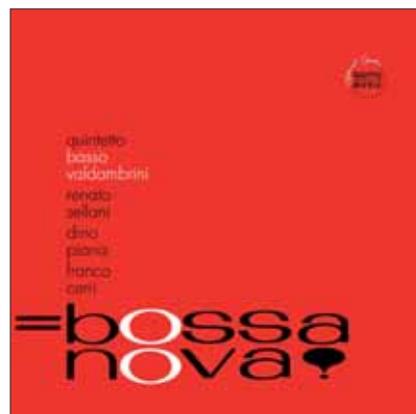
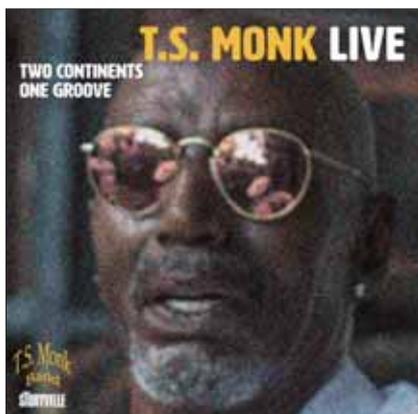
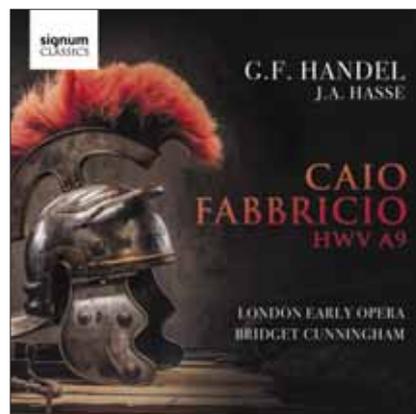
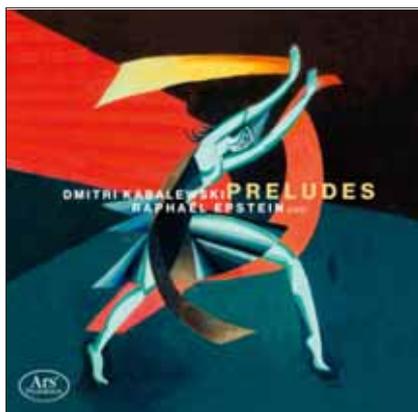


## Nouveautés Juin 2022



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinols, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart

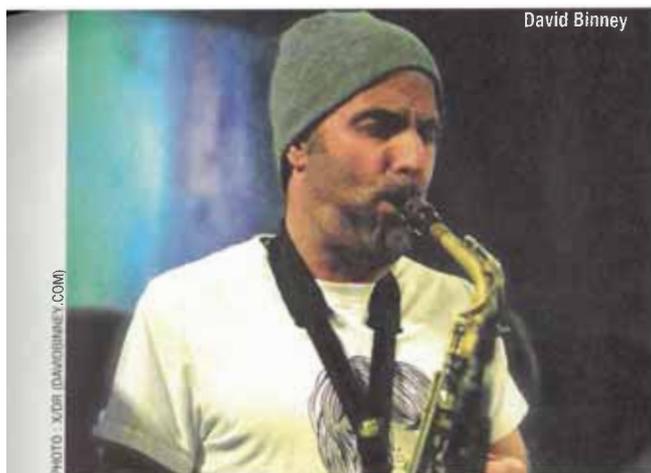


PHOTO: XCOR (DAVIDBINNEY.COM)

## Gros plan Criss Cross Jazz

Et voici le label hollandais de retour avec deux artistes maison : un dixième album pour le saxophoniste David Binney, la discographie pléthorique de ce passionnant altiste avoisinant les trente références, et un quatrième pour le pianiste Misha Tsiganov.

“A Glimpse Of The Eternal” [CHOC] découle d’une session que le saxophoniste David Binney a voulue différente, moins conceptuelle, plus simple ; honnête et limpide. Inspiré par l’écoute de Gene Ammons, Binney avait en ligne de mire un album de ballades. Le naturel, au galop revenu, l’a conduit à glisser ici et là quelques titres plus énergiques (*Vibe Changer, Night Fall*). Prédomine toute-

fois une atmosphère sereine et mélodique, parfois mélancolique, assez éloignée des circonvolutions habituelles de l’altiste. Craig Taborn (p) se montre fin mélodiste, toujours à propos, au service d’un tout bien au-delà de sa propre performance. La section rythmique, composée de Dan Weiss (dm) et Eivind Opsvik (b) est toute de finesse et d’éc-

onomie. S’il revisite Ralph Towner et Jan Garbarek, Binney dévoile aussi son admiration pour le compositeur-arrangeur Vince Mendoza en explorant deux titres de sa plume. Il renoue également avec ses racines en interprétant presque verbatim *I Had The Craziest Dream* composé par Harry Warren en 1942. Trois magnifiques interludes en solo (piano, puis saxophone) viennent rythmer le tout. Dave Binney, c’est une personnalité riche et complexe, un artiste prolifique, engagé et passionné. C’est aussi une sonorité unique, un timbre plein, parfois proche du ténor, qui fait une nouvelle fois merveille dans un album libre, un rien fourre-tout mais assumé comme tel. On ne se plaindrait nullement de recevoir de sa part, dans un proche avenir, un trente et unième disque, de standards en trio “à la Sonny Rollins”, si possible capté en public, pourquoi pas au Village Vanguard ?

Le pianiste Misha Tsiganov est natif de Saint Petersburg. Doté d’une solide formation classique, il débarque à Boston en 1991, à l’âge de 25 ans, sur l’invitation de Gary Burton. Il étudie alors à la Berklee School of Music et ira deux ans plus tard se frotter aux réalités new-yorkaises, devenues depuis son quotidien. Avec “Misha’s Wishes” [CHOC], il retrouve une équipe fidèle. Ses deux compatriotes, Boris Kozlov (b) et Alex Sipagin (tp), sont l’un et l’autre remarquables. Seamus Blake confirme être un des ténors les plus naturels de sa génération, solide et mélodique, au son généreux, troussant avec aisance des phrases subtiles et complexes qui demeurent limpides dans leur énoncé. Un album Criss Cross c’est, sur le

modèle Blue Note, une journée de répétition précédant la séance d’enregistrement. “Misha’s Wishes” confirme une fois encore le bien-fondé de ce modus operandi qui permet à ces musiciens aguerris d’offrir le meilleur d’eux-même, tout en gardant, entre fraîcheur et incertitude, un sens de l’instant qui souvent, fait la magie des grands albums de jazz. Daniel Yvinec

Criss Cross Jazz est distribué en France par UVM Distribution.



## Larry Goldings Peter Bernstein Bill Stewart

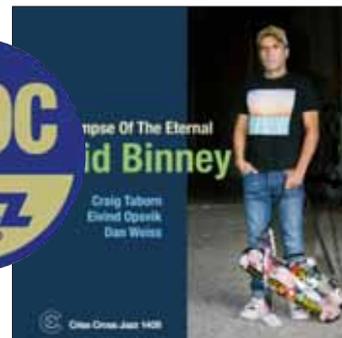
Perpetual Pendulum

1 CD Smoke Session Records / UVM Distribution

★★★★

**Nouveauté.** Voilà un Organ Trio qui risque fort d’entrer dans l’histoire du jazz de part son unique longévité, car ce 18ème disque marque plus de trente ans d’existence – qui dit mieux ? – mais aussi, au fil des ans, son exponentielle qualité musicale. Chaque membre est aujourd’hui une référence incontournable de sa propre discipline et confirme l’adage, une fois n’est pas coutume, pour ce genre de réunion *all star*, que le tout est bien plus que la somme de ses parties. Nos trois compères ont réussi le tour de force de créer une alchimie sonore en perpétuel mouvement nourrie de leurs expériences respectives, en tant que leader ou auprès de musiciens dont l’énumération donne le vertige, de John Scofield à Herbie Hancock en passant par Michael Brecker, Lou Donaldson, Jim Hall, Maceo Parker, Pat Metheny, Diana Krall, Sonny Rollins, Joshua Redman, Charlie Haden, Bill Carrothers ou encore Norah Jones. “Perpetual Pendulum” oscille entre une tradition *sixties* soul-funk assumée et un jazz post-bop contemporain où l’interaction quasi télépathique électrise un programme de reprises (Wayne Shorter, Gary Bartz, Ellington, Gershwin) et d’originaux. L’écoute passionnante de ce *Pendule Perpétuel* vous en fera oublier la pendule. Pierrick Favennec

Larry Goldings (org), Peter Bernstein (g), Bill Stewart (dm). New York, Sear Sound Studio A, 15,16 juillet 2021.



## A Glimpse Of The Eternal David Binney Quartet

réf : CRISS1408

CP : UVM010

12,00 € PGHT



## Misha's Wishes Misha Tsiganov

réf : CRISS1409

CP : UVM010

12,00 € PGHT



## Perpetual Pendulum Goldings / Bernstein / Stewart

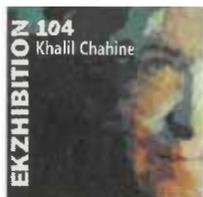
réf : SSR2201CD

CP : UVM002

12,50 € PGHT



# Dans la presse | Juin 2022



## Khalil Chahine Ekzhhibition 104

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

★★★★

**Nouveauté.** Ce neuvième chapitre de la discographie du guitariste approfondit son travail de rapprochement entre groupe de jazz et ensemble à cordes. Tantôt la mélodie règne en maîtresse, mise en relief par des textures et des nuances mouvantes (*La Vie suspendue*), tantôt le compositeur préfère une approche atmosphérique qui déborde vers l'épique et le cinématique, comme dans la superbe introduction de *Vers le Symorgh*, ou le méditatif *Ecrire avec de l'eau*, l'un des sommets du disque. Le leader brille avec un jeu où se soutiennent invention mélodique et fluidité technique, mais n'hésite pas à laisser se développer les parties orchestrales où les thèmes prennent toute leur ampleur, pour mettre en valeur la très belle équipe dont il s'est entouré. S'il faut souligner l'apport du multi-souffleur Stéphane Chausse, qui apporte une remarquable variété de textures à l'ensemble, ni la section rythmique ni le quatuor à cordes ne sont en reste. Deux invités complètent cette réjouissante exposition : Claude Egea, efficace et inspiré à la trompette, et le chanteur Salvador Sobral, d'une frissonnante sensibilité.

### Yazid Kouloughli

Stéphane Chausse (cl, fl, saxes, Ewi), Khalil Chahine (g, elg, mandoline, comp), Icheme Zouggart (elb), Mathieu Chazarenc (dm, perc), Analuna Chachine (vln, voc), Julien Brunard (vln), Christophe Cravero (viola), William Brunard (cello) + Claude Egea (tp), Salvador Sobral (voc). Studio Besco, septembre 2021.

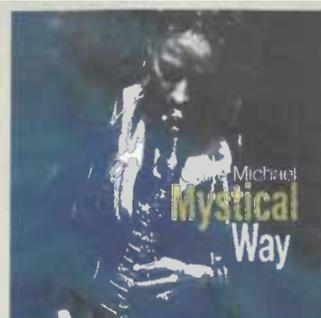


## Ekzhhibition 104 Khalil Chahine

réf : CC777744

CP : UVM062

10,50 € PGHT



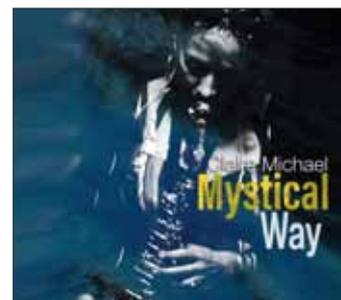
## Claire Michael Mystical Way

1 CD Blue Touch / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ.** Merveilleusement accompagnée, la multi-saxophoniste réussit à développer dans son deuxième album un univers singulier allant au-delà du jazz.

Claire Michael peut se targuer d'avoir un parcours particulièrement éclectique. Adouée par Didier Lockwood, elle a déjà de nombreuses collaborations et plusieurs musiques pour le théâtre et le cinéma à son actif. Mais elle s'exprime tout aussi pleinement dans ses propres formations avec des complices qui l'accompagnent depuis des années. Ainsi, après le justement remarqué "Trane Steps" en hommage au grand John, publié en 2015, elle propose avec "Mystical Way" une vision très personnelle d'un jazz ouvert et libre qui s'impose d'emblée par sa sensibilité et son inventivité. À l'exception de deux belles et étonnantes relectures (*A Love Supreme* et *Stella By Starlight*), tout repose sur des compositions très raffinées qui s'éloignent des formats standards grâce à de jolies trouvailles d'écriture qui contribuent à construire un univers aussi singulier qu'attachant. L'ensemble est merveilleusement servi par les claviers délicats de Jean-Michel Vallet et le jeu de basse *fretless* de Patrick Chartol, époustouffant tant pour son assise rythmique que pour ses envolées lyriques et inspirées. Surtout, il constitue un formidable écrin pour Claire Michael, aussi à l'aise à l'alto, au ténor, au soprano et à la flûte – avec un phrasé fluide et un son généreux hérité de ses maîtres, Coltrane, Wayne Shorter et Pharoah Sanders – que dans ses vocalises aériennes qui ajoutent une dimension onirique et mystique. Un disque enchanteur et passionnant dont l'intensité et la différence devraient plaire aux amateurs de musiques "progressives". Félix Marciano

Claire Michael (as, ts, ss, fl, voc), Hermon Mehari (tp), Jean-Michel Vallet (p, elp, cla), Patrick Chartol (elb, b), Zaza Desiderio (dm) + David Olivier Paturel (vln), Raul de Souza (tb). Studio des Charmettes, 2021.



## Mystical Way Claire Michael

réf : BT00316L

CP : UVM005

11,00 € PGHT





## Le cornet de **Tobias Wiklund**

★★★★☆  
Stunt Records

Alors que le cornet à pistons (il y en a trois) est l'instrument familier des fanfares de La Nouvelle-Orléans, alors que Louis Armstrong a joué du cornet et n'a choisi la trompette qu'à 27 ans, les grandes formations des années 30 à 50 ne l'ont quasiment pas utilisé, ni le bop, ni le cool. Le cornet n'est redevenu un véritable instrument jazz que sous les doigts funky de Nat Adderley et free de Don Cherry, dans les années 60. Aujourd'hui, qui joue encore du cornet ? Tobias Wiklund. Le Suédois est trompettiste mais il s'intéresse aussi aux esthétiques qu'ouvre cet instrument, entre le mordant et le brillant de la trompette et le velouté du bugle, au son plus sombre, plus fragile et qu'on peut parfois jouer en falsetto, comme dans « Nothing, nothing, nothing », un des dix morceaux de *Silver Needle*, son dernier album. Et qu'il a enregistré tout en acoustique. « Nous n'avons utilisé aucune amplification ni aucun casque pendant l'enregistrement de cet album », explique-t-il. « Nous étions très proches les uns des autres dans le studio et nous avons maintenu un niveau de volume qui permettait à chacun d'entendre ce que les autres jouaient. » Il y joue en quartet avec piano, basse, batterie. Mais aussi, sur certaines pistes, avec quatre cuivres en plus, trompette, trombone, euphonium et tuba. Ce qui permet à Tobias Wiklund des ambiances éparées. On le retrouve dans du jazz qui sonne traditionnel, New Orleans, et dans du jazz très contemporain. Une diversité agréable pour un album très réussi, emballant, chatoyant. Ah oui ! Le *Silver Needle* du titre n'est pas une aiguille d'argent servant aux junkies mais, simplement, le thé favori du cornettiste. JEAN-CLAUDE VANTROYEN

### TOBIAS WIKLUND . Silver needle

Stunt Records

Tobias Wiklund : cornet à pistons

Jonas Lindeborg : trompette

Karin Hammer : trombone

Staffan Findin : euphonium

Magnus Wiklund : tuba

Simon Toldam : piano

Lasse Merck : basse

Daniel Fredriksson : batterie



Le suédois Tobias Wiklund est l'un des très rares musiciens de ce siècle à s'intéresser au cornet à piston. Dans cet album, il dirige un groupe qui va du quartet à l'octet à la sonorité bien ronde. Quasiment jamais la musique ne s'emballe ; on évolue sur des tempi majoritairement lents qui laissent de l'espace au silence. Quant ce n'est pas le cas et que la température monte, on baigne une forme neuve de hard bop du plus bel effet, que ne renieraient pas de grands anciens, mais qui sait utiliser des codes très contemporains. Le jeu du leader pourra en étonner plus d'un car l'esthétique qui est la sienne est tout à fait originale. Jazz et blues se mêlent en toute circonstance et le swing n'est jamais loin. Que ce soit en

formation réduite ou avec l'octet, la musicalité et l'écoute sont de mise. Enregistré sans amplification, le travail de Tobias Wiklund séduit par sa finesse, la qualité des compositions et la parfaite interprétation du classique d'Armstrong « That lucky old sun ». Virtuose sans esbroufe, le suédois invente grâce à son cornet à pistons un créneau musical dans lequel il est presque le seul à évoluer. Surprenant et plus qu'agréable à écouter.

Yves Dorison

## ++TOP MEZZO++ JUIN 2022 mezzo



### Silver Needle Tobias Wiklund

réf : STUCD21082

CP : UVM002

12,50 € PGHT



JAZZ



#### Tobias Wiklund

Silver Needle

STUNT

Il est loin le temps où le cornet à pistons tenait le haut du pavé des formations de jazz et imposait des pionniers comme Bix Beiderbecke ou Louis Armstrong. Et c'est justement en écoutant "Satchmo", alors qu'il était enfant, dans les fins fonds de sa Suède natale, que Tobias Wiklund, par ailleurs brillant trompettiste, s'est pris de passion pour ce cuivre aujourd'hui vaguement oublié. Cet album fiévreux en quartet (cornet, piano, basse, batterie), appuyé d'une section de cuivres digne des brass-bands de La Nouvelle-Orléans (incluant tuba et euphonium), donne non seulement un large aperçu des possibilités de l'instrument, mais aussi de l'usage très original que notre souffleur nordique en fait, d'une composition minimaliste à des blues dépouillés. Magistral.

PHILIPPE BLANCHET

# Dans la presse | Juin 2022



**TTT** Très Bien

## Fantaisie improbable

Laurent Maur, Emilie Calme

Acheter

Critique par **Louis-Julien Nicolaou**  
Publié le 31/05/2022

Prenez deux instruments rarement associés, la flûte et l'harmonica, confiez-les à des imaginations inspirées, instaurez entre elles une complicité, un présent et un futur en train de s'inventer, et vous obtenez ce disque au charme persistant, tout d'intelligence et de raffinement. L'improbable évoqué dans le titre tient sans doute dans l'harmonie trouvée entre les souffles conjugués d'Émilie Calmé et de Laurent Maur ; il est aussi ce curieux empilement de hasards et de caprices qui fonde les affinités entre deux êtres. Quant à la fantaisie, elle s'exprime partout, dans l'élan spontané vers ce qui semble bon et en accord avec l'instant, qu'il s'agisse d'inflexions rappelant la musique indienne ou de volutes debussystes, de blues du macadam, d'un vol plané synthétique à la *Blade Runner* ou d'une valse d'antan. Au simple dialogue se substitue une logique amoureuse



## Fantaisie Improbable *pour flûtes et harmonicas*

Aube (E.Calmé) - Songe (L.Maur & E.Calmé) - La valse des tricards (L.Maur) - Ombre et Lumière (L.Maur) - Machala (E.Calmé) - Mme Tcheperpou (L.Maur) - Blade (L.Maur) - Lotus (L.Maur)

**Émilie Calmé, flûtes**  
**Laurent Maur, harmonicas**



**En magasin le : 10 Juin 2022**



**EVA SLONGO  
EN CONCERT :**  
**Concert au Bal Blomet  
le 22 Juin 2022 avec  
Baptiste Herbin,  
Giovanni Mirabassi...**

réf : CC777740

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770000 1059403

## **Souffle / Eva Slongo**

Cosmos (Eva Slongo) - Sicilienne (Gabriel Fauré, arrangement Eva Slongo) - Les Poèmes du vent (Eva Slongo)  
Allegretto (7ème symphonie, 2ème mvt : Ludwig van Beethoven, arrangement Eva Slongo) - Souffle (Eva Slongo)  
Petite Douceur (Eva Slongo & Rodrigue Vera Ortiz) - Gnossienne (Erik Satie, arrangement Eva Slongo)  
Rue des Genêts (Eva Slongo) - Energía (Eva Slongo)

### **Eva Slongo, violon**

**Giovanni Mirabassi, piano / François Moutin, contrebasse**

**Lukmil Perez, batterie / Baptiste Herbin, saxophone**

*« Je suis heureux de souhaiter la bienvenue à la jeune et talentueuse Eva Slongo dans le club restreint des violonistes de jazz moderne. Son jeu et ses compositions sont à la fois inspirés et musicaux et sa belle capacité de chanter ajoute une touche unique à son univers. » Jean-Luc Ponty*

Après un cursus classique éprouvant, Eva Slongo, à travers l'improvisation jazz, a enfin trouvé une liberté d'expression salutaire. Comme un nouveau « Souffle », titre de l'album, dont le défi a été de faire cohabiter ces deux univers musicaux totalement différents que sont le jazz et la musique classique. Deux univers qui ont, successivement, profondément imprégnés la personnalité de l'artiste. Une quête d'authenticité autant musicale que personnelle : une réconciliation entre passé et présent. Un retour aux sources essentiel couplé à une mission de vie : sensibiliser les musiciens classiques aux joies de l'improvisation qu'offre le jazz. Pour faire fusionner ces deux mondes, il a fallu en maîtriser parfaitement les codes afin d'en trouver des particularités communes. Ces particularités qui, comme un pont rejoignant deux villes, rendent possible leur association... (la collaboration entre elles leur permettant de s'allier) Dans ce cas précis, ce pont prend la forme de l'album Souffle. Au cœur de cet album : des compositions d'Eva Slongo et des reprises de chefs-d'œuvre de Beethoven, Erik Satie et Gabriel Fauré...

