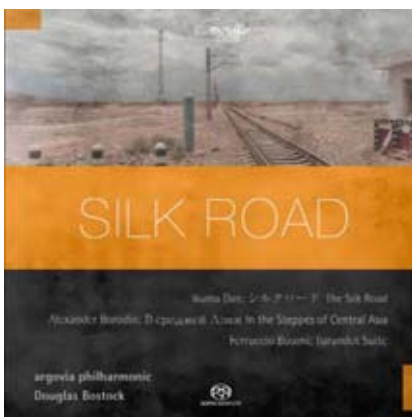


Nouveautés Janvier 2015 - 2^{eme} partie



Labels distribués:

Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Champs Hill Records, Continuo Classics, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, Jazzwerkstatt, Maguelone, Marcal classics, MA recordings, Melba Recordings, Membran, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Planetworks, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Summit records, Suoni e Colori, Troba Vox, West Wind, WW1 Music, Zoho

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Janvier 2015



J. S. Bach: Partitas n°s 4 & 6, Suite Française n°5, Fantaisie et Fugue
Yoko Kaneko: Pianoforte



réf : MAJ510
CP : UVM096
12,90 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Partita n°4, Partita n°6, Suite Française n°5, Fantaisie et Fugue

Yoko Kaneko, pianoforte

Le programme de cet enregistrement comporte deux Partitas (le n° 4 et le n° 6) dont la première précède et la dernière suit deux œuvres : la Fantaisie et Fugue en la mineur et la Suite française n° 5 en sol majeur. La Partita n° 4, qui ouvre l'écoute comporte sept mouvements constitués d'une Overture et une suite de danses habituelles à cette époque : Allemande, Courante, Sarabande, Menuet et parmi lesquelles le compositeur a ajouté une pièce qui n'est pas destinée à la danse et qu'il a appelées « galanteries », notamment « Aria », interposé entre la Courante et la Sarabande ; l'ensemble se terminant comme souvent par une Gigue La Fantaisie et fugue en la mineur apporte puissance solennelle et douceur chantante, deux tournures qui se suivent dans un contraste remarquable.

La Suite française n° 5 présentée ici se compose également d'une succession de sept danses : quatre habituelles (Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte) mais qui sont suivies plus exceptionnellement d'une Bourrée et Loure (danses qui étaient très à la mode à la Cour de Versailles) et se terminant comme de coutume, pour les Suites françaises, par une Gigue. La Partita n° 6 comporte toujours sept mouvements constitués là-aussi d'une suite de danses débutant par une Toccata suivie d'une Allemanda et Corrente puis vient une « galanterie » (nom. mée « Air ») avant la reprise des danses formée d'une Sarabande, Tempo di Gavotta et Gigue Yoko Kaneko apporte ici la finesse de son toucher et sa phrasée sensibles au service des œuvres de J.-S. Bach qui en font ressortir la richesse harmonique, le scintillement éclatant et la plénitude sonore que le pianoforte est capable de produire.

© 2014 René Beaupain.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 26/01/15



Dowland : Awake Sweet Love

John Dowland (1563-1626) : Awake Sweet Love Thou Art Returned, Lute solo - A Fantasie, My Thoughts Are Wing'd With Hopes, Come Away Come Sweeey Love, Can She Excuse My Wrongs, Lute Solo - Sir John Smith His Almain, All Ye Whom Love Or Fortune Hath Betrayed, Time Stands Still, Think'st Thou Then By Thy Feigning, Lute Solo - Solus Cum Sola, I Saw My Lady Weep, Away With These Self-loving Lads, A Shepherd In a Shade, Shall I Strive With Words to Move, Now Cease My Wand'ring Eyes, Lute solo - A Piece Without Title, Sorrow Stay, Mourn Day Is With Darkness Fled, In Darkness Let Me

David Munderloh, ténor / Julian Behr, luth

Dans les chansons à la fois intimes et expressives de Dowland il s'agit toujours de «parler harmonieusement». C'est ce que le ténor David Munderloh et le luthiste Julian Behr voient dans la recherche de la fusion de la voix avec le luth chez Dowland. Ensemble, Munderloh et Behr éveillent l'amour doux et survolent le lourd sommeil de la mort.



Ars Produktion

ARS38169

CLASSIQUE

UVM027 13,20

CD

4260052381694

Date de sortie 26/01/15



Henze-Bach-Mozart : Concertos pour flûte et harpe

Hans Werner Henze (1926-2012) : I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Concerto en ré min pour flûte, orchestre à cordes et basse continue Wq 22 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do Maj KV 299.

Maria Cecilia Munoz, flûte / Sarah O'Brien, harpe / Orchestre de Chambre de Basel

Entre les œuvres de Henze et Mozart il y a un point commun, car c'est Bach qui est le point de départ dans la relation musicologique entre ces deux compositeurs. La musique de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) est une base très créative pour le regard musical et esthétique de Hans Werner Henze (1926-2012) sur l'histoire et son travail de composition. La relation de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) avec ses 42 ans de plus et qui pourtant a composé à la même époque que Bach, doit cependant être décrite comme ambivalente, car il n'y a pratiquement pas de références explicites à des œuvres de Bach chez Mozart.



Ars Produktion

ARS38158

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381588

Date de sortie 26/01/15



Bruckner : Symphonie n°3

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 en ré min dite "Wagner-Sinfonie".

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

Pour faire suite à ses enregistrements primés de symphonies d'Anton Bruckner (les nos 4, 6, 7, 8 et 9) avec l'Orchestre Métropolitain, le chef étoile Yannick Nézet-Séguin s'attaque à la *Symphonie no 3* du grand maître autrichien dans le sixième disque de son cycle des symphonies de Bruckner chez ATMA Classique.

· Les enregistrements précédents de ces symphonies ont fait l'unanimité de la critique à l'échelle mondiale, établissant la renommée de Yannick Nézet-Séguin en tant que brillant chef d'orchestre brucknérien :

· « Cette réalisation musicale est empreinte d'un véritable sens de la grandeur. Il semble que tout ce que Nézet-Séguin et l'OM choisissent de jouer se change en or, et ce disque ne fait pas exception à la règle. Cet enregistrement incontournable pour les adeptes de la musique de Bruckner pourrait même convertir ceux qui l'évitaient jusqu'ici. Chaleureusement recommandé. » – *The WholeNote*



Atma Classique

ACD22700

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056270021

Date de sortie 26/01/15



Janitsch, Johann Gottlieb : Sonate da camera Vol.3

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763) : Sonate da camera en do Maj Op.1 n°5, Sonate da camera en sol Maj Op.4 n°1, Sonate da camera en do min Op.7 n°5, Sonate da camera en si b Maj Op.3 n°1, Sonate da camera en ré Maj "Echo" Op.5 n°1.

Ensemble Notturna : Christopher Palameta, hautbois et hautbois d'amour et direction / Margaret Little, alto et viole de gambe / Mika Putterman, Anne Thivierge, flûte traversière / Hélène Plouffe, violon / Karen Kaderavek, Amanda Keesmaat, violoncelle / Dorothéa Ventura, clavecin

Notturna nous revient avec le troisième volume de la série consacrée aux Sonate da camera de Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763). Sous la direction du hautboïste Christopher Palameta, l'ensemble au « jeu sensible et spirituel » (magazine Early Music America) mise sur la transparence et l'expressivité des instruments à vent anciens dans un répertoire peu joué et captivant. En collaboration avec ATMA Classique et la maison d'édition écossaise Prima la musica !, Notturna cultive un rapport unique avec la musique de Johann Gottlieb Janitsch.

Atma Classique

ACD22626

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056262620

Date de sortie 26/01/15



Wild Territories / SPARK

Folk Song, When The Cock Crowed His Warning, Candybox, Silver Falls In The Heart Of The Forest, Obsession, Restless, Cruiser, Concerto RV 151 (Vivaldi), Agitation, Concerto TWV 52:e1 Telemann), Venetian Gondola Song, Beyoncé, Alpha Dog, Lost Happiness, Dance Of Rebels, Encore

SPARK : Andrea Ritter flûte / Daniel Koschitzki, flûte & melodia / Stefan Glaus, violon et alto / Victor Plumettaz, violoncelle / Mischa Cheung, piano

Alliant la virtuosité d'un ensemble de musique de chambre à la puissance d'un groupe de rock, le jeune ensemble allemand Spark apporte un véritable vent de fraîcheur sur la scène internationale. Mêlant dans leurs interprétations mâtinées d'électronique, musiques ancienne et moderne, les cinq musiciens combinent avec audace tradition et innovation, invitant le public à un voyage passionnant à travers les styles et les époques.

Berlin Classics

0300640BC

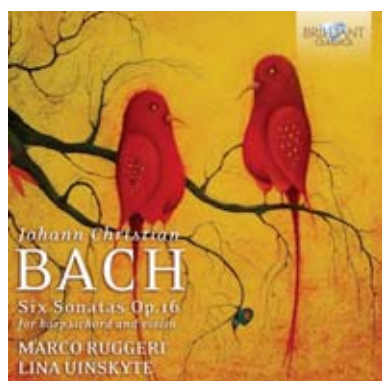
CLASSIQUE

UVM023 12,49

CD

0885470006406

Date de sortie 26/01/15



Bach, Jean-Christien : Six Sonates Op.16 pour clavecin et violon

Jean-Christien Bach (1735-1782) : Sonate n°1 en ré WB 10, Sonate n°2 en sol WB 11, Sonate n°3 en do WB 12, Sonate n°4 en la WB 13, Sonate n°5 en ré WB 14, Sonate n°6 en fa WB 15a.

Marco Ruggeri, clavecin / Lina Uinskyte, violon

Johann Christian (Jean-Christien), le plus jeune fils du grand Jean-Sébastien, est souvent appelé «The London Bach», comme il a passé la plupart de sa vie dans la capitale britannique, enseignant de la famille royale, ami du jeune Mozart, et compositeur ayant eu beaucoup de succès pour sa musique instrumentale et dans l'Opéra dans le style italien

Brilliant Classics

94965

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949659

Date de sortie 26/01/15



Beethoven : Arrangements de Chants folkloriques

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 25 Chants Irlandais WoO 152, 20 Chants Irlandais WoO 153, 12 Chants Irlandais WoO 154, 26 Chants Gallois WoO 155, 12 Chants Ecossois WoO 156, 12 Chants Traditionnels de divers nationalités WoO 157, 23 Chants Traditionnels de divers nationalités WoO 158a, 'Non, non, Collette n'est point trompeuse' WoO 158c n°2, Air Français Hess 168, Extraits des 7 Chants traditionnel Anglais WoO 158b, Extraits des 6 Chants Traditionnels de divers nationalités WoO 158c, 25 Chants Ecossois Op.108.

Dorothee Wohlgemuth / Renata Kramer / Ingeborg Springer / Eberhard Büchner / Michael Wagner / Brahms Trio / Solistes du Choeur de Berlin / Membres du Choeur de la radio de Leipzig / Horst Neumann ...

Beethoven a écrit ces arrangements de chansons folklorique écossaises, irlandaises, galloises et de diverses nationalité après avoir reçu une commande de son éditeur, ce qui lui permit obtenir un salaire conséquent. Cependant, et comme c'était souvent le cas avec Beethoven, il prit ce commande très au sérieux et au lieu d'ajouter quelques accompagnements simples sur les chants, il a créé des petits chefs-d'oeuvre, en ajoutant aux introductions, des harmonies originales et des accompagnements complexes, dignes des salles de concert. On peut trouver beaucoup de nombreux trésors parmi ces chansons séduisantes, sentimentales, comiques ou rustiques !

Brilliant Classics

94925

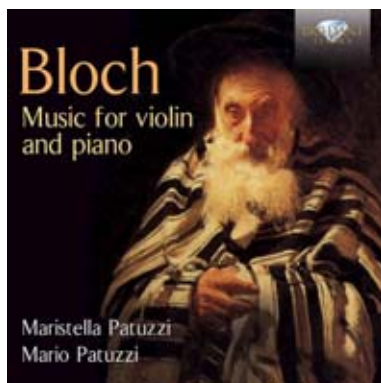
CLASSIQUE

UVM027 13,20

6 CD

5028421949253

Date de sortie 26/01/15



Bloch, Ernest : Oeuvres pour violon et piano

Ernest Bloch (1880-1959) : Sonate pour violon n°1, Abodah, Melody, Suite n°1 en sol min pour violon solo, Baal Shem '3 pictures of Chassidic life' pour violon et piano.

