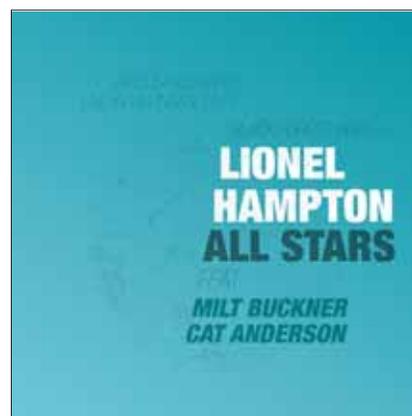
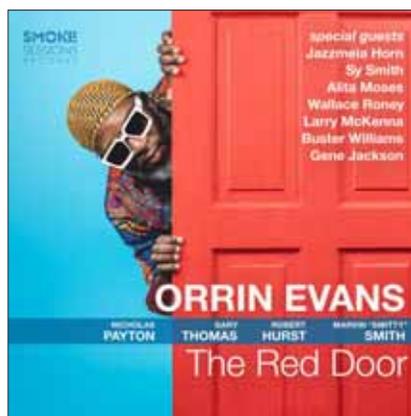
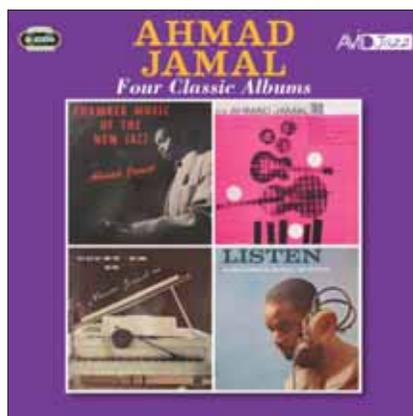
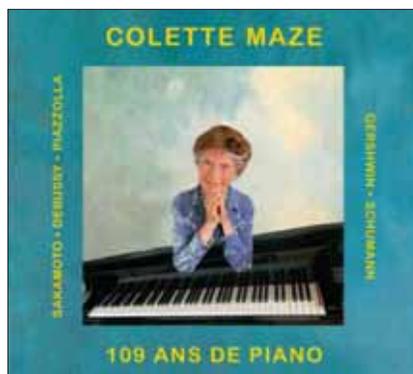
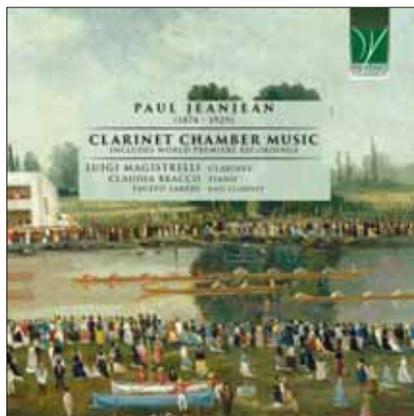


Nouveautés Juin 2023



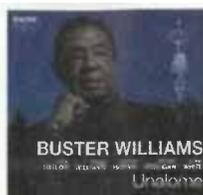
Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Armbitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Larvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadic Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

Tél. : 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Buster Williams

Unalome

1 CD Smoke Session Records / UVM Distribution



Nouveauté. Partenaire irréprochable d'Herbie Hancock, McCoy Tyner, Chick Corea, Kenny Baron, Art Blakey, Dexter Gordon et Sonny Rollins, le toujours puissant contrebassiste Buster Williams a eu 80 ans le 17 avril 2022. Pour célébrer cet événement, il est entré en studio avec quelques partenaires réguliers pour enregistrer un album de jazz vocal. Ce nouveau projet qui pourrait sembler étonnant ne l'est pourtant pas car ce vénérable as de la contrebasse a dans le passé accompagné efficacement Sarah Vaughan, Nancy Wilson, Carmen McRae et Betty Carter. En plus des membres habituels de son Something More Sextet (le vibraphoniste virtuose Stefon Harris, l'élégant et sinueux saxophoniste Bruce Williams, le raffiné pianiste post bop George Colligan et le légendaire batteur complice Lenny White), il a embauché la chanteuse Jean Baylor, coleader du groupe R&B The Baylor Project, spécialiste du chant sans paroles. Cette généreuse formation sublime de façon émouvante et détendue quatre inusables standards dont la célèbre chanson brésilienne *Estate* et quatre autres ballades originales (paroles et musique) écrites par le leader. Un jazz vocal agréable, suave et enjôleur.

Paul Jaillet

Buster Williams (b), Jean Baylor (voc), Bruce Williams (as, ss, fl), Stefon Harris (vib), George Colligan (p), Lenny White (dm).
New York, Sear Sound Studio C, 26 et 27 avril 2022.



Unalome

Buster Williams

réf : SSR2301CD

CP : UVM042

12,79 € PGHT



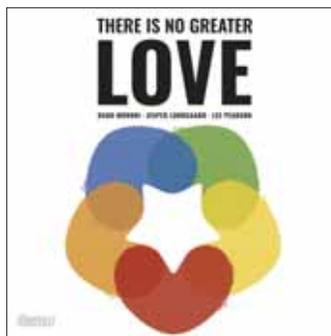
0 195269 1207120

Gros plan Trios de piano

Des trios européens aux couleurs d'Italie, de Suède et de France, des vétérans encore loin de la retraite et donc à continuer d'écouter, voire à découvrir ! Et toujours et encore, des talents émergents.

Réunis à Copenhague à l'occasion d'un hommage à Niels-Henning Ørsted-Pedersen en 2016 (le contrebassiste aurait eu 70 ans), **Dado Moroni**, Jesper Lundgaard et Lee Pearson y ont délivré un set chaud-bouillant par le label danois ("There is No Greater Love", Storyville / UVM Distribution). Dans la grande tradition ici revisitée dont témoigne le répertoire (*Just One Of Those Things*, *My Foolish Heart*, *Django...*), chacun tient sa place sans faillir, le swing est profond et les doigts agiles, et le pianiste génois est plus Oscar-petersonien que jamais (C Jam Blues).

Le deuxième album du trio italien **Urban Fabula**, "**Movin'**" (TRP Music / UVM Distribution) est désormais distribué en France. S'y décline la thématique du voyage source d'exotisme, de désorientation ou d'espoir, jusqu'à la reprise finale de l'*Englishman In New York* de Sting. La musique est expressive et colorée, variant les scénarios, les ambiances, les matériaux (*Jet Lag*, *Cubanito*) et tient toujours en haleine. S'invitent quelques voix – celle de Yoro Ndao en dialecte Mandinka (*Yoro*), celle du batteur Peppe Tringali ou un chœur d'enfants dans *Manu*. Écoutons par exemple la finesse du travail rythmique sur la répétition inlassable d'un motif mélodique dans *Circle* ou sur la délicate ballade à cinq temps *Opportunity The Rover*.



There Is No Greater Love

Dado Moroni

Jesper Lundgaard

Lee Pearson

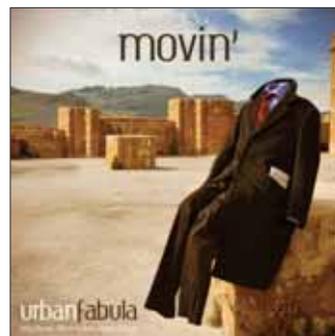
réf : 1018493

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 717101 849321



Movin'
Urban Fabula

réf : TRPCD0067

CP : UVM005

11,00 € PGHT



0 710535 081770

LES CHOCS >>>



Tineke Postma Aria

1 CD Edition Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. *“Rising star”* dans la catégorie saxophone soprano du *Downbeat Poll* de notre confrère américain en 2019, la saxophoniste néerlandaise est plus que ça, pas seulement parce qu'elle joue de l'alto avec une égale ardeur. Son huitième album en est la démonstration.

Ses précédents disques réunissaient des all stars de la scène new-yorkaise où elle a ses habitudes : Greg Osby, Matt Mitchell, Linda Oh et Dan Weiss (*“Sonic Halo”*, 2014) ; Ralph Alessi, Kris Davis, Matt Brewer, Dan Weiss (*“Freya”*, 2020). Sur ce nouvel opus, aux côtés du guitariste Ben

●●● Monder, le contrebassiste allemand Robert Landfermann et le batteur néerlandais Tristan Renfrow portent la barre tout aussi haut. Qu'ils soient américains ou européens, les invités de Tineke Postma adhèrent à l'énergie musicale qu'elle dégage. Une énergie qui n'a rien de démagogique et qu'elle investit tant dans la retenue que dans la dépense, tant dans le jeu que dans la conception.

Son répertoire repose tout autant sur la cohérence de l'écriture que sur ses contrastes, comme les différents chapitres d'un roman nous tiennent en haleine ; et à l'intérieur même de chaque morceau, par la distribution des rôles et l'organisation des parties rythmiques et mélodiques, par le savant équilibre entre abstraction et limpidité, elle passionne l'auditeur et inspire ses comparses, parmi lesquels Ben Monder ne fait pas figure de *guest star*, tout impliqué qu'il est dans ce bel *“Aria”*. Ce titre renvoie aux différentes connotations du mot, notamment au monde de l'opéra dont le jazz bel et bien moderne de Tineke Postma se réclame à sa façon, par ses vertus tant lyriques que dramatiques. On ne manquera pas ce quartette live au Sunside le 27 mai prochain.

Franck Bergerot

Tineke Postma (ss, as), Ben Monder (elg), Robert Landfermann (b), Tristan Renfrow (dm). Osnabrück, Fattoria Musica, 11-12 avril 2022.



Aria (Vinyle LP) / Tineke Postma
Tineke Postma, sax soprano et alto
Ben Monder, guitare
Robert Landfermann, contrebasse
Tristan Renfrow, batterie



NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Vinyle LP | réf : EDNLP1217
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



réf : EDN1217
CP : UVM002 - 12,50 PGHT



Gretchen Parlato & Lionel Loueke

Lean In

1 CD ou 1 LP Edition Records / UVM Distribution



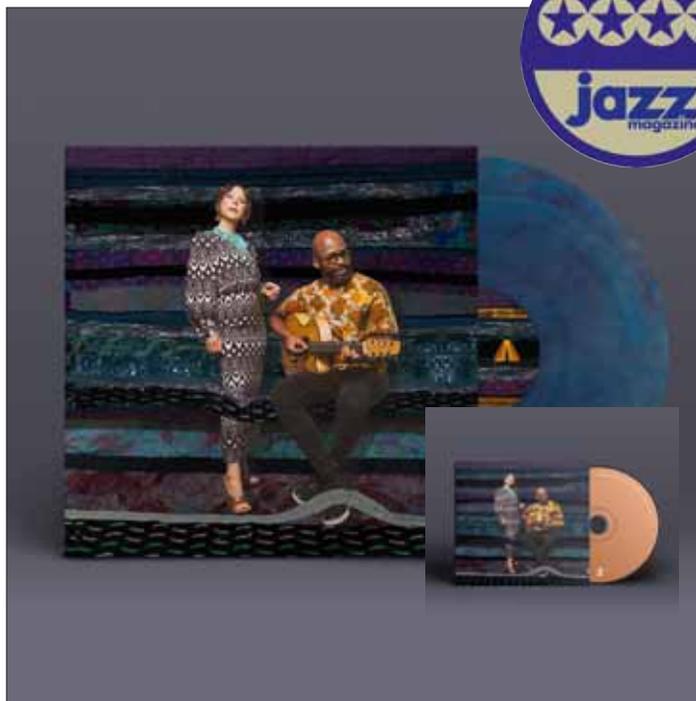
Nouveauté. La chanteuse Gretchen Parlato et le guitariste Lionel Loueke se connaissent depuis vingt ans et cela s'entend dès les premières mesures de la première chanson de ce disque en duo, *Akwé*. Duo "augmenté" précisément, car au gré des douze plages, "Lean In" prend des allures de réunion familiale, laissant place aux enfants (Lisa Loueke, Marley Guiliana...), ou à Mark Guiliana, Monsieur Parlato à la ville. Sous un soleil d'or comme il en brille quelque part entre Rio de Janeiro et Sao Paulo, le style tout en subtiles langueurs de l'une et le phrasé chantant de l'autre rivalisent de délicatesse et de swing feutré. La voix de Gretchen Parlato a des vertus apaisantes, tout autant que les six cordes de Lionel Loueke, qui mêle aussi, parfois, ses cordes vocales à celles de sa « *soul sister* » (précise-t-il dans ses liner notes). Leurs compositions originales disent tout de leur amour du *songwriting*, et leurs reprises (*Astronauta* de Carlos Pingarho et Marcos Vasconcellos, *Walking After You* des Foo Fighters) reflètent leur culture musicale à 360°. Si cette année l'été redevient ce qu'il a toujours été, nul doute que "Lean In" pourrait en être l'idéale bande-son avec, en guise de tube (on peut rêver, non ?), *If I Knew*, ce classique instantané comme, pensait-on à tort, on n'en faisait plus. Eh bien si justement ! **Noadya Arnoux**

Gretchen Parlato (voc, perc), Lionel Loueke (elg, voc, perc), Burniss Travis (b), Mark Guiliana (dm), Marley Guiliana, Lisa Loueke (voc). Los Angeles, Lucy's Meat Market, 2-4 mars 2022.

GRETCHEN PARLATO & LIONEL LOUEKE

If I Knew

Encore une affaire de famille, puisque ce duo entre une vocaliste et un guitariste qu'on aime beaucoup est ici rejoint par Marley Guiliana (fils de Mark, lui-même compagnon de Gretchen Parlato) et Lisa Loueke. **Où ça ?** "Lean In" (Edition Records / UVM Distribution).



Lean In (Vinyle LP)

Gretchen Parlato & Lionel Loueke

Akwé - I Miss You - If I Knew - Okagbé Interlude - Astronauta - Mi Wa Se Interlude - Muse - Nonvignon - Lean In - Painful Joy - Dou Wé Interlude - Walking After You

Gretchen Parlato, voix / Lionel Loueke, guitares Burniss Travis, basse / Mark Guiliana, batterie Marley Guiliana, voix

Lean In est le nouvel album studio exquis de la chanteuse Gretchen Parlato, nommée aux GRAMMY, et du guitariste globe-trotter Lionel Loueke - un album en préparation depuis vingt ans. Ils se sont rencontrés à New York au début des années 2000 et ont découvert qu'ils partageaient un lien musical intime, une belle graine qui a fleuri lors de leurs concerts mais qui ne s'est pas exprimée en studio, jusqu'à aujourd'hui ! Individuellement, ils sont de renommée internationale, se produisant avec les meilleurs des meilleurs et développant une formidable réputation d'artistes prolifiques, créatifs et de classe mondiale. Ensemble, ils dépassent la somme de leurs parties et forment un partenariat inspiré et inspirant.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Vinyle LP | réf : EDNLP1216
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



réf : EDN1216
CP : UVM002 - 12,50 PGHT



I Want More / Donny McCaslin

Stria - Fly My Space Ship - Hold Me Tight - Body Blow

Big Screen - Turbo - Landsdown - I Want More

Donny McCaslin, sax ténor, flûte

Jason Lindner, synthétiseurs, wurlitzer

Tim Lefebvre, basse / Mark Guiliana, batterie

Cet album est une puissante expression du talent musical de McCaslin, mettant en valeur sa sonorité musclée, ses compositions novatrices et son engagement à repousser les limites, tant sur le plan sonore que créatif. Avec ses détails complexes et sa vision inébranlable, I Want More est un ajout monumental et vital au canon du jazz, élevant le genre à une nouvelle dimension et brisant les perceptions conventionnelles de ce que peut être un album de jazz.

Le titre de l'album de Donny McCaslin, I Want More, représente une déclaration audacieuse qui incarne le désir de l'artiste de présenter son art de manière authentique et sincère. Le titre de l'album reflète le souhait de McCaslin de présenter sa musique sous sa forme la plus brute, sans compromis ni restriction. C'est cette honnêteté et cette sincérité qui rendent sa musique pertinente et attrayante pour le public moderne.



Got the Keys to the Kingdom : Live at the Village Vanguard (Vinyle LP) / Chris Potter

You Gotta Move - Nozani Na - Blood Count - Klactoveedsedstene
Olha Maria - Got the Keys to the Kingdom

Chris Potter, sax / Craig Taborn, piano

Scott Colley, contrebasse

Marcus Gilmore, batterie

« À bien des égards, ce disque constitue pour le saxophoniste un retour aux fondamentaux : retour au Village Vanguard, où il avait déjà gravé deux opus marquants dans les années 2000 ; retour au format canonique du quartette acoustique, qu'il avait plus ou moins délaissé depuis une vingtaine d'années ; au ténor comme seul et unique vecteur d'expression (et avec quel son!), à l'exclusion des soprano, clarinette basse et autres flûtes ; aux standards enfin ou plutôt à un répertoire de reprises rares, puisant loin dans les racines de la musique américaine. D'entrée de jeu, ce sont les sortilèges du blues dans son expression la plus brute qui sont convoqués au fil des quatorze minutes de You Gotta Move (Mississippi Fred McDowell), entamé a cappella et clôturé par un phénoménal solo de batterie de Marcus Gilmore. » **Pascal Rozat | Jazzmagazine Mai 2023.**



**COUP DE
COEUR**

(UNRELEASED) TAPES
LIVE IN VILLINGEN 1977

BLACK FOREST VIBES

**LIONEL
HAMPTON
ALL STARS**
FEAT
**MILT BUCKNER
CAT ANDERSON**

Black Forest Vibes (Vinyle LP 180gr Gatefold)

Lionel Hampton All Stars

// Side A : In Walked Bud (Thelonius Monk) - Moment's Notice (John Coltrane) // Side B : Raunchy Rita (Frank Foster)

Enregistrement live inédit de 1977 à Villingen, Allemagne

Lionel Hampton All Stars :

**Lionel Hampton, vibraphone, piano, batterie
Milt Buckner, piano / Cat Anderson, trompette**

À l'époque, le Hampton All Stars a joué lors du premier concert du festival "VS swingt". Le patron de MPS, Brunner-Schwer, était présent à la table de mixage. Certains de ces enregistrements ont été publiés en 1978 sous la forme du LP MPS "Alive and Jumping" "Hamp et ses All Stars étaient à fond et ont mis le public de la Forêt-Noire, réputé plutôt réservé, en ébullition, surtout après la pause. Le vieux maître a exercé sa magie sur le vibraphone, bien sûr, mais il a aussi joué de la batterie et du piano et a chanté avec un sens du rythme irrésistible, comme quelqu'un qui a indubitablement intériorisé le swing. Le trompettiste Cat Anderson est un autre musicien de renommée internationale qui fait partie de l'orchestre de huit musiciens avec lequel "Hamp" effectue une tournée en Europe à l'époque. Il y avait aussi un autre musicien qui était l'un des favoris de HGBS : le pianiste et organiste Milt Buckner. Les accords en bloc de Buckner ont non seulement influencé Oscar Peterson et George Shearing, mais ont également inspiré le pianiste passionné Brunner-Schwer.



Sidekick (Vinyle LP) / Chris Hyson

// Side A : Golden Boy - Mike TV - Swedish Lullaby (feat. Frida Touray)
// Side B : Slow Thing (feat. Soren Bryce) - Ned Leplin - The Bud And The Root (feat. Alison Sudol) - Pinecone (feat. Joe Webb)

**Chris Hyson, basse, synthétiseurs, violoncelle,
piano droit, programmation de la batterie
Alex Haines, guitares**

Joe Webb, piano, synthétiseurs

Lloyd Haines, batterie, percussions

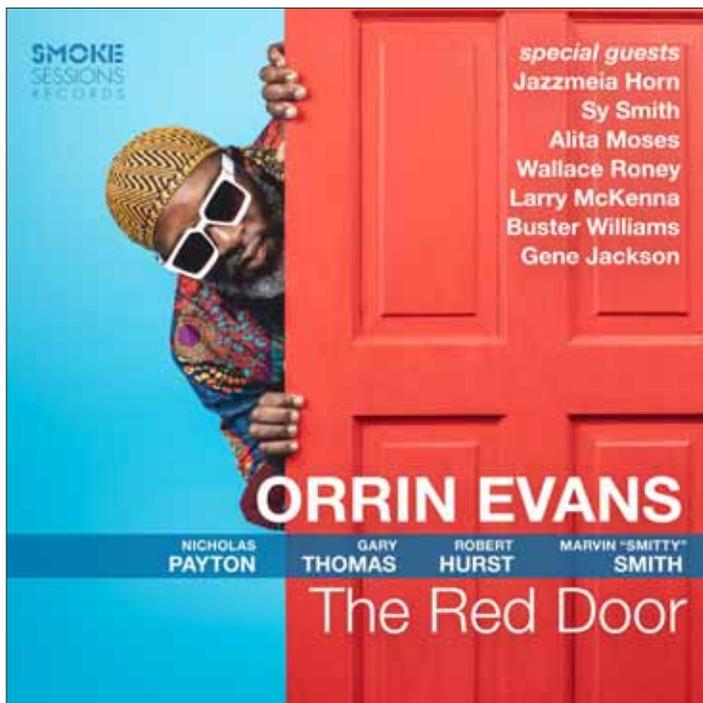
Josh Arcoleo, sax ténor / Soren Bryce, voix

Soren Bryce, voix / Frida Touray, voix

Alison Sudol, voix

Sidekick est le premier album évocateur, entraînant et aventureux du producteur et compositeur londonien Chris Hyson. Le travail de Chris au sein du duo Snowpoet avec la chanteuse Lauren Kinsella lui a valu une formidable réputation de producteur à la perspective rafraîchissante et au goût sûr. Son mélange de lignes vocales douces et chargées d'accroches avec des arrangements chauds et luxuriants a suscité l'intérêt de nombreux artistes, notamment Jordan Rakei (Ninja Tune).