Avec son élégant toucher de velours, GIOVANNI MIRABASSI a parfaitement su capter la subtilité de cet alliage musical et en a assuré la direction artistique.

## **PROMOTION JUIN 2022 :**

1/2 Page sur



+ 30 Spots sur



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Juin 2022

STUNT RECORDS



En concert le 7 et 8 Juillet 2022  
au Sunset/Sunside - Paris 75



### Scott Hamilton Classics

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ** Les rencontres entre le jazz et la musique classique ne sont pas nouvelles. Elles ont jalonné l'histoire, laissant parfois des traces inoubliables, comme la version du *Concerto de Aranjuez*, de Rodrigo, revisité par Miles Davis avec l'orchestre de Gil Evans. Scott Hamilton reprend à son tour le flambeau.

Il est un des rares musiciens de sa génération à avoir échappé à l'influence de John Coltrane et de ceux qui se situent, plus ou moins explicitement, dans la mouvance de ce dernier, tels Pharoah Sanders ou Archie Shepp. Il a creusé son sillon dans le sillage de Coleman Hawkins, Ben Webster ou Paul Gonsalves, restant fidèle à un style et à une conception du swing correspondant à sa propre personnalité. Ce qui, en définitive, lui confère, dans le paysage du jazz actuel, une indéniable originalité. Celle-ci apparaît intacte dans cet album consacré à un répertoire classique. Il est commenté selon les canons du jazz. Debussy (*Rêverie*), Rachmaninov (*Concerto pour piano N° 2 en Do mineur, Op 18*), Tchaïkovski (*Le Lac des Cygnes*), Ravel (*Pavane pour une Infante défunte*) et quelques autres se trouvent ainsi parés de couleurs nouvelles et composent un bouquet bigarré, transcendant styles et époques. Le saxophoniste interprète ces fragments empruntés à des œuvres célèbres avec sensibilité et un art des nuances jamais démentis. Il fait respirer les morceaux, laissant à ses partenaires, en particulier au pianiste Jan Lundgren, des espaces où chacun s'exprime en toute liberté. Lui-même fait preuve des qualités qu'on lui connaît et que le temps a encore affinées : sonorité ronde et délectable, sensibilité, capacité à improviser en mariant fantaisie et rigueur. Remarquable ! Jacques Aboucaya  
Scott Hamilton (ts), Jan Lundgren (p), Hans Backenroth (b), Kristian Leth (dm). Gothenburg (Suède), Nilento Studio, novembre 2021.

### Classics / Scott Hamilton (Vinyle LP)

I Think of You (Basé sur le second thème du Concerto pour piano n°2 en Do mineur Op.18 de Rachmaninov) - The Lamp is Low (Basé sur le thème de "Pavane" de Ravel) - If You are but a Dream (Basé sur "Romance" en Mi bémol Op.44 N.1 de Rubinstein) - Theme from Swan Lake (Basé sur l'œuvre de Tchaïkovski) - My Reverie (Basé sur "Rêverie" de Debussy) - Yours is my Heart Alone (Basé sur l'aria de "Das Land Des Lächelns" de Lehár) ...

**Scott Hamilton, saxophone ténor**  
**Jan Lundgren, piano / Kristian Leth, batterie**  
**Hans Backenroth, contrebasse**

Né le 12 septembre 1954, Scott Hamilton n'a plus besoin d'être présenté. Le célèbre ténor américain est immédiatement reconnaissable à sa sonorité intemporelle, affinée au cours des décennies.

Le son d'Hamilton, à la fois brumeux et puissant, rappelle une autre époque qui a encore son mot à dire. Clair et calme dans son discours musical, comme Ben Webster ou Zoot Sims, il prête son langage tonal chaleureux et luxuriant à des thèmes de musique classique que la plupart d'entre nous n'ont entendus que dans leur contexte d'origine.

Cependant l'histoire de la rencontre entre le jazz et la musique classique est presque aussi ancienne que le jazz lui-même. Elle s'est produite de bien des manières : le plus souvent, il s'agit d'une combinaison d'un soliste de jazz et d'une section rythmique interprétant des morceaux de jazz réarrangés pour inclure des cordes ou un accompagnement instrumental symphonique. Mais ce n'est pas la seule façon de faire ! Ces fragments classiques sont abordés ici sous l'angle du quartet de jazz.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Vinyles LP | réf : STULP22031

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



réf : STUCD22032

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Juin 2022

STUNT RECORDS



**Staying in Touch / (Vinyle LP)**

Spring Waltz - Too Close for Comfort - Orphans - Take Five - The Streets of Berlin - The Long and Winding Road - How Deep is the Ocean ? - Just One of Those Things - Round Midnight - Those Who Were The Dry Cleaner from Des Moines

**Sinne Eeg, voix**

**Thomas Fønnesbæk, contrebasse**

**Cordes : Andrea Gyarfás Brahe, violon**

**Karen Johanne Pedersen, violon / Deanna Said, alt**

**Live Johansson, violoncelle**

**Jesper Riis, arrangements pour cordes**

En concert le 15 Juin 2022  
au Sunset/Sunside - Paris 75

**NOUVEAUTÉ VINYLE LP**



réf : STUCD21072  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : STULP21071  
CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



**Back 2 Basics / Thomas Clausen Trio (Vinyle LP)**

How Deep Is the Ocean ? - Walkin' - Nature Boy - Bloodcount - It Could Happen To You - Edelweiss - Invitation - Vem kan segla förutan vind - You Must Believe In Spring - You And The Night And The Music

**Thomas Clausen Trio : Thomas Clausen, piano**

**Thomas Fønnesbæk, contrebasse**

**Karsten Bagge, batterie**

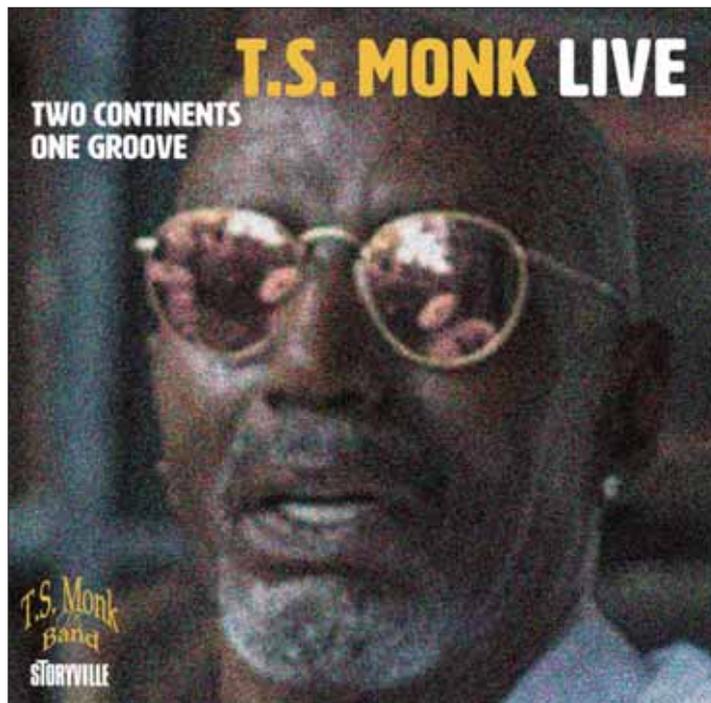
**NOUVEAUTÉ VINYLE LP**



réf : STUCD21042  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : STULP21041  
CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



**Two Continents One Groove / T.S. Monk**

Sierre - Brother Thelonius - Chessmen's Delight - Seven Steps to Heaven - Ernie Washington - Nommo - Little Niles

**T.S. Monk Sextet :**

**T.S. Monk, batterie, percussions**

**Willie Williams, sax ténor / Kenny Davis, basse**

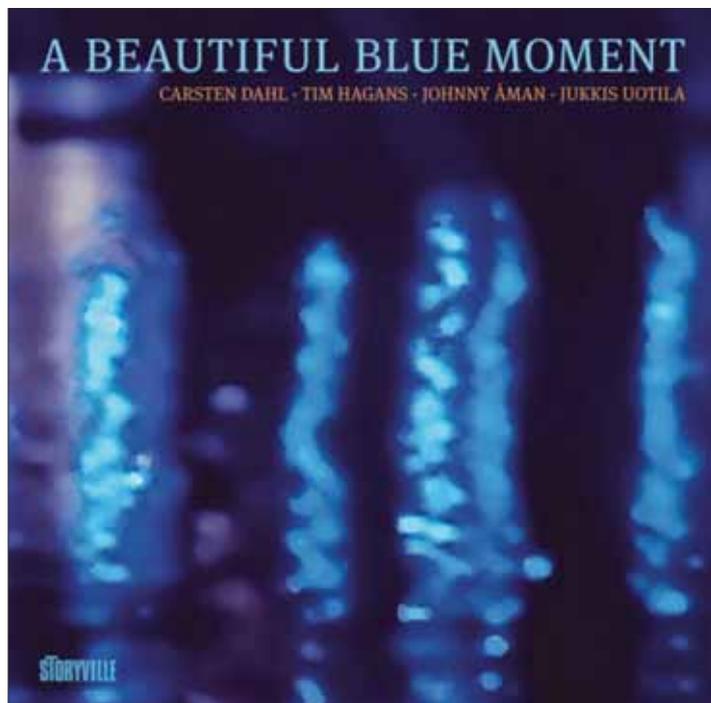
**Patience Higgins, sax alto / Helen Sung, piano**

**Josh Evans, trompette**

L'album live très attendu du TS Monk Sextet comprend sept chansons qui se caractérisent par la pulsation et le groove constants. Monk, aussi connu sous le nom de « Toot », dirige son sextuor avec une approche novatrice et dynamique. Depuis 1992, le batteur travaille exclusivement avec ses co-joueurs, rendant le son du sextet incroyablement serré. Lorsqu'ils déploient leur arsenal, ils planent et se balancent, et sont vraiment excitants à entendre. À cet égard, il pourrait être assez surprenant d'apprendre qu'il s'agit du tout premier album live de Monk ! Le sextet de Monk est composé de certains des meilleurs musiciens de jazz de l'industrie, chacun apportant quelque chose de spécial. Willie Williams au saxophone ténor est le membre original du sextet, qui est venu sous la tutelle de Grover Washington Jr. De plus, nous avons le natif de Chicago, Kenny Davis à la basse, qui a travaillé avec des notables tels que Cassandra Wilson et Kevin Eubanks, le trompettiste Josh Evans, le saxophoniste Patience Higgins et la pianiste et compositrice Helen Sung, boursière Guggenheim 2021.



réf : 1018530  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**A Beautiful Blue Moment / Carsten Dahl**

Old Voyage - A Beautiful Blue Moment - A Whole Lot of Halfnotes (Take 1) - Ugly Transitions - The Starring Tim (Free no 2) - Monk - Keys - Behind Silence (Free no 1) - New Voyage - A Beautiful Moment

**Carsten Dahl, piano**

**Tim Hagans, trompette**

**Johnny Åman, contrebasse**

**Jukkis Uotila, batterie**

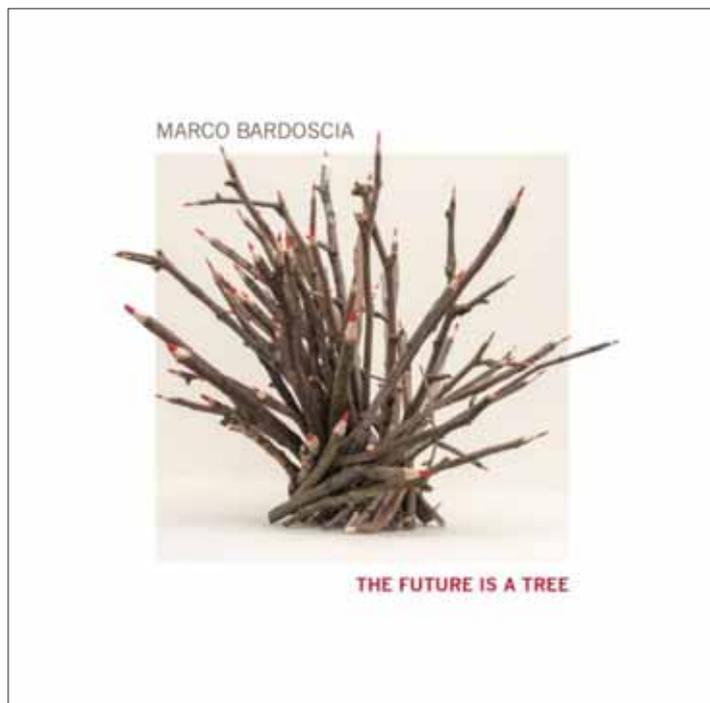
Le pianiste danois Carsten Dahl et le dynamique trompettiste américain Tim Hagans sont rejoints par le célèbre contrebassiste suédois Johnny Åman et le maître batteur finlandais Jukkis Uotila sur le nouvel album A Beautiful Blue Moment.

En fait, ce quatuor n'avait jamais joué ensemble avant de se réunir au club de jazz historique de Montmartre à Copenhague et de jouer la musique du moment lors de trois soirées à guichets fermés en août 2021. C'était en effet un grand moment !

Le quatuor jouait principalement de la musique libre avec l'idée originale d'être des musiciens compositeurs, trouvant constamment des nouvelles directions horizontales et verticales dans la musique.



réf : 1018528  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**The Future Is a Tree / Marco Bardoscia Trio**

Estate - Autunno - Inverno - Primavera - Shurùq - Chorino delle foglie volanti - Mistral - Segnavento - Aquicella (Edyta)

**Marco Bardoscia Trio :**

**Marco Bardoscia, contrebasse**

**William Greco, piano**

**Dario Congedo, batterie**

Marco Bardoscia a fait 9 disques avec notre label, mais en fait c'est ses débuts pour Tuk Music en tant que leader d'un trio de jazz. Entre mélodie et émotion, politique et engagement, sa musique vient à la terre et au coeur de votre âme.



réf : TUK037

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



**The Whistleblowers / Linx - Fresu - Wissels**

As One (Linx - Wissels) - December (Linx - Wissels) - This Dwelling Place (Linx - Wissels) - The Whistleblowers (Linx - Linx) - Trailblazers (Linx - Fresu) - Paris (Linx - Fresu) - Contradiction Takes Its Place - part 1 (Linx - Wissels) - Contradiction Takes Its Place - part 2 (Linx - Wissels) - O Grande Kilapy (Linx) - Le Tue Mani (Montano - Spotti) - Dredge Up [Linx - Wissels) - Shake Up Your Trust (Linx - Linx) for Kenny Wheeler - Confusion (Linx - Wissels)

**David Linx, voix**

**Paolo Fresu, trompette, bugle, électroniques**

**Diederik Wissels, piano et Fender Rhodes**

**Christophe Wallemme, basse acoustique et électrique**

**Helge Andreas Norbakken, batterie et percussions**

**Quartetto Alborada, quatuor à cordes**

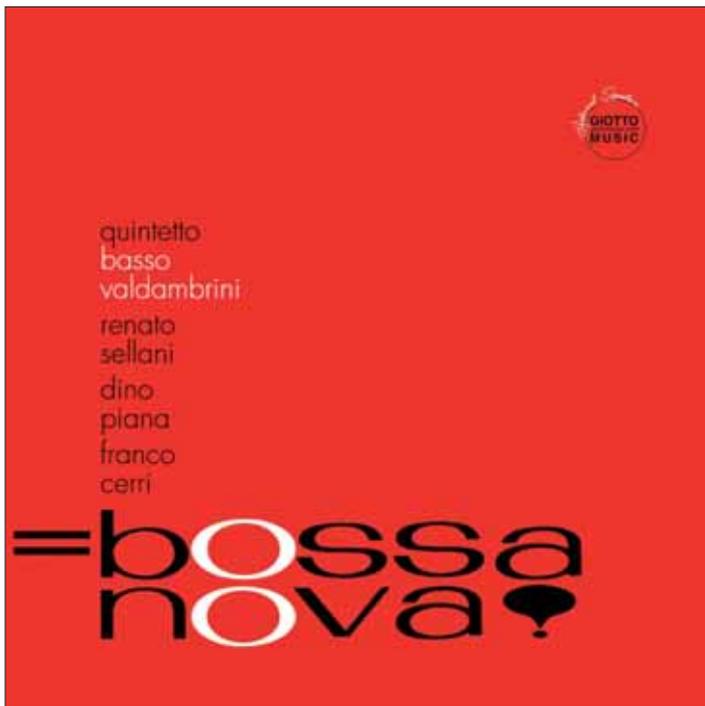
Après un premier album sorti en 1999 enfin le deuxième chapitre de la collaboration entre Paolo Fresu, David Linx et Diederik Wissels. Un pont abstrait entre Al Jarreau et la chanson française, la musique de chambre et -évidemment- les ambiances jazz.



réf : TUK010

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

En magasin le : 17 Juin 2022



### Bossa Nova ! Quintetto Basso-Valdambrini

Desafinado - Sondra - Nuages - I Should Care - My Little Suede Shoes - Saudade da Bahia - Oscarnova - Midnight in Moscow  
I'll Remember April - Barbados

#### Quintetto Basso-Valdambrini :

**Gianni Basso, sax ténor**

**Oscar Valdambrini, trompette**

**Dino Piana, trombone / Renato Sellani, piano**

**Franco Cerri, guitare**

**Giorgio Azzolini, contrebasse / Leonello Bionda, batterie**

**Sergio Valenti & Renzo Bergonzi, Cabasa / Franco Tonani,**

**Mario Lamberti, Rolando Ceragioli, percussions**

«La Bossa Nova n'est pas un style mais seulement une façon de jouer comme l'était il y a des années le bop afro-cubain de Gillespie et Machito. Cela n'a donc rien à voir avec des styles de jazz tels que Be-Bop, Cool Jazz, West Coast, Hard Bop. Ce n'est qu'une manière d'accompagner, cela nous va très bien au 4/4 du Jazz, dérivé de la Samba et qui a pris naissance au Brésil lors du séjour du guitariste Charlie Bird qui le premier l'a adapté aux thèmes du Jazz. De nombreux musiciens américains dont Gillespie, Getz, Brubeck ont déjà enregistré quelques disques de Bossa Nova ; nous aussi avons voulu suivre la mode en adaptant ce rythme à des thèmes célèbres ("Barbados" et "My Little Suede Shoes" de Parker, "I Should Care", "Nuages", "I'll Remember April"), en interprétant des chansons nées comme Bossa Nova ("Desafinado" et "Saudade Da Bahia") et l'écriture de deux thèmes originaux ("Sondra" et "Oscarnova") nés lors de la préparation de ce disque." - Gianni Basso et Oscar Valdambrini



### Lune de jour / François de Ribaupierre

Bib-a-Lot - Coq en Pâte - Lune de Jour - Days Ago - Valse sur Mer - Friendly Reminder - Waiting Game - Dave's Lullaby - Valse Hip - A Foggy Day in Lockdown Town

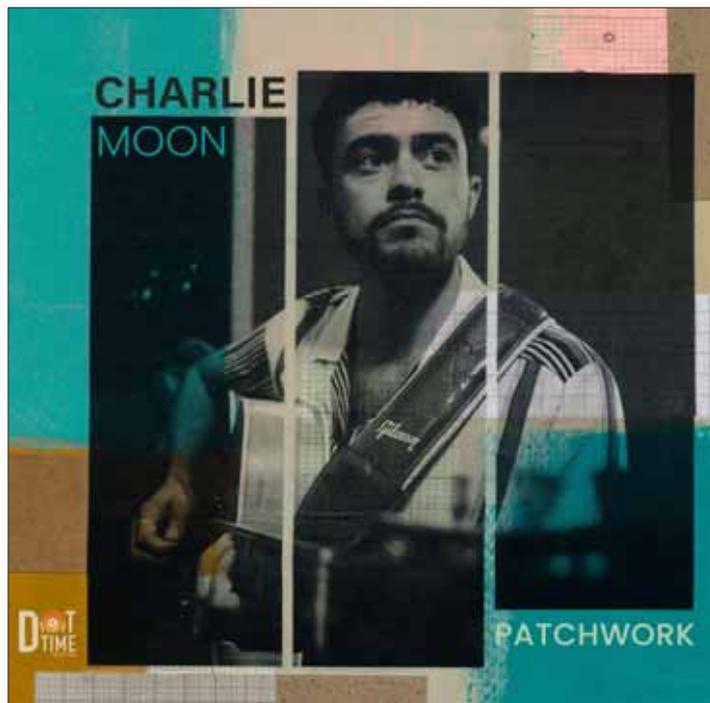
**François de Ribaupierre, sax soprano & ténor, clarinette**  
**Rolf Marx, guitare / Volker Heinze, basse**

"Lune de jour" - le nouvel album jazz du saxophoniste et compositeur François de Ribaupierre en trio. Avec « Lune de Jour », François de Ribaupierre présente ses dernières compositions en duo et trio acoustique. Grâce à l'instrumentation transparente, avec seulement l'accompagnement de la contrebasse (Volker Heinze) et de la guitare (Rolf Marx), la musique acquiert une intimité particulière dans laquelle le lyrisme et l'imagination de tous les musiciens sont au premier plan dans un son très détaillé. ensuite s'en tenir à l'histoire."



