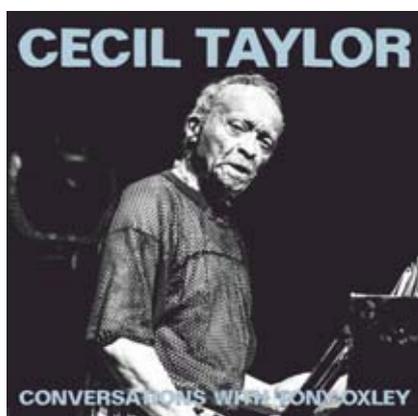
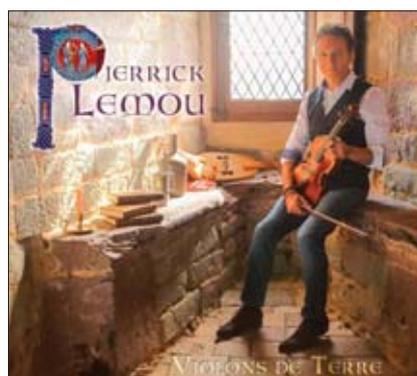
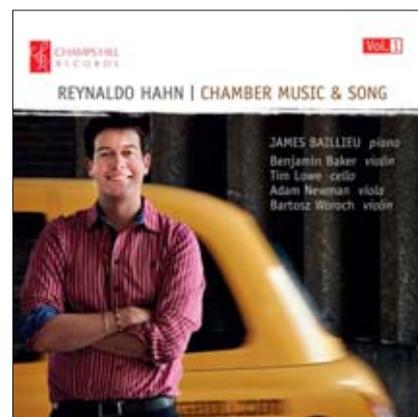
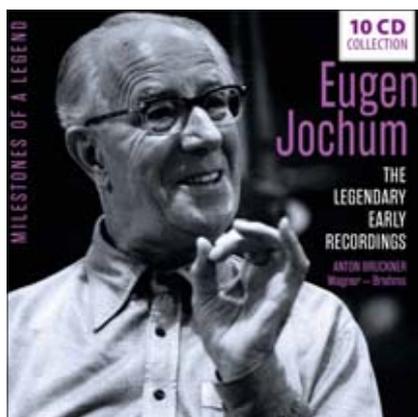


## Nouveautés Mai 2018



### Labels distribués:

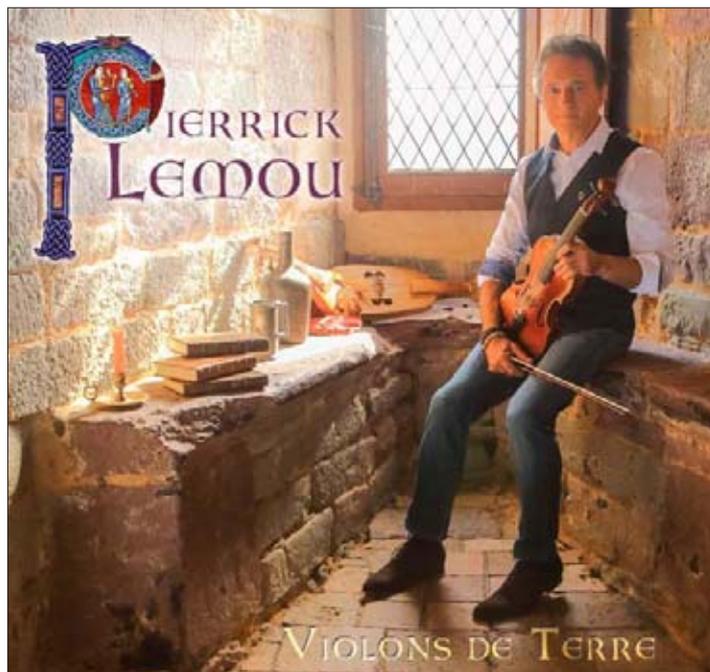
Abeat fo Jazz, Acousence, Aobar, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Compass, Continuo Classics, Contriempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtex, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Mai 2018



## Violons de Terre / Pierrick Lemou

Arrangements de Pierrick Lemou // **Traditionnel (Xème siècle)** : Alan al Louarn & Bleizi Mor - **Marie de France (XIIème siècle)** : Lai de Chèvrefeuille - **Maucier & Anonyme (XIIIème siècle)** : Bien Cuidas Garir Amour & Ductia - **Anonyme (XVème)** : Vertit religionis melodiam Rhedones - **Tielman Susato (XVIème siècle)** : Allemande - **Claude Gervaise (XVIème)** : Branles de Champagne **John Playford (1623-1686)** : Killiecrankie - **T'O'Carolan (XVIIème)** : Captain O'Kan Morgan Magan arrangement de Dimtri Boekhoorn - **Pierrick Lemou** : Lord Stone & Lock Keeper, Y a core dix Filles à Monterfil et Tour - **Larry Redican / Traditionnel** : Galway reel The Road to Town Patsy Touhey's Rip the Calico arrangements de Guillaume St James - **Traditionnel & Pierrick Lemou** : Humours of Ennistymon, Luck Penny, Kaelig's jig arrangements de Guillaume St James - **Traditionnel** : La Courte Paille arrangements de Tina Chancey - **Traditionnel** : "Attention a la Marche" et Avant deux de Plevenon arrangement de Pierrick Lemou - **Bonus - Traditionnel** : Mazurka à Clair et la Java des Herbiers arrangements de Philippe Le Gallou & Pierrick Lemou

**Pierrick Lemou, crwth, rebec, vièle à archet, violon baroque, violon trompette, banjo, chant, violon**

Dimtri Boekhoorn, harpes romanes, gothiques et celtiques, flûte traversière Winnen / Korentin Le Davay, chant breton  
Kaelig Frederic, vièle ténor, percussions / Philippe Le Gallou, guitare manouche / Soazig Hamelin, violon  
Bérangère Le Biavant, chant / Marc Anthony, vielle à roue / Guillaume St James, piano / Erwan Alix, luth renaissance  
Anthony Debray, daf / Catherine Perrier, chant / Yves Lavigne, bodhran / Yannick Hardouin, basse acoustique  
Pierre Sergent, Contrebasse / Mickaëlle Lemarié, pardessus et viole de gambe / Jonathan-Jefferson Bridoux, carillon

### Promo MAI 2018 :

Articles dans OUEST FRANCE et Le Télégramme de Brest / Passage du CD sur Radio Rennes & sur France Bleu Armorique / Reportage sur TVR Bretagne

Concerts à Villandrault Bordeaux 29 Avril, 2 Juin Ploermel, 14 Juillet Tours Festival les Meridianes, 22 Juillet Monterfil, 15 Août Chapelle du Cran ( 56)

«Des violons primitifs aux violons anciens puis aux modernes, ce sont des archéologies que j'exprime en musique à travers un répertoire éclectique allant du Moyen-âge, à la Renaissance, au Baroque et plus singulièrement aux emprunts (voir aux embruns !) des musiques traditionnelles d'Irlande, d'Ecosse et de Bretagne. J'ai eu la volonté première d'ancrer ces chroniques mélodieuses le plus possible avec l'histoire et ces traditions mais aussi par le jeu et à la manière des ménestriers et autres violoneux, entre musiques savantes et populaires les influences sont multiples. Accompagnés et épaulés par des artistes musiciens de renom et de talents» **PIERRICK LEMOU**

«Je me réjouis de voir Pierrick passer du fiddle irlandais à la vielle à archet médiévale, ainsi que d'écouter les harpes de Dimitri Boekhoorn, qui vient de participer à notre concert avec l'orchestre médiéval du Portail de la Cathédrale de Compostelle aux côtés d'invités d'exception comme Jordi Savall. Je voudrais encourager les jeunes musiciens bretons à découvrir ces connexions entre traditions celtiques et médiévales. On sait que la musique du royaume de Bretagne était à la mode et appréciée partout dans les Cours d'Europe à l'époque ; on sait tout de la thématique, mais quid de la musique elle-même ? Voici donc un nouveau chemin qui s'ouvre et cet album en est une belle démonstration, félicitations cher Pierrick.» **CARLOS NUNEZ. Février 2018**

Sans oublier cinq années de route partagée avec Alan Stivell au début des années 90. Pierrick aime l'aventure musicale et la nouveauté. Sur son chemin, de nombreuses créations et projets scéniques voient le jour, dont: Les Cousins du Cousinages, Désirs sous Les Ormes de M. Langoff, Les 30 ans de Tri Yann, Le Canal de Nantes à Brest, Terre Neuvas, Le Chant des Rivières... Il a participé à plus d'une cinquantaine d'enregistrements de disques. Certains sont chaleureusement accueillis par la critique comme l'Anthologie de la chanson française (prix de l'académie Charles Cros) ou encore Again d'Alan Stivell (disque d'or) ! <http://www.savarez.fr/pierrick-lemou>



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Mai 2018



Promotion MAI 2018 : 1/2 Page sur

## CLASSICA

LE MAGAZINE DU MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA DANSE



### Schumann - Dvorak : Concertos pour violoncelle

**Robert Schumann (1810-1856) :**

Concerto pour violoncelle en la min Op.129

**Antonin Dvorak (1841-1904) :**

Concerto pour violoncelle en si min Op.104

**Bonus : Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :** Bachianas brasileiras n°5

Enregistrements de 1962 au Royal Festival Hall et au

Festival d'Edimbourg issu de Richard Itter Collection

**1ère Mondiale en CD**

**Jacqueline du Pré, violoncelle**

**Mstislav Rostropovich, violoncelle**

**Orchestre Symphonique de la BBC / Jean Martinon, dir.**

**Philharmonia Orchestra / Carlo Maria Giulini, direction**

Cet enregistrement provient des archives de Richard Itter. ces archives sont très importantes pour les amateurs et mélomanes car elle n'ont jamais été commercialisées auparavant. Cet important enregistrement live de Jacqueline du Pré jouant le Concerto pour violoncelle de Schumann est sa première représentation publique, donnée au Royal Festival Hall le 12 décembre 1962 avec Jean Martinon en charge de la BBCSO. Elle a travaillé intensivement sur le concerto avec Paul Tortelier à Paris avant ce concert et a appris sa cadence virtuose pour ses premières représentations du Schumann. Lorsque Du Pré étudia intensivement Schumann avec Rostropovich au Conservatoire de Moscou en 1966, il s'exclama: «C'est le Schumann le plus parfait que j'ai jamais entendu». L'enregistrement en concert du concerto pour violoncelle de Dvorak par Mstislav Rostropovich en 1962 n'est pas encore sorti et est intéressant car il est associé à Carlo Maria Giulini, qui a réalisé un enregistrement studio du même concerto 15 ans plus tard.



Réf : ICAC5149

CP : UVM092 - 9,90 € PGHT

## TUDOR®



### Symphonies concertantes pour 2 flûtes et orchestre

**Giuseppe Cambini (1746-1825) :** Symphonie Concertante n°3 pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj - **Federigo Fiorillo (1755-1822) :** Symphonie Concertante pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj - **Domenico Cimarosa (1749-1801) :** Concerto pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj

**Anne Utagawa, flûte / Dominique Hunziker, flûte**

**Orchestre de Chambre Paul Kuentz**

**Paul Kuentz, direction**

Notre enregistrement présente des œuvres concertantes pour deux flûtes composées par des contemporains de Wolfgang Amadeus Mozart, dont nous connaissons la rencontre avec Cambini à Paris. Ces trois œuvres se distinguent par des Allegros introductifs pleins de verve, et par l'orchestration brillante et la virtuosité des Rondos. Le magnifique Largo du Concerto de Cimarosa est une perle du répertoire, une véritable "Ronde des esprits bienheureux pour deux flûtes".



Réf : TU7505

CP : UVM065 - 9,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**PASSION - Fritz Wunderlich**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : La Passion selon Saint-Matthieu BWV 244, La Passion selon Saint-Jean BWV 245

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** :

Le Messie HWV 56 (Messiah)

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** :

Symphonie n°9 en ré min Op.125

Enregistrements de 1955 à 1962

**Fritz Wunderlich, ténor**

**Peter Pears / Horst Günter / Otto Wiener**

**Friederike Sailer / Agnes Giebel / Christa Ludwig**

**Margarethe Bence / Hans-Joachim Rotzsch / Kieth Engen**

**Walter Berry / Franziska Wachmann / Tilla Briem**

**Marga Höffgen / Heinz Rehfuß / Otto von Rohr**

**Orchestre Symphonique de Vienne**

**Orchestre symphonique de la Radio SWR de Stuttgart**

**Orchestre philharmonique de Stuttgart ...**

**Karl Böhm / Karl Richter / Heinz Mende / Theodor Egel ...**

Les oeuvres présentées dans ce coffret de 12 CD présente Fritz Wunderlich dans des enregistrements de 1955 à 1962. La musique sacrée des maîtres pré-classiques qui a façonné le développement vocal et artistique de Fritz Wunderlich au début de sa carrière.



12 CD - Réf : PH17015  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



**Johann Joachim Quantz (1697-1773) :**

**Quatre Concertos pour flûte et cordes**

Concerto n°109 pour flûte et orchestre en mi b Maj QV 5:89,

Concerto n°95 pour flûte et orchestre en mi min QV 5:124,

Concerto n°97 pour flûte et orchestre en sol min QV 5:206,

Concerto n°146 pour flûte et orchestre en mi Maj QV 5:108

**Eric Lamb, flûte / Die Kölner Akademie**

**Michael Alexander Willens, direction**

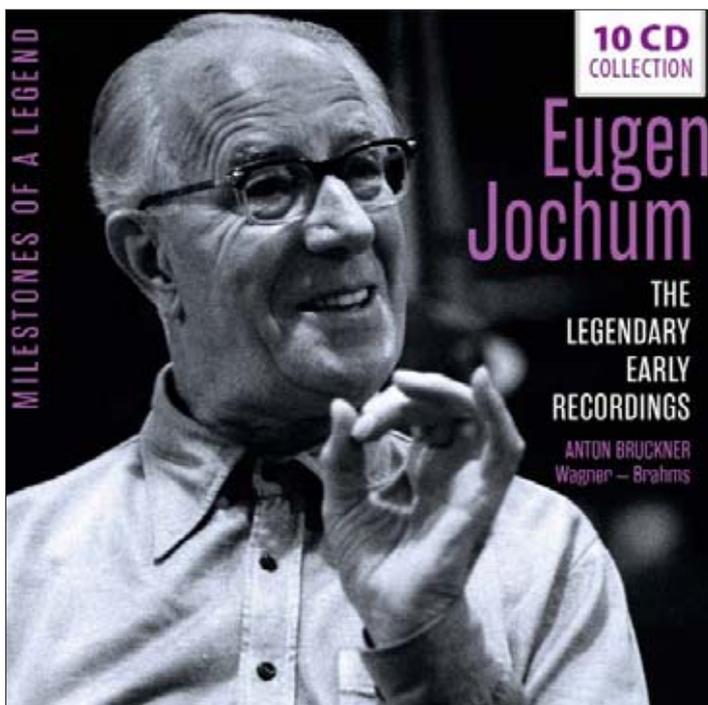
De 1716 à 1741, Johann Joachim Quantz a vécu et travaillé à Dresde. Ces 25 années se sont avérées être une période d'autoréflexion et de croissance qui l'ont dirigé dans son illustre carrière musicale. C'est à cette époque que Quantz fit à découvert les œuvres d'Antonio Vivaldi, ce qui lui fit une très forte impression, lui fournissant de «bons modèles» musicaux qu'il incorporera plus tard dans son propre travail. Quantz se voit proposer un poste au sein du groupe de Dresde en 1716 et apprécie la riche atmosphère artistique et internationale de la scène musicale de Dresde. Le flûtiste Eric Lamb qui interprète ces pièces ici, est sollicité internationalement comme soliste, récitaliste, organisateur de concerts et chambriste. Il continue de travailler en étroite collaboration avec les meilleurs compositeurs et chefs d'orchestre de notre époque tout en explorant les techniques et les pratiques d'interprétation dans l'ensemble du répertoire, comme les enregistrements récents et les éditions de Johann Joachim Quantz et Johann George Tromlitz.



Réf : PH18023  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

En magasin le : 25 Mai 2018

**membran**  
media GmbH



## Milestones of A Legend / Eugen Jochum

### Les premiers enregistrements légendaires

**Anton Bruckner (1824-1896)** : Symphonie n°4 en mi b Maj "Romantique", Symphonie n°5 en si b Maj, Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°8 en do Maj, Symphonie n°8 en do min (version : Haas), Symphonie n°9 en ré min (version : Nowak) - **Richard Wagner (1813-1883)** : Prélude de l'acte 1 et 3 de Lohengrin, Prélude de l'actes 1, 2, 3 de Tristan et Isolde, Ouverture de l'Acte 1 de Tannhäuser - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90, Symphonie n°2 en ré Maj Op.73

Enregistrements de 1938 à 1955

### Eugen Jochum, direction

Orchestre philharmonique de Vienne

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Orchestre philharmonique de Berlin

Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise

Annelies Kupper, soprano / Ruth Siewert, alto

Lorenz Fehenberger, ténor / Kim Borg, basse

Les enregistrements de Berlin, Hambourg et Munich compilés dans ce coffret de 10 CD donnent une bonne idée de l'appréciation bien méritée de l'auditoire et des critiques que Jochum avait appréciés dans les premières années. Ces CD sont complétés par des enregistrements en live des quelques apparitions du chef d'orchestre au Festival de Bayreuth.



10 CD - Réf : 600470  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



## Milestones of a Violin Legend / Joseph Szigeti

15 Albums Originaux de 1932 à 1954

Oeuvres de Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven, Jean-Sébastien Bach, Serge Prokofiev, Paul Hindemith, Félix Mendelssohn, Georg Friedrich Haendel, Giuseppe Tartini, Maurice Ravel, Ernest Bloch, Igor Stravinsky, Bela Bartok ...

### Joseph Szigeti, violon

Béla Bartók, piano / Benny Goodman, clarinette

Carlo Bussotti, piano / Claudio Arrau, piano

Pablo Casals, violoncelle / Mieczyslaw Horszowski, piano

Columbia Symphony Orchestra

Orchestre Philharmonique de Londres

Sir Thomas Beecham / George Szell / Bruno Walter

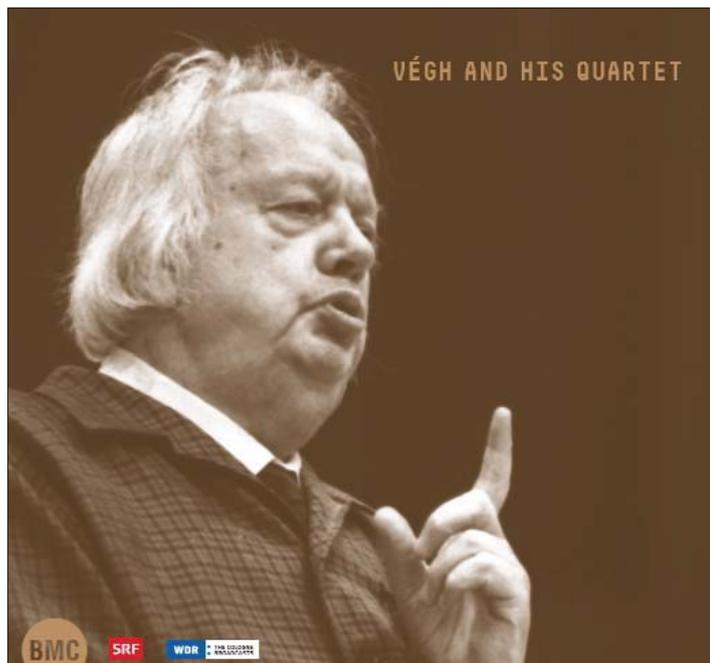
Le violoniste légendaire Joseph Szigeti est connu comme l'une des personnalités les plus intéressantes de l'histoire du violon. Les critiques musicaux de son temps ont dit de lui qu'il avait "le bras droit le plus élégant de tous les violonistes vivants". Cette compilation de 15 albums originaux des années 1932 à 1954 documente une partie de son énorme répertoire et contient plusieurs enregistrements de premier ordre. Szigeti joue, entre autres, des concertos pour violon de Mozart et Mendelssohn dans le très acclamé couplage avec Thomas Beecham, ainsi que des concertos de Bach, Tartini et Brahms.