The Red Door / Orrin Evans

The Red Door - Weezy - Phoebe's Stroll - The Good Life - Big Small Dexter's Tune - Amazing Grace - Feed the Fire - All the Things You Are - Smoke Rings - They Won't Go When I Go - I Have the Feeling I've Been Here Before

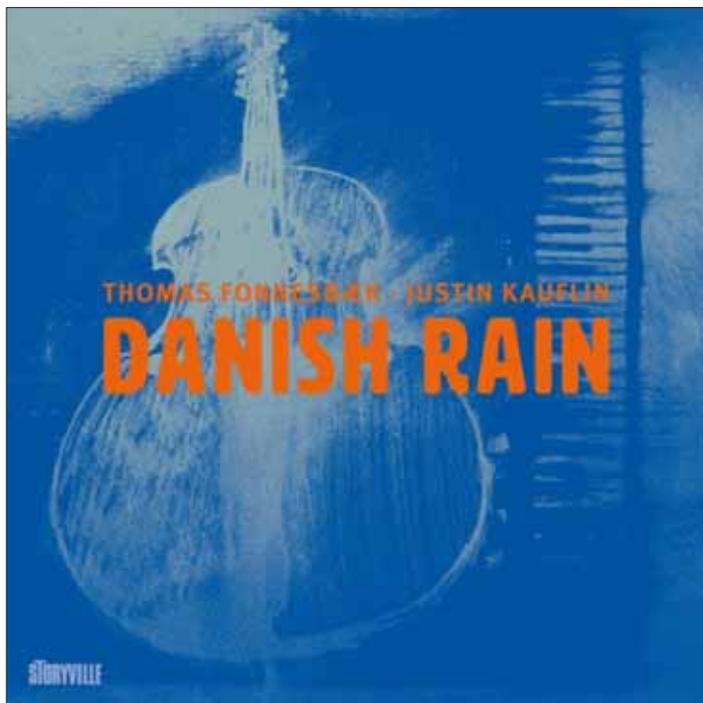
**Orrin Evans, piano / Nicholas Payton, trompette
Gary Thomas, sax / Robert Hurst, basse
Marvin "Smitty" Smith, batterie**

**Invités : Jazzmeia Horn / Sy Smith / Alita Moses / Buster Williams
Wallace Roney / Larry McKenna / Gene Jackson**

Le pianiste Orrin Evans ouvre "The Red Door", un nouvel album exceptionnel qui célèbre la prise de risques musicaux et personnels. Qu'est-ce qui se cache derrière The Red Door ? Pour le pianiste Orrin Evans, cette question en est venue à symboliser le chemin audacieux que sa vie et sa musique ont emprunté au cours de ses trois décennies de carrière. Dans son dernier album, il ouvre à nouveau cette porte, se réjouissant des collaborateurs, des amis, de l'inspiration et de l'histoire qu'il y trouve. Evans explique qu'en grandissant dans l'église pentecôtiste, la couleur rouge en est venue à signifier le négatif : pensez au sang, au péché, à la tentation incarnée par les quartiers rouges, à tout ce qui est infernal. S'approcher d'une porte rouge est donc une perspective intimidante. L'image s'est récemment manifestée pour lui lorsqu'une connaissance a prononcé la phrase "Je ne vois pas la couleur", ce qui est en soi un signal d'alarme.



STORYVILLE



Danish Rain

Thomas Fønnesbæk & Justin Kauflin

Danish Rain - Everything I Love - Windows - Falling Grace You Must Believe in Spring - Cake Walk - Imagine Country Fried - Driftin

**Thomas Fønnesbæk, contrebasse
Justin Kauflin, piano**

Storyville Records est fier de présenter le nouvel album Danish Rain de deux des nouveaux artistes les plus excitants du jazz, le suprême bassiste scandinave Thomas Fønnesbæk et la jeune superstar du jazz, le pianiste Justin Kauflin. Ce nouvel opus de ces deux messieurs s'appuie sur le paysage sonore de leurs précédents albums et l'élargit. Cet enregistrement se compose de 9 titres, dont 7 standards modernes et anciens et 2 compositions originales des deux musiciens.

Cet enregistrement est l'incarnation du jazz moderne et mélodique, où des musiciens des deux côtés du globe apportent leur propre saveur à la table. Certaines esthétiques européennes - évidentes dans Danish Rain de Fønnesbæk et Imagine de John Lennon - fusionnent parfaitement avec le puissant jazz américain de Kauflin et les magnifiques terrains situés entre les deux. Le scandinave acrobatique Fønnesbæk fait preuve d'un sens du swing et de la propulsion qui se marie à merveille avec la précision et l'espièglerie de l'élégant et décontracté Kauflin. Leur approche discrète constitue en soi une déclaration puissante.



**COUP DE
COEUR**

CAESAR FRAZIER LIVE AT JAZZCUP



Live at Jazzcup / Caesar Frazier

Jive Samba (Nat Adderley) - You Don't Know What Love Is (Gene DePaul) - King of Leonne (Caesar Frazier) - Thieves In the Temple (Prince) - 5.You've Changed (Carl Fischer) - A Night In Tunesia (Dizzie Gillespie) - 7.1-2-3 (Len Barry) - 8. I Wanna Make It With You (David Gates) - 9. Willow Weep for Me (Ann Ronell)

Caesar Frazier, orgue Hammond B3
Jonas Kullhammar, saxophone ténor
Johannes Wamberg, guitare
Kresten Osgood, batterie

Le jazz, comme la plupart des genres musicaux, compte un certain nombre de personnalités plus ou moins "secrètes" dont le brillant organiste Caesar Frazier est un parfait exemple. Enregistré au Jazzcup, au coeur de Copenhague, cet album, qui sort aujourd'hui chez Stunt Records, est le premier album live de sa discographie. Originaire de Lake Helen, en Floride, Caesar Frazier a commencé sa carrière en tant qu'organiste de la scène soul/jazz. L'orgue est entré dans la vie du jeune Caesar lorsqu'il a entendu pour la première fois Jimmy Smith, dont le jeu rythmique et hypnotique a jeté des ponts entre le jazz, la soul et le blues. Smith était l'un des artistes dont les chansons passaient sur le juke-box du bar situé en face de la ferme dans la Floride rurale où il a grandi. Il a enregistré plusieurs albums en tant que leader dans les années 1970 et 1980, dont HAIL CAESAR ! avec des musiciens associés au label Prestige.



réf : STUCD23042
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

MILTON PÅ SVENSKA STEEN RASMUSSEN & JOSEFINE CRONHOLM



Milton på Svenska

Steen Rasmussen & Josefine Cronholm

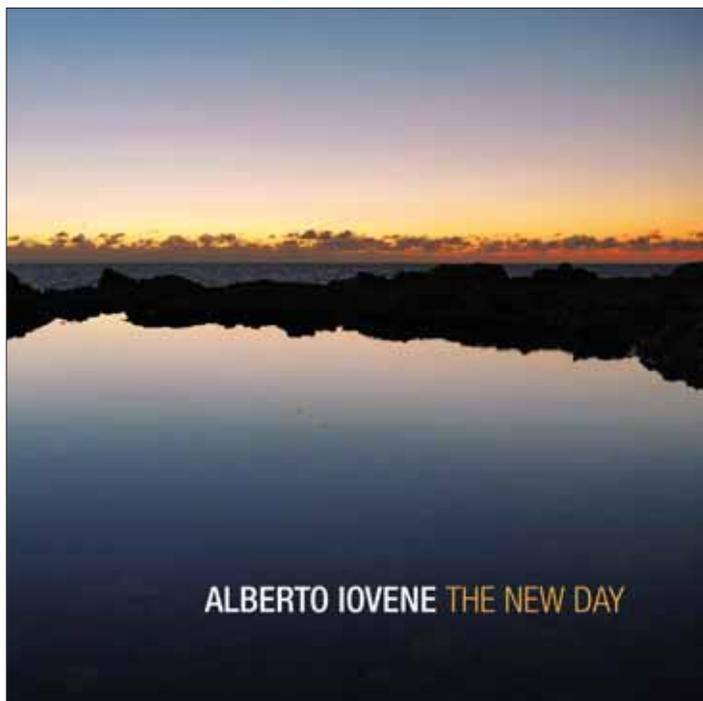
Paroles suédoise de Josefine Cronholm (excepté 7 : Lisa Nilsson), arrangements de Steen Rasmussen : Pir (Cais) - Ponta De Areia - Pablo - Cata Vento - Eftermiddag (Tarde) - Blå Tåget (Trem Azul) - I hörnet av hjärtet (Clube da Esquina 2) - Cancao de Almeida - Vita nätter - Korsning (Travessia) - Maria Maria

Josefine Cronholm, chant, gong
Steen Rasmussen, piano, orgue Hammond, Fender Rhodes, claviers
Fredrik Damsgaard, contrebasse, basse elec.
Anders Banke, saxophone tenor, clarinette, clarinette basse...
Celso de Almeida, batterie et percussions
Leo Minax (6), chant et guitare
Jonas Krag (7), pedal steel et guitare
Eliel Lazo (5,6), percussions ...

Milton Nascimento est une figure essentielle de la musique brésilienne des années 80. Son univers musical est singulier, mais des générations de chanteurs et d'instrumentistes ont honoré le maître en interprétant son oeuvre. Sur le nouvel album de Steen Rasmussen, MILTON PÅ SVENSKA (Milton ensuédois), se trouvent bien plus que de simples réinterprétations. Steen Rasmussen, Josefine Cronholm et les autres musiciens de l'album semblent avoir abordé la musique avec amour, respect et passion pour le matériel original, son intention et son processus de création.



réf : STUCD22122
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



The New Day

Quiet Restless Town (Alberto Iovene) - Mirando la lluvia (Alberto Iovene) - Un tango por el cielo (Alberto Iovene) - L'altra Storia (Alberto Iovene) - Valse pour Monsieur di Bonaventura (Alberto Iovene) - Cinderella (Alberto Iovene) - Quando mi sorridi (Alberto Iovene) - The New Day (Alberto Iovene)

Alberto Iovene, piano

Daniele Di Bonaventura, bandonéon, effets

Camillo Pace, contrebasse

Mimmo Campanale, batterie

"The New Day", le nouveau projet du pianiste et compositeur italien Alberto Iovene, est un hommage au concept de renaissance et de dépassement des difficultés, de quelque nature qu'elles soient.

Il est le fruit d'un partenariat artistique entre Iovene et Daniele di Bonaventura, considéré comme l'un des plus grands bandonéonistes de jazz au niveau international, et soutenu magistralement par la section rythmique composée de Camillo Pace à la contrebasse et de Mimmo Campanale à la batterie. Un voyage entre différents styles musicaux, partant du jazz, passant par le tango et le latin jazz pour arriver aux ballades.



réf : **ABJZ254**

CP : **UVM062 - 10,50 € PGHT**



11:11 / Claude Diallo Situation

African Roots - Phinish - Bewitched, Bothered and Bewildered
Goodbye Blanche Neige - 11:11 - I Remember JSL
La Finca - Ray Santisi - Bona

Claude Diallo Situation : Claude Diallo, piano

Túpac Mantilla, batterie et percussions

Luques Curtis, basse

Claude Diallo a une philosophie qui se retrouve dans sa fibre musicale. Il l'appelle "Traveling With Music" (voyager avec la musique) qui, dans son esprit, incorpore ce qu'il entend et observe musicalement, indépendamment de l'origine, du temps et de l'espace. C'est pour lui une déclaration musicale.

Le groupe Claude Diallo Situation se compose de Claude, de Luques Curtis et de Túpac Mantilla. Ils sont les maîtres de leur art et sont à l'aise où qu'ils soient avec leur musique. Leurs voyages et leurs expériences ont imprégné leur musique d'un esprit, d'une conscience et d'une énergie vivante.

11:11 est un album stimulé par de nombreux aspects techniques, des mesures variées, des rythmes, des mesures bizarres typiques de la musique d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est. Vous y trouverez des éléments de mesures africaines, des traits de blues et du latin jazz. Il y a aussi de la théorie et des thèmes classiques. Le trio fait également de nombreuses dédicaces à ceux qui l'ont enseigné et inspiré, et ces influences se ressentent vivement dans la complexité de la musique.



réf : **DT9133**

CP : **UVM032 - 11,90 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Send For Me (Vinyle LP) / Catherine Russell

// Side A : Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans // Side B : You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Sticks and Stones - Million Dollar Smile
Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

Catherine Russell, voix, percussion..

La vocaliste nommée aux Grammys deux fois Catherine Russell, lorsqu'il lui a été demandé de décrire son nouvel album, a répondu : "J'aime une histoire d'amour qui swing". Send For Me offre une journée d'une douzaine de titres fraîchement enregistrés pour le huitième album en tant que leader de la chanteuse qui explique : "Des chansons qui m'inspirent ou qui me touchent d'une certaine façon. Quand je trouve une chanson comme ça, elle me hante jusqu'à ce que je l'apprenne". Sa mission est de trouver des chansons que vous n'avez peut-être jamais entendues mais qui méritent votre attention.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Welcome Back (Vinyle LP)

Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

// SIDE A : Welcome Back - Why Shouldn't You Cry - Pitztal Daybreak - Christmas Waltz // SIDE B : Try It Dry - Volta Trais - Glorias Answer - Waltz For Berlin

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone

Chet Baker, trompette

Nicola Stylo, flûte (et guitare sur "Waltz For Berlin")

Gunter Lenz, basse / Rocky Knauer, basse

Peri Dos Santos, guitare / Edir Dos Santos, batterie

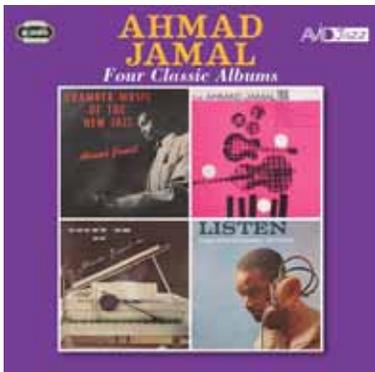
Après de nombreuses performances live en commun et deux albums, voici le troisième album de la collaboration musicale du vibraphoniste estimé Wolfgang Lackerschmid et du légendaire trompettiste Chet Baker.

Enregistré en août 1987, ce disque de grande envergure présente de vastes paysages musicaux, des ballades poignantes aux rythmes latins robustes, faisant suite à leurs précédentes sorties Dot Time, Quintet Sessions 1979 et Ballads for Two.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Date de sortie 23/06/2023



Four Classic Albums / Ahmad Jamal

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ahmad Jamal // CD 1 : Chamber Music Of The New Jazz / Ahmad Jamal Trio // CD 2 : Count 'Em 88 / Listen To The Ahmad Jamal Quintet

Ahmad Jamal, piano

AVID JAZZ

AMSC1432

JAZZ

UVM017 8,20

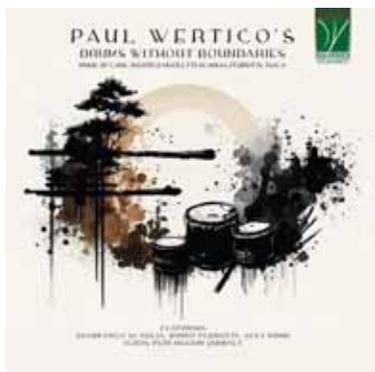
CD

5022810343226



5 0 2 2 8 1 0 3 4 3 2 2 6

Date de sortie 23/06/2023



Drums Without Boundaries / Paul Wertico

Gianmarco Scaglia : Alchimia, Black Two, Sicily, Simple Land - Paul Wertico : Corner Conversation, Somewhere In Between, Time Well Served, Three Movements In Movement, You Can Get There From Here - Mirko Pedrotti & Saverio Tasca : Hunting - Paolo Ugoletti : Urban Mood - John Cage : Third Construction (Deconstructing John Cage's)

Paul Wertico, batterie et percussion / Gianmarco Scaglia, basse / Alex Munk, guitare / Mirko Pedrotti, vibraphone / John Moulder, guitare / Ichos Percussion Quintet

DA VINCI CLASSICS

C00734

JAZZ

UVM110 10,69

CD

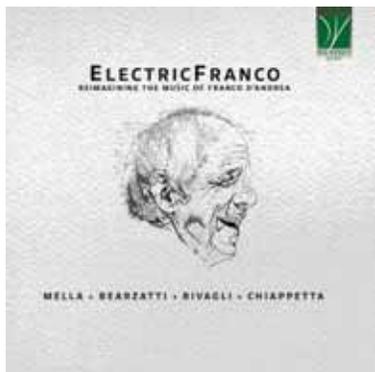
0746160915715

Le légendaire batteur de jazz Paul Wertico, accompagné d'un groupe international de musiciens et du Ichos Percussion Quintet, présente un album extraordinaire qui représente une puissante synthèse de sa poésie omnivore, créative et très originale. Il n'y a pas deux morceaux qui se ressemblent, mais en même temps, l'intensité de la personnalité des musiciens unifie et donne cohérence et consistance à l'ensemble de l'album. Les étiquettes sont presque impossibles à trouver et à définir ; les pièces échappent intelligemment à toute tentative de classification. Cette musique est vivante, plus encore que "vivante" ; et, comme c'est le cas pour tous les êtres vivants, elle ne peut être ni analysée ni vivifiée. Elle palpite, respire, se déplace et cherche sa voie avec la spontanéité imprévisible d'un organisme en pleine possession de sa volonté et de ses capacités.



0 7 4 6 1 6 0 9 1 5 7 1 5

Date de sortie 23/06/2023



ElectricFranco - Ré-Imaginer la Musique de Franco d'Andrea

Sweets - Barossa - Latin sketch - m2+M3 - Slow Five - Douala - Another riff - March - Amandes - New calypso - Tango in three colors

Francesco Bearzatti, clarinette / Alessandro Chiappetta, guitare électrique / Aldo Mella, basse / Elio Rivagli, batterie

DA VINCI JAZZ

C00737

JAZZ

UVM110 10,69

CD

0746160915845

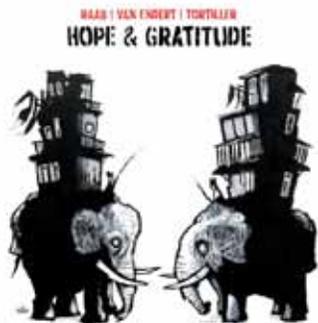


0 7 4 6 1 6 0 9 1 5 8 4 5

Date de sortie 23/06/2023

Hope & Gratitude / Raab - Tortiller - van Endert

Jazzsick Records



In Vino - Sea of lost Time - Mrs. Blueberry - La Delaissado - Little Wing - K & the Waves - Your Way - Person of Integrity - In Heavens Spaces

5164JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150706145

Lorenz Raab, trompette & bugle / Philipp van Endert, guitare / Franck Tortiller, vibraphone

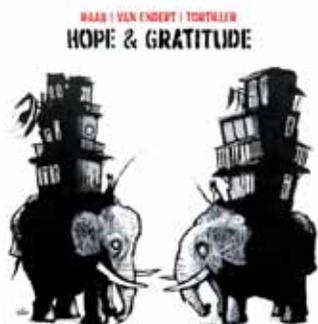
"Hope & Gratitude" est le premier album fascinant et émouvant d'un trio international de premier plan composé de Lorenz Raab (trompette/bugle), Philipp van Endert (guitare) et Franck Tortiller (vibraphone). Les musiciens de ce nouveau projet austro-franco-allemand se sont réunis à l'initiative du trompettiste et bugliste viennois Lorenz Raab en 2020 au festival de jazz de Saalfelden. La musique improvisée que Raab, Tortillier et van Endert ont expérimentée pour la première fois en trio il y a trois ans a conservé son caractère mélodique unique en studio. En même temps, elle possède souvent une complexité harmonique caractéristique de l'avant-garde musicale, ainsi que cette impulsion rythmique tranquille qui fait du jazz de ce trio une musique de chambre expressive et émotionnelle.



Date de sortie 23/06/2023

Hope & Gratitude (Vinyle LP) / Raab - Tortiller - van Endert

Jazzsick Records



In Vino - Sea of lost Time - Mrs. Blueberry - La Delaissado - Little Wing - K & the Waves - Your Way - Person of Integrity - In Heavens Spaces

5164JSLP

JAZZ

UVM034 18,90

Vinyle LP

0885150706138

Lorenz Raab, trompette & bugle / Philipp van Endert, guitare / Franck Tortiller, vibraphone

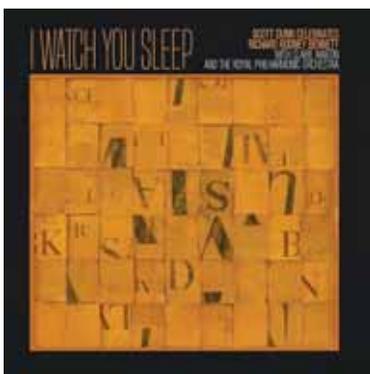
"Hope & Gratitude" est le premier album fascinant et émouvant d'un trio international de premier plan composé de Lorenz Raab (trompette/bugle), Philipp van Endert (guitare) et Franck Tortiller (vibraphone). Les musiciens de ce nouveau projet austro-franco-allemand se sont réunis à l'initiative du trompettiste et bugliste viennois Lorenz Raab en 2020 au festival de jazz de Saalfelden. La musique improvisée que Raab, Tortillier et van Endert ont expérimentée pour la première fois en trio il y a trois ans a conservé son caractère mélodique unique en studio. En même temps, elle possède souvent une complexité harmonique caractéristique de l'avant-garde musicale, ainsi que cette impulsion rythmique tranquille qui fait du jazz de ce trio une musique de chambre expressive et émotionnelle.



