

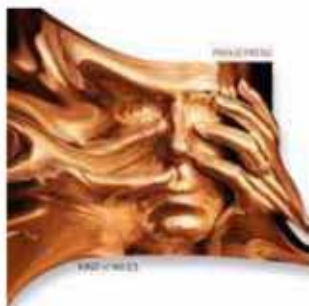
Nouveautés de Juin 2025



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLD, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, Jazzsick Records, IN+OUT Records, Label COM, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les éditions du Pékiniois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Schweizer Fonogram, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Tropa Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



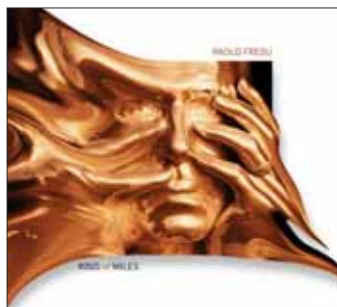
Paolo Fresu Kind Of Miles

2 CD Tuk Music / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. C'est par l'écoute d'*Autumn Leaves*, version Miles, que le trompettiste sarde découvre jeune par hasard le jazz. Coup de foudre immédiat pour ce "mythe" dont la musique ne cesse depuis de fouetter son imagination. Ce double album très réussi en est une nouvelle preuve.

"Kind Of Miles" se présente en deux volets, le premier acoustique intitulé *Shadows*, le second électrique, *Lights*. Né d'un spectacle créé au Teatro Stabile de Bolzano, il vient compléter la trilogie entamée avec "Tempo di Chet", et poursuivie avec "Tango Macondo". Loin de ronronner ni tourner en rond, la musique de Fresu, frémissante, pénétrante, souvent lente, jamais indolente, chargée de sensibilité juste, aime toujours flotter légèrement sur le silence (*It Never Entered My Mind*, 'Round Midnight). En styliste accompli qui ne souffle jamais pour ne rien dire, cet élégant explorateur des ombres et des lumières échafaude avec ses fidèles compagnons des architectures mélodiques d'une beauté sensuellement insidieuse. En l'écoulant, on imagine ce merveilleux scénographe du son, yeux clos, lové sur lui-même, tordant sa colonne d'air comme une sorte de sax intérieur pour donner à chaque note de sa trompette ce timbre feutré et voilé, fragile et puissant à la fois, et chaque note de son bugle une sonorité plus ronde et enveloppante. Pourquoi donc ce choix obstiné de la trompette bouchée ? « J'y trouve le son le plus proche de ma voix. Ce que j'aime dans la trompette avec sourdine, c'est que la production du son se machonne dans la bouche alors qu'avec la trompette ouverte il vient du ventre via la colonne d'air. » Lumineuse explication. **Pascal Anquetil**

Paolo Fresu (tp, bu), Bebo Ferra (elg), Dino Rubino (p, elp), Federico Malaman (elb), Filippo Vignato (tb), Marco Bardoscia (b), Christian Meyer & Stefano Bagnoli (dm). Bagno a Ripoli, Studio Larione 10, du 1^{er} au 5 juin 2024, Van Gelder Studio. novembre 2023.



2 CD | réf : TUK073

CP : UVM080

15,40 € PGHT



PROMO :
Demi Page en
Juillet/Août



Khalil Chahine

Le Dé - Espoir

2 CD Continuo Jazz - Turquoise / UVM

Distribution

★★★★

Nouveauté. S'il est surtout connu pour ses musiques de films et de publicités, Khalil Chahine n'en oublie pas pour autant son œuvre personnelle et réalise assez régulièrement des albums à la croisée du classique, du jazz et des musiques du monde, toujours avec sa patte très originale. Il publie deux albums en miroir réunis dans un coffret-projet, "Le Dé" et "Espoir". Dans le premier, c'est le compositeur-orchestrateur qui s'exprime avec une longue suite pour grand ensemble de cordes agrémenté de quelques solistes prestigieux dans une veine poétique et romantique. Dans le second, c'est le guitariste qui parle, entouré d'une formation plus restreinte, avec des chœurs sur des thèmes empreints de rêverie et de mélancolie. Dans les deux cas, on ne peut qu'admirer son écriture et la qualité de ses arrangements, toujours au service de la mélodie, évoquant à la fois Claus Ogerman et Pat Metheny. Raffiné, nuancé, mélodieux, harmonieux et surtout sensible, ce voyage est aussi apaisant que dépayçant. Loin des paillettes et de la furie du monde, un doublé magistral au pouvoir cinématographique.

Félix Marciano

Khalil Chahine (elg, comp, arr) + Stéphane Chasse (fl, cl), Éric Séva (ss), Analuna Chahine, Christophe Giovaninetti (vln), Olivier Ker Ourio (hca), Jean-Michel Tavernier (cor), Kevin Reveyrand (elb), Christophe Walemme (b), Jean-Luc di Fraya (dm, perc), Daniel Humair (dm), Line Kruse (dir), Orchestre Philharmonique de Nice, China Philharmonic.



2 CD | réf : CC77775962

CP : UVM008

15,50 € PGHT



PISTONNÉ



TOBIAS WIKLUND

Inner Flight Music

STUNT

DANS L'UNIVERS ENCHANTÉ du jazz nordique, Tobias Wiklund tient une place à part. Ce barbu suédois aux allures de Viking cosmique s'est distingué du reste de ses collègues en préférant, comme arme de guerre, le cornet à pistons à tout autre instrument à vent. La faute à Louis Armstrong, avouera-t-il dès le début de sa carrière. Depuis, notre homme a développé au sein de formations à géométrie variable une musique créative oscillant entre une tradition assumée et un jazz beaucoup plus contemporain et improvisé. *Inner Flight Music*, son troisième album, reste fidèle à cette formule, tout en l'élargissant et la peaufinant, passant d'un jazz intimiste, parfois dépouillé, à des compositions beaucoup plus amples et ambitieuses, avec l'appui d'un grand orchestre à vent. Poétique et arty. P.B.

POÉSIE NIPPONE



NEAR THE POND

Wild Geese

STUNT

C'EST LORS D'UN SÉJOUR à New York que la chanteuse suédoise Josefine Cronholm a découvert l'œuvre de Saigyō, poète japonais du XII^e siècle, et qu'elle a proposé à ses complices de Near the Pond de lui dédier un album. Entourée du contrebassiste suédois Thommy Andersson, du cornettiste américain Kirk Knuffke et du vibraphoniste et batteur danois Bent Clausen (qu'on a pu voir aux côtés d'Elvis Costello et de Damon Albarn, ainsi qu'aux crédits de plusieurs enregistrements de Tom Waits), Cronholm a mis en musique une dizaine de poèmes de ce "classique" de la littérature japonaise. Le résultat, un jazz aérien, lyrique et éthéré, teinté d'un folk chaleureux et discret, est d'une séduisante singularité, et surtout d'une confondante beauté. Belle surprise. P.B.



réf : STUCD25012

CP : UVM002

12,50 € PGHT



2 Vinyles LP

réf : STULP25011

CP : UVM056 - 20,79 €



réf : STUCD25062

CP : UVM002

12,50 € PGHT



2 Vinyles LP

réf : STULP25061

CP : UVM063 - 28,00 €



citizen_jazz

« Une certitude s'impose dès la première écoute de cet album, la musicalité vise une forme d'universalité, les sons et les silences deviennent des vecteurs de volupté. Tobias Wiklund a fait le choix d'exprimer ses idées avec un cornet à pistons à l'instar des célèbres Nick La Rocca et Bix Beiderbecke. Mais c'est Louis Armstrong qui au préalable a influencé ce cornettiste suédois alors qu'il était encore enfant. Le célèbre trompettiste et vocaliste américain avait lui aussi débuté au cornet à pistons avant d'opter pour la trompette. La vibration de l'air occasionnée par le tube conique du cornet à pistons procure une sonorité veloutée qui se diffuse abondamment dans *Inner Flight Music*. Dix compositions originales explorent et décrivent la relation de l'homme à Dieu et à l'Univers. Cet éveil spirituel est conjointement associé à une musique qui transite entre la tradition et la contemporanéité. « *Awakening* » fait ressurgir la batterie de Jon Fält et la contrebasse inébranlable de Kansan Zetterberg, le cornet du leader et la clarinette basse de Nils Berg s'abandonnent dans les ponctuations habiles apportées par le piano de Johan Graden. « *Ssssh* » animé par le souffle fugace du cornet emmène la musique dans un climat où séduction et efficacité sont indissociables. (...) » par Mario Borroni pour Citizenjazz.com

En magasin le : 20 Juin 2025



réf : 771582
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



2 Vinyles LP / Édition Orange et Magenta

2 Vinyles LP | réf : 771583
CP : UVM078 - 33,00 € PGHT

Lights On A Satellite / Sun Ra Arkestra

Lights On A Satellite - Dorothy's Dance - Big John's Special - Images - Friendly Galaxy - Baby Won't You Please Be Mine
Holiday For Strings - Tapestry From An Asteroid - Reflects Motion - Way Down Yonder In New Orleans

Sun Ra Arkestra / Marshall Allen, direction

Marshall Allen, leader, saxophone alto, EVI, gong, voix / Tara Middleton, chant, violon

Knoel Scott, saxophones alto et baryton, congas, voix / Anthony Nelson, clarinette, saxophone baryton

Nasir Dickerson, saxophone ténor / James Stewart, flûte, saxophone ténor / Chris Hemingway, saxophone alto

Michael Ray, trompette, chant / Cecil Brooks, trompette / Vincent Chancey, cor / Brent White, trombone et trombone basse

Dave Davis, trombone / Robert Stringer, trombone / Nina Bogomas, harpe / Owen Brown Jr., violon / Gwen Laster, violon

Melanie Dyer, alto / Farid Barron, piano, claviers, Moog theremin / Carl LeBlanc, guitare, chant sur D3 / Dave Hotep, guitare

Tyler Mitchell, contrebasse / George Gray, batterie / Elson Nascimento, surdo, percussions / Jose Jorge Da Silva, percussions

Porté par l'esprit libre du Sun Ra Arkestra, *Lights On A Satellite* atterrit en pleine pulsation, avec un groove intense ancré au cœur du swing. Cet enregistrement est un vibrant hommage à l'œuvre de toute une vie de Marshall Allen, qui a célébré son 100e anniversaire le 25 mai 2024.

Enregistré le 16 juin 2024 dans le mythique Studio A de la Power Station à New York, cet album célèbre la virtuosité de ce musicien hors du commun : multi-instrumentiste, arrangeur, chef d'orchestre, pédagogue et gardien du précieux héritage de Sun Ra. Figure incontournable du jazz, Marshall Allen possède l'une des voix les plus singulières du genre. Son saxophone alto, d'une expressivité unique, façonne le son du Sun Ra Arkestra depuis 1958. Né à Louisville, Kentucky, et sacré NEA Jazz Master 2025, il incarne comme nul autre cette musique aujourd'hui reconnue comme la musique classique américaine. Acteur de toutes les grandes époques du jazz, Marshall Allen continue de rayonner par la clarté de son timbre et la profondeur de son jeu. Avec son utilisation novatrice de l'Electronic Valve Instrument (E.V.I.) de Steiner, il a ouvert un univers sonore inédit qui propulse son art résolument dans le XXIe siècle.

CONCERT :
LE 03 Septembre 2025 dans le cadre du Festival
JAZZ À LA VILLETTE à la Philharmonie de Paris

En magasin le : 20 Juin 2025



Istanbounce / Longnon Big Band

Arrangements de Jean-Loup Longnon : Monastiraki (Jean Loup Longnon) - L'Important c'est la rose (Gilbert Bécaud) - Istanbounce Part 1, Part 2, Part 3 (Jean Loup Longnon) - Fun-Time (Sammy Nestico) - La Rue De La Liberté (Jean Loup Longnon) - On est pas là pour se faire engueuler (Boris Vian-Jimmy Walter) - Our Love Is Here To Stay (Georges Gershwin) - Encore Du Bop (Jean Loup Longnon) - L'Heure D'Été Part 1, Part 2, Part 3 (Jean Loup Longnon) - Four (Miles Davis) - Lush-Life (Billy Strayhorn / Paroles Française De Mimi Perrin) - Step To The Bop (Jean Loup Longnon)

Longnon Big Band

Jean-Loup Longnon, trompette, voix et direction

Constitué d'une nouvelle et flamboyante équipe, le LONGNON BIG-BAND présente son nouvel album au titre éponyme : "ISTANBOUNCE". Cédant une fois encore à ses démons, c'est donc une nouvelle invitation au voyage que propose Jean Loup Longnon à travers une revisite de grands classiques du jazz ainsi que de nouvelles compositions dans des styles, soit très définis, soit très mélangés. Un peu comme si Thad Jones et Maurice Ravel s'invitaient à dîner chez Le Diable !



réf : JLLBB0002025

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Just in Time / Jean-Loup Longnon Quintet

Arrangements de Jean-Loup Longnon : Istanbounce (Longnon) - Anne Atoll Part 1 (Longnon) - Anne Atoll Part 2 (Longnon) - Suan's Return (Longnon) - Stable Mates (Benny Golson) - High-Fly (Randy Weston) - B-Bun's Groove (Longnon) - Round Midnight (Monk) - Night in Tunisia (Gillespie) - Just In Time (Jules Styne) - Four (Miles Davis) - Our Love Is Here To Stay (Gershwin) - To Pedia Tou Plera (Les enfants du Pirée) - The Speech (Longnon)

Jean-Loup Longnon Quintet : Jean-Loup Longnon, trompette / Pascal Gaubert, sax ténor / Ludovic Allainmat, piano / Fabien Marcoz, basse / Frederic Delestré, batterie

JLLBB2011

Continuo Jazz

CD

UVM005

11,00

JAZZ

22/03/2024



PROMOS : 1/2 PAGE EN JUIN DANS



Objet Céleste / Walter - Lété - Bonfils

Summer Games (P.Walter) - Autumn In Limoges (P.Walter) - Objet Céleste (P.Walter) - Beautiful Love (V.Young) - Bluesette (T.Thielemans) - Songo (P.Walter) - You Must Believe In Spring (M.Legrand) - Nostalgia In Times Square (C.Mingus) - Winter Time Inspiration (P.Walter) - Thème For Patrice (P.Walter)

Philippe Walter, piano / Christian Lété, batterie Tony Bonfils, cbass

Dans un univers vibrant et contemporain, le trio WLB fait éclore un rêve longtemps mûri : une musique où jazz, passion et liberté fusionnent. Amis et complices depuis plus de 40 ans, ces trois musiciens partagent une alchimie rare, forgée par le temps et la scène. Ensemble, ils tissent un paysage sonore riche d'émotions, où chaque note devient l'écho d'un bonheur partagé, ouvert sur l'infini. Philippe Walter, au piano, déploie un jeu libre et audacieux, imprégné de nuances de free jazz. Ses improvisations virtuoses dessinent un dialogue entre structure et spontanéité, oscillant entre douceur et éclats. À ses côtés, Tony Bonfils ancre la contrebasse dans un groove puissant, nourri d'influences variées - de la chanson française à Bach -, créant une trame mélodique à la fois solide et inventive. Christian Lété, à la batterie, insufflé une énergie rythmique inspirée des grands maîtres, entre finesse et intensité. Son jeu, fruit d'un parcours multiforme, établit un lien profond avec ses partenaires. Ensemble, ces trois amis incarnent une musique à la fois naïve, passionnée et profonde, comme une ode à la vie, à l'univers... et à l'idée que, peut-être, nous sommes tous des Objets Célestes. Virginie Guillaumet



réf : CC777843

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



IRIS / Vladimir Kostadinovic Sextet featuring Chris Potter

Iris - The World Keeps Ending And The World Keeps Going On - Unborn Child - Is There A Heart In This House ? - Echoes In Eternity - Collectors of Emotions - Airegin

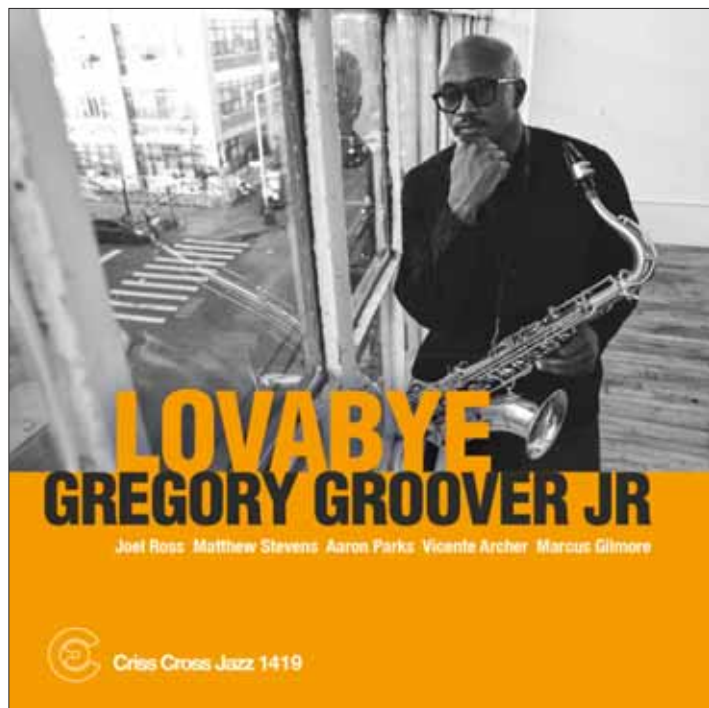
Vladimir Kostadinovic, batterie
Ben Wendel, saxophone / Alex Sipiagin, trompette
Joe Locke, vibraphone / Geoffrey Keezer, piano
Matt Brewer, basse / Invité : Chris Potter, saxophone

Vladimir Kostadinovic compare l'expérience vécue lors de la session du 5 septembre 2024 aux studios Samurai de New York — d'où est né ce tour de force intitulé Iris, en hommage à sa fille alors âgée de 8 ans — à la pression que l'on ressent en compétition aux JO.

« Tu n'as qu'une seule chance », confie le batteur de 44 ans, installé à Vienne. « Tout le monde croit en toi. Ne te rate pas. On n'a eu qu'une seule répétition. Je viens d'un petit coin d'Europe où les occasions de jouer des "matches NBA" avec des musiciens de ce calibre sont rares. Tu fais une tournée d'une semaine, deux au maximum, puis tu dois attendre un mois. Ces musiciens, eux, sont poussés au défi tous les jours. Ils t'embarquent — et là, tu es en sécurité. »

Pour faire face à cette pression, Kostadinovic a appliqué les conseils avisés du titan du saxophone ténor George Garzone, qu'il considère comme son « second père musical ».

