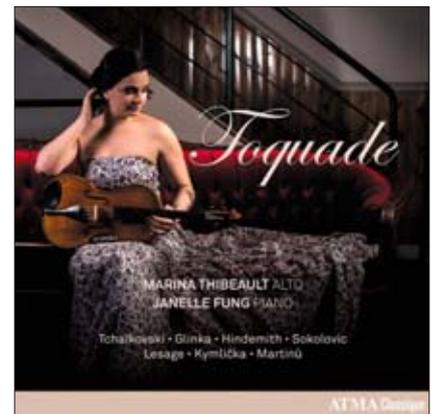
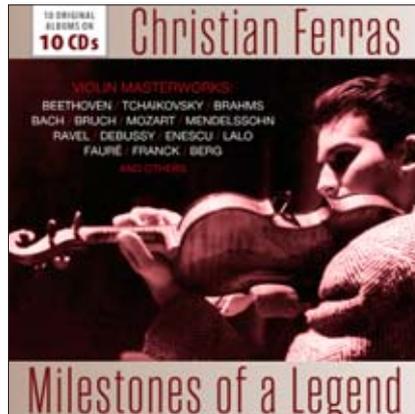
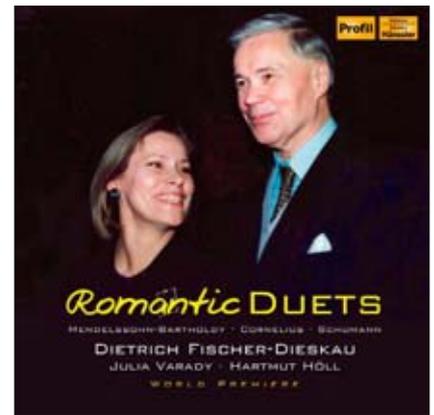
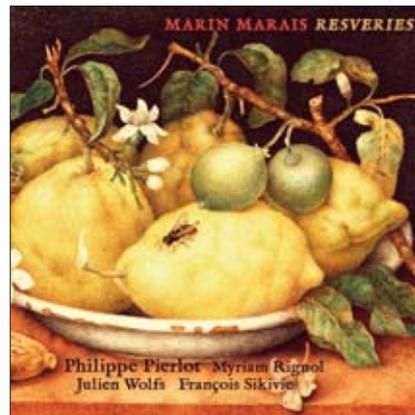
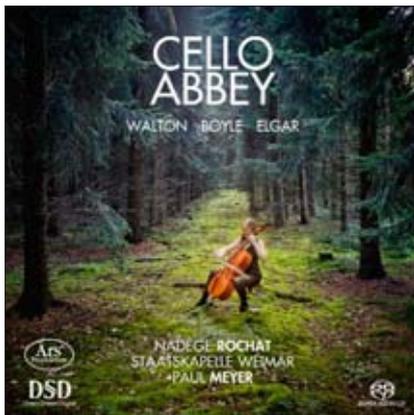


Nouveautés Mai 2017



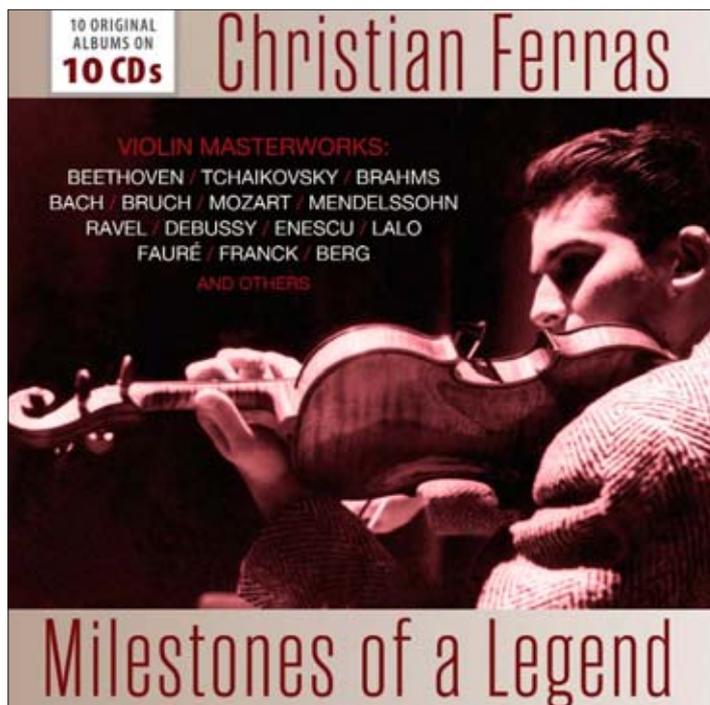
Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



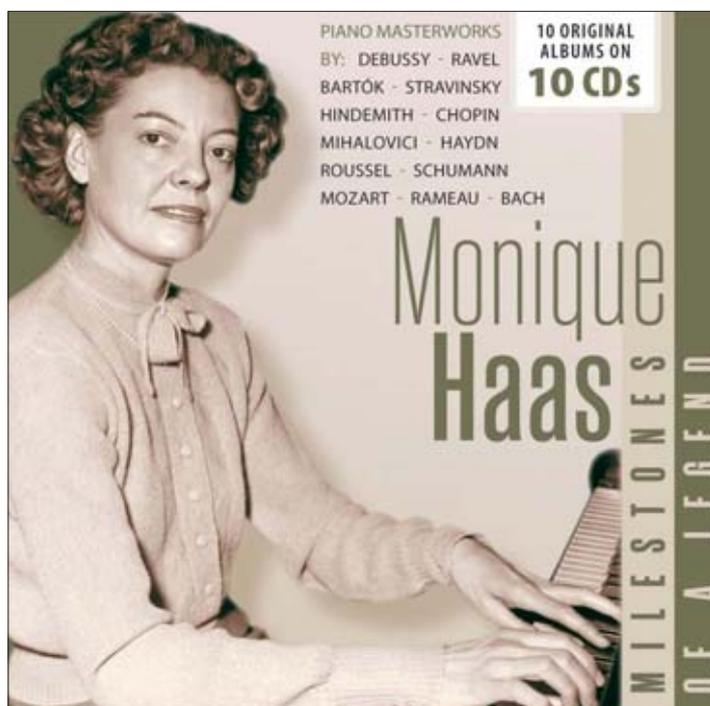
Milestones of a Legend / Christian Ferras

Oeuvres de Manuel de Falla (1876-1946), Gabriel Fauré (1845-1924), César Franck (1822-1890), Arthur Honegger (1892-1955), Fritz Kreisler (1875-1962), Edouard Lalo (1823-1892), Jules Massenet (1842-1912), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Maurice Ravel (1875-1937), Nikolai Rimsky-Korsakoff (1844-1908), Camille Saint-Saens (1835-1921), Max Bruch (1838-1920), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Johannes Brahms (1833-1897), Ernest Chausson (1855-1899), Arthur Honegger (1892-1955), Alban Berg (1885-1935), Cécile Chaminade (1857-1944)... / Enregistrements de 1954 à 1961

Christian Ferras, violon

Yehudi Menuhin / Paul Tortelier / Pierre Barbizet Jean-Claude Ambrosini / Carl Schuricht ...

Membran présente un coffret 10 CD réunissant dix albums originaux du célèbre violoniste français Christian Ferras, incluant des enregistrements avec le violoniste Yehudi Menuhin et le violoncelliste Paul Tortelier et comprenant des sonates françaises rarement entendues. Il était l'étoile rayonnante parmi les violonistes européens montants au milieu du 20ème siècle. Ses enregistrements ont reçu le Grand Prix du Disque neuf fois. Christian Ferras, né à Nice le 17 juin 1933, a remporté les premiers prix au Conservatoire ainsi que pendant ses études à Paris. D'autres prix ont suivi dans d'autres concours européens. En 1947, Ferras rencontra le violoniste et compositeur roumain George Enescu, qui allait devenir son mentor et dont les connaissances et l'expérience avaient déjà bénéficié à Yehudi Menuhin..



Milestones of a Legend / Monique Haas

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Bela Bartok, Joseph Haydn, Paul Hindemith, Robert Schumann, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Marcel Mihalovici, Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau, Maurice Ravel, Albert Roussel
Enregistrements de 1946 à 1962

Monique Haas, piano

Max Rostal / Heinz Schröter / Ferenc Fricsay Paul Hindemith / Charles Munch / Paul Paray Ferdinand Leitner / Hans Rosbaud

Voici un coffret CD réunissant dix albums originaux de la célèbre pianiste française Monique Haas. Des enregistrements magistraux du répertoire français, ainsi que des enregistrements de concerts d'oeuvres de Mozart en Europe et aux États-Unis et des oeuvres rarement entendues de compositeurs contemporains du 20e siècle. Monique Haas était exceptionnelle parmi les virtuoses du piano de son époque. Née à Paris en 1909, où elle est également décédée en 1987, elle a combiné le charme et l'esprit avec une simple objectivité formelle. Ses enregistrements primés du répertoire français ainsi que ses enregistrements Mozart, qui peuvent être entendus dans ce coffret de 10 CD, le démontrent de façon impressionnante. Marié au compositeur Marcel Mihalovici, elle était également ouverte aux œuvres contemporaines. Darius Milhaud lui a consacré sa deuxième sonate pour piano.





**Sviatoslav Richter joue Schubert
Live à Moscou**

Franz Schubert (1797-1828): Sonate pour piano n°6 en mi min D.566, Sonate pour piano n°13 en la Maj D.664 Op.120, 'Wanderer-Fantaisie' en do Maj D.760 Op.15, Sonate pour piano n°14 en la min Op.784 Op.143, Sonate pour piano n°15 « Reliquie » en do Maj D.840, Sonate pour piano n°16 en la min D.845 Op.42, Sonate pour n°17 en ré Maj D.850 Op.53, Sonate pour piano n°19 en do min D.958 Op.Posth, Sonate pour piano n°21 en di b Maj D.960 Op.Posth, Impromptus n°1, n°2, n°3, Trois mouvements musicaux D.780 Op.94, Douze valse D.145 Op.18, Dix-sept danses allemandes D.366 Op.Posth n°1, 3, 4 et 5, Huit variations sur un thème original en la b Maj pour piano à quatre mains D.813 Op.35

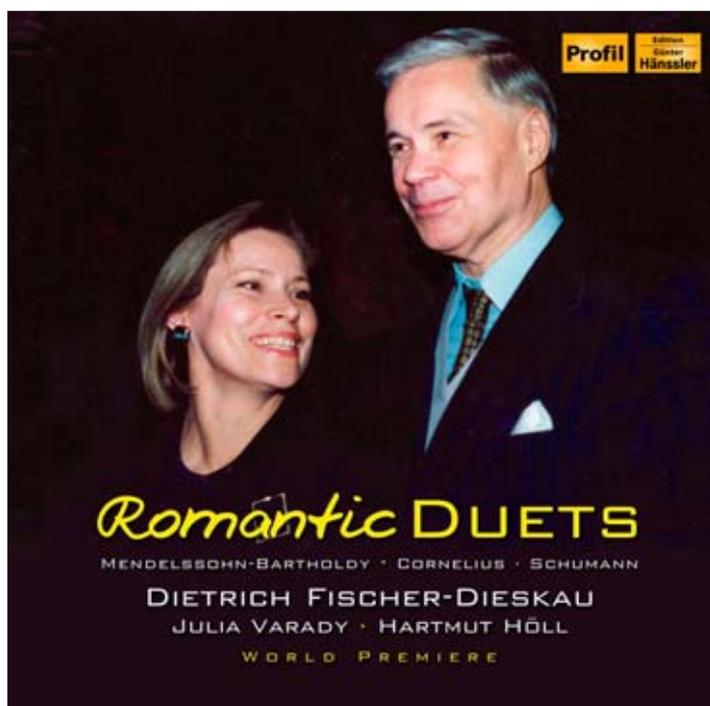
Sviatoslav Richter, piano

Benjamin Britten, piano / Nina Dorliac, soprano

Cette présente édition des interprétations de Schubert par Richter datées de 1948 à 1964 a aussi quelques premières au disque à offrir. Ces interprétations proviennent des enregistrements en live jusqu'à présent inédits. Une d'entre elles est la version à deux mouvements de la Sonate pour piano no. 6 en mi mineur D566. L'enregistrement en direct fait à Moscou en 1958 montre également que Richter est l'un des rares pianistes à avoir joué les deux versions, l'autre étant en trois mouvements. Puis l'on découvre aussi l'enregistrement jamais officiellement publié de la Sonate inachevée n°15 D840, surnommée "Relique" et que l'on pensait jusqu'à présent, par erreur, être de la dernière sonate de Schubert.

0 881488 170054

10 CD - Réf : PH17005
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Duos Romantiques

Duos Romantiques de Félix Mendelssohn (1809-1847), Fanny Mendelssohn (1805-1847), Peter Cornelius (1824-1874) et Robert Schumann (1810-1856) / Première Mondiale en CD / Enregistrement de 1989

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton

Julia Varady, soprano & Hartmut Höll, piano

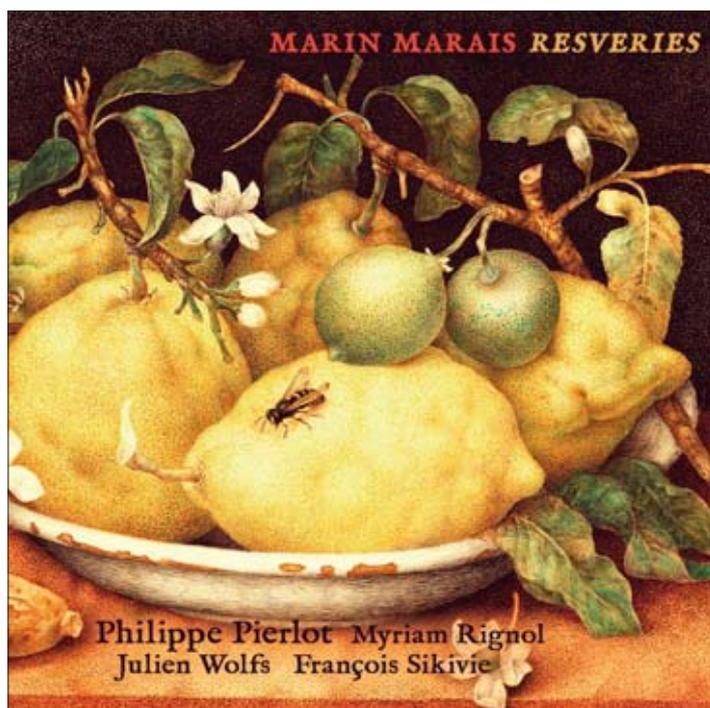
N'est-ce pas un peu étrange d'annoncer une autre première mondiale en CD pour un chanteur avec une discographie si vaste que celle de Dietrich Fischer-Dieskau (1925-2012) ? Non, ce n'est vraiment pas le cas. C'est parce que le « chanteur sans doute l'un des plus importants - aux côtés de Maria Callas et Enrico Caruso - au vingtième siècle » (selon le journal Die Welt) avait à l'origine interdit la sortie de cet enregistrement en direct. La raison la plus probable est que cet enregistrement réalisé le 26 février 1989 dans la Deutsche Oper à Düsseldorf et mettant en vedette sa quatrième femme, la soprano Julia Varady, née en 1941, comprenait des mélodies que le baryton, qui devait se retirer de la scène en 1992, avait prévu d'enregistrer en studio. Il n'y a donc pas vraiment de raisons artistiques pour lesquelles cette magnifique interprétation de Lieder qui marque le dixième anniversaire de la Société Robert Schumann devrait rester « inconnue » sur tout support sonore. Et c'est une véritable merveille interprétée par Fischer-Dieskau / Varady que nous pouvons maintenant apprécier longtemps après l'événement. « Duo romantiques » peuvent ressembler à une sélection musicale de cette forme d'art, mais les compositeurs de l'époque romantique dont les œuvres sont représentées ici étaient beaucoup plus fréquentes quand il s'agissait de Lieder en solo.

0 881488 170283

Réf : PH17028
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

En magasin le : 26 Mai 2017

FLORA



Resveries / Marin Marais (1656-1728) :

Pièces en la (Prélude, le Soligni Lent, Petit Caprice Legerement, Sarabande, Gigue Gay, La Sincope Gayement, La Mariée, Rondeau moitié pincé et moitié coups d'archet), Pièces en Fa (Prélude, Allemande la bois Guillaume, Sarabande, La Demoi Gigue. Très gay, Les Forgerons Gay, Le Touché du Clavecin Gay), Pièces en sol (Prélude. Gravement, Fantaisie, Sarabande, Gigue la Pagode), Pièces en Sol (Gigue la pointilleuse Tres gay, Le Jeu du Volant Tres Vivement, La Tatillone, Dialogue Legerement, Chaconne), Pièces en mi (Prélude, Allemande La Beuron, Sarabande, Gavotte Singulière - 2e Gavotte La Mignone Menuet - 2e Menuet, Le Contraste Vivement, Marche Persane dite La Savigny, Le Tableau de l'Opération de la Taille, Les Relevailles - Suite - Suite, Resveries Mesplaiiennes)

Philippe Pierlot, basse de viole

Myriam Rignol, basse de viole

Julien Wolfs, clavecin & François Sikivie, récitant

Trois ans avant sa mort, Marais s'installe dans le quartier de son enfance, dans un cadre verdoyant où il cultive « les plantes et les fleurs de son jardin ». C'est alors qu'il publie son testament musical, le Ve Livre de Pièces de Viole, où il flotte comme un parfum de cet art poétique qui va bientôt s'évanouir. Marais y fait la part belle aux pièces de caractère tantôt coquines, brillantes, mélancoliques ou spectaculaires comme le « Tableau de l'Opération de la Taille » qui nous fait plonger en musique au coeur d'une opération chirurgicale du XVIIIe siècle.