Date de sortie 23/06/2023

I Watch You Sleep (Vinyle LP) / Claire Martin, Scott Dunn Celebrates Richard Rodney Bennett

Stunt Records



Compositions de Richard Rodney Bennett : I Watch You Sleep - Autumn In New York - It's Only a Paper Moon - For Ev'ry Man There's a Woman / It Was Written in the Stars - Round About - I'll Always Leave the Door a Little Open - I Wish I'd Met You - Don't Play Games with Love - Goodbye for Now - Early to Bed - I Never Went Away - Let's Go and Live in the Country - Not Exactly Paris - My Ship - I Wonder What Became of Me - It Was Written in the Stars

STULP23011

JAZZ

UVM056 20,79

Vinyle LP

0663993230115

Claire Martin, voix / Scott Dunn, direction / Royal Philharmonic Orchestra / Rob Barron, piano / Matt Skelton, batterie / Jeremy Brown, contrebasse / Tyan Quigley, bugle

Le chef d'orchestre et pianiste américain Scott Dunn et la chanteuse britannique Claire Martin ont tous deux rencontré Richard Rodney Bennett, séparément, au début des années 1990 - et se sont liés d'amitié avec lui.

Cet enregistrement est leur hommage à Sir Richard Rodney Bennett et à son amour du jazz. Bennett, pianiste, concertiste et compositeur de bandes originales, était également un excellent pianiste de jazz, un auteur-compositeur et un parolier, ainsi qu'un chanteur attachant. Il a été anobli en 1998 et est décédé il y a un peu plus de dix ans, en 2012.

Sur cet album on retrouve des morceaux de Vernon Duke, Harold Arlen, Johnny Mandel, Kurt Weill et Ira Gershwin, et bien sûr un bon nombre de compositions de Bennett lui-même. Outre Dunn et Martin, vous entendrez Ryan Quigley au bugle, Rob Barron au piano, Jeremy Brown à la contrebasse, Matt Skelton derrière la batterie, ainsi que les magnifiques musiciens du Royal Philharmonic Orchestra.

Scott Dunn présente l'album dans les notes du livret : "Cet enregistrement foisonnant est un hommage à Sir Richard Rodney Bennett et à son amour du jazz. Bennett a exploré de multiples territoires musicaux avec beaucoup de succès. Il était non seulement un incroyable pianiste, l'un des principaux compositeurs de concerts britanniques et le premier élève de Pierre Boulez, mais aussi un prolifique compositeur de bandes originales qui a contribué à une cinquantaine de films et a été nommé aux Oscars pour Loin de la foule déchaînée (1967), Nicholas et Alexandra (1971) et Meurtre dans l'Orient Express (1974).





Coltrane project / Riccardo Fioravanti Trio + Trumpets

Acknowledgement (J.Coltrane) - Resolution / Impresi (J.Coltrane) - Gentle Giant Steps (Ferra) - Moment'S Notice (J.Coltrane) - Descent (Dulbecco) - Equinox (J.Coltrane) - Fifth House (J.Coltrane) - Cousin Mary (J.Coltrane) - Mr.Syms / Mr.Pc (J.Coltrane) - Blue Trane Bossa (Fioravanti) - Central Park West (J.Coltrane)

Riccardo Fioravanti Trio + Trumpets : Riccardo Fioravanti, contrebasse / Andrea Dulbecco, marimba, vibes / Bebo Ferra, guitare acoustique / Fabrizio Bosso, trompette et bugle / Dino Rubino, trompette et bugle / Giovanni Falzone, trompette et bugle

Après l'extraordinaire succès de "Bill Evans Project" publié par Abeat en 2005, le trio de Riccardo Fioravanti explore les compositions de Coltrane en leur donnant une brillante originalité inédite. D'excellents arrangements, trois grandes compositions originales, des sons uniques déterminés par la rare combinaison d'instruments tels que le vibraphone, la guitare et la basse acoustique. Les thèmes sont interprétés par trois des meilleurs musiciens de la scène jazz européenne : Fabrizio Bosso, Giovanni Falzone et Dino Rubino. Un album d'une beauté mémorable.

ABEAT for Jazz

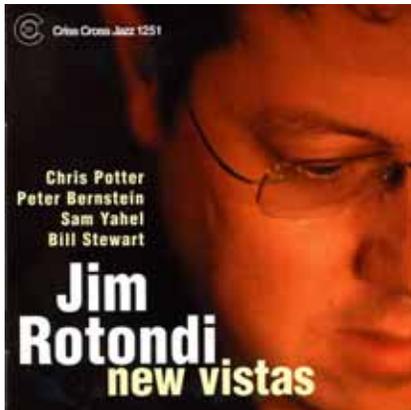
JAZZ

UVM062

ABJZ106

CD

10,50



New Vistas / Jim Rotondi

Blues Nouveau (Jim Rotondi) - John Force (Jim Rotondi) - Firewater (Buster Williams) - My Love Waits (Duke Pearson) - Autumn Chill (Peter Bernstein) - Isn't It A Pity (George Gershwin) - Assisi (Chris Potter) - Stranger Than Fiction (Jim Rotondi)

Jim Rotondi, trompette et bugle / Chris Potter, sax et bugle / Peter Bernstein, guitare / Sam Yahel, orgue Hammond / Bill Stewart, batterie

Criss Cross Jazz

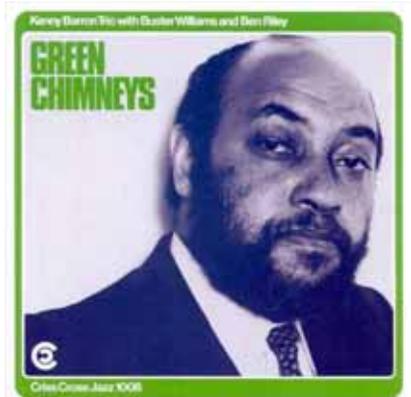
JAZZ

UVM010

CRISS1251

CD

12,00



Green Chimneys / Kenny Barron Trio

Softly As In A Morning Sunrise (Oscar Hammerstein / Sigmund Romberg) - Don't Explain (Billy Holiday / Arthur Herzog) - There Is No Greater Love (Jones / Symes) - Skylark (Johnny Mercer / Hoagy Carmichael) - Green Chimneys (Thelonious Monk) - Straight No Chaser (Thelonious Monk) - Time Was (Akst) - When Lights Are Low (Benny Carter / Spencer Williams) - Morning Blues (Kenny Barron) - Time Was (take 2) (Akst)

Kenny Barron Trio : Kenny Barron, piano / Buster Williams, basse / Ben Riley, batterie

Criss Cross Jazz

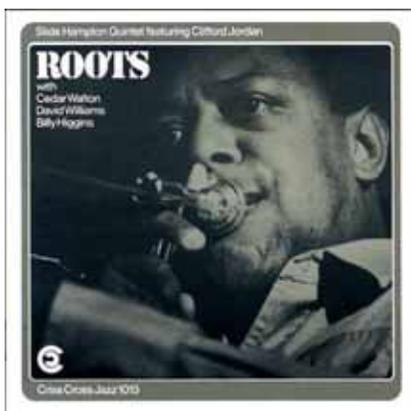
JAZZ

UVM010

CRISS1008

CD

12,00



Roots / Slide Hampton Quintet

Precipice (Clifford Jordan) - Solar (Miles Davis) - Roots (Slide Hampton) - Maple Street (Cedar Walton) - My Old Flame (Johnson / Coslow) - Just In Time (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Precipice (take 1) (Clifford Jordan) - Barbados (Charlie Parker)

Slide Hampton Quintet : Slide Hampton, trombone / Clifford Jordan, sax / Cedar Walton, piano / David Williams, basse / Billy Higgins, batterie

Criss Cross Jazz

JAZZ

UVM010

CRISS1015

CD

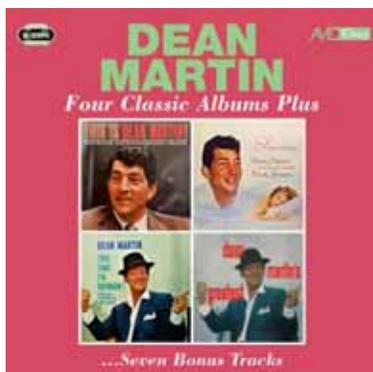
12,00



Date de sortie 23/06/2023

Four Classic Albums Plus / Dean Martin

AVID Rock'n'Roll



Retrouvez 4 Albums remasterisés et des bonus sur 2 CD de Dean Martin // CD 1 : This Is Dean Martin / Sleep Warm // CD 2 : This Time I'm Swingin / Dean Martin's Greatest

Dean Martin, voix

AMSC1434

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

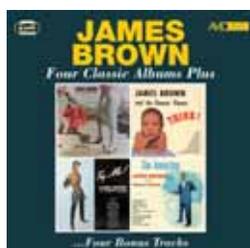
CD

5022810343424

Quatre albums classiques des débuts du "roi du cool", M. Dean Martin. Né dans l'Ohio en 1917, Dean Martin a mené une carrière extraordinaire en tant qu'acteur, à la fois sérieux (avec des acteurs comme John Wayne) et comique (avec Jerry Lewis) et, bien sûr, en tant que chanteur. En 1946, ils s'associent à Jerry Lewis et deviennent des stars de la scène et du cinéma jusqu'en 1956, date à laquelle ils se brouillent publiquement. Dean se lance alors dans une carrière solo qui comprend à la fois le chant et l'art dramatique. En tant que chanteur, il produit plus de 100 albums certaines années, dont quatre au cours d'une même année. Il est devenu un grand succès à Las Vegas et, bien sûr, on se souviendra toujours de lui comme l'un des principaux membres du Rat Pack avec Frank Sinatra, Sammy Davis Jr. et autres.



5 1022810 343424



Four Classic Albums Plus / James Brown

AMSC1431

AVID R'N'B 2 CD

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus tracks sur 2 CD de James Brown // CD 1 : Please Please Please / Think // CD 2 : Try Me / The Amazing James Brown

UVM017 8,20

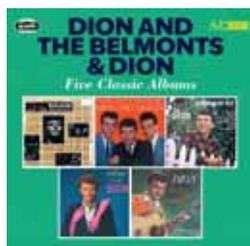
VARIETE INTERNATIONALE

26/05/2023

James Brown, voix



5 1022810 343127



Five Classic Albums / Dion And The Belmonts

AMSC1423

AVID Rock'n'Roll 2 CD

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Dion And The Belmonts // CD 1 : Presenting Dion And The Belmonts / Wish Upon A Star With Dion And The Belmonts // CD 2 : Runaround Sue / Alone With Dion / Lovers Who Wander

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

20/01/2023

Dion And The Belmonts : Dion DiMucci / Carlo Mastrangelo / Freddie Milano / Angelo D'Aleo



5 1022810 342328



Four Classic Albums Plus / Franck Sinatra

AMSC1417

AVID Rock'n'Roll 2 CD

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Franck Sinatra // CD 1 : Swing Easy / Songs For Young Lovers // CD 2 : Songs For Swinging Lovers / Come Dance With Me / Bonus - E.P. : Young At Heart

UVM017 8,20

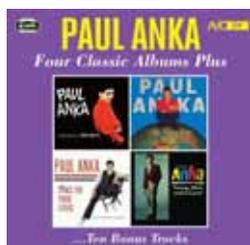
VARIETE INTERNATIONALE

23/09/2022

Franck Sinatra, voix



5 1022810 341727



Four Classic Albums Plus / Paul Anka

AMSC1388

AVID Rock'n'Roll 2 CD

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Paul Anka // CD 1 : Paul Anka / My Heart Sings // CD 2 : Swings For Young Lovers / Young Alive And In Love

UVM017 8,20

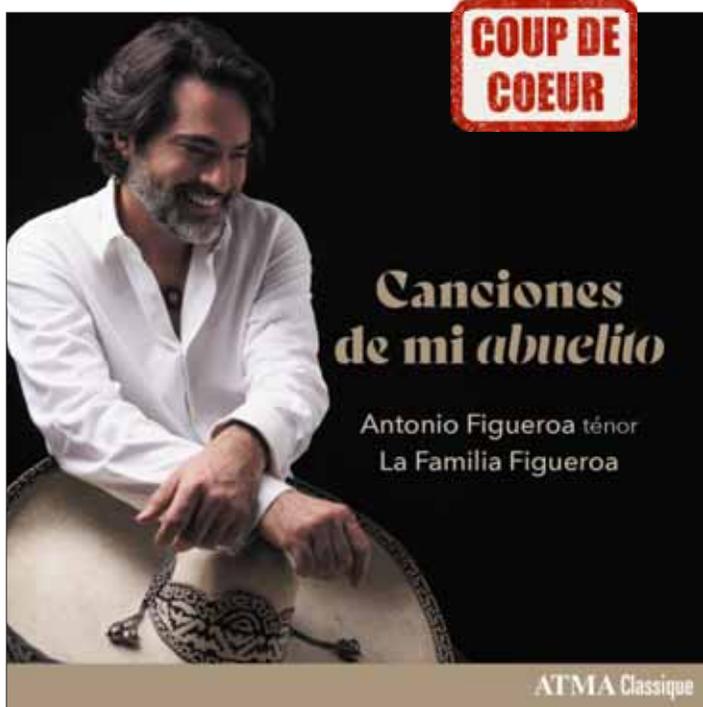
VARIETE INTERNATIONALE

23/07/2021

Paul Anka



5 1022810 338826



Canciones de mi abuelito

José Alfredo Jimenez : Paloma Querida; 2. Deja que salga la Luna - Moisés Simóns : Martha - Agustín Lara : Españolaerías - Francisco López : México Alfonso Esparza Oteo : Dime Que Si - (Los) Cuates Castilla : El Pastor - Raphael Hernandez : Diez Años - José Alfredo Jimenez : La Noche de Mi Mal - Maria Grever : Júrame - Manuel Alvarez Maciste : Virgencita de Talpa - Pedro Galindo Galarca & Elpidio Ramirez La Malagueña - Jose Angel Espinoza : Echame a mi la culpa ...

Antonio Figueroa, ténor La Familia Figueroa :

Anton Virquis violon, voix / Jose Figueroa, voix

Esteban Duran violon, voix et arrangeur

Tomy Figueroa-Cuti, trompette et voix

Manuel Figueroa, vihuela

Jose-Luis Figueroa, guitare et voix

Alexandre Figueroa, guitarrón et voix

Canciones de mi abuelito est rattaché à de profonds souvenirs personnels, racontés à travers des chansons traditionnelles mexicaines par le ténor Antonio Figueroa. Accompagné par La Familia Figueroa, un groupe de Mariachi, Antonio Figueroa invite les auditeurs à se joindre à lui pour rendre hommage aux voix et aux traditions musicales qui ont nourri son enfance et inspiré son parcours. « Cet enregistrement raconte l'histoire d'une famille d'immigrants mexicains qui s'est intégrée dans sa nouvelle société en partageant chaleureusement la culture de son foyer d'origine », explique Antonio Figueroa. « Le choix des chansons est bien personnel. Pour la plupart, je les ai d'abord entendu chanter par les êtres qui me sont chers. »



Rappels



Sky & Road / Quatuor Yako & Mieko Miyazaki

Compositions de Mieko Miyazaki : Nen Nen Sui Sui - Oriental Express - Quatre Saisons - Sky and Road - Petite Grenouille - October - Fleurs du Prunier, inspiré de l'oeuvre de Yohinori Shinkawa "Ume No Kaori", Saiko

Mieko Miyazaki, koto / Quatuor Yako : Ludovic Thilly, violon / Pierre Maestra, violon / Sarah Teboul, alto / Alban Lebrun, violoncelle

CC777749

Continuo World CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

18/11/2022



Un Barco Parte Mañana / Roberta Roman Trio

Julián Plaza : Nocturna - Rosita Melo : Desde el alma - Astor Piazzolla : Libertango, Jacinto Chiclana, Whisky, Ave Maria - Lucio Demare : Malena : 3,36 - Atanas Ourkouzounov : Bulgarian Rock - Atahualpa Yupanqui : Piedra y camino - Emilio Balcarce : De Contrapunto - Rodolfo Falvo : Dicitencello vuje - Gilbert Clamens : Valse d'automne - Pedro Laurenz : Milonga de mis amores - Bonus track : Genaro Esposito : Nelly

Roberta Roman Trio : Roberta Roman, guitare / Marisa Mercadé, bandonéon / Michèle Pierre, violoncelle / Vincent Beer-Demander, mandoline

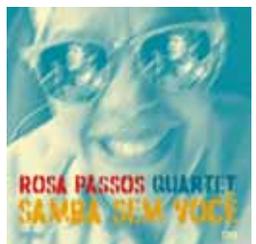
RRT001

Continuo World CD

UVM018 9,20

MUSIQUE DU MONDE

28/04/2023



Samba Sem Vocé / Rosa Passos

Samba Sem Você - Nem Eu - Gesto - Doralice - Vestido de Bolero - Você Não Sabe Amar - Milagre - Vatapá - Samba da Minha Terra - Altos e Baixos - Bala Com Bala - Aquarela do Brasil

Rosa Passos Quartet : Rosa Passos, voix et guitare / Fábio Torres, piano / Paulo Paulelli, basse / Celso de Almeida, batterie

1018499

Storyville CD

UVM002 12,50

MUSIQUE DU MONDE

17/02/2023



Et l'esprit souffla

L'exploration du legs engrangé par Wilhelm Backhaus, des années 1920 à la fin des années 1940, se poursuit avec deux références nouvelles, dépoussiérant l'image du grand pianiste allemand.

Continuant sa série consacrée au Wilhelm Backhaus d'avant les années Decca, APR se penche pour ce troisième volet sur les enregistrements de studio de la décennie 1940, tandis que Profil rassemble en 5 CD tous les Brahms et Beethoven gravés avant guerre pour His Master's Voice.

Oubliez les témoignages tardifs de l'artiste, bridé par le studio quand il pouvait prendre tous les risques en concert ! Son image gagne, grâce à ces deux nouvelles parutions, un sacré coup de jeune. Le *Scherzo op. 4* de Brahms, au seuil du coffret Profil, donne le ton : fier, puissant, presque arrogant, d'une suprême liberté et toujours très joueur.

C'est une vraie déflagration qui se poursuit dans les cahiers de variations ou les valse - rappels que le vieux compositeur avait croisé la route du tout jeune Backhaus en 1895 et l'avait adoubi. Si la poésie automnale des derniers *Klavierstücke* est parfois bousculée par cette énergie farouche, les deux concertos (avec Boult et Böhm) sont exemplaires, notamment le 2^e pour l'imagination et la grandeur qui se dégagent de l'échange complice avec la Staatskapelle de Dresde.

L'ensemble Beethoven est tout aussi remarquable, tant les *Concertos n^{os} 4 et 5*, gravés avec Landon Ronald, que le bouquet de sonates dans lequel on chérira particulièrement des « Adieux » frémisants, et surtout un *Opus 111*, subtil mélange, là encore, de liberté et d'équilibre. Le génie

prométhéen de l'improvisation souffle, mais jamais le désordre - cet enregistrement mythique (que Profil date de 1934 alors qu'il s'agit de 1937), nous l'avions glissé dans un de nos Indispensables Beethoven. Malgré l'âge respectable de tous ces documents, quel piano gorgé de couleurs !

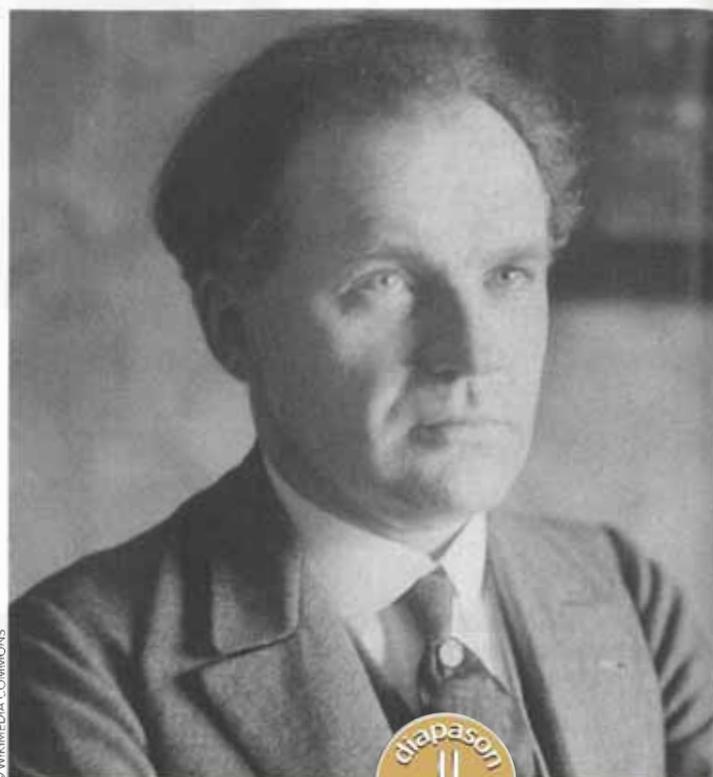
Imagination éclatante

Le disque APR prolonge l'expérience en explorant la décennie 1940, et laisse un peu groggy. Enregistré en pleine guerre en 1941 avec Fritz Zaun dirigeant l'Orchestre de l'Opéra de Berlin, le *Concerto n^o 26* de Mozart, dit « du Couronnement », frappe par son allant et sa générosité (superbes cadences de Backhaus lui-même), avec des basses éclatantes et une main droite qui semble marcher sur l'eau.