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Juin 2022



### Patchwork / Charlie Moon

Tune (Introduction) - In A Sentimental Mood - Retrograde - You Go To My Head - All Of You - Atoms For Peace - 'Round Midnight - Little Flower - Something Blue - Until Then - Winter Waltz

### Charlie Moon, voix et guitare

**Johnny Taylor, piano / Dominic Mullan, batterie**

**Barry Donohue, contrebasse / Denis Scully, sax tenor**

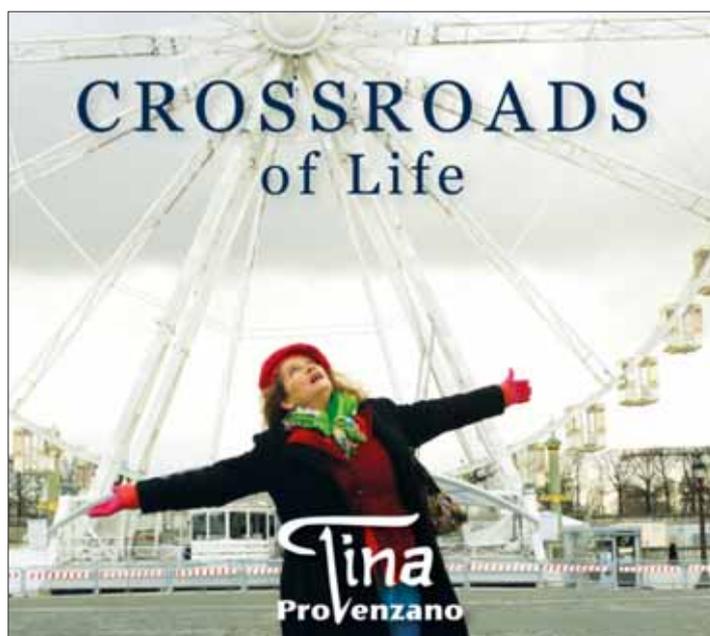
**Bill Blackmore, trompette / Peter Dobai, sax ténor**

Le chanteur-guitariste Charlie Moon, surnommé l'étoile montante du jazz irlandais par The Irish Times, présente son premier album, Patchwork. Complétant son quatuor avec l'ajout d'un ténor et d'une trompette, The Charlie Moon Sextet joue des arrangements originaux de compositions de Monk, Ellington et d'artistes électroniques modernes tels que Thom Yorke et James Blake, ainsi que certaines des compositions de Moon. Le son et l'instrumentation de l'album sont inspirés des enregistrements classiques de Blue Note combinés aux influences des trios de piano modernes.



réf : DT9115

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



### Crossroads Of Life / Tina Provenzano

Crossroads of Life (Flavien Pierson - Tina Provenzano) - Sitting on the dock of the Bay (Otis Redding - Steve Crooper) - Come rain and come shine (Harold - Johnny Mercer) - Lady is a tramp (Richard Rodgers - Lorenz Hart) - Alfie (Burt Bacharach - Hal David) - Wives & Lovers (Burt Bacharach - Hal David) - God bless the child (Billie Holiday - Arthur Herzog Jr) - Trudge (Tina Provenzano) - Blessed (Tina Provenzano) - On the sunny side of the street (Jimmy McHugh - Dorothy Fields) - Be my love (Nicholas Brodzky - Sammy Cahn)

### Tina Provenzano, voix

**Jean My Truong, batterie / Léandro Aconcha, piano**

**Philippe Soirat, guitares / Hiroshi Murayama, piano**

**Joël Hierrezuelo, percussions / Guo Gan, erhu**

**Xavier Richardeau, saxophone**

**Daiki Yasukagawa, contrebasse**

**Philippe Falcao, batterie**

**Henri Dorina, basse sur Crossroads of Life**



réf : CC777748

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**A Jazz Affair**

**Fabio Giachino Trio & Emanuele Cisi**

The End of a love affair (Edward Redding) - For heaven's sake (Don Meyer, Elise Bretton, Sherman Edwards) - On a misty night (Tadd Dameron) - It's all right with me (Cole Porter) - Remember (Irving Berlin) - It could happen to you (Jimmy Van Heusen) - Theme for Ernie (Fred Lacey)

**Fabio Giachino Trio : Fabio Giachino, piano  
Davide Liberti, contrebasse**

**Ruben Bellavia, batterie**

**Invité : Emanuele Cisi, sax soprano et ténor**

Fabio Giachino, pianiste italien parmi les plus représentatifs de la scène européenne. Son trio ressemble à un parfait manifeste de la scène jazz contemporaine. Invité Emanuele Cisi, saxophoniste au parcours extraordinaire. Une session d'enregistrement démontrant une grande classe et maîtrise du jazz italien dans le monde.



**Falling up / Stefano « Cocco » Cantini  
& Francesco Maccianti Quartet**

Falling Up (Francesco Maccianti) - Attese (Francesco Maccianti) - Path (Francesco Maccianti) - Ilagua (Stefano "Cocco" Cantini) - Solstizio (Francesco Maccianti) - Nazca (Francesco Maccianti) - Dusk (Francesco Maccianti) - Hugs (Maccianti) - Tutto Il Mondo Che Sento (Francesco Maccianti)

**Stefano « Cocco » Cantini, sax ténor et soprano  
Francesco Maccianti Quartet :**

**Francesco Maccianti, piano**

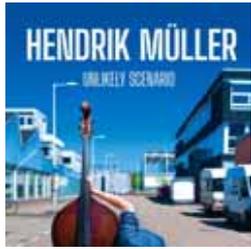
**Gabriele Evangelista, contrebasse**

**Bernardo Guerra, batterie**

Francesco Maccianti, pianiste au grand toucher, élégant et raffiné à la fois, avec Stefano Cocco Cantini, l'un des musiciens les plus appréciés de la scène jazz contemporaine pour son lyrisme et sa charge expressive, donnent naissance à ce projet avec des compositions de grande ampleur. Un disque de grande classe, un excellent témoignage du jazz italien contemporain.



# En magasin le : 17 Juin 2022



Unlikely Scenario / Hendrik Müller Trio

August - Kaleidos - Just to have it - Nebel - Interlude - Unlikely Scenario - Málaga - Erwachen - Time to go home - A new day

Hendrik Müller Trio : Hendrik Müller, contrebasse / Christian Pabst, piano / Nick Thessalonikef, batterie

5149JSCD

Jazzsick Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

17/06/2022



Organic Earfood

One Never Knows - My Favorite Things - Every So Often - Blues For EJ - Trinidad - It's Alright With Me - Organic Earfood - Better Late Than never - Yakaranda Trane - Silve

Organic Earfood

8006JSS

Jazzsick Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

17/06/2022



Front Mirror / Philipp Wisser's Blind Spot

Without a Choice - Been Thinking of You - Frontmirror - Techos Inclínados - Bubblegum & Not Today - Frontmirror Afterthought - Rusty - Frontmirror Rethought - Nachtlicht - Waiting for Something

Philipp Wisser's Blind Spot

5153JS

Jazzsick Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

17/06/2022



Lowdown / Andreas Waelti (Vinyle LP)

Symmetric - Forty-Two - Thrust - Shruti - Alone - 13 Cent - Squagganeek - Miniatur 1 - Milestones - Partial - Kind Folk

Andreas Waelti, contrebasse

UTR5041

Unit Records

Vinyle LP

UVM117

18,50

JAZZ

17/06/2022



Zeit / Fabio Gouvea

Malas Prontas - Angústia - Zeit - Fadódio - Hildebrand - Pitangueira - Nuvem Negra - Mir - Desenchavido - Radiante - Petricor - Quarentine - Recomeço - Revoada - Bjendary - Poros - Barnabés

Fabio Gouvea, guitare

UTR5012

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

17/06/2022



Mimikry / Farbraum Duo

Fahrt nach Vaxholm - Murphy's law - Picture of a Horse - Go that Way Again - Moonlight in Vermont - Vincig - Stella by Starlight

Farbraum Duo : Simon Becker-Foss, sax , clarinette basse / David Mohr, guitare électrique

UTR5040

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

17/06/2022



# En magasin le : 17 Juin 2022



## Die Welt Hat Das Genialste Streben / Rotwelsch

Die Welt Hat Das Genialste Streben - Schwarze Ninetta - Ich Knüpfe Manche Zarte Bande - Wenn Der Mund Schweigt - O Mädchen, mein Mädchen - Ebben, Ne Andrò Lontana - Variation Of A Theme By Anton Diabelli - O, Dass Ich Doch Ein Räuber Wäre - Du Bist Die Welt Für Mich

Rotwelsch

UTR5049

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

17/06/2022



## Cheese Cake / Fuhrmann, Fromm & Freunde

Donna Lee - Inner Urge - Cherokee - Footprints - Freedom Jazz Dance - Desafinado - Cheese Cake - Speak No Evil - On Green Dolphin Street - Isfahan - 26-2 - Oleo

Fuhrmann, Fromm & Freunde : Gary Fuhrmann, sax / Felix Fromm, trombone / Jan Dittmann, contrebasse / Holger Nesweda, batterie

UTR5048

Unit Records

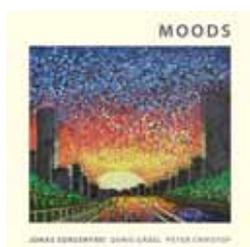
CD

UVM117

18,50

JAZZ

17/06/2022



## Moods / Jonas Sorgenfrei

Morning Traffic - Back And Forth - Afflicted - Coffee Bean Dance - Loose Ends - Reminiscing - Ms Nicholson - M

Jonas Sorgenfrei, batterie / Denis Gäbel, sax ténor / Peter Christof, contrebasse

UTR5047

Unit Records

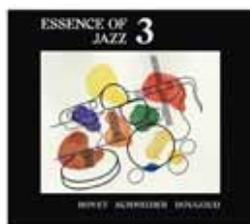
CD

UVM042

12,79

JAZZ

17/06/2022



## Essence of Jazz 3 / Lucien Bovet

Calmos - Manuk Rawa - African Village - Instantané - Participe - Grèbe Gas - Stella by Starlight - Sandstone - Few Miles Away - Rien que pour toi - New Room - Incertitude - Obal Kapot - Double mètre - Voltige - Well, You Needn't

Lucien Bovet, batterie / Cedric Bovet, sax / Claude Schneider, guitare / Pierre André Dougoud, basse

UTR5039

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

17/06/2022



## Nocturnal / Sebastian Studnitzky

Abyss - Lucine - Aria - Auriel - Omara - Flusso - Dusk - Raz - Breath - Mia - Solitude

Sebastian Studnitzky, piano, trompette, électronique

XJM22002CD

XJAZZ! Music

CD

UVM075

17,89

JAZZ

17/06/2022



# A Nouveau Disponibles



## Along The Way / Jon Gordon Quartet-Quintet

Inner Urge (Joe Henderson) - Empathy (Jon Gordon) - Friday The 13th (Thelonious Monk) - Softly As In A Morning Sunrise (Oscar Hammerstein / Sigmund Romberg) - Portrait Of Jennie (Burdge / Robinson) - Just In Time I (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Vale (Jon Gordon) - Along The Way (Jon Gordon) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Just In Time II (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green)

Jon Gordon Quartet-Quintet : Jon Gordon, sax alto et soprano / Mark Turner, sax ténor / Kevin Hays, piano / Joe Martin, basse / Billy Drummond, batterie

CRISS1138

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

17/06/2022 | FOND



## Somethin's Burnin' / Peter Bernstein Quartet

This Could Be The Start Of Something Big (Steve Allen) - Afterglow (Peter Bernstein) - Booker's Little Blues (Peter Bernstein) - Mr. Kenyatta (Lee Morgan) - On A Misty Night (Tadd Dameron) - Isn't This A Lovely Day (Irving Berlin) - Love For Sale (Cole Porter) - Sideburns (Peter Bernstein)

Peter Bernstein Quartet : Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / John Webber, basse / Jimmy Cobb, batterie

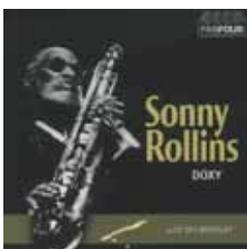
CRISS1079

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

17/06/2022 | FOND



## Doxy / Sonny Rollins

CD 1 : St. Thomas - You Don't Know What Love Is - Strobe Rode - Moritat - Blue Seven - Valse Hot - Kiss And Run - I Feel A Song Coming On - Count Your Blessings Insetad Of Sheep - Pent-Up House // CD 2 : I'm An Old Cowhand - Solitude - Come, Gone - Wagon Wheels - There Is No Greater Love - Way Out West - Just In Time - Cutie - Mangoes - Two Different Worlds // CD 3 : Compulsion - Almost Like Being In Love - In A Sentimental Mood - No Moe - The Stopper - Friday The 13th - Let's Call This - Think Of One (Take 2) - Think Of One (Take 1) // CD 4 : Soft Shoe - Airegin - Oleo - Doxy - Swingin' For Bumsy - Solid - Moving Out

Sonny Rollins, sax

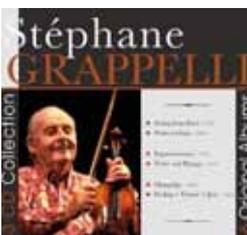
233341

Membran 4 CD

UVM092 9,90

JAZZ

17/06/2022 | FOND



## 6 Albums Originaux / Stéphane Grappelli

CD 1 : Swing from Paris (1953) - Piano à Gogo (1956) // CD 2 : Improvisations (1957) - Notre ami Django (1958) // CD 3 : Djangolgy (1961) - Feeling + Finesse = Jazz (1962)

Stéphane Grappelli, violon

600307

Membran 3 CD

UVM005 11,00

JAZZ

17/06/2022 | FOND



## Straight, No Chaser / Thelonious Monk

CD 1 : Abide With Me - Crepuscule With Nellie - Trinkle, Tinkle - Functional - Jackie-Ing - Played Twice - I Mean You - Ask Me Now - Straight, No Chaser - Round Midnight // CD 2 : Blue Monk - Ruby, My Dear - Round Lights - Everything Happens To Me - You Took The Words Right Out Of My - Mouth - Bluehawk - Pannonica - Remember - There's Danger In Your Eyes, Cherie - Reflections - Thelonious - Evidence - Misterioso - Nice Work - Bag's Groove // CD 3 : Four In One - Eronel - Willow Weep For Me - Skippy - Sixteen - Carolina Moon - I'll Follow You - Friday The 13th - Work - Nutty - The Way You Look Tonight - I

Thelonious Monk, piano

233339

Membran 4 CD

UVM092 9,90

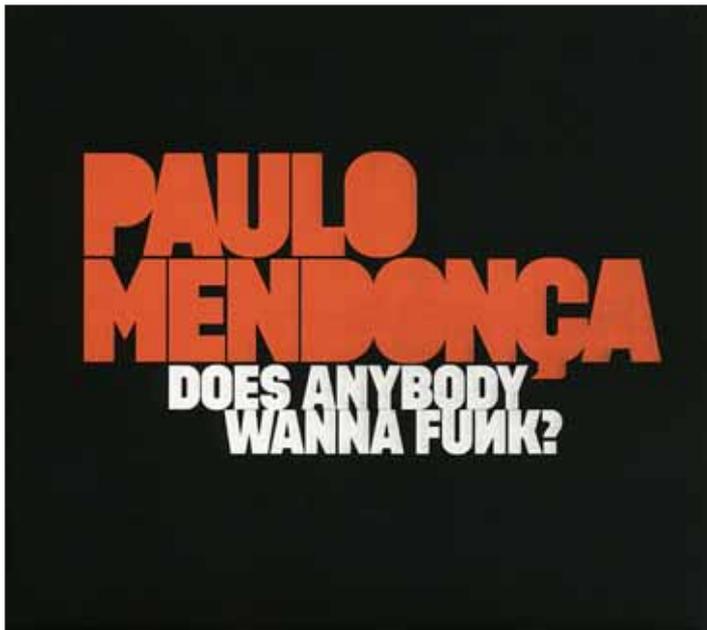
JAZZ

17/06/2022 | FOND



# En magasin le : 17 Juin 2022

Variété Internationale - Soul Funk



## Does Anybody Wanna Funk ? / Paulo Mendonça

BBB - Me And My Friends - Yeah Yeah Yeah - Birds And The Bees - Anybody Wanna Funk ? (Exclusif à l'édition CD) - 21 Century - On Top - Music Is The Power - Honey - Heaven - Remedy (Exclusif à l'édition CD) - Doggystyle

## Paulo Mendonça, guitare & voix

Paulo Mendonça est un guitariste funk suédois d'origine portugaise. Il a réalisé cinq albums studio et un album live, les trois premiers dans les années 1990. Il a tourné avec Tina Turner entre autres. En 2008, il collabore à l'album de Jeff Scott Soto, Beautiful mess. En 2013, il a sorti Does Anybody Wanna Funk ? qui présentait la chanson Birds And The Bees, un vrai succès en Suède et en Allemagne. Il a été l'un des premiers musiciens à collaborer avec le Groupe Swatch pour fournir des airs pour sa ligne de montres-bracelets Melody. Sa dernière collaboration avec Swatch est le modèle PAULO MENDONÇA-11 PM, de la collection Hiver 2013.



réf : M12122  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Vinyle LP | réf : M12121  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



### Emergency Funk Radio

Groove Warriors "Emergency Funk Radio" - Soulive & DJ Spinna "Cash's Dream-Remix" - Groove Warriors "Seven Groove Interlude" - Magnum Coltrane Price "I Got Mine" - Sam Kininger "31-84-31-St." - The Mackrosoft "Gynacamastia" - Groove Warriors "Billy Groove Interlude" - Lettuce (3) "Twisted" - Medeski Martin & Wood "Night Marchers" - Groove Warriors "Seven Groove Interlude" - Avi Bortnick "Morning Star" - Mother Funk Conspiracy "Funky McSunke" - Dean Brown "Break Song" - Soulive "Uncle Junior Remix"

Soulive / Dean Brown / Medeski / Martin & Wood / Marcus Miller ...

