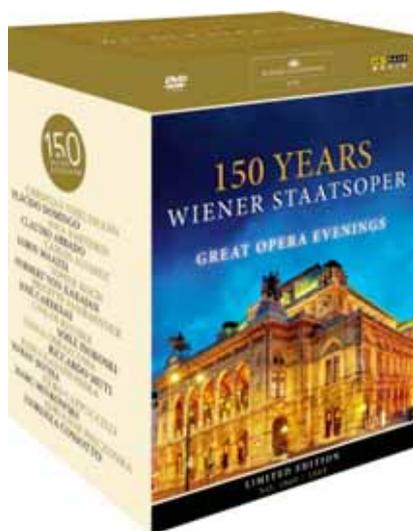
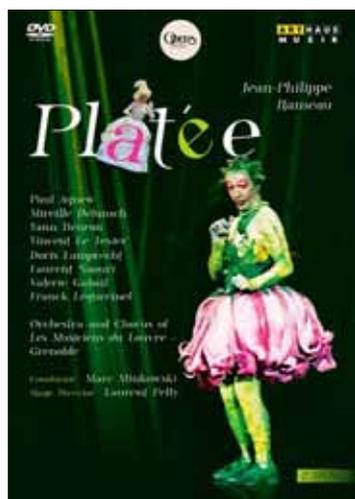


## Nouveautés Mai 2019



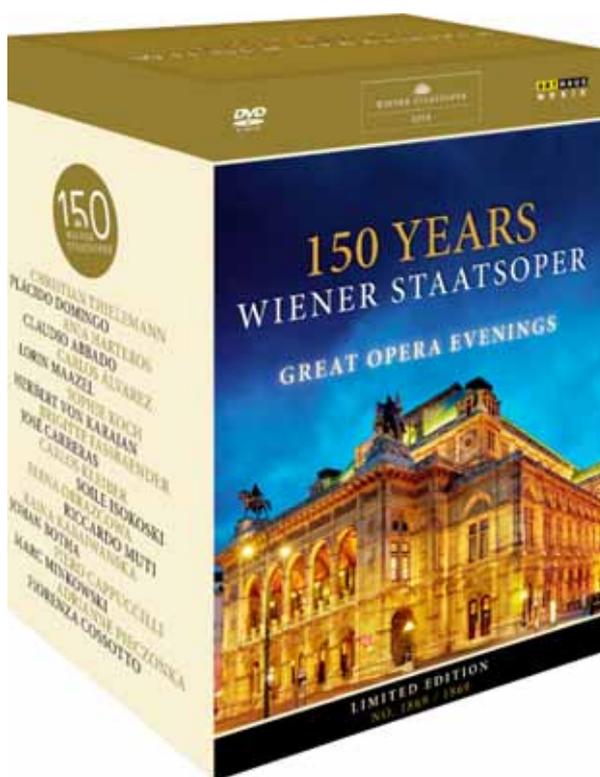
### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaiia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



### 150 Ans de l'Opéra de Vienne / Édition Limitée

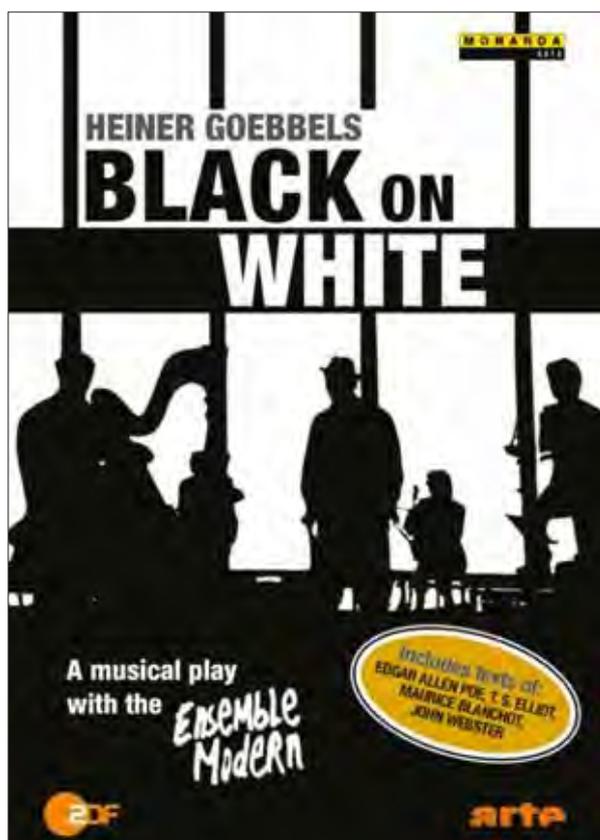
**R.Strauss** : Ariane à Naxos (Ariadne auf Naxos) - Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf (**Nouvelle Production**) - **Johan Botha** / **Sophie Koch** / **Soile Isokoski** / **Christian Thielemann**, direction / **G.Verdi** : Le Trouvère (Il Trovatore) - Mise en scène : Herbert von Karajan - **Plácido Domingo** / **Raina Kabaivanska** / **José van Dam** / **Herbert von Karajan**, direction / **G.Bizet** : Carmen - Mise en scène : Franco Zeffirelli - **Plácido Domingo** / **Elena Obraztsova** / **Carlos Kleiber**, direction / **W-A.Mozart** : Don Giovanni - Mise en scène : Roberto de Simone - **Carlos Álvarez** / **Adrienne Pieczonka** / **Angelika Kirchschrager** / **Riccardo Muti**, direction / **G.Puccini** : Turandot - Mise en scène : Harold Prince - **Eva Marton** / **José Carreras** / **Katia Ricciarelli** / **Lorin Maazel**, direction / **G-F.Haendel** : Alcina - Mise en scène : Adrian Noble - **Anja Harteros** / **Vesselina Kasarova** / **Marc Minkowski**, direction / **R.Strauss** : Elektra - Mise en scène : Harry Kupfer - **Cheryl Studer** / **Brigitte Fassbaender** / **Eva Marton** / **Claudio Abbado**, direction / **R.Wagner** : Lohengrin - Mise en scène : Wolfgang Weber - **Cheryl Studer** / **Plácido Domingo** / **Claudio Abbado**, direction

Sous-Titre : EN, DE, FR, ES, IT, ZH (Carmen, Il Trovatore)

**Édition Limitée à 1869 exemplaires** // 150 ans de l'opéra d'État de Vienne, ce sont 150 ans d'impressionnants opéras mettant en vedette les plus grands chefs d'orchestre de tous les temps, des stars de l'opéra de grande classe et le grandiose orchestre du Wiener Staatsoper. Découvrez quatre décennies d'histoire de l'opéra du Wiener Staatsoper sur 11 DVD.



11 x DVD - réf : 109395  
CP : UVM119 - 78,00 € PGHT



### Heiner Goebbels (1952-\*) :

**Black on White**, Théâtre musical pour ensemble

Inclus des textes de Edgar Allen Poe, T.S. Elliot,  
Maurice Blanchot, John Webster

**Ensemble Modern**

**Dietmar Wiesner** / **Catherine Milliken** / **Roland Diry**  
**Wolfgang Stryi** / **Noriko Shimada** / **Franck Ollu** / **William Forman**  
**Uwe Dierksen** / **Rumi Ogawa-Helferich** / **Rainer Römer**  
**Hermann Ketzschmar** / **Ueli Wiget** / **Jagdish Mistry** / **Peter Rundel**  
**Freya Kirby** / **Lila Brown** / **Eva Böcker** / **Thomas Fichter**

Langues : Multilingual

Heiner Goebbels a le génie de créer de véritables événements musicaux théâtraux. Cet enregistrement a été réalisé dans des conditions de studio et mettait en vedette des membres de l'Ensemble Modern, de renommée internationale, avec qui il a développé Black on White. Ils sont à la fois les musiciens et les interprètes dans cette pièce très originale, un hommage au dramaturge et metteur en scène Heiner Müller, décédé en 1995. Au milieu du film, on peut entendre un enregistrement de Müller lisant Poe dans le texte de "la parabole de la mort", Shadow. Autour de cela, Goebbels crée un réseau saisissant d'épisodes musicaux imbriqués.



réf : 109391  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
MUSIC



## Portrait de Donatello

Portrait de Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi) (1386-1466) / Réalisation : Ann Turner

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2:0

Donatello

Référence : 100674

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, FR, GB, IT



## Portrait de Frida Kahlo

Portrait de Frida Kahlo (1907-1954) / Réalisation : Eila Hershon & Roberto Guerra

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2:0

Frida Kahlo

Référence : 100650

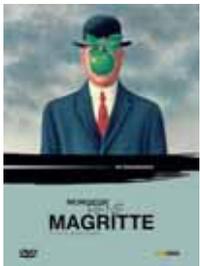
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, FR, GB, ES



## Portrait de Monsieur René Magritte

Portrait de Monsieur René Magritte (1898-1967) / Réalisation : Adrian Maben

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2:0

Monsieur René Magritte

Référence : 100654

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, FR, GB, IT, ES



## Portrait de Édouard Manet

Portrait de Édouard Manet (1832-1883) / Réalisation : Didier Baussy-Oulianoff

DVD 9 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Édouard Manet

Référence : 100656

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, GB, FR, IT



## Portrait de Henri de Toulouse-Lautrec

Portrait de Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa (1864-1901) / Réalisation : Hilary Chadwick

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Henri de Toulouse-Lautrec

Référence : 106016

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : FR

Langues Parlées : DE, GB, FR, ES, IT



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**MUSIC**

Adam : Giselle / Opéra national de Paris, 2006

Adolphe Adam (1803-1856) : Giselle / Chorégraphie : Jean Coralli & Jules Perrot / Opéra national de Paris, décembre 2006

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Laëtitia Pujol, danseuse étoile / Nicolas Le Riche, danseur étoile / Marie- Agnès Gillot, danseuse étoile / Les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Orchestre de l'Opéra national de Paris / Paul Connelly, direction

Référence : 107321

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Bartok - Poulenc : Le Château de Barbe-Bleue - La Voix Humaine

Béla Bartók (1881-1945) : Le Château de Barbe-Bleue Op.11 Sz.48 - Francis Poulenc (1899-1963) : La Voix humaine / Mise en scène Krzysztof Warlikowski / Opéra national de Paris - Palais Garnier, 2015

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1

Barbara Hannigan / Ekaterina Gubanova / John Relyea / Claude Bardouil / Orchestre de l'Opéra de Paris / Esa-Pekka Salonen, direction / Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Référence : 109364

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, KOR

Langues Parlées : FR, HU



Bartok - Poulenc : Le Château de Barbe-Bleue & La Voix Humaine (BD)

Béla Bartók (1881-1945) : Le Château de Barbe-Bleue Op.11 Sz.48 - Francis Poulenc (1899-1963) : La Voix humaine / Mise en scène Krzysztof Warlikowski / Opéra national de Paris - Palais Garnier, 2015

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1

Barbara Hannigan / Ekaterina Gubanova / John Relyea / Claude Bardouil / Orchestre de l'Opéra de Paris / Esa-Pekka Salonen, direction / Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Référence : 109365

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, KOR

Langues Parlées : FR, HU



Bellini : Norma / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2007

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Norma, tragédie lyrique en 2 actes / Mise en scène : Francisco Negrin / Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, 2007

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Fiorina Cedolins / Vincenzo La Scola / Andrea Papi / Sonia Ganassi / Orchestre symphonique et Choeur du Gran Teatre del Liceu / Giuliano Carella, direction / Francisco Negrin, mise en scène

Référence : 101465

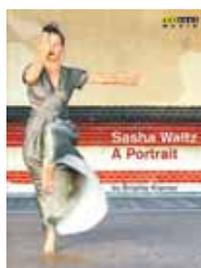
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, IT, FR, ES, Catalan

Langues Parlées : FR



Sasha Waltz - Un Portrait

Portrait de la chorégraphe Sasha Waltz / Réalisation : Brigitte Kramer

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Sasha Waltz

Référence : 102182

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, FR, ES, RUS, Korean, Chine

Langues Parlées : DE, FR, GB



Martha Argerich et Ses Amis / Munich, 1982

Claude Debussy : Estampes, Pagodes, La Soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie - Frédéric Chopin : Nouvelles Etudes n°25, 26, 27 Op.posth 1 - 3 - Serge Rachmaninoff : Suite n°2 Op.17 - Maurice Ravel : La Valse - Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour piano à 4 mains en ré Maj K.381 - Robert Schumann : Fantasiestücke n°1, n°2, n°3 Op.73 / Enregistrement de 1982 au Klaviersommer de Munich

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Martha Argerich, piano / Nelson Freire, piano / Nicolas Economou, piano / Mischa Maisky, violoncelle

Référence : 101671

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**MUSIK**

Mats Ek : Appartement / Opéra national de Paris, 2003

Appartement / Chorégraphie : Mats Ek / Opéra national de Paris, 2003

DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Kader Belarbi / Marie-Agnès Gillot / Nicolas Le Riche / José Martinez / Clairemarie Osta / Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Fleshquartet

Référence : 107185

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, CN

Langues Parlées :



Gluck : Iphigénie en Tauride / Opéra de Zurich, 2001

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique en quatre actes sur un livret de Nicolas-François Guillard / Mise en scène : Claus Guth / Opéra de Zurich, 2001

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Juliette Galstian (Iphigénie) / Rodney Gilfry (Oreste) / Deon van der Walt (Pylade) / Anton Scharinger (Thoas) / Martina Janková (Diane) / Ballet School and Supernumerary Asso / Orchestra La Scintilla / William Christie, direction / Claus Guth, mise en scène

Référence : 109192

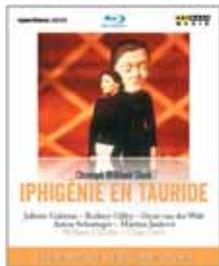
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : FR



Gluck : Iphigénie en Tauride (BD) / Opéra de Zurich, 2001

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique en quatre actes sur un livret de Nicolas-François Guillard / Mise en scène : Claus Guth / Opéra de Zurich, 2001

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition (Upscale) - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Juliette Galstian (Iphigénie) / Rodney Gilfry (Oreste) / Deon van der Walt (Pylade) / Anton Scharinger (Thoas) / Martina Janková (Diane) / Ballet School and Supernumerary Asso / Orchestra La Scintilla / William Christie, direction / Claus Guth, mise en scène

Référence : 109193

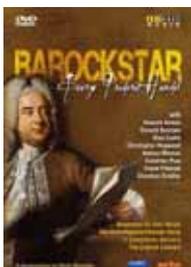
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : FR



Georg Friedrich Haendel : Barockstar

Documentaire sur l'univers musical de Georg Friedrich Haendel / Réalisation : Ulrich Meyszies / 2009

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2.0

Howard Arman / Alan Curtis / Christopher Hogwood / Andrea Marcon / Sandrine Piau / Trevor Pinnock / Christine Schäfer / Donald Burrows / Akademie für Alte Musik de Berlin / Orchestre du Festival Haendel de Halle / Il Complesso Barocco ...

Référence : 101375

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, IT

Langues Parlées : GB, DE



Haendel : Ariodante / English National Opera, 1996

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ariodante, drama per musica en trois actes / Mise en scène : David Alden / English National Opera - London Coliseum, 1996

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Anni Murray / Joan Rodgers / Gwynne Howell / Christopher Robson / Lesley Garrett / Paul Nilon / Mark le Brocq / English National Opera / Ivor Bolton, direction / David Alden, mise en scène

Référence : 100065

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, NL

Langues Parlées : GB



Kühn, Joachim : Dark / Carolyn Carlson

Dark - Musique de Joachim Kühn (1944-\*) / Chorégraphie : Carolyn Carlson / Live au Théâtre de la ville de Paris, 1988 & adapté pour la TV en 1989

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Michele Abbondanza / Antonella Bertoni / Magda Borull Pascual / Colette Malye / Peter Morin / Markku Nenonen / Tomeo Verges / Carolyn Carlson, chorégraphe

Référence : 101382

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées :



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**MUSIK**

Ligeti : Le Grand Macabre / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2011

György Ligeti (1923-2006) : Le Grand Macabre, Opéra en 2 actes sur un livret en allemand sur un livret de Michael Meschke et Ligeti d'après la pièce La Balade du Grand Macabre de Michel de Ghelderode / Mise en scène : La Fura dels Baus / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2011

1 x DVD 5 / 1 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Chris Merritt / Inés Moraleda / Ana Puche / Orchestre symphonique et chœur du Gran Teatre del Liceu / Michael Boder, direction / La Fura dels Baus, mise en scène

Référence : 101643

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, Catalan

Langues Parlées : GB



Massenet : Thaïs / Théâtre Royal de Turin, 2008

Jules Massenet (1842-1912) : Thaïs, comédie lyrique en 3 actes sur un livret de Louis Gallet, d'après le roman homonyme d'Anatole France / Mise en scène : Stefano Poda / Théâtre Royal de Turin, 2008 / Chanté en Français

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Barbara Frittoli / Lado Ataneli / Alessandro Liberatore / Maurizio Lo Piccolo / Nadezda Serdyuk / Chœur et orchestre du Théâtre Royal de Turin / Gianandrea Nosada, direction / Stefano Poda, mise en scène

Référence : 101385

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES

Langues Parlées : FR



Mozart : Cosi fan Tutte / Festival de Salzbourg, 1983

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Cosi fan Tutte / Mise en scène : Michael Hampe / Festival de Salzbourg, 1983

2 X DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Margaret Marshall / Ann Murray / Francisco Araiza / James Morris / Chœur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor / Riccardo Muti, direction / Michael Hampe, mise en scène

Référence : 109100

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Mozart : Cosi fan Tutte (BD) / Festival de Salzbourg, 1983

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Cosi fan Tutte / Mise en scène : Michael Hampe / Festival de Salzbourg, 1983

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition (Upscale) - 16:9

PCM Stereo

Margaret Marshall / Ann Murray / Francisco Araiza / James Morris / Chœur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor / Riccardo Muti, direction / Michael Hampe, mise en scène

Référence : 109101

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Prokofiev : Ivan Le Terrible / Opéra national de Paris, 2003

Serge Prokofiev (1891-1953) : Ivan Le Terrible / Chorégraphie : Yuri Grigorovich / Opéra national de Paris, 2003

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Nicolas Le Riche / Karl Paquette / Eleonora Abbagnato / Le Corps de Ballet et l'Orchestre National de Paris / Maîtrise des Hauts de Seine / Chœur d'Enfants de l'Opéra National de Paris / Vello Pähn, direction

Référence : 107247

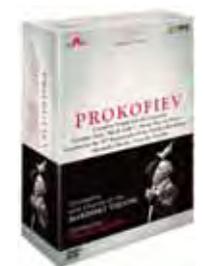
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Prokofiev : Intégrale des Symphonies et Concertos / Valery Gergiev

Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Symphonies et Concertos, Suite Scythian "Ala & Lolly", Sept ils sont sept, Cantate pour le 20ème anniversaire de la Révolution d'Octobre, Alexander Nevsky, Ivan the Terrible / Enregistrement

7 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Valery Gergiev, direction / Chœur et Orchestre symphonique du théâtre Mariinsky / Kristóf Baráti, violon / Leonidas Kavakos, violon / Denis Kozhukhin, piano / Denis Matsuev, piano / Sergei Redkin, piano / Daniil Trifonov, piano / Vadym Kholodenko, piano / Alexander Ramm, violoncelle / Alexei Petrenko, Narrateur / Olga Borodina, Mezzo-Soprano / Yulia Matochkina, Mezzo-Soprano / Mikhail Petrenko, basse / Igor Morozov, ténor

Référence : 109329

ARTHAUS Musik 7 DVD

C.P. : UVM021 110,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, JP

Langues Parlées : RU



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**MUSIK**

Puccini : Tosca / Les Arènes de Vérone, 2006

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca / Mise en scène : Hugo de Ana / Les Arènes de Vérone, 2006

DVD 9 - NTSC - 16:9

LPCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Fiorenza Cedolins / Marcelo Álvarez / Ruggero Raimondi / Choeur et orchestre des Arènes de Vérone / Daniel Oren, direction / Hugo de Ana, mise en scène

Référence : 107195

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, IT

Langues Parlées : IT



Rameau : Platée / Opéra national de Paris, 2002

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Platée / Mise en scène : Laurent Pelly / Opéra National de Paris - Palais Garnier, Février 2002

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Paul Agnew / Mireille Delunsch / Yann Beuron / Vincent Le Texier / Doris Lamprecht / Laurent Naouri / Valérie Gabail / Franck Leguerinel / Choeur et Orchestre des Musiciens du Louvre - Grenoble / Marc Minkowski, direction



Référence : 107335

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées :



Rossini : Le Barbier de Séville / Opéra national de Paris, 2002

Gioachino Rossini (1792-1868) : Le Barbier de Séville / Mise en Scène : Coline Serreau / Opéra national de Paris, 2002

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Roberto Saccà / Carlos Chausson / Joyce Didonato / Dalibor Jenis / Kristinn Sigmundsson / Nicholas Garrett / Choeur et orchestre de l'Opéra national de Paris / Bruno Campanella, direction

Référence : 107281

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : IT



Pierre et le Loup / Film d'Animation de Suzie Templeton

Serge Prokofiev (1891-1953) : Pierre et Le Loup / Film d'animation, 2006 / Réalisation de Suzie Templeton

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Philharmonia Orchestra / Mark Stephenson, direction



Référence : 102200

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, PT, NL

Langues Parlées :



Pierre et le Loup (BD) / Film d'Animation de Suzie Templeton

Serge Prokofiev (1891-1953) : Pierre et Le Loup / Réalisation : Suzie Templeton / Film d'animation, 2006

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9

DTS-HD Master Audio 7.1

Philharmonia Orchestra / Mark Stephenson, direction



Référence : 108113

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, PT, NL

Langues Parlées :



Wagner : Tannhäuser / Bayerische Staatsoper, 1995

Richard Wagner (1813-1883) : Tannhäuser (Tannhäuser et le tournoi des chanteurs à la Wartburg) / Mise en scène : David Alden / Bayerische Staatsoper, 1995

2 X DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

René Kollo / Waltraud Meier / Jan-Hendrik Rootering / Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière / Choeur et Ballet de la Bayerische Staatsoper / Zubin Mehta, direction / David Alden, mise en scène

Référence : 109153

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES, NL, JP

Langues Parlées : DE



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :  
Les Noces de Figaro (Richard Itter Collection)**

*Live au Royal Festival Hall, le 6 Février 1961*

Richard Itter Collection / Première Mondiale en CD

Ernest Blanc (Comte)

Elisabeth Schwarzkopf (Comtesse)

Fernando Corena (Figaro)

Elisabeth Söderström (Susanna)

Teresa Berganza (Chérubin) / Giorgio Taddeo (Bartolo)

**Philharmonia Orchestra**

**Carlo Maria Giulini, direction**

Cet enregistrement provient des archives Richard Itter d'enregistrements «live» de la BBC. La collection est très importante pour les collectionneurs car elle n'a jamais été mise sur le marché auparavant. Après le lancement des archives en octobre 2017 avec des parutions successives comprenant Beecham, Böhm, Cantelli, Casadesu, Karajan, Menuhin, Monteux, Du Pré, Klemperer, Rostropovich et Walter, il a reçu les éloges de la part des médias classiques et des collectionneurs de disques pour l'excellent son et les interprétations étonnantes. Le célèbre enregistrement du film *Le nozze di Figaro*, réalisé par Carlo Maria Giulini, a été enregistré en septembre 1959 à l'issue d'un concert donné au Royal Festival Hall quelques jours auparavant. Près de 18 mois plus tard, le 6 février 1961, il y eut une autre représentation de RFH, mais avec un casting sensiblement différent de celui présenté sur disque.