Les excellentes notices de Jed Distler pour APR (qui tranchent avec l'appareil éditorial limité de Profil) lèvent le voile sur les circonstances des enregistrements de mars 1948 à Zurich, dernière collaboration de Backhaus avec HMV avant son transfert chez Decca (Legge ne semblait pas vraiment affecté par ce départ).

Si le *Concerto italien* de Bach pourra surprendre par ses brusques changements de tempo, la *Sonate KV 331* de Mozart est un émerveillement, notamment dans les variations introductives où les idées fourmillent, tandis que l'*Opus 31 n^o 3* de Beethoven (une des sonates préférées de Backhaus) déborde de verve et d'humour. Une magnifique leçon de piano par un artiste à l'imagination débridée.

Laurent Muraro



© WIKIMEDIA COMMONS

WILHELM BACKHAUS PIANO, 1884-1969

« Early Recordings 1927-1939 ».

BRAHMS : Scherzo op. 4. Variations op. 21 n^o 1.

Rhapsodies op. 79. Variations Paganini op. 35.

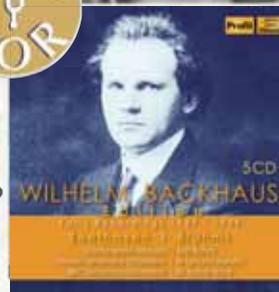
Klavierstücke op. 116-119. Les deux concertos

pour piano. **BEETHOVEN** : Concertos pour piano n^{os} 4 et 5. Sonates pour piano n^{os} 8, 14, 26, 32.

Divers orchestres et chefs.

Profil Hänssler (5 CD). Ø 1927-1939. TT : 5 h 42'.

TECHNIQUE : B



5 CD | réf : PH23001

CP : UVM098

19,90€ PGHT



0 1881488 230017

**Colette Maze, née en 1914,
est la doyenne des pianistes du monde**



109 Ans de Piano / Colette Maze

Ryuichi Sakamoto (1952-2023) : Merry Christmas Mr Lawrence*

Claude Debussy (1862-1918) : Image oubliée n°1 - **Astor Piazzolla (1921-1992) :** Oblivion*

Georges Gershwin (1898-1937) : The Man I Love*, Prélude n°2

Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie n°2 op.111, Kinderszenen op.15

* Arrangements de Bertrand Cazé

Colette Maze, piano / *Bertrand Cazé, guitare

Colette Maze, née en 1914, est la doyenne des pianistes du monde. Elle continue à jouer plusieurs heures de piano par jour. Pour célébrer ses 109 ans de piano, elle nous offre ces derniers enregistrements qui témoignent de son amour pour la musique. Elle joue, pour notre plus grand plaisir, seule ou accompagnée par la guitare de Bertrand Cazé, un répertoire éclectique dont le fil rouge est sa joie de vivre.



Un Siècle avec Debussy / Colette Maze

Claude Debussy (1862-1918) : Valse romantique, Arabesque n°1, Nocturne n°1, Estampes, Danse, Isle joyeuse, Clair de lune, Images 1ère série, Images 2ème série, Children's corner, Préludes 1er cahier, La plus que lente, Préludes 2ème cahier, Élégie, Soirs illuminés par l'ardeur du charbon

Colette Maze, piano

CC777818

Continuo Classics

3 CD

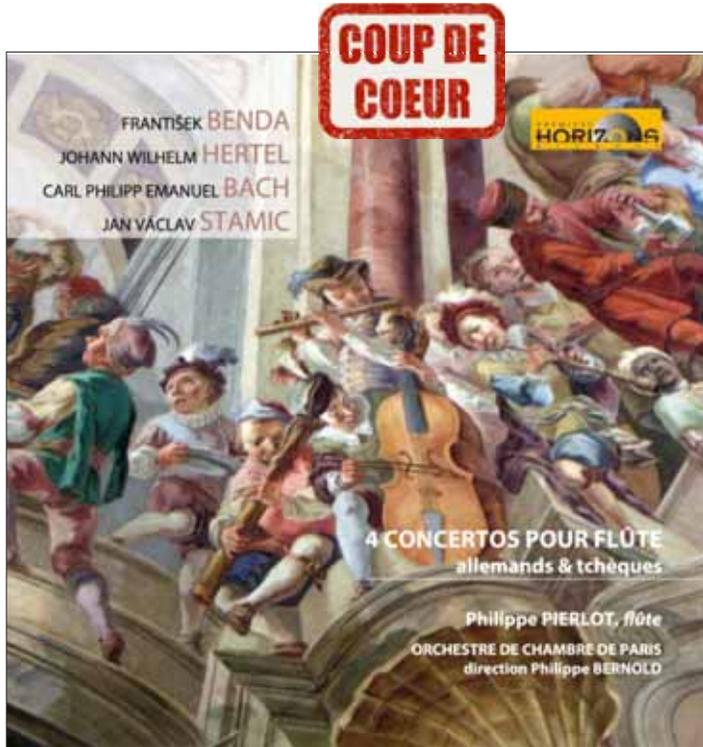
UVM008

15,50

CLASSIQUE

23/04/2021





Quatre Concertos Allemands et Tchèques pour flûte

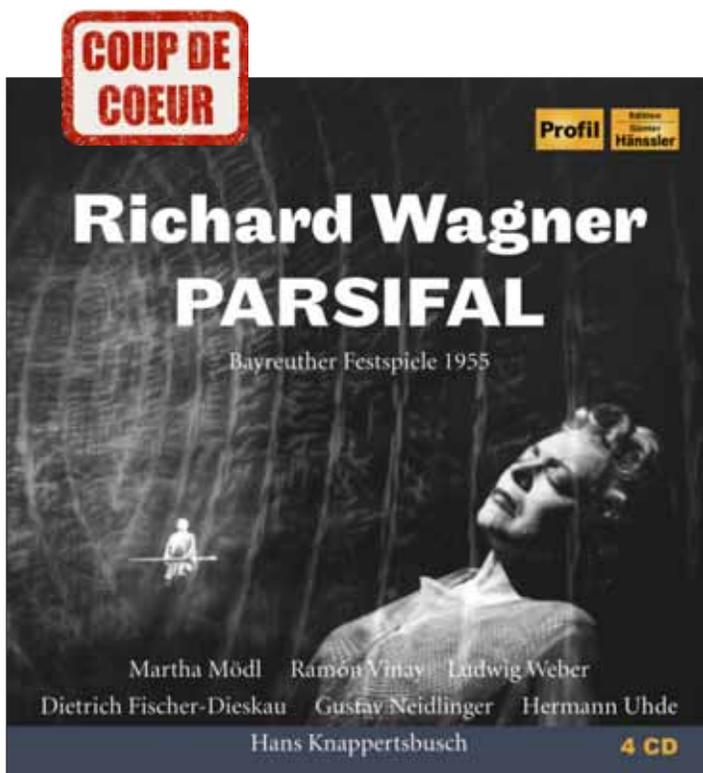
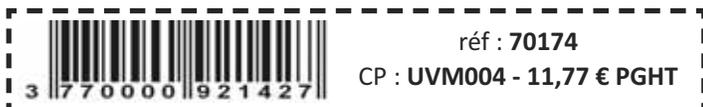
František Benda (1709-1786) : Concerto en min min pour flûte, cordes et basse continue* - **Wilhelm Hertel (1727-1789)** : Concerto en sol Maj pour flûte, cordes et basse continue* - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** : Concerto en ré min Wq 22 pour flûte, cordes et basse continue - **Jan Vacláv Stamic (1717-1757)** : Concerto en ré Maj pour flûte, cordes et basse continue / *Premier enregistrement Mondial

Philippe Pierlot, flûte

Orchestre de chambre de Paris

Philippe Bernold, direction

Les quatre concertos présentés dans cet album illustrent deux thématiques bien précises de l'Europe musicale du XVIIIe siècle : d'une part la musique à la Cour du roi de Prusse à Potsdam, et d'autre part celle des compositeurs originaires de Bohême, dont beaucoup rayonnèrent bien au-delà de leur terre natale. On y retrouve les deux pages célèbres que sont le concerto en ré mineur Wq 22 de Carl Philipp Emanuel Bach ainsi que le concerto en mi mineur de František Benda, mais également deux Premières Mondiales au travers d'un concerto de Johann Wilhelm Hertel et d'un autre de Jan Vacláv Stamic, enthousiasmants par leur invention et leur irrésistible virtuosité. En hommage à son maître Jean-Pierre Rampal qui avait révélé en son temps les concertos de Bach et de Benda et enrichi le répertoire de son instrument de centaines de découvertes tout au long de sa carrière, cet enregistrement de Philippe Pierlot



Richard Wagner (1813-1883) : Parsifal

Parsifal, festival scénique sacré en 3 acte

Bayreuther Festspiele (Festival Richard Wagner), 1955

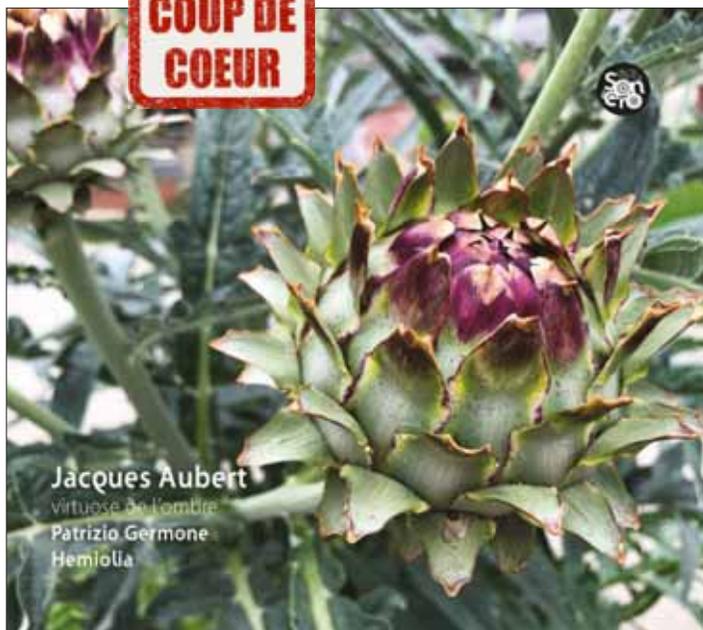
Martha Mödl / Ramón Vinay / Ludwig Weber
Dietrich Fischer-Dieskau / Gustav Neidlinger
Hermann Uhde

Choeur et Orchestre du Bayreuther Festspiele
Hans Knappertsbusch, direction

Le 16 août 1955, le temps à Berlin était partiellement couvert avec des intervalles ensoleillés, tandis qu'à Nuremberg il était nuageux, mais au Festspielhaus de Bayreuth, les personnes présentes célébraient un moment de gloire musicale. Après un bref intermède de Clemens Krauss en 1953, Parsifal était à nouveau dirigé par Hans Knappertsbusch, et comme d'habitude, Martha Mödl chantait Kundry, comme elle l'avait fait à chaque représentation depuis 1951, tandis que Ludwig Weber prenait comme d'habitude le rôle de Gurnemanz. Gustav Neidlinger jouait Klingsor depuis 1954, Ramón Vinay avait chanté le personnage-titre pour la première fois en 1953, l'avait abandonné un an plus tard et était maintenant de retour. Un nouveau venu dans l'ensemble Parsifal est Dietrich Fischer-Dieskau dans le rôle d'Amfortas, qui n'avait pris le rôle qu'au cours de l'été à Bayreuth, et Hermann Uhde n'a chanté le rôle de Tituel que lors d'une seule représentation, le 16 août 1955.



**COUP DE
COEUR**



Jacques Aubert
virtuose de l'ombre
Patrizio Germone
Hemiolia

Jacques Aubert, Virtuose de l'ombre

Jacques Aubert « Le Vieux »(1689-1753) :

Sonates à violon seul et basse continue Livre III - Sonata Quinta ré mineur, Sonates à violon seul et basse continue Livre IV - Sonata Decima ré majeur, Sonates à violon seul et basse continue Livre IIe - Sonata Prima mi mineur, Sonates à violon seul et basse continue Livre V - Sonata Quarta sol majeur, Sonata Quinta mi mineur, Sonata Sexta ré majeur

**Ensemble Hemiolia : Patrizio Germone, violon
Pierre Rinderknechet, théorbe**

Claire Lamquet-Comtet, violoncelle

Denis Comtet, orgue / François Grenier, clavecin

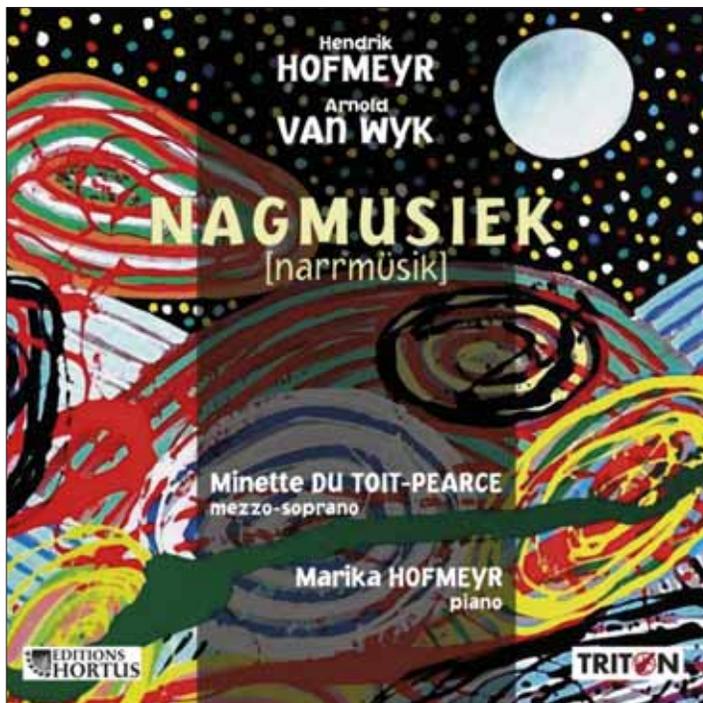
Comment, à l'aube du siècle des Lumières, l'un des pères de l'école française du violon, Jacques Aubert le Vieux, fasciné par la virtuosité italienne, laisse progressivement son langage musical s'imprégner de l'art de Corelli.

« Les projets personnels prennent le plus souvent forme quand on arrête de compter les heures pour mieux se réapproprier un des biens les plus rares de notre époque: le temps. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, la pandémie que nous avons vécue, en dépit de son caractère tragique et imprévisible, nous a offert du temps et a ralenti quelques mois le rythme effréné de nos sociétés, élargissant ainsi le champ des possibles : ce disque en est le fruit.» P.Germone



réf : ERO20
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

TRITON



Hendrik
HOFMEYR
Arnold
VAN WYK

NAGMUSIEK
[narrmüsik]

Minette DU TOIT-PEARCE
mezzo-soprano

Marika HOFMEYR
piano

Hendrik Hofmeyr - Arnold van Wyk : Nagmusiek

Hendrik Hofmeyr (1957) :

Deux Chants d'anniversaire, Woorde in die wind,
Fantasia sopra senzeni na

Arnold van Wyk (1916-1983) :

Nagmusiek, Van Liefde en Verlatenheid

Minette Du Toit-Pierce, mezzo soprano

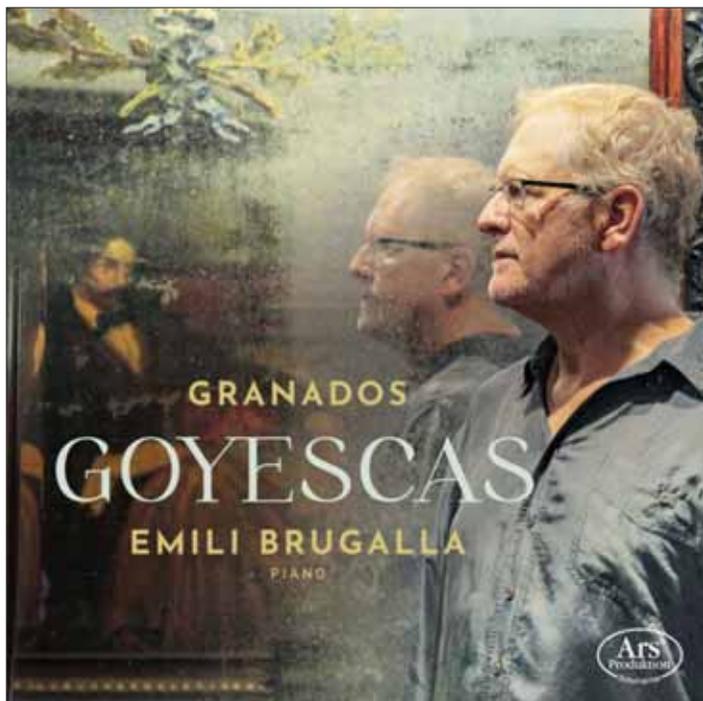
Marika Hofmeyr, piano

En 2005, Marika Hofmeyr est invitée à se produire en récital pour une création. Carte blanche lui est donnée pour compléter le programme : Ainsi, elle propose de consacrer le récital à deux compositeurs sud-africains : Arnold van Wyk et Hendrik Hofmeyr. Nagmusiek forme alors la clé de voute du programme. Ainsi naîtra l'idée d'inclure cette pièce dans une intégrale de l'œuvre pour piano des deux compositeurs. En 2020 Marika enregistre pour Triton une partie ce projet : Partita Africana, un album de piano et de musique de chambre consacré à Hendrik Hofmeyr avec Philippe Bernold, Berthilde Dufour et Philippe Voituren.