10 CD - Réf : 600465  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 25 Mai 2018

**BMC**  
Budapest Music Center



### Végh and His Quartet

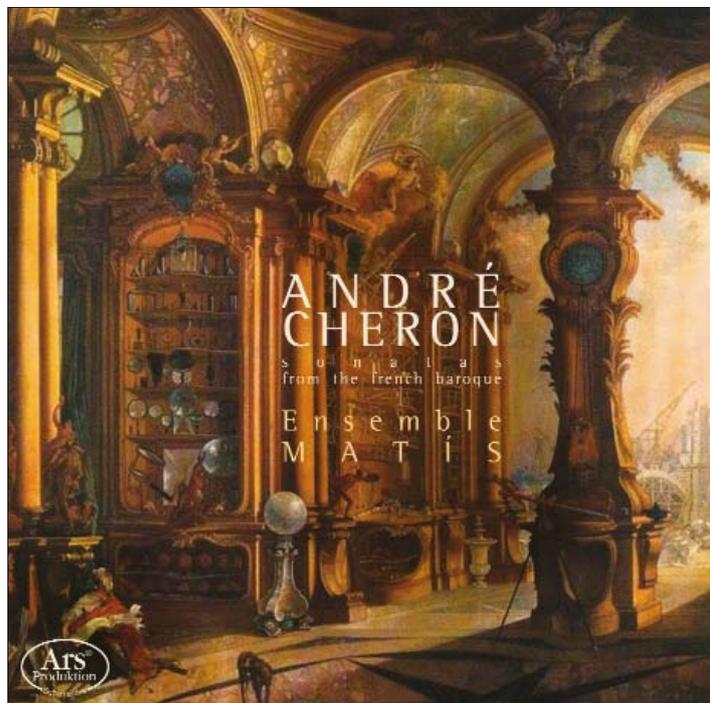
**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Quatuor à cordes n°4 en do min Op.16 - **Ernest Bloch (1880-1959)** : Quatuor à cordes n°2  
**Samuel Barber (1910-1981)** : Quatuor à cordes n°1  
**Arthur Honegger (1882-1955)** : Quatuor à cordes n°2 H 103  
**Hanns Jelinek (1901-1969)** : Quatuor à cordes n°2 Op.13  
**Alban Berg (1885-1935)** : Suite lyrique, pour quatuor à cordes  
Enregistrements de 1948 à 1956

**Quatuor Végh : Sándor Végh, violon**  
**Sándor Zöldy, violon / György Janzer, alto**  
**Pál Szabó, violoncelle**

Les enregistrements du Quatuor Végh se trouvent sur ces CD, et les doubles albums BMC 262 'Végh - La musique de chambre', et BMC CD263 'Végh dans sa langue maternelle', sortent presque en même temps que ce disque. En les sélectionnant, l'intention principale était de rendre accessibles autant d'œuvres que possible inédites parmi les enregistrements du Quatuor Végh. Mais un objectif tout aussi important était que le choix des pièces reflète la présence simultanée des traditions et de la modernité dans l'art du Quatuor Végh. Dans cet esprit, les disques réunissent le quatuor Razumovsky de Beethoven avec lequel le Quatuor Végh a remporté le Concours de Musique de Genève, le quintette à Cordillère en do de Schubert (un compositeur dont les œuvres occupaient Végh peut-être le plus intensément dans sa dernière période de vie), et les disques contiennent également des œuvres de Bartók et Kodály, qui définissaient les expériences des années d'études du quatuor Végh.



**Ars**  
Produktion  
Schumacher



### André Cheron (1695-1766) :

#### Sonates du Baroque Français

Sonates Op.2, Paris 1729 (Triosonate IV en mi min, Solosonate I en sol Maj, Triosonate VI en fa Maj, Solosonate III en do min, Triosonate V en do min, Solosonate II en sol min, Triosonate VII en ré Maj)

**Ensemble Matis : Mira Gloor, flûte baroque**  
**HyeonHo Jeon, flûte baroque**  
**HynGun Cho, violoncelle baroque**  
**Ryosuke Sakamoto, théorbe**  
**Han-na Lee, clavecin**

Avec son recueil de sonates de 1729, André Cheron (1695-1766) cultive la notation «Corelli», si bien considérée dans la Régence française. L'Ensemble Matis, fondé en 2012, s'est réuni dans la formation actuelle à la Schola Cantorum Basiliensis et est en quelque sorte en mesure de créer un Watteau sonore avec les œuvres enregistrées ici tant celles-ci sont réussies dans leur réalisation à tous niveaux.



**UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018

Coviello  
CLASSICS



**Giuseppe Verdi (1813-1901) :**

Un Giorno di Regno, opéra en 2 actes

**Gocha Abuladze, baryton / Daniel Dropulja, baryton**

**Davide Fersini, baryton / Valda Wilson, soprano**

**Elisabeth Jansson, mezzo soprano**

**David Steffens, basse / Leon De La Guardia, ténor**

**Cappella Aquileia**

**Chœur Philharmonique Tchèque de Brno**

**Marcus Bosch, direction**

Un deuxième opéra de Giuseppe Verdi "Un giorno di regno" est l'une des œuvres les moins connues du compositeur. La première à Milan en 1840 fut un échec, qui selon Verdi était dû à sa situation personnelle: Pendant le processus de création, deux de ses enfants et sa première femme moururent dans les deux mois. Malgré le livret plutôt faible, le travail de scène a ses mérites et captive, par exemple, avec des mélodies fraîches et entraînantes qui, bien qu'elles ne puissent nier l'influence de Rossini et de Donizetti, ne sont nullement imitatives. Ce n'est que dans cet opéra que Verdi combine sa renommée profonde de caractérisation musicale avec les enchevêtrements turbulents de l'opéra buffa. "Un giorno di regno" offre une découverte de Verdi particulièrement légère.



2 SACD - Réf : COV91802  
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



**Menahem Pressler Volume 1 : Mendelssohn**

Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Concerto pour piano n°1 en sol min Op.25, Sextuor pour piano, violon, 2 altos, violoncelle et contrebasse Op.110, Six Kinderstücke Op.72, Variations sérieuses en ré min Op.54, Rondo Capriccioso en mi Maj Op.14

Enregistrements de 1950 à 1953

**Menahem Pressler, piano**

**Daniel Guilet, violon / William Schoen, alto**

**Nathan Gordon, alto / David Soyer, violoncelle**

**Philip Sklar, contrebasse**

**Orchestre de l'Opéra de Vienne**

**Hans Swarowsky, direction**

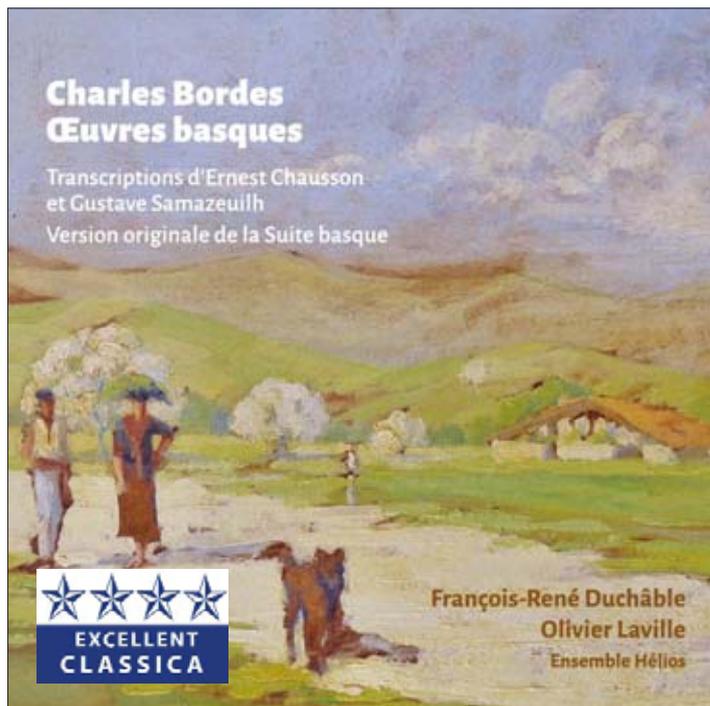


Réf : DHR7889  
CP : UVM009 - 13,00 € PGHT

 UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018



### Charles Bordes (1863-1909) : Oeuvres basques

Suite Basque Op.6 Transcription pour piano à 4 mains par Ernest Chausson, Rapsodie Basque pour piano et orchestre Op.9 Réduction de l'orchestre au second piano par Gustave Samazeuilh, Euskal Herria (Musique de fête pour accompagner une partie de paume au Pays basque) - Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur, 10 Danses, Marches et Corèges Populaires du Pays Basque Espagnol, Suite Basque pour flûte, 2 violons, alto et violoncelle

### François-René Duchâble & Olivier Laville, pianos Ensemble Hélios

Le destin du compositeur Charles Bordes est fascinant. L'un des élèves les plus prometteurs de César Franck, qui le considérait avec Henri Duparc comme l'un de ses meilleurs disciples, fondateur des chœurs de Saint-Gervais puis de la Schola Cantorum, il remet en valeur la grande tradition vocale de la Renaissance, provoquant l'enthousiasme de Claude Debussy, et de nombreux autres de ses confrères les plus éminents. Il collectionne à partir de 1889 quantité de chants populaires basques, mais ce travail de pionnier est précédé de la composition d'une Suite basque, puis de plusieurs autres parutions d'un intérêt majeur comme la Rapsodie basque pour piano et orchestre op. 9, Euskal herria ainsi que Danses, marches et cortèges populaires du pays basque espagnol. L'enregistrement publié par Chanteloup Musique est un album de deux CD qui contient ces oeuvres soit dans leur version originale, soit dans des transcriptions de l'auteur ou de ses contemporains pour piano à quatre mains ou deux pianos, enrichi par le talent et la présence lumineuse de François-René Duchâble sur un magnifique piano Erard de 1898



### Vasks - Brahms : Trios avec piano

Peteris Vasks (1946-\*) : Trio avec piano 'Episodi e Canto perpetuo' Hommage à Olivier Messiaen

Johannes Brahms (1833-1897) :

Trio avec piano n°3 en do min Op.101

Trio Rafale : Maki Wiederkehr, piano

Daniel Meller, violon / Flurin Cuonz, violoncelle

Le nom du jeune trio de piano "Rafale" vient du mot français pour rafale - en plus des vents de tempête, la rafale peut aussi signifier un courant d'air chaud ou une brise fraîche. Il s'agit donc d'une métaphore de tout type de geste musical. Les musiciens sont à la hauteur de ce nom dans ce nouvel enregistrement, qu'ils soient puissants ou agiles, dans le trio avec Piano en do majeur op. 101 et "Episodi e Canto perpetuo" de Johannes Brahms; le compositeur letton Peteris Vasks écrit ceci sur son travail, consacré au compositeur français Olivier Messiaen : "Il décrit un voyage difficile à travers la misère, la déception et la souffrance de l'amour; ce voyage est le centre de gravité du chant. » Trio Rafale captive les émotions des auditeurs dans sa représentation musicale très originale.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018

signum  
CLASSICS



**John Jenkins (1592-1678) :**  
**Intégrale de la Musique pour**  
**Consort de violes en quatre parties**

Fantaisies n°1 à n°17, Deux Pavanes en mi min

**Ensemble Fretwork**

**2 CD pour le prix d'1 !!!**

John Jenkins (1592-1678) est peut-être le compositeur anglais le plus populaire de la grande époque de la musique pour plusieurs violes, allant de William Cornyshe en 1520 à Henry Purcell en 1680. La raison pour laquelle il n'est pas difficile de comprendre cela : c'est en quelque sorte grâce à une très belle mélodie mariée à une compréhension exceptionnellement profonde de l'harmonie et de la modulation, et le contrepoint sans effort qui donne à chaque partie une voix égale dans la conversation musicale. Fretwork interprète ici les œuvres complètes de Jenkins pour un ensemble de violes en quatre parties, dans un nouvel enregistrement qui met en valeur les compositions riches et diverses de ce compositeur.



Réf : SIGCD528  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :**

Symphonie n°2 en mi min Op.27

**Vladimir Ashkenazy, direction**  
**Philharmonia Orchestra**



Réf : SIGCD530  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Rachmaninoff : Symphonie n°1

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Symphonie n°1 en ré min Op.13

Philharmonia Orchestra / Vladimir Ashkenazy, direction

SIGCD484

Signum Classics CD

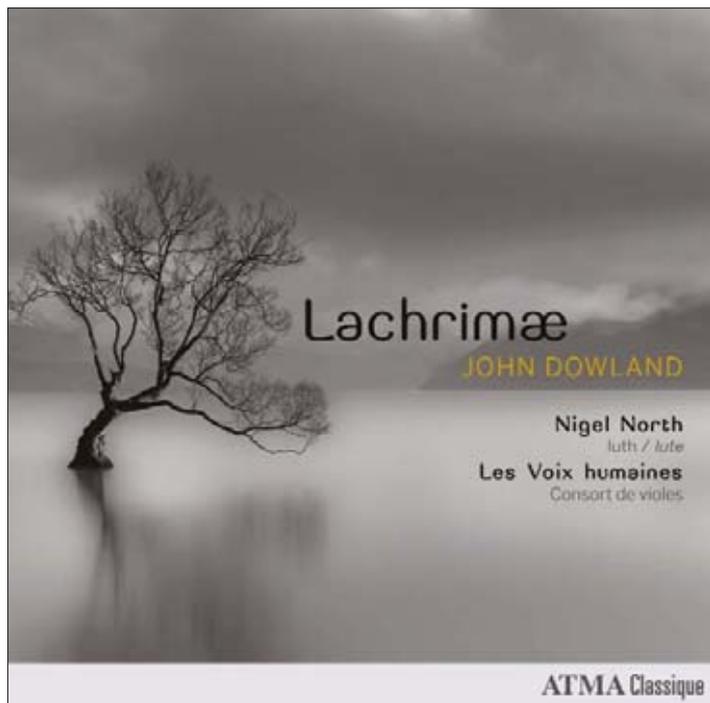
UVM004 11,77

CLASSIQUE

01/09/2017



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**John Dowland (1563-1626) : Lachrimæ, 1604**

(Captaine Piper his Galiard, Lachrimæ Antiquæ, Coranto Were every thought an eye, The Earle of Essex Galiard, Lachrimæ Antiquæ Novæ, M. Henry Noell his Galiard, Lachrimæ Gementes, M. John Langtons Pavan, M. George Whitehead his Almand, Lachrimæ Tristes, Dowland's Adew for Master Oliver Cromwell, Lachrimæ Coactæ, Lachrimæ Pavan, Galiard to Lachrimæ, Lachrimæ Amantis, Sir John Souch his Galiard, Lachrimæ Veræ)

**Nigel North, luth**

**Consort de violes Les Voix Humaines :**

**Susie Napper & Margaret Little, basses de viole**

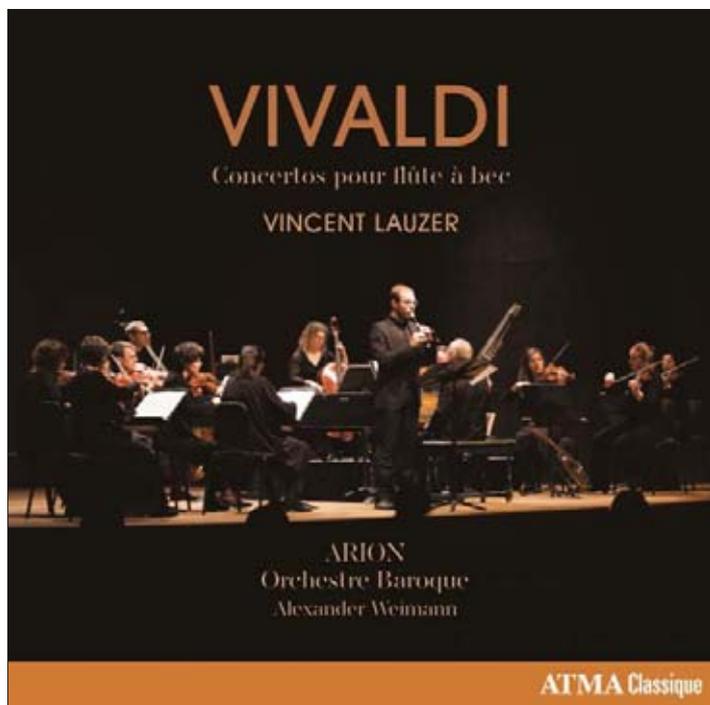
**Mélisande Corriveau, dessus de viole**

**Felix Deak, ténor de viole / Rafael Sánchez, basse de viole**

Le luthiste britannique Nigel North se joint au consort de violes Les Voix humaines pour Lachrimæ, un nouvel enregistrement du recueil d'oeuvres pour luth et violes de gambe de John Dowland, crée en 1604. Le titre de l'album évoque les « larmes » en autant de pavanés « passionnés », gail-lardes et allemandes. Illustrés par de nombreux effets musicaux, dissonances et suspensions, les thèmes mélancoliques, apparaissent un peu partout dans les compositions de Dowland : la douleur de l'âme, la nuit, l'obscurité. Le motif des « larmes » s'est tout d'abord retrouvé dans la pavana Lachrimæ pour luth et a servi de base aux sept pavanés du recueil de 1604 enregistrées sur cet album. En 2006, Mélisande Corriveau et Felix Deak se sont joints au duo Les Voix humaines, formé de Susie Napper et de Margaret Little, pour explorer le vaste répertoire pour quatre violes.

