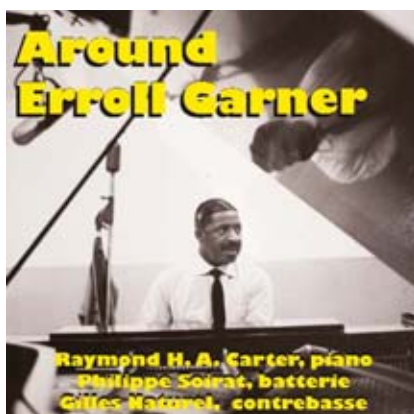


Nouveautés Mai 2016



Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

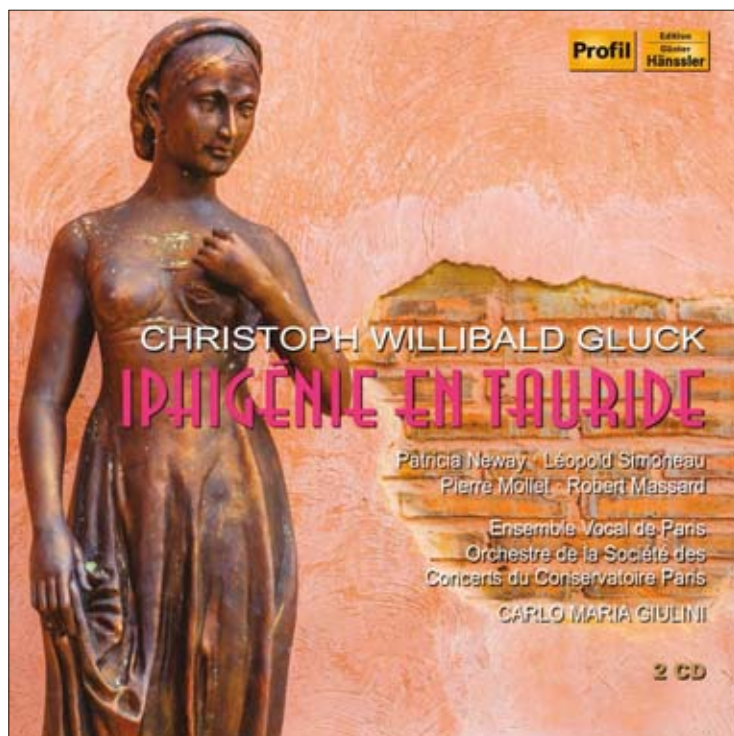
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016

Profil



Iphigénie en Tauride

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) :

Iphigénie en Tauride, opéra en quatre actes sur un livret de Nicolas-François Guillard

Enregistré au cours du

Festival d'Aix-en-Provence, 1952

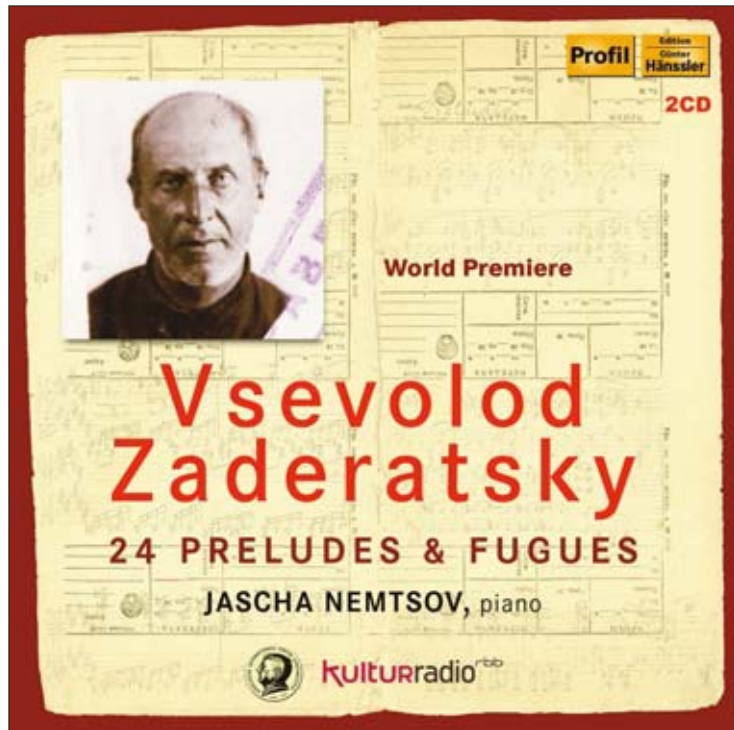
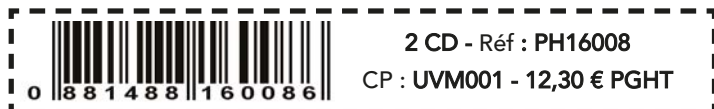
Patricia Neway / Léopold Simoneau

Pierre Mollet / Robert Massard

Carlo Maria Giulini, direction

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris

Cette version originale française est restée la plus populaire, et est la version utilisée pour cet enregistrement intégral, réalisé par EMI à Aix-en-Provence en 1952. La production a été interprétée le soir dans le cadre du festival et enregistrée pendant la journée une fois le Théâtre municipal vide, fin Juillet. Quand il a été édité pour la première fois en 1989, le critique du magazine Orpheus a écrit: «Avec de remarquables chanteurs français des années cinquante et une héroïne éponyme qui était aussi brillante que subtile, une pleine justice a été rendue ici à la musique envoûtante de Gluck, et aussi bien sûr à cause du chef d'orchestre passionné Giuliani ... Un must pour tous les fans d'opéra ».



Vsevolod Zaderatsky (1891-1953) :

24 Préludes et Fugues

Première Mondiale

Jascha Nemtsov, piano

Nous vîmes au XXe siècle de nombreux exemples de la suppression d'œuvres de certains compositeurs et même de catégories entières de musique. Les œuvres de nombreux compositeurs, par exemple, ont été interdites étant appelées comme «dégénérées» par les nazis. Le sort de Vsevolod Zaderatsky fut exceptionnel. Il reste sans précédent qu'un compositeur du niveau de Zaderatsky ait du passer toute sa vie sous une telle répression politique et qu'il n'ait eu absolument aucune possibilité de présenter sa musique au public de quelque façon que ce soit. Pas une seule de ses oeuvres n'a été publié au cours de sa vie et il n'y a eu aucun événement important dans lequel son oeuvre aurait pu être mentionnée. Il est même incroyable qu'il ait même pu survivre au stalinisme; beaucoup de ses compositions n'ont pas survécues, ayant été soit délibérément détruites ou perdues, victimes des circonstances de l'époque. La vie de Zaderatsky semble avoir été une sorte d'espoir et de combat inégal: un musicien contre la toute-puissante machine de l'Etat prête à détruire ses œuvres et même à menacer sa vie. En arrière-plan de ces 24 Préludes et Fugues pour piano, cette période marque un chapitre particulièrement dramatique de sa lutte pendant sa détention au Goulag.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016

signum
CLASSICS



**Oeuvres pour piano solo et duo
Francis Poulenc (1899-1963) :**

15 Improvisations, Novelette sur un thème de Manuel de Falla, Novelette en do Maj, Novelette en si b min, Sonate pour piano à 4 mains Dédicée à Simone Tilliard, L'Embarquement pour Cythère pour deux pianos, Concerto en ré min pour deux pianos.

Lucille Chung, piano / Alessio Bax, piano

Poulenc était un pianiste habile, cultivant un style de jeu caractérisé par la richesse des couleurs musicales et la clarté, possédant un goût pour la mélodie qui le distingue comme le meilleur compositeur de mélodies françaises depuis Fauré. La pianiste canadienne Lucille Chung - acclamée pour ses «interprétations élégantes et raffinées» par le magazine Gramophone, "combinant vigueur et souplesse avec une éloquence naturelle et une élégance" - apparaît comme soliste sur ce nouvel enregistrement des Improvisations et Novelettes de Poulenc et est rejointe par son partenaire (et mari) en duo, Alessio Bax pour l'Embarquement pour Cythère, la Sonate pour quatre mains et le Concerto pour deux pianos.



Franz Schubert (1797-1828) :

Symphonie n°9 en do Maj "La Grande"

**Christoph von Dohnanyi, direction
Philharmonia Orchestra**



En magasin le : 20 Mai 2016

Melba



When Loves Speaks, oeuvres pour piano

Grant Foster (1945-*) : Romance en do # min*, Romance en do*, Sonate pour piano*, Élégie en hommage à Sir Robert Helpmann, Bydlo dédié à Geraldine van Heemstra*, Six Préludes*, Ballade dédié à Terry Lewis*

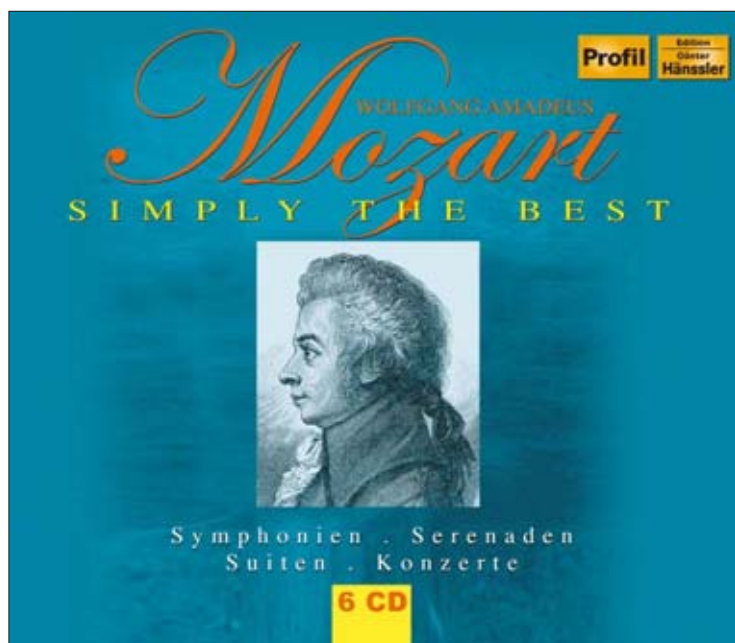
*Premier enregistrement mondial

Grant Foster, piano

Une musique très romantique, riche en émotion, mélodique et une musique lyrique. Harmoniquement, elle est très proche de Rachmaninov. 13 des 14 pistes sont des premières mondiales. Grant Foster est un compositeur et pianiste de concert reconnu et prolifique né en Australie en 1945, et ayant vécu et donné des concerts au Royaume-Uni et en Europe depuis 17 ans. Le disque est enregistré au Iwaki Auditorium de Melbourne les 19-20 Septembre 2015 sur un piano Steinway Model D. Né à Sydney, Grant Foster a étudié avec Alexander Sverjensky et pendant sept ans avec Marcel Ciampi à Paris. Il a commencé à composer à un âge précoce et a écrit son premier opéra, "DARK LOVE", à l'âge de 16 ans. Il a été invité par des producteurs à Londres à composer la musique de scène de "PETER PAN", dirigé par Sir Robert Helpmann. Le spectacle a été un grand succès et a été joué pendant sept saisons consécutives.



Profil



Mozart, Simply le Meilleur

Symphonies n°34, n°35 "Haffner", n°38 "Prague", n°40 & n°41 "Jupiter", Concerto pour violon et orchestre n°5 KV 219, Sinfonia Concertante pour violon, alto et orchestre RV 364, Fantaisie pour orgue mécanique RV 308, Concertos pour piano et orchestre KV 4141, KV 467, KV 488, Concerto pour flûte KV 313, pour basson KV 622, pour hautbois KV 314 et pour clarinette KV 191, Sérénade n°13 "Une petite musique de nuit", Sonate pour piano KV 331, Quatuor à cordes KV 458, Douze variations pour piano sur « Ah ! vous dirai-je, maman », Sérénade n°7 "Haffner" pour orchestre, Quatuor pour flûte, violon, alto, violoncelle, Sérénade n°10 "Gran Partita", Concerto pour cor et orchestre KV 495, Sonate pour piano n°16 KV 545, Divertimento KV 251, Sérénade n°12 "Nachtmusik" pour instruments à vent, Sérénade KV 375, Adagio K 261.

Rudolf Buchbinder / Wolfgang Sawallisch / Burkhard Glaetzner
Margarete Babinsky / Petersen Quartet / Linos Ensemble Hans
Graf Hartmut Haenchen / Sandor Vegh / Orchestre de la radio
de Munich / Camerata Academica Salzburg / Orchestre
symphonique de la Radio bavaroise ...



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



Charles Villiers Stanford (1852-1924) :

5 Caprices Op.36 - Tempo di Valse, 6 pièces caractéristiques Op.32 n°2 - Étude, 6 pièces caractéristiques Op.132 n°4 - Cocarde, Dante Rhapsodies Op.92*, Concerto pour piano n°2 en do mineur opus 126*

Benjamin Frith, piano

Orchestre national de la BBC du Pays de Galle* Andrew Gourlay, direction*

Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue irlandais, Charles Villiers Stanford a exercé une profonde influence sur une génération de compositeurs britanniques, notamment sur ses élèves Ralph Vaughan Williams, Arthur Bliss et Gustav Holst. Élevé au rang de chevalier en 1901, ce compositeur prolifique est surtout connu pour ses pièces orchestrales, qui comptent notamment sept symphonies et six Irish Rhapsodies. Parmi ses autres œuvres figurent de nombreux chorals, dix opéras, des mélodies, des chansons, des pièces de musique de chambre. Sa musique reflète le style romantique de la fin du XIXe siècle, dans lequel il introduit des éléments du folklore irlandais. Charles Villiers Stanford meurt le 29 mars 1924, à Londres.



Quatuors à cordes

Radu Paladi (1927-2013) :

Quatuor à Cordes n°1 en do min

Zdenek Fibich (1850-1900) :

Quatuor à cordes n°2 Op.8

Martfeld Quartett :

Liviu Neagu-Gruber, violon

Axel Heb, violon / Antje Kaufmann, alto

Katharina Apel, violoncelle

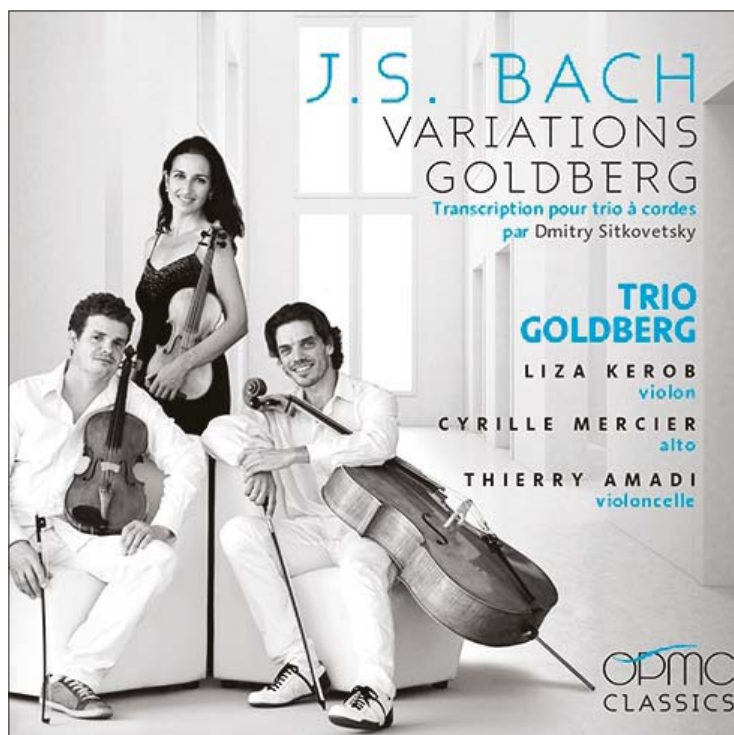
Le Martfeld Quartet nous propose ici une charmante comparaison de deux compositeurs peu connus. Radu Paladi a utilisé dans son premier quatuor (1956) un style néoclassique, qui combine les formes traditionnelles avec des éléments mélodiques et rythmiques du folklore roumain. En revanche, le Tchèque Zdenek Fibich a été influencé par le romantisme allemand dans son deuxième quatuor (1878).



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016

OPMC
CLASSICS

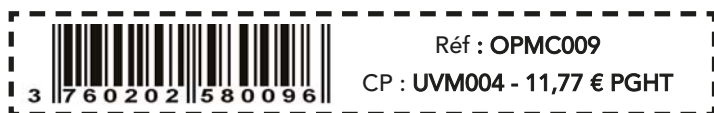


Variations Goldberg pour Trio à cordes

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Variations Goldberg BWV 988, arrangement pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky

**Trio Goldberg : Liza Kerob, violon
Cyrille Mercier, alto
Thierry Amadi, violoncelle**

“Si la version pour clavier est particulièrement virtuose, celle pour trio n’est pas moins redoutable, avec de singulières difficultés de mise en place. Peut être est-ce d’ailleurs pour cela que dans la vingtième variation, Dmitry Sitkovetsky a complété le rythme du dessus par des mouvements réguliers de doubles-croches, contournant ainsi la délicate alternance instrumentale. Une question se posait alors : comment gérer les nuances polyphoniques sans altérer l’unité sonore, quand l’écriture se limite à deux parties ou quand une quatrième voix s’impose au fil des entrées fuguées ? Le violon de Bach ayant démontré sa capacité à marcher sur les traces du clavier dans la célèbre Chaconne en ré min, l’alto et la violon peuvent être amenés à tenir deux parties à la fois” Extrait du Livret - François-Gildas Tual



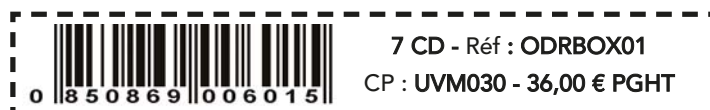
Intégrale de l’Oeuvre pour piano

Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

Intégrale de l’oeuvre pour piano & Arrangement de pièces de J.S.Bach, F.Behr, G.Bizet, F.Mendelssohn, N.Rimsky Korsakov, F.Schubert, J-S.Smith, P-I.Tchaikovski.