Les répertoires de van Wyk et de Hofmeyr comptent de nombreuses pièces écrites pour la voix. Les onze lieder choisis ont comme point commun d'être composés sur des poèmes de personnalités sud-africaines de stature historique, tous écrits en afrikaans, langue toujours parlée par plusieurs millions de citoyens de la nation arc-en-ciel.



réf : TRIHORT577
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas

Goyescas Op.11 (Los requiebros, Coloquio en la reja, El fandango de candil, Quejas, o la maja y el ruiseñor, El Amor Y La Muerte, Epilogo, El pelele, Intermezzo)

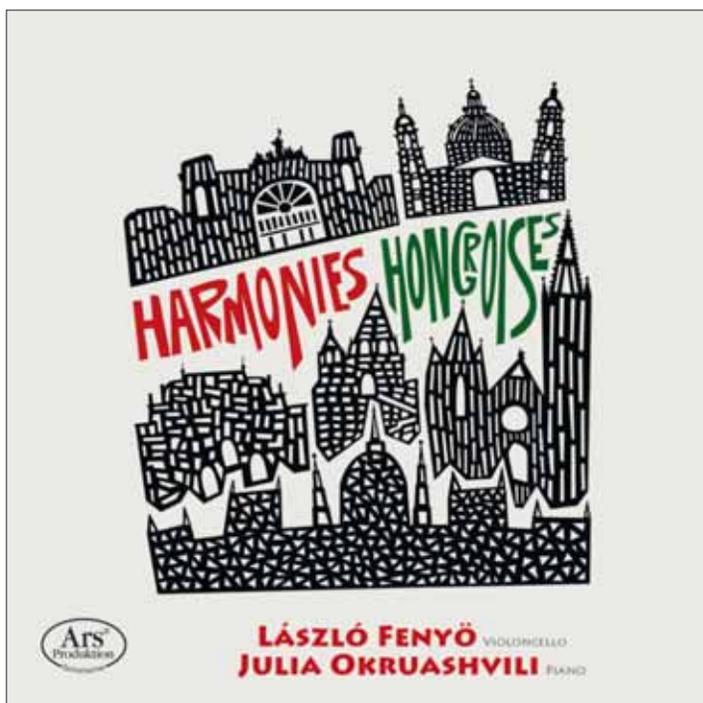
Emili Brugalla, piano

Avec cet enregistrement, le pianiste Emili Brugalla veut apporter une compréhension plus profonde des Goyescas, loin des images communes de l'Espagne telles que le folklore ou les corridos. L'Espagne diversifiée a inspiré de brillants artistes comme le peintre Francisco Goya et le compositeur Enrique Granados. C'est ce mélange impressionnant de tradition et de modernité qui fascine tant Brugalla.



réf : ARS38629

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Harmonies Hongroises

Béla Bartók (1881-1945) : Rhapsodie pour violon et piano n°1 Sz.87, arrangement pour violon et piano de Béla Bartók - **Franz Liszt (1811-1886)** : Liebesträume n°3 S.541/3, Cantique d'amour S.173/10 n°10 - **Zoltán Kodály (1882-1967)** : Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op.4 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Ach, was ist doch unser Leben en la mineur BWV 743, Vater unser im Himmelreich en ré mineur BWV 762, Christus, der uns selig macht en sol mineur BWV 747 - **Erő Dohnányi (1877-1960)** : Ruralia Hungarica op.32d

László Fenyő, violoncelle

Julia Okruashvili, piano

Après le cycle de piano Harmonies poétiques et religieuses de Liszt, sa vie artistique "poético-religieuse" a inspiré la pianiste Julia Okruashvili et le violoncelliste Laszlo Fenyő pour la création de ce CD Harmonies Hongroises. Le programme associe la musique de Franz Liszt, né en 1811 dans le Royaume de Hongrie, à la musique des compositeurs hongrois de la première moitié du 20e siècle.



réf : ARS38624

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

**COUP DE
COEUR**



Après un Rêve - Belle Époque

Gabriel Fauré (1845-1924) : Après un rêve Op.7 n°1 arr. de Emmanuel Despax - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Les Soirées de Nazelles FP 84 **Claude Debussy (1862-1918)** : Suite bergamasque L.75 : III. Clair de Lune - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Danse macabre Op.40 arr de Franz Liszt and Vladimir Horowitz - **Cécile Chaminade (1857-1944)** : Nocturne Op.165 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Gaspard de la nuit - **Henri Duparc (1848-1933)** : Aux étoiles

Emmanuel Despax, piano

"Après un rêve" est une ode au répertoire français de la Belle Époque, dépeignant la beauté des rêves et de la nuit. L'album est l'occasion d'entendre et peut-être de découvrir des œuvres merveilleuses rarement jouées ou enregistrées (Chaminade Nocturne, Duparc Aux étoiles, Poulenc Les soirées de Nazelles), aux côtés de piliers centraux du répertoire, et comprend l'arrangement d'Après un rêve par Despax, en première mondiale. L'album est attribué à son grand-père, Jacques Charpentreau, un poète français qui adorait ce répertoire et s'inspirait souvent de la nuit dans ses œuvres. Despax a sélectionné certains de ses poèmes, ainsi que des œuvres d'autres poètes qu'il admirait, pour compléter cette musique, entraînant l'auditeur dans un voyage poétique et musical à travers ce paysage nocturne. derrière le monde visible.



réf : **SIGCD747**

CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Musique du ghetto :

Ailenberg, Braun, Bruch, Shalit

Max Bruch (1838-1920) : Kol Nidrei - **Daniel Shalit (1940-*)** : Resisey Laila (Out of the Dark), Suite pour orchestre à cordes
Yehezkel Braun (1922-2014) : Min HaAyara (From the Shtetl)
Leib Ailenberg (1943-*) : Lelero (In Memoriam)

Simca Heled, direction et violoncelle

Jack Liebeck, violon

Christopher Warren-Green, direction

London Chamber Orchestra

Le fil conducteur qui relie toutes les œuvres présentées dans cet enregistrement est leur assimilation de divers éléments de la musique juive, qu'ils soient directement issus des traditions folkloriques hassidiques ou qu'ils se rapportent à des textes associés au culte religieux. Chaque compositeur réagit à cette musique de manière différente, tentant à des degrés divers de l'intégrer dans les conventions structurelles d'un courant musical ouest-européen. Ce faisant, la musique projette une multitude d'émotions et de sentiments.

"Il n'y a pas assez de musique qui mette en valeur et célèbre la diversité des origines des compositeurs et le fait que cet album se concentre sur les traditions musicales juives en fait une avancée extrêmement importante dans la manière dont l'industrie de la musique classique évolue vers une industrie plus représentative sur le plan culturel. - Jocelyn Lightfoot, directrice générale de LCO.



réf : **SIGCD653**

CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Six Sonates pour clavecin obligé et violon**

Six Sonates pour clavecin obligé et violon BWV 1014-1019

**Ambroise Aubrun, violon
Mireille Podeur, clavecin**

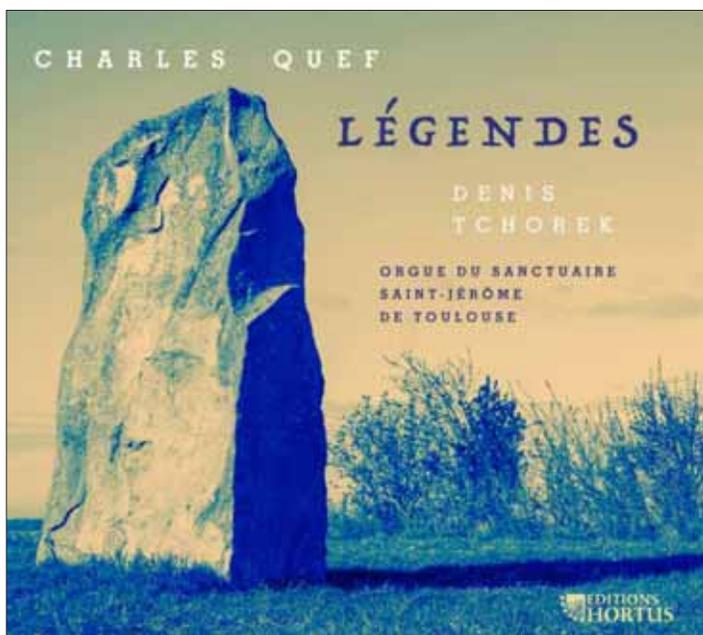
(Clavecin deux claviers Philippe Frétygné copie Dumont 1704, musée de Bruxelles / Violon de Matteo Goffriller généreusement prêté par la fondation Langart)

Composées à la Cour de Coethen (1718-1723), ces six sonates témoignent d'une imagination débordante et d'un incroyable pouvoir de création. J.S. Bach excelle dans l'Ars combinatoria où foisonnent les réponses thématiques à deux ou trois voix, et dans ses mouvements lents cultive avec tendresse l'art d'émouvoir et de convaincre.

2 CD pour le prix d'1 !!!



2 CD | réf : HOR22829
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Charles Quef (1873-1931) : Légendes

Douze Pièces op. 36 (1912),
Deux Rhapsodies sur des thèmes bretons op. 29 (1908),
Trois Pièces op. 44 (1914),
Cinq Pièces op. 32 (1912)

Denis Tchorek, orgue

(Orgue Maurice Puget du sanctuaire St-Jérôme de Toulouse)

Organiste durant trente ans à la Trinité à Paris, entre Alexandre Guilmant et Olivier Messiaen, Charles Quef nous lègue une œuvre pittoresque, nourrie de thèmes populaires puisés notamment dans le folklore régional et religieux. De Lille à Paris, en passant par l'Angleterre et le Finistère, suivons le parcours d'un compositeur inspiré, à la veille de la Grande Guerre.



réf : HOR222
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Claude Debussy (1862-1918) : Images Oubliées

Danse bohémienne L.9, Rêverie L.68, Valse romantique L.71 , Nocturne L.82, Tarantelle styrienne L.69, Images oubliées L.87, Lindaraja L.97, La plus que lente L.121, Hommage à Haydn L.115, Berceuse héroïque L.132, Page d'album : Pièce pour le vêtement du blessé L.133 , Sonate pour violoncelle et piano L.135, Suite bergamasque L.75 : III. « Clair de lune »

Stéphane Tétreault, violoncelle

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Stéphane Tétreault et Olivier Hébert-Bouchard proposent Images oubliées, un premier volume d'œuvres de Claude Debussy transcrites pour violoncelle et piano. Avec comme pièce maîtresse la Sonate pour violoncelle et piano, les deux interprètes offrent des transcriptions inédites de pièces comme Rêverie, Danse bohémienne ou encore La plus que lente et le célèbre « Clair de lune ».

Par la combinaison de ces deux instruments, les atmosphères évoquées dans ces pièces se voient donc définies davantage. En transformant l'aspect « soliste » de ces œuvres en une conception pour deux instruments en dialogue, le langage des sons de Debussy résonne autrement, parfois plus intime, parfois plus grandiose, mais toujours dans l'intention de créer un lien marquant avec le public. Le pouvoir évocateur de ces compositions est donc inévitablement altéré, puisqu'elles racontent maintenant leur histoire mais aussi celle des deux musiciens qui les transmettent.



Budapest Music Center



László Vidovszky (1944-*) :

Le Piano et ses Doubles, Promenade Blackout

Le piano et ses doubles dédié au 60ème anniversaire de Zoltán Kocsis, Promenade, Blackout

Ligeti Ensemble / András Keller, direction

Piano Sextet / Zoltán Rác, direction :

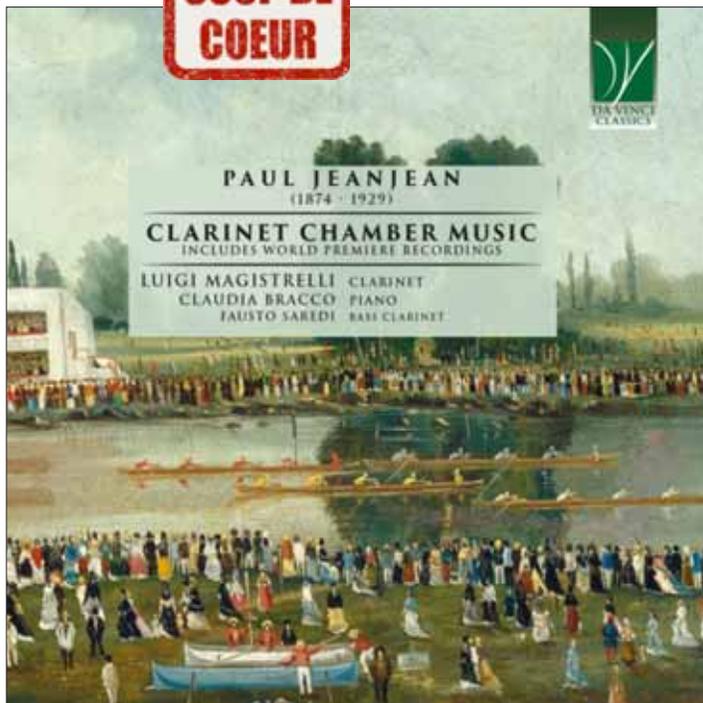
József Balog, piano / László Borbély, piano

Péter Kiss, piano / Emese Mali, piano

János Palójtay, piano / Róza Radnóti, piano

László Vidovszky, membre du légendaire New Music Studio, a sélectionné trois œuvres de la dernière décennie, qui sont basées sur des détails d'œuvres déjà écrites et publiées. La modification de notes déjà composées, la recherche de sons inconnus et le rôle de l'improvisation ré interprètent le concept de composition, tant pour le compositeur que pour l'auditeur. L'œuvre en sept parties Le piano et ses doubles, dont les mouvements sont dotés de titres presque debussystes, a été créée pour le sixième anniversaire de Zoltán Kocsis ; Promenade explore les différents chemins possibles pour le mouvement des voix musicales ; et Blackout est une musique pour bande construite sur l'improvisation libre.



COUP DE
COEUR

Paul Jeanjean (1874-1929) : Musique de Chambre pour Clarinette

Arabesque, 2nd Andantino*, Clair Matin, Duo de Concert pour clarinette, clarinette basse et piano, Au claire de la lune, Romances sans paroles*, Rêverie de printemps*, Heureux temps*, Légende*, Carnaval de Venice

Faustin Jeanjean (1900-1979) &

Maurice Jeanjean (1897-1968) : Guisganderie

*Premier enregistrement Mondial

Luigi Magistrelli, clarinette

Claudia Bracco, piano

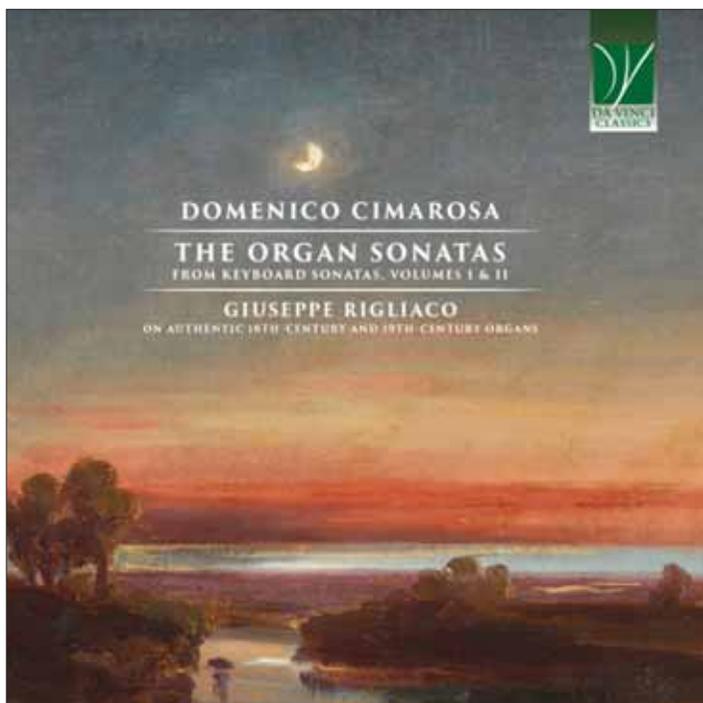
Fausto Saredi, clarinette basse

Parmi les œuvres pour clarinette écrites par des virtuoses, personne n'a contribué à un corpus plus brillant ou plus expressif que le génie provençal Paul Jeanjean, dont plusieurs œuvres exquises pour clarinette et piano. Parmi elles, l'Hymne Nuptial et la Romance sans Paroles, toutes deux publiées en 1898, sont des exemples de musique de café romantique populaire à Paris et à Monte-Carlo. En tant que directeur des Concerts Classiques de Montecarlo, Jeanjean a publié en 1904 le dernier de ses premiers solos, le Duo de Concert, tandis que Légende est une pièce profondément émouvante. D'autres pièces de café ont été publiées en 1926, dont sa pièce la plus jouée, Arabesques. Enfin, il convient de mentionner le dernier solo publié du vivant de Jeanjean (1927), le bien nommé Poème étranger.



réf : C00741

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Domenico Cimarosa (1749-1801) : Sonates pour orgue

Sonates pour orgues extrait

des Sonates pour clavier Volumes 1 et 2

Giuseppe Rigliaco, orgue

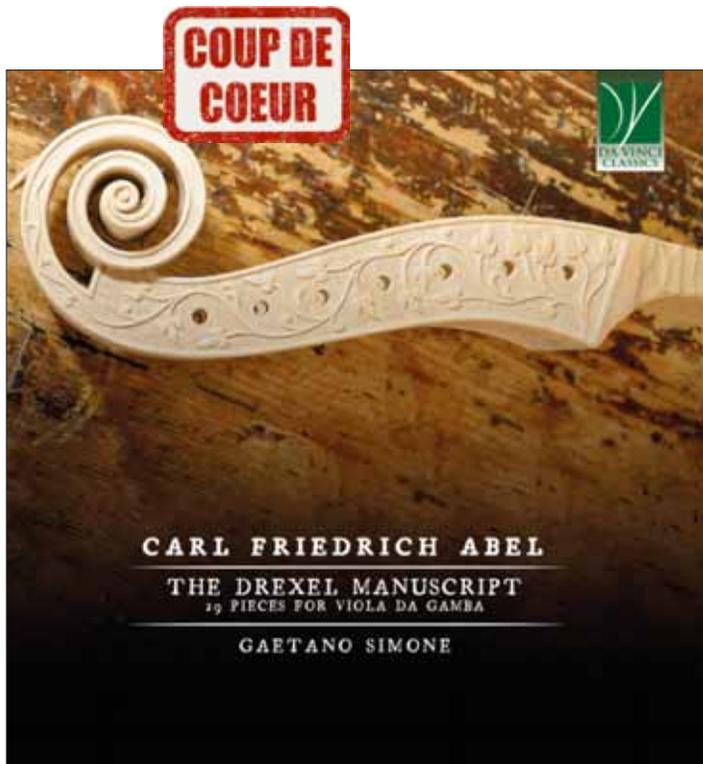
(orgues authentiques du 18ème et 19ème siècle)

Le compositeur napolitain Domenico Cimarosa est devenu immortel grâce à son œuvre lyrique, qui comprend un chef-d'œuvre absolu comme Il Matrimonio segreto. Cependant, de son vivant, il était également connu et apprécié en tant qu'organiste (il a occupé le poste d'organiste de la chapelle royale de Naples pendant trois décennies) et, plus généralement, en tant que claviériste. Sa production au clavier (ou ce qu'il en reste) a refait surface en 1924 dans la bibliothèque du Conservatoire de Florence, où une collection de sonates a été retrouvée par Felice Boghen. D'autres découvertes ont enrichi le panorama ces dernières années, portant le nombre total de sonates de Cimarosa à 88. Selon une pratique courante dans l'Italie du XVIIIe siècle, ces œuvres pouvaient facilement être jouées à l'orgue ; certaines d'entre elles se prêtent d'ailleurs particulièrement bien à ce type d'exécution. Les Sonates de Cimarosa sont manifestement voulues et conçues par groupes de trois, reflétant les trois mouvements des Sonates classiques (un Allegro en mesure commune, un mouvement lent et un Finale rapide en 3/8 ou 6/8). Interprétées à l'orgue, elles révèlent des traits résolument inattendus et surprenants.



réf : C00744

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Le Manuscrit de Drexel

Le Manuscrit de Drexel - 29 Pièces pour Viole de Gambre

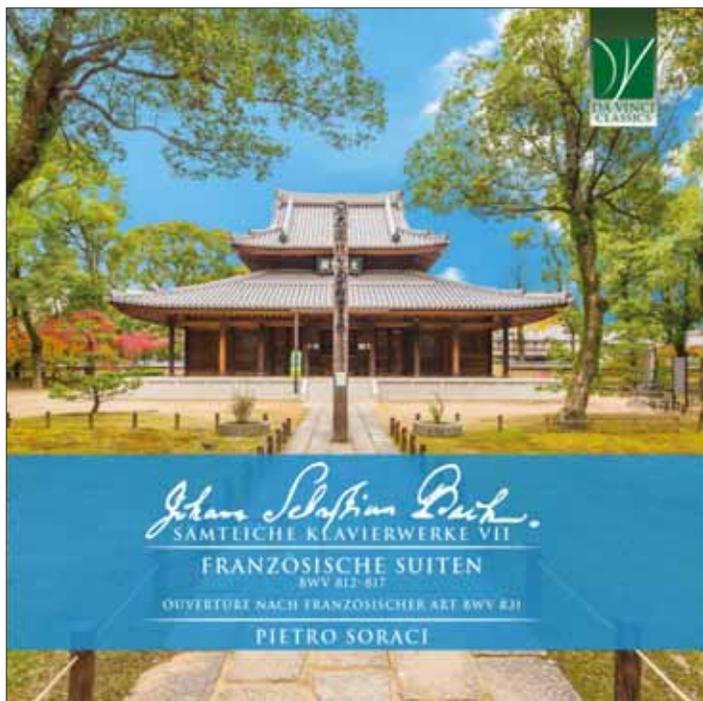
Gaetano Simone, viole de gambe

Carl Friedrich Abel était le fils de Christian Ferdinand, gambiste renommé et ami de Jean-Sébastien Bach. Carl Friedrich a suivi les traces de son père et est devenu un virtuose de la viole de gambe, du violoncelle et d'autres instruments de renommée internationale. Installé à Londres, il a créé la série de concerts Bach-Abel avec Johann Christian, le plus jeune fils de Johann Sebastian. Nombre de ses œuvres sont conçues pour la viole de gambe en tant qu'instrument sans accompagnement, en solo ou en musique de chambre. La collection enregistrée dans cet album Da Vinci Classics comprend quelque 27 pièces du "Manuscrit Drexel", probablement conçu par Abel comme un enregistrement de ses improvisations et comme un aide-mémoire pour ses concerts. Le style rococo de cette musique la rend particulièrement agréable et correspond parfaitement à l'esthétique de l'époque, capturée par Gainsborough dans ses peintures - dont certaines représentent Abel lui-même.



réf : C00736

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Suites Françaises

Suite n°1 en ré min BWV 812, Suite n°2 en do min BWV 813, Suite n°3 en si min BWV 814, Suite n°4 en mi b Maj BWV 815, Suite n°5 en sol Maj BWV 816, Suite n°6 en mi Maj BWV 817, Ouverture française BWV 831

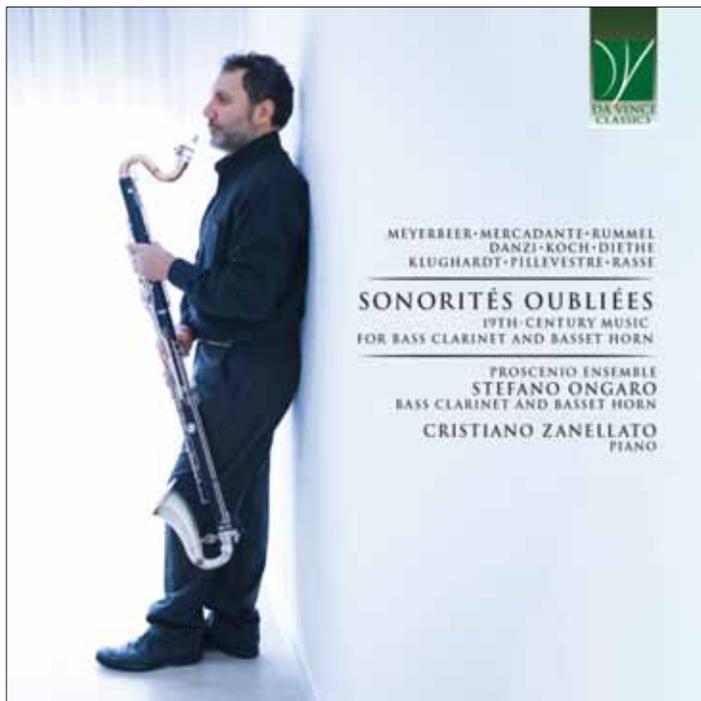
Luciano Tarantino, violoncelle Paolo Scafarella, piano

Les Six Suites BWV 812-817 de J. S. Bach sont souvent qualifiées de "françaises", mais elles présentent en fait peu d'éléments typiques du style français. En fait, elles sont moins "françaises" que beaucoup d'autres œuvres de Bach et présentent de nombreuses caractéristiques italiennes. Écrites vers 1722, ces magnifiques Suites avaient probablement été conçues dans un but essentiellement récréatif et pédagogique, comme les objectifs fixés par Bach pour sa seconde épouse Anna Magdalena et sa pratique du clavier. L'"Ouverture française", publiée du vivant de Bach avec le Concerto italien dans le deuxième volume de la célèbre Clavier-Übung de Bach, est quant à elle résolument française. Ensemble, ces œuvres magnifiques montrent Bach sous son jour le plus léger. Cependant il n'y a pas de frivolité ; seulement le plaisir de danser, ou plutôt d'évoquer le plaisir de danser. En effet, le trait le plus français de ces œuvres réside précisément dans leur joie de vivre et dans leur raffinement ; elles sont comme des coupes de champagne, à savourer par les connaisseurs avec une délectation unique.