« George m'a dit : "Prends un risque. Sautte de la falaise et nage. Tu peux réfléchir quand tu répètes ou composes. Mais une fois sur scène ou en studio, c'est fini — vas-y !" »



Lovabye / Gregory Groover Jr

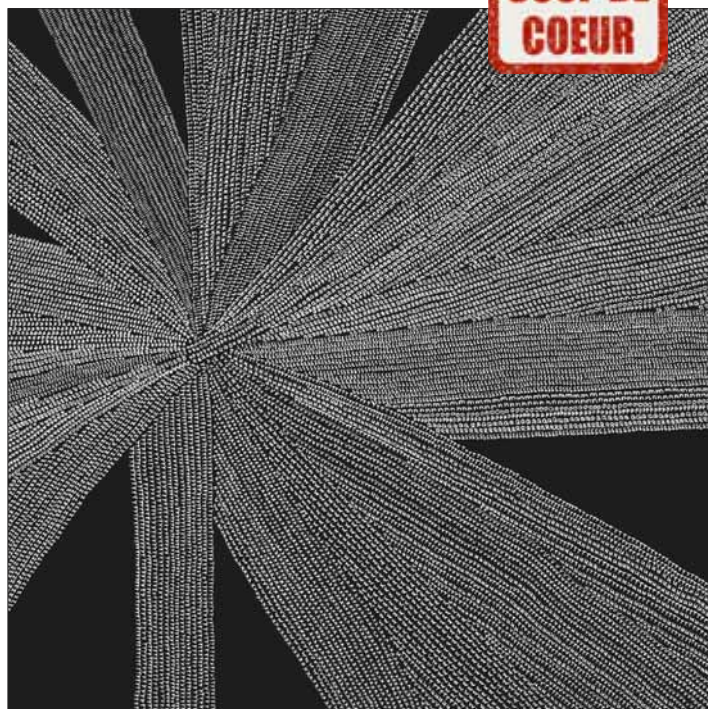
// Side A : 30 (Gregory Groover Jr.) - Bygone Towers (G. Groover Jr.) - May All Your Storms Be Weathered (G. Groover Jr.) - Joy (G. Groover Jr.) - Lovabye (G. Groover Jr.)

// Side B : Stages (G. Groover Jr.) - 5660 (G. Groover Jr.) - Ambivalence (G. Groover Jr.) - Lovabye Theme (G. Groover Jr.) - In For A Pound Or Penny (G. Groover Jr.) - Cactus Lullaby (G. Groover Jr.)

Gregory Groover Jr, sax ténor / Joel Ross, vibraphone / Aaron Parks, piano / Vicente Archer, basse / Matthew Stevens, guitare / Marcus Gilmore, batterie

Le premier album Criss Cross de Gregory Groover, enregistré le jour du trentième anniversaire du saxophoniste ténor né et élevé à Boston, est un tour de force. Accompagné d'un sextuor sur mesure composé de ses musiciens préférés, tous basés à New York, Groover présente un récital de 11 pièces originales, parallèles à la famille et aux amis, dont les intentions ont été anticipées, éclairées et réalisées par ses talentueux compagnons de groupe.





Solace of the Mind / Amina Claudine Myers

African Blues (Amina Claudine Myers) - Song for Mother E (Amina Claudine Myers) - Sensuous (Amina Claudine Myers) - Steal Away (Traditionnel) - Ode to my Ancestors (Amina Claudine Myers) - Voices (Amina Claudine Myers) - Hymn for John Lee Hooker (Amina Claudine Myers) - Twilight (Amina Claudine Myers) - Cairo (Amina Claudine Myers) - Beneath the Sun (Amina Claudine Myers)

Amina Claudine Myers, piano, orgue Hammond B3, voix

Red Hook Records est fier d'annoncer la sortie de Solace of the Mind, un album solo d'une profonde sensibilité signé par la pianiste, organiste, chanteuse et toute nouvelle Jazz Master du NEA, Amina Claudine Myers. Cet enregistrement exceptionnel – faisant suite à son duo salué par la critique avec Wadada Leo Smith, Central Park's Mosaic of Reservoir, Lake, Paths and Gardens, paru chez Red Hook en mai dernier – témoigne de la vision artistique sans compromis d'une figure emblématique de la musique créative, dont le parcours remarquable s'étend des chœurs d'églises en Arkansas aux avant-gardes de la scène musicale.

Depuis plus de six décennies, Amina Claudine Myers repousse les frontières stylistiques, nourrissant son art de ses riches racines musicales : chants d'églises baptistes et méthodistes, gospel et rhythm and blues. Solace of the Mind est une œuvre profondément personnelle, retraçant son évolution musicale. Le résultat est un manifeste vibrant, où tradition et modernité s'entrelacent avec émotion et intensité.



SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Out Late (Vinyle LP) / Eric Scott Reed

// Side A : Glow - All'umfrs - Shadoboxing - They
// Side B : Out Late - The Weirdos - Delightful Daddy

Eric Scott Reed, piano

Nicholas Payton, trompette

Eric Alexander, sax ténor / Peter Washington, basse

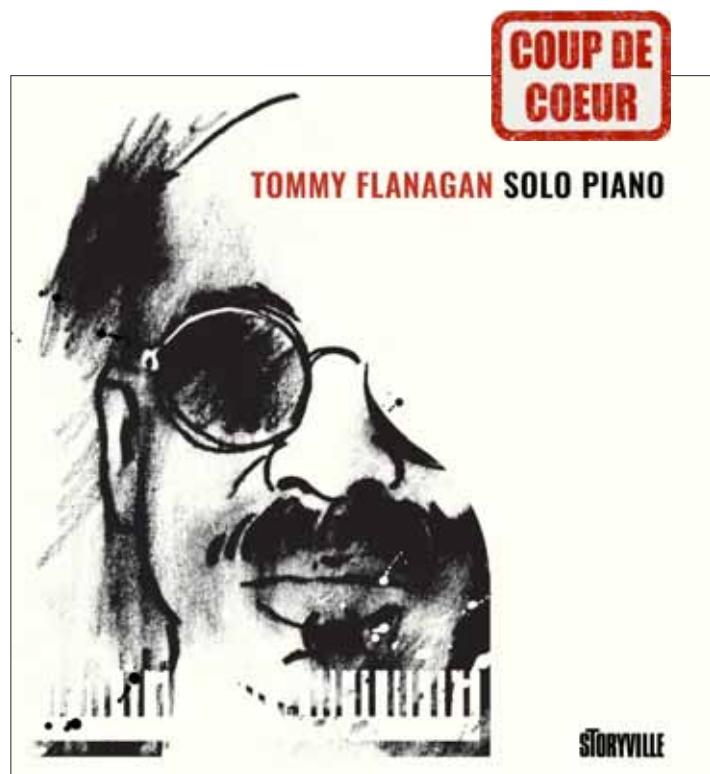
Joe Farnsworth, batterie

"Out Late" du pianiste de jazz Eric Scott Reed est une session revigorante de premier choix, capturant les vibrations nocturnes de New York et mettant en vedette un line-up exceptionnel avec le trompettiste Nicholas Payton, le saxophoniste ténor Eric Alexander, le bassiste Peter Washington et le batteur Joe Farnsworth.

« Chaque ville a sa propre vibration nocturne », explique Reed. « Sans vouloir faire d'ombre à Paris, Vegas, Philadelphie ou Los Angeles, être à New York, c'est une expérience unique au monde. »

"Out Late" fait référence à la vie des musiciens – la vie nocturne et son agitation, les sensations et l'énergie de ces vibrations new-yorkaises. Ceux qui ont suivi l'histoire remarquable de Reed ces dernières années comprendront immédiatement le double sens caché dans le titre.





Solo Piano / Tommy Flanagan

Parisian Thoroughfare - Wail - Isn't It Romantic - Sleepin' Bee - Yesterdays - Stompin' at the Savoy - Strayhorn Medley - Con Alma - If You Could See Me... - Ruby My Dear - Lover

Enregistrement inédit de 1974

Tommy Flanagan, piano

Tommy Flanagan était reconnu pour son jeu de piano raffiné, irréprochable et toujours empreint de swing. Il apportait une touche d'élégance à chaque enregistrement auquel il participait — et heureusement, les dernières années de sa carrière ont été largement documentées. Solo Piano, enregistré en 1974 mais resté inédit pendant plusieurs décennies, revêt une importance historique : il s'agit de sa première session en tant que leader depuis 13 ans. Mais surtout, c'est un disque d'une grande qualité musicale.

Avant la sortie tardive de Solo Piano, on pensait que le "retour" discographique de Tommy Flanagan débutait avec The Tokyo Recital en 1975 (label Pablo), et que son unique album complet en piano solo était Alone Too Long, paru en 1977 chez Denon au Japon. Cette redécouverte a donc bousculé la chronologie établie de sa carrière et, surtout, offre aux auditeurs un moment de musique aussi captivant qu'inattendu — avec quelques surprises à la clé, notamment pour ceux qui associaient Flanagan exclusivement au style bop.



Jazz Club Montmartre - CPH 1988 - 2^{ÈME} SET (Vinyle LP) / Michel Petrucciani Trio

// Side A : It's a Dance - Autumn Leaves

// Side B : La Champagne - Giant Steps - Someday My Prince...

Michel Petrucciani Trio : Michel Petrucciani, piano Gary Peacock, contrebasse / Roy Haynes, batterie

Cet album nous plonge au cœur d'une étape marquante de la carrière fulgurante de Michel Petrucciani, à mi-chemin entre ses débuts à Paris et sa disparition prématurée. Malgré les défis physiques imposés par sa maladie, l'ostéogénèse imparfaite, Petrucciani a laissé une empreinte indélébile dans le monde du jazz grâce à sa détermination sans faille, son amour infini pour la musique et son rire communicatif. Plus de 35 ans après cette soirée magique, Storyville Records vous invite à fermer les yeux et à remonter le temps jusqu'à 1988. Plongez dans l'univers unique de Michel Petrucciani et revivez un moment d'histoire musicale inoubliable.



Jazz Club Montmartre - CPH 1988 - 1er Set (Vinyle LP) / Michel Petrucciani Trio

// Side A : She Did It Again - My Funny Valentine // Side B : 13th - In A Sentimental Mood - Mr. K.J.

Michel Petrucciani Trio : Michel Petrucciani, piano / Gary Peacock, contrebasse / Roy Haynes, batterie

6018541

Storyville

Vinyle LP

UVM084

22,00

JAZZ

24/01/2025





Dear Alex / Stefan Pasborg Trio

Danny Boy - Somewhere Over The Rainbow - Smile - Idaho - In Another Way - Den Milde Dag Er Lys og Lang - Moon River - Moppin' & Boppin' - Den Blå Anemone - When You Wish Upon a Star

Stefan Pasborg Trio :

Stefan Pasborg, batterie et percussions

Fredrik Lundin, sax ténor / Carsten Dahl, piano

Stefan Pasborg (1974) est un batteur danois reconnu pour sa polyvalence, son style énergique et son approche expérimentale de l'instrument qui s'est distingué dans le jazz, l'avant-garde et le rock, en jouant avec de nombreux artistes danois et internationaux. Et si Alex Riel occupait une place particulière dans le cœur de nombreux batteurs, pour Stefan Pasborg c'était plus que ça car Riel était son parrain. La musique est devenue leur porte d'entrée vers un univers magique de batteries, de cymbales, de gongs et d'un océan de sons percussifs qu'ils ont pu explorer pendant 50 ans.

Il y a quelques mois, Pasborg a découvert une liste écrite à la main des chansons préférées d'Alex Riel. Cette découverte l'a profondément touché et il a saisi l'occasion pour réunir son trio – Carsten Dahl au piano et Fredrik Lundin au saxophone ténor – et enregistrer leurs versions de quelques-unes de ces chansons. L'objectif était de capturer l'immédiateté et la spontanéité qui caractérisaient l'énergie d'Alex Riel. Cet album est le résultat de cette intention.



réf : STUCD25112

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Manouche (Vinyle LP) / Giacomo Smith

After You've Gone - Begin the Beguine - Beijinhos - Embraceable You - Indifference - Mr. Tom - Festival 48 - Dream of You - The Sheik of Araby - Panique - Tiger Rag

Giacomo Smith, clarinette

Mozes Rosenberg, guitare

Remi Oswald, guitare rythmique

William Brunard, basse

Manouche de Giacomo Smith est un hommage sincère à l'héritage de Django Reinhardt et à la tradition vibrante du jazz manouche. Aux côtés du guitariste Sinti néerlandais exceptionnel Mozes Rosenberg, Smith insuffle à ce genre qu'il affectionne une approche nouvelle et maîtrisée. L'album capture l'esprit intemporel de Reinhardt tout en apportant un regard neuf sur ces sonorités classiques.

Smith, clarinettiste accompli, a découvert le jazz manouche pendant ses années universitaires, en écoutant les prouesses du clarinettiste Hubert Rostaing aux côtés de Reinhardt. Cette révélation a éveillé en lui une passion durable pour ce style musical. Aujourd'hui, avec Manouche, il s'associe à Rosenberg — l'un des guitaristes acoustiques les plus remarquables de sa génération — pour explorer l'essence même du genre.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : STUCD25042

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : STULP25041

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



Autumn Girl / Klaus Koenig Jazz Live Trio

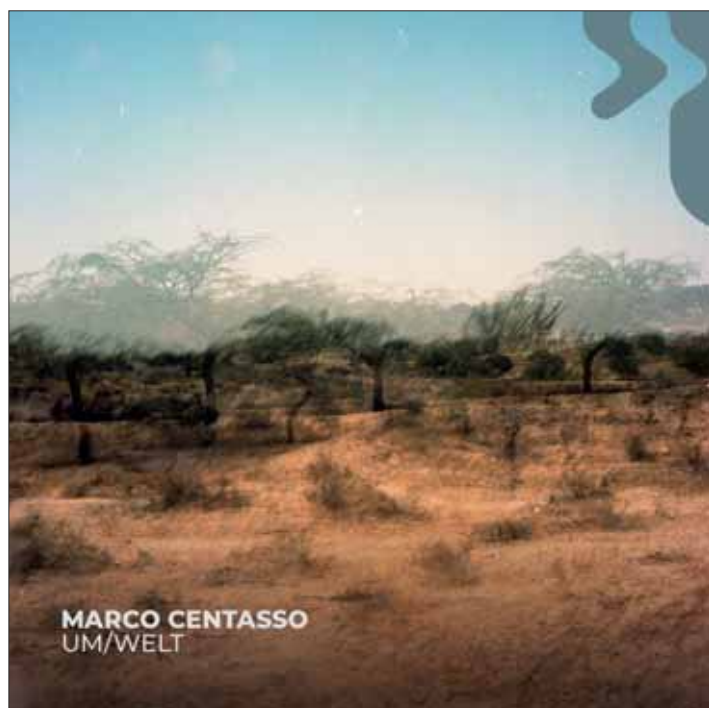
Compositions de Klaus Koenig : Autumn Girl - Lied Ohne Worte Nr. 11 - Sine Nomine - Baby Point - Line For Seven Things - More No More - Canzonetta Per Gianni - Song For A Child - Lied Ohne Worte Nr. 9 - Eraci

Klaus Koenig Jazz Live Trio : Klaus Koenig, piano Patrick Sommer, basse / Andi Wettstein, batterie

Avec Autumn Girl, son sixième album aux côtés de son "Jazz Live Trio", le pianiste suisse livre une œuvre profondément lyrique et touchante, malgré – ou peut-être grâce à – ses réflexions amusées sur les défis de la composition et de l'improvisation, telles qu'il les partage dans les notes de pochette.

S'inspirant de la « méthode pratique » des Romances sans paroles de Felix Mendelssohn, Klaus Koenig signe ici un véritable tour de force musical, riche en émotions et en rebondissements. Les ballades brillent par leurs improvisations subtiles, révélant toute la finesse de son écriture. Parmi les joyaux de l'album : Autumn Girl, dédiée à son épouse, se distingue par une délicatesse rare, jusqu'au frémissement des cymbales d'Andi Wettstein qui semble vous envelopper. Song For A Child, à la fois ludique et profond, met en valeur la virtuosité du contrebassiste Patrick Sommer.

Enfin, IRACI, pièce pour piano solo qui clôt l'album, vient couronner ce festin musical avec une touche d'inspiration pure. Pour quelqu'un qui prétend tant se débattre avec l'harmonie, Klaus Koenig semble pourtant avoir trouvé une formule qui touche en plein cœur.



UM/WELT / Marco Centasso

Compositions de Marco Centasso : Posthuman Lullaby - Quel Che Resta Di Theia - Hydro - Um/Welt - Materia - Lunara - Deserts Are Not Dead - Chosthuman Lullaby

Marco Centasso, contrebasse

Sarra Douik, voix, oud

Manuel Caliumi, sax alto et clarinette basse

Riccardo Sellan, électronique

Um/Welt est le nouveau projet du contrebassiste et compositeur Marco Centasso, inspiré du concept d'"umwelt" du biologiste Jakob von Uexküll : chaque être vivant perçoit, façonne et transforme son environnement à travers sa propre expérience du monde. Ici, la musique devient langage, pont entre humain et non-humain.

Cette création réunit la contrebasse de Centasso, la voix et l'oud de la jeune Sarra Douik, le saxophone et la clarinette basse de Manuel Caliumi, ainsi que l'électronique de Riccardo Sellan. Ensemble, ils tissent un univers sonore riche et mouvant, à l'équilibre subtil entre composition rigoureuse et improvisation libre.





Ash / Alessandro Altarocca

Arguing - Bye-Ya - Morning Hip - A.S.H. - Cool Stevie - Lorenaissance - Pra Deide - Witch Hunt - Pra Deide (theme)

Alessandro Altarocca, piano

Stefano Senni, contrebasse

Andrea Taravelli, basse

Horacio "El Negro" Hernandez, percussions et batterie

Retourner en studio après tant d'années pour enregistrer un album sous son propre nom est toujours une grande émotion, mais aussi une immense responsabilité. C'est pourquoi j'ai choisi de m'entourer non seulement de musiciens talentueux, mais aussi d'amis, capables de m'accompagner dans ce voyage et d'enrichir mes compositions par leur expérience et leur sensibilité.

