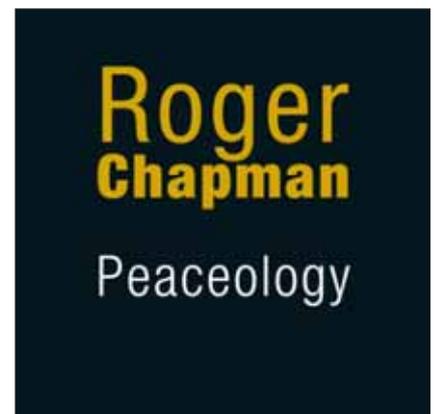
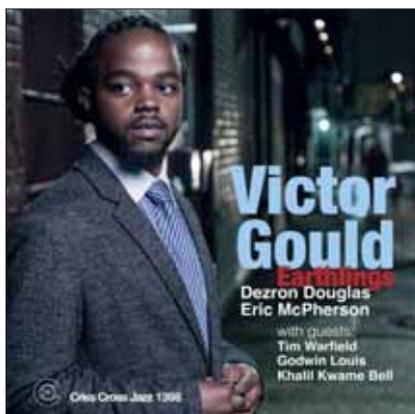
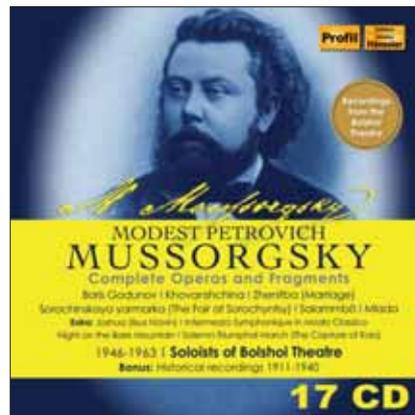
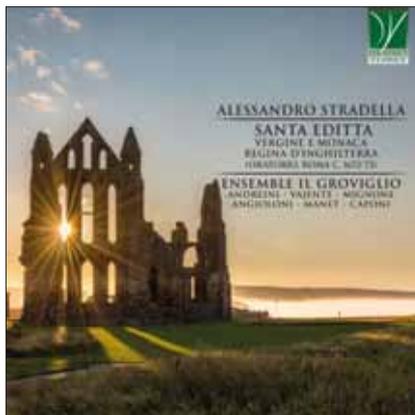
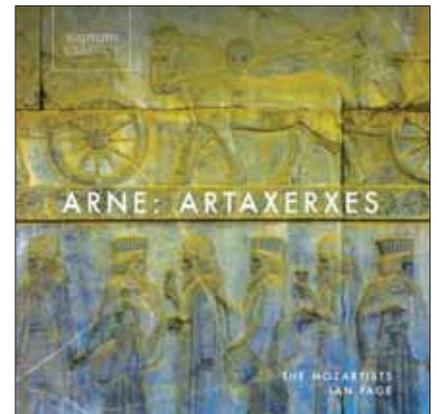
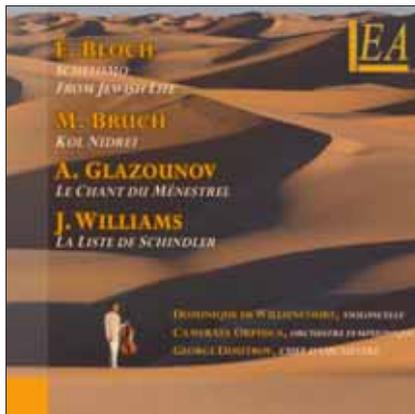


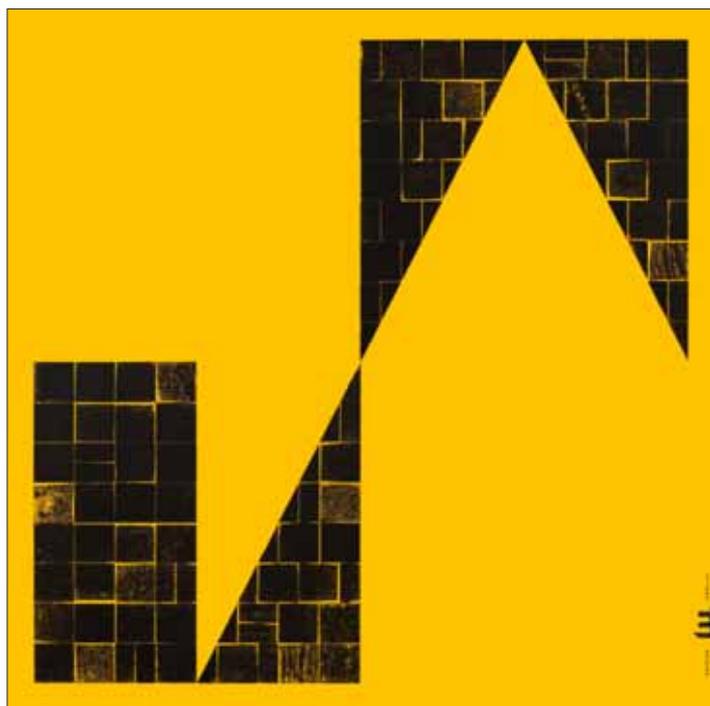
Nouveautés Juin 2021



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

En magasin le : 25 Juin 2021



Another Land / Dave Holland

Grave Walker - Another Land - Gentle Warrior - 20 20 - Quiet Fire Mashup - Passing Time - The Village - Bring It Back Home

Dave Holland, guitare basse et basse

Kevin Eubanks, guitare

Obed Calvaire, batterie

Dave Holland est l'un des bassistes/compositeurs les plus prolifiques et versatiles de l'histoire du jazz. Il revient avec un nouvel album puissant et énergique accompagné d'un trio de jazz All-Stars composé du guitariste K.Eubanks et du batteur O.Calvaire.



**Choc JazzMagazine
en Juin 2021**

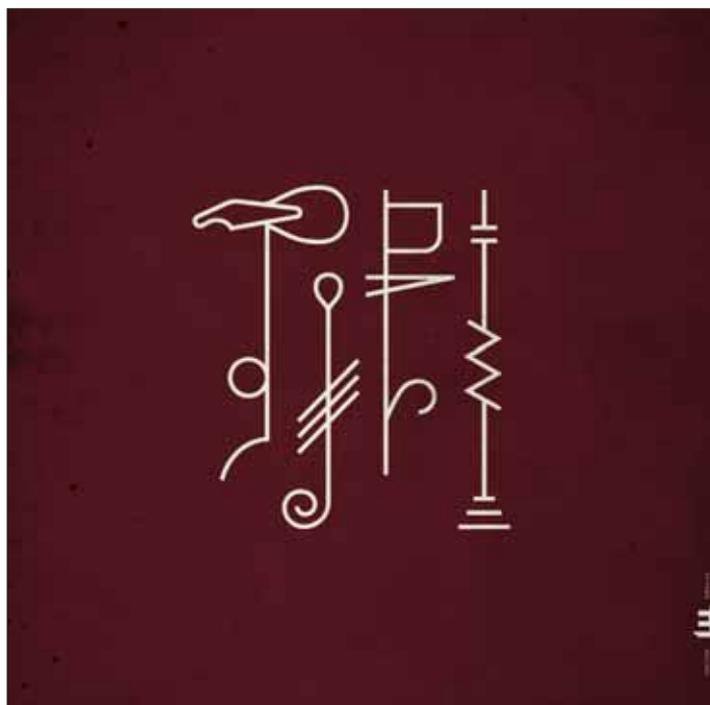
NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP - JAMAIS LIVRÉ !



réf : EDN1172
CP : UVM010 - 12,00 PGHT



2 Vinyles LP | réf : EDNLP1172
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Divided Horizon / Aki Rissanen

Vallons - Stream Lines - Cold Code - Leisure - Divided Horizon
My Finnish Heart - Omniwerk Interlude - Prelude Oblique
Kuusikko - Bonfire Ballet - Great Expectations - Deciphered
One Goes In Straightforward Ways

Aki Rissanen, piano & Omniwerk

Aki Rissanen est un pianiste au talent formidable et l'un des musiciens de jazz les plus appréciés et les plus vantés de la scène jazz finlandaise ultra-créative et originale. En tant que leader, il a sorti trois albums avec son trio de longue date : Amorandom (2016), Another Land (2017) et Another North (2019). Avec Divided Horizon, il a choisi une voie plus sophistiquée et solitaire, se concentrant sur le piano solo et un instrument unique, l'Omniwerk.

Divided Horizon est né d'une dualité contrastée dans la musique d'Aki. Un son plus ancien et classique rappelant l'époque baroque se combine avec une influence minimaliste et une abstraction électronique. C'est ce mélange qui donne à Aki son son et son identité distinctifs. Conceptuellement, il regorge d'originalité et d'intégrité, la qualité sonore est impeccable, le jeu rythmé et brillant.



réf : EDN1177
CP : UVM040 - 11,50 PGHT



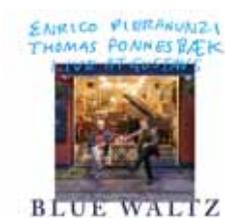
The Real You - A Bill Evans Tribute

Hindsight - Only Child - The Real You - Passing Shadows
Our Foolish Hearts - Sno' Peas - Il Giardino Di Anne - I Will Look
After You - Dreams and The Morning - Interplay - More Stars
People Change - Bill and Bach.

Enrico Pieranunzi, piano

Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Lorsque l'éminent pianiste italien Enrico Pieranunzi et l'éminent bassiste danois Thomas Fønnesbæk jouent ensemble, les auditeurs sont confrontés à ce qui peut être décrit comme une explosion d'énergie. C'est une énergie également au centre de BLUE WALTZ, la sortie live de Stunt Records en 2017 par le duo acclamé. Pieranunzi et Fønnesbæk sont deux musiciens qui s'épanouissent en compagnie de l'autre, se défiant et se provoquant dans une rare combinaison de technique et de tempérament. Individuellement, ils sont exceptionnels sur leurs instruments, et ensemble, ce n'est rien de moins que de classe mondiale. Ils ont beaucoup joué ensemble au fil des ans, accumulant une riche expérience et développant un amour et une appréciation mutuels pour la compréhension musicale et le talent qu'ils partagent. Des esprits musicaux semblables, dont les collaborations caressent, créent et défient.



Blue Waltz - Live at Gustav's / Enrico Pieranunzi & Thomas Fønnesbæk

Everything I Love (C.Porter) - Blue Waltz (E.Pieranunzi) - Come Rose Dai Muri (E.Pieranunzi) - Molto Ancora [Per Luca Flores] (E.Pieranunzi) - All The Things You Are (J.Kern) - First Impression Last (T.Fønnesbæk) - Miradas (E.Pieranunzi) - Si Peu De Temps (E.Pieranunzi) - Tales From The Unexpected (E.Pieranunzi) - Wimp (E.Pieranunzi)

Enrico Pieranunzi, piano / Thomas Fønnesbæk, contrebasse

STUCD18012

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

23/11/2018



Going Up

Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Right On Time - Streamline - Going Up - Dive - Bright & Early - Highway Scene - Call To Prayer - Blues Arabesque - The Grind

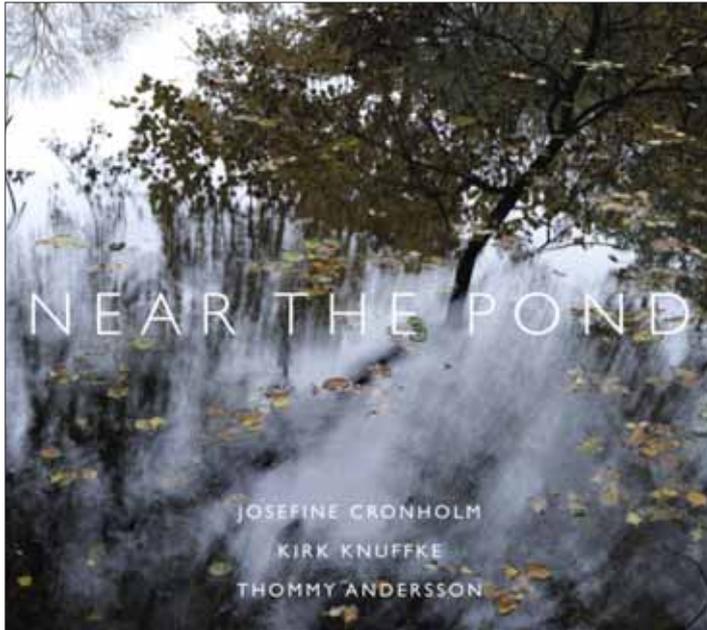
**Snorre Kirk Quartet : Stephen Riley, sax ténor
Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse
Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor**

Arrivé dans le jazz en 2012, son premier album Blues Modernism reçoit deux nominations aux Danish Music Awards (le Grammy danois). Ses 5 albums suivants ont ouvert la voie à une reconnaissance internationale. Dans ce sixième album, Going Up, il y a quelque chose de merveilleusement familier qui émane de sa musique. Snorre Kirk, batteur et compositeur danois y interprète ses propres compositions. Il présente aux auditeurs une sélection de mélodies chantantes et de beaux arrangements, ornés de détails mais dénués de superflu. Les saxophonistes ténors Stephen Riley et Jan Harbeck sont magnifiquement soutenus par une section rythmique brillante et swinguante avec le piano élégant et lyrique de Magnus Hjorth, le solide jeu de basse d'Anders Fjeldsted et une batterie efficace de Snorre. Ici, ces 5 musiciens réussissent à canaliser et à soutenir une musique désormais classique sans tomber dans le piège du pastiche.



En magasin le : 25 Juin 2021


STUNT RECORDS



Near The Pond / Josefine Cronholm

Clara Mathilda's Dream - Dozen a Day - Hashtag One - I Don't Know
I Sang - Near The Pond - One Wish - Subway - White Shoulders
Wrong with You.

Josefine Cronholm, voix

Kirk Knuffke, cornet à piston et voix

Thommy Andersson, basse

Kenny Wollesen, batterie / Lena Fankhauser, alto

Marta Potulska, alto / Melissa Coleman, voix

NEAR THE POND, le nouvel album du cornettiste américain Kirk Knuffke (né en 1980), du bassiste/violoncelliste suédois Thommy Andersson (né en 1973) et de la chanteuse suédoise Josefine Cronholm (née en 1971) explore les amitiés transcontinentales et l'échange culturel au sein d'un projet inspiré par l'œuvre littéraire de l'auteur américano-suédois Carl Sandburg.



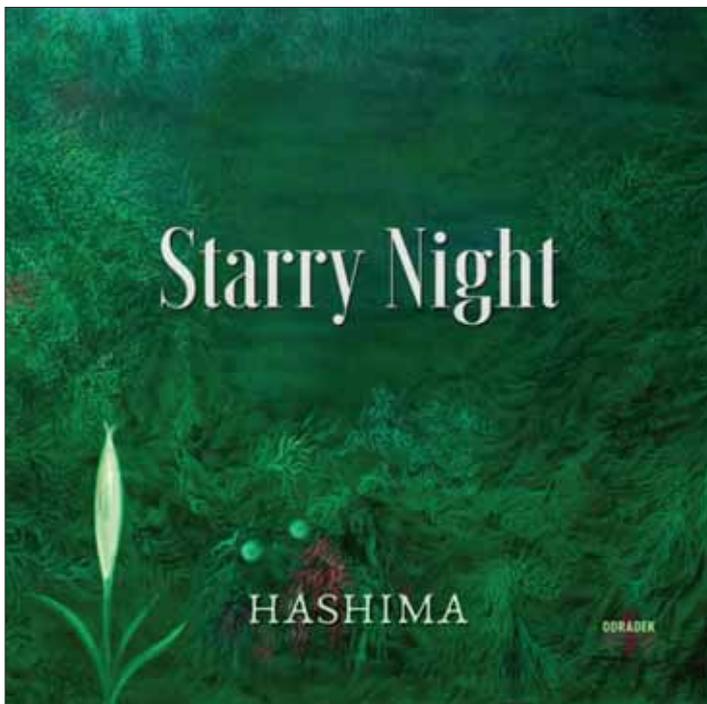
réf : STUCD20112

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : STULP20111

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Starry Night / Hashima

Glaciers - Dance No.1 (w Gianluca Petrella) - Eclipse
Release (live choir version) - Muriel - Junkopedia

Hashima : Igor Miskovic, guitare

Vanja Todorovic, contrebasse

Aleksandar Hristic, batterie

Srdan Mijalkovic, sax ténor

En 2018, Hashima a été choisi comme l'un des six finalistes du concours du Festival de Jazz d'Avignon pour les meilleurs nouveaux artistes européens influencés par le jazz. Le groupe a enregistré trois titres de cet album à Avignon, dans le mythique studio de La Buissonne, où un grand nombre de disques de jazz acclamés ont été produits. Ces trois chansons explorent les montagnes russes des émotions ressenties par plusieurs membres du groupe lors du bombardement de Belgrade en 1999, ainsi que des influences filmiques de L'Eclisse (L'éclipse) de Michelangelo Antonioni, et du chef-d'œuvre d'art et essai européen Muriel d'Alain Resnais.

Hashima est particulièrement influencé par Wayne Shorter, John Zorn, Igor Stravinsky et Pink Floyd, ainsi que par l'improvisation libre, le post-rock et le folklore.

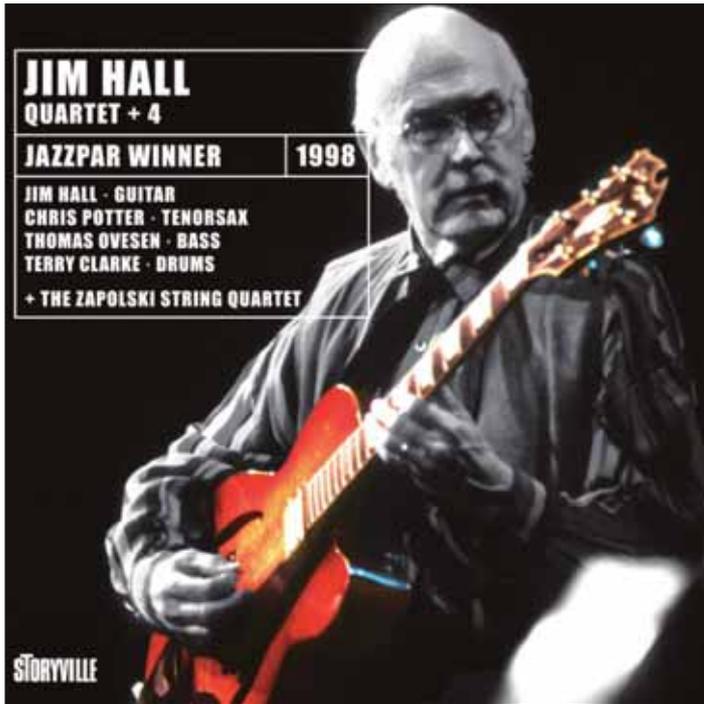


réf : ODRCD516

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Quartet + 4 - Jazzpar Winner 1998 / Jim Hall

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping - Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him Now - Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo Foo Blues - Hotel Blækregning / Enregistrements du 3 et 5 Avril 1998

Jim Hall, guitare / Chris Potter, sax ténor

Thomas Ovesen, basse / Terry Clarke, batterie

The Zapolski String Quartet

L'histoire des JAZZPAR AWARDS constitue, rétrospectivement, un développement significatif dans la reconnaissance du jazz par les arbitres internationaux du goût.

