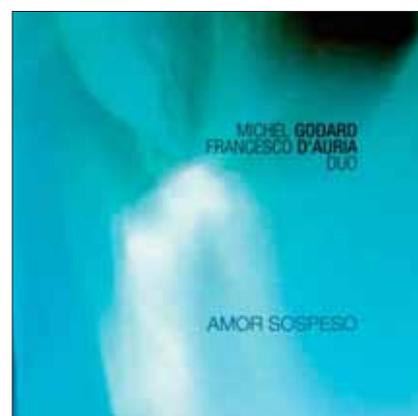
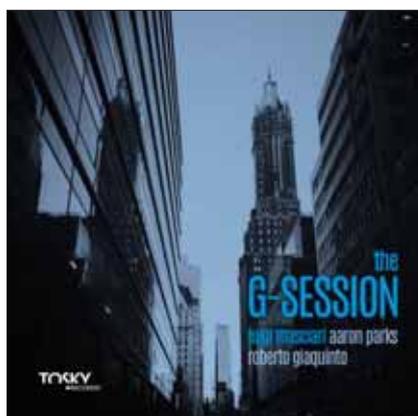
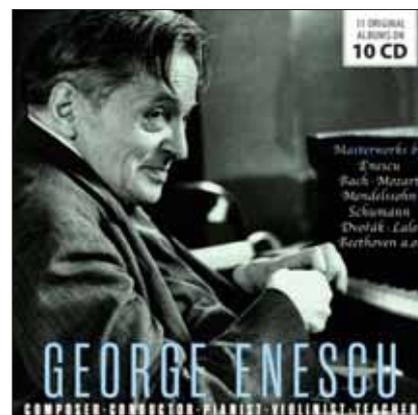
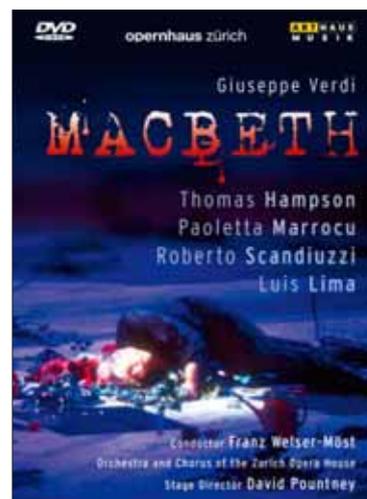
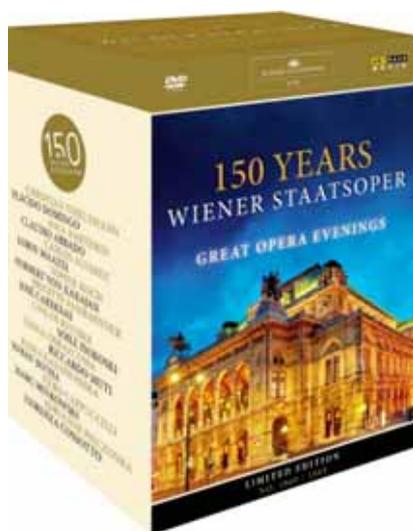
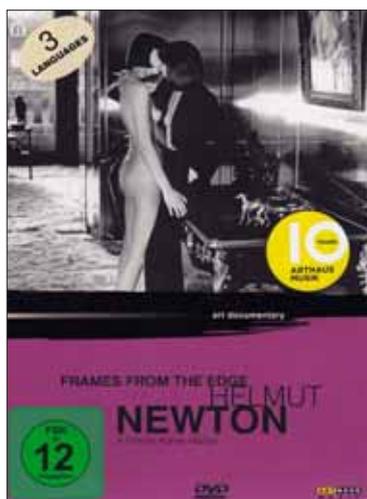


## Nouveautés Juin 2019



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Production, ARTHAUS Musik, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

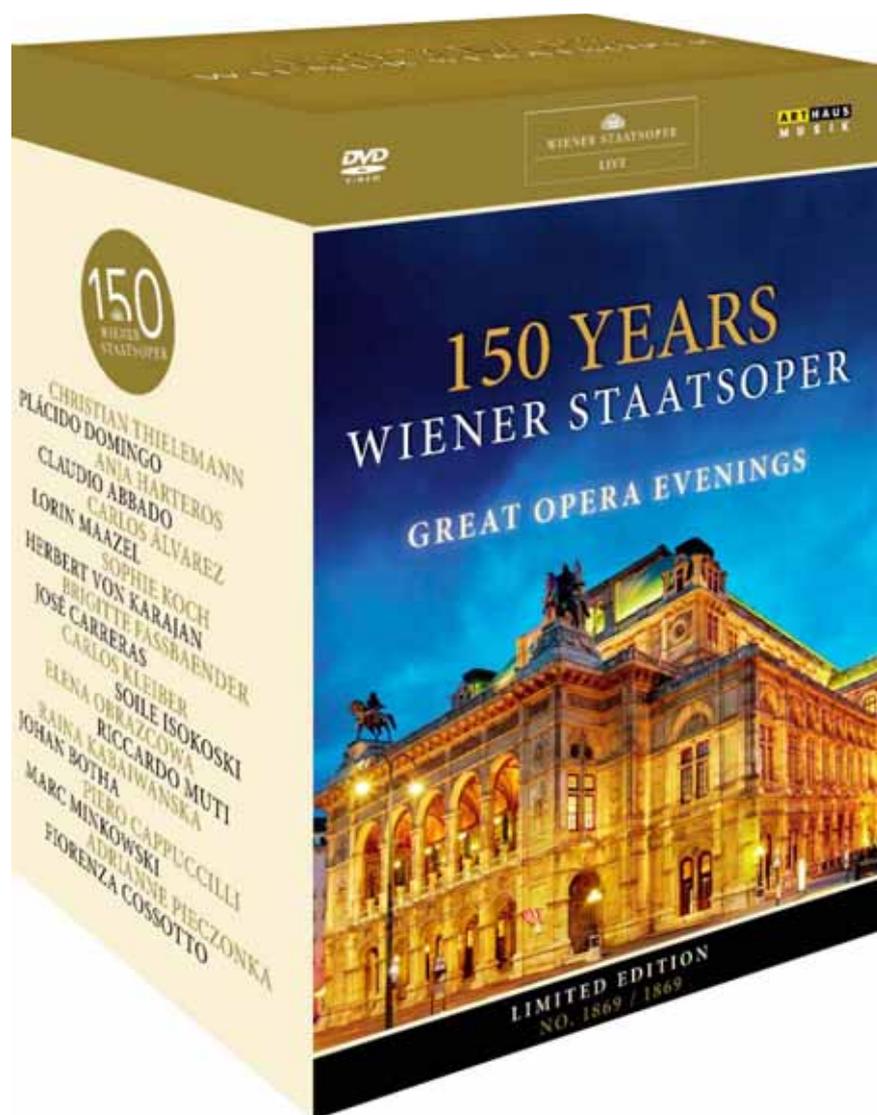
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



Edition Limitée

11 x DVD

réf : 109395

CP : UVM119

78,00 € PGHT



4 058407 1093954

## 150 Ans de l'Opéra de Vienne / Édition Limitée

**R.Strauss** : Ariane à Naxos (Ariadne auf Naxos) - Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf (**Nouvelle Production**) - **Johan Botha** / **Sophie Koch** / **Soile Isokoski** / **Christian Thielemann**, direction / **G.Verdi** : Le Trouvère (Il Trovatore) - Mise en scène : Herbert von Karajan - **Plácido Domingo** / **Raina Kabaivanska** / **José van Dam** / **Herbert von Karajan**, direction / **G.Bizet** : Carmen - Mise en scène : Franco Zeffirelli - **Plácido Domingo** / **Elena Obraztsova** / **Carlos Kleiber**, direction / **W-A.Mozart** : Don Giovanni - Mise en scène : Roberto de Simone - **Carlos Álvarez** / **Adrienne Pieczonka** / **Angelika Kirchschrager** / **Riccardo Muti**, direction / **G.Puccini** : Turandot - Mise en scène : Harold Prince - **Eva Marton** / **José Carreras** / **Katia Ricciarelli** / **Lorin Maazel**, direction / **G-F.Haendel** : Alcina - Mise en scène : Adrian Noble - **Anja Harteros** / **Vesselina Kasarova** / **Marc Minkowski**, direction / **R.Strauss** : Elektra - Mise en scène : Harry Kupfer - **Cheryl Studer** / **Brigitte Fassbaender** / **Eva Marton** / **Claudio Abbado**, direction / **R.Wagner** : Lohengrin - Mise en scène : Wolfgang Weber - : **Cheryl Studer** / **Plácido Domingo** / **Claudio Abbado**, direction

Sous-Titre : EN, DE, FR, ES, IT, ZH (Carmen, Il Trovatore)

**Édition Limitée à 1869 exemplaires** // Édition Limitée à 1869 exemplaires // 150 ans de l'opéra d'État de Vienne, ce sont 150 ans d'impressionnants opéras mettant en vedette les plus grands chefs d'orchestre de tous les temps, des stars de l'opéra de grande classe et le grandiose orchestre du Wiener Staatsoper. Le premier spectacle qui a inauguré l'ouverture de l'opéra fut le Don Giovanni de Mozart le 25 mai 1869. Depuis lors, le leader mondial, le Wiener Staatsoper, s'est établi comme une institution de renommée internationale avec un vaste répertoire. Dans cette édition anniversaire, huit opéras mis en scène par des metteurs en scène renommés sont réunis dans un coffret éblouissant composé de chanteurs de renommée mondiale et de maestros légendaires. Un rassemblement des plus grandes stars de la scène musicale ! Découvrez quatre décennies d'histoire de l'opéra du Wiener Staatsoper sur 11 DVD.