Nostalgia, Sonate pour flûte et clavecin

Giovanni Battista Somis (1686-1763) :

Sonate pour flûte seul et violoncelle ou clavecin (Turin, 1725, Paris 1726)

Wolfram Schurig, flûte

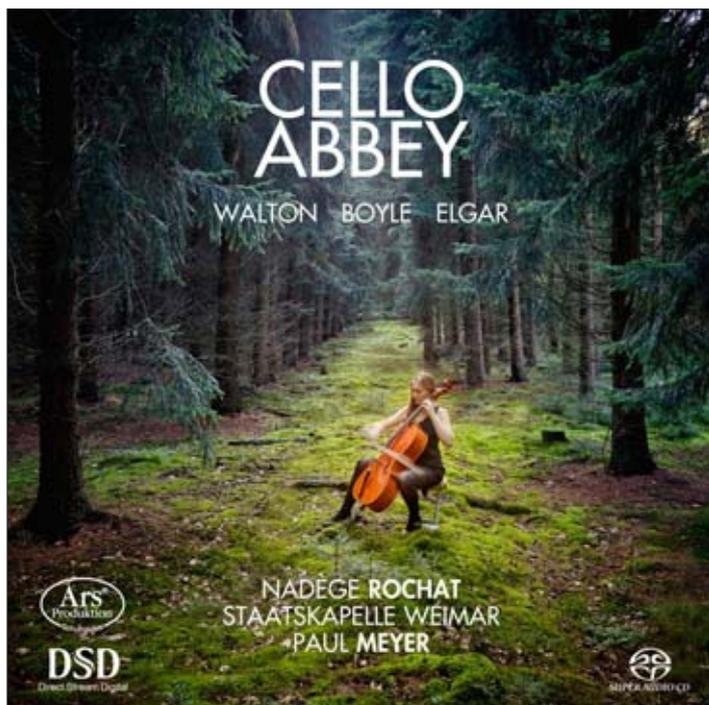
Johannes Hämmerle, clavecin

«Alors Somis est apparu sur les lieux. Il possédait l'arc le plus fin et le plus majestueux d'Europe. Il a vaincu les limites et évité les pièges dans lesquels d'autres sont tombés[...] Un seul tire à l'arc a duré tellement longtemps que le simple souvenir de celui-ci entraîne la respiration; Il semblait qu'un fil de soie tendu, pour préserver la pureté du ton, était fantaisie d'or argent et filigrane mélangé avec des diamants, des rubis, des grenats et surtout des perles. On les a vu apparaître au bout de leurs doigts.» (Hubert le Blanc, 1740). On a peu entendu parler de Giovanni Battista Somis, le compositeur, et ses œuvres n'ont pas réussi à réparaître et être à nouveau jouées dans les salles de concert, même après plusieurs décennies de recherches historiquement informées. Cet état de choses est encore plus surprenant compte tenu de la qualité musicale élevée de ses œuvres. Avec Johannes Hämmerle, Wolfram Schurig joue ici plusieurs morceaux de Somis et les adapte au duo musical de la flûte et du clavecin.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2017



Cello Abbey

William Walton (1902-1983) : Concerto pour violoncelle
Ina Boyler (1889-1967) : Élégie pour violoncelle et orchestre*
Edward Elgar (1857-1934) : Concerto pour violoncelle Op.85
* Première Mondiale

Nadège Rochat, violoncelle

Staatskapelle Weimar

Paul Meyer, direction

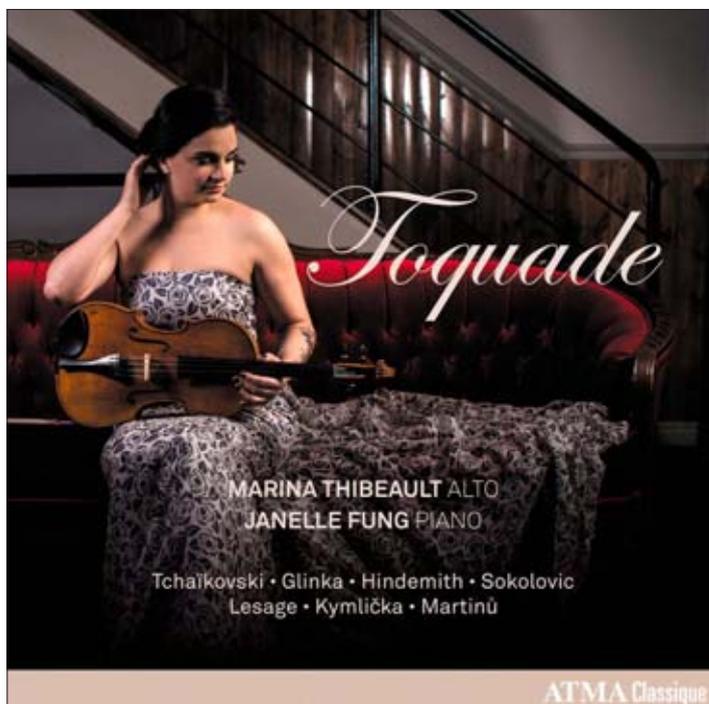
Même si le titre de ce CD renvoie plus aux bâtiments sacrés gothiques d'Angleterre, Nadège Rochat, inspirée par ses études de deux ans à Londres, a voulu placer les manoirs spectaculaires d'Angleterre comme un monument musical. Avec des œuvres d'Elgar, Walton et Boyle, elle nous emmène à l'époque de la collection "Downton Abbey" et crée un panorama musical de l'Angleterre au début du XXe siècle.



SACD Hybrid - Réf : ARS38221

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

ATMA Classique



Toquade, oeuvres pour alto et piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Six Morceaux Op.51 arr. V.Borisovsky/F.Vallières - Mikhaïl Glinka (1804-1857) : Sonate pour alto et piano en ré min - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate Op.31 n°4 pour alto seul - Ana Sokolovic (1968-*) : Prélude pour alto seul - Jean Lesage (1958-*) : Toquade pour alto seul - Milan Kymlicka (1936-2008) : Rubato & Agitato pour alto seul - Bohuslav Martinů (1890-1959) : Sonate pour alto et piano Op.31 H.335

Marina Thibeault, piano

Janelle Fung, piano

Nommée Révélation Radio-Canada 2016-2017 dans la catégorie classique, l'altiste québécoise Marina Thibeault présente son premier album chez ATMA Classique. Des oeuvres contemporaines pour alto solo d'Ana Sokolovic de Jean Lesage et d'Hindemith se marient à des pièces romantiques et modernes accompagnées au piano par Janelle Fung de Tchaïkovski, Glinka et Martinů. Marina Thibeault est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber (2016). Elle a remporté le premier prix dans la catégorie de cordes du Prix d'Europe (2015), le Concours de concerto de McGill (2015), le Prix Radio-Canada "Jeunes Artistes" (2007), ainsi qu'un prix spécial au Concours International d'alto Beethoven en République Tchèque (2008). Chambrière passionnée, Marina Thibeault a collaboré avec les membres du Quatuor Guarneri, Cleveland Quartet, et le London Haydn Quartet, pour ne citer que ceux-ci. Son intérêt pour la nouvelle musique l'a amené à travailler avec des compositeurs vivants tels que John Corigliano, Joan Tower et Krzysztof Penderecki.



Réf : ACD22759

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2017



**Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749) :
Musique de Chambre**

Sonate en do min pour deux violons et basse continue, Sonate a 4 en sol Maj pour violon, alto, violoncelle et basse continue, Enharmonische Clavieronate pour clavecin, Sonate en si b Maj pour deux violons et basse continue, Quadro en min min pour deux violons, violoncelle et basse continue, Sonate en ré Maj pour deux violons et basse continue, Partita di Signore Steltzeln en sol min pour clavecin, Sonate en mi pour deux violons et basse continue, Quadro en Sol en Maj pour deux violons, violoncelle et basse continue

**NeoBarock : Volker Möller, violon
Maren Ries, violon
Ariane Spiegel, violoncelle
Fritz Siebert, clavecin**

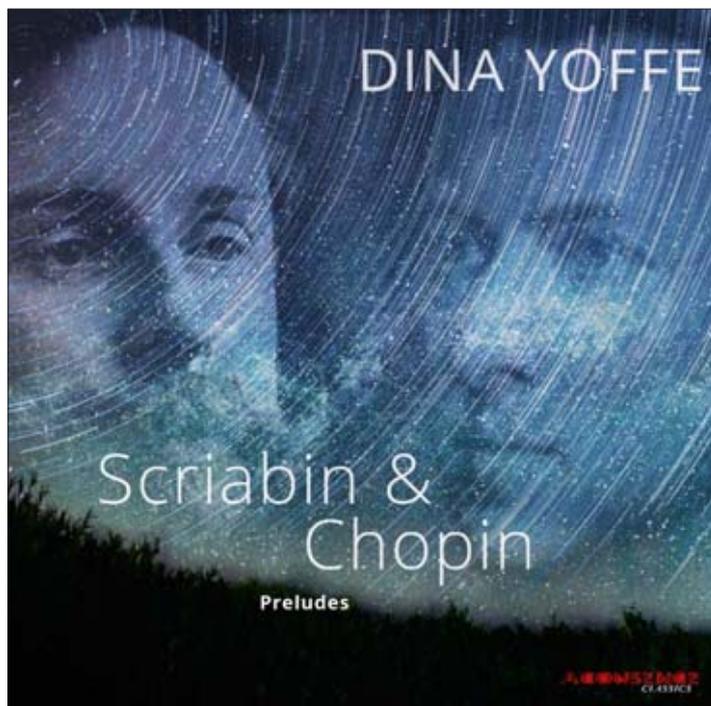
L'ensemble NeoBarock a réalisé en première mondiale cet enregistrement de la musique de chambre du maître de la musique de la cour de Gotha, Gottfried Heinrich Stölzel. Les lois secrètes qui décident si un artiste devient célèbre ou non après sa mort demeurent toujours un mystère. Gottfried Heinrich Stölzel, l'un des musiciens les plus importants et les plus célèbres de son époque, est devenu maître de musique à la cour de Gotha en 1719 après des visites en Italie et dans diverses juridictions européennes. Pendant une période de 30 ans jusqu'à sa mort en 1749, il a fait évoluer la musique de la cour vers de nouveaux sommets. La raison pour laquelle Stölzel n'a pas été mentionné au même moment que Bach ou Handel est principalement dû à notre manque de connaissances à propos de lui. Beaucoup de ses compositions ont été perdues, tandis que le reste a été éparpillé autour de diverses bibliothèques et ne survit aujourd'hui que des copies.



Réf : AMB96949

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

ACOUSENCE
CLASSICS



Scriabine & Chopin : Préludes

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Préludes Op.11

Frédéric Chopin (1810-1849) : Préludes Op.28

Dina Yoffe, piano

Ces quarante-huit préludes de Scriabin et de Chopin combinés en un seul cycle sont l'image symbolique et intemporelle des sentiments et des émotions de l'existence humaine. Chaque prélude du cycle exprime un sentiment éphémère, une pensée éphémère. La seule chose qui, au cours des siècles, semble être constante, c'est l'univers qui nous entoure. C'est dans son immense espace que nous pouvons trouver des réponses sur l'existence humaine. Originaire de Riga, en Lettonie, Dina Yoffe est diplômée du Conservatoire de musique Tchaïkovsky à Moscou sous la tutelle du professeur Vera Gornostaeva, l'une des partisans les plus importantes de la légendaire école Heinrich Neuhaus. Elle a remporté un grand prix au concours "R. Schumann" en Allemagne et au prestigieux concours international "F. Chopin" en Pologne et a participé à des festivals internationaux de musique en Europe, au Japon et aux États-Unis.



Réf : ACO13017

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2017

signum
CLASSICS



Gustav Mahler (1860-1911) :

Intégrale des Symphonies n°1 à n°9

Lorin Maazel, direction
Philharmonia Orchestra

Sarah Fox, soprano

Stephen Gadd, baryton

Sarah Connolly, mezzo soprano

Anne-Marie Owens, mezzo soprano

Stefan Vinke, ténor / Mark Stone, baryton

Philharmonia Chorus / Philharmonia Voices

BBC Symphony Chorus

Garçons de l'Eton College Chapel Choir



15 CD - Réf : SIGCD363

CP : UVM082 46,20 € PGHT



Subito, Musique pour violon et piano

Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate pour violon n°3 en do min Op.45 - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : The Lark Ascending - Witold Lutosławski (1913-1994) : Subito pour violon et piano - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Fantaisie Brillante sur des motifs de l'Opéra Faust de Gounod

Julia Hwang, violon

Charles Matthews, piano

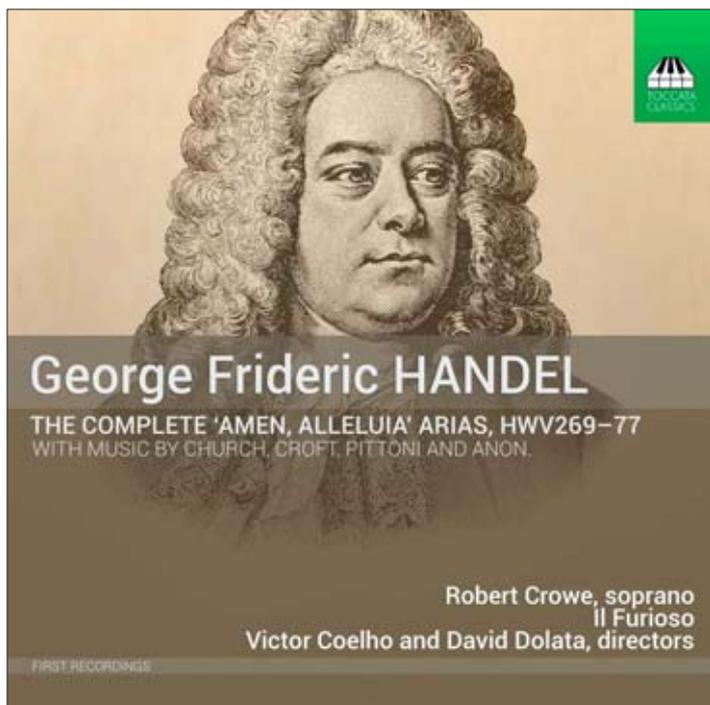
Pour son premier disque, Julia Hwang a pris cette idée - de la virtuosité comme communication - et l'a embrassée dans quatre directions très différentes. La sonate pour violon n°3 de E.Grieg allie la virtuosité avec des traditions à la fois locales et internationales, pour dire quelque chose de personnel sans ambiguïté. The Lark Ascending de Vaughan Williams affine la technique du violon dans une expression aussi pure que la chanson d'une alouette. Le Subito de Lutosławski crée un moment bref et éblouissant dont la brillance est sa propre signification; Et Henryk Wieniawski, animateur par excellence, répète la fantaisie des mélodies d'un autre homme dans sa Fantaisie brillante sur les motifs de l'Opéra Faust de Gounod - les enrichissant dans le processus. Subito: tout à coup, ou immédiatement. Et quelque chose d'autre, un moment de révélation ou de transformation, chargé de surprise. Lorsque Witold Lutosławski a donné ce titre à la pièce qu'il a écrite pour une compétition de violon à Indianapolis en 1994, il a évoqué toutes ces qualités, et plus encore, cet étonnement enchanté; Le moment brillant et perçant de la communion musicale entre l'artiste et l'auditeur qui vient avec une véritable virtuosité.



Réf : SIGCD486

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 26 Mai 2017



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :
Intégrale des Arias 'Amen, Alleluia' HWV 269-277**

Amen n°1 en fa Maj HWV 270, Sonate Nona en ré min, A Hymn on Divine Musick, Amen Alleluja n°5 en sol Maj HWV 273, Amen n°2 en sol min HWV 271, Amen Alleluja n°6 en la min HWV 274, Sonata Decima en sol Maj, Amen Alleluja n°7 en fa Maj HWV 276, A Sivine Song on the Passion of our Savior, Amen Alleluja n°9 en ré min HWV 269, Sonata Nona en ré min, Hal-leluja Amen n°8 en fa Maj HWV 277, Menuet et Variation HWV 436, A Di-vine Hymn, Amen Alleluja n°4 en ré min HWV 272, Sonata Undecima en la min, Amen Alleluja n°3 en do Maj HWV 275, Amen n°1 en fa Maj HWV 270 / Premier Enregistrement Mondial

Robert Crowe, soprano
Ensemble Il Furioso
Victor Coelho, théorbe et direction
David Dolata, théorbe et direction
Juvenal Correa-Salas, orgue

Sur une période d'une vingtaine d'années, à partir de la fin des années 1720, Handel a composé une série d'arias virtuoses en utilisant uniquement les mots «Amen» et «Allelujah» dans ses textes, proba-blement destinés au culte privé. Ici, ils sont enregistrés pour la pre-mière fois, placés dans un contexte de chant sacrée contemporain et de musique instrumentale - et sont entendus dans les timbres extra-ordinairement dramatiques d'une voix masculine - soprano.