0 7 2 2 0 5 6 | 2 7 6 1 2 2

Réf : ACD22761  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Antonio Vivaldi (1678-1741) :**

**Concertos pour flûte à bec**

Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en sol majeur RV 443, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en sol min Op.10 n°2, « La Noite » RV 439, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en fa majeur RV 312R (arrangement par Jean Cassagnol du Concerto pour violon en sol majeur, RV 312), Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en do mineur RV 441, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en fa majeur RV 442, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en mi mineur RV 445, Concerto pour flûte à bec sopranino, cordes et basse continue en do majeur RV 444

**Vincent Lauzer, flûte à bec**

**Arion Orchestre Baroque**

**Alexander Weimann, direction**

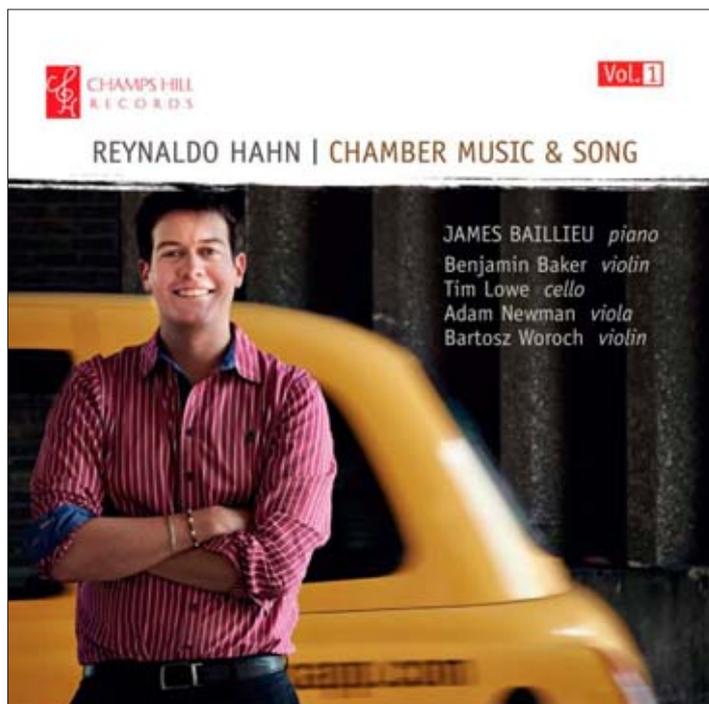
Reconnu pour son « impressionnante virtuosité » (La Presse), le soliste Vincent Lauzer est en vedette sur ce nouvel album consacré à des Concertos pour flûte à bec de Vivaldi. Il est accompagné par Arion Orchestre baroque, sous la direction d'Alexander Weimann. Vivaldi a composé plus de 500 concertos, surtout pour le violon, mais également pour vents, dont plusieurs pour flûte traversière et pour flûte à bec. Mais il intègre aussi ces flûtes, souvent comme instrument obligé, dans ses oeuvres vocales, tant sacrées que profanes. On compte donc chez Vivaldi quelque 64 oeuvres écrites pour flûte traversière ou flûte à bec, ou encore contenant une partie distincte pour l'un de ces instruments. Vincent Lauzer connaît un début de carrière fulgurant.

0 7 2 2 0 5 6 | 2 7 6 0 2 3

Réf : ACD22760  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 25 Mai 2018

 CHAMPS HILL  
RECORDS



**Reynaldo Hahn (1875-1947) :**  
**Musique de Chambre - Volume 1**

Quatuor avec piano n°3 en sol Maj, A Chloris, Vocalise-Etude,  
Si Mes Vers Avaient des Ailes, Nocturne en mi b Maj,  
Quintette en fa # min

**James Baillieu, piano / Benjamin Baker, violon**  
**Adam Newman, alto / Tim Lowe, violoncelle**  
**Bartosz Woroch, violon**

Considéré comme compositeur français, Hahn est né au Venezuela, revient à Paris à l'âge de trois ans et montre un talent prodigieux pour la musique - entrant au Conservatoire de Paris à dix ans pour étudier la composition avec Massenet et Saint-Saëns - et comme ses professeurs, il a travaillé dans un idiome fortement mélodique et tonal. Les œuvres principales présentées ici sont un quatuor pour piano et un quintette pour piano. Son Quintette de 1921 débute par une ouverture saisissante, avec une écriture de piano fluide et une écriture idiomatique et efficace pour les cordes. C'est un travail énormément sous-estimé dans le répertoire général de la musique classique. Le Quatuor est un travail très tardif (1946) et plus court que le quintette, mais néanmoins un morceau substantiel et puissant. Les mélodies sont incluses dans les propres transcriptions instrumentales de Hahn.



Réf : CHRC139

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Sérénade Russe**

**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :** Romance "April" (arrangé par K. Mostras), The Isle Op.14 n°2, They Answered Op.21 n°4, Do not sing my beauty Op.4 n°4, Gypsies Dance from Aleko (arrangé par Dushkin) **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :** Sérénade Op.63 n°6, By an open window Op.63 n°2, Nocturne en fa Maj Op.10 n°1, Un poco di Chopin Op.72 n°15, Do Not Believe my Friend Op.61 n°1, Why did I dream of you? Op.28 n°3, No the one that knew Op.6 n°6, Tell me what in the shade of the branches Op.57 No.1, A soul quietly flew to the heavens Op.47 n°2, Take my heart away, Amid the din of the ball Op.38 n°3, Méditation Op.72 n°5, We were sitting with you Op.73 n°1, Lullaby in a storm Op.54 n°10, Valse en fa # min Op.40 n°9, It was in Early Spring Op.38 n°2, In This Moonlit Night Op.73 n°3, The Sunset Op.73 n°4, The glare of day or the silence of night Op.47

**Gamma Majoris Ensemble :**

**Anastasia Prokofieva, soprano / Yulia Chaplina, piano**  
**Ksenia Berezina, violon / Alisa Liubarskaya, violoncelle**

La première sortie de cet ensemble présente la musique de Tchaïkovski et Rachmaninov dans des arrangements de l'ensemble. «L'idée de choisir des mélodies russes a surgi spontanément d'une répétition un jour. Que se passerait-il si nous ajoutions des instruments à cordes lyriques pour compléter les mélodies envoûtantes et les accompagnements polyphoniques et complexes des mélodies des grands compositeurs russes ? Pour notre plus grand plaisir, cela a fonctionné à merveille. Les mélodies couvrent un large éventail émotionnel, du sombre et dramatique, au concept global du carillon avec l'idée de la musique faite à la maison de la fin du XIXe siècle, incluant la couleur musicale de Tchaïkovski, des textes de poètes russes, notamment Pouchkine, Tolstoï et Rachmaninov.



Réf : CHRC138

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018

RECART



### Quatuors à cordes polonais du XXe siècle

**Andrezej Panufnik (1914-1991) :**

Quatuor à cordes n°3 'Wycinanki'

**Grazyna Bacewicz (1909-1969) :**

Quatuor à cordes n°4

**Karol Szymanowski (1882-1937) :**

Quatuor à cordes n°1 en do Maj Op.37

**Diverso String Quartet : Dagmara Swystun, violon**

**Marcin Ostrowski, violon**

**Magdalena Krawczuk, alto**

**Zofia Lodygowska, violoncelle**

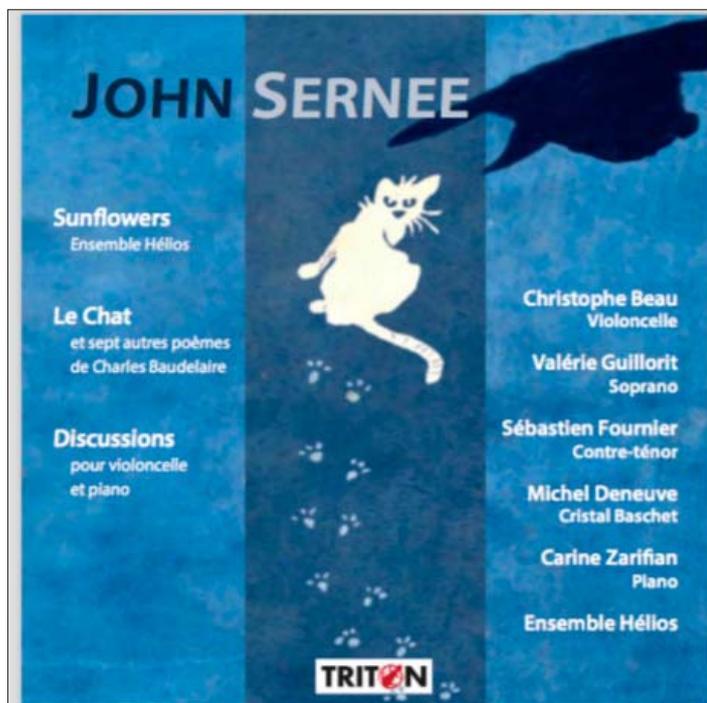
C'est un défi pour tout jeune ensemble qui enregistre son premier album de choisir des compositions inédites ou dans tous les cas intéressantes, dont l'interprétation doit être une vitrine artistique. La richesse extraordinaire de la musique pour quatuor à cordes classique, les passions juvéniles et les fascinations, ainsi que le sens de l'unicité se retrouvent dans les œuvres présentées par le Diverso String Quartet dans leur premier album. Le facteur commun évident, c'est les qualités musicale polonaises, mais ici sous une forme particulièrement attrayante. Les trois compositions présentées ici sont en effet des jalons dans le développement de la musique de chambre polonaise.



Réf : REC0024

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT

TRITON



### John Sernee (1948-\*) :

Sunflowers pour flûte, violon, alto et violoncelle, Huit poèmes de Charles Baudelaire pour voix, Cristal Baschet et violoncelle, Trois discussions pour piano et violoncelle  
Première mondiale

**Christophe Beau, violoncelle**

**Valérie Guillorit, soprano**

**Sébastien Fournier, contre ténor**

**Michel Deneuve, Cristal Baschet**

**Carine Zarifian, piano / Ensemble Hélios**

John Sernee (1948). Après des études classiques à Amsterdam où il a été l'élève de Henk van Bergen au Concertgebouw, John Sernee débute sa carrière avec la pratique du trombone. Ses influences se situent à la confluence de la musique de la première moitié du XXème siècle (Bartok, Stravinsky, Ives) et de la musique contemporaine. Ses œuvres touchent des genres très variés : musique orchestrale pour grandes formations, musique de chambre, chant, avec une prédilection pour ce dernier : opéras et mélodies avec orchestre. Ayant une grande admiration pour les 114 Songs de Charles Yves, John Sernee y a trouvé son inspiration. En choisissant 8 poèmes de Baudelaire, il a travaillé sur la musicalité des textes tout en « voulant atteindre [leur] densité et [leur] intensité ». Il s'agit pour lui ni de paraphraser ni d'illustrer ces poèmes. Fasciné par le Cristal Baschet l'instrument que ne joue qu'une dizaine de musiciens au monde (!) le compositeur marie ici ses sonorités superbes à celle de la voix (soprano ou contre-ténor) et du violoncelle : le résultat est particulièrement étonnant.

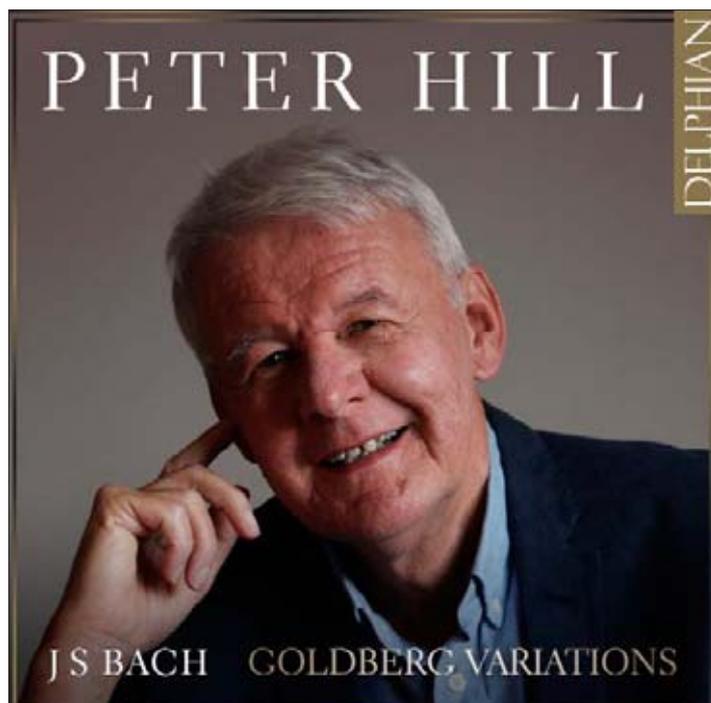


Réf : TRIHORT561

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

Les Variations Goldberg, BWV 988

**Peter Hill, piano**

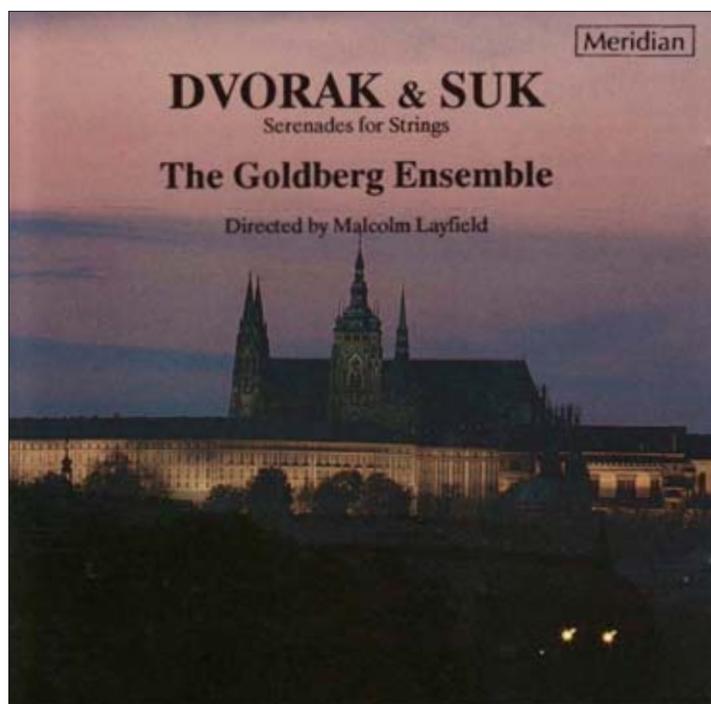
Dans les Variations Goldberg, Bach répondait à une demande modeste - réputée d'un patron aristocratique qui voulait une musique douce et un peu vivante comme une distraction de l'insomnie - avec un travail d'envergure et d'ambition, un grand voyage musical qui traverse un éblouissant kaléidoscope de styles musicaux. L'esprit et la virtuosité de la musique sont accompagnés par l'exquis entrelacement contrapuntique des canons qui forment l'épine dorsale de l'œuvre, et par la grandeur tragique des variations mineurs, qui contiennent une partie de la musique la plus poignante que Bach ait jamais écrite; le retour aux sources, comme Bach finit par revenir à l'Aria d'ouverture, est l'un des passages les plus émouvants de toute la musique. Peter Hill poursuit ici sa série acclamée d'enregistrements de Bach avec une interprétation imaginative, capturant le zeste de la musique et sa profondeur de sentiment dans une lecture aussi profondément poétique que magnifiquement colorée. Le 6ème enregistrement de Hill pour Delphian, capture l'artiste au plus haut niveau de son potentiel musical.



Réf : DCD34200

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Meridian



**Dvorak - Suk : Sérénades pour Cordes**

**Antonin Dvorak (1841-1904) :**

Sérénade pour cordes en mi Maj Op.22

**Josef Suk (1874-1935) :**

Sérénade pour orchestre à cordes en mi b Op.6

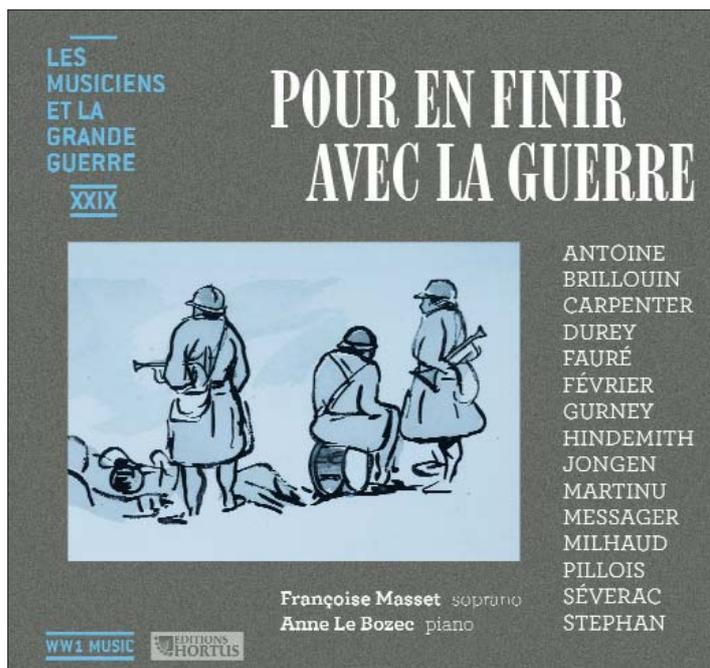
**The Goldberg Ensemble**

**Malcolm Layfield, direction**



Réf : CDE84215

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

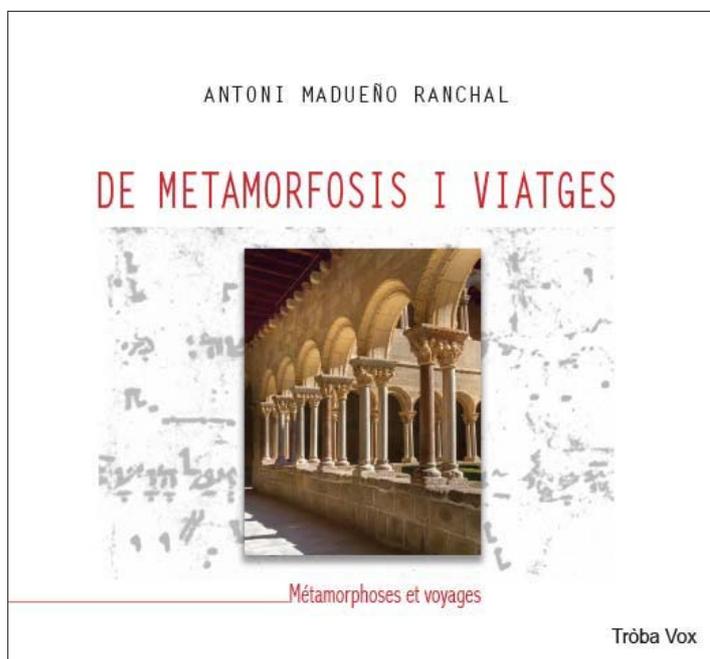


**Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.29 :  
Pour en finir avec la guerre**

- John Alden Carpenter : Berceuse de guerre\*
  - André Messager : Pour la patrie\*
  - Georges Antoine : Vendanges de 1914\*
  - Henry Février : Ô Femmes qui pleurez\*, Aux morts pour la patrie\*
  - Rudi Stephan : Das Hohelied der Nacht
  - Déodat de Séverac : J'ons eun joulie maison\*, Élégie héroïque\*
  - Joseph Jongen : Le Carnaval des tranchées
  - Jacques Pillois : Les trois chansons de Rosève\*
  - Ivor Gurney : 3 / Five Preludes pour piano
  - Darius Milhaud : Le Rossignol, La Tourterelle
  - Gabriel Fauré : Vaisseaux, nous vous aurons aimés
  - Louis Durey : Le Bestiaire - Jacques Brillouin : Il pleut \*
  - Bohuslav Martinu : Automne malade
  - Paul Hindemith : Lampe du soir, Tränenkrüglein
- \* Premières Mondiales

**Françoise Masset, soprano / Anne Le Bozec, piano**

L'angoisse de familles ou la douleur des femmes endeuillées s'expriment par la voix des poètes et des compositeurs ici réunis. Ce florilège de mélodies, inédites souvent, parfois poignantes et toujours émouvantes se comprend comme une forme de bilan ou une rétrospective des années de conflit, Pour en finir avec la guerre. Un hommage chargé de tendresse et de respect rendu par les deux artistes aux disparus de la Grande Guerre.