ESC37012

ESC Records

CD

UVM112

10,25

VARIETE INTERNATIONALE

24/07/2020 | FOND



0 7 1 8 7 5 0 3 7 0 1 2 9



### 5 Soul Stars - Les Premiers pas vers la gloire

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Aretha Franklin - "Songs Of Faith" 1956 / Aretha Franklin & Ray Bryant Combo - "Aretha" 1961 // CD 2 : Aretha Franklin - "The Electrifying Aretha Franklin" 1962 / Aretha Franklin - "The Tender, The Moving, The Swinging Aretha Franklin" 1962 // CD 3 : James Brown & The Famous Flames - "Please, Please, Please" 1958 / James Brown & The Famous Flames - "Try Me!" 1959 // CD 4 : James Brown & The Famous Flames - "Try Me!" 1959 / James Brown & The Famous Flames - "The Amazing James Brown" 1961 // CD 5 : James Brown - "Presents His Band & Five More Great Artists" 1961

Aretha Franklin / James Brown / Jackie Wilson / Ike & Tina Turner / Booker T. & The MGs

600501

Membran

10 CD

UVM008

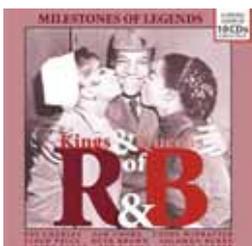
15,50

VARIETE INTERNATIONALE

19/10/2018



4 0 5 3 7 9 6 0 0 5 0 1 4



### Kings & Queens of R&B / Milestones of Legends

20 Albums Originaux + Bonus Tracks sur 10 CD de 9 grandes stars du Rhythm & Blues : Ray Charles - Sam Cooke - Clyde Mcphatter - Lloyd Price - Ruth Brown - Solomon Burke - Lavern Baker - Ben E. King - Big Joe Turner

Ray Charles / Sam Cooke / Clyde Mcphatter / Lloyd Price / Ruth Brown / Solomon Burke / Lavern Baker / Ben E. King / Big Joe Turner

600568

Membran

10 CD

UVM008

15,50

VARIETE INTERNATIONALE

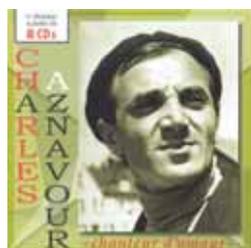
24/07/2020



4 0 5 3 7 9 6 0 0 5 6 8 7



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



Chanteur d'Amour / Charles Aznavour

11 Albums Originaux sur 8 CD // CD 1 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.1 // CD 2 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.2 // CD 3 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.3 / Aznavour Invades // CD 4 : Bravos du Music Hall à Charles Aznavour // CD 5 : C'est ça / Charles Aznavour // CD 6 : Charles Aznavour & Aznavour se souvient // CD 7 : Je m'voiyais déjà // CD 8 : J'en déduis que je t'aime

Charles Aznavour

600179  
Membran 8 CD  
UVM008 15,50  
VARIETE FRANCAISE  
01/09/2017 - FOND



Milestones of A Legend / Gilbert Bécaud

12 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1: Quand Tu Danse / Gilbert Bécaud // CD 2: Le Tour De Chant De Gilbert Bécaud À L'Olympia / Young Man Of Paris In Moods Of Love // CD 3: Alors Raconte + Bonus Tracks // CD 4: Salut Les Copains + Bonus Tracks // CD 5: Croquemitoufle + Bonus Tracks // CD 6: Pilou-Pilou + Bonus Tracks // CD 7: Tête De Bois + Bonus Tracks // CD 8: Le Bateau Blanc + Bonus Tracks // CD 9: L'Opéra D'Aran (1) // CD 10: Opéra D'Aran (2) + Bonus Tracks: L'Enfant À L'Étoile

Gilbert Bécaud

600357  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
VARIETE FRANCAISE  
01/09/2017



Ses Plus Belles Chansons / Edith Piaf (Édition Anniversaire)

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Encores Parisiennes (1952) / Mes grands succès (1954) // CD 2 : La Vie en Rose (1953) / Chansons Parisiennes Vol.2 (1951) // CD 3 : Chansons Parisiennes Vol.1 / Edith Piaf chante Raymond Asso // CD 4 : Edith Piaf / Les amants du Teruel // CD 5 : Le Bel Indifférent (1953) / La p'tite Lily (1951) // CD 6 : Piaf à l'Olympia (1961) // CD 7 : La Vie en Rose (Edith Piaf chante en Anglais) / Soudain une vallée // CD 8 : Sincerely E.P. ! (1960) // CD 9 : Piaf (1959) // CD 10 : Récital - Edith Piaf à l'Olympia

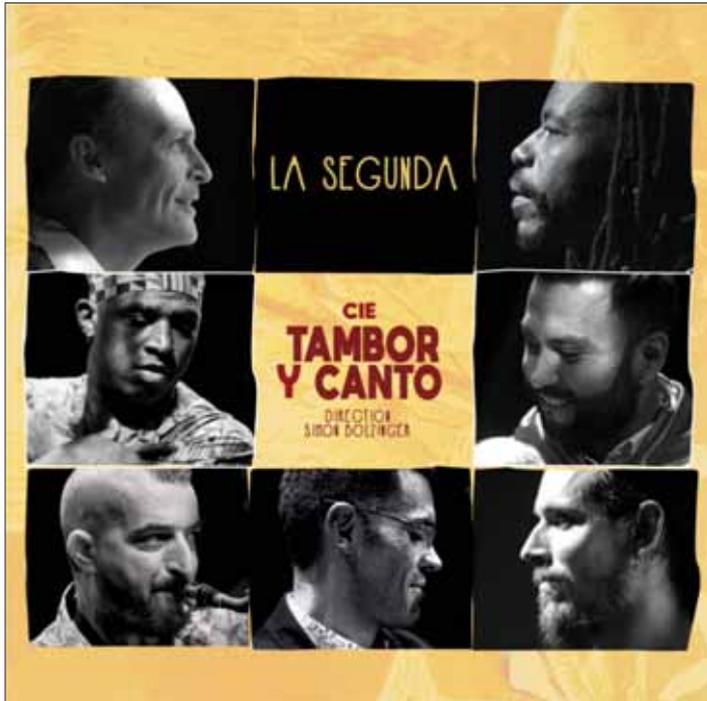
Edith Piaf

600224  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
VARIETE FRANCAISE  
01/09/2017 - FOND



En magasin le : 17 Juin 2022

Musique du Monde



**La Segunda / Cie Tambor Y Canto - Simon Bolzinger**

Sistema - Pais del ayer / El vuelo de la gaviota - Señor blues - Coisas da vida - Tupac Amaru - La baguala - Abre los caminos, ogun ! - Lejos - Candelaria qubrandeña

**Cie Tambor Y Canto / Simon Bolzinger, direction**

Tambor Y Canto : un concentré d'énergie, de plaisir et d'audace créative ! Le premier opus « Tambor y Canto » (Picante 2017) nous avait emmené jusqu'au Pérou. Dans l'album « La Segunda », la Compagnie Tambor y Canto propose le mélange du jazz avec les musiques traditionnelles de Cuba, du Brésil, d'Argentine et de Colombie. Quatre maestros percussionnistes chantent, dansent, déclament, frappent leurs tambours, prêts à vous faire partager la richesse des chants et des rythmes ancestraux.

Escorté par les surdos et les timbaos de Bahia d'un côté, les batas et les shekeres de la Havane de l'autre, le piano quitte Barranquilla et sa cumbia pour la quebrada de Humahuaca, où il dansera le carnavalito, armé de ses boleadoras. Le carnaval n'a qu'à (bien) se tenir ! La Compagnie Tambor Y Canto est née à Marseille en 2013 à l'occasion de la 10ème édition des Rencontres du même nom. Elle propose le mélange du jazz avec les nombreuses musiques traditionnelles d'Amérique du Sud et des Caraïbes, dirigée par le pianiste Simon Bolzinger.



réf : 171777

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

**En Concert : Le 9/06/2022 au 360 PARIS MUSIC FACTORY**

4 juin au Théâtre de verdure - CORRENS (83) | 9 juillet au Théâtre du Rocher - COTIGNAC (83)

17- 23 juillet au Concerts et masterclasses - LAC DE SERRE PONÇON (05) | 29 juillet au Théâtre de Verdure - FAYENCE (83)

30 juillet au Parvis de la mairie - BOLLÈNE (13)

**PROMOTION JUIN :**

**PARTENARIAT AVEC « QUE TAL PARIS » | [www.quetalparis.com](http://www.quetalparis.com) | Du 20 mai au 24 juin**

(Chronique album & concert en Home Page et sur la page Musique, Slider en Home Page et page Musique,

Focus dans l'édition de juin en home page, 4x Post Facebook, vidéo, EPK, concert, album - 6000 abonnés)

**RADIO : RFI, FIP, NOVA (playlist et émissions)**



Tambor y Canto / Simon Bolzinger

Compositions de Simon Bolzinger : Rumba para América - Yemanjá - Montuno en Olinda / Eu Quero Ver Morena - Palomita - América Latina - Yambu Andino - Zamba para Sylvie - Primer Asado - Periquito Panamericano - Yambu Marsellés - Danzon para Oxúm - Osain - Recife Estremeceu

Simon Bolzinger, piano / Arturo Martinez, chants et percussions de Cuba / Patinho Axé, chants et percussions du Brésil / Rocco Sedano, danses et percussions d'Argentine / Rodolfo Munos, chants et percussions du Pérou / Olivier Temine, saxophone / Rafael Paseiro, contrebasse

171717

Quart de Lune

CD

UVM093

8,90

MUSIQUE DU MONDE

22/09/2017



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

# A Nouveau Disponibles



Mozart : Così fan Tutte (BD) / Festival de Salzbourg, 1983

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Così fan Tutte / Mise en scène : Michael Hampe / Festival de Salzbourg, 1983

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition (Upscale)  
- 16-9 PCM Stereo

Margaret Marshall / Ann Murray / Francisco Araiza / James Morris / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor / Riccardo Muti, direction / Michael Hampe, mise en scène

Référence : 109101

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Mozart : Don Giovanni / Théâtre de Vienne, 1999

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Don Giovanni, opéra en deux actes sur livret de Lorenzo da Ponte / Mise en scène : Roberto De Simone / Théâtre de Vienne, 1999

DVD 9 - NTSC - 16:9 PCM Stereo

Carlos Álvarez / Adrienne Pieczonka / Anna Caterina Antonacci / Angelika Kirchsclager / Michael Schade / Ildebrando d'Arcangelo / Choeur et orchestre de l'Opéra de Vienne / Riccardo Muti, direction

Référence : 107101

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES, IT

Langues Parlées :



Mozart : La Flûte Enchantée pour enfants

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : La Flûte Enchantée pour Enfants sur un livret de Emanuel Schikneder / Arrangement musical : Alexander Krampe / Mise en scène et dialogues : Ulrich Peter

DVD 9 - NTSC - 16:9 PCM Stereo

Ruben Drole & Philippe Duminy (Papageno) / Franziska Rabl & Rebeca Olvera (Papagena) / Boguslaw Bilziski & James Elliot (Tamino) / Irini Kyriakidou & Christiane Kohl (Pamina) / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Thomas Barthel, direction

Référence : 109257

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées : DE, FR



Mozart : La Finta Giardiniera / Opéra de Zurich, 2006

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : La Finta Giardiniera K 196 (La Fausse Jardinière) / Mise en scène : Tobias Moretti / Opéra de Zurich, 2006

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Rudolf Schasching / Eva Mei / Christoph Strehl / Isabel Rey / Liliana Nikiteanu / Orchestre "La Scintilla" de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 107293

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, ES

Langues Parlées :



Mozart : Les Noces de Figaro / Berlin, 1999

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en scène : Thomas Langhoff / Staatsoper Unter den Linden - Berlin, 1999

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Dorothea Röschmann (Susanna) / Emily Magee (Contessa Almaviva) / René Pape (Figaro) / Roman Trekel (Conte Almaviva) / Peter Schreier (Basilio) / Staatskapelle Berlin / Staatsopernchor / Daniel Barenboim, direction

Référence : AH111110

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, JP, IT, DE, FR, ES, KO

Langues Parlées : IT



Puccini : Il Trittico / Théâtre Communal de Modène, 2007

Giacomo Puccini (1858-1924) : Il Trittico (Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi) / Mise en scène : Cristina Pezzoli / Théâtre communal de Modène, Février 2007

DVD 9 - NTSC - 16:9 DD 5.1

Alberto Mastromarino / Amarilli Nizza / Rubens Pelizzari / Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini / Coro Lirico Amadeus del Teatro Comunale di Modena / Julian Reynolds, direction

Référence : 107333

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

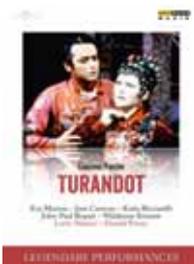
CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES

Langues Parlées : IT



# A Nouveau Disponibles



Puccini : Turandot / Opéra de Vienne, 1983

Giacomo Puccini (1858-1924) : Turandot, Opéra en 3 actes et 5 tableaux / Mise en scène : Harold Prince / Opéra de Vienne, 1983

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Katia Ricciarelli / Eva Marton / José Carreras / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Lorin Maazel, direction

Référence : 109094

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Puccini : Tosca / Teatro Carlo Felice, 2010

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca / Mise en scène : Renzo Giacchieri / Teatro Carlo Felice, Gênes 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Daniela Dessì / Fabio Armiliato / Claudio Sgura / Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice / Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice / Marco Boemi, direction

Référence : 101594

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Rameau : Platée / Opéra national de Paris, 2002 (BD)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Platée / Mise en scène : Laurent Pelly / Opéra National de Paris - Palais Garnier, Février 2002

BD 25 GB Single Layer - 16:9 - 1080i High Definition (60i Upscale)

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Paul Agnew / Mireille Delunsch / Yann Beuron / Vincent Le Texier / Doris Lamprecht / Laurent Naouri / Valérie Gabail / Franck Leguerinel / Choeur et Orchestre des Musiciens du Louvre - Grenoble / Marc Minkowski, direction



Référence : 108132

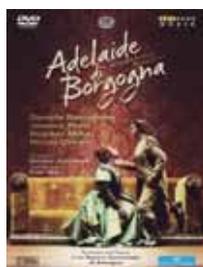
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : FR



Rossini : Adelaide di Borgogna / Rossini Opera Festival, 2011

Gioacchino Rossini (1792-1868) : Adelaide di Borgogna, ossia Ottone, re d'Italia (Adelaide de Bourgogne, ou Otto, roi d'Italie) / Mise en scène : Pier' Alli / Rossini Opera Festival, 2011

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Daniela Barcellona / Jessica Pratt / Nicola Ulivieri / Choeur et Orchestre du Théâtre Communal de Bologne / Vladimir Jurowski, direction

Référence : 101646

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Rossini : Demetrio e Polibio / Rossini Opera Festival, 2010

Gioacchino Rossini (1792-1868) : Demetrio e Polibio, opéra en deux actes d'après un livret de Vincenzina Viganò-Mombelli / Mise en scène : David Livermore / Rossini Opera Festival, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

María José Moreno / Victoria Zaytseva / Yijie Shi / Orchestra Sinfonica G. Rossini / Corrado Rovaris, direction

Référence : 101647

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Rossini : La Pie Voleuse / Opéra de Cologne, 1987

Gioacchino Rossini (1792-1868) : La Pie Voleuse (La gazza ladra) / Mise en scène : Michael Hampe / Opéra de Cologne, 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Carlos Feller (Fabrizio) / Nucci Condò (Lucia) / David Kuebler (Giannetto) / Ileana Cotrubas (Ninetta) / Brent Ellis (Fernando) / Alberto Rinaldi (Il Podestà) / Orchestre du Gürzenich de Cologne / Bruno Bartoletti, direction

Référence : 109202

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



# A Nouveau Disponibles



Rossini : La Pie Voleuse (BD) / Opéra de Cologne, 1987

Gioachino Rossini (1792-1868) : La Pie Voleuse (La gazza ladra) / Mise en scène : Michael Hampe / Opéra de Cologne, 1987

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo

Carlos Feller (Fabrizio) / Nucci Condò (Lucia) / David Kuebler (Giannetto) / Ileana Cotrubas (Ninetta) / Brent Ellis (Fernando) / Alberto Rinaldi (Il Podestà) / Orchestre du Gürzenich de Cologne / Bruno Bartoletti, direction

Référence : 109203

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Rossini : Aureliano in Palmira / Festival Rossini de Pesaro, 2014

Gioachino Rossini (1792-1868) : Aureliano in Palmira, opéra en 2 actes / Mise en scène : Mario Martone / Festival Rossini de Pesaro, 2014

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Michael Spyres / Jessica Pratt / Lena Belkina / Raffaella Lupinacci / Orchestra Sinfonica G. Rossini / Chorus Teatro Comunale di Bologna / Will Crutchfield, direction

Référence : 109073

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, JP, KOR

Langues Parlées : IT



Rossini : Le Comte Ory / Rossini Opera Festival, 2009

Gioachino Rossini (1792-1868) : Le Comte Ory, opéra en 2 actes / Mise en scène : Lluís Pasqual / Rossini Opera Festival, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Yijie Shi / María José Moreno / Laura Polverelli / Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna / Prague Chamber Choir / Paolo Carignani, direction

Référence : 101649

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : FR



Salieri : Falstaff / Schwetzingen Festspiele, 1995

Antonio Salieri (1750-1825) : Falstaff sur un livret de Carlo Prospero DeFranceschi, basé sur The Merry Wives of Windsor / Mise en scène : Michael Hampe / Schwetzingen Festspiele, 1995

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

John Del Carlo / Teresa Ringholz / Richard Croft / Delores Ziegler / Jake Gardner / Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart / Arnold Östman, direction

Référence : 102306

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GD, FR, NL

Langues Parlées :



L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE  
**DÍAPASON**

## Découverte

### COSTANZO PORTA

CA 1528-1601

**DÍAPASON**

**découverte**

**Missa mortuorum.**

Chœur de chambre Istvánffy,

Lőrinc Muntag.

BMC. Ø 2018. TT : 56'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré en juillet 2018 à l'église Reine des Cieux de Sopronbanfalva (Hongrie) par Peter Erdelyi. Assez belle image vocale, large mais peu profonde. Réverbération adéquate et harmonieuse.

**T**enu en haute estime par ses contemporains, Costanzo Porta laisse une œuvre profuse – sept livres de motets, cinq de madrigaux, quinze messes – qui demeure presque

entièrement dans l'ombre.

Le moine franciscain perpétue la tradition franco-flamande à son plus haut niveau, en déployant un contrepoint imitatif dense, d'une éblouissante maîtrise technique, dans la lignée de Nicolas Gombert ou d'Adrian Willaert dont il fut l'élève à Venise.

Chantée à la manière d'une liturgie reconstituée



PLAGE 8 DE NOTRE CD

de *Requiem*, avec les pièces de plain-chant adéquates intercalées entre les mouvements polyphoniques, la messe est restituée par le Chœur de chambre Istvánffy dans une atmosphère intimiste. La réalisation est magnifique : la tranquillité olympienne des voix ne nuit en rien à une diction très nette, ainsi qu'à une juste tension des phrasés, notamment dans le plain-chant. Dans la polyphonie, le tissage minutieux des lignes mélodiques, équilibré en un son à la fois incarné et d'une légèreté parfaite, évoque par moments des sonorités étonnantes de cornets et sacqueboutes : on croit alors entendre la plénitude, la rondeur d'un ensemble de cuivres anciens.