**Edition Staatskapelle Dresden Vol.42
Anton Bruckner (1824-1896)**

Symphonie n°4 en mi bémol majeur WAB 104
'Symphonie Romantique'

La Staatskapelle de Dresde
Christian Thielemann, direction

Même lorsque Dresde était en ruines après la Seconde Guerre mondiale, Bruckner a été rapidement joué à nouveau. Entre 1945 et 1950, le jeune GMD Joseph Keilberth a dirigé ce qui a été le premier cycle complet de toutes les symphonies «originales» de Bruckner. 1946 a apporté la première interpréta-tion de la troisième symphonie dans sa version originale: en fin de journée, la Staatskapelle a acquis le statut d'orchestre Bruckner (illustré ici par l'enreg-istrement 2008 de cette version avec Yannick Nézet-Séguin: Edition Staatskapelle Dresden, Volume 39). La tradition Bruckner est toujours vivante aujourd'hui dans la Staatskapelle de Dresde. Il a été documenté ces derniers temps par l'enregistrement désormais légendaire de l'intégrale des sym-phonies de Bruckner dirigé par Eugen Jochum entre 1975 et 1980, des con-cert et des enregistrements sous Giuseppe Sinopoli et Bernard Haitink et le cycle Bruckner actuel sous la direction du chef principal Christian Thielemann.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2017



Hommage au Quintette à Vent Français

Claude Arrieu (1903-1990) : Quintette en ut - André Jolivet (1905-1974) : Sérénade avec hautbois principal - Marcel Bitsch (1921-2011) : Sonatine - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Dix-Sept variations Op.22

Quintette Aiglon : Marion Ralincourt, flûte Claire Sirjacobs, hautbois

Stéphanie Corre, clarinette

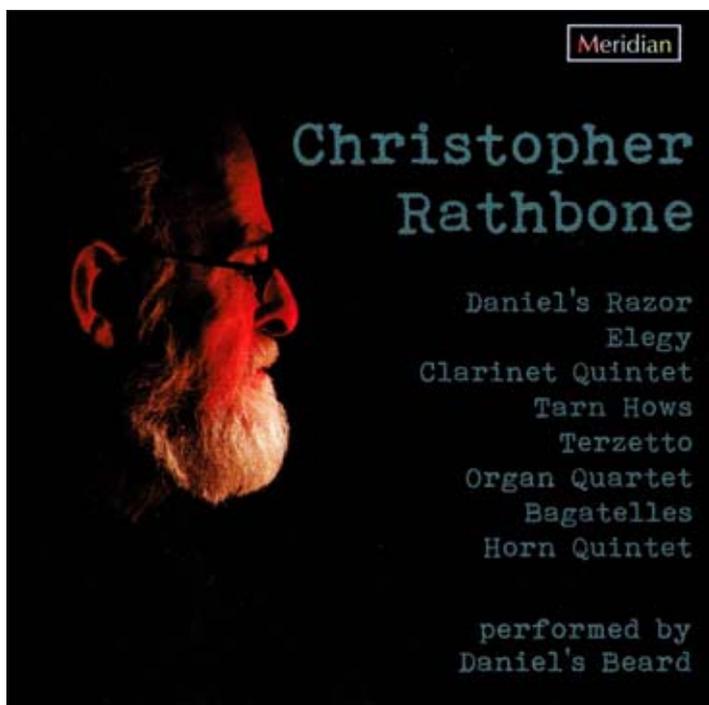
Marianne Tilquin, cor / Gaëlle Habert, basson

Fondé par Jean-Pierre Rampal en 1945, le Quintette à Vent Français est d'abord une histoire d'amitié. Le flûtiste y est à l'origine entouré du hautboïste Pierre Pierlot, du clarinetiste Jacques Lancelot, du corniste René Manem et du bassoniste Maurice Allard. Celui-ci cèdera sa place trois ans plus tard à Paul Hongne tandis que le cor sera tenu dès 1946 par Xavier Delwarde, puis par Gilbert Coursier à partir de 1950. L'effectif demeurera alors inchangé vingt ans durant, jusqu'à l'arrivée de Maxence Larrieu en 1970. Cependant, cette splendide équipe dépasse la simple constitution d'un groupe de musique de chambre. Tout juste à l'aube de sa carrière, Jean-Pierre Rampal a en effet immédiatement compris l'importance de collaborations musicales sur le long terme. La France est certes depuis longtemps déjà la « patrie » des instruments à vent, mais pour les mener plus haut encore il est nécessaire de construire leur avenir : redécouvrir un répertoire, susciter une nouvelle littérature, aller au-devant du public. Ce nouveau quintette rassemble des musiciens ayant en commun la même curiosité, le même enthousiasme et surtout une même nature de grand virtuose.



Réf : 070168
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Meridian



Christopher Rathbone (1947-*) : Musique de Chambre

Daniel's Razor Op.117, Elégie Op.56, Quintette avec clarinette Op.61, Tarn Hows Op.101, Terzetto Op.55, Quatuor avec orgue Op.100, Trois Bagatelles Op.67, Quintette avec cor Op.120

**Daniel's Beard : A. Savage & S. Stephen, violons
S.Lang & E.Peebles, alto / T.Rathbone & S.Cromarty,
violoncelle / J.Nicholson, clarinette / A.Saunders, cor
L.Cochrane, piano / S.Hutchings, piano
C.Rathbone, orgue**

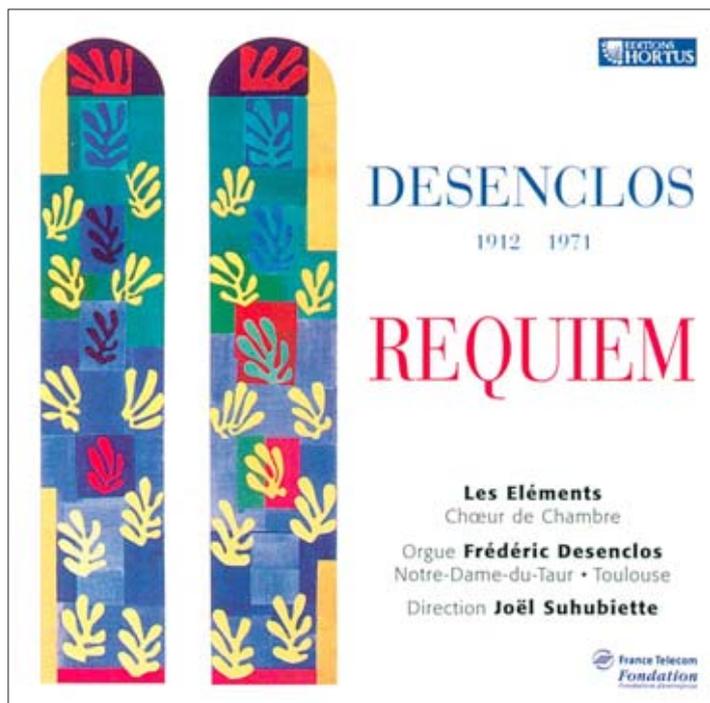
Christopher Rathbone est né à Selsdon, Surrey, en 1947. Il a appris le piano avec John Odom, et l'orgue avec Harold Milnes. En 1966, il se rend au St Catharine's College, à Cambridge, en tant que choriste et travaille sous la direction de Peter Le Huray, et suit des leçons de composition avec Alan Ridout. En 1970, il devient le premier assistant organiste d'Andrew Seivewright à la cathédrale de Carlisle et déménage au Collège Marlborough à Wiltshire en 1973, en tant qu'organiste et assistant directeur de la musique pendant 23 ans. En 1990, Christopher est également devenu directeur musical de Swindon Opera, réalisant sept productions annuelles dans le Wyvern Theatre. En 11 ans, il a produit près de cinquante compositions, a enregistré trois CD de ses propres compositions, dirigé deux sociétés chorales ainsi que le chœur de l'église et a donné environ cinquante récitals d'orgue par an. Il a chanté dans le chœur célèbre de l'église paroissiale de Leeds sous la direction de Dr Simon Lindley, et accompagné régulièrement les choristes de Bradford ainsi que d'autres chœurs. Un double CD de musique enregistrée à Castle Howard comprend près d'une heure de musique de piano solo et des accompagnements joués par Christopher, et un CD de plusieurs de ses oeuvres de chambre les plus importantes est présenté ici par le label Meridian. Une musique très accessible et pleine d'esprit à découvrir absolument !



Réf : CDE84616
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Alfred Desenclos (1912-1971) :
Requiem

Requiem, Nos Autem, Salve Regina

Les Éléments Chœur de chambre

Frédéric Desenclos, orgue

(orgue Puget de N-D du Taur, Toulouse)

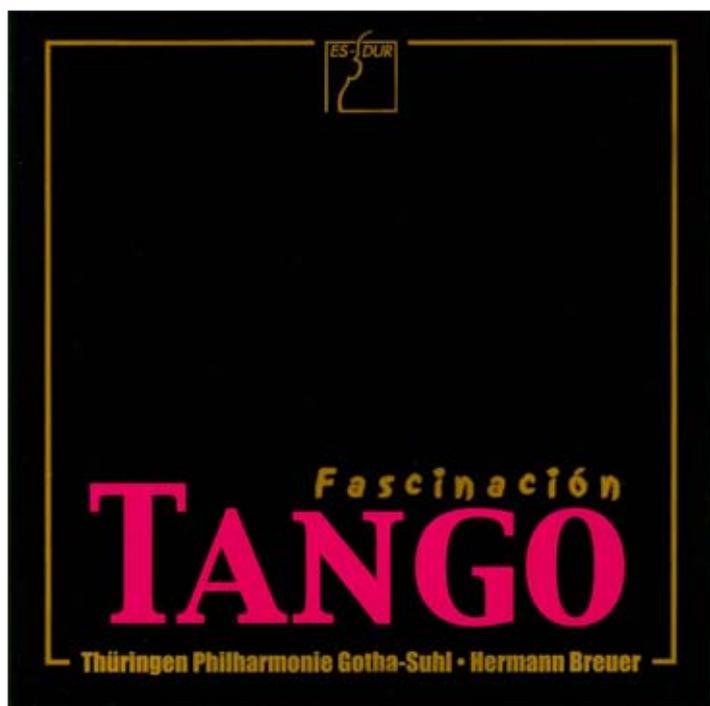
Joël Suhubiette, direction

Le Requiem d'Alfred Desenclos nous révèle une œuvre apaisée, nourrie d'une foi sincère et d'un profond humanisme, dans la lignée de Fauré ou Durufié. Desenclos, maître de l'art vocal, a su imbriquer mélismes grégoriens et harmonies «modernes» en une synthèse d'un parfait équilibre. Alfred Desenclos, Grand Prix de Rome, il a écrit de nombreuses oeuvres de musique de chambre. D'une expression pudique, son Requiem refuse de céder à une quelconque manifestation dramatique, il est inspiré par un profond sentiment religieux. Une oeuvre de recueillement et de méditation, une écriture sobre et claire qui renoue avec la tradition des premiers polyphonistes. Ces oeuvres sont interprétées à l'orgue par le fils du compositeur.



Réf : HOR1009

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Fascinación Tango

Astor Piazzolla (1921-1992) : Milonga del Angel, Tangazo: Variations on Buenos Aires, La Muerte del angel orchestration de José Bragato, Fuga y misterio extrait de l'opéra 'Maria de Buenos Aires', Tres minutos con la realidad, Oblivion - Isaac Albéniz (1860-1909) : Tango extrait de 'Deux Danses espagnoles' orchestration de Rodion Shchedrin, Tango extrait de 'España' orchestration de Rodion Shchedrin - Boris Blacher (1903-1975) : Tango extrait du Ballet 'La Vie' - Bohuslav Martinu (1890-1959) : Tango - Werner Egk (1901-1983) : Tango extrait de l'Opéra 'Peer Gynt' - Igor Stravinsky (1882-1971) : Tango - Alfred Schnittke (1934-1998) : Polyphonischer Tango - Lothar Hensel (1961-*) : Homenaje a Astor

Norberto Bondino, violon / Luis Borda, guitare

Ulrike Payer, piano / Lothar Hensel, bandonéon

Orchestre Symphonique de Gotha

Hermann Breuer, direction

Des couples aux mouvements indécents sur une piste de danse, des personnages douteux issus des quartiers chauds, des mélodies comme «Olé Guapa» et «Jalousie», voilà les associations que le tango éveille. Anecdotes et semi-vérités accompagnent une danse qui, que ce soit par calcul commercial ou simplement par ignorance, se voit souvent réduite à des clichés, et pas seulement chez nous. D'un autre côté, le boom durable du tango a suscité des connaisseurs qui ont pu renvoyer bon nombre des opinions courantes - sur les origines de la danse par exemple - au royaume des légendes. Mais les clichés ont la peau dure. Pour s'attaquer aux idées toutes faites, le présent CD propose des tangos de huit compositeurs, sous forme de compositions originales ou de transcriptions pour orchestre. Chacun de ces compositeurs s'est intéressé de façon remarquable au tango. Leur musique témoigne de sa variété colorée et séduisante.



Réf : ES2032

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 26 Mai 2017



Maurice Ravel (1875-1937) :

Miroirs, Le Tombeau de Couperin, Sonatine

Michèle Renoul, piano

Ravel se voulait objectif. Il écrit d'ailleurs à propos des Miroirs, recueil que l'on a souvent eu tendance à assimiler à l'esthétique impressionniste : « ce mot de miroir en tout état de cause ne doit pas laisser supposer chez moi la volonté d'affirmer une théorie subjectiviste de l'art. » « N'interprétez pas ma musique, contentez-vous de la jouer », disait-il. Ravel ne cherchait pas à être précis : il l'était. Son oreille était probablement parmi les plus fines que l'on puisse imaginer. La précision avec laquelle il savait noter les dynamiques les plus adaptées a été un sujet d'admiration largement partagé chez les musiciens qui ont joué ses oeuvres. Cette voix si singulière qui fut la sienne, la sophistication harmonique, la poésie qui s'exprime en de si nombreux moments dans sa musique, l'emportent souvent sur un style volontiers bigarré (bariolé, écrira le jeune Boulez !), sur une mixture d'influences nationales parfois surprenante, et sur une certaine indifférence - pour ne pas dire négligence - formelle. La proximité, si souvent évoquée, avec son aîné Debussy, se dément aisément sur ces terrains-là. Au méticuleux Ravel, le sens aigu de l'écriture la plus exacte, le métier affirmé jusqu'au bout des ongles, et au vagabond Debussy, l'alchimie faussement paresseuse qui ouvre les portes de la nouveauté. (Extrait du Livret - Philippe Manoury)



Duos pour violon

Eugène Ysaÿe (1858-1931) :

Sonate pour deux violons seuls Op.Posth

Wolfgang Marschner (1926-*) : Variations Symphoniques pour deux violons, 3 Bagatelles pour deux violons

Friederike Starkloff, violon

Myvanwy Ella Penny, violon

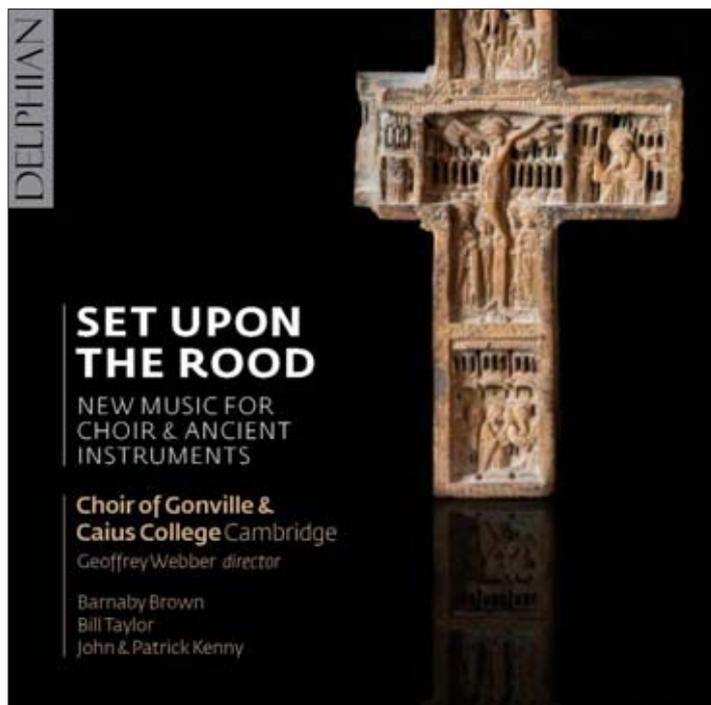
Le "Duo Penny-Starkloff, tout en conservant le timbre traditionnel et unique de deux violons, réussit ici également à donner une nouvelle vie à l'incarnation du concept général. Cela m'a fourni une incitation précieuse à composer mes Variations Symphoniques pour cet ensemble particulier. En outre, les deux artistes sont des anciens étudiants et connaissent bien mes idiosyncrasies, ayant fréquemment joué ensemble avec moi dans le passé". Wolfgang Marschner



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2017

DELPHIAN



Set Upon The Rood, Nouvelle musique pour chœur et instruments anciens

James MacMillian (1959-*) : Noli Pater - John Kenny (1957-*) : The Deer's Cry - Stuart MacRae (1976-*) : Cantata - Bill Taylor (1957-*) : Crux fidelis - Francis Grier (1955-*) : Cantemus - Stevie Wishart (1959-*) : Iste Confessor - Stephen Bick (1993-*) : Set Upon The Rood

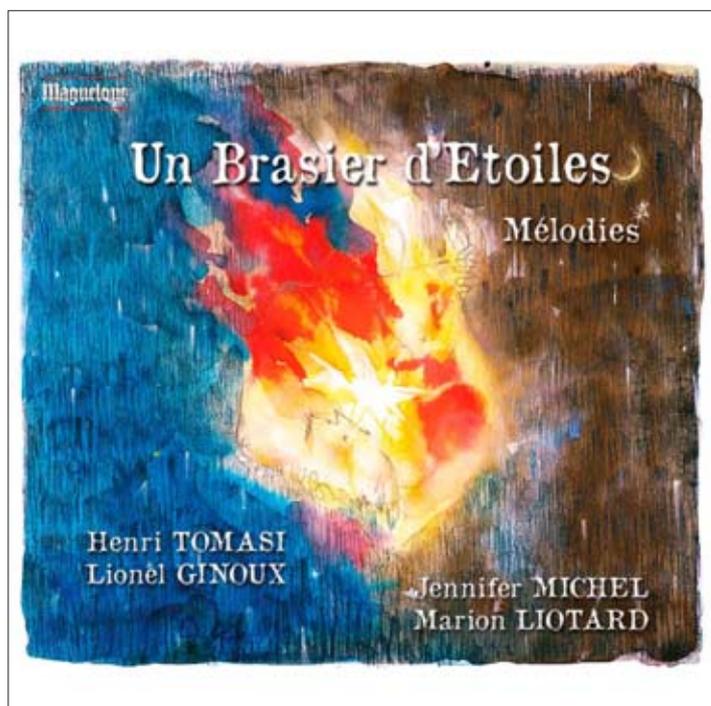
Barnaby Brown, launeddas (triple tuyaux), aulos
Bill Taylor, lyre / John & Patrick Kenny, chimes
Chœur de Gonville et Caius College de Cambridge
Geoffrey Webber, direction

Trois ans après le succès de "In Praise of St Columba", et sa collaboration avec Barnaby Brown, le Chœur toujours innovant du Collège Gonville & Caius, Cambridge se réunit avec Brown - maintenant également rejoint par le joueur de Lyre Bill Taylor et les spécialistes des cuivres d'époque John et Patrick Kenny. Tous les quatre sont membres du European Music Archaeology Project, dont la collaboration avec Delphian a captivé les auditeurs et les critiques avec des visions particulières du son des instruments anciens de l'Europe. Ici, ces sonorités extraordinaires s'intègrent et émergent autour des interprétations engagées des chanteurs de Caius dans sept nouvelles pièces richement conçues; Une commande en première mondiale de Sir James MacMillan qui met en avant le thème celtique..