**Des métamorphoses et des voyages**

**Une re-création d'Antoni Madueno-Ranchal d'après les manuscrits médiévaux de Guilhem de Peiteus, Ms de Ripoll, Jaufre Rudel, Cantiga de amigo, Cantiga de Santa Maria, Marcabru, Richard Coeur de Lion, Ovadiah, Aimeric de Peguilhan, de la BNF de Paris et de Cambridge**

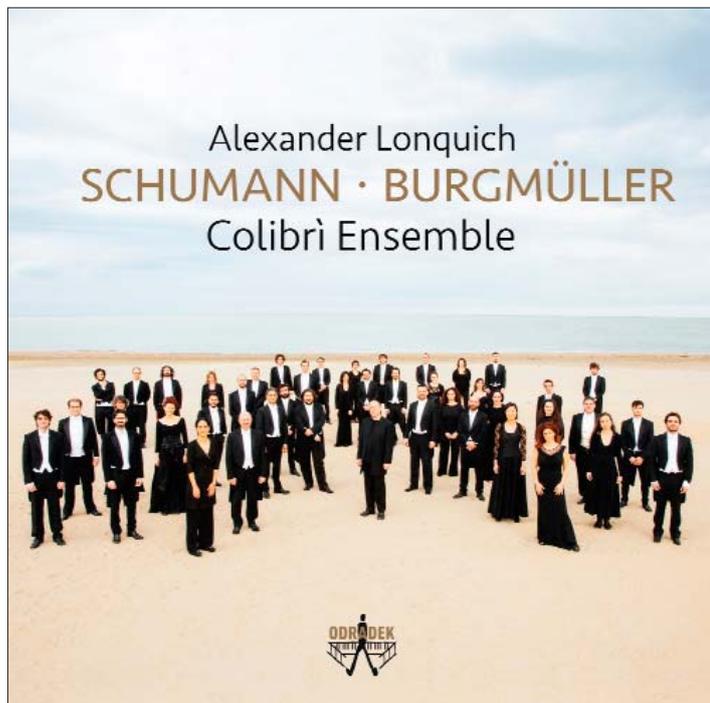
**Antoni Madueño Ranchal, chant, citole, chiffonie**

Antoni Madueño Ranchal est musicologue et interprète spécialisé dans les répertoires médiévaux et en organologie, en particulier la manufacture d'instruments à cordes qu'il utilise lors de ses concerts. Son expérience musicale est ponctuée de concerts en Catalogne et en Europe, et de collaborations avec des interprètes de musique médiévale, et d'autres disciplines telles que la danse, la poésie, les arts plastiques, ou le cirque, pour créer des spectacles qui marient patrimoine médiéval et art contemporain.

Des métamorphoses et des voyages illustre l'histoire de Giovanni, moine chrétien converti au judaïsme au début du XII<sup>e</sup> siècle. Depuis son village natal au sud de l'Italie, il poursuit un voyage à travers la Méditerranée qui le mènera jusqu'à Alep, Damas, Bagdad et finalement en Egypte. Converti sous le nom d'Ovadiah, il est l'auteur des uniques chants juifs médiévaux.



En magasin le : 25 Mai 2018



**Schumann - Burgmüller :**  
**Concerto pour piano - Symphonie n°2**

**Robert Schumann (1810-1856) :** Concerto pour piano en la min Op.54  
**Norbert Burgmüller (1810-1836) :** Symphonie n°2 en ré Maj Op.11

**Alexander Lonquich, piano et direction**  
**Colibri Ensemble**

Les vies de Robert Schumann et de Norbert Burgmüller se sont croisées de manière fascinante. Tous deux sont nés en 1810 et ont passé de nombreuses périodes de leur vie à Düsseldorf. C'est ainsi que Schumann a eu l'occasion d'orchestrer le Scherzo de la Symphonie n°2 en ré majeur op. 11 de Burgmüller. Le pianiste renommé Alexander Lonquich a longtemps été intrigué par les interrelations complexes entre ces deux compositeurs et leur cercle d'influences. Lonquich apporte son flair unique et scintillant à cette interprétation du Concerto pour piano en la mineur de Schumann, une œuvre qui a commencé comme une Phantasie pour la femme du compositeur, la pianiste Clara Schumann, mais a par la suite été augmentée pour devenir une œuvre irrésistible. Alexander Lonquich est rejoint sur ce disque par l'Ensemble Colibri, un orchestre de chambre qui se produit régulièrement à Pescara, en Italie, où il a sa propre saison de concerts. Alexander Lonquich est né à Trèves, en Allemagne. Il a remporté en 1977 le premier prix du concours Casagrande dédié à Schubert et a depuis joué sur les scènes les plus prestigieuses au Japon, aux États-Unis et en Europe. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger et Marc Minkowski. Il a reçu de nombreux prix critiques à l'échelle internationale, tels le Diapason d'Or, le Premio Abbiati et l'Edison Award aux Pays-Bas.



**The Mirror With Three Faces, trios avec piano**  
**Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :**

Trio avec piano n°2 en mi min Op.67  
**Lera Auerbach (1973-\*) :** Trio avec piano n°1, Trio avec piano n°2 :  
Tryptych - The Mirror with Three Faces

**Delta Piano Trio : Gerard Spronk, violon**  
**Irene Enzlin, violoncelle / Vera Kooper, piano**

C'est en explorant sur YouTube, il y a quelques années de cela, le répertoire de piano contemporain que notre pianiste, Vera, a découvert la musique pour piano de Lera Auerbach. Elle fut immédiatement frappée par la puissance de son expressivité ; son aptitude à transmettre des émotions, des idées et des images de manière directe et pure. Lorsque, durant les premiers mois d'existence de notre ensemble, nous avons commencé à explorer le répertoire, nous avons découvert que Lera avait écrit deux trios. Nous les avons appris, et au fil du temps, ils sont devenus nos pièces les plus fréquemment programmées ! Quel que soit l'environnement, nous avons joué cette musique qui ne manque jamais de surprendre et d'exciter le public et nous donne toujours un immense plaisir à interpréter. Lorsque nous sommes allés à New York pour nos débuts aux États-Unis, nous avons écrit à Lera pour lui témoigner de notre amour pour sa pièce, et elle nous a immédiatement invités à la jouer pour elle. Ce fut un après-midi magique, notre première collaboration en tant que trio avec un compositeur, et nous fûmes ravis de ses commentaires encourageants. Le second Trio de Chostakovitch fut l'un des premiers morceaux que nous avons appris en trio. C'est une pièce très chargée, écrite à une époque et en un lieu tragiques : un monument aux horreurs de la guerre, de l'oppression et de la perte personnelle, écrit dans un monde où des millions de personnes ont disparu, mais où personne n'était autorisé à s'apitoyer.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018



**Igor Raykhelson (1961-\*) :**

**Musique de chambre et Musique pour piano - Volume 1**

Trio avec piano n°1 en mi Maj, Sonate pour piano en fa min,  
Sonate pour violon en la min, Quatuor à cordes en fa min

Premier Enregistrement Mondial

**Alexander Kniazev, violoncelle**

**Konstantin Lifschitz, piano**

**Quatuor Borodine, quatuor à cordes**

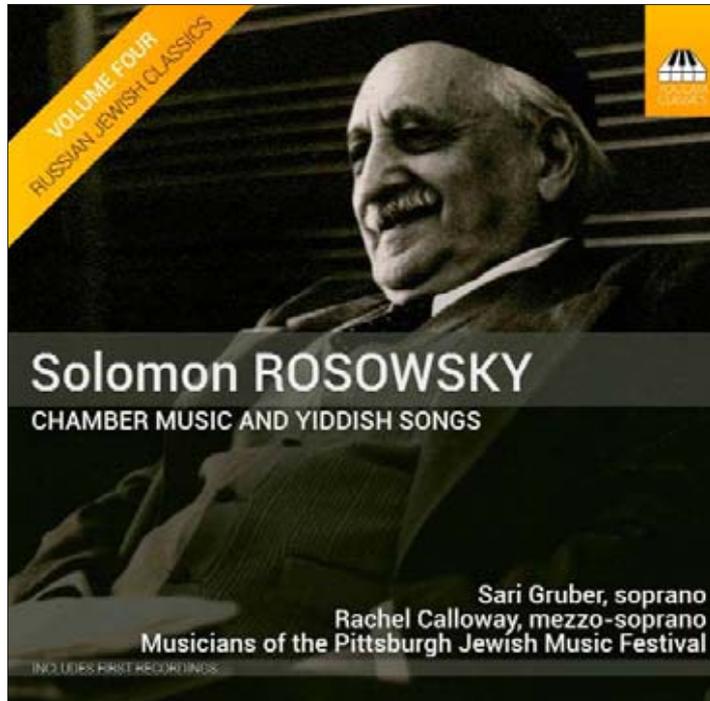
**Ekaterina Astashova, violon**

La redécouverte de la musique du compositeur d'Edimbourg Charles O'Brien (1882-1968) se poursuit avec ce premier enregistrement de sa musique de chambre. Deux majestueuses sonates pour piano, violon et violoncelle (comme O'Brien les nomme), avec des échos de Brahms et d'Elgar, couvrant un large éventail de sensations, d'une mélodie large et radicale, d'un lyrisme introspectif à une bonne humeur élégante. Deux valses de salon combinent un charme sans effort avec une profondeur de sentiment surprenante pour amener l'album à une clôture détendue.



Réf : TOCC0315

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Solomon Rosowsky (1878-1962) :**

**Musique de Chambre & Chants Yiddish**

Rhapsodie: Récitatif et Danse Hassidique pour violoncelle et piano, An der Wiege pour violon et piano, Danse Fantastique Op.6 pour violon, violoncelle et piano, Trois Chants Yiddish pour voix et piano, [Three Pieces] Op.8, Vignette n°2 ('Ale-lule') pour voix et piano, Suite extrait de 'Jacob and Rachel' pour voix, piano à quatre mains, flûte et percussion

**Sari Gruber, soprano**

**Rachel Calloway, mezzo soprano**

**Musiciens du Festival de Musique Juive de Pittsburgh**

Ce quatrième album de la série «Russian Jewish Classics» de Toccata est consacré à l'un des membres fondateurs de l'influente Society for Jewish Folk Music de Saint-Pétersbourg, Solomon Rosowsky (1878-1962). Le fils d'un éminent chantre, Rosowsky, était de plein droit un érudit éminent du chant de synagogue, mais sa musique de chambre instrumentale et vocale révèle des influences beaucoup plus larges, à la fois anciennes et modernes. D'une pièce tourbillonnante pour trio avec piano en passant par des berceuses tendres au désert méditerranéen évoqué dans le drame biblique Jacob et Rachel, la musique de Rosowsky embrasse l'héritage riche et varié du peuple juif.



Réf : TOCC0479

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 25/05/2018



Musique de chambre française pour vents

Maurice Ravel (1875-1937) : Le Tombeau de Couperin, arrangement pour Quintette à vent de Mason Jones - Darius Milhaud (1892-1974) : Scaramouche, arrangement pour saxophone et quintette à vent de Don Stewart - Marc Eychenne (1933-\*) : Sextuor pour saxophone et quintette à vent - Henri Tomasi (1901-1971) : Cinq Danses (profanes et sacrées)

Jean-Marie Londeix, saxophone / Roseau-Quintett : Jörg Krämer, flûte / Josef Blank, hautbois / Norbert Nagel, clarinette / Karl Reitmayer, cor / Karsten Nagel, basson

Ambitus

AMB97874

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392978743



Date de sortie 25/05/2018



PianOrchestra Volume 2 / François-Xavier Poizat

Bedřich Smetana (1824-1884) : "Vltava" extrait de 'Ma Patrie' arrangement pour piano seul de Heinrich von Kaan-Albest (1852-1926) - Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite de cinq pièces tirée du ballet Petrouchka arrangement de Theodor Szanto (1877-1934) - Aram Khatchatourian (1903-1978) : Adagio extrait du ballet 'Spartacus' arrangement de Matthew Cameron (1970-\*) - Serge Prokofiev (1891-1953) : Trois pièces pour piano Op.96 - Maurice Ravel (1875-1937) : La Valse arrangement de Alexander Ghindin (1977-\*) - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Extrait de la Suite pour orchestre de variété n°1 Valse n°2 arrangements de Florian Noack (1990-\*)

François-Xavier Poizat, piano

Ars Produktion

ARS38249

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382493



Date de sortie 25/05/2018



Debussy - Encke : Préludes - Après lude

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes - Premier Livre - Thorsten Encke (1966-\*) : Après lude pour piano solo

Julia Bartha, piano

Coviello Classics

COV91805

CLASSIQUE

UVM002 12,50

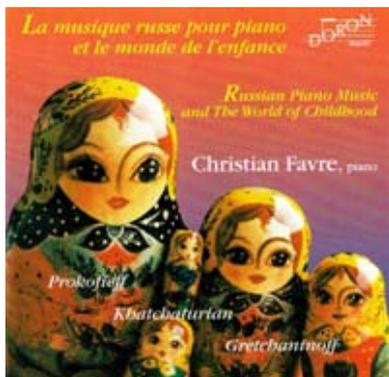
CD

4039956918059



"Thorsten Encke a créé une merveilleuse collection de pièces de caractère extrêmement associatives et clairement définies avec ses "Après ludes". La musique multicouche stimule l'imagination et constitue un défi enrichissant pour les auditeurs et les pianistes. J'ai beaucoup aimé travailler sur ces pièces; elles sont non seulement très agréables à jouer, mais elles m'emmènent aussi dans un merveilleux voyage sur lequel je peux rencontrer Debussy. De "D'autre part" via "Ombres-tristesse", "Un beau brin de fille", "Monsieur Croche-Double Croche" et "Cloches" jusqu'à l'impétuosité de "Bateau-ivre" nous sommes confrontés à plusieurs reprises avec des contraires extrêmes. La spontanéité et la liberté sont juxtaposées avec la sévérité mécanique. Des motifs individuels des Préludes de Debussy apparaissent. Les passages pianissimo les plus subtils, les glissandos tendres et les sonorités pareilles aux sons de cloche sont écartés dans le mouvement suivant par des groupes d'accords brusques "martellato", et l'utilisation conséquente de la pédale de "sostenuto" laisse derrière elle des traces vibrantes du son. Une musique intensément individuelle qui perpétue le concept de Debussy de la nouvelle esthétique tonale de notre temps." (Julia Bartha)

Date de sortie **25/05/2018**



La musique russe pour piano et le monde de l'enfance

Aram Khatchaturian (1903-1978) : "Album d'Enfants" cahier 1 - Serge Prokofiev (1891-1953) : "Pièces pour enfants" Op.65 - Alexandre Gretchaninov (1864-1956) : "Historiettes pour piano" Op.118

Christian Favre, piano

DORON music

DRC3016

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730165



7 619924 730165

Date de sortie **25/05/2018**



Andriessen, Hendrik : Musique pour piano

Henrik Andriessen (1892-1981) : Fugue en sol min, Sonate pour piano n°1, Passepied, Menuet, Pavane, The Convex Looking-Glass, Ballade, Sérénade, Sonate pour piano n°2 / Premier Enregistrement Mondial

Jacob Nydegger, piano

Toccata Classics

TOCC0436

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444363



5 060113 444363

Date de sortie **25/05/2018**



Dale Roberts, Jeremy : Musique de chambre et Instrumentale

Jeremy Dale Roberts (1934-2017) : Capriccio pour violon et piano, Tombeau pour piano solo, Quintette à cordes (2012, révision de 2014)

Peter Sheppard Skærved, violon / Roderick Chadwick, piano / Bridget MacRae, violoncelle / Kreutzer Quartet, quatuor à cordes

Toccata Classics

TOCC0487

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444875



5 060113 444875

# le Parisien

MAR 17 AVRIL 2018

LE PARISIEN

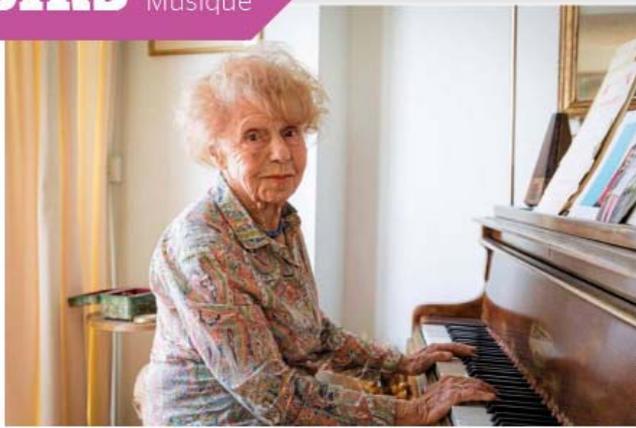
29

www.leparisien.fr

## LOISIRS Musique

Paris (XV<sup>e</sup>), le 6 avril. Colette Maze a commencé à enregistrer des disques en 1990.

Pianiste, Colette Maze sort à 103 ans révolus son quatrième disque, qui célèbre le 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Claude Debussy.



© J. J. J. J. J.

PAR ÉRIC BUREAU

Colette Maze n'aurait jamais osé nous écrire. Alors, c'est son fils Fabrice qui l'a fait. Une lettre pour nous dire que sa pianiste de mère sortait son 4<sup>e</sup> disque, en grande partie dédiée à Claude Debussy, mais il y a tout juste cent ans. Et que, pour la petite histoire, elle avait 103 ans.

Formidable hasard. Colette Maze vit depuis plus de cinquante ans dans l'immeuble voisin de celui du « Parisien » dans le XV<sup>e</sup> ! Un appartement où, en guise de chais ou de souvenirs, elle vit entourée de pianos. Dans l'entrée, un dictionnaire « petit piano qui pouvait être transporté dans un coffre de voiture... un quart de siècle Pleyel plus loin ou encore un piano droit avec sourdine. « pour travailler et ne pas embêter les voisins ».

**JE JOUE DEBUSSY DEPUIS TOUTE PETITE, J'AIME SA SENSIBILITÉ, ON ENTEND LA NATURE, LA MER, LA PLUIE QUI TOMBE. J'AI COMMENCÉ À JOUER À L'ÂGE DE 4 ANS.**

# Elle sort son album... à 103 ans !

C'est sur le plus beau, surnommé « Craxus », le plus petit des pianos à queue Steinway, qu'elle a enregistré ce quatrième disque, dédié à Claude Debussy, mais aussi à Astor Piazzolla et Alberto Ginastera.

Un ingénieur du son est venu l'enregistrer chez elle. Et un passionné de musique classique, producteur et directeur de maison de disques pendant trente ans, Flavien l'erson, a décidé de sortir ses deux derniers albums sur son jeune label Continuo Classics.