Maristelli Patuzzi, violon / Mario Patuzzi, piano

Ernest Bloch (1880-1959) a été formé en tant que violoniste, en prenant entre autre des leçons avec la grande Eugène Ysaye à Bruxelles. Sous la menace du régime nazi, il se réfugie aux Etats-Unis, où il est resté le reste de sa vie. C'est là qu'il devient célèbre, et l'un des premiers compositeurs «classiques» à intégrer des éléments juifs dans sa musique. Ses travaux sur des thèmes religieux expriment les joies et les peines du peuple juif au cours des siècles.

Cet enregistrement présente les oeuvres pour violon et piano, avec l'importante et romantique sonate n°1 pour violon, la Suite néo-classique et le célèbre Baal Shem et le "Abodah" (Culte du Dieu), dédiée à Yehudi Menuhin.

Brilliant Classics

95015

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950150

Date de sortie 26/01/15



Castelnuovo-Tedesco : Intégrale de l'oeuvre pour deux guitares

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Les Guitares Bien Tempérées Op.199, Fuga elegiaca Op.210a, Sonatina canonico Op.196.

Duo Pace Poli Cappelli : Andrea Pace & Cristiano Poli Cappelli, guitares

Brilliant Classics

94833

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421948331

Date de sortie 26/01/15



Edition Chostakovitch

L'essentiel de Dmitri Chostakovitch : Symphonies, Symphonies de chambre, Concertos pour piano, Trois danses fantastiques, Concertos pour violon et violoncelle, Quatuors à cordes, Quintette avec piano, Trio avec piano, Sonates pour violon, alto et piano, Oeuvres pour piano solo, Mélodies, Extraits des Chansons Juives, Suite Michelangelo, Oeuvres pour choral, Jazz Suites, Suites de Film, Suites de Ballet, Musique de films, The Lady and the Hooligans, Le Violon de Rotschild, The Glammers, Lady Macbeth of the Mtsensky District

Rudolf Barshai / Cristina Ortiz / Orchestre Symphonique de Moscou / Valery Polyansky / Victor Popov / Theodore Kuchar / Muza Rubackyte / Yuri Serov / Orchestre du Théâtre du Bolshoi / Andrey Chistiakov / Mstislav Rostropovich / Dmitri Chostakovitch

Brilliant Classics

9420

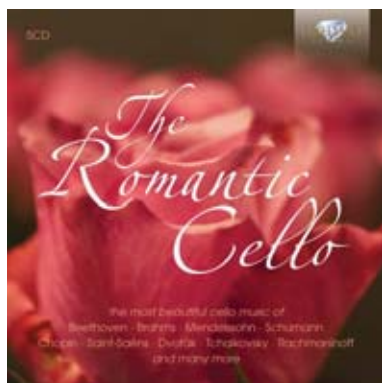
CLASSIQUE

UVM102 50,00

49 CD

5029365942027

Date de sortie 26/01/15



Le Violoncelle Romantique

Dvorak : Concerto pour violoncelle en si min, Silent Wood, Rondo en sol min - Tchaikovski : Variations sur un thème Rococo, Pezzo capriccioso, Valse sentimentale - Mendelssohn : Sonate pour violoncelle, Introduction et Polonaise brillante - Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n°1, Le Cygne - Rachmaninoff : Sonate pour violoncelle, Vocalise - Granados : Intermezzo - Schumann : Concerto pour violoncelle - Fantasiestücke Op.73 - Rimsky-Korsakov : Hymn to the sun - De Falla : Suite Populaire, Espagnole - Debussy : Sonate pour violoncelle et piano - Bruch : Kol Nidrei - Beethoven :

Zara Nelsova / Julius Berger / Alexander Russakovsky / Timora Rosler / Herre - Jan Stegenga / Vittorio Ceccanti / Luca Fiorentini / Wladislav Warenberg

Brilliant Classics

94934

CLASSIQUE

UVM005 11,00

5 CD

5028421949345

Les plus oeuvres pour violoncelle de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Schumann Chopin, Saint - Saëns, Dvořák, Tchaikovski, Rachmaninoff ...

Date de sortie 26/01/15



Einaudi, Ludovico : Oeuvres pour piano

Ludovico Einaudi (1955-*) : Una mattina, I Giorni, Le Onde, Corale, Canzone, Popolare, Corale Solo, Questa Notte, Luce, Brothers, L'ultima Volta, Discovery at Night, Indaco, L'origine nascosta, Nuvole bianche, Nightbook, Two Trees, Walk, Waterways, Reverie, Oltremare, Giorni dispari, Sarabande, Ancora, Nefeli, Primavera, Bye Bye mon amour, Berlin Song

Jeroen van Veen, piano

Brilliant Classics

94910

CLASSIQUE

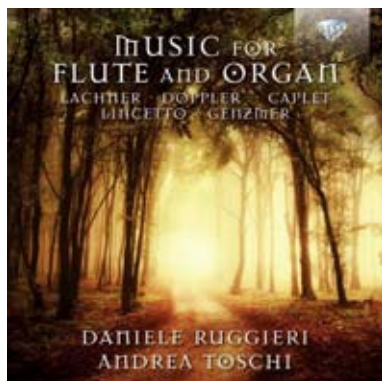
UVM104 5,76

2 CD

5028421949109

Cet enregistrement propose la meilleure musique de Ludovico Einaudi, dont l'esthétique du vide lui a valu des légions de fans à travers le monde, et la recherche de Jeroen van Veen sur sa musique pour piano qui est centrale au style d' Einaudi et qui appartient au style minimaliste un peu comme les oeuvres de Nyman et Glass mais qui sont moins concernées par un langage expressif plutôt que comme un artefact commercial. De même, les auditeurs de cette musique l'absorbent moins dans le sens d'un réel engagement auditif plutôt que comme une sorte de toile de fond ou d'une forme d'activité qui libère du stress.

Date de sortie 26/01/15



Musique pour Flûte et Orgue

Johan Peter Emilius Hartmann (1805-1900) : Prélude - Franz Lachner (1803-1890) : Élégie - Johannès Donjon (1839-1912) : Invocation, Offertoire Op.12 - Franz Doppler (1821-1883) : Idylle 'L'Oiseau des bois' Op.21 - Hans Hiller (1873-1938) : Andante religioso Op.6 - André Caplet (1878-1925) : Feuilles d'album - IV. Invocation - Noël Gallon (1891-1966) : Recueillement - Sergio D'Aurizio (1929-2004) : Sei brani liturgici, Due melodie facili - Giuseppe Manzino (1929-1992) : Adagio - Adriano Lincetto (1936-1996) : Extraits de 'Messa degli artisti' (Preghiera dell'artista, Elevazione) -

Daniele Ruggieri, flûte et flûte alto / Andrea Toschi, orgue et harmonium

Cet enregistrement nous permet d'explorer les riches possibilités et les qualités des deux instruments d'une manière fascinante, partageant un fond spirituel ou liturgique.

Brilliant Classics

95011

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950112

Date de sortie 26/01/15



Korngold : Concerto et Sonate pour violon

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Concerto pour violon en ré Op.35, Sonate pour violon en ré Op.6

Kristof Barati, violon / Gabor Karkas, piano / Philharmonie Zuidnederland / Otto Tausk, direction

Le Concerto pour violon de Korngold est un joyau fascinant et éclectique, entre d'exquises harmonies mahleriennes qui alternent avec le sentiment hollywoodien, le violon se livrant à la flambée des mélodies et affichant une virtuosité exubérante. La Sonate pour violon a été écrite 30 ans avant le concerto, le compositeur âgé de 16 ans est fermement enracinée dans une période romantique tardive.

Brilliant Classics

95006

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950068

Date de sortie 26/01/15



Kozeluch, Leopold : Intégrale des sonates pour clavier Vol.1

Leopold Kozeluch (1747-1818) : Sonate n°1 en fa Op.1 n°1, Sonate n°2 en mi b Op.1 n°2, Sonate n°3 en ré Op.1 n°3, Sonate n°4 en si b Op.2 n°1, Sonate n°5 en la Op.2 n°2, Sonate n°6 en do min Op.2 n°3, Sonate n°7 en ré, Sonate n°8 en fa Op.5 'La Chasse'

Jenny Soonjin Kim, piano-forte

Leopold Kozeluch fut un compositeur très apprécié, mis sur un pied d'égalité avec CPE Bach et même Mozart. Ses sonates pour clavier, bien que relativement modeste en longueur, partagent les mêmes qualités avec celles de ses illustres contemporains : l'accent sur la mélodie, une véritable expression du sentiment, à la fois heureux et dramatique. Ses 50 sonates pour clavier sont un véritable trésor de trésors cachés "pianistiques"! Voici le début d'une série passionnante chez Brilliant Classics, interprété par Jenny Soonjin Kim

Brilliant Classics

94770

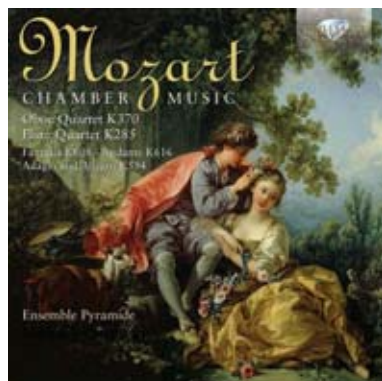
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421947709

Date de sortie 26/01/15



Mozart : Musique de Chambre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor en fa Maj K.370, Adagio et Allegro en fa min K.594, Andante en fa K.616, Fantaisie en fa min K.608, Quatuor en ré Maj K.285.

Ensemble Pyramide : Markus Brönnimann, flûte / Barbara Tillmann, hautbois / Ulrike Jacoby, violon / Muriel Schweizer, alto / Anita Jehli, violoncelle

Brilliant Classics

94929

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949291

Date de sortie 26/01/15



Sérénade Napolitaine, oeuvres pour mandoline et piano

Carlo Munier (1859-1911) : Serenata napoletana - Eugenio Sorrentino (1865-1943) : Plenilunio - Giovanni Calveri (19ème) : Serenatella - Luigi Romaniello (1860-1916) : Suite - Salvatore Coppola (19ème) : Serenata - Ferdinando Poppi (19ème) : Serenata romantica - Francesco Ancona (19ème) : Nenia d'amore - Paolo Serrao (1830-1907) : Trois morceaux - Nicola D'Arienzo (1842-1915) : Serenata napoletana - Nicola Romano (19ème) : Mormorio d'amore - Costantino De Crescenzo (1847-1911) : Serenata - Giuseppe Silvestri (1841-1921) : Fantasia di concerto sopra motivi popolari

Raffaele La Ragione, mandoline / Giacomo Ferrari, piano

Brilliant Classics

95096

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950969

Cette version vous invite à une soirée à Naples, l'une des plus belles et romantiques villes dans le monde, et d'écouter une collection enchanteresse de chansons napolitaines, interprétée par de la mandoline, l'instrument le plus étroitement lié à cette ville des villes, et accompagné par un piano. Le musicologue Ugo Orlandi a recueilli ces chansons, dont la plupart n'ont jamais été enregistrées avant, et à partir de sources du 19ème siècle. Ils sont un hommage à la mandoline, traité comme un important instrument classique à ce moment-là, et à la chanson traditionnelle napolitaine, dont le sentiment et le contenu sont si étroitement liés à sa ville d'origine.

Date de sortie 26/01/15



Müthel, Johann Gottfried : Intégrale de l'oeuvre pour orgue

Johann Gottfried Müthel (1728-1788) : Fantaisie en sol min, Fantaisie en mi b, Fantaisie en fa, Fantaisie en sol, Fantaisie en mi b, Unbezeichnetes Stück en do Maj, Fugentantaisie en do, Durch Adams Fall ist ganz verderbt, Christe, der du bist Tag und Licht, Herr Christ, der einig Gottessohn, Jesu, meine Freude (Theme, Variations 1-3), O Traurigkeit, o Herzeleid, Was mein Gott will, das gescheh alzeit, Herzlich thut mich verlangen, Fantaisie en sol Maj.

