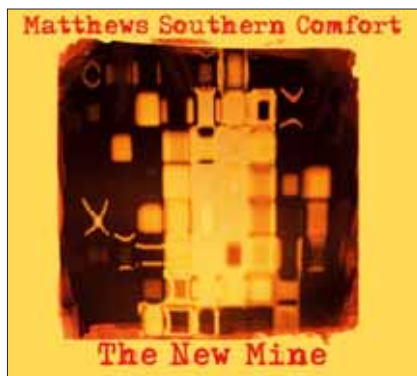
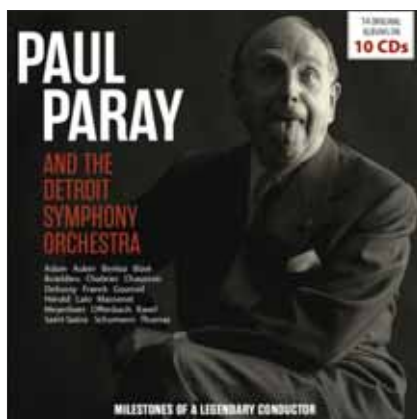
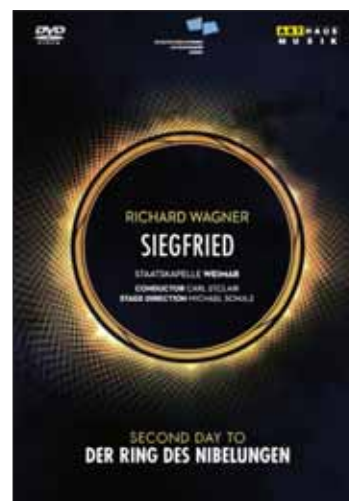


Nouveautés Juin 2020



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Éditions Hortus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLA, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, ICA Classics, Jazzsick Records, JazzTime Records, Jean-François Production, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Leman Classics, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28
 Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

CultureJazz

SINNE EEG & THE DANISH RADIO BIG BAND . We just begun

Stunt Records

Line-up sur le disque ou en ligne, merci !



Prenez une chanteuse très expérimentée (que l'on aime écouter en duo) et donnez-lui un big band huilé comme un moteur de Rolls avec des arrangements aux petits oignons et non dénués d'intérêt. Juste pour voir. Dès le début, l'on sent bien le plaisir qu'elle prend à propulser son art vocal dans ce contexte. Sa tenue de voix, le filet de raucité qu'elle contient, sa science du placement, font que sur chaque morceau tout passe comme sur des roulettes. Cela se passe tellement bien qu'au bout de quelques morceaux la maîtresse de maison tient la

baraque avec une poigne de fer et bien sûr un gant de velours. Sachant que Sinne Eeg sait habiter une chanson, le big band semble de fait lui obéir. Il est d'ailleurs excellent ce big band oscillant entre classicisme et modernité, notamment grâce à des solistes inspirés qui relaient efficacement la chanteuse. Que cette dernière aborde des compositions originales ou des standards choisis avec goût, elle s'approprie leurs univers respectifs avec les qualités qu'on lui connaît, notamment un scat toujours parfaitement géré. Si l'on ajoute à tout cela que l'enregistrement est d'une exceptionnelle clarté, l'on obtient suffisamment d'atouts pour faire un très beau disque de jazz qui trouve sans peine sa place sur nos étagères.

Yves Dorison



Sinne Eeg & The Danish Radio Big Band We've Just Begun

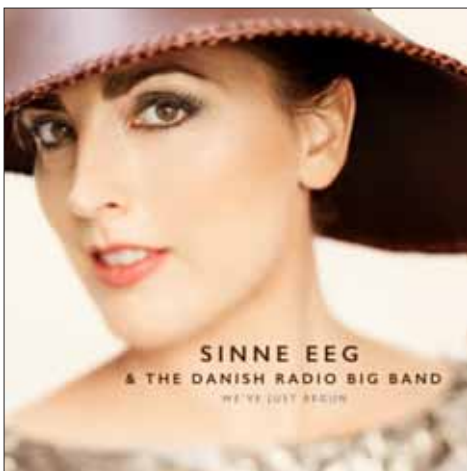
1 CD Stunt Records / UVM

NOUVEAUTÉ. En une dizaine d'années, la Danoise s'est affirmée comme l'une des plus grandes chanteuses de ce côté de l'Atlantique. Et voilà qu'elle se lance dans un de ses projets les plus ambitieux.

Chanter avec un grand orchestre est une sorte de graal pour beaucoup de vocalistes et Sinne Eeg n'a pas choisi n'importe quelle formation pour cette occasion. Le Danish Radio Big Band est ce qui se fait de mieux dans le genre en Europe, ce qui lui a permis d'enregistrer plus de quatre-vingts albums, souvent avec des solistes de premier plan (Miles Davis, Stan Getz, Joe Henderson). Outre ses qualités intrinsèques, c'est sa capacité d'adaptation qui le rend aussi efficace dans les arrangements classiques que dans ceux plus modernes, et il le montre superbement dans un répertoire se partageant entre standards et originaux dont la plupart sont signés de la chanteuse qui confirme son don pour l'écriture et la composition. Si on ajoute qu'on a fait appel au producteur André Fischer (Diane Schuur, Tony Bennett, Nina Simone) et à l'ingénieur du son Al Schmith (Frank Sinatra, Ray Charles, Nat King Cole, Paul McCartney), on comprend qu'on a mis les petits plats dans les grands pour ce projet haut de gamme. Le résultat approche de la perfection et c'est un véritable écrin sonore pour les qualités vocales remarquables de Sinne Eeg qui donne libre cours à son swing et à son sens inné du timing, dans un style plein de souplesse et de naturel où elle ne force jamais sa voix et utilise le scat avec mesure. Une superbe réussite. **Philippe Vincent**

Sinne Eeg (voc), Danish Radio Big Band (personnel détaillé dans le livret). Copenhague, janvier 2019.

SINNE EEG QUARTET EN CONCERT LE 22 AVRIL AU JAZZ CAFÉ MONTPARNASSE



réf : STUCD19132

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Vinyle LP

réf : STUCD19131

CP : UVM007 - 14,50 €





Jim Hart Ivo Neame Multiverse

1 CD Edition Records / UVM

NOUVEAUTÉ. Un tout premier album pour le duo après quinze ans de vie commune. Voilà qui sans aucun doute valait la peine d'attendre, tant "Multiverse" est un coup de maître.

Produit par Matt Calvert, expert tout terrain de la scène electro anglaise, "Multiverse" est le fruit d'une exploration sonore pour le moins remarquable. Jazz, électronique, musique contemporaine, autant de styles brassés avec inventivité par le batteur/vibraphoniste Jim Hart et le claviériste Ivo Neame, qui, après un long et patient travail de deux ans, en ont trouvé brillamment la synthèse juste. Dès l'intro de *Moksha*, une sombre basse synthétique portée par un groove convulsif, un piano Fender Rhodes lumineux, nous emmènent vers d'intenses paysages fusionnels. *Moksha* est renversant. Comme l'est tout autant l'introduction suspendue de *The Exchange*, dont l'emballage final laisse vibraphone et piano électrique s'épancher superbement. Avec la relecture de *Serie De Arco* d'Hermeto Pascoal, le duo démontre son exceptionnelle faculté à improviser sur d'étonnantes labyrinthes harmoniques. L'intelligence de leurs combinaisons rythmiques, l'audace de leurs atmosphères aux couleurs changeantes, nous renvoient par instants à l'onirisme magique de Weather Report. Tout au long de l'album, Ivo Neame et Jim Hart dévoilent un sens aigu de l'aventure. Leur osmose nous capte, et quand ils s'affranchissent de tout effet électronique pour dialoguer de manière intimiste sur l'apaisé *Back Home*, l'émotion est immanquablement au rendez-vous.

Jean-Pierre Vidal

Ivo Neame (elp, p, org, cla), Jim Hart (dm, vb, perc). Londres, Studio Royal Academy Of Music et Studio Technology Work, 2017-2019.



réf : EDN1147

CP : UVM042

12,79 € PGHT



5 060509 1790852



STORYVILLE



Enrico Pieranunzi Trio

New Visions

1 CD Storyville / UVM

☆☆☆☆

Nouveauté. Enrico Pieranunzi est réputé pour être le plus romantique des hard boppers en Europe. Or ce disque témoigne sur la moitié des morceaux d'une tendresse sans mélancolie, expression d'un pianiste qui, à 70 ans, semble avoir atteint une extraordinaire sérénité. Celle du troisième âge ? Alors ce troisième âge-là n'est pas celui des maisons de retraite ! Enrico Pieranunzi affiche en effet une forme magnifique, les années n'altérant nullement son allant ni sa verve, comme le démontrent les formidables improvisations libres en trio. Il semble que l'esprit du contrebassiste danois Thomas Fonnesbæk corresponde en tous points à celui du pianiste, jusque dans son écriture. Le batteur américain Ulysses Owens Jr. constitue la belle découverte de l'album, avec un jeu qui évoquera, pour ceux qui connaissent bien la discographie du pianiste italien, le rapport de celui-ci avec André Ceccarelli et Joey Baron, rien de moins. Pour ceux-là, les visions proposées sur cet album ne paraîtront pas si neuves que le titre semble vouloir l'indiquer, et pourtant il s'agit d'un excellent album du pianiste.

Ludovic Florin

Enrico Pieranunzi (p), Thomas Fonnesbæk (b), Ulysses Owens Jr. (dm). Copenhagen, The Village Recording, 10 mars 2019.



réf : SV1018483

CP : UVM024

13,49 € PGHT



0 717101 848324



fff

Fils de diplomate, le Sierra-Léonais Bai Kamara naviguait depuis la Belgique entre funk, soul et R'n'B. En révélant aujourd'hui un évident tempérament de bluesman, son sixième album semble toutefois lui faire franchir un cap. Voire un océan au vu du saut de continent, comme si renouer avec l'Afrique et le pays de ses racines (« Sa-

lone » signifie Sierra Leone en langue krio) lui avait imposé de faire aussi le voyage inverse des esclaves vers l'Amérique. Avec sa voix éraflée, qui le met à mi-chemin d'un Keziah Jones et d'un John Lee Hooker, et sa basse en bandoulière, il remonte ainsi le Mississippi, alternant des cordes légères de hobo sautillant (*Cold Cold Love*), des rythmes de boogie texan, des zébrures électriques évoquant le rugueux hill country blues, et même des riffs rock bien méchants (*Fortune*). Contrairement à ce que suggère le nom de son groupe, il joue lui-même de tous les instruments. Ses « renifleurs vaudous », qui l'accompagnent seulement sur scène, constituent ici une sorte d'escorte spirituelle, se manifestant dans l'écho mystique de multiples percussions – calebasse, djembé, balafon, stomp box, et autres bâtons de pluie... Qu'il pleure ses morts ou cède au blues du travailleur (*Lady Boss*), le feeling est profond, le swing est musclé. – *Anne Berthod*

| Moosicus/UVM.

Bai Kamara Jr.
un blues puissant
renouant avec ses
racines africaines.



RollingStone

« Ancré dans ses racines musicales africaines – la Sierra Leone, son pays d'origine – et le blues reptilien de John Lee Hooker, Bai Kamara Jr. nous livre ses histoires sur un sixième opus aux mélodies multicolores

En compagnie de Bai Kamara Jr. et des Voodoo Sniffers, on parcourt les rives du Mississippi, comme un arc-en-ciel plein de poésie au cœur d'un hiver pluvieux ("Black Widow Spider").

Sur cet album, Bai Kamara Jr. a mis tout son cœur et son âme, rallumant les braises ardentes du Chicago Blues sur "I Ain't Lying (Can't Give You What I Ain't Got)". Son blues authentique achève de nous convaincre sur le morceau "Some Kind Of Loving", hanté par Big Bill Broonzy.

Avec ses mélodies sans fard et ses cordes ourlées, Bai Kamara Jr. entre dans la famille des Taj Mahal ou Keb' Mo'. À découvrir d'urgence. » Philippe Langlet | 4/5 AVIS DE LA RÉDACTION



réf : M13112

CP : UVM001

12,30 € PGHT



0 885513 131126





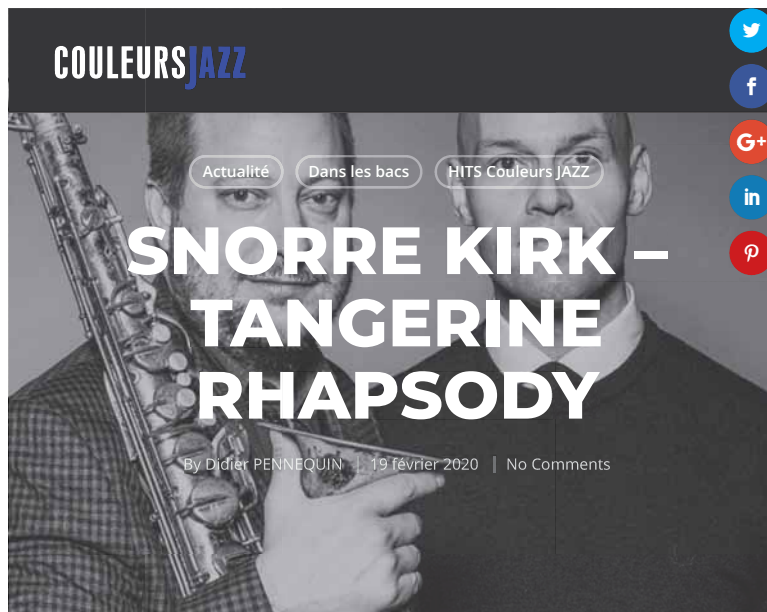
**Snorre Kirk
Quartet
Stephen Riley
Tangerine Rhapsody**

1 CD Stunt Records / UVM

Nouveauté. Norvégien établi au Danemark, Snorre Kirk a imposé, ces dernières années, sa forte personnalité sur le jazz en Scandinavie, et pas seulement : sa notoriété s'étend désormais au-delà des frontières nordiques. Compositeur, chef d'orchestre et batteur à la fois discret et efficace, ses albums précédents, dont, chez Stunt, "Drummer and Composer" (2017) et, l'année suivante, "Beat" sont venus confirmer sa valeur et la place originale qui est la sienne, à cheval sur la tradition et la modernité. Traditionnelle, en effet, son approche d'une musique imprégnée des valeurs du jazz classique (ainsi de sa dilection pour le blues et le gospel). Moderne, sa façon d'accueillir et d'intégrer d'autres influences et d'autres rythmes sans jamais sacrifier son goût pour la belle mélodie. "Tangerine Rhapsody" est de la même veine. Il présente le batteur-compositeur en compagnie de deux de ses partenaires habituels, le pianiste Magnus Hjorth et le contrebassiste Anders Fjeldsted. Le ténor américain Stephen Riley, bien connu lui aussi dans le nord de l'Europe, complète un groupe auquel Jan Harbeck, lui aussi au ténor, vient prêter main forte sur deux pages.

Jacques Aboucaya

Stephen Riley (ts), Magnus Hjorth (p), Anders Fjeldsted (b), Snorre Kirk (dm) + Jan Harbeck (ts). Copenhague, mars 2019



Le Swing qui venait du Froid.

En général, l'école de jazz qui émane des pays nordiques propose un style épuré, souvent aérien, dans lequel chaque note semble calculée, choisie, évaluée. En un mot, septentrionale. Rien de tout cela avec Snorre Kirk.

JAZZ'IN LYON

«Le batteur danois Snorre Kirk possède une qualité que nous apprécions à sa juste valeur : il est économe et circonstancié dans son jeu. Dans ce cinquième album sous son nom, outre sa rythmique habituelle, il s'adjoint le talentueux saxophoniste ténor américain Stephen Riley dont le parrain musical pourrait être Ben Webster. Ses compositions semblent intemporelles et marquées d'un sceau pour le moins ellingtonien. Ce qui ne nous dérange pas. Elles sont impeccablement mélodiques. Soyeuses et arrangées tout en souplesse et déhanchement, elles ne débattent jamais de la mesure. Elles la battent, un point c'est tout. Sur deux titres, Jan Harbeck et Stephen Riley confrontent cordialement leurs ténors comme au bon vieux temps : deux sonorités distinctes pour une même esthétique. Le tour est joliment joué, il vaut gentiment le détour (ahead). Et vous me direz que c'est une resucée, que c'est has been, limite rétrograde. Wesh ? Le jazz, c'est du jazz. Pourquoi, scandinaves ou pas, les musiciens ne le joueraient-ils pas ?» Yves Dorison - pour Jazz'N'Lyon





Sébastien Lovato

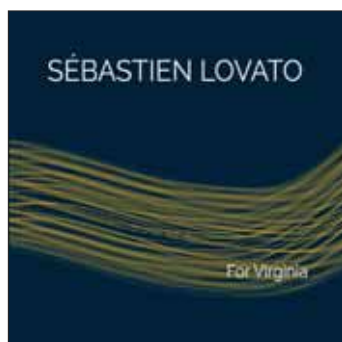
For Virginia

1 CD Acel-Quart de Lune / UVM Distribution

Nouveauté. Pianiste brillant et compositeur inspiré, Sébastien Lovato est aussi un grand amateur de littérature. Une passion qui l'anime et le nourrit depuis son enfance et qui l'a amené à consacrer le troisième opus de sa série Music Boox – un jeu de mots avec *books* – à la grande Virginia Woolf. Comme il l'explique lui-même dans ses notes de pochette, ce sont l'univers onirique, le langage poétique et, surtout, la façon unique d'envisager le flux du temps de cette artiste singulière qui l'ont guidé dans ce projet. Pour autant, le résultat s'apprécie sans référence littéraire, la musique parlant d'elle-même. Entouré de solides compagnons (mentions spéciales à l'excellent Antoine Berjeaut, dont le bugle se marie à merveille avec la voix céleste de Brunehilde Yvrande, et à l'épatant Manu Codjia), Sébastien Lovato expose des compositions parfaitement ciselées, tantôt enjouées, tantôt retenues, avec un sens indiscutable des couleurs et des respirations, et un jeu impressionnant de liberté et de maîtrise, qui ne donne jamais dans la démonstration ou le bavardage. Un album raffiné qui laisse une belle empreinte au fil des écoutes.

Félix Marciano

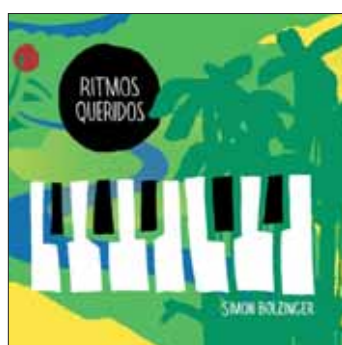
Sébastien Lovato (p, elp), Antoine Berjeaut (tp, bgl), Yves Torchinsky (b), Luc Isenmann (dm) + Brunehilde Yvrande (voc) et Manu Codjia (elg). Studio de Meudon, 2019.



réf : 171742

CP : UVM062

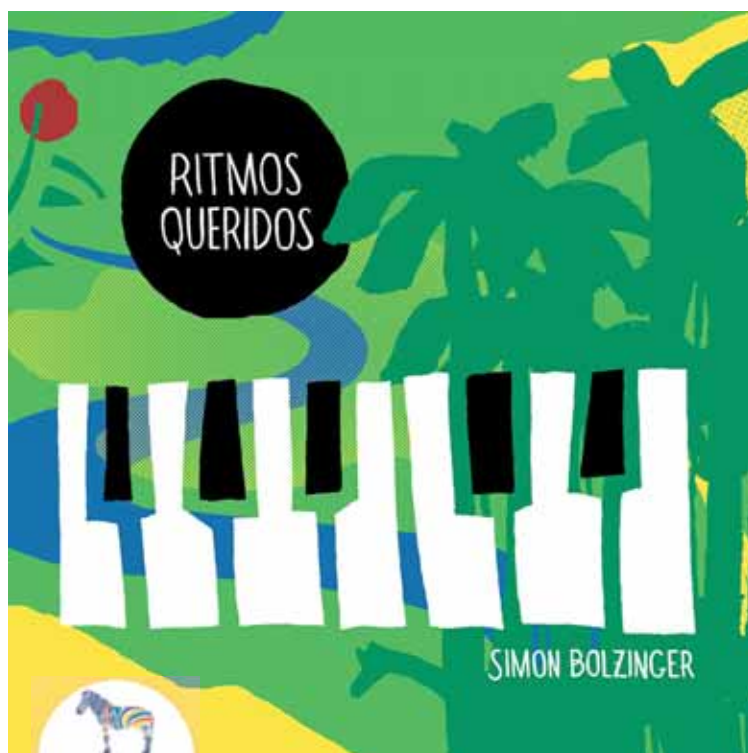
10,50 € PGHT



réf : 171738

CP : UVM062

10,50 € PGHT

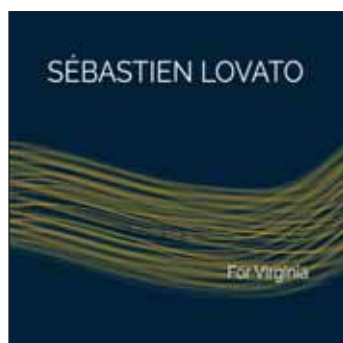


*Aimer ce n'est pas réfléchir, c'est agir, rythmer le souffle et se noyer, s'imprimer l'un à l'autre en murmurant, je t'aime**. Le rythme... la pulse, n'est-ce pas l'essence même de la vie ? Tout simplement parce que le rythme commence par les battements du cœur.

Simon Bolzinger, pianiste, compositeur, arrangeur de formation classique et jazz, est de longue date, féru des musiques traditionnelles d'Amérique du Sud et des Caraïbes, qu'il retranscrit au piano, ou réarrange pour différentes formations. Il est par ailleurs directeur artistique à Marseille, de *l'Assos Picante*, (ce joli nom m'a fait bien rire) qui produit cet album.



Dans la presse | Avril - Mai 2020



For Virginia Sébastien Lovato

réf : 171742

CP : UVM062

10,50 € PGHT



JAZZNEWS (INDISPENSABLE) : «Des compositions magnifique et des musiciens brillants»

JAZZ MAG **** : «un album raffiné qui laisse une belle empreinte au fil des écoutes»

MEZZO : Top 5 Jazz

PARIS MOVE **** : «Une musique riche, dense, attirante et passionnante»

MUSICOLOGIE : «un très beau disque»

CULTURE JAZZ : «des climats denses liés à un lyrisme omniprésent»

MUSIC'ACTU (coup de cœur) : «Une finesse et une esthétique très appréciable. Du beau et bon jazz.»

NOTES DE JAZZ : «Cette musique nous parle avec justesse et avec intelligence»

JAZZ IN : «Une synthèse mêlant jazz et littérature des plus réussie. Un album abouti.»

FRANCE MUSIQUE « En Une » OPEN JAZZ : «Rien ne dure sauf l'envie d'écouter à nouveau ces morceaux hypnotiques.» **Alex Dutilh**

FIP : en prog régulière depuis sa sortie dans JAZZ A FIP et en journée.



Jasper Høiby Planet B

1 CD Edition Records / UVM



Nouveauté. En marge de son trio Phronesis, le contrebassiste danois Jasper Høiby propose avec "Planet B" un premier album solo, manifeste d'une œuvre qu'il souhaite développer sur les cinq années à venir. En compagnie de l'intrépide saxophoniste Josh Arcoleo et du talentueux batteur français Marc Michel, il ambitionne de réveiller les consciences sur le devenir de l'humanité, sous l'angle de l'inéluctable déliquescence de notre planète. Le trio tente de traduire et de réimaginer en musique des thématiques aussi essentielles que le changement climatique, l'écologie ou encore l'intelligence artificielle. Pour renforcer l'impact de cette démarche, Høiby injecte dans sa musique des extraits de discours, d'entrevues de penseurs et de philosophes qui s'intègrent avec fluidité aux méandres harmoniques du trio. Pour autant, "Planet B" n'est pas seulement la bande-son de ces narrations. Bien au contraire, les brillants échanges et improvisations instrumentales de ces trois musiciens en interaction permanente offrent une matière sonore lyrique à la tonalité mélancolique, porteuse d'une intense beauté illustrant la nature brute et fondamentale des sujets abordés. Profondément onirique, ce jazz libre et crépusculaire, souvent éthéré et parfois impétueux nous interpelle. Sa beauté sans fard, comme l'originalité du concept est une invitation intimiste à la réflexion collective. **Jean-Pierre Vidal**
Jasper Høiby (b, elec), Josh Arcoleo (ts, as), Marc Michel (dm). Copenhague, Tornado Studios, 2019.



réf : EDN1149

CP : UVM042

12,79 € PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1149

CP : UVM044

21,00 € PGHT



En magasin le : 12 Juin 2020



Así de simple / Joel Hierrezuelo

Joel Hierrezuelo, guitare, voix, percussion

Pierre de Bethmann, piano / Felipe Cabrera, basse acoustique / Lukmil Pérez, batterie

Invités : Naïssam Jalal, flûte / Nicolas Folmer, trompette / Sandro Zerafa, guitare / Aminata Doumbia, chœur
Djamila Hierrezuelo, chœur / Amalia Hierrezuelo, chœur / Djenai Hierrezuelo, chœur / Elijah Hierrezuelo, chœur

Le chanteur, percussionniste et guitariste cubain nous dévoile après Zapateo Suite : 'Así de simple', le deuxième album de son projet en quintet : une promenade musicale à la rencontre du Jazz et des musiques du monde. Sa vision personnelle de la musique façonne les codes cubains et les fait évoluer vers son propre langage musical. Son inspiration puise dans ses racines afro-cubaines, influencée par son long parcours musical et ses différentes collaborations avec des figures telles qu'Alfredo Rodriguez y Los Acerekó, Roberto Fonseca, Omara Portuondo, Amadou et Mariam, Africando, Mayra Andrade, Salome de Bahía, Line Kruse, Gilles Peterson, Yonathan Avishai, Fatoumata Diawara, Africando et Anga Diaz parmi tant d'autres. Dans cet album il embarque avec lui un casting d'exception : Pierre de Bethmann au piano, Felipe Cabrera à la contrebasse, Lukmil Pérez à la batterie ou encore la flûtiste Naïssam Jalal, la chanteuse Aminata Doumbia, le trompettiste Nicolas Folmer et le guitariste Sandro Zerafa.

Articles & Critiques à venir :

JAZZ MAG, JAZZ NEWS,
TELERAMA SORTIR : Concert annoncé
LA TERRASSE, FIP, TSF JAZZ

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM

Le 9 Septembre 2020
au Studio de l'Ermitage



Zapateo Suite / Joel Hierrezuelo

Paroles, compositions & arrangements de Joel Hierrezuelo : Zapateo Suite - Réveil - Montzuno Santo - Llegando a Santiago - Algun Dia Sera - Historias de Eli - 88 Y 51 (At Popy House) - Guajira Time - Dia De Lluvia - Y Ahore Que - Titiyi - Way Homez

Joel Hierrezuelo, guitare, voix principal, percussion et basse acoustique / Yonathan Avishai, piano / Felipe Cabrera, basse acoustique / Luis Manresa, guitare Tres / Lukmil Pérez, batterie / Invités : Munir Hossn, guitare Tres et banjo / Ailime Calzedo, violoncelle / Carlos Miguel Hernandez, voix

CC777807

Continuo Jazz CD

UVM018 9,20

JAZZ

07/09/2018



En magasin le : 12 Juin 2020



Piano Variations on Jesus Christ Superstar / Stefano Bollani

Musique de Andrew Lloyd Webber, paroles de Tim Rice, excepté le "Prélude" de Stefano Bollani

Stefano Bollani, piano, arrangements & voix

Le pianiste et compositeur italien Stefano Bollani continue de nous surprendre : voilà qu'il nous présente sa version de "Jesus Christ Superstar" de Andrew Lloyd Webber. Et il choisit de le faire exactement 50 ans après la sortie de l'album original. Bollani a vu le film « Jesus Christ Superstar » pour la première fois lorsqu'il avait 15 ans, et il est tout de suite tombé amoureux des musiques et de l'atmosphère des scènes.

Depuis il a écouté l'album encore et toujours. Il apprend très vite tous les textes des chansons, mais n'ose à peine jouer la musique. « Maintenant, je sens que le temps est venu pour moi de reprendre l'opéra culte et voir jusqu'où ma version peut arriver. Les musiques de Lloyd Webber vont certainement être une importante source d'inspiration, guide et référence. J'ai choisi la formule du piano solo car l'histoire d'amour ici est en réalité entre l'opéra rock et moi-même, et je sais qu'une histoire d'amour est meilleure lorsqu'elle reste intime. »

Donc voilà la version piano solo (et Fender Rhodes) de Bollani de « Jesus Christ Superstar ».

Ne vous attendez pas à une interprétation instrumentale fidèle à l'original. Non, Bollani va librement (mais respectueusement) approcher et improviser sur les morceaux et chansons du chef-d'œuvre de Lloyd Webber en suivant son propre esprit musical.

Son interprétation sera influencée par les nombreuses traditions musicales, genres, styles et rencontres qui, au cours de ses trente années de musique aux multiples facettes, l'ont influencé et façonné pour aboutir à ce qui est considéré comme son propre langage.

PROMOTION Juillet 2020 : 1/2 Page sur



& 45 Spots sur



+ Interview à venir sur TSF JAZZ



réf : AL1007
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



2 Vinyles LP - réf : AL1007V
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Kurt Elling Secrets Are The Best Stories

1 CD ou 1 LP Edition Records / UVM

NOUVEAUTÉ. Vingt-cinq ans après ses débuts discographiques, salués en leur temps par Jazz Magazine, cet authentique *jazz vocalist* revient avec un nouvel album coréalisé avec Danilo Pérez. Certainement l'un de ses plus réussis.