Réf : DCD34154
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Maguelone



Un Brasier d'Étoiles, Mélodies

Henri Tomasi (1901-1971) : Cantu di Cirnu Poèmes de Santu Casanova, Chant de la Fée des Îles Poème de Jean-Louis, Chansons de Geishas Poèmes de René Dumesnil - Lionel Ginoux : Un brasier d'étoiles (dédié à Marion Liotard), Je voudrais (dédiée à Jennifer Michel)

Jennifer Michel, soprano
Marion Liotard, piano

Célébrer ses racines méditerranéennes a toujours été pour Henri Tomasi (1901-1971) le point de départ de la recherche d'autres univers musicaux. Né à Marseille, le compositeur a été d'abord tourné vers la Corse d'où était originaire sa famille. Dès 1929, ses oeuvres pour voix ou pour piano se réfèrent à des mélodies populaires. Première pièce des Cantu di Cirnu (chants de Cynos, nom grec de l'Île de Beauté), le Cantu di malincunia (chant de mélancolie) est l'une des mélodies les plus poignantes de Tomasi. Composée en 1933 sur un poème corse de Santu Casanova, elle exprime avec retenue, mais lyrisme, la douleur de la séparation amoureuse dans une écriture musicale classique (do mineur) mais sans la structure couplet / refrain. (Extrait du Livret - Jean-Marie Jacono)? Lionel Ginoux étudie les arts visuels (cinéma, audiovisuel et technique du son) avant de se consacrer à l'écriture musicale en se formant aux côtés de Régis Campo, Barnabé Janin, David Owen, Georges Boeuf... Il écrit une musique lyrique, sensible, puissante avec une attache forte à l'énergie musicale et la dramaturgie. Son écriture est singulière. Elle s'inscrit dans la continuité des musiques contemporaines du XX° sans pour autant renier la vocalité. De part sa curiosité musicale, son écriture s'inspire des musiques populaires et du jazz.



Réf : 358414
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

Date de sortie 26/05/2017



Dvorak : Concerto pour piano

Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour piano en sol min Op.33 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Impromptus n°1 à 4 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Dumka Op.59, Valse Op.51 n°4, Snégourotchka op.12 : Nocturne arr. pour piano A.Siloti

Boris Bloch, piano / Jonathan Darlington, direction / Orchestre Philharmonique de Duisbourg

Acousence

ACO21108

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017182113

Date de sortie 26/05/2017



Musique Scandinave pour choeur

Edvard Grieg (1843-1907) : Ave maris stella - Ludvig Norman (1831-1885) : Bön - David Wikander (1884-1955) : Kung Liljekonvalje , Kristallen den fina - Hugo Alfvén (1872-1960) : Aftonen - Oscar Frederik Lindberg (1887-1955) : Pingst - Knut Nystedt (1915-2014) : I will praise thee, o Lord - Gösta Nystroem (1890-1966) : Havet - Sven-Eric Johanson (1919-1997) : Snabbt jagar stormen våra år - Borkell Sigurbjörnsson (1938-2013) : Heyr himna smidur - Frederik Sixten (1962-*) : Ave maris stella - Jaakko Mäntviäri (1963-*) : Die Stimme des Kindes - Hans-Ola Ericsson (1958-*) : Under linden - Bo Holten

Madrigalchor Kiel / Friederike Woebcken, direction

Ambitus

AMB96983

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969833

Date de sortie 26/05/2017



Impressions Françaises, oeuvres pour flûte et piano

Francis Poulenc : Sonate pour flûte et piano - Pierre Sancan : Sonatine - Claude Debussy : Romance - Beau soir - Le Faune - André Jolivet : Chant de Linos - Maurice Ravel : Pièce en forme de Habanera - Jules Mouquet : La flûte de Pan

Sofia de Salis, flûte / Elina Kachalova, piano

Ars Produktion

ARS38543

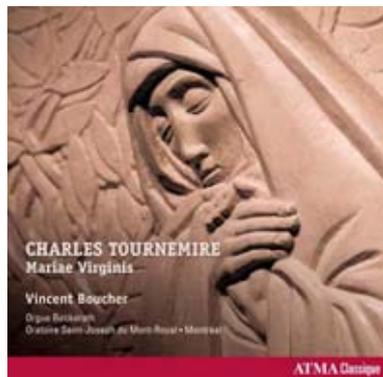
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385432

Date de sortie 26/05/2017



Tournemire : Mariae Virgins

Charles Tournemire (1870-1939) : Pièce symphonique Op.16, L'Orgue mystique Op.57, Petites fleurs musicales Op.66, Petites fleurs musicales Op.66, Postludes libres pour les Antiennes de Magnificat Op.66, L'Orgue mystique Op.55, Petites fleurs musicales Op.66, Postludes libres pour les Antiennes de Magnificat Op.68

Vincent Boucher, orgue (Orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph du Mont Royal, Montréal)

Atma Classique

ACD22473

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056247320

L'organiste canadien Vincent Boucher présente le volume 4 de son intégrale de musique pour orgue du compositeur français Charles Tournemire (1870-1939). Le grand plan de L'Orgue Mystique traite de 51 offices pour les dimanches et jours de fête de l'année liturgique, à l'exception de ceux où l'orgue fait silence, durant l'Avent et le Carême. Mais le grand croyant qu'était Tournemire a tenu à ajouter la célébration de quelques autres fêtes célébrant la Vierge Marie : l'Immaculée Conception, la Nativité de la Vierge, la Purification et l'Assomption. « Aborder cette intégrale, c'est être devant une quantité insoupçonnée et titanesque de musique: les 253 morceaux de L'Orgue mystique, les symphonies, les poèmes, les recueils. C'est aussi se trouver en présence d'une musique novatrice, mystique et poétique ... », écrit Vincent Boucher.

Date de sortie 26/05/2017



Fauré & Saint-Saëns : Oeuvres pour violoncelle et piano

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violoncelle n°1 en ré min Op.109, Au bord de l'eau Op.8 n°1 (Prudhomme), Sonate pour violoncelle n°2 en sol min Op.117, Après un rêve Op.7 n°1 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Romance en fa Maj Op.36, Romance Op.51; Sonate pour violoncelle n°1 en do min Op.32, Le carnaval des animaux : Le Cygne

Brian O'Kane, violoncelle / Michael McHale, piano

Champs Hill Records

CHRC113

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212591166

Le violoncelliste Brian O'Kane et le pianiste Michael McHale explorent le contraste et les similitudes entre les œuvres de Fauré et Saint-Saëns - deux compositeurs qui se sont rencontrés dans une relation étudiant-enseignant qui devint une amitié durable. O'Kane écrit dans l'introduction de ce disque: Gabriel Fauré est un compositeur qui semble diviser l'opinion. Pour moi, son écriture est fascinante et intemporelle et je l'adore sans vergogne. Ses deux sonates pour violoncelle en particulier montrent la voix unique et intrigante de Fauré, et leurs mélodies divines et infinies célèbrent les meilleurs registres du violoncelle. La création de ce disque a été principalement inspirée par ces œuvres, ainsi que par certaines influences et inspirations de Fauré, qui ne sont en rien de son mentor et de l'enseignant Camille Saint-Saëns. Les connexions évidentes dans le style, la structure, le phrasé et la mélodie permettent une comparaison fascinante.

Date de sortie 26/05/2017



Salut à la forêt, oeuvres pour cors

Rainulph Marie Eustache Marquis d'Osmond (1828-1891) : Salut à la Forêt pour 4 cors en fa - Carl August Hänsel (1799-1885) : Quatuors originaux pour 4 cors en fa Op.75 - Oliver Kersken (1967-*) : Segeberger Messe für Parforcehöner en mi b - Robert Stark (1847-1922) : Sérénade pour 4 cors en fa Op.42 - Franz Abt (1819-1885) : Mélodies arrangés pour 4 cors (3 Mélodies pour soprano ou alto Op.137, 4 Mélodies pour chœur d'hommes en quatre parties Op.331 n°1 & Op.147, 7 Lieder extraits de 'Buche der Liebe' de C.Herlsssohn pour soprano ou ténor Op.39 n°1)

Deutsches Horn Ensemble (Ensemble de Cors Allemand)

Coviello Classics

COV91707

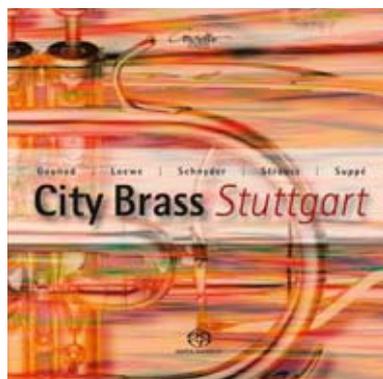
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956917076

Date de sortie 26/05/2017



Oeuvres pour cuivres / City Brass Stuttgart

Daniel Schnyder (1961-*) : CUBAC - Bach in Cuba - Johann Strauss (1825-1899) : Medley d'Opérettes - Charles François Gounod (1818-1893) : Extraits de l'opéra Faust* - Franz von Suppé (1819-1895) : Ouverture de l'opérette 'Leichte Kavallerie' (Cavalerie légère)* - Frederick Loewe (1901-1988) : Suite extraite de la comédie musicale 'My Fair Lady'* / * Arrangement pour ensemble de cuivre de Andreas N. Tarkmann

City Brass Stuttgart

Coviello Classics

COV50902

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4039956509028

Date de sortie 26/05/2017



Bernd Alois Zimmermann et ses dernières oeuvres symphoniques

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) : Concerto pour violoncelle et orchestre, Musique pour les soupers du Roi, Stille und Umkehr // + 146 Min d'interviews en Allemand : Elke Heidenreich lit 'Steady on the musical tightrope above the existential abyss' (2013) / B.A. Zimmermann parle (1968) / Et une interview de Mirjam Wiesemann vec Yorl Höller

Jan-Filip Tupa, violoncelle / Sascha Reckert, harmonica de verre / Philipp Marguerre, harmonica de verre / Orchestre Symphonique de la Radio SWR de Stuttgart / Bernhard Kontarsky, direction

Cybele Records

3SACDKIG008

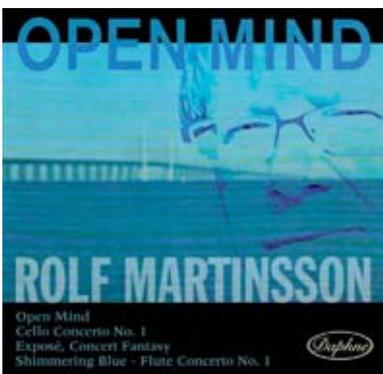
CLASSIQUE

UVM075 17,89

3 SACD

0809548018023

Date de sortie 26/05/2017



Martinsson : Open Mind

Rolf Martinsson (1956-*) : Open Mind, Concerto pour violoncelle n°1, Exposé Concert Fantasy, Shimmering Blue - Concerto pour flûte n°1

Mats Lidström, violoncelle / Manfred Honeck, direction / Orchestre Symphonique de la radio Suédoise / Mats Rondin, direction / Orchestre Symphonique de Norrköping / Magnus Bage, flûte / Orchestre Symphonique de Malmö

Daphne Records

DAP1029

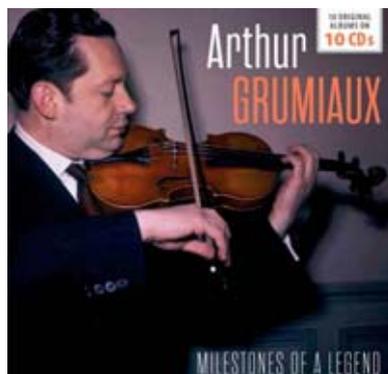
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

7330709010295

Date de sortie 26/05/2017



Milestones of a Legend / Arthur Grumiaux

Ludwig van Beethoven : Les 10 Sonates pour violon et piano - Wolfgang Amadeus Mozart : Sonates pour violon et piano n°40 & 42, Concerto pour violon en sol Maj et la Maj - Jean-Sébastien Bach : Intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul - Johannes Brahms : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - Igor Stravinsky : Concerto pour violon en ré Maj - Ernest Chausson : Poème Op.25 - Maurice Ravel : Tzigane - Edouard Lalo : Symphonie espagnole / Enregistrements de 1951 à 1961

Arthur Grumiaux, violon / Clara Haskil / London Symphony Orchestra / Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Concertgebouw Orchestra / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Colin Davis / Ferenc Fricsay / Eduard van Beinum / Jean Fournet

Membran

600384

CLASSIQUE

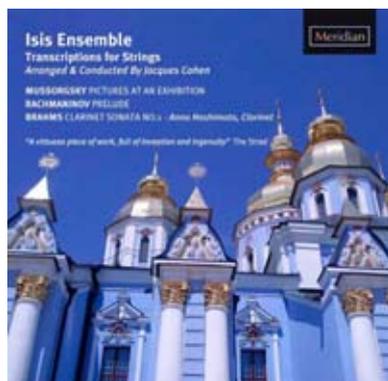
UVM115 14,00

10 CD

4053796003843

Ce coffret propose dix albums originaux d'Arthur Grumiaux entre 1956 et 1961. Ce sont tous des enregistrements exceptionnels tels que les sonates pour violon de Beethoven avec Clara Haskill qui met en évidence l'histoire de l'interprétation de la littérature musicale pour violon. Tout aussi légendaire sont les enregistrements des sonates et partitas de Bach, qui ont valu à Grumiaux la réputation d'un excellent interprète de Bach. Les sonates de Mozart n° 40 et 42 ainsi que les concerts KV 216 et 219 de 1956 et 1961, le concerto de Brahms ainsi que les œuvres de Chausson, Lalo et Ravel complètent le portrait d'un artiste dont les enregistrements LP furent classés comme des "Must" dans leur genre. En prime, nous avons inclus le concerto en ré majeur de Stravinsky dans un enregistrement sous la direction de Fricsay en 1951

Date de sortie 26/05/2017



Transcriptions pour cordes

Transcriptions et arrangement pour cordes de Jacques Cohen / Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableau d'Une Exposition - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Prélude Op.2 n°3 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate Op.120 n°1

Isis Ensemble / Jacques Cohen, direction / Anna Hashimoto, clarinette

Meridian

CDE84632

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959463221

L'Isis Ensemble a été créé en tant qu' orchestre entièrement professionnel en 2005. Basé à Londres, nos membres comprennent des solistes internationaux, des musiciens de chambre de haut niveau et des musiciens d'orchestre expérimentés, avec une expérience collective de pratiquement tous les principaux orchestres professionnels au Royaume-Uni. L'Isis Ensemble interprète une très large gamme de musique de Bach à travers le répertoire classique et romantique jusqu'à nos jours. Nous nous sommes engagés à promouvoir de nouvelles musiques aux côtés d'œuvres du répertoire standard et sommes fiers de l'énergie et de la passion de nos interprétations.

Date de sortie 26/05/2017



Morawski, Eugeniusz : Piesni - Mélodies

Eugeniusz Morawski (1876-1948) : Open the door to me, oh !, La détresse, A ci co gina w boju, Chanson, Niel! Nie jestesmy niema lutnia, L'aube, Magnolia, Las placzacych brzoż, Die Mitternacht, Du bist wie eine Blume, Fur die Zeit, Un grand sommeil noir

Agnieszka Rehlis, mezzo soprano / Tadeusz Domanowski, piano

Recart

REC0010

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

5908285287091

Le label RecArt présente un album de 12 mélodies inédites d'Eugeniusz Morawski (1876-1948) interprétées par Agnieszka Rehlis (mezzo-soprano) et Tadeusz Domanowski (piano). Ce CD est le premier d'une série récente qui vise à redécouvrir les œuvres de Morawski - ses mélodies avec accompagnement de piano. L'album comprend 12 mélodies chantées par Agnieszka Rehlis en quatre langues: polonais, allemand, anglais, français.