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**MUSIK**

Portrait de Francis Bacon

Portrait de Francis Bacon (1909-1992) / Réalisation : David Hinton

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Francis Bacon

Référence : 100634

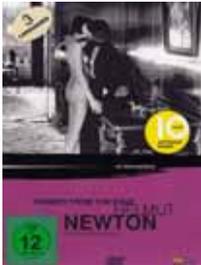
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB, ES

Langues Parlées : DE, FR, GB, ES



Helmut Newton - Frames from the Edge

Portrait de Helmut Newton (1920-2004) / Réalisation : Adrian Maben

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Helmut Newton

Référence : 100686

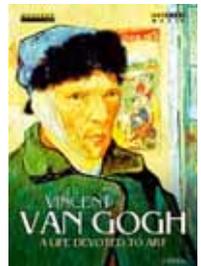
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB

Langues Parlées : DE, FR, GB



A life devoted to art - Vincent Van Gogh

Ce documentaire examine l'histoire complète de la vie et du travail de Vincent Van Gogh à travers les Pays-Bas, la Belgique et la France

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

DD 2.0

Vincent Van Gogh

Référence : 109260

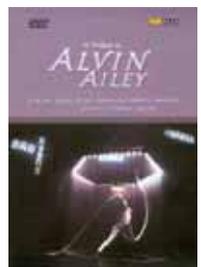
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : GB, DE, FR, ES, NL, IT

Langues Parlées : GB, DE, FR, ES, NL, IT



Hommage à Alvin Ailey

Hommage à Alvin Ailey - 4 Ballets : For Bird with Love / Chorégraphie : Alvin Ailey - Witness / Chorégraphie : Alvin Ailey - Memoria / Chorégraphie : Alvin Ailey - Episodes / Chorégraphie : Ulysses Dove // Réalisation : Thomas Grimm

DVD 9 - PAL - 4:3

PCM Stereo

Alvin Ailey American Dance Theatre

Référence : 100144

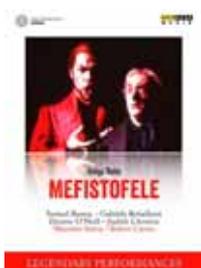
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR

Langues Parlées :



Boito : Mefistofele / Opéra de San Francisco, 1989

Arrigo Boito (1842-1918) : Mefistofele / Mise en scène : Robert Carsen / Opéra de San Francisco, 1989

DVD 9 - PAL - 4:3

PCM Stereo

Gabriela Beňačková / Judith Christin / Samuel Ramey / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Maurizio Arena, direction

Référence : 109147

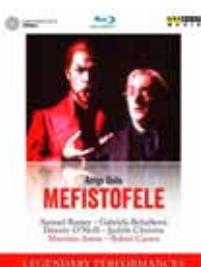
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, DE, GB, FR, ES

Langues Parlées : IT



Boito : Mefistofele (BD) / Opéra de San Francisco, 1989

Arrigo Boito (1842-1918) : Mefistofele / Mise en scène : Robert Carsen / Opéra de San Francisco, 1989

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition (Upscale) - 4:3

PCM Stereo

Gabriela Beňačková / Judith Christin / Samuel Ramey / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Maurizio Arena, direction

Référence : 109148

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

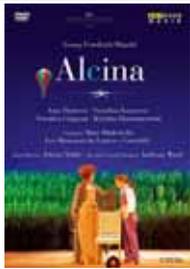
CLASSIQUE

SS : IT, DE, GB, FR, ES

Langues Parlées : IT



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**M U S I K**

Haendel : Alcina / Opéra de Vienne, 2011

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Alcina, Opéra en 3 actes / Mise en scène : Adrian Noble / Opéra de Vienne, 2011

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Anja Harteros / Vesselina Kasarova / Kristina Hammarström / Ballet de l'Opéra de Vienne / Les Musiciens du Louvre-Grenoble / Marc Minkowski, direction

Référence : 101571

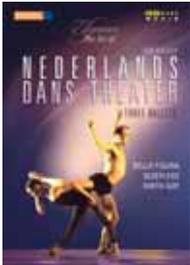
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, Korean

Langues Parlées : IT



Nederlands Dans Theater - Trois Ballets / Jiří Kylián

3 Ballets - Chorégraphies Jiří Kylián : Bella Figura, musique de Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Verdi // Sleepless, musique de Dirk Haubrich basé sur l'Adagio en do min K.617 de W.A Mozart // Birth Day, musique de W.A Mozart

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater

Référence : 109270

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, ES, IT, NL

Langues Parlées : DE (présentation)



Mozart : Don Giovanni / Théâtre de Vienne, 1999

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Don Giovanni, opéra en deux actes sur livret de Lorenzo da Ponte / Mise en scène : Roberto De Simone / Théâtre de Vienne, 1999

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Carlos Álvarez / Adrienne Pieczonka / Anna Caterina Antonacci / Angelika Kirchsclager / Michael Schade / Ildebrando d'Arcangelo / Choeur et orchestre de l'Opéra de Vienne / Riccardo Muti, direction

Référence : 107101

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES, IT

Langues Parlées :



Pergolesi : Il Flaminio / Teatro Valeria Moriconi, 2010

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : Il Flaminio, Opéra Bouffe sur un livret napolitain de Gennaro Antonio Federico / Mise en scène : Michal Znaniecki / Teatro Valeria Moriconi, Jesi, 2010

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Juan Francisco Gatell / Laura Polverelli / Marina De Liso / Accademia Bizantina / Ottavio Dantone, direction

Référence : 101653

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : IT



Rossini : Adelaide di Borgogna / Rossini Opera Festival, 2011

Gioachino Rossini (1792-1868) : Adelaide di Borgogna, ossia Ottone, re d'Italia (Adelaide de Bourgogne, ou Otto, roi d'Italie) / Mise en scène : Pier' Alli / Rossini Opera Festival, 2011

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Daniela Barcellona / Jessica Pratt / Nicola Ulivieri / Choeur et Orchestre du Théâtre Communal de Bologne / Vladimir Jurovski, direction

Référence : 101646

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Rossini : Demetrio e Polibio / Rossini Opera Festival, 2010

Gioachino Rossini (1792-1868) : Demetrio e Polibio, opéra en deux actes d'après un livret de Vincenzina Viganò-Mombelli / Mise en scène : David Livermore / Rossini Opera Festival, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

María José Moreno / Victoria Zaytseva / Yijie Shi / Orchestra Sinfonica G. Rossini / Corrado Rovaris, direction

Référence : 101647

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K



Verdi : Ernani / Opéra de Monte-Carlo, 2014

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Ernani, sur un livret de Francesco Maria Piave tiré du drame romantique de Victor Hugo Hernani / Mise en scène : Jean-Louis Grinda / Opéra de Monte-Carlo, 2014

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Ramón Vargas (Ernani) / Ludovic Tézier (Don Carlo) / Alexander Vinogradov (Don Ruy Gomez de Silva) / Svetla Vassilieva (Elvira) / Karine Ohanyan (Giovanna) / Maurizio Pace (Don Riccardo) / Gabriele Ribis (Jago) / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Choeur de l'Opéra Monte-Carlo / Daniele Callegari, direction

Référence : 109344

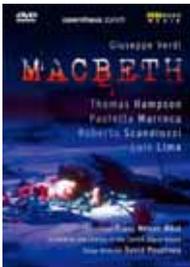
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, EN, DE, FR, ES, KOR, JP

Langues Parlées : IT



Verdi : Macbeth / Opéra de Zurich, 2001

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth / Mise en scène : David Pountney / Opéra de Zurich, 2001

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Thomas Hampson / Paoletta Marrocu / Roberto Scandiuzzi / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welser-Möst, direction

Référence : 101563

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, ES

Langues Parlées : IT



Vivaldi : Orlando Furioso / Opéra de San Francisco, 1989

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Orlando Furioso / Mise en scène : Pier Luigi Pizzi / Opéra de San Francisco, 1989

DVD 9 - PAL - 4:3

PCM Stereo

Marilyn Horne (Orlando) / Susan Patterson (Angelica) / Kathleen Kuhlmann (Alcina) / Sandra Walker (Bradamante) / Jeffrey Gall (Ruggiero) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Randall Behr, direction

Référence : 109200

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Vivaldi : Orlando Furioso (BD) / Opéra de San Francisco, 1989

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Orlando Furioso / Mise en scène : Pier Luigi Pizzi / Opéra de San Francisco, 1989

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 4:3

PCM Stereo

Marilyn Horne (Orlando) / Susan Patterson (Angelica) / Kathleen Kuhlmann (Alcina) / Sandra Walker (Bradamante) / Jeffrey Gall (Ruggiero) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Randall Behr, direction

Référence : 109201

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT





**Edition Staatskapelle Dresden Vol.41 :**  
**Myung-Whun Chung / Beethoven : Symphonie n°3**  
**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
 Symphonie n°3 en mi b Majeur "Eroica"  
**Myung-Whun Chung, direction**  
**La Staatskapelle de Dresde**