Du grand art. C'est ainsi qu'on pourrait résumer le style Kurt Elling. Longtemps associé au pianiste Laurence Hobgood, le voilà qui se mesure à l'un des membres du plus fantastique quartette acoustique de ces vingt dernières années, celui de Wayne Shorter (dont la musique est à l'honneur dans *Stays*). En Danilo Pérez, le natif de Chicago a trouvé un interlocuteur rompu à l'accompagnement le plus *sensitif* qui soit (écoutez les duos *Stage I* et *Stages II, III*), mais aussi un maître de l'"orchestration spontanée", qui a su mettre en valeur la moindre de ses intonations, épouser, et comme illuminer son phrasé – goûtez l'incroyable *Song Of The Rio Grande*, où Kurt Elling use à merveille du *re-recording*, démultipliant sa voix pour le plus bel effet. Notre quinquagénaire, homme de grande culture ouvert à tous les mondes musicaux, se permet même de chanter en espagnol (*Rabo de Nube* du chanteur cubain Sylvio Rodríguez), touche latine encore plus soulignée dans *A Certain Continuum*, somptueuse adaptation du *Continuum* de Jaco Pastorius, sur laquelle Kurt Elling pose ses mots choisis. Fin lettré, il n'oublie pas de rendre hommage à Toni Morrison dans *Beloved*, auréolé par la présence du Portoricain Miguel Zenón au saxophone alto, qui brillant autant que le guitariste brésilien Chico Pinheiro, lui-même invité dans *Esperanto*. Oui, les "Secrets" sont bien "Les Meilleures Histoires", et Kurt Elling nous les révèle avec une classe folle. **Noadya Arnoux**

Kurt Elling (voc), Danilo Pérez (p, elp), Clark Sommers (b), Jonathan Blake (dm), Rogério Boccato, Róman Díaz (perc) + Chico Pinheiro (elg), Miguel Zenón (as). New York, Sear Sound.



Tineke Postma Freya

1 CD ou 1 LP Edition Records / UVM

NOUVEAUTÉ. Divinité germano-scandinave, Freya est la déesse de la création et de la fertilité. Pour son retour en studio après cinq ans d'absence, la saxophoniste hollandaise se montre à la hauteur de l'hommage qu'elle lui rend et de l'équipe new-yorkaise dont elle s'entoure.

Certes, Tineke Postma s'était déjà montrée capable du meilleur sur ses six premiers disques, les trois premiers avec Terri Lyne Carrington à la batterie (et Geri Allen au clavier sur le troisième), le sixième avec Greg Osby, Matt Mitchell, Linda Oh et Dan Weiss, témoignages d'une fréquentation assidue de la scène new-yorkaise. Son absence aura néanmoins été l'occasion d'une maturation marquée par l'expérience de la maternité et la révélation au North Sea Jazz 2015 du quintette "Made In Chicago" de Jack DeJohnette avec trois figures de l'AACM, Muhal Richard Abrams, Roscoe Mitchell, Henry Threadgill. Une leçon d'ouverture et d'apesanteur. D'où une musique ouverte où l'écriture est une somme d'éléments offerts à la libre initiative des interprètes dans une interdépendance fluctuante que résument les petites réactions spumeuses de l'alto dans le sillage d'une trompette virevoltante lors du duo conclusif et miniature d'*Interlude*. Sur les autres morceaux, cette apesanteur s'étend aux rapports que contrebasse et à batterie entretiennent entre elles et avec ce quartette. Car c'est pour un quartette sans piano ni guitare que Tineke Postma a composé ce répertoire pour éviter toute pesanteur harmonique, autorisant néanmoins Kris Davis à y intervenir ici et là d'un clavier, non en fond de sauce, mais en touche finale d'huile d'olive ardemment épicée. Dix titres, cinquante minutes de musique en une séance. Du bio première pression à froid. **Franck Bergerot**

Ralph Alessi (tp), Tineke Postma (as), Kris Davis (p), Matthew Brewer (b), Dan Weiss (dm), Mount Vernon (NY), Oktaven Audio, 22 décembre 2018.



réf : EDN1151
CP : UVM042
12,79 € PGHT

5 060509 790913

réf : EDN1150
CP : UVM042
12,79 € PGHT

5 060509 790883

Vinyle LP | réf : EDNLP1151
CP : UVM044
21,00 € PGHT

5 060509 790920

Vinyle LP | réf : EDNLP1150
CP : UVM044
21,00 € PGHT

5 060509 790890



En magasin le : 12 Juin 2020



À Venir :



Secrets Are The Best Stories / Kurt Elling

The Fanfold Hawk (for Franz Wright) (Jaco Pastorius - Kurt Elling) - A Certain Continuum (Jaco Pastorius - Kurt Elling)

Stays (Wayne Shorter - Kurt Elling and Robert Pinsky) - Gratitude (for Robert Bly) (Danilo Pérez - Kurt Elling)

Stage I (Django Bates - Sidsel Endresen) - Beloved (for Toni Morrison) (Danilo Pérez - Kurt Elling) - Stages II, III (Django Bates - Sidsel Endresen)

Song Of The Rio Grande (for Oscar and Valeria Martinez-Ramirez) (Danilo Pérez - Kurt Elling) - Rabo de Nube Music - Silvio Rodríguez)

Esperanto (Vince Mendoza - Kurt Elling) - Epilogo (Danilo Pérez)

Kurt Elling, voix

Danilo Pérez, Piano Fender Rhodes

Clark Sommers, basses / Johnathan Blake, batterie / Rogério Boccato, percussion

Román Díaz, percussion / Chico Pinheiro, guitare / Miguel Zenón, sax alto

"Secrets Are The Best Stories" est le nouvel album du chanteur de renom et artiste lauréat d'un Grammy, Kurt Elling avec le pianiste bien connu Danilo Pérez. Secrets Are The Best Stories est un album définissant la carrière de Kurt, confirmant sa trajectoire sur une voie nouvelle et évolutive d'excellence artistique, et explorant plus avant la passion et les messages, politiques, personnels, qui l'inspirent. Ici, Elling ajoute de nouvelles paroles évocatrices à des compositions de grands noms comme Pérez le collaborateur emblématique de Wayne Shorter, le génie de la basse fusion tardive Jaco Pastorius et le compositeur / arrangeur visionnaire Vince Mendoza, et à des morceaux du propre catalogue de Pérez.

Parallèlement à ses propres récits convaincants, Elling adapte les œuvres des poètes contemporains tels Franz Wright et Robert Bly, du poète abolitionniste du 19^è Siècle Frances EW Harper et du lauréat du prix Nobel Toni Morrison. Il a développé le son de son instrument vocal en l'un des plus reconnaissables de la musique actuelle. Une combinaison de - richesse d'intention, âme et expression - le définit comme un artiste complet. Secrets Are The Best Stories - le nouvel enregistrement du plus grand chanteur de jazz du monde - traduit une vision artistique de l'histoire, du mystère et de la narration en un message musical à la fois singulier et profond.



réf : EDN1151
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyles LP - réf : EDNLP1151
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 12 Juin 2020



À Venir :



Freya / Tineke Postma

Parallax - Scáthach's Isle of Skye - Aspasia and Pericles - In the light of Reverence - Freya - Interlude #1 - Heart to Heart - Juno Lucina - Geri's Print - Interlude #2

**Tineke Postma Group : Tineke Postma, sax
Ralph Alessi, trompette / Matt Brewer, basse
Dan Weiss, batterie / Kris Davis, piano**

En tant que l'un des musiciens les plus prolifiques et les plus respectés à émerger de la scène néerlandaise dynamique, la saxophoniste et compositrice Tineke Postma est en tournée internationale en tant que leader depuis 2003. Avec un catalogue de six albums, son profil international a abouti à la Rising Star on soprano award dans le sondage Downbeat Critics 2019 et l'a vue jouer aux côtés de grands comme Herbie Hancock lors de la Journée internationale du jazz (Watch Here). Son nouvel album "Freya" marque le début d'une nouvelle ère pour Tineke. Après quelques années à jouer plus en tant que soliste invitée qu'en chef d'orchestre et active dans son rôle de mère, cet album représente un nouveau départ avec un nouveau label, une énergie renouvelée et un groupe passionnant avec un nouveau disque collectivement inspiré par les expériences qu'elle a rassemblées tout au long de sa carrière. Avec Ralph Alessi, Matt Brewer, Dan Weiss et Kris Davis, Tineke crée une musique aventureuse, stimulante et pleine de risques.



En magasin le : 19 Juin 2020



Honig im Tee / Elian Zeitel

D'Chiäjeri - Honig im Tee - After All - Werbestorm - Nachtwandler - Oste - Krater - You Better Know - Reprise After All - Sonneblueme - Take This Warmth

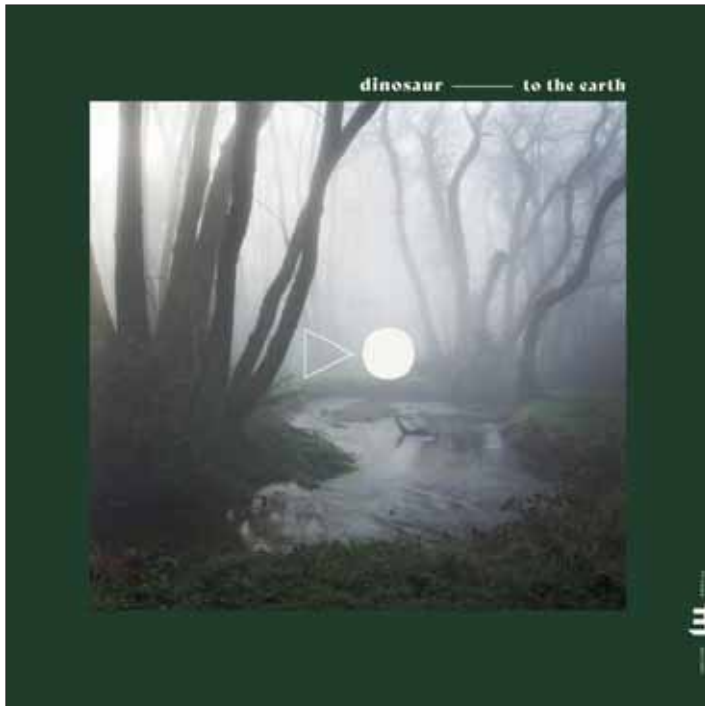
**Elian Zeitel, voix / Lukas Derungs, piano
Mischa Frey, contre basse
Sascha Frischknecht, batterie
Peter Schärli, trompette
Florian Weiss, trombone**

Le premier album d'Elian Zeitel comprend onze morceaux de musique qui montrent une direction claire des choix esthétiques et musicaux ainsi que la synthèse des intérêts de la chanteuse. Elian peut être considérée comme une chanteuse lyrique, mais elle a trouvé que l'improvisation libre était une forme d'expression supplémentaire dans laquelle elle aime utiliser sa voix de manière plus expérimentale et rythmique. Au cœur des compositions se trouvent des paroles écrites en anglais et en suisse allemand, langue maternelle de la chanteuse. Intégrées dans un trio de piano jazz classique, les chansons suivent clairement une esthétique jazz avec la trompette et le trombone fournissant occasionnellement des solos ou des sons de fond. Les membres du groupe sont Lukas Derungs (piano), Mischa Frey (contrebasse) et Sascha Frischknecht (batterie). Peter Schärli (trompette) et Florian Weiss (trombone) figurent dans six des airs. Le groupe présente une variété de sons de l'extrémité la plus puissante et la plus dense du spectre, jusqu'à la clarté de la musique de chambre, remplie de grooves légers et animés - toujours au service des paroles.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020



To The Earth / Dinosaur

To The Earth - Slow Loris - Mosking - Held By Water - Absinthe - Banning Street Blues - For One

Dinosaur : Laura Jurd, trompette

Elliot Galvin, piano

Conor Chaplin, contrebasse

Corrie Dick, batterie

La dernière réalisation de "Dinosaur" les trouve dans un cadre plus acoustique, présentant un tout nouveau matériau qui reflète 10 ans d'interaction miraculeuse, tout en conservant l'élasticité sonore de leur précédent album plus «branché» «Wonder Trail». Interprétant les compositions de Laura Jurd, leader du groupe et compositrice lauréate de plusieurs prix, Dinosaur explore la musique très distinctive mais toujours en évolution de Laura avec un abandon ludique et des prouesses techniques, ce qui leur a valu la réputation d'être parmi les musiciens de jazz britanniques les plus remarquables de leur génération. Après avoir joué dans certains des festivals de jazz les plus emblématiques du monde, dont celui de la mer du Nord, Molde et Montréal, le groupe ne cesse de se renforcer alors qu'il entame sa 10e année de magie improvisée dirigée par la trompette de Laura Jurd.



Life Is The Dancer / Rob Luft

Compositions de Rob Luft : Berlin (Anders Christensen) - Life Is The Dancer - All Ways Moving - One Day In Romentino - Tanpura - Synesthesia (Rob Luft & Enzo Zirilli) - Other Wise - Snow Country - Sad Stars - Expect the Unexpected

Rob Luft, guitare / Joe Wright, sax ténor

Joe Webb, orgue Hammond & piano

Tom Mccredie, basse / Corrie Dick, batterie

Featuring : Byron Wallen, Trompette (Tracks 2 & 10)

Luna Cohen, voix (Tracks 2 & 10)

Le guitariste britannique et actuel artiste de la BBC New Generation, Rob Luft, revient avec "Life Is The Dancer" son deuxième album après le premier succès de "Riser" (2017). Entouré des mêmes musiciens, Life Is The Dancer confirme tous les éloges et promesses de cet artiste qui retient notre attention pour son éclat et son originalité. Rob Luft est une superstar en devenir - un virtuose, un chef de groupe, un compositeur de musique originale vibrante et un communicateur captivant. Life Is The Dancer est une sortie très attendue et celui d'une future star très attendue.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020

STUNT RECORDS



Swing is the Thing / Jesper Thilo Quartet

Just Friends - I'll Never Be The Same - I Want To Be Happy - I Can't Get Started - Det var en lørdag aften (On a Saturday Night) - Woody 'n' You - Broadway - Nature Boy - Rosetta - Embraceable You - Swinging Till The Girls Come Home - Splanky

Jesper Thilo Quartet :

Jesper Thilo, saxophone ténor

Søren Kristiansen, piano / Daniel Franck, basse
Frands Rifbjerg, batterie

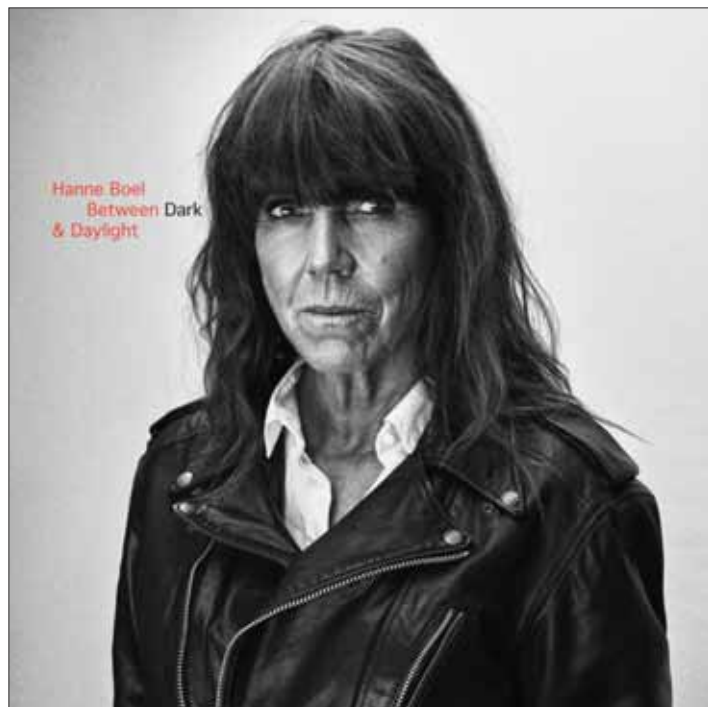
Rebecca Thilo Farholt, chant (sur le titre "Nature Boy")

"Depuis les années 60, le saxophoniste Jesper Thilo, l'un des grands noms du jazz danois, a joué avec les plus grands : Ben Webster, Coleman Hawkins, Benny Carter, Roy Eldridge, Harry "Sweets" Edison, Clark Terry, Dizzy Gillespie... D'un niveau musical remarquable, il a collaboré avec de nombreux groupes danois, de l'Arvid Meyers Orchestra jusqu'au Big Band de la Danish Radio, en passant par d'innombrables autres ensembles de renommée nationale et internationale. Son swing euphonique et intemporel ont fait de lui un pionnier et un modèle du genre. Sur SWING IS THE THING, il revisite des grands standards de jazz tels que Just Friends, I'll Never Be the Same, Nature Boy, Splanky et nous fait découvrir une grande chanson danoise version jazz Det var en lørdag aften (On a Saturday Night). Il est épaulé par l'une des meilleures sections rythmiques danoises, avec Søren Kristiansen au piano, Daniel Franck à la basse, et Frands Rifbjerg à la batterie."



En magasin le : 19 Juin 2020

Variété Internationale



Between Dark & Daylight / Hanne Boel

Between Dark & Daylight - Child of Paradise - Don't Look Down - Baby, Baby, Baby - Don't Turn Around - Nicole - For Christopher - Truth Be Told - The Other Side - Paint Me A Picture - Holy Grail - Mirrors & Smoke ...

Hanne Boel, voix

Jacob Funch, guitare, basse, synth, melodica, percussion ...

Anders "AC" Christensen, basse, piano

Kenny Wollesen, batterie, vibraphone

Rune Harder Olesen, percussion / Kasper Tranberg, trompette

Mads Hyhne, trombone / Ned Ferm sax ténor, flûte

Sophie Ziedoy, background vocal ...

"BETWEEN DARK AND DAYLIGHT est le dernier projet enregistré de Hanna BOEL, chanteuse danoise bien connue en Scandinavie. Elle a produit une vingtaine d'albums vendus à plus de 2,5 millions d'exemplaires et a reçu de nombreux Grammy Awards et récompenses. La sélection de 12 compositions originales que nous propose la chanteuse est dépourvue de toute contrainte de genre et imprégnée d'un fort désir d'émancipation. C'est une véritable performance en solo. En synergie avec des formidables musiciens de jazz et de rock - notamment avec le batteur américain KENNY WOLLESEN (Tom Waits, Sean Lennon, Bill Frisell, Norah Jones, Myra Melford, Steven Bernstein, John Zorn). Un album où les émotions affluent quand les sens sont exacerbés."



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Il Dono / Fausto Ferraiuolo Trio

Fire Island (Fausto Ferraiuolo) - Three (Fausto Ferraiuolo) - Rue De La Vega (Fausto Ferraiuolo) - O Impro Mio (Ferraiuolo/Ballard/Vigorito) - 4 Septembre (Fausto Ferraiuolo) - Astavo Blues (Fausto Ferraiuolo) - C'est Tout (Fausto Ferraiuolo) - Baires (Fausto Ferraiuolo) - Even The Score (Fausto Ferraiuolo) - Improtune (Fausto Ferraiuolo) - Somebody Loves Me (George Gershwin)

Fausto Ferraiuolo Trio : Fausto Ferraiuolo, piano Aldo Vigorito, contrebasse

Jeff Ballard, batterie

Voici le cinquième cd pour Abeat Records, de Fausto Ferraiuolo, avec un titre emblématique: "Le cadeau". Derrière ce titre se trouve la rencontre, dans laquelle donner et recevoir sont deux aspects d'un même geste. Le geste est l'étincelle pour qu'une relation commence. Les âmes se rencontrent en jouant de la musique comme au cours de leur vie. Donc, "il dono", c'est partager. Ainsi, chaque composition originale sonne comme un moyen de rembourser une dette de gratitude à ses illustres compagnons de voyage: Aldo Vigorito (au contrebasse) avec qui Ferraiuolo bénéficie d'une collaboration historique, et Jeff Ballard (à la batterie), probablement l'un des batteurs les plus demandés sur la scène mondiale. Jeff Ballard, grâce à son militantisme dans le trio de Brad Meldhau, est co-créateur d'un style qui a déterminé l'une des évolutions stylistiques récentes les plus intéressantes de la scène jazz. Grands partenaires, grande interaction, merveilleuses compositions pour un "manifeste" de générosité.



Transition / Marc Boutillot Lands

L'envol - Paysage électrique - Common ground - I am your son Blackbird - Transition - L'éveil des ombres - Nouveau départ

Marc Boutillot Lands :

Marc Boutillot, clarinette, clarinette basse

Philippe Monge, contrebasse, flûte & voix

Dexter Goldberg, claviers

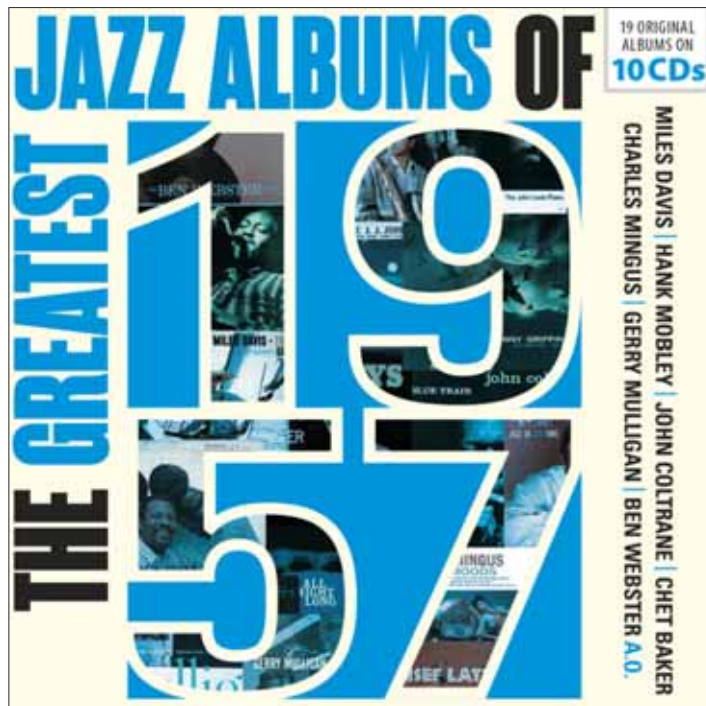
Jean-Baptiste Perraudin, batterie

Marc Boutillot revient avec un troisième album de compositions originales nommé Transition porté par son nouveau groupe LANDS. Il propose une musique entraînante aux énergies Rock, influencé par les grands noms du Jazz Fusion, mais pas que... Après son dernier projet Lumière sur la nuit, le clarinettiste et compositeur Marc Boutillot revient avec un troisième album en total contraste avec le précédent. Pour l'occasion, il forme un nouveau groupe nommé LANDS (terres, territoires). Le clarinettiste est accompagné de Dexter Goldberg aux claviers, Jean-Baptiste Perraudin à la batterie et Philippe Monge à la contrebasse, flûte et voix. Intitulé Transition, l'album s'inspire des territoires, échos de nos racines et de nos origines. Il se présente comme un passage, une évolution, ou encore un héritage.



En magasin le : 19 Juin 2020

membran
media GmbH



The Greatest Jazz Albums of 1957

19 Albums Originaux sur 10 CD

// CD 1 : Miles Davis - Miles Ahead / Hank Mobley - Hank Mobley Quintet // CD 2 : John Coltrane - Blue Train / Gerry Mulligan Meets Stan Getz // CD 3 : Sonny Rollins - The Sound Of Sonny / Helonious Monk And Gerry Mulligan - Mulligan Meets Monk // CD 4 : Charles Mingus - Tijuana Moods / Max Roach - Jazz In ¾ Time // CD 5 : John Lewis - The John Lewis Piano / Kenny Burrell - All Night Long // CD 7 : Chet Baker & Art Pepper - Playboys // Art Blakey - Orgy In Rhythm // CD 8 : Ben Webster - Soulville / Yusef Lateef - Jazz Mood // CD 9 : Johnny Griffin - A Blowin' Session / Art Taylor - Taylor's Wailers // CD 10 : Art Pepper - Meets The Rhythm Section

Miles Davis / Chet Baker / Stan Getz

Sonny Rollins / Ben Webster / Gerry Mulligan

Charles Mingus / Art Blakey / Max Roach

John Lewis / Art Taylor ...



10 CD - réf : 600564

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milestones of Jazz Legend / Soul Tenors

From King Curtis to Gene Ammons

20 Albums Originaux sur 10 CD

// CD 1 : King Curtis The New Scene Of King Curtis / King Curtis Country Soul // CD 2 : Ray Charles Presents David «Fathead» Newman / Teddy Edwards Quartet Good Gravy ! // CD 3 : Illinois Jacquet Swing's the Thing / Budd Johnson Quintet Let's Swing ! // CD 4 : Oliver Nelson, King Curtis, Jimmy Forrest Soul Battle / Jimmy Forrest Forrest Fire // CD 5 : Gene Ammons Funky / Gene Ammons Boss Tenor // CD 6 : Shirley Scott (with Stanley Turrentine) Hip Soul / Shirley Scott (with Stanley Turrentine) Hip Twist // CD 7 : Arnett Cobb Movin' Right Along / Arnett Cobb & Eddie Lockjaw Davis Blow Arnett Blow // CD 8 : Eddie "Lockjaw" Davis Quintet With Shirley Scott Jaws In Orbit / Willis Jackson Please Mr. Jackson // CD 9 : Roland Kirk With Jack McDuff Kirk's Work / Jack McDuff (with Jimmy Forrest) Tough Duff // CD 10 : Sam "The Man" Taylor Plays The Bad And The Beautiful / David Newman Fathead Comes On

King Curtis / David "Fathead" Newman

Gene Ammons / Teddy Edwards

Illinois Jacquet / Budd Johnson / Jimmy Forrest

Oliver Nelson / Stanley Turrentine / Arnett Cobb

Eddie "Lockjaw" Davis / Willis Jackson

Roland Kirk / Sam "The Man" Taylor



10 CD - réf : 600559

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

BAISSE DE PRIX «SMOKE SESSION RECORDS»



Correlations / Steve Davis

Embarcadero - Subtlety - Batista's Revenge - Song for My Love - Newbie - Peace - Can't Complain - Think on Me - Blues for Owen - A Child Is Born - Inner Glimpse

Steve Davis, trompette / Joshua Bruneau, trombone / Wayne Escoffery, saxophone / Xavier Davis, piano / Dezron Douglas, basse / Jonathan Barber, batterie

Référence : SSR1901

Smoke Sessions CD

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Everybody Gets the Blues / Eric Reed

Everybody Gets the Blues (Eric Reed) - Cedar Waltzin' ~ Don't You Worry 'bout a Thing (Eric Reed ~ Stevie Wonder) - Naima (John Coltrane) - Martha's Prize (Cedar Walton) - Yesterday ~ Yesterdays (John Lennon / Paul McCartney ~ Jerome Kern / Otto Harbach) - Up Jumped Spring (Freddie Hubbard) - Dear Bud (Eric Reed) - New Morning (Eric Reed) - Road Life (James Williams)

Eric Reed, piano / Tim Green, saxophone / Mike Gurrola, contrebasse / McClenty Hunter, batterie

Référence : SSR1902

Smoke Sessions CD

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



The Quartet / George Coleman

Paul's Call - I Wish You Love - Prelude to a Kiss - Lollipops and Roses - East 9th Street Blues - When I Fall in Love - Along Came Betty - You've Changed - Triste

George Coleman, sax ténor / Harold Mabern, piano / John Webber, basse / Joe Farnsworth, batterie

Référence : SSR1906

Smoke Sessions CD

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



This I Dig of You / Jimmy Cobb

This I Dig of You (Hank Mobley) - Blood Wolf Moon Blues (Peter Bernstein) - I'm Getting Sentimental Over You (George Bassman / Ned Washington) - My Old Flame (Arthur Johnston / Sam Coslow) - Cheese Cake (Dexter Gordon) - Edward Lee (Harold Mabern) - Somewhere in the Night ((Billy May & Milt Raskin) - Yesterdays (Jerome Kern / Otto Harbach) - I'll Wait and Pray (George Treadwell & Gerald Valentine) - Full House (Wes Montöomerv)

Jimmy Cobb, batterie / Harold Mabern, piano / Peter Bernstein, guitare / John Webber, basse

Référence : SSR1905

Smoke Sessions CD

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Relaxin' with Nick / Nicholas Payton

Relaxin' with Nick - C - El Guajiro - Stablemates - Eight - Jazz is a Four-Letter Word - Othello - Tea for Two // CD 2 : 1983 - F (for Axel Foley) - A - I Hear a Rhapsody - Five - When I Fall in Love - Praalude

Nicholas Payton, trompette / Peter Washington, basse / Kenny Washington, batterie

Référence : SSR1907

Smoke Sessions 2 CD

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



The Time is Now / David Hazeltine

The Time s Now - The Odd Couple (Neal Hefti / Sammy Cahn) - Smoke Gets in Your Eyes (Jerome Kern / Otto Harbach) - Cabin in the Sky (Duke Vernon / John Latoche) - Blues for Eddie - Don't Let Me Be Lonely Tonight (James Taylor) - When I'm Here with You - The Parlayer - In a Sentimental Mood (Duke Ellington) - Muse of Montgomery - Signals

David Hazeltine, piano / Ron Carter, basse / Al Foster, batterie

Référence : SSR1806

Smoke Sessions CD

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Bird at 100 / Vincent Herring - Bobby Watson & <

Klactoveedsedstene (Charlie Parker) - Bird-ish (Bobby Watson) - Lover Man (Jimmy Davis, Ram Ramirez & Jimmy Sherman) - The Hymn (Charlie Parker) - These Foolish Things (Jack Strachey / Holt Marvel & Harry Link) - Folklore (Vincent Herring) - Bird Lives (Jackie McLean) - April in Paris (Vernon Duke / Yip Harburg) - Yardbird Suite (Charlie Parker)

Vincent Herring, sax / Bobby Watson, sax / Gary Bartz, sax / David Kikoski, piano / Yasushi Nakamura, basse / Carl Allen, batterie