Date de sortie 26/05/2017



Fauré : Intégrale des Mélodies Volume 2

Gabriel Fauré (1845-1924) : Rêve d'Amour Op.5 n°2, L'aurore, Tarentelle Op.10 n°2, Puisqu'ici-bas toute âme Op.10 n°1, Aubade Op.6 n°1, Vocalise n°7, Barcarolle Op.7 n°3, Notre amour Op.23 n°2, Le secret Op.23 n°3, Le pays des rêves Op.39 n°3, Shylock Op.57, Vocalise 22, Dans la forêt de septembre Op.85 n°1, La fleur qui va sur l'eau Op.85 n°2, Accompagnement Op.85 n°3, Le plus doux chemin Op.87 n°1, Le ramier Op.87 n°2, Hymne Op.7 n°2, La Chanson d'Eve Op.95

Malcolm Martineau, piano / John Chest, baryton / Lorna Anderson, soprano / Nigel Cliffe, baryton / Sarah Connolly, mezzo soprano / Iestyn Davies, contreténor / Ben Johnson, ténor / Janis Kelly, soprano / Ann Murray, mezzo soprano / Thomas Oliemans, baryton

Signum Classics

SIGCD472

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212047224

Date de sortie 26/05/2017



Bauer, Jerzy : Musique pour violoncelle

Jerzy Bauer (1936-*) : Concerto pour violoncelle n°2, 3 Primitivi, Sonate en un mouvement, Passacaglia-Almost in the Old Style, This / Premier Enregistrement Mondial

Andrzej Bauer, violoncelle / Jan Krzysztof Broja, piano / Aukso Tychy Chamber Orchestra / Marek Moś, direction

Toccata Classics

TOCC0385

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443854

Date de sortie 26/05/2017



Bromhead, Jerome de : Musique Orchestrale

Jerome de Bromhead (1945-*) : A Lay for a Light Year, Concerto pour violon, Symphonie n°2 / Premier Enregistrement Mondial

Alan Smale, violon / RTE National Symphony Orchestra / Colman Pearce, direction

La vitalité de ces trois œuvres du compositeur irlandais Jerome de Bromhead (né en 1945) souligne le plaisir que leur créateur prend dans la musique. L'ébullition tourbillonnaire du poème "A Lay for a Light Year" suggère l'échelle et l'énergie du cosmos. Le lyrisme nerveux et élégant du Concerto pour violon propose des textures fragiles et claires comme celles de Stravinsky. Et la deuxième Symphonie chromatique suggère un vaste sens de l'espace derrière un premier plan brillant de couleurs orchestrales kaléidoscopiques.

Toccata Classics

TOCC0422

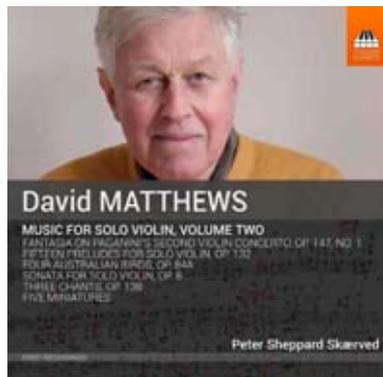
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444226

Date de sortie 26/05/2017



Matthews, David : Musique pour violon seul Volume 2

David Matthews (1943-*) : Fantaisie sur le Second Concerto pour violon de Paganini Op.147 n°1, Trois Chants Op.138, Quatre Oiseaux Australiens Op.84a, Sonata pour violon seul Op.8, 5 Miniatures, Quinze Préludes pour violon seul Op.132 / Premier Enregistrement Mondial

Peter Sheppard Skærved, violon

Toccata Classics

TOCC0309

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443090



Date de sortie 24/06/2016



Paganini, Il Cannone

Niccolò Paganini (1782-1840) : Concerto pour violon n°1 Op.6 MS 21, Cantabile MS 109, 'La Campanella' Rondo du Concerto pour violon n°2 Op.7 MS 48 - Niccolò Paganini : 24ème Caprice Fantasy pour violon et cordes orchestration de Jacques Gandard

Frédéric Moreau, violon et direction / Les Violons de France

Cyclone
Production

CYC0021

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760254500011



« Il Cannone » est le nom que Niccolò Paganini a donné à son violon préféré. La virtuosité de Niccolò Paganini est pour chaque violoniste à la fois une épreuve et une révélation. Frédéric Moreau assume sans complexe l'héritage tout en le portant dans son actualisation la plus contemporaine. La dernière pièce de ce disque, « Le 24ème caprice » revisite l'œuvre la plus emblématique de Niccolò Paganini. Les connaisseurs apprécieront dans cet exercice de style que le caprice soit joué dans son intégralité selon la partition originale. Jacques Gandard propose une orchestration sous forme de fantaisie tout en ajoutant deux variations dans des styles très différents : un hommage aux « Quatre Saisons » de Vivaldi et un hommage au tango argentin. Entre ces deux œuvres, le « Cantabile » et « La Campanella » prolongent ce voyage violonistique en nous faisant parcourir les deux versants du génie de Paganini : la mélodie romantique et l'invention virtuose. L'interprétation de Frédéric Moreau fait ressortir de façon précise la tension dramaturgique entre ces deux sources d'inspiration. Cette interprétation servie intelligemment par « Les Violons de France », s'inscrit parfaitement dans la tradition d'excellence initiée par le Maître.

Les Violons de France sous la direction de Frédéric Moreau seront en concerts :

19/05 - Angoulême - Cathédrale

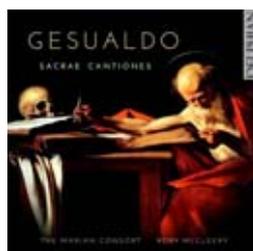
09/06 - Beauvais - Cathédrale Saint Pierre

10/06 - Lille - Cathédrale Notre Dame de la Treille

15/06 - Montpellier - Cathédrale Saint Pierre

15/07 - La Ciotat - Festival Musique en vacances

Nos récompenses du mois de Mai 2017

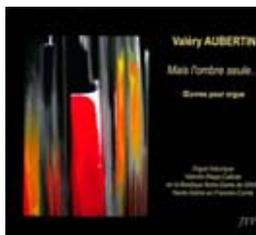


Gesualdo : Sacrae Cantiones

Carlo Gesualdo (1585-1611) : Ave Regina caelorum, Venit lumen tuum, Ave dulcissima Maria, Reminiscere miserationum tuarum, Dignare me laudare te, Sancti Spiritus, Domine, Domine ne despicias deprecationem meam, Hei mihi, Domine, Laboravi in gemitu meo, Peccantem me quotidie, O vos omnes, Exaudi, Deus, deprecationem meam, Precibus et meritis, O Crux Benedicta, Tribularer si nescirem, Deus, refugium et virtus, Tribulationem et dolorem, Illumina faciem tuam, Maria mater gratiae

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34176
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
02/09/2016



Aubertin, Valéry : Mais l'ombre seule... - Oeuvres pour orgue

Valéry Aubertin (1970-*) : Passage de l'oubli*, 5ème Sonate*, Six Notations*, 3ème Sonate, Ma l'ombra sol*, Te lucis ante terminum / *Premier enregistrement mondial

Valéry Aubertin, orgue (Orgue historique Valentin-Riepp-Callinet en la Basilique Notre-Dame de Gray, Haut-Saône en Franche Comté)

JFP1604
Jean-François CD
UVM065 9,50
CLASSIQUE
23/09/2016



Edition Staatskapelle Dresden Vol.39 : Yannick Nézet-Séguin / Bruckner

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 en ré min WAB 103 - Version originale de 1873 "Wagnérienne"

Yannick Nézet-Séguin, direction / La Staatskapelle de Dresde

PH12011
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/01/2017



Mahler : Symphonie n°9 / Kurt Sanderling

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 en ré Maj / Enregistrement de 1987 à Hambourg

Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de la NDR

PH17007
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/01/2017



Empfindsam, Sonates pour flûte

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783) : Sonate en Sol Maj - Johann Joachim Quantz (1697-1773) : Sonate en sol Maj n°273 QV 1:109, Adagio en do Maj - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en la min Wq 128, Sonate en ré Maj Wq 131 - Franz Benda (1709-1789) : Sonate en mi min

Linde Brunmayr-Tutz, flûte traversière / Lars Ulrik Mortensen, clavecin

FB1611782
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/02/2017



Nielsen : Concertos pour flûte et pour clarinette, Aladdin Suite

Carl Nielsen (1865-1931) : Concerto pour flûte FS 119, Concerto pour clarinette FS 129, Aladdin Suite / Sept Pièces d'après "Aladdin" FS 89

Paavo Järvi, direction / Samuel Coles, flûte / Mark van de Wiel, clarinette / Philharmonia Orchestra

SIGCD477
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/02/2017



À Nouveau Disponibles



Brahms : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Johannes Brahms (1833-1897) : Prélude et Fugue en la min WoO 9, Chorale Prélude et Fugue sur 'O Traurigkeit, o Herzeleid' WoO 7, Fugue en la b min WoO 8, Prélude et Fugue en sol min WoO 10, onze Chorale Prélude Op.122

Martin Schmeding, orgue

ARS38023

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Grieg : Oeuvres pour duos de piano

Edvard Grieg (1843-1907) : Suite Holberg Op.40, Deux pièces Symphoniques Op.14, Deux Mélodies Op.63, Extraits de 'Peer Gynt' : Schauspielmusik Op.23, Suites orchestrales Op.46 et Op.55

Vilija Poskute, piano / Tomas Daukantas, piano

ARS38131

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Haydn : Symphonies Londoniennes n°96, 95 et 93

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°96 en ré Maj 'Miracle', Symphonie n°95 en do min, Symphonie n°93 en ré Maj

Bruno Weil, direction / Cappella Coloniensis

ARS38061

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Haydn : Symphonies Londoniennes n°98, 94 et 97

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°98 en si b Maj, Symphonie n°94 en sol Maj 'Surprise', Symphonie n°97 en do Maj

Bruno Weil, direction / Cappella Coloniensis

ARS38062

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Schubert : Oeuvres pour piano

Franz Schubert (1797-1828) : Pièces pour piano D 946, Allegretto D 915, Impromptus D 935, Valses Nobles D 969

William Youn, piano

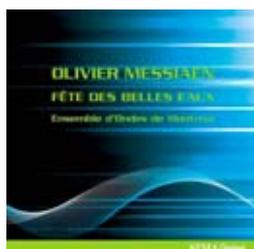
ARS38093

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Messiaen : Fête des Belles Eaux

Olivier Messiaen (1908-1992) : La Fête des Belles Eaux pour sextuor d'ondes Martenot (Premières fusées, L'eau, Les fusées, L'eau, Les fusées, L'eau, Superposition de l'eau et des fusées, Feu d'artifices final), Quatre feuillets Inédits - Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor à cordes en fa Maj (1er mouvement).

Louise Bessette, piano / Ensemble d'Ondes de Montréal : Jean Laurendeau / Estelle Lemire / Suzanne Binet-Audet / Geneviève Grenier / Louise Larose / Marie Bernard

ACD22621

Atma Classique CD

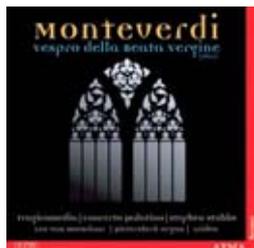
UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Monteverdi : Vespro della Beata Vergine

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Vespro della Beata Vergine - Heinrich Scheidemann (1595-1663) : Praeambulum en sol, Fantasia en ré, Dic nobis Maria quid vidisti in via, Magnificat VIII Toni.

Ensemble Tragicomedia / Stephen Stubbs, direction / Suzie LeBlanc, soprano / Stephan MacLeod, basse / Ensemble Concerto Palatino / Leo van Doeselaar, orgue

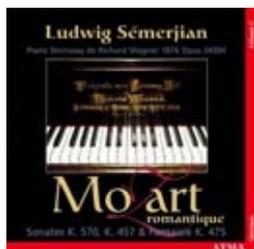
ACD2230405

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Mozart romantique / Ludwig Sémerjian

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en si b Maj K. 570, Fantaisie en ut min. K. 475, Sonate en ut min. K. 457

Ludwig Sémerjian, piano (Piano Steinway de Richard Wagner, 1876)

ACD22247

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Mozart : Lieder / Suzie LeBlanc & Yannick Nézet-Séguin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : K351, K53, K147, K307, K308, K152, K391, K390, K472, K476, K474, K530, K524, K519, K520, K596, K597, K598, K523, K619

Suzie Leblanc, soprano / Yannick Nézet-Séguin, pianoforte

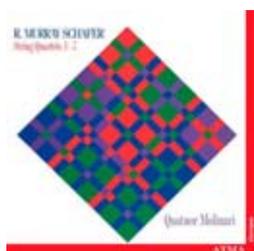
ACD22327

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Murray-Schafer : Quatuors à cordes n°1 à 7

Raymond Murray Schafer (1933-) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2 "Waves", Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4 (avec soprano), Quatuor à cordes n°5 "Rosalind", Quatuor à cordes n°6 "Parting Wild Horse's Mane", Quatuor à cordes n°7 (avec soprano)

Quatuor Molinari / Marie-Danielle Parent, soprano

ACD2218889

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Airs Anciens / Ensemble Pentaèdre

Ottorino Respighi (1879-1936) : Antiche danze ed arie per liute - Peter Warlock (1894-1930) : Capriol Suite - Ferenc Farkas (1905-2000) : Lavottiana - Raymond Murray Schafer (1933-*) : Minnelieder

Noëlla Huet, mezzo soprano / Ensemble Pentaèdre

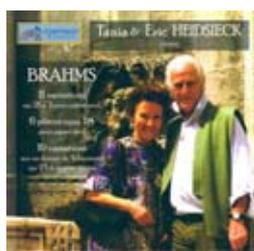
ACD22296

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Brahms : Oeuvres pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : 11 Variations Op.21 n°1 pour piano seul, 6 pièces Op.118 pour piano seul, 10 variations sur un thème de Schumann Op.23 à quatre mains.

Tania & Eric Heidsieck, piano

CC221165

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Liszt - Ravel : Sonate en si min, Gaspard de la Nuit / Marilyn Frascone

Franz Liszt (1811-1886) : Sonate en si min - Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit.

Marilyn Frascone, piano

CC221168

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



3 576072 211684



Brahms : Un requiem allemand (version pour piano à 4 mains)

Johannes Brahms (1833-1897) : Un requiem allemand, version pour piano à 4 mains arrangement de Phillip Moll

Philip Mayers, piano / Phillip Moll, piano / Marlis Peterson, soprano / Konrad Jarnot, baryton / Choeur de la Radio de Berlin / Simon Hasley, direction

COV41006

Coviello Classics SACD hybrid

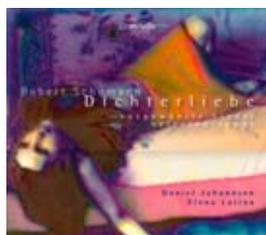
UVM042 12,79

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



4 039956 410065



Schumann : Dichterliebe et une sélection de Lieder

Robert Schumann (1810-1856) : Dichterliebe Op.48, Belsazar Op.57, Mein Schöner Stern! Op.101 n°4, Ihre Stimme Op.96 n°3 (August von Platen), Die Sennin Op.90 n°4, Liebesbotschaft Op.36 n°6, Der Spielmann Op.40 n°4, Alte Laute Op.35 n°12, Du bist wie eine Blume Op.25 n°24, Meine Rose Op.90 n°2, Drei Gedichte von Emanuel Geibel Op. 30

Daniel Johannsen, ténor / Elena Larina, piano

COV51010

Coviello Classics CD

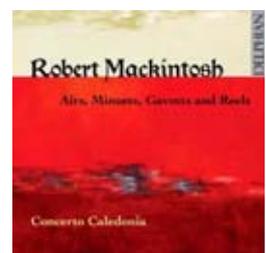
UVM002 12,50

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



4 039956 510109



Mackintosh : Airs, menuets, gavottes

Robert Mackintosh (1745-1807) : Capt. Macduff's Delight, Miss Kitty Troter's Reel, Minuetto, Miss Grant of Grant's Reel, Miss Grace Stewart's Minuet, Lady Helenora Home's Reel, Miss Jessie Dalrymple's Reel, Miss Stewart's Reel, Miss Carre's Reel, The Duchess of Gordon's Delight, Miss Campbell's Reel, The Diamond Reel, Miss Burnet of Monboddoo's Reel, Lady Betty Boyle's Reel, Miss Scott's Reel, Miss Bewment's Minuet, Lady Betty Cochran's Reel, Lady Emelia Ker's Minuet, Miss Henderson's Minuet, Lady Wallace's Reel, Miss Pringle's Reel, Miss Baird's Minuet, Gavott, Jigg, March, Quick Step

Concerto Caledonia

DCD34128

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



0 801918 341281



MacMillan : Visions of a November Spring

James MacMillan (1959-*) : Etwas zurückhaltend, Visions of a November Spring (Quatuor à cordes n°1), For Sonny, Quatuor à cordes n°3

Edinburgh Quartet

DCD34088

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



0 801918 340888



Messiaen : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue Vol.3

Olivier Messiaen (1908-1992) : Livre du Saint-Sacrement

Michael Bonaventure, orgue (Orgue Rieger de la Cathédrale St Gilles, Édimbourg)