La nomination d'un chef principal invité à compter de la saison 2012/2013 est une nouveauté dans la longue histoire de la Staatskapelle de Dresde et témoigne des relations étroites existant entre Myung-Whun Chung et l'orchestre. Depuis novembre 2001, le maestro sud-coréen a été maintes fois à la tête de la Staatskapelle lors de concerts symphoniques au Semperoper. Dans la fosse d'orchestre, il a dirigé la première série de spectacles de Don Carlos de Verdi et a rejoint la Staatskapelle pour des tournées en Europe, aux États-Unis et en Asie. En outre, il a fréquemment joué avec des membres de la Staatskapelle sur scène en musique de chambre. Au Festival de Pâques de Salzbourg en 2013, par exemple, il a assumé le double rôle de chef d'orchestre et de pianiste. Au cours de son cycle Dresden Mahler, Chung a dirigé jusqu'à présent les première, deuxième, quatrième, sixième et neuvième symphonies, qui seront suivies de la cinquième dans la saison 2016/2017. Né à Séoul, Myung-Whun Chung a commencé sa carrière de pianiste puis a commencé à diriger comme assistant de Carlo Maria Giulini à Los Angeles. Il a été chef principal de l'Orchestre symphonique de la radio de Sarrebruck, de l'Opéra Bastille à Paris et de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome. Il a été directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pendant 15 ans.

0 881488 150506      réf : PH15050  
 CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



**Charm & Cello / Maurice Gendron**

**Robert Schumann (1810-1856) :** Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - **Franz Schubert (1797-1828) :** Sonate en la min D821 'Arpeggione' - **Ludwig van Beethoven (1770-1827) :** Sonate pour violoncelle en fa Maj Op.5 n°1, Sonate pour violoncelle en ré Maj Op.102 n°2 - **Johannes Brahms (1833-1897) :** Sonate pour violoncelle en mi min Op.38 - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :** Variations Rococo pour violoncelle et orchestre Op.33 - **Antonín Dvořák (1841-1904) :** Concerto pour violoncelle en si min Op.104 - **Joseph Haydn (1732-1809) :** Concerto pour violoncelle n°2 en ré Maj H.Viib n°2 - **Luigi Boccherini (1743-1805) :** Concerto pour violoncelle en si b Maj G.482

**Enregistrements de 1946 à 1962**

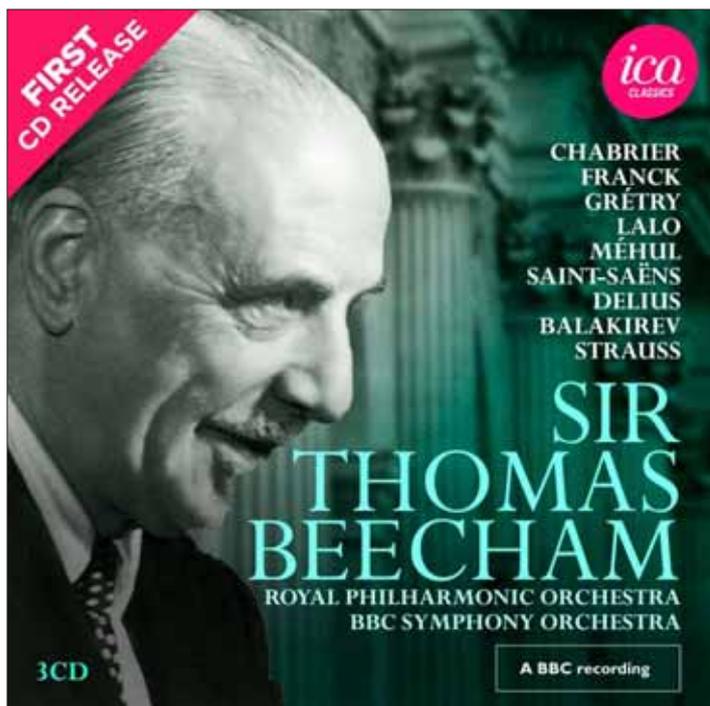
**Maurice Gendron, violoncelle / Jean Francaix**  
**Orchestre Symphonique de Vienne**

**London Philharmonic Orchestra / Orchestre des Concerts Lamoureux**  
**Pablo Casals, Christoph von Dohnanyi & Karl Rankl, dir.**

Maurice Gendron (1920-1990) a joué d'un instrument qui porte maintenant son nom. C'est un violoncelle Stradivari de 1693, et en l'honneur de ce grand violoncelliste, il est maintenant connu comme le violoncelle «Gendron, Lord Speyer». Gendron s'est senti lui-même né sous une bonne étoile. Après des études dans sa ville natale, Nice, où il avait déjà montré un talent très prometteur, il s'installa à Paris. Son talent extraordinaire et ses manières charmantes se répandirent rapidement. De plus, dans la capitale française aux tendances artistiques, il attira l'attention de personnalités telles que Picasso, Mauriac et Cocteau. La fin de la Seconde Guerre mondiale lui ouvre les portes des salles de concert du monde. Un de ses premiers grands succès fut la première représentation européenne du concerto op.58 pour violoncelle de Prokofiev avec l'orchestre philharmonique dirigé par Walter Süsskind à Londres en 1945.

0 881488 180916      4 CD - réf : PH18091  
 CP : UVM008 - 14,00 € PGHT

En magasin le : 21 Juin 2019



## Sir Thomas Beecham & La Collection Richard Itter - Volume 2

**Mili Balakirev (1837-1910)** : Symphonie n°1 en do Maj - **Emmanuel Chabrier (1841-1994)** : Ouverture de Gwendoline - **César Franck (1822-1890)** : Le Chasseur Maudit - **André Grétry (1741-1813)** : Zémire et Asor - Suite - **Edouard Lalo (1823-1892)** : Symphonie en sol min - **Étienne Méhul (1763-1817)** : Symphonie n°2 en ré Maj - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Samson & Dalila - Musique de Ballet - **Frederick Delius (1862-1934)** : North Country Sketches - **Richard Strauss (1864-1949)** : Le Bourgeois gentilhomme - Suite

Première Mondiale en CD / Enregistrements de 1952 à 1959

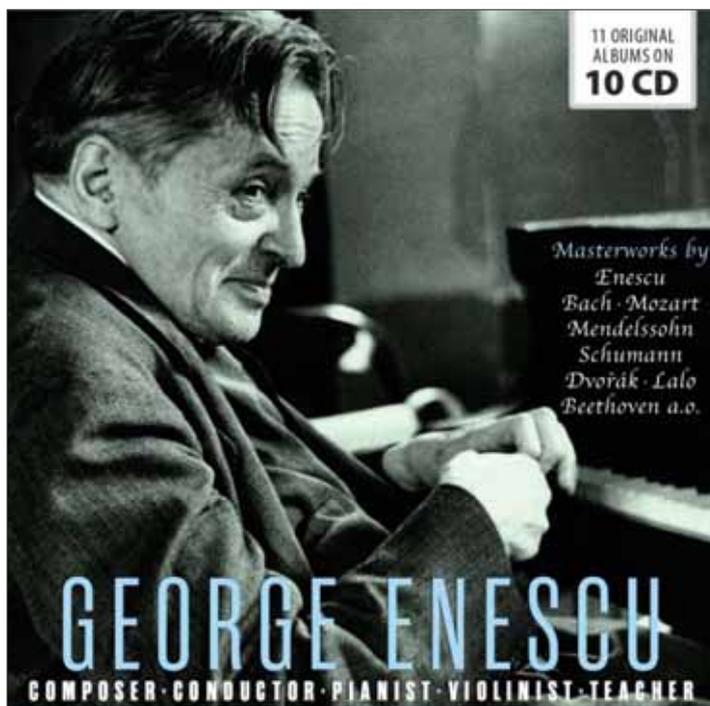
### Sir Thomas Beecham, direction / Royal Philharmonic Orchestra / BBC Symphony Orchestra

Cet enregistrement provient des archives Richard Itter d'archives «live» de la BBC. Rob Cowan a écrit dans Gramophone à propos du premier volume (ICAC 5148) mettant en vedette Sir Thomas Beecham: «de nombreuses versions live de Beecham sont parues au cours des dernières années, certaines plus réussies que d'autres (en termes d'enregistrement et d'interprétation), mais cette collection est certainement une des meilleures'. Ce deuxième volume se poursuit avec de rares interprétations qui, à notre connaissance, n'avaient jamais été mises à disposition auparavant et couvraient une période allant de 1952 à 1959.