Distribués à deux par partie, les dix jeunes chanteurs du chœur hongrois, fondé en 2014, revendiquent l'héritage de la Schola Hungarica, demeurée fameuse pour ses enregistrements de plain-chant et de répertoires polyphoniques anciens. Leur premier album, très abouti, montre que la relève est assurée.

Guillaume Bunel



### Constanzo Porta (1528-1601) :

#### Missa Mortuorum

Missa Mortuorum, Requiem aeternam - introitus, Kyrie, Dies irae - sequentia, Domine Jesu Christe - offertorium, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna – communio, Qui vult venire post me 47

#### Istvánffy Chamber Choir

#### Lőrinc Muntag, direction

Le Chœur de chambre Istvánffy perpétue l'héritage du fondamental chœur grégorien hongrois, la Schola Hungarica, en étant dirigé par son ancien membre, Lőrinc Muntag. Le compositeur de la Renaissance né à Crémone, Costanzo Porta, était l'une des personnalités les plus marquantes de son époque, reconnue par ses contemporains, ses élèves et l'Église. Aujourd'hui, il est cependant délaissé par la vie musicale. Ainsi, le présent disque comble une lacune, puisqu'il contient deux compositions de lui qui ont jusqu'à présent été publiées sur un seul enregistrement : on entend les mouvements de la messe mortuaire en cinq parties de Porta dans l'ordre de la liturgie, et un motet en sept parties qui ne fait pas partie de la messe de la mort, mais s'intègre bien dans le thème de la mort et de l'adieu.

Le son de l'album est empreint d'une âme et d'une présence musicale compréhensive qui reflète fidèlement la sérénité céleste de la musique de Porta.

5 998309 303067

réf : BMC306  
CP : UVM040 - 11,50 € PGTH



**Wanda Landowska Édition**

**Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonates - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : La Dauphine - **Jacques Champion de Chambonnières (1601/2-1672)** : Sarabande - **François Couperin (1668-1733)** : Extraits des Pièces de Clavecin - **Henry Purcell (1659-1695)** : Ground en do min **Anonymes** : The Nightingale - **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** : Air & Variations, Concerto pour orgue HWV 294 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Rondo alla Turca, Menuet, Rondo, Concerto pour piano K.482, Sonate pour piano K.283, Rondo K.511, Six danses allemandes K.606, Fantaisie K.397 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Concerto en ré Maj BWV 972, Variations Goldberg BWV 988, Partita n°2 BWV 826, Capriccio BWV 992, Le Clavier bien tempéré Livre 1 et Livre 2 BWV 846-893, Concerto pour clavecin BWV 1052, Toccata BWV 912, Suite Française BWV 817 - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Concerto pour clavecin en ré Maj Hob.: XVII:11

Enregistrements de 1933 à 1956

**Wanda Landowska, clavecin & piano**

**Yehudi Menuhin / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / New York Philharmonic Orchestra**  
**Eugène Bigot, direction / Artur Rodzinski, direction**

Les enregistrements historiques présentés ici ne devraient pas seulement intéresser les amateurs de musique ancienne, mais aussi le monde de la musique dans son ensemble. Le programme va de Jacques Champion de Chambonnières à Bach lui-même, en passant par Henry Purcell, François Couperin, Domenico Scarlatti ...



**Yvonne Lefebure Édition**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 33 Variations sur une valse de Diabelli op.120, Sonate pour piano n°30 Op.109, Sonate pour piano n°31 Op.110, Extrait de la Sonate pour piano n°8 Op.13, Sonate pour piano n°32 Op.111, Sonate pour piano n°32 Op.111 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour violon n°27 KV 379, Concerto pour piano n°20 KV 466 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour piano BWV 1052, Prélude et Fugue BWV 543 (transcription de Franz Liszt), Choral: „Ich rufe zu dir“ BWV 639, Fantaisie et Fugue BWV 542 (transcription de F.Liszt), Choral: „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147 (arr. ...)

Yvonne Lefebure, piano / Jeanne Gautier, violon / Orchestre National de la RTF / Orchestre radio symphonique de la RTF / Pierre Dervaux, direction / Orchestre de Chambre Fernand Oubradous / Fernand Oubradous, direction / Orchestre philharmonique de Berlin / Wilhelm Furtwängler, direction

PH21041

Profil 5 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

19/11/2021



**Portrait / Hélène Boschi**

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), François Couperin (1668-1733), Jean Philippe Rameau (1683-1764), Antonio Soler (1729-1783), Padre Rafael Angles (1730-1816), Mateo Albeniz (1755-1831), Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Muzio Clementi (1752-1832), Claude Debussy (1862-1918), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Maurice Ravel (1875-1937), Erik Satie (1866-1925), Georges Bizet (1838-1875), Vincent d'Indy (1851-1931), Maurice Emmanuel (1862-1938), Paul Dukas (1865-1935), Leos Janacek (1854-1928), Frederic Chopin (1810-1849), Deodat de Severac (1873-1921), Franz Schubert ...

Hélène Boschi, piano / Christiane Castelli / Milos Sadlo / Nadine Desouches / Peter Rybar / Irene Joachim / Orchestre philharmonique tchèque / Orchestre symphonique de la radio de Prague / Alois Klima / Karel Sejna

PH20075

Profil 10 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

26/03/2021



**Martha Mödl - Festival de Bayreuth 1955**

Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried Acte 3 / Enregistrement du 12 Août 1955, Parsifal Acte 2 / Enregistrement du 16 Août 1955

Martha Mödl, soprano, mezzo soprano / Wolfgang Windgassen, ténor / Hans Hotter, baryton-basse / Ramon Vinay, Heldentenor / Orchestre du Festival de Bayreuth / Joseph Keilberth, direction / Hans Knappertsbusch, direction (Parsifal)

PH21055

Profil 2 CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

18/02/2022

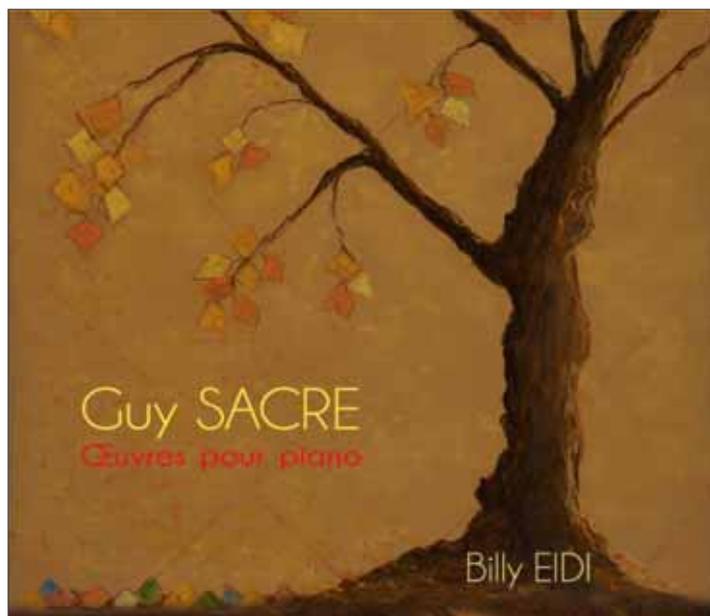


En magasin le : 17 Juin 2022



PROMOTION JUIN 2022 | 1 Pleine page dans

CLASSICA



### Guy Sacre (1948-\*) : Oeuvres pour piano

Dernières Chansons enfantines, Sonatine d'hiver, Sonatine de printemps, Sonatine d'été, Sonatine d'automne, Treize Impromptus

#### Billy Eidi, piano

La puissance a-t-elle besoin d'être représentée en musique ?

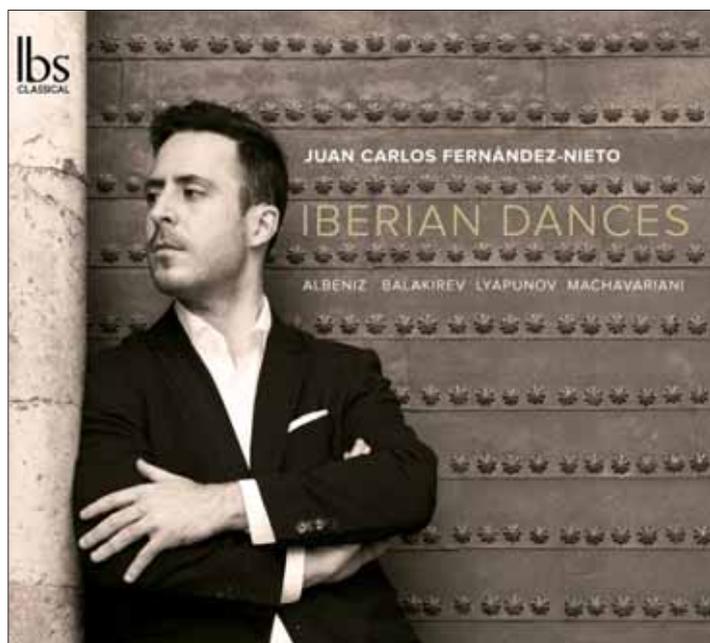
Dans une page de L'Insoutenable Légèreté de l'être, Milan Kundera évoque la question de la pesanteur : les choses gagnent-elles en importance en devenant plus lourdes, ou au contraire en s'allégeant ? Je ne sais pas si ce passage existe réellement dans le livre, ou si je l'ai rêvé. Mais l'impression qui m'en reste m'a profondément marqué. Je n'irai toutefois pas vérifier : je veux conserver les pages de ce livre dans l'impression que j'ai ressentie à sa lecture. Intensité et légèreté.

Ce passage ne m'a rien révélé, comme c'est très souvent le cas, mais il a précipité, au sens chimique du terme, des perceptions, des sensations déjà présentes mais jusque-là dissoutes, auxquelles il a donné consistance. La question initiale est donc ici purement rhétorique.

Comme elle l'est d'ailleurs dans le chapitre que Guy Sacre a rédigé sur Schubert. Il conclut par ces mots un bref aparté, presque une incise, qui ne laisse aucun doute quant à la réponse qu'il apporte à cette question.

Rien de cette puissance, ni de ce tapage qui l'accompagne et auquel on

l'associe, dans les œuvres réunies ici. Au contraire, tout n'y est que clarté, transparence, allusion. Mais on y perçoit l'écho de nos souvenirs, d'impressions oubliées, avec une acuité extraordinaire, presque âpre. Elles nous frappent profondément par la précision de leurs traits. Dépouillement, retenue... tout y est exprimé, avec si peu. Ou ce qui semble si peu : l'essentiel. Intensité et légèreté. La quête d'un vigneron se rapproche alors de celle d'un artiste. Jean-Yves Bizot / Vigneron à Vosne-Romanée.



### Danses Ibériques

Mili Balakirev (1837-1910) : Islamey - Sergueï Liapounov (1859-1924) : Lezginka n°10 extrait des Douze Études d'exécution transcendante pour le piano Op.11 - Aleksandre Machavariani (1913-1995) : Lake Bazaleti, Dance - Issac Albéniz (1860-1909) : Suite Espagnole Op.47

#### Juan Carlos Fernández-Nieto, piano

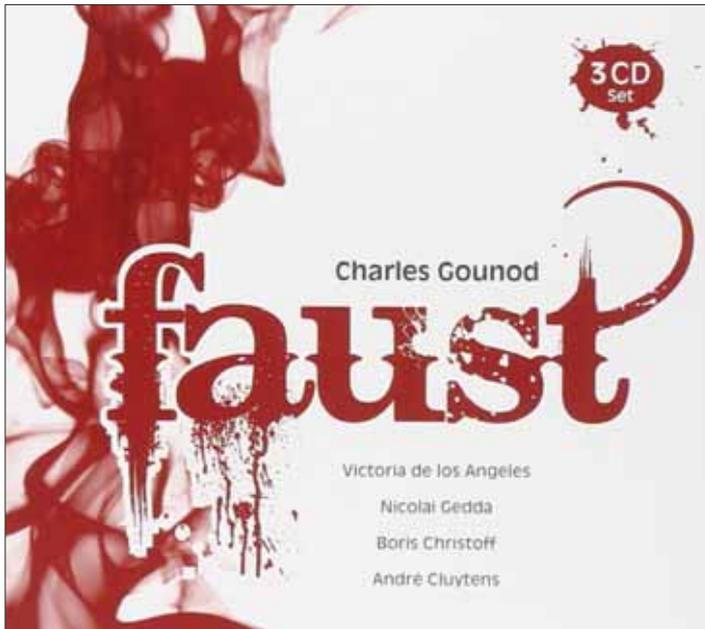
Les pièces pour piano, toutes les pièces, montrent la richesse des arômes, des couleurs et des reflets des terres. On pourrait parler de paysages dans lesquels l'élément humain est présent ; la voix d'une tradition populaire qui aspire à exprimer son essence la plus intime, non pas dans un sens illustratif mais dans un sens évocateur. Elles incarnent une parfaite communion entre l'interprète, la musique et le contexte, gouvernée par ses valeurs esthétiques qui rejoignent les principes de raison et d'intelligence. Le premier thème culturel de la nation est l'idée de communauté reflétée à travers la mémoire et les valeurs partagées, et, dans ce projet du pianiste Juan Carlos Fernández-Nieto, elles trouvent leur témoignage musical.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Juin 2022

membran  
media GmbH



**Charles Gounod (1818-1893) : Faust**

Faust, opéra en cinq actes sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré basé sur la légende du même nom et la pièce de Goethe  
Enregistrement de 1958

**Victoria de los Angeles / Nicolai Gedda**

**Boris Christoff / Liliane Berton / Ernest Blanc**

**Rita Gorr / Victor Aufran**

**Choeurs et Orchestre**

**du Théâtre National de l'Opéra**

**André Cluytens, direction**



**Giacomo Puccini (1858-1924) : Il Trittico**

Il Trittico (Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi)

Enregistrements de 1955 - 1957 & 1949

**Il Tabarro : Tito Gobbi / Giacinto Prandelli**

**Piero de Palma / Plinio Clabassi / Margaret Mas**

**Choeur et orchestre du Théâtre de l'Opéra de Rome**

**Vincenzo Bellezza, direction**

**Suor Angelica : Victoria de los Angeles**

**Fedora Barbieri / Mina Doro / Corinna Voza**

**Choeur et orchestre du Théâtre de l'Opéra de Rome**

**Tullio Serafin, direction**

**Gianni Schicchi : Giuseppe Taddei / Grete Rapisard**

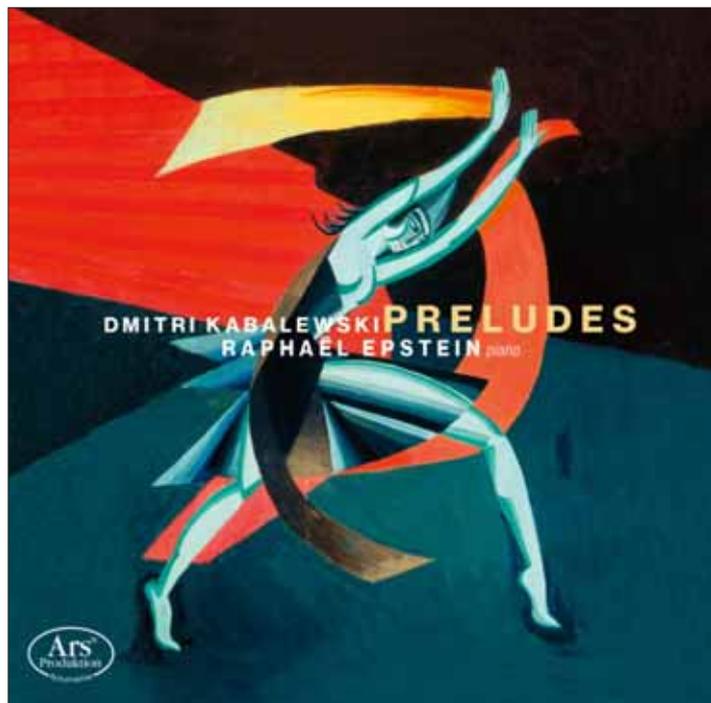
**Agnese Dubbini / Giuseppe Savio**

**Orchestre de la Rai de Turin**

**Alfredo Simonetto, direction**



En magasin le : 17 Juin 2022



### Dmitri Kabalevski (1904-1987) : Préludes

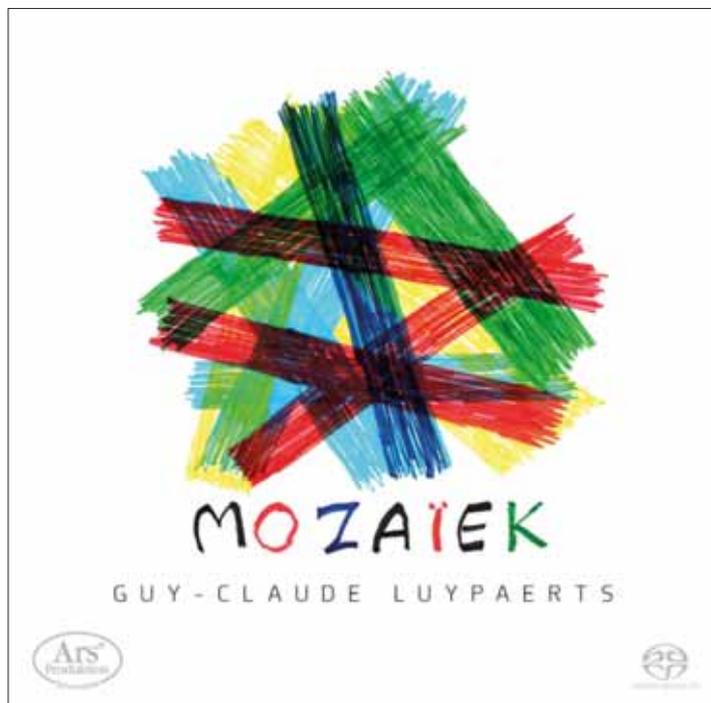
24 Préludes Op.38, 3 Préludes Op.1, 3 Préludes Ex-Opus 19

#### Raphaël Epstein, piano

Connu principalement comme excellent pédagogue avec ses nombreuses pièces pour piano dédiées à la jeunesse, DIMITRI KABALEVSKY (1904–1987) n'en est pas moins un des compositeurs russes les plus importants du XXe siècle, avec notamment plusieurs concertos, quatre symphonies, trois sonates pour piano et plusieurs opéras. Il occupa également un rôle de premier plan au sein de l'Union des Compositeurs Soviétiques, dont il fut l'un des instigateurs. On a pu lui reprocher d'adhérer aux directives de la politique officielle – et les 24 préludes op. 38 s'y conformaient sans aucun doute, en utilisant comme matériau des mélodies folkloriques russes. Cependant il fut un temps accusé lui aussi de « formalisme », aux côtés de compositeurs plus subversifs comme Chostakovitch ou Prokofiev, ce qui démontre combien il était difficile d'échapper à la censure du régime soviétique. Les trois préludes ex-opus 19 – qui paraissent ici en premier enregistrement mondial, et les trois préludes op. 1 datent respectivement de 1924 et 1925, alors que Kabalevsky commençait à peine ses études de composition au conservatoire de Moscou. Si le style de ces pièces n'a pas grand chose en commun avec celui des préludes op. 38, composés 18 ans plus tard, elles témoignent d'une grande sensibilité et de la prédilection du compositeur pour les formes courtes. Elles nous renseignent aussi sur la fascination que devait exercer Scriabine sur Kabalevsky, l'influence la plus perceptible dans ces œuvres de jeunesse.



réf : ARS38611  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Guy-Claude Luypaerts (1949-\*) : Mozaïek

Double Concerto n°4 pour flûte et harpe, Physalie pour flûte et orchestre à cordes, Concerto Classique pour piano et orchestre, Adagio pour orchestre à cordes

#### Guy Claude Luypaerts, flûte et direction

#### Anne-Sophie Bertrand, harpe

#### Jean Dubé, piano / Pascale Jeandroz, direction

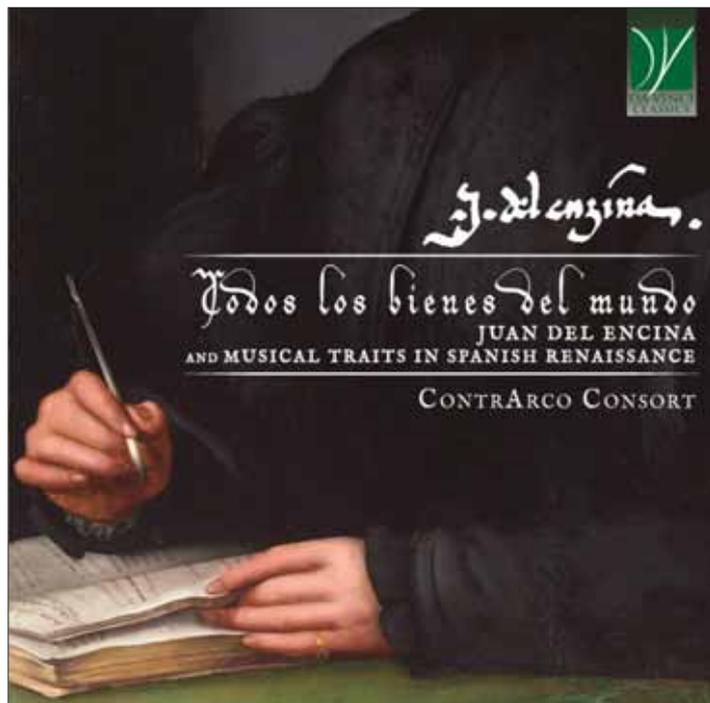
#### Nathanael Carré, direction et arrangements

#### Vogtland Philharmonie

Guy-Claude Luypaerts a effectué toute sa formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM). Il y obtient 7 prix dont le 1er prix de flûte dans la classe de Jean-Pierre Rampal et le 1er prix de composition dans la classe de Tony Aubin. Ses premières œuvres révèlent déjà son talent exceptionnel d'orchestrateur et sa préférence pour le concert et l'ensemble à vent. Sur cet enregistrement, nous découvrons Guy-Claude Luypaerts en tant que compositeur et musicien. Aux côtés des solistes Anne-Sophie Bertrand (harpe), Jean Dubé (piano) Guy-Claude Luypaerts joue de la flûte. Le Vogtland Philharmonic Orchestra est dirigé par lui-même, ainsi que par Pascale Jeandroz et Nathanael Carré.