Lorsque le regretté guitariste et compositeur Jim Hall est sorti triomphant en 1998 au Jazzpar Awards, c'est parce que son nom évoquait les éloges les plus unanimes, parmi les dizaines d'artistes qui s'étaient manifestés. Déjà à ce moment-là, sa carrière avait couvert plus de 40 ans et évoquait des associations passées avec des personnes telles que Chico Hamilton, Jimmy Giuffre, Sonny Rollins et Art Farmer. Il n'est donc pas étonnant que des musiciens moins connus aient été plus qu'heureux d'être associés à Hall, et ceux qui ont travaillé avec lui au Danemark en sont d'excellents exemples. Chris Potter (né le 1er janvier 1971) était alors un autre nouveau venu prometteur, qui a lui-même remporté le prix JAZZPAR en 2000 et est maintenant considéré comme l'un des principaux saxophonistes de sa génération. Le batteur canadien Terry Clarke (né le 20 août 1944), alors basé à New York, jouait et tournait avec Hall depuis au moins 1975, date à laquelle il réalisa le premier de plusieurs albums avec lui. Le bassiste de la tournée danoise était le dernier d'une longue lignée de virtuoses locaux, Thomas Ovesen (qui a partagé l'anniversaire de Jim Hall, le 4 décembre, Ovesen étant né en 1965 et Hall en 1930).



Blue Boat - Jazzpar Project 1993 / Steen Vig

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping - Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him Now - Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo Foo Blues - Hotel Blækregning

Steen Vig, sax

Gene 'Mighty Flea' Connors, trombone

Hugo Rasmussen, contrebasse

Cornell Dupree, guitare / Søren Kristiansen, piano

Ole 'Fessor' Lindgreen, trombone

Thorkild Møller, batteries

En 1993, Steen Vig était l'un des premiers musiciens danois à recevoir le Jazzpar Award. L'obtention du prix a donné lieu à plusieurs concerts au Danemark ainsi qu'en enregistrement que vous retrouverez ici. Steen Vig a donc décidé d'inviter Gene «Mighty Flea» Connors et Cornell Dupree à enregistrer avec lui et ses «Bluesicians». Le résultat était Blue Boat: un album éclectique allant du Dixieland au swing en passant par le blues et les airs funky soul jazz. Malheureusement, Steen n'a pas vécu pour la sorti de cet album. Il est mort d'une crise cardiaque à son domicile le 1er janvier 1994.



En magasin le : 25 Juin 2021

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



All Things Are / Hays - Street - Hart

New Day - Elegia - Unscrappulous - For Heaven's Sake - All Things Are - Sweet Caroline - Twilight

Kevin Hays, piano

Ben Street, basse / Billy Hart, batterie

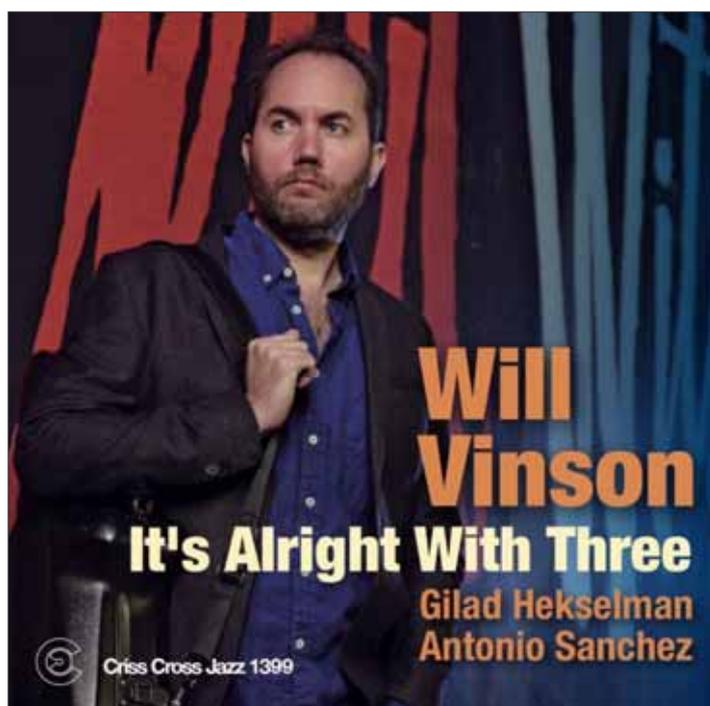
«For Heaven's Sake» est le tube de l'album en trio 'All Things Are' des grands noms du jazz : Kevin Hays, Ben Street et Billy Hart. Trois personnalités du jazz moderne unissent leurs forces dans un trio avec un fort intérêt médiatique.



réf : SSR2102CD

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

 Criss Cross Jazz



It's Alright With Three / Will Vinson

My Shining Hour (Harold Arlen / Johnny Mercer) - The Pines (Will Vinson) - It's Alright With Me (Cole Porter) - Samurai Hee Haw (Marc Johnson) - Where Are You? (Jimmy McHugh / Harold Adamson) - Resting Jazz Face (Will Vinson) - Down Homeless (Will Vinson) - Nobody Else But Me (Jerome Kern)

Will Vinson, sax alto et soprano

Gilad Hekselman, guitare

Antonio Sanchez, percussion & batterie

Will Vinson présente l'un des albums les plus aventureux du catalogue et distingué du label.

Rejoint par des partenaires de classe mondiale Antonio Sanchez à la batterie et Gilad Hekselman à la guitare, le maître du saxophone alto navigue entre quatre originaux et quatre perles du Great American Songbook avec une concentration mélodique, et un esprit ouvert.

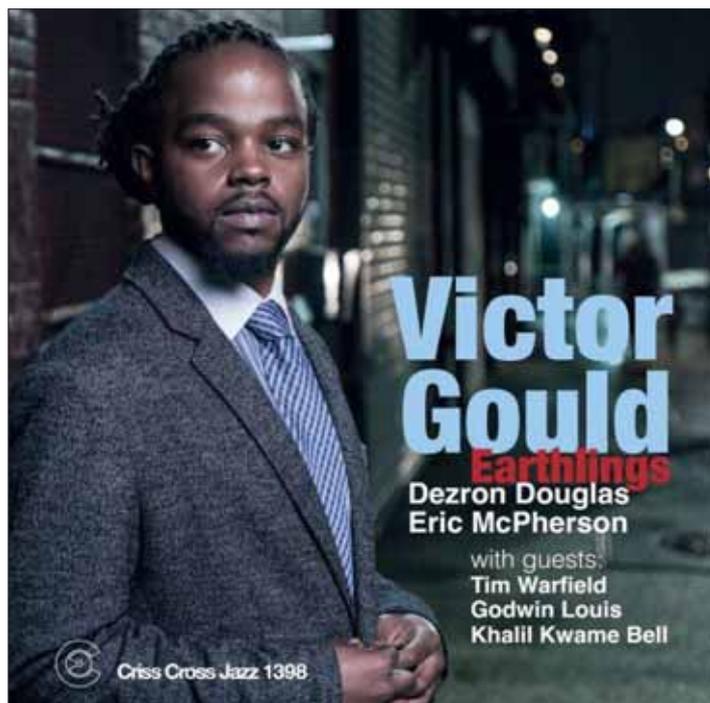


réf : CRISS1399

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Earthlings / Victor Gould

Farewell To Dogma (Mulgrew Miller) - Love Vibrations (Horace Silver) - Earthlings (J. Ford) - Spider (Victor Gould) - Rise (Victor Gould / Dezron Douglas / Godwin Louis / Kahlil Kwame Bell) - Roses Poses (Bobby Hutcherson) - Blues On Top (Victor Gould) - Lover (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - Con Alma (Dizzy Gillespie) Resilience (Victor Gould)

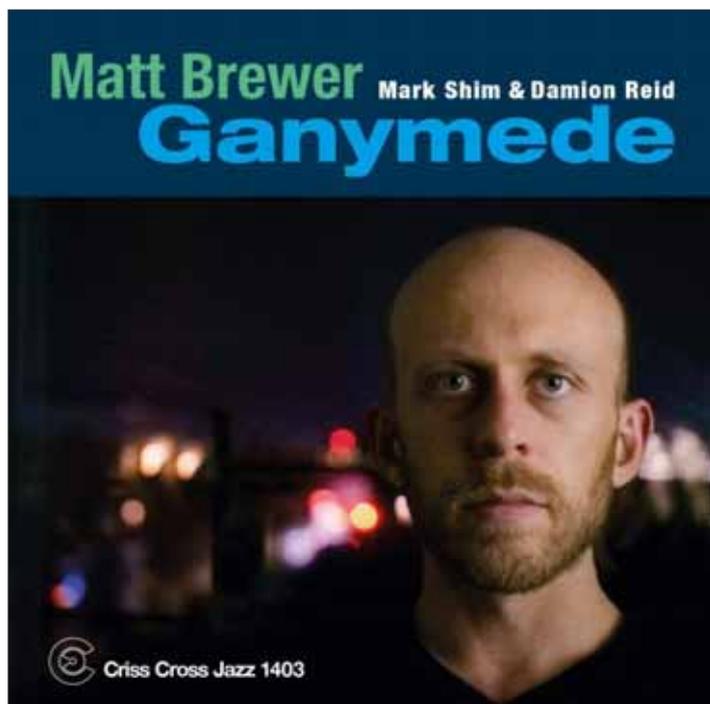
**Victor Gould, piano / Dezron Douglas, basse
Eric McPherson, batterie**

Invités : Tim Warfield, sax soprano

Godwin Louis, sax alto

Khalil Kwame Bell, percussion

Sur son deuxième CD en tant que leader chez Criss Cross, le pianiste Victor Gould - accompagné du bassiste Dezron Douglas et du batteur Eric McPherson, avec des invités comme Tim Warfield au saxophone soprano, Godwin Louis au saxophone alto et le percussionniste Khalil Kwame Bell - présente un programme diversifié et bien rythmé composé d'originaux et d'une cohorte de numéros hors des sentiers battus du Great Jazz Songbook.



Earthlings / Victor Gould

Ganymede (Matt Brewer) - Don't Wake The Violent Baby (Mark Shim) - R.J. (Ron Carter) - Triton (Matt Brewer) - Afro-Centric (Joe Henderson) - Io (Matt Brewer) - Eos (Ornette Coleman) - Psalm (Matt Brewer) - Willisee (Dewey Redman) - When Sunny Gets Blue (Marvin Fisher / Jack Segal)

Matt Brewer, basse

Mark Shim, sax ténor / Damion Reid, batterie

Voici le troisième album chez Criss Cross, en tant que leader de Matt Brewer, Ganymede, fait suite à deux enregistrements inspirés (Mythology & Unspoken), pour lesquels le maître bassiste a convoqué certains solistes, les plus accomplis du jazz du XXIe siècle pour interpréter une musique originale qui présente les compétences de composition sophistiquées de Brewer, et ses dons lyriques.



En magasin le : 25 Juin 2021



Nubu / Afi "Sika" Kuzeawu

Xexe Sia - Eyige - Nubu - Mon Coeur Bat - Soleil - Perle - Nunyuie

Afi "Sika" Kuzeawu, voix, contrebasse

Gianni Guida, piano

Flo Hufschmid, batterie, percussions

"C'est une musique magnifique et originale qui nous connectera tous et donnera vie à tout. Sika fait partie de la nouvelle génération de musicienne à venir avec son propre son." Lionel Louke

"L'artiste togolaise Afi "Sika" Kuzeawu publie "Nubu" sur Unit Records, son premier album, dans lequel elle présente des messages d'espoir. Le premier single de l'album "Nubu", intitulé Xexe Sia, rappelle l'existence de liens entre tous les êtres vivants, ainsi que l'importance de la communauté, du respect de l'autre et du soutien mutuel qui en résultent.

Les plans du clip vidéo correspondant ont dû être modifiés à cause du confinement lié au Coronavirus. Mais le message ne pouvait pas être plus actuel et plus approprié qu'en cette période, et il constitue ainsi un témoignage de cette époque. "J'avais écrit la chanson bien avant cette année. Je n'aurais jamais pensé qu'elle serait publiée à un moment où ce message serait aussi important. À mon avis, le monde n'allait déjà pas vraiment bien avant la crise. Nous avons maintenant la possibilité de nous orienter vers ce qui est sain, et ceci d'une manière durable".

France Musique - Publié le lundi 08 juin 2020



réf : UTR4845
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Unjustified Paranoia / Daniel Tamayo Quintet

Unjustified Paranoia - Photons - Bauchredner - Some Exceptions
Spekulation - Simply - Anubias - Anachronic Man

Daniel Tamayo Quintet :

Daniel Tamayo Gómez, guitare et composition

Moritz Preisler, piano / Simon Braümer, batterie

Conrad Noll, contrebasse

Yaroslav Likhachev, sax ténor

Un jazz frais, puissant, virevoltant du free au murmure mélodique et poignant, qui nous vient de l'incontournable école de Cologne toujours représentée avec excellence à chaque Tremplin. Ce groupe est porté par son leader, Daniel Tamayo, né en 1989 à Medellin (Colombie) qui a rejoint l'Allemagne en 2015 et qui, depuis, participe à de nombreux concours internationaux. Il est entouré dans ce quintet par une section rythmique sans concession, un saxo ténor débridé, originaire de Russie, et un pianiste inspiré. Avignon Jazz Festival - 2019



réf : UTR4964
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Juin 2021

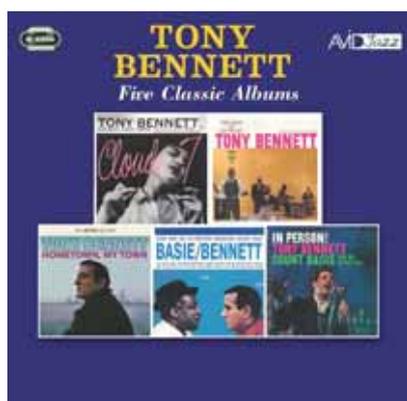


Four Classic Albums Plus - Vol.2 / B.B. King

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de B.B. King // CD 1 : B.B.King Sings Spirituals / King Of The Blues // CD 2 : More B.B. King / Easy Listening Blues

B.B. King, voix & guitare

AVID JAZZ
AMSC1387
JAZZ
UVM017
8,20
2 CD
5022810338727

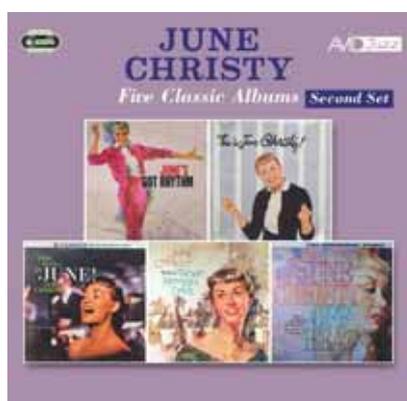


Five Classic Albums / Tony Bennett

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tony Bennett // CD 1 : Cloud 7 / The Beat Of My Heart // CD 2 : Hometown, My Town / Count Basie Swings, Tony Bennett Sings / In Person

Tony Bennett, voix / Count Basie

AVID JAZZ
AMSC1391
JAZZ
UVM017
8,20
2 CD
5022810339120

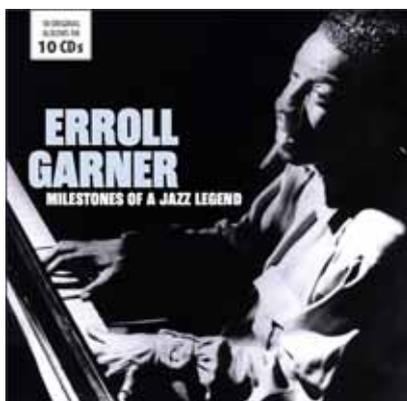


Five Classic Albums - Vol.2 / June Christy

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de June Christy // CD 1 : June's Got Rhythm / This Is June Christy // CD 2 : The Song Is June / Those Kenton Days / Off Beat

June Christy, voix

AVID JAZZ
AMSC1392
JAZZ
UVM017
8,20
2 CD
5022810339229



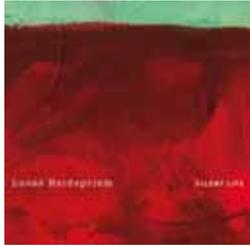
Milestones of a Jazz Legend / Erroll Garner

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Concert By The Sea / Erroll Garner Plays Misty // CD 2 : Penthouse Serenade / Soliloquy // CD 3 : Mambo Moves Garner / Erroll Garner Playing Piano Solos // CD 4 : Solitaire // CD 5 : The Greatest Garner / The Most Happy Piano // CD 6 : Encores In Hi-Fi / Afternoon Of An Elf // CD 7 : Contrasts / Other Voices // CD 8 : Paris Impressions Vol.1 / Overture To Dawn 2 // CD 9 : Paris Impressions Vol.2 / Overture To Dawn 1 // CD 10 : Dream Street

Erroll Garner, piano / Eddie Calhoun, basse / Denzil Best, batterie / John Levy, basse / John Simmons, basse / George De Hart, batterie / Alvin Stoller, batterie / Wyatt Ruther, basse / Eugene Heard, batterie / Al Hall, basse ...