2 CD - réf : ICAC5157  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

**Profil**



**Edition Staatskapelle Dresden Vol.46**

**Giuseppe Verdi (1813-1901) :**

Messa da Requiem, pour solistes, chœur et orchestre

**Krassimira Stoyanova, soprano**

**Marina Prudenskaja, mezzo soprano**

**Charles Castronovo, ténor / Georg Zeppenfeld, basse**

**Sächsischer Staatsopernchor Dresden**

**Christian Thielemann, direction**

**La Staatskapelle de Dresde**

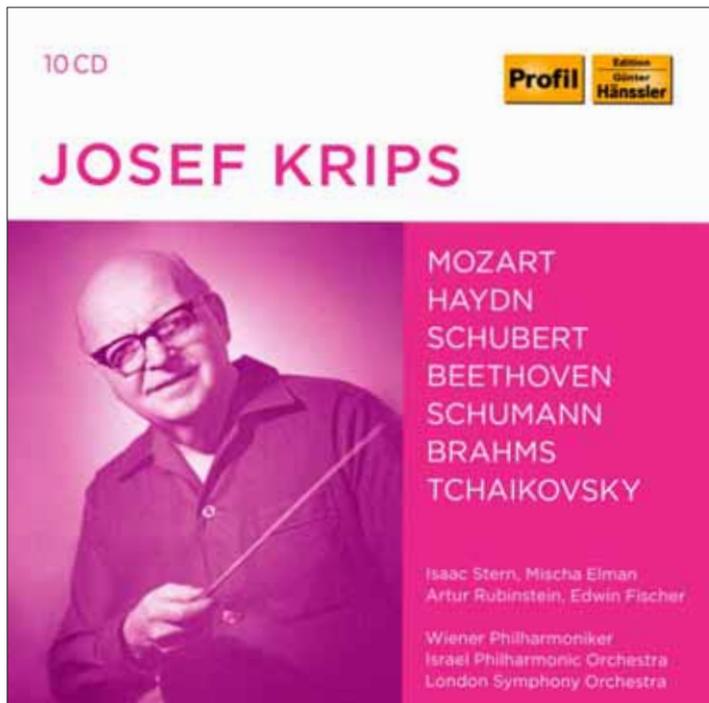
Le Requiem de Verdi en mémoire de la destruction de Dresde le 13 février 1945. Les concerts de Requiem de la Staatskapelle de Dresde le jour du souvenir de Dresde perpétuent une longue tradition. Cela fait 68 ans maintenant que le 13 février 1951, Rudolf Kempe, alors directeur général de la musique du Dresden Staatsoper et chef principal du Dresden Staatskapelle, dirigeait le *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi, le premier Requiem exécuté à ce jour commémorant le bombardement de Dresde en février 1945, au cours duquel plusieurs milliers de personnes périrent en quelques heures et furent détruit de grandes parties de la ville. Les effets de la guerre se retrouvèrent partout à Dresde en 1951; des tas de gravats dominaient la ville. La présentation du Requiem de Verdi dans le grand auditorium du Staatstheater - l'actuel Schauspielhaus - a laissé une profonde impression sur le public présent, qui a écouté cette musique dans un silence émerveillé.



2 CD - réf : PH16075  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Josef Krips dirige ...**

**Joseph Haydn (1732-1809)** : Symphonie n°94 "Surprise", Symphonie n°99 **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Symphonie n°39 K.543, Symphonie n°40 K.550, Overture de Don Giovanni, Symphonie n°41 K.551 "Jupiter", Symphonie n°31 K.297 "Paris", Concertos pour violon n°4 et n°5, Concertos pour piano n°24, n°25, n°23 - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Symphonie n°5 Op.64 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Overture de Rosamunde, Symphonies n°6 D589, n°8 D759 "Inachevée" - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Overture symphonique "Corolian", Concerto pour violon Op.61, Ah Perfido Op.65 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Symphonie n°4 Op.120 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Concerto pour piano n°2 Op.83, Symphonie n°4 Op.98, Concerto pour piano en la min Op.54  
Enregistrements de 1947 à 1958

**Josef Krips, direction**

**Mischa Elman / Arthur Rubinstein / Edwin Fischer  
Clifford Curzon / Isaac Stern / Inge Borkh  
Orchestre Philharmonique de Vienne  
Orchestre symphonique de Londres  
Orchestre philharmonique d'Israël ...**

Pour beaucoup, Krips était le chef d'orchestre le plus compétent de son époque pour diriger Mozart, et les oeuvres du compositeur sont au centre de cette édition. Krips est aussi présenté ici en tant que partenaire très respecté de solistes très talentueux, dont Artur Rubinstein, Mischa Elman, Clifford Curzon, Edwin Fischer et Isaac Stern.



**Joseph Haydn (1732-1809) :**

**Variations & Pièces pour piano**

Variationen H17 Nr. 2, 3, 5-7; Variationen c-moll H1: 63 "La Roxolane"; Variationen H3: 77 / II über "Gott erhalte Franz den Kaiser"; Capriccio G-Dur H17: 1; Fantasie C-Dur H17: 4; Adagio G-Dur H15: 22 / II; Allegretto G-Dur H17: 10; Adagio F-Dur H17: 9; 12 Deutsche Tänze H9: 12 Danses Allemandes IX : 12

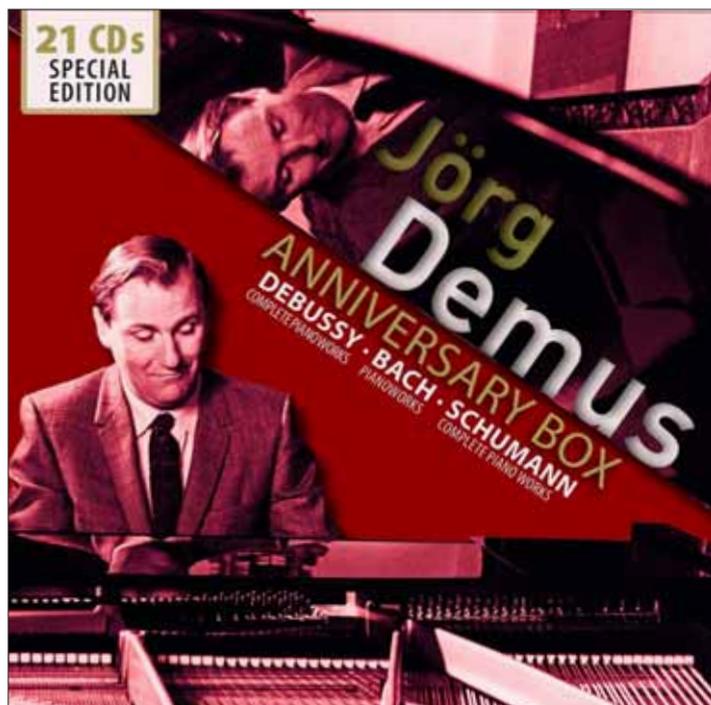
**Ekaterina Derzhavina, piano**

"La quintessence {de sa grandeur} me semble être dans la manipulation exceptionnellement légère du rythme, un art dans lequel personne d'autre n'est son égal, et dans ce que les anglais appellent humour, mot qui n'a pas vraiment d'équivalent exact en allemand. Cette dernière caractéristique explique sa propension à la distorsion humoristique et sa plus grande capacité à expliquer des caractéristiques graves. ... "(Albert Christoph Dies: "Biographische Nachrichten von Joseph Haydn "). Ce nouvel enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano Haydn sur 9 CD en 2013 a été saluée par la critique dans le monde entier et at été nominée pour le International Classical Music Award. Le Boston Globe, aux États-Unis, a écrit: "Le nom d'Ekaterina Derzhavina était nouveau pour moi, mais cet ensemble de 9 CD de Haydn des sonates pour piano devraient élargir considérablement sa reconnaissance professionnelle et médiatique. Son jeu est élégant, stylé et surtout imaginatif, montrant à quel point le compositeur était créatif (...). Sa compréhension du sens de l'originalité de Haydn transparait ici brillamment. "



En magasin le : 24 Mai 2019

membran  
media GmbH



### Anniversary Box / Jörg Demus

**Claude Debussy (1862-1918) :**

Intégrale de l'Oeuvre pour piano

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

Variations Goldberg BWV 988, Partitas BWV 825-830

**Robert Schumann (1810-1856) :**

Intégrale de l'Oeuvre pour piano

### Jörg Demus, piano

«Le pianiste Jörg Demus est mort • Surtout connu du grand public pour avoir été l'accompagnateur privilégié de grands chanteurs comme Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau, le pianiste autrichien Jörg Demus est mort à Vienne (Autriche) le 16 avril à l'âge de 90 ans. Sa longue carrière de soliste reste cependant remarquable, qui agrège à une esthétique essentiellement classique et romantique un intérêt pour l'interprétation sur instruments anciens, renaissance dont il fut l'un des artisans.(...)» Marie-Aude Roux • [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)



21 CD - réf : 234493

CP : UVM061 - 32,00 € PGHT



### Milestones of a Piano Legend / Elly Ney

Concertos, Sonates et Pièces pour piano de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Schubert, Robert Schumann, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Richard Strauss

Enregistrements de 1936 à 1962

### Elly Ney, piano

Ludwig Hoelscher / Florizel von Reuter

Orchestre Philharmonique de Vienne / Karl Böhm, dir.

Landesorchester Berlin / Fritz Zaun, direction

Orchestre Philharmonique de Berlin / Max Fiedler, dir.



10 CD - réf : 600522

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2019



### Si Par Fortune / Les Joueurs de Traverse

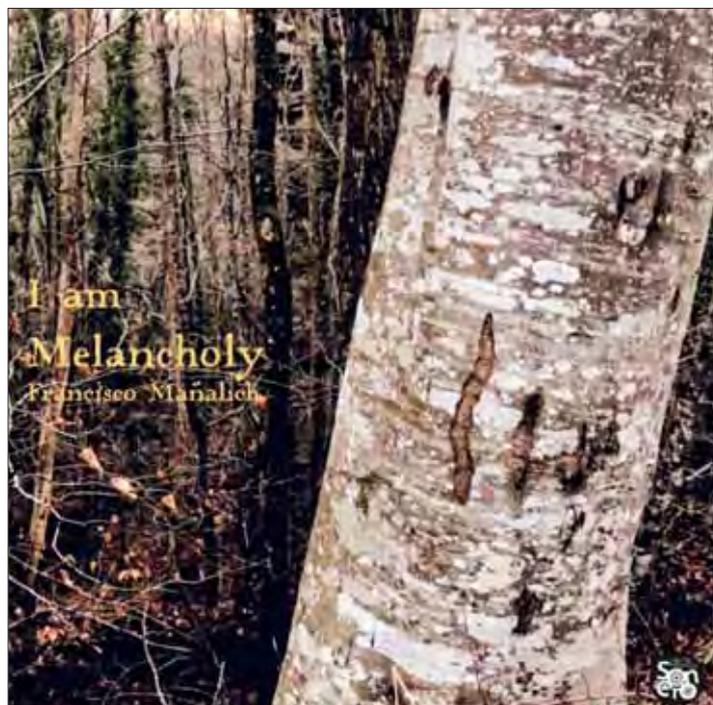
Oeuvres de Claude Le Jeune (v.1530-v.1600), Josquin des Prés (v.1450-1521), Pierre Passereau (1509-1553), Pierre de Manchicourt (v.1510-1564), Nicolas Gombert (1495-1560), Johannes Lupi (1506-1539), Pierre Certon (v.1510-1572) Pierre Sandrin (1490-1561), Diminutions d'après Luiz de Narvaez (1490-1547), Diminutions de Diego Ortiz (v.1510-v.1570) Lorenz Lemlin (v.1495-1549), Ludwig Senfl (v.1486-v.1542), Thomas Stoltzer (v.1470-1526), Claudin de Sermisy (1495-1562) / Pierre Attaignant (v.1494-v.1552), Tielman Susato (v.1510-1570), Johannes Gallus (v.1525-1587), Thomas Crécquillon (1505-1557), Philippe Verdelot (1485-v.1530), Paul Hofhaimer (1459-1537), Martin Wolff (?-1502), Claudin de Sermisy, diminutions de Pierre Attaignant

### Les Joueurs de Traverse - Consort de flûtes traversières Renaissance : Lucie Humbert

### Céline Langlet / Hélène Douthe

### Jacques-Antoine Bresch / Sébastien Villoing

De la chanson française au madrigal italien : quand cinq flûtistes font revivre la musique vocale de la Renaissance avec de simples tuyaux de bois. // *"Cette douceur du son comme du phrasé rend attendrissantes certaines pièces (Le jour qu'amour), sans pour autant amoindrir la simple joie de mélodies enlevées, à commencer par la première plage en forme de manifeste : Revoicy venir du printemps où l'on perçoit des gestes. Et si l'éclat du soprano a tendance à attirer l'oreille, les autres voix ne se laissent pas oublier. Vraiment charmant !"* Loïc Chahine - Diapason



### I Am Melancholy / Francisco Mañalich (Vinyle LP + CD incus)

**Sigismondo d'India (1582-1629)** : Cara Mia Cetr Andianne, PI-anget'Occhi Mieli Lassi, Son gli accenti Ch'Ascolto, Forse vien fuor l'aurora - **Tobias Hume (1579-1645)** : Loves Passion, The Souldiers Song, Adue Sweete Love, Faine Would I Change that note, Loves pastime, Tobacco, I Am Melancholy - **Monsieur du Buisson (1622/23-1680/81)** : Prélude en ré min, Allemande et Variation en ré min, Sarabande en ré min, Gigue en ré min - **Sébastien Le Camus (1610-1677)** : Enfin vous revenez dans la saison nouvelle, Je passois de tranquilles jours, Bois écartez lieu solitaire - **Silvestro Ganassi (1492-moitié du 16ème siècle)** : Recherchar Primo, Recherchar Quarto - **Giovanni Bassano (1560/61-1617)** : Ricercata Quarta - **Nicolas Hotman, dit Monsieur Haultemant (1614-1663)** : Bouré et Variation en ré min

### Francisco Mañalich, ténor et viole de gambe

Avec Tobias Hume pour modèle, Francisco Mañalich parcourt l'Angleterre, la France et l'Italie du XVIIe siècle sur les pas des song-writers de l'époque. Ténor et violiste, il joue, chante et s'accompagne lui-même, réalisant la basse continue, et variant les instruments au gré de son inspiration.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 24 Mai 2019



## Franz Schubert (1797-1828) : Sonates de Jeunesse pour piano (Intégrale des Sonates Vol.2)

Sonate en mi min D 157, Sonate en mi min D 566, Sonate en la min D 537, Sonate en do Maj D 279, Sonate en mi Maj D 459, Sonate en la b Maj D 557, Sonate en mi b Maj D 568, Sonate en si Maj D 575, Sonate en fa min D 625, Sonate en mi Maj D 664, Fantaisie en do Maj D 760 "Wanderer Fantaisie"

Inclus un essai de Miguel Ángel Marín - Un guide pour découvrir les sonates de Schubert

### Elisabeth Leonskaja, piano

Le 24 mai 2018, le label eaSonus publie le deuxième volume de l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano de Schubert par Elisabeth Leonskaja. Encore un grand format livre (280mm / 280mm, comme ce fut le cas pour le premier volume - Franz Schubert - Sonates pour piano tardives (EAS29300) - sorti en 2016 pour son 70e anniversaire, ce nouveau volume comprend quatre CD audio contenant les premières sonates (D 157 jusqu'au Wanderer Fantasy D 760) et un essai de Miguel Ángel Marín: guide pour la découverte des sonates de Schubert, destiné à accompagner les deux volumes et les enregistrements complets des sonates.



## ELISABETH LEONSKAJA EN CONCERTS :

Le 29 Mai à la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris (En remplacement de Murray Perahia)

Le 11 Juin à la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris

avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse



### Saudade / Elisabeth Leonskaja

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Sonate pour piano Op.37 en sol maj "Grande Sonate" - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour piano n°2 Op.61 en si min - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Prélude en do # min Op.3 n°2, Prélude en sol # min Op.32 n°12, Prélude en mi b Maj Op.23 n°6, Élégie en mi b min Op.3 n°1

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29330

eaSonus CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

17/11/2017



### Paris / Elisabeth Leonskaja

Maurice Ravel (1875-1937) : Valses nobles et sentimentales - George Enesco (1881-1955) : Sonate pour piano Op.24 n°1 en fa # min - Claude Debussy (1862-1918) : Extraits de Préludes pour piano (Le vent dans la plaine - Livre 1, La fille aux cheveux de lin - Livre 1, Feux d'artifice - Livre 2, La Plus que Lente valse

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29237

eaSonus CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



### Schubert : Sonates de la Maturité / Elisabeth Leonskaja

Franz Schubert (1797-1828) : Sonates pour piano en la mineur D784, en do majeur D840, en la mineur D845, en ré majeur D850 'Gasteiner', en sol majeur D894, en do mineur D958, en la majeur D959, en si majeur D960 / Bonus DVD, Live à Moscou 1993 / Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate sol majeur K.283, Fantaisie en do mineur K.478, Sonate en do majeur K.575 et Sonate en fa majeur K.533/494.

Elisabeth Leonskaja, piano / Sviatoslav Richter, piano (Mozart-Grieg)

EAS29300

eaSonus 4 CD + 1 DVD

UVM088 60,00

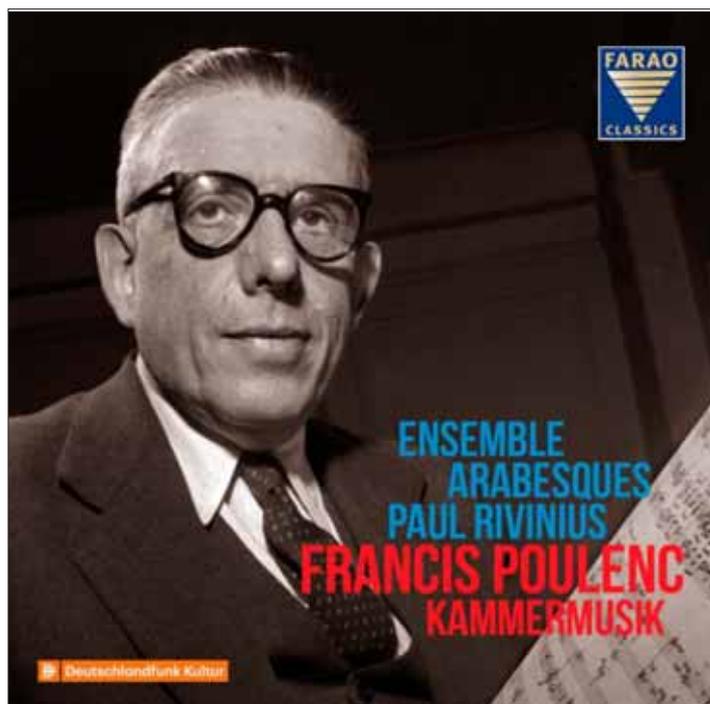
CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

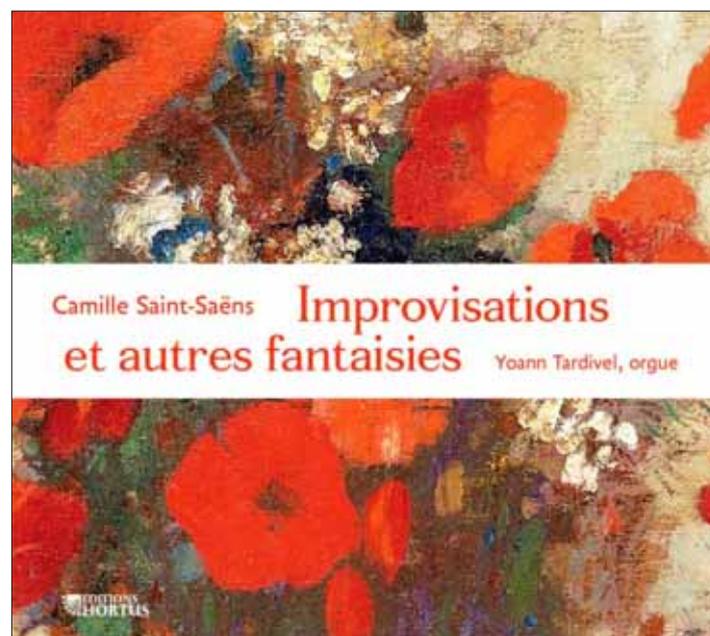


**Francis Poulenc (1899-1963) :**  
**Musique de Chambre**

Trio FP 43 pour piano, hautbois et basson, Sextuor FP 100 pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano, Sonate pour Flûte et Piano FP 164, Sonate pour Clarinette et Piano FP 184, Sonate pour Hautbois et Piano FP 185

**Paul Rivinius, piano / Ensemble Arabesques**

Les instruments à vent occupent une place centrale dans l'œuvre de musique de chambre de Francis Poulenc. À partir de la première moitié du XXe siècle, les compositeurs et les orchestres ont mis l'accent sur les vents, donnant à leurs œuvres le «son français» et le style distinctifs dont Poulenc était l'un des plus grands ambassadeurs. Avec ses trois sonates pour flûte, clarinette et basson, Poulenc établit des standards qui restent à ce jour intacts; son sextet est une étape importante dans l'histoire de la musique. "Francis Poulenc Chamber Music" est le deuxième concept album de l'Ensemble Arabesques. Leur premier album, Gustav Holst Chamber Music, est sorti en 2017. La renommée du compositeur anglais repose sur son œuvre acclamée avec enthousiasme, The Planets, qui a éclipsé ses compositions précédentes. Ses œuvres pour musique de chambre, caractérisées par leur grâce onirique et toujours redevables du romantisme tardif, auquel l'ensemble s'est consacré avec un grand succès, témoignent du fait que ces dernières méritent une plus grande attention. Le troisième album est déjà en préparation et s'intitulera Jacques Ibert Chamber Music.