SACD hybrid | réf : ARS38329  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Todos los bienes del mundo : Juan del Encina et les traits musicaux de la Renaissance espagnole**

**Juan del Encina (1468-1529) :** Todos los bienes del mundo, Pues que jamas olvidaros, Antonilla es desposada, Danza alta (instrumental), Es la causa bien amar, Fata la parte, Propinan de Melyor (instrumental), Levanta Pascual, Qu'és de ti, desconsolado, Ya soy desposado (instrumental), Soy contento y vos servida, Hoy comamos y bevamos, Romerico tu que vienes (instrumental), Pagen mis ojos pues vieron, Daca, bailemos Carillo (instrumental), Ay triste que vengo, Mas vale trocar

Musique du Cancionero de Palacio Madrid et du Cancionero de la Colombina Sevilla.

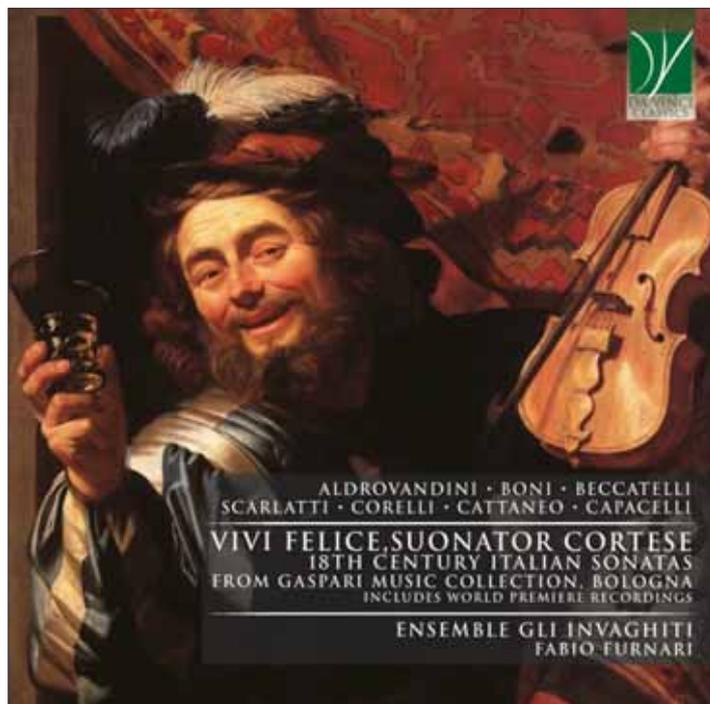
**ContrArco Consort : Baltazar Zúñiga, voix  
Valentina Nicolai, viole basse  
Marco Ottone, viole ténor**

**Gianfranco Russo, Viola da braccio et direction**

Juan de Fermoselle, né en 1468 à Encina (Salamanque), était dramaturge, compositeur, musicien, poète et érudit. Il est considéré comme l'un des fondateurs du théâtre profane ibérique, qui remplaça le drame religieux médiéval et éleva les thèmes profanes de l'amour, de la gloire et de la beauté au rang littéraire et courtois le plus élevé. Encina fut le premier auteur dont les œuvres collectées furent publiées dès 1496 dans un Cancionero spécifique. Sa popularité de son vivant lui valut de figurer dans d'autres recueils célèbres, comme le Cancionero de Palacio ou le Cancionero de la Colombina.



réf : C00526  
CP : UVM062 -10,50 € PGHT



**Vivi felice, suonator cortese, Sonates italiennes du XVIIIe siècle de la collection de musique Gaspari, Bologne**

**Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini (1671-1708) :** Sonate n°1 en sol min extrait de la "Sonate a tre col basso op. V" - **Gaetano Boni (?-1750) :** Sonate n°1 en la Maj et Sonate n°2 en ré min extraits de "Divertimenti per camera" - **Giovan Francesco Beccatelli (1679-1734) :** Sonate n°3 extrait de la "Sonate per Cembalo ed Organo di diversi Autori" - **Alessandro Scarlatti (1660-1725) :** Sonate n°1 en ré Maj pour flûte et cordes - **Arcangelo Corelli (1653-1713) :** Sonate n°9 en la Maj extrait de la "Sonate a violino e violone o cimbalo op. V" - **Giacomo Cattaneo (18ème siècle) :** Sonate n°6 en si min extrait de "Trattenimenti Armonici da Camera" - **Conte Pirro Albergati Capacelli (1663-1735) :** Balletti, Correnti, Sarabande e Gigue

**Ensemble Gli Invaghiti : Luisa Besenval, flûte  
Chira Giovanna Scucces, mandoline / Aki Takahashi, violon  
Francesco Bergamini, violon / Giulia Arnaud, violon  
Massimo Lombardi, archiluth, guitare baroque, théorbe  
Massimo Sartori, viole de gambe, violon, violone (grande viole)  
Carmelo Luca Sambataro, épinette / Fabio Furnari, direction**

Padre Martini était un moine franciscain érudit du 18e siècle à Bologne et également un collectionneur passionné de musique et d'art. Il correspondait avec nombre des plus grands musiciens de son temps et, bien qu'il ne quittait guère son couvent, peu de nouvelles du monde de la musique lui échappaient.

Sa collection constituait le noyau de la bibliothèque du Lycée Musicale de Bologne, entretenue de 1855 à 1881 par Gaetano Gaspari, qui y ajouta à son tour ses propres commentaires.



réf : C00545  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Carlo Albanesi (1856-1926) :**  
**Sonates pour piano (1893-1909)**

Sonate pour piano en la b Maj, Sonate pour piano en ré min,  
Sonate en mi Maj / Premier Enregistrement Mondial

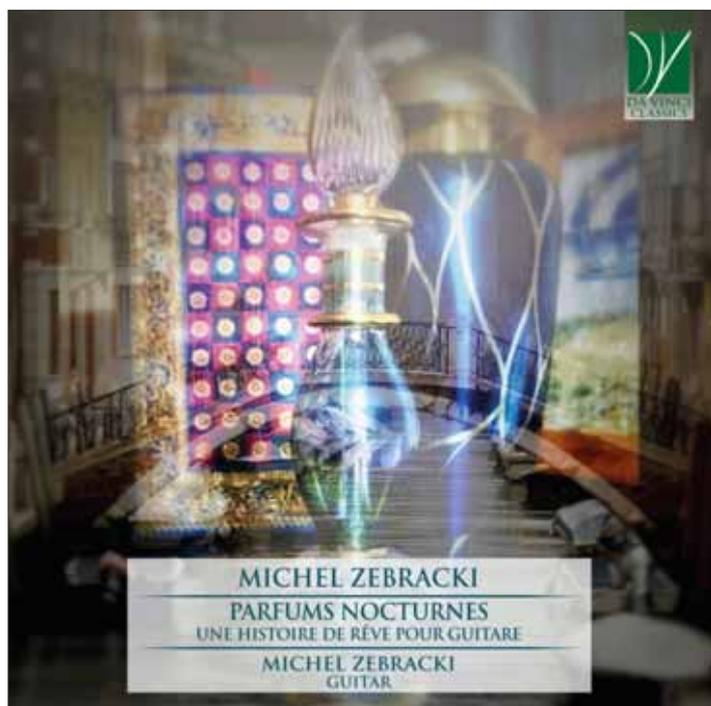
**Daniele Adornetto, piano**

Carlo Albanesi était le fils de Luigi (1821-1897), lui-même issu d'une famille d'artistes : son père avait été un miniaturiste raffiné et lui avait appris la peinture. Après que sa famille ait déménagé de leur Rome natale à Naples, Luigi a trouvé sa vocation dans la musique, apprenant le piano et la composition. Il était particulièrement apprécié comme pédagogue du piano, mais sa production comprend des oeuvres précieuses dans le domaine sacré (motets, messes et oratoires) et dans celui de la musique instrumentale (dont une curieuse Elegia a Garibaldi, rendant hommage au célèbre héros du Risorgimento) .

Au moment de la naissance de Carlo, Naples était un véritable foyer de culture musicale, notamment en ce qui concerne la musique instrumentale et plus particulièrement le piano. Les principales figures de cette Renaissance pianistique sont Ferdinando Bonamici, Costantino Palumbo, Nicolò van Westerhout, Alfonso Rendano, Giuseppe Buonamici, Francesco Sangalli, Giovanni Rinaldi et Beniamino Cesi. Cesi, qui allait devenir l'une des figures de proue de la Péninsule unifiée en ce qui concerne le piano, avait été l'élève de Luigi Albanesi. Plus tard, il a également étudié sous la direction du grand Sigismund Thalberg, qui a largement favorisé la création d'une école de piano napolitaine lors de son séjour à Posillipo (1858-1871).



réf : C00532  
CP : UVM062 -10,50 € PGHT



**Michel Zebracki (1970-\*) :**  
**Parfums Nocturnes**  
**(Une Histoire De Rêve Pour Guitare)**

Parfums Nocturnes - Une Histoire De Rêve Pour Guitare 2020

**Michel Zebracki, guitare**

Cette fragrance sonore en quinze Nocturnes émane du dialogue constant entre l'interprète, le compositeur et l'improvisateur en la seule personne de Michel Zebracki. Point de virtuosité gratuite, seul se détache le désir du beau et de l'éphémère. Ces parfums pour guitare seule sont tous habités et magnifiquement interprétés. Le son est chaud, clair et résonnant, installant d'autant plus la sensation de rêver cette musique. Les idées sont volatiles, hormis quelques exceptions comme le titre Maison d'Azur ou Une Pierre dans l'arbre, entre autres, où les motifs reviennent et la forme se laisse entendre. Cette volatilité indique la direction artistique de ce beau disque. La sensation d'improvisation est très forte et donne à chacun de ces nocturnes spontanéité et lyrisme. Calme, quiétude et respiration caractérisent aussi la musique de Michel Zebracki sur ce disque qui, une fois la première écoute passée, nous invite à recommencer pour être sûr de ne pas avoir rêver cette fois encore ...

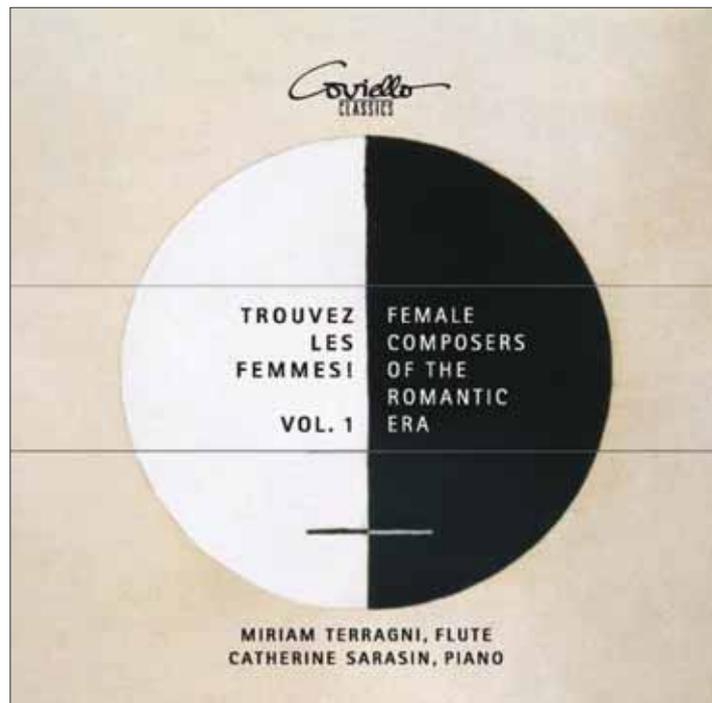
Nicolas Lestoquoy - Guitare Classique n°97



réf : C00373  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 17 Juin 2022

Coviello  
CLASSICS

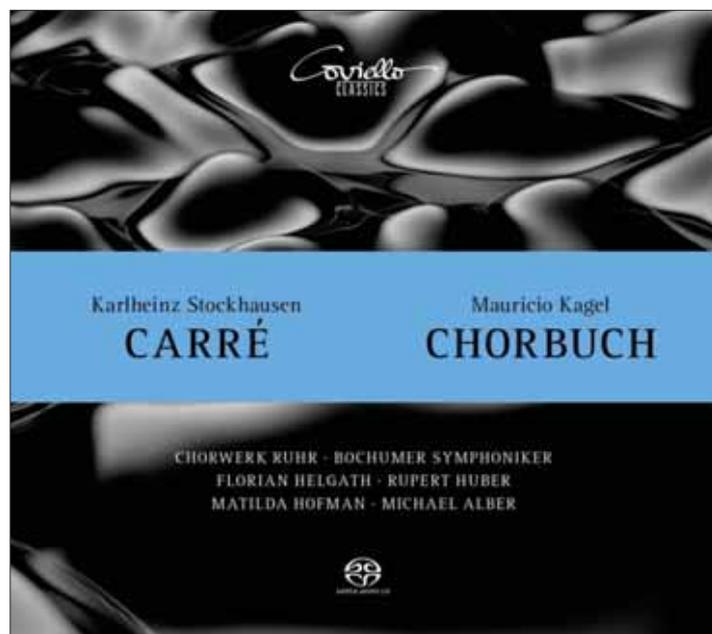


### Trouvez les Femmes ! Vol.1 Les compositrices à l'ère romantique

**Emilie Mayer (1812-1883)** : Sonates en ré Maj, Nocturne Op.48 -  
**Laura Netzel (1839-1927)** : Tarantelle Op.33, Suite Op.33, Humoresque Op.37, Romance Op.38, Romance Op.40, Andante religioso Op.48, Berceuse Op.59, La Gondoliera Op.60, Berceuse Op.69, Colibri Op.72

#### Miriam Terragni, flûte / Catherine Sarasin, piano

Une lacune dans le répertoire a donné l'impulsion à une véritable nouvelle découverte : le répertoire pour flûte traversière est abondant depuis l'époque baroque et ainsi que depuis le XXe siècle. L'époque si productive du romantisme, cependant, traitait justement cet instrument un peu comme une belle-mère. Le duo Terragni/Sarasin a voulu remédier à la situation et a recouru aux moyens éprouvés d'adaptation, courants en musique depuis des siècles. L'objet de l'adaptation pour la flûte n'était pas quelque chose de connue, mais une véritable trouvaille : la sonate pour violon de la compositrice Emilie Mayer, qui à son époque (bien que beaucoup plus jeune) était parfois qualifiée de « Beethoven au féminin ». Seules quelques interventions dans le texte original ont été nécessaires pour faire apparaître cette oeuvre énergique sous un nouveau jour. La sonate est complétée par une suite originale de Laura Netzel, elle aussi peu connue aujourd'hui, et plusieurs petites pièces des deux compositrices, qui prouvent une fois de plus de façon impressionnante quels trésors de répertoire il reste encore à dénicher hors des sentiers battus.

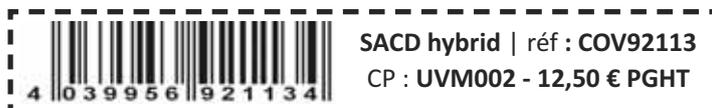


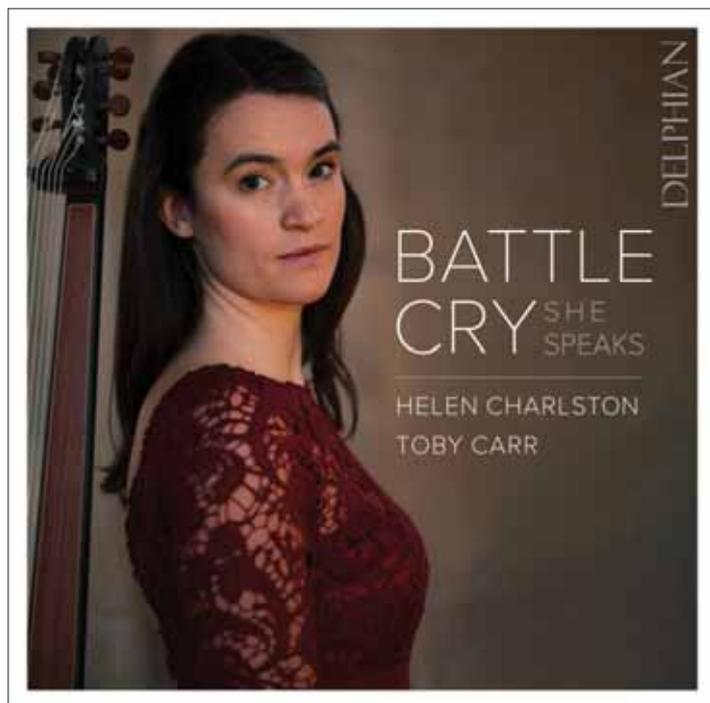
### Stockhausen - Kagel : Carré - Chorbuch

**Karlheinz Stockhausen (1928-2007)** : Carré pour 4 orchestres et 4 chœurs (4 chefs d'orchestre)  
**Mauricio Kagel (1931-2008)** : Chorbuch pour ensemble vocal et claviers

#### Chorwerk Ruhr / Bochumer Symphoniker Florian Helgath, Rupert Huber, Matilda Hofman, & Michael Alber, direction

Les mouvements de choral à quatre voix de Bach étaient "une expérience musicale de premier ordre", a déclaré Mauricio Kagel - qui voudrait le contredire ? Bien sûr, quelque chose d'entièrement nouveau émerge de l'examen de Kagel à leur sujet - son livre choral ré interprète le principe que Kagel a reconnu dans les chorals et décrit de manière assez succincte : "En haut, la congrégation paisible chante ; en bas, elle bouillonne." La complexité du résultat sonore se devine à son inspiration : "J'ai entendu en moi une musique qui oscillait entre Gesualdo et Max Reger." Avec Karlheinz Stockhausen, le Chorwerk Ruhr confronte Kagel à un antipode : au même lieu d'activité, Cologne, il écrit Carré. Comme son nom l'indique, l'arrangement de quatre orchestres, dirigés par quatre chefs, joue ici le rôle décisif, chacun complété par un ensemble choral. Le minutage extrêmement précis des affectations des quatre chefs d'orchestre se traduit par un « réseau d'engrenages très complexe », selon Florian Helgath. A l'écouter, on ne peut que dire : défi réussi.