Membran
600589
JAZZ
UVM008
15,50
10 CD
4053796005892





Silent Life / Lucas Heidepriem

Zest for Live - Quiet - Beliche - Old Folks - Walking the tightrope - Peace - Very Early - Exit on Time

Lucas Heidepriem, piano / Michael Heidepriem, batterie / Johannes Schädlich, basse

UTR4926

Unit Records

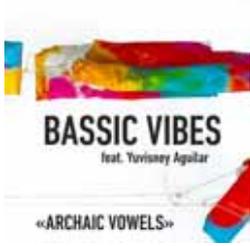
CD

UVM009

13,00

JAZZ

25/06/2021



Archaic Vowels / Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar

Dynamic Power Chords - De Das Esch Me Blues - Danzon Para Alberto - Funky Flutes No. 2 - Unison Blues - African Vibes No.4 - Joey'S Mambo - Archaic Vowels - La Pregunta De Sus Ojos - Ballad For Thomas - Para Yuvi, Nuestro Rumbero - Tin Roof Blues - A Taste Of Andalucia - Stairways

Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar : Erich Fischer, vibraphone / Thomas Lähns, contrebasse / Yuvisney Aguilar, percussion

UTR4983

Unit Records

CD

UVM009

13,00

JAZZ

25/06/2021



Nomadim / Marc Crofts

Zaza - Novembre - Carousel - Our Secret Room - La Goulue - Portokali - Eastern Road Trip - William's Southern Lullaby - Fox'Strut - Baby Bossa

Marc Crofts, violon / Railo Helmstetter, guitare électrique / Blaise Hommage, basses

UTR4950

Unit Records

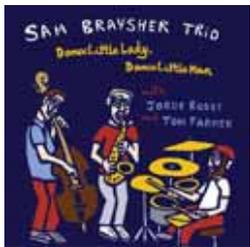
CD

UVM009

13,00

JAZZ

25/06/2021



Dance Little Lady, Dance Little Man / Sam Braysheer Trio

For Regulars Only (Dexter Gordon) - Heart and Soul (Hoagy Carmichael/Frank Loesser) - One Note Samba (Samba de uma Nota Só) (Antônio Carlos Jobim) - Some Other Spring (Irene Kitchings/Arthur Herzog Jr.) - Pintxos (Sam Braysheer) - Little White Lies (Walter Donaldson) - The Sweetest Sounds (Richard Rodgers) - Reflection (from Mulan) (Matthew Wilder/David Zippel) - Shall We Dance (George Gershwin/Ira Gershwin) - This Nearly Was Mine (Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II) - Walking the Dog (George Gershwin)

Sam Braysheer Trio : Sam Braysheer, sax alto / Tom Farmer, contrebasse / Jorge Rossy, batterie & vibraphone

UTR4951

Unit Records

CD

UVM009

13,00

JAZZ

25/06/2021



Oblivion / Alistair Martin

Regression - Oblivion - Interlude I - Divergence - W10 - Alegria - Interlude II - Summer Years - Dystopia - Bird or Beast? - Interlude III - Twisted Fiction - A Fool's Paradise - True Cost - Interlude IV - Through the Mire - The Ladder - Distraction - Interlude V - A.M - Hype - Finale

Alistair Martin, trompette / Quinn Oulton, sax / Will Barry, claviers / Dave Storey, batterie / Daisy George, basse

UTR4949

Unit Records

2 CD

UVM042

12,79

JAZZ

25/06/2021



A Long Trip A Small Step / Joe Fonda & Markus Gsell

Regression - Oblivion - Interlude I - Divergence - W10 - Alegria - Interlude II - Summer Years - Dystopia - Bird or Beast? - Interlude III - Twisted Fiction - A Fool's Paradise - True Cost - Interlude IV - Through the Mire - The Ladder - Distraction - Interlude V - A.M - Hype - Finale

Joe Fonda, contrebasse, flûte / Markus Gsell, soprano/saxophone soprane, clarinette basse, clarinette contrebasse

UTR4954

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

25/06/2021





Komorebi / Crome

Die neue Wellenlänge - Komorebi - Tides - Crossroads - You Must Believe In Spring - Yalla - Swing As Low As You Can - Bien Nif - Armenia - Time Capsule

Crome : Anne-Sophie Olivier, violon / Arthur Traelnes, violon / Daniel Minten, alto / Pauline Boulanger, violoncelle / Samuel Urscheler, sax

UTR4942

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

25/06/2021



Get Up Or Cry / Almog Sharvit

Dear Hunter - Roller Disco - Mx Bean - We'll Get Back To You - Get Up Or Cry feat. Ambrose Getz - Open Wound

Almog Sharvit, basse / Adam O'Farrill, trompette / Brandon Seabrook, banjo & guitare / Micha Gilad, piano, claviers et synthétiseur / Lukas König, voix / Invités : Ambrose Getz, voix / David Leon, flûtes / Idan Morim, guitare acoustique

UTR4985

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

25/06/2021



Reflejos / David Brito

Boa Vista - Ilusiones - Confesiones - El Buen Sereno - Tema Cadenza - La Epopeya De Urdatena - Dias Tristes Con Pajarillo - Reflejos - La Galandra - Aires Del Centro

David Brito, basse / Olivier Pellet, guitare / Edwin Sanz, percussion

UTR4986

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

25/06/2021



Interspaces / Fiona Grond

Becoming - Perspectives - Mother - December - HFTD - Morgelied - Light Therapy - Early Morning - The Sleeping

Fiona Grond, voix / Moritz Stahl, sax ténor / Philipp Schiepek, guitare

UTR4998

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

25/06/2021



In der Komfortzone / Kancha Lanka Koalition

Auf der falschen Spur - Roboter werden in Deutschland dringend gebraucht - In der Komfortzone - Der erste andere bewohnbare Planet - Verbraucher in Konsumstimmung - Ein Mosaik aus Eis und Fragen - Keine Angst, es ist nur ein kleiner Pieks - Mit Religion hat das gar nichts zu tun

Kancha Lanka Koalition

UTR4991

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

25/06/2021



À Nouveau Disponibles



Bad Habits Die Hard & The Glimpse / Trilok Gurtu

21 Spices - Bad Boys - Returning Home - Siddhi - Watapa - Bad Habits Die Hard - Carlinhos - Cherry Town - 1-2 Beaucep - Law Years - A Ilha So Caju - Future Heat - Glimpse - Don - Glimpse (Live)

Trilok Gurtu

Référence : MIG80252

Art Of Groove 2 CD

C.P. : UVM001 12,30 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Consenting Adults / M.T.B.

Belief (Leon Parker) - Little Melonae I (Jackie McLean) - Phantasm (Peter Bernstein) - Afterglow (Peter Bernstein) - Limbo (Wayne Shorter) - Consenting Adults (Brad Mehldau) - From This Moment On (Cole Porter) - Peace (Horace Silver) - Little Melonae II (Jackie McLean)

Brad Mehldau, piano / Mark Turner, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Larry Grenadier, basse / Leon Parker, batterie

Référence : CRISS1177

Criss Cross Jazz CD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Blues For A Reason / Chet Baker Quintet & Warne Marsh

Well Spoken (Warne Marsh) - If You Could See Me Now (Tadd Dameron) - We Know It's Love (Chet Baker) - Looking Good Tonight (Chet Baker) - Imagination (Jimmy Van Heusen / Johnny Burke) - Blues For A Reason (Chet Baker) - Looking Good Tonight (take 2) (Chet Baker) - We Know It's Love (take 2) (Chet Baker)

Chet Baker, trompette / Warne Marsh, sax ténor / Hod O'Brien, piano / Cecil McBee, basse / Eddie Gladden, batterie

Référence : CRISS1010

Criss Cross Jazz CD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



I Remember You / Philip Catherine Trio

Well Spoken (Warne Marsh) - If You Could See Me Now (Tadd Dameron) - We Know It's Love (Chet Baker) - Looking Good Tonight (Chet Baker) - Imagination (Jimmy Van Heusen / Johnny Burke) - Blues For A Reason (Chet Baker) - Looking Good Tonight (take 2) (Chet Baker) - We Know It's Love (take 2) (Chet Baker)

Philip Catherine Trio : Philip Catherine, guitare / Tom Harrell, trombone / Hein Van de Geyn, basse

Référence : CRISS1048

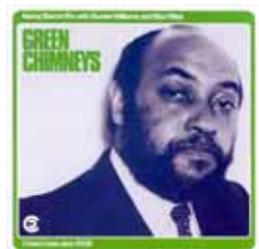
Criss Cross Jazz CD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Green Chimneys / Kenny Barron Trio

Softly As In A Morning Sunrise (Oscar Hammerstein / Sigmund Romberg) - Don't Explain (Billy Holiday / Arthur Herzog) - There Is No Greater Love (Jones / Symes) - Skylark (Johnny Mercer / Hoagy Carmichael) - Green Chimneys (Thelonious Monk) - Straight No Chaser (Thelonious Monk) - Time Was (Akst) - When Lights Are Low (Benny Carter / Spencer Williams) - Morning Blues (Kenny Barron) - Time Was (take 2) (Akst)

Kenny Barron Trio : Kenny Barron, piano / Buster Williams, basse / Ben Riley, batterie

Référence : CRISS1008

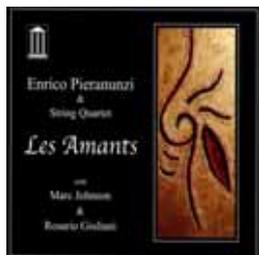
Criss Cross Jazz CD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Les Amants / Enrico Pieranunzi

Canto Nascosto - Canto Del Mare - The Kingdom (Where Nobody Dies) - Les Amants - Canzone Di Nausicaa - Where I Never Was - The Flower

Enrico Pieranunzi, piano / Marc Honson, contrebasse / Rosario Giuliani, sax / Quatuor à cordes

Référence : SCA106

EGEA CD

C.P. : UVM032 11,90 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Quando m'innamoro... in duo / Franco Ambrosetti & Dado Moroni

Quando m'innamoro - Mae Ben - Se per te c'è soltanto quell'uomo - Mea culpa - Waltz for Bi - Se questo fosse un grande amore - Verrai, verrai, verrai - Riproviamoci - Maria - Buon viaggio For Mario - Coriandoli

Franco Ambrosetti, trompette / Dado Moroni, piano

Référence : INC186

Incipit CD

C.P. : UVM032 11,90 € PGHT

JAZZ

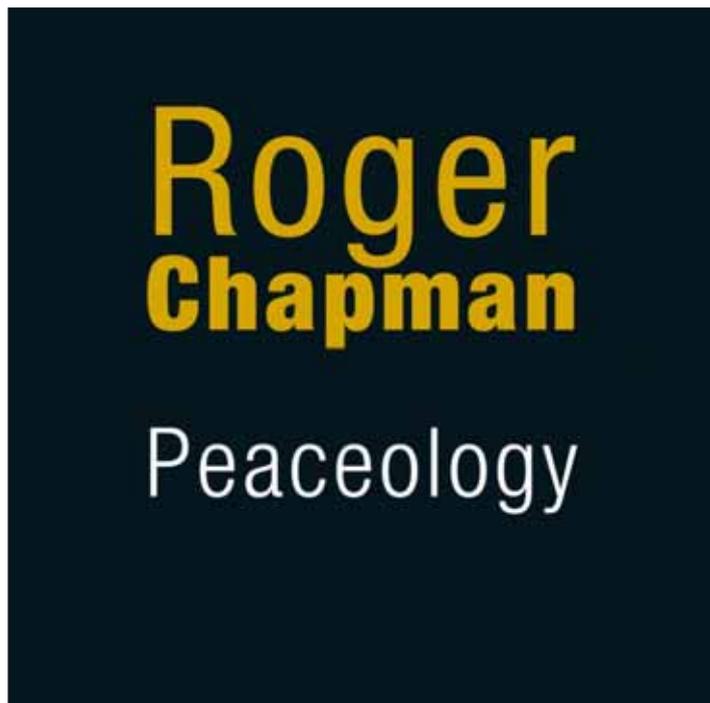
SS :

Langues Parlées :



En magasin le : 25 Juin 2021

Variété Internationale



Peaceology / Roger Chapman

The 7th Floor! Teach Me How It Walks - Oh Brother, Take Me Now - EZ Train - Hell Of a Lullaby - All Too Soon - The Only Rose - Sweet Bird - All Night Paradise - One More Time For Peace - Devil Gotta Son - Naked Hearts Heading Back To Storyville - Jerusalem

Roger Chapman, voix

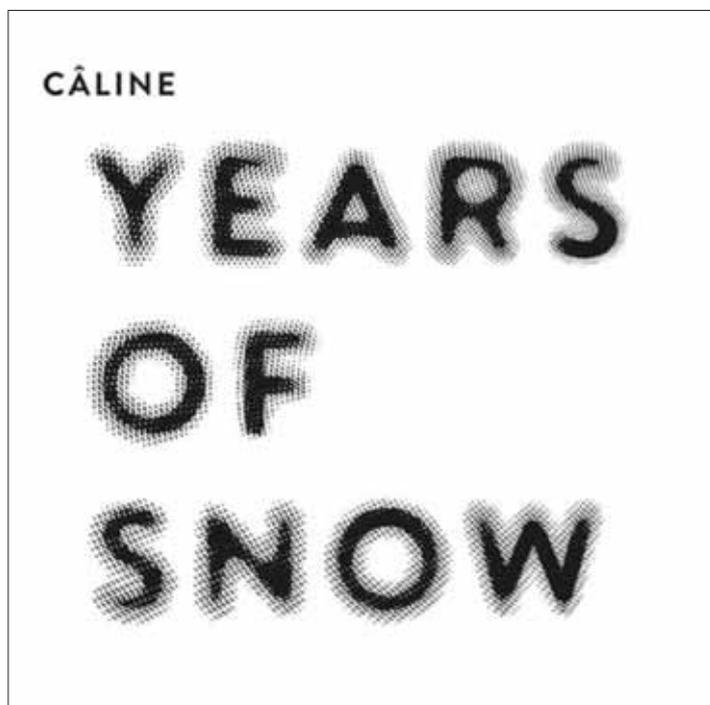
Roger a baptisé son œuvre remastérisée «Peaceology» - une seconde chance pour un album qui montre Roger en pleine forme. Le nouveau son de l'album n'est pas seulement frais, il est aussi intemporel et naturel.

«Peaceology» contient 13 morceaux allant du blues au rock en passant par la soul - un chef-d'oeuvre incroyablement mis à jour. Un grand mélange de différents genres que Roger a utilisé pour créer son propre son. Cette sortie est un témoignage de l'un des chanteurs les plus uniques et impressionnants du Royaume-Uni.



réf : HYP143072

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Years of Snow / CÂLINE - Sabine Wiesli

Years of Snow - J'écoute la mélodie - Sky Full of Stars - You're Looking Different - Far Away - Je t'apporte un whisky ce soir - Theme of Snow - Let's Go Out - Sans abri - We Sat Facing One Another - They Still Prefer to Be Taken In - Better Than Everything You've Ever Heard - How I'm Longing For

CÂLINE : Sabine Wiesli, voix, moog, loop

Severin Oswald, piano, accordéon

Ambrosius Huber, violoncelle

Roger Hürlimann, basse

Erich Güntensperger, batterie

CÂLINE est le groupe de Zurich autour de la chanteuse et autrice compositrice Sabine Wiesli.

Le nom du groupe CÂLINE est en lien avec le fait que la musique dispose d'un caractère raffiné et subtil. Elle mélange les influences de styles différents, entre autres Jazz, Pop ou Chanson. La musique est composée de couches multiples et simples en même temps, mène à travers des paysages sonores sphériques et peut parfois se retrouver psychédélique. Une batterie délicate, un piano aéré et une basse porteuse accompagnent la voix chaleureuse de Sabine Wiesli. Le violoncelle, l'accordéon et le synthétiseur moog fournissent une profondeur et une atmosphère supplémentaires.

Les paroles des chansons sont principalement en anglais avec quelques-unes en français. Des chansons sur l'hiver neigeux de l'enfance, des rencontres fugaces dans le train ou la tension entre le calme et le départ. Une musique originale et géniale qui inspire!



réf : UTR4948

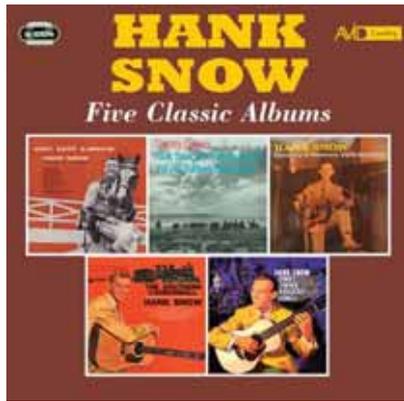
CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Juin 2021

Variété Internationale



Five Classic Albums / Hank Snow

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Snow // CD 1 : Just Keep A-Movin' / Country Classics // CD 2 : Country & Western Jamboree / The Southern Cannonball / Sings Jimmie Rodgers Songs

Hank Snow, voix & guitare

AVID Country

AMSC1393

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM017

8,20

2 CD

5022810339328



Four Classic Albums Plus / Classic Folk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de variété américaine // CD 1 : The Highwaymen - The Highwaymen / The Brothers Four: The Brothers Four // CD 2 : The Limelinters: The Slightly Fabulous Limelinters / Peter, Paul & Mary: Peter, Paul & Mary'

The Highwaymen / The Brothers Four / The Limelinters / Peter, Paul & Mary

AVID Rock'n'Roll

AMSC1386

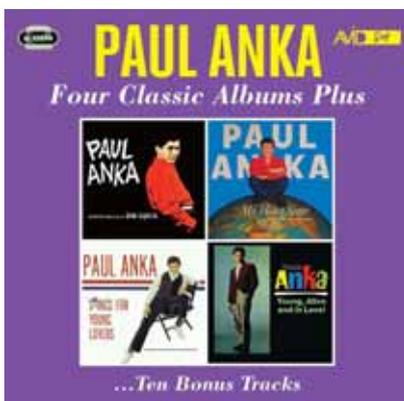
VARIETE
INTERNATIONALE

UVM017

8,20

2 CD

5022810338628



Four Classic Albums Plus / Paul Anka

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Paul Anka // CD 1 : Paul Anka / My Heart Sings // CD 2 : Swings For Young Lovers / Young Alive And In Love

Paul Anka

AVID Rock'n'Roll

AMSC1388

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM017

8,20

2 CD

5022810338826



Five Classic Albums Plus / Rock 'N' Roll Heroes

Retrouvez 5 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD des Héros du Rock'n'Roll // CD 1 : Johnny Otis : Rock & Roll Hit Parade / Freddie Bell & The Bell Boys : Rock & Roll...All Flavors // CD 2 : The Jodimers : Well Now, Dig This / 'Ritchie Valens: Ritchie Valens / Larry Williams : Here's Larry Williams

Johnny Otis / Freddie Bell & The Bell Boy / The Jodimers / Ritchie Valens / Larry Williams

AVID Rock'n'Roll

AMSC1390

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM017

8,20

2 CD

5022810339021



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Juin 2021

Ambiance | Relaxation



réf : CMCDN2

CP : UVM014

7,50 € PGHT



3 770003 837749

L'Appel de l'Océan

Concert de clapotis des vagues pris en direct à la tombée de la nuit sur les côtes de la Manche

Collection « Les recettes musicales de Claire » | Produit 100% Français et Écologique

Le deuxième numéro de cette collection 100% nature propose un véritable concert de clapotis des vagues pris en direct à la tombée de la nuit sur les côtes de la Manche à proximité du lieu hautement symbolique qu'est le Mont Saint-Michel !

« Comme moi, vous serez séduits par son harmonie vivifiante et par toutes les images agréables de ressourcement que l'océan nous propose. Écouté en fond sonore pendant toutes vos activités, il vous apportera à la fois regain de vitalité et effet d'apaisement ». Claire | Ce produit, écologique et français dans toutes les étapes de sa fabrication, est un anti-stress garanti !



L'Éveil Des Oiseaux en forêt d'Othe

Immersion Printanière en forêt d'Othe / Produit 100% Français et Écologique

L'Éveil des oiseaux

CMD0022

Chanteloup Musique

CD

UVM014

7,50

AMBIANCE

22/07/2016



3 770003 837220



Musique Relaxante avec le Chant des Cigales - Pure Nature

Musique Relaxante du Chant des Cigales / Lieu de captation: Ardèche, Pays des Vans, France.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

SZ014

LESONZERO

CD

UVM112

10,25

AMBIANCE

23/11/2018



3 576071 506149



Musique Relaxante avec la Pluie - Pure Nature

Musique Relaxante avec la Pluie (En ville, voiture, Jardin ...) / Lieu de captation: Ardèche, France.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

SZ007

LESONZERO

CD

UVM112

10,25

AMBIANCE

23/11/2018



3 576071 506071

LES CHOCS DU MOIS | À PRIX VERT DANS LES FNAC

CD CLASSICA / PLAGE 7

UN GRAND COUP DE FOUDRE

ICA exhume un cycle de symphonies de Schubert par Harnoncourt qui vient chambouler la discographie. Cette série provenant du passé semble avoir un bel avenir devant elle !