**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :**  
**Improvisations et autres fantaisies**

Première Fantaisie, Sept Improvisations Op.150,  
Deuxième Fantaisie Op.101, Troisième Fantaisie Op.157

**Yoann Tardivel, orgue**

*(Orgue Merklin de l'église Saint-Michel de Bordeaux)*

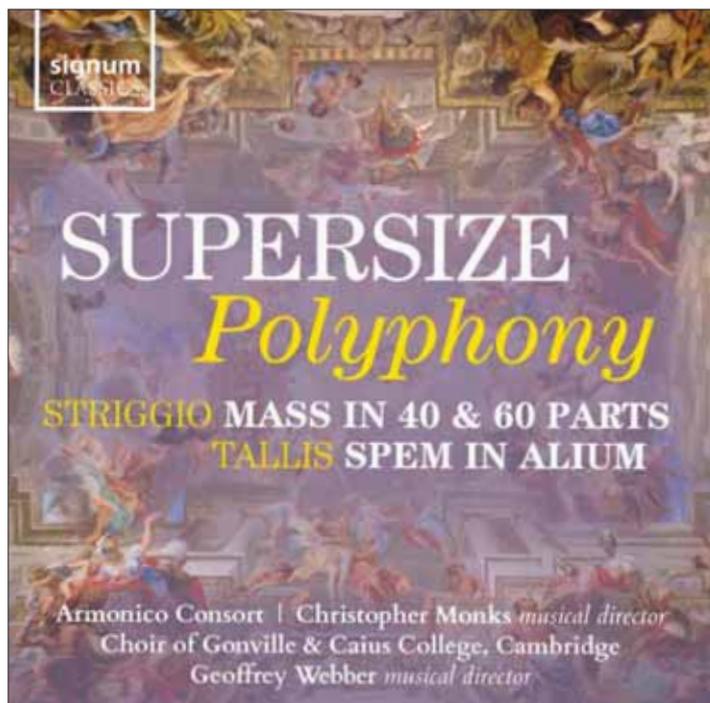
La plume à la main, le vieux Saint-Saëns se souvient de ses improvisations liturgiques, « laboratoire » où il mêlait redécouverte du passé et exploration du futur au gré d'une fantaisie qui est l'une des clefs de sa personnalité. Paradoxe de l'improvisation écrite, qui permet au compositeur d'entrouvrir l'immense tombeau des musiques irrémédiablement enfouies... // Yoann Tardivel, organiste concertiste et homme de radio, Yoann Tardivel conjugue les différents aspects de la pratique du musicien, allant du récital à la médiatisation du propos musical au sens le plus large en passant par l'enseignement et la publication d'articles dans des revues spécialisées. Formé à Paris, Copenhague et Bruxelles, ses principaux professeurs furent Michel Bouvard, François Henri Houbart et Olivier Latry. C'est en recevant les conseils de Bine K. Bryndorf qu'il approfondit sa connaissance des musiques anciennes germaniques et nordiques ainsi que les modes de recherches nécessaires à leur compréhension. Il achève son itinéraire auprès de Bernard Foccroulle dont il sera l'assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles de 2010 à 2016.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

signum  
CLASSICS



### Supersize Polyphony

**Alessandro Striggio (1540-1592)** : Ecce beatam lucem, Missa sopra Ecco sì beato giorno - **Thomas Tallis (1505-1585)** : O nata lux de lumine 5vv, Spem in alium

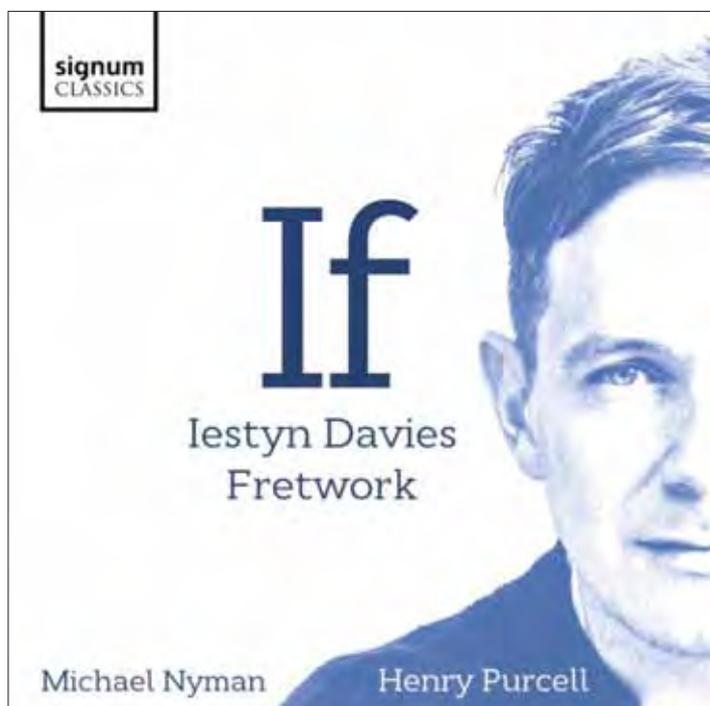
**Hildegarde de Bingen (1098-1179)** : Ave generosa, O virtus sapientiae, O vos felices radices, Antienne pour les saints patrons et prophètes, Spiritus Sanctus Vivificans - **Chant Grégorien** : Spem in alium

#### Armonico Consort

**Christopher Monks, direction**

**Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge**  
**Geoffrey Webber, direction**

Supersize Polyphony célèbre les œuvres chorales à grande échelle du XVI<sup>e</sup> siècle, interprétées ici par l'Armonico Consort et le Choir of Gonville and Caius College, Cambridge, sous la direction de leur directeur musical Christopher Monks et Geoffrey Webber. Ce programme unique comprend des motets épiques, tels que Spem in Alium de Thomas Tallis et Ecce Beatam Lucem d'Alessandro Striggio, aux côtés de sa rarement jouée Missa sopra Ecco Si Beato Giorno pour 60 interprètes. Parsemé de la beauté sereine des chants éthérés de Hildegard de Bingen, ce nouvel enregistrement présente des œuvres de grande ampleur et un drame polyphonique sous forme de représentations stellaires de deux des plus grands ensembles choraux du Royaume-Uni.



### Nyman - Purcell : If

**Michael Nyman (1944-\*)** : No Time in Eternity, Balancing the Books, From "The Diary of Anne Frank"(If, Why) arr. Richard Boothby, Music after a While, The Self-Laudatory Hymn of Inanna and her Omnipotence

**Henry Purcell (1659-1695)** : Music for a While Z 583 n°2 arr. Richard Boothby, Evening Hymn Z 193 arr. Silas Wolston, O Solitude, my Sweetest Choice, Z 406 arr. Richard Boothby

#### Iestyn Davies, contre ténor

#### Fretwork, ensemble instrumental

Lorsque Michael Nyman a commencé à réinventer le baroque anglais dans les années 1980, un critique l'a qualifié de «pomper Purcell». Cet enregistrement associe ces deux styles musicaux singuliers à travers la voix renversante du contre-ténor Iestyn Davies et du violon Fretwork, servant de pont sur trois siècles. Le programme combine des harmonies audacieuses, des inventions merveilleuses et des mélodies qui hanteront vos rêves - du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Enregistré après une tournée du programme, le disque inclut la création d'une nouvelle commande de Michael Nyman, Music after a While, basée sur la chanson de Purcell, ou plus particulièrement sur sa ligne de basse remarquablement originale et ses chromatiques montantes insidieuses. "C'était un concert presque parfait, opposant deux compositeurs dont les liens sont plus forts que beaucoup pourraient penser, et interprétés par des musiciens au sommet de leur profession." - Early Music Reviews



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Sonates et Variations pour violoncelle et piano**

Sonate Op.5 n°2 sol, Sonate Op.69 n°3, 7 Variations  
'Bei Männern, welche Liebe fühlen' WoO 46

**Gregorio Robino, violoncelle**  
**David Saudubray, piano**

L'année 2020 célébrera les 150 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. A cette occasion Gregorio Robino et David Saudubray ont enregistré dans la magnifique salle de concert du Louvre-Lens des oeuvres emblématiques du répertoire pour violoncelle et piano. Véritable novateur, Beethoven a donné ses lettres de noblesses à cette formation, trouvant une alchimie sonore extraordinaire. Du post-classicisme de la deuxième sonate à la puissance héroïque de la troisième, en passant par l'inventivité inépuisable des variations, ce programme met en lumière une multitude de facettes du génie allemand.

**Concert de sortie d'album le 22 Mai  
à 20h30 au Bal Blomet (75015)**



réf : AREC016

CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



**Intégrale des Préludes Vol.3**

Lili Boulanger (1893-1918) : Prélude en ré b Maj

Gabriel Fauré (1845-1924) : 9 Préludes Op.103

Olivier Messiaen (1908-1992): 8 Préludes

**Alexandra Dariescu, piano**

C'est la dernière version d'Alexandra Dariescu dans la trilogie des préludes parisiens. Le Prélude solo pour piano de Boulanger nous donne un aperçu de ce que Lili aurait pu écrire, si elle avait vécu au-delà de 24 ans. Les Préludes Op 103 de Fauré, publiés en 1910, sont par comparaison des oeuvres relativement tardives, mais contiennent certaines de ses oeuvres les plus originales pour le piano; qu'Aaron Copland a élégamment qualifié "d'intensité sur fond de quiétude". Enfin, sur cet enregistrement, Messiaen attribue un titre à chacun de ses huit préludes, accompagné d'une description reprenant souvent les couleurs que Messiaen a expérimentées dans cette musique par le biais de sa synesthésie et reflétant son amour de longue date pour le chant des oiseaux.



réf : CHRCD149

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**François Meïmoun (1979-\*) :**

**Le Chant de la Création et autres Oeuvres**

Le Chant de la Création

Concerto pour orchestre (Enregistré par Radio France)

**Orchestre national de Bordeaux - Paul Daniel, dir.**

La Danse selon Matisse pour piano (Enregistré par Radio France)

**Roger Muraro, piano**

Quatuor à cordes I

**Quatuor Ardeo**

La Danse du Peyotl pour 2 pianos (Enregistré par Radio France)

**Vanessa Wagner, piano / Marie Vermeulin, piano**

Hora pour 2 pianos (Enregistré par Radio France)

**Vanessa Wagner, piano / Marie Vermeulin, piano**

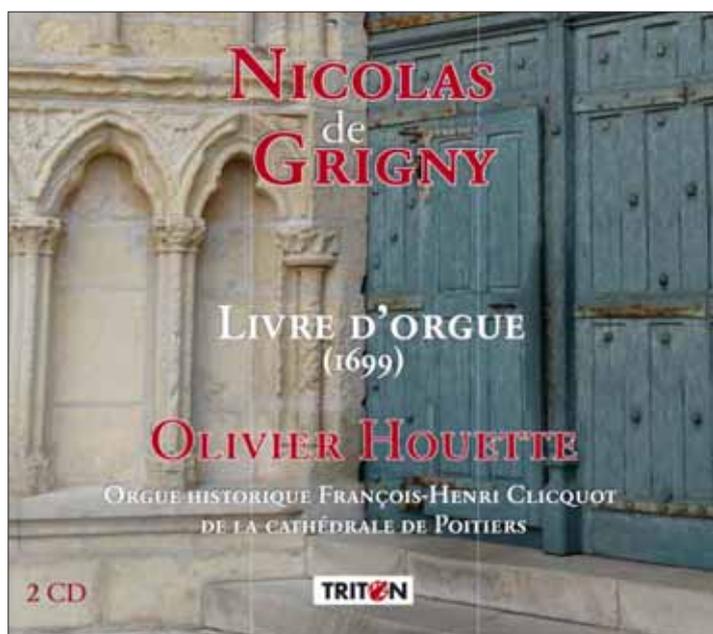
Accolades pour alto et piano

**Sylvain Durantel, alto / Emmanuel Christien, piano**

Quatuor à cordes V (Enregistré par Radio France)

**Quatuor Tana**

François Meïmoun étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il entre en 2002 dans la classe d'analyse musicale de Michaël Levinas. Il prépare actuellement une thèse (Bourse des Muses 2009) à l'École des Hautes Études en Sciences sociales sur La construction du langage de Pierre Boulez, sous la direction de Michael Werner et d'Alain Poirier. François Meïmoun est professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris depuis 2017.



**Nicolas de Grigny (1672-1703) :**

Le Livre d'orgue (Messe & Hymnes)

**Olivier Houette, orgue**

**(Orgue F.-H. Clicquot de la cathédrale de Poitiers)**

Nicolas Grigny publie un seul livre d'orgue (1699) dit « Premier » consistant en une messe et cinq hymnes pour différentes fêtes de l'Église (Veni creator, Pange lingua, Verbum supernum, Ave Maris Stella, A solis ortus). Le volume réduit de cette oeuvre n'empêche pas Nicolas de Grigny d'être généralement considéré comme le plus grand maître de l'orgue baroque français. Jean-Sébastien Bach fut un admirateur fervent de Nicolas de Grigny : il découvrit sa musique pendant sa jeunesse, lors du séjour à Lüneburg et recopia à la main l'intégralité de ce livre, qui devait l'influencer, à l'égal de Buxtehude et, plus tard, de Frescobaldi, dans l'élaboration de son oeuvre pour orgue.



En magasin le : 24 Mai 2019



**Heinrich Anton Hoffmann (1770-1842) :  
Quatuors à cordes**

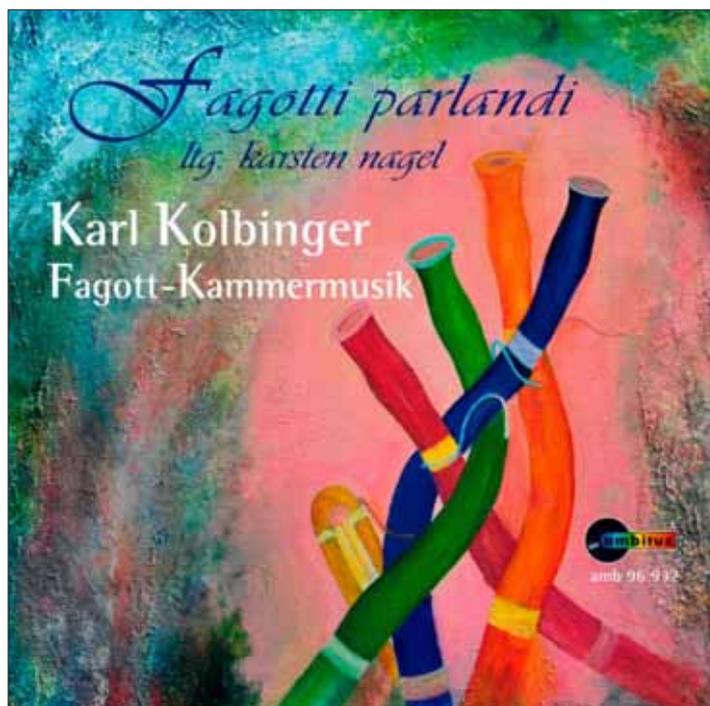
Quatuor à cordes en sol Maj Op. 3,1  
Quatuor à cordes en si Maj Op. 3,2  
Quatuor à cordes en mi # Maj Op. 3,3  
Premier Enregistrement Mondial

**Alte Musik Köln : Christine Rox, violon  
Christoph Hesse, violon / Antje Sabinski, alto  
Klaus-Dieter Brandt, violoncelle**

"Le virtuose du violon Heinrich Anton Hoffmann (1770-1842) a été membre du Kurmainzer Hofkapelle jusqu'en 1799. Il s'est ensuite installé à Francfort, où il est devenu violon solo et directeur de l'orchestre ainsi que vice-directeur musical. Ses quatuors à cordes, Op.3 (1795) ont étonnés par leur modernité qui, malgré leur proximité avec les modèles de la période classique viennoise, témoigne déjà du style des dernières décennies, caractérisés par une variabilité formelle et une souplesse harmonique avec une préférence particulière pour le chromatisme. Ensemble Alte Musik Köln, jouant sur instruments d'époque, nous fait découvrir cet incroyable contemporain de Beethoven. »



SACD hybrid - réf : ARS38163  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Karl Kolbinger (1921-\*) :  
Musique de Chambre pour basson**

Münchner Miniaturen, Trio surprise, Romanze Rondino, Duet-tino, Variations sur un thème de Joseph Haydn, Polka-Intermezzo  
**Fagotti Parlandi, ensemble instrumental  
Karsten Nagel, direction**

Karl Kolbinger (\* 1921) était bassoniste principal de l'orchestre philharmonique de Munich et de l'orchestre symphonique de la radio bavaroise. Professeur de basson au Music College de Munich, il a formé avec succès plusieurs générations de bassonistes. En dehors de cela, il était très actif en tant que chambriste et soliste, documenté par de nombreux enregistrements. Ses compositions sont principalement destinées aux instruments à vent et captivent par leur connaissance approfondie du son de ces instruments et par leur contenu virtuose et brillant. Tout y est présent: éléments musicaux, humour, rythmiques et harmoniques se succèdent, de sorte que ces pièces conviennent non seulement à la scène, mais constituent également un enrichissement considérable pour le travail pédagogique avec les étudiants. L'ensemble Ensemble Fagotti Parlandi («bassons parlants») a pour mission de rendre la musique de chambre compréhensible et expérimentable pour le public en rendant justice - en se nommant ainsi - en communiquant sur la scène. (Revue de presse: "... le basson semble parler - il raconte une histoire, il grogne, sourit et se plaint ...") L'Ensemble Fagotti Parlandi présente le basson (connu seulement dans son rôle dans les orchestres symphoniques) comme un instrument de musique de chambre solo, polyvalent et expressif.



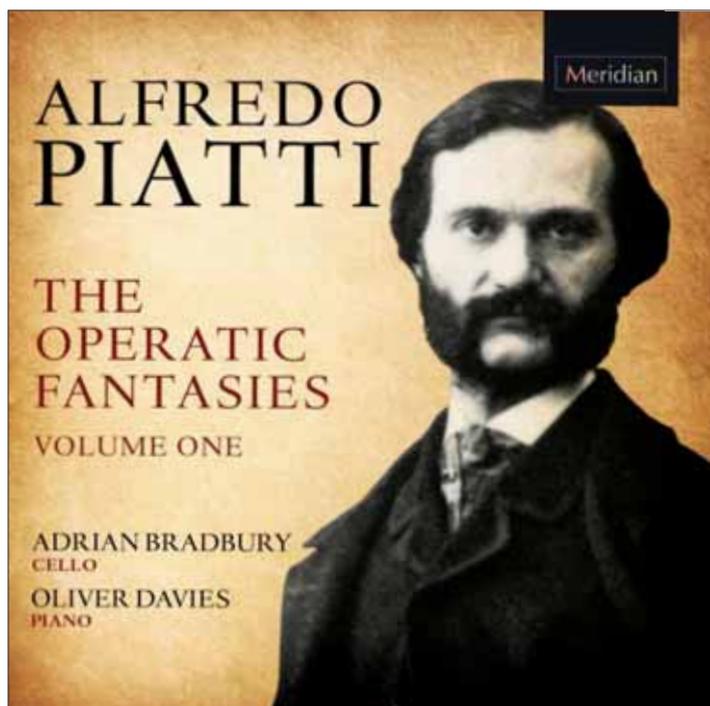
réf : AMB96932  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

Meridian



**Alfredo Piatti (1822-1901) :**  
**Fantaisies d'Opéras - Volume 1**

Souvenir de Beatrice di Tenda\*, Souvenir de La Sonnambula Op.5\*, Souvenir des Puritani Op.9\*, Capriccio sopra un tema della Niobe Op.22, Fantasia sopra alcuni motivi della Gemma di Vergy, Impromptu sur un air de Purcell dans The Indian Queen\*

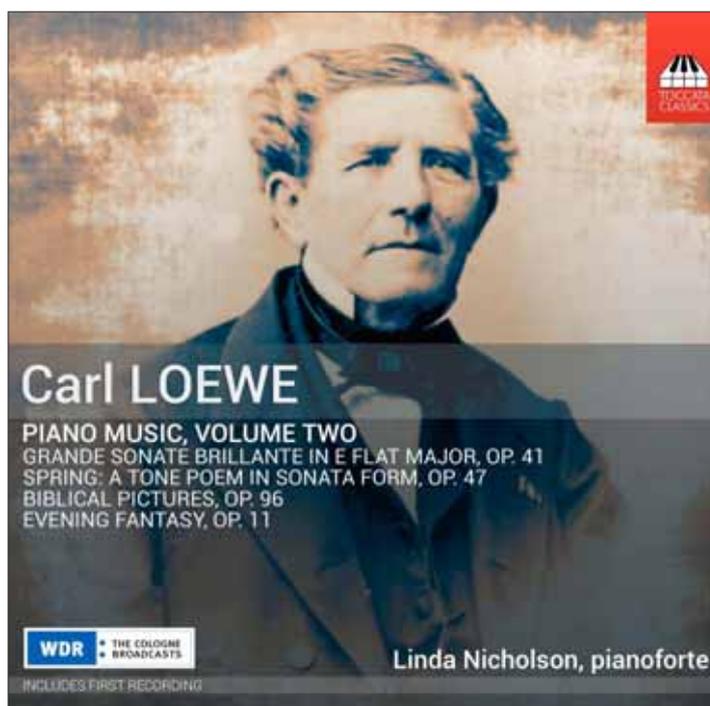
\*Première Mondiale

**Adrian Bradbury, violoncelle**  
**Oliver Davies, piano**

Liszt lui a offert un violoncelle Amati, Mendelssohn et Arthur Sullivan lui ont écrit des concertos, Verdi lui a écrit un solo dans une ouverture, Ernst l'a invité à donner le premier cycle complet de quatuor de Beethoven en Grande-Bretagne. Il a été choisi pour donner à la première britannique du concerto Schumann ... dès sa première tournée en 1843-4, Alfredo Piatti devint rapidement le violoncelliste préféré de l'Europe, et plus particulièrement de Londres. Mais si ce sont les concertos et la musique de chambre qui lui assurent sa renommée, ce sont les opéras qui le façonnèrent. Il avait passé son enfance à jouer dans les orchestres d'opéra de Bergame, accompagnant les meilleurs chanteurs de bel canto de l'époque. À Londres, il devint le principal violoncelle de l'opéra royal italien, Covent Garden. C'est donc avec ses propres compositions fantaisistes sur des thèmes d'opéra dotées d'une cantabile et d'une virtuosité incomparables que Piatti a lancé sa carrière dans d'étonnants salons et salles de concerts européennes.



réf : CDE84642  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Carl Loewe (1796-1869) :**  
**Musique pour piano - Volume 2**

Grande Sonate Brillante en mi b Maj Op.41, Printemps : Un poème sonore en forme de sonate Op.47, Tableaux Bibiliques Op.96, Evening Fantasy Op.11\*

\*Premier Enregistrement Mondial

**Linda Nicholson, piano (Piano Erard, Paris 1839)**

Connu de son vivant comme «le Schubert d'Allemagne du Nord», on se souvient de Carl Loewe (1796-1869) principalement comme compositeur de ballades. Pourtant, il existe un corpus considérable de musique pour piano avec un contenu, une expression et une harmonie remarquablement novateurs, contenant les germes d'idées repris ultérieurement par des compositeurs tels que Wagner et Liszt. Loewe était sans conteste un talent brillant et original, une figure majeure de l'inauguration de l'ère romantique.



réf : TOCC0489  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019



**Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) :**  
**Musique pour Piano - Volume 2**

Cascades, 20 Caprices et Études rythmiques,  
Esquisse pour un exercice de cordes  
Premier Enregistrement Mondial