Référence : SSR1908

Smoke Sessions CD

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



En magasin le : 19 Juin 2020

Date de sortie 20/03/2020



Four Classic Albums / Sonny Terry & Brownie McGhee

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Sonny Terry & Brownie McGhee // CD 1 : Sing / Down Home Blues // CD 2 : Folk Songs Of Sonny Terry & Brownie McGhee / At Sugar Hill

Sonny Terry, voix & harmonica / Brownie McGhee, voix & guitare

AVID JAZZ

EMSC1361

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810729426



5 1022810 729426

Date de sortie 20/03/2020



Five Classic Albums / T-Bone Walker

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de T-Bone Walker // CD 1 : Classics In Jazz / Sings The Blues / CD 2 : T-Bone Blues / Singing The Blues / I Get So Weary

T-Bone Walker, guitare

AVID JAZZ

EMSC1359

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810729228



4 1053796 005625

Date de sortie 20/03/2020



Planet B / Jasper Høiby

Story Of Self - Reimagine - Consciousness - Interconnectedness - Never Forgotten - The Dinosaur - We Didn't Earn The Sun - Life Is A Gift - Never Give Up - Reimagine (Outro)

Jasper Høiby, contrebasse

Edition Records

EDN1149

JAZZ

UVM042 12,79

CD

5060509790838



5 1060509 790838

En magasin le : 19 Juin 2020

Date de sortie 20/03/2020



Planet B / Jasper Høiby (Vinyle LP)

Story Of Self - Reimagine - Consciousness - Interconnectedness - Never Forgotten - The Dinosaur - We Didn't Earn The Sun - Life Is A Gift - Never Give Up - Reimagine (Outro)

Jasper Høiby, contrebasse

Edition Records

EDNLP1149

JAZZ

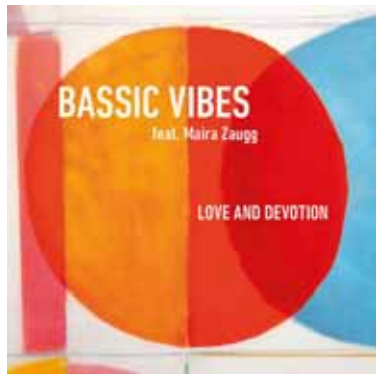
UVM044 21,00

Vinyle LP

5060509790845



Date de sortie 20/03/2020



Love and Devotion / Bassic Vibes feat. Maira Zaugg

How to get to paradise - Swingin' and latin kicks - Love and devotion - Monsters of myopia - Up and down - Decent december mood - Trumputin - Churches - esTAN GOzando - Miner's song - A taste of Andalucia - All this and more - The choral waltz

Bassic Vibes feat. Maira Zaugg

Unit Records

UTR4936

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799365



"Le jazz est la liberté d'avoir beaucoup de formes." Cette citation de DUKE ELLINGTON est un programme proverbial de BASSIC VIBES. Côté composition, les compositions d'Erich Fischer s'inspirent de la diversité et de la variété du monde du jazz. Les chansons chantées par Maira Zaugg sont le fruit de la collaboration entre Erich Fischer (musique) et Wolfgang Bortlik (paroles). Notre chanteuse ravit le public avec sa belle voix expressive. Les cordes pincées ou arquées de la contrebasse, combinées aux barres battues et arquées du vibraphone, donnent des couleurs sonores charmantes et magnifiques. Les tambours et cymbales joués par notre maître-percussionniste espagnol enrichissent le son de BASSIC VIBES de manière fondamentale. Il accompagne de manière sensible et joue des solos inspirants. BASSIC VIBES feat. Maira Zaugg est une expérience d'écoute exclusive et présente de «bonnes vibrations» au public

Date de sortie 20/03/2020



Imagination / Ducadu

Ankunft - Seligkeit - Erdentanz - Sehnsucht - Zuversicht - Gedanke - Freude - Neugierde - Für dich

Ducadu : Simon Schwaninger, piano / Bidu Rügsegger, contre basse / Willy Kotoun, percussions

Unit Records

UTR4935

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799358



En magasin le : 19 Juin 2020

Date de sortie 20/03/2020



Virgo / Frachter

Arrows - Messie - Patterns - Cry Me A River - Silence - Uncaging - Pleasure Is The Measure - Tissues - King Of Pain - If Love's A Sweet Passion - She's A Maniac - Things Behind The Sun

Frachter : Julia Frach, voix / Sebastian Wagner, sax ténor et clarinette basse / Nadine Soppa, accordéon / Thomas Eilingsfeld, guitare / Sabrina Damiani, basses / Ludwig Buschendorf, batterie

Unit Records

UTR4922

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799228

La formation de six membres autour de la chanteuse Julia Frach s'est avérée être un excellent choix ... il y a eu des ovations spontanées pour des solos remarquables. Main-Echo



7 640114 799228

Rappels :



Que Bom / Stefano Bollani

Compositions de Stefano Bollani : Sbucata da una nuvola - Galapagos - Certe giornate al mare - La nebbia a Napoli - Habarossa - Uomini e polli - Ho perduto il mio pappagallino - Criatura dourada - Michelangelo Antonioni (Caetano Veloso) - Accettare tutto - Ravaskia - Olha a brita - Il gabbiano ischitano - Aleijadinho lê o Codex Seraphinianus aqui - Nação (João Bosco / Paulo Emilio / Aldir Blanc) - Que bom

Stefano Bollani, piano / Jorge Helder, contre basse / Jurim Moreira, batterie / Armando Marçal, percussions / Thiago da Serrinha, percussions / Invités : Caetano Veloso, voix et guitare / João Bosco, voix et guitare / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Hamilton de Holanda, bandolim

AL1001

ALOBAR CD

UVM005 11,00

JAZZ

25/05/2018



0 735720 1399812



Que Bom / Stefano Bollani (Vinyle LP - Gatefold)

Compositions de Stefano Bollani : Sbucata da una nuvola - Galapagos - Certe giornate al mare - La nebbia a Napoli - Habarossa - Uomini e polli - Ho perduto il mio pappagallino - Criatura dourada - Michelangelo Antonioni (Caetano Veloso) - Accettare tutto - Ravaskia - Olha a brita - Il gabbiano ischitano - Aleijadinho lê o Codex Seraphinianus aqui - Nação (João Bosco / Paulo Emilio / Aldir Blanc) - Que bom

Stefano Bollani, piano / Jorge Helder, contre basse / Jurim Moreira, batterie / Armando Marçal, percussions / Thiago da Serrinha, percussions / Invités : Caetano Veloso, voix et guitare / João Bosco, voix et guitare / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Hamilton de Holanda, bandolim

AL1001V

ALOBAR 2 Vinyes LP - Gatefold 16,90

JAZZ

10/05/2019



0 806891 1124258

En magasin le : 19 Juin 2020

Variété Internationale



The New Mine / Matthews Southern Comfort

Ethiopia - The Hands Of Time - Feed It - Patty's Poetry - Working In The New Mine - Starvation Box - C'mon Amigo - The Hole - A Secret Is Gone - The Sacrificial Cow - Inbetween - In My Next Life

Matthews Southern Comfort

Il y a deux ans, Matthews Southern Comfort a célébré un retour musical très apprécié avec son album "Like A Radio". Dans un style de composition nouveau et plus jeune, l'album du chanteur / compositeur était très actuel - il avait l'air frais, absolument moderne et innovant. Les compétences musicales des nouveaux membres du MSC, leur engagement ainsi que leur joie effrénée de jouer étaient encore incroyable et les harmonies vocales polyphoniques fluides évoquaient la version originale du groupe. Au début de l'année 2020, Iain Matthews et sa dernière incarnation de Matthews Southern Comfort ont donc sorti leur nouvel album "The New Mine", avec 12 titres, avec lesquels ils poursuivent leur recette musicale réussie: quelque part entre le folk-rock britannique traditionnel et l'Americana, des chansons fortes, un excellent jeu et des arrangements et une production parfaite se combinent pour en faire une écoute extrêmement agréable. "The New Mine" présente une version extraordinaire et remarquable de "Ethiopia" de Joni Mitchell de l'album "Dog Eat Dog", que la chanteuse et compositrice américaine populaire avait sorti en 1985. Rappelez-vous: Matthews Southern Comfort a connu son plus grand succès dans les charts il y a exactement 50 ans... avec leur version du «Woodstock» de Joni qui a vendu des millions d'exemplaires. Peut-être que l'histoire se répète !



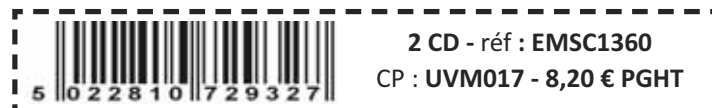
Five Classic Instrumental Albums Plus Instrumental Gold

Retrouvez 5 Albums instrumentales remasterisés sur 2 CD

// CD 1 : The Champs: Go Champs Go ! / Johnny And The Hurricanes: Johnny And The Hurricanes

// CD 2 : Duane Eddy: \$1,000,000 Dollars Worth Of Twang / Bill Haley And His Comets: Strictly Instrumental / Sandy Nelson: Drums Are My Beat !

**The Champs / Johnny and the Hurricanes
Duane Eddy / Bill Haley & His Comets
Sandy Nelson**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020

Musique du Monde



Anahita / Ariana Vafadari

1. Le rêve d'Anahita
2. L'Arbre
3. Atash
4. Roya
5. Ardvi Sura
6. Incantation
7. Anahita
8. Sur les pas
9. Tchak tchak Feat. Habib Meftah Boushehri
10. Le chant de l'eau

« *Magnifique et très émouvant* » New York Times

« *Magnifique voix lyrique* » Télérama

« *Fascinante Ariana Vafadari* » DNA

Ariana Vafadari, chant et composition

Julien Carton, piano et arrangements / Driss El Maloumi, oud

Leila Soldevila, contrebasse / Habib Meftah Boushehri, percussions

Anahita est une création musicale, née de la complicité artistique et intellectuelle de deux femmes franco-iraniennes Ariana Vafadari et Leili Anvar qui en a imaginé l'histoire et écrit les textes. Imprégnée dans son enfance par la poésie et la philosophie zoroastrienne transmise par son père, Ariana Vafadari, avait également à cœur de faire ressurgir les écrits millénaires de Zarathoustra, réunis dans «L' Avesta».

Dans le dernier titre de l'album, Ariana Vafadari (le livre sacré des zoroastriens) chante un texte du poète persan Rumi (1207-1273).

« une belle réussite (...) on parvient à chaque instant à s'émouvoir de la richesse de la voix et de la profondeur des mélodies (...) des pièces originales au pouvoir magnétique. » Zicazic



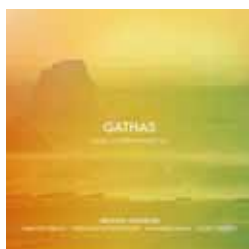
EN CONCERT :

8 MARS - Théâtre Claude Lévy-Strauss - Musée du quai Branly-Jacques Chirac - Paris (75)

avec la participation exceptionnelle de Fanny Ardant COMPLET

3 AVRIL - L'Ilyade - Festival Détours de Babel - Seyssinet-Pariset (38)

**9 AVRIL - Duo Chant / Théorbe avec Benoit Estroffer - Palais du Parlement
dans le cadre du Festival Détours de Babel - Grenoble (38)**



Gathas, Songs my father taught me

Compositions de Ariana Vafadari : Ahang Zayesh - Tale of Innocence - Burning Dance - Lalai - Haunting Melody - L'Errance - Psand - Bird of Light - The Path

Ariana Vafadari, voix / Haroun Teboul, oud, ney, yayli tanbur, voix / Habib Meftah Boushehri, calebasse, bendir, daf, shaker, karkabou, domdom, voix / Mohamed Hafsi, contre basse / Julien Carton, piano

171657

Quart de Lune CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

24/06/2016



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020

Musique du Monde



BOANN vous embarque sur son Drakkar pour un voyage d'Oslo à Glasgow !

The Twa Sisters - De Tva Systrarna

BOANN :

Joanne McIver, chant, Smallpipes, whistle...

Eléonore Billy, Nyckelharpa alto et ténor

Gaëdic Chambrier, guitares, mandoles, basse, bodhran, percussions...

Jean-Luc Lenoir, guitares, lute, Lyre,

Dulcimer, Kantele...

Invités : Eskelina Svanstein, chants nordiques

Christophe Saunière, harpe celtique

Gabriel Lenoir, violon / Martin Coudroy, accordéon

Track list : The North Sea Shore - Ride of the Knight - Two Sisters and One Knight - One Bright and the Other Dark
Wind and Rain - The Cruel Sister - And She Drowned - The Miller's Daughter - A Mermaid or a Swan
The Minstrel - A Harp so Rare - To the King's Court - The Magic Harp - The Death

BOANN est né en 2005 avec l'idée de mêler les musiques celtiques et nordiques. Grâce à leurs 2 albums précédents « OLD CELTIC & NORDIC BALLADS » et « OLD CELTIC & NORDIC LULLABIES » (Label Prikosnovenie / Distribution Coop Breizh) Boann s'est produit partout en France et à l'étranger et a rencontré un réel succès : plus d'1 million de vues sur YOUTUBE et des millions d'écoute en streaming.

The Twa Sisters est un conte musical anglo-écossais traditionnel qui trouve son équivalent en Scandinavie, De Tva Systrarna, dès le 16ème siècle, une légende dans laquelle une harpe magique dénoue l'intrigue d'un trio amoureux : deux sœurs et un mystérieux chevalier.

Le musiciens de BOANN mettent en scène une kyrielle d'instruments : harpe celtiques, smallpipes, nyckelharpa suédois, kantele finnois, hardingfele norvégien, mandoles nordiques, bodhràn irlandais, lyre gauloise, guitares, autant de richesses esthétiques, sonores et historiques.

Les arrangements de BOANN rendent ces chansons attractives pour un public actuel, alternant les ambiances glacées et le feu des danses, les voix limpides et les instruments étranges.

«Grâce aux arrangements discrètement efficaces de Jean-Luc Lenoir, le résultat est absolument charmant, doucement évocateur, avec des voix bien mises en valeur. Le livret est à la mesure de cette atmosphère et livre toutes les paroles. Une superbe réalisation ...» Marc Bauduin / Le Canard Folk



EN CONCERT :

11 MARS : Concert de sortie d'album au Studio de l'Ermitage (75)

21 MARS : Concert à Coeuvres et Valsery (02)

DU 17 au 19 AVRIL : Concert dans le Têt aus Beùs - la Tardière (85)

2 MAI : Concert au Festival les Musicalies en Sologne (41)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020

ARTHAUS
M U S I K



Richard Strauss (1810-1849) : Ariane à Naxos

Opéra de Vienne, 2014 | Mise en scène : Sven-Erich Bechtolf

Ariane à Naxos (Ariadne auf Naxos) Op.60, opéra en 1 prologue et 1 acte sur un livret d'Hugo von Hofmannsthal

Soile Isokoski (Ariane) / Sophie Koch (Le compositeur)

Jochen Schmeckenbecher (Le maître de musique) / Johan Botha (Bacchus)

Daniela Fally (Arlequin) / Adam Plachetka (Scaramouche)

Orchestre de l'Opéra de Vienne / Christian Thielemann, direction

L'un des succès les plus marquants de l'histoire récente de l'opéra: le retour sensationnel de Christian Thielemann au Wiener Staatsoper pour y diriger sa toute première représentation de Richard Strauss, avec une distribution idéale dans une production acclamée d'Ariane à Naxos. Le réalisateur Sven-Erich Bechtolf "s'est de nouveau plongé profondément dans la musique et le texte", a observé le magazine d'opéra Opernnetz dans sa critique élogieuse du spectacle filmé ici. «Dans le magnifique salon Jugendstil de Rolf Glittenberg, il est constamment en contact avec le rythme cardiaque de l'histoire [...] Pour Bechtolf, il s'agit du développement subtil des personnages et de leurs relations les uns avec les autres, ainsi que de la délicate ironie de l'œuvre, restent d'une importance primordiale. En tant qu'Ariane, Soile Isokoski dégage une beauté vocale enchanteresse alors qu'elle forme des nuances infinies dans un phrasé épanoui. Daniela Fally chante avec une grande souplesse la partie difficile et pénible de Zerbinetta, en l'interprétant avec une coquetterie nonchalante. Sophie Koch trouve ici une merveilleuse note d'intimité proche du compositeur. Sans effort et avec une brillance héroïque, Johan Botha chante Bacchus, un rôle qui a fait souffrir bien des ténors. Les rôles plus petits sont également magnifiquement interprétés. »

Sous-Titre : EN, DE, FR, ES, IT, JP, KOR

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Stereo

• BD 25 GB - 1080i High Definition - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 DVD - réf: 109397
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



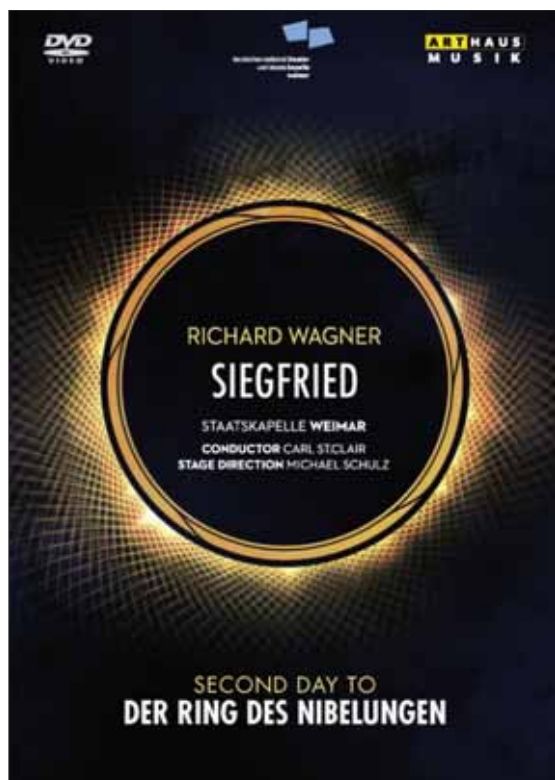
Blu-Ray Disc - réf: 109398
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020

ARTHAUS
M U S I K



Richard Wagner (1813-1883) :
Siegfried

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Johnny Van Hall / Frieder Aurich

Tomas Möwes / Mario Hoff / Hidekazu Tsumaya

La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction

„Carl St.Clair est habile à gérer à la fois l'ambiance apocalyptique de la musique et le miroitement translucide de la forêt. Une réalisation brillante. “Frankfurter Rundschau //, Michael Schulz a mis en scène un Siegfried dans lequel une attention particulière portée aux détails et des gestes grandioses sont parfaits dans une profusion d'idées fascinantes. “Opernglas

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

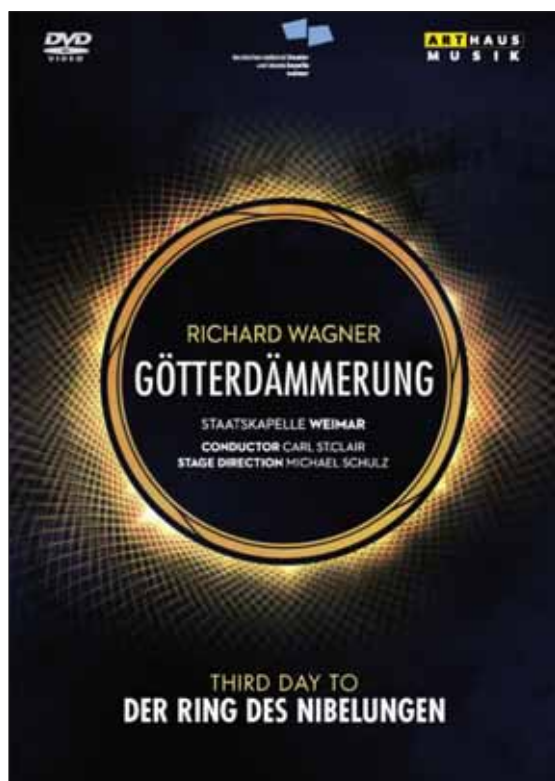
• BD 1080i Full HD - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109406
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109410
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



Richard Wagner (1813-1883) :
Le Crépuscule des dieux

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Norbert Schmittberg / Mario Hoff / Tomas Möwes

Renatus Mészár / Catherine Foster / Marietta Zumbült

La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

• BD 25 GB - 1080i High Definition - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109407
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109411
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT

À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K

Neumeier : Mort à Venise / Festival de Baden Baden, 2004

Jean-Sébastien Bach - Richard Wagner : Mort à Venise / Chorégraphie : John Neumeier / Festival de Baden Baden, 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Lloyd Riggins / Laura Cazzaniga / Ivan Urban / Hélène Bouchet / Elizabeth Cooper / Hamburg Ballett

Référence : 109274

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB (Bonus),

FR (Bonus)

Langues Parlées : DE (Bonus)



Haendel : Tamerlano / Haendel Festspiele Halle, 2001

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Tamerlano, opéra en trois actes sur un livret (en italien) de Nicola Francesco Haym / Mise en scène : Jonathan Miller / Haendel Festspiele Halle, 2001

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DD 2.0

Monica Bacelli / Thomas Randle / Graham Pushee / Anna Bonitatibus / Antonio Abete / English Concert / Trevor Pinnock, direction

Référence : 100703

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, FR, ES, JP

Langues Parlées : IT



Haendel : Teseo / Postdam, 2004

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Teseo (Thésée), opéra seria sur un livret en italien est de Nicola Francesco Haym, d'après le Thésée de Philippe Quinault / Mise en scène : Axel Köhler / Schlosstheater Neues Palais, Postdam, 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Jacek Laszczkowski / Maria Riccarda Wesseling / Miriam Meyer / Saron Rostorf-Zamir / Lauten Compagny Berlin / Wolfgang Katschner, direction

Référence : 100709

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, GB, IT, JP, ES

Langues Parlées : IT



Puccini : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Mise en scène : Francesco Zambello / Opéra de San Francisco, 1988

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital 2.0

Mirella Freni (Mimi) / Luciano Pavarotti (Rodolfo) / Sandra Pacetti (Musetta) / Gino Quilico (Marcello) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Tiziano Severini, direction

Référence : 100047

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Puccini : Turandot / Opéra de San Francisco, 1994

Giacomo Puccini (1858-1924) : Turandot / Mise en scène : Peter McClintock / Opéra de San Francisco, 1994

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Eva Marton / Michael Sylvester / Lucia Mazzaria / Kevin Langan / Theodore Baerg / Dennis Peterson / Craig Estep / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Donald Runnicles, direction

Référence : 100089

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, NL, ES

Langues Parlées : IT



Puccini : La Fille Du Far West / Festival Puccini, 2005

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Fille du Far West (La Fanciulla Del West), opéra en trois actes sur un livret de Carlo Zangarini & Guelfo Civinni d'après le drame de David Belasco / Mise en scène : Ivan Stefanutti / Festival Puccini à Torre del Lago, 2005

DVD 9 - NTSC - 4:3 Letterbox

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Daniela Dessi / Fabio Armiliato / Lucio Gallo / Orchestra Citta Lirica / Alberto Veronesi, direction

Référence : 101393

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES

Langues Parlées : IT



Sibelius : Intégrale des Symphonies / Hannu Lintu

Jean Sibelius (1865-1957) : Intégrale des 7 Symphonies / Maison de la musique d'Helsinki, 2015

Hannu Lintu à la Philharmonie de Paris le 18 & 19 Mars 2020

Hannu Lintu, direction / Orchestre symphonique de la Radio Finlandaise (Finnish Radio Symphony Orchestra)

Référence : 101796

ARTHAUS Musik 5 DVD

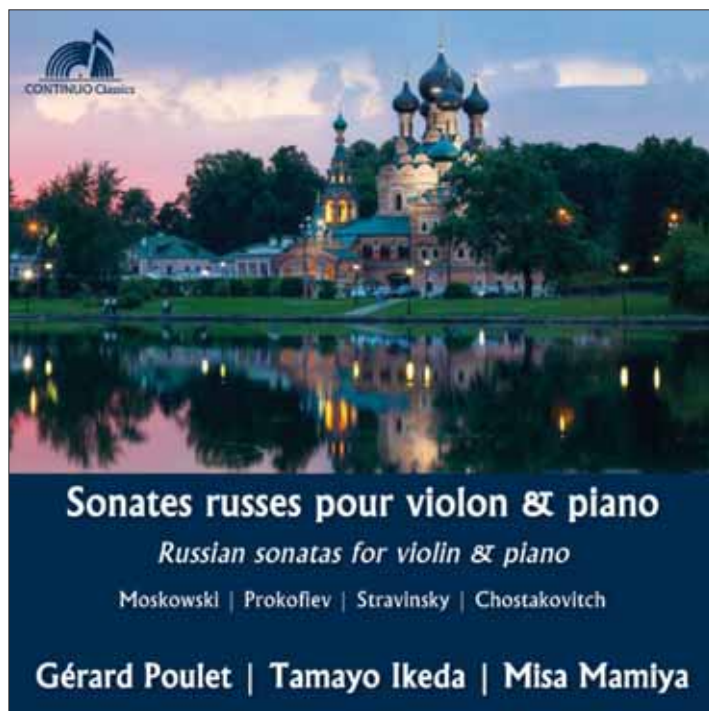
C.P. : UVM081 44,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, KOR, JP

Langues Parlées : FI





Sonates russes pour violon & piano

Igor Stravinsky (1882-1971) :

Suite italienne pour violon et piano

Serge Prokofiev (1891-1953) :

Sonate pour 2 violons en ut maj Op.56,

5 mélodies pour violon et piano

Moritz Moskowski (1854-1925) :

Suite pour deux violons et piano Op.71

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) :

5 pièces pour 2 violons et piano

Gérard Poulet, violon

Tamayo Ikeda, piano

Misa Mamiya, violon

Artiste à l'immense carrière à la fois de soliste, de chambriste, mais aussi d'enseignant, Gérard Poulet ne cesse d'explorer les territoires sonores les plus divers, de Bach à la musique du 20e siècle. Les compositeurs slaves tiennent une place particulière dans son catalogue. Les cinq musiciens réunis dans cet album présentent des esthétiques éloignées les unes des autres. Entre pièces de divertissement, lointains souvenirs du ballet, effluves du classicisme et du romantisme, voici un voyage dans un demi-siècle de musique russe en compagnie de ses deux amies, Tamayo Ikeda et Misa Mamiya.



PROMOTION - AVRIL 2020

1/2 Page sur

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI



Ollone, Max d' : 6 Etudes de Concert, Trio, Danse de fées ...

Max D'Ollone (1875-1959) : 6 Etudes de Concert (Création mondiale), Trio en la min pour violon, violoncelle et piano, Danse des fées pour piano, Minuetto pour piano, Petite Suite pour piano

Dimitri Saroglou, piano / Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle.

EA1110
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

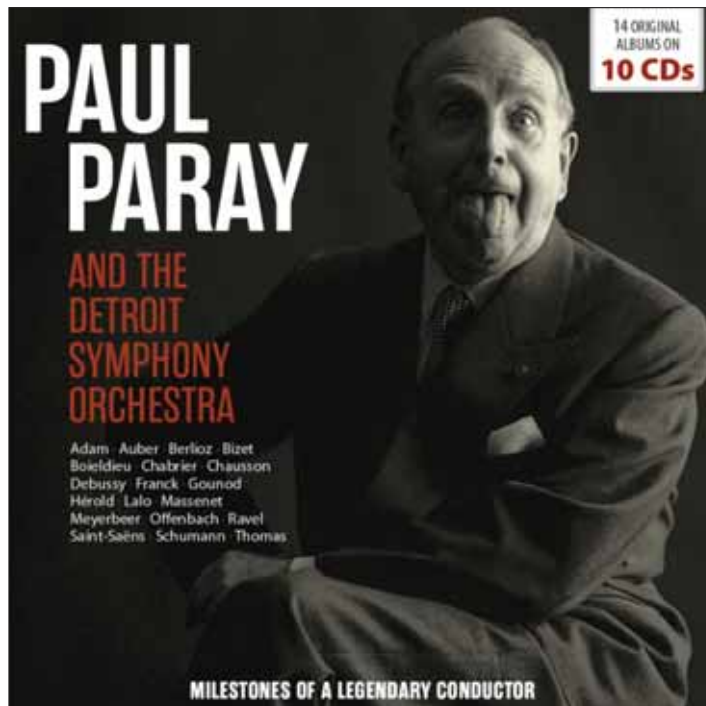
Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano / Jean Ferrandis, flûte / Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois / Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano / Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques / Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto / Florentin Ginot,

EA1712
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
16/02/2018



En magasin le : 19 Juin 2020

membran
media GmbH

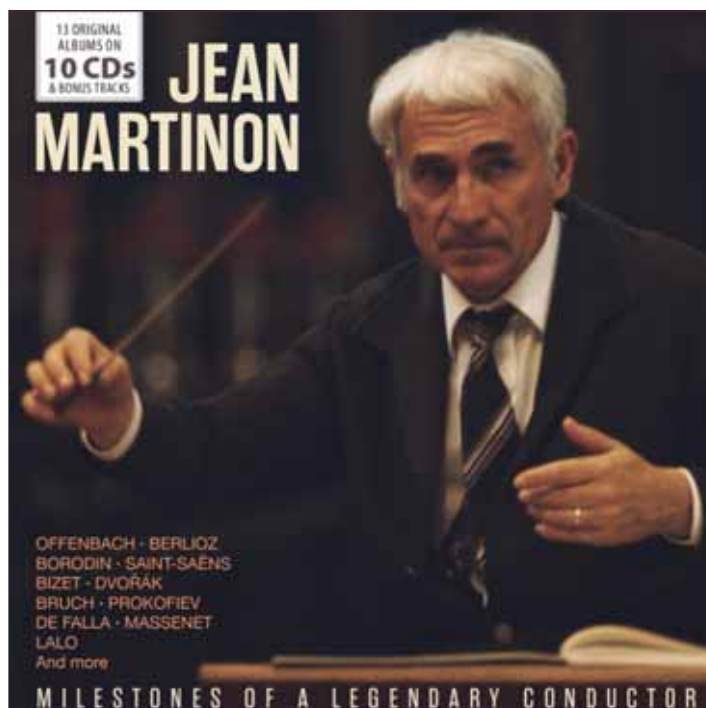


Milestones of a Legendary Conductor Paul Paray & l'Orchestre symphonique de Détroit 14 Albums Originaux sur 10 CD

Oeuvres de Hector Berlioz (1803-1869), Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Georges Bizet (1838-1875), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Jacques Offenbach (1819-1880), Ferdinand Hérold (1791-1833), Daniel Fr. E. Auber (1782-1871), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Johannes Brahms (1833-1897), Charles Gounod (1818-1893), Jules Massenet (1842-1912), François Adrien Boieldieu (1775-1834), Adolphe Adam (1803-1856), Ambroise Thomas (1811-1896), Robert Schumann (1810-1856)
Enregistrements de 1953 à 1962

Paul Paray / Orchestre symphonique de Détroit Marcel Dupré, orgue

Lorsque Paul Paray (1886-1979) est arrivé à Détroit de Paris en 1951, il jouissait déjà d'une réputation considérable en tant que compositeur et chef d'orchestre en Europe. Les centres industriels autour du lac Michigan étaient au cœur de l'économie nord-américaine. À Chicago, Cleveland et Pittsburgh, les institutions culturelles, en particulier les orchestres symphoniques, ont profité de la richesse de la région. À Détroit, le plus grand centre mondial de l'industrie automobile, Paray devait amener l'orchestre local au plus haut niveau. La manière exceptionnelle dont il a réussi à faire cela, fait des dix CD de ce coffret, une expérience d'écoute très spéciale.