Artur Pizarro, piano

Décrit comme un «poète parmi les pianistes», l’artiste portugais Artur Pizarro présente les œuvres pour piano complètes de Serge Rachmaninov. Auparavant publié en trois volumes, ce coffret comprenant sept CD est proposé à un prix spécial. Ancien gagnant du Concours de Piano de Leeds, Pizarro offre à ses auditeurs une vie d’amour pour cette musique qui parle, comme il dit, «de la variété sans fin de la condition humaine». Du très célèbre Prélude en ut dièse mineur, en passant par la passion monumentale des deux sonates au lyrisme tendre et à la plupart des miniatures moins connues, Pizarro imprègne chaque page de cette musique avec le feu et l’inspiration des contours mélodiques pour lequel son jeu est devenu tellement apprécié.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



México Sinfónico

Jose Pablo Moncayo (1912-1958) : Huapango, Sinfonietta - Alfredo Carrasco (1875-1945) : Preludio Sinfonico
Jose Maria Chavez (1899-1978) : Ouverture de "La Huerfanita" - Arturo Marquez (1950-*) : Danzon n°4 - Ricardo Castro (1864-1907) : Minueto Op.Postumo - Blas Galindo Dimas (1910-1994) : Poema de Neruda - Samuel Zyman (1956-*) : Encuentros

Benjamin Juarez Echenique, direction Orchestra de las Americas

Voici le best-seller international historique de notre catalogue, avec plus de vingt mille exemplaires vendus. L'orchestre symphonique du Mexique présente une vue panoramique de la musique orchestrale mexicaine depuis l'époque de l'empereur Maximilien, représenté par la délicieuse ouverture La Huerfanita, et le travail romantique de Ricardo Castro, au 20e siècle, représenté par le compositeur nationaliste Blas Galindo et les deux compositeurs mexicains principaux de notre temps, Arturo Márquez et Samuel Zyman, dont les oeuvres sont jouées dans le monde entier de Berlin à Caracas.



Kapsperger OffBeat

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651) : Arpeggiata off-Beat arr. pour guitare seul de J.J.Navarro, Toccata 8, Toccata 5, Canarias arr. pour théorbe et guitare de K.Jiménez et J.J.Navarro, Toccata 9, Toccata 10, Kapsperger arr. pour théorbe et guitare de K.Jiménez et J.J.Navarro, Bergasmasca arr. pour théorbe et guitare de K.Jiménez et J.J.Navarro, Toccata 1, Passaglia arr. pour théorbe et guitare de K.Jiménez et J.J.Navarro, Toccata arpeggiata - José Javier Navarro Lucas (1976-*) : Prélude, Intermezzo 75, Intermezzo 4, Intermezzo 1.

José Javier Navarro Lucas, guitare Krishnasol Jiménez Moreno, théorbe

Le caractère de ces pièces courtes contraste avec celle des toccatas de Kapsperger dans la perception du temps. Alors que les Toccatas abondent dans le geste musical et les cadences, les Intermezzi tentent de mettre en évidence l'immobilité et la suspension du tempo musical. De cette façon, ils concentrent notre attention non pas sur l'articulation de la matière, mais plutôt sur le son lui-même comme discours musical. La relation des éléments musicaux est relégué à l'arrière-plan en faveur de l'architecture sonore, de sorte que le message musical coule d'une manière inconsciente.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016

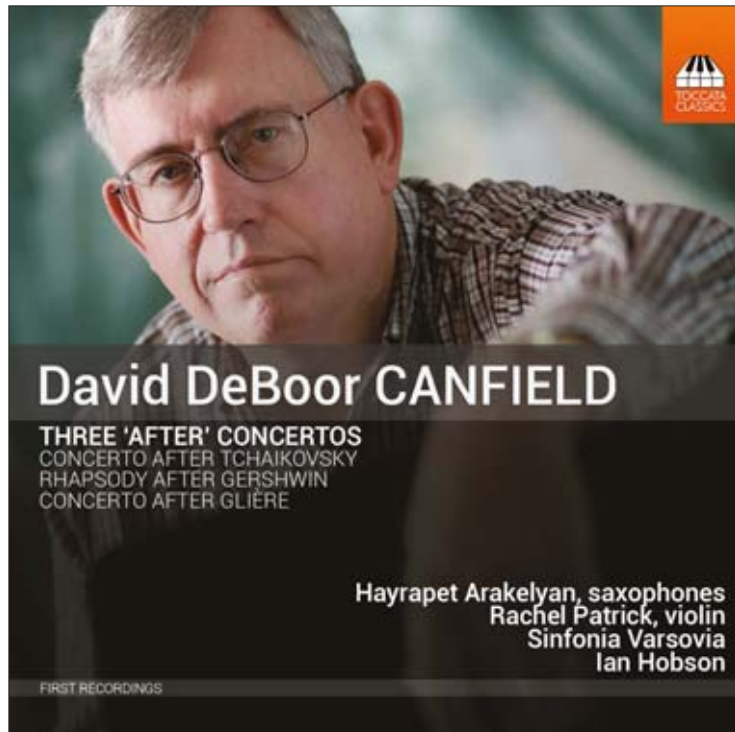


Intégrale de l'Oeuvre pour piano Mischa Levitzki (1898-1941) :

Oeuvres originales et transcriptions pour piano : Valse de Concert Op.1, Valse Op.2, Gavotte Op.3, Arabesque valsante Op.6, The Enchanted Nymph, Valse Tzigane Op.7, Dance of the Doll Op.8 - Ossip Gabrilowitsch (1878-1936) : Romance Op.1 n°4, Trois Pièces pour Piano Op.2 - Ignaz Friedman (1882-1948) : Transcriptions, Quatre Préludes Op.61, Études Op.63

Margarita Glebov, piano

Les dernières années du XIX ème siècle et la première moitié du XXème siècle ont vu apparaître un bouquet final de compositeurs-pianistes, une tradition qui avait commencé avec Mozart et Beethoven. Cette parution d'oeuvres peu ou pas connues d'un des derniers lions du clavier qui étaient aussi compositeurs, est un enregistrement en première mondiale. La poignée d'oeuvres laissées par Mischa Levitzki (1898-1941) sont de charmantes miniatures, la plupart d'entre elles, des vales.



Trois concertos "Après" David DeBoor Canfield (1950-*) :

Concerto Après Glière, Concerto Après Tchaïkovski, Rhapsody Après Gershwin
Première Mondiale

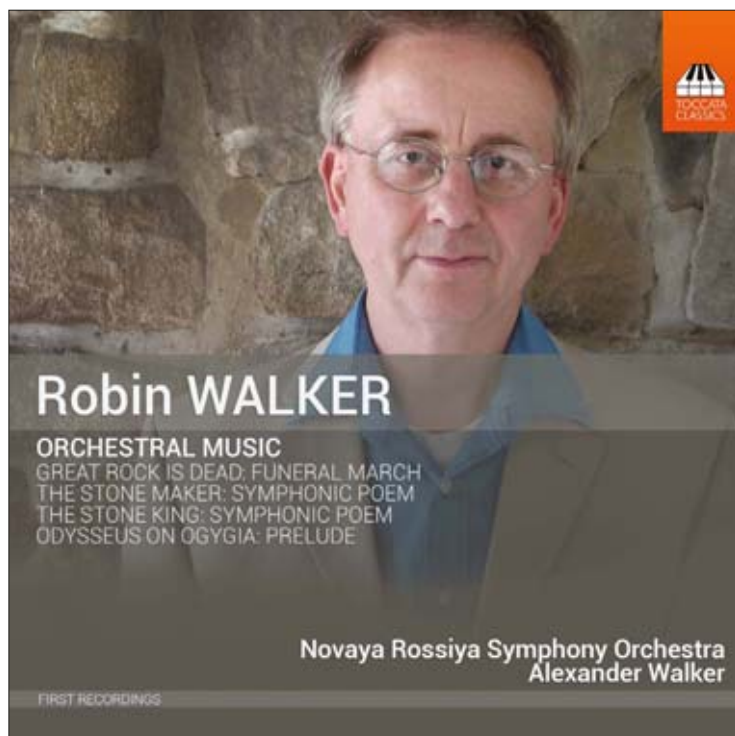
Hayrapet Arakelyan, saxophones Rachel Patrick, violon Sinfonia Varsovia Ian Hobson, direction

David DeBoor Canfield est un compositeur des plus insolites (étant aussi auteur, critique musical, annotateur, rédacteur, éditeur, producteur d'enregistrements, archiviste, chercheur, violoniste, théologien, chercheur et professeur dans un collège de pasteurs): maintenant ayant atteint la soixantaine, il a écrit depuis dix ans environ, en plus de pièces dans son propre style, quelques oeuvres dans le style d'autres compositeurs - on peut appeler cet ensemble de pièce comme «inspirées de»... La première de ces oeuvres a été le Concerto d'après Glière pour saxophone alto et orchestre, achevé en 2007, qui a maintenant été donné lors de plus de 100 représentations à travers le monde.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



Musique Orchestrale

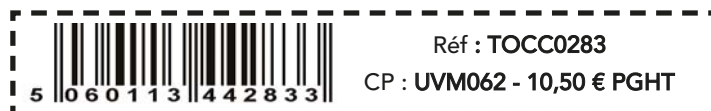
Robin Walker (1953-*) :

Great Rock is Dead : Funeral March, Odysseus on Ogygia : Prélude, The Stone King : Poème Symphonique, The Stone Maker : Poème Symphonique
Première Mondiale

Alexander Walker, direction

Novaya Rossiya Symphony Orchestra

Le compositeur anglais Robin Walker (né à York en 1953) est l'un des géants méconnus de la musique britannique contemporaine. Il écrit de la musique qui marie l'émotion et la discipline subjective dans ce qu'il appelle «classicisme passionné». Travailler dans une tradition qui passe par Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Sibelius, Tippett et Birtwistle - canaliser l'énergie dans la forme - Walker a créé certaines des oeuvres les plus fortes et passionnantes de la musique orchestrale de ces dernières années, comme les quatre oeuvres puissantes sur ce CD démontrent .



Musique de Chambre

Joachim Stutschewsky (1891-1982) :

Agadah ("Legend"), Freilachs, Kinah ("Lament"), Klezmers "Wedding Music", Hassidic Suite, Kaddish, Jolly Dance, Shir Yehudi ("Jewish Song"), Hassidic Fantasy, Six Israeli Melodies arr.Stutschewsky

Inclus Premières Mondiales

Musiciens du Festival de Musique Juive de Pittsburgh :

Aron Zelkowitz, violoncelle

Luz Manriquez, piano

Jennifer Orchard, violon

Marissa Byers, clarinette

Stutschewsky est imprégné par son identité de musicien juif fusionnant les sons méditerranéens aux sons d'Israël adoptés dans ses premières influences klezmer de sa jeunesse en Ukraine.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



Chitarra Concertante II, Concertos pour guitare

Ferdinando Carulli (1770-1841) : Petit concerto de société en Mi mineur pour guitare et cordes Op.140, Concerto en la Maj pour guitare et orchestre Op.8a - Antoine de Lhoyer (1768-1852) : Concerto pour guitare en la Maj Op.16 - Mauro Giuliani (1781-1829) : Concerto pour guitare en la Maj Op.36a

Reinbert Evers, guitare
Donatus Katkus, direction
Orchestre de Chambre
St.Christophe de Vilnius

La découverte du concerto pour guitare d'Antoine de Lhoyer a fait sensation. Jusqu'en 1990, seuls quelques historiens connaissaient l'existence d'une telle oeuvre. Presque personne ne connaissait la partition. Même pour ce qui est de sa vie et de son oeuvre, pratiquement rien n'était connu. L'oeuvre a été composée en 1799 - neuf ans avant l'opus 30 de Giuliani, et est donc le plus ancien concerto pour guitare ayant été découvert et publié récemment, en plus d'être le seul à être apparu en Allemagne.



François Dufaut (1604-1670) : Les Accords Nouveaux Vol.3

François Dufaut (1604-1670) : Suite en do min Suite en sol min, Suite en si Maj, Suite en ré min, Suite en si Maj - Jacques Gallot dit Gallo le Vieux (1625-1695) : Prélude, Le Sommeil de Dufaut

Sigrun Richter, luth

François Dufaut, un contemporain de Denis Gaultier, se fait d'abord un nom au sein des cercles d'amateurs du luth de la noblesse parisienne des années 1620. Quelque temps plus tard, ses compositions commencent à faire leur apparition dans des collections de musique pour luth, éditées par Pierre Ballard, imprimeur à l'affût des tendances de son temps. En conséquence, lorsque en 1652 Dufaut décide d'exercer ses talents de virtuose en dehors des frontières de l'hexagone, sa réputation le précède. Aujourd'hui ses oeuvres peuvent être consultées dans de nombreuses archives européennes (en Suisse, en Autriche, en Bohême, en Allemagne) et témoignent du large soutien dont il jouissait de son vivant, aussi bien comme compositeur que comme interprète virtuose du luth.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016

TRÒBA
VOX



Les Manuscrits de Saint-Guilhem Le Désert

Lamentations du Prophète Jérémie, Kyrie St-Guilhem, Ar em al freg temps vengut, Hymne Sacris Solemnis, Unde quocumque, Epistola beati Stephani protomartiris, Gloria St-Guilhem, Tals vai min chant enquerren, Kyrie Cunctipotens genitor deus, Nostra Phalans (version instrumentale), Pour chou que j'aime ma dame, Organum Alleluia, Ite missa est

Ensemble Witiza :

Beatrice Pary, alto et harmonium

Léo Richomme, ténor, ney & úd

Cédric Crespin, baryton et rebec

Invité : Christophe Montet, percussions

L'ensemble Witiza Fondé en 1994 et dirigé par Luis Barban jusqu'en 2010, l'Ensemble WITIZA a développé une approche particulièrement originale de la musique médiévale basée sur une recherche musicologique constante et une rigueur du travail technique. Son répertoire commence avec le chant grégorien et les premières polyphonies qui en sont directement issues (déchant, organum, motet). Il s'étend à la chanson de pèlerinage et au chant des troubadours accompagné aux instruments (rebec, oud, ney, percussions...), ainsi qu'à l'Ars Nova du XIVème siècle (Machaut, Ars Subtilior

Tróba Vox



Réf : TR039

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

WW1 MUSIC



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.19 : Dispersion

Edwin Schulhoff (1894-1942) : Fünf Grotesken - Paul Hindemith (1895-1963) : In Einer Nacht - Alfredo Casella (1883-1947) : Inezie - Raymond Moulaert (1875-1962) : Sonate* - Louis Vierne (1870-1937) : Le Glas / * Première Mondiale

Steven Vanhauwaert, piano

Les oeuvres ici rassemblées participent de cette mosaïque qui parle d'une manière dispersée de l'homme face au conflit. Le tchèque Schulhoff et l'italien Casella, aux idéaux opposés, explorent, tout comme l'allemand Hindemith, de nouvelles voies loin du romantisme, et chacun avec sa propre personnalité. Cependant, une sonate inédite du Belge Moulaert ignore l'agitation du conflit tandis que Vierne nous plonge au plus profond d'un drame humain où la guerre se confond avec la douleur personnelle.



Réf : WW1719

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



Marin Marais (1656-1728) :

Suites de pièces de viole - Cinquième livre Paris 1725
(Suite en mi mineur, suite en sol majeur, Suite en sol mineur)

Leif Henrikson, basse de viole

Lars-Erik Larsson, théorbe

Voici un nouvel enregistrement très attendu mettant en vedette le violiste suédois Leif Henrikson et le joueur de théorbe Lars-Erik Larsson. Ici, ils ont soigneusement sélectionné trois suites du grand maestro et compositeur de viole baroque français Marin Marais. Le ton et la dynamique de la viole étaient considérés comme proche de l'idéal - telle la voix humaine - ce qui est clairement quelque chose de vraiment très perceptible quand vous écoutez ces interprétations. Du cinquième et dernier livre de Marais, publié à Paris en 1725, Henrikson et Larsson ont choisi une série de mouvements qui mettent en valeur la richesse de variations dans la musique de Marais: de la réflexion à la brillance et la puissance. L'enregistrement, réalisé dans l'Eglise médiévale d'Ösmo, est d'une qualité technique très élevée et fait ressortir les timbres et la richesse des harmoniques des instruments. L'enregistrement traduit une vraie sensation de musique de chambre, caractérisée par l'intimité, la clarté et la proximité.