Harnoncourt fit-il sa révolution Schubert au Concertgebouw d'Amsterdam en 1992 (Teldec)? L'« *Inachevée* », captée en concert, osait des ruptures, des accents que les autres symphonies, comme bridées par le studio, ignoraient. Après le tremblement de terre de leur stupéfiante série Mozart, une déception. Harnoncourt le savait et remettra sur le métier, avec les somptuosités un peu embarrassantes de l'Orchestre philharmonique de Berlin, les symphonies, mais aussi les deux grandes *Messes D. 678* et *D. 950* et *Alfonso und Estrella*



avec Kurt Streit et Dorothea Röschmann dans les rôles-titres. Le label de l'orchestre a édité le cycle, son et image, enregistré en public à la Philharmonie entre 2003 et 2006, témoignage étreignant de ce qui sera son ultime regard auquel s'ajoutera ensuite une *Symphonie n° 9*, filmée à Salzbourg, avec l'Orchestre philharmonique de Vienne (DVD C Major, 2009).

TRÉSORS D'ARCHIVES

Coup de tonnerre, voici qu'ICA publie, avec la bénédiction d'Alice Harnoncourt, un troisième cycle, antérieur de quatre années à celui du

Concertgebouw. Le chef le dirigeait-il pour la première fois dans son ensemble? C'est probable. Il métamorphose l'Orchestre de chambre d'Europe qui avait précédemment enregistré cette même musique sous la baguette d'Abbado (Deutsche Grammophon, 1986-1987). Avec cette formation aussi virtuose que réactive, qu'il affectionnait particulièrement et qui le lui rendait au centuple, éclate un jaillissement de rythmes, de couleurs, pupitres vif-argent qui attaquent, contrechantent, les perces étroites des cuivres augmentant encore le nerf des accents, emportant Schubert du côté



d'un éclatant soleil que viennent juste ombrer des mélodies subtilement phrasées. À Graz, dans le cadre de son cher festival Styriarte, Harnoncourt osait un Schubert aventureux au point qu'on a le sentiment d'entrer dans son atelier. Ces concerts quasi expérimentaux donnent la mesure des affinités électives qui le reliaient à ce cycle entre deux mondes. Mozart y paraît encore dans les équilibres nostalgiques des trois premières, la *Quatrième*, inouïe de verve et d'élan, ouvrant d'un coup sur un nouvel imaginaire sonore qui fera au final l'« *Inachevée* » expressionniste et proche, de tempi, de phrasés, des 78 tours berlinois d'Erich Kleiber en 1927, pour mieux irradier d'une aveuglante lumière zénithale « *La Grande* », réponse dionysiaque à la « *Jupiter* » de Mozart. Capté avec brio par les ingénieurs de l'ORF, la radio autrichienne, ce cycle sauvé des archives risque bien de bouleverser une discographie surabondante, interprétations historiquement informées ou pas. ● Jean-Charles Hoffel

Franz Schubert (1797-1828) :
Les Symphonies
OCE / Nikolaus Harnoncourt

CHOC de CLASSICA **TROISIÈME RADIO CLASSIQUE**

4 CD | réf : ICAC5160
 CP : UVM63 - 28,00 € PGHT

5 060244 155160 2

WERNER KMETTSCH

IMPRESSIONS D'AFRIQUE

Une musique contemporaine d'inspiration joyeuse qui associe finesse mélodique et imaginaire folklorique. Régénérant !



Hendrik Hofmeyr

(né en 1957)

Partita africa

Philippe Bernold (flûte),
Berthilde Dufour (violon),
Philippe Voituren (vibraphone),
Marika Hofmeyr (piano)

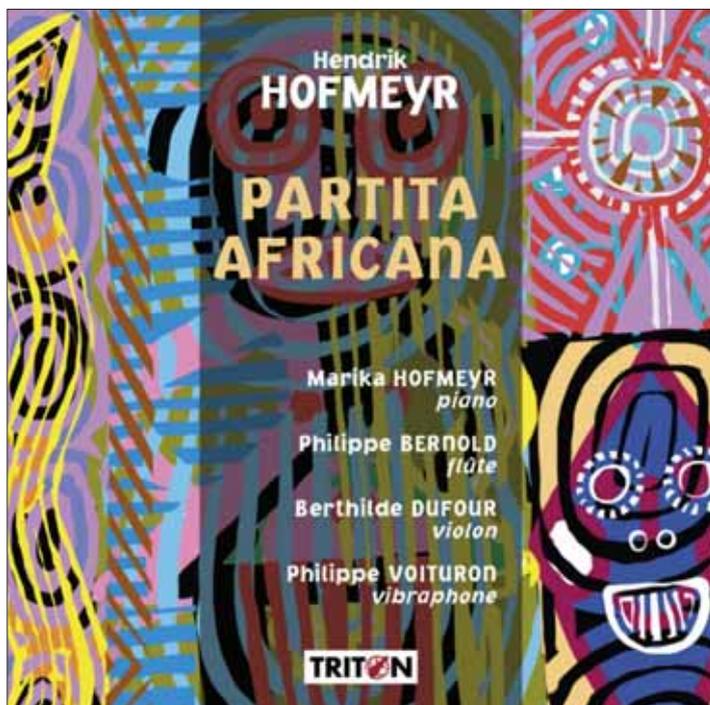
Triton Trihort574. 2020. 1 h 18



Hendrik Hofmeyr, compositeur sud-africain méconnu en France, collaborateur de Wim Wenders, s'inspire des cultures africaines pour élaborer une musique de chambre organique et colorée dont la puissance d'évocation repose sur une écriture ciselée pour chaque instrument. *Ballata africana* puise dans les légendes africaines, faisant alterner quatre idées formant une fluidité mélodique rafraîchissante. La *Sonate pour flûte et piano* puise dans la tradition du peuple San du Kalahari, avec une succession de thèmes reprenant chacun cinq notes issues des chants de cette tribu

pour faire renaître tout un monde disparu. L'interaction entre les incantations de la flûte et un piano félin et volubile fonctionne à merveille à travers cette anamnèse de folklores oubliés, les rythmes multiples de danses tribales conjuguant densité et légèreté. *Endymion and the Moon* évoque les amours de Séléné avec son jeune amant par une lente exposition des thèmes du piano et du violon avant qu'ils ne reviennent en se développant de manière vive et altière. Ambitieuse pièce pour piano en quatre segments, *Partita africana* commence par l'austérité harmonique d'un *Preludio* restituant les hauts plateaux

africains tels que les voit Hofmeyr. *Umdanso* joue sur la répétition d'une mélodie venue d'une basse en ostinato. *Hartbreekrivier* est une mélodie accompagnée s'écoulant comme un fleuve, quand *Kalunga* achève la pièce en une toccata pleine de pulsations. *Philomela's Night Song* associe mélancolie et expressivité au violon et piano pour aborder le drame de cette princesse grecque. La *Sonate pour vibraphone et piano* réussit la prouesse peu aisée de bien marier les timbres de ces deux instruments, en en faisant surgir les aspérités lyriques. Marika Hofmeyr, Philippe Bernold, Berthilde Dufour et Philippe Voituren expriment avec une clarté incisive toute la subtilité mélodique de cette musique dont l'africanisme régénérant associe avec finesse écriture contemporaine et imaginaire folklorique. ♦ Romaric Gergorin



Hendrick Hofmeyr (1957-*) : Partita Africana

Ballata africana Op.126, Sonate pour flûte et piano Op.99, Endymion and the Moon Op.113a, Partita africana Op.95, Philomena's Night Song Op.78a, Sonate pour vibraphone et piano Op.206

Marika Hofmeyr, piano

Philippe Bernold, flûte

Berthilde Dufour, flûte

Philippe Voituren, vibraphone



réf : TRIHORT574

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Drames et contes

Deux maîtres de l'opéra russe, Tchaïkovski et Rimski-Korsakov, servis par la troupe du Bolchoï de la grande époque. Historique.

Le théâtre lyrique de Tchaïkovski, ses drames historiques comme ses huis clos psychologiques, aurait dû disparaître dans l'URSS de Staline, mais le Bolchoï et la Radio de Moscou les ancrèrent au contraire dans le répertoire du xx^e siècle. Coup de génie, *La Dame de pique* dirigée par Samossoud, emportée par le Hermann fou de Khannaïev au sommet de son art, auquel répond la Lisa exaltée de Dzerjinskaïa et ses aigus hallucinés. Cet enregistrement de 1937 impose un style expressionniste comme dévié du cinéma allemand des années 1930 qui marquera la longue série d'enregistrements s'étalant sur plus de vingt ans regroupés dans ce coffret opulent : tous les opéras, mais aussi tous les fragments lyriques, et les musiques de scène. Courez entendre Zara Doloukhanova, magique dans la *Snégourotchka*. Si l'on pleure le Lenski venu d'un autre temps de Kozlovski, l'éditeur lui préférant celui de Lemechev face à l'Onéguine cynique de Nortsov, Nebolssine restituée avec une poésie infinie le caractère lyrique du premier acte. Ailleurs, pas de place pour le moindre regret : la Pucelle d'Olga Preobrajenskaïa, le Mazeppa d'Alexei Ivanov, le Prince Yuri de Nelepp, la Iolanta de Glafira Zhoukovskaïa sont les diamants

noirs de distributions parfaites où se célèbre un style déclamatoire perdu : écoutez la tension qu'infuse à toute sa troupe radiophonique Alexandre Orlov pour révéler ce chef-d'œuvre resté méprisé qu'est *L'Opritchnik*, où Tchaïkovski forge son vocabulaire lyrique en se souvenant de Verdi. L'art d'incarner, de faire entrer l'urgence du théâtre dans la captation sonore donne des contours saisissants aux deux contes que

Noël et de mai, par les équipes savoureuses réunies pour la radio sous la baguette de Golovanov sont des modèles de verve. Le *Sadko* de Nebolssine expose dans le rôle-titre Khannaïev, dix ans après son Hermann, un rien trop tard mais quelle présence, tout comme Zlatogorova en Nejata, et cette poésie pour le royaume de la mer ! A été retenue, pour *Kachtcheï*, plutôt que le concert de Samossoud de 1948, sa ver-

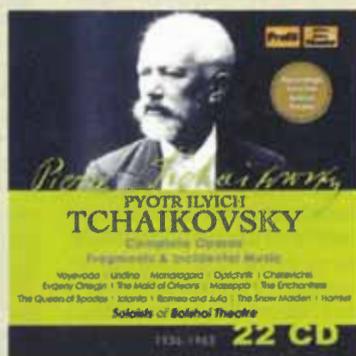
éique inouï *La Fiancée du tsar*, avec l'inoubliable Marfa d'Elizaveta Choumskaïa, que l'on retrouve en Olga de *La Pskovitaine* face à l'Ivan le Terrible de celui qui fut l'un des grands Boris de son temps, Alexandre Pirogov.

Une sacrée surprise

Rareté, et en fait simple curiosité, *Pan Voiévoda*, composé sur des thèmes de Chopin, s'entendra d'abord pour les chanteurs : on y retrouve Natalia Rojdestvenskaïa, la mère de Guennadi, qui sera l'immortelle Fevronia de la *Kitège* de Nebolssine, gravure impérissable du chef-d'œuvre lyrique de son auteur. Finissez par les comédies, *Coq d'or* parfait d'Alexandre Gaouk, et une sacrée surprise : capté en concert au Mariinski un soir de 1956, un *Conte du tsar*

Saltan insensé de vie et de brio sous la baguette spectaculaire de Sergueï Eltsine, avec le clairon d'un Prince Guidon inoubliable, Sergueï Matveev, tout comme sa Princesse Cygne, Valeria Lioubovina. ♦

Jean-Charles Hoffelé



sont *L'Enchanteresse* et surtout *Tcherevitchki*, merveille où Melik-Pachaïev réunit autour du Vakoula de Nelepp une distribution fastueuse.

Modèles de verve

Pour le merveilleux, voire l'étrange, Rimski-Korsakov aura volé la vedette à Tchaïkovski : *Sadko*, *Snégourotchka*, le *Tsar Saltan*, les opéras villageois teintés de sorcellerie inspirés de Gogol, *Kitège*, *Le Coq d'or* et même la parabole sinistre de *Kachtcheï l'immortel* immergent leurs univers dans l'imaginaire russe. Les deux *Nuits*, de

sion en studio l'année suivante, plus délétère encore. Excellente idée d'avoir préféré, pour *Mozart et Salieri*, aux enregistrements moscovites la gravure pétersbourgeoise avec la basse ukrainienne si peu connue Boris Gmyria, dont la comparaison avec des extraits par Chaliapine, à Londres en 1927, souligne l'excellence de la composition. Ievgueni Svetlanov magnifie l'orchestre des deux contes, *Snégourotchka* (avec la Kupava de Vichnevskaja et le Tsar de Kozlovski) et *Mlada*, avant d'emporter dans un geste

- **Tchaïkovski : « Complete Operas, Fragments & Incidental Music »** Profil Edition Günter Hänssler PH17053 (22 CD). 1936-1963. CHOC
- **Rimski-Korsakov : « Complete Operas and Fragments »** Profil Edition Günter Hänssler PH19010 (25 CD). 1927-1963. CHOC

Piotr Ilitch Tchaïkovski :
Intégrale des Opéras,
Fragments, Musique de Scène



22 CD | réf : PH17053
CP : UVM087 - 30,00 € PGHT

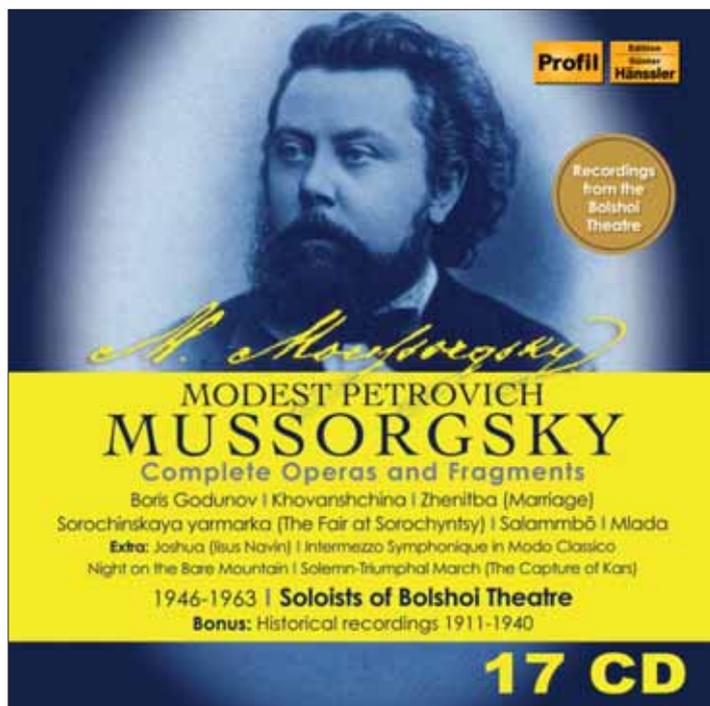
Nikolaï Rimski-Korsakov :
Intégrale des Opéras
& Fragments



25 CD | réf : PH19010
CP : UVM033 - 34,90 € PGHT

Promotion - Juillet 2021 : 1 Encart dans

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON



**Modeste Moussorgski (1839-1881) :
Intégrale des Opéras & Fragments**

Boris Godounov (dans la version de Rimski-Korsakov), Boris Godounov (dans la version de Chostakovitch), La Khovanchchina (dans la version de Rimski-Korsakov), La Khovanchchina (dans la version de Chostakovitch), Le Mariage, La Foire de Sorotchinty, Salammbô, ou Le Libyen, Marche triomphale solennelle "Mlada" Enregistrements de 1946 à 1963

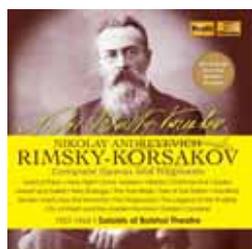
+ Enregistrements historiques de 1911 à 1940

Solistes du Théâtre du Bolchoï

**Mark Reizen / Elizaveta Shumskaya / Evgenia Verbitskaya
Bronislava Zlatogorova / Maria Maksakova
Boris Timofeyevich Shtokolov / Valeria Lyubavina
Era Krayushkina / Ludmila Grudina / Aleksei Krivchenia
Alexei Bolshakov / Anton Grigoriev / Vladimir Petrov
Daniil Demyanov / Georgi Abramov / Feodor Schaljapin
Bolshoi Theatre Chorus / Bolshoi Theatre Orchestra
Orchestre de la Societe des Concerts du Conservatoire
Kirov Orchestra / USSR State Radio Symphony Orchestra
Philharmonia Orchestra / Orchestra of the Royal Opera
House Covent Garden / Nikolai Golovanov
Alexander Melik-Pashajew / Andre Cluytens
Sergey Yeltsyn / Vasily Nebolsin / Yevgeni Svetlanov ...**



La carrière de compositeur de M.Moussorgski est étroitement associée à un groupe d'artistes connus dans le monde de la musique sous le nom de "Groupe des Cinq". Mily Balakirev (1837-1910), qui était comme l'idéologue en chef et le cerveau artistique du groupe, a rassemblé autour de lui des compositeurs partageant les mêmes idées avec lesquels il a consolidé et diffusé ses idées sous une forme de musique russe qui ne devrait pas être «corrompu» par des influences «occidentales» ni réglementé par une formation académique. Ce n'est qu'après Glinka, dans la seconde moitié du XIXe siècle, que l'opéra russe est vraiment apparu. Moussorgski a été un acteur clé dans la promotion de cette tendance - comme on peut le voir à la lumière de sa renommée posthume. Conformément à son slogan « vers de nouveaux horizons ! » il a adopté une approche radicale et non conventionnelle sans précédent chez aucun de ses contemporains. Et, malheureusement, conformément à son tempérament et à sa dépendance, il l'a fait de manière plus aléatoire que quiconque. Littéralement, aucune de ses oeuvres scéniques ne nous est parvenue achevée, et encore moins autorisée.