Milestones of a Legendary Conductor Jean Martinon

13 Albums Originaux de 1951 à 1961 + Bonus sur 10 CD

Oeuvres de Jacques Offenbach (1819-1880), Hector Berlioz (1803-1869), Alexandre Borodine (1833-1887), François-Adrien Boieldieu (1775-1834), Jacques Ibert (1890-1962), Georges Bizet (1838-1875), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Antonín Dvořák (1841-1904), Max Bruch (1838-1920), Serge Prokofiev (1891-1953), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Jules Massenet (1842-1912), Edouard Lalo (1823-1891), Ohan Durian (1922-2011), Albert Roussel (1869-1937), Jean Martinon (1910-1976), Adolphe-Charles Adam (1803-1856)

Jean Martinon, direction

Moura Lympany / Pierre Fournier / Eduardo del Pueyo David Oistrakh / Jean Fournier / Ricardo Zugeró ...

Jean Martinon est probablement le chef d'orchestre français le plus important de la génération entre Pierre Monteux et Pierre Boulez. Le chef d'orchestre, né à Lyon en 1910, a étudié à Paris avec Albert Roussel, Vincent d'Indy, Roger Desormière et Charles Munch, tout en faisant sa marque de compositeur. Martinon était particulièrement réputé comme spécialiste du répertoire français du début du XXe siècle. Ce coffret d'albums originaux de 1951 à 1961 l'identifie comme un interprète se consacrant aux oeuvres avec charme, esprit et intelligence, tout en alliant, grâce, chaleur et émotion.





Milestones of a Piano Legend

Robert Schumann (1810-1856) : Kreisleriana - Fantaisies pour piano Op.19, Variations sur un thème de Clara Wiek Op.14, Romance Op.28, Arabesque Op.18, Au soir Op.12, Fantaisie pour piano en do Maj Op.17, Carnaval Op.9, Sonate pour piano n°1 Op.11 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Sonate pour piano n°21 en si b Mah D.960, Impromptu Op.90 n°3 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonate pour piano n°32 Op.111 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Fantaisie K.396, Fantaisie K.475 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Scherzo n°1 Op.20, Scherzo n°2 Op.31, Valse Op.64 n°1, Mazurka Op.30, Ballade n°3 Op.47 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Après une lecture du Dante - **Anatoli Liadov (1855-1914)** : Prélude Op.57, A Musical Snuffbox Op.32, Préludes Op.11/1, Op.36/3, Op.40/3, Op.31/2, Barcarolle en fa Maj Op.44, Novelette "Novinka" Op.20 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Sérénade à la poupée - **Alexandre Scriabine (1872-1915)** : Sonates pour piano n°3 Op.23, n°4 Op.30, n°5 Op.53, n°8 Op.66, n°9 Op.68, n°10 Op.70, Préludes Op.11 n°4, Op.13 n°6, Op.9 n°1, Op.11 n°10, Op.16 n°5, Op.11 n°17, Op.11 n°19, Op.11 n°20, Op.11 n°23, Etudes en si b min Op.8 n°11, Etudes Op.8 n°12, Poème Tragique Op.34...

Enregistrements de 1946 à 1960

Vladimir Sofronitzky, piano

Ce coffret de 10 CD est le premier à présenter un aperçu complet de l'héritage de Vladimir Sofronitzky, qui est encore considéré comme l'un des plus grands pianistes russes du XXe siècle. En tant que mari d'une fille d'Alexandre Scriabine, son nom a toujours été très étroitement lié aux oeuvres de ce compositeur, et elles sont également largement représentées ici. Cependant, les impressionnants enregistrements de Schubert et Schumann, qui permettent une évaluation plus précise de ce pianiste, sont également très intéressants.



Milestones of a Legendary Conductor

Fritz Reiner & l'Orchestre symphonique de Chicago

13 Albums Originaux + Bonus sur 10 CD

Richard Strauss (1864-1949) : Une Vie de Héros Op.40, Also sprach Zarathustra Op.30, Don Juan Op.20 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Concerto pour violon Op.77 - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Concerto pour piano n°1 Op.23, Concerto pour violon et Orchestre Op.35, Ouverture Op.49 - **Béla Bartók (1881-1945)** : Concerto pour orchestre - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Symphonie n°3 Op.55 - **Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Le Tableau d'une exposition orchestration M.Ravel - **Franz Liszt (1811-1886)** : Mephisto-Valse n°1 - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Le chant du rossignol - **Gustav Mahler (1860-1911)** : Symphonie n°4 - **Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)** : Scheherazade Op.35 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Suite de Lieutenant Kijé - **Gioacchino Rossini (1792-1868)** : Ouvertures (Guillaume Tell, La Scala di Sesta, Il Signor Bruschino, Le Barbier de Séville, La Pie Voleuse, La Cenerentola) - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Symphonie n°36 K.425 - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Concerto pour piano n°1 Op.1 ...

Fritz Reiner, direction

Orchestre symphonique de Chicago

John Weicher, violon / Jascha Heifetz, violon

Emil Gilels, piano / Lisa della Casa, soprano

Mihaly Virizlay, violoncelle / Byron Janis, piano





Chostakovitch & Mozart : Concertos pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour piano et orchestre n°17 K.453

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Concerto pour piano, trompette et cordes Op.35

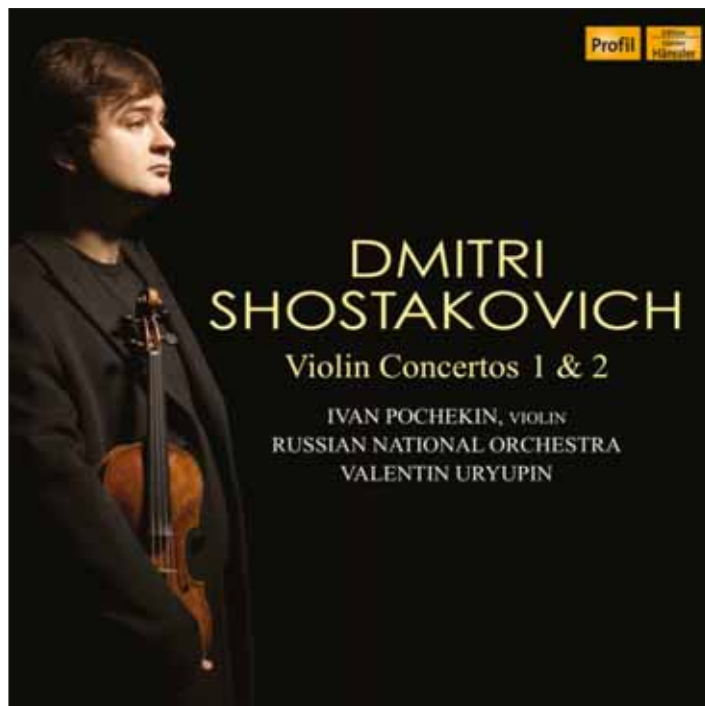
Evgeni Bozhanov, piano

**Kammerorchester des Symphonieorchesters
des Bayerischen Rundfunks**

Radoslaw Szulc, direction

«Une "bardée" de Prix ravis dans les plus grands concours, une poignée de disques, puis plus rien, alors même que le jeu d'Evgeni Bozhanov le désignait comme le plus singulier des talents parmi les pianistes de sa génération. Je le croyais perdu.

Et voici que tombe du ciel ce merveilleux 17e Concerto capté en concert au Prinzregentheater de Munich le 5 juin 2016. Il y joue littéralement sans arrêt, poussant plus loin encore que ne le fit Christian Zacharias cet art de contre-chanter avec l'orchestre et d'y enchaîner comme par caprice les parties solistes. La fraîcheur de son geste, la poésie mutine, les phrasés divins, les ornements de cantatrice, toujours entre rires et larmes, rappellent que déjà dans ses Chopin sur la corde, les ambivalences mozartiennes pointaient. Moment de grâce vraiment, avec dans la sonorité même, quelque chose qui s'émacie, évoque le pianoforte et même avec assez de précision ce que fit dans ce 17e Ralph Kirkpatrick, le premier à l'enregistrer sur un instrument historiquement informé.» Jean-Charles Hoffelé pour www.artalinna.com



Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :
Concertos pour violon

Concerto pour violon n°1 en la min Op.77,

Concerto pour violon n°2 en do # min Op.129

Ivan Pochekin, violon

Orchestre national de Russie

Valentin Uryupin, direction

“Ce CD de 2019, sans autre précision de date, gravé dans la Grandz Salle du Conservatoire de Moscou, lieu chargé d'histoire, comme le dit encore Pochekin dans la présentation, qui insiste sur le fait que Chostakovitch a pu entendre ses partitions dans cet espace symbolique, est une belle carte de visite pour un violoniste dont on suivra la suite de la carrière avec intérêt.”

Jean Lacroix pour www.crescendo-magazine.be

Ivan Pochekin est l'un des représentants les plus brillants de l'école russe de violon de sa génération. La progression fulgurante de sa carrière a commencé en 2005, lorsqu'il a remporté le troisième Concours international de violon Niccolò Paganini à Moscou.





The Rare Cello Recordings / Antonio Janigro

Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle n°2 Hob. VII:2 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Divertimento K.317 - **Luigi Boccherini (1743-1805)** : Concerto pour violoncelle n°9 en si Maj G.482 - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Concerto pour violoncelle et orchestre à cordes Op.3/9 RV 230 - **Arcangelo Corelli (1653-1713)** : Concerto Grosso Op.6/4 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Trio pour piano, violon et violoncelle Op.7, Sonate pour violoncelle n°3 Op.69, Sonate pour violoncelle n°4 Op.102 - **Antonin Dvořák (1841-1904)** : Concerto pour violoncelle Op.104 - **Milko Kelemen (1924-2018)** : Concertante improvisations pour cordes - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Musique Funéraire pour alto seul et cordes - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Sonate pour violoncelle n°1 Op.38 - **Richard Strauss (1864-1949)** : Don Quixote Op.35 / Enregistrements de 1953 à 1961

Antonio Janigro, violoncelle et direction

Gunhild Stappenbeck, clavecin / Paul Badura Skoda, piano / Jean Fournier, violon / Jan Natermann, piano / Stefano Passaggio, alto / Jörg Demus, piano ...



Les Enregistrements Rares - Concertos pour piano / Gina Bachauer

Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano en la min Op.16 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°5 Op.73 "Empereur" - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°24 K.491, n°26 K.537 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Toccata, Adagio et Fugue BWV 564 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano n°2 Op.22 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Ballade pour piano et orchestre Op.19 - Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit - Claude Debussy (1862-1918) : Pour le Piano - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 Op.22

Gina Bachauer, piano / Orchestre Symphonique de la BBC / Basil Cameron / The London Orchestra / Alec Sherman, direction / Orchestre Symphonique de Londres / Stanislaw Skrowaczewski, direction

PH18018
Profil 4 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
21/09/2018



Concertos et Pièces pour violon / Camilla Wicks

Johannes Brahms (1833-1897) : Danse Hongroise n°7 en la Maj - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en do # min Op.posth (arr. Nathan Milstein), Nocturne en ré (arr. August Wilhelmj) - Fritz Kreisler (1875-1961) : Tambourin Chinois - Franz Schubert (1797-1828) : Ave Maria (arr. August Wilhelmj) - Felix Mendelssohn (1809-1847) : On Wings of Song (arr. Joseph Achron), Concerto pour violon Op.64 - Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Concerto pour violon n°2 Op.22, Concerto pour violon n°1 Op.14 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon n°1 Op.61

Camilla Wicks, violon / Orchestre symphonique national du Danemark / Orchestre philharmonique de New York / Orchestre symphonique de la radio suédoise / Orchestre du Hollywood Bowl / Bruno Walter, direction / Leopold Stokowski, direction / Sixten Ehrling, direction / William Steinberg, direction / Fritz Busch, direction

PH18095
Profil 4 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
23/11/2018



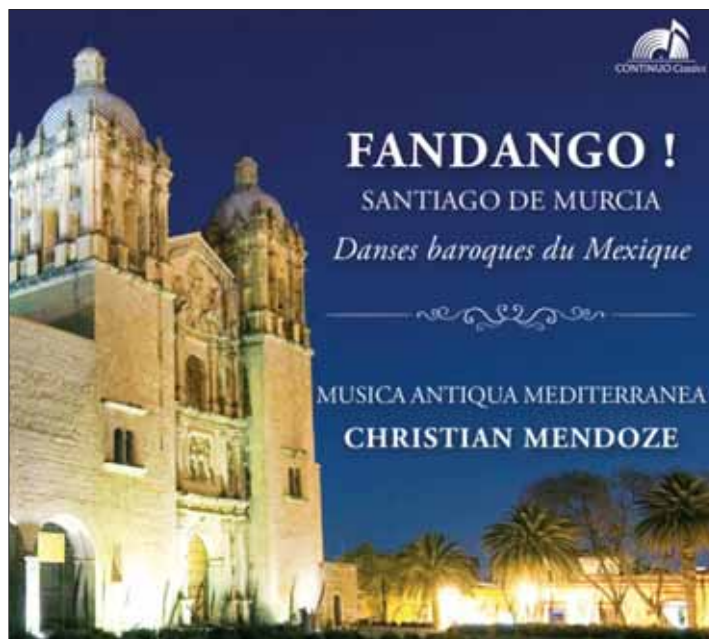
Beethoven : Intégrale des Sonates pour violon et piano / Zino Francescatti & Robert Casadesus

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Sonates pour violon et piano - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la min - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°2 pour violon et piano en min, Sonate n°1 pour violon et piano en la Maj Op.13 - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate en sol min / Enregistrements de 1947 à 1961

Zino Francescatti, violon / Robert Casadesus, piano

PH19029
Profil 4 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
19/07/2019





Fandango ! Danses baroques du Mexique

Recueil Codex Saldivar de Santiago De Murcia (1673-1739) :

La Jota, Canarios, Cumbee, Fandango, El Paloteado, Folias Gallegas, Tarentella, Jacaras Por La E, Otros Canarios Por La A, Espanoletas, Las Bacas, Zarambesques, O Muecas, Que Luces, Gaitas - Anonyme : Y Mientras Pues Soy Dios (Villancico) Ah Del Tiempo (Villancico) - **Anonyme, 1730** : A Quien No Mueve A Dolor (Villancico) - **Manuel De Mesa, 1767** : Las Flores Y Las Estrellas (Villancico) - **Juan De Araujo** : Mariposa Que Vuelas Can Alas De Amor (Villancico) - **Anonyme, 1752** : Que Gloria Aumenta Divino (Villancico)

Musica Antiqua Provence

Christian Mendoze, direction

Eleonora Deveze, soprano / Zoé Vauconsant-Massicotte, contralto
Leonardo Lored De Sa, guitare espagnole

Françoise Johannel, harpe espagnole (Arpa De Dos Ordenes)

Dominique Gauthier, flûtes à bec Soprano, flûte du 6, soprano...

Le baroque espagnol s'est épanoui au théâtre, dans la musique instrumentale et le chant profane, mêlant influences française et italienne, avec une saveur véritablement espagnole. Ces danses ont été utilisées, ornementées et adaptées en fonction de leur destination. À l'époque baroque, l'Espagne rude et austère de l'Escorial a voisiné avec l'Espagne populaire, heureuse de vivre, de danser et de chanter.

On dansait en effet dans toutes les classes de la société, seul ou en

groupe, dans les églises, au moment des fêtes profanes, pendant les processions, lors des comédies ou intermèdes mêlés de chants et de danses accompagnées de castagnettes, de guitare, de tambour de basque, de grelots. Au cours du temps, l'Espagne a connu un grand mélange de cultures et une vraie fusion d'influences diverses, tant arabe qu'italienne ou française, et au centre de cette histoire, la guitare a tenu une place de choix.



On dansait en effet dans toutes les classes de la société, seul ou en groupe, dans les églises, au moment des fêtes profanes, pendant les processions, lors des comédies ou intermèdes mêlés de chants et de danses accompagnées de castagnettes, de guitare, de tambour de basque, de grelots. Au cours du temps, l'Espagne a connu un grand mélange de cultures et une vraie fusion d'influences diverses, tant arabe qu'italienne ou française, et au centre de cette histoire, la guitare a tenu une place de choix.



Ay Amor - Splendeurs de la Musique Baroque Espagnole

Jose De Nebra (1702-1768) : * Zarzuela « Para Obsequio A La Deydad, Nunca Es Culto La Crueldad, Y Iphigenia En Tracia », * Opera « Amor Aumenta El Valor » (Aria De Trompas, Air D'Orestes (Zarzuela) - Overture (Zarzuela) - Aria De Ifigenia (Zarzuela) - Aria Mas Facil Sera Al Viento, Air De Porsena (Opéra) - Seguidilla (Zarzuela) - Aria Ay Amor, Ay Clelia Mia, Air D'Horacio (Opéra) - Air De Menuet 1, Allegro Cantabile, (Zarzuela) - Air De Menuet 2, Allegro - Da Capo Air De Menuet 1) - Sébastien Duron (1660 -1716) : Cancion El Picaro De Cupido - Juan Hidalgo (1614-1685) : Cancion Esperar, Sentir, Morir, Cancion

Eleonora Deveze, soprano / Christian Mendoze, direction / Musica Antiqua Mediterranea

CC777731

Continuo Classics CD
UVM062 10,50

CLASSIQUE
06/09/2019



Sanz : Danses Espagnoles du XVII° siècle

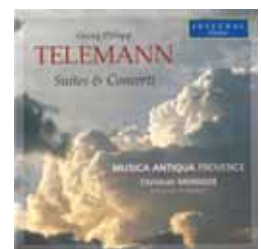
Gaspar Sanz (1640-1710) : Zarabanda, Torneo, Cancion "Ay que sí, ay que no", Cancion "Baile del herbolario", Clarines y trompetas, Rujero, Paradetas, Cancion "Esperar, Sentir, Morir", Cancion "En los floridos paramos", Passacaille...

Christian Mendoze / Ensemble Musica Antiqua Provence

INT221135

Continuo Classics CD
UVM018 9,20

CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Telemann : Suite & Concerti

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto à 6 en fa min pour flûte à bec, basson concertants, cordes, basse continue - Suite en la min pour flûte à bec concertante, hautbois, cordes et basse continue - Concerto en la min pour flûte à bec, viole de gambe, cordes et basse continue, Suite "La Bizarre" en sol Maj pour 2 hautbois, cordes et basse continue

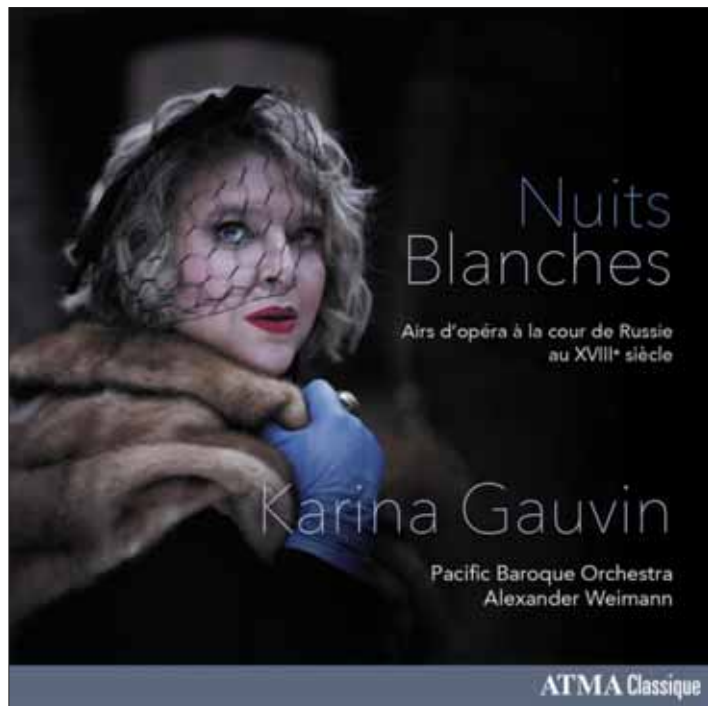
Musica Antiqua Provence / Christian Mendoze, flûte à bec et direction / Paolo Frezzato, basson / Philippe Foulon, viole de gambe

CC221157

Continuo Classics CD
UVM018 9,20

CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND





Nuits Blanches, Airs d'opéra à la cour de Russie au XVIIIe siècle / Karina Gauvin

Dimitri Stepanovitch Bortnianski (1751-1825) : Air d'Elvire: "Ne me parlez point" (Le Faucon, 1786), Ouverture Le Faucon, Aria: "Mi surprena", Recitative: "In qual mar", Aria: "Dei clementi" - **Domenico dall'Oglio (c.1700-1764)** : Sinfonia Cossaca - **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** : Extraits de "Armide" (Enfin, il est en ma puissance", "Ah! si la liberté", "O ciel! quelle horrible menace", Gratiod, "Le perfide Renaud me fuit" (Armide) - **Yevstegni Ipatievitch Fomine (1761-1800)** : Ouverture Les cochers au relais **Maxim Sozontovitch Berezovski (1745-1777)** : Aria "Mentre il cor", Aria: "Misero pargoletto" (Demofoonte)

Karina Gauvin, soprano

Pacific Baroque Orchestra / Alexander Weimann, dir.

Nuits blanches est le nouvel enregistrement tant attendu de la soprano Karina Gauvin, qui incarne avec bravoure les héroïnes d'opéra en vogue à la cour de Russie au XVIIIe siècle. La vie musicale de cette époque était un mélange riche et diversifié de styles et d'influences venus de toute l'Europe. Le Tsar Pierre le Grand, était connu pour son amour de la musique, une tradition perpétuée par ses successeuses, les impératrices Anne, Élisabeth et Catherine II, qui ont cultivé des goûts musicaux cosmopolites, dont celui de l'opéra. Le répertoire abordé par Karina Gauvin comprend des airs extraits d'opéras rarement entendus de compositeurs russes comme Dimitri Stepanovich Bortniansky (Alcide) ou encore Maxim Sozontovich Berezovsky (Demofoonte) et du compositeur allemand Christoph Willibald Gluck (Armide).

réf : ACD22791
 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Mozart : Opéra & Airs de Concert

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Aer tranquillo extrait de Il Re Pastore K.208, " "Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar" extrait des Noce de Figaro K.592, "Chi' o mi scordi te ? ... Non temer amato bene" - Air de concert K.505, Ouverture de Lucio Silla K.135, "Misera dove son ! ... Ah non son io che parlo" - Air de concert K.369, "Ach ich fühl's" extrait de la Flûte Enchantée K.620, Ouverture de la Clémence de Titus K.621, "Non più di fiori" extrait de la Clémence de Titus K.621, "Temerari, sortite fuori di questo loco ! ... Come scoglio immoto resta" extrait de Così fan tutte K.588, In uomini ! In soldati extrait de Così fan tutte K.588

Karina Gauvin, soprano / Bernard Labadie, direction / Les Violons du Roy / Benedetto Lupo, piano / André Moisan, cor de basset

ACD22636
 Atma Classique CD
 UVM004 11,77
 CLASSIQUE
 08/01/2016 - FOND



Divine Karina

Henry Purcell (1659-1695) : Strike the Viol, Fairest Isle - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Oh sleep, Rejoice Greatly, Will the sun forget to streak, Ombre pallide - Nicola Porpora (1686-1768) : Nobil onda - Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Air - Antonio Vivaldi : Addio Caro - W.A.Mozart : Deh vieni non tardar - J.S.Bach : Psaume 51 BWV1083 versus 1, Aria Ich Habe genug - Gustav Mahler : 4è Mvt de la Symph n° 4 - Benjamin Britten (1913-1976) : Now sleeps the Crimson Petal - T.Williams & K & N.Gauvin : You my sister.

Karina Gauvin, soprano / Ensemble orchestral Les Boréades / Francis Colpron, direction / Ensemble Tempo Rubato / Alexander Weimann, direction / Il Complesso Barocco / Alan Curtis, direction

ACD23017
 Atma Classique CD
 UVM018 9,20
 CLASSIQUE
 08/01/2016



Prima Donna, hommage à la diva Anna Maria Strada del Pò

L.Vinci (1690-1730) : "Tortorella se rimira" tiré de Astianatte - G-F.Haendel (1685-1759) : "No, non portra", "Verdi piante" tirés de Orlando HWV 31, "Da te parto" tiré de Flavio HWV 16, "Ah Ruggiero crudel - Ombre pallide", "Si, son quella", "Ah mio cor" tirés de Alcina HWV 34, "Scherza in mar" tiré de "Lotario HWV 26, "Dite pace" tiré de Sosarme HWV 30, "Care selve" tiré de Atalanta HWV 35, Ouverture de Lotario HWV 26, Concerto grosso Op.6 n°8 : Il Adagio, Concerto grosso Op.3 n°1 HWV 312 : Il Adagio - A.Vivaldi (1678-1741) : "Addio caro" tiré de La Verita in Cimento RV 739

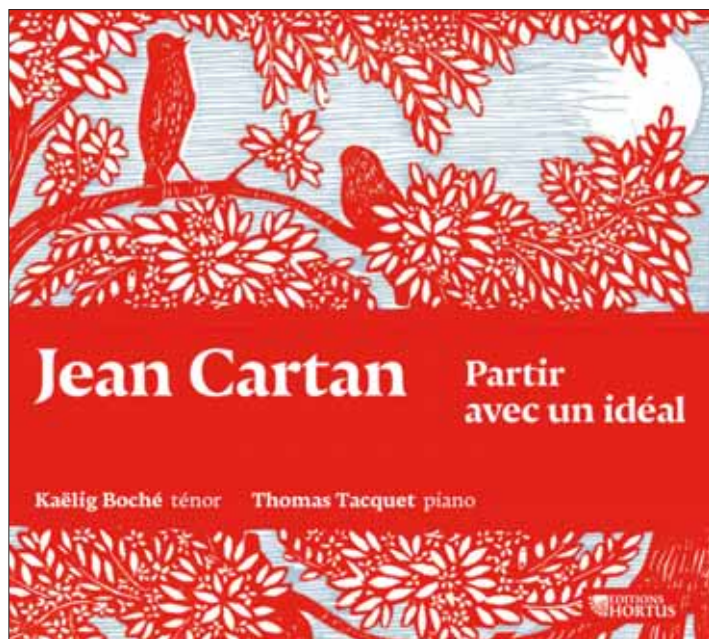
Karina Gauvin, soprano / Alexander Weimann, clavecin et direction / Arion Orchestre Baroque

ACD22648
 Atma Classique CD
 UVM004 11,77
 CLASSIQUE
 08/01/2016 - FOND



En magasin le : 19 Juin 2020

EDITIONS
HORTUS



Jean Cartan (1906-1932) : Partir avec un idéal

Trois poésies de François Villon, Cinq poèmes de Tristan Klingsor, Trois chants d'été, Sonatine en trois mouvements, Deux sonnets de Mallarmé Sonatine, Hommage à Dante, Psaume 22

Kaëlig Boché, ténor / Thomas Tacquet, piano

« Pour l'artiste, ce n'est pas une qualité que la force, c'est un devoir. Tant d'esclavages nous attendent : l'argent, le public, la tradition, la mode ; il faut tout dominer. Il faut avoir cette conviction que les éléments seront ce que nous voudrions qu'ils soient. Partir avec un idéal et se dire que tout sera bon sur la route qu'il faut suivre... »

Jean Cartan entre au Conservatoire de Paris en 1924 et étudie sous la direction de Marcel Samuel-Rousseau, Noël Gallon, Charles-Marie Widor, Henri Rabaud, Paul Dukas – dans la même classe qu'Olivier Messiaen et Maurice Duruflé. Il remporte le premier prix d'harmonie, mais son écriture se heurte bien souvent à l'incompréhension de ses professeurs et de ses condisciples. Seul Paul Dukas le soutient et l'encourage vivement. Albert Roussel également a l'occasion de découvrir ce jeune compositeur, et lui manifeste beaucoup d'intérêt et une grande amitié.

Atteint de tuberculose, il est contraint à de nombreux séjours en montagne, et s'éteint au sanatorium de Briis-sous-Forges (Essonne) le 26 mars 1932, à l'âge de 25 ans, laissant plusieurs œuvres inachevées.