Oeuvres arrangées pour violoncelle seul

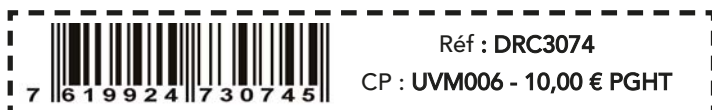
Franz Liszt (1811-1886) : Sonata en si min

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et Fugue en ré min BWV 565, Chaconne en ré min extrait de la Partita n°2 BWV 1004, Fantaisie chromatique en ré min BWV 903

Oeuvres arrangées et éditées pour violoncelle par Johann Sébastian Paetsch

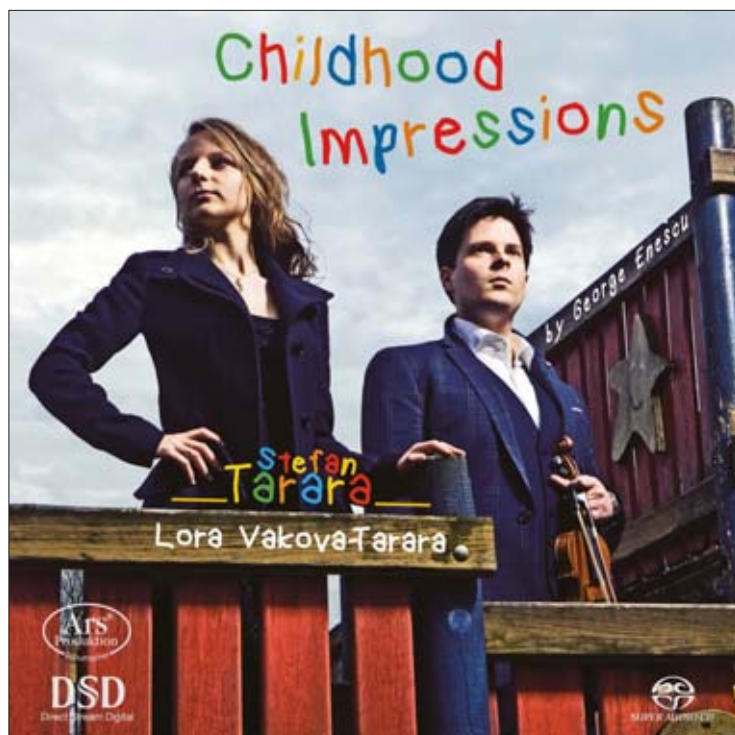
Johann Sébastian Paetsch, violoncelle

La célèbre Sonate en si mineur pour piano de Liszt transcrite pour violoncelle seul ! Cela relèverait presque de l'impossible ou de l'extravagant si l'auteur de cette transcription, Johann Sebastian Paetsch, n'était pas aussi un interprète de haut vol, lauréat des prestigieux concours Tchaïkovski et Rostropovitch présenté par le Strad Magazine comme " un violoncelliste doté d'un talent extraordinaire... Son jeu est instantanément perçu comme élégant et communicatif et porte l'empreinte d'un grand virtuose. "Fidèle à une tradition séculaire, J.-S. Paetsch ajoute d'autres arrangements, cette fois de trois œuvres significatives de J.-S. Bach : la Toccata et Fugue BWV 565 pour orgue, la Chaconne BWV 1004 pour violon et la Fantaisie Chromatique BWV 903 pour clavecin. Si la tonalité de ré mineur réunit ces chefs d'œuvres, leur point commun, révélé par l'auteur, consiste en une écriture imprégnée de caractéristiques monodiques, propre à une époque où les styles instrumentaux interfèrent les uns avec les autres. Ces transcriptions inédites présentées par le label DORON music raviront les oreilles des mélomanes ainsi que celles de la jeune génération des violoncellistes désireux d'élargir leur répertoire.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



Impressions d'Enfance

Georges Enesco (1881-1955) :
Sonate n°1 Op.2, Sonate n°2 Op.6,
Impressions d'Enfance Op.28

Stefan Tarara, violon

Lora Vakova-Tarara, piano

Le thème de cet enregistrement est basé sur des souvenirs d'enfance. Les deux premières sonates ont été écrites par le très jeune Enesco et peuvent être définies comme ses premières compositions. Cela contraste avec la troisième sonate sur ce CD, Impressions d'Enfance.



ATMA Classique



Les Accords Nouveaux Vol.3

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
33 Variations sur une valse de Diabelli Op.120 dites
"Variations Diabelli"

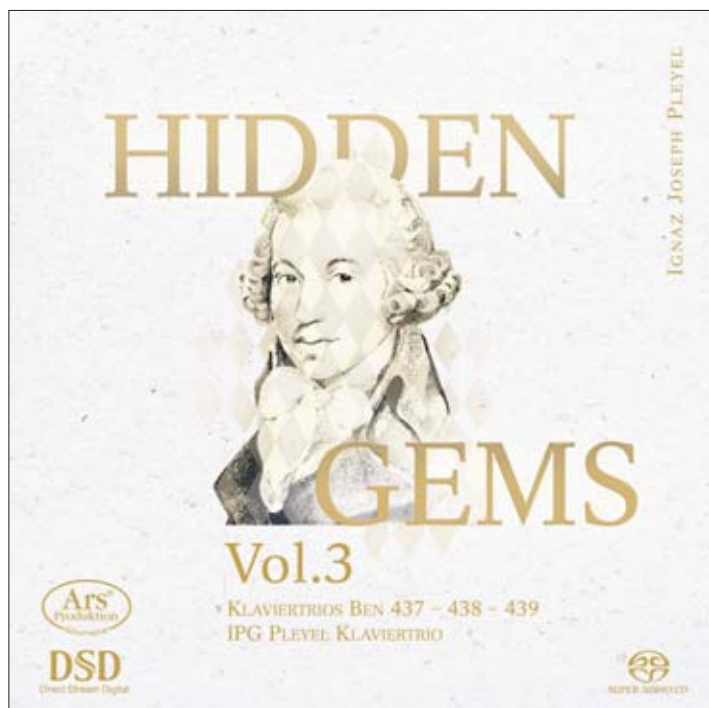
Christian Leotta, piano

Le pianiste Christian Leotta nous revient avec les Variations Diabelli de Beethoven. Diabelli lui-même a instantanément reconnu dans les variations de Beethoven « la nouveauté de leurs idées, le soin du développement et la beauté de leurs transitions les plus astucieuses ». Les affinités de Christian Leotta pour la musique de Beethoven ont été reconnues à l'unanimité: on a souligné « sa technique prodigieuse servant à exprimer de la meilleure façon la poésie de la musique de Beethoven » (The WholeNote), ainsi que « sa capacité à capter l'attention là où ne l'on s'y attend pas » (All Music Guide), ce qui lui a valu acquérir la réputation d'« un pianiste de première force – technicien, musicien et interprète, tout à la fois. » (La Presse).



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



Joyaux Cachés - Vol.3

Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) :

Trois Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle en fa Maj Ben 437, Ben 438, Ben 439.

IPG Pleyel Klaviertrio :

Cornelia Loscher, violon

Ame Kircher, violoncelle

Varvara Manukyan, pianoforte

(Pianoforte Original Ignaz Pleyel Opus 1614)



Date de sortie 25/02/15



Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.1

Ignaz Joseph Pleyel (1751-1831) : Quatuor à cordes en fa Maj 1792 Ben 359, Quatuor à cordes en si Maj 1792 Ben 360, Quatuor à cordes en ré Maj 1792 Ben 361 / Première Mondiale.

Quatuor Ignaz Pleyel : Raimund Lissy, violon / Dominik Hellsberg, violon / Robert Bauerstatter, alto / Bernhard Naoki Hedenborg, violoncelle

Pour le mélomane curieux les quatuors à cordes de Ignaz Pleyel (1757-1831) ont un attrait particulier car sa musique est écrite dans un style très familier, mais comprenant aussi des nouveautés et plein de surprises : des virages inattendus du majeur au mineur, une élégance sobre de la mélodie, etc. La beauté de la musique de Pleyel est souvent révélé par une grande finesse. Dans ce premier volume de Joyaux Cachés, dédié au compositeur, le quatuor Ignaz Pleyel interprète pour la première fois les quatuors à cordes Ben 359-361 publiés en 1792.

Ars Produktion

ARS38166

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381663



Date de sortie 18/03/2016



Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.2

Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Concerto pour violon en do maj Ben 1106, Concerto Bratsche pour alto en ré maj Ben 105, Symphonie en si maj Ben 1493.

Cornelia Löscher, violon / Robert Bauerstatter, alto / Camerata pro Musica / Christian Brinbaum, direction.

Pour les curieux et les mélomanes, les quatuors à cordes de Ignaz Pleyel ont un intérêt spécial parce que cette musique est écrite dans un style à la fois plutôt familier mais aussi assez nouveau et rempli de surprises : passages inattendus du mode majeur au mode mineur, une belle élégance des mélodies... La beauté de la musique de Pleyel révèle souvent une extrême finesse et sensibilité. Ce second album de cette série dédiée au compositeur présente 3 oeuvres orchestrales très agréables du bien connu contemporain de Mozart et élève de Haydn.

Ars Produktion

ARS38199

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381991



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



CYBELE
RECORDS



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.4

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Deux morceaux Op.57, Désir, Caresse dansée, Deux danses Op.73, Guirlandes, Flammes sombres, Cinq préludes Op.74, Sonate n°7 Op.64 - Igor Stravinsky (1882-1971): Piano Rag Musi - Nikolay Roslavets (1881-1944): Prélude à la mémoire d'Arkady Abaza, Deux compositions, Cinq préludes - Serge Protopopov (1893-1954): Sonate n°1 Op.1 - Nikolay Obuchov (1892-1954): Adorons le Christ Fragment du troisième et dernier testament.

Thomas Günther, piano

Le quatrième et dernier volume de la présente série SACD met en avant Nikolai Roslavets et Sergei Protopopov face aux compositions de Igor Stravinsky et d'Alexandre Scriabine vue de la sphère élargie du futurisme dans la musique russe.



Date de sortie 26/01/15



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.2

Arthur Lourié (1892-1966) : Cinq préludes Op.1, Deux poèmes Op.8, Quatre Poèmes Op.10, Synthèses Op.16, Formes en l'air, Dnevnoj uzor - Sergej Protopopov (1893-1954) : Sonate n°3 Op.6.

Thomas Günther, piano, Piano Steynway D

Cybele Records

SACD161402

CLASSIQUE

UVM007 14,5

SACD hybrid

0809548013226

La rencontre des oeuvres d'Arthur Lourié et de Sergej Protopopov nous donne l'occasion d'avoir un aperçu un peu plus approfondi des développements turbulents de l'Art Russe et de la Société dans les années 1910, 1920.



Date de sortie 22/04/2016



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.3

Alexandre Mosolov (1900-1973) : Sonate n° 2 en si mineur Op.4, Sonate n° 1 en do mineur Op.3, Sonate n° 4 Op.11, Sonate n° 5 en ré mineur Op.12, Deux nocturnes pour piano Op.15.

Thomas Günther, piano

Cybele Records

SACD161403

CLASSIQUE

UVM024 13,49

SACD hybrid

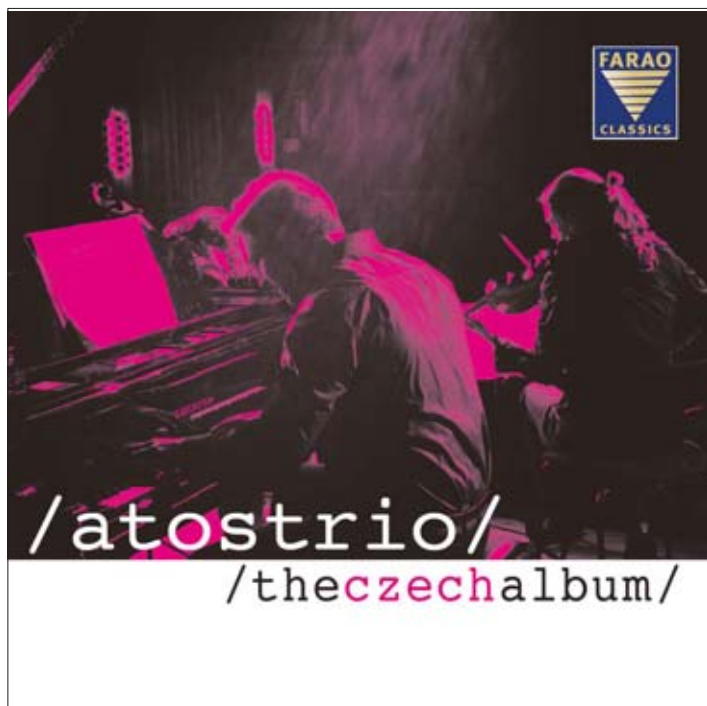
0809548014926

Dans les années 1920, la jeune scène artistique soviétique connaît une période de liberté relative, et l'on découvre en outre un talent prometteur Alexandre Mosolov (1900-1973), dont la carrière artistique et biographique est particulièrement étroite et tragiquement entremêlées avec les développements politiques de cette période. Mosolov a travaillé comme pianiste de cinéma muet puis dès 1921 il suit ensuite des études au Conservatoire de Moscou où il continue jusqu'en 1925. Ses professeurs de composition sont Reinhold Glière (1875-1956) et Nikolai Mjaskovski (1881-1950), il a participé également aux classes de piano de Grigory Prokofiev (1883-1962) et Konstantin Igumov (1873-1948). Le pianiste Thomas Günther nous propose ici le troisième enregistrement SACD d'un répertoire avec lequel il a travaillé de manière intensive pendant de nombreuses années. En coproduction avec la radio allemande voici donc le premier inventaire extensif de ces «œuvres pour piano du futurisme russe». En plus du répertoire de valeur pure, il représente la somme de l'expérience et du travail d'un seul artiste basé sur la recherche mais aussi un document artistique unique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



The Czech Album

Antonin Dvorak (1841-1904):

Trio en fa mineur Op.65

Bedrich Smetana (1824-1884) :

Trio en sol mineur Op.15

**Atos Trio : Annette von Hehn, violon
Stefan Heinemeyer, violoncelle
Thomas Hoppe, piano**

Ce fut d'abord "l'album français", puis "l'album russe"; maintenant, le Trio ATOS présente "l'album tchèque" avec la musique de Dvorak et Smetana. Deux trios composés au milieu d'une profonde douleur humaine résultant de la perte d'une personne aimée. "Etant l'un de nos premiers trios et certainement celui que nous avons le plus joué, l'op 65 de Dvorak nous a accompagné pendant de nombreuses années, je pense qu'il est l'un des plus beaux trios avec piano. Il est si intense et touchant. Un moment profondément mélancolique, puis plein de joie et de bonne humeur effervescente, ici de belles cantilènes, puis des danses exaltantes, et pourtant tout reste parfaitement cohérents du début à la fin. L'opus 15 de Smetana est construit d'une manière très différente. Le début inhabituel du trio, avec ses solos explorés du violon, accrochent tout de suite l'auditeur comme l'interprète dès la première note. Le contraste entre la douleur du compositeur pour la perte de sa fille et ses souvenirs donne à la musique une note encore plus tragique. Personne ne peut échapper à cette aspiration de ce fond autobiographique dramatique". Annette von Hehn



Réf : B108093

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Date de sortie 22/09/14



The Russian Album / Atos Trio

Ditmitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio n°2 en mi min pour violon, violoncelle et piano Op.67 - Anton Arensky (1861-1906) : Trio avec piano n°1 en ré min - Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Trio avec piano n°1 en sol min.

Atos Trio : Annette von Hehn, violon / Stefan Heinemeyer, violoncelle / Thomas Hoppe, klavier

Le trio ATOS a rapidement développé une excellente réputation en tant qu'un jeune ensemble de musique de chambre absolument remarquable. Depuis sa fondation en 2003, le trio fascine et enthousiaste de la même manière le public aussi bien que de la presse. Le journal « Age » de Melbourne écrit: «.....the ATOS Trio, a true ensemble with an admirable fusion of voices and the gift of finding an expressive depth in both their Beethoven and Brahms performances..... ». L'ensemble est loué pour la chaleur de son ton, pour son dévouement et son approche naturelle de la musique. Peu de temps après sa fondation, le trio ATOS fut lauréat de la compétition internationale Brahms de Pörtlach en Autriche où il obtint également le prix du public. Un an plus tard, le trio fut lauréat du « Deutschen Musikwettbewerb » et donna par la suite plus de 50 concerts en Allemagne. En 2006, il reçut le premier prix de la compétition internationale de Schubert et de la musique du moderne à Graz ainsi que le prix pour la meilleure interprétation de l'oeuvre de Schubert. En 2007 le Trio ATOS remporta le 5ième concours international de Musique de chambre à Melbourne dans toutes les catégories ainsi que le prix du public et le prix « Musica Viva » qui emmena le trio en tournée à travers toute l'Australie. Trois mois plus tard seulement, le trio ATOS obtient le Kalichstein-Laredo-Robinson-Award, le plus grand prix américain pour trio à clavier qui permit au trio de donner 20 concerts aux USA, en particulier à la

Date de sortie 18/03/2016



The French Album

Cécile Chaminade (1857-1944) : Trio n°2 en la mineur op.34 - Jean Francaix (1912-1997): Trio avec piano - Claude Debussy (1862-1918) : Trio avec piano en sol majeur - Lili Boulanger (1893-1918): D'un matin de Printemps.