DCD34076

DELPHIAN 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



0 801918 340765

À Nouveau Disponibles

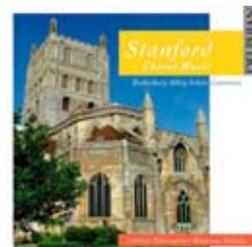


Seiber, Mátyás : Quatuors à cordes n°1 à 3

Mátyás Seiber (1905-1960) : Quatuors à cordes n°1 à 3

Edinburgh Quartet

DCD34082
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND

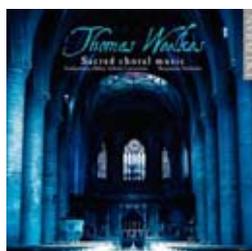


Stanford : Musique Chorale

Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Evening Service (Magnificat & Nunc dimittis) en sol Maj Op. 81, The Lord is my shepherd, Bible Songs and Six Hymns Op.113, <For lo, I raise up Op.145

Laurence Kilsby, jeune soprano / Nicholas Scott, ténor / Christopher Borrett, basse / Carleton Etherington, orgue / Tewkesbury Abbey Schola Cantorum / Benjamin Nicholas, direction

DCD34087
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND

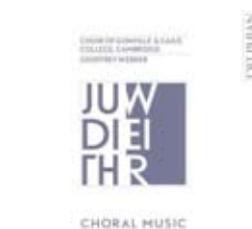


Weelkes : Musique Chorale Sacrée

Thomas Weelkes (1576-1623) : O Jonathan, Rejoice in the Lord, Te Deum & Jubilate, O how amiable are thy dwellings, Christ rising again, When David Heard, Laboravi in gemitu meo, Magnificat & Nunc dimittis, O vos omnes, Lord, to Thee I make my moan, anthem for 5 voices, Give ear, O Lord, All people clap your hands, Hosanna to the Son of David

Tewkesbury Abbey Schola Cantorum / Benjamin Nicholas, direction

DCD34070
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



Weir, Judith : Musique Chorale

Judith Weir (1954-*) : Psaume 148, My Guardian Angel, Vertue, Ascending Into Heaven, little tree, Wild Mossy Mountains pour orgue, a blue true dream of sky, Madrigal, Human Hymns (2), Illuminare, Jerusalem, Drop down ye heavens from above, Love Bade Me Welcome, Ettrick Banks pour orgue

Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge / Geoffrey Webber, direction / Matthew Fletcher, orgue / Annie Lydford, orgue

DCD34095
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



The Jascha Heifetz Collection - Volume 3

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Danse Hongroise n°1 en sol min - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie Espagnole Op.21 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Havanaise Op.83 / Enregistrements de 1935 à 1948

Jascha Heifetz, violon / Milton Kaye, piano / Orchestre Philharmonique de New York / Bell Telephone Hour Orchestra / Arturo Toscanini, direction / Donald Voorhees, direction



DHR7717
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



Jacques Thibaud joue Mozart

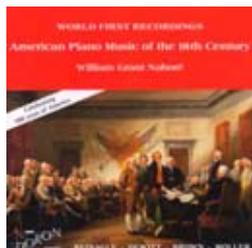
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°3 en sol Maj K.216, Concerto pour violon n°4 en ré Maj K.218, Concerto pour violon n°5 en la Maj K.219 / Enregistrement du 13 décembre 1951

Jacques Thibaud, violon / Orchestre Radio Symphonique de Paris / Georges Enesco, direction

DHR7730
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Musique Américaine pour piano du 18ème siècle

Alexandre Reinagle (1756-1809) : Philadelphia Sonata n°1 en ré Maj, Philadelphia Sonata n°2 en mi Maj - John Christopher Moller (1755-1803) : Sonate n°8 en ré Maj - William Brown : Rondo I - Anonymes : Yankee Doodle (arrangement avec variation - James Hewitt (1770-1827) : A Favorite Air With Variations / Premier enregistrement Mondial

William Grant Naboré, piano

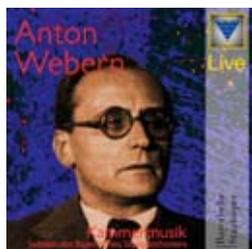
DRC3001

DORON music CD

UVM006 11,00

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Webern : Musique de Chambre

Anton Webern (1883-1945) : Cinq mouvements pour quatuor à cordes Op.5, Quatre pièces pour violon et piano Op.7, Six Bagatelles pour quatuor à cordes Op.9, Sonate pour violoncelle Op.posth, Trois petites pièces pour violoncelle et piano Op.11, Trio à cordes Op.20, Quatuor pour violon, clarinette, saxophone ténor et piano Op.22, Quatuor à cordes Op.28

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière

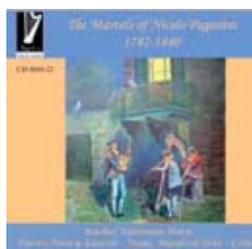
B108001

Farao Classics CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Les Merveilles de Nicolo Paganini

Nicolo Paganini (1782-1840) : Sereneta et Terzetto pour alto, violoncelle et harpe, Gran'Sonata pour alto, harpe - Luigi Maria Magistretti (1887-1956) : Thème et Variations (Caprices pour violon) - Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) : Les Merveilles de Paganini

Rachel Talitman, harpe / Pierre-Henry Xuereb, alto / Manfred Stilz, violoncelle

5050-22

Harp&Co CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Grieg - Liszt : Concertos pour piano / Georges Cziffra

Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano en la min Op.16 - Franz Liszt (1811-1886) : Concerto pour piano n°1 en mi b Maj S 124, Fantaisie sur des airs populaires hongrois S 123 - Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Gavotte en rondeau - Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate pour clavier K 96 en ré Maj / Enregistrements de 1959 à Paris (Grieg & Liszt) et de 1959 au Luxembourg

Georges Cziffra, piano / Orchestre National de l'ORTF / André Cluytens, direction (Liszt) / Georges Tzipine, direction (Grieg)

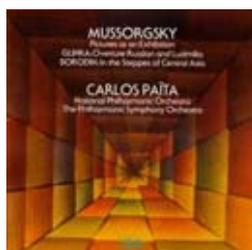
ICAC5079

ICA Classics CD

UVM092 9,90

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Moussorgski : Tableaux d'Une Exposition

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'Une Exposition, orchestration M.Ravel - Alexandre Borodine (1833-1887) : Dans les steppes de l'Asie centrale - Mikhaïl Glinka (1804-1857) : Rouslan et Ludmila - Overture

Carlos Païta, direction / Philharmonic Symphony Orchestra / National Philharmonic Orchestra

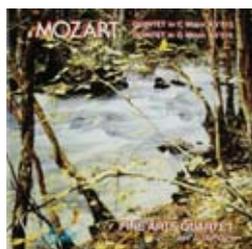
LOCD780

Lodia CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Mozart : Quintettes à cordes n°3 et n°4

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintette à cordes n°3 en do Maj K 515, Quintette à cordes n°4 en sol min K 516

Fine Arts Quartet / Jean Dupouy, alto

LOCD7703

Lodia CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Dvorak : Danses Slaves

Antonin Dvorak (1841-1904) : Danses Slaves n°1 à 8 Op.46, Danses Slaves n°9 à 16 Op.72 / Enregistrement mono de 1953 - Bedrich Smetana (1824-1884) : La Fiancée Vendue : 3 Danses / Enregistrement mono de 1951

Philharmonia Orchestra / Nikolai Malko, direction / Rafael Kubelik, direction (Smetana)

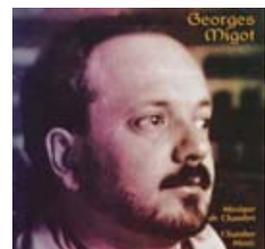
METCD8010

Magdalen CD

UVM112 10,25

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Migot : Musique de Chambre

Georges Migot (1891-1976) : Concert pour flûte, violoncelle et harpe (Prélude, Berceuse, Danse de la noctuelle), Sonate en cinq parties pour flûte et piano, Trois berceuses chantées (Mots, Enfant d'Avril, O pluie), Le livre de danceries.

Maria Sartova, soprano / Frédéric Werner, flûte / Jean Barthe, violoncelle / Elodie Wagner, harpe / Dominique Deluzé, piano / Julien Guénebaud, piano / Annie Jodry, violon

MA001001

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Milestones of a Legend / Leonid Kogan

Jean-Sébastien Bach : Double Concerto pour violon, Concerto pour violon en mi Maj - Niccolò Paganini : Concerto pour violon n°1 - Aram Khatchaturian : Concerto pour violon - Camille Saint-Saëns : Havanaise - Ludwig van Beethoven : Trio avec piano Op.97, Trio avec piano WoO 38, Concerto pour violon - Johannes Brahms : Concerto pour violon Op.77 (2 versions), Sonates pour violon n°1 et n°2 - Joseph Haydn : trio avec piano H.15 n°19 - Edouard Lalo : Symphonie Espagnole Op.21 - Félix Mendelssohn : Concerto pour violon Op.64 - Wolfgang Amadeus Mozart : Trio avec piano KV 564, Concerto pour violon n°3 - Serge Prokofiev : Concerto pour violon n°1

Leonid Kogan / Emil Gilels / Mstislav Rostropovich / Elizaveta Gilels / Andrei Mytnik / Philharmonia Orchestra / Orchestre de la Societe des Concerts du Conservatoire / London Symphony Orchestra / New York Philharmonic Orchestra / Boston Symphony Orchestra / Otto Ackermann / Constantin Silvestri / Charles Bruck / Basil Cameron / Dimitri Mitropoulos / Kirill

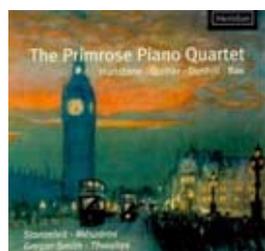
600374

Membran 10 CD

UVM115 14,00

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Oeuvres de Hurlstone, Quilter, Dunhill & Bax / Primrose Piano Quartet

William M. Y. Hurlstone (1876-1906) : Quatuor avec piano en mi min Op.43 - Roger Quilter (1877-1953) : Gipsy Life - Thomas F. Dunhill (1877-1946) : Quatuor avec piano en si min Op.16 - Arnold Bax (1883-1953) : Quatuor en 1 mouvement

Primrose Piano Quartet : Susie Meszaros, alto / Bernard Gregor-Smith, violoncelle / Susanne Stanzeleit, violon / John Thwaites, piano

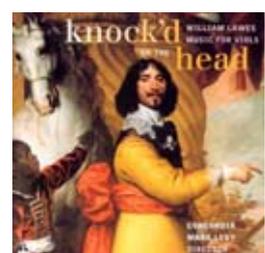
CDE84519

Meridian CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Lawes : Knock'd On The Head, musique pour violes

William Lawes (1602-1645) : Hark, jolly lads, Consort Set a 6 en sol min, Consort Set a 6 en fa, Consort Set a 6 en si b, Lyra viol trio en ré, Lyra viol trio en ré min, Come, my lads, Whither go ye?

Ensemble la Concordia (ensemble de violes)

METCD1045

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



Méodies, oeuvres pour guitare et violon

Jules Massenet (1842-1912) : Méditation - Fritz Kreisler (1875-1962) : Liebesleid - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Largo, Larghetto - Franz Schubert (1797-1828) : Ave Maria - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Ave Verum Corpus - Maria Theresa von Paradies (1759-1824) : Sicilienne - Edouard Lalo (1823-1892) : Andante - Georges Bizet (1838-1875) : Entr'acte - Edvard Grieg (1843-1907) : Cattle Call, Lullaby - Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Dance of the Blessed Spirits and Air - Niccolò Paganini (1782-1840) : Cantabile - Eric Satie (1866-1925) : Gymnopédie n°1, n°2, n°3

Chen Yi, violon / Lars Hannibal, guitare

6220602

OUR Recordings SACD hybrid

UVM040 11,50

CLASSIQUE

26/05/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles

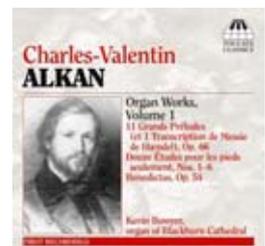


Schulhoff : Quatuor à cordes, Duo, 5 pièces pour quatuor à cordes

Erwin Schulhoff (1894-1942) : Quatuor à cordes n°1, Duo pour violon et violoncelle, Cinq pièces pour Quatuor à cordes

Vogler Quartett

PHIL06016
Phil.harmonie CD
UVM032 11,90
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



Alkan : Oeuvres pour orgue Volume 1

Charles-Valentin Alkan (1813-1888) : Onze Grands Préludes Op.66, Douze Etudes pour les pieds seulement n°1 à 6, Benedictus Op.54

Kevin Bowyer, orgue (orgue of Blackburn Cathedral)

TOCC0030
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



Schnittke : Découvertes

Alfred Schnittke (1934-1998) : Six Préludes pour piano, Dialogue pour violoncelle et ensemble, Yellow Sound d'après Vassily Kandinsky: composition de scène pour pantomime, ensemble instrumental, soprano et chœur mixte, Magdalena pour mezzo soprano et piano, Variations pour quatuor à cordes

Drosostalitsa Moraiti, piano / Alexander Ivashkin, violoncelle / Ensemble Pentaèdre de Montréal / Jeremy Bell, direction / Nelly Lee, soprano / Ensemble des Solistes du Bolshoi / Alexander Lazarev, direction / Liora Grodnikaite, mezzo soprano / Oleh Krysa, violon / Natalia Lomeiko, violon / Konstantin Boyarsky, alto

TOCC0091
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



Taneyev : Concerto pour piano & Musique pour piano solo

Sergei Ivanovich Taneyev (1856-1915) : Concerto pour piano en mi b, Thème et Variations en do mineur, Quatre improvisations (Avec Arensky, Glazounov et Rachmaninoff)

Joseph Banowetz, piano / Orchestre Philharmonique de Moscou / Thomas Sanderling, direction / Vladimir Ashkenazy, récitant / Adam Wodnicki, piano

TOCC0042
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



Concertos pour trompette

Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour trompette en mi b Maj Hob. VIIe:1 - Leopold Mozart (1719-1787) : Concerto pour trompette en ré Maj - Johann Baptist Georg Neruda (1708-1780) : Concerto pour trompette en mi b Maj - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Concerto pour trompette en mi Maj WoO/549

Gábor Tarkövi, trompette / Bamberger Symphoniker / Karl-Heinz Steffens, direction

TU7169
TUDOR SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



Raff : Six Morceaux et Sonatillen pour violon et piano

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Sonatillen pour violon et piano Op.99, Six Morceaux de Salon pour violon et piano Op.85

Michaela Paetsch Neftel, violon / Eric Le Van, piano

TU7109
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
26/05/2017 - FOND



En magasin le : 26 Mai 2017

VLF
Productions

PROMO & CONCERTS :

1/2 Page sur : **JAZZ** & **La terrasse** + Spots sur



Concert de sortie prévu
début Juin "Aux Petits Joueurs"

Le meilleur moment du monde

Le meilleur moment du monde (J-M.Jafet / J-M.Jafet) - Lou Festin (J-M.Jafet) - O'ma (C.Fernandez / J-M.Jafet) - Le sourire de Bryan (J-M.Jafet) - Day after day (C.Fernandez / M.Martinez / L.Olsson / J-M.Jafet) - Gaia (F.Lassus / J-M.Jafet) - Toi & moi (J-M.Jafet) - Te quiero asta mil (C.Fernandez / J-M.Jafet) - Good feeling (C.Fernandez / M.Martinez / L.Olsson / J-M.Jafet) - Le cerf volant (A.Aveillan / J-M.Jafet) - Sueno (C.Fernandez / J-M.Jafet) - Ascension (A.Aveillan / J-M.Jafet)

Jean-Marc Jafet, basse et chant

Marjorie Martinez & Christian Fernandez, chant
Alain Asplanato, batterie / Franck Amsallem, piano
Linus Olsson, guitare

Stéphane Guillaume, saxophone et flûte

Double récipiendaire des Victoires de la musique (en 1992 avec le Trio Ceccarelli et en 2003 avec le Trio Sud) Jean-Marc Jafet a eu la chance au cours de sa carrière de jouer dans les plus grands festivals mondiaux. Cette expérience dont il est très fier, il souhaite la prolonger et la partager avec cet album comme un pont qui rejoindrait les cultures musicales mais aussi les générations. Ce disque célèbre tout à la fois l'attachement viscéral qu'il porte à la musique de son enfance, au Jazz traditionnel et vocal qu'il n'a jamais cessé d'écouter et de jouer, mais il célèbre aussi son amour du rythme et des mélodies remplies de soleil et de joie de vivre que sont la musique du Brésil, de Cuba et d'Afrique. Entouré par un « line up de rêve » parmi lequel on reconnaîtra Frank Amsallem au piano et Stéphane Guillaume au sax, nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à l'écoute qu'il en a pris à l'enregistrement.