3 CD - réf : ICAC5158  
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT

**membran**  
media GmbH



## Compositeur - Direction - Pianiste Violoniste - Professeur / George Enescu

**11 Albums Originaux sur 10 CD** // Oeuvres de George Enescu / Georges Enesco (1881-1955), Ernest Chausson (1855-1899), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Felix Mendelssohn (1809-1847), Robert Schumann (1810-1856), Antonín Dvořák (1841-1904), Edouard Lalo (1832-1892), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Pablo de Sarasate (1844-1908) / Enregistrements de 1933 à 1960

### George Enescu, direction, piano, violon Yehudi Menuhin / Rudolf Serkin Dinu Lipatti / Jacques Thibaud ...

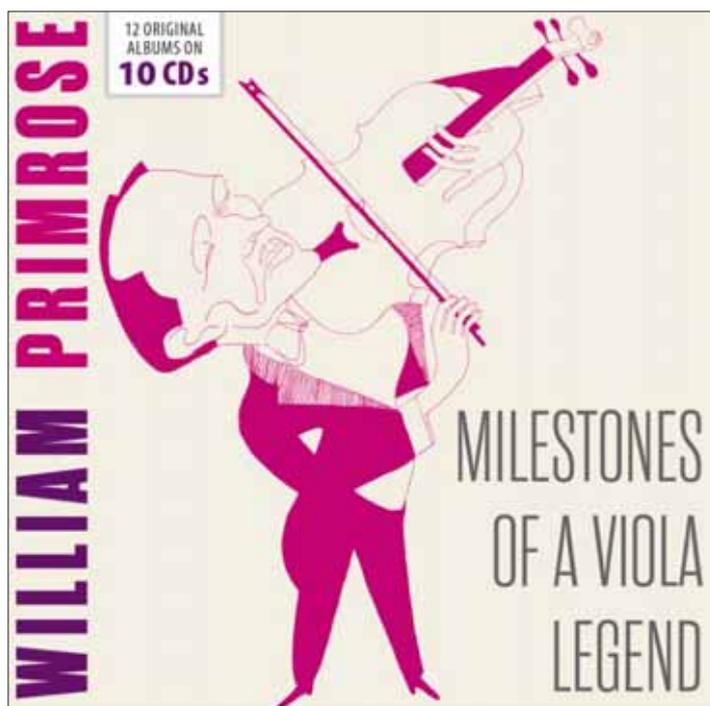
George Enescu est né en 1881 à Liveni Virnav, et décédé en 1955 à Paris. Sa ville natale a été renommée et porte aujourd'hui le nom de ce musicien roumain le plus important. Pablo Casals l'a appelé "peut-être le plus grand musicien depuis Mozart". Enescu était compositeur, chef d'orchestre, pianiste, violoniste et professeur. Parmi ses élèves figuraient Grumiaux, Gitlis, Ferras et Menuhin. Il était aussi le parrain de Dinu Lipatti. Les 10 CD de cette sélection donnent pour la première fois une large impression des divers aspects de sa carrière. Avec un enregistrement live de 1951, il inclut également les tous derniers documents audio de cet artiste extraordinaire



10 CD - réf : 600526  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Milestones of a Viola Legend

### William Primrose

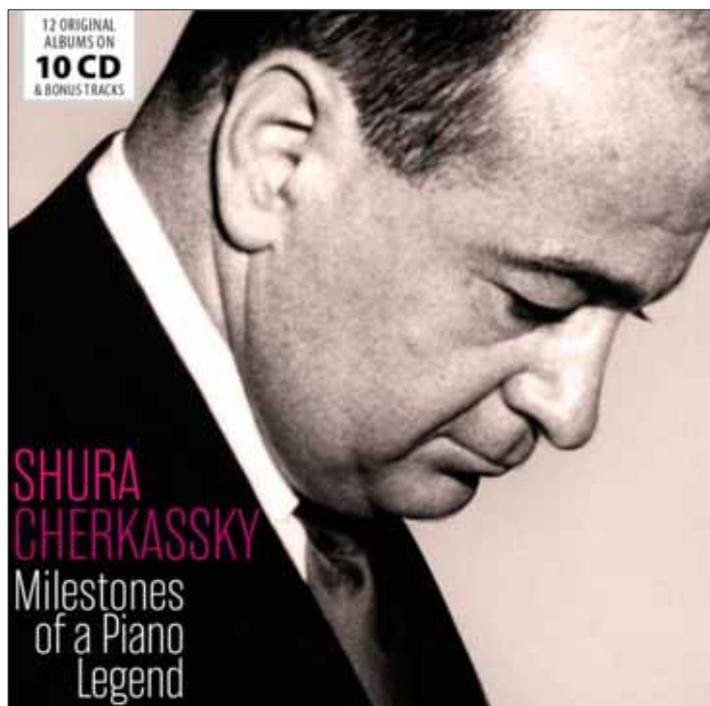
**11 Albums Originaux sur 10 CD** // Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Arthur Benjamin (1893-1960), Hector Berlioz (1803-1869), Johannes Brahms (1833-1897), Antonin Dvorak (1841-1904), Roy Harris (1898-1979), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Fritz Kreisler (1875-1962), Jules Massenet (1842-1912), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ethelbert Nevin (1862-1901), Niccolò Paganini (1782-1840), Sergej Rachmaninoff (1873-1943), Franz Schubert (1797-1828) ...

Enregistrements de 1935 à 1961

### William Primrose, violon

**Vernon de Tar / Marian Anderson / Franz Rupp  
Jascha Heifetz / Albert Spalding / Isaac Stern ...**

Cette sélection de 12 albums originaux et titres bonus des années 1935 à 1961 présente un artiste considéré comme l'un des solistes les plus importants du XXe siècle et qui a en outre écrit l'histoire de la musique en tant que musicien de chambre passionné avec des formations de trio légendaires. Sont inclus des enregistrements avec l'ensemble Heifetz Primrose Feuermann (Beethoven, Schubert), des exemples de la collaboration très fructueuse avec le Quatuor Griller (Quintettes de Mozart), des sonates de Brahms avec Rudolf Firkusny et des enregistrements avec le grand Marian Anderson. Ne manquez pas le concerto pour alto de Walton sous la direction du compositeur d'Harold en Italie...



## Milestones of a Piano Legend

### Shura Cherkassky

**12 Albums Originaux sur 10 CD** // 12 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de Oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Franz Liszt (1811-1886), Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Serge Prokofiev (1891-1953), Johannes Brahms (1833-1897), Frédéric Chopin (1810-1849), Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Felix Mendelssohn (1809-1847), Jean Philippe Rameau (1683-1764), Henry Litloff (1818-1891), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Anatoli Liadov (1855-1914), Abram Chasins (1903-1987), Francis Poulenc (1899-1963), Igor Stravinsky (1882-1971) / Enregistrements de 1950 à 1961

### Shura Cherkassky, piano

**Harold Jackson / Marcel Hubert**

**Orchestre Philharmonique de Berlin**

**Philharmonia Orchestra /**

**Orchestre Symphonique de la BBC**

**Leopold Ludwig / Richard Kraus**

**Anatole Fistoulari / Herbert Menges**

**Herbert von Karajan / Malcolm Sargent**





En magasin le : 21 Juin 2019

DELPHIAN



**Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) :  
Sonate da Camera n°7 à 12**

Sonate n°7, Sonate n°8\*, Sonate n°9\*, Sonate n°10, Sonate n°11\*, Sonate n°12 / \* Premier Enregistrement Mondial

**Antonio Vivaldi (1678-1741) :**

Concerto en si b "Il Carbonelli" RV 386

**Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort**

Avec leur premier enregistrement sur le label Delphian, Bojan Čičić et son Illyria Consort ont propulsé le nom de Carbonelli de l'obscurité dans les charts classiques, reprenant l'excitation que le violoniste compositeur a suscitée à Londres au XVIIIe siècle. Maintenant, ils apportent aux six autres sonates survivantes la même intelligence, la même sensibilité et le même éclat virtuose exaltant avec lequel ils nous prouvèrent qu'il était bien plus qu'un «disciple de Corelli» ou un «contemporain de Vivaldi». Pour faire bonne mesure, l'Ensemble ajoute un excellent concerto de ce dernier qui porte justement le nom de Carbonelli et témoigne amplement du respect auquel il a été attaché dans son Italie natale avant de partir à la recherche de sa renommée et de sa fortune en Angleterre.



**Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°1 à 6**

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°3, Sonate n°4, Sonate n°5, Sonate n°6

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

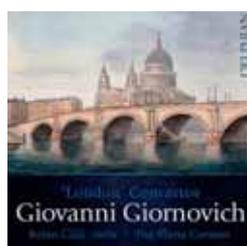
DCD34194

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017



**Giornovich, Giovanni : Concertos "Londoniens"**

Giovanni Giornovich (1747-1804) : Concerto n°15 en mi pour violon et orchestre, Concerto n°13 en la pour violon et orchestre, Air: Villageoises de Julie (thème et 5 variations), Concerto n°14 en la pour violon et orchestre / Premier Enregistrement Mondial

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

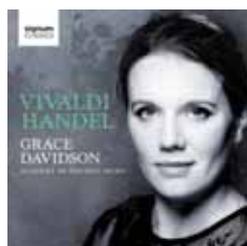
DCD34219

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/03/2019



**Vivaldi & Haendel : Motets pour soprano et orchestre**

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Nulla in mundo pax sincera Motet pour soprano, cordes & continuo RV 630 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Silete venti HWV 242, Gloria in Excelsis Deo HWV deest, Salve Regina HWV 241

Grace Davidson, soprano / Academy of Ancient Music / Bojan Čičić, direction / Joseph Crouch, direction artistique