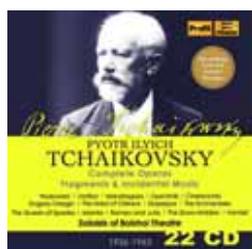


Rimski-Korsakov : Intégrale des Opéras & Fragments

Nikolaï Andreïevitch Rimski-Korsakov (1844-1908) : La Pskovitaine ou La Jeune Fille de Pskov, Maïskaja Notsch (Nui de Mai), Mlada, La Nuit de Noël, Sadko, Mozart et Salieri Op.48, Vera Sheloga, Zarskaja Newesta, Le Conte du tsar Saltan Op.57, Pan Voyevoda Op.59, Kachtcheï l'immortel, La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia, Le Coq d'Or, Nausicaa (2 fragments après l'Odyssée d'Homère), Servilia (4 Fragments) / Enregistrements de 1927 à 1963 au Théâtre du Bolchoï

Solistes du Théâtre du Bolchoï : Alexander Pirogov / Georgi Nelepp / Elisabeta Shumilova / Alexander Peregudov / Maria Maksakova / Elizaveta Antonova / Veronika Borisenko / Alexei Koroliou / Natalya Shpiller / Nikandr Khanayev / Mark Reizen / Feodor Schaljapin / Alexander Vedernikov / Olga Piotrovskaya / Pavel Listisian / Natalya Rozhdestvenskaya / Bolshoi Theatre

PH1910
Profil 25 CD
UVM033 34,90
CLASSIQUE
23/10/2020



Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments, Musique de Scène

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Voïévode Op.3, Ondine, L'Opritchnik, La Mandragore, Eugène Onéguine Op.24, La Pucelle d'Orléans, Mazeppa, L'Enchanteresse, La Dame de pique Op.68, Yolande Op.69, Roméo et Juliette, Snégourotchka ou La Demoiselle des neiges, Hamlet / Enregistrements de 1936 à 1954

Les stars Solistes du Théâtre du Bolchoï de 1936 à 1963 : Vladimir Atlantov / Alexei Ivanov / Andrei Ivanov / Nikander Khanaev / Ivan Kozlovsky / Sergei Lemeshev / Maria Maksakova / Georgi Nelepp / Elizaveta Shumskaya / Bolshoi Theatre Orchestra / Alexander Gauk / Nikolai Golovanov / Boris Khaikin / Vasily Nebolsin

PH17053
Profil 22 CD
UVM087 30,00
CLASSIQUE
22/06/2018





Louis Kaufman joue ...

Oeuvres de Ernest Chausson (1855-1899), Camille Saint-Saens (1835-1921), Bohuslav Martinu (1890-1959), Richard Strauss (1864-1949), Antonin Dvorak (1841-1904), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Franz Drdla (1868-1944), Fritz Kreisler (1875-1962), Jules Massenet (1842-1912), Robert Schumann (1810-1856), Nikolai Rimsky-Korssakoff (1844-1908), Franz Schubert (1797-1828), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Cesar Franck (1822-1890), Samuel Barber (1910-1981), Aaron Copland (1900-1990), Robert Russell Bennett (1894-1981), Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993), Quincy Porter (1897-1966), Antonio Vivaldi (1678-1741)

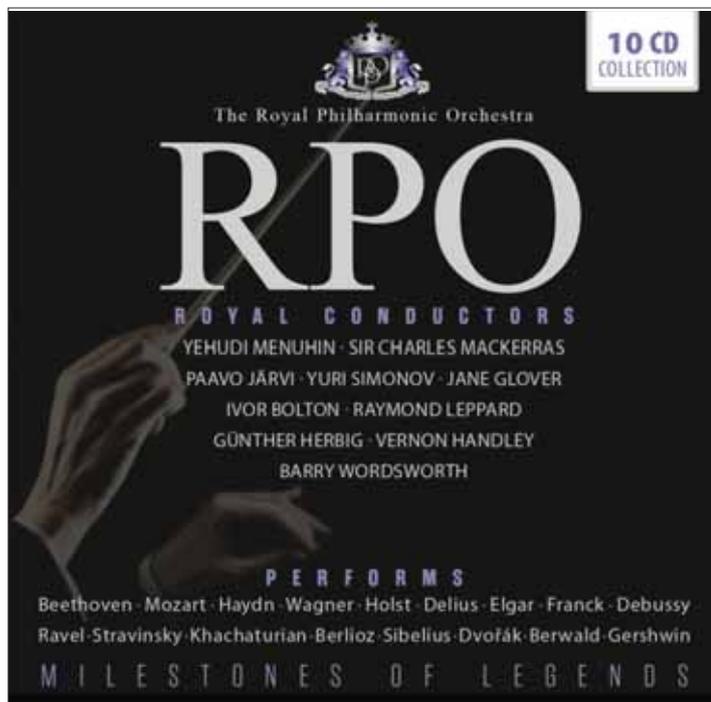
Enregistrements de 1940 à 1954

Louis Kaufman, violon

**Peter Rybar / Theodore Saidenberg / Quatuor Pascal
Netherlands Philharmonic Orchestra
Orchestre National de la Radiodiffusion Francaise
Musical Masterpiece Symphony Orchestra**

Walter Goehr / Otto Ackermann / Mauritz van der Berg

Louis Kaufman est né le 10 mai 1905 à Portland, Oregon. Ses parents étaient des immigrants juifs de Roumanie. Kaufman, 13 ans, a commencé à étudier avec Franz Kneisel à New York à l'Institut d'art musical, maintenant connu sous le nom de Juilliard School. Kaufman a fait ses débuts en solo à l'hôtel de ville de New York en 1928. Il a ensuite joué avec des musiciens de renom comme Pablo Casals, Jascha Heifetz, etc. En 1932, Kaufman épousa la pianiste Annette Leibole et se produisit fréquemment avec elle en public.



**RPO & Royal Conductors
Milestones Of Legends**

Oeuvres symphoniques de Edward Elgar (1857-1934), Hector Berlioz (1803-1869), Jean Sibelius (1865-1957), Antonín Dvořák (1841-1904), Igor Stravinsky (1882-1971), Aram Khachaturian (1903-1978), Serge Prokofiev (1891-1953), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), César Franck (1822-1890), Franz Adolf Berwald (1796-1868), César Franck (1822-1890), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Joseph Haydn (1732-1809), Richard Wagner (1813-1883), George Gershwin (1898-1937), Maurice Ravel (1875-1937), Claude Debussy (1862-1918)...

Enregistrements de 1993 à 1996

Royal Philharmonic Orchestra

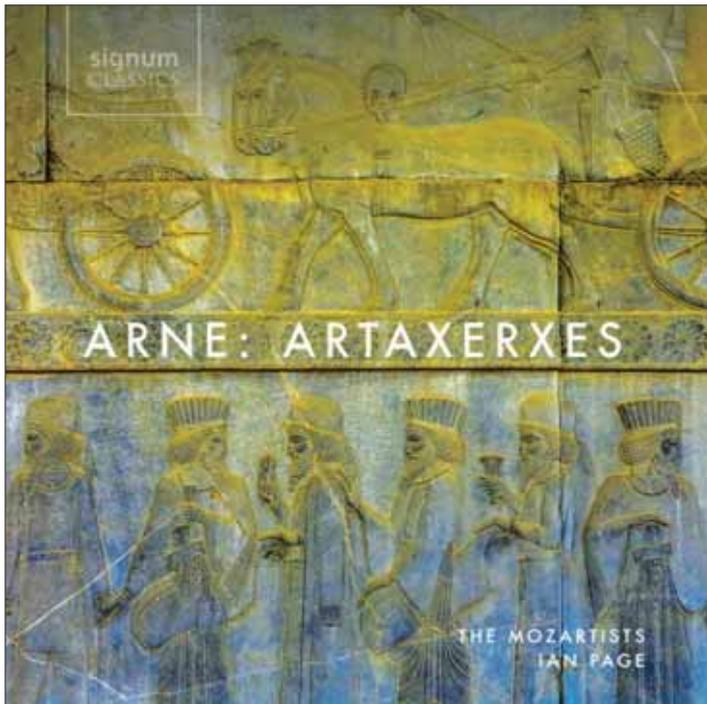
**Yehudi Menuhin / Sir Charles Mackerras
Paavo Järvi / Yuri Simonov / Jane Glover
Ivor Bolton / Raymond Leppard / Günther Herbig
Vernon Handley / Barry Wordsworth**

En 2021, le RPO fête ses 75 ans. Ce coffret de 10 CD est dédiée aux différents chefs d'orchestre qui ont fait l'histoire de cet orchestre. Le coffret est dédié et commence par Yehudi Menuhin - Président et «Associate Conductor» du RPO jusqu'à sa mort. Les autres grands chefs d'orchestre présentés ici sont Sir Charles Mackerras, Paavo Järvi, Yuri Simonov, Jane Glover, Ivor Bolton, Raymond Leppard, Günther Herbig, Vernon Handley et Barry Wordsworth. Les forces interprétatives respectives de ces chefs peuvent être entendues dans les enregistrements de certaines des oeuvres les plus importantes.



En magasin le : 25 Juin 2021

signum
CLASSICS



Thomas Arne (1710-1778) : Artaxerxès

Artaxerxès, opéra en 3 actes sur une adaptation anglaise (probablement d'Arne lui-même) du livret Artaserse (1729) de Métastase

Elizabeth Watts, soprano (Mandane)

Caitlin Hulcup, mezzo soprano (Arbaces)

Rebecca Bottone, soprano (Semira)

Christopher Ainslie, contre ténor (Artaxerxes)

Daniel Norman, ténor (Rimenes)

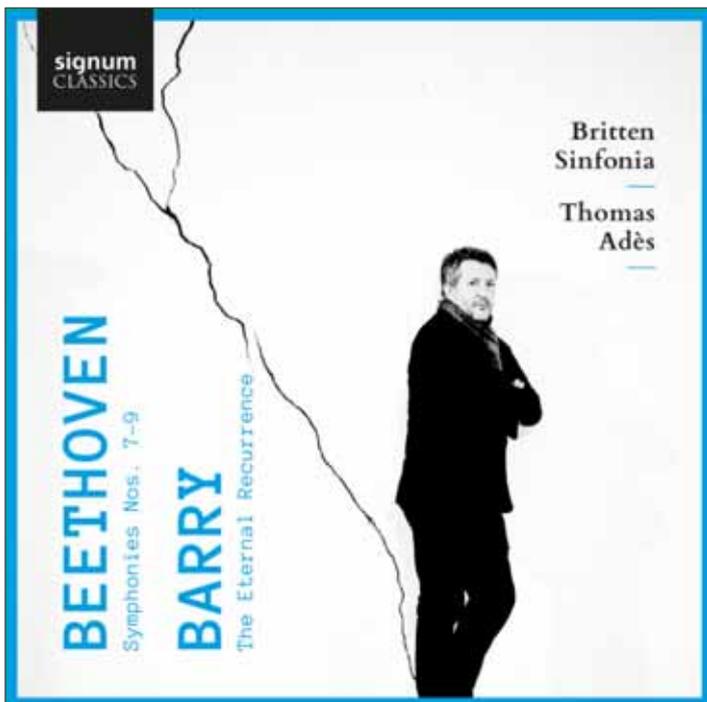
Andrew Staples, ténor (Artabanes)

The Mozartists / Ian Page, direction

Compositeur inextricablement lié au Covent Garden de Londres, le plus grand opéra de Thomas Arne, Artaxerxès, a été créé au Theatre Royal, le prédécesseur du Royal Opera House, le 2 février 1762 et est resté dans le répertoire de Covent Garden jusqu'à la fin des années 1830, où il était donné 111 fois avant 1790. Le jeune Mozart a certainement assisté à une représentation quand il est venu à Londres au milieu des années 1760 et Haydn connaissait également l'œuvre, s'exclamant avec enthousiasme qu'il "n'avait aucune idée ou connaissance d'un tel opéra en anglais." The Mozartists, sous la direction dynamique du chef d'orchestre et directeur artistique Ian Page, sont les principaux représentants de la musique de Mozart et de ses contemporains. Initialement appelée Classical Opera, la compagnie a été fondée en 1997 et a une renommée internationale en tant qu'orchestre d'instruments d'époque élégant et virtuose.



2 CD | réf : SIGCD672
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Beethoven - Barry :

Symphonie n°7 à 9 - The Eternal Recurrence

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°7 en la Maj Op.92, Symphonie n°8 en fa Maj Op.93, Symphonie n°9 en ré min Op.125 - **Gerald Barry (1952-*) :** The Eternal Recurrence

Britten Sinfonia / Thomas Adès, direction

Jennifer France, soprano

Christianne Stotijn, mezzo soprano

Ed Lyon, ténor / Matthew Rose, basse

Le dernier opus de la série d'enregistrements BEETHOVEN & BARRY, sur trois volumes, a retracé les neuf symphonies de Beethoven couplées à la musique du célèbre compositeur irlandais Gerald Barry.



2 CD | réf : SIGCD659
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



La Lyre Amoureuse / Les Sacqueboutiers

Giovanni Felice Sances (1600-1679) : Acenti queruli, Usurpator tiranno 9 - **Giovanni Battista Cesare (1590-1667)** : La Augustana **Tarquino Merula (1595-1665)** : Su la cetra amorosa - **Dario Castello (1602-1631)** : Sonata XVI - **Barbara Strozzi (1583-1643)** : L'Eraclito amoroso - **Luigi Rossi (1597-1653)** : Sinfonia e Passacaglia, Amanti se bramate - **Bartolome di Selma y Salaverde (1595-1638)** : Canzon per soprano e basso **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)** : Se l'aura spira tutta vezzosa

Dominique Visse, contre-ténor
Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse théorbe

Ce programme en clair-obscur décline les sentiments amoureux dans toute leur diversité, de la jubilation au désespoir, de l'espoir au renoncement, par l'entremise des plus grands compositeurs du XVIIe siècle, tels que Giovanni Sances, Barbara Strozzi, Luigi Rossi ou Tarquinio Merula.

Sur la Lyre Amoureuse, traduction du premier vers de la pièce de Tarquinio Merula, Su la Cetra Amorosa, est le titre et la cheville ouvrière de ce programme, illustration de la grande variété des sentiments amoureux qu'Orphée exprime sur sa lyre, jusqu'à émouvoir les animaux sauvages et les êtres inanimés.

Il se conjugue aussi avec cette passion pour le répertoire du XVIIe siècle dans lequel la voix et les instruments peuvent dialoguer en parfaite harmonie, se mêler en une couleur commune, ou rivaliser de virtuosité pour exprimer toute la richesse de cette musique.



Cima, Giovanni Paolo : Concerti Ecclestatici

Giovanni Paolo Cima (1570-1630) : Concerti Ecclestatici (Gaudemus Omnes à 4, Sonata 50 in eco à 4, O Sacrum à 2 in eco, Surge propera à 2 in eco, Exaudi Domine à 2, Capriccio à 2, Sonata in sol à 2, Confitemini Domino, Veni sponsa Christi, Sonata in ré à 2, Jubilate Deo à 2, Sonata 51 à 4, Vidi speciosam à 3, Quae est ista à 3, Benedicam Dominum à 2, Sonata in la à 3, Canzon IV « la Pace », Ornauerunt à 5, Assumpta est Maria à 8)

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse : Adriana Fernandez, soprano / Pierre-Yves Binard, ténor / Hélène Medous, violon / Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin / Daniel Lassalle, Sacqueboute / Joël Castaingts, Sacqueboute / Anne Gaurier, viole de gambe / Miguel Rincon, théorbe / Yasuko Bouvard, orgue

FLO4118

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/06/2018



Voyage musical en Nouvelle-Espagne, Sur les traces de Hernán Cortés

Manuscrit de Santa Eulalia (1556): Sorsayal - Fahuana - Asculo, Te re re que za za - y technepa Sacramento, Miserere mei, Oy hacemos fiesta, Oy sube nuestra Esperanza, Si tanta gloria se da - Victoria quien a vencido, Sancta Maria - Dios nimahau, El fiel peso y medida - Sed Miguel fuerza y escut - Gaspar Fernandes (1565-1629) : Venimo con glan contento, no teneros mi Dios à, Oh labios decidme vos, Tañe Gil tu tamborino à, Ven y verais, zagalejo - José Ximenez (1600-1672) : Batalla de sexto tono - Juan Garcia de Zépedes (1619-1678) : La guaracha - Santiago de Murcia (1673-1739) : Tarantella - Anonyme : No hay que

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse : Adriana Fernandez, soprano / David Sagastume, alto / Victor Sordo, ténor / Daniele Carnovich, basse / Jean-Pierre Canihac, Cornet à bouquin / Daniel Lassalle, Sacqueboute / Philippe Canguilhem, Chalémie / Laurent Le Chenadec, Dulciane / Eduardo Egüez, Théorbe / Florent Tisseyre, Percussions / Yasuko Uyama

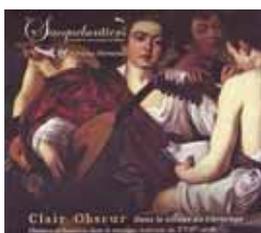
FLO4519

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

21/06/2019



Clair Obscur dans le sillage du Caravage

Ombres et lumières dans la musique italienne du 17e siècle / Tarquinio Merula : "Su la cetra armorosa" - Andrea Falconiero : "Battalla de Barabaso yerno de Satanas" - Claudio Monteverdi : "Laudate Dominum", "Zefiro Torna", "La lettera amorosa", "Confitabor" - Giovanni Battista Fontana : Sonate XI - Dario Castello : Canzon prima, Canzon XII - Ignatio Donati : "O Gloriosa Domina" - Girolamo Frescobaldi : Canzon "La Bianchina"

Adriana Fernandez, soprano / Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse

FLO2009

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/02/2019 - FOND



En magasin le : 25 Juin 2021

NAR
CLASSICAL



Ottorino Respighi (1879-1936) :

La Fiamma

La Fiamma, opéra en 3 actes sur un livret de Claudio Guastalla, basé sur la pièce de Hans Wiers-Jensse de 1908 "Anne Pedersdotter"

Gabriel Sadè

Nelly Miricioiu

Mariana Pentcheva

Choeur et Orchestre du Théâtre de l'Opéra de Rome

Gianluigi Gelmetti, direction



2 CD | réf : NAR10519

CP : UVM117 - 18,50 € PGHT

Musica Viva



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Melancholia, Arias pour basse

Ezio, HWV 29, Act III: "Già risonar d'intorno" (Varo), Ariodante, HWV 33, Act II: "Invida sorte avara" (Il re di Scozia), Ariodante, HWV 33, Act I: "Voli colla sua tromba" (Il re di Scozia), Riccardo I, Re d'Inghilterra, HWV 23, Act I: "Ouverture" (Isacio), Riccardo I, Re d'Inghilterra, HWV 23, Act III: "Nel mondo e nell'abisso" (Isacio), Aci, Galatea e Polifemo, HWV 72: "Fra l'ombre e gl'orrori" (Polifemo), Concerto Grosso n°1 en sol Maj Op.6 HWV 319, Orlando, HWV 31, Act I: "Lascia amor e segui Marte" (Zoroastro), Orlando, HWV 31, Act I: "Ouverture", Orlando, HWV 31, Act III: "O voi, del mio poter ministri eletti" (Zoroastro), Orlando, HWV 31, Act III: "Sorge infausta una procella" (Zoroastro), Ezio, HWV 29, Act I: "Ouverture", Ezio, HWV 29, Act II, Scene 7: "Nasce al bosco in rozza cuna" (Varo)