TRITON



Jacques Boisgallais (1927-*) :

Quatuors & Quintette à cordes

Quatuors à cordes n°2 et n°3, Quintette à cordes

Sylvain Duranel, alto

Quatuor Sirius : Claire Eeckeman, violon

Frédéric Daudin-Clavaud, violon

Clarisse Rinaldo, alto / Pierre Joseph, violoncelle

Une très belle rencontre qui s'est muée en communion entre le Quatuor Sirius et la musique de Jacques Boisgallais, lyrique et rigoureuse au langage musical brut, acharné, méticuleux et expressif... Une rencontre avec un compositeur humble et généreux dont le calme et l'élégance dissimulent une expressivité d'une rare intensité... Le Quatuor n° 3 est dédié au Quatuor Sirius.

Jacques BOISGALLAIS (1927) : Au Conservatoire de Paris, il suit les classes de Darius Milhaud et de Simone Plé-Caussade ... et remporte de nombreux prix. Responsable des retransmissions de l'Orchestre national de France et de l'Orchestre philharmonique de Radio France, son activité à Radio France sera marquée par de prestigieuses collaborations : Charles Münch, Otto Klemperer, Leonard Bernstein, Lorin Maazel... Il côtoie également entre autres : Jolivet, Milhaud, Hindemith, Messiaen, Ohana, Dallapiccola, Lutosławski, Chostakovitch... Tout au long de sa carrière radiophonique, Jacques Boisgallais n'a de cesse de composer. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres pour grand orchestre, ensemble instrumental et musique de chambre.



 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



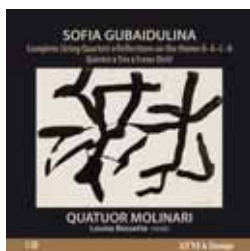
Henryk Górecki (1933-2010) :
Intégrale des quatuors à cordes

Quatuor à cordes n°1 Op.62 ("Już się zmierzcha"),
Quatuor à cordes n°2 Op.64 (Quasi una fantasia),
Quatuor à cordes n°3 Op.67 (...songs are sung)

Quatuor Molinari

Si c'est par le succès planétaire de l'enregistrement de sa Symphonie n° 3 "des chants plaintifs", que le compositeur polonais Henryk Górecki obtient une visibilité exceptionnelle pour un compositeur de musique contemporaine, c'est ici par son intégrale des quatuors à cordes que le Quatuor Molinari a choisi de nous le faire découvrir.

Chacun des quatuors porte un titre à saveur descriptive. Le premier, Już się zmierzcha (Déjà le crépuscule), évoque le premier vers d'un motet d'un compositeur polonais de la Renaissance. Le titre du deuxième, « Quasi una fantasia », est pour le moins beethovenien. D'ailleurs, aux dires de Górecki lui-même, ses deux premiers quatuors sont directement inspirés par Beethoven. Le titre du troisième quatuor découle d'un poème d'un auteur russe, Velimir Khlebnikov.



Goubaidouline, Sofia : Musique de chambre

Sofia Goubaidouline (1931-*) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Reflections on the theme B-A-C-H, Trio à cordes, Quintette pour piano et cordes, Freue Dich.

Quatuor Molinari / Louise Bessette, piano

ACD22689
Atma Classique 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
20/04/15



Kurtag : Intégrale des Quatuors à cordes

György Kurtág (1926-*) : Quatuor à cordes Op.1, Hommage à Andras Mihaly - Douze microludes pour quatuor à cordes Op.13, Officium breve in memoriam Andree Szervansky Op.28, Aus der Ferne III, Aus der Ferne V, Hommage à Jacob Obrecht, Six moments musicaux Op.44, Arioso - Hommage à Walter Levin 85

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22705
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/09/2016



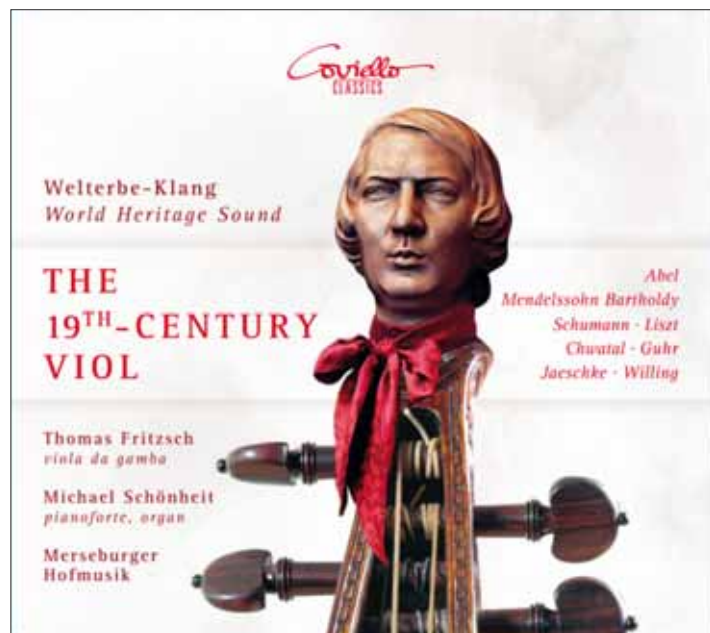
Schnittke : Musique de chambre Vol.2

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quatuor avec piano, Trio à cordes, Quintette avec piano

Louise Bessette, piano / Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22669
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
06/01/2017





La Viole de Gambe du 19ème Siècle

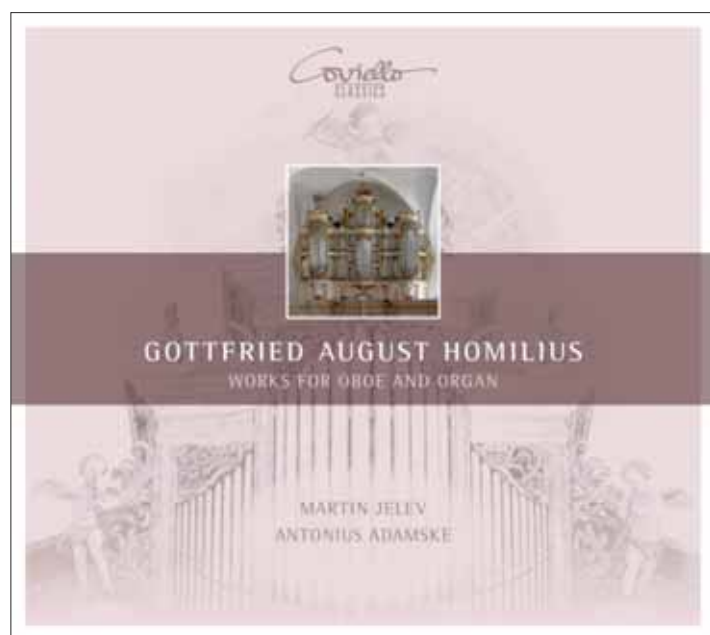
Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Concerto A9:2 - **Hermann Gustav Jaeschke (1818-*)** : Variations pour Viole de Gambre et Piano-Forte sur le thème d'un opéra de Méhul - **Felix Mendelssohn (1809-1847)** : Romance 'Wartend' Op.9 n°3 K42, Romances sans Paroles Op.30 n°3 - **Friedrich Heinrich Florian Guhr (1791-1851)** : Variation pour Viole de Gambe et 2 Violons - **Robert Schumann (1810-1856)** : Abenlied Op.85 n°12 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Consolation n°4 en ré # Maj - **Johann Ludwig Willing (1755-1805)** : 9 Variations Oeuvre 17 pour Viole de Gambe, Deux Violons, Deux Flûtes, Deux Cordes, Alto et Basse - **Franz Xaver Chwatal (1808-1879)** : Introduction et Variations Amusantes sur l'air très favori "Was soll ich in der Fremde thun" pour le Viole de Gambe Piano-Forte

Thomas Fritsch, viole de gambe

Merseburger Hofmusik

Michael Schönheit, pianoforte, orgue et direction

Pendant longtemps, il a été considéré comme certain que la mort du gambiste Carl Friedrich Abel en 1787 avait en quelque sorte également entraîné dans l'oubli l'instrument. Il est ensuite apparu de plusieurs sources différentes, dont une en rapport avec Schumann, que la pratique de l'instrument persistait. Ici, nous présentons non seulement quelques œuvres sur une viole de gambe du début du XIXe siècle, mais nous prouvons également de manière évidente que l'esthétique de la période romantique et le son caractéristique de l'instrument ne sont en aucun cas mutuellement exclusifs de celui-ci.



Gottfried August Homilius (1714-1785) :

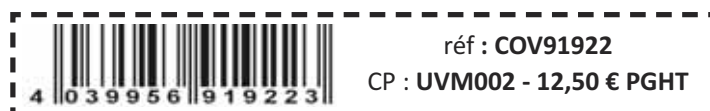
Oeuvres pour hautbois & orgue

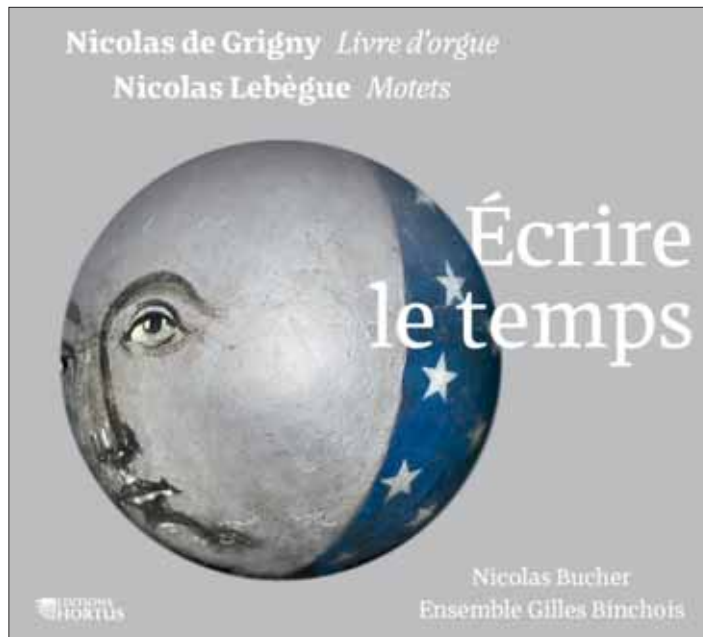
Sonata a Oboe Solo col Basso HoWV XI.1 & Sélection de Préludes de Choral pour orgue et hautbois de HoWV X.1 - X.25

Martin JeleV, hautbois

Antonius Adamske, orgue

Né à Rosenthal, Gottfried August Homilius (1714-1785) était organiste à la Frauenkirche de Dresde à partir de 1742 et, depuis 1755, il était «Kreuzkantor» et directeur musical des trois principales églises de Dresde. Parmi les œuvres les plus fascinantes du compositeur figurent certainement ses préludes de choral pour orgue avec un instrument mélodique obligé, principalement le hautbois. Cette pratique extraordinaire a permis à Homilius d'interpréter le thème du choral avec plus de voix et de traiter le matériel musical aussi artistiquement qu'il le souhaitait, sans mettre en danger la présence claire de la mélodie du choral, qui est absolument nécessaire pour un usage liturgique, et qui est ici "effectivement repris par le hautbois".





Écrire le temps - Livre d'Orgue & Motets

Nicolas de Grigny (1672-1703) : Premier Livre d'orgue

Nicolas Lebègue (1631-1702) : Motet pour le Saint-Esprit, Pange lingua, Ave verum corpus, Salve Regina

Nicolas Bucher, orgue

(Orgue Carouge, Garnier de La Chaise-Dieu - Haute-Loire)

Ensemble Gilles Binchois

Dominique Vellard, direction

Marion Tassou, dessus / Vincent Lièvre-Picard, taille

Trace unique d'un génie discret et trop tôt disparu, le Livre d'orgue de Nicolas de Grigny est un chef-d'œuvre incontournable du dix-septième siècle français. Magnifiée par son alternance liturgique et historique avec le plain-chant et rythmée par les motets de son maître Lebègue, cette musique somptueuse se déploie avec faste et émotion et met en valeur le lyrisme et le caractère bien trempé de l'orgue de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu. Nicolas Grigny publie un seul livre d'orgue (1699) dit « Premier » consistant en une messe et cinq hymnes pour différentes fêtes de l'Église (Veni creator, Pange lingua, Verbum supernum, Ave Maris Stella, A solis ortus).

Le volume réduit de cette œuvre n'empêche pas Nicolas de Grigny d'être généralement considéré comme le plus grand maître de l'orgue baroque français. Il est mort jeune sans avoir pu léguer tout ce que son génie laissait espérer – mais nombre de ses collègues n'ont guère laissé plus d'œuvres que lui. Il y montre, non sans une certaine austérité, une science du contrepoint, un sens de l'harmonie et une profondeur d'inspiration religieuse qui l'égalent aux plus grands, François Couperin et Louis Marchand, ses contemporains exacts.



TRITON



Haru Kara, Voyage dans nos états d'âmes à travers les saisons

Serge Prokofiev (1891-1953) / Mikhaïl Fichtenholz : "Winter Fairy", extrait de 5 pièces de Cendrillon - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonate pour piano et violon n°5 en fa Majeur Op.24 "Le Printemps" - **Per Nørgård (1932-*)** : Diptychon Op.11 - Laurent Houque (1985-*) : "En Haut D'un(e) des Arbres" - **Claude Debussy (1862-1918) / Alexandre Roelens** : "Clair de Lune" - **Gabriel Fauré (1845-1924)** : Sonate pour violon et piano n°2 Op.108 en mi min - **Ede Poldini (1869-1957) / Fritz Kreisler** : "Poupée valsante"

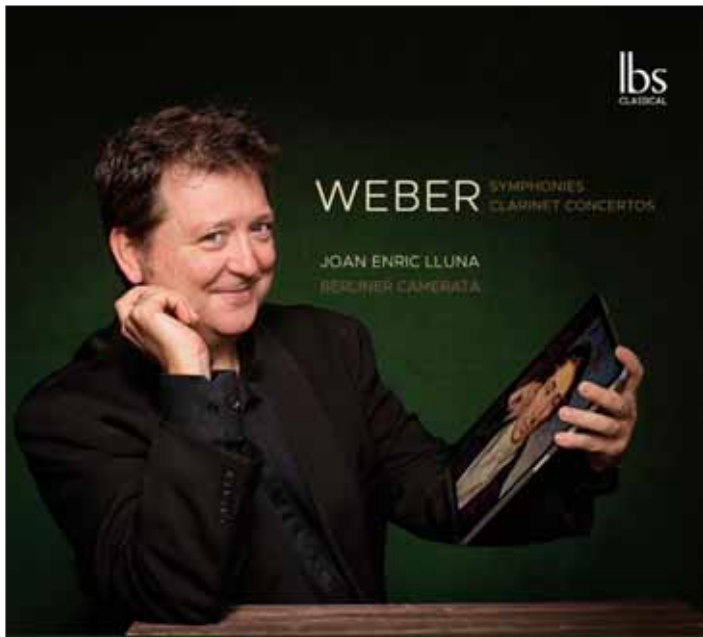
Laurent Houque, violon / Misa Kakumoto, piano

Si l'illustration d'une saison dans les œuvres de Beethoven ou Prokofiev peut sembler évidente, les autres œuvres du programme nous ont également inspiré des liens avec des aspects d'une saison. Dans Diptychon, on est emmené dans une aventure au milieu d'une mystérieuse nuit d'été dans les contrées nordiques ; la deuxième sonate de Fauré nous plonge dans une forêt à l'automne, peint les couleurs des feuilles qui changent, et le ravissement de la perte de ses repères pour en conclusion retrouver la sérénité. Le cycle des saisons nous emporte dans sa roue. De l'enfance à la naissance, de la fée hiver à la Poupée valsante, c'est du cycle de la vie dont nous parle ce disque, d'arbre en arbre, de l'enfant que nous étions à l'enfant que nous avons, printemps d'une nouvelle vie porteuse d'espoirs et de surprises.



En magasin le : 19 Juin 2020

lbs
CLASSICAL



Carl Maria von Weber (1786-1826) :
Symphonies & Concertos pour clarinette

Concerto pour clarinette n°1 en fa min Op.73,
Concerto pour clarinette n°2 en mi b Maj Op.74 J.118,
Symphonie n°1 en do Maj J.50, Symphonie n°2 en do Maj K.51

Joan Enric Lluna, clarinette & direction
Berliner Camerata

Dans le premier de ses deux grands concertos pour clarinette, le style lyrique de Weber est évident dès le début dramatique sous la forme d'un air tragique. Le délicieux rondo final, dans le style d'un opéra buffa cavatina, est précédé d'un mouvement lent qui rappelle clairement que Weber était un parent par mariage de Mozart. Non seulement le célèbre mari de Constanze Weber (jouissant déjà d'un statut légendaire) a été le modèle du père de Weber lorsqu'il a décidé de faire de son fils un prodige, mais le Concerto pour clarinette K.622 de Mozart a constitué la base d'une grande partie des compositions du XIXe siècle pour cet instrument. Le deuxième de ses concertos pour clarinette, en mi bémol majeur, contraste fortement avec le premier; le côté plus symphonique des vents du premier mouvement est structuré dans un style beaucoup plus classique, tout en démontrant les coloraturas, les intervalles et les courses virtuoses du soliste. Weber a composé ses deux seules symphonies à l'âge de vingt ans, entre 1806 et 1807, alors qu'il était à la cour de Karlsruhe au service du duc Eugen de Wurtemberg-Öls.



2 CD - réf : IBS222019
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

Gega®
new



Franz Schubert (1797-1828) :
Quatuors à cordes

Quatuor à cordes "La Jeune Fille et la Mort"
Quatuor à cordes en do min "Quartettsatz"

Quatuor à cordes Valchev : Vassil Valchev, violon
Nikolai Gagov, violon / Georgi Stoyanov, alto
Vesselin Emanouilov, violoncelle

Au cours de sa courte vie, Franz Schubert a créé une quantité considérable d'œuvres. Il composa dans presque tous les genres: de nombreux lieder - plus de 600, opéras, symphonies, messes, octets, musique de chambre, musique pour la danse: valse, ländler, galops, écossaises... Les quatuors à cordes font partie de ses œuvres pour de petits ensembles instrumentaux et sont ses pièces les plus jouées. Schubert lui-même leur accorde d'ailleurs une attention particulière. Dans une lettre à son ami, le peintre Léopold Kupelwieser, il écrit qu'il a l'intention de «paver» le chemin de la «grande symphonie», en composant des quatuors à cordes en «style élevé» et en «proportions symphoniques». Cela est tout à fait vrai pour ses quatuors ultérieurs, y compris le quatuor en ré mineur «Der Tod und das Mädchen» (1824). Le titre est dérivé du poème du même nom écrit par Matthias Claudius, et c'est le thème principal de la deuxième partie de l'ouvrage. Le quatuor inachevé en ré mineur «Quartettsatz» (1820) précède les trois derniers quatuors et est une sorte d'introduction aux nouvelles techniques expressives caractéristiques de l'œuvre de Schubert à la fin de sa vie.



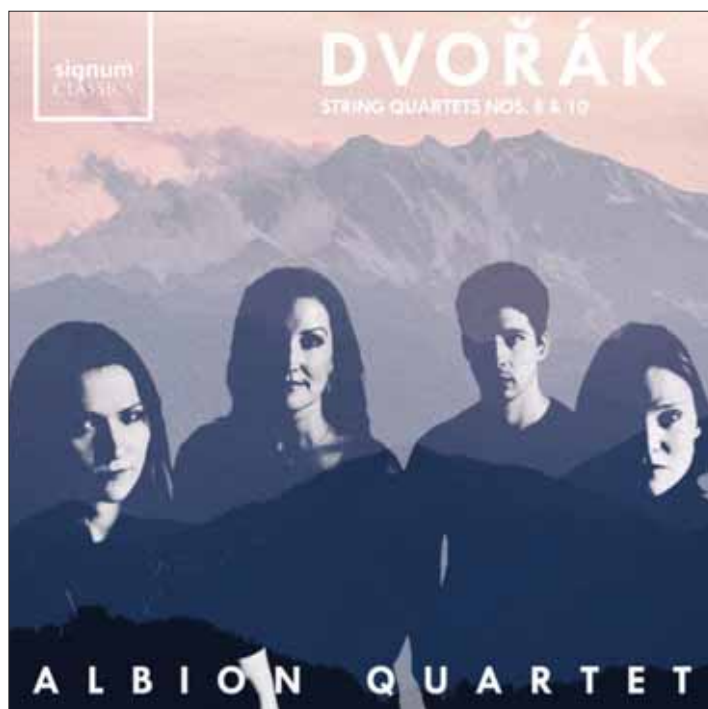
réf : GD413
CP : UVM015 - 8,00 € PGHT

 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020

signum
CLASSICS



Antonín Dvořák (1841-1904) : Quatuors à cordes

Quatuor à cordes n°8 Op.80, Quatuor à cordes n°10 Op.51

Albion Quartet : Tamsin Waley-Cohen, violon

Emma Parker, violon / Rosalind Ventris, alto

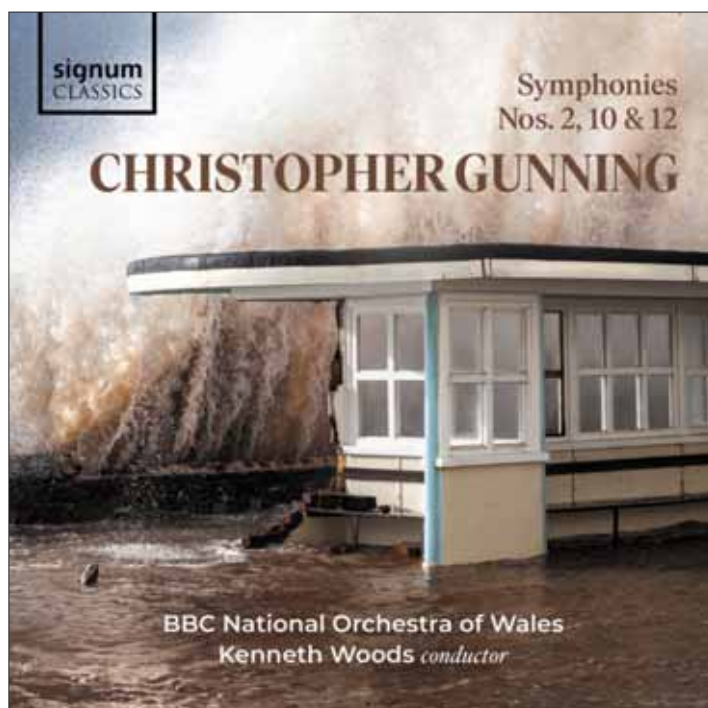
Nathaniel Boyd, violoncelle

Formé en 2016, l'Albion Quartet réunit quatre jeunes interprètes exceptionnels, réunis par une croyance partagée dans le pouvoir viscéral du quatuor à cordes. La prochaine saison verra le quatuor revenir au Wigmore Hall et au Festival d'Aldeburgh, ainsi que des résidences continues au Festival de Sainte-Mère en France et au RWCMD à Cardiff. Ils feront un certain nombre d'émissions pour BBC Radio 3, tout en poursuivant leurs projets d'enregistrement pour Signum Records, dont ils sont des artistes exclusifs. Les performances de la saison 2019-2020 incluent leurs débuts aux États-Unis à la Phillips Collection à Washington, ainsi que des apparitions dans plusieurs festivals, dont l'Oxford Lieder, Stratford International, Belfast International, Cheltenham, Presteigne et Lichfield, et participer à des cycles Beethoven au Royaume-Uni et Le Portugal. Ici, le quatuor continue sa série Dvořák pour Signum avec des interprétations spectaculaires de ses 8e et 10e quatuors.



réf : SIGCD597

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Christopher Gunning (1944-*) : Symphonies

Symphonie n°10, Symphonie n°2, Symphonie n°12

BBC National Orchestra of Wales

Kenneth Woods, direction

Christopher Gunning a composé douze symphonies, ainsi que des concertos pour piano, violon, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette, saxophone et guitare; bon nombre d'entre eux ont maintenant été enregistrés. Il a également composé de nombreuses partitions pour des films et des séries télévisées, dont 'Hercule Poirot' d'Agatha Christie, La Vie en Rose, Middlemarch, Cold Lazarus, Rebecca, Under Suspicion, Firelight, The Big Battalions, Wild Africa, When the Whales Came et Porterhouse Blue. Avec une carrière de 50 années, il a remporté 4 BAFTA et 3 Ivor Novello Awards, ainsi que le prestigieux Gold Badge Award de BASCA. Christopher a étudié la composition avec Edmund Rubbra et Sir Richard Rodney Bennett à la Guildhall School of Music and Drama. Après une carrière très réussie dans l'écriture pour le grand et le petit écran, il se concentre désormais sur son oeuvre classique et ses nouvelles sorties.



réf : SIGCD593

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 19 Juin 2020



Suites d'Opéras pour Nonette - Acte 1

Arrangements de Stefan Potzmann

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca

Antonín Dvořák (1841-1904) : Rusalka

Ensemble Minui : Anna Morgoulets, violon

Helmut Rosson, violon / Nejc Mikolic, alto

Sieglinde Größinger, flûte / Stefan Potzmann, clarinette

Markus Höller, cor / Clemens Böhm, basson

Wilhelm Pfelegerl violoncelle

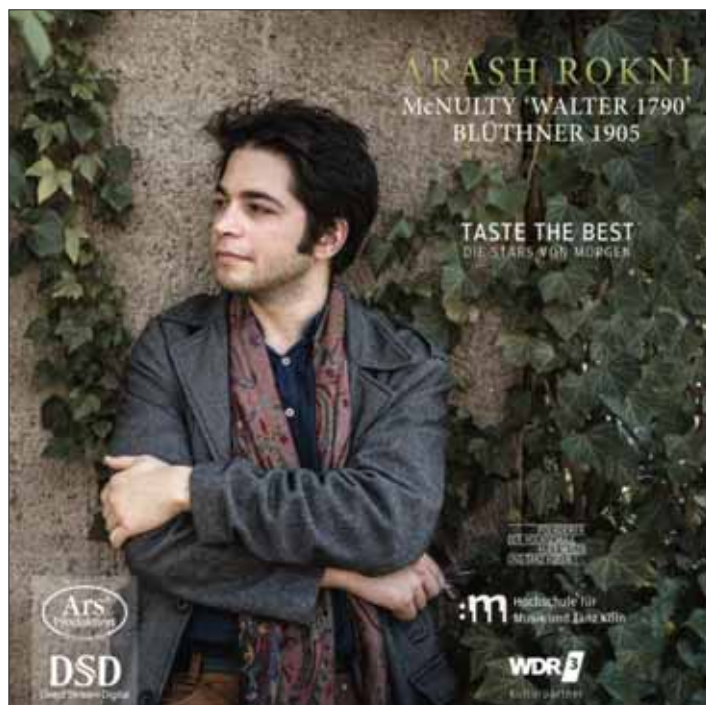
Anna Gruchmann, contrebasse

L'Ensemble Minui souhaite élargir le répertoire du nonette mixte avec des arrangements et des oeuvres originales. Contrairement à l'orchestre, faire de la musique en nonette sans chef d'orchestre est plus authentique, transparent et direct. Pour leur premier CD, les musiciens ont choisi des arrangements de trois opéras romantiques ou véristes avec trois femmes apparaissent comme des figures centrales.



SACD Hybrid - réf : ARS38290

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Taste the Best - Arash Rokni

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) : Fantaisie en la min F.23

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Arioso avec 9 Variations

Wq 118/10, Fantaisie Wq 61/3 - Ludwig van Beethoven (1770-

1827) : 10 Variations en si Maj WOO73 - Jean-Sébastien Bach

(1685-1750) : Suite en fa min BWV 823, Aria Variata BWV 989 -

Arnold Schönberg (1874-1951) : Suite Op.25

Arash Rokni, piano

La «Hochschule für Musik und Tanz» de Cologne, le WDR, ARS Produktion et les sponsors souhaitent permettre aux étudiants de produire un CD professionnel et donc de le promouvoir. Les musiciens doivent répondre à des critères de qualité artistique stricts et un jury interne de professeurs qui décide qui remporte le prix «Tast The Best». Le lauréat du premier prix, Arash Rokni, a choisi une copie d'un piano à queue Walter de Paul McNulty pour les oeuvres de W.F. & C.P.E. Bach et Beethoven. Il joue les suites de J.S. Bach et Schönberg sur un piano Blüthner de 1905



SACD Hybrid - réf : ARS38297

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 19 Juin 2020



**Antoine Reicha (1770-1836) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.4**

Sonate en ré Maj, Andante en sol Maj, Fantaisie en mi min/Maj
Op.61, L'Espiegle – Allegro scherzando, Allegro en mi b Maj, Fan-
tasia en do Maj, Fantasia en si b Maj, Grande Sonate en mi b Maj
Premier Enregistrement Mondial

Henrik Löwenmark, piano



Reicha : Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.1

Antoine Reicha (1770-1836) : Sonate en sol Maj Op.46 n°1, Sonate en si b Maj Op.46 n°2, Sonate en mi Maj
Op.46 n°3, Deux Fantaisies Op.59 / Première Mondiale

Henrik Löwenmark, piano

TOCC0008
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016



Reicha : Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.2

Antoine Reicha (1770-1836) : Six Fugues Op.81, Étude de piano ou 57 variations sur un thème suivies d'un
Rondeau Op.102 Thème

Henrik Löwenmark, piano

TOCC0017
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
01/09/2017



Reicha : Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.3

Antoine Reicha (1770-1836) : Rondeau n°2 en fa Maj, Études ou Exercices Op.30 : Livre 1, Études ou
Exercices Op.30 : Livre 2, Fantaisie sur un thème de Girolamo Frescobaldi / Premier Enregistrement
Mondial

Henrik Löwenmark, piano

TOCC0243
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
23/11/2018



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Juin 2020



Pietro Vinci (1525-1584) :
Quattordecim Spirituali

Quatorze Sonetti Spirituali (1580)

Premier Enregistrement Mondial

Anney Barrett, soprano / Matthew Anderson, ténor
Jason McStoots, ténor / Michael Barrett, ténor
Steven Hrycelak, basse

Nota Bene, ensemble instrumental

Sarah Mead, direction

Les quatorze Sonetti Spirituali (1580) du Pietro Vinci d'origine sicilienne (c. 1525-1584) montrent un extraordinaire mélange de laïc et de religieux dans un récit largement consacré à la naissance, la mort et la transfiguration du Christ. En écrivant des textes du Petrarchan de l'aristocratique Vittoria Colonna (c. 1490-1547), une amie proche de Michel-Ange, en cinq parties, Vinci marie les gestes stylisés du madrigal maniériste et la sincérité spirituelle du motet latin, créant un hybride inhabituellement expressif qui parvient à être à la fois textuellement complexe et émotionnellement direct.



réf : TOCC0553

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Philipp Scharwenka (1847-1917) :
Musique pour Piano - Vol.1

Romantische Episoden Op.65, 6 Tonbilder in kleinen

Rahmen Op.69, Für die Jugend Op.71

Premier Enregistrement Mondial

Luís Pipa, piano

En tant que compositeur, pianiste et pédagogue, le prussien Philipp Scharwenka (1847-1917) était l'un des musiciens les plus respectés de son époque, bien que sa star se soit estompée peu après sa mort. Sa musique - plus conservatrice et plus classique que celle de son frère pianiste-compositeur, Xaver - se situe quelque part entre Chopin et Brahms, avec des échos de Schubert et Schumann. Ce premier volet de sa musique pour piano a pour but de présenter à nouveau ces oeuvres attrayantes au public - pour la première fois depuis plus d'un siècle.



réf : TOCC0521

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Comme des longs échos ...

Mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire

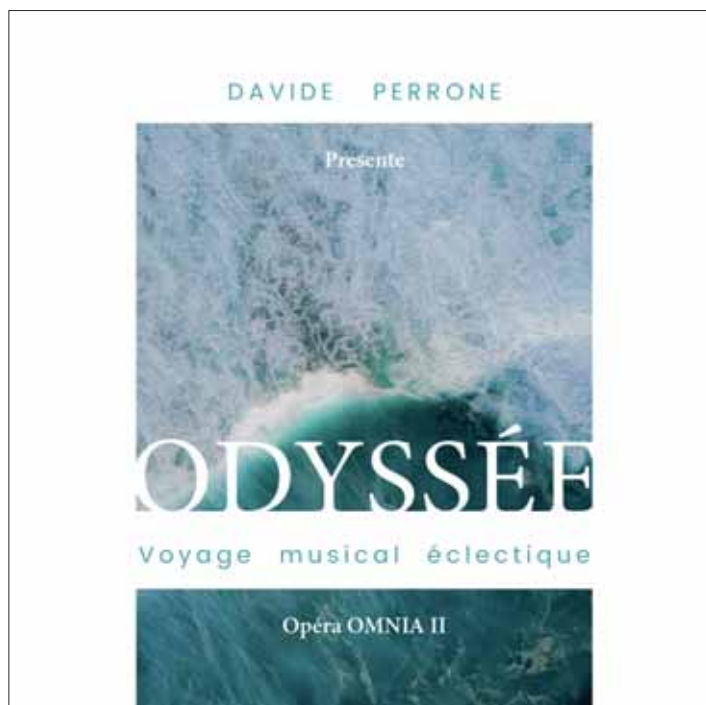
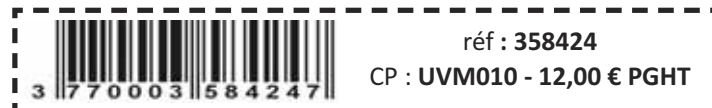
Gustave Charpentier : La Musique - **Gabriel Fauré** : Hymne, Chant d'Automne - **Henri Duparc** : L'Invitation au Voyage, La Vie Antérieure
Claude Debussy : Le Balcon, Harmonie du soir, Le Jet d'eau, Receuillement, La Mort des Amants - **André Caplet** : La Cloche Fêlée, La Mort des Pauvres - **Henri Sauguet** : Le Chat - **Vincent Minazzoli** : Spleen, L'Albatros, Tristesse de la Lune, Élévation, La Beauté

Marie Kalinine, mezzo soprano

Marie-Laure Garnier, soprano

Vincent Minazzoli, piano

Baudelaire a inspiré aux mélodistes des œuvres d'une singulière beauté, qui dessinent un portrait musical saisissant de l'auteur des Fleurs du Mal.



Davide Perrone :

Odyssée, Voyage musical éclectique - Opéra Omnia II

Olivier Cangelosi, piano

Cecile Coupry, flûte traversière

Bastien Boitel, clarinette / Philippe Gaillard, basson

Ogier Jenevein, cor / Vincent Friberg, hautbois

Elen Hervochon, harpe / Igor Cognolato, piano

Rafael Markov, guitare et voix

Émilie André & Vero Che, soprano

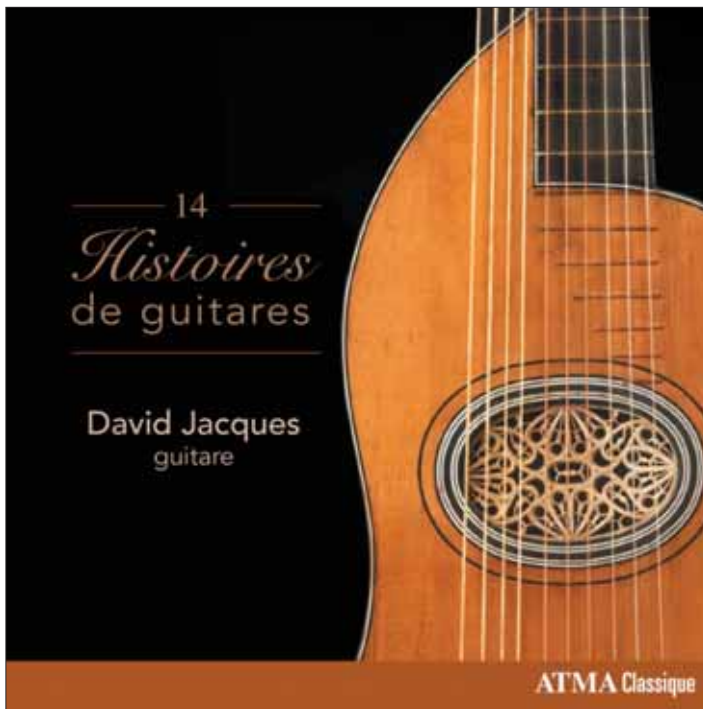
Marie Blanc, mezzo soprano

Mayako Ito, soprano / Davide Borin, piano

Chœur Les Oreades / Clara Brenier, direction

« J'étais déjà pianiste, quand la composition entra dans ma vie; ce fut un moment fondamental pour mon futur de musicien. Composer, m'a permis, entre autres, de voir de façon plus précise la structure d'une oeuvre, de mieux la comprendre, par conséquent de mieux l'interpréter, mais surtout cela est devenu le noyau central de mon "être musicien". La création du projet 'Odyssée' - Opera Omnia II » est la continuation d'une volonté d'exister en tant que compositeur, dans un moment historique complexe. La recherche de cohérence alliée au choix de ne pas céder à n'importe quel principe de modernisme à tout prix, m'habite à chaque instant. L'évolution musicale actuelle en relation avec le « besoin » des instrumentistes, fait aussi partie de mes observations, pour faire orienter les différents choix dans les projets de composition.



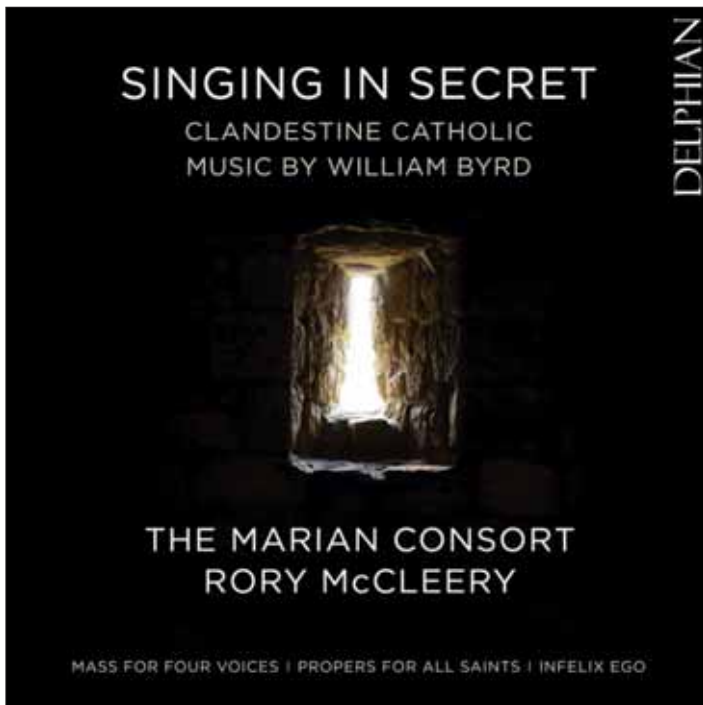


14 Histoires de Guitares / David Jacques

Ernest Shand (1868-1924) : Varsovie Mazurka, Méditation - **Angelina Panormo (1811-1900)** : Forgotten – Impromptu - **Catharina Josepha Pratten (1821-1895)** : A Lament - **Julian Arcas (1832-1882)** : Bolero - Tiré de « Trois airs caractéristiques espagnols », XIX.s : Boleras - **Julian Arcas (1832-1882)** : Tango - **David del Castillo (18??-1928)** : Bolero - **Victor Magnien (1804-1885)** : Andante op.17 n°1 - **Fernando Sor (1778-1839)** : Étude op.6 n°11 - **Jacques Bosch (1825-1895)** : Plainte Moresque - **Jose Vinas (1823-1888)** : Andante Sentimental - **Francisco Tarrega (1852-1909)** : Pavana - Princes An's lute book c.1690 : Scot's tunes 1, 2 & 3 - **François LeCocq (1679-c.1729)** : Rondeau - Anonyme, Manuscrit Livre en tablature : Canaries - **Gaspar Sanz (1640-1710)** : Canarios - **Santiago de Murcia (1673-1739)** : Grave - **Mathias José Maestro** : Andante - Sonata - **Manuscrit de Cadiz, 1773** : Marcha de Napoles - **Mauro Giuliani (1781-1829)** : Balli nazionali Op.24, Tarantella op.24 n°14, Coming Through the Rye Op.125 ...

David Jacques sur 14 guitares

En première mondiale, le guitariste David Jacques rassemble sur un même disque 14 guitares fabriquées par les meilleurs luthiers des 400 dernières années. Ces instruments rares font partie de son importante collection privée. Sur ce nouvel enregistrement, il met ainsi en valeur chaque guitare en choisissant un répertoire qui la caractérise. Parce que chacune a une histoire à raconter !



William Byrd (1543-1623) :

Musique Catholique Clandestine, Chanter en Secret

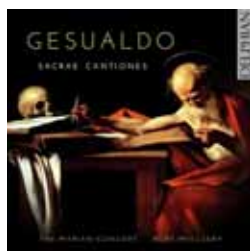
Miserere mei, Gaudeamus omnes, Messe pour quatre voix, Timete Dominum, Ave Maria, Laetentur caeli, Justorum animae, Deo gratias, Beati mundo corde, Infelix ego

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

Dans le climat religieux turbulent de l'Angleterre élisabéthaine, William Byrd a écrit - et, plus audacieusement, a publié - une énorme quantité de musique pour le rite catholique, pour des services que lui et ses collègues catholiques devaient célébrer clandestinement, dans les maisons privées et les chapelles de sympathiques nobles. L'intimité cloîtrée de ces occasions se reflète ici dans la performance de l'ensemble The Marian Consort. Leur programme explore également les façons les plus codées dont Byrd a pu exprimer sa foi et son engagement pour la cause récusante : réglages de textes qui étaient devenus associés aux jésuites martyrs, ou plaidoyers bibliques pour une intervention divine qui a pris un sens nouveau et accru en ces temps de persécution. Le plus émouvant est le motet Infelix ego, avec Byrd tissant des hommages à une tradition encore intacte de compositeurs continentaux qui remonte à un siècle et demi alors que le texte passe du découragement et de la misère à la repentance et enfin à l'espoir.



Rappels | The Marian Consort



Gesualdo : Sacrae Cantiones

Carlo Gesualdo (1585-1611) : Ave Regina caelorum, Venit lumen tuum, Ave dulcissima Maria, Reminiscere miserationum tuarum, Dignare me laudare te, Sancti Spiritus, Domine, Domine ne despicias deprecationem meam, Hei mihi, Domine, Laboravi in gemitu meo, Peccantem me quotidie, O vos omnes, Exaudi, Deus, deprecationem meam, Precibus et meritis, O Crux Benedicta, Tribularer si nescirem, Deus, refugium et virtus, Tribulationem et dolorem, Illumina faciem tuam, Maria mater gratiae

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34176
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
02/09/2016



Maillard : Missa 'Je suis déshéritée' & Motets

Jean Maillard (1515- après 1570) : Laudate Dominum, Je suis déshéritée (Pierre Cadéac), Missa Je suis déshéritée, Victimae paschali laudes, Ascendo ad Patrem meum, Fratres mei elongaverunt, Hodie Maria virgo, In pace, Assumpta est Maria, Gaudent in caelis, In me transierunt

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34130
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
15/11/2016 - FOND

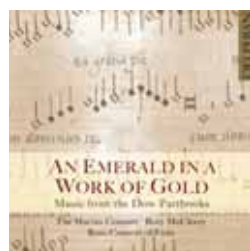


O Virgo Benedicta - Musique à la Dévotion de Marie du siècle d'or de l'Espagne

Juan Navarro (1530-1580) : Regina caeli - Francisco Guerrero (1528-1599) : Maria Magdalene, Ave Virgo sanctissima, Pastores loquebantur, Agnus Dei from Missa Sancta et immaculata - Alonso Lobo (1555-1617) : Kyrie de Missa Maria Magdalene, Sanctus de Missa Maria Magdalene, Ave Regina caelorum - Juan Esquivel (1918-2002) : Gloria de Missa Ave Virgo sanctissima, Credo de Missa Ave Virgo sanctissima - Rodrigo Ceballos (1533-1581) : O Virgo benedicta - Sebastian de Vivanco (1551-1622) : O sacrum convivium, Magnificat Primi Toni

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34086
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



An Emerald in a Work of Gold - Musique du Dow Partbooks

William Mundy (1529-1591) : Sive vigilem - Nicolas Strogers (1560-1575) : A Doleful Deadly Pang, In Nomine a 5 n°2, Non me vincat, Deus meus - Robert Mallory : Miserere a 5 - Nathaniel Giles (1558-1634) : Vestigia mea dirige - Robert White (1538-1574) : In Nomine a 5, Justus es, Domine - William Byrd (1540-1623) : O Lord, how vain - Christopher Tye (1505-1573) : In Nomine ['Follow Me'] - Thomas Tallis (1505-1585) : O Salutaris hostia - Robert Parsons (1535-1571) : Retribue servo tuo, Ave Maria - Anonymes : Come, Holy Ghost, Dum transisset Sabbatum - Vincenzo Ruffo (1508-1575) : La gamba - William Byrd (1540-1623) : La gamba

The Marian Consort / Rose Consort of Viols / Rory McCleery

DCD34115
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
01/09/2017 - FOND

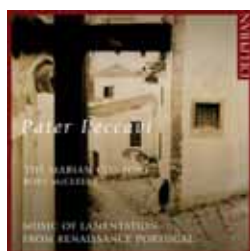


Loquebantur : Musique du Baldwin Partbooks

Robert Parsons (1535-1572) : The Song Called Trumpets - Thomas Tallis (1505-1585) Loquebantur variis linguis, Suscipe quaeso Domine - William Mundy (1528-1591) : Adolescentulus sum ego, Adhaesit pavimento - William Byrd (1539/40-1623) : Canon Six in One, O salutaris hostia - Hugh Aston (1485-1558) : Hugh Aston's Maske - Derrick Gerarde (1540-1580) : Sive vigilem - Elway Bevin (1554-1638) : Browning - Alfonso Ferrabosco I (1543-1588) : Da pacem Do - Orlande de Lassus (1530/2-1594) : Ubi est Abel - Christian Hollander (c.1510-1568/9) : Dum transisset Sabbatum - John Taverner (1490-1545) :

The Marian Consort, ensemble vocal / Rose Consort of Viols, ensemble instrumental / Rory McCleery, direction

DCD34160
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/06/2018 - FOND



Pater Peccavi, Musique de Lamentation de la Renaissance au Portugal

Manuel Cardoso (1566-1650) : Lamentations pour le Jeudi Saint - Estêvão Lopes Morago (1575-1630) : De profundis, Commissa mea, Versa est in luctum, Emendemus in melius, Oculi mei semper ad Dominum - Duarte Lobo (1565-1646) : Missa Veni Domine - Kyrie, Missa Veni Domine - Gloria, Pater peccavi, Missa Veni Domine - Credo, Missa Veni Domine - Sanctus & Benedictus, Audivi vocem - Aires Fernandez (1550-*) : Circumdediderunt me - Estevão de Brito (1575-1641) : Heu Domine - Filipe de Magalhães (*-1562) : Commissa mea

The Marian Consort : Charlotte Ashley, soprano / Gwendolen Martin, soprano / Hannah Cooke, alto / Guy Cutting, ténor / Edmund Saddington, basse / Rory McCleery, contre ténor et direction

DCD34205
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/10/2018



En magasin le : 19 Juin 2020

Date de sortie 20/03/2020



La Nuit de Mai - Récital de Saxophone / Áyax Llorente

Rebecca Clarke (1886-1979) : Sonate pour alto, arrangement pour saxophone et piano - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°1 pour violon et piano en la Maj Op.13, arrangement pour saxophone et piano - Orlando Bass (1994-*) : Veränderungen I - Claude Debussy (1862-1918) : Trio avec piano en do Maj

Áyax Llorente, saxophone / Maurici Esteller, saxophone / Orlando Bass, piano

ODRADEK

ODRCD388

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003882



Date de sortie 20/03/2020



Rose, Gregory : Musique Orchestrale

Gregory Rose (1948-*) : Birthday Ode for Aaron Copland, Red Planet, Concerto pour violon, Suite pour Cordes, Seven Dances from Danse macabre / Premier Enregistrement Mondial

Peter Sheppard Skærved, violon / Royal Ballet Sinfonia / Gregory Rose, direction

Toccata Classics

TOCC0558

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445582



Date de sortie 20/03/2020



Salmenhaara, Erkki : Intégrale de l'oeuvre pour orgue

Erkki Salmenhaara (1941-2002) : Toccata, Intrada, Prelude – Interlude – Postlude, Canzona, Ricercata, Introduction et Toccata

Jan Lehtola, orgue (Orgue de la Cathédrale de Turku, Finlande)

Toccata Classics

TOCC0515

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445155



En tant que compositeur, musicologue et critique, Erkki Salmenhaara (1941-2002) a été l'une des figures majeures de la vie musicale finlandaise dans la seconde moitié du XXe siècle. Sa musique pour orgue retrace son évolution stylistique, d'un modernisme influencé par son professeur, György Ligeti, à des harmonies triadiques épicées de dissonance. Malgré tout, toutes ces œuvres manifestent son penchant pour la capacité de l'orgue à générer des blocs sonores massifs et puissants, donnant à cette musique un caractère monumental en accord avec les grands espaces des bâtiments dans lesquels elle est généralement entendue.

Date de sortie 20/03/2020 - FOND



Rolande Falcinelli interprète du XXe siècle

Marcel Dupré (1886-1971) : Évocation, Scherzo en fa mineur - César Franck (1822-1890) : Cantabile, Prière - Louis Vierne (1870-1937) : Impromptu, Gargouilles et chimères

Rolande Falcinelli, orgue (Orgue Aristide Cavallé-Coll de la cathédrale de Belley)

Adulée aux Etats-Unis comme l'une des plus grandes organistes française du XXème siècle, professeur au Conservatoire de Paris, disciple préférée de Marcel Dupré, Rolande Falcinelli nous donne à entendre avec Évocation de Dupré des interprétations de Franck et de Vierne nourries de sa sensibilité d'organiste-pianiste-compositrice.

Editions Hortus

HOR038

CLASSIQUE

UVM105 7,14

CD

348772000386



Date de sortie 20/03/2020 - FOND



Falcinelli, Rolande : Improvisations

Rolande Falcinelli : Improvisation sur les noms de Franz Liszt et de Marcel Dupré, Improvisation sur thème d'Eliane Lejeune-Bonnier, Improvisation sur thème de Claude-R. Roland et sur B-A-C-H, Improvisation sur un hymne à Saint-Anthelme, Improvisation sur deux thèmes de de Jean-Jacques Werner, Improvisation sur un thème de Maurice Durufé

Rolande Falcinelli, orgue (Orgue Aristide Cavallé-Coll de l' Cathédrale de Belley & Grand orgue François-Henry Clicquot de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles)

Rolande Falcinelli est une figure majeure de la musique du XXe siècle, riche de facettes multiples, dont nous commençons à peine aujourd'hui à prendre toute la mesure : Organiste-Compositeur, elle a également accompli une remarquable carrière de pédagogue, de concertiste et d'improvisateur. Hortus publie aujourd'hui ces improvisations en concert après le disque Rolande Falcinelli Interprète du XXe siècle, enregistrement historique des Sessions de Belley (HOR038) et Azân monographie consacrée à la compositrice, interprétée par Philippe Brandeis à l'orgue de la cathédrale des Invalides (Paris) et Elise Battais, flûte (HOR059).

Editions Hortus

HOR079

CLASSIQUE

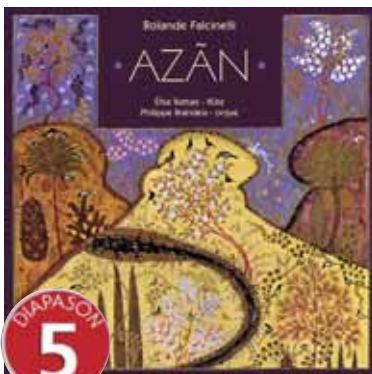
UVM105 7,14

CD

3487720000799



Date de sortie 20/03/2020 - FOND



Falcinelli, Rolande : Azân

Rolande Falcinelli (1920-2006) : Krishna-Gopala pour flûte seule Op.66, Cor Jesu Sacratissimum Op.36, Salve Regina Op.43, Études de l'Initiation à l'Orgue, Azân pour flûte et orgue, Triptyque Op.11, Cortège funèbre Op.41

Élise Battais, flûte / Philippe Brandeis, orgue (Grand Orgue de la Cathédrale St-Louis des Invalides à Paris)

De l'Orient à l'Occident, un parcours à travers l'œuvre de Rolande Falcinelli qui ouvre de nouveaux horizons à l'orgue. Compositrice à part entière, elle nous emmène de l'Iran musulman (Azân pour flûte et orgue) aux mythes hindouistes (Krishna Gopala pour flûte seule), et impose sa griffe aux facettes profanes et liturgiques de l'orgue. La flûtiste Élise Battais et Philippe Brandeis - organiste titulaire à Saint-Louis des Invalides, instrument sur lequel ont été créées maintes œuvres de Rolande Falcinelli et au Sacré-Cœur de Montmartre, instrument dont elle a été titulaire - servent cette musique depuis de nombreuses années.

Editions Hortus

HOR059

CLASSIQUE

UVM105 7,14

CD

3487720000591



À Nouveau Disponibles | Prix doux



Dumond : Oeuvres pour guitare Vol.1

Arnaud Dumond : Quatre sonates, Cinq hommages français, Variations sur la Folie, Solo

Arnaud Dumond, guitare classique & guitare M.I.D.I

ADHOC982
AD'HOC CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



L'Oreille de Proust / Anne-Lise Gastaldi & David Saudubray

Georges Bizet : Carmen, transcription Rebrovic - Claude Debussy : Pour que la nuit soit propice, extrait des épigraphes antiques - Ludwig van Beethoven : 'L'Orage', extrait de la symphonie n°9 Op.68 - Franz Schubert : Divertissement à la Hongroise D 818 - Finale - Gabriel Fauré / André Messager : Souvenirs de Bayreuth - Gabriel Fauré : Le Jardin de Dolly, extrait de Dolly - Igor Stravinsky : Action Rituelle des Ancêtres et Danse Sacrale, extrait du Sacre du Printemps

Anne-Lise Gastaldi, piano / David Saudubray, piano

AREC004
Artie's Records CD
UVM093 8,90
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



La Basson Européen / Laurent Lefèvre & Emmanuel Strosser

Charles Koechlin (1867-1950) : Sonate pour basson et piano Op.71 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour basson avec accompagnement de piano Op.168 - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour basson et piano - Eugène Bourdeau (1850-1926) : 1er Solo pour basson et accompagnement de piano - Lubos Sluka (1928-*) : Sonate pour basson et piano - Gabriel Pierné (1863-1937) : Solo de concert pour basson et piano Op.35

Laurent Lefèvre, basson / Emmanuel Strosser, piano

AREC011
Artie's Records CD
UVM093 8,90
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Mozart : 5 Concertos pour violon / Hugues Borsarello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°1 K.207 en si b Maj, Concerto pour violon n°2 K.211 en ré Maj, Concerto pour violon n°3 K.216 en sol Maj, Concerto pour violon n°4 K.218 en ré Maj, Concerto pour violon n°5 K.219 en la Maj

Hugues Borsarello, violon / La Follia Orchestre de Chambre d'Alsace

AREC003
Artie's Records 2 CD
UVM093 8,90
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Bacri, Nicolas : Musique de Chambre

Nicolas Bacri (1961-*) : Concerto da camera op 61, Trio n°3 op 54 "Sonata notturna", Symphonie n°4 op 49b, American letters op 35, Night Music op 73

Ensemble Capriccioso

TRI33141
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Marie-Claire Alain en Concert

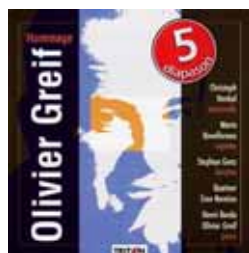
François Couperin (1668-1733) : Messe à l'usage ordinaire des Paroisses à l'usage ordinaire des Paroisse, pour les Festes Solemnelles (orgue et grégorien intercallé) - Claud Balbastre (1727-1799) : Noël "Où s'en vont ces gais bergers ?"

Marie-Claire Alain, orgue / Ensemble Sagittarius / Michel Laplénie, direction (Orgue Dom Bedos de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux)

TRI33134
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



À Nouveau Disponibles | Prix doux

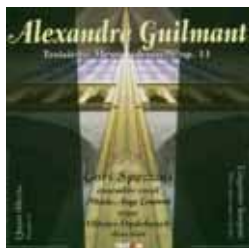


Olivier Greif - Hommage

Olivier Greif (1950-2000) : Sonate de Requiem, Trois chansons apocryphes, le Tombeau de Ravel, Todesfuge

Christoph Henke, violoncelle / Marie Devellereau, soprano / Stephan Genz, baryton / Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes / Henri Barda, piano / Olivier Greif, piano

TRI33119
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Guilmant : Troisième Messe Solennelle

Alexandre Guilmant (1837-1911) : Troisième Messe solennelle en mi b Maj Op.11, Quam Dilecta psalme 83 Op.8, L'Organiste liturgique

Marie-Ange Leurent, orgue / Cori Spezzati, ensemble vocal / Olivier Opdebeeck, direction

TRI33147
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Marchand, Louis : L'Oeuvre pour Orgue / Jean-Baptiste Robin

Louis Marchand (1669-1732) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue (Livre Posthume (1740), Deuxième Livre, Grand Dialogue, Te Deum, Quatrième Livre, Cinquième Livre, Suite du 1er ton)

Jean-Baptiste Robin, orgue (Grand Orgue F-H. Clicquot de la Cathédrale de Poitiers)

TRI33118
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Mendelssohn : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue / Jean-Baptiste Robin

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trois préludes et fugues, Prélude en do min, Fugue en mi min, Fugue en fa min, Andante en ré Maj., Fantaisie et fugue en sol min, Choral et variations, Fugue trio en ré min, Fughetta en la Majeur, Préludium en ré min, Fughetta en la Maj, Prélude en ré min, Ostinato en do min, Sonate I en fa min Op.65, Andante Trio en fa majeur, Sonate II en do min Op.65-2, Choral und Variation "Herzlich tut mich verlangen", Sonate III en do min Op.65-3, Sonate IV en si b Maj Op.65-4, Sonate V en ré Maj Op.65-5, Andante, Thema mit Variationen en ré Maj, Allegro en si b Maj, Allegro Choral et fugue en ré Maj

Jean-Baptiste Robin, orgue (Orgue Silbermann de Rötha, Marien- et Georgenkirche, de Freiberg, Petrikirche et à l'orgue Engelhardt d'Herzberg, Nikolaikirche)

TRI33130
Editions Hortus 3 CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Neuf jeunes organistes compositeurs par eux-mêmes

Jean-Baptiste Robin : Trois Éléments d'un songe - Christophe Marchand : Toccata et Canzone à quatre - Pierre Farago : Nächtlich geschürzt - Thierry Escaich : Trois Esquisses - Benoît Mernier : Cinq inventions pour orgue - Laurent Carle : Aphorisme - Eric Lebrun : Dixième Mystère - Valéry Aubertin : Vincent Van Gogh - Les Fresques - Lamento - Jacques Pichard : La trahison de Judas

Jean-Baptiste Robin, orgue / Benoît Mernier, orgue / Laurent Carle, orgue / Pascale Rouet, orgue / Pierre Farago, orgue / Eric Lebrun, orgue / Valéry Aubertin, orgue / Jacques Pichard, orgue / Thierry Escaich, orgue / Christophe Marchand, orgue (Orgue Rieger du Conservatoire de Paris)

HOR037
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



Tchaïkovski - Chostakovitch : Trios / Trio Talweg

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Trio Op.50 en la min "à la mémoire d'un grand artiste" - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio n°1 Op.8 en do min

Trio Talweg : Alexander Gurning, piano / Sébastien Surel, violon / Sébastien Walnier, violoncelle.