SIGCD537

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

07/09/2018



En magasin le : 21 Juin 2019

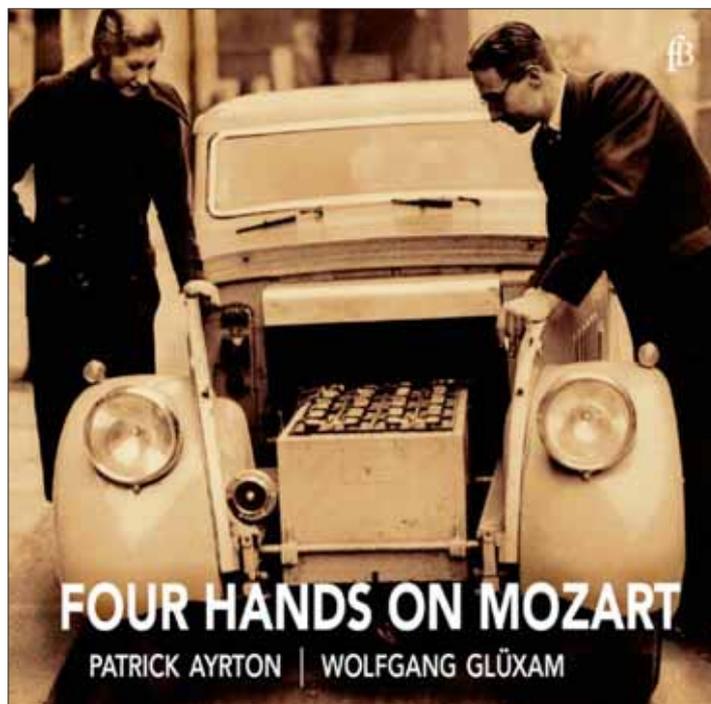


### Froberger en tête à tête / Duo Coloquintes

**Johann Jacob Froberger (1616-1667)** : Toccata XX en la min, Suite en la min, Suite en ré , Auf die Maÿerin, Toccata II en ré min  
**Johann Christoff Ziegler (?-1680)** : Intrata en la, Corrente en la  
**Anonymes** : Allemande en la Maj - Violino solo sine Basso, Suite en ré Maj, Allemande en la min - Violino solo sine Basso, Allemande en ré min - Violino solo sine Basso - **Carl Briegel (1626-1712)** : Allemande en ré min - **Christoph Bernhardt (1628-1692)** : Suite en ré min - **Johann Jacob Walther (1650-1717)** : Prélude

### Duo Coloquintes : Alice Julien-Laferrière, violon Mathilde Viallen viole de gambe

C'est le répertoire pour violon et viole de gambe du XVIIe siècle que le Duo Coloquintes explore avec ce premier album. Dans celui-ci sont interprétées des œuvres de Froberger, Ziegler et Kelz, pièces originales ou arrangées pour cette formation inhabituelle et pourtant attestée à l'époque. Le livret d'accompagnement retrace l'étonnant travail que les musiciennes ont effectué pour revivifier une pratique oubliée. Un répertoire rarement exploré et une très belle façon de fêter le quatrième centenaire de la naissance de Froberger.



### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : A Quatre Mains

Sonate en ré Maj KV 381, Andante avec cinq variations en sol majeur KV 501, Sonate en do Maj KV 521, Sonate en si Maj KV 358, Fuga KV 401

### Patrick Ayrton, clavecin

### Wolfgang Glüxam, clavecin

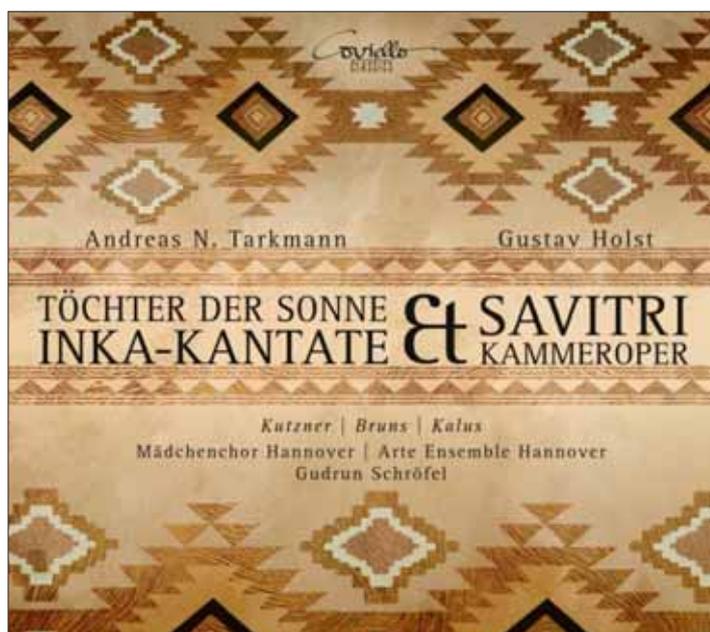
Les œuvres de Mozart pour piano à quatre mains ont été écrites principalement pour être utilisées et jouées à des fins privées avec sa soeur Nannerl ou des étudiants surdoués. Les musiciens se concentrent ici sur le plaisir et la joie de jouer, ce qui s'exprime par exemple dans des plaisanteries musicales. Patrick Ayrton et Wolfgang Glüxam veillent donc à ce que le plaisir irrésistible de faire de la musique soit également présent sur cet enregistrement.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019

*Coviello*  
CLASSICS



### Savitri - Fille du Soleil

**Gustav Holst (1874-1934) :** Savitri, Opéra de chambre Op.25

**Andreas N. Tarkmann (1956-\*) :** Fille du Soleil - Cantate Inca

**Lena Kutzner, soprano**

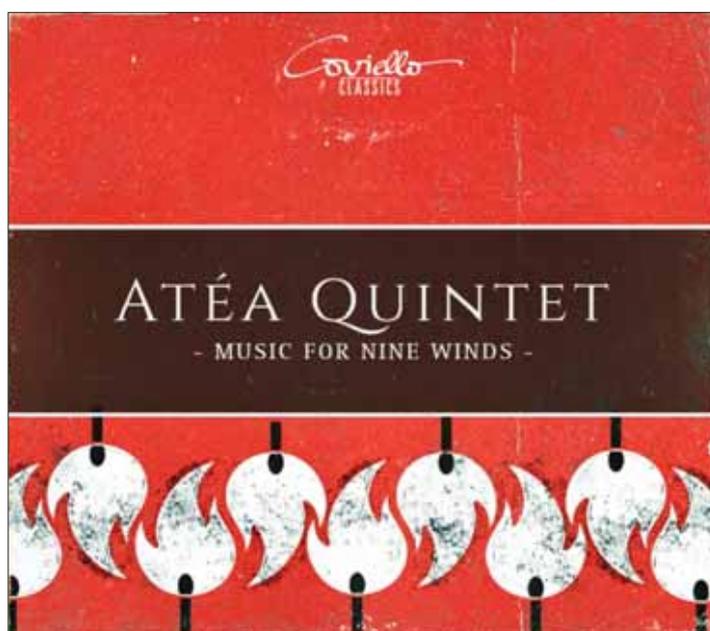
**Benjamin Bruns, ténor / Ryszard Kalus, basse**

**Mädchenchor Hannover**

**Arte Ensemble Hannover**

**Gudrun Schröfel, direction**

"Andreas N. Tarkmann appelle sa dernière oeuvre " Fille du soleil - Inca Cantata "" - un film sur la vieille ville redécouverte Machu Picchu en 1911 lui a donné l'idée. Dans la culture Inca, les "" vierges du soleil "" étaient des jeunes filles arrachées très tôt à leur famille, isolées dans un monastère et responsables du développement du culte religieux du soleil. Le librettiste Markus Pohlmeier élabore une série de seize mélodies qui, bien que fictives, racontent la vie des filles du Soleil de leur point de vue. Tarkmann a développé son propre langage musical, écrit spécialement pour le Mädchenchor Hannover. L'opéra de chambre de Gustav Holst "Savitri" est un excellent ajout à ce programme - il remonte à un épisode de la vieille épopée indienne du même nom, sous la direction de Gudrun Schröfel, le chœur de jeunes filles est en mesure de mettre à profit ses forces tonales dans ces deux oeuvres."