« J'aime Debussy depuis toute petite, j'aime sa sensibilité, on entend la nature, la mer, la pluie qui tombe », explique Colette Maze. J'ai commencé à jouer à l'âge de 4 ans. J'avais la chance d'avoir un piano à la maison et, tout bébé, j'arrivais à reproduire avec un doigt les mélodies que



Colette Maze « 104 Ans de piano », Continuo Classics, 13 €, à commander sur Uvmdistribution.com.

jouaient les garçons de l'appartement du dessus. Colette Maze est née en 1914 dans une famille de la haute bourgeoisie parisienne. « Mon père était directeur d'une usine d'engrais organiques à Aubervilliers, ma mère était une femme d'intérieur très soignée. Comme je me débrouillais pas mal au piano, elle m'a fait passer le concours de l'École normale de musique, fondée par Alfred Cortot. »

« L'École normale, c'était beaucoup mieux que le Conservatoire, qui formait des bêtes de concours dont les mains se bloquaient avec le temps. Si je joue encore à mon âge, c'est parce que l'enseignement d'Alfred Cortot et de Nadia Boulanger était tout ensemble et basé sur l'improvisation. Il nous disait que notre main était un diamant au bout d'un bras de bois. »

Colette Maze aurait certainement aimé devenir concertiste. Elle dit juste que ses parents ne l'ont pas beaucoup aidée dans cette voie. « Mais j'ai obtenu une licence d'enseignement, qui m'a permis de vivre du piano toute ma vie. J'ai donné des milliers d'heures de cours dans les écoles de Paris et de banlieue, des cours individuels aussi, accompagnés longtemps un dimanche. J'ai joué quatre heures de piano chaque jour de ma vie. »

« On a commencé à enregistrer et ma mère en 1990, car je trouvais dommage que sa sensibilité ne soit pas gravée sur disque, avoue admiratif Fabrice Maze. Il y a des chansons que ma mère soit la doyenne des pianistes français. » Colette Maze sourit. « Tu ne veux pas dire que je suis stoville, quand même ? » Quand elle se met au piano et qu'on voit ses doigts tachetés courir ainsi sur les notes de Debussy, on la trouve même très jeune.

Avant de partir, on demande à Fabrice Maze ce qu'il a poussé à nous écrire. « Ma mère est la preuve que l'on peut encore jouer à 104 ans. C'est un exemple pour tous les musiciens. » Une bonne nouvelle, aussi.

**J'AI JOUÉ QUATRE HEURES DE PIANO CHAQUE JOUR DE MA VIE.**

# CLASSICA

## EN BREF

**PIANISTE CENTENAIRE.**  
Colette Maze, âgée de 104 ans, vient de publier chez Continuo Classics un album intitulé *104 ans de piano*, dans lequel elle rend hommage

à Debussy, Mompou, Ginastera et Piazzolla, son également au programme Ancienne élève d'Alfred Cortot et de Nadia Boulanger, la pianiste est née à Paris en 1914.

**RÉCOMPENSÉ.**  
Le Prix Pelléas-Radio Classique 2018 a été attribué à Paul Greveillac pour son récit *Cadence secrète. La Vie invisible d'Alfred Schnittke*, paru chez Gallimard en 2017.

18 CLASSICA / Mai 2018



HUMEUR  
JÉRÔME GARCIN

Claude Debussy, dont on a célébré, le 25 mars, le centenaire de la disparition, est à la fête. Il exulte. Jamais son « Isle joyeuse » n'a été plus joyeuse, jamais ses « Cloches à travers les feuilles » n'ont davantage tintinnabulé, jamais ses « Poissons d'or » n'ont mieux brillé. Au compositeur, qu'on surnommait « Claude de

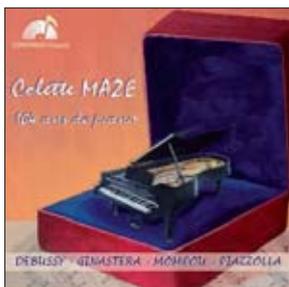
France », une pianiste rend en effet son insolente jeunesse et, entre deux reflets dans l'eau, son enfance mutine. Elle joue, dans tous les sens du verbe. Ses doigts ne courent pas sur le clavier, ils gambadent, vivevolent, se rient des adultes et des académismes. On croirait entendre une petite prodige, dont ni l'expérience ni les concerts n'ont encore bridé la liberté. Et pourtant. Colette Maze est âgée de plus d'un siècle : son album s'intitule « 104 Ans de piano » (Continuo Classics). Elle est née le 16 juin 1914, juste après que Raymond Poincaré eut nommé René Viviani président du Conseil et deux mois avant la

## Centenaires mais toujours créatifs

« CESSER DE TRAVAILER, c'est mourir. Si on m'enlève le cinéma, je meurs », disait Manoel de Oliveira. Le réalisateur du « Soulier de satin », qui a signé son premier film (muét) en 1951, a travaillé jusqu'à un âge très avancé. Pour ses 100 ans, en 2008, le Festival de Cannes lui avait décerné une Palme d'or pour l'ensemble de son œuvre. En 2014, un an avant sa disparition à l'âge de 106 ans, le doyen d'ailleurs des réalisateurs — et seul

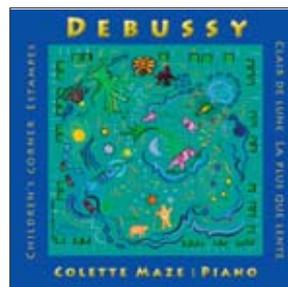
cinéaste centenaire encore en exercice — tournait le court-métrage « le Vieux de Restelo ». Disparu l'an passé à 103 ans, l'ancienne sociétaire honoraire de la Comédie-Française Gisèle Casadesus avait accepté un rôle dans « Si loin, si proche », un court-métrage, à l'âge de 102 ans. En 2014, à 100 ans, huit décennies après ses premiers pas sur une scène, elle faiblit une dernière fois les planches du Théâtre Antoine pour

une lecture du « Jubilé d'Agathe », de Pascal Lainé. Écrivain mettant en vedette son Auvergne chérie, Jean Anglade a continué à écrire jusqu'à son dernier souffle, ou presque. Auteur d'innombrables romans et de biographies, il vivait encore en 2015, l'année de son centenaire et deux ans avant sa disparition, un ultime ouvrage : « le Grand Dérangement ». SYLVAIN HÉRIE



Réf : CC777804  
CP : UVM006  
10,00 € PGHT

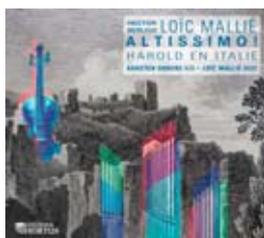
3 770000 059847



Réf : CC777804  
CP : UVM006  
10,00 € PGHT

3 770000 059120

# Nos récompenses du mois de Mai 2018



## Berlioz - Mallié : Harold en Italie - Altissimo !

Hector Berlioz (1803-1869) : Harold en Italie, transcription pour Orgue et Alto de Loïc Maillié et Karsten Dobers - Loïc Maillié (1947-\*) : Hommage à Berlioz improvisation à l'orgue, Altissimo ! pour alto solo

Loïc Maillié, orgue (Orgue Jean Daldosso de l'église Saint-Vincent d'Urrugne, Pays Basque) / Karsten Dobers, alto

HOR144  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
01/09/2017

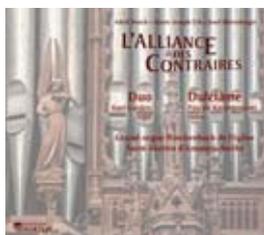


## Dans les temps de Révolutions ... - Noël pour orgue de Louis XV à Louis-Philippe

Oeuvres de Louis-Claude Daquin (1694-1772), Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858), Gervais-François Couperin (1759-1826), Nicolas Séjan (1745-1819), Guillaume Lasceux (1740-1831), Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

Nicolas Bucher, orgue (Orgue de l'église Saint-Léger de Lens - Premier enregistrement de l'Orgue)

HOR149  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
17/11/2017



## L'Alliance Des Contraires / Duo Dulciâme

Josef Rheinberger (1839-1901) : 6 Pièces Op.150 : Ouverture, Thème et Variation - Adolf Busch (1891-1952) : Suite im alten Stil Op.33 - Alexandre Guilmant (1837-1911) : Mélodie - César Franck (1822-1890) : Leçon de solfège Op.CFF 120 - Théodore Dubois (1837-1924) : Méditation et Scherzetto - Charles Gounod (1818-1893) : Vision de Jeanne d'Arc - Marie-Joseph Erb (1858-1944) : Gib' uns heute unser täglich Brot op. 71

Duo Dulciâme : Pascale Karampournis, violon / Kurt Lueders, orgue et Harmonium (Grand-orgue Rinckenbach de l'église Saint-Martin d'Ammerschwih, Haut-Rhin & Harmonium Christophe & Étienne)

HOR146  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
05/01/2018

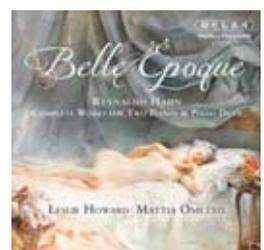


## Widor : Bach's Memento / Denis Tchorek

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Bach's Memento, Trois nouvelles pièces, Suite latine

Denis Tchorek, orgue (Orgue Mutin-Cavaillé-Coll de la collégiale St-Pierre de Douai, Nord)

HOR148  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
19/01/2018



## Hahn : Belle Époque - Intégrale de l'Oeuvre pour 2 pianos et piano à 4 mains

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Oeuvres pour 2 piano // Le Ruban Dénoué - Douze Valses à deux pianos, Pour Berceur un convalescent, Caprice mélancolique pour deux pianos, Scherzo lent pour deux pianos\* // Oeuvres pour piano à 4 Mains // Pièces en forme d'aria et bergerie, Berceuses pour piano à quatre mains, Variations puériles pour piano à quatre mains sur une mélodie de Carl Reinecke\*, Trois Préludes pour piano à quatre mains sur des airs populaires irlandais, Variations pour piano à quatre mains sur un thème de Charles Levadé\* / \*Premier Enregistrement Mondial / Inclut un livret de 24 Pages en Anglais et Français

Leslie Howard, piano / Mattia Ometto, piano

MR30114849  
Melba Recordings 2 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
19/01/2018



## Marchand : Musiques en Miroirs / Pascale Rouet

Christophe Marchand (1972-\*) : À travers les étoiles, Orchésographie II, V & III, Stella Splendens in monte, Étude 4 « Per Elevazione », Le Songe de Jan Pieterszoon Sweelinck, Danses macabres

Pascale Rouet, orgue (Orgue Koenig de la basilique de Charleville-Mézières, Ardennes)

HORT560  
TRITON CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
16/02/2018



# BAISSE DE PRIX ATMA CLASSIQUE



## Bach, C-P-E : Musique de chambre

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Quatuor pour piano, flûte et alto en ré Maj. H. 538, Sonate en trio pour flûte à bec basse, alto et basse continue en fa maj. H. 588, Sonate en trio pour 2 violons et basse continue en do min. H. 579, Quatuor pour piano, violoncelle, flûte et alto en la min. H. 537

Pablo Valetti, violon et alto baroque / Les Boréades : Francis Colpron, flûte à bec et traversière / Hélène Plouffe, violon et alto baroque / Susie Napper, violoncelle baroque / Alexander Weimann, clavecin et piano

ACD22322

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



## Bach : Nouveaux "Brandebourgeois - 12"

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto "brandebourgeois" n°7 pour hautbois, cor, trompette, timbales, cordes et basses continue en ré Maj, Concerto "brandebourgeois" n°8, pour flûte à bec, flûte traversière, hautbois de chasse, violon, cordes et basses continue en do Maj, Concerto "brandebourgeois" n°9 pour cordes et basse continue en ré Maj, Concerto "brandebourgeois" n°10 pour 2 flûtes à bec, altos, 2 flûtes de voix, cordes et basse continue en ré min, Concerto "brandebourgeois" n°11 pour hautbois, clavecin, cordes et basse continue en ré min, Concerto "brandebourgeois" n°12 pour 2 violes de gambe, 2

La Bande Montréal Baroque / Eric Milnes, direction

ACD22565

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Meine Seele - Musique sacrée allemande

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantate Widerstehe doch Sünde BWV 54 - Philipp Heinrich Erlebach (1657-1715) : Ouverture et suite n°3, Cantate Trocknet euch ihr heissen Zähnen - Franz Tunder (1614-1667) : Sinfonia sur Da pacem Domine, Motet Salve mi Jesu - Johann Rosenmüller (1619-1684) : Motet Ascendit Christus, Danses - Johann Michael Bach (1648-1694) : Aria Auf laßt uns den Herren loben - Christoph Bernhard (1628-1692) : Concerto Was betrübst du dich, meine Seele - Georg Muffat (1653-1704) : Passacaille pour orgue en sol min - Heinrich Schütz (1585-1672) : Concerto Erbarm dich mein O

Matthew White, contre ténor / Ensemble Tempo Rubato / Alexandre Weimann, direction

ACD22668

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Beethoven : Symphonie n° 7, Septuor op. 20

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°7 op. 92 (version pour vents approuvée par le compositeur), Septuor op. 20 (arrangement: Jiri Druzcky et Antonin Myslik)

Les Vents de Montréal / André Moisan, direction

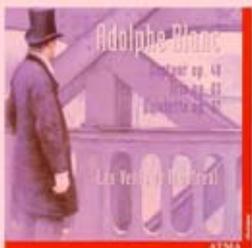
ACD22129

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Blanc : Septuor Op.40, Trio Op.23, Quintette Op.37

Adolphe Blanc (1828-1885) : Septuor en mi Maj pour clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse Op.40, Trio en sib Maj pour piano, clarinette et violoncelle Op.23, Quintette en mi b Maj pour piano, flûte, clarinette, cor et basson Op.37

Les Vents de Montréal

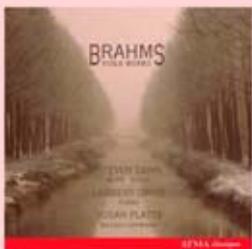
ACD22224

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Brahms : Oeuvres pour alto

Johannes Brahms (1833-1897) : Deux lieder pour Op 91 transcription pour alto et piano, Nostalgie apaisée, Berceuse sacrée, Sonates pour Alto et piano Op120 n°1 et n° 2

Steven Dann, alto / Lambert Orkis, piano / Susan Piatts, mezzo-soprano

ACD22350

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



# BAISSE DE PRIX ATMA CLASSIQUE

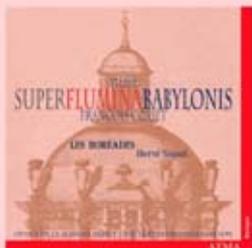


## De Bréville - Tournemire - Koechlin : Sonates & Suite

Pierre de Bréville (1861-1949) : Sonate pour alto et piano\* - Charles Koechlin (1867-1950) : Sonate pour alto et piano Op.53 - Charles Tournemire (1870-1939) : Suite en trois parties Op.11\* / \*1ère Mondiale

Steven Dan, alto / James Parker, piano

ACD22519  
Atma Classique CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND

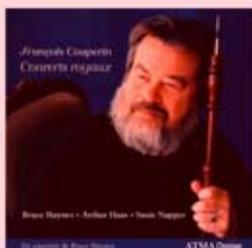


## Cosset, François : Messe Super Flumina Babylonis

François Cosset (v.1610-7) : Messe Super Flumina Babylonis (Office de la semaine sainte chez le Visitandines vers 1695)

Ensemble Les Boréades / Hervé Niquet, direction

ACD22285  
Atma Classique CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
22/07/2016 - FOND



## Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : 7ème concert en sol min, tirés des Goûts-réunis (1724), 11ème concert en do min, Cinquième prélude en la min, tiré de l'art de toucher le clavecin (1722), 3ème concert en la Maj tiré des Concerts royaux.

Bruce Haynes, hautbois / Arthur Haas, clavecin / Susie Napper, viole de gambe

ACD22168  
Atma Classique CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
23/09/2016 - FOND

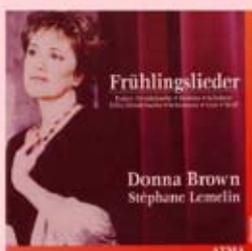


## Mendelssohn : Requiem pour Fanny

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quatuor n°6 "Requiem pour Fanny", Quatre pièces, Quintette n°2.

Quatuor Alcan : Laura Andriani, violon / Nathalie Camus, violon / Luc Beauchemin, alto / David Ellis, violoncelle / Steven Dann, alto

ACD22501  
Atma Classique CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND

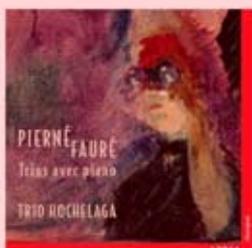


## Frühlingslieder - Chansons de Printemps

Fanny Mendelssohn : Der Malabend, Mayenlied, Frühling - Felix Mendelssohn : Das erste Veilchen, Gruss - Franz Schubert : An die Nachtigall, Gott im Frühling, Nachtviolen,... - Robert Schumann : Der Nussbaum, Erstes Grün, Jasminstrauch,... - Franz Liszt : Jugendglück, Die Tote Nachtigall, Wie singt die Lerche schön - Hugo Wolf : Im Frühling, Er ist's, Die Spröde, ...

Donna Brown, soprano / Stéphane Lemelin, piano

ACD22165  
Atma Classique CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
25/05/2018 - FOND



## Pierné - Fauré : Trios avec piano

Gabriel Pierné (1863-1937) : Trio pour violon, violoncelle et piano op. 45 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Trio pour piano, violon et violoncelle op. 120

Trio Rochelaga : Anne Robert, violon / Benoît Loisel, violoncelle / Stéphane Lemelin, piano

ACD22355  
Atma Classique CD  
UVM020 6,00  
CLASSIQUE  
17/11/2017 - FOND



# BAISSE DE PRIX ATMA CLASSIQUE



## Pierné - Vienne : Quintettes pour piano

Gabriel Pierné (1863-1937) : Quintette pour piano et cordes Op.41 - Louis Vienne (1870-1937) : Quintette en ut min pour piano et cordes Op.42

Quatuor Arthur-Leblanc / Stéphane Lemelin, piano

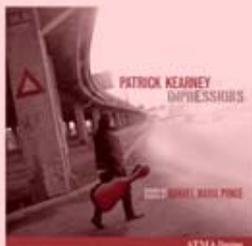
ACD22384

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

23/03/15



## Ponce : Impressions / Patrick Kearney

Manuel María Ponce (1882-1948) : Sonatina meridiana, Appendix Variation de Cabezon, Thème varié et Finale, Appendix Variation II de Cabezon, Sonata III, Appendix Variation III de Cabezon, Suite en la min, Variation sur un thème de Cabezon

Patrick Kearney, guitare

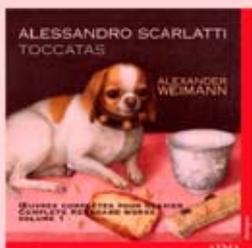
ACD22629

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Scarlatti : Toccatas

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Toccatas IV, V, VII, IX et X, Toccatas en ré min., en mi min. et en la min., Folia, Arpeggio, Adaggio

Alexander Weimann, clavecin

ACD22321

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



## Suites Concertantes / Arion - Barthold Kuijken

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Suite en la min - Johann Bernhard Bach (1676-1749) : Suite en sol min, Suite en si min BWV 1067 - Georg Friedrich Haendel (1685-1750) : Suite extraite de l'Opéra Rodrigo.