**Paolo Munaò, piano**

Le compositeur suisse Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) est connu en particulier pour son développement de l'eurhythmique rythmique, qui enseigne l'appréciation de la musique par le mouvement. Mais Jaques-Dalcroze, qui a étudié avec Delibes et Fauré à Paris et avec Bruckner et Fuchs à Vienne, était un compositeur considérable, avec notamment des opéras, des cantates et des œuvres orchestrales à son répertoire. Ses "20 études sur les caprices et la rythmique" constituent un ensemble d'études importantes mais inconnues jusqu'à présent, combinant un lyrisme détendu et des défis techniques d'une subtilité considérable pour le musicien.



réf : TOCC0532

CP : UVM062 - 10.50 € PGHT



**Heinrich Sutermeister (1910-1995) :**  
**Musique Orchestrale - Volume 1**

Roméo et Juliette : Suite Symphonique pour orchestre, Die Alpen : Fantaisie sur des chansons folkloriques suisses pour orchestre et Speaker, Aubade pour Morges, Divertimento n°2  
Premier enregistrement mondial

**Orchestre Philharmonique Royal**

**Rainer Held, direction**

**Bruno Cathomas, speaker**

Heinrich Sutermeister (1910-95) fait partie de la génération des compositeurs suisses après Bloch, Honegger, Martin et Schoeck. Sa version lyrique de Roméo et Juliette a rapidement étendu sa réputation, et des chefs d'orchestre aussi importants que Böhm, Karajan et Sawallisch ont défendu ses œuvres. Bien que son étoile se soit éteinte au cours du quart de siècle qui s'est écoulé depuis sa mort, les quatre œuvres pour orchestre enregistrées ici vont de l'essai dramatique qu'il a tiré de son premier succès à l'opéra shakespearien en passant par le charme décontracté de deux suites plus légères, réponse au paysage suisse, rappelant de manière salutaire pourquoi sa musique plaît si directement à son public.



réf : TOCC0420

CP : UVM062 - 10.50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

DORON  
music



**Liszt - Schubert - Bartok : Musique Hongroise**

**Franz Liszt (1811-1886)** : « Malédiction », version de chambre pour piano et Quatuor à Cordes

**Franz Schubert (1797-1828)** : Wanderer-Fantasia en do Op.15 S.366 arrangé pour piano et orchestre par Franz Liszt

**Béla Bartók (1881-1945)** : Concerto pour piano n°3 en mi Maj

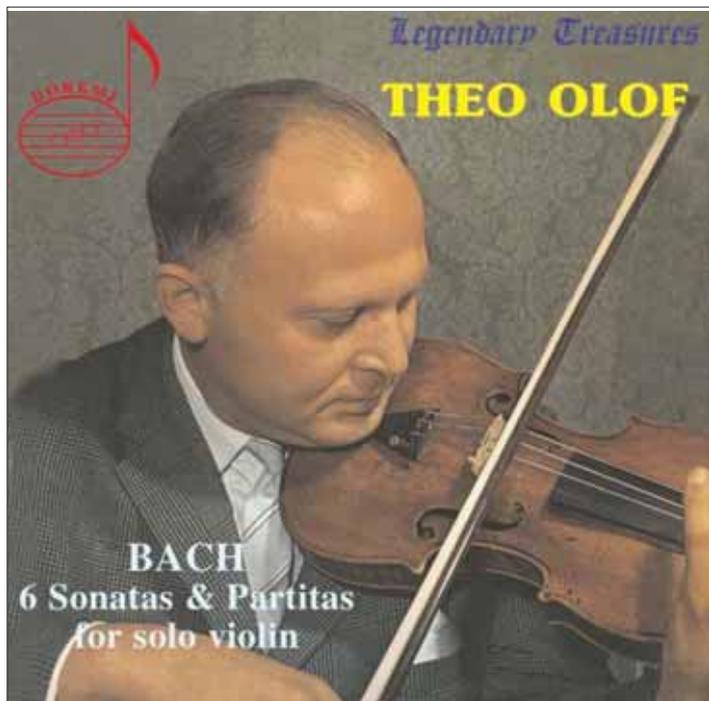
**Mūza Rubackytė, piano**

**Mettis String Quartet, quatuor à cordes**

**Lithuanian National Symphony Orchestra**

**Renato Balsadonna & Stefan Lano, direction**

A propos de l'arrangement pour piano et orchestre de Franz Liszt sur Wanderer Fantasia de Franz Schubert : «C'est le diable qui devrait jouer ça» dit de cette œuvre Franz Schubert, incapable d'en exécuter le final, et qui l'écrit pour le virtuose Emmanuel von Liebenberg de Zsittin, en 1823. Liszt fut fasciné par cette partition en quatre mouvements, dont le deuxième est une variation sur le lied «Der Wanderer» (Le voyageur). Il réécrivit l'œuvre, à son propre usage, pour piano et orchestre, en 1851, puis plus tard pour deux pianos ainsi que pour piano seul, rendant la partie solistique encore plus virtuose. On dit qu'il s'inspira de cette Wanderer-Fantasia pour composer sa propre Sonate. La composition, qui s'apparente à une sonate, baigne dans l'esprit poétique de Schubert en ses trois premiers mouvements, alors que le dernier est un morceau de bravoure au thème bien rythmé qui devient vite obsessionnel. Extrait du Livret - Texte de Pierre Hugli



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

**6 Sonates et Partitas pour violon**

Sonate pour violon seul n°1 en sol min BWV 1001, Partita pour violon seul n°1 en si min BWV 1002, Sonate pour violon seul n°2 en la min BWV 1003, Partita pour violon seul n°2 en ré min BWV 1004, Sonate pour violon seul n°3 en do Maj BWV 1005, Partita pour violon seul n°3 en mi Maj BWV 1006

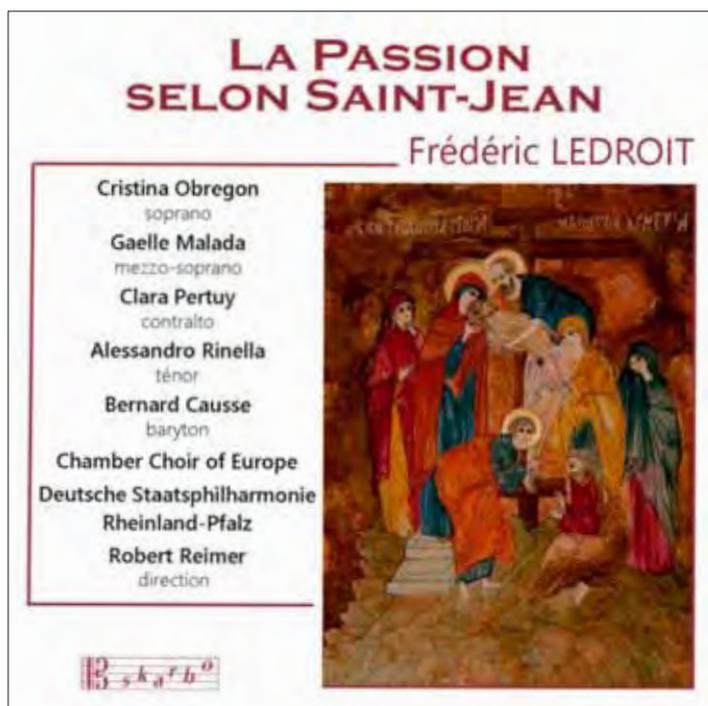
Enregistrement de 1974 / Première Mondiale en CD

**Theo Olof, violon**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019



**Frédéric Ledroit :**

La Passion du Christ Selon Saint-Jean Op.56

**Cristina Obregon, soprano**

**Gaëlle Mallada, mezzo soprano**

**Clara Pertuy, contralto / Alessandro Rinella, ténor**

**Bernard Causse, baryton**

**Chamber Choir of Europe**

**Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz**

**Robert Reimer, direction**

La première Passion en français ? Après son Requiem créé en l'Église de La Madeleine en 2013, Frédéric Ledroit a composé une Passion selon Saint-Jean, dans une version oratorio pour grand orchestre, créée en juillet 2018 avec la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz sous la direction de Robert Reimer. Soucieuse du texte, cette oeuvre comprend également plusieurs commentaires de l'orchestre, et dévoile un Frédéric Ledroit grand orchestrateur.



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

**Sonates pour violon jouées à la Mandoline**

Sonate n°22 en la Maj KV.305, Sonate n°18 en sol Maj KV.301,

Sonate n°21 en mi min KV 304, Sonate n°17 en do Mah KV 296

**Shmuel Elbaz, mandoline**

**Asaf Kleinman, piano**

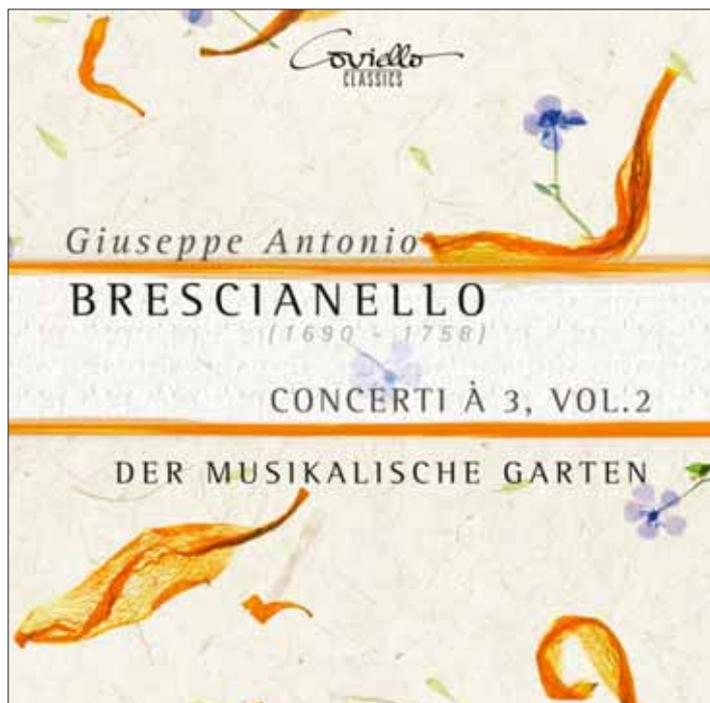
Une version nouvelle et originale des sonates pour violon de Mozart, interprétées à la mandoline et au piano par Shmuel Elbaz et Asaf Kleinman. Les sonates figurant sur cet album ont été composées à une époque charnière de l'histoire de la musique occidentale, lorsque soliste et claviériste étaient traités comme essentiellement égaux, une relation qui se prête à un duo pour mandoline et piano. Dans les sonates pour violon matures de Mozart, ce sens de l'égalité permet à ce couple de s'épanouir ; la mandoline se prête naturellement à la décoration de la partie de clavier, mais un espace sonore au premier plan lui est également donné dans ces pièces. La mandoline partage l'accordage du violon, ce qui lui permet de s'adapter sans effort à ce répertoire. Mozart lui-même connaissait bien cet instrument : les sérénades pour mandoline étaient à la mode dans les opéras de son époque, y compris dans son propre Don Giovanni où il lui offre un solo dans la canzonetta « Deh, vieni alla finestra ». Décrit comme le « Paganini de la mandoline » par le Jerusalem Post, Shmuel Elbaz est un joueur de mandoline plusieurs fois primé. Son enregistrement en première mondiale des sonates et partitas pour violon solo de Bach joué sur mandoline a suscité un vif intérêt et a été amplement diffusé.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

Coviello  
CLASSICS



**Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) :  
Concerti à 3 - Volume 2**

Concerto Settimo, Concerto Ottavo, Concerto Nono, Concerto Decimo, Concerto Undecimo, Concerto Duodecimo

**Der musikalische Garten :**  
**German Echeverri Chamorro, violon**  
**Karoline Echeverri Klemm, violon**  
**Annekatriin Beller, violoncelle**  
**Daniela Niedhammer, clavecin**

Il y a déjà deux ans, l'ensemble Der musikalische Garten montrait de la maîtrise sur les oeuvres de Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758), l'ancien Kapellmeister de la cour du Württemberg. Dans ses Concerti, il montre de manière artistique et imaginative les possibilités de la compétition amicale entre les deux parties de violon fondamentalement égales. Les œuvres représentent un enrichissement remarquable du répertoire dans le domaine de la sonate en trio baroque. Dans ce second volume tant attendue, les interprètes se régalaient avec de beaux mouvements lents et une joie virtuose irrésistible de jouer.



réf : COV91906

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Le Jeune - Janequin : Amour et Mars**

**Clément Janequin (1485-1558) & Claude Le Jeune (1530-1600) :** Le chant de l'Alouette, Le chant du Rossignol - **Clément Janequin (1485-1558) :** J'ay dict, j'ay fait, Au joly jeu du pousse avant, Ô mal d'aymer - **Claude Le Jeune (1530-1600) :** Fuyons tous d'amour le jeu, Première Fantasia, Ô voix, ô de nos voix, « Arm', arm' » - la guerre - **Nicolas Vallet (1583-1642) :** Est-ce Mars et Courante de Mars - **Pierre Attaignant (1494-1552) :** Prelude - **Pierre Guédron (1570-1620) :** Puisque les ans n'ont qu'un printemps - Anonyme : Pavane la Bataille

**Ensemble thélème**

**Jean-Christophe Groffe, Bassus, Basse-contre et Direction**  
Comme incarnant lui-même, par excellence, cette militia amoris, c'est un Mars dûment pourvu de tous ses attributs de dieu de la guerre qui, sous les regards de Cupidon, semble entreprendre la conquête de Vénus sur la fresque de la « Maison de l'amour fatal » à Pompéi. Nous avons choisi de reprendre plaisamment la pose pour illustrer cet enregistrement, qui voudrait rendre sensibles non seulement le principe de la réécriture et de la circulation des thèmes d'oeuvre en oeuvre, particulièrement développé dans la pratique artistique de la Renaissance, mais aussi les relations mêlées de respect, d'émulation et de plaisanterie que ce mode de composition implique entre les artistes. Deux compositeurs majeurs du XVIe siècle, Clément Janequin (1485-1558) et Claude Le Jeune (1530-1600), constituent les jalons essentiels de ce parcours. L'un ouvre le siècle, l'autre le clôt.



réf : COV91908

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

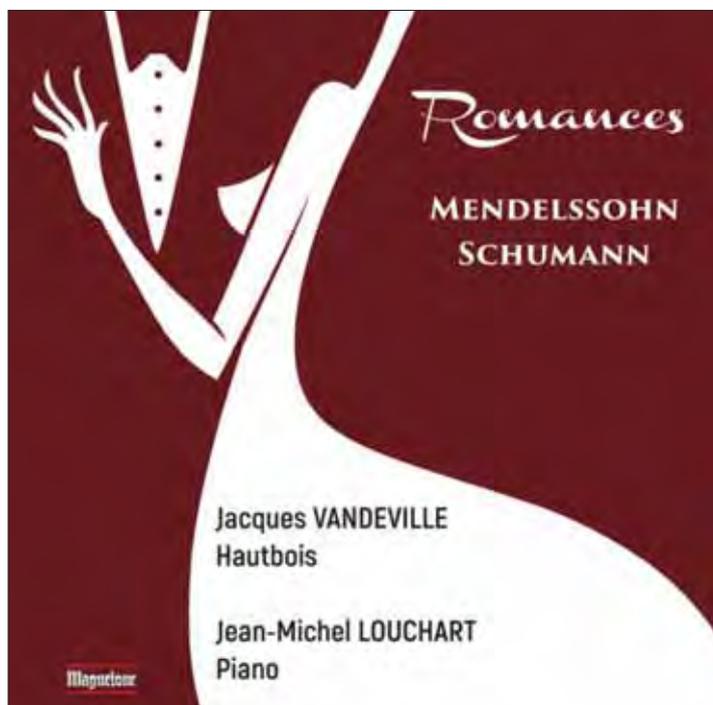


**Domenico Scarlatti (1685-1757) :**  
**Sonates pour piano**

Sonate K.435 en ré Maj : Allegro, Sonate K.9 en ré min : Allegro, Sonate K.208 en la Maj : Andante à cabtavuken Sibate K.209 en la Maj : Allegro, Sonate K.213 en ré min : Allegrissimo, Sonate K.8 en sol min : Allegro, Sonate K.132 en do Maj : Andante, Sonate K.133 en do Maj : Allegro, Sonate K.203 en mi min : Vivace non molto, Sonate K.380 en mi Maj : Andante commodo, Sonate K.97 en dol min : Allegro, Sonate K.30 "Fuga" en sol min : Moderato, Sonate K.44 en fa Maj : Allegro

**Alberto Urroz, piano**

La richesse musicale des sonates de Scarlatti a déjà donné lieu à des interprétations mémorables au clavecin et au piano, et les deux options resteront ouvertes à l'avenir. Eva Badura-Skoda, dans son récent ouvrage de 2017, Le Pianoforte Grand et ses patrons du XVIIIe siècle, souligne une fois de plus la possibilité de considérer le clavecin et le piano, même le piano moderne, comme des instruments appropriés pour jouer les sonates de Domenico Scarlatti. Tout comme les œuvres pour clavier de Johann Sebastian Bach, les œuvres de Scarlatti, dit Badura-Skoda, peuvent paraître convaincantes sur n'importe quel instrument, à condition que chaque interprète ait la formation, le goût et la sensibilité nécessaire pour recréer le langage, le son et l'esthétique propre à cette musique. Alberto Urroz, l'un des pianistes les plus brillants de sa génération, relève dans cet enregistrement le défi d'explorer sa propre sélection et version de certaines sonates de Domenico Scarlatti (Maria Gembero-Ustároz)



**Mendelssohn - Schumann : Romances**

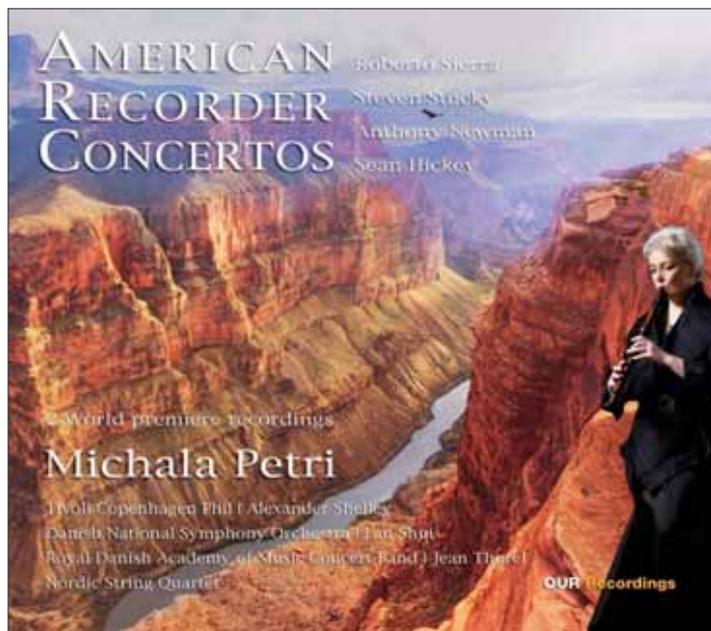
**Félix Mendelssohn (1809-1847) :** Allegro gracioso Op.62 n°30 , Andante espressivo Op.62 n°25 , Andante espressivo Op.30 n°7 , Allegro di molto Op.30 n°8 , Chant de gondole vénitienne Op.30 n°12 , Adagio non troppo Op.30 n°9 , Adagio non troppo Op.38 n°14 , Andante Op.38 n°16 , Andante con rnoto Op.53 n°19 , Allegro non troppo Op.53 n°20 , Allegro con fuoco Op.53 n°23 , Adagio - **Robert Schumann (1810-1856) :** Sonate pour hautbois et piano : Allegretto, Fantasiestücke Op.73, Adagio & Allegro Op.70 en la b Maj - **Clara Schumann (1819-1896) :** Romance Op.22 n°2

**Jacques Vandeville, hautbois**

**Jean-Michel Louchart, piano**

Jacques Vandeville, a 88 printemps, continue de jouer son instrument. Chercheur et découvreur infatigable de musiques inédites, classiques et modernes, on lui doit notamment la renaissance d'œuvres oubliées du XVIIIe siècle français comme Nicolas Chédeville, Hotteterre ou Michel Pignolet de Montclair. Il totalise près de 50 enregistrements dont plusieurs grands prix du disque. [...un hautbois fruité et chatoyant... un jeu tout en finesse... ]





**Concertos Américains pour Flûte à bec**

**Roberto Sierra (1953-\*)** : Prélude, Habanera & Perpetual Motion - Concerto pour flûte à bec et orchestre - **Steven Stucky (1949-2016)** : Etudes - Concerto pour flûte à bec et orchestre - **Anthony Newman (1941-\*)** : Concerto pour flûte à bec, clavecin et cordes - **Sean Hickey (1970-\*)** : A Pacifying Weapon - Concerto pour flûte à bec, vents, cuivres, percussion et harpe

**Michala Petri, flûte à bec**

Tivoli Copenhagen Phil / Alexander Shelley, direction  
Orch. symphonique national du Danemark / Lan Shui, direction  
Royal Danish Academy of Music Concert Band / Jean Thorel, dir.  
Nordic String Quartet, quatuor à cordes

La fin du 17ème et le début du 18ème siècle sont l'âge d'or de la flûte à bec. Joué par des amateurs et des professionnels et admiré par des connaisseurs de musique, la flûte à bec était partout. De l'Italie à l'Angleterre, les plus grands compositeurs du moment ont écrit des centaines de chefs-d'œuvre pour répondre à la demande du public ! Pendant ce temps, de l'autre côté de l'Atlantique, un groupe de colons sculptait une nouvelle nation dans la nature... Mais où étaient les flûtes à bec ??? C'est l'une des grandes ironies de la longue histoire de la flûte à bec: malgré le fait qu'elle soit omniprésente dans presque tous les programmes des écoles de musique publiques américaines, peu de compositeurs en ont déjà exploré l'écriture. Afin de redresser la situation, Michala Petri, la première des toutes grandes flûtistes, a invité quatre compositeurs américains à faire leur propre découverte de ce qu'une ancienne flûte à bec du vieux monde peut faire !

0 636943 691229 réf : 8226912  
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



**Concertos pour flûte du Danemark et des Îles Féroé**

Thomas Koppel (1944-2006) : 'Moonchild's Dream' Concerto pour flûte et orchestre - Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932-\*) : 'Chacun Son Son' Concerto pour flûte et orchestre\* - Sunleif Rasmussen (1961-\*) : 'Territorial Songs' Concerto pour flûte et orchestre\* / \* Première Mondiale

Michala Petri, flûte à bec / Aalborg Symphony Orchestra / Henrik Vagn Christensen, direction

6220609  
OUR Recordings CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
06/01/2017 - FOND



**Concertos Allemand et Français pour flûte à bec**

Markus Zahnhausen (1965-\*) : Recordare pour flûte solo et orchestre symphonique - Fabrice Bollon (1965-\*) : Your Voice Out of the Lamb pour flûte et petit orchestre - Günter Kochan (1930-2009) : Musique pour flûte alto, 25 instruments à cordes et percussions / Premiers Enregistrements Mondial

Michala Petri, flûte à bec / Christoph Poppen, direction / Odense Symphony Orchestra

6220614  
OUR Recordings SACD hybrid  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
22/04/2016



**Concertos Anglais pour Flûte à bec**

Richard Harvey (1953-\*) : Concerto Incantato - Sir Malcolm Arnold (1921-2006) : Concerto pour flûte à bec et orchestre Op.133 - Gordon Jacob (1895-1984) : Suite pour Flûte à bec et Cordes.