Andrea Mastroni, basse

Accademia dell'Annunciata

Riccardo Doni, direction et clavecin



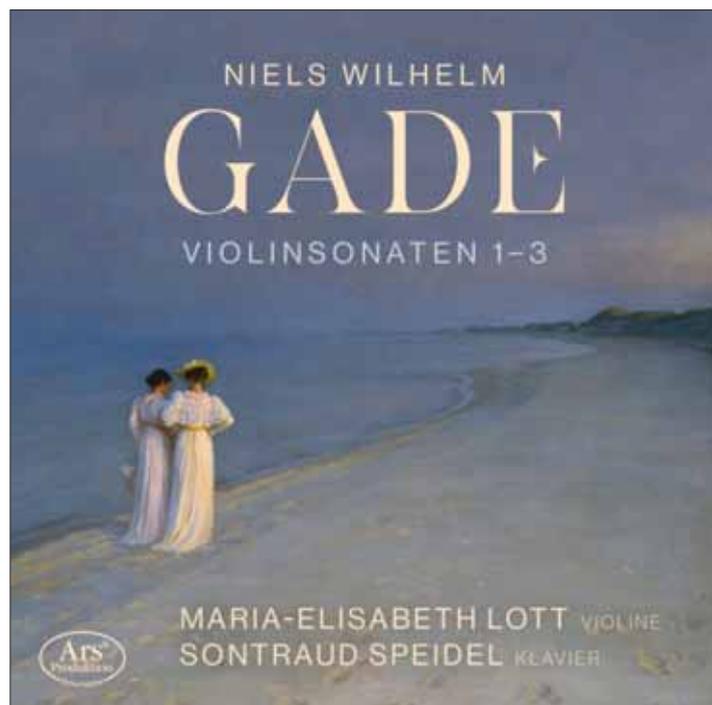
réf : MV119

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Juin 2021



**Niels Wilhelm Gade (1817-1890) :
Sonates pour violon n°1 à 3**

Sonate pour violon n°1 en la min Op.6,
Sonate n°2 en ré min Op.21,
Sonate pour violon n°3 en mi Maj Op.59,
Danse folklorique au caractère nordique en fa Maj Op.52 n°2

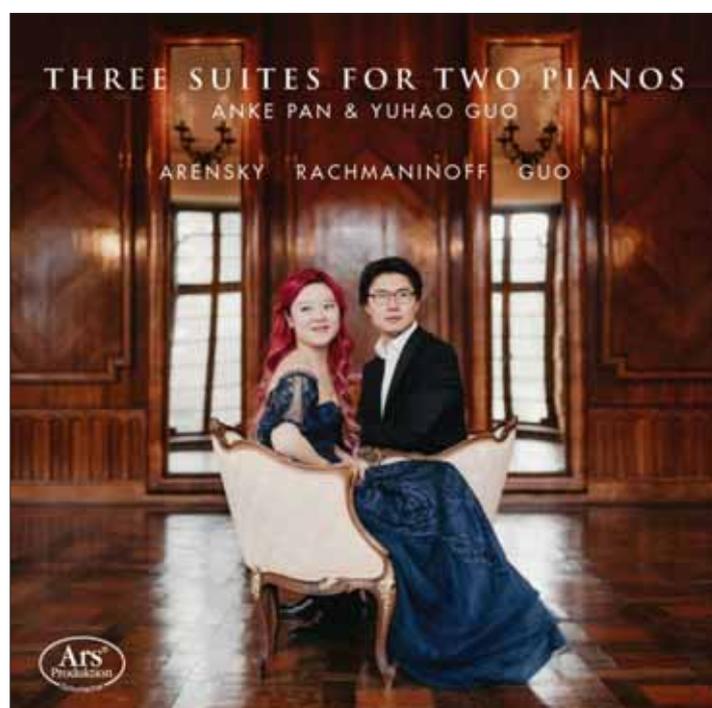
**Maria-Elisabeth Lott, violon
Sontraud Speidel, piano**

«C'est un homme et un musicien splendide» - c'est ainsi que Schumann caractérisait son collègue danois de 26 ans, Niels Wilhelm Gade (1817-1890). Le programme de cette production témoigne de trois périodes de création différentes du compositeur. L'une des premières oeuvres est la première sonate pour violon en la majeur op.6, dédiée à Clara Schumann, la deuxième en ré mineur op.21, dédiée à son ami et mécène Robert, et la troisième en si bémol majeur op.59 appartient au cercle des compositions tardives. Et parmi les dernières oeuvres de Gade se trouve la charmante collection de Danses folkloriques au caractère nordique Op.52, dédiée au grand violoniste Joseph Joachim.



réf : **ARS38588**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



Trois Suites pour Deux Pianos

Anton Arensky (1861-1906) : Suite n°1 Op.15
Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Suite n°2 Op.117
Yuhao Guo (1992-*) : Suite pour 2 claviers Op.30

Anke Pan, piano / Yuhao Guo, piano

Les trois oeuvres pour deux pianos enregistrées ici reprennent la forme de composition baroque de la suite sans courir le risque d'être de simples copies de styles d'expression passés. Au contraire, elles revigorent le genre avec de nouvelles idées et approches. Fait intéressant : tous les compositeurs représentés sur cette production avaient 27 ans au moment où les oeuvres ont été composées.

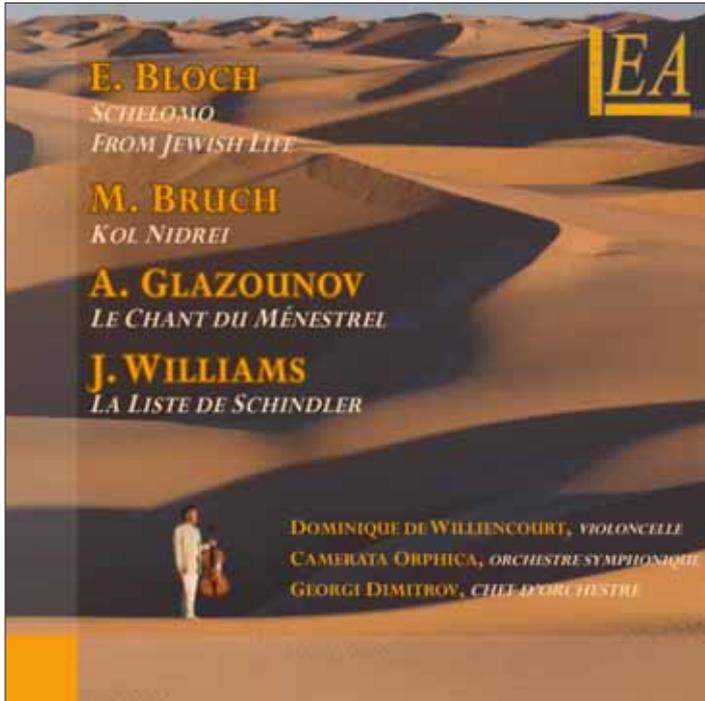


réf : **ARS38589**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Mélodies Hébraïques

Ernest Bloch (1880-1959) : Schelomo, Rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre, From Jewish Life pour violoncelle solo, cordes et harpe (arrangement Christopher Palmer) - **Max Bruch (1838-1920)** : Kol Nidrei Op.47 - **Alexandre Glazounov (1865-1936)** : Le Chant du Ménestrel Op.71 - **John Williams (1932-*)** : La Liste de Schindler (Thème pour violoncelle et orchestre)

Dominique de Williencourt, violoncelle

Camerata Orphica / Georgi Dimitrov, direction

A la fois violoncelliste et compositeur, Dominique de Williencourt s'inscrit dans la grande tradition de l'école française du violoncelle. Interprète à la renommée internationale, il s'inspire de ses voyages insolites dans les déserts du Sahara, d'Asie centrale, aux États-Unis ou en Inde pour composer des œuvres aux titres évocateurs : En Mémoire Tragiquement Optimiste, c'est le titre du concerto pour violoncelle de son 2ème CD monographique sur l'influence russe (EA 1310). En 2019, il compose un Opéra « L'Apocalypse d'Icare » opus 36 (création prévue en 2023). Conseillé par Zino Francescatti et disciple d'André Navarra, Philippe Muller, Marcel Bardon, Mstislav Rostropovitch, il représente magistralement l'école française du violoncelle. Il a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite ainsi que citoyen culturel d'honneur de la Ville de Sébastopol (Ukraine). Il a reçu le Grand Prix de l'Académie du disque et a enregistré de nombreux chefs d'oeuvre, Bach, Beethoven, Brahms, Schumann... et un vibrant hommage à Debussy en 2017 (EA 1712).



réf : **VOC95851**
CP : **UVM040 - 11,50 € PGHT**



Schumann - Fauré - Tchaïkovski : Concerto Op.29, Elégie Op.24, Variations sur un thème

Robert Schumann (1886-1963) : Concerto en la mineur op.129 pour violoncelle et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie op.24 pour violoncelle et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rocco

Dominique de Williencourt, violoncelle / Jean Ferrandis, flûte et direction / Camerata Orphica (Orchestre symphonique)

EA1510
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
19/02/2016

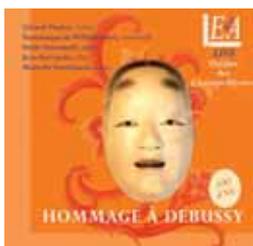


Ollone, Max d' : 6 Etudes de Concert, Trio, Danse de fées ...

Max D'Ollone (1875-1959) : 6 Etudes de Concert (Création mondiale), Trio en la min pour violon, violoncelle et piano, Danse des fées pour piano, Minuetto pour piano, Petite Suite pour piano

Dimitri Saroglou, piano / Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle.

EA1110
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



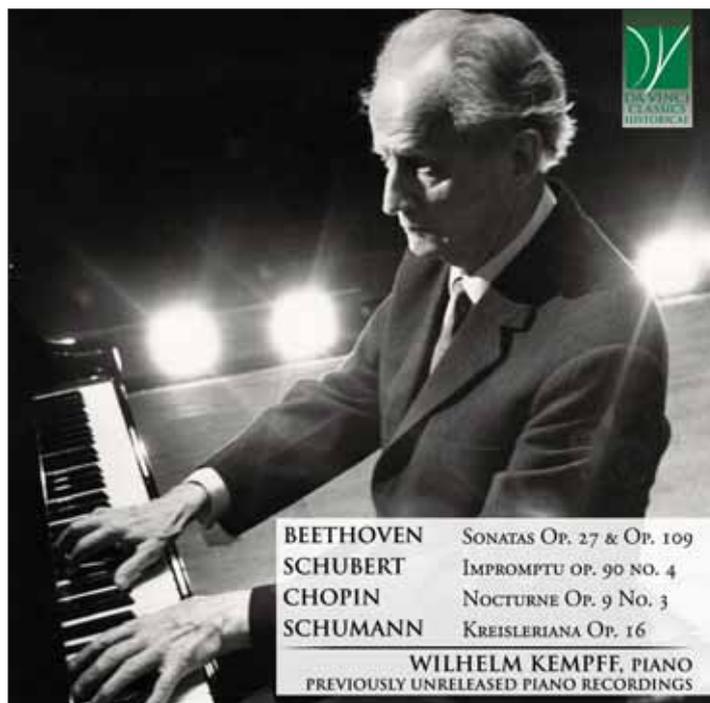
Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano / Jean Ferrandis, flûte / Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois / Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano / Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques / Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto / Florentin Ginot,

EA1712
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
16/02/2018





Milan 1978 / Wilhelm Kempff

Ludwig van Beethoven : Sonate pour piano n°13 en mi b Maj Op.27 n°1 "Quasi una fantasia", Sonate pour piano n°30 en mi Maj Op.109 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Impromptu en la b Maj Op.90 n°4 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Nocturne en si Maj Op.9 n°3 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Kreisleriana Op.16
Première Mondiale en CD / Enregistrement de Milan, 1978

Wilhelm Kempff, piano

La présence à Milan d'une figure aussi charismatique que Wilhelm Kempff dans la dernière période de sa carrière s'est limitée à quelques récitals mais significatifs, structurés sur les compositeurs qu'il aimait le plus, en premier lieu Beethoven et Schubert. Tout s'est passé en quelques mois. Le pianiste de quatre-vingt-un ans s'est produit à La Scala le 20 mars 1978, jouant trois sonates très stimulantes de Schubert; plus tard, le 3 avril, il a joué au Serrate Musicali (Bach, Beethoven et Schumann); puis, le 31 octobre, il se produit à la Società del Quartetto, jouant quatre Sonates de Beethoven. Le dernier adieu eut lieu le 22 janvier, à nouveau au Serrate Musicali, où il joua avec le violoniste Thomas Goldschmidt, qui était son petit-fils.



réf : C00400

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Luigi Boccherini (1743-1805) : Quintettes à cordes Op.42

Quintette à cordes n°1 G 348, Quintette à cordes n°2 G 349,
Quintette à cordes n°3 G 350, Quintette à cordes n°4 G 351

Elisa Baciocchi String Quartet :

Carlo Alberto Valenti, violon

Valeria Barsanti, violon / Tommaso Valenti, alto

Claudio Valenti, violoncelle alto

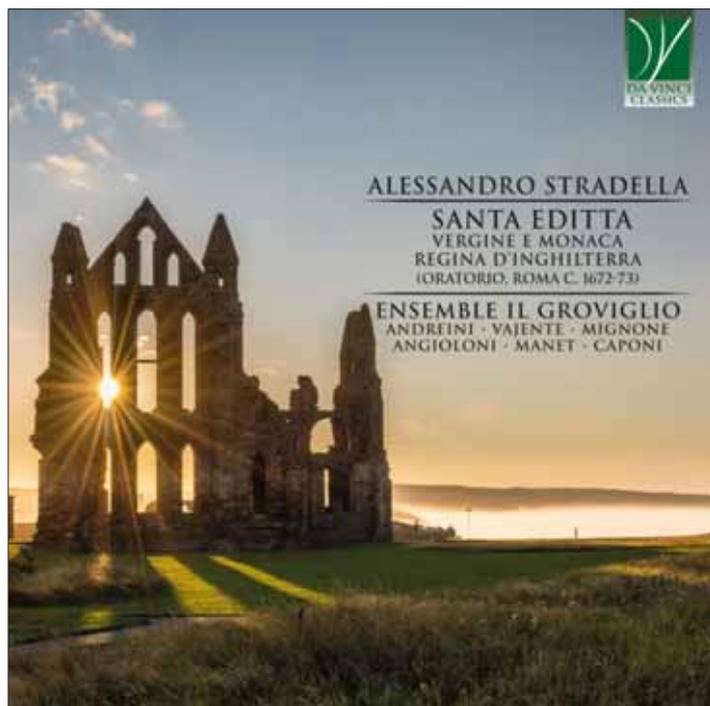
Carlo Benvenuti, violoncelle

Luigi Boccherini a composé plus de cent soixante quintettes, la plupart avec un ensemble de deux violons, deux violoncelles et un alto. Cette production illimitée repose au départ sur des raisons pratiques: la famille noble pour laquelle il travaillait avait auparavant embauché une famille de musiciens qui allaient composer un quatuor à cordes. Avec l'ajout de Boccherini, un violoncelliste très habile, le quintette devint rapidement la forme préférée du compositeur, à tel point qu'il recommanda à l'éditeur Pleyel de conserver soigneusement certaines de ses compositions appartenant à l'op. 42. Ces joyaux peu connus représentent un exemple frappant du talent de composition de Boccherini, ramenant l'auditeur dans le temps et révélant la beauté et la noblesse du XVIIIe siècle.



réf : C00364

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Alessandro Stradella (1639-1682) :

Santa Editta

Santa Editta, Vergine e Monaca, Regina d'Inghilterra, oratorio sur un livret de Lelio Orsini

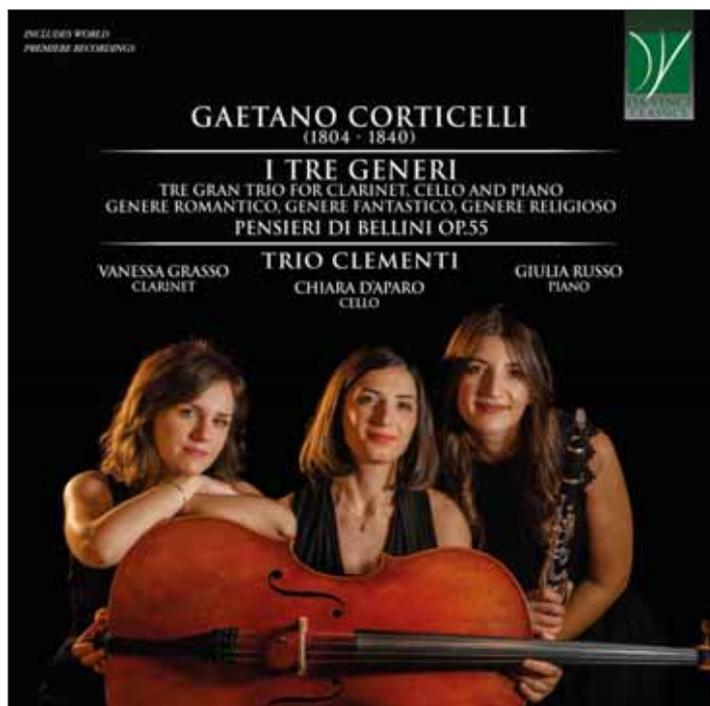
Ensemble Il Groviglio

Alessandro Stradella peint dans son Oratorio "Santa Editta, Vergine e Monaca, Regina d'Inghilterra" un personnage résolument particulier et insolite pour l'époque, où la narration suivait des personnages puissants et volontaires, tandis que la figure d'Édith d'Angleterre se caractérise principalement par l'humilité, et l'incertitude. Ses vertus ne sont pas du tout flashy et se marient parfaitement avec la vision et la musique post-réformiste de Stradella, qui à travers les registres vocaux note clairement les différents protagonistes de l'opéra tels que "la Sensualité" et "l'Humilité". Édith d'Angleterre est le seul personnage humain et le récit ne se concentre pas tant sur la biographie de la sainte que sur son conflit intérieur, générant des solutions narratives originales et, à certains égards, enclin à la modernité. Deuxième album Da Vinci Classics pour l'Ensemble Il Groviglio qui, sous la direction artistique de Marco Angioloni, donne vie à un chef-d'œuvre absolu de l'oratorio baroque.



réf : C00383

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Gaetano Corticelli (1840-1840) :

I Tre Generi - Trois Grands Trios

Grand Trio n°1 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Romantico" Op.56, Grand Trio n°2 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Fantastico" Op.60, Grand Trio n°3 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Religioso" Op.63, Pensieri di Bellini Op.55 pour clarinette, violoncelle et piano