2 CD | réf : C00733

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Sonorités Oubliées - Musique du 19ème siècle pour clarinette basse et cor de basset

Saverio Mercadante (1795-1870) : Assolo pour clarinette basse extrait de "Emma d'Antiochia" - **Franz Danzi (1763-1826)** : Grande Sonate pour piano et Cor de Basset Op.62 - **Friedrich Diethe (1810-1891)** : Romance pour clarinette basse et piano - **Christian Rummel (1787-1849)** : Nocturne Op.87 pour cor de basset et piano, Andante Varié : Thème et Variations Polonaise pour cor de basset et piano - **August Klughardt (1847-1902)** : Romance pour cor de basset et piano - **Charles Koch (1793-1846)** : Bolero Op.40 pour cor de basset et piano - **François Rasse (1873-1955)** : Lied pour cor de basset et piano

Prosceno Ensemble :

Stefano Ongaro, clarinette basse et cor de basset
Cristiano Zanellato, piano

L'objectif de ce projet artistique est de faire revivre certaines des compositions musicales les plus significatives qui ont façonné l'histoire de deux instruments uniques de la période classique-romantique : la clarinette basse et le cor de basset. Bien que ces instruments aient été construits pour la première fois au XVIIIe siècle, ils ont connu une longue évolution avant d'atteindre leur forme actuelle. En outre, il a fallu un certain temps pour qu'ils soient pleinement appréciés par les compositeurs. Après avoir découvert la douceur, l'agilité et la chaleur de la clarinette basse à travers quelques solos d'orchestre, l'auditeur aura l'occasion d'apprécier de plus près le cor de basset à travers les œuvres de trois compositeurs ayant vécu au début du XIXe siècle.



réf : C00747

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Larmes :

Musique du 19ème siècle avec Hautbois

Franz Schubert (1797-1828) : Sérénade - Leise flehen meine Lieder extrait du Chant du Cygne D.957, Auf dem Wasser zu singen D.774, "Gute Nacht" extrait Voyage d'hiver D.911, Nacht und Träume D.827 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Trois romances pour hautbois et piano Op.94, Extraits de Myrthen Op.25 - **Clara Schumann (1810-1856)** : Six Lieder avec accompagnement de piano Op.13 - **Fritz Kreisler (1875-1962)** : Liebesleid - **Gioacchino Rossini (1792-1868)** : Une Larme extrait de "Péchés de Vieillesse" - **Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Une Larme

Fabio d'Onofrio, hautbois

Vincenzo Caruso, piano

Les perles sont des larmes. Ou plutôt, les larmes sont des perles. Cet album de Da Vinci Classics comprend de courtes miniatures, principalement transcrites pour le duo hautbois-piano, tirées du répertoire des lieder allemands, et tournant toutes, chacune à sa manière, autour du thème des larmes. On y trouve certains des lieds les plus aimés de Franz Schubert, dont Gute Nacht de Winterreise et Ständchen ; des lieds de Robert et de Clara Schumann, dont le Widmung de Robert et le cycle op. 13, mais aussi les trois Romances pour hautbois et piano que Robert a écrites comme cadeau de Noël pour sa femme. Il y a aussi de courtes pièces de Kreisler - la très célèbre Liebesleid - de Rossini Une Larme tirée de Péchés de Vieillesse -, et de Moussorgski - Une larme encore.



réf : C00738

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

COUP DE
COEUR

Jean Sibelius (1865-1957) : Intégrale des Sonates pour violon

Sonate en la min pour violon et piano JS 177,
Mouvement de Sonate en ré Maj pour violon et piano,
Sonate en fa Maj pour violon et piano JS 178,
Sonatina en mi Maj pour violon et piano Op.80

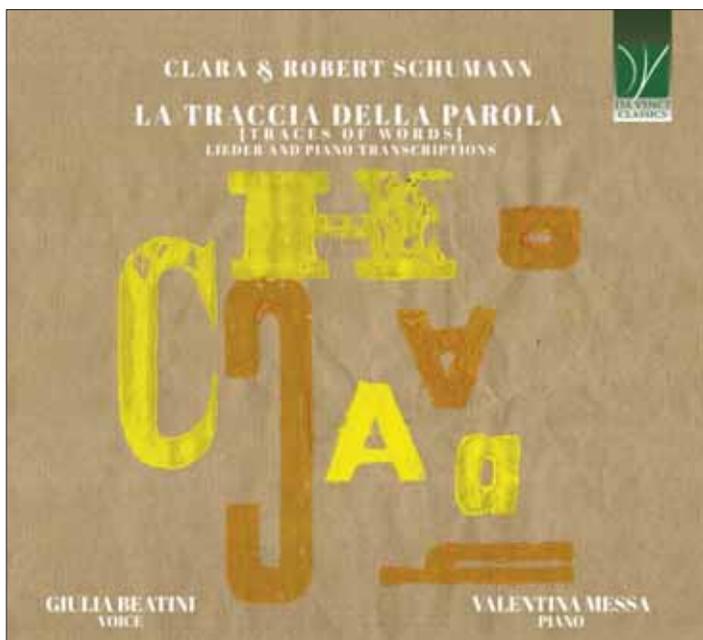
Emma Arizza, violon / Stefano Marzanni, piano

L'activité d'interprète de Jean Sibelius était strictement liée au violon, l'instrument qu'il avait appris à jouer dans sa jeunesse et sur lequel il rêvait d'établir une carrière internationale de virtuose. Bien que ce projet n'ait jamais vu le jour, Sibelius a continué à jouer du violon et à écrire un grand nombre d'œuvres pour cet instrument. Cet album Da Vinci Classics rassemble les Sonates, Sonatines et mouvements de Sonate écrits par le compositeur tout au long de sa carrière : de sa Sonate de jeunesse, qui fut sa première tentative d'aborder l'exigeante forme sonate, en passant par un mouvement de Sonate en ré majeur, à la Sonate en fa majeur, qui est peut-être sa première œuvre de maturité, et jusqu'à la Sonatine tardive, imprégnée de nostalgie pour ce qui aurait pu être et ce qui n'a pas été.



réf : C00739

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Clara & Robert Schumann : La Traccia Della Parola - Lieder et Transcriptions pour piano

Clara Schumann (1819-1896) : Transcriptions pour piano (Widmung, Schöne Fremde, Dein Angesicht, Berg' und Burgen, Mondnacht, Er ist's, Mit Myrten und Rosen, Geständnis, Der Nussbaum, Du bist wie eine Blume, Intermezzo, Die Lotosblume, Sehnsucht, In der Fremde, Frühlingsnacht, Ständchen) - **Robert Schumann (1810-1856)** : Lieder (Widmung Op.25 n°1, Schöne Fremde Op.39 n°6, Dein Angesicht Op.127 n°2, Berg' und Burgen schau'n herunter Op.24 n°7, Mondnacht Op.39 n°5, Er ist's Op.79 n°24, Mit Myrten und Rosen Op.24 n°9, Geständnis Op.74 n°7, Der Nussbaum Op.25 n°3, Du bist wie eine Blume Op.25 n°24, Intermezzo Op.39 n°2, Die Lotosblume Op.25 n°7, Sehnsucht Op.51 n°1, In der Fremde Op.39 n°1, Frühlingsnacht Op.39 n°12, Ständchen Op.36 n°2)

Giulia Beatini, voix / Valentina Messa, piano

À la suite des Romances Sans Paroles de Mendelssohn, la pratique consistant à simuler au piano seul un chant pour voix et piano s'est imposée avec succès. Au-delà des œuvres originales comme celles de Mendelssohn, des compositeurs se sont inspirés de lieds réels et les ont transcrits pour le piano solo. Nous devons à cette pratique des chefs-d'œuvre tels que les transcriptions de Liszt d'après les lieder de Schubert. Ici, cependant, nous trouvons quelque chose d'encore plus spécial : les transcriptions pour piano réalisées par une femme (C.chumann) d'après les lieder écrits par son mari (R.Schumann).



réf : C00745

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

COUP DE
COEUR

Francisco Tárrega (1852-1909) : Intégrale de l'Oeuvre pour guitare Volume 1

Capricho arabe (serenata), Danza Mora, Adelita (mazurka), Alborada (capricho), Sueño (mazurka), La Cartagenera (sobre motivos populares), Danza Odalisca, Marieta (mazurka en la menor), Gran Vals en la, El Columpio, Maria (gavota), Rosita (polka), Paquito (vals en do), Pepita (polka), Isabel (valse), Minueto, Tango, Mazurka, Las dos hermanitas (valse), Pavana, vals (en re), Malagueña, Jota (Gran Jota de Concierto)

Vincenzo Sandro Brancaccio, guitare

Ce volume de l'intégrale de l'Oeuvre pour guitare de Tárrega se concentre principalement sur les danses, un genre dans lequel le compositeur a laissé de nombreux petits chefs-d'œuvre. Plusieurs d'entre elles s'inspirent de Chopin et de son traitement des formes miniatures, notamment en ce qui concerne les danses orientales telles que la Mazurka, la Polka ou la Valse. D'autres sont plus proches de l'Espagne (comme le fandango) ou de l'exotisme, comme c'est le cas du Capricho Arabe, de la Cartagenera ou de la Danza Mora, qui révèlent la fascination des Espagnols pour la culture et les styles musicaux arabes. L'ensemble de ces œuvres offrira certainement des heures d'écoute agréable à ceux qui seront séduits par la chaleur, la sympathie, l'élégance et le raffinement de la musique de Tárrega.



réf : C00746

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Origines - Quatuors de saxophones européens du 19ème siècle

Jean-Baptiste Singelée (1812-1875) : Premier Quatuor, Grand Quatuor Concertant, Allegro de Concert - Emile Jonas (1827-1905) : Prière - Jérôme Savari (1819-1870) : Quatuor - Adolphe Sellenick (1826-1893) : Andante religioso - Jules Cressonnois (1823-1883) : Pifferari - Léon Kreutzer (1817-1868) : Quatuor - Jean-Baptiste-Victor Mohr (1823-1891) : Quatuor - Louis-Adolphe Mayeur (1837-1894) : Premier Quatuor

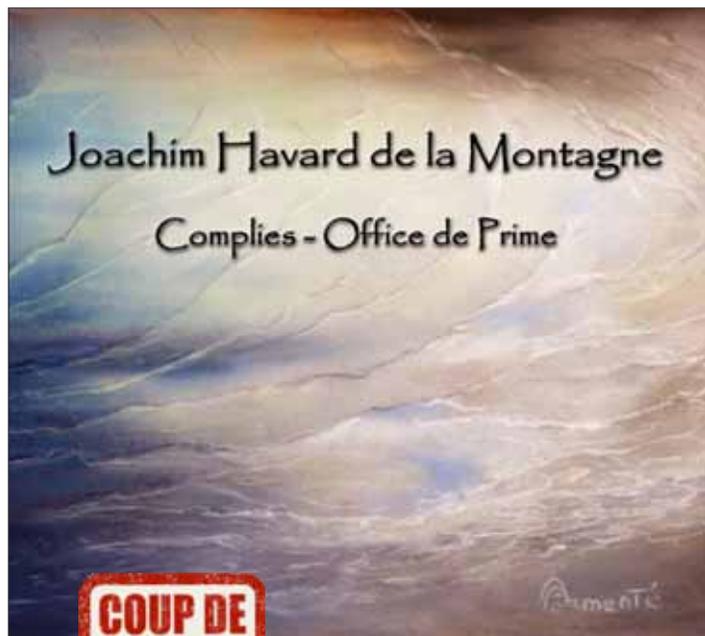
Quartetto Cherubini : Adele Odori, sax alto Simone Brusoni, sax soprano Leonardo Cioni, sax ténor Ruben Marza, sax baryton

Les compositeurs des œuvres rassemblées dans cet enregistrement de Da Vinci Classics, qui explore l'histoire des débuts du saxophone et de son répertoire. Ils appartiennent à ce que l'on pourrait appeler le "Sax's club" : un groupe de compositeurs, d'interprètes, de collègues et d'amis qui ont activement soutenu son entreprise en adoptant ses instruments et en écrivant pour eux. Ces musiciens étaient presque tous impliqués dans la musique d'opéra, qui avait une très forte influence en France au milieu du 19e siècle. Ce CD constitue le premier enregistrement de l'ensemble du répertoire européen du XIXe siècle pour quatuor de saxophones.



réf : C00742

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Joachim Havard de la Montagne (1927-2003) :
Complies & Office de Prime**

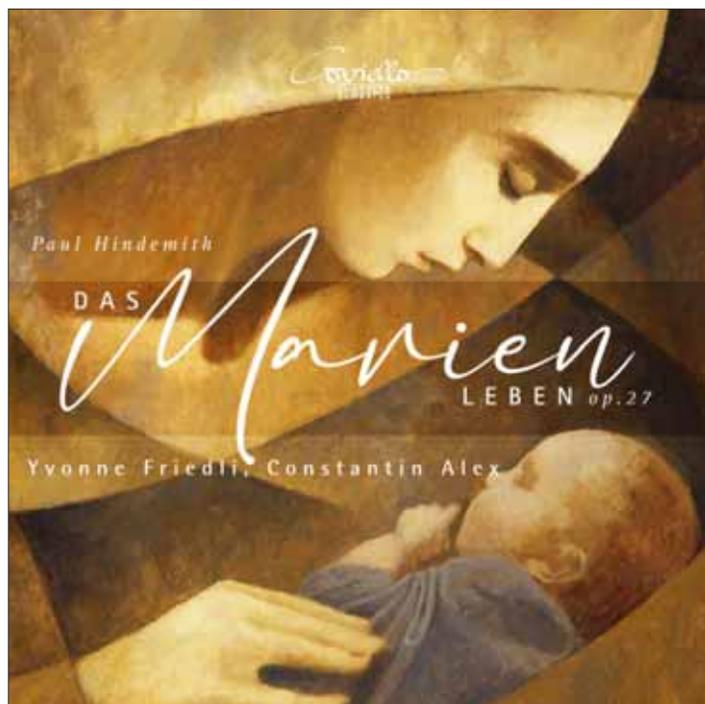
Complies (Jube Domine benedicere, Psaume 90, Psaume 133, Hymne du soir, In manus tuas Domine, Salva nos, Salva nos - final), Office de Prime (Le lever du jour, Hymne du Matin, Psaume 117, Dans mon angoisse, j'ai crié vers le Seigneur, La droite du Seigneur a fait prouesse, Le Seigneur Dieu nous illumine, Psaume 53, Gloria Patri et Filio, Répons bref, Benedicamus Domino)

**Choeurs et Ensemble Instrumental de La Madeleine
Joachim Havard de la Montagne, direction**

**Claire Louchet, soprano / Danielle Michèle, alto
Jean-Louis Serre, baryton / Philippe Brandeis, orgue**

Joachim Havard de la Montagne (1927-2002), organiste, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, pédagogue et Maître de Chapelle, a déployé sur tous les fronts, pendant plus d'un demi-siècle, une activité intense qui a laissé une trace durable. L'ampleur et la valeur des réalisations de ce musicien, dans tous les domaines que nous avons évoqués, certainement forcent le respect, mais elles interrogent aussi sur l'époque qui les a rendues possibles. En effet, la vocation de Joachim Havard de la Montagne, marquée par une dilection particulière pour l'art sacré, a trouvé un terrain particulièrement favorable en un temps où la musique était encore honorée et accueillie comme partenaire à part entière dans la célébration des offices religieux ; une situation – on le sait - qui ne durera pas.

réf : PDD032
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



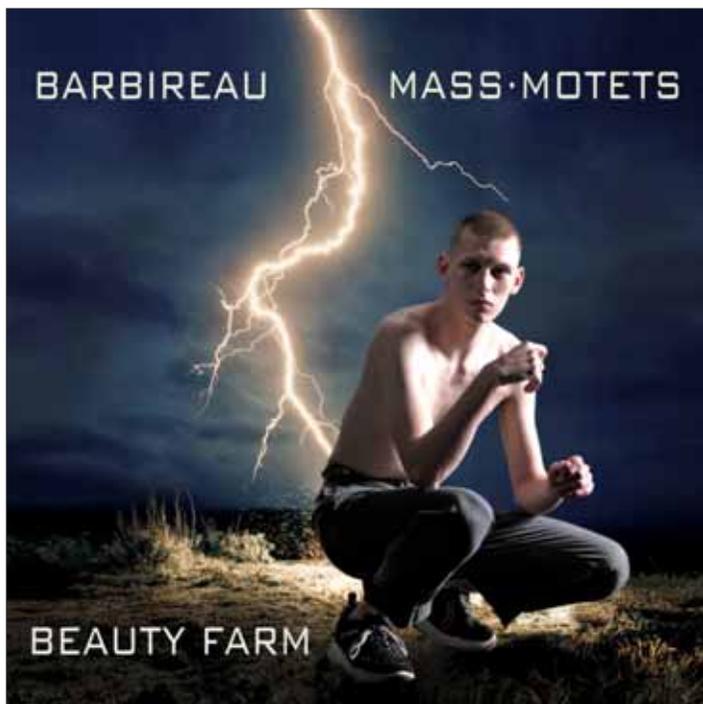
**Paul Hindemith (1895-1963) :
Das Marienleben Op.27**

Das Marienleben Op.27 (La vie de Marie) - Cycle de quinze mélodies pour chant et piano (Geburt Mariä, Die Darstellung, Mariä Verkündigung, Mariä Heimsuchung, Argwohn Josephs, Verkündigung über den Hirten, Geburt Christi, Rast auf der Flucht in Ägypten, Von der Hochzeit zu Kana, Vor der Passion, Pietà, Stillung Mariä mit dem Auferstandenen, Vom Tode Mariä I, Vom Tode Mariä II, Vom Tode Mariä III)

**Yvonne Friedli, soprano
Constantin Alex, piano**

"Le plus grand cycle de chansons jamais écrit". - Glenn Gould porte un jugement sans équivoque sur Das Marienleben de Paul Hindemith, basé sur un recueil de poèmes de Rainer Maria Rilke. La terreur bourgeoise notoire, qui n'avait alors que 27 ans, montre ici une facette très différente, intériorisée. "Il y a dans ces chansons quelque chose qui force et fascine l'auditeur au-delà de toutes les habitudes de la chanson conventionnelle", écrivait un critique en 1923, et à ce jour, il n'y a rien à ajouter. Yvonne Friedli et Constantin Alex le rendent palpable dans leur interprétation sensible.

réf : COV92305
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Jacobus Barbireau (1455-1491) :
Messe & Motets**