TRI33156
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
20/03/2020 - FOND



LES CHOCS DU MOIS | À PRIX VERT
DANS LES FNAC

CD CLASSICA / PAGES 10 à 13

INTÉGRALES ORGANIQUES

Ces deux parutions fondamentales donnent à entendre, chacune dans leur genre, un orgue souverain. Isoir, exalté, ardent et Houette, plus ouvert, majestueux, honorent doublement Grigny.

Quelques semaines seulement auront séparé la parution de ces gravures majeures de l'œuvre de Grigny. L'une est due au trop discret Olivier Houette (*photo*), l'un des plus brillants organistes français d'aujourd'hui. L'autre au regretté André Isoir, comme réédition de l'enregistrement effectué à Saint-Michel-en-Thiérache. Tout pourrait opposer, de prime abord, ces deux intégrales : Isoir, né en 1935, fut l'un des pionniers de la redécouverte du répertoire classique. Houette, qui n'a pas encore 40 ans, a bénéficié de cet héritage mais aussi de toutes les recherches musico-

logiques qui ont permis d'enrichir les pratiques de ses illustres aînés. Isoir a opté pour un instrument presque contemporain de Grigny, un Boizard de 1714, c'est-à-dire un orgue incisif et ramassé dans une acoustique claire. Houette a choisi l'orgue dont il est l'heureux titulaire, le grand Clicquot de la cathédrale de Poitiers, un instrument opulent, construit dans les premières années de la Révolution, qui annonce, dans une acoustique plus que généreuse, la facture de transition du XIX^e siècle.

UN SOUFFLE ÉPIQUE

Malgré ces différences, l'un et l'autre nous livrent deux véritables chefs-d'œuvre. Si

nombre de gravures des premiers « organistes de Saint-Séverin » ont mal résisté au temps, tel n'est pas, disons-le d'emblée, le cas d'Isoir. Il se dégage un souffle épique, bouillonnant, parfois un peu agité, des interprétations de ce dernier qui n'hésite pas à réinterpréter le texte original avec un toucher d'une grande finesse (tierce en taille du *Pange Lingua*), un jeu d'une parfaite lisibilité (traits virtuoses du grand jeu du *Veni Creator*), une ornementation foisonnante (premier verset du *Kyrie* et du *Veni Creator*) et une registration originale (fugue sur l'*Ave Maris Stella*, jouée en quatuor sur trois claviers et pédalier). Là où Isoir fit le choix de la fougue,



Nicolas
de Grigny

(1672-1703)

Le Livre d'orgue

Olivier Houette (orgue)

Triton Trihort 568 (2 CD).

2018. 1 h 57

2 CD - réf : TRIHORT568

CP : UVM011

16,50 € PGHT



Houette fit celui de la grandeur. Tout d'abord une grandeur noble et héroïque, par un geste plus sobre mais aussi plus souple, aéré et articulé, imposé par l'acoustique, qui confère un dynamisme orchestral aux impressionnants grands jeux et rend les effets d'écho avec un fondu saisissant notamment dans l'*Offertoire* de la messe et le grand jeu de l'*Agnus* (un vrai motet!). Également une grandeur lyrique, toute racinée, imprimée par une conduite vocale du discours qui fait de chaque récit une véritable scène d'opéra (récits du *Sanctus* et du *Veni Creator*). Faisons bref : cette très grande musique a trouvé là deux références difficilement surpassables. ♦

Aurore Leger

Les vidéos

Bal tragique à Thèbes

Sous la direction musicale de Kent Nagano, un plateau d'exception rend justice à l'écriture vocale magistrale et exigeante de Henze. D'après Euripide, ces *Bassarides* inspirent à Krzysztof Warlikowski un de ses spectacles les plus implacables.



En affichant *Les Bassarides*, à l'été 2018, le Festival de Salzbourg revisitait sa propre histoire. C'est là que l'ouvrage de Henze fut créé, en 1966, sur un livret anglais déduit d'Euripide par W.H. Auden et Chester Kallman. Le vieux roi Cadmus, fondateur de Thèbes, vient de transmettre son pouvoir à ses petits-fils Pentheus. Mais on annonce l'arrivée de Dionysos : il veut venger sa mère, Sémélé, qui trouva la mort dans la cité. Le jeune dieu précipitera la chute de celle-ci, entraînant les habitants dans la débauche et le délire auto-destructeur, malgré la résistance désespérée de Pentheus. Un demi-siècle plus tard, la modernité du langage de Henze ne s'est en rien évanouie, unissant à l'héritage dodécaphonique un lyrisme très personnel, qui passe par une écriture vocale aussi magistrale qu'exigeante. Un plateau d'exception lui rend ici justice. Anna Maria Dur est une nourrice aux allures de pythie, la seule à prédire l'issue fatale. Contrairement au vieux Tiresias, campé par

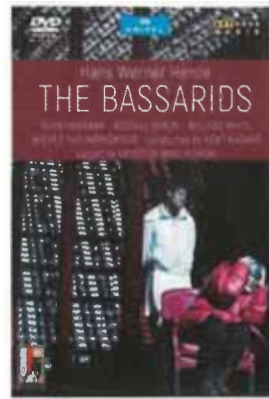
un Nikolai Schukoff à l'expressivité généreuse, qui se laisse séduire par le culte bachique, tout comme le mâle Capitaine de Karoly Szemeredy. En Cadmus, Willard White prouve qu'il n'a rien perdu de son autoritaire puissance. Mais elle ne suffira pas à empêcher ses filles de succomber à la folie dionysiaque : Vera-Lotte Böcker prête à Antonoe la blondeur et l'agilité de son soprano haut-perché, alors que le grand mezzo de Tanja Ariane Baumgartner hisse son Agave vers des sommets d'horreur, sans sacrifier les grâces du chant (dans ses turpitudes, elle décapitera Pentheus, son propre fils). Le match se joue surtout entre Pentheus et Dionysos, leurs débats constituant le sommet de l'opéra. Le roi s'incarne à merveille dans la noblesse de Russell Braun, dont le baryton ne vacillera pas face aux écarts tourmentés auxquels le soumet le compositeur. Le dieu a la voix venimeuse et les élancements infinis de Sean Panikkar, jeune ténor américain dont le charisme brûle les planches.

Gorgé de percussions, l'immense orchestre de Henze, secondé par un chœur aussi pléthorique, demande un bras d'une précision implacable. On peut compter sur la légendaire rigueur de Nagano pour guider les Wiener Philharmoniker dans ces effroyables méandres, sans s'interdire les épanchements ni la violence tellurique de la transe. Warlikowski a banni toute référence à l'Antiquité. Dans une enfilade de pièces disposées sur la largeur de la Felsenreitschule, le metteur en scène montre une société moderne corrompue, qui s'adonne à des orgies rappelant celles de *Salò* ou les *120 journées de Sodome*. Le parallèle entre l'opéra et le sulfureux film de Pasolini prend la force de l'évidence. Car la puissance de la direction d'acteurs est telle, qu'elle pousse à ses pires extrémités la peinture de la déchéance humaine dont le livret est porteur, tout en éclairant sans ambiguïté la lisibilité de la narration. La caméra fait son miel de ce spectacle coup de poing, qu'elle nous montre de l'intérieur, au plus près de la fange. Carton jaune pour l'éditeur qui a sous-titré la vidéo en anglais, allemand, japonais et coréen... mais pas en français. Pour un chef-d'œuvre aussi rare, c'est bien cavalier. Emmanuel Dupuy

HANS WERNER HENZE

1926-2012

Les Bassarides, Sean Panikkar (Dionysos), Russell Braun (Pentheus), Willard White (Cadmus), Nikolai Schukoff (Tiresias), Karoly Szemeredy (Capitaine), Tanja Ariane Baumgartner (Agave), Maria Dur (Beroe), Chœur de l'Opéra et Orchestre philharmonique de Vienne, Kent Nagano. Mise en scène : Krzysztof Warlikowski. Arthaus (2 DVD ou 1 Blu-ray). © 2018. TT : 2 h 45'. Son PCM stéréo/DTS 5.1.



HANS WERNER HENZE

(1926-2012)

Les Bassarides

Sean Panikkar (Dionysos), Russell Braun (Pentheus), Willard White (Cadmus), Nikolai Schukoff (Tiresias), Karoly Szemeredy (Capitaine), Tanja Ariane Baumgartner (Agave), Vera-Lotte Böcker (Antonoe), Anna Maria Dur (Beroe), Chœurs de l'Opéra de Vienne, Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Kent Nagano, mise en scène Krzysztof Warlikowski Arthaus Musik 2 DVD 109412. 2018. 2 h 45

Sans renoncer à la sensualité de son écriture vocale, Henze remonte, dans *Les Bassarides*, aux origines du théâtre avec le syncrétisme qui le caractérise, articulant opera seria, tragédie grecque et tragédie lyrique. Musicalement, les références alignent Bach, Mahler (citations cachées) et, bien sûr, Wagner, modèle revendiqué auquel le binôme Auden et Kallman se fait de son côté l'écho à travers un livret (en anglais) parfois un peu verbeux, mais dont le foisonnement a manifestement inspiré Krzysztof Warlikowski. Le Polonais, qui avait mis scène l'opéra de Szymanowski pour Bastille en 2009, n'a pas eu à pousser bien loin le curseur herméneutique souvent extravagant de ses relectures pour jumeler la transe bachique des ménades avec la liberté sexuelle

promue par les contre-cultures des années 1960-1970. Dionysos est à la cour de Thèbes ce qu'est le Berger du *Roi Roger* au royaume de Sicile : celui par qui le scandale arrive, déchirant le voile de Maya de l'ordre jupitérien pour révéler les personnages à eux-mêmes. À l'image d'un plateau très horizontal compartimenté en plusieurs casiers, la scénographie organise le délire sur plusieurs plans : les chœurs concentrés à gauche (dirigés par un chef assistant), l'essentiel de l'action au centre, et la chambre de Penthée sur la droite, où le personnage n'a de cesse de se réfugier. Plantée en guise de décor, une falaise méditerranéenne partage la scène avec mobilier et costumes contemporains. La bague à la fois précise et souple de Kent Nagano enflamme des Wiener (« *J'avais eu si souvent leur son dans l'oreille en composant Les Bassarides!* », dira Henze) chauffés à blanc et particulièrement survoltés dans la fameuse Chasse des ménades. Plateau vocal majuscule, emmené par le Dionysos gracieusement ambigu du ténor américain d'origine sri lankaise, Sean Panikkar. Plus ingrats et tendus, les rôles de Tiresias et de Penthée sont tenus haut la main par Nikolai Schukoff et Russell Braun. Phénoménal Willard White en Cadmus, contraint de consoler Agave, sa fille infanticide, inoubliable Tanja Ariane Baumgartner. On ne négligera pas Anna Maria Dur, bouleversante servante et victime collatérale du dieu Dionysos. Comme elle, le spectateur n'en sortira pas indemne.

Jérémie Bigorie

110 | DIAPASON



Pas de Sous-Titre en Français

2 DVD - réf : 109412
CP : UVM084
22,00 € PGHT



Pas de Sous-Titre en Français

Blu-Ray Disc - réf : 109413
CP : UVM063
28,00 € PGHT



DVD

The Bassarids (Henze)

Dir. Kent Nagano. Mise en scène : Krzysztof Warlikowski (Salzbourg, 2018). Unitel / Arthaus Musik 109412. Distr. UVM.



Extrait : « [...] Il y a de quoi être, comme ses victimes, ensorcelé par le Dionysos que campe le ténor américain d'origine srilankaise Sean Panikkar. L'onctuosité de son timbre contrôlé dans ses moindres nuances et teintes ne le prive aucunement de la puissance nécessaire à ses démonstrations de colère vengeresse, et se double d'une admirable mobilité scénique. Sans jamais se départir de l'homogénéité de timbre qui garantit sa grande fluidité mélodique, le baryton Russell Braun développe un jeu d'acteur engagé. La chute du jeune roi Penthée, lui aussi victime du sortilège de Dionysos, est vertigineuse. [...] »

PIERRE RIGAUDIÈRE

... à suivre sur www.asopera.fr

Le coin du collectionneur

Au bord de l'abîme

Le 12 janvier 1979, Karl Böhm fait ses adieux au public dresdois en dirigeant les deux dernières symphonies de Schubert. Saturées d'émotion, tourmentées, les voici enfin réunies au disque.

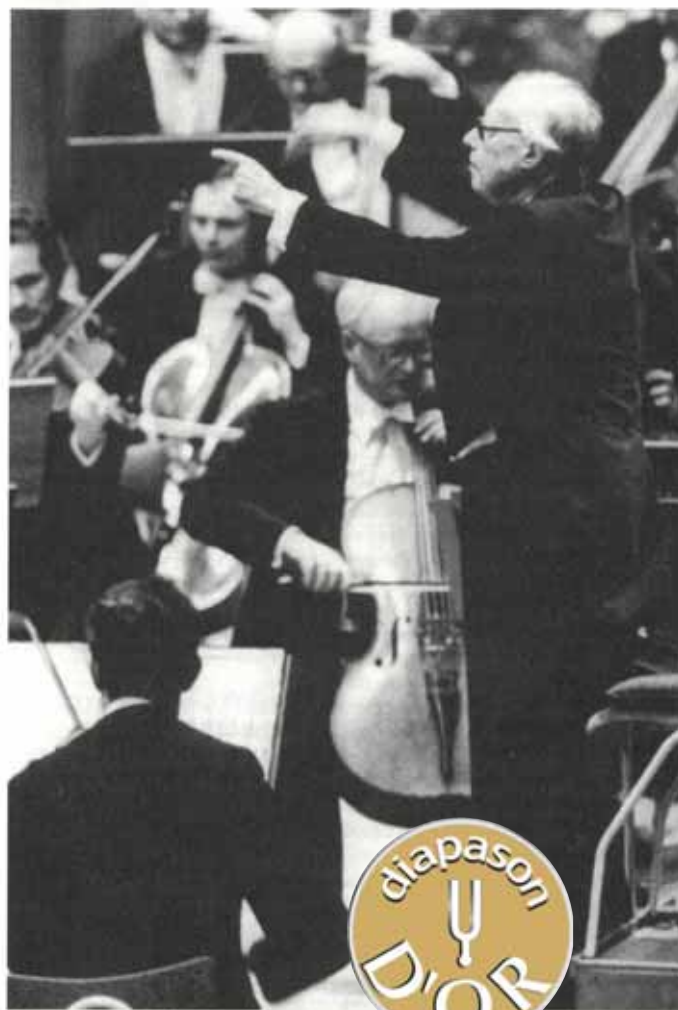
Karl Böhm fut *Chef-dirigent* de la Staatskapelle de Dresde de 1934 à 1942. En dépit du contexte nazi, il décrivit toujours ce mandat comme le plus fructueux de sa vie artistique. Avec l'« *Inachevée* », qui connaît enfin sa première édition, voici au complet le concert qu'il donna au Kulturpalast de Dresde en 1979, et qui montre combien cette relation était chargée d'histoire(s). En vinyle, « *La Grande* » parut *post mortem* chez DG ornée d'un portrait lumineux. A l'Est, Eterna le faisait au contraire émerger d'un fond d'encre, tel un fantôme. Ce contraste se double ici d'un paradoxe : enregistrée sur bande pour la radio au plus fort des années noires (1942), et déjà publiée en CD, la 5^e est radieuse, quand les 8^e et 9^e sont tirées vers l'obscurité. Böhm a toujours privilégié de la première une vision plus détendue, musardante même, que celles de Fritz Busch ou Erich Kleiber. Ce qui se manifeste d'abord par un tempo plus relaxé – surtout dans les deux premiers mouvements. Et n'empêche ni l'élan (*Allegro vivace*), ni un lyrisme subtilement nuancé ; l'esprit du lied imprègne l'*Andante con moto*, d'ailleurs pas étranger à une ampleur post-beethovénienne (violoncelles et contrebasses). Le hautbois zigzague un instant dans la finale, mais le son est étonnant pour l'époque.

Les premières mesures de l'« *Inachevée* », elles, nous plongent dans une désolation mise à nu par la sonorité sublimement harmonieuse de la *Wunderharfe* saxonne. Certes, les inflexions autrichiennes ne manquent pas ; mais les bois ont quelque chose de blafard, et, dans l'*Allegro*

moderato, la plainte lente des cordes (à partir de 4' 09") devient cri à son apogée. Noirceur des cuivres, puissance des accents, discours sans narcissisme ni anecdote : l'espoir relatif qu'apportait la lumière des Wiener (Hohenems 1977, DG) est absent de l'immense monologue intérieur qu'est l'*Andante con moto*. Le glissement des dernières mesures de l'« *Inachevée* » aux premières de « *La Grande* » établit une authentique continuité spirituelle. Le son reste ample, mais la tension devient considérable, la pulsation très soutenue communiquant le sens de l'inéluctable.

Irrépressible

Ce Schubert majestueux recèle un tourment intérieur, des abîmes, presque une saturation expressive dont on ne sort pas indemne. Les interventions solos sont sous tension, les apogées coupent le souffle (écoutez l'*Andante con moto*, de 7' 38" à 8' 39", ou la course irrépressible du finale). On pourrait sans doute voir ici en Böhm un Walter pessimiste. Avec ce concert, il mit un point final à sa relation avec la capitale saxonne, pressant le public de préserver cet orchestre qui fut le sien – une brève et émouvante adresse conservée ici. Il dirigera la Staatskapelle une ultime fois à Paris en janvier 1981. Le livret, exemplaire, comporte un témoignage révélateur de Gertrud Döhnert, qui fut sa secrétaire de 1934 à 1942, après avoir été celle de Busch, et avant d'être celle de ses successeurs. La continuité se joue aussi dans ces aspects. Le but de Böhm à Dresde fut de s'inscrire dans une histoire multiséculaire, de l'enrichir pour mieux la préserver. Fabuleux concert. *Rémy Louis*



FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Symphonies n°5, 8 « *Inachevée* » et 9 « *La Grande* » + portrait parlé en allemand (1956).

Staatskapelle de Dresde, Karl Böhm.

Profil Hänssler (2 CD).

Ø 1942, 1979. TT : 2 h 01'.

TECHNIQUE : B à C



2 CD - réf : PH19023

CP : UVM098

19,90 € PGHT



© HISTORISCHES ARCHIV DER SÄCHSISCHEN STAATSTHEATER DRESDEN / ERWIN DÖRING

112 | DIAPASON

DÍAPASON

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DÉCOUVERTE

● CRITIQUE P. 79 ● PLAGES 9



MOSZKOWSKI

Jeanne d'Arc.
Sinfonia Varsovia, Ian Hobson.
Toccata.

Le virtuose de la miniature pour piano était aussi un symphoniste hors pair. En témoigne cette vaste *Jeanne d'Arc* (1876) inspirée de Schiller.



Découverte

MORITZ MOSZKOWSKI

1854-1925

DIAPASON Jeanne d'Arc.
Sinfonia Varsovia, Ian Hobson.
Toccata. Ø 2018. TT : 59'.
découverte TECHNIQUE : 3/5

Enregistrement réalisé au Studio de concert Witold Lutoslawski de la Radio polonaise de Varsovie par Gabriela Blicharz, Beata Jankowska-Burzynska et Joanna Popowicz.

Ne réduisons pas le beau-frère de Cécile Chaminade, à son piano. Professeur de Wanda Landowska, Vlado Perlemuter et Thomas Beecham, Moszkowski composa aussi un opéra et des œuvres pour orchestre. En témoigne cette *Jeanne d'Arc* de 1875-1876, poème symphonique en quatre mouvements, plutôt symphonie descriptive à dire vrai, influencée par celles de Joachim Raff (surtout *Lenore*). Patronage avoué, comme celui de Wagner, dont les répétitions du *Crépuscule des dieux* à Bayreuth l'avaient beaucoup marqué. Mais son chromatisme reste assez convenu, comme son langage en général, qui ne l'annexe pas à une musique de l'avenir : après la guerre, Moszkowski tomba d'ailleurs dans l'oubli, avant

de mourir dans le dénuement au Vésinet en 1925. Il n'empêche : pendant près de soixante minutes, on apprécie la solidité de l'écriture, la maîtrise de la forme, le sens des timbres. Tout cela au service d'une musique très narrative, parfois presque cinématographique avant l'heure – la marche du couronnement de Charles à Reims anticipe, nous dit la notice, les musiques de film de Korngold. Certains passages sont très évocateurs, telle la vision de Jeanne confiée au violon solo et à la harpe dans la pastorale de la première partie. Moszkowski s'est inspiré de la pièce de Schiller, qui donne à voir l'épopée de la sainte, des prairies à la prison, de la victoire jusqu'à sa transfiguration – *Tod und Verklärung*, déjà. On pourra certes trouver de l'épaisseur à la marche du couronnement, mais on appréciera ce lyrisme débordant



PLAGE 9 DE NOTRE CD

de générosité. Et il ne sera pas dit que Schiller n'a inspiré que Verdi et Tchaïkovski ! La direction de Ian Hobson évite la grandiloquence, elle a du souffle, préserve la dimension dramatique et unitaire de la fresque, dont elle restitue les couleurs vives. Découverte prometteuse : l'éditeur la présente comme le premier volume de l'œuvre pour orchestre de Moszkowski.

Didier Van Moere



Moritz Moszkowski (1854-1925) : Musique Orchestrale - Volume 1

Jeanne d'Arc - Poème Symphonique en 4 mouvements Op.19
Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

On se souvient mieux du compositeur polonais Moritz Moszkowski (1854-1925) pour une poignée de pièces pour piano virtuoses, mais il produisit également un corpus important de musique orchestrale, la plupart non interprétée depuis des décennies. Étonnamment, il n'avait que 20 ans quand il écrivit son monumental "Poème symphonique en quatre mouvements", *Jeanne d'Arc* - entendue ici dans son premier enregistrement - une vaste fresque symphonique illustrant la vie, la mort et la transfiguration de l'héroïne de la pièce de Friedrich Schiller, *La Pucelle d'Orléans* (*Die Jungfrau von Orleans*). Moszkowski a admis l'influence de Wagner et Raff sur le travail - mais il a également réussi à préfigurer le langage musical des épopées hollywoodiennes soixante ans plus tard.



réf : TOCC0523

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DÍAPASON

Hahn perdu, dix de retrouvés

Un portrait discographique mêlant à un résumé de ses talents d'interprète, un parcours de son œuvre en dix enregistrements célèbres ou à (re)découvrir.

PAR FRANÇOIS LAURENT



CONCERTO POUR VIOLON. CONCERTO POUR PIANO. SUITE HONGROISE.
Denis Clavier,
Angéline Pondepeyre,
Orchestre national

de Lorraine, Fernand Quattrocchi. Maguelone.
A l'enregistrement du *Concerto pour piano* (1931) par l'excellent Stephen Coombs (Hyperion, couplé avec celui du maître Massenet), préférons ce triptyque qui ressuscite le concerto pour violon écrit en 1928 pour Jules Boucherit. Son *Chant d'amour* central (« *Souvenir de Tunis* ») déroule une sensualité orientalisante *alla Szymanowski*, que l'archet de Denis Clavier préserve de la fièvre comme du pathos. Un « hymne grave à la beauté, à l'amour » (Jean Gallois) qui déborde sur le finale, avant de se fondre dans un rondo toujours plus festif. La *Suite hongroise* fait dialoguer piano et violon avec un orchestre à cordes rehaussé de percussions : le langage du dernier Hahn, plus dense, exacerbé, laisse percer des accents déchirants (*Trois images de la reine de Hongrie*) avant de célébrer, dans un vertigineux « *vivace* », son amour de la jeunesse (*Chants et danses*). ■

DIAPASON | 37



Hahn, Reynaldo : Concerto pour violon, Sonate pour violon

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Concerto pour violon et orchestre*, Romance en la Maj, Nocturne, Sonate en ut Maj pour violon et piano / * Premier enregistrement mondial

Denis Clavier, violon / Dimitri Saroglu, piano / Orchestre Philharmonique de Lorraine / Fernand Quattrocchi, direction

358410
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
23/09/2016



Hahn : Musique de Chambre Vol.2

Reynaldo Hahn (1874-1947) : 3ème Quatuor avec Piano, Venezia (Mélodies transcrites pour septuor de violoncelle), Concerto inachevé pour violoncelle, Dix Premières valse pour piano, Soliloque et Forlane pour alto et piano.

Roland Pidoux, violoncelle / Quatuor Gabriel

111117
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
01/03/2015



Hahn : Musique de Chambre - Volume 1

Reynaldo Hahn (1875-1947) : Quatuor avec piano n°3 en sol Maj, A Chloris, Vocalise-Etude, Si Mes Vers Avaient des Ailes, Nocturne en mi b Maj, Quintette en fa # min

James Baillieu, piano / Benjamin Baker, violon / Adam Newman, alto / Tim Lowe, violoncelle / Bartosz Woroch, violon

CHRC139
Champs Hill CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/07/2018



L'ÉCOUTE EN AVEUGLE
AVEC L'INVITÉE DE LA RÉDACTION MARINA CHICHE*,
FABIENNE BOUVET ET MICHEL LE NAOUR

SONATE POUR VIOLON ET PIANO de Claude Debussy

La dernière sonate du compositeur respecte une architecture traditionnelle d'où s'élève une écriture foisonnante d'inventivité, ce qui réclame un duo subtil, superbement exigeant et suprêmement imaginaire.

RETROUVEZ LE GAGNANT SUR LE **CD**

LE BILAN



1 CHRISTIAN FERRAS / PIERRE BARBIZET
Decca 1953
Les deux complices transcendent cette sonate par leur imagination sans cesse en éveil. La version à emporter sur l'île déserte.



2 JOSEF SUK / JAN PANENKA
Supraphon 1958
L'archet magistral d'une profondeur incomparable est secondé par un piano en totale osmose. Un témoignage rare et subtil.



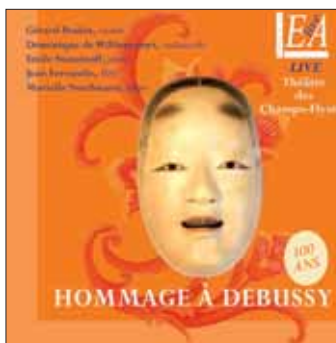
3 ARTHUR GRUMIAUX / ISTVÁN HAJDU
Philips 1967
Le violoniste manque parfois de folie, mais l'éloquence assumée avec une économie de moyens restitue à l'œuvre son authenticité.



4 GÉRARD POULET / ÉMILE NAUMOFF
EA 2017
En dépit de l'omniprésence d'un pianiste trop directif, cette version d'une vitalité juvénile ouvre des horizons sans cesse changeants.



5 CHRISTIAN TETZLAFF / LEIF OVE ANDSNES
EMI 1995
L'approche trop sérieuse des solistes ne dégage pas suffisamment la sensualité et l'humour contenus dans cette sonate à la française.



Hommage à Debussy - 100 Ans
G.Poulet, violon / D. de Williencourt, violoncelle
E.Naoumoff, piano / J.Ferrandis, flûte
M. Nordmann, harpe / F-X.Bourin, hautbois
P. Génisson, clarinette / T.de Williencourt, piano ...

réf : EA1712
CP : UVM040
11,50 € PGHT

3 760061 281721

PHILIPPE HERSANT
LUCIEN DUROSOIR
SOUS LA PLUIE DE FEU - FUNÉRAILLES
MUSIQUE SYMPHONIQUE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE, PASCAL ROPHÉ DIR.
TAURIDA INTERNATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA, MIKHAIL GOLIKOV DIR.

fff
Par cet album s'achève « Les Musiciens et la Grande Guerre », collection de trente-six enregistrements entamée en 2014 pour la commémoration du centenaire du premier conflit mondial. Dans un dispositif imaginé au printemps 2018 par Philippe Hersant (né en 1948), une œuvre concertante y répond à une autre, plus symphonique, composée par le violoniste Lucien Durosoir (1878-1955) après sa démobilisation. Composé en 1930, mais enregistré seulement en juillet 2017, en première mondiale, par le Taurida International Symphony Orchestra, *Funérailles* est une suite pour grand orchestre à la matière dense et foisonnante, paradoxalement moins sombre que la pièce suivante.

Au front, Lucien Durosoir arpenta les tranchées en même temps que le violoncelliste Maurice Maréchal, et c'est à ces deux musiciens-soldats que Philippe Hersant rend hommage dans



Philippe Hersant, maître d'œuvre du projet.



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.36 :
Sous La Pluie - Funérailles

réf : WW1736
CP : UVM004
11,77 € PGHT

3 1487720 007361

Sous la pluie de feu, double concerto pour violon et violoncelle d'une étincelante et tragique beauté. On retrouve, intacte, l'émotion ressentie lors de la captation live, grâce à l'engagement fiévreux de l'Orchestre philharmonique de Radio France, dirigé par Pascal Rophé, et le jeu intense de la violoniste Hélène Collerette et de la violoncelliste Nadine Pierre. La façon dont leurs instruments semblent émerger de la masse orchestrale, au premier mouvement, impressionne autant que leurs moments purement solistes, très lyriques.

— Sophie Bourdais
| Hortus, coll. Les Musiciens et la Grande Guerre (vol. 36).