Atos Trio : Annette von Hehn, violon / Stefan Heinemeyer, violoncelle / Thomas Hoppe, piano

Ces quatre oeuvres merveilleuses et contrastées ont été écrites sur une période de plus de cent ans. Alors que chacune possède sa propre coloration musicale, d'un point de vue sonore elles sont toutes très faciles d'accès et agréables d'écoute pour tous les auditeurs. L'Atos Trio et le label Farao réalisent ici magnifiquement cette production. Cet enregistrement est absolument à ne pas manquer pour tous ceux attirés par ce genre et l'époque musicale néo-classique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Farao Classics

B108083

CLASSIQUE

UVM001 12,3

CD

4025438080833

Farao Classics

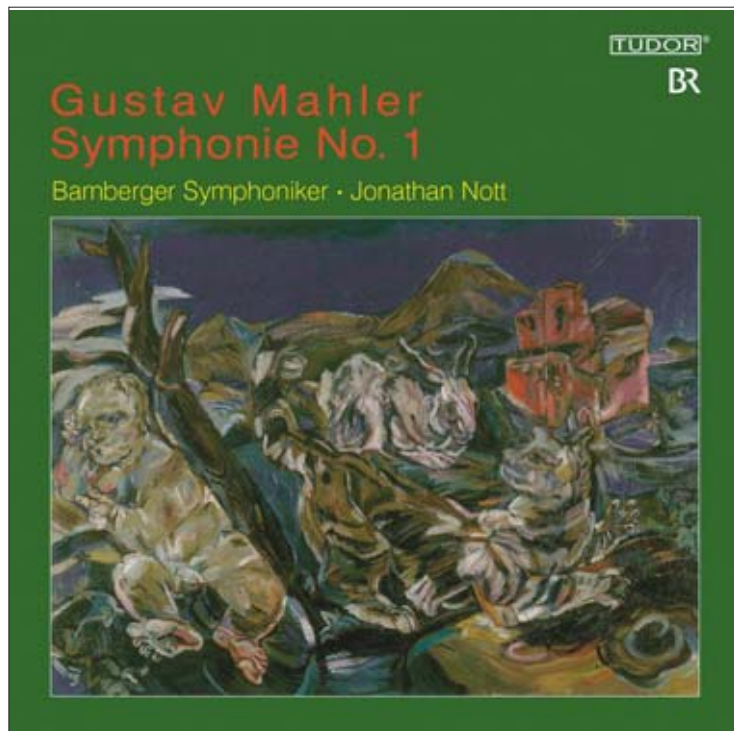
B108073

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

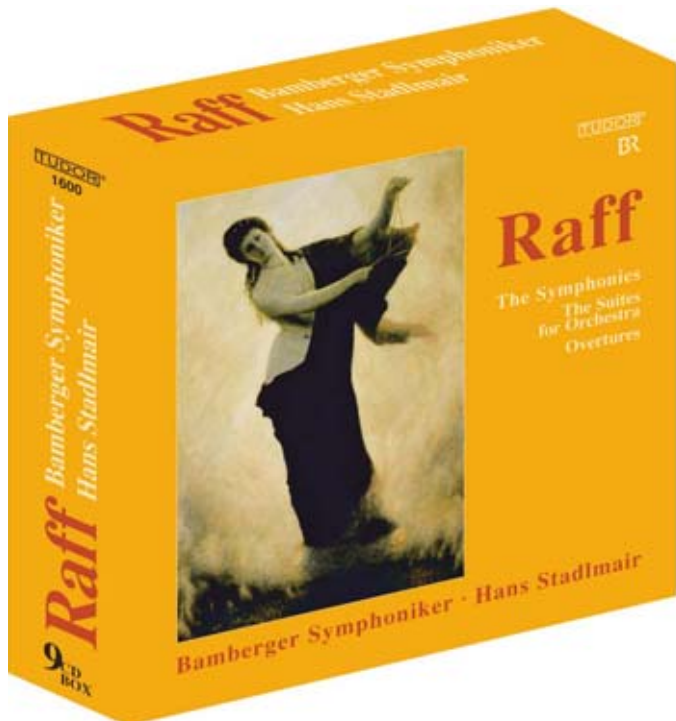
4025438080734



Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°1 en ré Maj

Jonathan Nott, direction
Bamberger Symphoniker



Joseph Joachim Raff (1822-1882) :

Intégrale des Symphonies, Suites pour orchestre - Overtures : Symphonie n°1 "An das Vaterland" Op.96, Symphonie n°2 Op.140, Symphonie n°3 "Im Walde" Op.153, Symphonie n°4, op. 167, Symphonie n°5 "Lenore" Op.177, Symphonie n°6 Op.189, Symphonie n°7 "In den Alpen" Op.201, Symphonie n°8 "Frühlingsklänge" Op.205, Symphonie n°9 "Im Sommer" Op.208, Symphonie n°10 "Zur Herbstzeit" Op.213, Symphonie n°11 "Der Winter" Op.214, Suite n°1 Op.101, Suite n°2 "In ungarischer Weise" Op.104, Suite "Italian" WoO.36, Suite "Aus Thüringen", Overtures : Benedetto Marcello, Dame Kobold, Die Parole, Overture de concert Op.123, Chaconne Abends Rhapsodie Op.163b

Hans Stadlmair, direction
Bamberger Symphoniker



Date de sortie 20/05/2016



Oeuvres Américaines pour 2 pianos

Leonard Bernstein (1918-1990) : Extraits de West Side Story - Chick Corea (1941-*) : La Fiesta, Spain - Pat Metheny (1954-*) : Eighteen, Hermitage - Astor Piazzolla (1921-1992) : Oblivion, Libertango - Egeberto Gismonti (1947-*) : Infancia

Duo Bergmann : Elizabeth Bergmann, piano / Marcel Bergmann, piano

Ars Produktion

ARS38188

CLASSIQUE

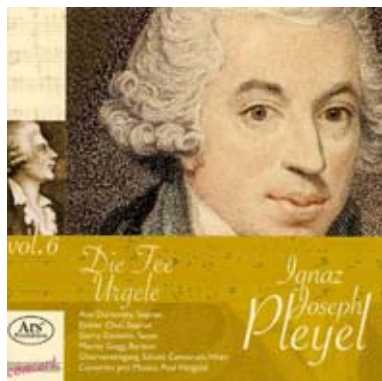
UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381885



Date de sortie 20/05/2016



Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.6 - La Fée Urgèle

Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : La Fée Urgèle, opéra pour marionnettes en 4 actes (1776)

Paul Weigold, direction / Camerata Pro Musica / Ana Durlovski, soprano / Esther Choi, soprano / Garrie Davislim, ténor / Moritz Gogg, baryton

Ars Produktion

ARS38816

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4260052388167



Date de sortie 20/05/2016



Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.7 - Symphonie Concertante

Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie Concertante en fa Maj Ben 115 n°2, Symphonie en do Maj Ben 151, Symphonie en la min Ben 155

Paul Weigold / Camerata Pro Musica / Cornelia Löscher, violon / William Youn, piano

Ars Produktion

ARS38817

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

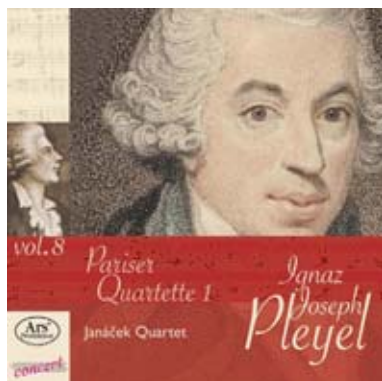
4260052388174



Date de sortie 20/05/2016

Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.8 - Quatuors Parisiens 1

Ars Produktion



Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Quatuor à cordes en do Maj Ben 365, Quatuor à cordes en si Maj Ben 366, Quatuor à cordes en fa min Ben 367

ARS38818

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052388181

Quatuor Janacek

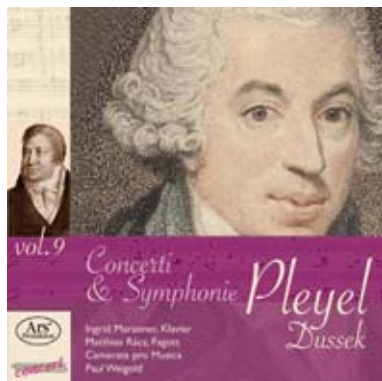


4 260052 388181

Date de sortie 20/05/2016

Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.9 - Concerti & Symphonie

Ars Produktion



Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Concerto pour basson en si Maj Ben 107, Symphonie à grand orchestre en sol Maj Ben 156 - Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : Concerto pour piano en fa Maj Op.17.

ARS38819

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4260052388198

Paul Weigold, direction / Camerata Pro Musica / Ingrid Marsoner, piano / Matthias Racz, basson



4 260052 388198

Date de sortie 20/05/2016

Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.10 - Quatuors Parisiens 2

Ars Produktion



Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Quatuor à cordes en mi # Maj Ben 368, Quatuor à cordes en ré Maj Ben 369, Quatuor à cordes en sol min Ben 370

ARS38820

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

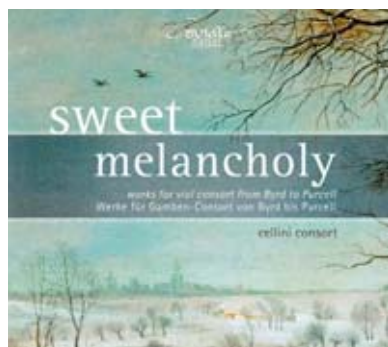
4260052388204

Quatuor Janacek



4 260052 388204

Date de sortie 20/05/2016



Douce Mélancolie, oeuvres pour consort de violes de Byrd à Purcell

Oeuvres pour consort de violes de Thomas Lupo, Henry Purcell, John Hingeston, Orlando Gibbons, Giovanni Coperario, Thomas Tomkins, Matthew Locke, William Byrd ...

Cellini Consort : Brian Franklin, viole de gambe / Thomas Goetschel, viole de gambe / Tore Eketorp, viole de gambe

Coviello Classics

COV91604

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956916048

Date de sortie 20/05/2016



Recorder / Kristine West

Mélodie du berger, de Mockfjård d'après Anders Frisell (1870-1944) - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour flûte à bec en do mineur - Francesco Barsanti (1690-1775) : Recueil de vieilles mélodies écossaises (Lord Aboynes Welcome or Cumbernauld House, Logan Water, The Birks of Envermay) - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita en la mineur pour flûte seule BWV 1013, Sonata en do majeur - Pekkos Pers Brudmarsch arr. Heino Hallek (1929-*) - Pers Erik Olsson (1942-*) : Låt till Fat arr. Heino Hallek - Jacob van Eyck (1590-1657) : Psaume 9 (tiré de Der Fluvten Lust-hof) - Somei Satoh (1945-*) : Music of

Kristine West, flûte à bec / Elias Gammalgard, violon / Catarina Langborn, violon / Andrea Ravandoni, alto / Stinz Petersson, violoncelle / Sarah Nygren, contrebasse / Marcus Mohlin, clavecin et violon / Jonas Nordberg, théorbe et guitare baroque / Joel Nyman, violon / Nina Söderberg, alto / Frida Bromander, violoncelle

Voici un premier album passionnant dans lequel on trouve un mélange unique de musique baroque, de minimalisme et de musique folklorique, avec un large éventail de couleurs musicales. Avec des racines dans la musique folklorique suédoise, Kristine Ovest s'attaque à la musique baroque, ainsi qu'à la musique contemporaine avec un esprit libre et ouvert. Son jeu se caractérise par une belle technique et une facilité évidente dans son jeu, ce qui aide à mettre en avant sa présence - ceci avec la conviction que ce qui se passe dans le moment musical est la seule chose qui existe. L'interprétation peut changer constamment et être reconsidérée - en fonction des autres musiciens qui l'accompagnent, de l'acoustique et du public. De cette façon, la musique est toujours en vie, construite sur une impulsion, l'interaction et le sens, libre de refléter l'expérience mutuelle du moment. Sur ce CD il y a plusieurs versions ou interprétations de chaque oeuvre, capturées par la technologie d'enregistrement qui devient ici réellement un outil artistique. Pour l'accompagner, Kristine a avec elle quelques-uns des instrumentistes les plus éminents de Suède de la nouvelle génération, ici dans différentes formations sous la forme d'orchestre et de plus petits ensembles.

Daphne Records

DAP1055

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

7330709010554

Date de sortie 20/05/2016



Monteverdi : Travestimenti

Claudio Monteverdi (1567-1643) : "Ecce panis angelorum", "Jesum viri senesque", "Spera in Domino", "Cantate Domino", "Ballo del Monteverde", "O quam pulchra", "Quante son stell'intorn'a l'aureo crine", "Prima vedro che in questi prati nascano", "Lasciatemi morire", "Longe, mi jesu", "Questi vaghie concertati", "Occhi miei, se mirar più nn debb'ion", "Duo seraphim" - Giralomo Frescobaldi (1583-1643) : Parute su ciaccona, Toccata VI sopra i pedali, Canzona III - Ercole Pasquini (1560-1619) : Durezza (Intonazione). Toccata - Alessandro Grandi (1586-1630) : "Salvum me fac"

Il Pegaso : Mirko Guadagnini, ténor / Makoto Sakurada, ténor / Raffaele Giordani, ténor / Christian Immler, basse / Evangelina Mascardi, théorbe / Maurizio Croci, orgue

Le jeune ensemble Il Pegaso dépasse la norme anachronique des groupes surdimensionnées d'instruments de continuo et nous ramène aux bases réelles de la "prattica Seconda". Cet enregistrement est une production unique, qui présente des oeuvres laïques de Monteverdi converties en compositions sacrées.

Fra Bernardo

FB1602374

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307433741

Date de sortie 20/05/2016



Haendel : Paix et Célébration

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Concerto Grosso Op.3 n°2 en si bémol Maj HWV 313, Ode pour l'anniversaire de la Reine Anne "source éternelle de lumière divine" HWV 74, Hymnes de couronnement n°1-4

Lars Ulrik Mortensen, direction / European Union Baroque Orchestra / Choir Of Clare College Cambridge / Alex Potter, contre-ténor

OBSIDIAN

OBSCD711

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

0658592071122

Enregistré en direct lors d'un concert à St John Smith Square à Londres, cet enregistrement d'œuvres célèbres de Haendel célèbre le 300e anniversaire de l'accession de George I, le premier des monarques hanovriens en 1714.



0 658592 071122

Date de sortie 20/05/2016



Chopin - Franchomme : A Mon Ami, oeuvres pour violoncelle et piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour violoncelle en sol mineur Op. 65, Introduction et Polonaise Brillante en do Op. 3, Grand Duo pour violoncelle et piano (sur des thèmes de Robert le Diable de Meyerbeer) arr. Franchomme - Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884) : Trois thèmes avec Variations Op. 22, Grand duo à partir d'un thème de Anna Bolena.

Beatriz Blanco, violoncelle / Federico Bosco, piano

ODRADEK

ODRCD327

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003271

Le duo Beatriz Blanco (violoncelle) et Federico Bosco (piano) a consacré son premier CD avec Odradek à des enregistrements explorant la musique et l'amitié entre Chopin et Franchomme. La musique pour piano de Chopin est bien évidemment célèbre, mais sa musique pour violoncelle et piano est moins bien connue. Les auditeurs peu familiers avec cette facette du répertoire de Chopin devraient être enchantés par ce disque. Franchomme était un compositeur professeur de violoncelle au conservatoire de Paris, et ses trois thèmes trop rarement entendus, basés sur la musique de Donizetti, Beethoven et Bellini, représentent l'un des points forts de ce CD. Franchomme a également collaboré avec Chopin au charmant Grand Duo sur des thèmes de l'opéra de Meyerbeer, Robert le Diable. Le piano utilisé dans cet enregistrement est un "double piano" fabriqué par Pleyel en 1898.



0 855317 003271

Date de sortie 20/05/2016



Les Joyaux du Bel Canto - Arias de Donizetti, Bellini, Verdi et Rossini

Vincenzo Bellini : Eccoli in lieta veta...Oh! quante volte extrait de "I Capuleti e I Montecchi" - Gaetano Donizetti : Regnava nel silenzio...Quando rapito in estasi extrait de "Lucia di Lammermoor", Prendi, per me sei libero extrait de "L'Elisir d'Amore", Quel guardo, il Cavaliere ... So anch'io la virtù magica extrait de "Don Pasquale", Chacun le Sait extrait de "La Fille du Régiment" - Gioacchino Rossini : Ami alfin? E chi non ama?... Non è vero? Anzi è verissimo extrait de "Matilde di Shabran", En Proie à la Tristesse extrait de "Comte d'Orv". Vorrei soiecarvi il giubilo extrait de "La Cambiale di Matrimonio" - Giuseppe

Elena Xanthoudakis, soprano / Richard Bonyng, direction / Royal Northern Sinfonia,

Signum Classics

SIGCD374

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212037423



0 635212 037423

Date de sortie 20/05/2016



Haendel à Vauxhall, Vol.1

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Acis and Galatea HWV 49 : Sinfonia, Concerto pour orgue Op.4 n° 2 en si b Maj HWV 290, Acis and Galatea HWV 49 : Ye verdant plains and woody mountains - Hush, ye pretty warbling choir !, Saul HWV 53 : Dead March, The Advice, The Melancholy Nymph HWV 228 n°19, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55 : As steals the morn upon the night - Daniel Moulton (1973-*) : Improvisation d'orgue dans le style de John Worgan et Haendel - Thomas Arne (1710-1778) : Colin and Phoebe : A Pastoral - John Hebden (1712-1765) : Concerto pour cordes et basse continue n°1 en la

Bridget Cunningham, direction / London Early Opera / Daniel Moulton, orgue / Sophie Bevan / Eleanor Dennis / Kirsty Hopkins / Charles MacDougall / Greg Tassell / Benjamin Bevan

Découvrez les trésors musicaux de G-F.Haendel, ainsi que de ses contemporains Thomas Arne et John Hebden, qui ont divertit le public des Jardins de Plaisance de Vauxhall pendant près de 200 ans.

Signum Classics

SIGCD428

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212042823

Date de sortie 20/05/2016



Hasse, Johann Adolf : Intégrale des Cantates Vol.1

Johann Adolf Hasse (1699-1783) : Credi, o caro, alla speranza - Parto, mia Filli, è vero - Ah, per pietade almeno - Oh Dio! partir conviene - Lascia i fior, l'erbette, e'l rio - Tanto dunque è si reo / Premier Enregistrement Mondial

Hof-Musici : Jana Dvořáková, soprano / Veronika Mráčková Fučíková, mezzo-soprano / Rozálie Kousalíková, violoncelle baroque / Ondřej Macek, clavecin

A son époque Johann Adolph Hasse (1699-1783), connu dans toute l'Europe comme le Saxon («Le Saxon»), était très populaire comme compositeur d'opéra sérieux - Burney l'a décrit comme «supérieur à tous les autres compositeurs lyriques. Ses cantates de chambre ont été écrites pour des exécutions en privé dans les palais de la puissante haute bourgeoisie, où Hasse jouissait du patronage des plus hauts rangs de la société. Certaines de ses cantates peuvent même avoir été chantées par l'impératrice Marie-Thérèse elle-même.