Et ce n'était pas chose facile, car le matériau de départ était particulièrement éclectique, traversant plusieurs styles qui ont marqué mon parcours pianistique : il y a bien sûr du jazz, sous différentes formes, mais aussi du Latin jazz, de la musique brésilienne et du funk. La batterie d'Horacio "El Negro" Hernandez, à la fois singulière et intensément expressive, ainsi que la rigueur subtile de Stefano Senni et Andrea Taravelli, ont permis d'unifier le son, apportant une cohérence stylistique et émotionnelle qui donne à l'ensemble la solidité d'un même tronc aux multiples branches.



réf : AFMCD324

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



La Cantina, altri appunti sul jazz

La Cantina - Fireball - Modai - Onirica - Tramonto in via Fusco
Gabriel's Original Jazz Band Tune

Andrea Polinelli, sax ténor et baryton

Eugenio Renzetti, trombone

Massimo Fedeli, piano

Alessandro Marino, basse électrique

Francesco "Cina" Calogiuri, batterie

Gino Cardamone, banjo / Edgar Dutary, tuba

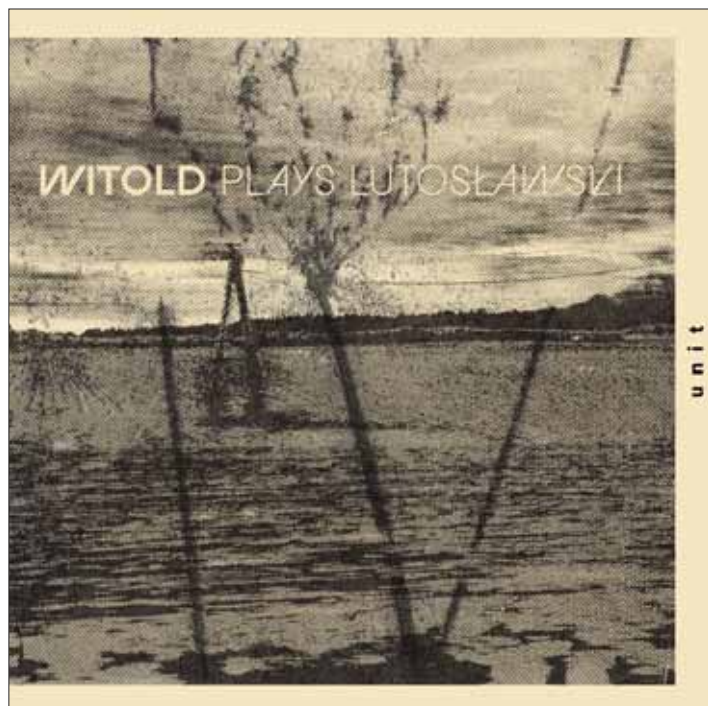
Maurizio Boco, batterie

"La Cantina, autres notes sur le jazz" met en lumière la manière dont le jazz est né à Bologne et comment il contribue à la scène musicale italienne, non seulement à travers la production musicale, mais aussi en lien avec les institutions locales et grâce à la naissance du Bologna Jazz Festival.



réf : AFMCD326

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Witold plays Lutosławski

Pastereczka - Allegretto du Quatuor à cordes n°8 - Galotny - Ach, mój Jasieńko - Hej, od Krakowa jade - Antiphony - Lipienka - Jest drożyna - Largo du Quatuor à cordes n°8 - New Year's Song

Kalle Kalima, guitare

Uli Kempendorff, sax baryton et ténor

Moritz Baumgärtne, batterie

Kalle Kalima a apporté, lors d'une session à l'été 2019, un arrangement des Melodie Ludowe (Mélodies populaires) de Witold Lutoslawski, l'un des plus grands compositeurs européens du XXe siècle, a écrit ces pièces juste après la Seconde Guerre mondiale en tant que « musique fonctionnelle » destinée à subvenir aux besoins de sa famille.

Le mélange de mélodies naïves, de formes folkloriques bancales et des harmonies tantôt lumineuses, tantôt énigmatiques et denses propres à Lutoslawski, offre une matière idéale pour l'improvisation et les dialogues du trio — avec, en filigrane, la présence d'un quatrième homme invisible, quelque part entre les trios de Jimmy Giuffre et l'univers de Tim Berne.

Au fil des années, le trio a enrichi son répertoire de réinterprétations et arrangements de Chostakovitch et Bartók, tout en poursuivant son exploration de l'œuvre de Morton Feldman.



Mostly Monk / Goodman - Bordenave - Mahall

Monk's Dream - Introspection/Locomotive - Pannonica - Pharmaceutical Secrets - Four in One - I'm Confessin' That I Love You - Anaesthesia Stage 7 - Off Minor - Did Someone Say Grappa? - Crepuscule With Nellie

Geoff Goodman, guitare / Matthieu Bordenave, sax
Rudi Mahall, clarinette

Il existe plusieurs bonnes raisons pour lesquelles certains musiciens de jazz choisissent parfois de se passer de basse et de batterie. La combinaison guitare, clarinette et saxophone, en particulier, ouvre un large éventail de possibilités sonores. Les basses sont bien présentes, l'élément percussif n'est pas négligé grâce à diverses techniques de jeu, et surtout : une grande liberté d'espace, que Geoff Goodman, Matthieu Bordenave et Rudi Mahall exploitent avec un naturel audacieux et une liberté pleinement assumée.

Ceux qui s'attendent à une soirée jazz confortable et pleine de standards familiers risquent d'être surpris : ici, on pousse les instruments dans leurs retranchements, malgré — ou peut-être à cause de — la beauté du répertoire traditionnel. Le tout sans jamais perdre le sens du swing, qui reste bien présent tout au long du concert.



W.Escoffery au Duc des Lombards, le 13 et 14 Juin 2025



The Humble Warrior / Wayne Escoffery

Chain Gang - Kyrie - Sanctus - Benedictus - Sanctus (Reprise) - The Humble Warrior - Quarter Moon – Undefined - AKA Reggie - Back to Square One

Wayne Escoffery, sax / Randy Brecker, trompette / David Gilmore, guitare / David Kikoski, piano / Ugonna Okegwo, basse / Ralph Peterson, batterie



Smoke Sessions	JAZZ	UVM042
SSR2002CD	CD	12,79



Like Minds / Wayne Escoffery

Like Minds - Nostalgia in Times Square - Sincerely Yours - My Truth - Rivers of Babylon - Song of Serenity - Treasure Lane - Idle Moments - Shuffle

Wayne Escoffery, saxophone t  nor et soprano / David Kikoski, piano / Ugonna Okegwo, basse / Mark Whitfield Jr, batterie / Gregory Porter, voix / Tom Harrell, trompette / Mike Moreno, guitare



Smoke Sessions	JAZZ	UVM042
SSR2303CD	CD	12,79



Soul Jazz / Something Else! Feat Vincent Herring

Filthy McNasty - Too Blue - Mean Greens - The Chicken - Driftin' - Slow Drag - Strasbourg/St. Denis - Naima

Something Else! : Vincent Herring, sax alto / Jeremy Pelt, trompette / Wayne Escoffery, sax / Paul Bollenback, guitare / David Kikoski, piano / Essiet Essiet, basse / Otis Brown III, batterie

Smoke Sessions	JAZZ	UVM042
SSR2403CD	CD	12,79



Soul Jazz (Vinyle LP) / Something Else! Feat Vincent Herring

// Side A : Filthy McNasty - Too Blue - Mean Greens - The Chicken // Side B : Driftin' - Slow Drag - Strasbourg/St. Denis

Something Else! : Vincent Herring, sax alto / Jeremy Pelt, trompette / Wayne Escoffery, sax / Paul Bollenback, guitare / David Kikoski, piano / Essiet Essiet, basse / Otis Brown III, batterie

Smoke Sessions	JAZZ	UVM121
SSR2403LP	Vinyle LP	29,00



Alone (Vinyle LP) / Wayne Escoffery

Moments with You - Alone - Rapture - The Ice Queen - The Shadow of Your Smile - Blues for D.P. - Stella by Starlight - Since I Fell for You

Wayne Escoffery, sax / Gerald Clayton, piano / Ron Carter, contrebasse / Carl Allen, batterie



Smoke Sessions	JAZZ	UVM121
SSR2405LP	Vinyle LP	29,00



Al Foster (1943-28 Mai 2025)



The Time is Now / David Hazeltine

The Time s Now - The Odd Couple (Neal Hefti / Sammy Cahn) - Smoke Gets in Your Eyes (Jerome Kern / Otto Harbach) - Cabin in the Sky (Duke Vernon / John Latouche) - Blues for Eddie - Don't Let Me Be Lonely Tonight (James Taylor) - When I'm Here with You - The Parlayer - In a Sentimental Mood (Duke Ellington) - Muse of Montgomery - Signals

David Hazeltine, piano / Ron Carter, basse / Al Foster, batterie

SSR1806

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

23/11/2018



Sundata / Chris Potter Quartet

Fear Of Flying (Chris Potter) - Hibiscus (Chris Potter) - Airegin (Sonny Rollins) - New Lullaby (Chris Potter) - Sundata (Chris Potter) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Leap Of Faith (Chris Potter) - C.P.'s Blues (Chris Potter)

Chris Potter Quartet : Chris Potter, sax ténor, alto et soprano / Kevin Hays, piano / Doug Weiss, batterie / Al Foster, batterie

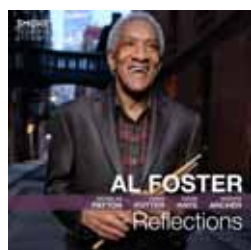
CRIS1107

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

24/09/2021 | FOND



Reflections / Al Foster

T.S. Monk - Pent-Up House - Open Plans - Blues on the Corner - Anastasia - Six - Punjab - Beat - Alone and I - Half Nelson - Monk's Bossa

Al Foster, batterie / Nicholas Payton, trompette / Chris Potter, sax et clarinette / Kevin Hays, piano / Vicente Archer, contrebasse

SSR2203CD

Smoke Sessions Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

23/09/2022



Love, Peace and Jazz / Al Foster Quartet

The Cheif - ESP - Blue in Green - Peter's Mood - Brandyn - Fungi Mama

Al Foster Quartet : Al Foster, batterie / Kevin Hays, piano / Douglas Weisse, basse / Eli Degibri, saxophones

JE004

Jazzeyes CD

UVM032 11,90

JAZZ

21/07/2023 | FOND



Better Angels / Peter Bernstein

Perpetual Pendulum - Ditty for Dewey - You Go to My Head - Born to Be Blue - Better Angels - Hazel Eyes - No Problem - Lamen

Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / Vicente Archer, basse / Al Foster, batterie

SSR2406CD

Smoke Sessions Records CD

UVM096 12,90

JAZZ

25/10/2024



Better Angels (Vinyle LP) / Peter Bernstein

Perpetual Pendulum - Ditty for Dewey - You Go to My Head - Born to Be Blue - Better Angels - Hazel Eyes - No Problem - Lamen

Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / Vicente Archer, basse / Al Foster, batterie

SSR2406LP

Smoke Sessions Records Vinyle LP

UVM121 29,00

JAZZ

25/10/2024



En magasin le : 20 Juin 2025



Three Classic Albums Plus / Nina Simone

Retrouvez 3 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Nina Simone // CD 1 : Little Girl Blue / Sings Ellington // CD 2 : At The Village Gate / Bonus

Nina Simone

AVID JAZZ

JAZZ

UVM018

AMSC1470

2 CD

9,20



Paintings of an Exhibition / Silent Explosion Orchestra

Compositions de Kevin Nasshan, Christian Pabst, Manfred Honetschlager, Philipp Schug et Malte Schiller : Promenade I - Komposition 8 - Der Kuss (Anticipating you) - Promenade II - Der alte Gitarrenspieler - Promenade III - Cafeterasse am Abend - Die Seerosen - Promenade IV - Backgammon - Promenade V

Silent Explosion Orchestra / David Hveem, direction

Avec son troisième album studio Paintings of an Exhibition, le Silent Explosion Orchestra crée un pont captivant entre la musique et la peinture. Pour ce projet ambitieux, le SEO a transposé en musique de grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, réinterprétés pour orchestre de jazz. Ce voyage à travers l'histoire de l'art s'entrelace également avec celui de l'orchestre lui-même. Quatre compositeurs d'exception — Christian Pabst, Manfred Honetschlager, Philipp Schug et Malte Schiller — ayant collaboré avec le groupe ces dernières années, ont contribué à la création de l'album. Les autres pièces sont signées par le batteur Kevin Naßhan.

Le titre de l'album fait volontairement écho à l'œuvre célèbre de Moussorgski, puisque les nouvelles compositions sont liées entre elles par le thème de la promenade, bien connu des amateurs. Le groupe réunit de brillants solistes tels que Marc Doffey, Peter Hedrich et Ernie Hammes, sous la direction du chef

Jazzsick Records

JAZZ

UVM042

5191JS

CD

12,79



3 Stages / Le Rex

// EP1 : Up We Fall - Eswartini Road - Echoes 1 - Tell Them - Echoes 2 - Waste of Time // EP2 : Rex Royal - Constant Entertainment - Underwater Flow - Convention of the Ancestors // EP3 : Sweet inharmonicités - Relax It's only Commodities, Darling! - This Escalated Quickly - Aperitivo Leggero

Le Rex : Benedikt Reising, sax alto / Marc Stucki, sax ténor / Andreas Tschopp, trombone / Marc Unternährer, tuba / Rico Baumann, batterie

Le groupe suisse est de retour avec des mélodies percutantes et des rythmes insolites, des bandes-son dignes d'un train fantôme et une musique d'ambiance pour quatre mariages et l'inauguration d'une concession automobile. Les esprits vifs doivent se donner des devoirs pour ne pas s'ennuyer, et LE REX ne fait pas exception.

Ils ont créé trois EP sous des auspices différents : une fois écrits et retravaillés avec éclat, une fois joués en live dans une pièce qui les a inspirés, une fois portés par le groove, sans thèmes ni mélodies. Mais ce ne sont là que le cadre, la structure — au final, ce que l'on entend, c'est de la musique. Et selon la porte que l'on ouvre, selon l'EP que l'on écoute, on découvre d'autres facettes de ces touche-à-tout suisses et on voyage ailleurs : les couchers de soleil d'Abdullah Ibrahim sur Le Cap, les carrefours orchestrés par Henry Mancini dans La Soif du mal d'Orson Welles, le Detroit de J Dilla, le Berlin de Kurt Weill.

Unit Records

JAZZ

UVM116

UTR5222

3 Vinyles LP

39,00



Moguntia / Volo & Sofia Will

Siebenpluszehn - Mainz du das ernst? - Karkassenrissskarussell - Mai(nz) - Springflut - Primzahlforschung - Tauschrausch - Vergissmainz nicht

Volo / Sofia Will, sax alto

VOLO est un grand ensemble formé par Sofia Will, saxophoniste alto et compositrice, qui réunit les jeunes scènes de jazz de Cologne, Mayence, Bâle, Stuttgart et Berlin.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5195

CD

13,20



En magasin le : 20 Juin 2025



Moguntia (Vinyle LP) / Volo & Sofia Will

Siebenpluszehn - Mainz du das ernst? - Karkassenrissskarussell - Mai(nz) - Springflut - Primzahlforschung - Tauschrausch - Vergissmainz nicht

Volo / Sofia Will, sax alto

VOLO est un grand ensemble formé par Sofia Will, saxophoniste alto et compositrice, qui réunit les jeunes scènes de jazz de Cologne, Mayence, Bâle, Stuttgart et Berlin.

Unit Records

JAZZ

UVM084

UTR5201

Vinyle LP

22,00



Today / Tom Brunt's Extended Acoustics

Today - Egberto - Acoustronic Space - Haksong - Basically a God - The Wind Turns - Overthere - Solstice

Tom Brunt's Extended Acoustics : Tom Brunt, guitare / Charles Fréchette, guitare / Zoltan Kisak, guitare / Raphael-Tristan Jouaville, violon / Marc Crofts, alto / Pierre Balda, contrebasse

Un voyage sonore d'une richesse exceptionnelle : porté par une instrumentation raffinée — trois guitares acoustiques (Tom Brunt, Charles Fréchette, Zoltan Kisak), un violon (Raphaël-Tristan Jouaville), un alto (Marc Crofts) et une contrebasse (Pierre Balda) — l'ensemble tisse une matière sonore à la fois ample et minutieuse. L'acoustique se mêle subtilement à des influences électroniques, donnant naissance à une fusion audacieuse et organique qui dépasse les frontières des genres. Mixé à Paris par Luc Montaudan et masterisé à Lausanne par Benoît Corboz, l'album offre une qualité d'écoute remarquable, à la hauteur de l'ambition artistique du projet.

Unit Records

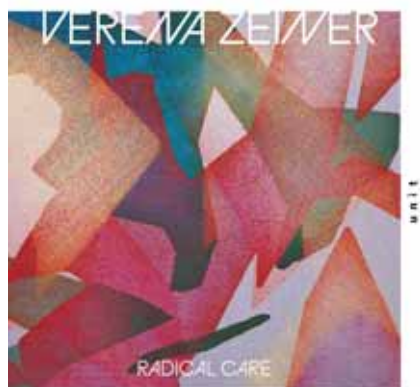
JAZZ

UVM027

UTR5194

CD

13,20



Radical Care / Verena Zeiner

Radical care - To the other side - Intimations - A feeling more than anything else - Gently resistant - When words were like magic - The hidden garden - Rememberology - Afterthought

Verena Zeiner, clavier / Ziv Ravitz, batterie / Kenji Herbert, guitare / Andreas Waelti, basse / Lisi Gansch, violon / Andrea Stadler, alto / Marta Kordykiewicz, violoncelle

Les pièces de cet album jouent sur la combinaison entre compositions de musique de chambre contemporaine et improvisation.

Unit Records

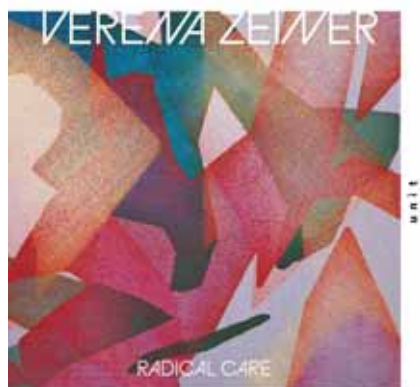
JAZZ

UVM027

UTR5197

CD

13,20



Radical Care (Vinyle LP) / Verena Zeiner

Radical care - To the other side - Intimations - A feeling more than anything else - Gently resistant - When words were like magic - The hidden garden - Rememberology - Afterthought

Verena Zeiner, clavier / Ziv Ravitz, batterie / Kenji Herbert, guitare / Andreas Waelti, basse / Lisi Gansch, violon / Andrea Stadler, alto / Marta Kordykiewicz, violoncelle

Les pièces de cet album jouent sur la combinaison entre compositions de musique de chambre contemporaine et improvisation.