Matteo Venturini, orgue (Orgues Glauco Ghilardi, Italie)

Brilliant Classics

95013

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950136

Johann Gottfried Müthel fut le dernier élève du grand Jean-Sébastien Bach. Il était présent lors des toutes dernières heures de J-S Bach, et il a effectué les services funéraires, prenant en charge les fonctions de Cantor défunt. La musique de Müthel ("pleine de nouveauté, de goût et de grâce", selon le grand historien d'art et voyageur, Charles Burney) est d'une grande variété : ses Fantaisies sont imposantes, monumentales et substantielles, ses préludes de chorals offrent des méditations intimes sur les textes de chorals, le tout écrit dans un langage très originale, dynamique avec une musicalité pleine de contrastes et de virtuosité instrumentale. On pense qu'il est l'auteur de la Sonate en ré mineur BWV 964 un temps attribuée à Bach.

Date de sortie 26/01/15



Nichelmann, Christoph : Sonates pour clavecin

Christoph Nichelmann (1717-1762) : Sonate en sol min Op.1 n°1, Sonate en ré Op.1 n°2, Sonate en si min Op.1 n°3, Sonate en sol Op.1 n°4, Sonate en do min Op.1 n°5, Sonate en fé Op.1 n°6, Sonate en si b Op.2 n°1, Sonate en fa min Op.2 n°2, Sonate en la Op.2 n°3, Sonate en ré min Op.2 n°4, Sonate en mi b Op.2 n°5, Sonate en la min Op.2 n°6.

Michele Benuzzi, clavecin

Voici le premier enregistrements mondiales des 12 sonates op. 1 et 2 de Nichelmann. Christoph Nichelmann, compositeur allemand et virtuose du clavier, dit avoir étudié avec Jean-Sébastien Bach. Ce qui est clairement audible dans ses sonates pour clavier, qui suivent le style Baroque contrapuntique. Cependant, la publication de 1745 laisse déjà entrevoir les évolutions en termes de style et d'expression: certaines expériences harmoniques et explosions émotionnelles préfigurent déjà le style Sturm und Drang de Carl Philipp Emanuel Bach.

Brilliant Classics

94809

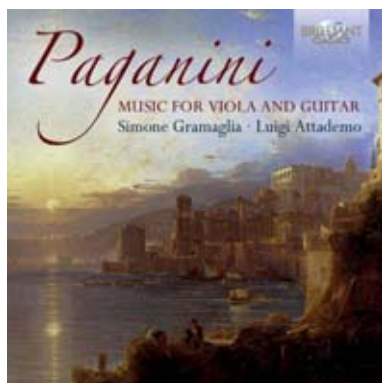
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421948096

Date de sortie 26/01/15



Paganini : Oeuvres pour alto et guitare

Niccolo Paganini (1782-1840) : Six Sonates Op.2 MS26, Sonata concertata en la Op.61 MS2, Sonate per la grand viola en do min MS70.

Simone Gramaglia, alto / Luigi Attademo, guitare

Bien que Paganini est principalement considéré comme un virtuose du violon (atteint un statut de pop star en son temps) et comme un compositeur de concertos pour son instrument, il a aussi composé une oeuvre considérable de musique de chambre pour une diversité d'instruments inhabituels. Ce CD présente une sélection d'oeuvres composées pour l'alto et la guitare, un instrument classique sérieux de son temps. Ce sont des oeuvres intimes, délicieusement mélodiques, merveilleuses à entendre, pleins de charme et de soleil italien.

Brilliant Classics

94963

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949635

Date de sortie 26/01/15



Fantaisies mexicaine, oeuvres mexicaines pour guitare

Manuel Maria Ponce (1842-1928) : Sonate Mexicaine, Trois chansons populaires, Estrellita - Julio César Olivia (1947-*) : Tres Insantes de Exatis, Miniatureas Sinaloenses - José Angel Ramirez : Fantasia Sinaloense.

Rodolfo Perez, guitare

Brilliant Classics

94939

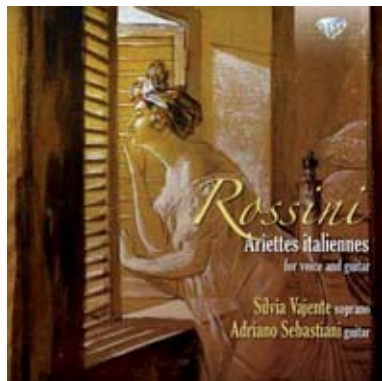
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949390

Date de sortie 26/01/15



Rossini : Ariettes Italiennes pour voix et guitare

Gioachino Rossini (1792-1868) : Soirées musicales (La Promessa, Il rimprovero, La partenza, L'orgia, L'invito, La pastorella dell'Alpi, La gita in gondola, La danza) - Ferdinando Carulli (1770-1841) : 12 Ariettes sur des thèmes d'opéras de Rossini.

Silvia Vajente, soprano - Adriano Sebastiani, guitare

Brilliant Classics

94628

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421946283

Les Ariettes Italiennes sont huit pièces extraites des Soirées Musicales, un recueil de chansons et d'arias écrite par le "pensionné" Rossini après son départ comme compositeur à succès d'opéra. Ses pièces sont un pur délice, chacune écrite sur un sujet ou une émotion, pleine d'humour, d'esprit et de nostalgie.



5 028421 946283

Date de sortie 26/01/15



Schenck : Tyd en Ronst-Oeffeningen Op.2, sonates pour Viole de Gambe

Johannes Schenck (1660-1712) : Sonate n°9, Sonate n°11, Sonate n°1, Sonate n°15, Sonate n°5, Sonate n°12.

Recondita Armonia : Lixsania Fernández, viole de gambe / Eduardo Egúez, théorbe / Esteban Maze, clavecin / Maria Alejandra Saturno, violoncelle

Brilliant Classics

94635

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

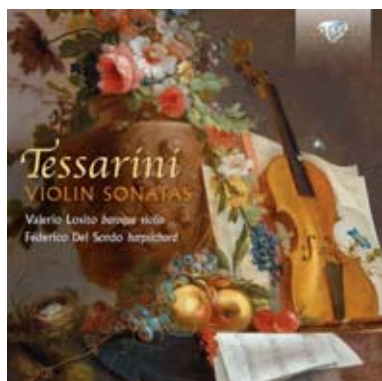
5028421946351

Johannes Schenck était un important compositeur hollandais, très actif dans les années 1700, né à Amsterdam, et voyageant en Europe en tant que compositeur et virtuose de la viole de gambe. Il a écrit le premier opéra néerlandais, et a publié à Amsterdam un ensemble de sonates pour viole de gambe qui fixa les normes de cet instrument qui avait comme statut d'être l'un des instruments mélodiques les plus importants de l'époque baroque : riche, chaleureux, expressif et parlant.



5 028421 946351

Date de sortie 26/01/15



Tessarini, Carlo : Sonates pour violon

Carlo Tessarini (1690-1766) : Sonate en do Op.3 n°1, Sonate eb fa Op.1 n°2, Sonate en si Op.16 n°3, Sonate en do Op.2 n°8, Sonate en sol Op.3 n°12, Allegretto da camera en sol Op.3 n°2.

Valerio Losito, violon baroque / Federico del Sordo, clavecin.

Brilliant Classics

94787

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421947877



5 028421 947877

Date de sortie 26/01/15



Vivaldi : Intégrale des concertos pour violoncelle

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en ré min RV.405, Concerto en sol min RV.417, Concerto en ré RV.403, Concerto en fa RV.410, Concerto en la min RV.420, Concerto en sol RV.414, Concerto en sol min RV.415, Concerto en la min RV.418, Concerto en sol min RV.401, Concerto en sol RV.415, Concerto en la min RV.419, Concerto en si min RV.424, Concerto en ré min RV.406, Concerto en la min RV.421, Concerto en do RV.399, Concerto en fa RV.411, Concerto en ré RV.404, Concerto en do RV.398, Concerto en do min RV.402, Concerto en fa RV.412, Concerto en ré min RV.407, Concerto en ré min RV.408, Concerto en ré min RV.409, Concerto en ré min RV.410, Concerto en ré min RV.411, Concerto en ré min RV.412, Concerto en ré min RV.413, Concerto en ré min RV.414, Concerto en ré min RV.415, Concerto en ré min RV.416, Concerto en ré min RV.417, Concerto en ré min RV.418, Concerto en ré min RV.419, Concerto en ré min RV.420, Concerto en ré min RV.421, Concerto en ré min RV.422, Concerto en ré min RV.423, Concerto en ré min RV.424, Concerto en ré min RV.425, Concerto en ré min RV.426, Concerto en ré min RV.427, Concerto en ré min RV.428, Concerto en ré min RV.429, Concerto en ré min RV.430, Concerto en ré min RV.431, Concerto en ré min RV.432, Concerto en ré min RV.433, Concerto en ré min RV.434, Concerto en ré min RV.435, Concerto en ré min RV.436, Concerto en ré min RV.437, Concerto en ré min RV.438, Concerto en ré min RV.439, Concerto en ré min RV.440, Concerto en ré min RV.441, Concerto en ré min RV.442, Concerto en ré min RV.443, Concerto en ré min RV.444, Concerto en ré min RV.445, Concerto en ré min RV.446, Concerto en ré min RV.447, Concerto en ré min RV.448, Concerto en ré min RV.449, Concerto en ré min RV.450, Concerto en ré min RV.451, Concerto en ré min RV.452, Concerto en ré min RV.453, Concerto en ré min RV.454, Concerto en ré min RV.455, Concerto en ré min RV.456, Concerto en ré min RV.457, Concerto en ré min RV.458, Concerto en ré min RV.459, Concerto en ré min RV.460, Concerto en ré min RV.461, Concerto en ré min RV.462, Concerto en ré min RV.463, Concerto en ré min RV.464, Concerto en ré min RV.465, Concerto en ré min RV.466, Concerto en ré min RV.467, Concerto en ré min RV.468, Concerto en ré min RV.469, Concerto en ré min RV.470, Concerto en ré min RV.471, Concerto en ré min RV.472, Concerto en ré min RV.473, Concerto en ré min RV.474, Concerto en ré min RV.475, Concerto en ré min RV.476, Concerto en ré min RV.477, Concerto en ré min RV.478, Concerto en ré min RV.479, Concerto en ré min RV.480, Concerto en ré min RV.481, Concerto en ré min RV.482, Concerto en ré min RV.483, Concerto en ré min RV.484, Concerto en ré min RV.485, Concerto en ré min RV.486, Concerto en ré min RV.487, Concerto en ré min RV.488, Concerto en ré min RV.489, Concerto en ré min RV.490, Concerto en ré min RV.491, Concerto en ré min RV.492, Concerto en ré min RV.493, Concerto en ré min RV.494, Concerto en ré min RV.495, Concerto en ré min RV.496, Concerto en ré min RV.497, Concerto en ré min RV.498, Concerto en ré min RV.499, Concerto en ré min RV.500.

Francesco Galligioni, violoncelle / Federico Guglielmo, violon et direction / L'Arte dell'Arco

Voici la première intégrale des 27 concertos pour violoncelle d'Antonio Vivaldi sur instruments d'époque. Antonio Vivaldi a l'un des premiers compositeurs à mettre en valeur le violoncelle comme instrument soliste, le violoncelle était alors relativement 'nouveau' (après la viole de gambe). Il a écrit pas moins de 27 concertos pour le violoncelle. Excellente interprétation sur instruments d'époque par l'un des principaux violoncellistes dans ce domaine, Francesco Galligioni, violoncelliste solo de l'Orchestre Baroque de Venise dirigé par Andrea Marcon, il a enregistré pour Archiv / DG et d'autres marques prestigieuses. Federico Guglielmo, le vétéran de musique ancienne, inspire sa «L'Arte dell'Arco» pour un jeu brillant et passionné.

Brilliant Classics

95082

CLASSIQUE

UVM106 9,30

4 CD

5028421950822

Date de sortie 26/01/15



Bridge-Suk-Ireland-Schoenberg : Fantaisies en Trio

Frank Bridge (1879-1941) : Fantaisie en trio avec piano en do min - Josef Suk (1874-1935) : Élégie Op.23 - John Ireland (1879-1962) : Fantaisie en la min - Arnold Schoenberg (1874-1951) : La Nuit transfigurée Op.4 arrangement pour trio avec de Eduard Steuermann.

Trio Dimension : Anthony Hewitt, piano / Rafal Zambrzycki-Payne, violon / Thomas Carroll, violoncelle

Le Trio Dimension nous démontre leur talent dans leur premier CD "Fantasy Trio" à travers des oeuvres de Bridge, Suk, Ireland et Schoenberg. La forme fantaisie était très populaire au début au 20e siècle et les fantaisies en Trio de Bridge et de Ireland - qui ont tous deux étudié avec Stanford - sont les premières oeuvres écrites en un seul mouvement continu avec des sections de caractère distinct et des tempi contrastés et entrelacés. Le thème «fantaisie» donne de l'évidence dans un sens programmatique au chef-d'oeuvre de Schoenberg 'La Nuit Transfigurée' qui est basée sur le poème du même nom de Richard Dehmel et l'Élégie op.23 de Josef Suk qui a été inspiré par un verset patriotique 'Vysehrad' de Julius Zeyer.