Nos récompenses du mois de Mars 2020



Romances pour voix et guitare - Arrangements Hector Berlioz

Arrangements de Hector Berlioz (1803-1869) : Intégrale des Romances pour voix et guitare (Romances n°6 Romance de Florian [Amour, on doit bénir tes chaînes], n°9 [Romance de Bédard] 3. n°13 Objet charmant, n°8. Romance de « Gulnare ou L'esclave Persanne », n°14 Romance de Plantade, n°3 Romance de Florian [A Toulouse il fut une belle Clémence], n°1 La Trompette appelle aux alarmes, n°15 Romance, n°2 Romance de Florian [Vous qui loin d'une amante], n°24 Le Sentiment d'amour, n°10 Romance de l'opéra de « Le Chaperon rouge », n°21 Faut l'oublier, n°18 Air du « Petit Jokey », n°16 Couplets de L'opéra de « La

Magali Simard-Galdès, soprano / Antonio Figueroa, ténor / David Jacques, guitare

ACD22800
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/11/2019



Eötvös, Peter : Gliding, 4 Oeuvres pour Orchestre Symphonique

Peter Eötvös (1944-*) : The Gliding of the Eagle in the Skies, Jet Stream, Alle vittime senza nome, Dialog mit Mozart

Orchestre symphonique de la radio de Francfort / Peter Eötvös, direction / Håkan Hardenberger, direction

BMC284
Budapest Music CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/09/2019

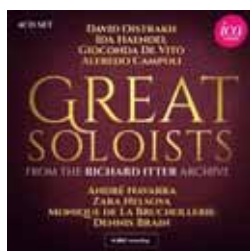


Alain, Jehan : Le Grand rythme de la vie / Thomas Monnet

Jehan Alain (1911-1940) : Suite, Préludes profanes, Petite pièce, Trois danses, Aria

Thomas Monnet, orgue (Orgue de Notre-Dame d'Auteuil)

HOR180
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
10/01/2020



Les Grands Solistes des Archives Richard Itter

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35, Variations sur un thème Rococo Op.33 - Jean Sibelius (1865-1957) : Concerto pour violon - Giovanni Battista Viotti (1755-1824) : Concerto pour violon n°22 - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie Espagnole, Concerto pour violoncelle - Antonín Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violoncelle - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Rhapsodie sur un thème de Paganini - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour cor n°2 et n°4 - Richard Strauss (1864-1949) : Concerto pour cor / Enregistrements de 1953 à 1956

David Oistrach / Ida Haendel / Gioconda de Vito / Alfredo Campoli / Andre Navarra / Zara Nelsova / Monique de la Bruchollerie / Dennis Brain / Orchestre philharmonique royal / Orchestra Sinfonica di Roma / Orchestre symphonique de la BBC / Orchestre Symphonique de Londres / Malcolm Sargent / Basil Cameron / Fernando Previtali / Alfred Wallenstein / Hans

ICAC5159
ICA Classics 4 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
20/09/2019



Tiêt, Tòn-Thât : Incarnations structurales, Oeuvres pour flûte, violoncelle et harpe

Tòn-Thât Tiêt (1933-*) : Incarnations structurales pour flûte, violoncelle et harpe, La Tombeau de Christian Lardé * pour flûte solo, The Endless Murmuring I* pour violoncelle et harpe, Mémoire des sons* pour violoncelle solo, Thùy Lâm,... Vô* pour flûte et harpe, Chu Ky III pour harpe solo / * Premier Enregistrement Mondial

Trio Salzedo : Marine Perez, flûte / Pauline Bartissol, violoncelle / Frédérique Cambreling, harpe

70173
Premiers Horizons CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/11/2019



Beethoven : Quatuors à cordes Opus 18, 59, 74

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°10 en mi b Maj Op.74 "Les Harpes", Quatuor à cordes n°6 en si b Maj Op.18, Quatuor à cordes n°8 en mi min Op.59 n°2

Quatuor Parker : Daniel Chong, violon / Ken Hamao, violon / Jessica Bodner, alto / Kee-Hyun Kim, violoncelle

PR1032
Printemps des Arts 2 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
22/11/2019



Nos récompenses du mois de Mars 2020



Beethoven : Intégrale des Concertos pour piano / François-Frédéric Guy

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 en ut majeur Op.15, Concerto pour piano n°3 en ut mineur Op.37, Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur Op.19, Concerto pour piano n°4 en sol majeur Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur « l'Empereur » Op. 73

François-Frédéric Guy, piano & direction / Sinfonia Varsovia Orchestra

PRI034
Printemps des Arts 3 CD
UVM085 17,60
CLASSIQUE
06/12/2019



Victoria, Tomás Luis de : Requiem

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) : Requiem 1605 'Officium defunctorum' - Alonso Lobo (1555-1617) : Lamentationes Ieremiae Prophetae, Versa est in luctum

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

SIGCD248
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/11/2019



Binchois - Ockeghem : Quinze / Comet Musicke

Gilles de Bins di Binchois (1400-1460) : Amours mercy de trestout mon pooir, Liesse m'a mandé salut, Quoy que Dangier Male Bouche et leur gent, Ma dame que j'ayme et croy, Adieu ma dulce, Je me recomande humblement, Margarine fleur de valeur, Amours et souvenir de celle, Mon cuer chante joyeusement, Ma leesse a changié son nom, Amoureux suy et me vient toute joye, Amours et qu'as tu en pensé, Mes yeux ont fait mon cuer porter, Les tres doulx ieu du viaire ma dame, Filles a marier ne vous mariez ja, Se je souspire plains et pleure, Helas que pouray je plus faire, Vostre alee me desplaist tant - Johannes Ockeghem (1410-1495)

Comet Musicke : Marie Favier, mezzo-soprano / François Joron, baryton / Sarah Lefeuvre, soprano et flûte à bec / Francisco Mañalich, ténor, vièle et direction / Cyrille Métivier, vièle, cornets et chant / Aude-Marie Pilo, viole de gambe Renaissance / Erwan Picquet, baryton / Camille Rancière, vièle et chant / Daniela Maltrain, viole de gambe Renaissance et chant

ERO13
Son an ero 2 CD
UVM009 13,00
CLASSIQUE
24/01/2020



Gál, Hans : Musique pour Alto - Volume 1

Hans Gál (1890-1987) : Suite Concertante pour alto et Orchestre Op.102a*, Divertimento pour violon et alto Op.90 n°3, Sonate pour alto et piano Op.101, Trio pour hautbois, violon et alto Op.94* / * Premier Enregistrement Mondial

Hanna Pakkala, alto / Reijo Tunkkari, violon / Irina Zahharenkova, piano / Takuya Takashima, hautbois / Ostrobothnian Chamber Orchestra / Sakari Oramo, direction

TOCC0535
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/09/2019



Winterberg, Hans : Musique pour Piano - Volume 1

Hans Winterberg (1901-1991) : Sonata II*, Four Intermezzi*, Suite Theresienstadt, Suite pour piano*, Seven Neo-Impressionist Pieces in Twelve-Tone* / * Premier Enregistrement Mondial

Brigitte Helbig, piano

TOCC0531
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/09/2019



Hersant, Philippe : 34 duos ...

Philippe Hersant (1948-*) : Porqué Ilorax pour violon et violoncelle*, Onze Haïkus pour piano à quatre mains*, Hypnos pour 2 violes de gambe*, Huit duos pour alto et basson, Strophe pour violoncelle et accordéon "Hommage à H. Dutilleux", Onze caprices pour 2 violons, Sur la neige pour clarinette et piano* / * Duos enregistrés en 2019 en "première mondiale" sur ce CD

Dorotea Anderszewska, violon / Cyrille Tricoire, violoncelle / Mara Dobresco, piano / Nicolas Kruger, piano / Robin Pharo, viole de gambe / Ronald Martin Alonso, viole de gambe / Arnaud Thorette, alto / Gilbert Audin, basson / Fabrice Bihan, violoncelle / Philippe Bourlois, accordéon / Faustine Tremblay, violon / Jan Orawiec, violon / Florent Héau, clarinette / Jonas

TRIHORT566
TRITON CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/11/2019



Nos récompenses du mois d'Avril 2020



Rheinberger : Symphonie Tongemälde Op. 10 "Wallenstein"

Josef Gabriel von Rheinberger (1839-1901) : Symphonie Tongemälde Op.10 "Wallenstein" en ré Maj

Orchestre symphonique du Liechtenstein / Florian Krumpöck, direction

Référence : ARS38284

Ars Produktion SACD hybrid

C.P. : UVM002 12,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Grigny - Lebègue : Ecrire le temps - Livre d'Orgue & Motets

Nicolas de Grigny (1672-1703) : Premier Livre d'orgue - Nicolas Lebègue (1631-1702) : Motet pour le Saint-Esprit, Pange lingua, Ave verum corpus, Salve Regina

Nicolas Bucher, orgue / Ensemble Gilles Binchois / Dominique Vellard, direction / Marion Tassou, dessus / Vincent Lièvre-Picard, taille (Orgue Carouge, Garnier de La Chaise-Dieu - Haute-Loire)

Référence : HOR184

Éditions Hortus 2 CD

C.P. : UVM011 16,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Improvisations / Jean-Baptiste Dupont

Improvisations : Suite improvisée, Dix improvisations en style libre, Deux poèmes improvisés

Jean-Baptiste Dupont, orgue (Saint Albans Cathedral organ)

Référence : HOR174

Éditions Hortus CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Hacquart : Le Maître de Musique

Carolus Hacquart (1640-1701) : Sonata ottava a quattro, Sonata settima a tre, Sonata quinta a tre, Sarabande, Sonata ottava a quattro, Sonata prima a tre, Sarabande, Sonata prima, Sonata sesta a tre, Sarabande

François Fernandez, violon / Luis Otavio Santos, violon / Kaori Uemura, basse de viole / Rainer Zipperling, basse de viole / Philippe Pierlot, basse de viole / Laurent Stewart, clavecin et orgue / Eduardo Egüez, théorbe

Référence : FLO0705

Flora CD

C.P. : UVM040 11,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Brouwer, Leo : Intégrale des Sonates pour Guitare

Leo Brouwer (1939-*) : Intégrale des Sonates pour Guitare (Sonate n°1, Sonate n°2 "Del Caminante", Sonate n°3 "Del Decameron Negro", Sonate n°4 "Del Pensador", Sonate n°5 "Ars Combinatoria", Sonate n°6 "De los Enigmas")

Ricardo Gallén, guitare

Référence : IBS142019

IBS Classical 2 CD

C.P. : UVM115 14,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Sonates pour clarinette et piano du XXème Siècle

Carlos Guastavino (1912-2000) : Sonate pour clarinette - Joseph Horowitz (1926-*) : Sonatina pour clarinette en si b Maj - Nino Rota (1911-1979) : Sonate pour clarinette en ré Maj - Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour clarinette solo - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour clarinette FP 184

Antonio Salguero, clarinette / Pedro Gavilan, piano

Référence : IBS62018

IBS Classical CD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Perti, Giacomo Antonio : La Lingua Profetica

Giacomo Antonio Perti (1661-1756) : Lingua profetica del Taumaturgo di Paola, San Francesco, Oratorio à 4 voix avec instruments sur un livret attribué à Giacomo Antonio Bergamori (1653-1717) / Premier Enregistrement Mondial

María Cristina Kiehr, soprano / Lucile Richardot, mezzo soprano / Valerio Contaldo, ténor / Stephan MacLeod, basse / Concerto Soave / Jean-Marc Aymes, direction

Référence : LE00002

Lanvellec Editions CD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Nos récompenses du mois d'Avril 2020



Milestones of Legend - The Rarest Recordings / Hans Rosbaud

Paul Hindemith (1895-1963) : Concerto pour orchestre Op.38, Concerto pour violon - György Ligeti (1923-2006) : Atmosphères pour orchestre - Béla Bartók (1881-1945) : Sonate pour 2 pianos et percussions BB 115 - Arnold Schoenberg (1874-1951) : Variations pour orchestre Op.31, Ode à Napoléon Bonaparte Op.41, Pierrot Lunaire Op.21, Cinq Pièces pour orchestre Op.16, Moïse et Aaron (Intégrale) - Création de 1954 - Alban Berg (1885-1935) : Trois Pièces pour Orchestre - Anton Webern (1883-1945) : Six pièces

Hans Rosbaud, piano et direction / Ivry Gitlis, violon / Maria Bergmann, piano / Eduard Erdmann, piano / Pierre Fournier, violoncelle / Orchestre symphonique de la NDR / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg-en-Brigau ...



Référence : 600487

Membran 10 CD

C.P. : UVM008 15,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Sites Auriculaires / Duo Paganelli Filosa

Hugues Dufour (1943-*) : L'Eclair d'après Rimbaud pour 2 pianos et 2 percussionnistes, Vent d'Automne, La Fontaine de Cuivre d'après Chardin - Maurice Ravel (1875-1937) : Introduction et Allegro pour 2 pianos, Sites auriculaires pour 2 pianos - François Couperin (1668-1733) : Pièces de Clavecin pour 2 pianos

Duo Paganelli Filosa : Daniela Filosa, piano / Erica Paganelli, piano / + Simone Beneventi, percussion / Adam Weisman, percussion



Référence : ODRCD370

ODRADEK CD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Szymanowski : The Wartime Triptychs

Karol Szymanowski (1882-1937) : Métopes Op.29, Mythes Op.30, Masques Op.34

Ronaldo Rolim, piano / Emanuel Salvador, violon



Référence : ODRCD363

ODRADEK CD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Tiêt, Tôn-Thât : Incarnations structurales, Oeuvres pour flûte, violoncelle et harpe

Tôn-Thât Tiêt (1933-*) : Incarnations structurales pour flûte, violoncelle et harpe, La Tombeau de Christian Lardé * pour flûte solo, The Endless Murmuring I* pour violoncelle et harpe, Mémoire des sons* pour violoncelle solo, Thúy Lâm... Vô* pour flûte et harpe, Chu Ky III pour harpe solo / * Premier Enregistrement Mondial

Trio Salzedo : Marine Perez, flûte / Pauline Bartissol, violoncelle / Frédérique Cambreling, harpe



Référence : 70173

Premiers Horizons / CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Beethoven : Quatuors à cordes Op.130, 133 / Quatuor Signum

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°13 en si b Maj Op.130, Grande Fugue en si b Maj Op.133 (dernier mouvement original de l'op. 130)

Quatuor Signum : Florian Donderer, violon / Annette Walther violon / Xandi van Dijk alto / Thomas Schmitz violoncelle



Référence : PRI031

Printemps des Arts de CD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Dvorak - Suk : Quatuors à cordes n°5 & 12 - Meditation

Antonín Dvořák (1841-1904) : Quatuor à cordes n°5 en fa Maj Op.92, Quatuor à cordes n°12 en fa Maj Op.96 "Américain" - Josef Suk (1874-1935) : Méditation pour quatuor à cordes sur l'ancien choral tchèque Op. 35

Albion Quartet : Tamsin Waley-Cohen, violon / Emma Parker, violon / Rosalind Ventris, alto / Nathaniel Boyd, violoncelle



Référence : SIGCD555

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



MacMillan : One Equal Music - Psalms, Poèmes et Chansons folkloriques

James MacMillan (1959-*) : Ave maris stella - Blow the trumpet in the new moon - Cecilia Virgo - Children are a heritage of the Lord - Domine non secundum peccata nostra - Domus infelix est - Lassie Wad Ye Loe Me - Miserere - One equal music - To my successor - When you see the millions of the mouthless dead

The Elysian Singers of London / Sam Laughton, direction / Alexandra Caldon, violon



Référence : SIGCD575

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Nos récompenses du mois de Mai 2020



Haydn : Quatuors à cordes Op.20 / Édition Deluxe

Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor à cordes en mi b Maj op 20 n°1, Quatuor à cordes en do Maj Op.20 n°2, Quatuor à cordes en sol min Op.20 n°3, Quatuor à cordes en ré Maj Op.20 n°4, Quatuor à cordes en fa min Op.20 n°5

St Lawrence String Quartet : Geoff Nuttall, violon / Christopher Costanza, violoncelle / Lesley Robertson, alto / Owen Dalby, violoncelle

EAS29382
eaSonus 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
20/09/2019



Schumann / Elisabeth Leonskaja

Robert Schumann (1810-1856) : Variations sur le nom « Abegg » en fa Maj Op.1, Papillons Op.2, Études symphoniques Op.13, Thèmes et variations en mi b Maj WoO 24 (Geistervariationen), Sonate pour piano n°1 en fa # min Op.11, Sonate pour piano n°2 en sol min Op.22

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29407
eaSonus 2 CD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
21/02/2020



Ce qu'a vu le vent d'Est / Ryutaro Suzuki

Claude Debussy (1862-1918) : L'Isle joyeuse (1904) – Premier livre (1910-1911) Douze préludes - Jacques Ibert (1890-1962) : Histoires pour piano (1922) : Extraits - Hisadata Otaka (1911-1951) Suite japonaise (1940) : Extraits

Ryutaro Suzuki, piano

HOR177
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/01/2020



Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Préludes et fugues BWV 552, 543, Chorale prélude BWV 654, Chorale partita BWV 768, Pastorale BWV 590, Toccata and fugue BWV 565, Préludes et fugues BWV 536, 550, Trio sonata BWV 529, Eighteen Leipziger chorales BWV 659-661, Chorale prélude BWV 740, Concerto BWV 596, Canonic Variation BWV 769, Prélude et fugue BWV 545, Neumeister chorales BWV 1112-1116, Allabreve BWV 589, Sonate en trio BWV 528, Fugues BWV 579, 575, 577, Schübler chorales BWV 645-650, Kirnberger chorales BWV 699, 738, 722, 704, 729, Canzona BWV 588, Préludes et fugues BWV 548, 541,

Peter Kofler, orgue (Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

B108110
Farao Classics 5 CD
UVM117 18,50
CLASSIQUE
25/10/2019



Dvořák : Oeuvres pour violoncelle

Antonin Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violoncelle en si min Op.104, Klid (Silent Woods) Op.68 n°5 B.182, Rondo en sol min Op.94 B.181, 4 Lieder Op.82 B.157 (n°1, arrangement pour violoncelle et piano)

Adolfo G. Arenas, violoncelle / Magdeburg Philharmonic / Kimbo Ishii, direction

IBS32019
IBS Classical CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
21/06/2019



Poulenc - Koechlin : Couleurs / Artur Pizarro

Francis Poulenc (1899-1963) : Sinfonietta FP.141, Concerto pour piano en do # min FP.146 - Charles Koechlin (1887-1950) : Vers la voûte étoilée Op.129, Sur les flots lointains Op.130

Artur Pizarro, piano / Thomas Rösner, direction / Bamberger Symphoniker

ODRCD364
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
21/02/2020



Nos récompenses du mois de Mai 2020



Beethoven : Quatuors à cordes Opus 18, 59, 74

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°10 en mi b Maj Op.74 "Les Harpes", Quatuor à cordes n°6 en si b Maj Op.18, Quatuor à cordes n°8 en mi min Op.59 n°2

Quatuor Parker : Daniel Chong, violon / Ken Hamao, violon / Jessica Bodner, alto / Kee-Hyun Kim, violoncelle

PR1032
Printemps des Arts 2 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
22/11/2019

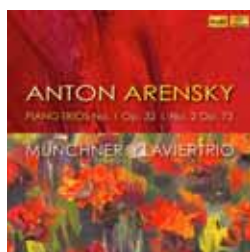


Brahms : Trois Choses Demeurent / Béatrice Reibel-Petit & Delphine Bardin

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate n°1 Op.38 en mi min, Sonate n°2 Op.99 en fa Maj, Quatre chants sérieux (Vier ernste Gesänge) Op.121, Préludes de Choral Op.122 n°10

Béatrice Reibel-Petit, violoncelle / Delphine Bardin, piano

PROCL001
Proclam'Art CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/11/2019



Arensky : Trios avec piano

Anton Arensky (1861-1906) : Trio avec piano n°1 en ré min Op.32, Trio avec piano n°2 en fa min Op.73

Münchener Klaviertrio : Adrian Lazar, violon / Gerhard Zank, violoncelle / Hermann Lechler, piano

PH19072
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
25/10/2019



The Godfather - Les Maîtres du baroque allemand et italien

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto en ré Maj BWV 1045 - Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) : Concerto pour violon, basson, cordes et continuo en si b - Johann Friedrich Fasch (1688-1758) : Concerto pour violon, 2 hautbois, basson, 3 trompettes, timpani, cordes et continuo en ré FaWV LD3 - Johann Georg Pisendel (1687-1755) : Concerto pur 2 hautbois et basson en mi b Maj, Concerto TWV 54:D3 en ré Maj pour 3 trompettes, 2 hautbois, timpani, cordes et basse continue - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour cordes RV 158 'Concerto ripieno'

Ensemble instrumental La Serenissima / Adrian Chandler, direction

SIGCD602
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
10/01/2020



Magnificat / Andrew Nethsingha

Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Magnificat & Nunc Dimittis - Kenneth Leighton (1929-1988) : Magnificat & Nunc Dimittis - Herbert Sumsion (1899-1995) : Magnificat & Nunc Dimittis - Herbert Howells (1892-1983) : Magnificat & Nunc Dimittis - Gabriel Jackson (1962-?) : Magnificat & Nunc Dimittis - Sir Michael Tippett (1905-1998) : Magnificat & Nunc Dimittis

Le Choeur du St John's College de Cambridge / Andrew Nethsingha, direction

SIGCD588
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/11/2019



Dans un salon de la Nouvelle Athènes

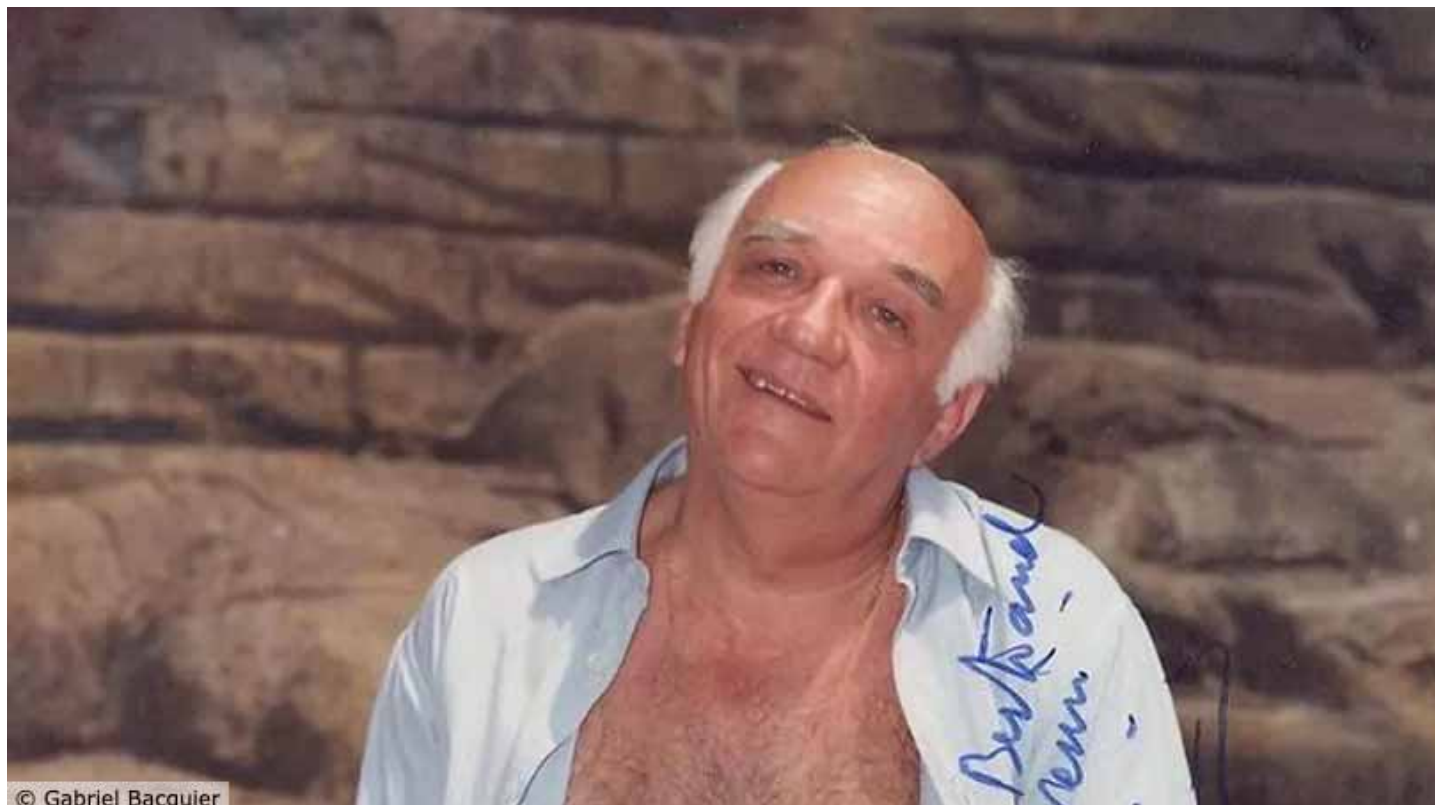
Carl Czerny (1791-1857) : Nocturne sentimental (arrangement Laura Granero) - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Andante consolante (quasi allegretto) de la 4ème sonate op. 70, Air d'Annette tiré du Freischütz (arrangement Benjamin d'Anfray) - Frédéric Kalkbrenner (1785-1849) : Thème favori de la Norma de Bellini Op.122 - Adolphe Adam (1830-1856) : Le Retour à la Montagne - Frédéric Chopin (1810-1849) : Valse Op.69 n°1, Valse Op.69 n°2, Fantaisie Impromptu Op.66, Prélude Op.28 n°8 en fa # min - Franz Liszt (1810-1886) d'après Franz Schubert (1797-1828) : Auf dem Wasser zu singen S 558/2, Arrangement du lied D 774 -

Laura Granero, piano / Olga Pashchenko, piano / Edoardo Torbianelli, piano / Ensemble Lelio : Benjamin d'Anfray, piano / Lucie Arnal, violoncelle / Roberta Cristini, clarinette / Jeanne Mendoche, soprano

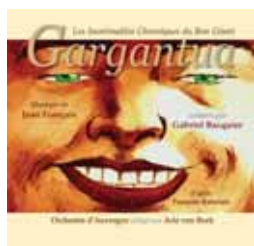
ERO14
Son an ero CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
21/02/2020



Il nous a quitté | Gabriel Bacquier



© Gabriel Bacquier



Français : Les Inestimables Chroniques du Bon Géant Gargantua

Jean Françaix (1912-1997) : Les Inestimables Chroniques du Bon Géant Gargantua d'après l'oeuvre de François Rabelais / Inclus un bonus vidéo de 5 min

Gabriel Bacquier, récitant / Orchestre D'Auvergne / Arie Van Beek, direction

CC221167

Continuo Classics CD

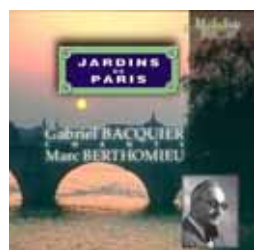
UVM018 9,20

CLASSIQUE

21/10/2016 - FOND



3 1576072 2211677



Berthomieu : Les Jardins de Paris & Mélodies

Marc Berthomieu (1906-1991) : Les Jardins de Paris (Palais Royal, Parc Monceau, Jardin des Plantes, Jardin des Tuileries, Bois de Vincennes, Buttes Chaumont...), Mélodies : Le mot et la chose, La tour Eiffel, L'artiste, Il faut avoir aimé, Si j'étais Ronsard, Mon rêve familial..., 7 poèmes de Charles Oulmont

Gabriel Bacquier, baryton / Lily Laskine, harpe / Marielle Nordmann, harpe / Bruno Pasquier, violon / Roger Bourdin, flûte / Pierre-Yves Artaud, flûte / René Benedetti, violoncelle / Marc Berthomieu, piano / Olivia Garnier, piano / Maurice Allard, basse / Etienne Lorin, accordéon / René Benedetti, violoncelle / Jean Leber, violon

111101

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

19/06/2020 - 2



3 1576071 1111015



Poulenc : Mélodies / Gabriel Bacquier

Francis Poulenc (1899-1963) : Chansons Villageoises, Le Bestiaire, Cocardes, La Courte Paille, Chansons Gaillardes

Gabriel Bacquier, baryton / Olivia Garnier, piano

523742

Maguelone CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

17/02/2017



3 1480385 237425

Il nous a quitté | Krzysztof Penderecki



© Omar Marques SOPA Images / Getty



Bach - Penderecki : Oeuvres pour flûte

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite Orchestrale n°2 en si min BWV 1067, Sonate pour flûte solo en do Maj BWV 1033, Partita en la min pour flûte solo - Krzysztof Penderecki (1933-2020) : Concerto pour flûte et orchestre de chambre

Tatjana Ruhland, flûte / Sir Roger Norrington, direction (Bach) / Alexander Liebreich, direction / Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart

COV91610

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/10/2016



4 039956 1916109



Lutosławski - Penderecki : Intégrale de la Musique pour violon et Piano

Witold Lutosławski (1913-1994) : Subito, Recitativo e arioso, Partita - Krzysztof Penderecki (1933-2020) : Sonate n°1, Trois Miniatures, pour violon et piano, Sonate n°2

Michael Foyle, violon / Maksim Ššura, piano

DCD34217

DELPHIAN CD

UVM004 11,79

CLASSIQUE

25/01/2019



0 1801918 1342172



Stamitz & Penderecki : Concertos pour alto

Carl Stamitz (1745-1801) : Concerto en ré Maj pour alto et orchestre - Krzysztof Penderecki (1933-2020) : Concerto pour alto et orchestre

Dimitar Penkov, alto / Orchestre Symphonique de Sofia / Vassil Kazandjiev, direction / NDR Orchestra / Aldo Ceccato, direction

GD250

GEGA New CD

UVM015 8,00

CLASSIQUE

25/01/2019



3 1800121 1302505