Unit Records

JAZZ

UVM084

UTR5198

Vinyle LP

22,00



En magasin le : 20 Juin 2025

Variété Internationale



The Rock n Roots Of Queen (Vinyle LP)

Side A:

1. Now I'm Here
2. I Want To Break Free
3. Brighton Rock
4. We Are The Champions
5. Hammer To Fall

Side B:

6. Radio Ga Ga
7. 39
8. Bohemian Rhapsody
9. Crazy Little Thing Called Love
10. We Will Rock You

Freddie Mercury / Queen

Véritable groupe légendaire de l'âge d'or du rock, Queen demeure aujourd'hui aussi populaire qu'au sommet de sa gloire.

Près de 35 ans après la disparition tragique de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, leurs chansons cultes et albums inspirants continuent de marquer la bande-son du XXI^e siècle, tout autant qu'ils ont marqué la seconde moitié du précédent.



IDS

Réf.: IDS83464

Code Prix : UVM075

Vinyle

POP / ROCK

PGHT : 17,89

LP



The Rock N' Roots Of Metallica (Vinyle LP)

Side A:

1. Master Of Puppets
2. For Whom The Bell Tolls
3. Welcome Home (Sanitarium)
4. Seek & Destroy

Side B:

1. The Thing That Should Not Be
2. Damage, Inc.
3. Creeping Death
4. Am I Evil

Metallica

Véritable légende du metal, Metallica est l'un des groupes les plus influents et emblématiques de l'histoire du genre. Plus de 40 ans après leurs débuts, ils continuent de repousser les limites avec une énergie, une puissance et une créativité intactes, offrant une musique rock parmi les plus envoûtantes au monde.

Cet exceptionnel album vinyle réunit des enregistrements rares issus de diffusions, devenus aujourd'hui de véritables pièces de collection.



IDS

Réf.: IDS83419

Code Prix : UVM098

Vinyle

METAL / HEAVY

PGHT : 19,90

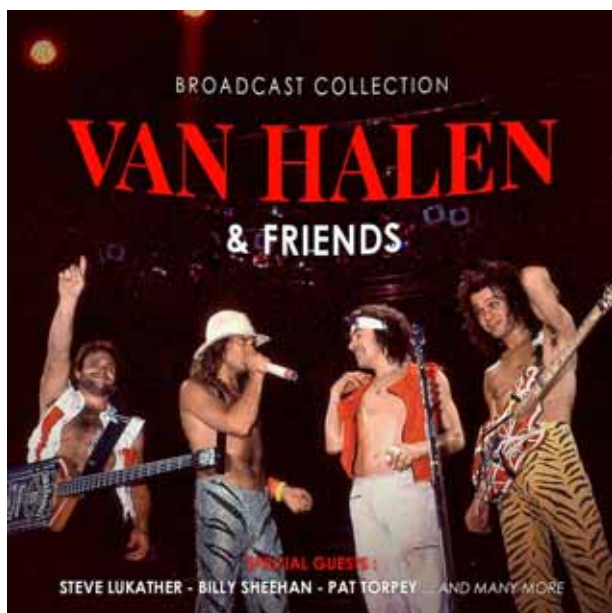
LP

METAL / DEATH

METAL

En magasin le : 20 Juin 2025

Variété Internationale



Van Halen & Friends - Broadcast Collection

1. Right Now
2. Big Fat Money
3. Top Of The World
4. Not Enough
5. Can't Stop Lovin' You
6. Feelin
7. Eagles Fly
8. Why Can't This Be Love
9. Dreams
10. Wipe Out
11. Good Times Bad Times
12. Little Wing
13. Ain't Talkin' 'Bou Love
14. I Want You

Van Halen / Steve Lukather / Billy Sheehan / Pat Torpey ...

Avec plus de 55 millions d'albums vendus rien qu'aux États-Unis, Van Halen figure parmi les 20 artistes les plus vendus de tous les temps. Ce CD exceptionnel réunit des enregistrements live légendaires datant de 1983, issus d'une diffusion ACFM. Attention : cet album n'est pas disponible sur les plateformes de streaming — une véritable exclusivité à ne pas manquer !



IDS

Réf.: IDS83549

Code Prix : UVM110

CD

METAL / HEAVY

METAL / DEATH

METAL

PGHT : 10,69



Rock And Thunder (Vinyle 7\"/>

1. Strutter
2. Parasite

KISS

Kiss est sans conteste le groupe de rock le plus théâtral et emblématique de notre époque. Avec des centaines de millions d'albums vendus à travers le monde, leur image est instantanément reconnaissable, portée par des tournées triomphales dans des salles comblées aux quatre coins du globe. Depuis leurs débuts au début des années 70 jusqu'à aujourd'hui, KISS s'impose comme l'un des groupes de rock les plus influents de tous les temps.

Cet EP en édition limitée est une pièce incontournable pour tout collectionneur ou fan du groupe.



IDS

Réf.: IDS83518

Code Prix : UVM017

Vinyle

METAL / HEAVY

METAL / DEATH

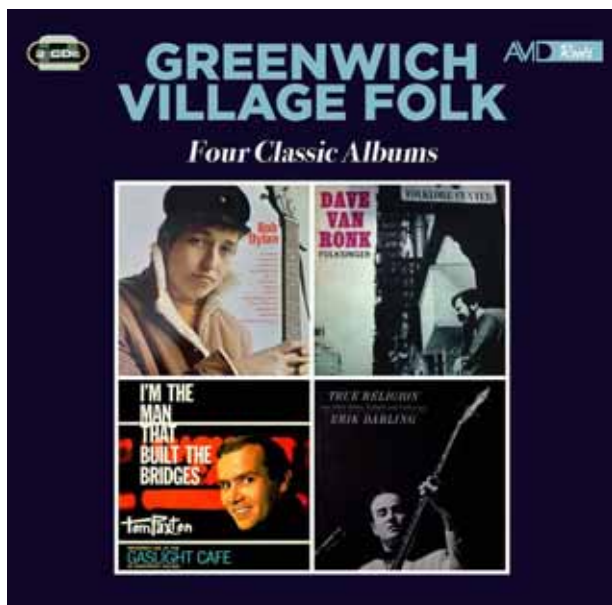
METAL

PGHT : 8,20

7\"/>

En magasin le : 20 Juin 2025

Variété Internationale



Four Classic Albums / Greenwich Village Folk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD du mouvement "Greenwich Village Folk" // CD 1 : Bob Dylan - Bob Dylan / Dave Van Ronk - Folksinger // CD 2 : Tom Paxton - I'm The Man That Built The Bridges / Erik Darling - True Religion And Other Blues, Ballads And Folksongs

Bob Dylan / Dave Van Ronk / Tom Paxton / Erik Darling

Ce double CD réunit le meilleur de quatre albums essentiels du mouvement Greenwich Village Folk, berceau d'une génération d'artistes engagés et poétiques. Au cœur du New York des années 60, entre cafés enfumés et luttes sociales, émergent les voix puissantes de Bob Dylan, Dave Van Ronk, Tom Paxton et Erik Darling. De l'intensité brute des premières chansons de Dylan à la profondeur bluesy de Van Ronk, en passant par la verve engagée de Paxton et la finesse harmonique de Darling, ces enregistrements capturent l'essence même d'une époque charnière, où musique rimait avec révolte, poésie et espoir. Un témoignage vibrant d'un courant artistique et politique qui a changé le visage de la musique folk... et bien au-delà.



AVID Rock'n'Roll

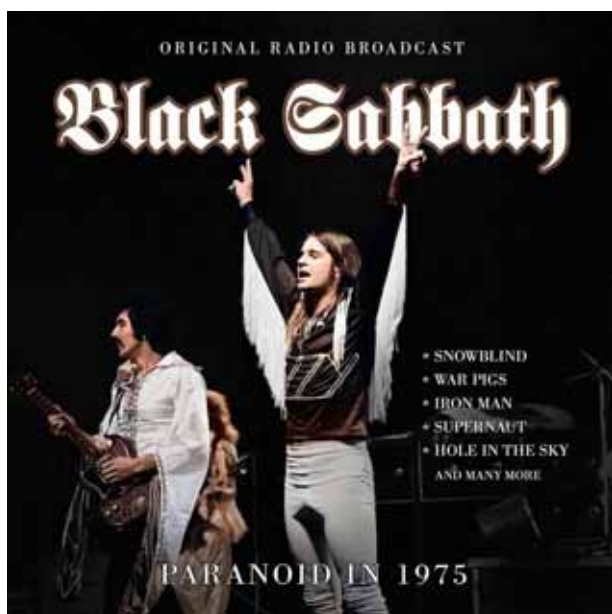
Réf.: AMSC1471

Code Prix : UVM018

2 CD

POP / ROCK

PGHT : 9,20



Paranoid in 1975 - Original Radio Broadcast / Black Sabbath

Supertzar / Killing Yourself to Live - Hole in the Sky - Snowblind - Symptom of the Universe - War Pigs - Megalomania - Supernaut Drum Solo - Iron Man Jam - Black Sabbath - Spiral Architect - Embryo Children of the Grave - Paranoid

Black Sabbath

Découvrez des enregistrements radio légendaires, capturés il y a plus de 50 ans mais toujours aussi percutants, par le groupe culte anglais BLACK SABBATH. Véritables pionniers du heavy metal, ils dominent la scène mondiale depuis les années 70. Le CD Paranoid in 1975 vous plonge au cœur de performances live inoubliables, regroupant de nombreux hits et classiques intemporels. Un témoignage vibrant de l'âge d'or du rock, à ne pas manquer.



IDS

Réf.: IDS83426

Code Prix : UVM110

CD

METAL / HEAVY

METAL / DEATH

METAL

PGHT : 10,69



G-P. Telemann (1681-1767) : Six Trio 1718

Six Trio - Francfort, 1718 (Trio I à Hautbois Violon & Basse chiffrée en TWV 42:B1, Trio II à Flûte à bec, Violon & Basse chiffrée TWV 42:a1, Trio III à Flûte Traverse, Violon & Basse chiffrée TWV 42:G1, Trio IV à deux Violons & Basse chiffrée TWV 42:D1, Trio V à Basse de Viole, Violon & Basse chiffrée TWV 42:g1, Trio VI à Basson, Violon & Basse chiffrée TWV 42:F1), Essercizii Musici - Hambourg 1739 (Trio 2do, pour viole de gambe, clavecin obligé et basse continue TWV 42:G6, Trio 8 pour flûte à bec, cembalo obligé et basse continue TWV 42:B4)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon

Stefanie Troffaes, traverso

Antoine Torunczyk, hautbois

Myriam Rignol, viole de gambe

Julien Wolfs, clavecin et orgue

Harmonia Lenis : Kenichi Mizuuchi, flûte à bec

Yuki Koike, violon / Yukiko Murakami, basson

Elena Andreyev, violoncelle

Akemi Murakami, clavecin et orgue

Dix ans après leur premier disque en commun (La Suave Melodia, Flora 3415), Les Timbres et Harmonia Lenis se retrouvent pour un nouvel enregistrement. Entourés de leurs amis, ils y fêtent le génie inventif de Georg Philipp Telemann (1681-1767), dans des oeuvres regorgeant de couleurs, d'instrumentations et de timbres. Cet enregistrement propose l'intégrale des Six Trio de 1718, dans une version à l'ornementation longuement murie et hautement expressive. S'y ajoutent deux raretés, des trios avec clavecin obligé issus des Essercizii Musici.



La Suave Melodia, musique instrumentale de l'Italie du XVIIème siècle

Andrea Falconiero (1585/6-1656) : Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie [...] (Naples, 1650), La Suave Melodia, L'Eroica, Brando dicho el Melo, Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos - Dario Castello (fl. première moitié du XVIIe siècle): Sonate Concertate In Stil Moderno [...], Libro Primo (Venise, 1621), Sonata quinta, Libro Secondo (Venise, 1644), Sonata Duodecima - Giovanni Paolo Cima (ca. 1570 -1630) : Concerti Ecclesiastici [...] (Milan, 1610), Sonata a 3, Sonata à 2. Violino e Violone - Tarquinio Merula (1594/5-1665) : Canzoni overo Sonate concertate per chiesa e camera (Venise, 1637), La Cattarina - Marco

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Violes de Gambe / Julien Wolfs, orgue et clavecin / Harmonia Lenis : Kenichi Mizuuchi, flûtes à bec / Akemi Murakami, clavecin et orgue

FLO3415

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

01/09/2017 - FOND



Rameau : Pièces de clavecin en concert / Les Timbres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts avec un violon et une viole (Paris, 1741)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Basse de Viole / Julien Wolfs, Clavecin

FLO3113

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux - Paris, 1722 (Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Maite Larburu Garmendia, violon / Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso / Benoît Laurent, hautbois et grande flûte / Myriam Rignol, viole de gambe / Mathilde Vialle, viole de gambe / Dana Karmon, basson / Nicolas Muzzy, théorbe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4218

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Buxtehude : Sonate à doi, Violine & Viola da gamba con Cembalo Opus 1 & 2

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : CD1 - Opus 1, Hambourg (1694) : Sonata I en Fa Majeur BuxWV 252, Sonata II en Sol Majeur BuxWV 253, Sonata III en la mineur BuxWV 254, Sonata IV en Sib Majeur BuxWV 255, Sonata V en Do Majeur BuxWV 256, Sonata VI en ré mineur BuxWV 257, Sonata VII en mi mineur BuxWV 258 // CD2 - Opus 2, Hambourg (1696) : Sonata I en Sib Majeur BuxWV 259, Sonata II en Ré Majeur BuxWV 260, Sonata III en sol mineur BuxWV 261, Sonata IV en do mineur BuxWV 262, Sonata V en La Majeur BuxWV 263, Sonata VI en Mi Majeur BuxWV 264, Sonata VII en Fa Majeur BuxWV 265

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, viole de gambe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4320

Flora

2 CD

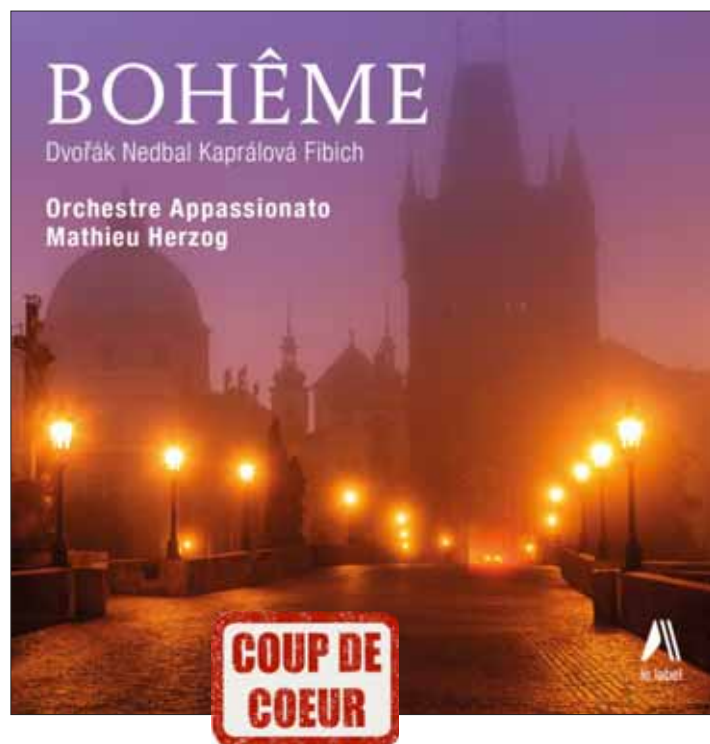
UVM080

15,40

CLASSIQUE

20/11/2020





Bohême

Oskar Nedbal (1874-1930) : Valse Triste - **Vítězslava Kaprálová (1915-1940)** : Suite en Miniature Op.1 - **Antonín Dvořák (1841-1904)** : Symphonie n°9 en mi min Op.95 « Du Nouveau Monde » - **Zdeněk Fibich (1850-1900)** : Poème extrait de « Au crépuscule » Op.39

Orchestre Appassionato

Mathieu Herzog, direction

Un voyage musical au cœur de la Tchécoslovaquie et de la Bohême. Ce nouvel enregistrement de l'Orchestre Appassionato invite à découvrir la richesse et l'élégance des traditions musicales de la Tchécoslovaquie et de la Bohême, berceaux de compositeurs et d'œuvres inoubliables. Enracinée dans les paysages vallonnés et les villes historiques de cette région, la musique bohémienne a toujours su marier harmonieusement des influences folkloriques et savantes, créant un style profondément lyrique, coloré et empreint de nostalgie.

Le programme de cet enregistrement est centré sur l'œuvre d'Antonín Dvořák, l'une des figures emblématiques de la musique tchèque, avec sa célèbre Symphonie n°9 dite "Nouveau Monde". Composée lors de son séjour aux États-Unis, cette symphonie est souvent perçue comme le reflet de la nostalgie et du sentiment d'exil du compositeur, qui trouve dans les sonorités du Nouveau Monde un écho à ses racines bohémiennes. La musique de Dvořák, à la fois puissante et subtile, témoigne de sa capacité à marier les influences folkloriques tchèques avec des formes symphoniques occidentales, créant ainsi un style unique et universel. De cette œuvre vibrante aux compositions plus intimistes de Vítězslava Kaprálová, d'Oskar Nedbal et de Zdeněk Fibich, vibrants témoignages d'un romantisme exacerbé, chaque morceau de cet enregistrement incarne l'âme musicale d'une région marquée par l'histoire et la passion.



réf : APP005
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Debussy - Dukas - Cras : Mer(s) / Mathieu Herzog

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer - Paul Dukas (1865-1935) : L'Apprenti Sorcier - Jean Cras (1879-1932) : Journal de Bord

Appassionato / Mathieu Herzog, direction



Appassionato

APP001

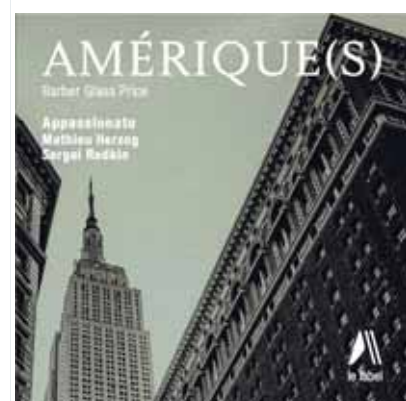
CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

3770032588001



Barber - Glass - Price : Amérique(s)

Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for Strings - Philip Glass (1937-*) : Concerto pour piano n°3 - Florence Beatrice Price (1887-1953) : Symphonie n°3 en do min

Sergei Redkin, piano / Appassionato / Mathieu Herzog, direction

Appassionato

APP002

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

3770032588032



COUP DE
CŒUR

fb



Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2

Symphonie n°2 en do min "Résurrection"

Enregistrement de 1948, Vienne

Maria Cebotari, soprano / Rosette Anday, alto
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Orchestre philharmonique de Vienne
Bruno Walter, direction

Un témoignage historique et artistique exceptionnel.