Champs Hill Records

CHRC060

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590626

Date de sortie 26/01/15



Butterworth-Stephan : The End of Time, oeuvres orchestrales

George Butterworth (1885-1916) : Two English Idylls, A Shropshire Lad, The Banks of Green Willow - Rudi Stephan (1887-1915) : Musique pour 7 instruments à cordes, Musique pour orchestre.

Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle / Ensemble Aix / Kazem Abdullah, direction

L'Allemand Rudi Stephan et le Britannique George Butterworth sont tous les deux morts autour de l'âge de 30 ans durant la première guerre mondiale, avant d'avoir pu terminer leur brillante carrière prédite par des experts. Au seuil de la modernité, ils ont pu trouver leur propre moyen d'expression musicale : Stephan expressivité sauvage, Butterworth plutôt calme dans la mélancolie, presque un autre monde.

Coviello Classics

COV91418

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4039956914181

Date de sortie 26/01/15



Dan-Borodine-Busoni : Silk Road, oeuvres orchestrales

Ikuma Dan (1924-2001) : The Silk Road, suite pour orchestre - Alexandre Borodine (1833-1887) : Dans les steppes de l'Asie centrale - Ferruccio Busoni (1866-1924) : Turandot-Suite op.41 BV 248.

Douglas Bostock, direction / Argovia Philharmonic

La Route de la Soie reliant la Chine avec l'Europe depuis l'Antiquité a toujours été un moyen d'échange culturel entre l'Est et l'Ouest - ce que reflète ici la suite orchestrale de 1955 "Route de la Soie", composée par le musicien japonais Ikuma Dan. De même, cette ambiance musicale apparaît aussi dans plusieurs autres oeuvres orchestrales de ce CD

Coviello Classics

COV91413

CLASSIQUE

UVM027 13,20

CD

4039956914136

Date de sortie 26/01/15



Rubinstein-Alkan-Thalberg : Concertos pour piano

Anton Rubinstein (1829-1894) : Concerto pour piano n°4 en ré min Op.70 - Charles-Henri Alkan (1813-1888) : Concerto da Camera n°2 en do # min - Sigismond Thalberg (1812-1871) : Concerto pour piano en fa min Op.5 / Enregistrements de 1968 - 1979 et 1973

Michael Ponti, piano / Philharmonia Hungarica / Othmar Maga, direction / Orchestre de chambre du sud-ouest de l'Allemagne / Paul Angerer, direction / Orchestre Symphonique de Berlin / Volker Schmidt-Gertenbach, direction

Né de parents américains le 29 octobre 1937 à Fribourg-en-Brigau, Michael Ponti passa son enfance aux Etats-Unis. Il étudia le piano à Washington DC en 1954 et 55 avec Gilmour McDonald, un élève de Leopold Godowski, puis revint en Allemagne, pour étudier à l'Académie de musique de Francfort, jusqu'en 1961, avec Eric Flinsh, élève d'Emil van Sauer. Dans les années 60, il remporta de nombreux prix dans des compétitions internationales, y compris, en 1964, le premier prix du Concours Busoni de Bolzano. Peu après, il fit des débuts viennois retentissants dans le 2e Concerto de Bartok sous la direction de Wolfgang Sawallisch. En 1972, il se produisit à New York où il remporta un grand succès auprès du public et de la presse, reconnu comme un des grands pianistes de son temps par Life Magazine, le Time Magazine et le New York Times. Ce qui l'amena à donner par la suite des centaines de concerts à New York, Londres, Berlin, Paris, Vienne, Varsovie, Moscou, Rome, Tokyo, Buenos-Aires... Dans ses programmes, il se fit une spécialité de redécouvrir des chefs-d'oeuvre oubliés du répertoire romantique. Il y développa une verve et une virtuosité technique éblouissantes, tout en s'affirmant comme un interprète sensible du répertoire classique. Michael Ponti fonda en 1977 son trio avec le violoniste Robert Zimansky et le violoncelliste Jan Polasek.

DORON music

DRC4026

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924740263

Date de sortie 26/01/15



Stéphane Blet joue Moussorgski & Schumann

M.Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition (Promenade, Gnomus, Il Vecchio castello, Tuilerie, Bydlo, Ballet des poussins dans leurs coques, Samuel Godenberg et Schmuyle, Promenade, Limoges - le marché, Catacombes, La Cabane sur pattes de poules, La Grande Porte de Kiev) - R.Schumann (1810-1856) : Kreisleriana Op.16

Stéphane Blet, piano

Compositeur et pianiste virtuose, Stéphane Blet est né à Paris le neuf mars 1969. Remarqué à l'âge de quinze ans par le célèbre Byron Janis qui le considère comme son fils spirituel, il devient son élève à New York, dans les années quatre-vingt. Dès 1986, Stéphane Blet débute une carrière internationale de concertiste : ses récitals au Théâtre des Champs-Élysées ou à la Salle Gaveau, ainsi que ses enregistrements pour Philips, Forlane, Universal ou RCA sont couronnés de succès et font même déclarer au regretté critique musical du Figaro, Pierre-Petit : " Stéphane Blet, c'est beaucoup plus que du simple piano, c'est la musique elle-même ". Fin 1992, Stéphane Blet prend la décision de mettre un peu en sourdine sa carrière de concertiste pour se consacrer pleinement à sa passion de toujours : la composition. Les éditeurs se passionnent pour ses oeuvres, qui connaissent d'emblée un succès immense dans le monde entier et sont imposées régulièrement dans les plus grands concours internationaux. Dès lors, Blet fait la couverture de nombreux magazines musicaux, tant en France qu'à l'étranger. En 1993, il crée l'évènement dans le monde musical en transcrivant intégralement pour le piano la monumentale Faust Symphonie de Franz Liszt. La même année, il reçoit le "Double Dièse d'Or", pour la meilleure oeuvre contemporaine, avec sa Sonate opus 6. Depuis lors, le Maître a écrit plus de cent cinquante oeuvres, pour piano, violon, violoncelle, voix humaine, orchestre symphonique, etc. : toutes éditées (aux éditions Leduc, Combar, Durand, Eclis, Zurlub, Lafont, Fertile

Marcal Classics

MA141201

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

3476711412017

Date de sortie 26/01/15



Shades & Contrasts / Christina Sandsengen

Carlo Domeniconi (1947-*) : Koyunbaba suite Op.19 - Isaac Albéniz (1860-1909) : Mallorca Op.202, Asturias (extrait de la Suite Espagnole Op.47) - Francisco Tarrega (1852-1909) : Lagrima - Anonyme : Spanish Romance - Sven Lundestad (1950-*) : Late at Night - Dionisio Aguado (1787-1849) : Andante & Rondo Op.2 n°3 - Agustin Barrios Mangoré (1885-1944) : La Catedral - Egberto Gismonti (1947-*) : Agua e Vinho

Christina Sandsengen, guitare

Pub en janvier 2015 dans :
DIAPASON

ODRADEK

ODRCD326

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003264

Né en 1987, la guitariste norvégienne Christina Sandsengen est déjà reconnue comme l'une des principales guitaristes européennes de sa génération. Son premier album pour Odradek rend hommage à la fois à ses racines scandinaves et à la grande tradition de la guitare ibérique, représentée par des classiques tels que Francisco Tárrega "Lágrima" et Isaac Albéniz "Asturias". En outre, le programme de Sandsengen qui réunit des oeuvres expressives et colorées du répertoire des 19 et 20e siècles propose aussi de la musique de deux francs-tireurs d'Amérique du Sud: Agustín Barrios Mangoré, le célèbre «Paganini de la guitare dans les jungles du Paraguay» dont la représentation musicale, dans Bachian, d'une cathédrale sombre est en contraste avec Agua e Vinho (eau et vin) écrit de la plume de l'unique compositeur brésilien réellement créatif Egberto Gismonti.

Date de sortie 26/01/15



Rachmaninov : Intégrale de l'oeuvre pour piano Vol.1

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Variations sur un thème de Corelli Op.42, Sonate pour piano n°3 Op.36, 6 Moments musicaux Op.16, 7 Morceaux de Salon Op.10, 9 Etudes-tableaux Op.39.

Artur Pizarro, piano

ODRADEK

ODRCD315

CLASSIQUE

UVM095 16,90

2 CD

0855317003158

Décrit comme un «poète parmi les pianistes», le célèbre pianiste portugais Artur Pizarro fait ses débuts pour Odradek avec des enregistrements représentant (en 3 coffrets de 2 cd) les oeuvres complètes pour piano de Sergei Rachmaninoff. Cet ancien lauréat du Concours de piano Leeds - qui l'a amené à une renommée internationale en 1990 - offre à ses auditeurs une vie d'amour et d'expérience dans cette musique qui parle, comme il dit, "de la variété sans fin de la condition humaine".

"L'inventivité pure et la beauté de la musique est vraiment incroyable", a déclaré Artur Pizarro dans le magazine Pianiste. "Le langage rythmique et harmonique est si riche, et très peu de compositeurs ont écrit aussi bien pour le piano." Sur ce premier volume, de la passion de la monumentale Sonate pour piano n° 2, via le Études-tableaux, Op.39, au tendre lyrisme de la plupart des miniatures moins connus, Pizarro imprègne chaque page de cette musique avec le feu et le sentiment de mise en avant de la richesse mélodique pour laquelle son jeu est devenu tellement admiré.

Date de sortie 26/01/15



Brahms - Beethoven : Sonates pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°1 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106

Lukas Geniušas, piano

Piano Classics

PCL0075

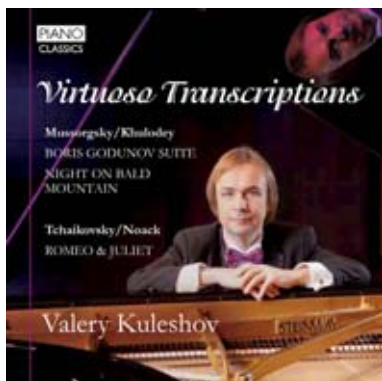
CLASSIQUE

UVM031 6,90

CD

5060385450109

Date de sortie 26/01/15



Transcriptions virtuoses

Boris Moussorgski : Boris Godounov Suite, arrangement de Igor Khudoley, Une Nuit sur le Mont Chauve arrangement de Igor Khudoley - Piotr Ilitch Tchaïkovski : Roméo et Juliette Ouverture-Fantaisie arrangement de Noack.

Valery Kuleshov, piano

Piano Classics

PCL0079

CLASSIQUE

UVM031 6,90

CD

5060385450147

Date de sortie 26/01/15



Chants Grégoriens - Les plus belles oeuvres de l'année liturgique

CD 1 : Les plus belles oeuvres de l'année liturgique - CD 2 : Die ältesten Marienproprien (The oldest Marian Propers) , Jour de l'an, L'Annonciation, L'Avent - CD 3 : Premiers Dimanche du Carême, Semaine Sainte - CD 4 : Pâque, Ascension - CD 5 : L'Avent, Noël, Temps ordinaire.