Michala Petri, flûte à bec / Jean Thorel, direction / City Chamber Orchestra of Hong Kong

6220606  
OUR Recordings SACD hybrid  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
22/04/2016 - FOND





Excellent CD : explosion d'idées, d'énergie, de rythmes, de sonorités, de nuances et subtilités... Bref, de la très belle musique.

[guitaremag.com](http://guitaremag.com)



### Classical Animals

Ex cathedra thanks to Barrios - Classical animals thanks to Schubert & Prokoviev - Voyage en car thanks to Carcassi - Beast Heaven thanks to Beethoven - Alap à Herbie Bartok - Herbie Bartok thanks to Bartok - Permis de jouer - Un vention, une ventionne thanks to Bach (Invention 13) - Sambach thanks to Bach (Invention 1) & Ravel - Much a groove about nothing thanks to Couperin (Le petit rien) - Le temps voleur en fuite quatuor & perc. 1er mvt avec Amand. thanks to many... - Danza caracteristica de Brouwer - Etude 5 - 6 -1 de Brouwer (A.Dumond et A.Poleo)

### Arnaud Dumond, guitare / Yan Vagh, guitare

#### Frank Amand, percussions

Dans les années 2000 deux guitaristes reconnus comme des personnalités particulièrement originales - Arnaud DUMOND et Yan VAGH - se rencontrent. A la suite de quelques années de concerts, ils réalisent un projet assez inclassable : arranger, prolonger, colorer des airs classiques célèbres au moyen de leurs guitares : guitare classique pour DUMOND, guitares acoustiques ou fretless (sans frettes) pour VAGH, accompagnées par le batteur Franck AMAND dont la créativité doit être ici également saluée. C'est ainsi que le loup de Prokoviev et la truite de Schubert se retrouvent "mariés" au-delà de toute prévision (Classical animals), que Beethoven redescend du ciel (Beast heaven), que Herbie Hancock se voit confronté à Bartok (Herbie Bartok) et que Bach adopte la kora Africaine (Sambach)... Entre autres facéties et anachronismes musicaux cette démarche doit être envisagée comme acte d'amour envers la musique, plutôt que comme un acte d'humour, même si... Car ces arrangements sont de véritables re-créations et non des récréations.



CYBELE RECORDS



### Isang Yun et le Violoncelle

#### Intégrale de l'Oeuvre pour violoncelle et piano

Isang Yun (1917-1995) :  
Intégrale de l'Oeuvre pour violoncelle et piano  
+ En Allemand (203:21 min) : Conversations entre Mirjam Wiesemann et Groschopp & Isang Yun Speaks

#### Adele Bitter, violoncelle

#### Holger Groschopp, piano

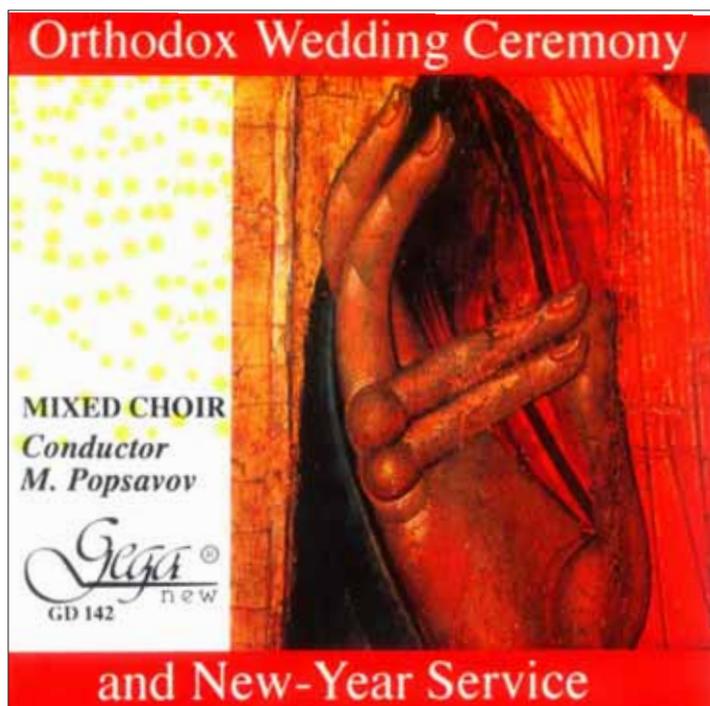
La vie d'Isang Yun est multiple et saisissante comme un roman bien écrit. Son caractère complexe, avec toutes ses polarités et ses conflits compte tenu des défis auxquels il a été confronté, fournit la matière à de nombreux chapitres de pertinence humaine, artistique et historique: Pas seulement à cause de son enlèvement spectaculaire de Berlin Ouest à Séoul (Corée du Sud) à la fin des années 1960, que nous l'entendons dépendre avec ses propres mots en termes tendres et sincères, dans le cadre de sa trajectoire personnelle globale. Non, aussi parce que, en particulier, à cause de son travail fascinant: Yun a développé au cours des décennies une langue unique et totalement distincte composée des influences orientales et occidentales qui l'avaient formé, afin qu'il puisse dire à la fin de sa vie, la scission en moi a été complètement surmontée, même si la partition de sa patrie bien-aimée, la Corée, l'a fait souffrir jusqu'au bout. Le violoncelle était comme mon épouse, lorsque nous entendons Isang Yun faire état d'archives (1976, SACD2-4) dans lesquelles il raconte en détail son spectaculaire enlèvement et son emprisonnement en Corée.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

Gega<sup>®</sup>  
new

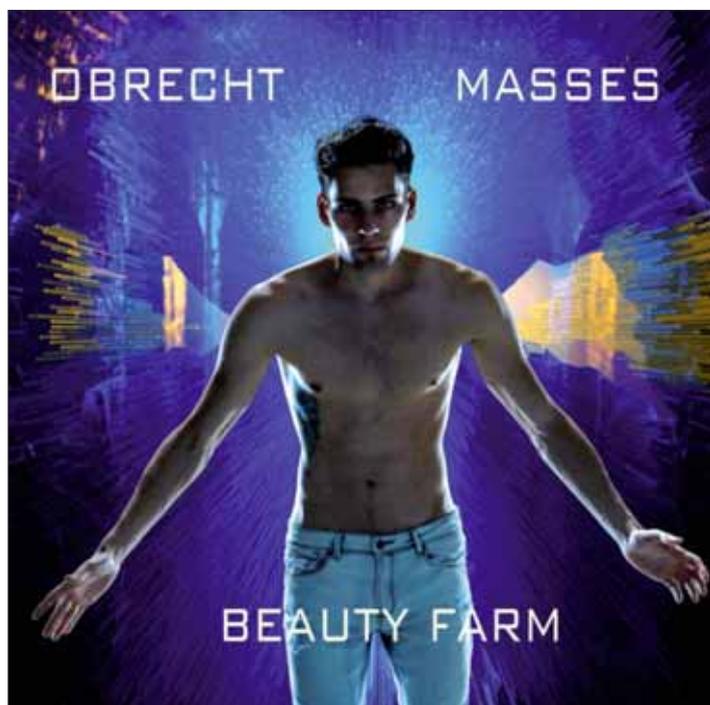


### Cérémonie de Mariage Orthodoxe et Service du Nouvel an

Cérémonie de Mariage Orthodoxe et Service du Nouvel an : Psaume 127 - The Great Litany - Rpokimen. Hallelujah. Glory - Our Father - Rejoice Isaiah. Holy Martyrs - Meet It Is - For Many Years - The Great Litany - God Lord. Troparions - Prokimen. Hallelujah - The Litany Of Supplication - Te Deum Laudamus - For Many Years

#### Choeur Mixte / Miroslav Popsavov, direction

Dans le prolongement de l'idée de GEGA NEW de présenter des chants troparia et des chants de la Semaine de la Passion communs à la pratique de la communauté orthodoxe orientale, Miroslav Popsavov a sélectionné dans ce programme certains des chants les plus typiques du service du Nouvel An liés à la cérémonie du mariage. Les psaumes glorifiant Dieu et Jésus-Christ sont disposés dans l'ordre requis par les canons. La plupart des mélodies, d'origine ancienne, ont été arrangées par des compositeurs russes et bulgares. Les plus populaires d'entre eux sont Mnogoletie (Pendant de nombreuses années) et Dostoino est (Meet It Is), qui sont également devenus des pièces de concerto dans le répertoire des chorales masculines slaves. Le CD intéresse tous ceux qui souhaitent explorer le monde de la musique orthodoxe, dont les racines anciennes sont dans le chant et le service byzantin. Plus tard, dans les chants slaves-religieux, on a non seulement transféré des canons, des tropaires et divers modula de jubilation, mais de nouveaux chants ont également été créés sur la base de Bolgarskii rospiev et du prétendu chant znamenii, éléments dont certains sont inclus dans cette présente version.



### Jacob Obrecht (1457/8-1505) : Messes

Missa Fortuna Desperata a 4, Missa Maria Zart a 4

**Antoine Busnois (1435-1492) :** Fortuna Desperata a 3

Chant Sacré Traditionnel : Maria Zart, Von Elder Art

**Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor**

**Jon Etxabe Arzuga, ténor**

**Florian Schmitt, ténor**

**Joachim Höchbauer, basse**



 **UVVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

fb

Date de sortie 24/05/2019



Shades of Love - Sonates pour flûte et piano

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min pour Arpeggione et piano D.821, arrangé pour flûte et piano par Konrad Hünteler, Deux valse pour piano, arrangé pour flûte et piano par Tatiana Smirnova, Sérénade n°4 - extrait du "Chant du cygne" D 957, arrangé pour flûte et piano par Sofia de Salis - César Franck (1822-1890) : Sonate en la Maj pour violon et piano Op.120, arrangé pour flûte et piano par Douglas Woodfull-Harris - Robert Schumann (1810-1856) : Trois Romances pour hautbois et piano Op.94, arrangé pour flûte et piano par Jacques Larocque

Sofia de Salis, flûte / Iryna Krasnovska, piano

Ars Produktion

ARS38267

CLASSIQUE

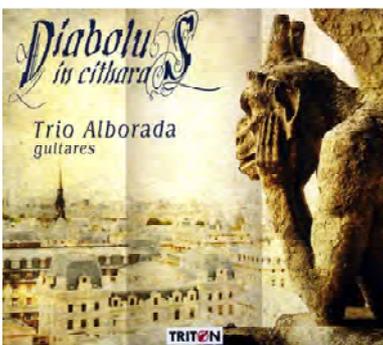
UVM002 12,50

SACD hybrid

4260052382677



Date de sortie 24/05/2019



Diabolus In Cithara / Trio Alborada

Transcriptions d'oeuvres célèbres de J.M.Leclair, G.Bizet, C.Debussy, C.Saint Saëns, D.Milhaud

Trio Alborada : Jérôme Grysbek, guitare / Mathieu Duriat, guitare / Étienne Candela, guitare

Editions Hortus

TRI33210

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3760229162107



Pourquoi ce titre ? Diabolus in cithara ? Il fait référence au fameux intervalle de quarte augmentée, connu au Moyen-Âge sous le nom de triton. Cet intervalle se retrouve dans la Danse macabre de Saint-Saëns (p10). Le TRIO ALBORADA fait le choix de valoriser des couleurs musicales imaginées pour piano ou orchestres mais inédites à trois guitares, comme la contemplation du Clair de lune, la théâtralité de la Danse macabre de Saint Saëns, la passion de Carmen ou l'humour de Scaramouche. Les oeuvres présentées enjambent les frontières mais le génie français de leurs compositeurs s'incarne à chaque voyage : le folklore espagnol dans les yeux de Bizet, les danses brésiliennes scandées par Milhaud, le fado revisité par notre regretté Roland Dyens, sans oublier le monde du Milieu que Bernard Piris réinvente à l'aune de Tolkien. Au sein de Diabolus in cithara se jouent aussi des duels : celui de la vie nostalgique du trio magico avec la vision fantasmagorique de la mort dans la Danse macabre, celui du soleil espagnol de Bizet avec le Clair de lune de Debussy, celui de la clarté de l'ouverture baroque d'un Jean Marie Leclair avec les mystérieuses dissonances de Piris. Tous trois sont passionnés par l'enseignement et la transmission de leur art : Jérôme Grzybeck, au conservatoire de Limoges, Mathieu Duriat en Limousin également et Etienne Candela au Conservatoire de Châteauroux. Ayant côtoyé de grands guitaristes internationaux et passé de nombreux concours, ils sont titulaires de belles récompenses et se produisent régulièrement en concerts.

Date de sortie 24/05/2019



Chostakovitch : Symphonie n°7 (Symphonies - Vol.3)

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°7 en do Maj Op.60 "Leningrad"

Emil Tabakov, direction / Orchestre symphonique de la Radio nationale de Bulgarie

GEGA New

GD382

CLASSIQUE

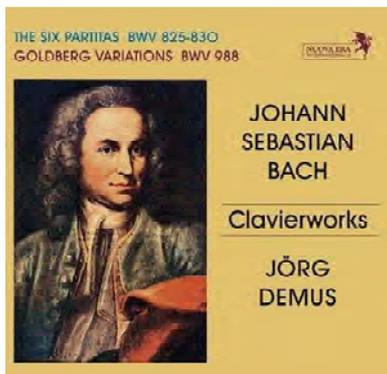
UVM015 8,00

CD

3800121303823



Date de sortie 24/05/2019



Bach : Oeuvres pour piano / Jörg Demus

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988, Partitas BWV 825-830

Jörg Demus, piano

Membran

234230

CLASSIQUE

UVM010 12,00

3 CD

0885150342305

Date de sortie 24/05/2019



Cabanilles, Joan : Oeuvres pour clavier - Volume 3

Joan / Juan Cabanilles (1644-1712) : Tientos n°26, 30, 40, 57, 59, 81, 89 et 107, 12 Versos de Primero Tono\*, Diferencias de Folias de primero tono / \*Premier enregistrement Mondial

Timothy Roberts, orgue et clavecin (Orgue de l'église de Sant Jaume, Vila-real, Valences,)

Toccata Classics

TOCC0451

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444516

Date de sortie 24/05/2019 - FOND



Début / Signum Saxophone Quartet

Béla Bartok (1881-1945) : Six Danses populaires roumaines Sz.56 BB 68 - Thierry Escaich (1968-\*) : Tango Virtuoso - Edvard Grieg (1843-1907) : Suite Op.40 - Pedro Ituralde (1929-\*) : Pequeña Czarda - Maurice Ravel (1875-1937) : Le Tombeau de Couperin - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : 2 Pièces pour Quatuor à cordes Op.36a (Élégies & Polka)

Signum Saxophone Quartet

Ars Produktion

ARS38094

CLASSIQUE

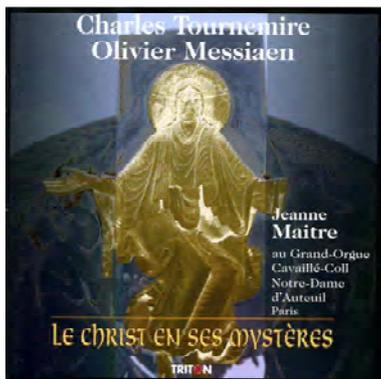
UVM002 12,50

SACD hybrid

4260052380949

Fondé par quatre talentueux jeunes instrumentistes, le Signum Saxophone Quartet est aussi à l'aise dans les transcriptions d'œuvres classiques que dans la création contemporaine. Virtuosité éblouissante, homogénéité sonore et sens des nuances hors du commun caractérisent cette formation originale qui s'impose déjà sur la scène internationale

Date de sortie **24/05/2019 - FOND**



Messiaen - Tournemire : le Christ en Ses Mystères

Olivier Messiaen (1908-1922) : L'Ascension, Meditations sur le Mystères de Sainte Trinité(extrait), Livre du Saint Sacrement(extrait) - Charles Tournemire (1870-1939) : Choral I e VII des Sept Chorals-Poèmes - Choral-Improvisation sur le Victimae Paschali reconstitution par Maurice Duruflé .

Jeanne Maître, orgue (Grand-Orgue Cavallé-Coll de l'Eglise notre Dame d'Auteuil)

« Le Christ en ses mystères s'inspire de l'ouvrage éponyme de Dom Columba Marmion dont la lecture a fortement imprégné Olivier Messiaen. Trente-huit années séparent Charles Tournemire et Olivier Messiaen, mais une pensée musicale commune et une certaine vision de l'orgue les relie. Olivier Messiaen, sans aucun doute, aura été profondément marqué par la personnalité de Charles Tournemire, et parmi les compositeurs français des années 1930 à 1950, il sera particulièrement "réceptif" à certains procédés propres au célèbre organiste de Sainte-Clotilde, "ouvrant à une dimension de l'expression musicale jamais entrevue jusqu'alors". » J. Maître

Editions Hortus

TRI33148

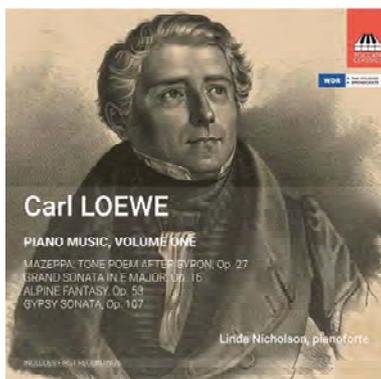
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3576073311482

Date de sortie **24/05/2019 - FOND**



Loewe, Carl : Musique pour piano - Volume 1

Carl Loewe (1796-1869) : Gypsy Sonata Op.107, Fantaisie Alpine Op.53; Grande Sonate en mi Maj Op.16, Mazeppa - un ton-poème d'après Byron Op.27

Linda Nicholson, pianoforte

Nazareth, Ernesto : Valses et Tangos Brésiliens pour piano

Ernesto Nazareth (1863-1934) : Improviso, Brejeiro, Odéon, Coração que sente, Escorregando, Plangente, Mercedes, Carioca, Ouro sobre Azul, Fon-Fon, Confidencias, Faceira, Famoso, Fidalga.

Alexandre Sorel, piano

Ernesto Nazareth est un inconnu célèbre. Comme beaucoup de compositeurs qui vécurent à la charnière du XIXe et du XXe siècle et qui procurèrent de la joie de vivre à leur époque, l'Histoire l'a un peu oublié. La musique de Nazareth est pourtant gorgée de soleil: les tangos Brejeiro ou Escorregando nous donnent irrésistiblement envie de danser. Hélas, bien souvent en musique, il semble que le plaisir soit un inavouable péché, une gourmandise à ne déguster qu'en secret. L'oeuvre de Nazareth n'en est pas moins digne de passer à la postérité. Un autre grand compositeur brésilien, Villa-Lobos, ne s'y est d'ailleurs pas trompé, qui déclara : Ernesto Nazareth est la pure incarnation de l'âme brésilienne. A travers sa personnalité étonnante et spontanée, il nous a transmis les émotions vivantes d'un peuple dont le caractère est typiquement présent dans sa musique".

Toccata Classics

TOCC0278

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113442789

Date de sortie **26/01/2016**



Euphonia

18405

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

3760061184053

# Baisse de prix jusqu'au 31 Juillet 2019

## 6,00 € PGHT au lieu de 11,77€ PGHT



### Toccata Festiva

Samuel Barber (1910-1981) : Toccata Festiva pour orgue et piano - L.Boëllmann (1862-1897) : Scènes du Moyen-âge transcription pour piano et orgue de Jean-Pierre Ferey - Charles Marie Widor (1844-1937) : Six duos pour harmonium et piano - Eugène Gigout (1844-1925) : Pièces pour harmonium et piano

Jean-Pierre Ferey, piano / Frédéric Ledroit, orgue et harmonium

DSK4078  
 Skarbo CD  
 UVM020 6,00  
 CLASSIQUE  
 24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Flûte Panorama Vol.6 : Flûte en Pays Slave

Bohuslav Martinu (1890-1959) : Scherzo H.174, Sonate H.308 - Anton Dvorak (1841-1904) : Sonatine Op. 100 - Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Sonate op. 94

Christian Ivaldi, piano / András Adorján, flûte

DSK4006  
 Skarbo CD  
 UVM020 6,00  
 CLASSIQUE  
 24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Violon au Féminin, compositrices françaises

Mel Bonis (1858-1937) : Sérénade, Suite - Pauline Viardot (1821-1910) : Six Morceaux - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne, Cortège, D'un matin de printemps - Chrytel Marchand (1958-\*) : Une Hymne - Cécile Chaminade (1857-1944) : Gavotte, Sérénade, Les Sylvains, Capriccio - Germaine Tailleferre (1892-1983) : Sicilienne, Berceuse / Inclut un DVD : Lumières de femmes - Système NTSC - Code région : 0

Sara Chenal, violon / Jean-Pierre Ferey, piano

DSK4150A  
 Skarbo CD + DVD  
 UVM020 6,00  
 CLASSIQUE  
 24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX

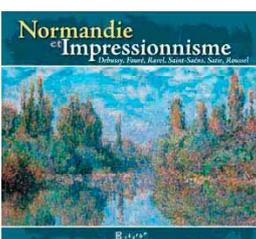


### Debussy, poète et musicien

Claude Debussy (1862-1918) : Ariettes oubliées d'après Verlaine (C'est l'extase langoureuse, Il pleure dans mon coeur, L'ombre des arbres, Chevaux de bois, Green, Spleen), Cinq poèmes de Charles Baudelaire (Le balcon, Harmonie du soir, Le jet d'eau, Recueillement, La mort des amants), Fêtes Galantes d'après Verlaine (En sourdine, Fantoche, Clair de lune, Les ingénus, Le faune, Colloque sentimental), Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (Soupir, Placet futile, éventail).