L'enregistrement en direct réalisé à Vienne en 1948 constitue bien plus qu'une performance de haut niveau : il s'agit d'un moment de grâce, chargé d'une intense portée historique et émotionnelle. Dans une ville encore marquée par les blessures de la guerre, cette interprétation devient un véritable manifeste artistique, porteur d'espoir et de renouveau.

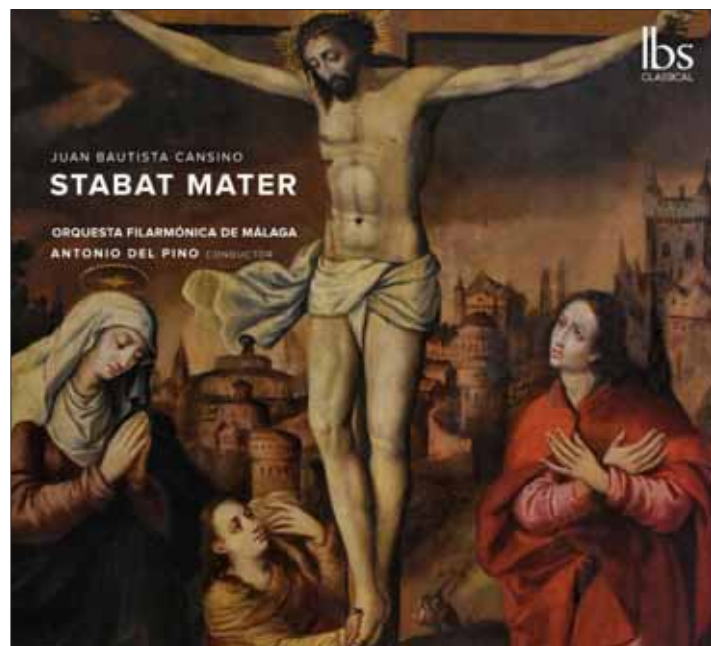
Sous la direction inspirée de Bruno Walter — proche collaborateur de Gustav Mahler — et porté par des interprètes d'exception, cet enregistrement s'impose aujourd'hui comme l'une des lectures les plus authentiques et poignantes de l'univers mahlérien. Un document sonore essentiel, à la fois trace du passé et message intemporel.



réf : FB2564847

CP : UVM005 - 13,00 € PGHT

lbs
CLASSICAL



Juan Bautista Cansino (1826-1897) : Stabat Mater

Stabat Mater

Carlos Álvarez, baryton / Lourdes Martin, soprano
Luis Pacetti, ténor / Alba Chantar, soprano
Costanza Ávila, mezzo-soprano
Coro Catedral de Málaga, chœur
Orquesta Filarmónica de Málaga
Antonio del Pino, direction

Le compositeur du Stabat Mater présenté dans cet enregistrement a reçu sa formation musicale à la cathédrale de Malaga, vers la fin du premier tiers du XIXe siècle. La chapelle musicale de la cathédrale avait déjà été touchée par la fièvre jaune en 1803, puis par l'invasion française pendant la période napoléonienne (1808-1814). Elle allait ensuite subir de plein fouet les mesures de désamortissement successives mises en place par Mendizábal (1836), Espartero (1841) et Madoz (1854). Pourtant, ce qui semblait marquer la fin de l'ensemble musical chargé d'accompagner les liturgies à la cathédrale a, de manière inattendue, ouvert la voie à un changement de modèle.



réf : IBS62021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Johann Strauss 200

Johann Strauss II (fils) (1825-1899) : Muthig voran Op.432, Grillenbanner Op.247, Neues Leben Op.278, Waldmeister-Ouverture, Klipp-Klapp Op.466, Neue Pizzicato-Polka Op.449, Annina Op.415, Vermählungstoaste Op.136, Zehner-Polka Op.121, Sachsen-Kürassier-Marsch Op.113, An der Elbe Op.477, Es war so wunderschön Op.467 **Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha (1818-1893)** : Marche sur des motifs de l'opéra Casilda

**Cappella Musica Dresden : Susanne Branny, violon
Mechthild Von Ryssel, violon**

**Stephan Pätzold, alto / Simon Kalbhenn, violoncelle
Helmut Branny, contrebasse et direction**

À l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de Johann Strauss fils, célébré le 25 octobre, ce CD met en lumière les liens riches et variés entre la dynastie Strauss et l'Allemagne. À travers les villes emblématiques de Cobourg, Dresde, Hambourg et Berlin, cette production explore les échanges musicaux et culturels qui ont uni ces grandes cités à la famille Strauss. Grâce aux talentueux musiciens de la Cappella Musica Dresden, ARS PRODUKTION s'entoure ici d'interprètes de tout premier plan, garants d'une lecture aussi exigeante qu'inspirée.



SACD Hybrid | réf : ARS38381

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Beyond Bach - Trésors oubliés du baroque allemand

Johann David Heinichen (1683-1729) : Sonate pour hautbois et basse continue - **Andreas Heinrich Schulze (1681-1706)** : Troisième sonate pour flûte à bec et basse continue - **Johann Sigismund Weiss (1690-1737)** : Sonate pour hautbois et basse continue - **Johann Ulrich (1634-1712)** : Première sonate pour flûte à bec et basse continue - **Johann Scherer (1740-1768)** : Sonate pour hautbois et basse continue - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Sonate pour flûte à bec et basse continue TWV 41:C2 - **Johann Heinrich Freytag** : Sonate pour hautbois et basse continue **Johann Christian Schickhardt (1680-1762)** : Sonate pour flûte à bec et basse continue, op. 17 n°2 - **Christoph Schaffrath (1709-1763)** : Sonate pour hautbois et basse continue

Astrid Knöchlein, hautbois et flûte à bec

Attilio Cremonesi, clavecin

Daniel Rosin, violoncelle / Rosario Conte, théorbe

Thomas Goetschel, viole de gambe

La culture musicale vivante du haut baroque allemand a été marquée par de nombreux compositeurs qui sont aujourd'hui partiellement, voire totalement tombés dans l'oubli. Cela est souvent dû au hasard plutôt qu'à la qualité de leur musique. Astrid Knöchlein et son ensemble sont partis à la recherche de ces perles oubliées de la musique baroque allemande dans les archives et les bibliothèques, et présentent dans cet enregistrement une sélection de sonates pour hautbois et flûte à bec, interprétées sur instruments historiques – dont plusieurs sont ici enregistrées pour la toute première fois !



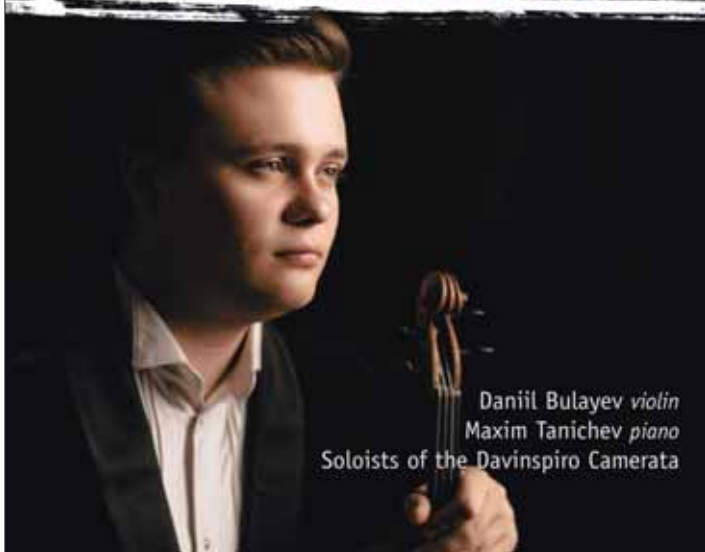
éf : ARS38670

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



COUP DE COEUR

DANIIL BULAYEV: ENESCU, BLOCH, YSAÏE



Daniil Bulayev *violin*
Maxim Tanichev *piano*
Soloists of the Davinspiro Camerata


5 060212 591913

réf : CHRC175
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Enesco - Bloch - Ysaÿe : Oeuvres pour violon

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Poème élégiaque Op.12

Ernest Bloch (1880-1959) : Baal Shem

Georges Enesco (1881-1955) : Octuor pour cordes Op.7, Aubade Op.7

Daniil Bulayev, violon / Maxim Tanichev, piano Soloists of the Davinspiro Camerata

Pour son premier album, le violoniste Daniil Bulayev, âgé de 20 ans, explore les liens profonds entre trois légendaires violonistes-compositeurs : Eugène Ysaÿe, Ernest Bloch et George Enescu. L'enregistrement entraîne l'auditeur dans un voyage à travers la vie, la mort et les réflexions intérieures de l'âme, en proposant des œuvres intensément évocatrices, façonnées par l'expérience personnelle et l'émotion profonde. « Chaque pièce de cet album a une grande signification pour moi », explique Bulayev. « Baal Shem de Bloch, dédié à sa mère disparue, résonne profondément en moi, car je l'ai enregistré deux ans après le décès de mon père. Le Poème élégiaque d'Ysaÿe reflète la mélancolie que j'ai vécue à cette période. Enescu a composé son vibrant Octuor à l'âge de 19 ans, le même âge que j'avais lorsque je l'ai enregistré ; il évoque un sentiment de renouveau et de contemplation philosophique. »

L'album se conclut avec Aubade d'Enescu, un rappel serein et introspectif qui vient équilibrer l'intensité émotionnelle des œuvres précédentes. Cet enregistrement témoigne de la remarquable capacité de Bulayev à interpréter des thèmes personnels et philosophiques avec sensibilité et brio — un talent qui lui a valu le premier prix du Windsor Festival International String Competition en 2021, dont cet album fait partie du prix du lauréat.



COUP DE COEUR



THE SOUND OF A ROSE
M. T. Von Paradis, M. Bonis, R. Clarke,
C. Schumann, A. Maier, E. Andrée
Maria Concetta Annese, *violin*
Yi-Ling Wu, *piano*


8 721093 743903

réf : ALC0144
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

The Sound of a Rose

Mel Bonis (1858-1937) : Sonate pour violon et piano Op.64 - Elfrida

Andrée (1841-1929) : 2 Romances pour violon et piano n°1 : Larghetto

Maria Theresia Von Paradis (1759-1824) : "Sicilienne" pour violon et piano : Andantino - Amanda Röntgen-Maier (1853-1894) : 6 Pièces pour violon et piano n°1, n°2, n°3 - Clara Schumann (1819-1896) : 3 Romances Op.22 n°1 : Andante molto - Rebecca Clarke (1886-1979) : Chinese Puzzle pour violon et piano : Moderato

Maria Concetta Annese, violon / Yi Ling Wu, piano

Un recueil de pièces courtes pour violon composées par des femmes, interprété par deux solistes très actives en Italie. L'ensemble de l'album est composé de morceaux à l'atmosphère généralement douce, mais ponctué de pièces plus relevées qui viennent resserrer l'écoute comme un assaisonnement subtil, ce qui en fait un album très abouti. Toutes les œuvres, composées par des musiciennes qui étaient également d'excellentes solistes à leur époque, révèlent une connaissance approfondie du violon, offrant des compositions denses et expressives. Maria Concetta Annese est née en 1995 à Bari, en Italie. Elle a étudié un large éventail de disciplines : le violon, le piano et le chant. En 2016, elle est diplômée avec mention du Conservatoire Piccinni en section violon. Elle a étudié le violon auprès de Sonig Tchakerian, Felix Ayo, Massimo Quarta, entre autres.

Yi-Ling Wu est originaire de Taïwan. Elle commence le piano à l'âge de 3 ans. Elle s'est illustrée en participant à divers festivals de musique et master classes, notamment avec Murray Perahia, Emanuel Ax et Michel Béroff.



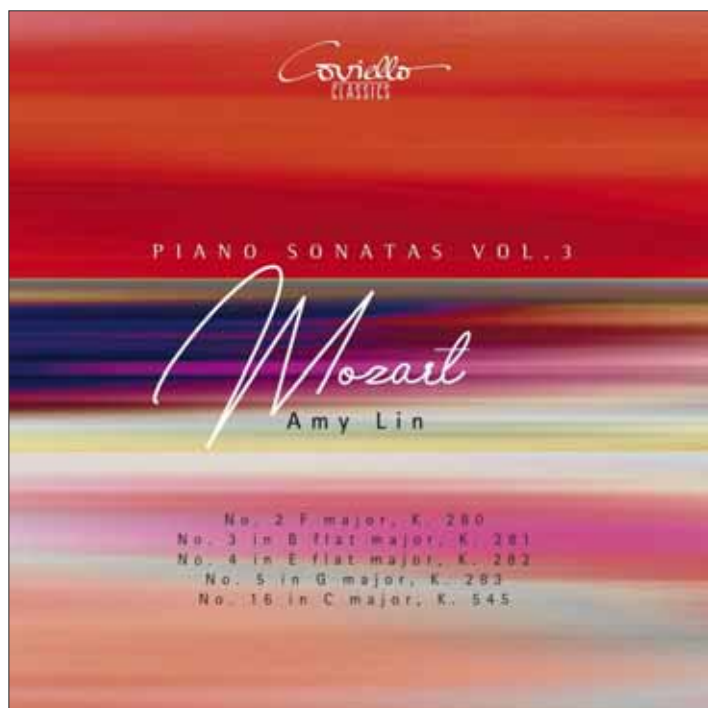
Hartmann - Ravel - Sadikova : Oeuvres Orchestrales

Karl Amadeus Hartmann (1905-1963) : Concerto Funèbre pour violon et orchestre à cordes - Maurice Ravel (1875-1937) : Tzigane - Rhapsodie de concert pour violon et orchestre - Aziza Sadikova (1978-*) : Stradivari pour violon et orchestre

Rebekka Hartmann, violon
Rachmaninoff International Orchestra
Kent Nagano, direction

Crises, divisions, nationalismes — la belle utopie d'une Europe unie semble aujourd'hui mise à mal.

Cet enregistrement exceptionnel de l'Orchestre International Rachmaninoff, dirigé par Kent Nagano et accompagné de la violoniste Rebekka Hartmann, met en lumière la force du lien entre les cultures européennes. Les musiciens interprètent trois œuvres majeures des XX^e et XXI^e siècles : trois compositions témoignant de la richesse culturelle et de la résilience de l'Europe, portées par une vision artistique qui dépasse les frontières nationales.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonates pour piano - Volume 3

Sonate pour piano n°2 KV 280, Sonate pour piano n°3 KV 281, Sonate pour piano n°4 KV 282, Sonate pour piano n°5 KV 283, Sonate pour piano n°16 KV 545

Amy Lin, piano

L'ouverture de Mozart aux innovations techniques du piano — son instrument de prédilection — justifie à elle seule l'interprétation de sa musique pour piano sur un piano à queue moderne.

La pianiste taïwanaise Amy Lin a néanmoins étudié en profondeur la tradition musicale allemande ainsi que la pratique d'interprétation historiquement informée, qui viennent parfaitement compléter sa formation auprès de légendes du piano telles que Leon Fleisher et Gerhard Oppitz. Ce troisième volume de l'enregistrement intégral des sonates pour piano de Mozart présente les Sonates n°2 à n°5 ainsi que la Sonate n°16.





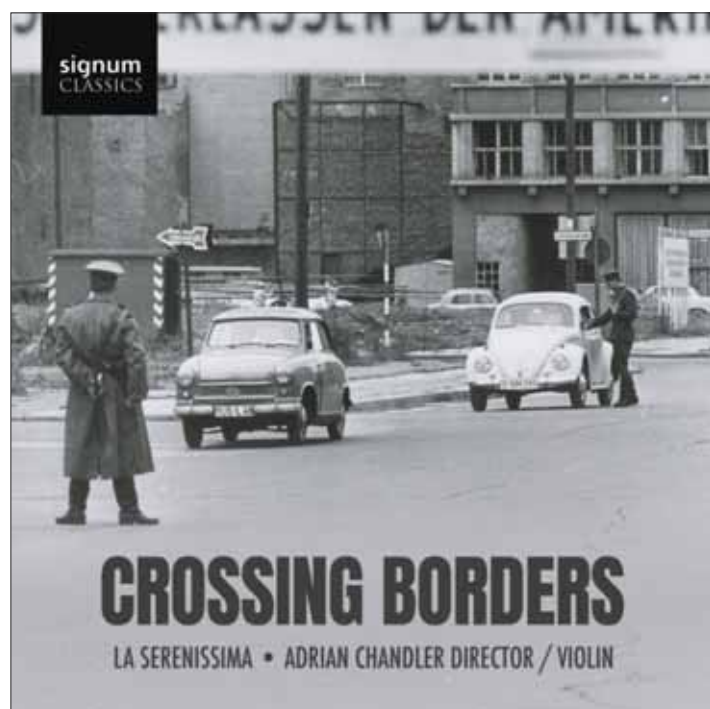
Ernest Bloch (1880-1959) : Schelomo - Suite pour alto et orchestre

Schelomo (Salomon) - Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre, Suite pour alto et piano (Version pour violoncelle de Adolph Baller and Gábor Reito)

Parry Karp, violoncelle
BBC National Orchestra Of Wales
Kenneth Woods, direction

« Schelomo : Rhapsodie hébraïque » est l'œuvre la plus célèbre du Cycle juif d'Ernest Bloch. Bien qu'initialement conçue pour la voix, Bloch a finalement estimé que seul le violoncelle pouvait incarner pleinement la figure du roi Salomon. Composée entre février et mai 1919, la Suite pour alto et piano est ici présentée dans sa version pour violoncelle, arrangée par le pianiste et compositeur Adolph Baller et le violoncelliste Gábor Rejtő, qui l'ont enregistrée pour la première fois en 1969. Cet album marque l'enregistrement mondialement inédit de cette version pour violoncelle et orchestre, interprétée par Parry Karp, élève de Rejtő.