Schola des Moines de l'Abbaye de Sainte-Odile (Erzabtei Sankt Ottilien) - P. Johannes Berchmans Göschl, direction

Profil

PH14019

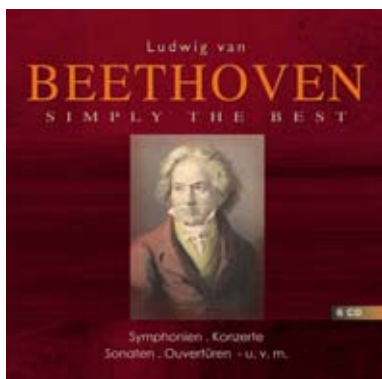
CLASSIQUE

UVM034 18,90

5 CD

0881488140194

Date de sortie 26/01/15



Beethoven : Simplement Le Meilleur

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Corolien Op.62, Ouverture d'Egmont Op.84, Ouverture de Fidelio Op.72c, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27 n°2 'Sonate au Clair de Lune', Romance n°2 pour violon et orchestre en fa Maj Op.50, Quatuor à cordes n°7 en fa Maj Op.59 n°1 'Rasumovsky n°1', Symphonie n°1 en do Maj Op.21, Symphonie n°3 en mi b Maj Op.55 'Eroica', Symphonie n°4 en si b Maj Op.60, Symphonie n°5 en do min Op.67, Symphonie n°6 en fa Maj Op.68 'Pastorale', Symphonie n°7 en la Maj Op.92, Symphonie n°9 en ré min Op.125

Robert Casadesus, piano / Emil Gilels, piano / Wilhelm Backaus, piano / Zino Francescatti, violon / Gunter Wand / Herbert Blomstedt / Herbert von Karajan / David Zuckermann / Staatskapelle de Dresde / Orchestre Symphonique de la radio de Cologne / Orchestre philharmonique de Vienne

Profil

PH14026

CLASSIQUE

UVM075 17,89

6 CD

0881488140262

Date de sortie 26/01/15



Verdi : Messa da Requiem

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem / Enregistrement de 1964

Leontyne Price, soprano / Fiorenza Cossotto, alto / Carlo Bergonzi, ténor / Nicola Zaccaria, baryton / Choeur et orchestre du Théâtre de la Scala / Herbert von Karajan, direction

Relief

CR8004

CLASSIQUE

UVM011 16,50

2 CD

7619934800421

Date de sortie 26/01/15



Avanti l'Opera - Un A à Z des ouvertures baroques italiennes

Symphonies avant les représentations d'Opéras : Attilio Ariosti (1666-1729) : Vespasiano - Leonardo Leo (1694-1744) : Catone In Utica - Giovanni Bononcini (1670-1747) : Cefalo, Turno Aricino, Il trionfo di Camilla - Antonio Caldara (1671-1736) : L'Olimpiade - Carlo Francesco Pollardo (1653-1723) : La Proserpine, Gl'inganni felici - Alessandro Scarlatti (1660-1725) : La Statira - Giuseppe Antonio Bernabei (1649-1732) : L'Ascano - Bernardo Pasquini (1637-1710) : L'Idalma - Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751) : Zenobia - Pietro Andrea Ziani (1616-1684) : Il Talamo - Giovanni Legrenzi (1626-1690) : Il Talamo - Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Charivari Agréable / Kah-Ming Ng, direction

Pionniers de musique ancienne "Charivari Agréable" interprètent une sélection d'ouvertures d'opéra baroques italiens, programme décrit par Kah-Ming Ng le chef d'orchestre de l'ensemble comme étant "clairement conçu dans le but de captiver le public". A cette époque de décadence lorsque les pitreries des spectateurs au théâtre étaient souvent aussi fascinantes que les exécutions qui avaient lieu sur scène, ces oeuvres ont été composées avec l'intention expresse de passionner, captiver un auditoire souvent difficile à impressionner ou intéresser.

Signum Classics

SIGCD383

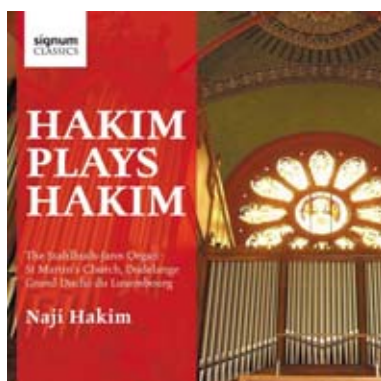
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212038321

Date de sortie 26/01/15



Hakim joue Naji Hakim

Naji Hakim (1955-*) : Bach'orama fantaisie pour orgue sur un thème de Jean-Sébastien Bach, Jonquilles Trois Préludes Pascals, Mit seinem Geist variation sur "Ein feste Burg", Theotokos, Salve Regina, Gershwin'esca

Naji Hakim, orgue (Orgue Stahlhuth-Jann de l'église de Saint Martin, Dudelange, Grand Duché de Luxembourg)

Signum Classics

SIGCD284

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212028421

Date de sortie 26/01/15



Vaughan Williams : The Lark Ascending

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : The Lark Ascending, Concerto pour violon en ré min - Edward Elgar (1857-1934) : Introduction et Allegro, Sérénade pour cordes.

Tamsin Waley-Cohen, violon / Orchestra of the Swan / David Curtis, direction

La violoniste britannique Tamsin Waley-Cohen - a été décrite par le grand violoniste américain Ruggiero Ricci à la fin de sa vie avec qui elle a suivi des cours de maître - comme la «plus jeune violoniste surdouée que j' ai jamais rencontré" ! S'ajoute donc à sa réputation déjà prodigieuse, un nouveau disque des œuvres intemporelles pour cordes de Ralph Vaughan Williams et Edward Elgar. Reformé à nouveau l'Orchestre du Cygne sous la direction de David Curtis, donne ici en programme central de cet enregistrement une performance enchanteresse et magnifique du "Lark Ascending" (Le vol de l'Alouette) de Vaughan Williams.

Signum Classics

SIGCD399

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212039922

Date de sortie 26/01/15



Jeunesse Lointaine / Mélodies sur des vers d'Alexandre Blok

Mélodies composées par Youri Chaporine et Gueorgui Sviridov sur des vers d'Alexandre Blok

Mariam Sarkissian, Mezzo-soprano / Artur Avanesov, piano

Ce disque contient des mélodies sur des vers de Blok appartenant à la plume de deux compositeurs unis par un attachement particulier à sa poésie, mais, pour le reste, très différents.

Suoni e Colori

SC353582

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162535825

Date de sortie 26/01/15



Un Air de Tangos

Astor Piazzolla : Histoire du Tango - Gabriel Pierné : Canzonetta Op.19 - Guillaume Connesson : Disco toccata - Efrem Podgaitz : Rendez-vous avec Haydn - Mikhail Bronner : Musique d'un shtetl - Gustavo Beytelmann : Huit airs autour du tango (extrait) - Thierry Escaich : Tango virtuoso

Duo "AkClardeon": Maria Vlassova, accordéon /Evgueni Varavko, clarinette

Suoni e Colori

SC253512

CLASSIQUE

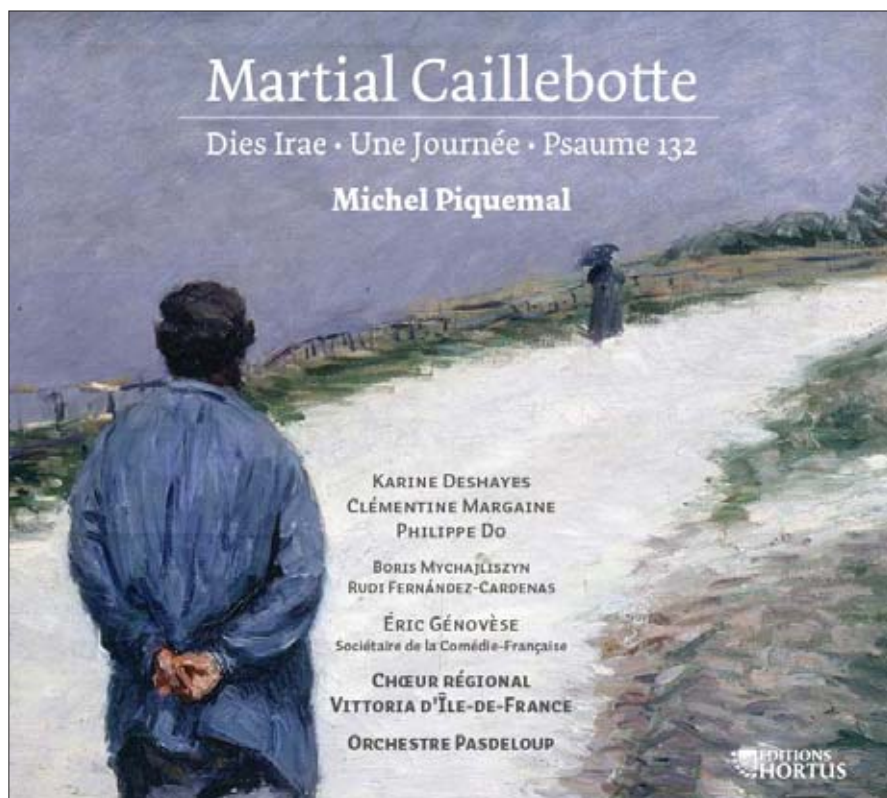
UVM004 11,77

CD

3516162535122

En magasin le : 9 Février 2015

EDITIONS
HORTUS



Publicité au mois de
Janvier et février 2014 dans :

Quart de page
Jan + Fév **cadences**

CLASSICA Quart de page
en Février

DIAPASON Quart de page
en Février

La terrasse Quart de page
en Février

20 Spots radio sur :



Martial Caillebotte (1853-1910) :

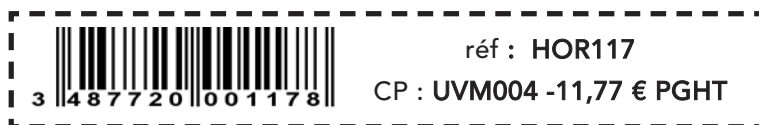
Dies Irae, Une Journée, Psaume 132 / Première Mondiale

Michel Piquemal, direction

Chœur Vittoria d'Île de France / Orchestre Pasdeloup

Karine Deshayes, soprano / Clémentine Bargain, mezzo soprano

Philippe Do, ténor - Eric Génovèse (Sociétaire de la Comédie-Française), récitant



Martial Caillebotte (1853-1910), redécouvert par Michel Piquemal (Messe solennelle de Pâques), apparaît aujourd'hui pour ce qu'il est : un compositeur de talent, et non plus comme le frère méconnu de Gustave Caillebotte, figure de l'impressionnisme et mécène de Monet, Renoir et Degas. Ses œuvres nous révèlent la force et la richesse de sa palette sonore et témoignent de la beauté de la vie musicale dans les grandes paroisses parisiennes en cette fin du XIXe siècle.

Michel Piquemal, direction : Michel Piquemal commence ses études de chant à la Maîtrise de l'ORTF, puis poursuit sa formation avec Denise Duval et Pierre Bernac pour la mélodie française, Suzanne Anders et Paul von Schilawski au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du lied. En 1978, il fonde l'Ensemble vocal Michel Piquemal avec lequel il crée des œuvres de Jacques Castérède, Kamillo Lendvay, Marcel Landowski, Jean Guillou et Jean-Louis Florentz. Après avoir été l'assistant de Jacques Jouineau, Michel Piquemal enseigne le chant à la Maîtrise de Radio France, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris jusqu'en 1994 et au conservatoire du 18e arrondissement de Paris jusqu'en 2012. En 1987, Michel Piquemal se voit confier la direction du Chœur régional Vittoria d'Île-de-France et du Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 9 Février 2015



Francesco Maria Veracini (1690-1768) :

Adriano In Siria, drame musical en trois actes

Enregistré au Festival Resonanzen 2014, Autriche

Fabio Biondi, direction / Europa Galante

Sonia Prina, alto / Ann Hallenberg, mezzo-soprano

Roberta Invernizzi, soprano / Romina Basso, mezzo-soprano

Lucia Cirillo, mezzo-soprano / Ugo Guagliardo, basse

Francesco Maria Veracini (1690-1768) est aujourd'hui mieux connu comme un virtuose du violon et compositeur de musique instrumentale, mais il a aussi eu beaucoup de succès comme compositeur d'opéra pendant le moment où il est resté à Londres. Son premier opéra "Adriano in Siria" a été créé en 1735 pour la London Opera of Nobility, la société rivale de la troupe d'opéra de Haendel. Cette société d'Opéra avait quelques années plus tôt débauché (y compris la soprano castrat Senesino et Francesca Cuzzoni) toutes les stars du chant de Handel.

Pire encore: depuis 1734, Veracini pouvait également compter avec la légende des castrats Farinelli. Le "Adriano in Siria" de Veracini est à tous égards, un opéra spectaculaire et fascinant. L'enregistrement de Fabio Biondi et d'un ensemble de chanteurs réputés provient d'une série de concerts très réussis au Konzerthaus de Vienne en 2013, qui a fait revivre l'événement de cet opéra spectaculaire de 1735.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Verso Venezia - Sonate & Canzoni

Giovanni Legrenzi (1626-1690) : Sonata a 2 "La Donata", Sonata a 2 "La Foscari", Sonata a 2 "La Galini", Sonata quinta a due - Dario Castello (1590-1658) : Sonata Settima a 2, Sonata seconda a soprano solo, Sonata prima a soprano solo, Sonata ottava a 2 - Tarquinio Merula (1607-1665) : Canzon decima prima "La Miradoro", Canzon decima settima "La Monteverde", Canzon decima quarta "La Cappellina", Canzon decima seconda, "La Scarinza".