Nadia Jauneau-Cury, soprano / Sébastien Jaudon, piano

DSK2152  
 Skarbo CD  
 UVM020 6,00  
 CLASSIQUE  
 24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX

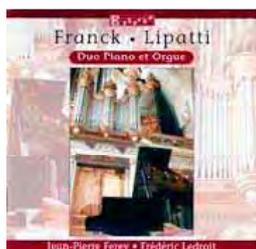


### Normandie et Impressionnisme

Claude Debussy (1862-1918) : Syrinx, Chanson de Bilitis, Claire de Lune, Sonate pour flûte, alto et harpe, Prélude à l'Après-midi d'un Faune - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Fantaisie pour violon et harpe, Le Cygne - Maurice Ravel (1875-1937) : Trio - E.Satie (1866-1925) : 3ème Gymnopédie - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon & piano - Albert Roussel (1869-1937) : Sérénade Op.30

Hélène Vincent, récitante / Jane Peters, violon / Agathe Blondel, alto / Patrick Dussart, alto / Florent Audibert, violoncelle / Jean-Christophe Falala et Kouchyar Shahroudi, flûtes / Constance Luzzati et Mélanie Dutreil, harpes / Christian Erbslöh, célesta / Ursula von Lerber, piano

DSK41056  
 Skarbo 2 CD  
 UVM020 6,00  
 CLASSIQUE  
 24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Franck - Lipatti : Duo Piano et orgue

Dinu Lipatti (1917-1950) : Concerto pour orgue et piano - César Franck (1822-1890) : Cinq Variations Symphoniques - Frédéric Ledroit (\*1968) : Oppositions Op.48 - Marcel Dupré (1886-1971) : Ballade Op.30

Jean-Pierre Ferey, piano / Frédéric Ledroit, orgue (Orgue de la Cathédrale d'Angoulême)

DSK4054  
 Skarbo CD  
 UVM020 6,00  
 CLASSIQUE  
 24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Tél.: 01 42 59 33 28  
 Fax : 09 72 47 72 96  
 contact@uvmdistribution.com

# Baisse de prix jusqu'au 31 Juillet 2019

6,00 € PGHT au lieu de 11,77€ PGHT



## Ginastera : Concerto pour harpe et orchestre / Nicolas Tulliez

Alberto Ginastera (1916-1983) : Concerto pour harpe et orchestre Op.25 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Choral "Nun komm der heiden Heiland" - Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate en si min K.27, Sonate en ré min K.9 - Louis Spohr (1784-1859) : Fantaisie Op.35 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Impromptu Op.86, Une Châtelaine en sa Tour Op.110.

Nicolas Tulliez, harpe / Sinfonieorchester Basel / Marko Letonja, direction

DSK1124  
Skarbo CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Lemeland, Aubert : Oeuvres pour piano

Aubert Lemeland (1932-2010) : Sonath Op.91, Suite des ballades du soldat extraits Op.171 (Seagulls, Russian snow, Letter to Santa Claus, Citizen Army, We are young men, Alaska, Greenland Bay, Impression of the rain, Air Depot, On Permanence), Variations Op.133, Marines d'été Op.121 (Vers Saint-Rémy-des-Landes, le matin..., À marée haute, dans le Havre..., Et le lointain toujours un peu mirage du côté de Portbail, Vent du Nord, à marée haute..., L'arbre mort dans le sable... «Til»..., Envol d'oiseaux marins près des dunes), Symphonie n°10 1er mouvement, transcription pour récitante et 2 pianos de Chrystel

Jean-Pierre Ferey, piano / Chrystel Marchand, piano / Nathalie Bécue, voix

DSK1131  
Skarbo CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX

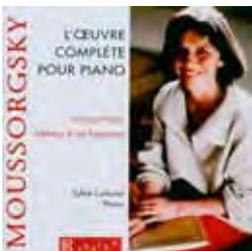


## Liszt : Concerts 'Live' Radio France / Sylvie Carbonel

Franz Liszt (1811-1886) : Totentanz - Paraphrase sur les Dies irae pour piano et orchestre, Sonate en si min, Bénédiction de Dieu dans la Solitude, Funérailles / Enregistrements de 1976, 1979 et 1980 à Radio France

Sylvie Carbonel, piano / Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France / Mark Starr, direction

DSK1164  
Skarbo CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Moussorgski : L'Oeuvre complète pour piano

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Dix-sept pièces pour piano, Tableaux d'une exposition.

Sylvie Carbonel, piano

DSK1037  
Skarbo CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Opus Guitar - Olivier Pelmoine

José-Luiz Narvaez : Suite Elfique - Eric Pénicaud : Derviches Tourneurs - Sébastien Vachez : Raga du Soir - Atanas Ourkouzounov : Toryanse Tales - Arrangement Yuquijiro Yocoh : Sakura, Thème et Variations - Laurent Boutros : Suite Caucasienne (etx.) - Manuel De Falla : Homejade (Le Tombeau de Claude Debussy) - Maurice Ohana : Tiento - François Rossé : Bic'Inium \* - José-Luis Narvaez : Hommage au Bateau Ivre - Jean Pedreau : Pour Fernando

Olivier Pelmoine, guitare / avec la Participation de Sara Chenal, violon \*

DSK1144  
Skarbo CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Romberg - Mercadante - Devienne : Concertos pour flûte, Vers le Romantisme

Bernhard Romberg (1767-1841) : Concerto pour flûte et orchestre en si min Op.30 - Saverio Mercadante (1795-1870) : Concerto en mi min Op.57 - François Devienne (1759-1803) : Concerto en mi min.

Soyoung Lee, flûte / Chang-Kook Kim, direction / Ensemble Of Tokyo

DSK3148  
Skarbo CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

**LES CHOCS DU MOIS** | À PRIX VERT  
DANS LES FNAC

CD CLASSICA / PLAGE 6

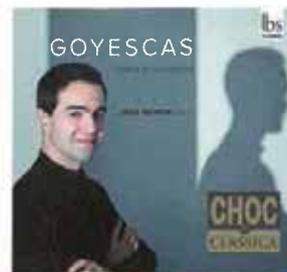
## GRANADOS, SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

José Menor recentre le piano de son compatriote sous une lumière franche qui avive les couleurs et les contrastes.

Connaît-on vraiment *Goyescas*? À l'écoute de l'enregistrement de José Menor, qui s'était illustré au disque en gravant l'intégrale de l'œuvre pour piano du grand compositeur barcelonais Joan Guinjoan (1931-2019), quelques harmonies poivrées, des ornements plus contournés, des accents piquants surprennent l'oreille. Menor est

remonté jusqu'au manuscrit et a établi sa propre version des *Goyescas* d'après leur fac-similé, il les donne à entendre dans des rythmes plus vifs, des cantabile plus précis, des couleurs plus franches – que jusqu'ici seuls Eduardo del Pueyo et Alicia de Larrocha avaient devinés à ce point d'exactitude et de transcendance. Son piano orchestral se régale des complexités d'un texte encore plus exigeant. Écoutez seule-

ment le *Fandango del candil* et ses mètres capricieux où se déploie dans les contretemps et les syncopes une grande phrase emperlée d'arabesques et d'ornements qui la ploieront à loisir sans jamais la masquer. Sorcier des rythmes, le jeune homme l'est également des accents qui aèrent le texte tout en le cadrant. La touche sait être sèche dans ce clavier opulent, quadrature du cercle comprise et apprise en écoutant les rouleaux du



Enrique  
**Granados**

(1867-1916)

**Goyescas. Crepusculo.**

**Jacara. Intermezzo.**

**Rêverie-Improvisation.**

**El pelele**

José Menor (piano)

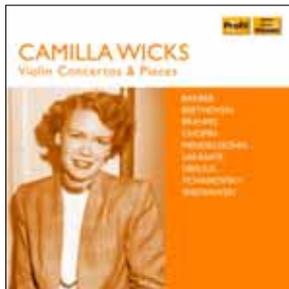
lbs Classical 82017 2016. 1h17



MICHAEL NOVAK

compositeur, les couleurs n'en seront que plus incendiaires, et soudain *Goyescas* sonne plus espagnol encore qu'*Iberia* à laquelle il succède. Ce piano écrasé d'un grand soleil radicalise une syntaxe et un vocabulaire qui libèrent Granados de ses fascinations pour Chopin et Schumann. Une tension saisit dès *Los requiebros*, qui ne cessera plus, même pour le nocturne de *Quejas, o la maja y el ruiseñor*. José Menor ajoute aux deux livres non seulement *El pelele*, à l'exemple d'Eduardo del Pueyo ou d'Alicia de Larrocha (ses contemporains le rejettent à tort), mais également l'*Intermezzo* de l'opéra *Goyescas*, *Jacara* avec ses pas de danse et ses traits de guitare, et la *Rêverie-Improvisation* transcrite d'après l'enregistrement que Granados fit à New York en 1916 lors d'un voyage sans retour : le navire qui devait le conduire de Liverpool à Dieppe fut torpillé par les Allemands. La *Rêverie* était une improvisation libre sur *Crepusculo*, pièce princeps dont découla tout *Goyescas*, délibérément oubliée dans un tiroir. On en tient ici le premier enregistrement. ♦

Jean-Charles Hoffelé



## Quelques années avant J.-C.

LE BILLET DE  
JEAN-CHARLES  
HOFFÉLÉ

**E**n 1948, défiant un pianiste resté anonyme, Camilla Wicks, 20 ans tout rond, fait fuser son archet dans le plus fou des *Tambourin chinois*. Fritz Kreisler a-t-il entendu ce *broadcast in the air*? Cette fantaisie débridée, cette virtuosité audacieuse, ce caractère si trempé suppléaient au charme viennois par un brio absolument américain. De toute façon, la réputation de cette belle blonde fière de ses origines norvégiennes était déjà faite depuis belle lurette : Carnegie Hall l'avait applaudie en 1942, elle avait seulement 13 ans et déjà une tripotée de concerts derrière elle. Quand Louis Persinger l'accueillit dans sa classe de la Juilliard School, il n'avait plus grand-chose à apprendre à cette enfant prodige et fille de violoniste. L'intonation parfaite, l'archet ample mais léger, une main gauche d'athlète qui fixait le son : tout était déjà là. Encore fallait-il que ce violon naturellement brillant se confrontât au grand répertoire concertant : la projection assez inouïe de son jeu la destinait aux salles symphoniques, et les chefs d'orchestre ne s'y trompèrent pas. Reiner, Stokowski et Rodzinski se la disputèrent d'autant qu'elle apprenait un concerto pour la semaine suivante avec une facilité insensée, que ce soit celui de Sibelius, devenu son cheval de bataille depuis un légendaire concert new-yorkais avec Rodzinski, ou le *Deuxième* de Wieniawski. Bruno Walter la tenta : voulait-elle jouer celui de Beethoven? Un vrai défi pour celle qui jusque-là avait avant tout brillé. Un beau soir de 1953, devant un Carnegie Hall comble, la jolie blonde et le vieux maître firent « leur » Beethoven. Walter avait-il songé la voir assagie devant le chef-d'œuvre? Peine perdue, elle enflamme tout, refuse le classicisme, impose ses phrasés, et



## CAMILLA WICKS (NÉE EN 1928)

Violoniste au succès aussi fulgurant que le jeu de son archet, elle mit très tôt sa carrière entre parenthèses. Portrait d'une virtuose californienne au parcours atypique.

Walter, stupéfait dès les répétitions, la suit. Heureusement, le concert fut diffusé, le témoignage d'une exaltation si partagée aura survécu et dans un son magnifique. Étrangement, le disque ne suivit pas. Walter était marié avec Francescatti à la CBS, RCA se vouait exclusivement à Jascha Heifetz. Finalement, ce sera Capitol qui lui proposera d'enregistrer... le *Concerto* de Sibelius, occasion d'une rencontre décisive avec Sixten Ehrling, qui deviendra son chef favori, et d'une découverte approfondie de la Suède et de la Norvège.

Retour aux sources? Sibelius, recevant le microsillon, affirma qu'enfin il entendait le concerto tel qu'il l'avait écrit. Camilla Wicks le lui jouera à Helsinki pour ses 85 ans. Une carrière devenue mondiale, l'affection des compositeurs, dont Samuel Barber et William Walton, et son appétit légendaire pour de nouvelles musiques ne suffirent pas à la faire fléchir dans sa décision d'arrêter les concerts : mariée, elle voulait consacrer sa vie à ses cinq enfants. Elle s'y tint, revenant par éclipse, presque par gourmandise, pour une poignée d'apparitions dans des cercles privés avec le pianiste Horace Martinez. Puis, en 1970, une fois les enfants envolés, elle s'installe à Oslo où on lui offre la classe de violon au Conservatoire. Elle y forme les futurs virtuoses du pays, se lie d'amitié avec les jeunes compositeurs qui lui écrivent

des concertos, la forçant à reprendre son violon pour les créer. Elle ne se fait pas trop prier. À l'écoute d'un tardif enregistrement radiophonique (1985) du *Concerto* de Glazounov mais surtout de *The Lark Ascending* de Vaughan Williams, sa sonorité rayonnante, son style fantasque, la pureté intacte de son intonation attestent du plus bel automne indien qu'ait connu une violoniste. ♦

### Les disques mentionnés

► Camilla Wicks plays Barber, Beethoven, Mendelssohn, Sibelius, Tchaikovsky, Wieniawski... u, Hänssler/Profil PH18095 (4 CD) CLASSICA  
► Vaughan Williams : *The Lark Ascending* / Glazounov : *Concerto*, dir. Andersen, Simax. ► Walton : *Concerto*, dir. Simonov, Simax.



PÉPITES

## QUEL MOZARTIEN !

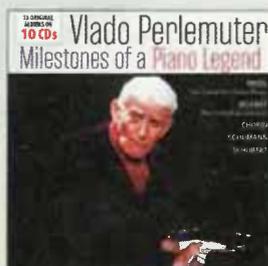
Un coffret d'enregistrements du pianiste Vlado Perlemuter à son apogée.

**PIANO** Ravel bien entendu. En 1929, Vlado Perlemuter donna pour la première fois l'intégrale de l'œuvre du compositeur après avoir travaillé trois années durant avec lui. Est-ce pour cela que ses *Miroirs*, son *Tombeau*, son *Gaspard* sonnent avec tant d'évidence et de liberté? Une mélancolie délétère s'y insinue pourtant. La Seconde Guerre mondiale est passée par là, et Ravel, mort trépané, ne l'aura heureusement pas connue. Entré dans les studios parisiens de Vox en 1955, Perlemuter y célébrera tout un art disparu avec une certaine distance, élégance de la pudeur oblige, à laquelle il renonce dans un *Concerto pour la main gauche* renversant de violence – la direction moderniste de Horenstein n'y est pas pour peu. Hélas, une prise de son dans le piano assèche les concertos comme les œuvres pour clavier seul où manquent inexplicablement les «à la manière de...».

### Un timbre unique

Elle est autrement belle, rendant compte d'une généreuse acoustique de salle (studio Pathé) pour l'intégrale des sonates de Mozart de juin 1956, année du bicentenaire de la naissance du compositeur, sommet de l'art du pianiste: la pureté de son jeu, la vivacité des rythmes, le chic fou des phrasés et cette subtile mélancolie qui ombre le grand soleil d'une lecture admirablement classique,

rappellent que le style de Perlemuter fut toujours singulier dans l'école française. Il aura gardé l'art de timbrer appris tout gamin auprès de Moritz Moszkowski, les couleurs de son Mozart sont uniques, proches de celles de Haskil. L'éditeur ajoute des Chopin magiques pour la mélancolie (encore!) et la grâce (toujours, la *Berceuse!*), même si les *Préludes* refusent toute tension, mais quel dommage que soient oubliées les *Valses* de Genève, un disque parfait, dont ne nous console pas l'album



*Kreisleriana* & *Fantasia* de Schumann que le pianiste préférerait oublier. Une «*Truite*», où son piano vif-argent entraîne les archets rêches du Quatuor Pascal, avive encore les regrets: au sommet de son art, dans les plénitudes de ses moyens physiques, Vlado Perlemuter aura décidément trop peu fréquenté les studios. ♦

Jean-Charles Hoffelé

→ «**Vlado Perlemuter Milestones of a Piano Legend**». Membran 600506 (10 CD). 1955-1961. 10h36. CHOC



10 CD - Réf : 600506

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



4 1053796 005069

## DIAPASON



### SCHUBERT

Symphonie n° 1

en ré majeur.

Camerata Salzburg,

Sandor Vegh.

BMC, 1996.

Avant vingt ans, Schubert a écrit cinq de ses sept symphonies achevées. On pourrait pourtant parler de vocation tardive car l'adolescent a touché à tout mais presque pas à l'orchestre quand il aventure une *Symphonie en ré mineur* à l'âge de seize ans. Une oreille à la «*Londres*» de Haydn, une aux siciliennes de Mozart, la sève et l'humeur tout à soi.



2 CD - Réf : BMC201

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



5 998309 1302015

# Nos récompenses du mois de Mai 2019



Stravinsky - Hindemith : Piano / Magdalena Müllerperth

Igor Stravinsky (1882-1971) : Tango, Piano-rag-music, Trois Mouvements de Petrouchka - Paul Hindemith (1895-1963) : Suite 1922 Op.26, Sonate Op.17

Magdalena Müllerperth, piano

ARS38257

Ars Produktion SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/11/2018



4 260052 382578



Inspirations, Oeuvres françaises pour clavecin

Jean Henry D'Anglebert (1629-1691) : Suite en do majeur, extraite des Pièces manuscrites (manuscrit autographe B. N. Rés. 89ter), Prélude en ré min, Tombeau de Mr de Chambonnières, Passacaille D'Armide (Lully) - Antoine Forqueray (1671-1745) : Transcription Jean-Baptiste-Antoine Forqueray (1699-1782), Cinquième suite en do mineur, extraits -Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Transcriptions de Mélisande McNabney, Tendre amour, extrait des Indes Galantes, Air de la Folie, extrait de Platée, Extrait de Nouvelles Suites de pièces de clavecin, Sarabande en la Maj

Mélisande McNabney, clavecin

ACD22780

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/02/2019



0 722056 278027



Lorenzani, Paolo : Nicandro E Fileno

Paolo Lorenzani (1640-1713) : Nicandro E Fileno, opéra pastoral sur un livret de Philippe Julien Mancini / Premier Enregistrement Mondial

Suzie LeBlanc, soprano (Filli) / Pascale Beaudin, soprano (Clori) / Philippe Gagné, ténor (Lidio) / Nils Brown, ténor (Nicandro) / Dominic Côté, baryton (Eurillo) / Jean-Marc Salzmman, baryton (Fileno) / Le Nouvel Opéra / Les Boréades de Montréal / Francis Colpron, direction

ACD22770

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

19/10/2018



0 722056 277020



Improvisations pour 2 Orgues dans la Cathédrale Métropolitaine de Mexico

Improvisations : Inertia - Crossing the Unknown - Torrent - Impact 1 - Voladores - Ritual - Fire Planet - Impact II - For J-P-L - Passaje - Flowers Beyond the Unknown

Jürgen Essl, Orgue de l'évangile / Jeremy Joseph, Orgue de l'épître (Orgues de Joseph Francisco Nassarre Cimirra, 1735 & de Jorge de Sesma, 1695 & de Joseph Francisco Nassarre Cimirra, 1736)

SACD061801

Cybele Records SACD hybrid

UVM024 13,99

CLASSIQUE

21/09/2018



0 809548 019020



Medtner : Mélodies

Nikolai Medtner (1880-1951) : Extraits de Trois Romances Op.3, Extraits de Neuf chansons d'après Goethe Op.6, 2 Poèmes Op.13, Extraits de Douze chansons d'après Goethe Op.15, Extraits de Six Poèmes d'après Goethe Op.18, Extraits de Huit Poèmes Op.24, Extraits de Sept Poèmes Op.28, Extraits de Sept Poème d'après Pushkin Op.29, Extraits de Six Poèmes Op.32, Extraits de Six Poèmes d'après Pushkin Op.36, Extraits de Cinq Poèmes Op.37, Extraits de Quatre Poèmes Op.45, Extraits de sept Poèmes Op.46, Extraits de Sept Mélodies sur des Poèmes de Pushkin Op.52, Extraits de Huit Mélodies Op.61

Iain Burnside, piano / Ekaterina Siurina / Justina Gringyte / Oleksiy Palchykov / Robin Tritschler / Rodion Pogosssov / Nikolay Didenko

DCD34177

DELPHIAN 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

16/02/2018



0 801918 341779



Bach : Concertos pour piano / Legendary Treasures Tatiana Nikolayeva Vol.2

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concertos pour piano BWV 1052 à 1056, et BWV 1058, Concertos pour 2 pianos BWV 1060 à 1065 / Enregistrement du 11, 13 et 14 décembre 1975 / En bonus - J-S Bach : Toccata et Fugue BWV 565, Partita n°2 BWV 826, L'Offrande Musicale - Ricercar a 3 BWV 1079/1, L'Art de La Fugue - Contrapunctus 1 & 9 BWV 1080 / Enregistrement de 1988 en récital à Tokyo / Première Mondiale en CD !