Toccata Classics

TOCC0228

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113442284

Date de sortie 20/05/2016



Fischer : Vesperae, Seu Psalmi Vespertini Op.3

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746) : Vesperae Op.3 : Preludium VIII, Domine ad adjuvandum, Beatus vir, Praeludium et Fuga IV, Confitebor, Praeludium et Fuga XVIII, Credidi, Praeludium et Fuga VIII, Nisi Dominus, Praeludium et Fuga III, Lauda Jerusalem, Praeludium et Fuga VII, Magnificat, Litaniae Lauretanae VII - Johann Christoph Pez (1664-1716) : Sonata en sol min, Sonata Quinta / Première Mondiale

Ensemble vocal Exsultemus / Shannon Canavin, direction / Newton Baroque / Andrus Madsen, direction et orgue

A son époque, Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746) était connu comme l'un des musiciens majeurs du sud de l'Allemagne, en particulier pour sa musique de style typiquement français pour clavecin et orgue, sur laquelle il était un interprète exceptionnel. Sa musique vocale, en revanche, qui a été beaucoup moins explorée, a été plus inspirée par le modèle musical italien, comme ses captivantes Vêpres de 1701 le révèlent.

Toccata Classics

TOCC0364

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443649

À Nouveau Disponibles



Röntgen, Julius : Sonates pour violoncelle Vol.2

Julius Röntgen (1855-1932) : Sonate pour violoncelle n°10 en do min, Sonate pour violoncelle n°7 en fa # min, Sonate pour violoncelle n°2 en la min Op.41

Jean Decroos, violoncelle / Danielle Dechenne, piano

ARS38439

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Röntgen, Julius : Sonates pour violoncelle Vol.3

Julius Röntgen (1855-1932) : Sonate pour violoncelle n°13 en do # min, Sonate pour violoncelle seul, Sonate pour violoncelle seul, Sonate pour violoncelle n°11 en ré min, Sonate pour violoncelle n°1 en si b Maj Op.3

Jean Decroos, violoncelle / Danielle Dechenne, piano

ARS38469

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Rota, Nino : Concertos pour violoncelle, Il Gattopardo

Nino Rota (1911-1979) : Concerto pour violoncelle n°1, Concerto pour violoncelle n°2, Il Gattopardo (Le Guépard)

Friedrich Kleinhapl, violoncelle / Dirk Kaftan, direction / Augsburg Philharmonic Orchestra

ARS38105

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



David Jalbert interprète John Adams & Philip Glass

John Adams (1947-*) : China Gates, Phrygian Gates - P.Glass (1937-*) : Orphée Suite transcription pour piano de Paul Barnes.

David Jalbert, piano

ACD22556

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Corrette, Michel : Les Délices de la Solitude / Les Voix Humaines

Michel Corrette (1707-1795) : Sonate n°5 en sol Maj, Sonate n°6 en ré min, Sonate n°4 en si b Maj, Sonate n°2 en ré min, Sonate n°3 en do Maj, Sonate n°1 en fa Maj, Le Phénix / (Arrangements de Susie Napper)

Les Voix Humaines : Margaret Little, viole de gambe / Susie Napper, viole de gambe / Sylvain Bergeron, luth / Mathieu Lussier, basson / Kate van Orden, basson baroque

ACD22307

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Devienne : Le Mozart Français - Quatuors Op.73

François Devienne (1759-1803) : Quatuors op. 73 n° 1 en ut Maj, n° 2 en fa Maj, n° 3 en sol min., Concerto pour basson en si b Maj arrangement M.Lussier, Extraits de l'opéra Les Vistandines - Opéra Comique

Mathieu Lussier, basson / Olivier Thouin, violon / Jean-Luc Plourde, alto / Benoît Loïsel, violoncelle

ACD22364

Atma Classique CD

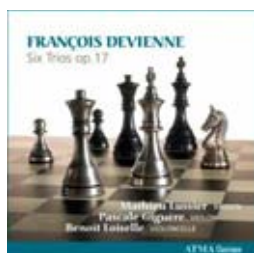
UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Devienne, François : Six Trios Op.17

François Devienne (1759-1803) : Six Trios Op.17 pour basson, violon et violoncelle, Les Visitandines (trois transcriptions de Mathieu Lussier d'après l'opéra comique)

Mathieu Lussier, basson / Pascale Giguère, violon / Benoit Loïselle, violoncelle / Jean-Louis Blouin, alto.

ACD22583
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Janitsch : Sonates en Quatuor Vol.1

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763) : Sonata da camera en sol min pour hautbois, violon, alto et basse "O Haupt voll Blut und Wunden", Sonata da camera en do min pour deux hautbois, alto et basse Op.5*, Sonata da Camera en do Maj pour traverso, deux hautbois et basse Op.4, Sonata da caera en mi min pour hautbois d'amour, deux altos et basse Op.5B*, Sonata da camera en la min pour traverso, hautbois, hautbois d'amour et basse Op.5A* / *1ère mondial.

Ensemble Notturna : Stephen Bard, hautbois / Mika Putterman, traverso / Hélène Plouffe, violon et alto / Kathleen Kajjoka, alto / Karen Kaderavek, violoncelle / Erin Helyard, clavecin / Christopher Palameta, hautbois, hautbois d'amour et direction.

ACD22593
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Janitsch : Sonate Da Camera Vol.2

Musique de chambre pour hautbois et cordes de Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763) : Sonata da Camera en do min Op.3 n°4*, Sonata da Camera en la Maj Op.3 n°3*, Sonata da Camera en do min Op.1 n°1, Sonata da Chiesa en sol Maj Op.7 n°4*, Sonata da chiesa en sol min Op.7 n°6*.
*Première Mondiale

Ensemble Notturna : Christopher Palameta, hautbois, hautbois d'amour et direction / Washington Mc Clain, hautbois et hautbois d'amour / Mika Putterman, flûte traversière / Hélène Plouffe, violon / Olivier Brault, violon / Scott Woolweaver, alto / Karen Kaderavek, violoncelle / Erin Helyard, clavecin et orgue.

ACD22638
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Beethoven : Variations Diabelli

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 33 Variations sur une valse de Diabelli Op.120 dites "Variations Diabelli"

Marta Kurtag, piano

BMC158
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Kurtag : Jatekok ("Jeux")

György Kurtag (1926-*) : Sélection de l'intégrale de la pièce Jatekok ("Jeux")

György Kurtag, piano / Marta Kurtag, piano / Gabor Csalog, piano / Andras Kemenes, piano

BMC123
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Kurtag : Jatekok Vol.2 ("Jeux")

György Kurtag (1926-*) : 2ème Sélection de l'intégrale de la pièce Jatekok ("Jeux")

György Kurtag, piano / Marta Kurtag, piano / Gabor Csalog, piano / Andras Kemenes, piano

BMC139
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Bruckner : Symphonie n°4 / Marcus Bosch

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj "Romantique" (Version originale de 1874)

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV30814

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Bruckner : Symphonie n°1 / Marcus Bosch

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°1 en ut min

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV31115

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Sketches of Greece, Mélodies pour mezzo-soprano et piano

Ernest Chausson : Hebe Op.2 N°6 - Claude Debussy : Trois chansons de Bilitis - Christian Jost : KOMA (Lyrical scene after Sappho) - Arghyris Kounadis : Schedia gia ena kalokairi (Plans for a Summer) - Dimitris Mitropoulos : I Kassiani - Maurice Ravel : Cinq mélodies populaires grecques, Tripartos - Franz Schubert : Die Gotter Griechenlands D677 (Schiller), Atys D585, Memnon D541 (Mayrhofer), Iphigenia D573 (Mayrhofer), Lied eines Schiffers an die Dioskuren D360 (Mayrhofer)

Stella Doufexis, mezzo-soprano / Axel Bauni, piano

COV40613

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Janacek - Bartok : Quatuors à cordes

Leos Janacek (1854-1928) : Quatuor à cordes n°1 "La Sonate à Kreutzer", Quatuor à cordes n°2 "Lettres Intimes" - Béla Bartok (1881-1945) : Quatuor à cordes n°4.

Bennewitz Quartet

COV50802

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Mendelssohn : Symphonies n°1 et n°5

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n°1 en do min Op.11, Symphonie n°5 en ré min Op.107 "Réformation"

Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle

COV30910

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Molter, Johann : Concertos pour clarinette & trompette, Symphonie

Johann Melchior Molter (1696-1765) : Concerto n°2 pour trompette, cordes et continuo BWV IV 13, Symphonie ne ré Maj BWV VII 24, Concerto n°1 pour clarinette, cordes et continuo en la Maj, Concerto n°3 pour trompette, cordes et continuo BWV IV 14, Concerto n°3 pour clarinette, cordes et continuo en sol Maj, Concerto n°1 pour trompette, cordes et continuo BWV IV 12.

Ruben Gazarian / Wolfgang Bauer, trompette / Martin Spangenberg, clarinette / Orchestre de chambre du Wurtemberg de Heilbronn

COV31305

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Sieber, Ignazio : 6 Sonates pour flûte à bec et basse continue

Ignazio Sieber (1680-1757) : 6 Sonates pour flûte à bec et basse continue

Thomas Kügler, flûte à bec / Imke David, viole de gambe / Rainer Johannsen, basson / André Heinrich, chitarrone / Wolfgang Kostujak, clavecin-orgue

COV20206

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



4 039956 202066



Verdi : Missa da Requiem

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Missa da Requiem

Melba Ramos, soprano / Gabriele May, mezzo-soprano / Michael Ende, ténor / Martin Blasius, basse / Aachen Symphony Orchestra / Vocapella Chorus / Marcus Bosch, direction

COV30512

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



4 039956 305125



Concertos pour Alto et Orchestre

Henri Casadesus (1879-1947) : Concerto pour alto et orchestre en ut min. d'après J.Ch.Bach, Concerto pour alto et orchestre en si min d'après G.F.Haendel - Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Concerto pour alto et orchestre en ré Maj. - Carl Stamitz (1745-1801) : Concerto pour alto et orchestre en ré Maj.

Michel Michalakakos, alto / Donata Katkus, direction / Orchestre de Chambre St.Christophe de Vilnius

EA0501

Europ&Art CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



3 760108 600072



Oeuvres pour cor, violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour cor français, violon et piano Op.40 - György Ligeti (1923-2006) : Trio pour violon, cor et piano - Charles Koechlin (1867-1950) : Quatre petites pièces pour piano, violon et cor.

Müncher HornTrio : Johannes Dengler, cor naturel / Markus Wolf, violon / Julian Riem, piano

B108037

Farao Classics CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



4 025438 080376



Beethoven : Symphonie n°9 / Wilhelm Furtwängler

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°9 en ré min Op.125 / Enregistrement de 1953, Vienne

Wilhelm Furtwängler, direction / Irmgard Seefried, soprano / Rosette Anday, mezzo-soprano / Anton Dermota, ténor / Paul Schöffler, baryton basse / Wiener Singakademie / Orchestre Philharmonique de Vienne

ICAC5034

ICA Classics CD

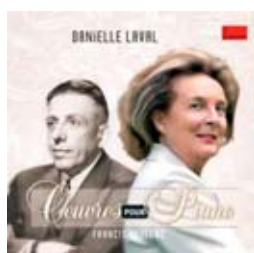
UVM092 9,90

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



5 060244 550346



Poulenc : Oeuvres pour piano

Francis Poulenc (1899-1963) : Huit Nocturnes, Trois Novelettes, Presto, Trois Mouvements Perpétuels, Trois pièces, Quinze Improvisations, Pastourelle

Danielle Laval, piano

268301

Lontano CD

UVM062 10,50

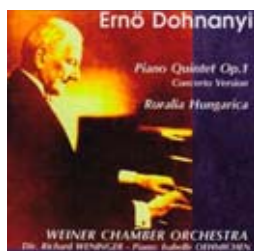
CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



3 770002 683019

À Nouveau Disponibles



Dohnanyi : Quintette Op.1 & Ruralia Hungarica

Ernö Dohnanyi (1877-1960) : Quintette Op.1 (version concerto), Ruralia Hungarica Op.32/b (Adaptation de Frigyes Hidas)

Isabelle Oehmichen, piano / Orchestre de chambre Weiner / Richard Weninger, direction

MA011001

Marcal Classics CD

UVM002 12,5

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Dutilleux : Oeuvres pour piano

Henri Dutilleux (1916-2013) : Sonate pour piano, Préludes d'ombre et de silence, Prélude sur un même accord, Blackbird, Resonances, Le Jeu des Contraires.

Reiko Nakaoki, piano

MA930601

Marcal Classics CD

UVM002 12,5

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Liszt : Grandes oeuvres poétiques

Franz Liszt (1811-1886) : Jeux d'eau à la Villa d'Este, Sonnet 104 de Pétrarque, Au bord d'une source, Rêve d'amour, Les murmures de la forêt, Consolation n°3, Cantique d'amour, Un Sospiro, Après une lecture de Dante (Fantasia quasi sonata)

Isabelle Oehmichen, piano

MA010701

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Giuliani : Oeuvres pour violon et guitare

Mauro Giuliani (1781-1829) : Duo Concertant pour violon et guitare Op.25, Six Variations pour violon et guitare Op.63, Gran Duetto Concertante pour violon et guitare Op.52

Kim Sjogren, violon / Lars Hannibal, guitare

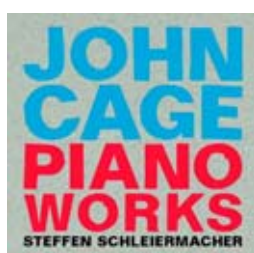
8226904

OUR Recordings CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Cage : Oeuvres pour piano

John Cage (1912-1992) : Music For Piano 4-19, Music For Piano 20, Music For Piano 21-36 - 37-52, Variations 1, Solo For Piano, One (1987), Two² (1989), One (1987).

Steffen Schleiermacher, piano

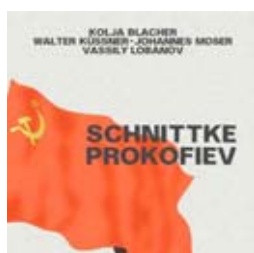
PHIL06026

Phil.harmonie 2 CD

UVM096 12,90

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Prokofiev - Schnittke : Cinq Mélodies, Sonate pour violon et String Trio

Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Cinq Mélodies pour violon et piano Op.35b, Sonate pour Violon n°1 en fa min Op.80 - Alfred Schnittke (1934-1998) : String trio (trio à cordes)

Kolja Blacher, violon / Vassily Lobanov, piano / Walter Küssner, alto / Johannes Moser violoncelle

PHIL06019

Phil.harmonie CD

UVM032 11,90

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Bartok - Saygun : Une Rencontre Européenne

Béla Bartok (1881-1945) : Sonate pour violon et piano n°2 Sz76, Rhapsodie pour violon et piano n°1 Sz86 - Ahmet Adnan Saygun (1907-1991) : Suite Op.3, Sonate Op.20* / *1ère Mondiale

Tim Vogler, violon / Jascha Nemtsov, piano

PH09001

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.9 : Karl Böhm / Beethoven

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°9 en ré Maj Op.125 / Enregistrement de 1941

Margarete Teschemacher / Elisabeth Höngen / Torsten Ralf / Josef Herrmann / Choeur de l'Opéra de Dresde / La Staatskapelle de Dresde / Karl Böhm, direction

PH06035

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.10 : Sir Colin Davis / Berlioz - Mozart

Hector Berlioz (1803-1869) : Te Deum Op.22 pour ténor, 3 choeur, orchestre et orgue - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Kyrie en ré min K.341.

Neill Stuart, ténor / Hans-Dieter Schone, orgue / Choeur de l'opéra de Dresde / Choeur Symphonique de Dresde / Dresden Singakamedie / Choeur d'enfant Philharmonique de Dresde / Choeur d'enfant de l'opéra de Dresde / La Staatskapelle de Dresde / Sir Colin Davis, direction.