Ensemble Arion / Barthold Kuijken, direction

ACD22257

Atma Classique CD

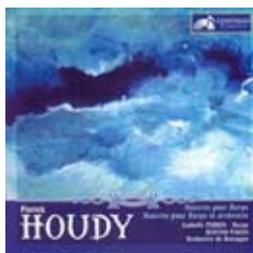
UVM020 6,00

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Houdy, Pierick : Oeuvres pour harpe & Oeuvres pour harpe et orchestre

Pierick Houdy (1929-\*) : Quintette pour harpe et quatuor à cordes (1984), Suite pour violon et harpe (1990), Sonate (1954), Suite pour flûte et harpe (1960), Concerto français pour harpe et orchestre (1997).

Isabelle Perrin, harpe / Philippe Pierlot, flûte / Quatuor Parisii / Orchestre de Bretagne / Pascal Rophé, direction

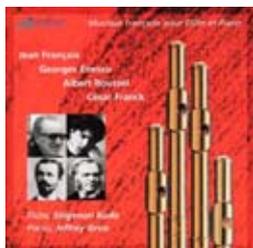
CC221131

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Musique Française pour flûte & piano

George Enesco (1881-1955) : Cantabile et Presto - Albert Roussel (1869-1937) : Joueurs de Flûte opus 27 - Jean Françaix (1912-1997) : Divertimento - César Franck (1822-1870) : Sonate en La Maj

Shigenori Kudo, flûte / Jeffrey Grice, piano

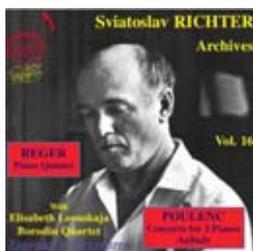
CC221106

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Sviatoslav Richter Archives Vol.16

Francis Poulenc (1899-1963) : Aubade FP 51, Concerto en ré min pour 2 pianos et orchestre - Max Reger (1873-1916) : Quintette avec piano n°2 en do min Op.64

Sviatoslav Richter, piano / Elisabeth Leonskaja, piano / Quatuor Borodine, quatuor à cordes / Jean-Francois Paillard Chamber Orchestra

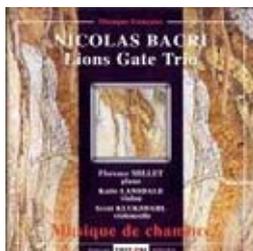
DHR7945

DOREMI CD

UVM009 13,00

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Bacri, Nicolas : Musique de chambre

Nicolas Bacri (1961-\*) : Trio n°1 Op.34, Suite n°3, Trois préludes pour piano Op.28, Trio n°2 'Les Contrastes' Op.47, Sonate Op.40 'Ostinato e Variazioni', Duo Op.25

Lions Gate Trio : Florence Millet, piano / Katie Lansdale, violon / Scott Kluksdail, violoncelle

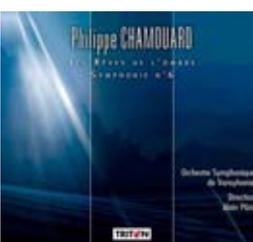
TRI528522

Editions Hortus 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Chamouard : Deux oeuvres symphoniques

Philippe Chamouard (1952-\*) : Symphonie n°6 'La Montagne de L'Amé', Les Rêves de l'Ombre

Orchestre Symphonique de Transylvanie / Alain Pâris, direction

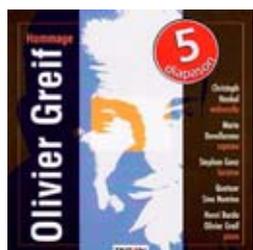
TRI33197

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



## Olivier Greif - Hommage

Olivier Greif (1950-2000) : Sonate de Requiem, Trois chansons apocryphes, le Tombeau de Ravel, Todesfuge

Christoph Henke, violoncelle / Marie Devellereau, soprano / Stephan Genz, baryton / Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes / Henri Barda, piano / Olivier Greif, piano

TRI33119

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND





# En magasin le : 25 Mai 2018



**PROMOTION**  
**MAI / JUIN 2017**

50 SPOTS  
PUB SUR : **TSFJAZZ** TSFJAZZ.COM

INTERVIEWS SUR :

**TSFJAZZ** TSFJAZZ.COM

**EN CONCERT**  
**le 7 Novembre 2018**

**NEW MORNING**

## Que Bom / Stefano Bollani

Compositions de Stefano Bollani :

Sbucata da una nuvola - Galapagos - Certe giornate al mare - La nebbia a Napoli - Habarossa - Uomini e polli  
Ho perduto il mio pappagallino - Criatura dourada - Michelangelo Antonioni (Caetano Veloso) - Accettare tutto  
Ravaskia - Olha a brita - Il gabbiano ischitano - Aleijadinho lê o Codex Seraphinianus aqui  
Nação (João Bosco / Paulo Emilio / Aldir Blanc) - Que bom

### Stefano Bollani, piano

Jorge Helder, contre basse / Jurim Moreira, batterie / Armando Marçal, percussions  
Thiago da Serrinha, percussions / Invités : Caetano Veloso, voix et guitare / João Bosco, voix et guitare  
Jaques Morelenbaum, violoncelle / Hamilton de Holanda, bandolim

Le nouvel album brésilien QUE BOM du génial pianiste italien, Stefano Bollani est en quelque sorte un développement de son album à succès CARIOCA (2008), qui s'est vendu à plus de 70'000 exemplaires. QUE BOM se compose principalement de mélodies originales composées par Bollani et aussi de mélodies distinctives influencées par la culture de la musique brésilienne, que Bollani a toujours chérie depuis le début de son riche et multiforme "crackerjack", faisant de la musique et jouant avec grand talent. QUE BOM c'est un véritable hymne à la vie marqué par une vivacité pétillante et une joie contagieuse.

Bollani est rejoint ici par la même section rythmique exceptionnelle que dans l'album CARIOCA. On retrouve donc Jorge Helder (db), Jurim Moreira (dr) et Armando Marçal (perc), plus Thiago da Serrinha (perc), mais ici dans QUE BOM, on découvre également des vedettes invitées comme Caetano Veloso, João Bosco, Jaques Morelenbaum et Hamilton de Holanda.

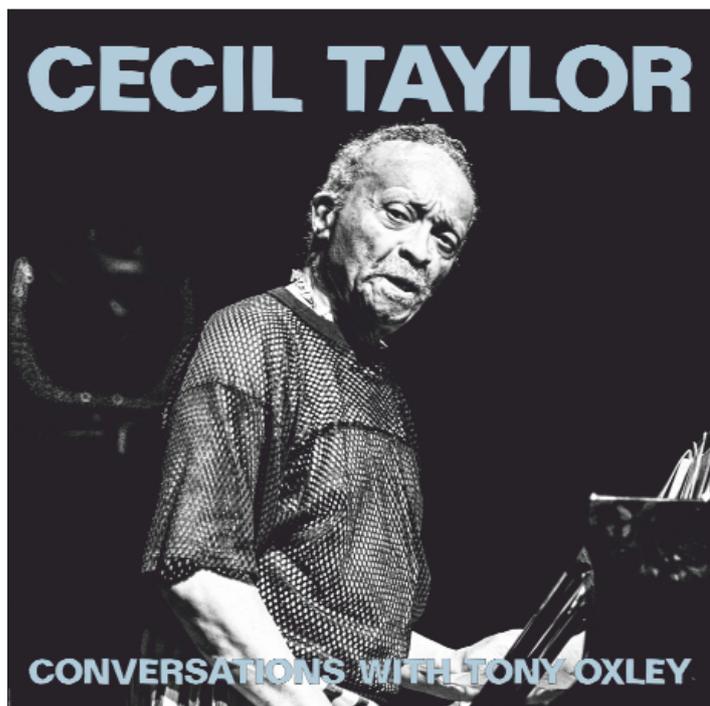
Le packaging du CD, un DigiSleeve à 6 faces est élégant et extrêmement bien réalisé graphiquement, avec un livret de 8 pages dont le concept et la supervision artistique ont été effectués par l'actrice et artiste italienne Valentina Cenni. Il contient les paroles des chansons avec Caetano Veloso et João Bosco, des photos de la joyeuse session d'enregistrement de Rio par Vinicius Giffoni et des images extraordinaires du Codex Seraphinianus de l'artiste et designer italien Luigi Serafini. QUE BOM, entièrement produit par Stefano Bollani, est le premier album à être publié dans le monde entier par son propre label nouvellement créé le 25 mai 2018, ALOBAR.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018

jazzwerkstatt



### Cecil Taylor conversations with Tony Oxley

Cecil Taylor conversations with Tony Oxley - Improvisations  
Enregistrement de 2008 au Chamber Music Hall  
of the Berlin Philharmonie

### Cecil Taylor, piano / Tony Oxley, batterie

Cecil Taylor, qui est décédé récemment le 5 avril 2018 dans sa ville natale de Brooklyn, avait un style bien à lui. Avec Ornette Coleman (1930 - 2015), il a commencé dans les années 1960 à développer une musique dominée par des groupes de sons et des notes de staccato que nous avons plus tard connus sous le nom de free jazz. L'icône de ce style au piano commençait toujours doucement ses concerts, se faufilant jusqu'à l'instrument, murmurant des textes pour lui-même, presque dansés, jusqu'à ce que toute la force de son style de jeu laisse retentir la puissance unique de la musique. Nous avons ici l'un de ses derniers concerts de 2008, présenté au Chamber Music Hall de la Philharmonie de Berlin. Jazzwerkstatt avait déjà commencé à documenter de manière impressionnante l'ère du free jazz avec les derniers enregistrements d'Ornette Coleman (JW 090 'Pour l'amour d'Ornette'), et aussi les dernières cascades sonores de Cecil Taylor dans 'Conversations avec Tony Oxley'. Ulli Blobel



Réf : JW198

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

Music Alliance  
**membran**  
GmbH



### Original Jazz Movie Soundtracks

#### Original Albums

19 Albums Originaux sur 10 CD

CD 1 : Miles Davis - Ascenseur pour l'échafaud

Art Blakey - Des Femmes Disparaissent

CD 2 : Duke Ellington - Anatomy of a Murder

Duke Ellington - Paris Blues

CD 3 : Gerry Mulligan - I Want to Live

CD 4 : Chico Hamilton - Sweet Wmell of Success

Dizzy Reece - Nowhere to go / Johnny Dankworth - The Criminal

CD 5 : Barney Wilen - Un Témoin dans la Ville

Alain Goraguer - J'irai cracher sur vos tombes

Krzysztof Komeda - Knife in the water

CD 6 : Duke Jordan - Les Liaisons dangeuresues

Bonus Tracks : Martial Solal - Breathless

CD 7 : Mundell Lowe - Satan in High Heels

Leith Stevens - Private Hell

CD 8 : Elmer Bernstein - The Man with the Golden Arm

Alex North - A Streetcar Named Desire

CD 9 : John Lewis - Odds Against Tomorrow

Modern Jazz Quartet - No Sun in Venice

CD 10 : Henry Mancini - Touch Of Evil

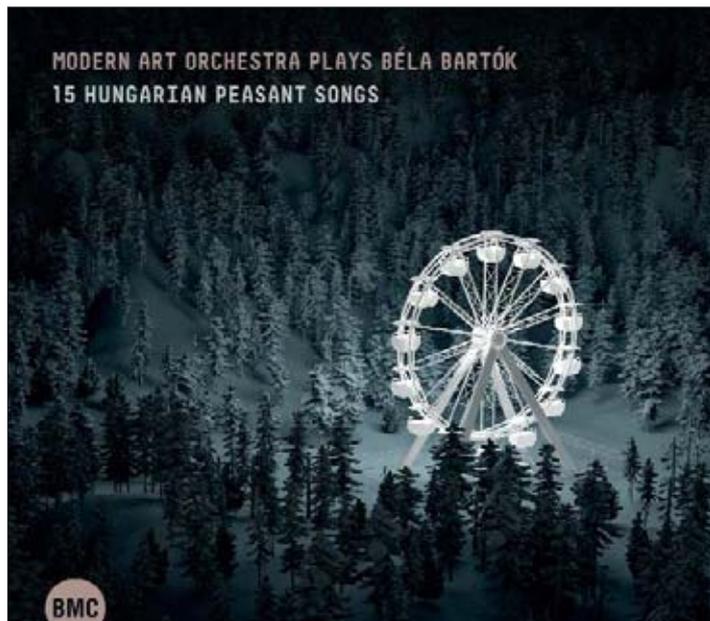


10 CD - Réf : 600387

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Modern Art Orchestra plays Béla Bartók : Quinze mélodies paysannes hongroises

Orchestrations et Adaptations de János Ávéd (1-4), Kristóf Bacsó (5-8), Kornél Fekete-Kovács (9-11, 15), Gábor Subicz (12-14) sur la musique Béla Bartók : Four Old Tunes - Old Dances Tunes

### Modern Art Orchestra

#### Kornél Fekete-Kovács, direction

+ Solistes : David Liebman, sax soprano, ténor, flûte

Mihály Dresch, fuhun / Miklós Lukács, cymbalum

Veronika Harcsa, voix / László Gőz, trompette basse

On pourrait se demander de quel genre musical ce CD est. Jazz ? Musique folklorique ? Classique ? Tout cela à la fois, bien sûr signifie également : aucun d'entre eux non plus. En ce sens, le CD est un album typiquement du vingt et unième siècle, une confirmation supplémentaire que l'ère des genres est terminée. La musique folklorique authentique est maintenant presque inexistante, ayant été dévorée par la civilisation; la musique classique montre quelques signes de vie, mais son habitat a été souvent restreint aux salles de concert, et bien que le jazz au sens large soit populaire, il a pris des mesures fermes dans sa forme artistique empruntées à la musique classique. Bien sûr, il n'y a aucune raison d'être déçu, car si nous sommes en mesure de sortir des zones de confort des genres, nous pouvons alors découvrir des merveilles comme le CD Bartók du Modern Art Orchestra.



Réf : BMC265

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



## Second Souffle / Jean-Pascal Moget

Compositions de Jean-Pascal Moget : Mentos' March - Second Souffle - Grass'n Sun - Comme Lapinot - Whipple Whistle Blues - Céline Crépuscule - Fast Break - Barko - Sieste

### Jean-Pascal Moget, piano

#### Philippe Monge, contrebasse

#### Baptiste de Chabaneix, batterie

« Le premier album du pianiste Jean-Pascal Moget frappe par la qualité de ses compositions, organiques, précises et inventives. Cette musique, pointue mais accessible, nous emmène dans un univers très personnel nourri de l'histoire du jazz, du Gospel à Brad Mehldau en passant par Thelonious Monk. On y sent aussi l'influence des musiques actuelles que Jean-Pascal Moget a pratiqué aux claviers tout au long de sa vie de musicien. Avec Philippe Monge à la contrebasse et Baptiste de Chabaneix à la batterie, Jean-Pascal Moget a su trouver les partenaires idéaux. Tous trois mettent leur science des couleurs et du placement au service de ses compositions. Le trio nous entraîne dans des élans spontanés et jubilatoires d'improvisation, entre ballades et swings brillants, toujours à la recherche du son le plus juste, le plus cohérent. »



Réf : CMD010

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

En magasin le : 25 Mai 2018

**abeat**  
for JAZZ



### Live Conversations

Compositions de Dado Moroni & Enrico Pieranunzi : Solar St Thomas - Someday my prince will come - All the things you are/What is this thing called love - Autumn leaves

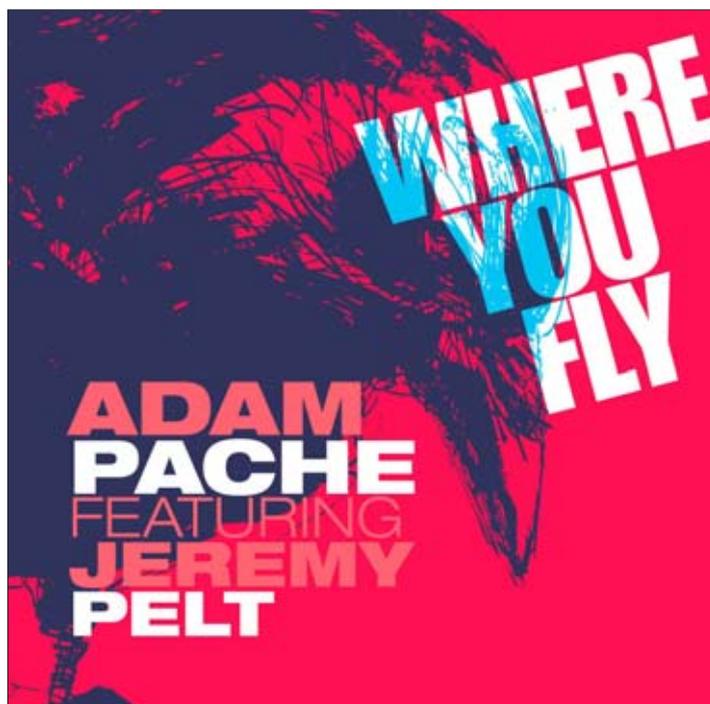
#### **Dado Moron, piano / Enrico Pieranunzi, piano**

Un grand événement: Dado Moroni et Enrico Pieranunzi ensemble dans des "conversations live" pour Abeat records. Une réunion qui restera dans l'histoire. Deux des pianistes italiens les plus fantastiques au monde. «Conversations en live» a un excellent son audiophile. Le disque reproduit une fantastique session live qui a bouleversé beaucoup de musiciens et de fans. «Conversations en live» représente un manifeste extraordinaire du jazz fabriqué en Italie. Au printemps 2006, Dado Moroni et Enrico Pieranunzi jouent à Birdland à New York en enthousiasmant le public américain. Les "conversations en live" sont un enregistrement Abeat de qualité artistique extraordinaire. Vous pouvez essayer différents types d'écoute et vous pouvez entendre de nombreux aspects différents de la musique ainsi que dans une vision kaléidoscopique: du jazz traditionnel au jazz contemporain, de la musique européenne classique à l'avant-garde européenne, du son doux aux acclamations musculaires et dynamiques.



Réf : ABJZ039

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Where You fly

Compositions de Adam Pache, Jeremy Pelt, Humberto Amèsquita, Emanuele Cisi, Pietro Lussu, Aldo Zunino : Lonely Town - We'll Be Together - June Bug, June Bug; Where You Fly ? - I Do Believe - Interlude: Yesterdays - Lil's Paradise - In the Bag - Credence - Isn't This My Sound Around Me ?