Tatiana Nikolayeva, piano / Saulius Sondeckis, direction / Orchestre de Chambre de Lituanie

DHR80568

DOREMI 3 CD

UVM061 32,00

CLASSIQUE

23/11/2018



0 061297 805686

# Nos récompenses du mois de Mai 2019



## Dassoucy, Charles : Airs à 4 parties du Sieur Dassoucy

Charles Dassoucy (1605-1677) : Airs à quatre parties du Sieur Dassoucy / Premier Enregistrement Mondial - Ennemond Gautier (1575-1651) : Canaries pour luth, L'Immortelle, courante pour luth - Charles Dufaut (? - ?) : Prélude pour luth, Sarabande pour luth - Angelo Michele Bartolotti (1615?-1681?) : Courante pour guitare - Étienne Moulinié (1599-1669) : Fantaisie pour violes

Dirac : Sarah Lefeuvre, soprano, flûtes / Saskia Salembier, mezzo-soprano, violon / Francisco Mañalich, ténor, basse de viole / Emmanuel Vistorky, basse / Daniela Maltrain, violes / Aude-Marie Piloiz violes

HOR169  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/02/2019



## Jones, Richard : Chamber Air's for violin and through bass

Richard Jones (\*-1744) : Chamber Air's for violin and through bass (Air en la min, Air en si b Maj et mi min, Air en la Maj, Air en do min, Air en sol Maj, Air en mi Maj, Air en ré Maj)

The Beggar's Ensemble : Augustin Lussou, violon / Daria Zemele, clavecin / Mathias Ferré, viole de gambe / Camille Dupont, violoncelle, basse de violon / Lucile Tessier, basson

FLO4418  
Flora CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
21/09/2018



## Granados : Goyescas / José Menor

Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas, Los majos enamorados (« les beaux amoureux ») Livre 1 et Livre 2, Crepusculo (Goyescas), Jácara (danza para cantar y bailar), Reverie-Improvisation, Intermezzo (de l'opéra Goyescas), El pelele

José Menor, piano

IBS82017  
IBS Classical CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
22/02/2019



## Milestones of a Piano Legend / Vlado Perlemuter

13 Albums Originaux sur 10 CD / Maurice Ravel (1875-1937) : Intégrale de l'Oeuvres pour piano - Franz Schubert (1797-1828) : Quintette en la Maj "La Truite", Quatuor en do min - Frédéric Chopin (1810-1849) : Fantaisies Op.49, Op.43, Op.3, Op.60, Op.57, Op.10 et 12, Op.38, 24 Préludes Op.28 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantaisie n°4 K.475, Sonates pour piano K.457, K.309, K.283, K.533, K.494, K.310, K.284, K.280, K.281, K.282, K.279, K.331, K.330, K.332, K.333, K.576 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie en do Maj Op.17 / Enregistrements de 1955 à 1961

Vlado Perlemuter, piano / Orchestre de l'Association des Concerts Colonne / Jascha Horenstein, direction / Membres du Quatuor Pascal / Quatuor Pascal

600506  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
25/01/2019



## Concertos et Pièces pour violon / Camilla Wicks

Johannes Brahms (1833-1897) : Danse Hongroise n°7 en la Maj - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en do # min Op.posth (arr. Nathan Milstein), Nocturne en ré (arr. August Wilhelmj) - Fritz Kreisler (1875-1961) : Tambourin Chinois - Franz Schubert (1797-1828) : Ave Maria (arr. August Wilhelmj) - Felix Mendelssohn (1809-1847) : On Wings of Song (arr. Joseph Achron), Concerto pour violon Op.64 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Concerto pour violon n°2 Op.22, Concerto pour violon n°1 Op.14 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour

Camilla Wicks, violon / Orchestre symphonique national du Danemark / Orchestre philharmonique de New York / Orchestre symphonique de la radio suédoise / Orchestre du Hollywood Bowl / Bruno Walter, direction / Leopold Stokowski, direction / Sixten Ehrling, direction / William Steinberg, direction / Fritz Busch, direction

PH18095  
Profil 4 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
23/11/2018



## Edition Staatskapelle Dresden Vol.44 : Christian Thielemann / Richard Strauss

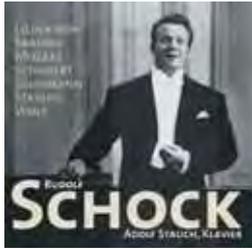
Richard Strauss (1864-1949) : Concerto pour cor et orchestre en mi # Maj Op.11, Sérénade en mi # Maj Op.7, Sonatine n°1 en fa Maj Op.135 "Aus der Werkstatt eines Invaliden" pour 16 instrument à vents

Christian Thielemann, direction / Staatskapelle de Dresde / Robert Langbein, cor

PH15016  
Profil 2 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
25/01/2019



# Nos récompenses du mois de Mai 2019



Lieder de Brahms, Mozart, Schubert, Strauss ... / Rudolf Schock

CD 1 : Lieder romantiques 1 & Cycle d'amour poétique // CD 2 : Lieder romantiques 2 & 8 Lieder  
Orchestrales de Richard Strauss / Enregistrements de 1957 à 1959

Rudolf Schock, ténor / Adolf Stauch, piano

CR3010

Relief 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

23/11/2018



Jay Kernis, Aaron : Dreamsongs - 3 Concertos

Aaron Jay Kernis (1960-\*) : Dreamsongs, Concerto pour alto, Concerto with Echoes, Tumbalalaika -  
Traditionnel Yiddish, Fughetta

Paul Neubauer, alto / Joshua Roman, violoncelle / Aaron Jay Kernis, piano / Royal Northern  
Sinfonia / Rebecca Miller, direction

SIGCD524

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/01/2019



Si Par Fortune / Les Joueurs de Traverse

Claude Le Jeune (v.1530-v.1600) : Revoicy venir du Printemps, Liberté, liberté - Josquin des Prés (v.1450  
-1521) : Mille regretz - Pierre Passereau (1509-1553) : Pourquoi donc ne fringuerons nous pas - Pierre de  
Manchicourt (v.1510-1564) : Pren de bon cueur - Nicolas Gombert (1495-1560) : Amours amours - Johannes  
Lupi (1506-1539) : Jectes moy sur l'herbette - Pierre Certon (v.1510-1572) : Si par fortune, Le jour  
qu'amour, O comme heureux, Ung jour un galland, Le jeu d'aymer, Mon père m'y veut marier, Ung jour  
que Madame dormoit - Pierre Sandrin (1490-1561) : Douce mémoire - Diminutions d'après Luiz de

Les Joueurs de Traverse - Consort de flûtes traversières Renaissance : Lucie Humbert / Céline  
Langlet / Hélène Douthe / Jacques-Antoine Bresch / Sébastien Villoing

ERO09

Son an ero CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

24/05/2019



Ravel : Musique pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Daphnis et Chloé - Suite pour piano arrangement de Indrè Petruskaitė,  
Menuet Antique, Menuet sur le nom d'Haydn, Mirrors : n°3, Une barque sur l'océan, À la manière de ...  
Alexandre Borodine, À la manière de ... Emmanuel Chabrier: Paraphrase sur un air de Gounod, La valse

Indrè Petruskaitė, piano

TOCC0508

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

07/09/2018



## À venir en Juin



Milestones of a Violin Legend / Ida Haendel

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto en ré maj op.35 - Aram Khatchatourian (1903-1978) :  
Concerto pour violon en ré min - Johannes Brahms (1833-1897) Concerto pour violon en ré Maj Op.77,  
Danse Hongroise n°17 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61,  
Sonate pour violon n°7 Op.30 n°2, Sonate pour violon n°8 Op.30 n°3, Sonate pour violon n°9 Op.47  
"Kreutzer" - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 op.26 - Antonín Dvořák (1841-1904) :  
Concerto pour violon Op.53 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Scherzo-Tarentelle Op.16, Mazurka

Ida Haendel, violon / Alfréd Holeček, piano / Adela Kotowska, piano / Ivor Newton, piano /  
Vladimir Yampolsky, piano / Orchestre symphonique de Londres / Sergiu Celibidache, direction  
/ Philharmonia Orchestra / Rafael Kubelik, direction / National Symphony Orchestra / Karl  
Rankl, direction / Orchestre Philharmonique Tchèque / Karel Ančerl, direction / Sir Malcolm

600509

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

22/02/2019



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 10 Mai 2019



**STEFANO BOLLANI  
EN CONCERT**  
Le 6 & 7 Juin 2019 à la  
Philharmonie de Paris  
avec l'Orchestre de Paris  
sous la direction de  
Thomas Hengelbrock.

2 VINYLES LP  
RÉF : AL1001V  
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT



0 806891 124258

## Que Bom / Stefano Bollani (2 x Vinyle LP - Gatefold)

Compositions de Stefano Bollani :

Sbucata da una nuvola - Galapagos - Certe giornate al mare - La nebbia a Napoli - Habarossa - Uomini e polli  
Ho perduto il mio pappagallino - Criatura dourada - Michelangelo Antonioni (Caetano Veloso) - Accettare tutto  
Ravaskia - Olha a brita - Il gabbiano ischitano - Aleijadinho lê o Codex Seraphinianus aqui  
Nação (João Bosco / Paulo Emilio / Aldir Blanc) - Que bom

### Stefano Bollani, piano

Jorge Helder, contre basse / Jurim Moreira, batterie / Armando Marçal, percussions  
Thiago da Serrinha, percussions / Invités : Caetano Veloso, voix et guitare / João Bosco, voix et guitare  
Jaques Morelenbaum, violoncelle / Hamilton de Holanda, bandolim

Le nouvel album brésilien QUE BOM du génial pianiste italien, Stefano Bollani est en quelque sorte un développement de son album à succès CARIOCA (2008), qui s'est vendu à plus de 70'000 exemplaires. QUE BOM se compose principalement de mélodies originales composées par Bollani et aussi de mélodies distinctives influencées par la culture de la musique brésilienne, que Bollani a toujours chérie depuis le début de son riche et multiforme "crackerjack", faisant de la musique et jouant avec grand talent. QUE BOM c'est un véritable hymne à la vie marqué par une vivacité pétillante et une joie contagieuse.

Bollani est rejoint ici par la même section rythmique exceptionnelle que dans l'album CARIOCA. On retrouve donc Jorge Helder (db), Jurim Moreira (dr) et Armando Marçal (perc), plus Thiago da Serrinha (perc), mais ici dans QUE BOM, on découvre également des vedettes invitées comme Caetano Veloso, João Bosco, Jaques Morelenbaum et Hamilton de Holanda.

Le packaging du CD, un DigiSleeve à 6 faces est élégant et extrêmement bien réalisé graphiquement, avec un livret de 8 pages dont le concept et la supervision artistique ont été effectués par l'actrice et artiste italienne Valentina Cenni. Il contient les paroles des chansons avec Caetano Veloso et João Bosco, des photos de la joyeuse session d'enregistrement de Rio par Vinicius Giffoni et des images extraordinaires du Codex Seraphinianus de l'artiste et designer italien Luigi Serafini.

**TOUJOURS  
DISPONIBLE EN CD**



Réf : AL1001  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 24 Mai 2019



STUNT RECORDS



## The Sound and The Rhythm

Lighter Shades (Jan Harbeck) - Johnny come Lately (B.Strayhorn) - Tangorus Field (J.Harbeck) - Poutin (B.Webster) - Woke Up Clipped (B.Webster) - Blues Crescendo (J.Harbeck) - Shorty Gull (B.Webster) - I'D Be There (B.Webster/J.Hodges) - Tail That Rhythm (J.Harbeck) - Circles (J.Harbeck)

### Jan Harbeck Quartet :

**Jan Harbeck, saxophone ténor**

**Henrik Gunde, piano / Eske Nørrelykke, contrebasse**

**Anders Holm, batterie / Morten Ærø : batterie**

**+ Jan zum Vohrde : saxophone alto**

Le charismatique saxophoniste ténor danois Jan Harbeck compte déjà quatre albums en son nom pour le label Stunt. Il a remporté une victoire de la musique danoise et reçu les prix Ben Webster et Bent Jædig. Les parutions du quartet font partie des meilleures ventes de jazz instrumental danois de cette décennie. Sillonnant depuis des années les plus grandes scènes locales, Harbeck et son groupe ont aussi gagné le coeur du public du reste de l'Europe. Comme Thomas Michelsen l'écrivait dans Politiken (journal danois) "Avant, nous avions Ben Webster pour éveiller notre âme. Aujourd'hui nous avons Jan Harbeck !" Il est d'ailleurs assez étonnant que ce saxophoniste de 43 ans n'ait pas enregistré d'hommage à celui qu'on surnommait "Big Ben" avant aujourd'hui. C'est chose faite avec cette nouvelle parution The Sound The Rhythm.



réf : **STUCD19022**  
CP : **UVM0002 - 12,50 € PGHT**



Vinyle LP - réf : **STULP19021**  
CP : **UVM007 - 14,50 € PGHT**



### Variations In Blue

East St. Louis Toodle-Oo / Nordic Echoes / Don't Let the Sun Catch You Cryin' / Third time to Tango / Black and Tan Fantasy / Oblivion / Salvation / Blues in the Night / May Each Day.

Jan Harbeck, sax ténor / Walter Smith III, sax ténor / Henrik Gunde, piano / Eske Nørrelykke, basse / Anders Holm, batterie

STUCD14112  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
20/04/15



### Drummer & Composer / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Prelude - Heartland - The Main Drag - Pastorale - Port Lights - The Capital Blues - Grace - Swing City Blowout - Postlude

Snorre Kirk, batterie / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Wiklund, trombone / Magnus Hjorth, piano / Lasse Morck, basse

STUCD17022  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
01/09/2017



### Elevate - Live Jive Jungle / Jan Harbeck

Compositions originales de Jan Harbeck : Elevate - Jungle Jive - Sidewalkin' - The Chaser - Straighten Up - Twentylate - Crossroads - Defibrillator - Throughshine - Fly By Night

Jan Harbeck, sax ténor / Thor Madsen, guitare / Jeppe Skovbakke, basse / Peter Leth, batterie

STUCD17052  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
20/10/2017



### Beat / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco - Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture - BEAT - Zanzibar - Bells, Bells, Bells

Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à piston

STUCD18142  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
09/11/2018



En magasin le : 24 Mai 2019

abeat  
forJAZZ



### Playing Who I Am / Andrea Domenici Trio

We See (Thelonious Monk) - It's Easy To Remember (Richard Rodgers) Daniela (Andrea Domenici) - Bubba (Andrea Domenici) - You Don't Know What Love Is (Gene De Paul) - Shuffle Boil (Thelonious Monk) - Ruby My Dear (Thelonious Monk) - For Kenny (Andrea Domenici) - Melancholia / Goodbye (Duke Ellington / Gordon Jenkins)

### Andrea Domenici Trio : Andrea Domenici, piano Peter Washington, contrebasse

### Billy Drummond, batterie

Andrea Domenici, né en 1992, a définitivement quitté l'Italie pour les États-Unis en 2012, où il a été diplômé de "La nouvelle école de jazz et de musique contemporaine". Il a immédiatement été remarqué par des artistes américains tels que Wynton Marsalis, Gary Bartz, Billy Harper, Dave Douglas et bien d'autres. En bref, encore un autre cas de superpianiste italien capable d'étonner le monde. "Playing who I am" représente son premier album en tant que leader, soutenu par l'une des sections rythmiques américaines les plus connues: Billy Drummond et Peter Washington, et montrant ses expériences acquises jusqu'à présent: tradition, swing, langage contemporain, son propre code stylistique ; en choisissant des morceaux de Thelonious Monk ou dans des recueils de chansons folkloriques américains et en ajoutant des compositions personnelles. Un artiste dont le sérieux, le dévouement et l'engagement l'ont amené à jouer un rôle déjà important sur la scène jazz contemporaine.



### Live at Panic Jazz Club USA

### Michele Polga meets Fabrizio Bosso

Clouds Over Me (M.Polga) - Bemsha Swing (T.Monk) - Body and Soul (J.Green) - Re-Trane (M.Polga) - Two Friends (L.Mannutza)

### Guido Manusardi Trio : Guido Manusardi, piano Roberto Piccolo, contre basse

### Gianni Cazzola, batterie

L'Italie a toujours fourni des musiciens de grands talents qui savent réinterpréter et revitaliser le «swing» comme quelques autres musiciens de jazz dans monde. Ici, l'ensemble compte certains des meilleurs musiciens de la scène italienne aujourd'hui. Le genre exprimé dans cet album est un véritable mainstream. Vous pouvez ressentir la joie, la vitalité et le plaisir de jouer comme dans la meilleure tradition. Souvent, la musique contemporaine a perdu ces composants: la maîtrise de ce quintet a été capable de récupérer et de restituer ces ingrédients, car le temps s'est comme "arrêté". Swing, plaisir de se rencontrer, phrasé musical étincelant et même une excellente technique, illuminent cette session live. Écouter ce disque est une expérience très agréable. Deux standards («Bensha swing» de T. Monk et «Body and Soul» de J. Green) ainsi que des chansons originales font de cet enregistrement (Live Panic au club de jazz) un disque de classe cristalline et de haut niveau.



En magasin le : 24 Mai 2019

STORYVILLE

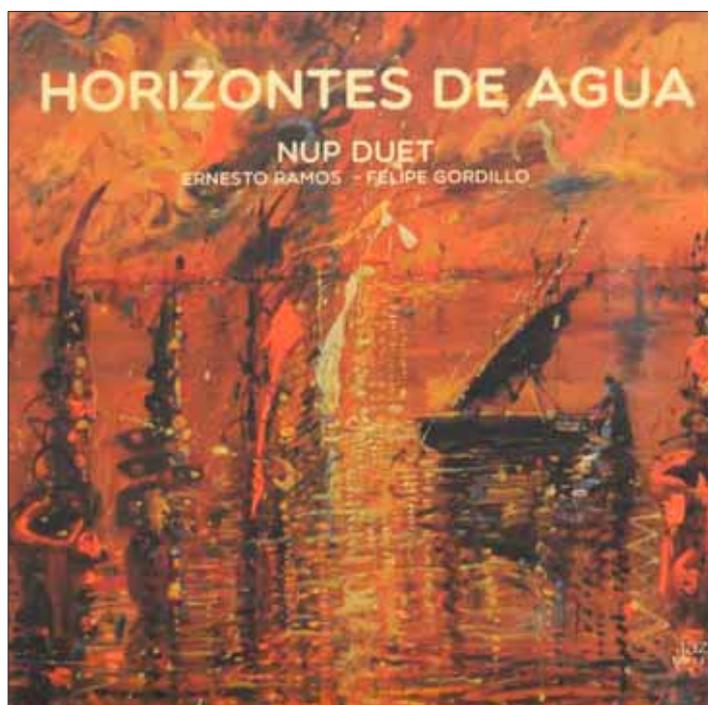


### Fingertips / Heine Hansen Trio

Compositions de Heine Hansen : Sweet Tomato - Bells - Meadow Oculus - Figurine - Bufo Bufo - Impulses - Tension Waltz - Blues Man - Prime Time

**Heine Hansen Trio : Heine Hansen, piano  
Thomas Fønnesbæk, contrebasse  
Alex Riel, batterie**

Le piano de Heine Hansen est enjoué, même bouillonnant et presque chantant, comme un jeune oiseau dans les premiers jours du printemps. Sur son deuxième album tant attendu, Hansen dévoile sa signature sonore sur dix nouvelles compositions. Pendant longtemps, il était surtout connu en tant que sideman - modeste, mais très respecté en tant qu'accompagnateur élégant et attentif. Probablement le pianiste jazz le plus éthéré et le plus danois du Danemark. Heine Hansen est un musicien de studio très recherchée. Il a accompagné certains des meilleurs musiciens du Danemark, ainsi que des solistes étrangers venant au Danemark. Il a joué avec Johnny Griffin, Herb Geller, Phil Woods, Ed Thigpen, Alex Riel, Jesper Lundgaard, NHOP, Mads Vinding, Hugo Rasmussen, Benjamin Koppel, Nisse Sandstrøm, Krister Anderson, Jesper Thilo.



### Horizontes de Agua / Nup Duet

Compositions de Felipe Gordillo :

Horizontes de Agua - Juntos - In A Sentimental Blues - Free Spirit - Mi Alma - Bienvenido Los Cambios - Distancia - Paciencia Serenidad - Samaipata - In A Monk's Mood

**Nup Duet :**

**Ernesto Ramos, sax ténor, soprano, clarinette  
Felipe Gordillo, piano**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

lbs  
CLASSICAL



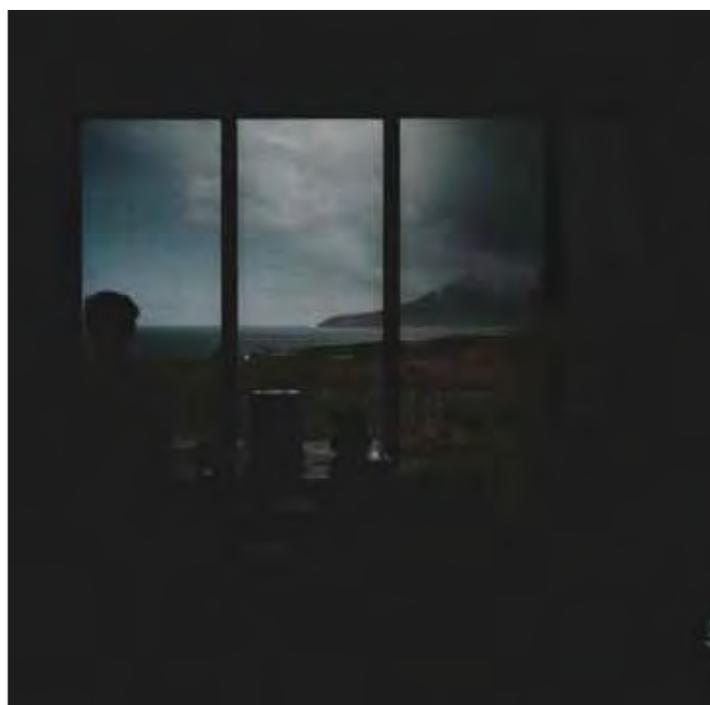
### Jazz Impact, Hommage à Bernstein

Leonard Bernstein : Riffs (extrait du Prélude, Fugue & Riffs), Sonate pour clarinette et piano - Oscar Navarro : Lenny - Fantaisie pour Clarinette et piano - Nikolai Kapustin : Trio Op.86 pour flûte et violoncelle et piano - Morton Gould : Benny's - Huit Duos pour clarinette et contrebasse

**Joan Enric Lluna, clarinette**

**Juan Carlos Garvayo, piano / Salvador Bolon, violoncelle  
Toni Garcia, contrebasse / Igansi Doménech, percussion**

Leonard Bernstein a toujours figuré en bonne place parmi les musiciens qui m'ont le plus fasciné. Non seulement il a fait preuve d'une vitalité et d'un charisme énorme en tant que chef d'orchestre et il a composé la merveilleuse musique qui constitue son héritage, mais il a travaillé sans relâche en tant que communicateur et «pédagogue». Ses explications sur les divers aspects de la musique aux téléspectateurs de son émission télévisée pour enfants, ses conférences à l'Université de Harvard et ses livres ont tous constitué une énorme source d'informations. En reconnaissance du centenaire de sa naissance, nous lui dédions cet enregistrement de ses œuvres pour clarinette. Dans le même temps, nous rendons hommage à un autre musicien que j'admire énormément - Benny Goodman - et incluons deux autres œuvres directement liées au thème de ce CD : l'impact du jazz sur la production de Bernstein. Pour cet enregistrement, j'ai travaillé avec d'excellents musiciens et amis que j'aimerais remercier pour leur contribution et leur talent: Juan Carlos Garvayo au piano, Voro Bolón au violoncelle, Toni García à la contrebasse et Ignasi Doménech à la batterie. Joan Enric Lluna



### Departure / Eyolf Dale & André Roligheten

First Clue - Just Woke Up - Take Me Home4. Reflection - Accelerate Wormhole - Celestial Bodies - Moon Jogger - Crystallin

**Eyolf Dale, piano**

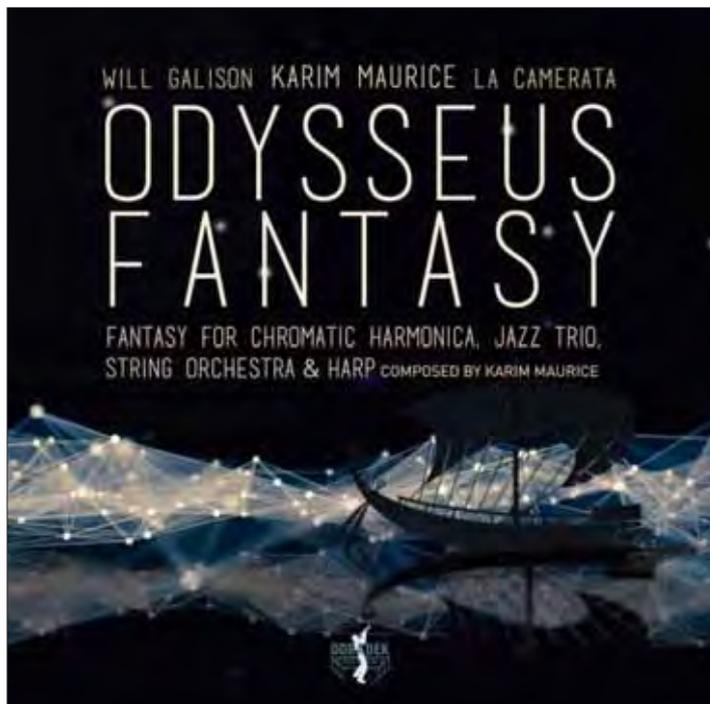
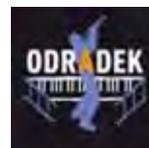
**André Roligheten, saxophone & clarinette**