Pallade Musica : Tanya LaPerrière, violon baroque / Elinor Frey, violoncelle baroque / Esteban La Rotta, théorbe / Mylène Bélanger, clavecin & orgue

ACD22697

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Schubert : Sonatines & Rondo

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour violon en ré Maj "Sonatina" D.384, Sonate pour violon en la Maj "Sonatina" D.385, Sonate pour violon en sol min "Sonatina" D.408, Rondo pour violon et cordes en la Maj D.438.

Sara Trickey, violon / Daniel Tong, piano / Callino Quartet

CHRC080

Champs Hill CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Zavarov, Pascal : Songs of Innocence

Pascal Zavarov (1959-*) : Songs of Innocence concerto pour violon et chœur, Seul dans le vide pour chœur, Gadji beri bimba pour chœur, Pii-lap pour chœur et percussions, Ecce homo pour chœur et percussions, Poussières pour rhombes, pierres, claquoirs, sonnaillies et percussions, Encore raisonnable pour corps frappés, Retour à la raison pour chœur, Raison labiale pour onomatopées, Occe heme pour chœur et électronique.

Elisabeth Glab, violon / Chœur de chambre Mikrokosmos / Loic Pierre, direction

CC777714

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/10/14



Praetorius - Scheidt : Le Veilleur entre les Créneaux

Michael Praetorius (1571-1621) : Jubilate Deo, Laudate Dominum, Nun bitten wir den Heiligen Geist, Benedicamus Domino, Fundamenta tenet mundi, Passamezzo, Gagliarda, Exultemus adiutori nostro, Salve Regina, Salve Rex noster, Peccavi, Wachet auf, ruft uns die Stimme Choral, Wachet auf, ruft uns die Stimme à 7 - Samuel Scheidt (1587-1654) : Canzon Est-ce Mars que je vois, Gagliarda la Battaglia

Dominique Visse, alto / Capella de la Torre - (William Dongois, cornet à bouquin - Birgit Bahr, chalémie, douciane & flute à bec - Detlef Reimers & Stefan Legée, saqueboutes - Annette Hils, douciane basse & flute à bec Klaus Eichhorn, orgue - Katharina Bäuml, chalémie & douciane) - Katharina Bäuml, direction

COV20907

Coviello Classics SACD Hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

26/01/15



Schumann : Les trois sonates pour piano

Robert Schumann (1810-1856) : Sonate n°1 en fa # min Op.11, Sonate n°2 en sol min Op.22, Sonate n°3 (concert sans orchestre) en fa min Op.14

Beatrice Berrut, piano

DRC3068

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

26/01/15



Canal - Ravel : Sonates pour violon et piano

Marguerite Canal (1890-1937) : Sonate pour violon et piano - Maurice Ravel (1875-1937) : Première Sonate pour violon et piano (sonate posthume), Sonate pour violon et piano n°2 en sol Maj.

Guillaume Chilleme, violon - Nathanaël Gouin, piano

111184

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

27/10/14





Mahler : Symphonie n°2 pour deux pianos

Gustav Mahler (1860-1911): Symphonie n°2 "Résurrection", arrangement pour deux pianos et huit mains.

Brieley Cutting / Angela Turner / Stephen Emmerson / Stewart Kelly

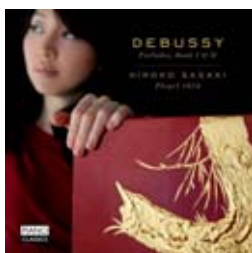
MR301144

Melba Recordings CD

UVM009 13,00

CLASSIQUE

24/11/14



Debussy : Préludes des Livres 1 et 2

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes des Livres 1 et 2.

Hiroko Sasaki, piano (Pleyel 1873)

PCL0064

Piano Classics CD

UVM031 6,90

CLASSIQUE

26/01/15



Maxence Larrieu : Enregistrements 1958 - 1987 Vol.1

Tomaso Albinoni : Concerto - Antonio Vivaldi : Sonate & concertos RV 86, 94, 103 et 107, Concerto pour petite flûte RV.445 - Jean-Sébastien Bach : Suite n°2 BWV1067 - Georg Philipp Telemann : Sonates en trios et quatuors, Sonate Op.5 n°4 pour 2 flûtes - Pietro Locatelli : Sonate Op.4 n°1 pour 2 flûtes - Carl Philipp Emanuel Bach : Sonate n°1 Wq.83 - Jean-Christien Bach : Sonate en fa Maj Wf.VIII.1, Sonate en ré Maj Wf VIII:3/3, Sonate en sol Maj - Jacques-Christophe Naudot : Sonate Op.6 n°1 pour 2 flûtes - Christoph Willibald Gluck : Concerto en sol Mai pour flûte et orchestre - Serge Lancelan* : Printanières pour flûte et piano, Concerto Maxence Larrieu, flûte / Jean-Pierre Rampal, Michel Debost, flûtes / Martine Joste, Serge Lancelan, piano / Lise Arséguet, soprano / Anne-Marie Beckensteiner, clavecin / Quatuor Instrumental Maxence Larrieu / Orchestre de chambre Jean-François Paillard / Jean-François Paillard, direction / Orchestre de chambre de la R.T.F / Daniel Chabrun, direction / Ensemble

070158-160

Premiers Horizons 3 CD

UVM007 14,50

CLASSIQUE

24/11/14



White Night Vol.1 - Oeuvres de Saint-Petersbourg pour alto

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Préludes op. 34 (arrangement E. Strachov) - Mikhail Glinka (1804-1857) : Sonate pour alto et piano - Alexandre Glazounov (1865-1936) : Elégie - Igor Stravinsky (1882-1971) : Elégie pour alto seul, Chanson russe de Mavra (arrangement K. Oznohishev) - Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1906) : Chanson de l'invité indien de Sadko (arrangement V. Borisovskiy), Danse des bouffons de Snegourotchka (arrangement E. Strachov) - Piotr Tchaïkovski (1840-1893) : Valse sentimentale op. 51 n°6 (arrangement V. Borisovskiy)

Tatiana Masurenko, alto / Roglit Ishay, piano

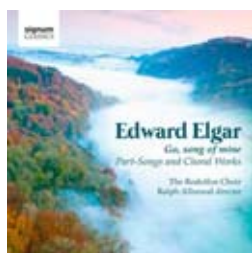
PH10029

Profil CD

UVM001 12,3

CLASSIQUE

26/01/15



Elgar : Go, song of mine - Mélodies à plusieurs voix et oeuvres pour Choeur

Edward Elgar (1857-1934) : Go, song of mine Op.35, As torrents in summer, O salutaris hostias, My love dwelt in a northern land Op.18 n°3, Ave verum corpus Op.2 n°1, I sing the birth, Lope Op.18 n°2, The Prince of Sleep, Four Choral Songs Op.53, O Hearken Thou Op.64, Ave Maria Op.2 n°2, Ave maris stella Op.2 n°3, Five Part Songs Op.71-73, Give unto the Lord Op.74

The Rodolfus Choir - Ralph Allwood, direction

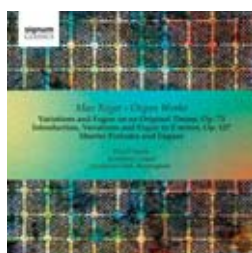
SIGCD315

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Reger, Max : Oeuvres pour Orgue

Max Reger (1873-1916) : Introduction Variations et Fugues sur un thème original Op.73, Introduction Passacaglia et Fugue en mi min Op.127, 5 Préludes et Fugues faciles Op.56 (n°1 en mi Maj, n°2 en en ré min, n°3 en en sol Maj, n°4 en do Maj, n°5 en si min), Prélude et Fugue en sol Maj (Livre II, WTC), Prélude et Fugue en do # min (Livre I, WTC).

David Goode, orgue du Symphony Hall de Birmingham

SIGCD329

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,9

CLASSIQUE

26/01/15





Downtown Illusions

Oeuvres de Chiel Meijering, Michael Nyman, Gabriel Fauré, Lev "Ljova" Zhurbin, Kenji Bunch, Johannes Mutschmann, Jean-Sébastien Bach, Roger Jannotta & Claude Bolling, Christopher Herrmann, Antonio Vivaldi, Bob Crewe & Bob Gaudio, Daniel Koschitzki.

Ensemble de musique de chambre SPARK : Andrea Ritter, flûte / Daniel Koschitzki, flûte, piano, voix / Stefan Glaus, violon & alto / Victor Plumettaz, violoncelle / Jutta Rieping, piano

ARS38084
Ars Produktion SACD hybrid
UVM027 13,20
CLASSIQUE
26/01/15



Bach, J-S : Messe en si min

J.S. Bach (1685-1750) : Messe en si min BWV 232

René Jacobs, direction / Akademie Fur Alte Musik Berlin / Rias Kammerchor / Marcus Creed, direction chœur



0184012BC
Berlin Classics CD audio
UVM046 17,19
CLASSIQUE
26/01/15



Bach, J-S : Les Suites Orchestrales

J.S.Bach (1685-1750) : Suite orchestrale n°3 en ré Maj BWV 1068, Suite orchestrale n°2 en si min BWV 1067, Suite orchestrale n°1 en do Maj BWV 1066, Suite orchestrale n°4 en ré Maj BWV 1069.

Concerto Köln

0300061BC
Berlin Classics 2 CD
UVM024 13,49
Orchestre
26/01/15



Bach, J-S. : Concertos Brandebourgeois

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto Brandebourgeois n°1 en fa BWV 1046, Concerto Brandebourgeois n°2 en fa BWV 1047, Concerto Brandebourgeois n°3 en sol BWV 1048, Concerto n°4 Brandebourgeois en sol BWV 1049, Concerto Brandebourgeois n°5 en sol BWV 1050, Concerto Brandebourgeois n°6 en si b BWV 1051.

Concerto Köln

0300593BC
Berlin Classics 2 CD
UVM024 13,49
CLASSIQUE
27/10/14



Bach C-P-E-Mozart : Symphonies

Johann Christian Bach (1735-1782) : Symphonie en sol min op 6,6, Symphonie en ré Maj 18,4, Symphonie en ré Maj op18,6 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°23 en ré Maj KV 181, Symphonie n°21 en la Maj KV 134, ouverture du Roi d'Egypte König Thamos.

Akadémie für Alte Musik Berlin

0013132BC
Berlin Classics CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
26/01/15



Beethoven : Triple concerto, Concerto pour piano n°3

Lvan Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto en do Maj Op.56, Concerto pour piano et orchestre n°3 en do min Op.37.

Mari Kodama, piano - Kolja Blacher, violon - Johannes Moser, violoncelle - Deutsches Symphonie Orchester Berlin - Kent Nagano, direction

0300331BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
26/01/15





Beethoven : Concertos pour Piano (Intégrale) et Triple Concerto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 Op.15 en do , Concerto pour piano n°2 Op.19 en si b, Concerto pour piano n°3 Op.37 en do min, Concerto pour piano n°4 Op.58 en do, Concerto pour piano n°5 Op.73 en mi b 'L'Empereur', Triple Concerto Op.56 en do pour piano, violon et violoncelle.

Mari Kodama, piano / Kent Nagano, direction / Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Orchestre symphonique allemand de Berlin)

0300597BC

Berlin Classics 3 CD

UVM068 22,29

CLASSIQUE

24/11/14



Haendel, G-F : Water Music

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Suite n°1 en fa Maj HWV 348, Suite n°2 en ré Maj HWV 349, Suite n°3 en sol Maj HWV350, Sinfonia en si b Maj HWV339, Sinfonia en si b Maj HWV 347.

Concerto Köln

0016172BC

Berlin Classics CD audio

UVM023 12,49

CLASSIQUE

26/01/15



Musique à la cour de Berlin

Christoph Nichelmann (1717-1762) : Ouverture en si Maj - Johann Philipp Kirnberger (1721-1783) : Sinfonia en ré Maj - Johann Joachim Quantz (1697-1773) : Concerto en mi min "Pour Postdam" - Christoph Schaffrath (1709-1763) : Ouverture et Allegro - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Concerto en fa Maj.