« Enregistrer ces deux chefs-d'œuvre aux côtés du chef Kenneth Woods et du BBC National Orchestra of Wales est un rêve devenu réalité. » – Parry Karp.

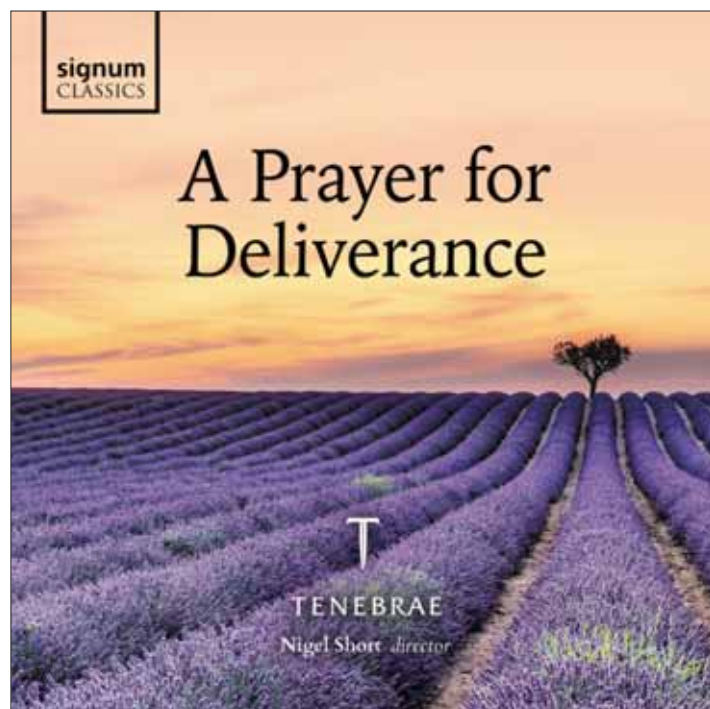


Crossing Borders

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto pour flûte, cordes et continuo TWV 51:D2, Trio pour flûte, viole d'amour et continuo TWV 42:D15, Concerto pour flûte, flûte à bec, cordes et continuo TWV 52:e1
Ignazio Sieber (1680-1761) : Sonate VIII pour flûte à bec et continuo -
Francesco Durante (1684-1755) : Mouvement de sonate pour violon et continuo -
Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) : Concerto n°1 pour deux violons et continuo -
Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo RV 442, Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo RV 442, complété par Adrian Chandler

Katy Bircher, flûte / Tabea Debus, flûte à bec
La Serenissima / Adrian Chandler, direction & violon
Leur deuxième album de 2025, et leur onzième avec le label Signum Records, voit les géants du baroque La Serenissima revenir avec un album regroupant des œuvres de compositeurs tels que Telemann, Sieber, Durante et Brescianello. L'album explore l'évolution et les transformations de leurs styles au fil de leurs 'passages de frontières' entre l'Italie, l'Allemagne, la France et d'autres pays européens.





A Prayer for Deliverance

Herbert Howells (1892-1983) : Requiem - **Gustav Holst (1874-1934)** : The Evening-Watch op. 43 Nr. 1 - **Cecilia McDowall (1951-*)** : Standing as I do before God - **Francis Pott (1957-*)** : The Souls of the Righteous - **Caroline Shaw (1982-*)** : And the swallow - **Richard Rodney Bennett (1936-2012)** : A Good-Night - **Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)** : Rest **Joel Thompson (1988-*)** : A Prayer for Deliverance - **John Tavener (1944-2013)** : Song for Athene - **Robert Lucas Pearsall (1795-1856)** : Lay a Garland - **Arthur Sullivan (1842-1900)** : The Long Day Closes - **William Henry Harris (1883-1973)** : Bring Us, O Lord God - **Joanna Marsh (1970-*)** : Evening Prayer

Ensemble vocal Tenebrae / Nigel Short, direction

Mêlant des œuvres chorales emblématiques à des pièces de certains des compositeurs contemporains les plus inspirants, ce programme riche et contrasté s'articule autour du thème du repos. Point d'orgue du concert : la nouvelle œuvre virtuose de Joel Thompson, A Prayer for Deliverance, écrite pour 15 voix. Elle incarne à la perfection les valeurs fondamentales de Tenebrae : passion et précision. En seconde partie, le poignant Requiem d'Herbert Howells — sans doute l'une des œuvres les plus bouleversantes du répertoire choral anglais. Composée à la suite de la disparition prématurée de son fils Michael, cette pièce est restée inédite jusqu'à sa publication, trois ans avant la mort du compositeur en 1983.



En Concert



Vox Atramentum ou l'encre de la voix

Claude Debussy (1862-1918) : Beau Soir - **Tatiana Probst** : Narcisse Poeticus, L'Encre de la Voix, Les Apophtegmes de l'oubli, Demande aux étoiles - **Emile Paladilhe (1844-1926)** : Psyché arrangement de Philippe Hattat - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Si vous n'avez rien à me dire **Laura Netzel (1839-1927)** : Ta Voix - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Les Chemins de l'Amour - **Herbert Schoko** : Sweet Lady - **Mel Bonis (1858-1937)** : Élève-toi mon âme - **Ernest Chausson (1855-1899)** : Chanson Perpétuelle - **Giacomo Puccini (1858-1924)** : Salve Regina

Tatiana Probst, soprano

Jeff Cohen, piano / Guillaume Vincent, piano

Alexandre Pascal, violon / Iris Scialom, violon

Violaine Despeyroux, alto

Hélène Diot, clavecin

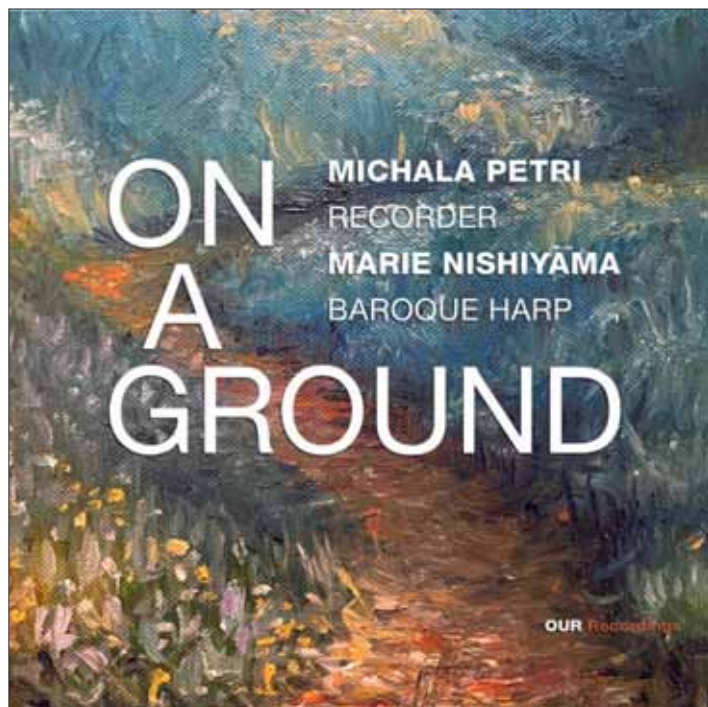
Laure-Hélène Michel, violoncelle

Clara Fellmann, viole de gambe

Vassilena Serafimova, vibraphone

Tatiana Probst présente Vox Atramentum, un nouvel album qui mêle sa voix et sa plume, entre compositions originales et œuvres du grand répertoire. Deux ans après son premier disque instrumental, elle explore ici l'intimité de la création, le lien à la nature, et la puissance émotionnelle du chant. Un voyage sensible entre introspection, expression et partage.





On a Ground

Robert Carr (1685-17??) : An Italian Ground - Anonymes : Tollet's Ground, Greensleeves to a ground - **Michel Farinel (1679-?)** : Faronells Ground (Folia) - **Diego Ortiz (1510-1570)** : Recercada Primera, Recercada Segunda, Recercada Tercera, Recercada Quarta, Recercada Quinta, Recercada Sesta, Recercada Settima, Recercada Ottava - **Alessandro Marcello (1684-1750)** : Adagio extrait du Concerto pour Hautbois - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Largo extrait du Concerto pour clavecin, Prélude en do extrait du Clavier Bien Tempéré - **Lars Hannibal (1951-*)** : Dream, Sunset Dance, Twilight on a ground, Waves - on a ground - **Erik Satie (1866-1925)** : Gymnopédies n°1, n°2, n°3 - **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** : Dance of the Blessed Spirits and Melody - **Jean-Sébastien Bach / Charles Gounod** : Ave Maria

Michala Petri, flûte à bec

Marie Nishiyama, harpe baroque

Un voyage musical intemporel porté par deux artistes d'exception : On a Ground vous transporte de l'Espagne de la Renaissance au Danemark du XXI^e siècle à travers un fil conducteur universel : la basse obstinée. La flûtiste à bec virtuose Michala Petri et la harpiste baroque japonaise Marie Nishiyama s'unissent pour révéler toute la puissance expressive de cette forme musicale ancestrale. Enregistré au Chichibu Muse Park au Japon, juste après une tournée marquée par un passage au prestigieux Suntory Hall et avant le confinement mondial, l'album propose des interprétations intimes et poignantes d'œuvres de Diego Ortiz, Alessandro Marcello, J.S. Bach, Erik Satie, et du compositeur contemporain danois Lars Hannibal, entre autres.



A Nouveau Disponible



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

8 Sonates pour Flûtes et Piano

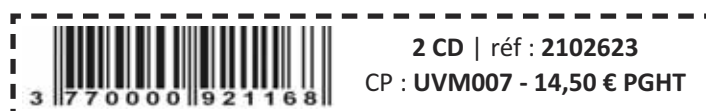
Sonate Op.24 "Le Printemps", Sonates Op.12 n°1, n°2, n°3, Sonates Op.30 n°1, n°2, n°3, Sonate Op.23

Alain Marion, flûte / Denis Pascal, piano

"« Un miracle ne s'explique pas » avait dit un jour Paul Tortelier pour justifier son silence alors qu'il présentait les Suites pour violoncelle de Bach par Pablo Casals. La profondeur du phrasé d'Alain Marion dans l'Adagio molto espressivo de la sonate « Le Printemps » sonne à présent comme le plus vibrant des messages posthumes, de la part d'un des plus grands représentants de l'art de la flûte française. Alain Marion nous a quittés, le 16 août 1998 !

Le défi d'Alain Marion Alain Marion (flûte), était de taille : faire progresser la flûte et sa musique ! Le miracle est ici d'avoir su transcender le concept de la transcription et d'oublier l'instrument. Toute l'expérience du Marseillais est mise au service de la musique de Beethoven, acquise dans ses cinquante années de carrière, à l'orchestre d'abord, comme concertiste ensuite, mais aussi comme enseignant au contact de ses élèves dont il apprenait beaucoup."

Georges Hustings - Diapason



En magasin le : 20 Juin 2025



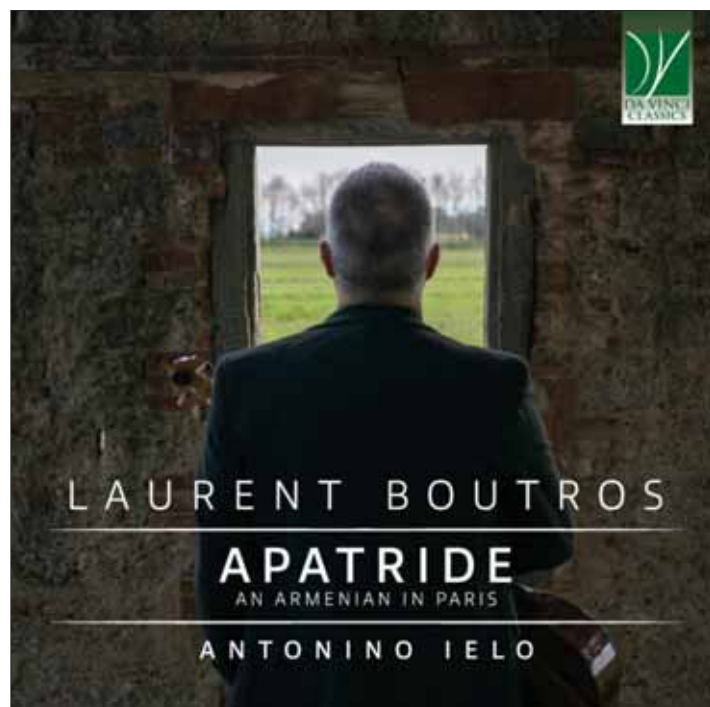
Ferruccio Busoni (1866-1924) :
Oeuvres pour piano et Orchestre

Franz Liszt (1811-1886) : Rhapsodie Espagnole S. 254/R90 "Folies d'Espagne et Jota aragonese" arrangement pour piano et orchestre BV B 58 de Ferruccio Busoni - **Ferruccio Busoni (1866-1924) :** Concertino BV 292 pour piano et orchestre, Indianische Fantasie Op.44 pour piano et orchestre BV 264

Giovanni Bellucci, piano
Orchestra Sinfonica della Rai
Daniele Callegari, direction

Avec le numéro de série 1000, cet album représente l'un des joyaux du catalogue de Da Vinci Classics. Il met en vedette le légendaire pianiste italien Giovanni Bellucci, interprétant des œuvres pour piano et orchestre composées par Ferruccio Busoni, accompagné par le fleuron des orchestres italiens : l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, sous la direction de Daniele Callegari.

L'enregistrement restitue les performances en concert de Bellucci à l'Auditorium du Lingotto de Turin. Le programme comprend l'arrangement par Busoni de la Rhapsodie Espagnole de Liszt — avec ses rythmes tourbillonnants des Folies d'Espagne et de la Jota Aragonese — le magnifique Concertino BV 292, ainsi que l'exotique Indianische Fantasie op. 44, qui retranscrit les impressions de Busoni face au paysage sonore du Nouveau Monde. La virtuosité éblouissante de Busoni, sa maîtrise de la forme et son imagination créatrice transparaissent avec éclat dans ces œuvres, sublimées par l'interprétation de Bellucci, qui en offre une lecture nouvelle, quelques mois seulement après l'année du centenaire du compositeur italien.



Laurent Boutros (1964-*) :
Apatride, Un Arménien à Paris

Chanson Trilce, Easter Waltz, L'Apatride, Les Échelles du Levant, Vals pour Atom, Tryptique, Comme un Rêve, Suite Caucasienne, Aérienne, Trois Danses Populaires Arméniennes, Du haut de montagne, Annalisa

Antonino Ielo, guitare

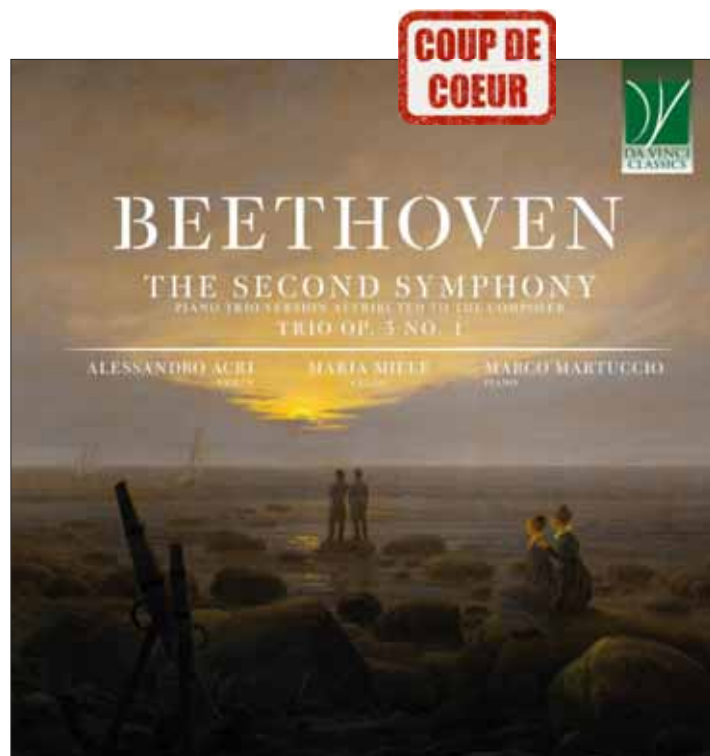
Dans cet album, le guitariste Antonino Ielo interprète des œuvres du compositeur franco-arménien Laurent Boutros, dont le Tryptique, la Suite caucasienne, les Trois Danses populaires arméniennes et Du haut de montagne.

Inspirée des traditions arméniennes, orientales et méditerranéennes, la musique de Boutros mêle mémoire ancestrale et expression contemporaine. Véritable carnet de voyage sonore, la guitare devient chez lui un pont entre les cultures.

Cette sélection — pour la plupart inédite — explore les thèmes de l'exil, de l'identité et de l'appartenance à travers une écriture aussi personnelle qu'universelle.