PH06039

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.8 : Kyrill Kondrashin / Chostakovitch

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°4 en do min Op.43 / Enregistrement en 1963

La Staatskapelle de Dresde / Kyrill Kondrashin, direction

PH06023

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.6 : Joseph Keilberth / Dvorak

Antonin Dvorak (1841-1904) : Rusalka Op.114 (chanté en allemand) / Enregistrement de 1948

Elfriede Trötschel, soprano / Helmut Schindler, ténor / Ruth Lange, soprano / Gottlob Frick, basse / Helena Rott, contralto / Erich Zimmermann, ténor / Lisa Otto, soprano / Kurt Preuss, ténor / La Staatskapelle de Dresde / Joseph Keilberth, direction

PH06031

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.1 : Sir Colin Davis / Elgar - Berlioz

Edward Elgar (1857-1934) : Symphonie n°1 en la b Maj Op.55 - Hector Berlioz (1803-1869) : Le Roi Léar Op.4 (ouverture), Béatrice et Bénédict Op.9 (ouverture)

La Staatskapelle de Dresde / Sir Colin Davis, direction

PH05040

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Edition Staatskapelle Dresden Vol.4 : Sir Colin Davis / Mendelssohn

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n°3 en la min Op.56 "Eccosaise", Symphonie n°5 en ré Maj Op.107 "Réformation"

La Staatskapelle de Dresde / Sir Colin Davis, direction

PH05048

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.7 : Sir Colin Davis / Schubert

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°9 en do Maj D944 " La Grande"

La Staatskapelle de Dresde / Sir Colin Davis, direction

PH06038

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.5 : Sir Colin Davis / Sibelius

Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.43, En saga Op.9, Luonnotar Op.70

Ute Selbig, soprano / La Staatskapelle de Dresde / Sir Colin Davis, direction

PH05049

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.3 : David Oistrakh / Tchaïkovski - Mozart

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj op.35 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon et orchestre n°5 en la Maj K219 / Enregistrement de 1954

David Oistrakh, violon / Staatskapelle de Dresde / Franz Konwitschny, direction

PH05011

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Titz : Quatuors à cordes de la Cour Impériale de Saint Petersburg

Anton Ferdinand Titz (1742-1810) : Quatuor à cordes n°4 en do min(N°4 des six quatuors de 1781), Quatuor à cordes n°5 en ré min (N°5 des six quatuors à cordes de 1781), Quatuor à cordes n°1 en sol Maj (n°1 des trois quatuors à cordes de 1802), Quatuor à cordes n°3 en la min (n°3 des 3 quatuors à cordes de 1802)

Quatuor Hoffmeister (sur instrument d'époque) : Ulla Bundies, violon / Christoph Heidmann, violon / Aino Hildebrandt, alto / Martin Seeman, violoncelle

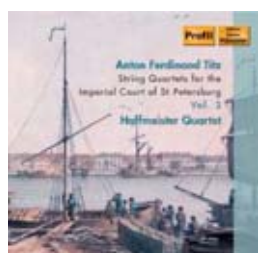
PH06032

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Titz : Quatuors à cordes pour la Cour Impériale de Saint Pétersbourg Vol.2

Anton Ferdinand Titz (1742-1810) : Quatuor à cordes n°6 en mi b Maj Op.1, Quatuor à cordes n°2 en fa Maj, Quatuor à cordes n°1 en do Maj, Quatuor à cordes n°3 en sol Maj Op.1

Quatuor Hoffmeister (sur instrument d'époque) : Ulla Bundies, violon / Christoph Heidmann, violon / Aino Hildebrandt, alto / Martin Seeman, violoncelle

PH09046

Profil CD

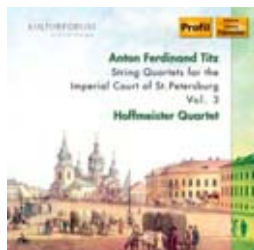
UVM038 9,95

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Titz : Quatuors à cordes pour la Cour Impériale de Saint Petersburg Vol.3

Anton Ferdinand Titz (1742-1810) : Quatuor à cordes n°3 en mi b Maj, Quatuor à cordes n°2 Op.1 en la Maj, Quatuor à cordes n°1 en do Maj.

Quatuor Hoffmeister (sur instrument d'époque) : Ulla Bundies, violon / Christoph Heidmann, violon / Aino Hildebrandt, alto / Martin Seeman, violoncelle

PH10030
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.2 : Karl Böhm / Richard Wagner

Richard Wagner (1813-1883) : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, 3ème acte / Enregistrement de 1938

Hans Hermann Nissen / Torsten Ralf / Margarete Teschenmacher / Eugen Fuchs / Martin Kremer / Helene Jung / Sven Nilsson / Arno Schellenberg / Dresden State Opera Chorus / La Staatskapelle de Dresde / Karl Böhm, direction

PH05038
Profil 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Zaderatsky - Chostakovitch : Préludes

Vsevolod Zaderatsky (1891-1953) : 24 préludes pour piano (1ère Mondiale) - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : 24 préludes pour piano Op.34

Jascha Nemtsov, piano

PH09040
Profil CD
UVM038 9,95
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Mélodies Russes

Vsevolod Zaderatsky (1891-1953) : Lullaby pour voix et piano, Violent Storm pour voix et piano, Mandolin pour voix et piano, My Light pour voix et piano, The Lazybones and The Torncat pour voix et piano, Victoria Regia pour voix et piano, Chinese Bagatelle pour voix et piano, Fortune-Telling pour voix et piano, One Thenth pour voix et piano - Arthur Lourié (1892-1966) : Deux Berceuses - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : 6 Romances sur des textes de poètes japonais Op.21.

Verena Rein, soprano / Jascha Nemtsov, piano

PH10005
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND

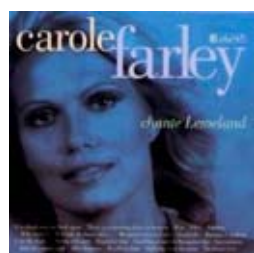


Toccata Festiva

Samuel Barber (1910-1981) : Toccata Festiva pour orgue et piano - L.Boëllmann (1862-1897) : Scènes du Moyen-âge transcription pour piano et orgue de Jean-Pierre Ferey - Charles Marie Widor (1844-1937) : Six duos pour harmonium et piano - Eugène Gigout (1844-1925) : Pièces pour harmonium et piano

Jean-Pierre Ferey, piano / Frédéric Ledroit, orgue et harmonium

DSK4078
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Carole Farley chante Lemeland

Aubert Lemeland (1932-2010) : Extraits de Time Landscapes, Songs for the Dead Soldiers, Epilogue, Airmen.

Carole Farley, soprano / P.Hunter, Récitante / Choeur A Coeur Joie de Grenoble / Cordes de l'Ensemble Instrumental de Grenoble / Marc Tardue, direction / Staatsorchester Rheinische philharmonie / José Serebier, direction

DSK5994
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Lemeland : Ballades du soldat

Aubert Lemeland (1932-2010) : Ballades du soldat Op.171 pour piano, Épilogue A l'étable de basse-mer Op.164 pour soprano, chœur et orchestre

Jean-Pierre Ferey, piano / Carole Farley, soprano / Ensemble Vocal Francine Bessac / Ensemble Instrumental de Grenoble / Marc Tardue, direction

DSK2041
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND

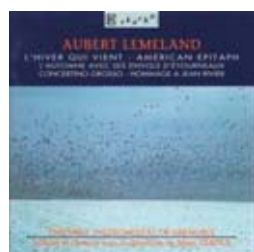


Lemeland : Symphonies n°8 et n°9, In ricordo Arturo Toscanini, Battle Pieces

Aubert Lemeland (1932-2010) : Symphonie n° 9 op. 168 pour grand orchestre, "...in ricordo Arturo Toscanini..." op. 183 b pour orchestre à cordes, Symphonie n° 8 "In Memoriam" op. 166 pour grand orchestre, Battle Pieces op. 174 pour orchestre à cordes et piano d'orchestre.

Jean-Pierre Ferey, piano / Orchestre National de Porto / Marc Tardue, direction

DSK3046
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Lemeland : L'Hiver qui vient, American Epitaph ...

Aubert Lemeland (1932-2010) : L'Hiver qui vient, American Epitaph, L'Automne avec ses envois d'étourneaux, Concertino grosso, Hommage à Jean River

Sabine Chefson, harpe / Jean-Louis Homs, cor / Claude Roubichou, flûte / Alexandre Kapchiev, violon / François Jeandet, alto / Pascal Gessi, violoncelle / Chœur Francine Bessac / Ensemble Instrumentale de Grenoble / Marc Tardue, direction

DSK3913
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND

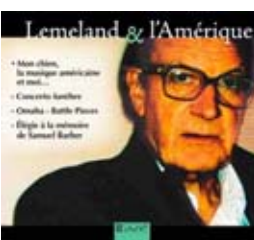


Lemeland : 6ème Symphonie "Les Éléments" ...

Aubert Lemeland (1932-2010) : 6ème Symphonie "Les Éléments", Time Landscapes, Mémorial, Concert Nocturne

Carole Farley, soprano / Staatsorchester Rheinische Philharmonie (Orchestre d'état de la Philharmonie du Rhin) / José Serebrier, direction

DSK3104
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND

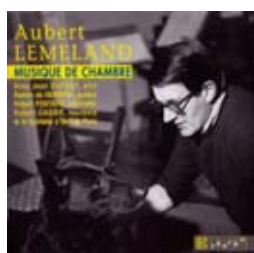


Lemeland et l'Amérique

Aubert Lemeland (1932-2010) : Omaha pour voix de femmes Op.157, Éloge à la mémoire de Samuel Barber Op.125 pour orchestre à cordes, Concerto funèbre "à la mémoire de William Schuman" Op.151 pour violon et orchestre à cordes, Chants pour les Soldats Morts Op.156 pour soprano et orchestre à cordes extraits (Memories of a Lost War, I saw the Dead, Carentan O Carentan), Battle Pieces Op.174 pour orchestres à cordes et piano d'orchestre, "Mon chien, la musique américaine et moi ..." Chapitre 1 à 35 / Enregistrements de 1994 à 2004.

Carole Farley, soprano / Marie-Annick Nicolas, violon / Jean-Pierre Ferey, piano / Vania Vilers, récitant / Jacqueline Hamelle, récitant / Ensemble Instrumental de Grenoble / Marc Tardue, direction / Orchestre National de Chambre de Toulouse / Emmanuel Plasson, direction / Orquestra Nacional do Porto / Marc Tardue, direction

DSK311456
Skarbo 3 CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Lemeland : Musique de Chambre

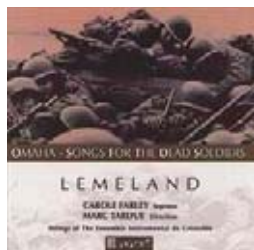
Aubert Lemeland (1932-2010) : Duo Variations Op.77, Fantasia pour clarinette et guitare Op.60, YS Op.47, Hommage à Albert Roussel Op.6, Variations Op.53, Musique Nocturne pour quintette à Vent Op.18, Scansions pour hautbois seul Op.9, Cinq pièces pour clarinette seule Op.20

Jean Dupouy, alto / Ramon de Herrera, guitare / Robert Fontaine, clarinette / Robert Casier, hautbois / Quintette à Vent de Paris

DSK3901
Skarbo CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Lemeland : Omaha - Songs for the Dead Soldiers

Aubert Lemeland (1932-2010) : Omaha, Songs For The Dead Soldiers, Concerto pour harpe, Élégie à la Mémoire de Samuel Barber

Carole Farley, soprano / Sabine Chefson, harpe / Choeurs Francine Bessac / Cordes de l'ensemble instrumental de Grenoble / Marc Tardue, direction

SK2338

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Lemeland : Sinfonie n°10

Aubert Lemeland (1932-2010) : Symphonie n°10 "Dernières Lettres de Stalingrad"

Pamela Hunter, récitante / Svetlana Katchour, soprano / Staatsorchester Rheinische Philharmonie / Shao Chia-Lü, direction

DSK2025

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Rameau au piano

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Suite en la (extraits, Premier Livre de Pièces de clavecin, 1706), Suite en ré (Pièce de Clavecin, 1724 rééd.1731), Suite en la (extraits, Nouvelles Suites de Pièces de clavecin, 1728), Suite en mi (Pièces de Clavecin, 1724 rééd.1731), Suite en sol (extraits, Nouvelles Suites de Pièces de clavecin, 1728).

Jean-Pierre Ferey, piano

DSK1096

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Widor : Symphonies n°7 et n°9 / Frédéric Ledroit

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Symphonie n°7 en la min Op.42 n°3, Symphonie n°9 en ut min Op.70 "Gothique"

Frédéric Ledroit, Grandes Orgues Cavaillé-Coll de l'Eglise de la Madeleine à Paris

DSK1076

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Widor : Symphonies n°5 et n°6 / Frédéric Ledroit

Charles Marie Widor (1844-1937) : Symphonie n°5 en fa min op.42 , Symphonie n°6 en sol min op.42 n°2

Frédéric Ledroit, Grand Orgue de la cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême

DSK1051

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Widor : Symphonies n°2 & n°4 / Frédéric Ledroit

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Symphonies n°2 en ré Maj Op.13, Symphonie n°4 en fa min Op.13

Frédéric Ledroit, Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles

DSK1091

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

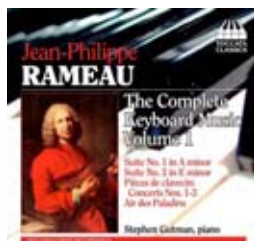


Widor : Symphonie n°8 / Frédéric Ledroit

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Symphonie n°8 en si Maj Op.42 n°4, Trois Nouvelles Pièces Op.87, Scherzo

Frédéric Ledroit au Grande Orgue Cavaillé-Coll de l'église St-Etienne de Mulhouse

DSK1102
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Rameau, Jean-Philippe : Intégrale de la Musique pour Clavier Vol.1

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Suite n°1 en la min, Suite n°2 en mi min, Pièces de clavecin en concerts, Air des Paladins transcription de Balbastre

Stephen Gutman, piano

TOCC0050
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Rameau, Jean-Philippe : Intégrale de la Musique pour Clavier Vol.2

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Les Indes Galantes, Suite n°3 en ré min/Maj, Pièces de clavecin en concerts, Gavotte de Dardanus, Menuet en rondeau.

Stephen Gutman, piano

TOCC0051
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Rameau, Jean-Philippe : Intégrale de la Musique pour Clavier Vol.3

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Suite n°4 en la min/Maj, Suite n°5 en sol Maj/min, Pièces de clavecin en concerts, La Dauphine, Les petits marteaux, Giga de Pigmalion (transcription de Balbastre)

Stephen Gutman, piano

TOCC0052
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND

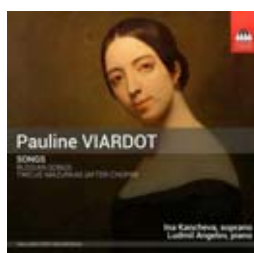


Ryelandt : Musique de chambre pour piano et cordes, Vol.1 / Les années de guerre 1914-1918

Joseph Ryelandt (1870-1965) : Canon en trio pour piano, violon et violoncelle Op.70, Sonate pour violon n°4 Op.63*, Sonate pour violoncelle n°2 Op.66*, Romance pour violon et piano Op.59, Sonate pour violon n°5 Op.71, Nocturne pour violoncelle et piano Op.64 / * Premiers enregistrements mondiales

De la Haye Ensemble : Hans Cammaert, violon / Daan De Vos, violoncelle / Bart Meuris, piano

TOCC0282
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Viardot, Pauline : Mélodies

Pauline Viardot (1821-1910) : Quinze Mélodies Russe sur des textes de Koltsov, Lermontov, Pushkin, Turgenez et Tutché*, Six Mazurkas de Frédéric Chopin (Première et Deuxième séries) / * Premier enregistrement mondial

Ina Kancheva, soprano / Kamelia Kader, mezzo-soprano / Christo Tanev, violoncelle / Ludmil Angelov, piano

TOCC0303
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/05/2016 - FOND



Nos récompenses du mois de Mai 2016



Miniatures Ukrainiennes pour piano

Levko Revuzkij (1899-1977) : 3 Préludes Op.4 - Viktor Kosenko (1896-1938) : Nocturne-Fantaisie Op.4, 2 études Op.8, 3 pièces pour clavier Op.9, Verlangen Op.11 - Mykola Kolessa (1903-2006) : Bilder aus Huzulenland, 4 Préludes - Igor Schamo (1925-1982) : Suites ukrainiennes, 12 Préludes, Fantaisie des Carpates.

Violina Petrychenko, piano

ARS38195

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/01/2016



4 260052 381953



Bertoni, Ferdinando : Orphée et Euridyce

Ferdinando Bertoni (1725-1813) : Orphée et Euridyce, Opéra en 3 actes sur un livret de Ranieri de Calzabigi / Premier enregistrement sur instruments d'époques

Vivica Genaux, Mezzosoprano / Francesca Lombardi-Mazzulli, soprano / Jan Petryka, ténor / Roberto Zarpellon, direction / Ensemble Lorenzo da Ponte

FB1601729

Fra Bernardo CD

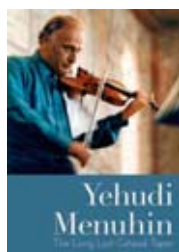
UVM002 12,50

CLASSIQUE

19/02/2016



4 260307 437299



Les Enregistrements perdus de Gstaad / Yehudi Menuhin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°2 pour violon en ré min BWV 1004, Concerto pour violon et orchestre en la min BWV 1041, Partita n°3 pour violon en mi Maj BWV 1006 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour trois violons et cordes RV 551, Concerto pour deux violons RV 510 / Système PAL - Code région : 0 - 86:00 / Sous-Titrés : Français

Yehudi Menuhin, violon

TU3339

TUDOR DVD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

22/04/2016



0 812973 013396



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.17 : Vers La Vie Nouvelle

Cécile Chaminade : Au Pays dévasté Op.155 - William Baines : Paradise Gardens - Georges Enesco : Choral et Carillon nocturne - Nadia Boulanger : Vers la vie nouvelle - Jean Cras : 4 Danze

Anne de Fornel, piano (piano Pleyel 1892)

WW1717

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

18/03/2016



3 487720 007170



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.16 : Verdun, Feuilles de Guerre

Gabriel Pierné : Les Dernières pensées - Paul Ladmirault : La Petite bague de la tranchée * - Jacques de la Presle : Ô Morts * - Henry Février : Les Chansons de la Woëvre* - Reynaldo Hahn : 5 Petites chansons , Aux morts de Vauquois - André Caplet : Solitude *, In una selva oscura, Prière normande - Pierre Vellones : Lettre de chez nous* - Alfred Bruneau : Le Tambour* - Jacques Pillois : Il est un air... , Mi-brise, mi-brume* - Vincent Scotto : Les Tourneuses d'obus, La Tranchée aux étoiles - Fernand Halphen : Vieille chanson* / * Première mondiale

Françoise Masset, soprano / Anne Le Bozec, piano

WW1716

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

19/02/2016



3 487720 007163



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.18 : Ombres et Lumières

Rudi Stephan (1887-1915) : Musique pour sept instruments à cordes - Louis Vierne (1870-1937) : Quintette pour piano et cordes Op.42 - Lucien Durosoir (1878-1955) : Poème pour violon, alto et piano* / * Première Mondiale

Ensemble Calliopée / Karine Lethiec alto et direction artistique

WW1718

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

18/03/2016



3 487720 007187

Nos récompenses du mois de Mai 2016



Organic Food / Ozone Acoustyle Quartet

Christophe Monriot : Anatomy, Du vent dans les voiles Part 1, Du vent dans les voiles Part 2, Du vent dans les voiles Part 3, Du vent dans les voiles Part 4, Yo-Yo, Le cinquième sceau, Ce qui est cet enfant

Ozone Acoustyle Quartet : Christophe Monriot, saxophone / Emil Spanyol, piano / Matyas Szandai, basse double / Joe Quitzke, tambours

BMC229

Budapest Music CD

UVM040 11,50

JAZZ

22/04/2016



Inspired / Yves Robert Trio

Yves Robert / Bruno Chevillon / Cyril Atef : La fabrication de l'instant, Bien dans sa peau, Expirine, Spirituel frisson, Brain wave, Before the bliss, Between the bliss and me, Ideas through running, Imperiment - Vincent Courtois : Cahutchuca.