#### **Adam Pache, batterie**

#### **Jeremy Pelt, trompette et bugle**

#### **Humberto Amèsquita, trombone**

#### **Emanuele Cisi, sax ténor**

#### **Pietro Lussu, piano / Aldo Zunino, basse**

Le premier album du premier batteur australien, Adam Pache, est aussi le premier album du groupe. Il l'a réalisé avec des invités illustres et des amis. Le militantisme avec Jeremy Pelt remonte à la période américaine et s'est consolidé lors d'une récente tournée européenne. La présence d'Emanuele Cisi et Humberto Amèsquita est le résultat de la récente collaboration dans le quintet d'Emanuele Cisi (sur l'album très apprécié "clear days, windy nights" par Abeat) et la récente tournée avec Eric Reed. Avec Lussu et Zunino, l'image des collaborations les plus fructueuses de la dernière période italienne est achevée. Le disque évolue au sein d'un jazz mainstream très raffiné, solidement ancré dans la tradition et rendu magistralement grâce à l'énergie exceptionnelle d'interprètes de grande qualité. Super swing, super interaction, grande qualité de solistes.



Réf : ABJZ177

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018



### Investigations / Pablo Held Trio

Composition de Pablo Held :

Investigations - Dr. Freeds - I'll Dream of Flowers - Yearning - Stubborn - April Sonne - Birkenhain - Haiku Kit

**Pablo Held Trio : Pablo Held, piano**

**Robert Landfermann, contrebasse**

**Jonas Burgwinkel, batterie**

Le brillant pianiste et improvisateur allemand Pablo Held a insufflé une nouvelle intensité d'expression au jazz allemand et sort maintenant son 10ème album «Investigations» avec son trio de longue date sur le label britannique Edition Records. Held est né le 27 décembre 1986. Il est originaire de Hagen. Son père lui a fait connaître la musique de Federico Mompou. Il a également été influencé et a travaillé avec le pianiste John Taylor. Held a remporté le Prix d'improvisation WDR en 2011. Des extraits d'un concert avec le guitariste John Scofield à Cologne en Janvier 2014 ont été mises sur le CD "The Trio Meets John Scofield". Un musicien à découvrir absolument ! "Les trois musiciens sont continuellement en mode recherche, trouvant des routes différentes, tirant des conclusions différentes mais néanmoins sympathiques. Avec 9 albums précédents sous leur nom, il n'est pas étonnant qu'ils soient dans une telle dynamique. Chaque fois que vous écoutez ce CD c'est un voyage de découverte qui peut vous emmener dans un nouveau monde". Magazine Bebop Spoken Here.



Réf : EDN1109  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Vinyle LP - Réf : EDNLP1109  
CP : UVM053 - 19,50 € PGHT



### Debut / Enemy

Composition du Trio Enemy :

Prospect of K - Race The Sun - Fogo - Brandy - Low Hanging Fruit Jinn - Children with Torches - Ruster - Politix - Faster Than Light

**Enemy : Frans Petter Eldh, basse**

**Kit Downes, piano**

**James Maddren, batterie**

ENEMY est le nouveau trio avec le bassiste Frans Petter Eldh, le pianiste Kit Downes et le batteur James Maddren. Décrit comme «farouchement intense» et «magnifiquement complexe», ce premier titre éponyme met en lumière trois esprits musicaux brillants et créatifs engagés dans l'exploration de nouveaux mondes de l'interprétation et de la musique: la musique totale, chaque musicien contribuant également à une présentation esthétique authentique.



Réf : EDN1112  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Vinyle LP - Réf : EDNLP1112  
CP : UVM053 - 19,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mai 2018



STUNT RECORDS



### Machina / Maria Faust

Compositions originales de Maria Faust : Salacia - Undine  
Sirene - Alien Hand - O, My Dearest Knife - Part I  
O, My Dearest Knife - Part II - Medusa - Aurora

### Maria Faust, saxophone alto

Jacob Anderskov, piano

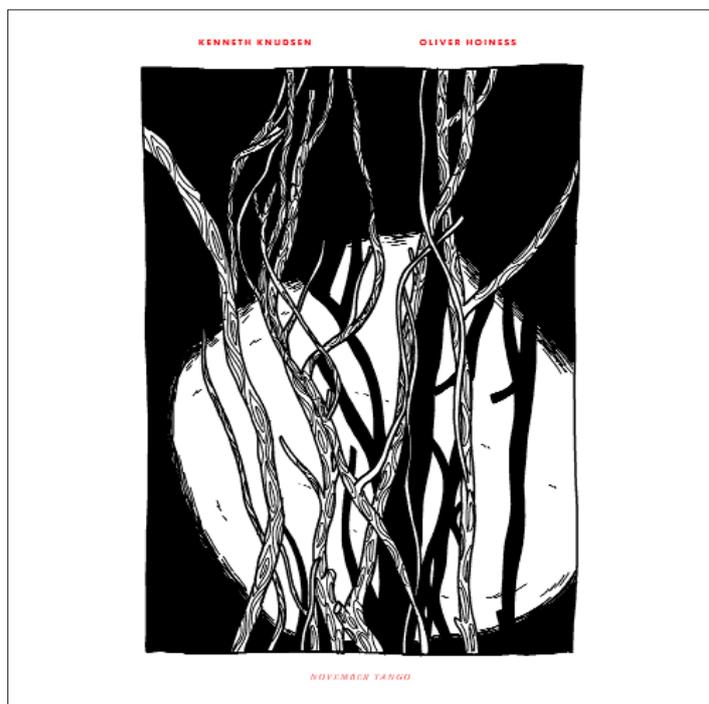
Ned Ferm, saxophone ténor / Ida Nørholm, violoncelle

Nils Bo Davidsen & Adam Piltz Melbye, contrebasses

Que ce soit dans l'écriture ou dans son jeu, la démarche de Maria Faust n'est en rien traditionnelle. Le très personnel Sacrum Facere (latin pour sacrifice humain), son premier succès, en est la preuve. Un album qui rend hommage à la culture de la région frontalière entre l'Estonie et la Russie (où vivent encore bon nombre de descendants d'orthodoxes russes déportés) et dans lequel elle mélange 'work songs', hymnes et autres berceuses traditionnelles à la musique classique et l'improvisation. L'album est unanimement salué par la critique et est nominé dans deux catégories lors des victoires de la musique danoise en 2014 (« Compositeur jazz » & « Disque de jazz crossover ») Particulièrement attachée à sa terre d'origine, Maria invite la chanteuse Kira Skov à entreprendre un voyage en Estonie début 2016. Elles y découvrent un endroit où le temps semble s'être arrêté. De ce périple, naîtra l'album collaboratif In the Beginning (STUNT), un chef d'oeuvre à l'orientation spirituelle enregistré avec une chorale locale dans une église russe orthodoxe construite en 1873, sans eau ni électricité, qui leur vaudra cette fois trois nominations aux victoires de la musique danoise.



Réf : STUCD18032  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### November Tango

Mysterious Dancer (Knudsen) - Billy Childish (Hoiness) - Dreamtime (Hoiness) - Short Piece / Conversation (Knudsen) - Ze Birdz (Knudsen) - November Tango (Knudsen / Hoiness) - Corrections (Knudsen / Hoiness) - Silver Roundabout (Knudsen / Hoiness)

**Kenneth Knudsen, claviers, piano & électroniques**

**Oliver Hoiness, guitare & percussions**

**Palle Mikkelsen, trompette & bugle**

**Peter Kyed, batterie, séquenceur et électroniques**

**Ole Streenberg, batterie**

Après des débuts en tant que pianiste de jazz, il passe rapidement aux claviers électriques dès le début des années 70 et participe au succès de groupes iconiques tels que Secret Oyster et Entrance. La décennie qui suit le voit prendre la tête du groupe de rock animé Anima et multiplier les collaborations avec des artistes tels que Sebastian, Palle Mikkelsen ou encore NHØP. A l'aube des années 90, il forme Bombay Hotel avec Mikkel Nordsø et Ole Theil. Une carrière variée et bien remplie qui lui a récemment valu d'être élevé au rang de claviériste danois le plus important de tous les temps. Si on n'a pas aperçu Kenneth Knudsen sur scène depuis des années, c'est parce qu'il a préféré se concentrer sur la création de nouvelles musiques depuis son home studio. Ces dernières années, accompagné de musiciens triés sur le volet, on a pu le retrouver à l'origine de publications qui peineront à trouver comparaison sur la scène danoise – voire internationale.



Réf : STUCD18022  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Mai 2018

Date de sortie 25/05/2018



Adventures Trio / Aldo Romano - Alessio Menconi - Luca Mannutzza

Compositions de Aldo Romano, Alessio Menconi & Luca Mannutzza : Song for Elis - First Time - Mi Diverto - Pingoli - Libero - Moment's notice - Blue mistery - Nena - Valzer improvisato - Via della Penna

Aldo Romano, batterie / Alessio Menconi, guitare / Luca Mannutzza, piano fender rhodes, orgue hammond

Deux des meilleurs représentants du jazz moderne italien, ensemble avec le "mythique" inépuisable Aldo Romano, sur un disque où la tradition et la modernité se fondent de façon superlative. Le son est une particularité de ce disque, résultat du style personnel du trio, magistralement dirigé par Aldo Romano, parfait "centre de gravité" de l'ensemble. Alessio Menconi est largement reconnu comme talentueux guitariste. Peut-être d'ailleurs l'un des rares guitaristes à avoir développé un style italien libéré des modèles habituels. Menconi a été inclus dans le monde de l'élite des guitaristes avec Robben Ford, Steve Lukather, Hiram Bullock et Larry Coryell sur une production américaine consacrée à Jimi Hendrix.

ABEAT for Jazz

ABJZ085

JAZZ

UVM062 10,50

CD

8031510000855



Date de sortie 25/05/2018



Union Square / Ben Allison, Michael Blake & Rudy Royston

Compositions et arrangements de Ben Allison, Michael Blake & Rudy Royston : Strays - No Other Side - Compassion - Flapper - Big Smile - Wig Wise (D.Ellington) - Angry Angus - Lucky Man - Run Southern Boy - Freedom from Exile

Ben Allison, contrebasse / Michael Blake, sax soprano et ténor / Rudy Royston, batterie

Union Square est un album collaboratif axé sur la musique de trois des voix les plus originales du jazz contemporain. Pour cela, leur premier enregistrement en trio, Michael Blake, Ben Allison et Rudy Royston, offre un album puissant et réfléchi, une déclaration personnelle qui reflète qui ils sont en tant que musiciens et leur place dans le temps et la culture moderne. Plein de grandes dynamiques et d'interaction et de ces moments de magie qui ne peuvent être planifiés, Michael, Ben et Rudy permettent à la conversation de se dérouler de manière naturelle. Le nom de l'album, Union Square, est tiré d'une place publique du même nom à Greenwich Village, New York, où des artistes, des activistes et des artistes de rue se rassemblent. Union Square est un point de départ pour de nombreux mouvements politiques contemporains et des causes telles que Occupy Wall Street, la lutte pour les droits des homosexuels et l'égalité du mariage et d'autres mouvements sociaux.

ABEAT for Jazz

ABJZ111

JAZZ

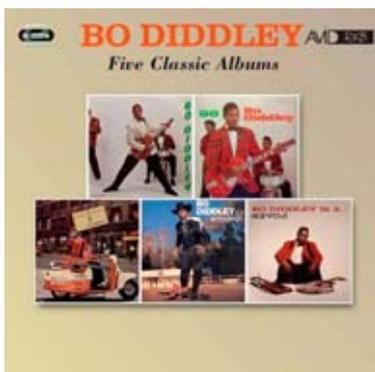
UVM062 10,50

CD

8031510001111



Date de sortie 25/05/2018



Five Classic Albums / Bo Diddley

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Bo Diddley // CD 1 : Bo Diddley / Go Bo Diddley // CD 2 : Have Guitar Will Travel / Bo Diddley Is A Gunslinger / Bo Diddley Is A Lover

Bo Diddley, guitare

AVID JAZZ

EMSC1296

JAZZ

UVM017 8,20

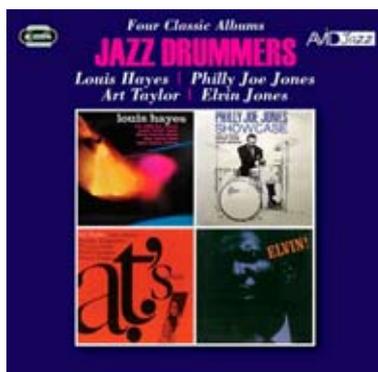
2 CD

5022810722922



# En magasin le : 25 Mai 2018

Date de sortie 25/05/2018



Four Classic Albums / Jazz Drummers

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de 4 grands batteurs Jazz // CD 1 : Louis Hayes : Louis Hayes' / Philly Joe Jones : Showcase // CD 2 : Art Taylor : A.T.'s Delight / Elvin Jones: Elvin !

Louis Hayes / Philly Joe Jones / Art Taylor / Elvin Jones

AVID JAZZ

EMSC1297

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810723028



Date de sortie 25/05/2018



Four Classic Albums / Della Reese

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Della Reese // CD 1 : The Story Of The Blues / The Classic Della // CD 2 : Della By Starlight / What Do You Know About Love

Della Reese, voix

AVID JAZZ

EMSC1295

JAZZ

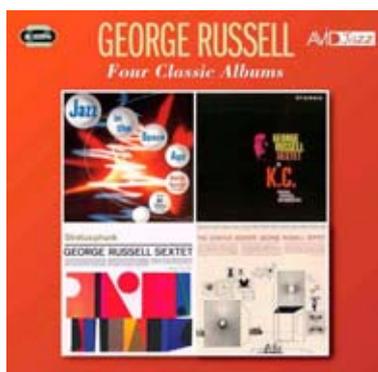
UVM017 8,20

2 CD

5022810722823



Date de sortie 25/05/2018



Four Classic Albums / George Russell

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de George Russell // CD 1 : Jazz In The Space Age / George Russell Sextet In K.C. // CD 2 : Stratusphunk / The Stratus Seekers

George Russell, pianiste, percussionniste, direction

AVID JAZZ

EMSC1298

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810723127



# En magasin le : 25 Mai 2018

Date de sortie 25/05/2018



Milestones of Legends / Jazz with Strings

20 Albums Originaux sur 10 CD // Arrangements de Duke Ellington, Tadd Dameron, Billy Strayhorn, Nelson Riddle, Neal Hefti, Quincy Jones, Claus Ogerman // CD 1 Ben Webster - Music with Feeling / Johnny Hodges and His Strings - Play The Prettiest Gershwin // CD 2 : Ben Webster - Music for Loving / Benny Carter with his Strings with the Oscar Peterson Quartet - Alone Together // CD 3 : Oscar Peterson - Soft Sands / Harry Carney - With Strings // CD 4 : Ella Fitzgerald - The George and Ira Gershwin Song Book Vol.1 / Sarah Vaughan - Vaughan & Violins // CD 5 : Charlie Parker - With Strings / Clifford Brown - With strings // CD 6 : Chet Baker - With strings / Helen Merrill - With Strings

Billie Holiday / Stan Getz / Chet Baker / Ben Webster / Charlie Parker / Helen Merrill

Membran

600471

JAZZ

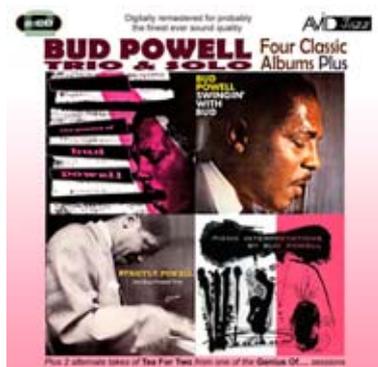
UVM008 15,50

10 CD

4053796004710



Date de sortie 25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums Plus / Bud Powell

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Bud Powell // CD 1 : Strictly Powell / The Genius Of Bud Powell // CD 2 : Swingin' With Bud / Piano Interpretations By Bud Powell

Bud Powell, piano

AVID JAZZ

AMSC1030

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810303022



Date de sortie 25/05/2018 - FOND



Three Classic Albums Plus / Cecil Taylor

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Cecil Taylor // CD 1 : Jazz Advance / Looking Ahead // CD 2 : Looking Ahead / The World Of Cecil Taylor

Cecil Taylor

AVID JAZZ

EMSC1116

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810705321



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Anita O'Day

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Anita O'Day

Anita O'Day

AMSC963  
AVID JAZZ 2 CD  
UVM017 8,20  
JAZZ  
25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Plus / Annie Ross

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Annie Ross

Annie Ross

AMSC1015  
AVID JAZZ 2 CD  
UVM017 8,20  
JAZZ  
25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Art Pepper

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Art Pepper

Art Pepper

AMSC962  
AVID JAZZ 2 CD  
UVM017 8,20  
JAZZ  
25/05/2018 - FOND

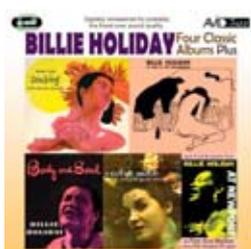


## Four Classic Albums Plus / Benny Carter

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Benny Carter

Benny Carter

AMSC1048  
AVID JAZZ 2 CD  
UVM017 8,20  
JAZZ  
25/05/2018 - FOND

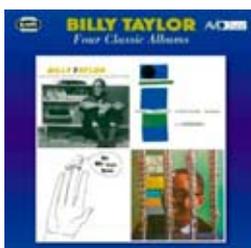


## Four Classic Albums Plus / Billie Holiday

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Billie Holiday

Billie Holiday

AMSC989  
AVID JAZZ 2 CD  
UVM017 8,20  
JAZZ  
25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Billy Taylor

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Billy Taylor

Billy Taylor

EMSC1200  
AVID JAZZ 2 CD  
UVM017 8,20  
JAZZ  
25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



Four Classic Albums / Bob Cooper

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Bob Cooper

Bob Cooper

EMSC1180

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Carmen McRae

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Carmen McRae

Carmen McRae

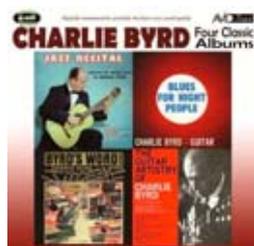
EMSC1125

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Charlie Byrd

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Charlie Byrd

Charlie Byrd

EMSC1123

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums Plus / Charlie Mingus

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Charlie Mingus

Charlie Mingus

AMSC1026

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Clark Terry leader & Sideman

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Clark Terry

Clark Terry leader & Sideman

EMSC1102

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Count Basie

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Count Basie

Count Basie

AMSC946

AVID JAZZ 2 CD

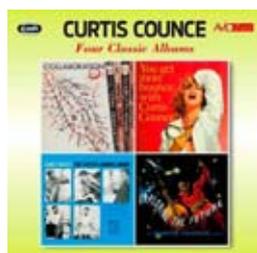
UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Curtis Counce

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Curtis Counce

Curtis Counce

EMSC1196

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Vol.2 / Dexter Gordon

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Dexter Gordon

Dexter Gordon

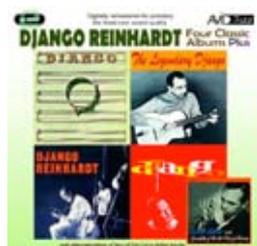
EMSC1199

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Plus / Django Reinhardt

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Django Reinhardt

Django Reinhardt

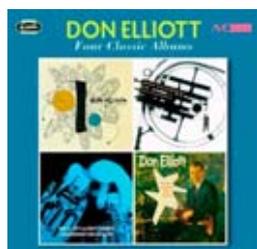
AMSC1020

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Don Elliott

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Don Elliott

Don Elliott

EMSC1185

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Dorothy Donegan

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Dorothy Donegan

Dorothy Donegan

EMSC1184

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Duke Pearson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Duke Pearson