### Musique pour Neuf Vents

**William Alwyn (1905-1985) :**

Concerto pour flûte

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

Sonate en fa arrangement de Quentin Poole

**Atéa Quintet : Chris Beagles, cor**

**Anna hashimoto, clarinette**

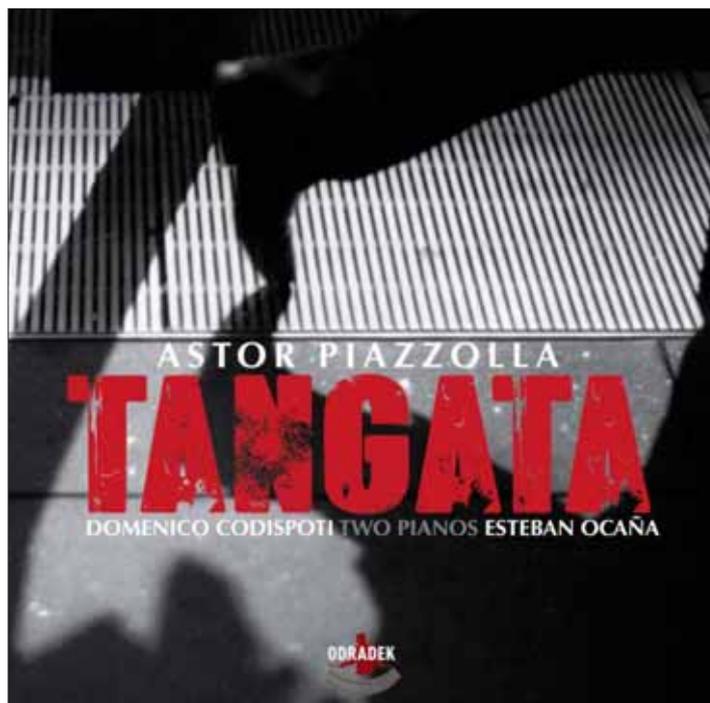
**Philip Haworth, hautbois**

**Ashley Myall, basson / Alena Walentin, flûte ...**

Même lorsque des beautés indéniables sont prises en compte, la musique de chambre à vent reste dans l'ombre de la musique de chambre à cordes en termes d'attractivité du public, à de très rares exceptions près. L'enregistrement de l'Atéa Quintet illustre de manière impressionnante les possibilités offertes par une instrumentation à vent pure. Élargis à un nonet, les Britanniques nous ont laissé découvrir un véritable joyau de ce genre avec le Concerto pour flûte et huit vents de l'anglais William Alwyn. "Quentin Pole" en particulier vaut la peine d'être écouté, c'est l'arrangement extrêmement réussi de la Sonate pour piano à quatre mains KV 497 de Mozart. Un CD à découvrir absolument !



En magasin le : 21 Juin 2019



### Astor Piazzolla (1921-1992) :

#### Tangata - Musique pour 2 pianos

Michelangelo 70 - Tangata - Suite Porteña de Ballet - Oblivion - Le Grand Tango - Milonga del Ángel - Verano Porteño - Soledad - Adiós Nonino - Libertango

#### Domenico Codispoti, piano

#### Esteban Ocaña, piano

Après la publication de Granados et Liszt sur le label Odradek Records, le pianiste Domenico Codispoti tourne son attention sur la musique d'Astor Piazzolla, interprétée dans le cadre d'une interprétation pour deux pianos avec le spécialiste de Piazzolla, Esteban Ocaña. Piazzolla est une voix musicale unique, une fusion irrésistible de son tango argentin natal avec les techniques classiques. Cet album contient certaines des œuvres les plus célèbres de Piazzolla, notamment Oblivion, Milonga del Ángel et Libertango, toutes interprétées sur deux pianos par le pianiste italien Domenico Codispoti et le pianiste espagnol Esteban Ocaña. Hautement classé aux Piazzolla Music Awards, Ocaña est un interprète expérimenté et reconnu des œuvres de Piazzolla et un membre fondateur de l'ensemble Versus, consacré à l'interprétation et à l'enregistrement de la musique de ce compositeur.



réf : ODRCD705

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Sites Auriculaires / Duo Paganelli Filosa

**Hugues Dufourt (1943-\*)** : L'Éclair d'après Rimbaud pour 2 pianos et 2 percussionnistes, Vent d'Automne, La Fontaine de Cuivre d'après Chardin - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Introduction et Allegro pour 2 pianos, Sites auriculaires pour 2 pianos - **François Couperin (1668-1733)** : Pièces de Clavecin pour 2 pianos

#### Duo Paganelli Filosa : Daniela Filosa, piano

#### Erica Paganelli, piano

#### + Simone Beneventi & Adam Weisman, percussions

Le duo de piano Erica Paganelli et Daniela Filosa a collaboré étroitement avec le célèbre compositeur Hugues Dufourt afin d'interpréter sa musique pour cet album, enregistré en présence de Dufourt et incluant l'enregistrement en première mondiale de L'Éclair d'après Rimbaud et de La Fontaine de Cuivre d'après Chardin. L'album commence par l'électrifiant L'Éclair d'après Rimbaud de Dufourt, pour deux pianos et deux percussionnistes, basé sur Une Saison en Enfer de Rimbaud, inspiré à son tour de sa relation tumultueuse avec Verlaine. Nous y écoutons également la pièce introspective pour piano solo de Dufourt, Vent d'Automne, et La Fontaine, qui fait référence au tableau de Chardin, La fontaine de cuivre, exposée au Louvre. Paris est au cœur de cet album, unifiant la musique de Dufourt à celle de Ravel et de Couperin. Paganelli et Filosa interprètent les superbes Sites auriculaires de Ravel et l'Introduction et Allegro arrangé pour deux pianos offre un contraste fascinant avec les miniatures du baroque français de Couperin.



réf : ODRCD370

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019

lbs  
CLASSICAL

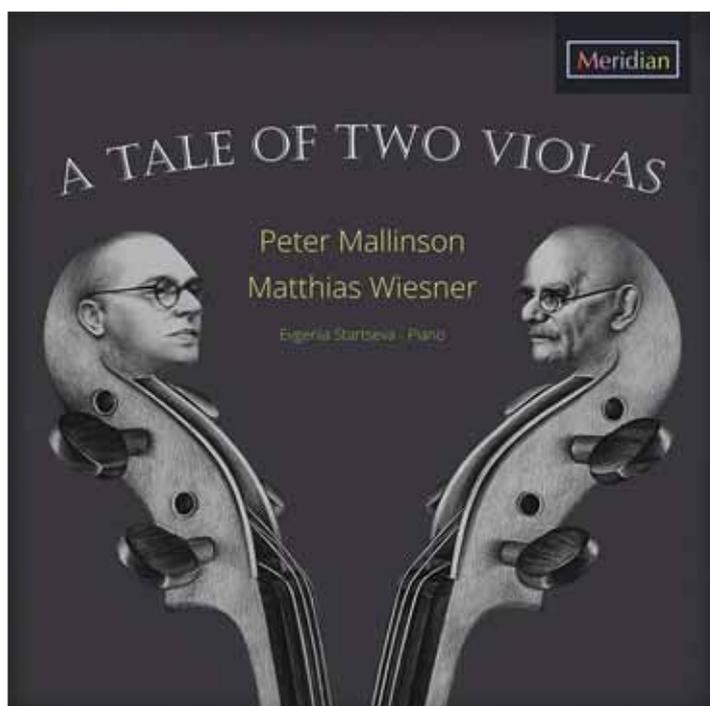
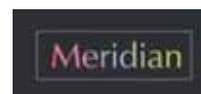


**Antonin Dvořák (1841-1904) :**  
**Oeuvres pour violoncelle**

Concerto pour violoncelle en si min Op.104, Klid (Silent Woods) Op.68 n°5 B.182, Rondo en sol min Op.94 B.181, 4 Lieder Op.82 B.157 (n°1, arrangement pour violoncelle et piano)

**Adolfo G. Arenas, violoncelle**  
**Magdeburg Philharmonic**  
**Kimbo Ishii, direction**

C'est ici la partie où le violoncelle doit interpréter en assumant ou en acquérant une nature presque humaine. Dvořák le transforme en un baryton lyrique chaleureux. Il l'enrichit avec des harmoniques et des nuances. Et il nous montre que le meilleur moyen de surmonter les «limites» du violoncelle n'est autre que de le transcender. Dvořák transforme le violoncelle en méta-violoncelle. Comme dans un pacte méphistophélien, il réussit l'exploit de l'animer, et l'âme est dans la partition. Vous devez savoir comment trouver ce chemin et personne ne le fait mieux que Adolfo Gutiérrez Arenas, de par sa sensibilité, sa spontanéité et son affinité avec un instrument qu'il n'aurait jamais voulu explorer si Bach et Dvořák ne l'avaient pas persuadé du contraire.



**Un Conte pour 2 Altos**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Concerto Brandebourgeois n°6 arrangement de Farrington - **Franz Schubert (1797-1827) :** Allegretto arr. de Tertis - **Franck Bridge (1879-1941) :** Caprice - **John Hawkins (1944-2007) :** At Two - **Giovanni Battista Vivaldi (1632-1692) :** Suite arr. de Borisovsky - **John Dowland (1563-1626) :** Elizabethan Melody arr. de Tertis - **Lionel Tertis (1876-1975) :** Variations sur un Passacaglia de Haendel - **Bedrich Benda : Sonate en ré Maj arr. de Borisovsky**

**Peter Mallinson, alto / Matthias Wiesner, alto**  
**Evgenia Startseva, piano / Anneke Hodnett, harpe**  
**M. Atkinson, violoncelle / N. Bayley, contrebasse**

Un conte pour deux altos est un double conte. Il plonge dans la tradition de l'écriture pour deux altos, accompagnés et non accompagnés, de J.S.BACH, avec l'innovant Concerto n° 6 de Brandebourg, enregistré ici dans une nouvelle édition d'Iain Farrington pour deux altos et piano. C'est l'une des contributions les plus récentes au répertoire de John Hawkins, At Two (2017), écrite près de 300 ans plus tard. Il explore également deux des premiers et des plus grands pionniers de l'instrument, l'Anglais Lionel Tertis et le Russe Vadim Borisovsky, ainsi que certaines de leurs propres compositions pour cet ensemble: Borisovsky's Suite, adapté des danses colorées de l'Op.14 de Vivaldi, le spectacle étincelant de Tertis, Variations sur une Passacaglia de Haendel, l'arrangement virtuose de Borisovsky de la sonate en ré majeur de B.Benda et la sereine Mélodie élisabéthaine de Tertis, inspirée par Dowland.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019