Yves Robert Trio : Yves Robert, trombone / Bruno Chevillon, contre-basse / Cyril Atef batterie.

BMC228

Budapest Music CD

UVM040 11,50

JAZZ

22/01/2016



Blue Bird / Michel Bisceglia

Michel Bisceglia : Blue Bird Prologue, Waiting for the bird, The Wrong Bird, Dry Water, Call of Death, the Last Drive, Parallel Dreams, Dance of Hope, Nunc Dimittis, The Birth.

Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, basse / Marc Lehan, batterie.

PR1507

Prova Records CD

UVM004 11,77

JAZZ

22/01/2016



Fine Together / Nordic Moods

Ole Kock Hansen, piano / Thomas Fønnesbaek, contrebasse.

STUCD15182

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

08/01/2016



The Best Things In Life / Scott Hamilton - Karin Krog

1. The Best Things In Life Are Free - 2. I Must Have That Man - 3. Will You Still Be Mine - 4. How Am I To Know - 5. Don't Get Scared - 6. Ain't Nobody's Business - 7. We Will Be Together Again - 8. Sometimes I'm Happy - 9. What A Little Moonlight Can Do - 10. Shake It But Don't Break It!

Scott Hamilton, saxophone ténor / Karin Krog, chant / Jan Lundgren, piano / Hans Backenroth, basse / Kristian Leth, batterie

STUCD15192

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

22/04/2016



Suite of Time

Hans Ulrik : Praeludium - Suite of Time Part 1 - Suite à Time Part 2 - Suite of Time Part 3 - Suite of Time Part 4 - Postludium / Carl Nielsen : Min Jesus, lad mit hjerte fa / Thomas Laub : The Sacrament - O du Guds lam.

Hans Ulrik, Saxophone ténor et soprano / Peter Rosendal, flugabone et Wurlitzer / Henrik Gunde, piano / Kaspar Vadsholt, basse / Anders Mogensen, batterie / Marilyn Mazur, percussions.

STUCD15112

Stunt Records CD

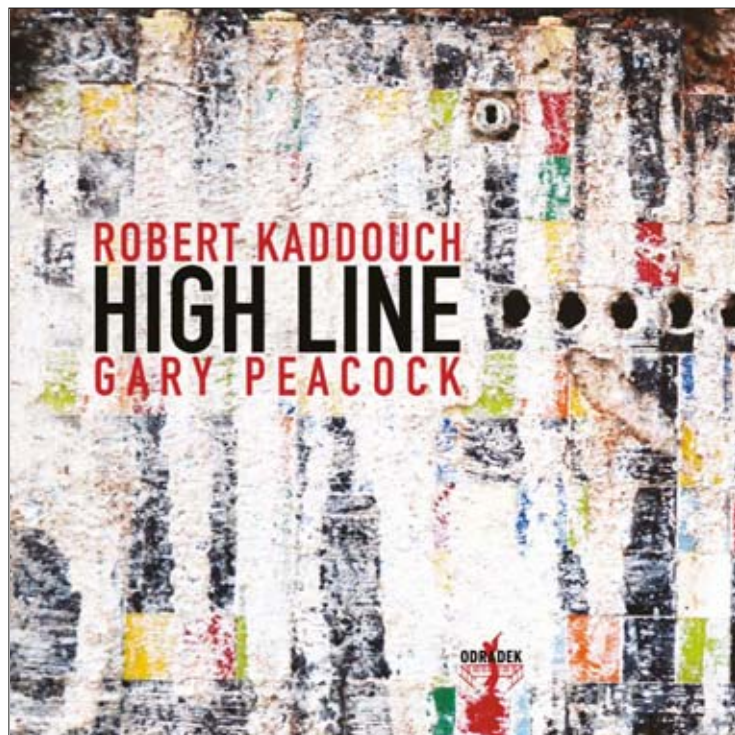
UVM002 12,50

JAZZ

18/03/2016



En magasin le : 20 Mai 2016



High Line

Compositions de Robert Kaddouch : I Blues - Snowline - Gary's Line - Windline - Skyline - MS1014 - High Line

Robert Kaddouch, piano
Gary Peacock, contrebasse

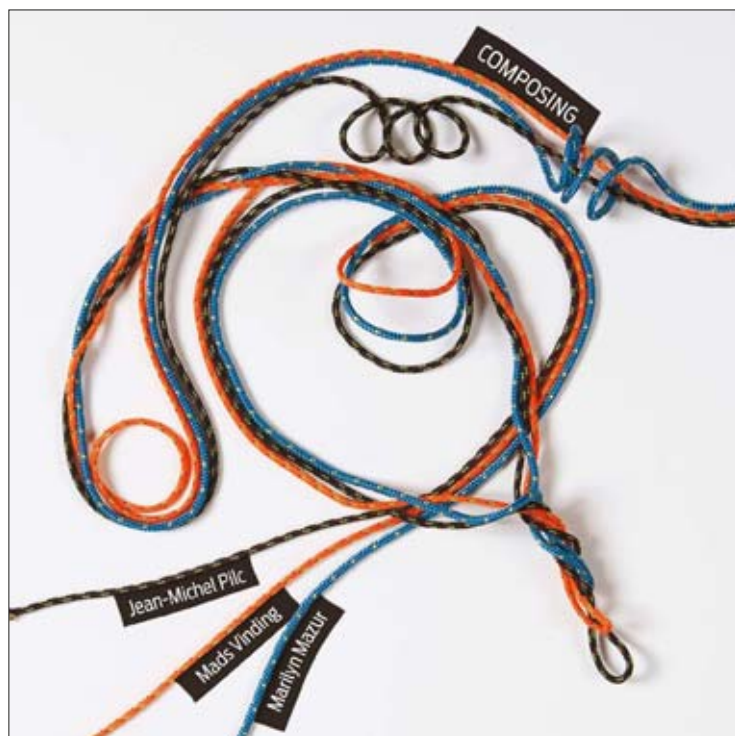
Dans certains dialectes africains, on dit: «la musique me danse» et non «je danse sur la musique». Ainsi je ne dis pas que je joue du piano, puisque c'est le piano qui me joue. La musique s'est toujours imposée à moi comme une vision du monde. Elle aurait pu être la langue de tous les hommes. Mais l'histoire en a décidé autrement et les langues permettent maintenant de dire ce que l'on ne pense pas ! La musique donc me parle, la musique me pense, et moi, je cherche à partager ce qu'elle me dit et m'offre de de trésors cachés. J'ai souvent préféré transmettre par l'enseignement, qui ne se laisse jamais gagner par la routine, plutôt que par des concerts répétés. Mais quand l'occasion se présente d'un échange exceptionnel, alors le piano m'entraîne sur ces chemins : ni lui ni moi n'avons le choix. Et ce piano qui me joue, je ne lui laisse pas tout faire. Pour cela, j'ai mis en place dans mon jeu, un échafaudage complexe, le dispositif High Line, dont le but est de faire naître une ligne Harmonique-Mélodique aussi pure que possible, rejetant tout stéréotype : Elle repose initialement sur le choix d'une mélodie simple, populaire, récurrente - trois notes d'un accord par exemple.



Réf : ODRCD508

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

STORYVILLE



Composing

Suite n°1, Pt. 1 - Suite n°1, Pt. 2 - Suite n°1, Pt. 3 - Suite n°1, Pt. 4 - Suite n°1, Pt. 5 - Suite n°1, Ballad in G - Suite n°1, Alice in Wonderland - Suite n°2, Pt. 1 - Suite n°2, Pt. 2 - Suite n°2, My One and Only Love - Suite n°2, Epilogue

Jean-Michel Pilc, piano
Mads Vinding, basse
Marilyn Mazur, percussion

Wayne Shorter a dit: «Au diable les règles, je vais à l'inconnu". C'est ce que nous avons fait sur cet enregistrement. Pas de discussions sur les mélodies, les modes majeurs ou mineurs, les solos, les tempi, et en fait Jean-Michel et Marilyn n'avaient même pas joué ensemble auparavant. Nous avons juste commencé à jouer ensemble pour voir où la musique nous mènerait - et comme vous pouvez l'entendre cela valait le voyage. Nous avons fait deux longs sets et parfois un thème en est resorti - mais la plupart du temps nous étions dans les eaux inexplorées, nous emmenant dans des endroits que nous avions jamais exploré avant. Ceci est la meilleure façon d'improviser. Pourquoi alors l'album s'appelle-t-il COMPOSITION ? Eh bien - Arnold Schoenberg un jour a dit "la composition c'est de l'improvisation au ralenti". Cet album est de la Composition en temps réel.- Mads Vinding



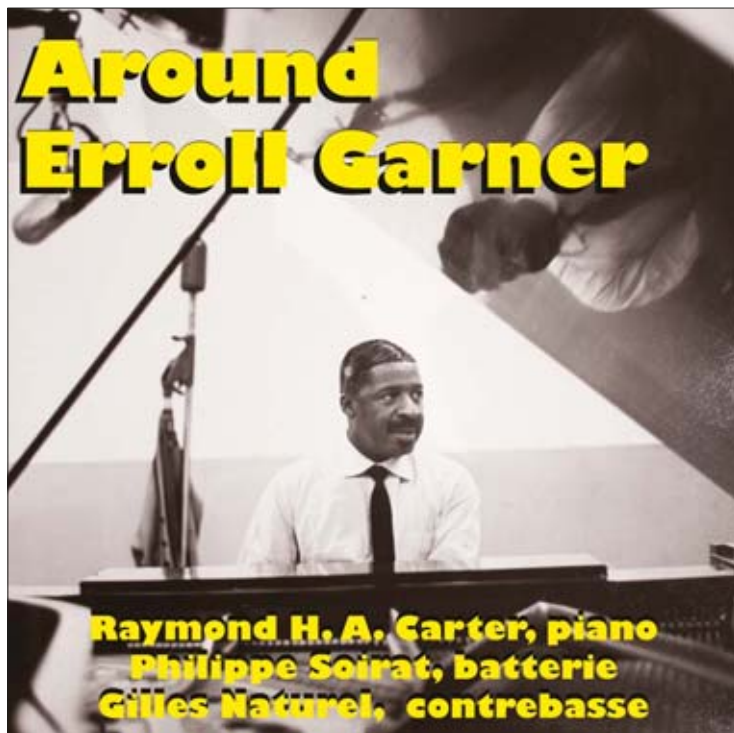
Réf : SV1014297

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016



Around Erroll Garner

I cover the waterfront (Edward Heyman) - Ain't misbehaving (Fats Waller) - I'm in the mood for love (Jimmy McHugh) - Tea for two (Vincent Youmans & Irvin Ceasar) - Misty (Erroll Garner) - On the sunny side of the street (Jimmy McHugh) - Summertime (George Gershwin) - Will you still be mine (Erroll Garner) - Somewhere over the rainbow (Harold Arlen) - Echoes of Spring (Willie « the Lion » Smith) - Smoke gets in your eyes (Jérôme Kern) - All the thing you are (Jérôme Kern) - Erroll Garner in La Rochelle (Raymond H. A. Carter) - How high the Moon (Morgan Lewis) - Pastel (Erroll Garner)

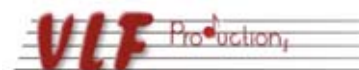
Raymond H. A. Carter, piano
Philippe Soirat, batterie
Gilles Naturel, contrebasse

Around Erroll Garner est un disque hommage au grand pianiste noir-américain dont nous commémorerons le 40e anniversaire de sa disparition en 2017. Passionné de jazz et notamment fan d'Erroll Garner depuis sa prime jeunesse, le Dr. Raymond H. A. Carter revisite avec un plaisir bien réel et très proche de son modèle, les standards que le célèbre pianiste américain affectionnait particulièrement. Avec ses compagnons de route Philippe Soirat (batterie) et Gilles Naturel (contrebasse), il n'oublie pas de nous faire redécouvrir quelques perles, notamment Pastel, composition de Garner lui-même ou bien encore Echoes of Spring, de Willie The Lions Smith. 'Très agréable à écouter. Beau piano. Belle ambiance. Et belle prise de son'. (M. Dumont, ancien Producteur France-Musique).



Réf : CC777802

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Laissez-Moi Tranquille / Ninine Garcia

Laissez-moi - Voleur de Poules - Sur les Routes - Caporal Swing - Le Marchand de Rêves - Rendez-Vous - La Plage - La Belle Vie - Triangle des Bermudes - Yo Te Quiero - Belle de Nuit - Magnolias Forever

Ninine Garcia, voix et guitare
Eva Slongo, violon / Gilles Barikosky, sax
Jean My Truong, batterie
Laurent Delaveau, contrebasse
Léandro Acconcha, clavier

Les mélodies swingent sur les accords du Jazz et de la Bossa Nova, en passant par la couleur et le groove du grand Georges Benson. L'album est composé de 3 titres instrumentaux et 9 titres chantés dont il est auteur compositeur interprète. Il ose enfin chanter et nous émerveille de sa voix chaleureuse et pleine de charme. La musique de Ninine, son style, sa sonorité font de lui un poète de l'instrument, un musicien qui touche au plus profond de chacun d'entre nous, ses notes vont droit au coeur sans détour. Faisant fi des exercices de virtuosité gratuite et des effets à sensation, il nous offre une musique comme il n'en existe aucune... une musique sans fard, sans artifice...).



Réf : VLF001

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Mai 2016

Date de sortie 20/05/2016



The Deserter / Palotai

Compositions et Arrangements de Csaba Palotai : Bienvenuto stranger, Blue beard, The debt 1 Burning house, The debt 2 Military recruitment, The debt 3 Shepherd, Say hello, Paros island, Noisy loneliness, Menenghina, The dilemma, The debt 4 Accompaniment to a dead man.

Csaba Palotai, guitare électrique et boîte à rythmes.

Le Déserteur, nouveauté BMC de Csaba Palotai, est un travail en solo de 11 courtes compositions fascinantes. En raison du titre, nous serions enclins à chercher vers l'abandon et la désolation à la première écoute, et en surface cette musique semble répondre à cette attente. Néanmoins, le stripped-down et les sons envoûtants de la guitare ainsi que les fragments musicaux oniriques pour la plupart dans des genres assez différents font appel à un style tout à fait original. Ce "jazz garage" est un mélange spécial de proto-jazz, d'ambiances, de bruits, de pop, de rockabilly, de blues ou de fragments de romances à moitié oubliées et d'airs de folk - tout cela adouci dans une certaine texture musicale très personnelle, émotionnellement riche et unique, dans la façon profondément honnête et sincère de son expression musicale.

Budapest Music Center

BMC230

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302305



Date de sortie 20/05/2016



Live at Jazzwerkstatt Peitz

Compositions de Charles Gayle, William Parker & Hamid Drake : Fearless - Gospel - Texturen - Angels - Encore

Charles Gayle, sax ténor / William Parker, basse / Hamid Drake, batterie

Charles Gayle, William Parker et Hamid Drake trois principaux concepteurs de la scène de New York, initiateurs de festivals SoundVision se rencontrent en trio à Peitz.

Jazzwerkstatt

JW155

JAZZ

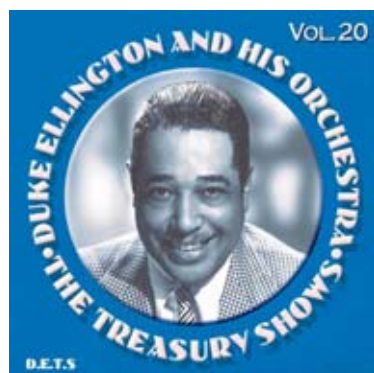
UVM062 10,50

CD

4250317420046



Date de sortie 20/05/2016



The Treasury Shows Vol.20 / Duke Ellington and His Orchestra

CD 1 : Take The "A" Train - A Flower Is A Lovesome Thing - Duke Ellington Bond Promo - Main Stem - A Ghost of A Chance - Interview - In A Jam - I'm Just A Lucky So And So - Stomp, Look and Listen - Come Rain Or Come Shine - Duke Ellington Bond Promo - Things Ain't What They Used To Be - Summertime - Jack The Bear - Sentimental Lady - In A Mellotone - Rockin' In Rhythm / CD 2 : Take The "A" Train - Mood to be Wooed - Duke Ellington Bond Promo - Johnny Come Lately - They Say It's Wonderful - Strange Love - Honeysuckle Rose - Don't Take Your Love From Me - Duke Ellington Bond Promo - Blue

Duke Ellington and His Orchestra

Ce double CD contient une série d'enregistrements du Paramount Theatre et du célèbre Ouragan club avec les commentaires de la radio pour acheter des obligations + matériel de bonification. Le livret contient aussi de nombreuses notes détaillées. Le CD 1 contient une émission de radio de la salle de répétition au Paramount Theatre, New York, le 1er Juin 1946, plus en "bonus tracks" le Hurricane Club à New York, du 10 Juin 1943. Le CD 2 propose une émission de WEEU Studios, Reading, PA, du 8 juin 1946. Les dernières pages sont à nouveau dédiées au Hurricane club, mais à partir du 7 Septembre 1943.