Réf : JMJ04

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

BMC



3/4 D'Once / Pulcinella

Compositions de Ferdinand Doumerc : TPDC (Florian Demonsant) Elle aimait l'été / She liked summer - Melchizedec - 3/4 d'once / Three quarters of an ounce - Devant ta porte / Outside your door - Les paris sont ouverts / All bets are off - Mélatonine / Melatonin - La fille de l'ombre / Shadow girl

Pulcinella : Ferdinand Doumerc, saxophone, flûte
Florian Demonsant, accordéon

Jean-Marc Serpin, contrebasse / Pierre Pollet, batterie

"Depuis près de treize ans maintenant, Pulcinella balade par monts et par vaux son univers musical à la fois fantasque et sérieux. Ce ¾ d'once, pour lequel le groupe a sollicité les conseils de Sylvain Rifflet, ne déroge pas à la règle. D'ailleurs, à l'écoute de l'album, on savoure tout ce qui fait la patte pulcinesque des enregistrements précédents. Les ingrédients sont identiques et, au final, nous voici dans un univers qui contient les mêmes cabrioles et acrobaties qui font de Pulcinella un cirque « sans les quilles, les ours et les cerceaux »." Gilles Gajarengues // Publié le 23 avril 2017 // <http://www.citizenjazz.com/>

EN CONCERTS : 13/05 : Centre Culturel à Frouzins // 20/05 : Art'Cade à St Croix Volvestre
24/05 : Le Taquin à Toulouse // 30/05 : L'Atelier du plateau à Paris // 31/05 : La fourmi à Limoges
10/06 : Festival Clari Jazz à Marignac-Lasclares // 21/06 : Lo Bolegason à Castres



Réf : BMC248

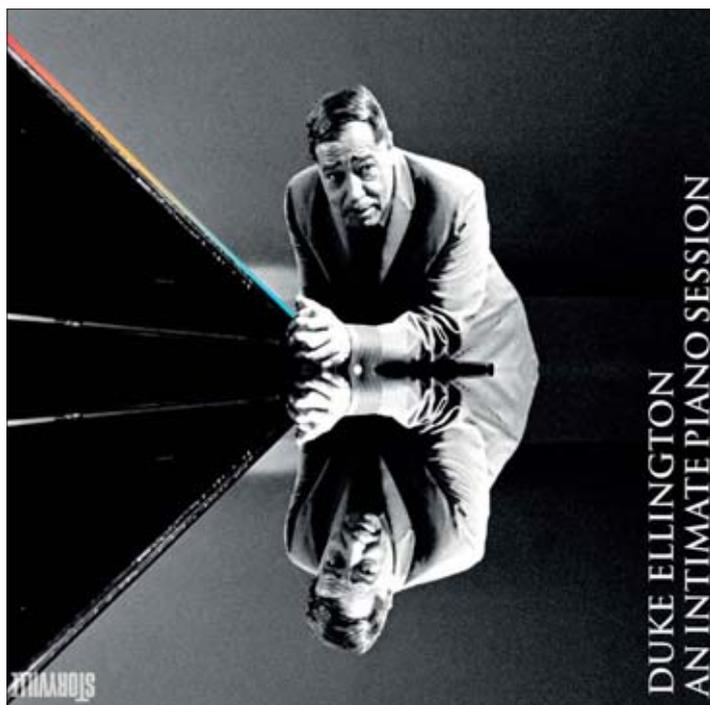
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2017

STORYVILLE



An Intimate Piano Session

The Anticipation - Le Sucrier Velours, Pt. 1 - Lotus Blossom, Pt. 1 - A Blue Mural From Two Perspectives, Pt. 1 - I'm Afraid (Of Loving You Too Much) - I Didn't Know About You - Loco Madi - Lotus Blossom, Pt. 2 - New World A-Comin' - Le Sucrier Velours, Pt. 2 - Melancholia - Single Petal of A Rose - The Blues Ain't - Come Sunday - My Mother, My Father and Love - A Blue Mural From Two Perspectives, Pt. 2 - Black Swan - The Lake - Satin Doll - Just Squeeze Me

Enregistrement de 1972

Duke Ellington, piano

Voici la musique pour piano, précédemment inédite, sous les doigts mêmes de Duke Ellington : une session privée de 1972 avec le Duke sur piano solo et trois morceaux bonus de 1969. Le lieu d'enregistrement est le 311 West 57 Street, New York, Mediasounds Studio A, vendredi 25 août 1972. Duke Ellington s'occupait d'un groupe plus petit au Rainbow Grill, comme il l'avait fait plusieurs fois auparavant, terminant le concert le lendemain dans la nuit. Mais le 25, il choisit également d'aller au studio d'enregistrement, tout seul au piano avec ses deux chanteurs Anita Moore et Tony Watkins, pour enregistrer des morceaux qui n'étaient pas joués très souvent. Les enregistrements sont restés stockés jusqu'à présent, ce qui est donc aujourd'hui la première sortie commerciale de ces belles pièces. Voici les derniers écrits de Sjef Hoefsmit à propos de la session qu'il a entendu en 1994: "Il est difficile de comprendre pourquoi ces magnifiques enregistrements n'ont jamais été publiés". Eh bien, ici, ils le sont enfin - pour que nous puissions tous en profiter !



Réf : SV1018445
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones of Jazz Legends

Avantgarde - The New Thing

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : John Coltrane - Coltrane / John Coltrane - Africa Brass // CD 2 : Ornette Coleman - Something Else !!! // CD 3 : Eric Dolphy - Far Cry / Jimmy Giuffre - Western Suite // CD 4 : Teddy Charles - Tentet / Johnny Griffin - Change of Pace // CD 5 : Charles Mingus - Blues & Roots / Steve Lacy With Don Cherry - Evidence // CD 6 : George Russell Sextet - Ezz-Thetics // CD 7 : Gil Evans - Into the fot / John Lewis - Jazz Abstractions // CD 8 : Sun Ra - Jazz In Silhouette // CD 9 : Albert Ayler - First Recordings / Cecil Taylor & John Coltrane - Hard Drving Jazz (Coltrane Time) // CD 10 : Cecil Taylor - Jazz Advance

John Coltrane / Ornette Coleman

Eric Dolphy / Albert Ayler / Sun Ra

Archie Shepp / Cecil Taylor / Steve Lacy

Don Cherry / Charles Mingus / Gil Evans

John Lewis / Jimmy Giuffre

George Russell



10 CD - Réf : 600334
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

 UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mai 2017

AMDJazz



Four Classic Albums Plus

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Betty Roché & Marilyn Moore :

CD 1 // Take The A Train / Singin' & Swingin'

CD 2 // Lightly And Politely / Moody

+ des extraits de Porgy and Bess chanté par Betty Roché

Betty Roché, voix / Marilyn Moore, voix



Four Classic Albums

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Herbie Mann:

CD 1 // Flute Soufflé / Flute Flight

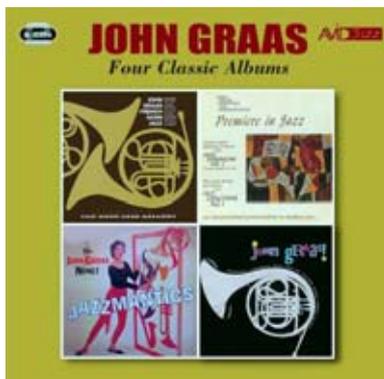
CD 2 // Flute, Brass, Vibes & Percussion

/ At The Village Gate

Herbie Mann, flûte traversière



Date de sortie 26/05/2017



Four Classic Albums / John Graas

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Graas // CD 1 // French Horn Music / John Graas // CD 2 // Jazzmantics / Premiere In Jazz

John Graas, cor

AVID JAZZ

EMSC1242

JAZZ

UVM018 9,20

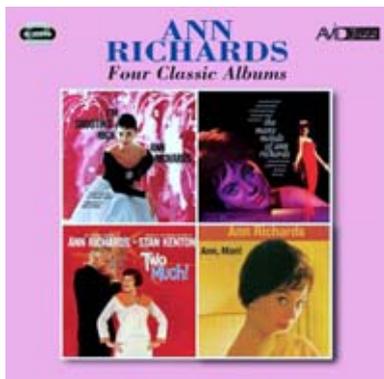
2 CD

5022810717621



5 0 2 2 8 1 0 7 1 7 6 2 1

Date de sortie 26/05/2017



Four Classic Albums / Ann Richards

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ann Richard // CD 1 // I'm Shooting High / The Many Moods Of Ann Richards // CD 2 // Two Much! / Ann, Man

Ann Richards, voix

AVID JAZZ

EMSC1239

JAZZ

UVM018 9,20

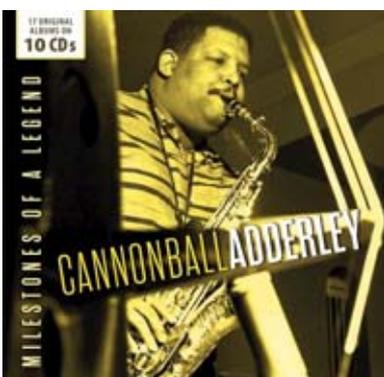
2 CD

5022810717324



5 0 2 2 8 1 0 7 1 7 3 2 4

Date de sortie 26/05/2017



Milestones of a Legend / Cannonball Adderley

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Kenny Clarke : Bohemia After Dark / Sophisticated Swing // CD 2 : Paul Chambers: Go / Somethin' Else // CD 3 : Sharp Shooters / Things Are Getting Better // CD 4 : Portrait Of Cannonball / Takes Charge // CD 5 : In San Francisco // CD6 : Dirty Blues / And The Poll Winners // CD 7 : & Coltrane / Plus // CD 8 : At The Lighthouse / African Waltz // CD 9 : In New York // CD 10 : Jazz Workshop Revisited

Cannonball Adderley / Kenny Clarke / Paul Chambers / Milt Jackson / John Coltrane

Membran

600365

JAZZ

UVM115 14,00

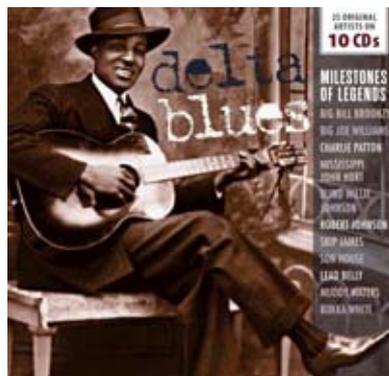
10 CD

4053796003652



4 0 5 3 7 9 6 0 0 3 6 5 2

Date de sortie 26/05/2017



Milestones Of Legends / Delta Blues

25 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Blues Giants // CD 2 : Charlie Patton // CD 3 : Son House // CD 4 : Robert Johnson // CD 5 : Bukka White // CD 6 : Big Joe Williams // CD 7 : Lead Belly // CD 8 : Skip James // CD 9 : Mississippi John Hurt / Blind Willie Johnson // CD 10 : Muddy Waters

Big Bill Broonzy / Big Joe Williams / Charlie Patton / Mississippi John Hurt / Blind Willie Johnson / Robert Johnson / Skip James / Son house / Lead Belly / Muddy Waters / Bukka White

Membran

600378

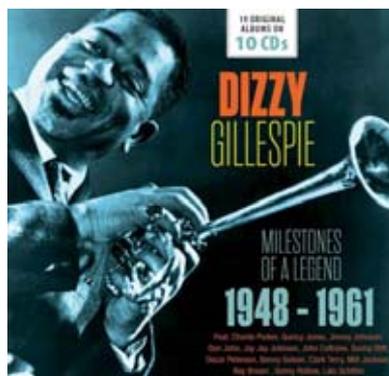
JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796003782

Date de sortie 26/05/2017



Milestones of a Legend / Dizzy Gillespie 1948-1961

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Greatest of Dizzy Gillespie / Pleyel Jazz Concert Vol.1 & 2 // CD 2 : Bird & Diz / Have Trumpet, Will Excite ! // CD 3 : School Days / Diz & Getz // CD 4 : Roy & Diz / Zoy & Diz Vol.2 // CD 5 : Afro / Sonny Side Up // CD 6 : At Newport // CD 7 : In Greece / Perceptions // CD 8 : For Musicians Only / An Electrifying Evening With Dizzy Gillespie Quintet // CD 9 : Carnegie Hall Concert / Gillespiana // CD 10 : World Statesman / Birk's Works // Enregistrements de 1948 à 1961

Dizzy Gillespie / Charlie Parker / Quincy Jones / Thelonious Monk / Max Roach / John Lewis / Roy Eldridge / Stan Getz / Jay Jay Johnson / Don Byas / John Coltrane / Sonny Stitt / Oscar Peterson / Benny Golson / Clark Terry / Milt Jackson / Ray Brown / Sonny Rollins / Lalo Schifrin

Membran

600377

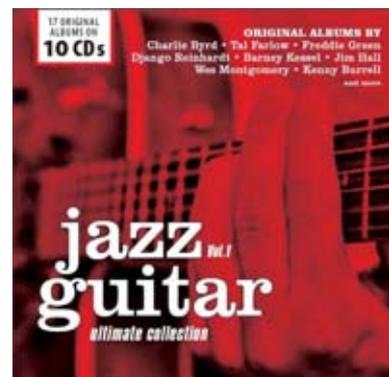
JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796003775

Date de sortie 26/05/2017



Ultimate Jazz Guitar Collection Volume 1

165 pistes par 16 géants de la guitare - 17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Wes Montgomery - The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery / Kenny Burrell - Blue Lights Volume 1 // CD 2 : Jim Hall - Jazz Guitar // CD 3 : Herb Ellis meets Jimmy Guffre / Guitar Moods by Mundell Lowe // CD 4 : A Recital by Tal Farlow / Joe Puma - East Coast Jazz 3 // CD 5 : Jimmy Raney featuring Bob Brookmeyer / Howard Roberts - Good Pickin's // CD 6 : Freddie Green - Mr.Rhythm / Oscar Moore Quartet // CD 7 : Souvenirs de Diano Reinhardt Vol. 1-3 // CD 8 : Billy Bauer - Plectrist // CD 9 : Charlie Byrd Trio - Charlie's Choice /

Wes Montgomery / Kenny Burrell / Jim Hall / Tal Farlow / Jimmy Raney / Bob Brookmeyer / Django Reinhardt / Howard Roberts / Oscar Moore Quartet / Luiz Bonfá / Freddie Green / René Thomas / Billy Bauer

Membran

600149

JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796001498

Date de sortie 26/05/2017



Ella Fitzgerald - The Album

Le Meilleur de Ella Fitzgerald // CD 1 : Songs from the musicals : I Get A Kick Out Of You - Summertime - The Lady Is A Tramp - Over The Rainbow - It's Only A Paper Moon - Anything Goes - Two Darn Hot - Come Rain Or Come Shine - How You Met Miss Jones - Ev'ry Time We Say Goodbye - All Of You - Cheek To Cheek - Makin' Whoopee - This Can't Be Love - Mack The Knife - Dancing On The Ceiling - With A Song In My Heart - I Got A Plenty Of Nuttin' - Begin The Beguine (Jubilee) // CD 2 : Songs from George and Ira Gershwin : But Not For Me - Funnv Face - Oh, I adv Be Good - Nice Work If You Can Get It - How

Ella Fitzgerald

Starsline
Collection

POW2314

JAZZ

UVM052 5,95

2 CD

4260494433142

2 CD - Enregistrements originaux / Ella Fitzgerald aurait eu 100 ans le 25 avril 2017. Le CD 1 présente les chansons spécifiques des grandes comédies musicales de l'époque de l'âge d'or de Broadway. Le CD 2 comprend les enregistrements exceptionnels du "Gershwin Songbook". Le charme de la voix de la toute jeune Fitzgerald, la facilité d'élocution et son étendue vocale de trois octaves rendent leurs interprétations absolument uniques.

Date de sortie 26/05/2017



The Treasury Shows Vol.23 / Duke Ellington and His Orchestra

// CD 1 : Émission radio enregistré au Meadowbrook Gardens Cafe à Culver City, Californie le 24 Août 1946 & Émission radio enregistré au Hurricane Restaurant à New York City le 26 Août 1943 // CD 2 : Émission enregistré au Lincoln Theatre à Los Angeles le 31 Août 1946 & Emission radio enregistré à l'Aquarium Restaurant de New York City le 5 Octobre 1946

Duke Ellington and His Orchestra / Oscar Pettiford

Storyville

SV9039023

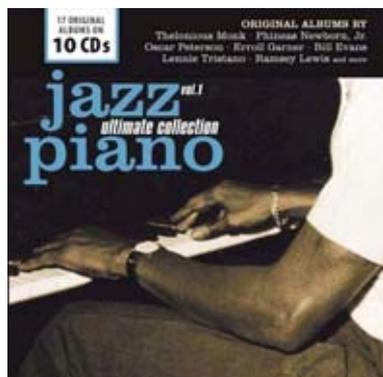
JAZZ

UVM027 13,20

2 CD

0717101902323

Date de sortie 26/05/2017 - FOND



Ultimate Jazz Piano Collection Volume 1

17 Albums originaux sur 10 CD // CD 1 : Bill Evans - Portrait In Jazz / Duke Ellington - The Duke plays Ellington // CD 2 : Lennie Tristano - Tristano / Thelonious Monk - Piano Solo // CD 3 : Phineas Newborn - Fabolous Phineas / Mary Lou Williams - Plays in London // CD 4 : Bud Powell's Moods / Oscar Peterson - Tenderly / Erroll Garner - Contrasts / Ramsey Lewis Trio - Down To Earth // CD 6 : Tommy Flanagan Trio - Overseas // CD 7 : Red Garland - Alone // CD 8 : Dave Brubeck - Jazz At Oberlin / Jutta Hipp with Zoot Slims // CD 9 : Freddie Redd - Music From The Connection / Walter Davis Jr. - Davis Cup // CD 10 :

Bill Evans / Duke Ellington / Lennie Tristano / Thelonious Monk / Phineas Newborn / Mary Lou Williams / Bud Powell / Oscar Peterson / Erroll Garner / Ramsey Lewis Trio / Tommy Flanagan Trio / Red Garland / Dave Brubeck / Jutta Hipp / Zoot Slims / Freddie Redd / Walter Davis Jr. / Sonny Clark