**Richard Flury (1896-1967) :**  
**Une Tragédie florentine**

Une Tragédie florentine (A Florentine Tragedy) - Opéra en 1 acte, La mort de Sappho (The Death of Sappho)

**Premier Enregistrement Mondial**

**Julia Sophie Wagner, soprano**

**Long Long, ténor / Daniel Ochoa, baryton**

**Orchestre symphonique de Nuremberg**

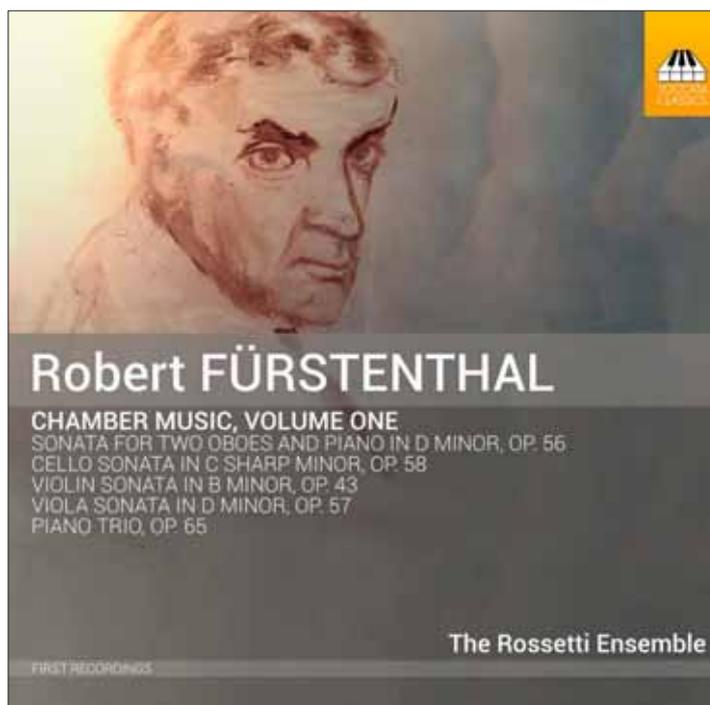
**Paul Mann, direction**

Le compositeur suisse Richard Flury (1896-1967) a ressenti la fascination pour "A Florentine Tragedy", le drame d'amour et de violence d'Oscar Wilde à la Renaissance italienne, qui a également attiré son presque contemporain Alexander Zemlinsky: ils établissent le même livret. Flury a répondu au texte avec cet opéra de vérisme en un acte sombre et tourbillonnant, grésillant de tension sexuelle, les lignes vocales des trois personnages se déployant sur une texture orchestrale remarquable pour sa plasticité et sa couleur kaléidoscopique. Il est précédé ici d'une scène digne de l'opéra, mais passionné, qui met en scène le traitement dramatique par Grillparzer du suicide de la poétesse grecque Sappho.



réf : TOCC0427

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Robert Fürstenthal (1920-2016) :**  
**Musique de Chambre - Volume 1**

Sonate pour 2 hautbois et piano en ré min Op.56, Sonate pour violoncelle en fa min Op.58, Sonate pour alto en ré min Op.57, Sonate pour violon en si min Op.43, Trio avec piano Op.65

**Premier Enregistrement Mondial**

**The Rossetti Ensemble :**

**Malcolm Messiter & Christopher O'Neal, hautbois**

**Sarah Trickey, violon / Sarah-Jane Bradley, alto**

**Timothy Lowe, violoncelle / John Lenehan, piano**

Lorsque l'Allemagne envahit l'Autriche en 1938, Robert Fürstenthal, né en 1920, suivit le chemin de nombreux juifs viennois et se réfugia aux États-Unis où il gagna sa vie en tant que comptable; le fait qu'il ait écrit de la musique dans sa jeunesse a vite été oublié. Après 35 ans, la reconnexion avec la femme qui était son premier amour raviva à la fois cette flamme et son envie de composer. À partir de ce moment, des chansons et de la musique de chambre jaillirent de sa plume, préservant ainsi l'esprit de Vienne fin-de-siècle sous le Soleil californien - "Quand je compose, je suis de retour à Vienne", a-t-il expliqué. Il est décédé en novembre 2016, à l'âge de 96 ans, sachant que sa musique lyrique et éloquente attirait enfin l'attention des musiciens et des microphones.



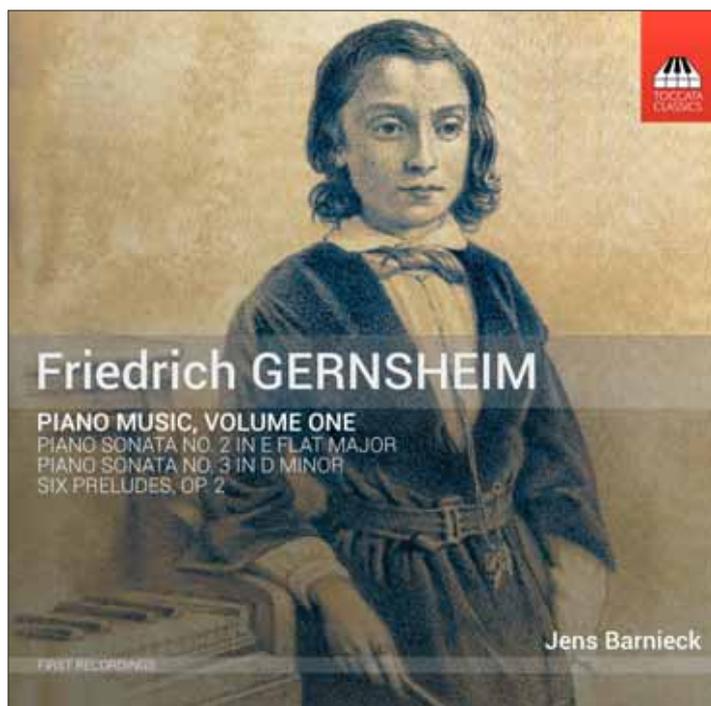
réf : TOCC0519

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2019



**Friedrich Gernsheim (1839-1916) :**  
**Musique pour piano - Volume 1**

Sonate pour piano n°2 en mi b Maj, Sonate pour piano n°3 en ré min, Six Préludes Op.2

**Premier Enregistrement Mondial**

**Jens Barnieck, piano**

Friedrich Gernsheim (1839-1916), né à Worms, sur le Rhin, est devenu l'un des plus formidables musiciens de son époque: compositeur, pianiste, chef d'orchestre et professeur. Même adolescent, Gernsheim attirait l'attention en tant que compositeur virtuose, faisant des comparaisons avec Mozart. Ces deux premières sonates pour piano, reconstruites par Jens Barnieck à partir des manuscrits de Gernsheim, associent fraîcheur juvénile à une assurance naturelle, montrant la conscience de Schumann et anticipant Brahms. Au moment des Six Préludes, écrits dix ans plus tard, Chopin est devenu l'étoile dominante du firmament de Gernsheim.



**OUR Recordings**



**Axel Borup-Jørgensen (1924-2012) :**

**Floating Islands, Musique pour guitare**

Floating Islands Op.169: n°0 Poco Slentando, Floating Islands Op.169: n°2 Ligesom lidt tovende, Floating Islands Op.169: n°5 Swebend, Floating Islands Op.169: n°5a Swebend - Intro, Fur Gitarre Op.86, 5 Morceaux Op.73, Praeambula Op.72, Tristrophoni Op.163:1

**Frederik Munk Larsen, guitare**

Axel Borup-Jørgensen était, à tous points de vue, un gourou singulier dans la musique danoise. Malgré plusieurs succès majeurs, il resta un peu à part un outsider aimé, embrassant tout au long de sa carrière l'idéal moderniste. Pourtant, il y a un lyrisme organique dans sa musique qui a été identifié comme étant de nature typiquement «scandinave». La guitare offrait à Borup-Jørgensen un support idéal pour l'expression musicale, offrant à la fois une intimité et une éphémère qui complimentait son esthétique de plus en plus intérieure.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019

Gega<sup>®</sup>  
new



**Enrique Granados (1867-1916) :**  
**Danzas españolas - Moresque y Cancion arabe**

Danzas españolas (n°1 Galante - n°2 Oriental - n°3 Fandango - n°4 Villanesca - n°5 Andaluza - n°6 Jota - n°7 Valenciana - n°8 Sardana - n°9 Romántica - n°10 Melancólica - n°11 Arabesca - n°12 Bolero), Moresque y Cancion arabe

**Ludmil Angelov, piano**

Ludmil Angelov a toujours surpris l'auditeur avec les programmes intéressants qu'il choisit d'enregistrer. Il a déjà enregistré trois disques sur le label Gega New: l'intégrale des rondos et les variations de Chopin (GD 135), des œuvres de Richard Strauss (GD 196) et avec le violoniste Vesko Eschkenazy des œuvres de Prokofiev, Shostakovich et Shchedrin (GD 269). Deux des disques ont reçu des prix internationaux. Le CD avec les rondos et variations de Chopin a remporté le Grand Prix du Disque Chopin du 5ème Concours international Frédéric Chopin à Varsovie, en 2000, et le CD avec Ludmil Amgelov et Vesko Eschkenazy a reçu le prix Golden Muse en 2003 de la part du Russian Cultural and Information Center à Sofia. La sortie actuelle devrait également susciter un vif intérêt chez les mélomanes, Enrique Granados étant l'un des compositeurs espagnols les plus distingués.