Trio Clementi : Vanessa Grasso, clarinette

Chiara D'Aparo, violoncelle

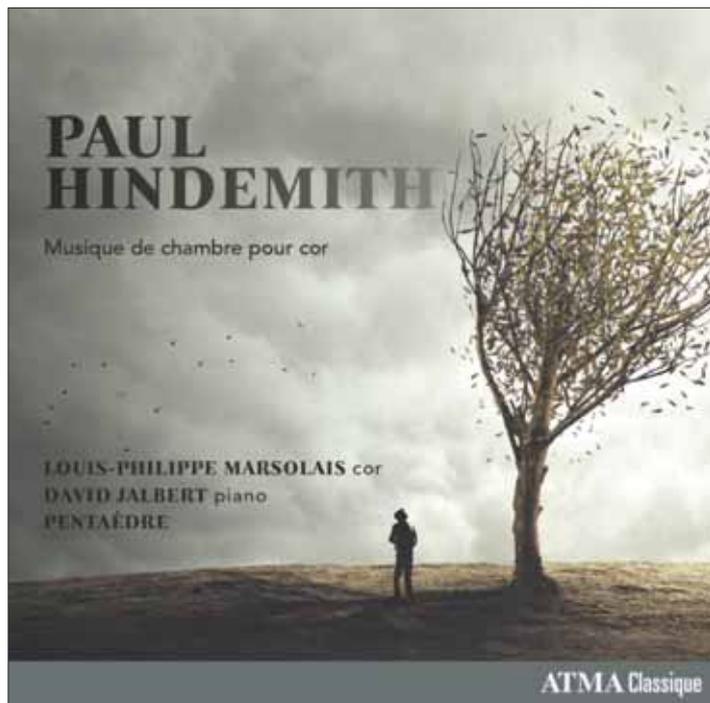
Giulia Russo, piano

Voici les trios de Gaetano Corticelli avec un ensemble inhabituel composé de Piano, Clarinette et Violoncelle. Gaetano Corticelli, était un compositeur beaucoup plus chanceux dans sa vie et injustement oublié de ses contemporains. "I tre generi" est un véritable joyau où le compositeur "joue" avec technique et imagination, alliant le romantique, le fantastique et le religieux. L'oeuvre elle-même est basée sur le style du bel canto italien profondément enraciné dans la poésie de Corticelli, fils de l'art et de son temps, qui sait allier l'éclat de l'Opéra à l'intimité de la musique de chambre. Le Trio Clementi, parvient à faire revivre cette musique avec élégance et passion, en l'interprétant aujourd'hui d'une manière fraîche et joyeuse et en vous permettant de savourer toute son originalité particulière.



réf : C00382

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

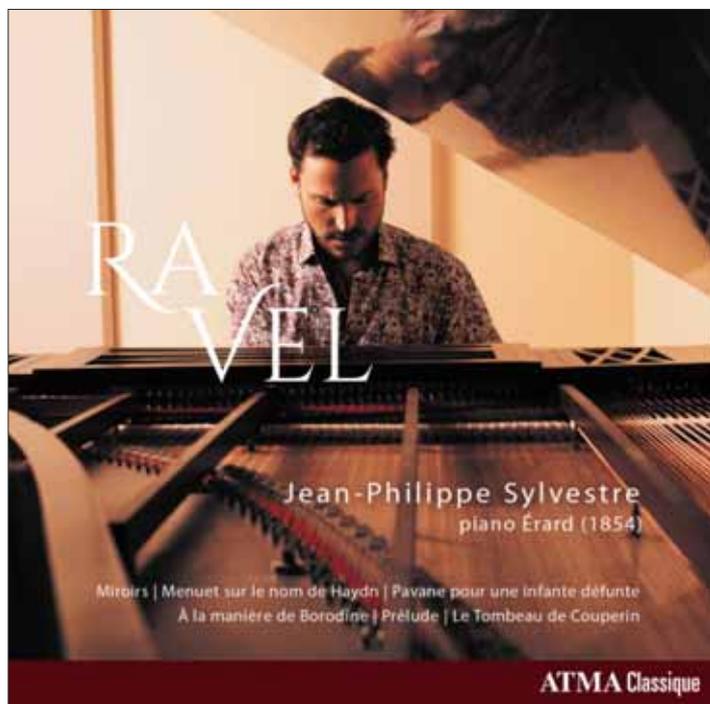


Paul Hindemith (1895-1963) :
Musique de Chambre pour cor

Sonate pour cor et piano, Sonate pour cor alto et piano, Concerto pour cor et orchestre (Version de chambre de Simon Bourget), Sonate pour quatre cors, Petite Musique de Chambre pour cinq instruments à vent

Louis-Philippe Marsolais, cor
Louis-Pierre Bergeron, cor
Xavier Fortin, cor / Simon Bourget, cor
David Jalbert, piano / Ensemble Pentaèdre

Le corniste Louis-Philippe Marsolais s'est entouré du pianiste David Jalbert, de l'ensemble Pentaèdre et de cornistes de l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, pour cet album entièrement consacré à la musique de chambre pour cor de Paul Hindemith. Compositeur avant-gardiste, violoniste et altiste remarquable, chef d'orchestre, théoricien et pédagogue important du début du XXe siècle, Paul Hindemith (1895-1963) est l'une des figures de proue musicales de la période de l'entre-deux-guerres. Au lendemain de sa mort, en 1963, le monde musical place Paul Hindemith au sommet des compositeurs de son époque, aux côtés de Stravinski, Bartók et Schönberg. Parfois calme et introspective, d'autres fois complexe et mouvementée, mais toujours fascinante, sa musique est malheureusement aujourd'hui trop peu jouée; c'est dans cet esprit qu'est né ce projet d'enregistrement mettant à l'honneur la musique pour cor de l'un des plus grands compositeurs du XXe siècle.



Maurice Ravel (1875-1937) :

Le Tombeau de Couperin, Menuet sur le nom de Haydn, Pavane pour une infante défunte, À la manière de Borodine, Prélude, Miroirs

Jean-Philippe Sylvestre, piano

Le pianiste canadien Jean-Philippe Sylvestre interprète des œuvres pour piano de Maurice Ravel sur un piano historique Érard de 1854. « Dans les pièces Le Tombeau de Couperin ainsi que dans le Menuet sur le nom de Haydn, j'ai voulu faire ressortir le côté baroque de ces deux pièces par le biais d'une articulation et une conception sonore qui se rapprochent de celle du clavecin, affirme Jean-Philippe Sylvestre. C'est d'ailleurs pour cette raison que j'ai décidé de réaliser cet album sur un Érard d'époque, car ce piano très particulier, par sa sonorité et sa vibration, nous donne la possibilité de recréer l'âme, l'atmosphère et le type de sonorités qui animaient l'époque de Ravel et le début de la période impressionniste. »





**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Sonates K.304, K.378, K.454**

Sonate en min K.304, Sonate en si b Maj K.378,
Sonate en si b Maj K.454

**Olivier Stankiewicz, hautbois
Jonathan Ware, piano**

La joie de la découverte et du familier fait de nouveau : tels sont les préceptes de cet album séduisant de Mozart du premier hautboïste du LSO Olivier Stankiewicz. À la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle, les oeuvres populaires étaient souvent transcrites pour produire des versions jouables au niveau national, et les oeuvres de chambre ou pour orchestre publiées avaient des options de partitions alternatives ou entièrement retravaillées pour différents instruments. Le principe sous-jacent de l'interchangeabilité instrumentale est ici relancé, et triomphalement justifié par les nouvelles perspectives offertes.



réf : DCD34245

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



My European Journey / Alexandra Whittingham

Francisco Tárrega (1852-1909) : Capricho árabe, Recuerdos de la Alhambra - **Jaime Bosch (1825-1895)** : Brimborion (Romance sans paroles) op.11 - **Johann Kaspar Mertz (1806-1856)** : Élégie
Catharina Josepha Pratten (1824-1895) : Forgotten (Impromptu)
Frederik Rung (1854-1914) : Humoreske (Albumsblade n°43)
Napoléon Coste (1805-1883) : Le Départ, fantaisie dramatique Op.31
Ernest Shand (1868-1924) : Légende Op.201, The Gnomes Op.77
Luigi Legnani (1790-1877) : Fantaisie brillante e facile Op.19
Giulio Regondi (1822-1872) : Introductio et Caprice Op.23

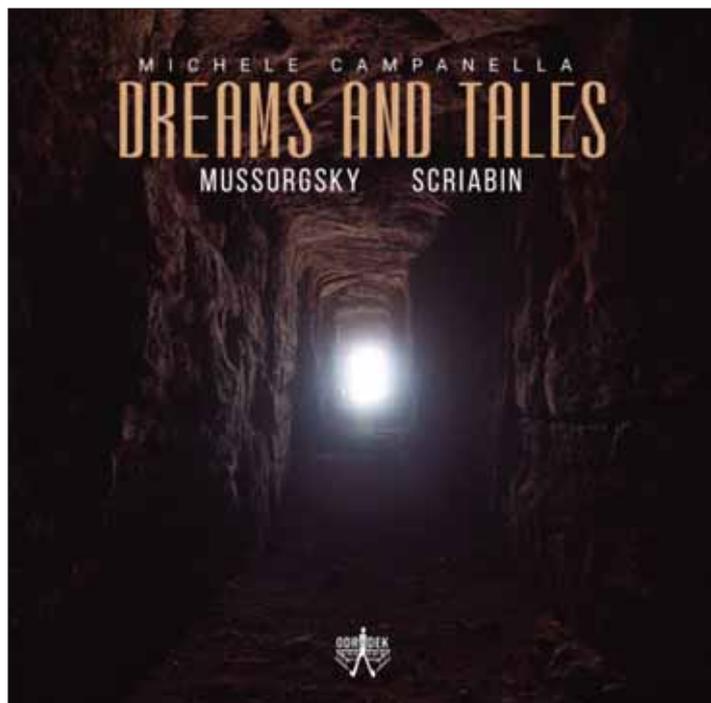
Alexandra Whittingham, guitare

Au cours des quatre dernières années, la guitariste Alexandra Whittingham a touché des auditeurs du monde entier, non seulement à travers des concerts et des succès en compétition, mais surtout en ligne, où ses performances vidéo du répertoire de guitare classique ont été visionnées plus de 25 millions de fois sur YouTube. Désormais, elle met toute sa fraîcheur, son charme, sa curiosité et sa détermination au service de son premier album studio. Enregistré au cours d'une année où la relation entre les musiciens et le public n'a jamais été aussi d'actualité, My European Journey témoigne de ce que l'imagination peut accomplir à une époque de barrières et distanciations sociales sans précédent.



réf : DCD34248

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Moussorgski - Scriabine : Dreams and Tales

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition
Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate n°3 Op.83, Valse Op.38
Michel Campanella, piano

Salué par le magazine Gramophone pour sa sortie « intensément personnelle » des *Années de Pèlerinage* de Liszt, dans laquelle il « trouve le juste équilibre entre dévotion et poésie », le légendaire pianiste Michele Campanella revient chez Odradek avec un album de musique de Moussorgski et Scriabine.

Les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski sont souvent entendus dans des arrangements orchestraux, mais c'est sous leur forme originale pour piano que nous nous rapprochons le plus de la vision extraordinaire et colorée du compositeur. Du thème noble de la 'Promenade' à l'extravagance de la 'Cabane de Baba-Yaga sur des pattes de la poule' et à la majestueuse 'Grande porte de Kiev', Moussorgski et Campanella nous emmènent avec eux dans cette visite scintillante, peignant par le son les images vues par le compositeur à travers l'exposition. Les visions colorées de Scriabine étaient bien réelles, un produit de sa synesthésie combinée à sa spiritualité extatique. Nous écoutons deux œuvres relativement anciennes qui anticipent des éléments de son style ultérieur : la séduisante Sonate n° 3 et la Valse, op. 38, rarement entendue.

Comme l'explique Michele Campanella dans le livret de l'album, ces œuvres lui tiennent depuis longtemps à cœur : « Les *Tableaux de Moussorgski* et la *Sonate n° 3 de Scriabine* m'accompagnent depuis 50 ans ». Campanella apporte cette clairvoyance exceptionnelle à ses interprétations de ces brillantes et belles œuvres russes.



Paganini - Bruch : Concertos pour Violon

Niccolo Paganini (1782-1840) : Concerto pour violon n°1 en ré Maj
Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°2 en ré Maj

Mario Hossen, violon
Plovdiv Philharmonic Orchestra
Nayden Todorov, direction

Robert Schumann disait : Niccolo Paganini (1782-1840) est le point tournant majeur de la virtuosité !

Le plus prestigieux violoniste de tous les temps ! Il était aussi altiste, guitariste et bien sûr compositeur. Son œuvre était fonction de son talent. Il créait les difficultés qu'il voulait vaincre. Comme compositeur il n'appartenait à aucune école et ne laissa aucun disciple ! Paganini donna un nouvel élan à son talent créateur et apporte une extension fascinante. Il fut le premier à utiliser un maximum des ressources de la 4e corde. Ses possibilités expressives et ses positions les plus élevées sont acrobatiques. Par ailleurs, ces *Capricci* sont vraiment uniques en son genre (à découvrir aussi CD DRC 3008, paru chez DORON music et interprété magistralement par Mario Hossen, violoniste virtuose, qui a enregistré ici le 1er concerto de Paganini.

Max Bruch (1838-1920), compositeur romantique, composa son 2ième concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 44, en 1877 et le dédia au célèbre violoniste et compositeur espagnol Pablo de Sarasate. Mario Hossen, interprète ce concerto magistralement et avec une grande finesse et sensibilité ! On connaît avant tout son 1er concerto en sol mineur, joué par tous les grands violonistes ! Mais revenons à notre 2ième concerto pour violon et orchestre, œuvres mélodique et chaleureuse, qui mériteraient d'être plus connues et jouées.



En magasin le : 25 Juin 2021



Moritz Moszkowski (1854-1925) :
Musique pour piano - Volume 1

Conservatoristen-Polka Op. 1/2*, Scherzo Op.1*, Albumblatt Op.2, Caprice Op.4, Fantaisie (Hommage à Schumann) Op.5, Fantaisie-Impromptu Op.6, Trois Mouvements Musicaux Op.7, Skizzen, Vier kleine Stücke Op.10*, Humoreske Op.14*

*Premier Enregistrement Mondial

Ian Hobson, piano

Moritz Moszkowski (1854–1925) a écrit une quantité considérable de musique pour piano, mais on ne s'en souvient généralement aujourd'hui que pour une seule pièce, «Étincelles», qu'Horowitz aimait jouer. Les premiers travaux de Ian Hobson sur la musique pour piano de Moszkowski révèlent une dette envers Mendelssohn et Schumann, mais le savoir-faire justifie déjà une remarque ultérieure de Paderewski: ``Après Chopin, Moszkowski comprend mieux comment écrire pour le piano, et son écriture embrasse toute la gamme de la technique du piano ».



réf : TOCC0572

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Corentin Boissier :
Deux Concertos pour piano & Sonate

Glamour Concerto, Sonate pour piano n°2 "Appassionata", Philip Marlowe Concerto

Premier Enregistrement Mondial

Valentina Seferinova, piano
Ukrainian Festival Orchestra
John McLaughlin Williams

Né en 1995, Corentin Boissier compose sur partition dès l'âge de six ans. Il est remarqué par le compositeur Thierry Escaich : « Il possède déjà de réelles qualités qui feront de lui un musicien complet. Il a déjà un véritable sens de la couleur harmonique, un sens de l'invention et surtout du renouvellement, une invention rythmique – bref, diverses ouvertures d'esprit qui laissent présager un réel tempérament de créateur ».

Après avoir suivi les cycles spécialisés d'Écriture et d'Orchestration au CRR de Paris où il obtient les deux Diplômes d'Études Musicales (DEM) avec "Mention Très Bien", il termine en 2019 le Master d'Écriture Supérieure au CNSM de Paris avec quatre Prix "Mention Très Bien" (Harmonie, Contrepoint, Fugue & Formes, Polyphonie) ; en 2021 il obtient son Master d'Orchestration Supérieure.

Ses deux concertos pour piano et orchestre (Glamour Concerto et Philip Marlowe Concerto) ont été enregistrés par la concertiste britannique Valentina Seferinova et l'Ukrainian Festival Orchestra sous la direction du chef d'orchestre américain John McLaughlin Williams. En 2021, le CD est édité par le label britannique Toccata Classics.



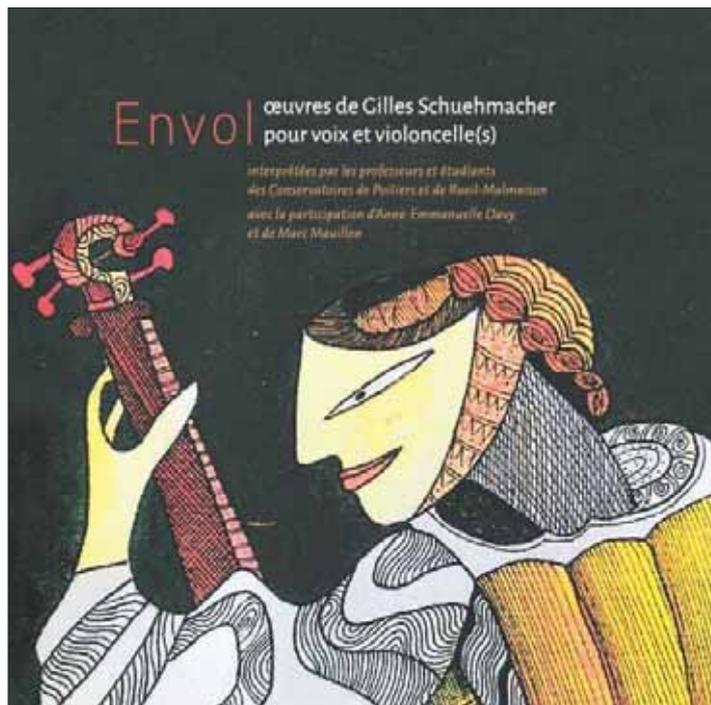
réf : TOCC0569

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Juin 2021



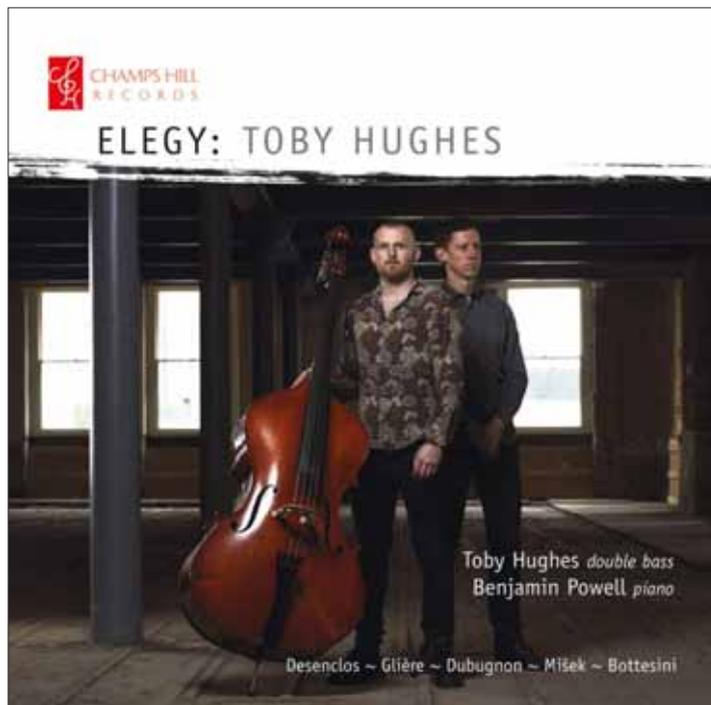
Gilles Schuehmacher :
Envol, Oeuvres pour voix et violoncelle