Duke Pearson

EMSC1198

AVID JAZZ 2 CD

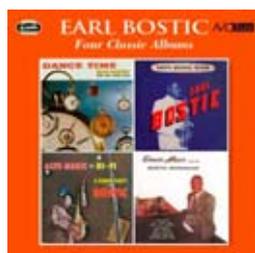
UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Earl Bostic

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Earl Bostic

Earl Bostic

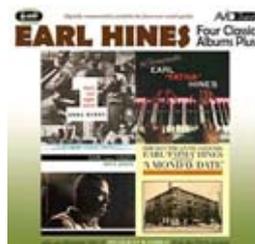
EMSC1210

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Plus / Earl Hines

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Earl Hines

Earl Hines

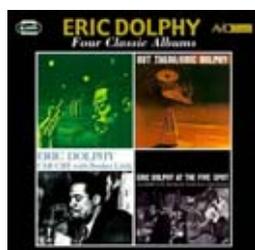
EMSC1152

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Eric Dolphy

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Eric Dolphy

Eric Dolphy

EMSC1112

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Ernestine Anderson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ernestine Anderson

Ernestine Anderson

EMSC1170

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Frances Faye

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Frances Faye

Frances Faye

EMSC1177

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Frank Wes

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Frank Wes

Frank Wes

EMSC1124

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Gene Krupa

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Gene Krupa

Gene Krupa

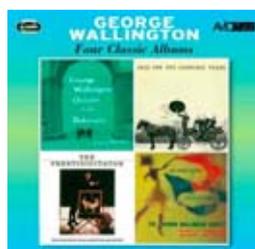
EMSC1134

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / George Wallington

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de George Wallington

George Wallington

EMSC1227

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Gerald Wiggins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Gerald Wiggins

Gerald Wiggins

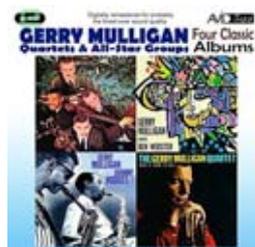
EMSC1191

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Gerry Mulligan

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Gerry Mulligan

Gerry Mulligan

AMSC1031

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Grant Green

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Grant Green

Grant Green

EMSC1065

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums vol.2 / Hal McKusick

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Hal McKusick

Hal McKusick

EMSC1172

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Herb Ellis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Herb Ellis

Herb Ellis

AMSC1032

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Herb Geller

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Herb Geller

Herb Geller

EMSC1221

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Herbie Mann

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Herbie Mann

Herbie Mann

AMSC1055

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Jackie McLean

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jackie McLean

Jackie McLean

AMSC1043

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Jerome Richardson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jerome Richardson

Jerome Richardson

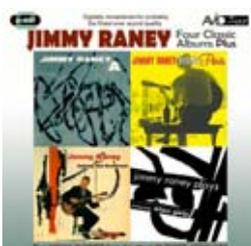
EMSC1195

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Plus / Jimmy Raney

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Raney

Jimmy Raney

AMSC1051

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Jimmy Rushing

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Rushing

Jimmy Rushing

AMSC1057

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Bossa Nova

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Joao Gilberto / Walter Wanderley / Sergio Mendes : Brazil's Brilliant / Sucessos Dancantes Em Ritmo De Romance / Dance Moderno / The Boss of the Bossa Nova

Joao Gilberto / Walter Wanderley / Sergio Mendes

EMSC1222

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Plus / John Coltrane

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Coltrane

John Coltrane

AMSC1023

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / John Lewis & The Modern Jazz Quartet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Lewis & The Modern Jazz Quartet

John Lewis / The Modern Jazz Quartet

AMSC1010

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Judy Garland

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Judy Garland

Judy Garland

EMSC1228

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Kenny Dorham

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Kenny Dorham

Kenny Dorham

EMSC1080

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Lurlean Hunter

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Lurlean Hunter

Lurlean Hunter

EMSC1171

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Manny Albam

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Manny Albam

Manny Albam

EMSC1178

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums 1 / Marty Paich

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Marty Paich

Marty Paich

EMSC1168

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums vol.2 / Marty Paich

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Marty Paich

Marty Paich

EMSC1173

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Miles Davis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Miles Davis

Miles Davis

EMSC1081

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Modern Jazz Quartet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD du Modern Jazz Quartet : The Modern Jazz Quartet / Django / Fontessa / The Modern Jazz Quartet At Music Inn

Modern Jazz Quartet

AMSC945

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums Vol.2 / Modern Jazz Quartet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD du Modern Jazz Quartet : European Concert Vols 1 & 2 / Third Stream Music / Lonely Woman

Modern Jazz Quartet

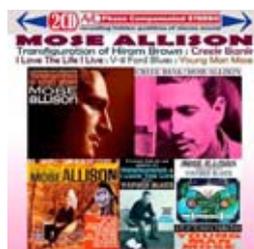
EMSC1226

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Mose Allison

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Mose Allison

Mose Allison

EMSC1163

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Nat Adderley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Nat Adderley

Nat Adderley

EMSC1062

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Ornette Coleman

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ornette Coleman

Ornette Coleman

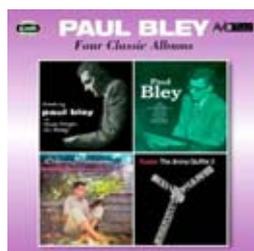
EMSC1108

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Paul Bley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Paul Bley

Paul Bley

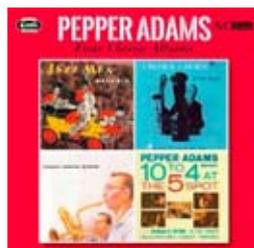
EMSC1197

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Pepper Adams

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Pepper Adams

Pepper Adams

EMSC1164

AVID JAZZ 2 CD

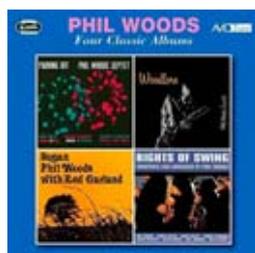
UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Phil Woods

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Phil Woods

Phil Woods

EMSC1151

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Plus / Quincy Jones

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Quincy Jones

Quincy Jones

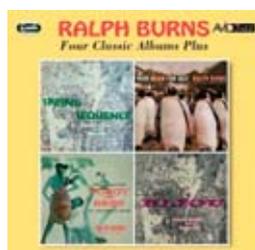
EMSC1107

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Ralph Burns

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ralph Burns

Ralph Burns

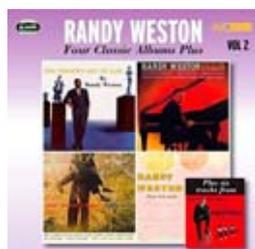
EMSC1224

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums Plus / Randy Weston

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Randy Weston

Randy Weston

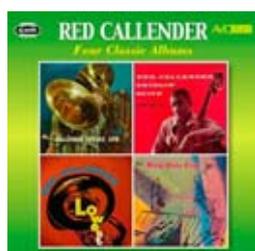
EMSC1155

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Red Callender

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Red Callender

Red Callender

EMSC1194

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Russ Freeman

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Russ Freeman

Russ Freeman

EMSC1181

AVID JAZZ 2 CD

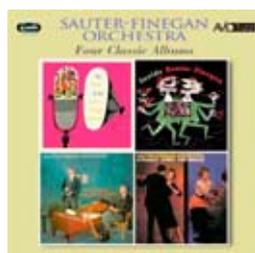
UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



Four Classic Albums / Sauter-Finegan Orchestra

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sauter-Finegan Orchestra

Sauter-Finegan Orchestra

EMSC1212

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Shirley Scott

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Shirley Scott

Shirley Scott

EMSC1140

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Sonny Rollins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sonny Rollins

Sonny Rollins

AMSC965

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Sonny Stitt

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sonny Stitt

Sonny Stitt

AMSC1034

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Stan Getz

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Stan Getz

Stan Getz

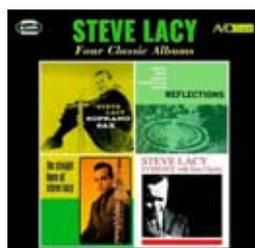
AMSC1058

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Steve Lacy

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Steve Lacy

Steve Lacy

EMSC1187

AVID JAZZ 2 CD

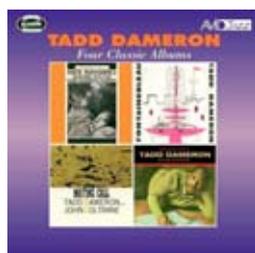
UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



## Four Classic Albums / Tadd Dameron

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tadd Dameron

Tadd Dameron

EMSC1175

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Teddy Charles

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Teddy Charles

Teddy Charles

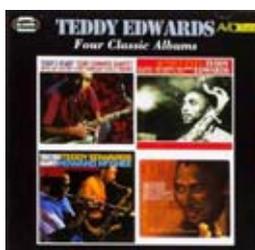
EMSC1174

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Teddy Edwards

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Teddy Edwards

Teddy Edwards

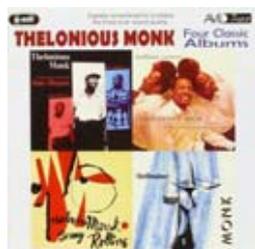
EMSC1179

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Thelonious Monk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Thelonious Monk

Thelonious Monk

AMSC964

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Toots Thielemans

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Toots Thielemans

Toots Thielemans

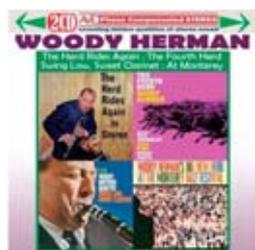
EMSC1223

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



## Four Classic Albums / Woody Herman

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Woody Herman

Woody Herman

EMSC1166

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# À Nouveau Disponibles - AVID JAZZ



Four Classic Albums / Wynton Kelly

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wynton Kelly

Wynton Kelly

EMSC1165

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Yusef Lateef

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Yusef Lateef

Yusef Lateef

EMSC1128

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Yusef Lateef

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Yusef Lateef

Yusef Lateef

EMSC1147

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



Four Classic Albums / Zoot Sims

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Zoot Sims

Zoot Sims

AMSC983

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

25/05/2018 - FOND



# En magasin le : 25 Mai 2018

Musique du Monde

**ContraTempo**



L'Orchestra Silbando est un ensemble franco-argentin très réputé pour son énergie et sa finesse, ainsi que la qualité de ses interprétations et de ses arrangements. Formé en 2010 et basé à Paris, il figure parmi les références de la scène actuelle et multiplie les concerts en Europe, promouvant un tango d'hier et d'aujourd'hui. Forts d'une formation classique de haut niveau, les dix musiciens se sont spécialisés dans le tango au sein d'institutions dédiées et auprès de grands maîtres argentins, pour ensuite intégrer les groupes les plus prestigieux. Mano Sinistra est le troisième album de l'ensemble. Il propose un répertoire chanté et instrumental des années 50 à nos jours, composé de standards revisités et d'arrangements personnels finement élaborés, aux inspirations diverses (tango actuel, musique classique, folklore argentin...), inscrivant l'orchestre dans la dynamique d'un tango d'aujourd'hui. Devenu un incontournable du genre et apprécié tout autant des danseurs que des mélomanes, l'Orchestra Silbando célèbre un tango magistral, vibrant d'un seul et même souffle, une musique puissante et raffinée qui invite au mouvement et à l'évasion.

## CONCERTS :

- 11 & 12 Mai à Bordeaux / - 6 Juin à Soissons
- 8 et 13 Juin au Studio de l'Ermitage Paris  
(Pour la sortie de l'Album)
- 16 Juin Le Havre
- 18 au 24 Juin à Bonifacio dans  
le cadre du Festival tangoabonifacio.
- 21 Juin à Paris / - 30 Juin au Castellet
- 12 Juillet à Avignon / - 23, 27 et 28 Juillet à Montreuil
- 17 Août à Lille / 25 Août à Tarbes

- 1 MANO SINISTRA (Die Hebriden) Ouverture 1831 (F. Mendelssohn) Arrangement Tango C. Pfeiffer
- 2 VAYAMOS AL DIABLO - 1963 (A. Piazzolla) - Adaptation C. Pfeiffer
- 3 AGONIA - Tango inédit (A. Junnissi/L. Cardenal) - Arrangement C. Pfeiffer
- 4 LA GUITARRITA - Tango 1979 (T. Arolas) - D'après la version de l'orchestre d'O. Pugliese
- 5 RIE PAYASO - Tango 1973 (V. Carmona/E. Falero) - D'après la version de l'orchestre de J. D'Arienzo
- 6 EL VALS Y TÚ - Valse 1971 (H. Salgán) - Arrangement C. Pfeiffer d'après la version Salgán-De Lío
- 7 PARA DOS - Tango 1957 (O. Ruggiero) - D'après la version de l'orchestre d'O. Pugliese
- 8 NO HAY TIERRA COMO LA MIA - Milonga 1946 (Charlo/T. Cadicamo) - Arrangement C. Pfeiffer
- 9 MI VIEJO RELOJ - Tango 1951 (O. Fresedo) Arrangement M. Naon
- 10 ZAMBA DE LOZANO - Zamba 1963 (G. Leguizamón) - Arrangement C. Pfeiffer d'après la version de Dino Saluzzi
- 11 A MI NO ME HABLEN DE TANGO - Tango 1961 (J.J. Paz/J.M. Contursi) - D'après la version de l'orchestre d'A. Troilo
- 12 A EVARISTO CARRIEGO - Tango 1976 (T. Rovira) - Arrangement C. Pfeiffer
- 13 EL PILLETE - Tango 1937 (G. De Leone) - Adaptation C. Pfeiffer d'après la version de l'orchestre d'A. Piazzolla
- 14 DESPUES - Tango 1944 (H. Gutiérrez/H. Manzi) - Arrangement M. Naon
- 15 LA MARIPOSA - Tango 1973 (P. Maffia) - D'après la version de l'orchestre d'O. Pugliese
- 16 BONUS : MUSIQUITA NOCTURNA (Tine Kleine Nachtmusik) - Sérénade K575 1787 (W.A. Mozart) - Arrangement Tango C. Pfeiffer

Ce 3<sup>e</sup> album marque la huitième année d'existence de l'orchestre; il a été enregistré en grande formation de dix musiciens, à l'exception de deux pièces plus intimistes. Nous avons souhaité y mettre en lumière nos arrangements personnels et accueillir de nouvelles sources d'inspiration, embrassant la musique classique, le folklore argentin... tout en célébrant le tango traditionnel pour lequel notre amour reste intact.

## Mano Sinistra / Orquesta Silbando

**Orchestra Silbando :** Chloë Pfeiffer, piano et direction / Mathias Naon, violon / Aurélie Gallois, violon  
Anne Le Pape, violon / Romain De Mesmay, alto / Lysandre Donoso, bandonéon  
Carmela Delgado, bandonéon / Maxime Point, bandonéon / Juanjo Mosalini, bandonéon  
Lucas Eubel Frontini, contrebasse / Sebastián Rossi, chant

## PROMOTIONS :

**Chroniques et annonces concerts :** LA TERRASSE / JAZZNEWS / CAUSETTE / QUE TAL / SERENGO / Paris Capitale  
Telerama / les INROCKS / POINT DE VUE / A nous paris / VSD / FEMME ACTUELLE LE MONDE / LA CROIX / Liberation  
QUOTIDIEN DU MEDECIN / LES ECHOS / la VOIX DU NORD

**RADIO :** France MUSIQUE (la matinale) / France CULTURE : LA GRANDE TABLE & la dispute / RADIO Nova ( neo geo : live)  
RFI : musiques du monde de LAURENCE ALOIR (live) / EUROPE 1 : shuffle + la matinale + taddei  
France INTER : Babel sur seine + la matinale / France Info / RADIO CLASSIQUE / RADIO LATINA

**TELE :** France 3 paris ile de France : le 9H50 / le JT de la culture / France 5 : entrée libre ( annonce du concert et sortie album )  
France 2 : TELEMATIN ( sujet ) / BFM Paris / France 24



Réf : CTP01

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



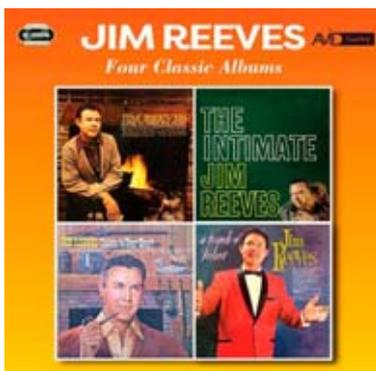
Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Mai 2018

## Variété Internationale

Date de sortie 25/05/2018

Four Classic Albums / Jim Reeves



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jim Reeves // CD 1 : Songs To Warm The Heart / The Intimate Jim Reeves // CD 2 : Talkin' To Your Heart / A Touch Of Velvet

Jim Reeves, voix

AVID Country

EMSC1294

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

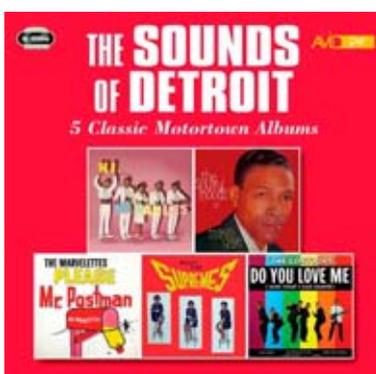
2 CD

5022810722724



Date de sortie 25/05/2018

Five Classic Motortown Albums / The Sounds Of Detroit



Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD du Son de Détroit // CD 1 : The Miracles: Hi, We're The Miracles / Marvin Gaye: The Soulful Moods Of // CD 2 : The Marvelettes: Please Mr. Postman / The Supremes: Meet The Supremes / The Contours: Do You Love Me

Marvin Gaye / The Miracles / The Marvelettes / The Supremes / The Contours

AVID R'N'B

EMSC1289

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

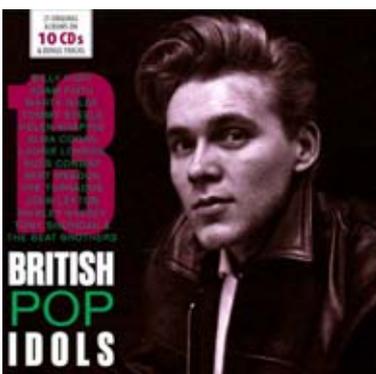
2 CD

5022810722229



Date de sortie 25/05/2018

British Pop Idols / Original Albums



- 21 albums originaux sur 10 CD de 13 des plus grandes pop stars britanniques de la première génération : Billy Fury / Adam Faith / Marty Wilde / Tommy Steele / Helen Shapiro / Alma Cogan / Laurie London / Russ Conway / Bert Weedon / The Tornados / John Leyton / Shirley Bassey / Tony Sheridan & The Beat Brothers

Billy Fury / Adam Faith / Marty Wilde / Tommy Steele / Helen Shapiro / Alma Cogan / Laurie London / Russ Conway / Bert Weedon / The Tornados / John Leyton / Shirley Bassey / Tony Sheridan & The Beat Brothers

Membran

600429

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM008 15,50

10 CD

4053796004291