### Battle Cry : She Speaks

**Henry Purcell (1659–1695)** : O lead me to some peaceful gloom (extrait de Bonduca Z574), Dido's Lament (extrait de Dido and Aeneas Z626) arr. Toby Carr, An Evening Hymn Z193 - **Barbara Strozzi (1619–1677)** : L'Eraclito amoroso Op.2 n°14, La travagliata Op.2 n°11 - **Robert de Visée (1650–1732)** : Prélude (MS Vaudry de Saizenay), Sarabande (MS Vaudry de Saizenay) - **John Eccles (1688–1735)** : Restless in thought (extrait de She Ventures, and He Wins) **Owain Park (1993-\*)** : Battle Cry - **Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)** : Preludio V (Libro quarto d'intavolatura di chitarone) **Claudio Monteverdi (1567–1643)** : Lamento d'Arianna

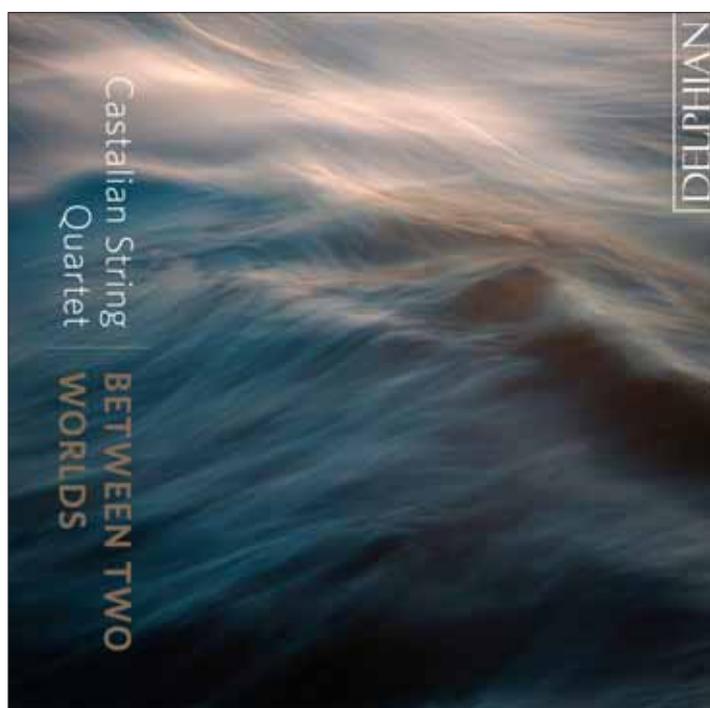
**Helen Charlston, mezzo soprano / Toby Carr, luth**

Ce récital puissant d'oeuvres modernes et du XVIIe siècle vise à re-visiter mais aussi à rééquilibrer l'obsession de la musique ancienne la lamentation féminine. Les histoires de femmes telles que Didon et Ariane ont été racontées et racontées à travers l'histoire. La mezzo-soprano Helen Charlston revient sur l'impuissance supposée de ceux qui sont souvent considérés comme laissés pour compte par l'aventure et le succès masculins.



réf : DCD34283

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Between two Worlds / Castalian String Quartet

**Roland de Lassus (1532-1594)** : La nuit froide et sombre - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Quatuor à cordes n°15 en la min Op.132 - **Thomas Adès (1971-\*)** : The Four Quarters - **John Dowland (1563-1626)** : Come, heavy sleep

**Castalian String Quartet : Sini Simonen, violon  
Daniel Roberts, violon  
Charlotte Bonneton, alto  
Christopher Graves, violoncelle**

De l'obscurité de la nuit émerge le jour, le cycle de la nature retraçant le voyage de l'âme. Les émotions finement calibrées de la chanson de Roland de Lassus "La nuit froide et sombre", et de son quasi contemporain Come, heavy sleep de John Dowland, sont rendues vivantes dans les transcriptions du Castalian String Quartet, encadrant un programme qui existe à la fois à l'intérieur et au-delà du temps. Les méditations profondes sur l'immortalité et la mondanité de Beethoven et de Thomas Adès reçoivent des lectures d'une intensité extraordinaire, le ton poli du Quatuor et son interconnexion étonnante en font un début qui demande à être entendu.



réf : DCD34272

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 17 Juin 2022

signum  
CLASSICS



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :**  
**Caio Fabricio HWV A9**

Caio Fabricio HWV A9 d'après l'oeuvre écrite plutôt de Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Premier enregistrement Mondial du Pasticcio Opera de Georg Friedrich Haendel

**Fleur Barron, Pirro (Rôle de 1733 - Giovanni Carestini)**  
**Morgan Pearse, Caio Fabricio (Rôle de 1733 - Gustav Waltz)**  
**Miriam Allan, Sestia (Rôle de 1733 - Anna Maria Strada del Pò)**  
**Anna Gorbachyova-Ogilvie, Volusio (Rôle de 1733 - Carlo Scalzi)**  
**Hannah Poulson, Bircenna (Margherita Durastanti)**

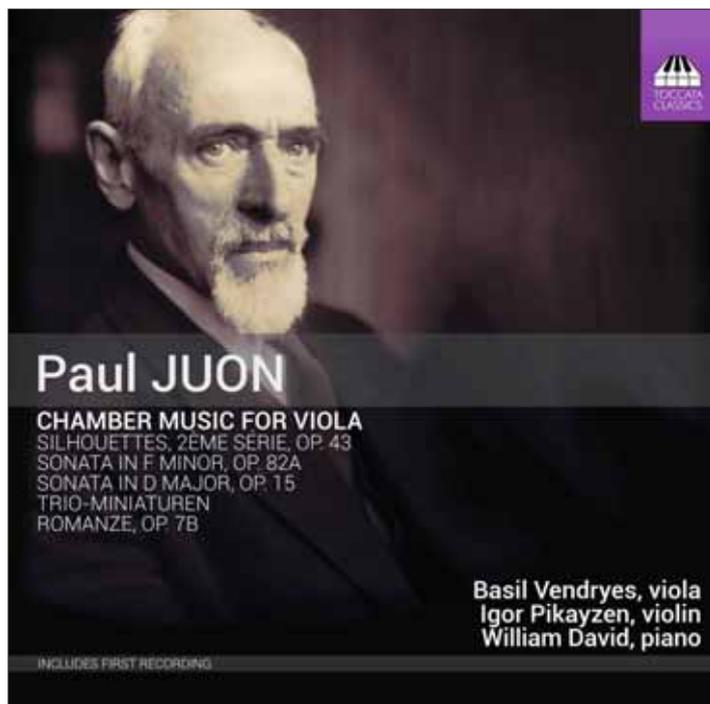
**London Early Opera**

**Bridget Cunningham, direction**

La cheffe d'orchestre et claveciniste Bridget Cunningham fait revivre le pasticcio de Haendel, Caio Fabricio créé à Londres en 1733 et basé sur un opéra antérieur de Johann Adolf Hasse (1732). Caio Fabricio est le huitième album du London Early Opera dans la prestigieuse série Haendel avec Signum Records. Une collection brillante et bien pensée de quelques-uns des plus beaux airs napolitains du XVIIIe siècle de différents compositeurs, dont Léonard de Vinci et Léonard Leo, sélectionnés et arrangés par Haendel.



2 CD | réf : SIGCD2008  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



**Paul Juon (1872-1940) :**

**Musique de Chambre pour Alto**

Sonate pour Alto et piano Op.15, Sonate pour Alto et Piano Op.82a, Romance pour Alto et Piano Op.7b, Silhouettes 2ème série pour violon, alto et piano, Trio-Miniaturen pour violon, alto et piano

**Basil Vendryes, alto**

**Igor Pikayzen, violon**

**William David, piano**

Paul Juon est né à Moscou, de parents suisses, en 1872, y étudiant avec Arensky et Taneyev ; Rachmaninov, condisciple au Conservatoire de Moscou, l'a surnommé « le Brahms russe ». Woldemar Bargiel, le demi-frère de Clara Schumann, était son professeur principal à la Hochschule für Musik de Berlin avant que Juon lui-même ne devienne membre du personnel. Il y a en effet des échos de Brahms dans la musique de Juon, mais il y a aussi un penchant pour la chanson folklorique russe et une maîtrise du contrepoint, qui alimentent tous son lyrisme.



réf : TOCC0389  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Jan Novák (1921-1984) :**

## Musique Orchestrale Volume 1

Concerto pour Piano et Orchestre à cordes\*,  
Concerto pour Hautbois et Orchestre de chambre\*,  
Concentus biigigis pour piano à 4 mains et orchestre à cordes

\*Premier Enregistrement Mondial

**Alice Rajnohová, piano**

**Vilém Veverka, hautbois**

**Lucie Schinzelová, piano duo**

**Kristýna Znamenáčková, piano duo**

**Ensemble Opera Diversa**

**Gabriela Tardonová, direction**

La musique du compositeur morave Jan Novák (1921-1984) – un successeur naturel de Bohuslav Martinů, avec qui il a brièvement étudié – n'est rien de moins que stimulante : elle a la charge rythmique de Martinů et son énergie inlassable. Et bien que Novák ait eu de telles difficultés avec les autorités de la Tchécoslovaquie communiste qu'il a choisi de quitter, il y a dans ces trois oeuvres un optimisme contagieux, une joie de vivre qui est immédiatement communicative.



réf : TOCC0551

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Josef Schelb (1894-1977) :**

## Musique de Chambre Volume 2

Musique de Chambre pour flûte, alto et harpe,  
Sonate pour flûte et piano, Trio pour flûte, violoncelle et piano,  
Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle

**Stéphane Réty, flûte**

**Nicolas Cock-Vassiliou, hautbois**

**Isabelle Moretti, harpe**

**Alexander Knaak, violon / Jean-Eric Soucy, alto**

**Denis Zhdanov, violoncelle / Roglit Ishay, piano**

Josef Schelb (1894-1977), basé à Karlsruhe, est l'un des secrets les mieux gardés de la musique allemande du XXe siècle. Sa production est considérable : il perd la plupart de ses premières oeuvres lors d'un bombardement en 1942, mais – comme pour rattraper le temps perdu – écrit quelque 150 autres oeuvres par la suite. Dans les quatre oeuvres de chambre enregistrées ici, la maîtrise contrapuntique de Schelb prend une tournure bucolique sous l'influence de l'impressionnisme français, les deux traditions se combinant pour investir ces pièces d'une énergie en roue libre et d'un sens carrément amusant.



réf : TOCC0548

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Schelb, Josef : Musique de chambre avec clarinette

Josef Schelb (1894-1977) : Sonate pour clarinette et piano\*, Quintette pour clarinette et cordes, Quatuor pour clarinette, alto/violoncelle et piano\*, Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano\* / \* Première Mondiale

Bettina Beigelbeck, clarinette / Busch Collegium Karlsruhe / Yasushi Ideue, violon / Ayu Ideue, violon / Wolfgang Wahl, alto / Gabriela Bradley, violoncelle / Bernhard Lörcher, violoncelle / Manfred Kratzer, piano

TOCC0358

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/06/2017





**Franz Schubert (1797-1828) :**

**La jeune fille et la mort**

Quatuor à cordes en ré mineur "La jeune fille et la mort" D.810 (Arrangement pour orchestre à cordes de Gustav Mahler),  
Quatuor à cordes en ut mineur Quartett-Satz D.703

**Orchestre national d'Auvergne**

**Roberto Forés Veses, direction**

Pour cette parution d'OnA, le label de l'Orchestre national d'Auvergne, Roberto Forés Veses clôt son exploration des œuvres liées à Vienne qui fut une thématique transversale de son mandat de directeur musical. Des versions pour orchestre à cordes de deux quatuors de Schubert sont au programme de ce nouvel album : La jeune fille et la mort D.810 (transcription de Gustav Mahler) et le Quartettsatz D.703. A l'occasion de la parution de cet enregistrement, l'Orchestre national d'Auvergne amorce un partenariat avec le Musée d'Art Roger-Quilliot – Clermont Auvergne Métropole (MARQ) en utilisant des tableaux issus des collections du musée pour illustrer l'album. Les deux institutions souhaitent ainsi œuvrer à la diffusion des patrimoines artistiques d'Auvergne. Cette première collaboration met à l'honneur des toiles du peintre Thomas DeGeorge (1786-1854), un artiste auvergnat emblématique des collections du MARQ qui fait parfaitement écho aux partitions de Schubert (1897-1828).

3 770022 167018 réf : ONA202211  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Jane Evrard - Miroirs**

Albert Roussel (1869-1937) : Sinfonietta pour orchestre à cordes op. 52 à Madame Jane Evrard- Jean Rivier (1896-1987) : 3ème Symphonie en Sol pour orchestre à cordes Pour Jane Evrard - Arthur Honegger (1892-1955) : Symphonie n° 2 pour orchestre à cordes et trompette ad lib. H. 153 à Paul Sacher

Romain Leleu, trompette / Orchestre national d'Auvergne / Roberto Forés Veses, direction

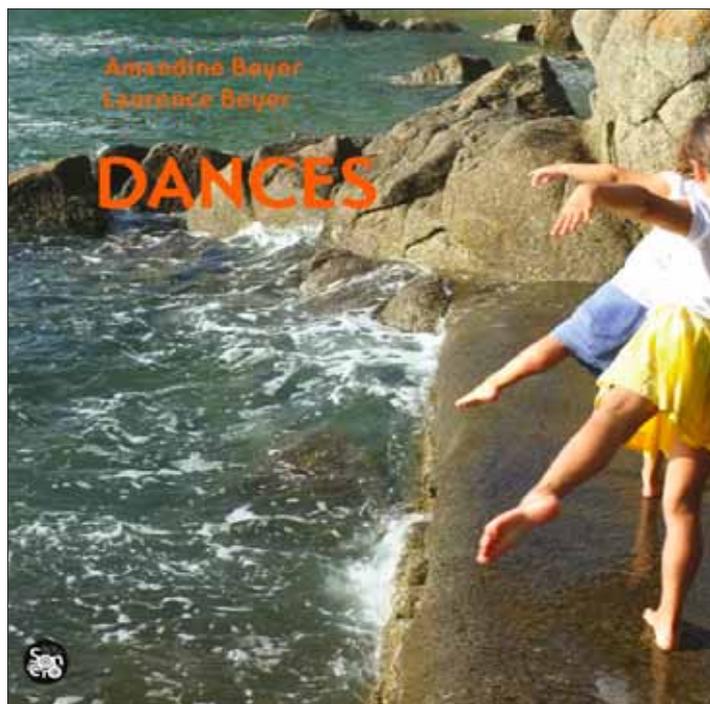
ONA202221

ONA CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/05/2022



**Dances / Laurence et Amandine Beyer**

**Béla Bartók (1881-1945) :** Rumanische Volkstanze - **Jeroen D'hoë (1968-\*) :** Dances for violin and piano (2018) - **César Franck (1822-1890) :** Sonate pour violon et piano en la Maj - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :** Valse Scherzo Op.34

**Même programme en Vinyle LP + Bonus :**

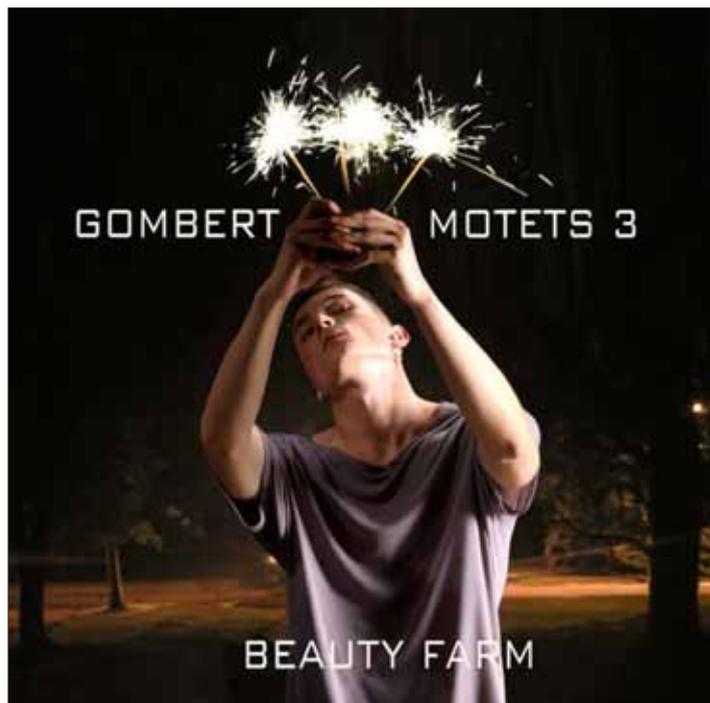
**Ion Scarlatoescu (1872-1922) : Bagatelle**

**Amandine Beyer, violon / Laurence Beyer, piano**

Dances : Laurence et Amandine jouent ensemble depuis toujours. Quand elles ne sont pas toutes les deux, elles partagent leur amour pour la musique avec d'autres : danseuses et instrumentistes, chanteuses et compositrices, chanteurs, danseurs et compositeurs... car elles ont appris qu'il est si agréable de participer à la création d'une œuvre ou à sa re-création, d'apporter sa touche au processus ambiant et de naviguer dans l'inconnu.

Alors, comment il y a quatre ans en Belgique, pays des Surréalistes, un rond-point sans signalisation aux alentours de Charleroi a-t-il mené les Sœurettes Beyer au sourire gagnant à rencontrer le jeune et talentueux compositeur Jeroen D'hoë à Hoegaarden, et à penser ce programme autour du mouvement, nous vous invitons à l'imaginer !

0 606707 268295 CD + Vinyle LP | réf : ERO15  
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



### Nicolas Gombert (1495-1560) : Motets Vol.3

Pater noster 5, Ascipe Domine a 4, Duo rogavi te Domine a 6, Inviolata integra et casta a 5, Stabat autem Petrus a 5, Caeciliam cantate pii a 5, Ne reminiscaris a 5, O Rex gloriae a 6, Respice Domine a 5, Tribulatio et angustia a 5, Anima mea a 5, Super flumina Babylonis a 4, Anima nostra sicut passer a 5, O crux splendidior a 6, Egregie martyr a 5, In illo tempore a 6, Domine si tu es jube a 4, O gloriosa Dei genitrix 1 4, Da pacem Domine a 5

### Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor

Achim Schultz, ténor / Adriaan de Koster, ténor  
Tomas Lajtkep, ténor / Hannes Wagner, ténor  
Julian Millan, baryton / Philipp Kaven, baryton  
Joachim Höchbauer, basse

Aujourd'hui Nicolas Gombert (vers 1495-vers 1560) est beaucoup moins connu que les autres compositeurs franco-flamands des XVe et XVIe siècles, mais l'élève présumé de Josquin Desprez doit compté parmi les plus importants représentants de l'école franco-flamande, ne serait-ce qu'en raison de son art contrapuntique presque inégalé. L'ensemble vocal Beauty Farm se lance à nouveau dans un voyage d'exploration dans les motets de ce grand maître de la Renaissance. Bien sûr, le troisième volet de cette exploration contient également des enregistrements en première mondiale.