Vaches, automobiles, violoncelles pour récitant(e) et six violoncelles - Poèmes d'Odile Caradec, Quelques roses encore ... pour soprano et violoncelle - Poèmes de Rainer Maria Rilke, Scènes au crépuscule pour violoncelle solo et six violoncelles d'après Federico Garcia Lorca, Gesang der Geister über den Wassern poème de Johann Wolfgang von Goethe Veilleuse d'automne pour soprano, récitant et cinq violoncelles - Poèmes d'Odile Caradec, Envol pour violoncelle seul d'après des poèmes d'Odile Caradec

Anne-Emmanuelle Davy, voix
Marc Mauillon, voix
Professeurs et étudiants des Conservatoires de Poitiers et de Rueil-Malmaison

Cette réalisation discographique réunit des oeuvres pour violoncelle(s) autour de plusieurs thèmes : la nuit, la nature, la poésie, la musique – toutes thématiques chères au romantisme allemand. Quatre poètes sont convoqués au fil des oeuvres : Rainer Maria Rilke, Federico Garcia Lorca, Johann Wolfgang von Goethe et Odile Caradec, poétesse discrète à la voix singulière et prenante, violoncelliste amateur et germaniste (son oeuvre a été publiée en édition bilingue en Allemagne). Enfin, les six oeuvres sont destinées à différents niveaux de pratique instrumentale du presque débutant au professionnel accompli ; elles sont écrites pour des effectifs variés, unissant voix et violoncelle, poésie et musique de diverses manières.

réf : CMCD35
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Elegy, Oeuvres pour Contrebasse

Alfred Desenclos (1912-1971) : Aria & Rondo - **Reinhold Glière (1875-1956) :** Prélude Op.32 n°2, Scherzo Op.32 n°2, Intermezzo Op.9 n°1, Tarantella Op.9 n°2 - **Richard Dubugnon (1968-*) :** Ekskize n°1 - **Adolf Mišek (1875-1955) :** Sonate n°2 en mi min Op. 6 **Giovanni Bottesini (1821-1889) :** Élégie n°1

Toby Hughes, contrebasse
Benjamin Powell, piano

Pour ses débuts en solo, le contrebassiste Toby Hughes explore la polyvalence et la musicalité de la contrebasse en tant qu'instrument solo. Enregistré avec le pianiste Benjamin Powell, Hughes présente quelques-unes des plus belles compositions originales pour contrebasse. Toby Hughes commente: "Ces oeuvres représentent certains des moments les plus importants de mon parcours musical jusqu'à présent. L'album est dédié à la mémoire de Corin Long. Il a été l'un de mes premiers et plus importants professeurs. Sans aucun doute, je n'enregistrerais pas ces oeuvres sans l'inspiration, l'encouragement et l'enthousiasme illimités que j'ai reçus en apprenant avec lui."

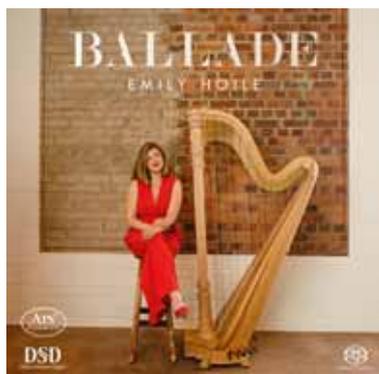
réf : CHRCD162
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Juin 2021

Date de sortie 25/06/2021



Ballade - Récital de Harpe / Emily Hoile

Alfredo Casella : Sonate pour Harpe Op.68 - Domenico Scarlatti : Sonate K.135 - Jean-Sébastien Bach : Toccata en do min BWV 911 - Claude Debussy : Ballade L.70 - Albert Zabel : Fantaisie sur les motifs de l'Opéra 'Faust' de Gounod

Emily Hoile, harpe

«Avec son premier CD solo, Emily Hoile présente des œuvres rarement entendues à la harpe jusqu'à présent. Elle prend une grande joie à arranger des compositions pour instruments à clavier et ainsi élargir le répertoire disponible pour la harpe. La transcription de la Ballade de Claude Debussy est destinée à souligner la grande importance que Paris avait dans la musique pour harpe au tournant du siècle. Ces arrangements sont complétés par deux magnifiques compositions originales : la Sonate pour harpe rarement jouée de Alfredo Casella et la Fantaisie inspirée du Faust de Gounod de Albert Zabel.

Ars Produktion

ARS38316

CLASSIQUE

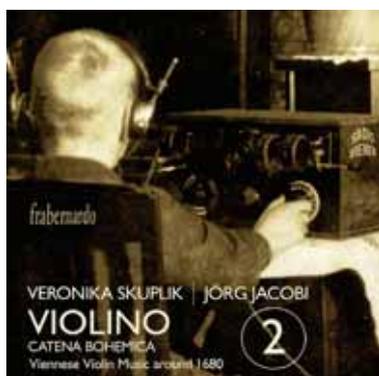
UVM002 12,50

SACD hybrid

4260052383162



Date de sortie 25/06/2021



Violino 2 - Catena Bohemica

Alessandro Poglietti (?-1683) : Præludium Secundi Toni - Anonymes : Sonate 11 en ré, Sonate 2 en ré, Sonate 15 en la, Capriccio 4 en la, Sonate 13 en sol, Sonate 20 en la, Sonate 21 en la - Johann Heinrich Schmelzer (1620/1623 -1680) : Sonate 14 en sol, Sonate 3 en ré - Giovanni Battista Ferrini (1601-1674) : Ballo di Mantova

Veronika Skuplik, violon / Jörg Jacobi, orgue (Orgue de l'Église Saint-Laurent, Langwarden, Allemagne)

Musique Viennoise pour violon des années 1680, de la British Library de Londres MS.ADD 31.500

Fra Bernardo

FB2104505

CLASSIQUE

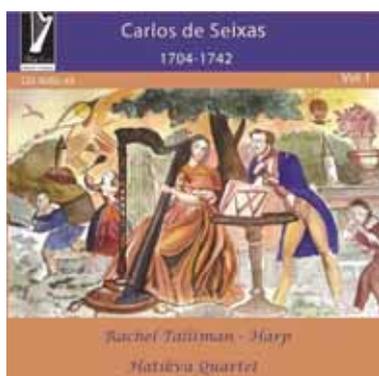
UVM002 12,50

CD

4260307435059



Date de sortie 25/06/2021



Seixas, Carlos de : Oeuvres pour harpe - Volume 1

Carlos de Seixas (1704-1742) : Sonate n°1 en do Maj, Sonate n°8 en do Maj, Sonate n°9 en do Maj, Sonate n°13 en do min, Sonate n°15 en do min, Sonate n°18 en do min, Concerto pour harpe en la Maj

Rachel Talitman / Hatikva Quartet : Tal Dotan, violon / Dina Hochman, violon / Leonid Spayer, alto / Doron Toister, violoncelle

Harp&Co

505045

CLASSIQUE

UVM001 12,30

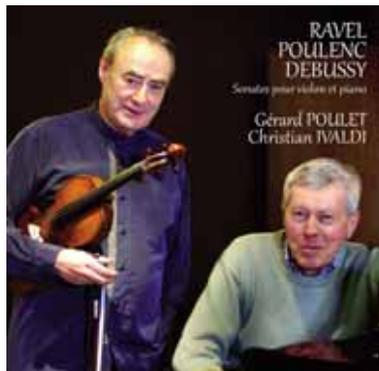
CD

0195999074696



À Nouveau Disponibles

Date de sortie 25/06/2021 | FOND



Sonates pour violon et piano / Gérard Poulet & Christian Ivaldi

Maurice Ravel (1863-1937) : Sonate n°2 pour violon et piano - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violon et piano - Claude Debussy (1862-1910) : Sonate n°3 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Christian Ivaldi, piano

Les trois sonates ici présentées ont toutes été créées avec leur auteur au piano, en compagnie, pour deux d'entre elles, de prestigieux violonistes : Georges Enesco pour Ravel, et Ginette Neveu aux côtés de Poulenc. Debussy confiant, lui, l'exécution de la partie de violon à Gaston Poulet, jeune et brillant quartettiste, qui en un demi-siècle de carrière de violoniste et de chef d'orchestre, devait tenir le haut de la scène, justifiant ainsi le discernement de Claude de France. Notons que, tout comme Ginette Neveu ou Hélène Jourdan-Morhange (dédicataire de la sonate de Ravel), Gaston Poulet fut abondamment consulté quant à l'écriture violonistique. Deux des sonates furent écrites en temps de guerre : Debussy (1917) Poulenc (fin 1942-43) tandis que celle de Ravel échappe à ces époques barbares (1927). Toutes les trois se soustraient au discours, au pathos et au développement, elles sont courtes: de 13 à 18 minutes, rompant avec leurs aînées, française ou allemandes. Pourtant deux d'entre elles, Debussy et Ravel, sont l'expression d'une absolue maîtrise formelle, comme politesse première et ultime de l'Oeuvre d'Art. Francis Poulenc, « contraint » au violon par son admiration de la grande Ginette Neveu, semble ne pas avoir échappé à la contingence : il « n'aime pas le violon singulier » dit-il ! Mais la sonate ne mérite ni la sévérité de son auteur ni le dénigrement parfois condescendant de certains critiques ou musicologues



Le Palais des Dégustateurs

PDD001

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350019

Date de sortie 25/06/2021 | FOND



Bach : 6 Suites Pour Violoncelle / Alain Meunier

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : 6 Suites Pour Violoncelle BWV 1007 à 1012

Alain Meunier, violoncelle

C'est avec les "Suites" mythiques de Bach qu'Alain Meunier inaugure son premier enregistrement au violoncelle seul à la Romanée Conti.



Le Palais des Dégustateurs

PDD006

CLASSIQUE

UVM024 13,49

2 CD

3760011350064

Date de sortie 25/06/2021 | FOND



Chopin - Liszt : Oeuvres pour piano / Ya-Fei Chuang

Frédéric Chopin (1810-1849) : 24 Préludes Op.28, Sonate n°3 Op.58 - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate en si min S.178, Hymne de la Nuit S.173/1, Funérailles (Harmonies poétiques et religieuses S.173 n°7), Six Consolations S.172 n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6, Auf dem wasser zu singen

Ya-Fei Chuang, piano

Frédéric Chopin et Franz Liszt sont assurément les deux grands pianistes-compositeurs du XIXe siècle. Certes d'autres compositeurs de génie ont été pianistes, tels que Robert Schumann et Johannes Brahms ; mais ils n'ont pas, en tant qu'interprètes, autant marqué l'histoire de la musique que les deux musiciens ici enregistrés. Certes aussi d'autres pianistes fantastiques ont composé, mais ce n'est pas leur faire injure que de ne pas les mettre sur le même plan, en tant que créateurs, que Chopin et Liszt.



Le Palais des Dégustateurs

PDD016

CLASSIQUE

UVM024 13,49

2 CD

3760011350163

TOUCHER
DE CHOIX

Le roi Solomon

Deux coffrets exhument avec bonheur de savoureuses pépites du pianiste anglais.

Frappé dans la force de l'âge, à 54 ans, par une hémorragie cérébrale, Solomon Cutner (1902-1988), simplement appelé par son prénom, resta éloigné de son piano jusqu'à sa disparition, trente-deux ans plus tard. Sa discographie, qui demeure quant à elle éloignée des mélomanes, gagnerait à être enfin réunie par Warner, ses gravures His Master's Voice n'ayant été que très partiellement rééditées dans un petit coffret Icon de sept CD en 2008 : des *Sonates* de Beethoven, quelques Mozart et des *Concertos*. En attendant, accueillons favorablement ces deux anthologies.



De son côté, Profil propose 10 CD aux origines plus diverses, recoupant une partie du coffret Icon (*Concertos* de Grieg, Schumann, Tchaïkovski, Scriabine, Bliss, Beethoven n°2 et 5). À l'enregistrement studio du *Concerto n°1* de Brahms en 1952 avec Kubelík a été préférée une captation de concert avec le jeune Maazel à Turin, en 1956.

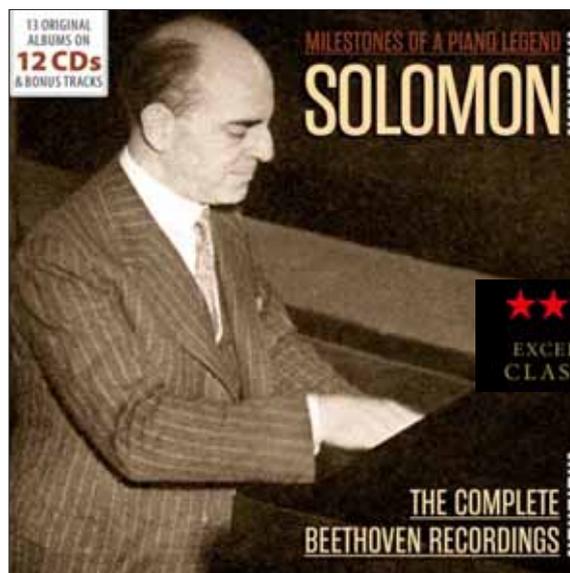
La bande accumule les mauvais points (prise de son abjecte, direction époumonée, orchestre à la dérive), et pourtant le temps s'arrête dès les premières notes du piano, petit miracle de poésie crépusculaire.

On s'attardera aussi sur un *Concerto n°15* de Mozart caressant, joué du bout des doigts, sur la *Sonate n°3* de Brahms, pilier de la discographie absent chez Icon, et, enfin, sur le programme Schumann, Beethoven, Brahms, Chopin et Bach de février 1956 pour la Radio de Berlin, disponible également chez Audite. ♦

Yannick Millon

Beethoven sans une ride
Membran propose les « Complete Beethoven Recordings » (comprendre de studio) : grosso modo, les *Concertos* avec l'Orchestre Philharmonia, les *Sonates pour violoncelle* avec Piatigorsky et les *Sonates* que le pianiste a eu le temps de graver entre 1951 et 1956 (n°s 1, 3, 7, 8, 13, 14, 17, 18, 22, 23 et 26 à 32). Ces Beethoven puissants et limpides n'ont pas pris une ride. Il faut toutefois passer outre une boutte monumentale de l'éditeur, qui a oublié le finale de la « *Hammerklavier* »!

- « Solomon. The Complete Beethoven Recordings » Membran 600552 (12 CD). 1943-1956. ★★★★★
- « Solomon. Concertos, Sonatas and Pieces » Profil Edition Günter Hänssler PH20032 (10 CD). 1932-1956. ★★★



EXCELLENCE
CLASSICA

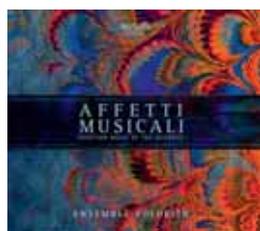
4 053796 005526 | 10 CD | réf : 600552
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



EXCELLENCE
CLASSICA

0 881488 200324 | 10 CD | réf : PH20032
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT

Dans la presse | Juin 2021



Affetti Musicali - Musique vénitienne du Seicento

Giovanni Legrenzi (1626-1690) : La Benaglia - Alessandro Stradella (1639-1682) : Sinfonia n°12 - Giovanni Battista Buonamente (16ème - 1642) : Sonate n°2 à 3 Violon - Marco Uccellini (1610-1680) : Aria sopra la Bergamasca - Dario Castello (1590-1650) : Sonate n°4 - Michelangelo Rossi (1601/02-1656) : Toccata n°9 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violoncelle en do min RV 401 - Francesco Turini (1589-1656) : Sonata a 3 secondo tuono - Bellerofonte Castaldi (1594-1649) : Arpeggita a mio modo - Biagio Marini (1594-1663) : Sonata a 3 La Foscarina, Sonata sopra la Monica

Ensemble Colorito : Donata Wilken, violon baroque / Monika Nußbächer-Opitz, violon baroque / Steffen Hamm, violon baroque / Katrin Ziegler, violoncelle baroque / Ute Christina Riemer, clavecin, orgue / Toshinori Ozak, théorbe, guitare baroque / Johannes Stähler, violon

COV92013

Coviello Classics CD



UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/10/2020



4 1039956 920137



De Visée : Oeuvres pour théorbe / Johannes Ötzbrugger

Robert De Visée (1650-1665 - après 1732) : Prélude, Allemande, Passacaille, La Logistille, Prélude, La Conversation, allemande in g, Courante, La Muzette, Sarabande, Chaconne, La Plainte, Prélude, Allemande, Chaconne, Sarabande, Gigue

Johannes Ötzbrugger, théorbe

FB2092112

Fra Bernardo CD



UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/11/2020



4 1260307 431129



Messiaen - Takemitsu : Fin Du Temps

Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la fin du Temps - Toru Takemitsu (1930-1996) : Quatrain II

José Luis Estellés, clarinette / Aitzol Iturriagagoitia, violon / David Apellániz, violoncelle / Alberto Rosado, piano

IBS72020

IBS Classical CD



UVM005 11,00

CLASSIQUE

23/10/2020



8 1436589 069404



Rodrigo, Joaquín : Musique pour Orchestre de Chambre

Joaquín Rodrigo (1901-1999) : Soleriana, Tres Viejos Aires de Danza, Dos Miniaturas Andaluzas, Zarabanda Lejana Y Villancico

Orquestra de la Comunitat Valenciana / Joan Enric Lluna, direction

IBS82020

IBS Classical CD



UVM005 11,00

CLASSIQUE

20/11/2020



8 1436589 069398



Monnet, Marc : En Pièces / François-Frédéric Guy

Marc Monnet (1947-*) : En Pièces - Premier Livre & Deuxième Livre, Lettre à Albertine

François-Frédéric Guy, piano

ODRCD400

ODRADEK CD



UVM010 12,00

CLASSIQUE

26/03/2021



0 1810042 704008



Récital Piano / Aline Piboule

Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - n°2 Clair de lune au large - Abel Decaux (1869-1943) : Clairs de Lune - Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) : Types - Louis Aubert (1877-1968) : Sillages Op.27

Aline Piboule, piano

PRI033

Printemps des Arts CD



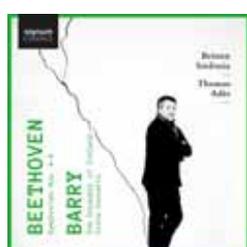
UVM062 10,50

CLASSIQUE

12/03/2021



3 1770005 867188



Beethoven - Barry : Symphonies n°4 à 6 - Concerto pour alto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°4 en si b Maj Op.60, Symphonie n°5 en do min Op.67, Symphonie n°6 en fa Maj Op.68 - Gerald Barry (1952-*) : Concerto pour alto, The Conquest of Ireland

Thomas Adès, direction / Britten Sinfonia / Joshua Bloom, basse / Lawrence Power, alto

SIGCD639

Signum Classics 2 CD



UVM094 14,90

CLASSIQUE

20/11/2020



0 1635212 063927