Storyville

SV9039020

JAZZ

UVM027 13,20

2 CD

0717101902026



SINNE EEG EN CONCERT



Sinne Eeg en concerts en France :
Le 8 Juin au
Petit Journal Montparnasse (Paris)
Le 10 Juin à l'ACB (Bar-Le-Duc)

Sinne Eeg - chant
Jacob Christoffersen - piano
Morten Lund - batterie
Thomas Fonnebæk - contrebasse



Eeg-Fonnesbaek

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fonnebæk, basses électrique et acoustique

STUCD15082

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

23/06/2015



Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fonnebæk/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren Sko) What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand/A. & M. Bergman) - Caravan (Juan Tizol/Irving Mills) S

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fonnebæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro

SU14042

Sundance CD

UVM002 12,5

JAZZ

01/09/14



Vinyle LP : Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fonnebæk/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren Sko) What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand/A. & M. Bergman) - Caravan (Juan Tizol/Irving Mills) S

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fonnebæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro

SU14041

Sundance Vinyle LP

UVM007 14,5

JAZZ

22/09/14



The Beauty of Sadness / Sinne Eeg

The Beauty of Sadness (Schack/Eeg) - So now you know (Eeg/Sko) - Silence (Eeg) - Strawberry Fields Forever (Lennon/McCartney) - The Peacocks (Rowles/Winstone) - I have the feeling I have been here before (Kellaway/Bergman) - Love is a time of year (Eeg / Sko) - Waiting for dawn (Eeg) - The windmills of your mind (Legrand/Bergman) - With or without you (U2)

Sinne Eeg, voix / Peter Erskine / Morten Ramsbol / Jacob Christoffersen / Martin Schack / Gustaf Ljunggren / Marc Bernstein / Orchestre de chambre national Danois / Henrik Vagn Christensen

SINNE003

Sundance CD

UVM009 13,00

JAZZ

23/06/2015



RAPPELS



Véret, Emilien : Clarinettes Urbaines

Compositions d'Emilien Véret : Quartier Est, Pop Work, Know Your Name, La Ville, Bambou Style, Hommage à Claude Debussy, Run It Back, Le Panda Hirsute, Les Yeux Noirs, Urban Groove, De Passage, Street Pipeau

Emilien Véret, clarinette, clarinette basse, clarinette bambou, beatbox, boucles et effets / Nina Attal, guitare et chant / Amz, beatbox et scratch / Benoit Meurin, tuba / Claire Pasquereau, basson



Le Bruit Court

VOC6508

JAZZ

UVM062

10,50

CD

3760061185081



53rd Street / Robert Kaddouch & Gary Peacock

Standards / Musiques Populaires / Compositions originales de Robert Kaddouch : 53rd Street - Jingle Bells - A Foggy Day - On The Sunny Side Of The Street - A La Claire Fontaine - Agile - Ani Pourim - V'haer Enenu - Bésame Mucho - Lover Man - Ygdal - What Is This Thing Called Love

Robert Kaddouch, piano / Gary Peacock, contrebasse



ODRADEK JAZZ

ODRCD507

JAZZ

UVM010

12,00

CD

0859689005079



The Treasury Shows Vol.19 / Duke Ellington and His Orchestra

CD 1 : Take The A Train - Just A-Sittin' And A-Rockin' - Duke Ellington Bond Promotion - 9:20 Special - I Can't Get Started - Flamingo - Fancy Dan - Diminuendo In Blue - Transblucency - Crescendo In Blue - Duke Ellington Bond Promotion - Someone - Three Cent Stomp - Duke Ellington Bond Promotion - I'm Just A Lucky So-And-So - Intro - Barzallai Lew - The C Jam Blues -

Duke Ellington and His Orchestra : Duke Ellington / Shelton Hemphill / Taft Jordan / Francis Williams / Cat Anderson / Reunald Jones / Ray Nance / Joe Nanton / Lawrence Brown / Claude Jones / Wilbur DeParis / Jimmy Hamilton / Johnny Hodges, Russell Procope / Al Sears / Harry Carney / Billy Strayhorn / Fred Guy / Oscar Pettiford / Sonny Greer / Kay Davis / Al Hibbler ...

Baisse de prix définitive
Nouveau PGHT = 13,20 € - UVM027
au lieu de 19,90 € - UVM098

Storyville

SV9039019

JAZZ

UVM027

13,20

2 CD

0717101901920



The Jaywalker / Duke Ellington And His Orchestra

Ellington / Strayhorn / Fol : The Shepherd - Up Jump - Rue Bleu - Chromoatic Love Affair - Salome - Blood Count - El Viti - Kixx - Eggo - I'm Hip Too - Amita - Warr - Little Purple Flower - Traffic Cop - Untitled Blues - Policia - The B.O. Of Traffic - Mack The Knife - Traffic Extension - Star - Cross Climax - B.O. Man - Tin Soldier

Duke Ellington And His Orchestra : Cootie Williams / Cat Anderson / Herbie Jones / Mercer Ellington / Buster Cooper / Lawrence Brown / Chuck Connors / Jimmy Hamilton / Russell Procope / Johnny Hodges / Paul Gonsalves / Harry Carney / John Lamb / Sam Woodyard / Bobby Durham / Chris Colombo / Emmanuel Abdul-Rahim

Baisse de prix définitive
Nouveau PGHT = 15,40 € - UVM080
au lieu de 17,60 € - UVM085

Storyville

SV1018390

JAZZ

UVM080

15,40

CD

0717101839025



À Nouveau Disponibles

 **CHARLES GAYLE TOUCHIN' ON TRANE WILLIAM PARKER RASHIED ALI**

Touchin'On Trane

Compositions de Charles Gaye / William Parker / Rashied Ali : Part A, B, C, D, E

Charles Gaye, sax ténor / William Parker, basse / Rashied Ali, batterie

JW024
Jazzwerkstatt CD
UVM062 10,50
JAZZ
20/05/2016 - FOND



 **CHARLES GAYLE TOUCHIN' ON TRANE WILLIAM PARKER RASHIED ALI**

Touchin'On Trane

Compositions de Charles Gaye / William Parker / Rashied Ali : Part A, B, C, D, E

Charles Gaye, sax ténor / William Parker, basse / Rashied Ali, batterie

JW10024
Jazzwerkstatt Vinyl LP
UVM095 16,90
JAZZ
20/05/2016 - FOND



 **MICHEL BISCEGLIA the night and the music**


The Night And The Music / Michel Bisceglia

Our Love is Here To Stay (G.Gershwin / I.Gershwin) - I Loves You Porgy (I.Gershwin / Du Bose Heyward / G. Gershwin) Nights and Day (Cole Porter) - What is this thing called love (Cole Porter) - They Can't Take that away from me (G.Gershwin) - Someone to watch over me (G.Gershwin) - Nice Work if you can get it (G. Gershwin / I.Gershwin) - I Love You (Cole Porter) - Summertime (G.Gershwin / I.Gershwin)

Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, basse / Lieven Venken, batterie / Angelo Bisceglia, guitare acoustique

PR0707
Prova Records CD
UVM001 12,30
JAZZ
20/05/2016 - FOND




 **JESPER BODILSEN TRIO Copenhagen Jazz Festival**

Mi Ritorni in Mente / Bodilsen - Bollani - Lund

Nature Boy (E.Ahbez) - How Deep Is The Ocean (I.Berlin) - Se non avessi più te (Migliacci) - Someday My Prince Will Come (F.Churchill) - Mi ritorni in mente (Battisti) - Dark Valley Serenade (S.Bollani) - Billies Bounce (C.Parker) - The Summer Knows (M.Legrand) - Liten Karin (svensk trad/ arr.Mattias Svensson).

Jesper Bodilsen Trio : Jesper Bodilsen, contrebasse / Stefano Bollani, piano / Morten Lund, batterie

STUCD03182
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
20/05/2016 - FOND



 **Don Redman Orchestra**

Enregistrements inédits des concerts donnés au KB Hall de Copenhague de 1946 à 1960

Don Redman Orchestra, 1946 : For Europeans Only (Tad Dameron) / Louis Armstrong All Stars w. Velma Middleton, 1952 : Big Daddy Blues (Louis Armstrong & Velma Middleton) & Basin Street Blues (Spencer Williams) / Dizzy Gillespie, 1953 : The Champ (Dizzy Gillespie) & I Can't Get Started With You (Vernon Duke) / Oscar Peterson Trio, 1953 : Dancing On The Ceiling (Richard Rodgers/Lorenz Hart) & Seven Come Eleven (Benny Goodman / Charlie Christian) / Stan Kenton Orchestra 1953 : Concerto To End All Concertos (Stan Kenton)/Kenton w. June Christy : Willow Weep For Me (Ann Ronnell) / Count Basie Orchestra, 1954 :

Don Redman / Louis Armstrong / Dizzy Gillespie / Oscar Peterson / Kid Ory / Stan Kenton / Count Basie / Duke Ellington / Woody Herman / Sarah Vaughan / Coleman Hawkins / Mary Lou Williams / Illinois Jacquet / Lionel Hampton / Dave Brubeck / Art Blakey / Wayne Shorter / Benny Golson / Benny Goodman

STUCD12132
Stunt Records 2 CD
UVM095 16,90
JAZZ
20/05/2016 - FOND



 **SOL**

Sol / Thomas Clausen Trio

Composition de Thomas Clausen : Springtime - Dream - Sol - Prelude - Green Grass - Flowers & Trees - Bass Space - The Nor-Way - Fairy Tale - Skumring - Soto Speak/Det Hvidt Derude (T.Laub)

Thomas Clausen Trio : Thomas Clausen, piano / Thomas Fonnsbæk, basse / Kartsten Bagge, batterie

STUCD12112
Stunt Records CD
UVM002 12,5
JAZZ
20/05/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Impulsive ! / Eliane Elias - Bob Brookmeyer

Eliane Elias : Just Kiddin', So In Love, Moments, The Time Is Now, One Side Of You, Impulsive !.
Sur des arrangements de Bob Brookmeyer.

Eliane Elias / Bob Brookmeyer / Orchestre de Jazz de la radio Danoise

STUCD00102

Stunt Records CD

UVM002 12,5

JAZZ

20/05/2016 - FOND



My Heart would have a reason / Inger Marie Gundersen

Some Things Never Change (O.Henrik Gjortz) - I Can See Clearly Now (Johnny Nash) - That's all (G. Wadenius/ G.Jensen - I.M.Gundersen) - Something (G.Harrison) - The Road From Yesterday (G.Jensen, D. O.Neil) - Last First Kiss (Tony de Sare) The First Time Ever I Saw Your Face (E.Maccoll) - I Only Want To Be With You (R.Hawker) - Turn Your Lights Down Low (B.Marley) - Why Should I Cry For You (G.M.Sumner) - Even When (B.Woo Lee/ H.Eun Yang, G.Jensen).

Inger Marie Gundersen, voix / Oscar Jansen, piano / Tom Rudi Torjussen, percussion et batterie / Oiving G.Stormer, saxophone soprano & alto / Mathias Eick, trompette / Georg Wadenius, guitare & scat / Rasmus Solen, voix (piste 9).

STUCD09052

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

20/05/2016 - FOND



Dreamsville / Bobo Moreno

Estate (B.Martino, J.E.Siegel) - On a Clear Day (B.Love, A.J.Lerner) - Dreamsville (H.Mancini, J.Livingston, R. Evans) - Another Grey Morning (J.Taylor) - Don't Let Me Lonely (J.Taylor) - Bad Timing (B.Moreno) - Once Upon A Summertime (M.Legrand, J.Mercer) - Back Stabbers (L.Huff, G.Mcfadden, J.Whitehead) - Love Walked In (G.Gershwin, I.Gershwin) - Speak Low (K.Weill, O.Nash)

Bobo Moreno, voix / Ole Kock Hansen, piano / Bo Stief, basse électrique à 5 cordes / Adam Nussbaum, batterie

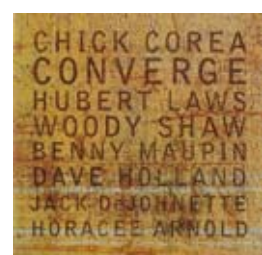
STUCD13052

Stunt Records CD

UVM002 12,5

JAZZ

20/05/2016 - FOND



Converge / Chick Corea

Fiesta - Converge - Sundance - Waltz for Bill Evans - Vamp - Song of Wind - The brain

Chick Corea, piano / Hubert Laws, flûte / Woody Shaw, trompette / Benny Maupin, sax ténor / Dave Holland, basse / Jack DeJohnette, batterie / Horace Arnold, batterie

WW2116

West Wind CD

UVM062 10,50

JAZZ

20/05/2016 - FOND



Live In Budapest, 1987 / Steve Lacy & Steve Potts

Prospectus (Live) - The Crust Sands-Stand (Live) - The Gleam (Live) - Clichès (Live) - Morning Joy (Live)

Steve Lacy, sax / Steve Potts, sax

WW2011

West Wind CD

UVM062 10,50

JAZZ

20/05/2016 - FOND



En magasin le : 20 Mai 2016



Astor Piazzolla - The Album

Le Meilleur d'Astor Piazzolla / CD 1 : Adiós Nonino - Calabre - Prepárese - Redención - Triunfal - Nonino - Guardia Nueva - Contrastes - Rio Sena - Negracha - Lo Que Vendrá - Taconeando - Vanguardista - Marrón Y Azul - Hayde - Los Mareados - Neotango - El Marne - Anone - Tango Del Ángel / CD 2 : Melancólico Buenos Aires - Loca Bohemia - Siempre Paris, Vocal - Tres Minutos Con

Astor Piazzolla

Starsline

POW2270

MUSIQUE DU MONDE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022708



Samba De Brasil - The Album

Copa Cabana / Barbarossa, Paolo Ensemble - Quando, Quando / Barbarossa, Paolo Ensemble - Procissao / De Luca, Rafael - Festejando / Banda Do Brasil - I Go To Rio / De Luca, Rafael - A Bencao, Bahia / De Luca, Rafael - Barcarolle / De Luca, Rafael - Mexican Hat Dance Samba / De Luca, Rafael - Samba Del Rio / Banda Do Brasil - Mambo Jambo / Banda Do Brasil - Samba Do

Banda do Brasil / Paolo Barbarossa Ensemble / Rafael de Luca

Starsline

POW2277

MUSIQUE DU MONDE

UVM019

5,50

2 CD

4260134477772



A Nouveau Disponibles



Con la Sonora Matancera / Celia Cruz

Tu Voz - Ritmo Tambo Y Flores - Y Mi Negro Esta Cansao - El Guajirito Contento - Reina Rumba - Choucouné - Mi Chapparra - Mi Son Don Boso - La Negrita Sandunguera - Comade - Silenco - Elegua Quiere Tambo - Chango Ta Veni - La Cumbanchera de Belen - Rareza dek Siglo - Dile que por mi no tema - Madre Rumba - Palmeras Tropicales - Tumba - Los Ritmos Cambian

Celia Cruz

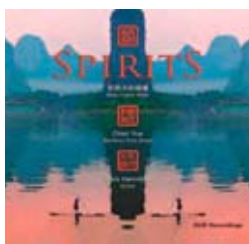
WW2210

West Wind CD

UVM032 11,90

MUSIQUE DU MONDE

20/05/2016 - FOND



Spirits - East meets West

Jasmin (Traditionnel Chinois) - The Last Rose of Summer (Traditionnel Anglais) - Three Variations on Plum Blossom, (Traditionnel Chinois) - Air (Jean-Sébastien Bach) - Wonderful Night (Zhang Weiliang) - El Noi de la Mare (Traditionnel Catalan) - Autumn Piece (Traditionnel Chinois) - In the Deep Calm Forest (Traditionnel Danois) - La Filadora (Traditionnel Catalan) - Gypsy Air (Traditionnel Hongrois) - Suwu tending Sheep (Traditionnel Chinois) - Down by the Sally Gardens (Traditionnel English) - Love Waltz (Ulrik Neumann) - Ge Xi Mei Ling (Antique Chinois) - Believe Me (Traditionnel Anglais) - Oyoodai (Traditionnel Japonais) - Largo from "Winter" (Antonio Vivaldi) - Moonlight Over the Spring River (Traditionnel Japonais)

Chen Yue, flûte (Xiao) / Lars Hannibal, guitare

8226901

OUR Recordings CD

UVM040 11,50

MUSIQUE DU MONDE

20/05/2016 - FOND



Ilama, Création pour voix seule et Hang

Création pour voix seule et Hang : Gitana, Vestida de nit, Hipo, Flood, Nina, Lagrima, Drop, Flemi, Afrika, I'm all Smiles, Claro la luna, Spiral, Floating up, Gallop, Clara, Los Silencios de los Desiertos, Lullaby for Yalr.

Silvia Perez Cruz, voix / Ravid Goldschmidt, hang

M070A

MA Recordings CD

UVM096 12,90

MUSIQUE DU MONDE

20/05/2016 - FOND