2 CD | réf : FB2231711  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



### Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor

Quatuor à cordes en sol min Op.10

Durée totale : 25:59 min

### Quatuor Tana

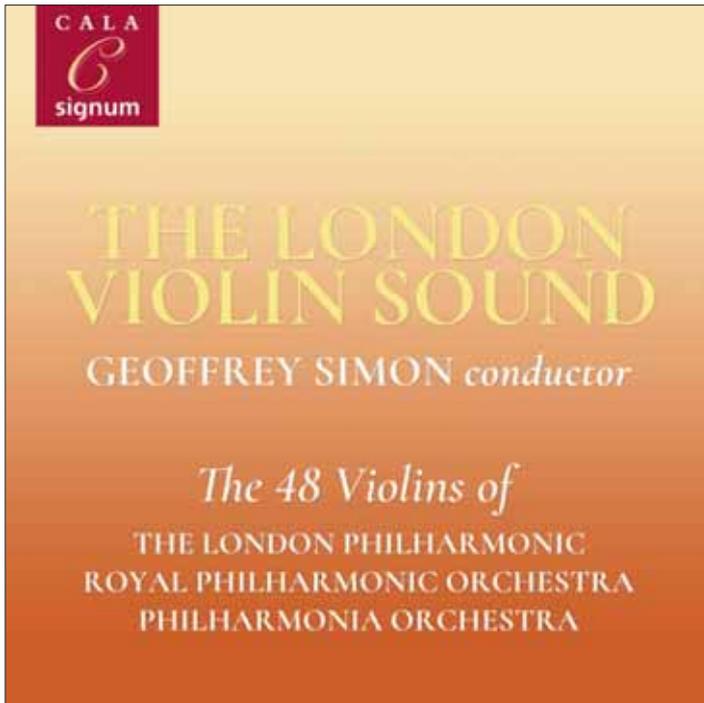
Claude Debussy a composé son quatuor à cordes en sol mineur opus 10 en 1893 à l'âge de 31 ans. C'est son seul quatuor à cordes. Le quatuor a été créé le 29 décembre 1893 par le Quatuor Ysaÿe à la Société Nationale de Paris.

Megadisc Classics poursuit ses ambitieuses explorations et propose une nouvelle collection StudioLive. Des enregistrements d'un seul souffle, sans manipulation, préservant l'authenticité et la présence du geste musical dans l'espace d'une acoustique naturelle aux nuances subtiles du quatuor à cordes.

Pour le lancement de la première édition StudioLive, la Tana Quartet et Megadisc Classics vous offre l'ultime version du quatuor de Claude Debussy pour fêter le Centenaire Claude Debussy. Toujours enregistré en pure stéréophonie avec deux micros et des équipements audio de haut de gamme, préamplificateur micro et convertisseur stéréo Nagra, câbles Absolve Création et blocs secteur Nodal Audio.



réf : MDC7884SL  
CP : UVM092 - 9,90 € PGHT



### The London Violin Sound

Antonin Dvořák (1841-1904) : Songs My Mother Taught Me -  
Vittorio Monti (1868-1922) : Czárdás - George Gershwin (1898-1937) : Summertime from Porgy and Bess - Pietro Mascagni (1863-1945) : Intermezzo from Cavalleria Rusticana - Aram Khatchaturian (1903-1978) : Sabre Dance from Gayaneh - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Romance from The Gadfly - Claude Debussy (1862-1918) : The Girl with the Flaxen Hair - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Hungarian Dance

**Les 48 premiers violons du :**  
**London Philharmonic**  
**Royal Philharmonic Orchestra**  
**Philharmonia Orchestra**  
**Geoffrey Simons, direction**

Une démonstration unique de jeu instrumental de masse, réunissant pas moins de 48 violonistes sous la baguette de Geoffrey Simon. Trois des meilleures sections de Londres poussent le concept de l'ensemble de violons vers de nouveaux sommets dans ces traitements innovants et extrêmement sonores du répertoire de Debussy à Gershwin.



réf : SIGCD2008  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Stéphane de Gérando : Verticale Mémoire

La mique, Horizon chaotique, Day of dead, Fluid eternity, Issons des traces, Homometric attractor 2, Hyalite brun, Pistil recomposé, Trace en Ison, My name is, Fragments labyrinthiques, Théâtre du Labyrinthe, Macrobiotique point zéro, Algorithmique Grand Cycle  
Premier enregistrement Mondial

**Virginia Guidi, Soprano**  
**Nicholas Isherwood, basse**  
**Emmanuel Meyer, récitant**

**Stéphane de Gérando, direction artistique et technologique, algorithmique et électronique en temps réel**

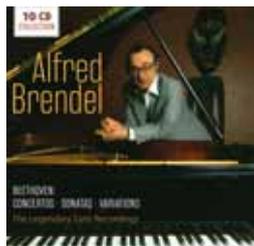
Verticale Mémoire est une première au disque et fait partie du cycle électro-acoustique au développement permanent, Le Labyrinthe du temps (LDT). Après la projection monumentale du Labyrinthe du temps sur la tour Azadi de Téhéran en 2018 avec le soutien de la France, (télévisions, unes de presses, photos d'agences de presse, articles), voici une nouvelle page du Labyrinthe du temps. En développement permanent depuis plus de dix années, Le Labyrinthe du temps est une œuvre monumentale protéiforme multi-supports d'un nouveau genre, pensée comme « un tout » réunissant recherche, premières mondiales scientifiques et expérimentations, développements technologiques, pratiques polyartistiques avec des partitions algorithmiques textuelles, corporelles, musicales (théâtre, danse, musique), installations interactives temps réel, performances et concerts...  
Verticale Mémoire sera présentée en 2023 avec Radio-France à Paris dans le cadre d'une nouvelle création visuelle et sonore du Labyrinthe du temps.



réf : ACEL026  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

# Alfred Brendel dans le Classica de Juin

CLASSICA  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA BIEN



## Beethoven : Concertos, Sonates, Variations / Alfred Brendel

Les Enregistrements légendaires de Jeunesse // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°5, n°4, n°3, Variations héroïques Op.35, Douze variations Sur l'air de la Danse russe extraite du ballet Das Waldmadchen de Wranitzky WoO 71, Cinq variations Sur l'air du chant populaire Rule Britannia WoO 79, Sept variations Sur l'air du chant populaire God save the King WoO 78, Variations sur un thème original en fa Maj Op.34, Sept variations Sur l'air de Kind, willst du ruhig schlafen extrait de l'opéra Das unterbrochene Opferfest de Winter WoO 75, Huit variations WoO 76, Treize variations WoO 66, Six variations WoO 67.

Alfred Brendel, piano / Orchestre Symphonique de Vienne / Heinz Wallberg, direction / Zubin Mehta, direction

600461  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
20/04/2018



4 1053796 1004611



## Beethoven : Concerto pour piano Op.73, Fantaisie Chorale Op.80

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano en mi Op.73 " Empereur ", Fantaisie Chorale en do mineur Op.80 pour piano, chœur et orchestre / Enregistrement de 1959

Alfred Brendel, piano / Friederich Wührer, piano / Zubin Metha, direction / Vienna Pro Musica Orchestra / Clémens Krauss, direction / Academy Chamber Choir / Vienna Symphonic Orchestra

TUXCD1038  
Tuxedo Music CD  
UVM105 7,14  
CLASSIQUE  
18/03/2016 - FOND



7 619924 1110387



## Beethoven : Variations pour piano

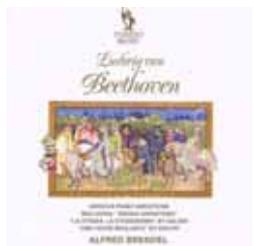
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sept variations Sur l'air de Kind, willst du ruhig schlafen extrait de l'opéra Das unterbrochene Opferfest de Winter en fa Maj WoO 75, Vingt-quatre variations Sur l'air de Venni Amore de Righini en ré Maj WoO65 , Cinq variations Sur l'air du chant populaire Rule Britannia en ré Maj WoO 79, Sept variations Sur l'air du chant populaire God save the King WoO78, Douze variations Sur l'air de la Danse russe extraite du ballet Das Waldmadchen de Wranitzky en la Maj WoO 71, Fantaisie Op.77

Alfred Brendel, piano

TUXCD1060  
Tuxedo Music CD  
UVM105 7,14  
CLASSIQUE  
18/03/2016 - FOND



7 619924 1110608



## Beethoven : Variations pour piano "Héroïques"

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quinze variations et fugue pour piano en mi b Maj Op.35 "Héroïques", Dix variations sur l'air de La stessa, la stessissima extrait de l'opéra Falstaff de Salieri, Six variations sur un chant suisse, Neuf variations sur l'air de Quant'e piu bello extrait de l'opéra La Molinara de Paisiello, Six Variations sur un Thème Original, Huit Variations sur "Une fièvre brûlante" de Gretry.

Alfred Brendel, piano

TUXCD1080  
Tuxedo Music CD  
UVM105 7,14  
CLASSIQUE  
18/03/2016 - FOND



7 619924 1110806



## Beethoven : Sonate piano n°29 "Hammerklavier"

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates piano N°29 en si bémol majeur Op.106 "Hammerklavier".

Alfred Brendel, piano

TUXCD1084  
Tuxedo Music CD  
UVM105 7,14  
CLASSIQUE  
18/03/2016 - FOND



7 619924 1110844



## Beethoven : Sonates pour piano n°28, n°30, n°31

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonate n°28 en la Maj Op.101, Sonate n°30 en mi Maj Op.109, sonate n°31 en la bémol Maj Op.110

Alfred Brendel, piano

TUXCD1086  
Tuxedo Music CD  
UVM105 7,14  
CLASSIQUE  
18/03/2016 - FOND



7 619924 1110868



**Mozart : Concertos et Sonates pour deux pianos**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour 2 pianos et orchestre KV 365 n°10 en mi bémol majeur, Sonates pour 2 pianos KV 448 en ré majeur, Fugue pour 2 pianos KV 426 en ut mineur / Enregistrement stéréo de 1960

Alfred Brendel, piano / Walter Klien piano / Paul Angerer, direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne

TUXCD1028

Tuxedo Music

CD

UVM105

7,14

CLASSIQUE

19/02/2016 - FOND



**Mozart : Concertos pour piano n°17 et n°27**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano en sol Maj KV.453 n°17, Concerto pour piano en si bémol Maj KV 595 n°27 / Enregistrement stéréo de 1959

Alfred Brendel, piano / Paul Angerer, direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne

TUXCD1027

Tuxedo Music

CD

UVM105

7,14

CLASSIQUE

19/02/2016 - FOND



**Mozart : Concertos pour piano n°22 et n°25**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°22 en mi bémol majeur KV.482, Concerto pour piano n°25 en ut majeur KV.503 / Enregistrement stéréo de 1958

Alfred Brendel, piano / Paul Angerer direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Orchestre de Chambre de Vienne

TUXCD1046

Tuxedo Music

CD

UVM105

7,14

CLASSIQUE

19/02/2016 - FOND



# Dans la presse | Juin 2022



## Caplet - Dvorak : Épiphanie, Concerto pour Violoncelle / Nadège Rochat

André Caplet (1878-1925) : Épiphanie (d'après une légende éthiopienne), fresque musicale pour violoncelle et orchestre - Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violoncelle et orchestre en si min Op.104

Nadège Rochat, violoncelle / Benjamin Levy, direction / Orchestre national royal d'Écosse (Royal Scottish National Orchestra)

ARS38301  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
21/01/2022



## Rheinberger : Sonates pour violon du Liechtenstein

Josef Gabriel von Rheinberger (1839-1901) : Sonate en mi min n°2 Op.105, Sonate en mi b n°1 Op.77 - Jürg Hanselmann (1960-\*) : Sonate

Rainer Wolters, violon / Jürg Hanselmann, piano

ARS38601  
Ars Produktion CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
19/11/2021



## Strauss : Le Chevalier à la Rose / Staatsoper Berlin, 2020

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose (Der Rosenkavalier), opéra en trois actes sur un livret de Hugo von Hofmannsthal / Mise en Scène : André Heller / Décors : Xenia Hausner / Costumes : Arthur Arbesser / Staatsoper Berlin, 2020

Camilla Nylund, Feldmarschallin / Günther Groissböck, Baron Ochs / Michèle Losier, Octavian / Roman Trekel, Herr von Faninal / Nadine Sierra, Sophie / Anna Samuil, Marianne Leitmetzerin / Karl-Michel Ebner, Valzacchi / Katharina Kammerloher, Annina / Erik Rosenius, Ein Polizeikommissar / Florian Hoffmann, Vrieling, Haushofmeister / Jaka Mihelac, Ein Notar /

109445  
ARTHAUS Musik 2 DVD  
UVM084 22,00  
CLASSIQUE  
22/10/2021

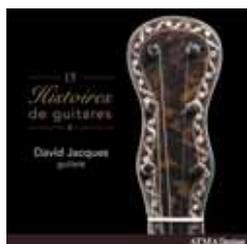


## Strauss : Le Chevalier à la Rose (BD) / Staatsoper Berlin, 2020

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose (Der Rosenkavalier), opéra en trois actes sur un livret de Hugo von Hofmannsthal / Mise en Scène : André Heller / Décors : Xenia Hausner / Costumes : Arthur Arbesser / Staatsoper Berlin, 2020

Camilla Nylund, Feldmarschallin / Günther Groissböck, Baron Ochs / Michèle Losier, Octavian / Roman Trekel, Herr von Faninal / Nadine Sierra, Sophie / Anna Samuil, Marianne Leitmetzerin / Karl-Michel Ebner, Valzacchi / Katharina Kammerloher, Annina / Erik Rosenius, Ein Polizeikommissar / Florian Hoffmann, Vrieling, Haushofmeister / Jaka Mihelac, Ein Notar /

109446  
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc  
UVM099 24,90  
CLASSIQUE  
22/10/2021



## 15 Histoires de Guitares / David Jacques

Mauro Giuliani (1781-1829) : Choix de mes fleurs chéries, op.46 n°9, n°4 - Niccolò Paganini (1782-1840) : Sonate n°18 - Allegretto, Sonate n°15 - Perligiridino - Wenzel Thomas Matiegka (1773-1830) : Menuettos Op.20 n°4, n°14 - Vasily Sarenko (1814-1881) : Étude n°1 en si min, Romance sans paroles - Ernest Shand (1868-1924) : Forever, Introduction et chanson Op.220, Legend - Christian Gottlieb Scheidler (1752-1815) : Sonate n°1 - Vincenz Schuster (v.1797-v.1863) : Ungarische Tänze Op.6 - Ernő Kárpáti (1880-1940) : Ungarisches Lied - Ferdinando Carulli (1770-1841) : Largo Op.5, Sonate Op.41 - Rondo - Fernando Sor (1778-1842) : Rondo - Fernando Sor (1778-1842) : Rondo - Fernando Sor (1778-1842) : Rondo

David Jacques, guitares (Sur 15 guitares : Guitare Gennaro Fabricatore, Naples, 1817 - Guitare Augustin Claudot (1776-1843), fils aîné de Charles Ier, Mirecourt, v. 1810 - Guitare Julius Heinrich Zimmermann (1851-après 1905), Moscou, 1902 - Guitare Petitjean l'Aîné, Mirecourt, v. 1850 - Guitare René Lacôte, Paris, v. 1840 - Guitare anonyme, style Petitjean, France, v. 1800 -

ACD22821  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/10/2021



## Préludes et Solitudes / Marie Nadeau-Tremblay

Pedro Lopes Nogueira (1700-1770) : Prélude en fa Maj - Johan Helmich Roman (1694-1758) : Assaggi en fa majeur BeRi 306, Assaggi en do mineur Beri 310 - Nicola Matteis Jr [1670-1737] : Fantaisie en do min - Marie Nadeau-Tremblay : Prélude improvisée - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie VII en mi b Maj, Fantaisie IX en si min - John Walsh (1666-1736) / Giuseppe Torelli (1658-1709) : Prélude en mi min - Thomas Baltzar (1631-1663) : Prélude en sol Maj - Henry Purcell (1659-1695) : Prélude pour violon - Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Passacaille en sol mineur (extrait des Sonates du Mystère du Rosaire)

Marie Nadeau-Tremblay, violon

ACD22823  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
18/02/2022



## Porta, Constanzo : Missa Mortuorum

Constanzo Porta (1528-1601) : Missa Mortuorum, Requiem aeternam - introitus, Kyrie, Dies irae - sequentia, Domine Jesu Christe - offertorium, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna - communio, Qui vult venire post me

Istvánffy Chamber Choir / Lőrinc Muntag, direction

BMC306  
Budapest Music CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
18/02/2022



# Dans la presse | Juin 2022

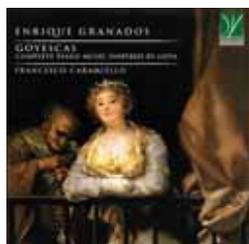


## Musique pour piano - Milan 1978 / Wilhelm Kempff

Ludwig van Beethoven : Sonate pour piano n°13 en mi b Maj Op.27 n°1 "Quasi una fantasia", Sonate pour piano n°30 en mi Maj Op.109 - Franz Schubert (1797-1828) : Impromptu en la b Maj Op.90 n°4 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en si Maj Op.9 n°3 - Robert Schumann (1810-1856) : Kreisleriana Op.16 / Première Mondiale en CD / Enregistrement de Milan, 1978

Wilhelm Kempff, piano

C00400  
DA VINCI CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
25/06/2021



## Granados : Goyescas / Francesco Caramiello

Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas - Intégrale de la Musique pour piano inspiré de Goya - Los majos enamorados

Francesco Caramiello, piano

C00496  
DA VINCI CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
21/01/2022

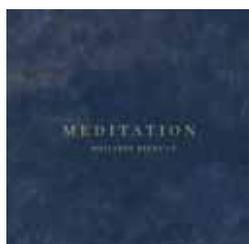


## ÔM - Voix d'hommes / Spirito

Maurice Ohana (1913-1992) : Nuées - Igor Stravinsky (1882-1971) : Pater Noster - Gustav Holst (1874-1934) : Ave Maria - Francis Poulenc (1899-1963) : Quatre petites prières de Saint François d'Assise - Javier Torres Maldonado (1968-\*) : Lettera a mamma / Un portrait imaginaire - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : La difficile quête du beau - Vassili Soloviov-Sedoi (1907-1979) : Nuits d'été - Béla Bartók (1881-1945) : Cinq chansons populaires slovaques - Jean Sibelius (1865-1957) : Sydämeni laulu - Zoltán Kodály (1882-1967) : Esti Dal

Spirito, choeur / Nicole Corti, direction

HOR206  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/04/2022



## Meditation / Philippe Pierlot

Captain Tobias Hume (1569-1645) : A Meditation, A Humorous Pavin, Harke, Harke, A Question An Aunswere, Be merry a day will come. Beccus an Hungarian Lord his delight, I Am Melancholy - Monsieur de Sainte-Colombe (1640-1700) : Sarabande, Courante, Courante et double, Sarabande et double, Chaconne - Marin Marais (1656-1728) : Les Voix humaines - Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Arpeggio, Adagio - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude, Sarabande, Menuet 1ere - Menuet 2de - Menuet 1ere - Johann Jakob Froberger (1616-1667) : Meditation, la quelle se joue lentement avec discretion, fait sur ma Mort future

Philippe Pierlot, viole de gambe (viola da gamba Thomas Allred 1635)

FLO4720  
Flora CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
22/10/2021



## Szymanowski : Masques / Patricia Arauzo

Karol Szymanowski (1882-1937) : Masques Op.34, Mazurkas Op.50, Vals Romantique, Variations en si b min Op.3

Patricia Arauzo, piano

IBS42021  
IBS Classical CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
23/04/2021



## Barry, Gerald : Alice's Adventures Under Ground

Gerald Barry (1952-\*) : Alice's Adventures Under Ground, sur le livret du compositeur basé sur les textes de Lewis Carroll

Irish National Opera / Irish Chamber Orchestra / André de Ridder, direction / Claudia Boyle, soprano / Gavan Ring, ténor / Peter Tantsits, ténor / Stephen Richardson, basse / Clare Presland, mezzo soprano / Alan Ewing, basse / Hilary Summers, contralto

SIGCD695  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/01/2022



## First Ladies : Trois Sonates pour Violon

Elfrida Andrée (1841-1929) : Sonate pour violon en si b Maj / Premier Enregistrement Mondial - Mel Bonis (1858-1937) : Sonate en fa # min Op.112 - Ethel Smyth (1858-1944) : Sonate en la min Op.7

Annette-Barbara Vogel, violon / Durval Cesetti, piano

TOCN0013  
Toccata Next CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
24/09/2021