"Departure" est le quatrième disque et les débuts sur Edition Records du pianiste Eyolf Dale et du saxophoniste et clarinetiste André Roligheten, deux musiciens à la pointe d'une nouvelle génération excitante du jazz norvégien. La musique gravée sur cet album décrit une rencontre entre deux vieux amis; un dialogue intime entre deux musiciens de jazz acclamés par la critique et dotés d'une carrière impressionnante; mais aussi un départ: un album qui trace une nouvelle voie pour le duo anciennement connu sous le nom d'Albatros. Cette musique est poétique, honnête et réfléchissante. Ses harmonies changeantes et ses mélodies longues créent une mélancolie obsédante et un son brut et très personnel.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019



### Odysseus Fantasy / Karim Maurice

Composition de Karim Maurice : Odysseus Fantasy -  
(Fantaisie pour harmonica, trio Jazz, Orchestre à Cordes et Harpe)

**Will Galison, harmonica**

**La Camerata, orchestre à cordes**

**Gaël Rassaert, direction**

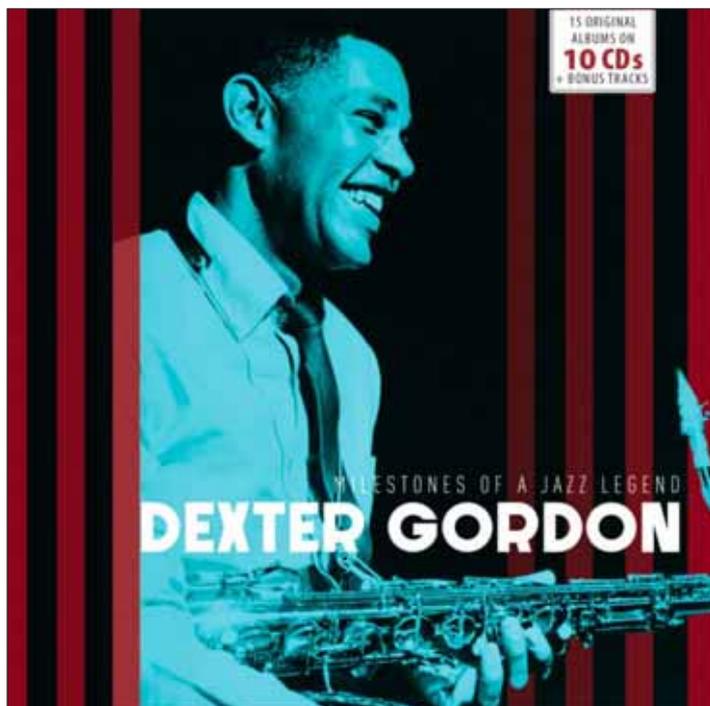
Karim Maurice, Will Galison et l'orchestre à cordes La Camerata présentent Odysseus Fantasy, un album soutenu par le French American Jazz Exchange (FAJE). Cette collaboration fascinante s'inspire de l'une des plus célèbres oeuvres littéraires, l'Odyssee d'Homère. Les compositions originales oniriques du musicien polymathe Karim Maurice sont construites autour du conte épique d'Ulysse, créant ainsi un univers sonore innovant et profond. Le compositeur et pianiste est rejoint par le joueur d'harmonica de renommée mondiale, Will Galison, décrit par le maître Toots Thielemans comme « le plus original et le plus individuel de la nouvelle génération d'harmoniciens ». L'ensemble est complété par une contrebasse et des percussions, une harpe et l'orchestre à cordes français polyvalent de Lyon, La Camerata, dirigé par le violoniste Gaël Rassaert.



réf : ODRCD532

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

**membran**  
media GmbH



### Milestones of a Jazz Legend / Dexter Gordon

15 Albums Originaux sur 10 CD + Bonus Track

// CD 1 : CD 1 : Dexter Rides Again / Dexter Gordon

// CD 2 : Daddy Plays The Horn / The Chase And Steeplechase

// CD 3 : Dexter Blows Hot And Cool / Jazz Concert West Coast

// CD 4 : Stan Levey - This Time The Drum's On Me

// CD 5 : The Resurgence of Dexter Gordon / West Coast Jazz Concert

// CD 6 : Doin' Allright / Dexter Calling

// CD 7 : Go ! / A Swingin' Affair

// CD 8 : Pony Poindexter - Pony's Express / Herbie Hancock

// CD 9 : Takin' Off

// CD 10 : Dexter Gordon Quintet / Billy Eckstine And His Or-

chestra / Dizzy Gillespie Sextet / Billy Eckstine And His Orchestra

/ Dexter Gordon Jam Session / Sir Charles Thompson And His

All Stars / Leo Parker's All Stars / Dexter Gordon And His Boys

**Dexter Gordon**

**Dizzy Gillespie / Fats Navarro / Buck Clayton**

**Freddie Hubbard / Charlie Parker / Gene Ammons**

**Wardell Grey / Melba Liston / Ben Webster**

**Duke Ellington / Bud Powell / Hampton Hawes**

**Billy Higgins / Max Roach / Billy Eckstine**

**Herbie Hancock ...**



réf : 600521

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 24 Mai 2019



Four Classic Albums / Helen Merrill

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Helen Merrill // CD 1 : Helen Merrill / Dream Of You // CD 2 : You've Got A Date With The Blues / The Nearness Of You

Helen Merrill, voix

AVID JAZZ

EMSC1337

JAZZ

UVM017

8,20

2 CD

5022810727026



First & Foremost / Sven Erik Lundeqvist Trio

The more I see you (Warren) - Softly as in a morning sunrise (Romberg-Hammerstein) - A lot of living to do (Strouse) - Cherokee (Noble) - Round Midnight (Monk-William) - Easy to love (Porter) - First and foremost (Lundeqvist) - In the wee small hours (Mann) - Lover (Rogers)

Sven Erik Lundeqvist Trio : Sven Erik Lundeqvist, piano / Simon Petersson, basse / Olle Dernevik, batterie

Storyville

SV1014324

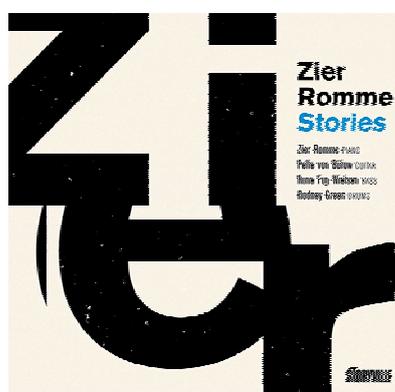
JAZZ

UVM080

15,40

CD

0717101432424



Stories / Zier Romme

New Girl - Tell Me A Bedtime Story - Empty Pockets - Tones For Joans Bones - Noget om Helte - Portrait of Jennie - Watch your step - Quietude

Zier Romme, piano / Pelle von Bülow, guitare / Rune Fog-Nielsen, contrebasse / Rodney Green, batterie

Storyville

SV1014318

JAZZ

UVM080

15,40

CD

0717101431823



La Vita è Bella / Mintzer - Moroni - Fioravanti - La Barbera

Compositions Originales (sauf\*) : The gathering - La vita è bella ( Life is beautiful ) - Re Re - Kind of Bill - Bradley s - Ninna Anna - After - Invitation

Bob Mintzer, Sax Ténor / Dado Moroni, piano / Riccardo Fioravanti, contrebasse / Joe La Barbera, batterie

ABEAT for Jazz

ABJZ081

JAZZ

UVM062

10,50

CD

803151000817

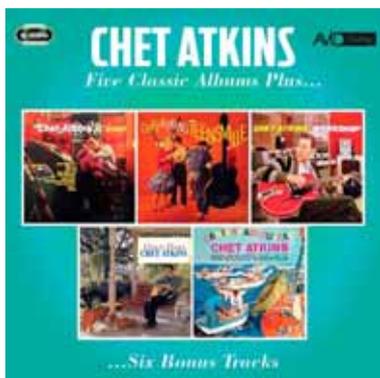


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 24 Mai 2019

Variété Internationale

Date de sortie 24/05/2019



Five Classic Albums / Chet Atkins

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Chet Atkins // CD 1 : At Home / Teensville / Chet Atkins' Workshop // CD 2 : Chet Atkins' Workshop / Down Home / Caribbean Guitar

Chet Atkins, guitare

AVID Country

EMSC1335

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810726821



5 0 2 2 8 1 0 7 2 6 8 2 1

Date de sortie 24/05/2019



Four Classic Albums Plus - Vol.2 / Judy Garland

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Judy Garland // CD 1 : Judy In Love / Judy Garland At The Grove // CD 2 : That's Entertainment / The Garland Touch

Judy Garland, voix

AVID Rock'n'Roll

EMSC1336

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

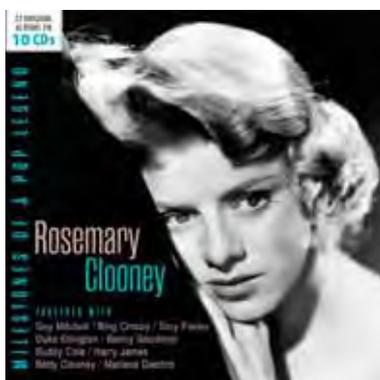
2 CD

5022810726920



5 0 2 2 8 1 0 7 2 6 9 2 0

Date de sortie 24/05/2019



Milestones of a Pop Legend / Rosemary Clooney

22 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1: Rosie Solves The Swingin' Riddle (1961) / Clap Hands! Here Comes Rosie (1960) // CD 2 : A Touch Of Tabasco (1960) / Rosemary Clooney Swings Softly (1960) // CD 3 : Swing Around Rosie (1959) / Hymns From The Heart (1959) // CD 4 : Extraits De How The West Was Won (1960) / Rosemary Clooney In High Fidelity (1959) // CD 5 : Greatest Hits (1958) / Crosby & Clooney - Fancy Meeting You Here (1958) // CD 6 : Rosemary Clooney & The Hi-Lo'S - Ring Around Rosie (1957) / Clooney Tunes (1957) // CD 7 : Rosemary Clooney & Duke Ellington - Blue Rose (1956) / The Clooney Sisters With Tony Pastor & His Orchestra (1956) // CD 8 : Date With

Rosemary Clooney, voix

Membran

600515

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM008 15,50

10 CD

4053796005151



4 0 5 3 7 9 6 0 0 5 1 5 1

Rosemary Clooney est une actrice et chanteuse américaine née le 23 mai 1928 à Maysville, Kentucky, morte le 29 juin 2002 à Beverly Hills. Elle est la tante de George Clooney et fut l'une des épouses de José Ferrer. (Wikipédia)

# En magasin le : 24 Mai 2019

Musique du Monde



**Concert de sortie d'album au  
Studio de l'Hermitage le 23 Mai**

## Ipê / Trio In Uno

Bate Coxa (Marco Pereira) - Violetas Azuis (Sergio Assad) - Ultimo Capri-cho (Hamilton de Holanda) - O Trenzinho Do Caipira (Heitor Villa-Lobos) Circulo Dos Amantes (Marco Pereira) - Memoria E Fado (Egberto Gismonti) - Suite Norte Sul Leste Oeste (Hermeto Pascoal) - Cine Baronesa (Guinga) - Santo Amaro (Marco Pereira)

**Trio In Uno : Giulia Tamanini, saxophone soprano  
Pablo Schinke, violoncelle / José Ferreira, guitare à 7  
cordes / + Vincent Segal, violoncelle**

TRIO IN UNO est né de l'amitié entre les brésiliens de formation classique Pablo Schinke (violoncelle), José Ferreira (guitare 7 cordes) et l'italienne Giulia Tamanini (saxophones). Cet ensemble allie la saveur et la spontanéité de la musique populaire à l'expressivité de la musique classique, ils arrangent et interprètent la musique de grands compositeurs du Brésil tels Egberto Gismonti, Sergio Assad, Hermeto Pascoal, Marco Pereira, Radamés Gnattali... Ipê est leur 2ème opus après « Lilas » sorti en 2015, accueilli avec enthousiasme par le public et salué par la critique en France (Trad Magazine, Guitare Classique, Paris Guitar Foundation) et à l'international. Ils ont été invités dans différentes émissions de radio et télévision, notamment RFI, Super Radio Brasilia, Fm Cultura, Tv Globo. // « Un jeu musical soigné, assez souvent virtuose dans le bon sens du terme, et surtout des arrangements très séduisants, bien réalisés. » TRAD MAGAZINE // « Outre une technique et un phrasé excellents, chaque instrument trouve sa place dans des arrangements faisant honneur aux morceaux présentés. » GUITARE CLASSIQUE



**En concert :**  
**Le 17 mai au Café de la Danse**  
18 mai (15h30) Festival de la Petite Istanbul  
18 mai (18h) Kiosque en Scènes à Courbevoie  
9 juin RDV du Jardin à Oye Plage (Hauts-de-France)

## Del Mar Al Cielo / Al'Mira

Kipouros - Morillas de Jaen - Parthen i Romania - Soy Contrabandista Nanourisma - Nani nani-Zorongito Gitano - Tsampasin - Passiale Ruine Companero

**Al'Mira : Daphné Souvatzi, voix  
François Aria, guitare flamenca  
Raffi Derderyan, daburka, bendir, cajon  
+ Invités : Emrah Kaptan, basse, contrebasse  
Artyom Niasyan, duduk / Isodoro Fernandez Roman, palmas  
Dani Barba Moreno, Palmas**

« Del Mar al Cielo », l'immensité de la mer Méditerranée, le soleil couchant aux abords de l'Orient, les nuits effrénées andalouses. Une ôde à la vie, l'éphémère que l'on ne sait toujours apprécier. Faut-il connaître l'absence, l'amour infini, la perte pour savourer ces instants précieux ? L'album aborde les questions du temps, et de l'incandescence de la vie : les ravages des guerres entre les peuples, le deuil, l'amour enflammé qui s'éteint. Toutes ces épreuves de l'existence bravées par la force intérieure de chacun. Explorateur dans l'âme, Al'mira emprunte le chemin de la fusion des styles pour créer un son unique. Aux croisées entre musique classique et musiques du monde, "Del Mar al Cielo" est une invitation au voyage dans le labyrinthe musical de la méditerranée. De la mer au ciel, comme l'appel du large pour un marin, les mystérieuses nébuleuses, l'amour d'une mère, les compositions d'un musicien, une joie de vivre pressante malgré tout. Des chants traditionnels helléniques aux poèmes de l'écrivain espagnol Federico Garcia Lorca, l'ensemble des titres ont été réarrangés par Al'mira qui présente également ses premières

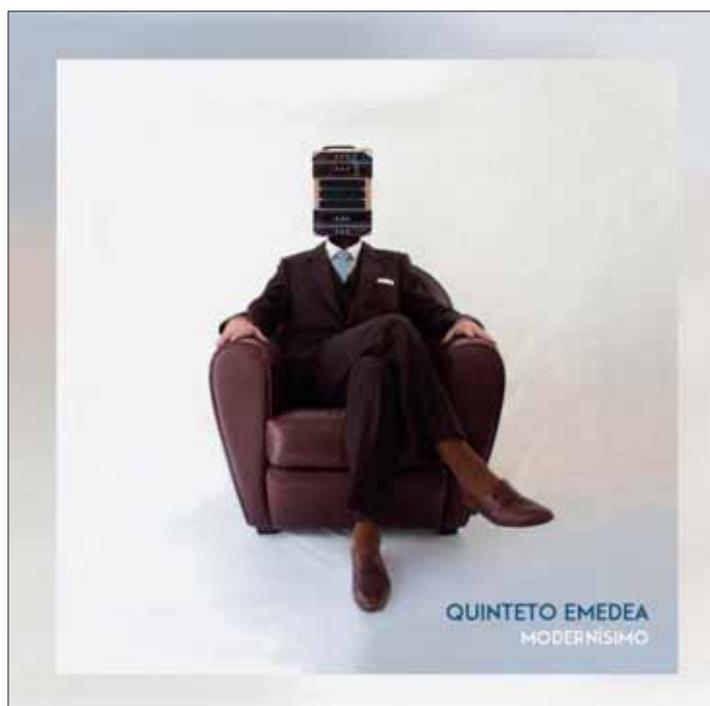


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

Musique du Monde

Contra**tiempo**



### Modernísimo - Musique d'Astor Piazzolla

Nonino (1956) (Astor Piazzolla) - Iracundo (1963) (Astor Piazzolla) - Berretín (1928) (Pedro Laurenz - Arrangement : Astor Piazzolla) - Lo que vendrá (1954) (Astor Piazzolla) - Introducción al ángel (1962) (Astor Piazzolla) - Tres minutos con la realidad (1956) (Astor Piazzolla) - Los mareados (1942) (Juan Carlos Cobián - Arrangement : Astor Piazzolla) - Retrato de Alfredo Gobbi (1967) (Astor Piazzolla) - Quejas de bandoneón (1918) (Juan De Dios Filiberto - Arrangement : Astor Piazzolla) - Patchouli (1974) (Astor Piazzolla - Arrangement : Lysandre Donoso) - Contrabajando (1954) (Astor Piazzolla / Anibal Troilo - Arrangement : Astor Piazzolla) - La mufa (1965) (Astor Piazzolla) - Contemporáneo (1964) (Astor Piazzolla) - Coral (1969) (Astor Piazzolla) // Transcriptions : Lysandre Donoso & Mathias Naon

**Quinteto Emedea : Lysandre Donoso, bandoneon  
Émilie Aridon Kociołek, piano / Mathias Naon, violon  
Adrien Merahi, guitare électrique  
Lucas Eubel Frontini, contrebasse**

Modernísimo s'inscrit dans la démarche fondatrice du Quinteto Emedea : proposer un nouveau regard sur la modernité d'Astor Piazzolla. À cet égard, il nous a semblé fondamental de mettre en lumière une partie de son répertoire peu explorée, voire totalement ignorée, et d'offrir un large panel d'arrangements et compositions reflétant la multiplicité des influences à l'origine de son style musical. Homme de la démesure, créateur insatiable, Astor Piazzolla ne s'est jamais contenté du seul héritage du grand tango des années 40. C'est au contact des plus grandes figures du genre (Anibal Troilo, Elvino Vardaro...) qu'il se taille une solide réputation de bandoneoniste et d'arrangeur, mais ses aspirations l'amènent rapidement à explorer d'autres horizons musicaux.



réf : CTP02  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Maguelone



### Tes Yeux noirs Gipsy, Chansons et danses d'Europe centrale

Compositions de Oreste Eugène de Maurizi : Yarou Tarou (Chanson russe, paroles Marcelle Cognée) - Ryhme Tzigane (Chant slave, paroles Coriola) - Guitares Tziganes (Chanson russe, paroles Andrée De Maurizi) - Les Tziganes de Pest (Czardas hongroise, paroles Coriola) - Magyar Pusztá (Fantaisie hongroise instrumentale) - Goura Mea (Chanson roumaine, paroles Andrée De Maurizi) - Gipsy d'Amour (Valse tzigane hongroise, paroles Coriola) - Tes Yeux Noirs Gipsy (Chaman russe Les Yeux Noirs/ Otchi Tchornye Paroles Elizabeth Anais) - Chant des Bouviers (Mélodie roumaine, paroles Coriola) - Sarba Staccato (Dame roumaine instrumentale) - Otchi Sinié (Chanson russe, paroles Coriola) - Hora Presta (Dame roumaine instrumentale)

**Café de Maurizi : Cristelle Gouffé, mezzo-soprano  
Céline Lesage, violon / Jean-Philippe Battedou, violon  
Clarisse Lesage, violoncelle / Éric Lesage, piano  
Jean-Louis Ladagnous, contrebasse**

"Au début de sa carrière musicale, Oreste Eugène de Maurizi compose des pièces dansantes – pasodobles, foxtrots, tangos, valse – pour les divers orchestres des bals populaires en vogue entre les deux guerres qu'il dirige sous le pseudonyme de Bob Stanley. Certaines musiques ont contribué au succès de chanteurs et musiciens populaires des années 1950, un des plus célèbres étant Charles Aznavour avec le titre Deux Guitares. S'il est difficile de répertorier les innombrables versions de la chanson russe Otchi Tchornye - Les Yeux Noirs, nous constatons que les musiques d'Europe de l'Est ont eu un succès considérable de tout temps. Sous la direction musicale du pianiste international Eric Lesage, l'Ensemble Café de Maurizi interprète avec fraîcheur, enthousiasme et authenticité ces musiques transylvaniennes.



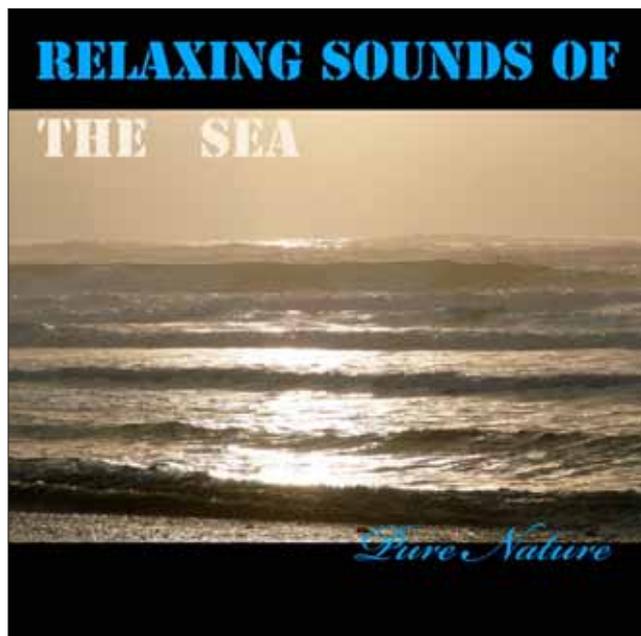
réf : 358429  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 24 Mai 2019

Ambiance / Bruitage



## Musique Relaxante de la Mer - Pure Nature

Musique Relaxante de la Mer

Lieu de captation : Mer Méditerranée, Agde, France

**Julien Nègre, Prise de son et réalisation**

(Matériel utilisé: Enregistreur Nagra LB, microphone Telinga Pro Stéréo Mic)



## Relaxing Sounds of the Forest - Pure Nature

Musique relaxante de la Forêt : Pine Forest, Wind Ambiance - Forest Mountain, Fount Scree - Forest, Swarm of Bees, Birds - Forest Mountain, Chaffinch Black Woodpecker, Insects, Wind - Forest Night, After the Rain, Owl - Undergroth, Birds Near Plain Farming, Bell - Wood Morning, Birds and Squirrel - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain, Pt2 - Pine Forest, Mountain, Wind - Woods, River Cicadas, Wind - Undergroth, Near River, Morning Birds

Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation

SZ018

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

19/01/2018



## Musique Relaxante avec le Chant du Rossignol - Pure Nature

Chant du Rossignol / Lieu de captation : Ardèche, pays des Vans

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

SZ012

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

20/07/2018



## Musique Relaxante de la Ville - Pure Nature

Musique Relaxante de la Ville / Lieu de captation : Ville de Paris / Matériel utilisé : Enregistreur Nagra LB, microphone Telinga Pro Stéréo Mic.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

SZ017

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

22/02/2019



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com