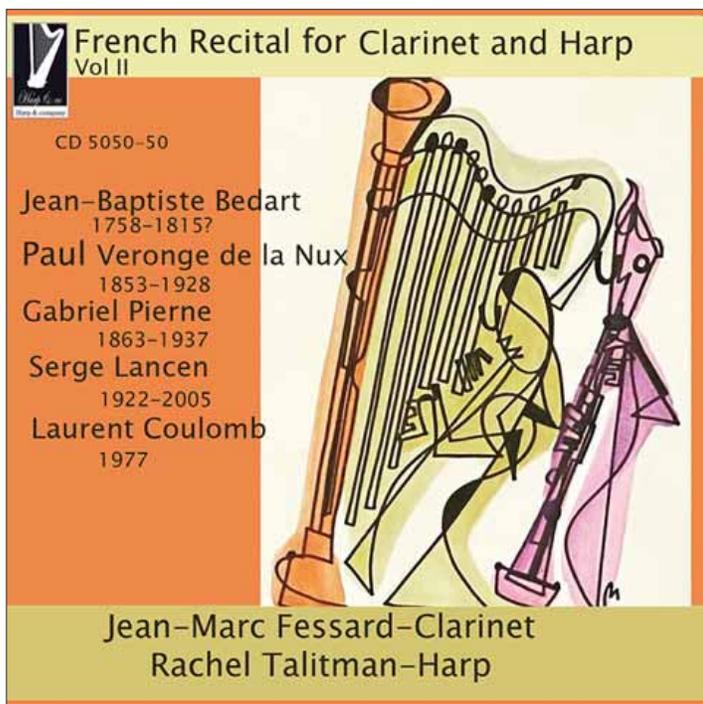
Kyrie paschale a 4, Osculetur me a 4, Missa Faulx perverse a 4*
*Premier Enregistrement Mondial

**Beauty Farm : Matteo Pigato, contreténor
Achim Schultz, ténor / Philipp Kaven, baryton
Tim Scott Whiteley, basse
Joachim Höchbauer, basse**

De son vivant, Jacobus Barbireau (v. 1455-1491) était tenu en haute estime en tant que compositeur, chanteur et maître de chant des enfants de chœur de la cathédrale d'Anvers et aurait même été chargé d'une mission diplomatique par l'empereur Maximilien I. Aujourd'hui, il est généralement oublié et n'est connu que d'une poignée de spécialistes. Bien que seules quelques-unes de ses compositions aient traversé les siècles, il peut être considéré comme l'un des créateurs les plus importants de la polyphonie flamande du Moyen-Âge, comme le démontre de manière impressionnante cet enregistrement avec l'ensemble Beauty Farm.



réf : **FB2388771**
CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**



Récital français pour Harpe et Clarinette Vol.2

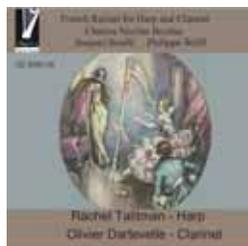
Jean Baptiste Bédart (1758-1815?) : Duo - Paul Veronge de La Nux (1853-1928) : Morceau de Concours - Gabriel Pierné (1863-1937) : Canzonetta - Serge Lancen (1922-2005) : Duo Concertant - Laurent Coulomb (1977-*) : Sonatae en Duo Op.60
Premier enregistrement Mondial

**Jean-Marc Fessard, clarinette
Rachel Talitman, harpe**

Harp&Co est fier de présenter son 50ème album, une véritable perle de la musique française enregistrée en première mondiale. Ce récital magistral met en vedette deux virtuoses exceptionnels : Rachel Talitman à la harpe et Jean-Marc Fessard à la clarinette. L'alliance de la harpe et de la clarinette crée une harmonie enchanteresse, transportant l'auditeur dans un voyage musical captivant. Les compositions soigneusement sélectionnées pour cet album rendent hommage à la richesse du répertoire français, offrant une expérience auditive inoubliable..



réf : **505050**
CP : **UVM001 - 12,30 € PGHT**



Récital français pour Harpe et Clarinette

Jacques Boufil (1783-1868) : Duo pour Harpe et Clarinette - Philippe Wolff : Grand Duo Concertant pour Harpe et Clarinette - Charles Bochsa (1789-1856) : Grande Sonate pour Clarinette et Harpe.

Rachel Talitman, harpe / Olivier Darteville, clarinette

5050-35
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
25/02/15





Intimate / Ichiro Suzuki

Regino Sâinz De La Maza (1896-1981) & Fernando Sor (1778-1839) : Mélodie pour étude en si mineur de Fernando Sor - **Fernando Sor (1778-1839)** : Valse en mi majeur Op.32-2 - **Luis De Narvaez (1500-1555)** : Cancion Del Emperador - Matteo Carcassi (1796-1853) : Larghetto - **Vousuke Vamashita** : Dear M (Arr. Miho Hazama) - **Toru Takemitsu (1930-1996)** : The Last Waltz - Hikaru Havashi: Hamon - **Minoru Miki (1930-2011)** : Mebae (A Young Sprout) - **Manuel De Falla (1876-1946)** : Homenaje, Le Tombeau De Claude Debussy - **Heitor Villa-Lobos (1887-1959)** : Prélude n°4 en mi min, Prélude n°3 en do maj - **Oxsana Herasvmenko** : Waltz Of Sakura Flowers

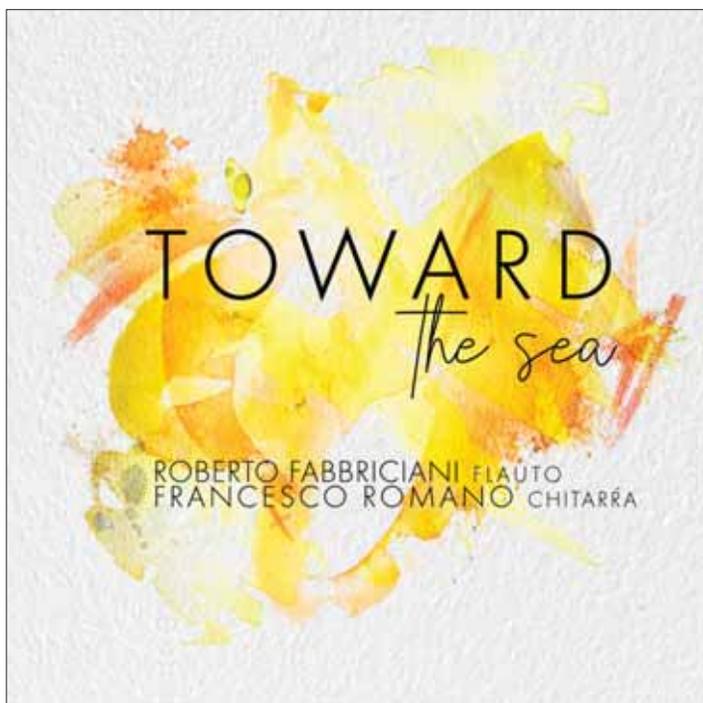
Ichiro Suzuki , guitare

Ce CD est de ceux qui n'ont d'autre ambition que de nous faire apprécier la musique, la beauté soyeuse du timbre d'un instrument universel et l'expressivité profonde d'un des interprètes les plus exceptionnels de ces dernières années.

Le Maestro Suzuki a interprété de nombreuses pièces qui, inspirées par ses valeurs artistiques, ont été composées spécialement pour lui par de grands compositeurs de la musique contemporaine tels que Toru Takemitsu, (To the Edge of Dream pour guitare et orchestre), Takekuni Hirayoshi (Requiem, pour guitare et orchestre), Leo Brouwer (Retrats catalans et Beatles Story pour guitare et orchestre de chambre), Larry Coryell, (From Broadway pour guitare et orchestre à cordes), etc..., dont nous retrouvons quelques extraits dans cet enregistrement.



Musica Viva



Toward the Sea / Roberto Fabbriciani

Tōru Takemitsu (1930-1996) : Toward the Sea pour flûte et guitare
Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Distribuição de Flores pour flûte et guitare - **Henri Sauguet (1901-1989)** : Six pièces faciles pour flûte et guitare - **Niccolò Castiglioni (1932-1996)** : SIC pour flûte et guitare - **Edison Denisov (1929-1996)** : Sonate pour flûte et guitare

Roberto Fabbriciani, flûte

Francesco Romano, guitare

Roberto Fabbriciani, un flûtiste hors paire. Connu pour sa technique novatrice et sa recherche constante de nouvelles possibilités sonores, Roberto Fabbriciani est sans conteste l'un des meilleurs flûtistes italiens.

Les plus grands compositeurs contemporains, dont Pierre Boulez, John Cage, Bruno Maderna, Olivier Messiaen, Ennio Morricone, Luigi Nono, Henri Pousseur, Salvatore Sciarrino et tant d'autres, lui ont dédié de nombreuses œuvres qu'il a exécutées en première audition. Il s'est produit dans le monde entier avec les plus grands chefs d'orchestre et a enregistré quantité de disques dont la plupart ont été ovationnés par la critique





José F. Vázquez (1896-1961) : L'intégrale des "Impresiones" pour piano

Première série, Deuxième série, Troisième série,
Quatrième série, Cinquième série

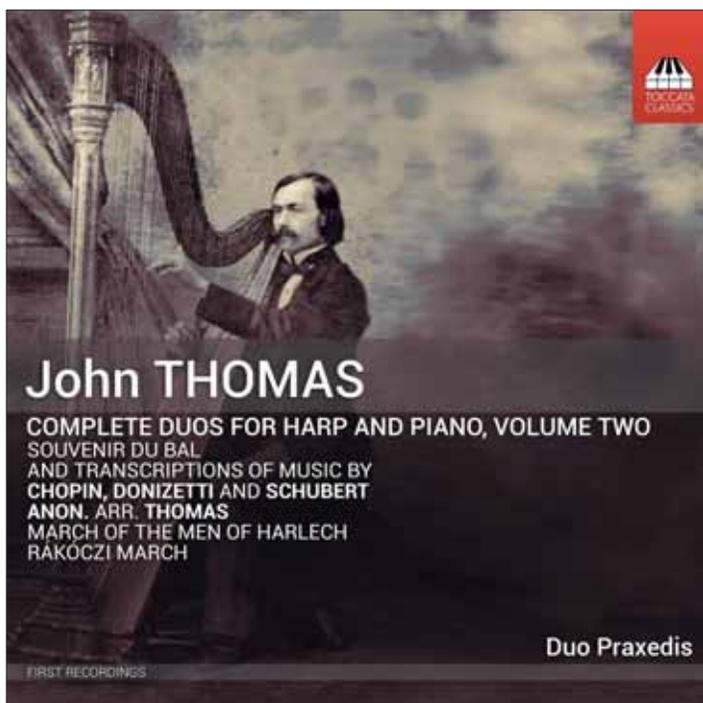
Vladimir Curiel, piano

José F. Vázquez (1896-1961) - compositeur, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue - a été l'une des principales figures de la musique classique mexicaine des années 1910 aux années 1950, mais comme nombre de ses partitions ont été perdues après sa mort, son étoile a rapidement disparu du ciel. Quatre décennies de recherches menées par son fils, l'écrivain José Jesús Vázquez Torres, ont permis de retrouver une grande partie des partitions manquantes et de réévaluer l'importance de son père. Ces cinq livres d'Impresiones pour piano (datant d'environ 1922-27) - quinze miniatures essentiellement lentes et introspectives - révèlent une dette envers l'impressionnisme français, Debussy en particulier, avec des clins d'œil occasionnels à Schumann, Liszt et Brahms, et quelques harmonies qui suggèrent Wagner. Vázquez était lui-même un excellent pianiste, mais les textures sont ici d'une simplicité surprenante, mettant l'accent sur la couleur tonale.



réf : TOCC0693

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



John Thomas (1826-1913) : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol. 2

Souvenir du Bal, Transcription la Sonate pour piano n°2 Op.35 de Frédéric Chopin, Transcriptions de March of the Men of Harlech et Rákóczi-induló d'anonymes, Intégrale des 14 transcriptions des mélodies de Franz Schubert, Duo sur les thème de Lucia di Lammermoor

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe Praxedis Geneviève Hug, piano

Harpiste de la reine Victoria, le compositeur gallois John Thomas (1826-1913) a écrit de manière prolifique pour son propre instrument, à la fois pour harpe solo et pour des duos de deux harpes ou harpe et piano - une combinaison où les sons différents des deux instruments renforcent la clarté de la texture. Les compositions de Thomas s'inscrivent dans le style romantique élégant de son époque, mais il a également laissé un généreux héritage de transcriptions, avec pas moins de quatorze chansons de Schubert enregistrées sur ce deuxième volume de son intégrale des duos pour harpe et piano. Si certaines de ses œuvres étaient destinées au salon victorien, d'autres requièrent une technique virtuose - et toutes présentent un attrait mélodique tout à fait séduisant.



réf : TOCC0566

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Thomas, John : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol.1

John Thomas (1826-1913) : Souvenir du Nord, Duos Gallois, Duo sur des sujets de Carmen de Bizet, Grand Duo en mi b min - CGeorg Friedrich Haendel : Gigue sur Water Music - Suite n°3 en sol Maj transcription de 1882 - Ludwig van Beethoven : Adelaide Op.46 transcription de 1875 - Charles Gounod : Marche Solennelle

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

TOCC0561

Toccata Classics

CD

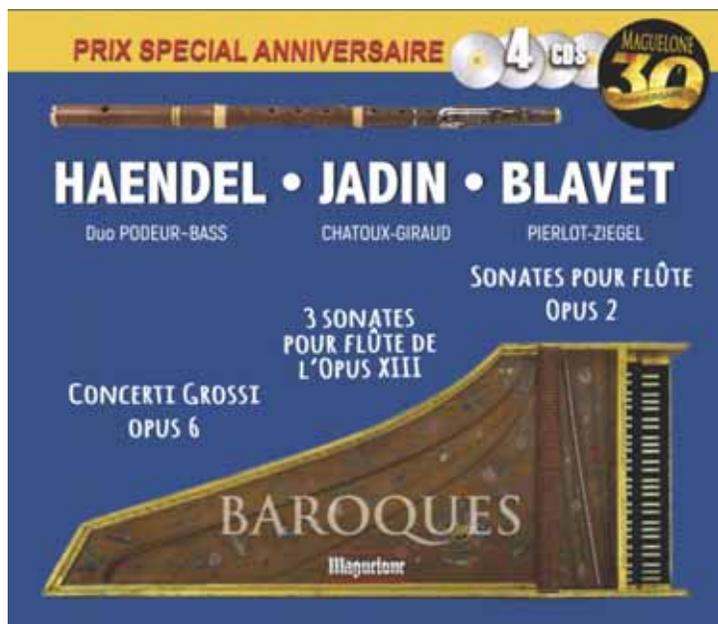
UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/10/2020





Musiques Baroques

Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Concerti Grossi Op.6, transcription pour deux clavecins

Michel Blavet (1700-1768) :

6 Sonates pour Flûte et basse continue Op.2

Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853) :

Sonates pour flûte et piano n° 1, 2 et 3 op. XIII,

Sonate en ré Majeur

Duo Podeur & Bass, clavecins

Philippe Pierlot, flûte / Richard Siegel, clavecin

Sylvia Abramovic, viole de gambe

Frédéric Chatoux, flûte / Bertrand Giraud, piano



4 CD | réf : MAG55

CP : UVM046 - 17,19 € PGHT



Humour & Satires

Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Hervé, le compositeur toqué : caf'conc'

Jacques Offenbach (1819-1880) : Introduction, Annonce, Le cépage -

Les Pâtés : Le pâté de Pierrette, Le Thé de Geneviève, la pâté du Brabant

La Soupe : La soupe aux choux, leau de source Fortunio, Le Morgon

Denis - La charcuterie : Le Bayonne façon Trombalcazar - Les Plats :

Côtelette grillée façon Pomme d'Api, Le rosbif Archiduc, La Cuvée Nuit

Blanche, La poularde à la Créole, Truffe du Fifre enchanté, La cuvée

Château Toto, Le Pot au Feu Robinson, Lait en guise de trou Normand

Oubli de la Maîtresse de maison : Les couverts de Tulipatan ...

Textes de Robert Desnos mis en musique par Wiener, Kosma,

Baraud, Poulenc, Racaille, Boulanger, Spanos, Perrone, Bouchot

Quatuor vocal gastronomique Offenbach

Christophe Crapez / Chantal Galiana

Françoise Masset / Lionel Peintre / Vincent Bouchot

Vincent De Rooster / Vincent Leterme



3 CD | réf : MAG56

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

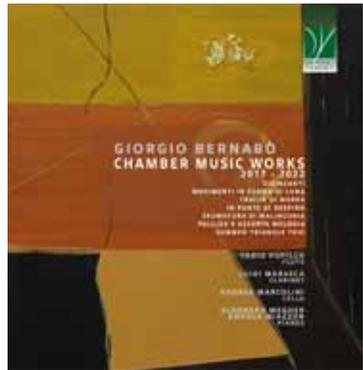


Dedication / Shorena Tsintsabadze

Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie en do Maj Op.17 - Johannes Brahms (1833-1897) : Intermezzo en la Maj Op.118 n°2 - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate en si min

Shorena Tsintsabadze, piano

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38358 SACD hybrid 12,79

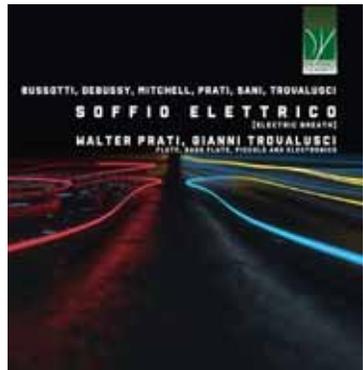


Bernabo, Giorgio : Musique de Chambre (2017-2022)

Giorgio Bernabo : Disincanti pour flûte et piano, Movimenti in forma di Luna pour clarinette et piano, Tracce di marea pour violoncelle et piano, In Punta di respiro pour violoncelle et piano, Sfumatura di malinconia pour violoncelle et piano, Pallida e assorta melodia pour flûte et piano, Summer Triangle Trio pour flûte, violoncelle et piano

Fabio Pupillo, flûte / Luigi Marasca, clarinette / Andrea Marcolini, violoncelle / Eleonora Wegher, piano / Andrea Miazzon, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00740 CD 10,69

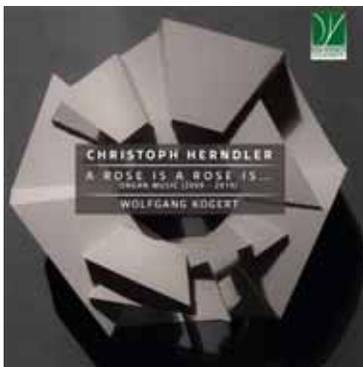


Soffio Elettrico

Claude Debussy & Walter Prati : Sysdebu recomposed - Sylvano Bussotti : I tre arcangeli - Nicola Sani : Flute Fatale - Roscoe Mitchell : Cards in the faces of roses - Walter Prati : Grani di ricordi nel tempo ... - Walter Prati & Gianni Trovalusci : Improvviso 1

Gianni Trovalusci, flûte, flûte basse, piccolo / Walter Prati, électroniques

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00743 CD 10,69

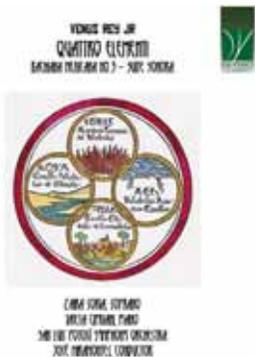


Herndler, Christoph : A Rose is a Rose is ... Musique pour Orgue

Christoph Herndler (1964-*) : Variations sérieuses variation after Mendelssohn op. 54 (2009) , A rose is a rose is ... (2017) , Taktzittern (2015/2019) , Rondo (2017) , Asche (2019)

Wolfgang Kogert, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00735 CD 10,69



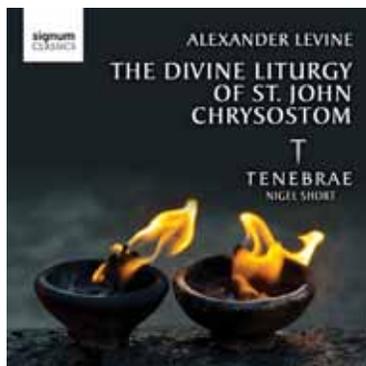
Venus Rey Jr : Quattro Elementi

Venus Rey Jr (1969-*) : Quattro Elementi pour soprano, piano et orchestre, Bachiana Mexicana n°3 "Dances of Desire" pour orchestre, Suite Sonora pour orchestre

Zaira Soria, soprano / Greta Cipriani, piano / San Luis Potosi Symphony Orchestra / José Miramontes Zapata, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00748 CD 10,69





Levine, Alexander : Liturgie de saint Jean Chrysostome / Tenebrae

Alexander Levine (1955-*) : Liturgie de saint Jean Chrysostome (Divine Liturgy of Saint John Chrysostom)

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD316 CD 11,77



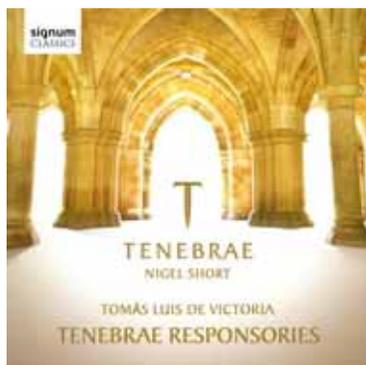
Trésors russes / Tenebrae

Alexander Gretschaninoff : Nine sil'i nebesniya - Nikolai Golovanov : Heruvimskaya pesn, Otche nash, Slava Ottso (Yedinorodni) - Nikolai Kedrow : Otche nash - Pavel Tschesnokov : Heruvimskaya pesn, Svete tihiy , Tebe poyem - Piotr Ilitch Tchaïkovski : Legend (The crown of roses) - Sergej Rachmaninoff : Blazhen muzh, Bogoroditse Devo, Heruvimskaya pesn, Nine opushchayeshi, Otche nash, Priidite, poklonimsia, Tebe poyem, Vzbrannoy voyevode - Wassilij Kalinnikoff : Svete tihiy