Akademie Für alte Musik Berlin

0115132BC

Berlin Classics CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

26/01/15



Weber - Bruch - Rietz : The Romantic Clarinet

J.Rietz (1812-1877) : Concerto pour clarinette et orchestre en sol Maj Op.29 - M.Bruch (1838-1920) : Concerto pour clarinette, alto et orchestre en mi min Op.88 - C.Maria Von Weber (1768-1826) : Quintette pour clarinette et quatuor à cordes en si b Maj Op.34 (version avec orchestre à cordes).

Sharon Kam, clarinette / Ori Kam, alto / Sinfonia Varsovia / Gregor Bühl, direction

0016202BC

Berlin Classics CD audio

UVM037 11,99

CLASSIQUE

26/01/15



Rigel, Henri Joseph : Symphonies

Henri Joseph Rigel (1741-1799) : Symphonie n°4 Op.12 n°4 en ut min, Symphonie n°7 en ré Maj, Symphonie n°8 en sol min, Symphonie n°14 Op.21 n°6 en fa Maj, Symphonie n°12 Op.21 n°2 en ré min.

Concerto Köln

0016432BC

Berlin Classics CD audio

UVM023 12,49

CLASSIQUE

26/01/15



Wild Territories / SPARK

Folk Song, When The Cock Crowed His Warning, Candybox, Silver Falls In The Heart Of The Forest, Obsession, Restless, Cruiser, Concerto RV 151 (Vivaldi), Agitation, Concerto TWV 52:e1 Telemann), Venetian Gondola Song, Beyoncé, Alpha Dog, Lost Happiness, Dance Of Rebels, Encore

SPARK : Andrea Ritter flûte / Daniel Koschitzki, flûte & melodia / Stefan Glau, violon et alto / Victor Plumettaz, violoncelle / Mischa Cheung, piano

0300640BC

Berlin Classics CD

UVM023 12,49

CLASSIQUE

26/01/15





Le Carnaval - Un voyage à travers l'Europe baroque pour petits et grands

Antonio Vivaldi : Sinfonia sur l'opéra "Bazajet" RV.703 - André Campra : Le Carnaval de Venise - Georg Philipp Telemann : Ouverture en mi# Maj TWV 55:Es 1, Ouvertures : 'L'Omphale" TWV 55:e8, "La Putain" TWV Anh. 55:G1, "Hamburger Ebb' und Fluth" TWV 55:C3 - Matteo Turacciolo / Matthias Stötzel : Heidewitzka

Concerto Köln

0300555BC

Berlin Classics CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

26/01/15



0 385470 005553



Le Maître et l'Elève

J.S.Bach (1685-1750) : Suite pour violoncelle seul n°5 en do min - J.Offenbach (1819-1880) : Duo Lettre F 1ère Suite en Sol min pour deux violoncelles - D.Popper (1843-1913) : Pièces de virtuosité, transcriptions pour accordéon de Yuri Shishkin.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Bruno Philippe, violoncelle / Elodie Soulard, accordéon.

INT221230

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



3 1576072 212308



Dohnanyi & Kodaly : Sonates pour violoncelle et piano

Ernst von Dohnanyi (1877-1960) : Sonate pour violoncelle et piano Op.8 - Zoltan Kodaly (1882-1967) : Sonate pour violoncelle seul Op.8, Sonate pour violoncelle et piano Op.4.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Emmanuel Strosser, piano

CC777709

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



3 1770000 059090



Duport, Jean-Pierre : Six Sonates pour violoncelle et basse dédiées au Roi de Prusse

Jean-Pierre Duport (1741-1818) : Sonate I en ré Maj, Sonate II en mi min, Sonate III en do Maj, Sonate IV en fa Maj, Sonate V en la Maj, Sonate VI en ré Maj.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Kay Ueyama, clavecin / Pascale Jaupart, violoncelle. *Sur instruments d'époque.*

INT221189

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



3 1576072 211899



Merlet, Michel : Oeuvres Orchestrales

Michel Merlet (1939-*) : Concerto pour piano et orchestre de chambre, Divertimento da Camera, Moirures poèmes symphoniques en un mouvement Op.25, Six études symphoniques (la Canonique - la Diatonique - la Quintoyante - la Symétrique - la Chants-Mêlées - la Dédoublée)

Jean-Jacques Kantorow, direction* / Jean Fournet, direction** / Claude Kesmaecker, direction*** / Jean-Claude Pennetier, piano / Orchestre d'Auvergne* / Orchestre Philharmonique de la radio d'Hilversum** / Orchestre de Musique de l'Air***

CC777713

Continuo Classics CD

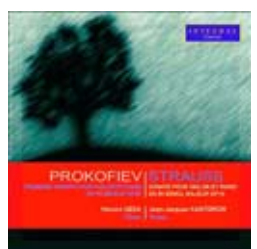
UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/11/14



3 1770000 059137



Prokofiev-Strauss : Sonates pour violon et piano

S.Prokofiev (1891-1953) : Première sonate pour violon et piano en fa min op 80 - R.Strauss (1864-1949) : Sonate pour violon et piano en mi b Maj op 18 .

Jean Jacques Kantorow, Violon - Haruko Ueda, Piano

INT221147

Continuo Classics CD

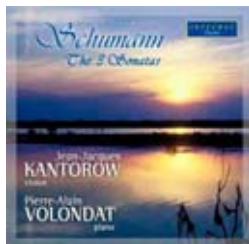
UVM004 11,77

Sonate

26/01/15



3 1576072 211479



Schumann : Les 3 Sonates

R.Schumann (1810-1856) : Sonate n°3 pour violon et piano, Sonate n°2 pour violon et piano, Sonate n°1 pour violon et piano.

Jean-Jacques Kantorow, violon / Pierre-Alain Volondati, piano

INT221177

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Telemann, Georg Philipp : Cantatas & Odes

G.P.Telemann (1681-1767) : Adagio en sol Maj tiré du concerto grosso en mi min, Tirsis am Scheidewege cantate pour alto, flûte à bec, deux violons, viole et basse continue, Das Frauenzimmer verstimmt sich immer aria, Vergiss dich selbst mein schöner Engel aria tiré de l'Opéra : Eginhard, An den Schlaf (5ème Ode), Nach Finsternis und Todesschatten cantate n°27, Die Einsamkeit, Meines Bleibens ist nicht hier cantate pour alto, cordes et basse continue. Enregistrement de 1989.

Akademie für Alte Musik Berlin - René Jacobs, alto et direction

PH11012

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/01/15



Bach Motets / Voces8

J.S.Bach (1685-1750) : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, F'chte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn alle Heiden BWV 230, Jesu meine Freude BWV 227, Komm Jesu Komm BWV 229, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse - The Senesino Players : Simon Kodurand & Ben Samson, violons - Alexandria Lawrence & Joanne Mills, alto - Sarah Westley, violoncelle - Peter McCarthy, violone - Philip White-Jones, orgue - Isacco Colombo & Dorothea Fenton, hautbois - Laura Osbaldeston, hautbois de chasse - Zoe Matthews, basson.

SIGCD213

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



A Choral Tapestry / Voces8

A.Bruckner : Os Justi - W.Byrd : Vigilate, Kyrie, Agnus Dei tirés de la messe à quatre voix - C.Monteverdi : Cantate domino - T.Luis de Victoria : Cantate domino - G.Pierluigi da Palestrina : Magnificat primi toni - J. Brahms : Warus ist das Licht gegeben ?, Fest- und Gedenksprüche I, II, III - Traditionnel spirituel arr. M. Tippett : Go down Moses - O.Gibbons : O clap your hands - M.Reger : Das Agnus Dei, Wir glauben an einen Gott - Traditionnel Spirituel arr. D.Blackwell : Steal away - J.Rheinberger : Abendlied - J.Tavener : The Lamb.

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD283

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



The Purcell Collection

Henry Purcell (1659-1695) : Praise the Lord, O Jerusalem, To the Hills and the Vales, By Beauteous Softness Mix'd with Majesty, O God, Thou Art my God, How Happy the Lover, 'Cold Song' (What Power Art Thou...), Behold, O Mightiest of Gods, My Heart is Inditing of a Good Matter, Bid the Virtues, Hail! Bright Cecilia, Strike the Viol, Second Dirge Anthem - Thou Knowest Lord, Fairest Isle, Full Fathom Five

Voces8 : Andrea Haines, Emily Dickens, sopranos - Christopher Wardle, Barnaby Smith, contre-ténors - Oliver Vincent, Samuel Dressel, ténors - Paul Smith, Dingle Yandell, basses - Les Inventions - Patrick Ayrtton, direction

SIGCD375

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Aces High / Voces8

Bono and The Edge : Goldeneye - George & Ira Gershwin : Slap That Bass - M.Greever : What a difference a day makes - B. Wilson : Good Vibrations - F.Andres & W.Schwandt : Dream a Little Dream - L.Bircusse & A.Newley : Feeling Good - C. Porter : Anything Goes - L.Bart : From Russia with Love - A.Gorrie & H.Stuart : Cloudy - S.Sondheim : Losing my mind - K. Weill : Mack the knife - F.Mercury : Love of My Life - J.Barry : Thunderball - M.Jackson : Smooth Criminal - M.Hamlisch & C. Bayer-Sager : Nobody does it better...

Arrangements de Jim Clements

VOCES8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD187

Signum Classics CD

UVM004 11,77

JAZZ

26/01/15



En magasin le 25 février 2015

Label
Quart de Lune

BLUES UP



En concert : NEW MORNING (17 mars)

pierre sibille

Nouvel album

catch me i'm falling

Feat. Valérie Simpson

Pierre Sibille est l'un des rares musiciens d'expression française capable de réunir à la même source Ray Charles et Stevie Wonder à Lou Donaldson et Horace Silver !

Jazz Monthly NYC - USA

La nouvelle sensation R&B/jazz.

Uncombo Music Reviews NYC - USA

Pianiste, chanteur, compositeur, c'est bien le blues qui fait voyager Pierre Sibille à travers le monde depuis plus de 10 ans. Après avoir fait le tour des clubs de Jazz en France, il tente sa chance à New York où son album précédent *Since I Ain't Got You* reçoit un accueil enthousiaste de la presse américaine en 2011. C'est dans cette même ville qu'il officie comme musicien-résident depuis plus de trois ans au légendaire club de Nick Ashford et Valérie Simpson, le Sugar Bar.

Les 15 nouveaux titres de l'album *Catch Me I'm Falling* sont le fruit d'un travail sur l'instrument de légende B3 Hammond, dont Pierre Sibille a su acquérir une technique incroyable.



Support : CD Digipack

CD-ref : 171605

Prix : UVM062 / 10.50 € HT

Avec la participation exceptionnelle de Valérie Simpson (duo Ashford & Simpson, connu pour leur collaboration avec la Motown et leurs compositions pour Ray Charles, Aretha Franklin, Marvin Gaye, etc.), de Claude Lemesle qui a écrit les paroles de *La fille de l'iPhone* et de Jack Robinson pour les textes en anglais (auteur de tubes pour les Gibson Brothers, King Harvest, Gloria Gaynor, Grace Jones...)

UN CASTING EXCEPTIONNEL

Jérôme Buigues (guitare - ingénieur son) : Gérard Blanc, René Coll, No Sketch, Aioli... / Pierre Chabrèle (trombone) : Liz Mc Comb, Toure Kunda, Rido Bayonne... / Philippe Jardin (batterie) : Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater & China Moses... / Richard Arame (guitare) : John Helison, Captain Mercier, Isaac Hayes... / Moses Patrou (batterie) : Moses Patrou, Ben Sidran... / Jaco Largent (percussions) : Sixun, Philippe Laville, Sting... / Henri Dorina (basse) : Bill Deraime, Mokhtar Samba, Franck Mc Comb... / Michel Gaucher (sax) : Eddy Mitchell, Ray Charles... / Gérard Murphy (sax) : Romain Thivolle, Big Band Marseille... / James Powell (trompette) : Paris Jazz Orchestra... / Et bien d'autres encore

promo

PROMO par Sophie Louvet (Golden Gate Quartet, Eric Bibb, Festival Jazz à Saint-Germain...)

RADIO NATIONALES

TSF playlist et interview + campagne 30 spots (semaine du 9 mars)

Jazz radio playlist + émissions spéciale 1^{ère} semaine de mars

France Inter Summertime

Fip playlist + Jazz à FIP

RFI playlist, la quotidienne, Laurence Aloor

RTL Georges Lang

PRESSE Chroniques & Interviews

Soulbag interview + article

Chroniques : Jazz News, Jazz Man, Blues magazine, Blues Again, Keyboard magazine, ABS magazine, Télérama (annonce concert), Figaroscope (annonce concert), Le Quotidien du Medecin, Lylo.