En magasin le : 20 Juin 2025



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

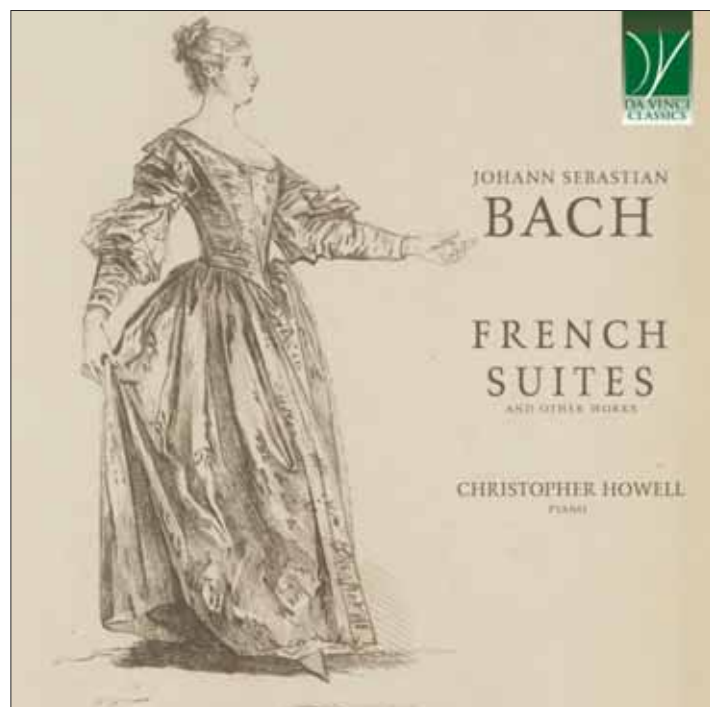
Symphonie n°2, Version pour trio avec piano

Symphonie n°2 Op.36, version trio avec piano attribué à L.van Beethoven, Trio avec piano n°1 Op.3

Alessandro Acri, violon

Maria Miele, violoncelle / Marco Martuccio, piano

Ce nouvel album Da Vinci Classics réunit deux chefs-d'œuvre de Beethoven, révélant leur esprit audacieux et novateur. Le Trio en do mineur, à la fois radical et intense, fut un choc à son époque et a inspiré une réécriture en quintette. La Deuxième Symphonie, pleine de vitalité et d'humour, est ici proposée en version de chambre, probablement supervisée par Beethoven lui-même. Ce contraste saisissant entre jeunesse sombre et maturité lumineuse dévoile la maîtrise unique du compositeur dans l'expression et la couleur orchestrale. Une immersion passionnante au cœur de la créativité révolutionnaire de Beethoven.



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Suites françaises & Oeuvres pour piano

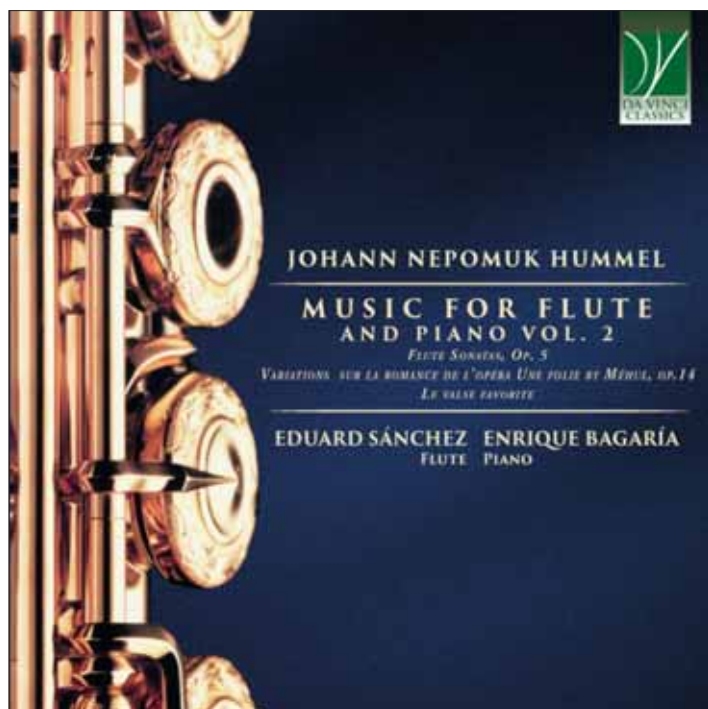
Prélude et fughetto BWV 899 (attribution douteuse), Suite française n°1 BWV 812, Fantaisie sur un rondo BWV 918, Suite française n°2 BWV 813, Prélude BWV 923, Suite française n°3 BWV 814, Fugue sur un thème d'Albinoni BWV 951, Suite française n°4 BWV 815, Choral-prélude « Der Tag, der ist so freudenreich » BWV 605, transcrit par C.Lambert (1905–1951), Suite française n°5 BWV 816, Prélude BWV 937, Suite française n°6 BWV 817, Le Clavier bien tempéré, Klavier II : Prélude and Fugue

Christopher Howell, piano

Le pianiste britannique Christopher Howell propose un double album captivant autour des Suites françaises de Bach, enrichies d'ajouts inédits. Certaines danses rarement incluses, mais d'une grande beauté ou d'authenticité probable, s'intègrent harmonieusement au programme. D'autres pièces, choisies pour leur cohérence tonale, servent de préludes ou de transitions. Une lecture originale et raffinée qui renouvelle l'écoute de ces chefs-d'œuvre.



En magasin le : 20 Juin 2025



Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) :
Musique pour flûte et piano - Volume 2

Sonate pour flûte Op.5 n°1, Sonate pour flûte Op.5 n°2, Sonate pour flûte Op.5 n°3, Variations sur la romance de l'Opéra "Un Folie" de Méhul Op.14, La Valse Favorite

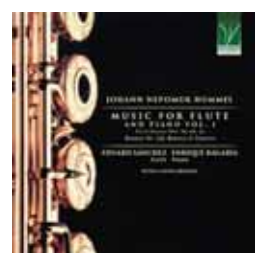
Eduard Sanchez, flûte / Enrique Bagaria, piano

Ce deuxième volume de la série Da Vinci Classics dédiée à la musique de chambre de Johann Nepomuk Hummel propose une immersion dans l'univers élégant et virtuose du début du XIXe siècle. On y découvre les Variations sur une romance de l'opéra Une Folie de Méhul, les trois Sonates op. 5 (ici dans leur version pour flûte, très répandue à l'époque) et une pétillante Valse favorite. Le flûtiste Eduard Sánchez et le pianiste Enrique Bagaría livrent une interprétation raffinée, nuancée et fidèle au style historique.



réf : C01026

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Hummel, Johann Nepomuk : Musique pour flûte et piano - Volume 1

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Sonate pour flûte en ré Maj Op.50, Sonate pour flûte en la Maj Op.64, Sonate pour flûte en sol Maj Op.2a n°2, Grand Rondeau Brillant Op.126, Romance & Terzetto de l'Opéra Mathilde von Guise pour deux flûtes et piano

Eduard Sanchez, flûte / Enrique Bagaria, piano

C00817

DA VINCI CLASSICS

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

19/01/2024



Napoléon Coste (1805-1883) :
Pièces de Concert 1

Rondeau de concert Op.12, Le Tournoi - Fantaisie chevaleresque Op.15, Souvenirs, Le Départ - Fantaisie Dramatique Op.31

Carlo Fierens, guitare (Guitare René Lacôte, 1855)

Malgré l'importance de Napoléon Coste dans l'histoire de la guitare, seules quelques-unes de ses études étaient connues jusqu'à la publication de son œuvre complète par Simon Wynberg en 1981, qui relança l'intérêt pour sa musique. Depuis, ses œuvres sont de plus en plus jouées en concert, comme en témoigne cette série d'enregistrements par Carlo Fierens.

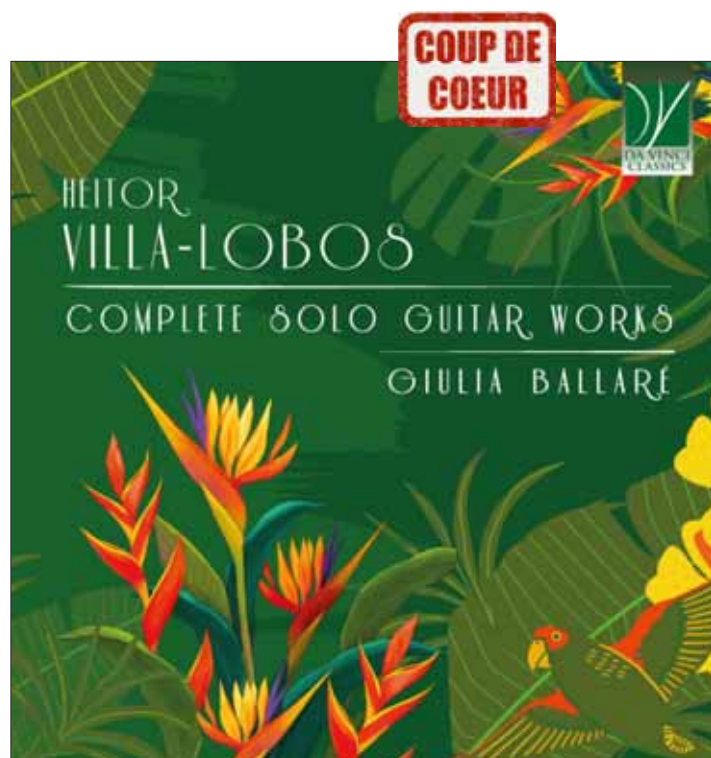
Ce sixième volume regroupe certaines de ses plus belles pièces, mêlant œuvres ambitieuses (Le Tournoi op. 15, Le Départ op. 31) et pièces plus simples (Souvenirs op. 17-23), toujours marquées par son style raffiné. Composées sur plus de 15 ans, elles illustrent l'héritage de Fernando Sor et se distinguent par leur équilibre entre virtuosité, expression et unité formelle.



réf : C01025

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Juin 2025



Heitor Villa-Lobo (1887-1959) :
Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare Seule

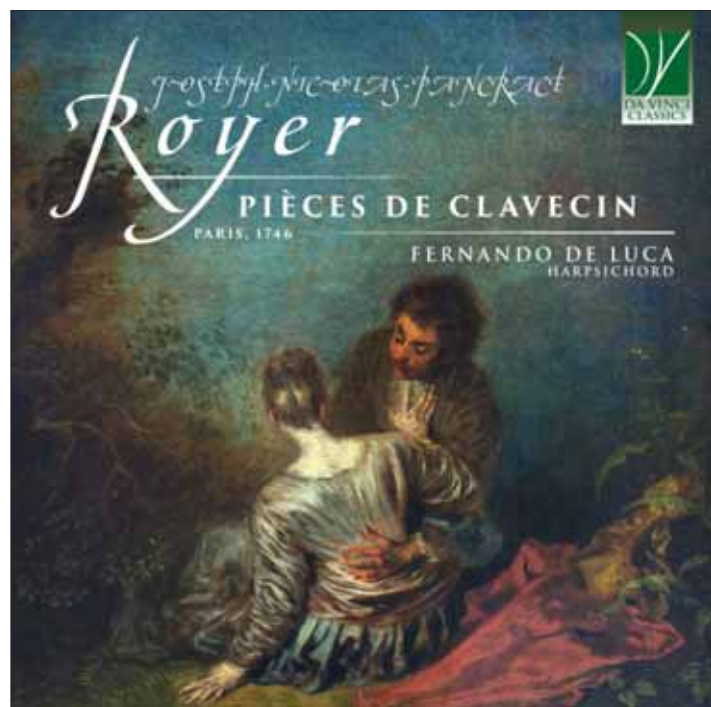
Cinq Préludes, Douze Etudes, Suite populaires brésilienne, Chôro n°1

Giulia Ballaré, guitare

Avec seulement 24 pièces publiées de son vivant — dont le Chôro n°1, la Suite populaire brésilienne, les Cinq Préludes et les Douze Études — Villa-Lobos fut un compositeur aussi rare qu'essentiel pour la guitare au XXe siècle.

Souvent comparée à la relation de Chopin avec le piano, son écriture pour guitare mêle naturel, liberté et vitalité, en dehors de toute commande extérieure.

Dans cet enregistrement, Giulia Ballaré interprète l'intégrale selon les éditions critiques de Frédéric Zigante, issues d'un travail approfondi sur les manuscrits originaux. Elle y propose notamment la version manuscrite de 1928 des Douze Études, antérieure aux révisions que le compositeur apporta avant leur publication dans les années 1950..



Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1705-1755) :
Pièces de Clavecin, Paris, 1746

Pièces de Clavecin, Paris, 1746 (La Majestueuse (Courante), La Zaïde (Rondeau), Les Matelots, Tambourins I-II (Suite des Matelots), L'Incertaine, L'Aimable, La Bagatelle, Suite de la Bagatelle, La Remouleuse (Rondeau), Les tendres Sentiments (Rondeau), Le Vertigo (Rondeau), Allemande, La Sensible (Rondeau), La Marche des Scythes)

Fernando De Luca, clavecin

Cet album Da Vinci Classics nous plonge dans l'univers flamboyant de Joseph-Nicolas-Pancrace Royer, virtuose du clavecin au XVIII^e siècle. Fernando De Luca y interprète avec brio les Pièces de clavecin, œuvres d'une richesse expressive et d'une virtuosité saisissante, emblématiques du baroque français. Entre délicatesse et puissance, rythmes vifs et contrastes théâtraux, Royer révèle une écriture audacieuse et passionnée. La célèbre Marche des Scythes, joyau de ce recueil, en est l'exemple éclatant. Une redécouverte magistrale d'un maître longtemps éclipsé.



En magasin le : 20 Juin 2025



Hans Gál (1890-1987) :
Musique pour Alto - Volume 2

Trio pour violon, alto et piano Op.97b, Sérénade pour violon, alto et violoncelle Op.41, Divertimento pour flûte, alto et harpe Op.80b, Impromptu pour alto et piano, Trio pour violon, alto et violoncelle Op.10

Hanna Pakkala, alto / Reijo Tunkkari, violon
Lauri Pulakka, violoncelle / Niamh McKenna, flûte
Päivi Severeide, harpe / Irina Zahharenkova, piano

Hans Gál (1890–1987) a largement contribué au répertoire de l'alto, d'abord en tant que compositeur de premier plan dans l'espace germanophone des années 1920 et 1930, puis comme figure culturelle majeure du paysage musical d'Édimbourg après-guerre, où il s'était réfugié suite à la prise de pouvoir des nazis en Autriche. Ce deuxième volume consacré à sa musique pour alto couvre quatre décennies de création. On y découvre quatre trios composés avant et après cet exil, chacun porteur d'une histoire, d'un univers sonore et d'une personnalité distincts. Tous témoignent cependant de la maîtrise de Gál pour la mélodie, le contrepoint et une écriture de musique de chambre d'une élégance et d'un équilibre remarquables.



réf : TOCC0761

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Gál, Hans : Musique pour Alto - Volume 1

Hans Gál (1890-1987) : Suite Concertante pour alto et Orchestre Op.102a*, Divertimento pour violon et alto Op.90 n°3, Sonate pour alto et piano Op.101, Trio pour hautbois, violon et alto Op.94* / * Premier Enregistrement Mondial

Hanna Pakkala, alto / Reijo Tunkkari, violon / Irina Zahharenkova, piano / Takuya Takashima, hautbois / Ostrobothnian Chamber Orchestra / Sakari Oramo, direction

TOCC0535

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

20/09/2019



Arthur Lemba (1885-1963) :
Musique de chambre - Volume 1

Sonatine pour violon n°1, Sonate pour violon n°1, Berceuse, Mazurka, Poème d'amour, Sonate pour violon n°2, Poème d'amour

Triin Ruubel, violon / Sten Lassman, piano

Longtemps oubliée, même en Estonie, sa terre natale, la musique d'Artur Lemba mérite aujourd'hui d'être redécouverte. Pianiste et pédagogue respecté de son vivant (1885–1963), Lemba nous laisse une œuvre d'un lyrisme généreux et passionné, dans la lignée des grands romantiques russes comme Tchaïkovski et Rachmaninov.

Ce premier volume d'une série inédite consacrée à sa musique de chambre lève enfin le voile sur un compositeur injustement méconnu. En complément, deux enregistrements historiques enrichissent cette parution : l'un rare, avec Lemba lui-même au piano, l'autre centenaire, d'une miniature qui a su séduire un large public en son temps.



réf : TOCC0753

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Postcards from Ukraine - Volume 1 : Miniatures pour violon

Mykola Lysenko (1842-1912) : Rhapsodie Ukrainienne Op.34 - **Boris Lyatoshinsky (1895-1968)** : Deux pièces, Trois pièces sur des thèmes folkloriques tadjiks, Mélodie - **Vasyl Barvinsky (1888-1963)** : Chanson triste, Humoresque sur des thèmes folkloriques ukrainiens - **Anatoliy Kos-Anatolskyi (1909-1983)** : Deux pièces du ballet « The Shawl of Dovbush » - **Ivan Karabyts (1945-2002)** : Le Musicien - **Stanislav Lyudkevych (1879-1979)** : Lamentations, Chabarashka - **Mykola Kolesa (1903-2006)** : Trois Kolomyiky

Markiyan Melnychenko, violon

Benjamin Martin, piano / Peter de Jager, piano

La musique classique ukrainienne n'a pas encore deux siècles d'existence et, durant la majeure partie de cette période, elle a dû faire face à des tentatives répétées de suppression de la part d'un voisin oppressant. Pourtant, les compositeurs ukrainiens ont tenu bon, puisant notamment leur inspiration dans la musique folklorique profondément enracinée dans les montagnes et les plaines du pays. Dans ce premier volume de la série Cartes postales d'Ukraine, le violoniste ukraino-australien Markiyan Melnychenko propose un programme de miniatures pour violon et piano, pour la plupart inédites, toutes issues ou inspirées de cette culture populaire. Tour à tour étincelantes et empreintes de mélancolie, ces pièces virtuoses défendent avec brio la richesse encore largement méconnue du patrimoine musical ukrainien.



réf : TOCN0040

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



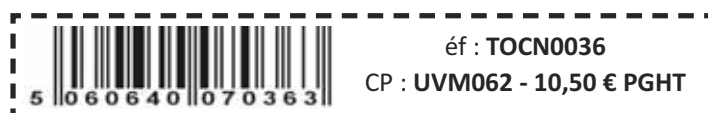
Musique Irlandaise pour Accordéon & Violoncelle

Turlough O'Carolan (1670-1738) : Pièces pour flûte et Piano - **Joan Trimble (1915-2000)** : The Coolin - **Ina Boyle (1889-1967)** : Psaume pour violoncelle et orchestre, Élégie - Rhapsodie pour violoncelle et orchestre - **Brian Boydell (1917-2000)** : Cinq mises en scène de poèmes de James Joyce - **Henri O'Kelly (1859-1938)** : Melancolie, Romance sans paroles - **Swan Hennessy (1866-1929)** : Rhapsodie gaélique Op.63 pour violoncelle et piano / Arrangements pour violoncelle et accordéon de Adrian Mantu & Dermot Dunne

Adrian Mantu, violoncelle

Dermot Dunne, accordéon

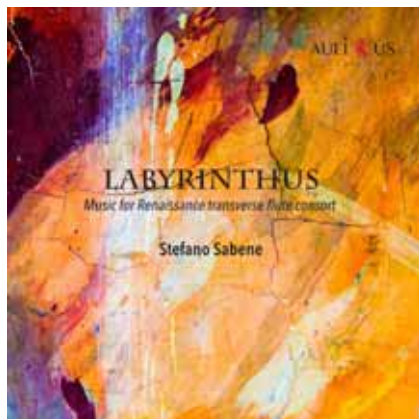
Le son de l'accordéon reste une ressource encore largement sous-exploitée dans la musique classique, et il est encore plus rare de l'entendre en combinaison avec d'autres instruments. Ce récital, consacré à des œuvres de compositeurs irlandais pour violoncelle et accordéon – allant de l'agilité folklorique de Turlough Carolan au romantisme passionné de créateurs et créatrices plus récents – démontre à quel point ces sonorités se marient harmonieusement. Et l'originalité ne tient pas qu'à la formation instrumentale : une grande partie de ce répertoire reste pratiquement inconnue.