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD900 CD 11,77



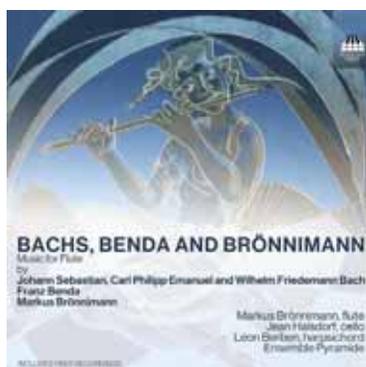
Victoria : Tenebrae Responsories / Tenebrae

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) : Répons pour le jeudi saint Nocturne II : Amicus meus osculi me tradidit signa , Répons pour le jeudi saint, veille de Noël II : Iudas mercator pessimus, Répons pour le Jeudi Saint Nocturne II : Unus ex discipulis meis tradet me hodie, Répons pour le Jeudi saint, Nocturne III : Eram quasi agnus innocens, Répons pour le Jeudi Saint, veille III : Una hora non potuistis vigilare mecum, Répons pour le Jeudi Saint, veille III : Seniores populi consilium fecerunt, Répons pour le Vendredi saint, Nocturne II : Tamquam ad latronem existis, Répons

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD344 CD 11,77



Brönnimann - Bachs - Benda : Musique pour Flûte

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) : Sonate en mi min pour flûte et basse continue BR WFB B 17 - Franz Benda (1709-1786) : Sonate en mi min pour flûte et basse continue LIII:57 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et Fugue en ré min BWV 565, Sonat en mi min pour flûte et basse continue BWV 1034 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en mi min pour flûte et basse continue WQ124/H551 - Markus Brönnimann : Nocturne pour flûte et trio à cordes, Nomos pour flûte seul

Markus Brönnimann, flûte / Jean Halsdorf, violoncelle / Léon Berben, clavecin / Ensemble Pyramide : Markus Brönnimann, flûte / Barbara Tillmann, hautbois / Ulrike Jacoby, violon / Muriel Schweizer, alto / Anita Jehli, violoncelle / Marie Trottmann, harpe

Toccata Next CLASSIQUE UVM062

TOCN0022 CD 10,50





Cage, John : Thirteen - Four⁶ - Four³

John Cage (1912-1992) : Thirteen pour flûte, hautbois, clarinette en si bémol, basson, trompette en ut, trombone ténor, tuba, 2 percussions, 2 violons, alto, violoncelle, Four⁶ pour tous les moyens de produire des sons, Four³ (extrait) pour quatre interprètes

The Barton Workshop

MDC7799
Megadisc Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/06/2023 | FOND



Mažulis, Rytis : Musica Falsa

Rytis Mažulis (1961-*) : Puja, Musica Falsa, Ex Una Voce Tres, Schisma, Belvedere, Tranquility

Manuel Zurria, flûte / Centre de Recherches Et De Formation Musicales De Wallonie / Jean-Marc Sullon, direction

MDC7794
Megadisc Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/06/2023 | FOND

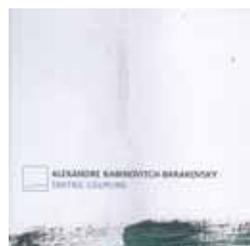


Bird's Eye / Ivan Sokolov

Serge Prokofiev (1891-1953) : Pensées Op.62 n°1, Fugitive Vision (Première) - Alexander Wustin (1943 -2020) : Lamento, Three Songs From Toropets - Ivan Sokolov (1960) : In The Clouds, Evening Birds - Nikolai Korndorf (1947-2001) : Yarilo

Ivan Sokolov, piano

MDC7804
Megadisc Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/06/2023 | FOND



Rabinovitch, Alexandre : Tantric Coupling

Alexandre Rabinovitch-Barakovsky (1945-*) : Maithuna Sinfonia Concertante pour orchestre, Jiao Sinfonia Concertante pour orchestre à cordes, vibraphone, cloche / Ensemble Musiques Nouvelles / Jean-Paul Dessy, direction

Orchestra Di Padova E Del Veneto / Alexandre Rabinovitch, direction, Clavinova / Andrew Russo, célesta / Renaud Luison, vibraphone, cloche / Ensemble Musiques Nouvelles / Jean-Paul Dessy, direction

MDC7802
Megadisc Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/06/2023 | FOND



Yoffe, Boris : Musical Semantics

Boris Yoffe (1968-*) : Vier - Cycle de chansons pour mezzo-soprano, flûte à bec, luth et vielle à roue, Villon, Mandelstam, Ise Monogatari - Kapitel, Der Herr Der Burg, Vier Ricercari, Sonnet, Sechs Entwürfe Für Sonate Von Vinteuil, Sieben Gedichte Aus Dem Quartettbuch, Essay, Baum, Volksweise, Aria, Ohne Titel, Bagatellen, Caprichos, Oratio De Hominis Dignitate, Leicht - Aber Mit Hingabe

Ensemble La Morra / Patricia Kopatchinskaja, violon / Daniel Kobylansky, violon / Roman Spitzer, alto / Myrna Herzog, viole / Dmitri Dichtiar, violoncelle / Patrick Sepec, violoncelle / Elizabeth Rumsey, fiddle / Corina Marti, flûte / Michał Gondko, luth ...

MDC7798
Megadisc Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/06/2023 | FOND



Zhang, Hao-Fu : Théâtre pour deux

Hao-Fu Zhang (1952-*) : Théâtre pour Deux pour flûte et piano, Crépuscule pour violoncelle et piano, Yin-Yang pour deux pianos, Le Chant du Ciel pour violoncelle et piano, Théâtre pour Deux II pour violon et piano

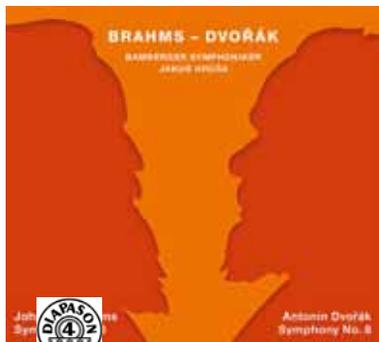
Muhiddin Dürrüoğlu-Demiriz, piano / Marie Hallynck, violoncelle / Eugène Galland, piano / Alexandra Grot, flûte / Graf Mourja, violon

MDC7796HAO
Megadisc Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/06/2023 | FOND



Date de sortie 23/06/2023 | FOND

Brahms - Dvorak : Symphonie n°3, Symphonie n°8



Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°8 en sol Maj Op.88

Bamberger Symphoniker / Jakub Hruša, direction

Dvořák décrit ainsi ses impressions de sa première rencontre avec la Troisième Symphonie de Johannes Brahms : « Je peux dire sans exagérer que cette œuvre dépasse ses deux premières symphonies ; sinon en grandeur et puissance de conception, alors en – beauté! Il y règne une atmosphère qu'on ne trouve pas souvent chez Brahms ! Quelles magnifiques mélodies ! C'est tout amour, et va droit au cœur ! » Ajoutons sans exagérer que ses deux derniers mouvements s'accordent parfaitement avec la Symphonie No 8 de Dvořák – même si Brahms remarqua une fois que si la Huitième de Dvořák était très bien faite en tant que symphonie, il lui manquait pourtant « le plus important ». La présente association jette un jour nouveau sur ce point de vue contradictoire. Le concept de cet album met aussi en relief le caractère des deux œuvres, par exemple leurs derniers mouvements : Brahms finit sur un chant d'adieu – il anticipe Mahler, où après des chorals solennels et réconfortants la musique hésite et se tait... comme d'ailleurs l'auditoire, qui reste silencieux, en proie à l'émotion... Quel contraste avec le dernier mouvement de Dvořák : turbulent, il commence par des fanfares qui nous feraient presque bondir de notre siège, et se termine sur un triomphant cortège qui montre à quel point Dvořák s'est libéré des liens de la tradition. Les Bamberger Symphoniker et leur jeune directeur musical tchèque Jakub Hruša sont des interprètes prédestinés de ces uniques « affinités électives » d'inspiration romantique – comme le prouve l'enthousiasme qu'a suscité le premier album liant la Quatrième de Brahms à la Neuvième « Du Nouveau Monde » de Dvořák ainsi que la production de « Ma Patrie » de Smetana.



TUDOR

TU1743

CLASSIQUE

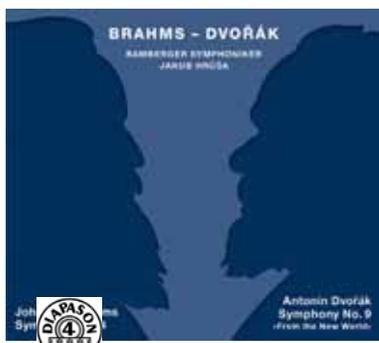
UVM011 16,50

2 SACD

0812973017431

Date de sortie 23/06/2023 | FOND

Brahms - Dvorak : Symphonie n°4, Symphonie n°9



Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°4 en mi min Op.98 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°9 en mi min Op.95 "Du Nouveau Monde"

Bamberger Symphoniker / Jakub Hruša, direction

Cette édition à long terme des symphonies de Johannes Brahms et Antonín Dvořák par les Bamberger Symphoniker sous la baguette de leur chef d'orchestre Jakub Hruša a pour but de stimuler une écoute réfléchie, intériorisée et objective. L'association de ces deux génies du Romantisme, liés par une amitié sans pareille, permet un nouveau point de vue. On s'aperçoit immédiatement que les deux dernières symphonies de Brahms et Dvořák ont plus que leur tonalité en commun – mais la juxtaposition illumine aussi leurs différences. La rencontre avec ces chefs-d'œuvre devient une aventure sensorielle et intellectuelle qui suscite enthousiasme, étonnement et bonheur. La programmation et la discographie des Bamberger Symphoniker sont depuis longtemps marqués par l'ouverture et le goût du risque; rappelons par exemple leurs enregistrements innovateurs de Mahler ou de l'intégrale des symphonies de Schubert confrontées à des œuvres de Berio, Rihm, Widmann et d'autres compositeurs contemporains. Sans être une confrontation, cette production des dernières symphonies de Brahms et Dvořák jette pourtant un jour nouveau sur ce répertoire, si brillamment défendu par les Bamberger Symphoniker et Jakub Hruša.



TUDOR

TU1744

CLASSIQUE

UVM011 16,50

2 SACD

0812973017448

Date de sortie 23/06/2023 | FOND

Mahler : Symphonie n°9



Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 en ré majeur

Jonathan Nott, Direction / Bamberger Symphoniker / Bayerische Staatsphilharmonie



TUDOR

TU7162

CLASSIQUE

UVM042 12,79

2 SACD

0812973011620



De Vienne à Hollywood / Hegel Quartet

Fritz Kreisler (1875-1962) : Quatuor à cordes en la min - Erich Korngold (1897-1957) : Quatuor à cordes n°3 en ré Maj Op.34, 3 Pièces sur la musique pour "Beaucoup de bruit pour Rien" arrangement pour Quatuor à cordes

Hegel Quartet : Natalie Chee, violon / Emily Körner, violon / Paul Pesthy, alto / Elena Cheah, violoncelle

ARS38345

Ars Produktion

SACD hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

20/05/2022



4 260052 383452



Strauss : Capriccio / Semperoper de Dresde, 2021

Richard Strauss (1864-1949) : Capriccio, opéra en 1 acte sur un livret de du chef d'orchestre Clemens Krauss et Richard Strauss / Mise en Scène : Jens-Daniel Herzog / Décor : Mathis Neidhardt / Semperoper de Dresde, 2021

Camilla Nylund, la comtesse Madeleine / Christa Mayer, Clairon / Daniel Behlé, Flamand / Nikolai Bortchev, Olivier / Georg Zeppenfeld, La Roche / Christoph Pohl, Le Comte / Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Monsieur Taupe / Staatskapelle de Dresde / Christian Thielemann, direction

109459

ARTHAUS Musik

Blu-Ray Disc

UVM076

24,20

CLASSIQUE

20/01/2023



4 1058407 094593



Beethoven : Intégrale des Sonates et Variations pour violoncelle et piano / Yegor

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle n°1 Op.5 n°1, Sept variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » WoO 46, Sonate pour violoncelle n°2 Op.5 n°2, Sonate pour cor Op.17 (version pour violoncelle), Douze Variations sur « Ein Mädchen oder Weibchen » de « La flûte enchantée » de Mozart, op. 66, Sonate pour violoncelle n°3 Op.69, Sonate pour violoncelle et piano n°4 Op.102 n°1, Sonate pour violoncelle et piano n°3 Op.69, Douze variations sur « See the conqu'ring hero comes » de Haendel WoO 45, Sonate pour violoncelle et piano n°5 Op.102

Yegor Dyachkov, violoncelle / Jean Saulnier, piano

ACD22431

Atma Classique

3 CD

UVM034

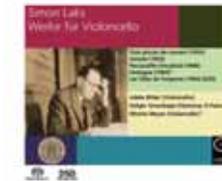
18,90

CLASSIQUE

20/01/2023



0 1722056 243124



Laks, Simon : Oeuvres pour violoncelle

Simon Laks (1901-1983) : Trois pièces de concert, Sonate, Passacaille (Vocalise), Dialogue, Les filles du forgeron

Adele Bitter, violoncelle / Holger Groschopp, piano / Mischa Meyer, violoncelle

SACD362203

Cybele Records

SACD hybrid

UVM024

13,49

CLASSIQUE

18/11/2022



0 1809548 1020620



Wagemans, Peter-Jan : Night Dancer

Peter-Jan Wagemans (1952-*) : Frozen Ritual (2013), The Long Road (2016-2018), Night Dancer (2017), Figures In A Landscape (2013-2014)

DoelenEnsemble Rotterdam / Arie van Beek, direction

SACD762201

Cybele Records

SACD hybrid

UVM024

13,49

CLASSIQUE

20/01/2023



0 1809548 1020224



Jacquet de la Guerre : Les Pièces de Clavecin - 1er Livre

Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729) : Les Pièces de Clavecin - Premier Livre, Paris 1687 (Suite I en ré min, Suite II en sol min, Suite III en la min, Suite IV en fa Maj)

Salvatore Carchiolo, clavecin

C00674

DA VINCI CLASSICS

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

20/01/2023



0 1746160 1915104



Le Mystérieux Livre de Motets de 1539 / Siglo de Oro & Patrick Allies

Pierre Cadéac (1538-1556) : Salus populi ego sum - Jacques Arcadelt (1507-1568) : Dum complerentur dies Pentecostes - Johannes Lupi (1506-1539) : Apparens Christus - Adrian Willaert (1490-1562) : Laetare sancta mater ecclesia, Peccavi super numerum arenae maris - Maistre Jhan (1485-1538) : Pater noster - Ave Maria - Johannes Sarton (16ème siècle) : Haec dies quam fecit - Dominique Phinot (1510-1556) : Exsurge quare obdormis - Jhan du Billon (1534-1556) : Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae - Simon Ferrariensis (16ème siècle) : Ave et gaude gloriosa virgo - Nicolas Gombert (1495-1560) ou Jacquet of Mantua (1483-

Siglo de Oro, ensemble vocal / Patrick Allies, direction

DCD34284
DELPHIAN CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
18/11/2022



Tudor Music Afterlives / Ensemble Pro Victoria

Thomas Tallis (1505-1585) : I can and cry to thee O Lord - Nicholas Ludford (1485-1557) : Missa Feria IV: I. Kyrie, Missa Feria VI: I. Kyrie - John Taverner (1490-1545) : Quemadmodum desiderat cervus, Alleluia - Veni electa mea - John Sheppard (1515-1558) : I Trust in God (Psaume 11), Help Lord for good and godly men (Psaume 12), All laud and praise (Psaume 30), Attend my people (Psaume 78), Illustrissima omnium, Igitur O Jesu, Singularis privilegii - John Sheppard - Christopher Tye (1505-1572/3) : O splendor gloriae - Jacotin Le Bel (*-1529) - Claudin de Sermisy (1490-1562) : Aupres de vous - Jacob Clemens non Papa (1510-1555/6) :

Ensemble Pro Victoria / Toby Ward, direction / Toby Carr, luth / Magnus Williamson, orgue

DCD34295
DELPHIAN CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
18/11/2022



Tintoris - Barbingant : Messes / Beauty Farm

Barbingant (1440-1460) : Missa Terriblement a 3 / Premier Enregistrement Mondial - Johannes Tintoris (1435-1511) : Missa sine nomine a 3

Beauty Farm : Achim Schulz, discantus / Tim Scott Whiteley, ténor / Joachim Höchbauer, basse

FB2279347
Fra Bernardo CD
UVM096 12,90
CLASSIQUE
18/11/2022



Brahms : Variations / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Thème et variations, arrangé à partir du Sextuor à cordes Op.18, Variations sur un thème Original Op.21 n°1, Variations sur un thème hongrois Op.21 n°2, Chacone de J-S. Bach arrangé pour la seule main gauche, Allegro con espressione "Albumblatt"

Boris Berman, piano

PDD027
Le Palais des Dégustateurs CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
21/10/2022



Jane Evrard - Miroirs

Albert Roussel (1869-1937) : Sinfonietta pour orchestre à cordes op. 52 à Madame Jane Evrard - Jean Rivier (1896-1987) : 3ème Symphonie en Sol pour orchestre à cordes Pour Jane Evrard - Arthur Honegger (1892-1955) : Symphonie n° 2 pour orchestre à cordes et trompette ad lib. H. 153 à Paul Sacher

Romain Leleu, trompette / Orchestre national d'Auvergne / Roberto Forés Veses, direction

ONA202221
ONA CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/05/2022



Wagner : Winterstürme / Christian Thielemann - Edition Staatskapelle Dresden

Richard Wagner (1813-1883) : Extraits de "La Walkyrie", "Le Crépuscule des dieux"

Christian Thielemann, direction / La Staatskapelle de Dresde / Anja Kampe / Stephen Gould / René Pape

PH22038
Profil 2 CD
UVM054 23,00
CLASSIQUE
22/07/2022





Visions Illuminées / Mary Bevan

Gabriel Fauré (1845-1924) : Clair de Lune Op.46 n°2 - Benjamin Britten (1913-1976) : Les Illuminations Op.18 - Maurice Ravel (1875-1937), arr. Robin Holloway : Un grand sommeil noir - Henri Duparc (1848-1933) : Chanson triste - Emmanuel Chabrier (1841-1894) : Tes yeux bleus - Ernest Chausson (1855-1899) : Chanson perpétuelle Op.37 - Claude Debussy (1862-1918), arr. Robin Holloway : Quatre Mélodies de Verlaine - Augusta Holmés (1847-1903) : Sérénades

Mary Bevan, soprano / 12 Ensemble / Ruisi Quartet / Joseph Middleton, piano

SIGCD735

Signum Classics

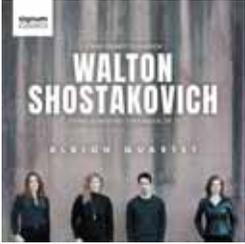
2 CD

UVM094

14,90

CLASSIQUE

17/02/2023



Walton - Chostakovitch : Quatuors à cordes / Albion Quartet

William Walton (1902-1983) : Quatuor à cordes en la min - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°3 en fa Maj Op.73

Albion Quartet : Tamsin Waley-Cohen, violon / Emma Parker, violon / Ann Beilby, alto / Nathaniel Boyd, violoncelle

SIGCD727

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

17/02/2023



Forza Azzurri ! La Serenissima

Lorenzo Gaetano Zavateri (1690-1764) : Introduction pour cordes et continuo en sol Op.1 n°1 - Giuseppe Sammartini (1695-1750) : Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo en fa - Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742) : Concerto XII pour cordes et continuo en ré Op.6 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violon, cordes et continuo en la RV 353, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et continuo RV 443, Concerto pour violon, cordes et continuo en mi RV 281 - Giuseppe Antonio Brescianello (c.1690-1758) : Ouverture-Suite pour cordes et continuo en ré

La Serenissima, ensemble instrumental / Adrian Chandler, direction et violon / Tabea Debus, flûtes à bec

SIGCD705

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/01/2023



Sebastien Bach - Le Voyage à Naples

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Non sa che sia dolore BWV 209, Tilge, Höchstler, meine Sünden BWV 1083, Widerstehe doch der Sünde BWV 54

Marie Perbost, soprano / Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor / Ma non troppo : Louis Creac'h, violon / Fanny Paccoud, violon / Mathilde Horcholle, traverso / Camille Rancière, alto / Camille Aubret, alto / Keiko Gomi, violoncelle / Claire Lamquet, violoncelle / Anne-Marie Blondel, orgue / Youen Cadiou, contrebasse

ERO17

Son an ero

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

24/03/2023



Weinberg : Intégrale de l'Oeuvre pour violon et piano Vol.4

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Concertino en la min pour violon et piano Op.42, Deux Chansons sans paroles pour violon et piano, Deux Pièces pour violon et piano, Sonata Movement, Sonate pour Deux Violons Op.69 / Premier enregistrement Mondial

Yuri Kalnits, violon / Igor Yuzefovich, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0188

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

17/02/2023