TV

France O (Le lab O) : diffusion avril

WEB

YouTube 3 clips produits et diffusés entre février et août 2015



Tél.: 01 42 59 33 28 / Fax : 09 72 47 72 96 / contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 26/01/15



Exclusively for My Friend / Oscar Peterson

Vol.1 / "Action" : At Long Last Love, Easy Walker, Tin Tin Deo, I've Got A Crush On You, Foggy Day, Like Someone In Love / Vol.2 / "Girl Talk" : On A Clear Day, I'm In The Mood For Love, Girl Talk, I Concentrate On You/ Moon River, Robbins Nest / Vol.3 / "The Way I Really Play" : Waltzing Is Hip, Satin Doll, Love Is Here To Stay, Sandy's Blues, Alice In Wonderland, Noreen's Nocturne / Vol.4 / "My Favorite Instrument" : Someone To Watch Over Me, Perdido, Body And Soul, Who Can I Turn To, Bye, Bye Blackbird, I Should Care, Lulu's Back In Town, Little Girl Blue, Take The 'A' Train / Vol.5 / "Mellow Mood" : ...

Oscar Peterson, piano / Ray Brown, Sam Jones, basse / Bob Durham, Ed Thigpen, Louis Hayes, batterie

Voici la mythique série de 6 LP d'Oscar Peterson enregistrés pour MPS entre 1963 et 1968 : Exclusively For My Friend. Cette collection, considérée par Peterson lui-même comme faisant partie de ses meilleurs enregistrements, fait figure de pièce centrale dans sa discographie. Enregistrés dans le salon du producteur Hans Georg Brunner-Schwer, ces albums atteignent la perfection tant sur le plan musical que sur la qualité d'enregistrements, grâce à la précision de l'ingénieur fondateur de MPS. Les bandes ont bénéficié d'un remastering analogique avant d'être pressées sur vinyle 180 gr, pour un résultat de haute qualité.

MPS

0209478MSW

JAZZ

UVM091 119,00

6 Vinyles LP

4029759094784

Date de sortie 26/01/15



Liberté - Nicolas Kummert Voices

Intro to stand up today - Stand up today (for trayvon martin) - Paseo de los tristes - Liberté - Strange fruit - This is my rhythm - Skylark - Isaac - You've changed - Willow song

Nicolas Kummert, sax, chant, talkbox / Alexi Tuomarila, piano / Hervé Samb, guitare, chant / Nicolas Thys, contrebasse / Jens Maurits Bouterry, batterie, chant

Liberté aborde des thèmes sombres tels que le racisme et la mort, mais garde le côté festif et la joie des influences africaines toujours bien présentes et les refrains entraînants qui sont devenus la marque de fabrique de ce groupe de jazz de haut niveau mais accessible à un très large public. Nicolas Kummert, le saxophoniste chanteur de 35 ans, est très actif en studio et sur scène partout dans le monde depuis une quinzaine d'années. Pendant cette période il a joué avec des musiciens de jazz de renommée internationale. Il accompagne également de DJs et des chanteurs africains, ce qui en fait un musicien très polyvalent que Brad Mehldau vantait en ces termes: "Nicolas Kummert démontre souvent une merveilleuse douceur qui sert parfaitement la musique... et montre une grande personnalité musicale."

Prova Records

PR1402

JAZZ

UVM001 12,30

CD

9008798142521

Date de sortie 26/01/15



Quintonic

Gargonzola (Carl Winther) - Crystal Ball (Carl Winther) - Idiosyncrasies (Jerry Bergonzi) - Restless (Tomas Franck) - Ellwood (Jerry Bergonzi) - Abeid From Zanzibar (Carl Winther and Jerry Bergonzi) - The Gargoyle Returns (Carl Winther

George Garzone, sax ténor / Jerry Bergonzi, sax ténor / Carl Winther, piano / Johnny Åman, basse / Anders Mogensen, batterie

Cette séance studio est une rencontre inédite où les saxophonistes George Garzone (1950) et Jerry Bergonzi (1947) se livrent "bataille". Les deux saxophonistes ont de nombreux points communs : tous deux sont originaires de Boston ; pédagogues, ils enseignent à la Berklee School of Music. À eux deux, ils ont donné des cours à tous les jeunes saxophonistes qui comptent ou presque : Joshua Redman, Mark Turner, Donny McCaslin... Artistes intransigeants, ils pratiquent une musique expressionniste dont les influences remontent, entre autres, à John Coltrane. À la tête de son groupe The Fringe, cela fait 40 ans que George Garzone explore divers aspects de l'improvisation free de Coltrane et lorsqu'il est accompagnateur (de Danilo Perez, Joe Lovano, George Russell, Tom Harrell, Jack DeJohnette...) il véhicule cet esprit avec un naturel aisé. Jerry Bergonzi s'est fait remarquer dans les années 70, dans les ensembles de Dave Brubeck. Depuis, on ne compte plus les albums qui portent son nom que ce soit en leader ou en invité. Entourés du pianiste Carl Winther, du bassiste Johnny Åman et du batteur Anders Mogensen, ils ont choisi un répertoire original - signé par Winther et Bergonzi - musclé, à la dynamique proche de l'explosion et au groove swing. Carl Winther, le compositeur et pianiste, est considéré comme l'un des représentants du niveau d'excellence du jazz danois. Les qualités de cet album résident dans la joie du défi et de l'interaction.

Stunt Records

STUCD14072

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993140728

Date de sortie 26/01/15



Karla Harris chante la musique de Iola et Dave Brubeck

Chansons de Iola & Dave Brubeck : In Your Own Sweet Way, Strange Meadowlark, Summer Song, There'll Be No Tomorrow, Take Five, The Duke, Easy As You Go, Far More Blue, Weep No More, My One Bad Habit, Trav'lin Blues

Karla Harris / Ted Howe / Tom Kennedy / Dave Weckl

À notre connaissance, voici le premier enregistrement vocal de la musique de Dave et Iola Brubeck - mettant en vedette les voix dynamiques de Karla Harris et un fameux groupe de musiciens (Ted Howe, Tom Kennedy, Dave Weckl), cet enregistrement ne ressemble à rien d'autre... trouvé dans le recueil de chansons de Brubeck avec la surprise de découvrir beaucoup de textes qui n'avaient jamais vu la lumière du jour avant ... des textes de Dave Brubeck et Iola ... Ce projet, "béné" par la succession Brubeck, entend rendre hommage au style musical et aux magnifiques mélodies très reconnaissables de Brubeck - tout en façonnant chaque arrangement basé sur l'histoire que raconte les textes. ... Il y a ici des surprises à découvrir, avec des approches variées, car les musiciens ont travaillé pour faire la lumière sur ce trésor peut-être moins connu de l'héritage Brubeck: WORDS.

Summit Records

SMT637

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0099402637921

Date de sortie 26/01/15



Between The Lines / Florencia Gonzalez

Hurry - Woman Dreaming of Escape - Zamba for Jose Gervasio - Weird Pericon - The One Who Never Was - Chacarera for Greg - Bet

Florencia Gonzalez's sextet

"Entre amours" - c'est ici l'amour pour la musique qui nous touche au plus profond de nos âmes. C'est une force provoquant une dépendance au-delà de notre compréhension qui nous fait traverser le monde entier à sa poursuite. Quelle est cette énergie forte et inéluctable qui nous fait rechercher et poursuivre cet amour ? Pourtant, d'autres amours ne sont jamais laissés derrière nous... Tout cela est présent ici dans chacune de ces mélodies.

Zoho Music

ZM201404

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0880956140421

Date de sortie 26/01/15

Seven Continents / Blue Lotus



Sunflower (Mikkel Nordso) - Ekaas Ballad (Ole Theill) - 5 Eiffel (M.Nordso) - Cadencia de Tarrantos (M.Nordso) - Seven Continents (M.Nordso) - Life Flow (Ole Theill) - Sunset Cruise (Mikkel Nordso) - Cloud Nine (M.Nordso) - I Rosens Tegns (P. Norgård arr.M.Nordso) - Hello October (M.Nordso) - House of the Rising (Trad arr. M.Nordso)

Blues Lotus : Mikkel Nordso, guitare acoustique / Tine Rehling, harpe / Ole Theill, tablas.

Un tapis volant au-dessus des sept continents ! Le trio Blue Lotus a créé une tapisserie unique de tous les sons du monde. Leur musique véritablement sans frontières peut être entendu sur le formidable nouvel enregistrement "7 Continents" avec la flûte virtuose d'Inde du sud de Shashank Subramanyam comme invité vedette. "Sept continents" est le grondeur de tonnerre de cet album : Explosif, poétique, doux et mélodieux - et surtout plein de surprises. Écoutez et profitez-en ! Mikkel Nordso à la guitare acoustique est inspirée grandement par le flamenco; son cousin, cousin, Tine Rehling, dont la harpe est tournée vers la musique classique, qu'elle a aussi explorée au cours des 20 dernières années. Mais elle a également découvert de nouvelles voies avec des flots de notes qui rappellent l'instrument à cordes du nord de l'Inde, le santuur. Le troisième membre du trio est le tabla danois Ole Theill. Un disciple du maître indien Pandit Ishwar Lal Mishra, il a aujourd'hui atteint un niveau incroyable de compétence et de technique.

Stunt Records

STUCD14092

MUSIQUE DU
MONDE
UVM002 12,50

CD

0663993140926



Remise en avant - Musique du Monde

Latin Quarters - Hommage à Almeida



Compositions de Laurindo Almeida, Joao Pernambuco, Ernesto Nazareth, Celso Machado, Celso Machado, Pixinguinha, Luiz Bonfá, Radames Gnattali, Annibal A.Sardinha, Antonio Carlos Jobim.

Duo Chomet-Cazé, guitares, basses / Maria-Pia Bonanni, flûte / Roberto Fornillo, Guillaume Bonanni-Laporte, percussions

Hommage... Ce voyage dans le Brésil musical, du Chôro à la Bossa-Nova, nous a été inspiré par une grande figure latino américaine de la guitare : Laurindo Almeida (1917-1995), célèbre guitariste brésilien précurseur de la Bossa-nova, était également un amoureux de la guitare classique et de son répertoire, au point d'en introduire la tradition au sein du jazz. Son travail ne cessera de rendre compte de cette ouverture d'esprit spécifiquement latino-américaine où sphères musicales populaires et classiques s'enrichissent mutuellement, révélant une démarche qui nous paraît aujourd'hui d'une grande modernité.

Continuo World

CC777708

MUSIQUE DU
MONDE
UVM004 11,77

CD

3770000059083



Norte e Sul / Maria Inês Guimarães



Favorito / Ernesto Nazareth - arr.: Bruno Wilhelm - 2- Indicador / Zequinha de Abreu - arr.: Bruno Wilhelm - Sax soprano magoado / Luiz dos Santos (Patrasca) - arr.: Bruno Wilhelm - Mindinho / Zequinha de Abreu - arr.: Ze Luis Nascimento - Choro do Bruno / Bruno Wilhelm - Falta-me você / Jacob do Bandolim - Homenagem a Villa-Lobos / Maria Inês Guimarães - Anular / Zequinha de Abreu - arr.: Bruno Wilhelm - Caminhando / Nelson Cavaquinho, Norival Bahia - arr.: Bruno Wilhelm - Arco-iris / Maria Inês Guimarães, Bruno Wilhelm, Dominique Muzeau, Paul Mindy - Polegar / Zequinha de Abreu - arr.: Bruno Wilhelm - Mindinho / Zequinha de Abreu - arr.: Ze Luis Nascimento

Maria Inês Guimarães, piano et voix / Bruno Wilhelm, saxophones / Paul Mindy, percussions et voix / Dominique Muzeau, basse acoustique / Ze Luis Nascimento, percussions

"Si nous tournons en rond, alors élargissons le cercle" Dizzy Gillespie Élargir le cercle nous amène à visiter d'autres territoires, à emprunter d'autres tournures de langage et à parler avec différents accents. L'esprit du Choro frappant à la porte de l'harmonie du 20ème siècle, tendant des lignes ténues entre l'écrit et l'improvisé, comme l'acide d'une eau-forte brûlant les contours pour en inventer d'autres ... Nous voyageons en chaque instant ...

Continuo World

CC777800

MUSIQUE DU
MONDE
UVM004 11,77

CD

3770000059809