éf : TOCN0036

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 20 Juin 2025



Labyrinthus : Musique pour consort de flûtes traversières de la Renaissance

Josquin Desprez : La Spagna - Claudio Monteverdi : Lamento d'Arianna SV 22 - Michael Praetorius : Le Cana rie TMA 31 - Giovanni Pierluigi da Palestrina : Improperium expectavit cor meum, Motettorum quinque vocibus liber quartus: Vox dilecti mei, Cantabo Domino, Vulnerasti con meum, Exaltabo Te, Domini, Veni dilecte mi - Leonardo da Vinci : Ricercare sopra i Re bus - Girolamo Frescobaldi : Capriccio sopra il Cucho, F 4.03 - Pierre Attaignant : Toured ion - Giovanni Maria Trabaci : Toccata di Durezze et Ligature -

Stefano Sabene, flûtes traversières de la Renaissance (Dessus en sol (bois de prunier) – Ténor en ré (poirier) – Ténor en ré (bois de prunier) – Ténor en do (bois de prunier) – Basse en sol (érable) – Basse en fa (érable))

Le vaste répertoire de la musique de la Renaissance est immense ; toutefois, les compositions adaptées aux flûtes traversières de la Renaissance sont relativement peu nombreuses. Cette limitation est due aux caractéristiques intrinsèques de ces instruments, dont toutes les notes ne peuvent pas être produites, accordées ou rendues avec une homogénéité timbrale suffisante. D'autres familles d'instruments, telles que les violes, les flûtes à bec ou les luths, disposent d'un plus grand nombre de tailles et rencontrent moins de défis d'exécution.

Traditionnellement, le consort de flûtes traversières se limite à trois tailles : dessus (en la ou sol), ténor (en ré) et basse (en sol). J'ai toutefois demandé au facteur de réaliser des tailles supplémentaires, une pratique qui trouve un précédent historique, si l'on en juge par les instruments originaux des années 1500 et du début des années 1600. Cela m'a permis d'explorer les répertoires vocaux et instrumentaux dans les divers aspects de la musique de la

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002

ALC0133 CD 12,50



Bach : Clavier Übung III

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Clavier Übung III - Troisième partie de l'Exercice pour clavier, composée de divers préludes sur les chants du catéchisme et autres cantiques pour orgue

Matteo Pasqualini, orgue (Orgue "Mascioni" Op. 1130 – Abbaye de San Pietro de Camaione)

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027

C01031 2 CD 13,20



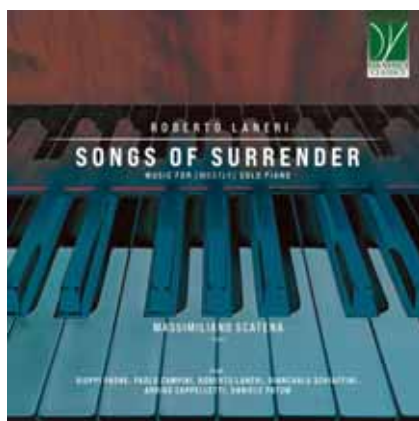
Songs of the Land - Mélodies populaires des XXe et XXIe siècles

Manuel De Falla (1876-1946) : Siete Canciones Populares Españolas - Joaquín Rodrigo (1901-1999) : Tres Canciones Españolas - Benjamin Britten (1913-1976) : Folksongs Arrangements - Stephen Goss (1964-*) : Welsh Folksongs - Mátyás Seiber (1905-1960) : Four French Folk Songs - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Melodia Sentimental, Bachianas Brasileiras n°5, Modinha

Estra Duo : Sofia Celenza, soprano / Aurora Orsini, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01034 CD 10,69



Laneri : Songs of Surrender, Music for (Mostly) Solo Piano

Robert Laneri (1945-*) : Anusathi's Minute Waltz, Variazioni su tema d'aria/ tema d'aria, Variazione 1. Canone a rovescio, Variazione 2. Maggiore, Imaginary Crossroads n°2, Song of Surrender, Cechov, Cechov 2. Tema, Cechov 3. Variazione 1, Cechov 4. Variazione 2, In den Juli nächten, L'ouverture, Sonora Crossroads, Imaginary Crossroads n°1, Imaginary Crossroads n°2/Sonora Crossroads

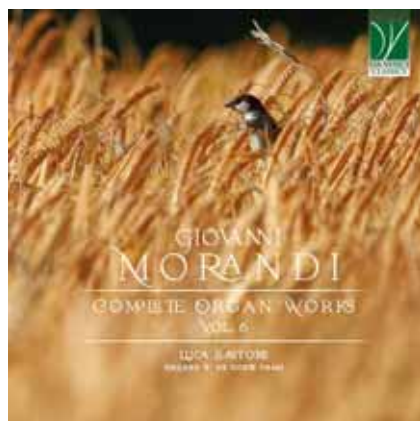
Massimiliano Scatena, piano / Giuppi Paone, voix / Paolo Zampini, flûte alto / Roberto Laneri, sax soprano / Giancarlo Schiaffini, trombone / Arrigo Cappelletti, piano / Daniele Patumi, contrebasse

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C01030 CD 10,69



En magasin le : 20 Juin 2025



Morandi : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 6

Giovanni Morandi (1777-1856) : Sei Sonate [Settima raccolta] per gli organi moderni (1832), Ottava raccolta di Sonate per gli organi moderni Op.25

Luca Sartore, orgue

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01024

CD

10,69



Mosca, Luca : Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare seule et Quatre Guitare

Luca Mosca (1957-*) : Studi per chitarra (2000), Ninna Nanna op. 69 (1996), Tre canzoni veneziane Op.57 (1991), Musica leggera (2012), Suite di Danze (dai virginalisti inglesi) (1997)

Alfonso Baschiera, guitare / Marco Nicolè, guitare / Giuseppe Ugo Mazzone, guitare / Marco Costa, guitare / Luca Giacomello, guitare

Cet album Da Vinci Classics réunit l'intégrale des œuvres de Luca Mosca (né en 1957) pour guitare seule et pour quatuor de guitares. On y découvre les Onze Études — entre virtuosité et recherches d'écriture —, la touchante Ninna Nanna, les Trois chansons vénitienes inspirées de sérénades traditionnelles, et Musica leggera, qui mêle rythmes pop et langage classique. Enfin, la Suite di danze rend hommage au style des virginalistes anglais. Un voyage musical entre traditions, modernité et imagination.

DA VINCI CLASSICS

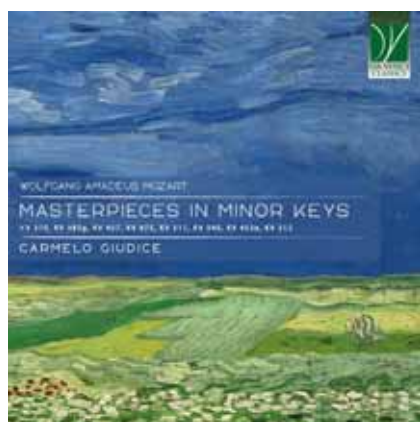
CLASSIQUE

UVM110

C01037

CD

10,69



Mozart : Chefs-d'œuvre en tonalités mineures

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en la mineur KV 310, Fantaisie en ré mineur KV 385g, Sonate en do mineur KV 457, Fantaisie en do mineur KV 475, Rondo en la mineur KV 511, Adagio en si mineur KV 540

Carmelo Giudice, piano

Cet album révèle un Mozart loin de l'image légère, explorant ses œuvres majeures en tonalités mineures où ombre et grandeur se mêlent. De la Sonate en la mineur, marquée par le deuil, à la Fantaisie en ré mineur, préfigurant Don Giovanni, ces pièces dévoilent son côté le plus introspectif. Le pianiste Carmelo Giudice, fidèle aux manuscrits originaux, donne vie à ces chefs-d'œuvre avec authenticité et profondeur. Une invitation à découvrir l'âme intense d'un artiste révolutionnaire.

DA VINCI CLASSICS

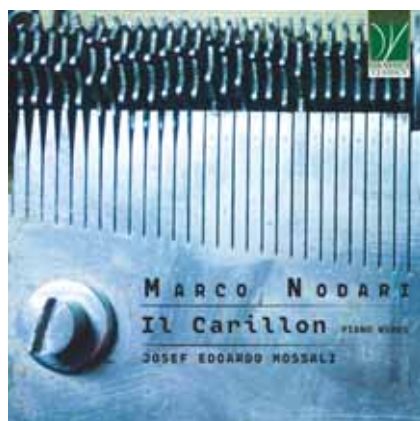
CLASSIQUE

UVM110

C01028

CD

10,69



Nodari, Marco : Il Carillon - Oeuvres pour piano

Marco Nodari : 12 études, La bottega dell'antiquario, Appunti di viaggio - Suite n°3, Appunti di viaggio - Suite n°2, Appunti di viaggio - Suite n°1

Josef Edoardo Mossali, piano

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01038

CD

10,69



En magasin le : 20 Juin 2025



Ecos de la Tierra : La guitare à l'époque de Tárrega

Emilio Pujol (1886-1980) : Tango, Tonadilla, Seguidilla - Francisco Tárrega (1852-1909) : 35 preludios originales para guitarra - Miguel Llobet (1878-1938) : Variaciones sobre un tema de Sor Op.15, Diez canciones populares catalanas

Lorenzo Gasparo, guitare

Cet album Da Vinci Classics célèbre Tárrega, Pujol et Llobet, trois maîtres qui ont façonné la guitare moderne. Les 35 Préludes de Tárrega mêlent virtuosité et émotion, tandis que Pujol puise dans les traditions populaires espagnoles avec élégance. Llobet, quant à lui, offre une poésie raffinée à travers ses Variations et chants catalans. Une immersion vibrante dans la richesse technique et expressive de la guitare espagnole.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C01029

CD

10,69



Janáček - Febel : Hyperklavier

Leoš Janáček (1854-1928) : Concertino JW 7/11, Capriccio JW 7/12 - Reinhard Febel (1952-*) : Hyperklavier

Oscar Martin, piano / Zahir Ensemble / Juan García Rodríguez, direction

Tout comme Janáček peut être considéré comme le compositeur d'opéra tchèque le plus important de son époque, Febel représente sans aucun doute l'un des compositeurs d'opéra contemporains les plus influents dans les pays germanophones.

Le fil rouge de ce CD se révèle dès le choix même des œuvres : toutes sont des compositions pour piano et ensemble qui tentent de construire l'Hyperklavier littéral mentionné par Febel dans son titre, un conglomérat sonore qui étend les possibilités sémantiques d'un piano solo grâce à l'utilisation de différents instruments. De nombreux autres points communs, cependant, relient le Febel contemporain au Janáček historique.

IBS Classical

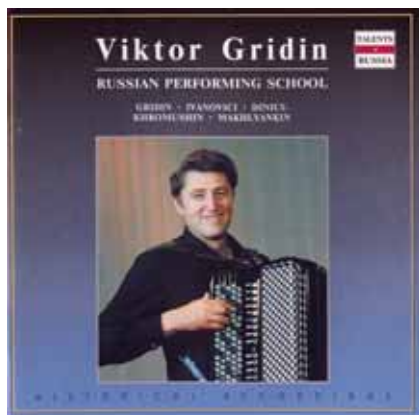
CLASSIQUE

UVM005

IBS22025

CD

11,00



Récital d'accordéon - Russian Performing School / Viktor Gridin

Viktor Gridin : Happy Round Dance, Trilling, Meadow Duckling, A Cossack Went Beyond the Danube, Karelo-Finnish Polka, Sparkling Shooting Stars, On the Shore of a Sky-Blue Gulf, At the Arena - Iosef Ivanovici : The Waves of the Danube - Grigoras Dinicu : March Round Dance* - Oleg Khromushin : Toccata* - V.Makhlyankin : The Harmonist Smiles*, Story* / * Arrangements de Viktor Gridin / Enregistrements de 1970 à 1981

Viktor Gridin, accordéon et direction / Russian Folk Orchestra "Russia" / Variety - Symphonic Orchestra of All-Union Radio and TV

Russian Compact Disc

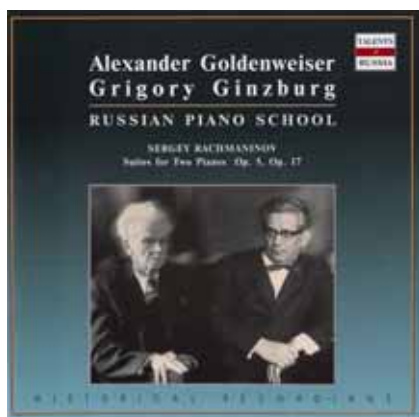
CLASSIQUE

UVM062

RCD17002

CD

10,50



Rachmaninoff : Suites pour deux pianos Op.5 - Op.17

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Suite pour deux pianos n°1 en sol min Op.5, Six Pièces pour piano à 4 Mains Op.11, Suite pour deux pianos n°2 en do Maj Op.17 / Enregistrements de 1948 à 1952

Alexander Goldenweiser, piano / Grigory Ginzburg, piano

Russian Compact Disc

CLASSIQUE

UVM062

RCD16260

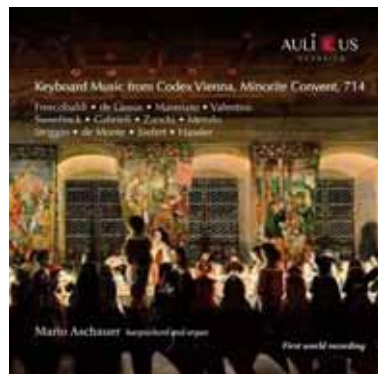
CD

10,50



Dans la presse | Juin 2025

Date de sortie 25/10/2024



Musique pour clavier du Codex de Vienne, Couvent des Minimes 714

Giovanni Valentini : Conzon à 6 - Philippe de Monte / Anonyme : Ahi chi mi romp'il sonno à 5 - Liberale Zanchi : Conzon - Girolamo Frescobaldi : Fantasia ottava sopra tre soggetti - Luca Marenzio / Anonyme : Liquide perle amor - Claudio Merulo : Toccata primi toni - Giovanni Gabrieli / Anonyme : Conzon à 6 - Alessandro Striggio : Nasce la pena mia - Anonyme : Conzon, Ballet - Roland de Lassus / Paul Siefert : Benedicam Dominum in omni tempore à 5 - Jan Pieterszoon Sweelinck : Toccata quinti toni - Hans Leo Hassler / Mario Aschauer : Gott sei gelobet und gebenedeiet

Mario Aschauer, clavecin & orgue



Aulicus Classics

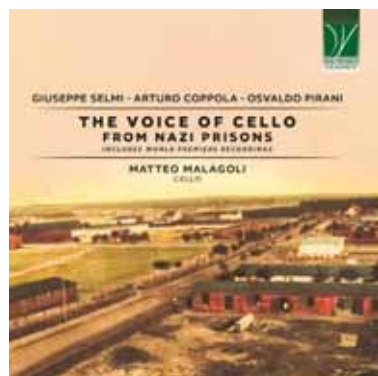
ALC0074

CLASSIQUE

UVM002 12,50
CD

8720766411545

Date de sortie 20/09/2024



La voix du violoncelle des prisons nazies

Giuseppe Selmi (1912-1987) : Concerto spirituel pour violoncelle et orchestre, Soliloquio - Preghiera pour violoncelle, La zampogna di Natale pour violoncelle, Soliloquio rapsodico pour violoncelle, San Francesco - Mattutino al convento pour ténor, violoncelle et piano, Sigla ostinata pour piano, Preghiera pour violoncelle et harpe, Deux brèves improvisations pour harpe - Arturo Coppola (1913-1998) : Élégie pour violoncelle et piano - Osvaldo Pirani (1910-2010) : Tre piccoli pezzi pour violoncelle et piano, Storiella pour voix et violoncelle, Réverie pour flûte, vibrapone et cymbales, Tre Momenti pour violoncelle, Momento Dinamico : Studio pour clarinette et basson,

Matteo Malagoli, violoncelle / Giuseppe Selmi, violoncelle / Orchestra Tartini / N. Serdoz, direction / Raffaele Giordani, ténor / Lisa De Polo, piano / Cristina Centa, harpe / Flavia Del Giudice, mezzo-Soprano / Tommaso Orsi, flûte / Marco Moriello, vibrapone / Jacopo De Biasi, clarinette / Manuel Cester, basson



DA VINCI CLASSICS

C00917

CLASSIQUE

UVM110 10,69
CD

0746160917559

Date de sortie 21/02/2025



Arrieu, Claude : Mélodies et Chansons

Claude Arrieu (1903-1990) : La Belle fête, Guitare, Le Trapèze volant, Chanson de Ronsard, Chanson « En outre », De sa grande amye, Étude Caprice n°2 pour piano, Chansons Bas, Clowneries, Étude Caprice n°3 pour piano, L'Araignée, A l'envers de ma porte, Adieux, La Dame bleue, Chanson de Bélise, Barcarolle-Intermède n°3 pour piano, L'Orgue, La Belle qui viendra, Nocturne-Intermède n°2 pour piano, Chanson du rémouleur, Funèbre, Ah bien c'est du joli, Il y a un petit cordonnier, La Vache, Le Crapaud, La Sauterelle, Chanson de Marianne * (en duo avec D.Henry), Étude caprice n°4 pour piano, Am stram gram pique et pique et colegram, Espèce de comptine, Pauvre Jean, Attributs, Iles, Chanson

Françoise Masset, mezzo soprano / Vincent Leterme, piano / Didier Henry, baryton



Maguelone

MAG59

CLASSIQUE

UVM010 12,00
CD

3770003584599