Membran

600144

JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796001443

Date de sortie 26/05/2017 - FOND



Milestones of Legends / West Coast Jazz Volume 1

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Chet Baker & Crew / Stan Getz - West Coast Jazz // CD 2 : Gerry Mulligan - California Concerts / The Chico Hamilton Quintet - With Strings Attached // CD 3 : Harold Land - West Coast Blues / Shorty Rodgers & André Previn Orchestra - Collaboration // CD 4 : The Bill Perkins Octet - On Stage / Marty Paich - I Get A Boot Out Of You // CD 5 : Introducing... Carl Perkins / Curtis Couce Group - Carl's Blues // CD 6 : Art Pepper - Surf Ride / The Brothers Candoli Sextet - 2 For The Money // CD 7 : The Jimm Giuffre 3 / Stu Williamson - Plays // CD 8 : Red Callender - Swincin' Suite /

Chet Baker / Stan Getz / Gerry Mulligan / The Chico Hamilton Quintet / Carl Perkins / Shorty Rodgers / André Previn / Marty Paich / The Bill Perkins Octet / Harold Land / Art Pepper / Curtis Couce Group / Dave Pell Octet / Bob Brookmeyer / Jimmy Giuffre 3 / Stu Williamson / The Brothers Candoli Sextet

Membran

600167

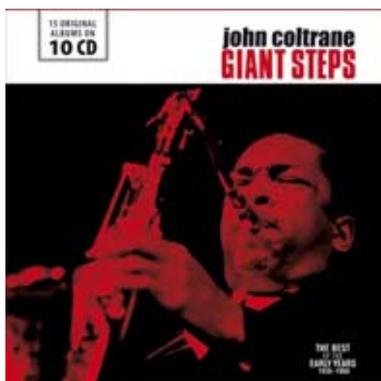
JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796001672

Date de sortie 26/05/2017 - FOND



Giant Steps : The Best of the Early Years / John Coltrane

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Soultrane / Giant Steps // CD 2 : Tuba Jazz / In Chicago // CD 3 : All Mornin' Long / Dig It ! // CD 4 : Wheelin' And Dealin' // CD 5 : Blue Train // CD 6 : Coltrane / John Coltrane with the Red Garland Trio // CD 7 Cattin' With Coltrane And Quinquette // CD 8 : Mating Call // CD 9 : Tenor Conclave // CD 10 : Informal Jazz

John Coltrane / The Ray Draper Quintet / Cannonball Adderley Quintet / Red Garland / The Prestig All Stars / Paul Quinquette / Tadd Dameron / Hank Mobley / Al Cohn / Zoot Sims / Elmo Hope

Membran

600136

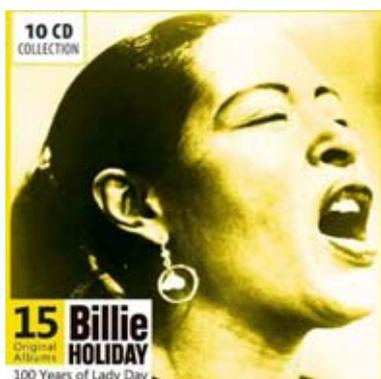
JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796001368

Date de sortie 26/05/2017 - FOND



100 Years of Lady Day / Billie Holiday

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Billie and Stan / Billie Holiday Sings // CD 2 : An Evening With Billie Holiday / Billie Holiday at Jazz at the Philharmonic // CD 3 : Music for Torching / Velvet Mood // CD 4 : A Recital By Billie Holiday / Lady Sings the Blues // CD 5 : Jazz Recital / Songs for Distingué Lovers // CD 6 : Body and Soul // CD 7 : Lady in Spain // CD 8 : The Blues Are Brewin' // CD 9 : Ella Fitzgerald and Billie Holiday at Newport // CD 10 : Stay With Me

Billie Holiday

Membran

600245

JAZZ

UVM115 14,00

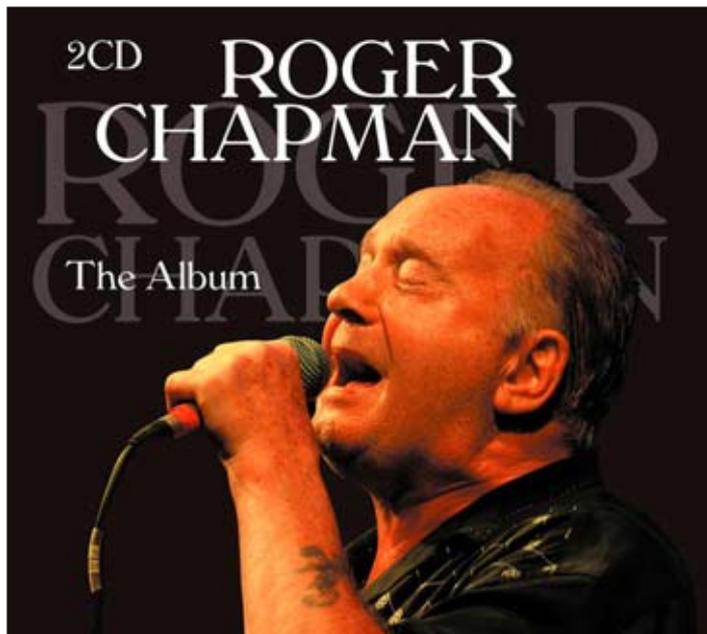
10 CD

4053796002457

En magasin le : 26 Mai 2017

Variété Internationale

STARSLINE
COLLECTION



The Album

Le meilleur de Roger Chapman // CD 1 : Let's Spend The Night Together - Who Pulled The Night Down - Shape Of Things - Midnight Child - Keep Forgettin' - Moth To A Flame - Hang On To A Dream - Don't Give Up // CD 2 // I'm Your Hootchie Coochie Man (Live in Hamburg) - Short List (Live in Hamburg) - „Can't Get In“, „Keep On Knocking“ Medley (Live in Hamburg) - Big Roll Daddy - Pills - Always Gotta Pay In The End - Slow Down - Face Of Stone

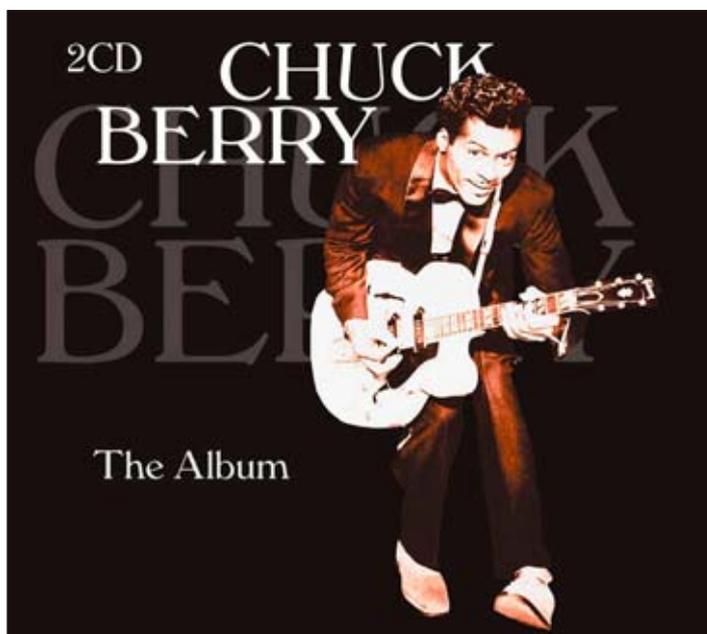
Roger Chapman

2 CD - Enregistrements originaux / Roger Chapman a fêté son 75e anniversaire le 8 avril 2017. Dès son premier single, "Let's Spend The Night Together" (une couv Rollings Stones), il a obtenu immédiatement un grand succès. Aussi les enregistrements de son concert de Hambourg ont été très appréciés. D'autres albums réussis ont suivi dans sa carrière musicale de presque 50 ans dont quelques-uns avec Mike Oldfield. Nous célébrons ici Roger Chapman avec "The Album". A la fois avec «Lets Spend The Night Together», et une sélection des enregistrements du fameux concert de Hambourg.



2 CD - Réf : POW2313

CP : UVM052 - 5,95 € PGHT



The Album

Le Meilleur de Chuck Berry // CD 1 // Johnny B.Good - Maybeline - Little Queenie - Scholl Days - Carol - Too Much Monkey Business - No Money Down - Come On - Guitar Boogie - Stop and Listen - Yogether We 'Il Always Be - Run Around - Confessin' The Blues - You Can't Catch Me - The Way it Was Befor - It Don't Taje But A Few Minutes - I Got To Find My Baby - Away from You - I'm Talking About You - Thirty Days To Come Back Home - Vacation Time - Our Little Rendezvous - Jaguar And Thunderbird - Too Pooped To Pop

// CD 2 // Memphis Tenesse - Sweet Little Sixteen - Brown Eyed Handsome Man - Beautiful Delilah - Thirteen Question Method - Almost Grown - Driftin' Blues - Mad Lad - Blues For Hawaiians - Down The Road Apiece - Blue Feeling - Broken Arrow - Diploma For Two - Roly Poly - How You've Sweetheart - Little Star - That's My Desire - Rip It Up - Reelin' And Rockin' - Route 66

Chuck Berry



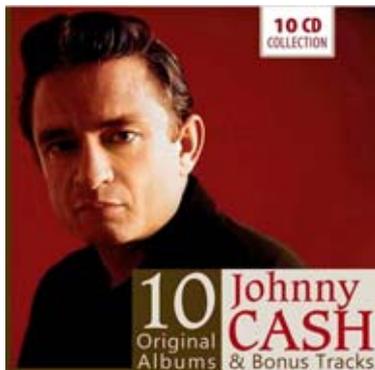
2 CD - Réf : POW2315

CP : UVM052 - 5,95 € PGHT

En magasin le : 26 Mai 2017

Variété Internationale

Date de sortie 26/05/2017



10 Original Albums / Johnny Cash

10 Albums Originaux // CD 1 : Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar (1957) // CD2 : Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous (1958) // CD 3 : Johnny Cash Greatest (1959) // CD 4 : The Fabulous Johnny Cash (1958) // CD 5 : Hymns By Johnny Cash (1958) // CD 6 : Songs Of Our Soul (1959) // CD 7 : Johnny Cash The Magnificent (1959) // CD 8 : Ride This Train (1960) // CD 9 : Now There Was A Song (1960) // CD 10 : Johnny Cash Sings Hank Williams

Johnny Cash

Membran

600183

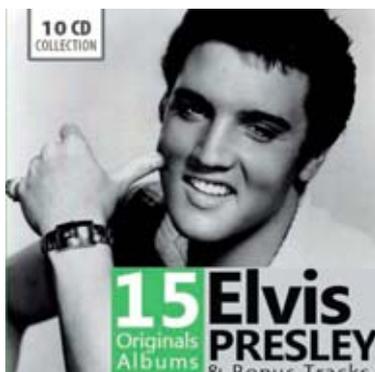
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM115 14,00

10 CD

4053796001832



Date de sortie 26/05/2017 - FOND



15 Original Albums / Elvis Presley

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : LP Elvis Presley (1956) // CD 2 : LP Elvis (1956) // CD 3 : LP Loving You (1957) // CD 4 : LP Christmas Album (1957) // CD 5 : LP King Creole (1958) // CD 6 : LP For LP Fans Only (1959) // CD 7 : LP A Date With Elvis (1959) // CD 8 : LP Elvis is Back (1960) // CD 9 : LP G.I. Blues (1960) // CD 10 : LP His Hand In Mine (1960) + Bonus Tracks

Elvis Presley

Membran

600162

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM115 14,00

10 CD

4053796001627



Date de sortie 26/05/2017 - FOND



16 Original Albums / Franck Sinatra

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : In The Wee Small Hours // CD 2 : Songs For Young Lovers / Songs For Swingin' Lovers! // CD 3 : Nice 'N Easy / Come Swing With Me // CD 4 : Close To You / Come Dance With Me! // CD 5 : Swing Easy / A Swingin' Affair! // CD 6 : No One Cares / Come Fly With Me // CD 7 : Where Are You? // CD 8 : Swing Along With Me // CD 9 : Frank Sinatra Sings For Only The Lonely // CD 10 : Point Of No Return / All Alone

Franck Sinatra

Membran

600231

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM115 14,00

10 CD

4053796002310



En magasin le : 26 Mai 2017

Musique du Monde

Date de sortie 26/05/2017



Dama de Blanco / Tango Extremo

Nino Rota : La Dolce Vita - Serge Rachmaninoff : Concerto pour piano n°2 - Claude Debussy : Suite Bergamasque - Eduard Artemep : Cansado por El Sol - Georg Friedrich Haendel : Sarabande - Mikhail Vavich : Ojos Negros - Dorival Caymmi : Morena do Mar - Serge Prokofiev : Pedro Y El Lobo - Rob Van Kreeveld : Feria - Tres Ventanas // Bruno Martino : Estate - Pedro Laurenz : Milonguero Viejo - Richard Galliano : El Payaso Perdido

Tango Extremo : Tanya Schaap, violon / Ben Van Den Dungen, sax soprano / Oleg Fattev, bayan / Rob Van Kreeveld, piano / Marc van Rooij, basse

Maxanter

MAX75995

MUSIQUE DU MONDE

UVM005 11,00

CD

0608917599527

Exécutant un beau duel musical étonnamment riche, "Tango Extremo" a touché les coeurs de beaucoup de personnes autour du monde. Les pièces de saxophone soprano et de violon passionné vous font re-sentir que vous êtes le personnage principal de votre propre jeu. Ce qui rend cet album étonnamment frais et encore plus captivant est le mélange de la musique sensuelle de tango avec le jazz funky, en touchant la musique classique et les éléments brésiliens énergiques. Tango Extremo montre que le tango signifie vivre, signifie danser, signifie s'abriter dans l'ombre du soleil. Venez vivre une nuit sans sommeil dans la ville de Buenos Aires. Le groupe a été fondé en 2003 et a joué dans de nombreux lieux aux Pays-Bas, en Espagne, France, Portugal, Belgique, Italie, Mexique, Royaume-Uni, Turquie, Kurdistan, Irlande, Croatie, Russie, Chine, Afrique du Sud, Botswana, Bolivie, Uruguay, Corée du Sud, Groenland, Islande, Allemagne, Suisse, Aruba, Curaçao, St Martin, Équateur et Colombie. En août 2009, ils jouaient au Buenos Aires Tango Festival en Argentine, le festival de tango le plus prestigieux au monde.



Date de sortie 26/05/2017



O Vento Mudou / Maria de Fatima

O ventu mudou - Rosa cajda - Quero tocar o c,u - A forma de te querer - Os velhos amantes - Na rua dos meus ciumes - Rosa da Mouraria - Negue - Manha de carnaval - Aquele fado - Perto do mar - Em Aranjuez com o teu amor - Livro do amor

Maria de Fatima, voix / Daniel Raposo, guitare portugaise / Hans van Gelderen, guitare acoustique / Felix Hildebrand, basses / Sophie de Rijk, violon / Eva Van de Poll, violoncelle

Silvox Records

SIL276

MUSIQUE DU MONDE

UVM032 11,90

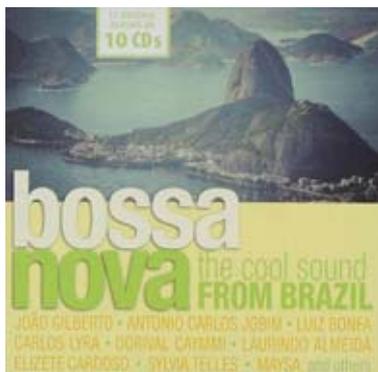
CD

8715777002769

O Vento Mudou (Le vent est tourné) est le tout dernier CD de Maria de Fatima. La chanteuse qui a remporté le prix du cover Top 2000 en 2010 avec sa version de "She Believes In Me" d'Andre Hazes a écrit quelques paroles pour cet album. Auparavant, elle n'avait pas trouvé ses propres oeuvres assez bien pour les enregistrer. Maria de Fátima: "Je peux dire que cet album est plus personnel que jamais. J'ai eu cinquante ans et je sais mieux mettre mon expérience de vie dans mes chansons. J'ai vécu presque la moitié de ma vie à Dapperbuurt à Amsterdam. Les expériences que j'ai acquises là-bas, avec mes racines portugaises, ont été incorporées dans mes textes. Je suis curieuse de l'entendre aussi". Outre ses propres chansons, la chanteuse fait également des voyages musicaux et permet donc d'entendre les versions de fado du classique bien connu de Diana Ross "Everytime you touch me" et de Rodrigo "Concierto de Arranjuez".



Date de sortie 26/05/2017 - FOND



Bossa Nova : The Cool Sound from Brazil

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : João Gilberto - Chega de saudade / O Amor, O Sorriso e a Flor // CD 2 : Luiz Bonfá & Antonio Carlos Jobim - Orfeu Negro / Orfeu da Conceicao // CD 3 : Carlos Lyra - Bossa Nova / Lucio Alves - Sua Voz Intima - Sua Bossa Nova // CD 4 : Sylvia Telles - Amor de Gente Moça - Musicas de Antonio / Carlos Jobim - Caricia // CD 5 : Luiz Bonfá & Norma Suely - A Voz E O Violao / Luiz Bonfá - Passeio no Rio // CD 6 : Alaide Costa - Canta Suavemente / Maysa - Voltei // CD 7 : Dorival Caymmi - Eu Nao tenho Onde Morar // CD 8 : Elizete Cardoso - Cancao do Amor Demais // CD 9 : Lenita

João Gilberto / Antonio Carlos Jobim / Luiz Bonfá / Vinicius De Moraes / Roberto Paiva / Carlos Lyra / Lucio Alves / Sylvia Telles / Norma Suely / Alaide Costa / Maysa / Dorival Caymmi / Elizete Cardoso / Lenita Bruno e Orquestra / Paulo Moura e Sua Orquestra de Dança / Laurino Almeida Quartet

Membran

600160

MUSIQUE DU MONDE

UVM115 14,00

10 CD

4053796001603