réf : GD329

CP : UVM0015 - 8,00 € PGHT



**Trois Concertos pour Violoncelle**

**Arthur Honegger (1892-1955) :** Concerto pour violoncelle

**Darius Milhaud (1892-1974) :** Concerto pour Violoncelle n°1

**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :** Concerto pour Violoncelle n°1

**Robon Clavreul, violoncelle**

**"Orchestral" Ensemble**

**Fabrice Bollon, direction**

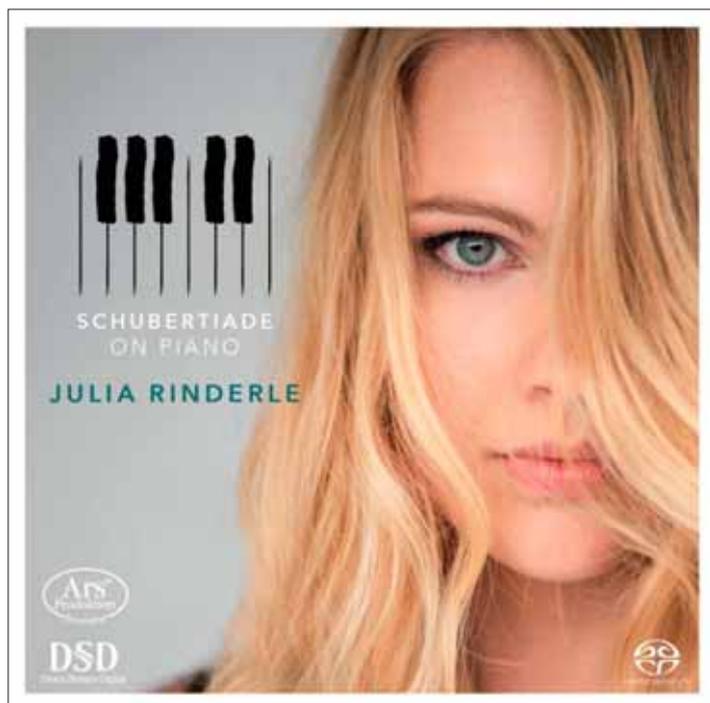
Les trois concertos réunis dans cet enregistrement ont en commun un souci de mélange des genres, des styles. HONEGGER fait une référence évidente au jai New-Orléans, MILHAUD à la samba brésilienne et à des chansons hébraïques tandis que SAINT-SAENS, au sein d'un ouvrage au romantisme exacerbé nous convie à un pas-de-danse baroque. En somme un amalgame de musiques d'origine populaire et savante. Le concerto d'Arthur HONEGGER, créé par son dédicataire Maurice Maréchal en 1930, nous frappe par son caractère ludique. Le violoncelle, présent sans discontinuer, se déploie allègrement du lyrisme discrètement joué à la plus vive exubérance rythmique. La virtuosité - c'est la loi du genre - tient bonne place



réf : GD156

CP : UVM0015 - 8,00 € PGHT

En magasin le : 21 Juin 2019



### Schubertiade on Piano / Julia Rinderle

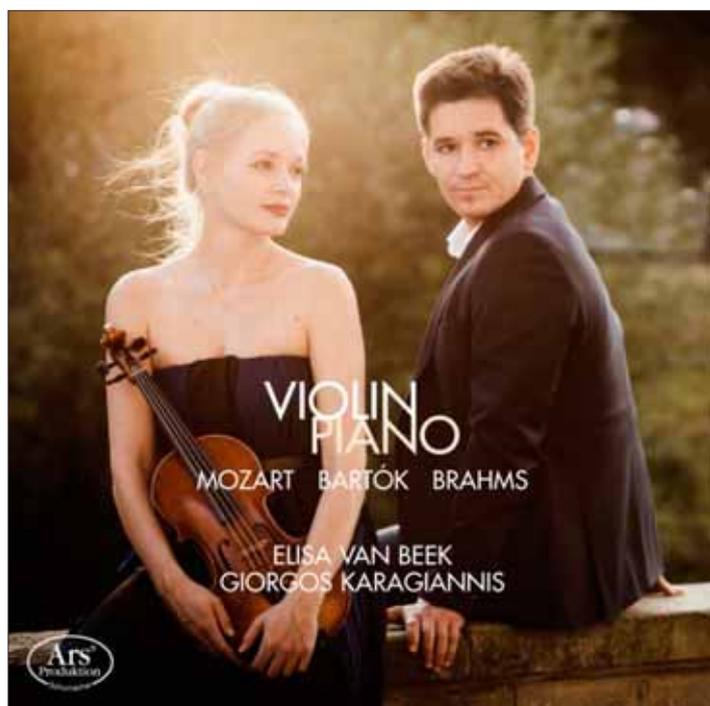
**Franz Schubert (1797-1828)** : Drei Klavierstücke D 946 Op.posth 142, Lieder arr. Franz Liszt S 558, Fantaisie "Wanderer" D 760

#### Julia Rinderle, piano

Julia Rinderle, née en 1990 à Memmingen, a étudié à Hanovre avec Roland Krüger, au Mozarteum de Salzbourg et à Vienne. Elle a également assisté à de nombreuses master classes (entre autres avec Emanuel Ax et Paul Badura-Skoda). La jeune pianiste fascine son public par une forte présence sur scène et un jeu profondément ressenti. Sur cet enregistrement, elle se présente avec un album expressif dédié à Schubert



SACD hybrid - réf : ARS38283  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Sonates pour violon et piano

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Sonate pour violon et piano en sol Maj K.301/293a - **Béla Bartók (1881-1945)** : Sonate pour violon et piano n°2 Sz.76 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Sonate pour violon et piano n°2 en sol Maj Op.78

#### Elisa van Beek, violon

#### Giorgos Karagiannis, piano

Avec le quatuor à cordes, la Sonate pour violon et piano fait partie des œuvres classiques de la musique de chambre classique depuis le XVIIIe siècle. La violoniste Elisa van Beek et son accompagnateur Giorgos Karagiannis montrent l'évolution de la sonate pour violon avec des contributions présentant des œuvres de Mozart, Brahms et Bartók.



réf : ARS38555  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019



**Frédéric Martin (1958-2016) :**  
**Stigmates - Oeuvres pour piano**

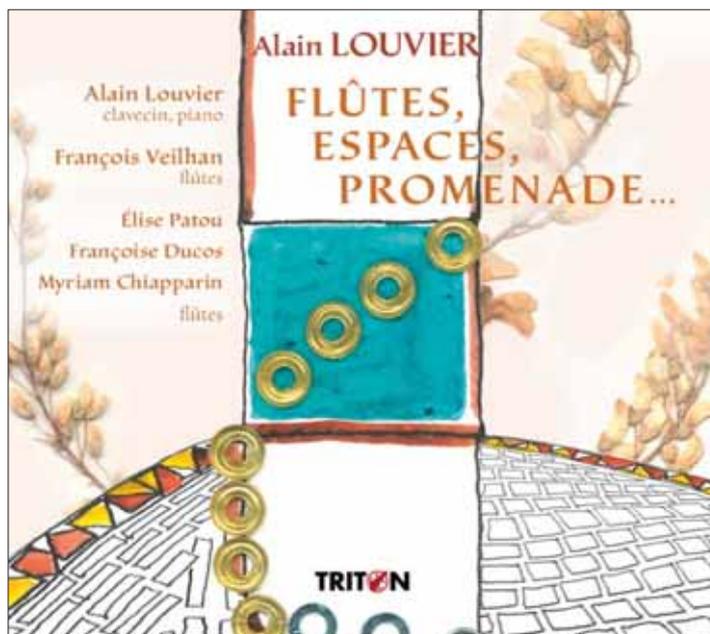
Cinéma Muet Opus 86, 1ère Sonate pour Piano Opus 74, 7ème Sonate pour Piano Opus 144, 8ème Sonate pour Piano Opus 166

**Flore Dupuy, piano**  
**Caroline de Gottrau, piano**  
**Sohrab Labib, piano**

Oui les compositeurs écrivent encore des sonates au XXI<sup>e</sup> siècle ! Pour la première fois sur CD 3 sonates de ce compositeur hors normes disparu en 2016 et « Cinéma Muet » composé en hommage à Chostakovitch. Parti peu après sa naissance pour l'Afrique – berceau de ses premières expériences musicales –, Frédéric Martin aborde la composition en autodidacte. Délaissant le lycée à son retour en France, il officie neuf années comme copiste pour différentes maisons d'édition sans jamais renoncer à l'écriture : entre 1979, année de son premier opus, et 1989 son accession à la Villa Médicis, une dizaine de compositions intègrent ainsi son catalogue. Après deux ans passés à l'Ircam où il suit le cursus de composition informatique, Frédéric Martin est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs en 1993 et s'envole pour la Californie. Malgré tout, sa musique n'a pas été enregistrée autant qu'elle l'aurait mérité. En cause le peu de soin qu'il apporta à sa carrière ainsi que, peut-être, un certain franc-parler qui aurait agacé quelques décideurs. Mais on peut dire de Frédéric MARTIN que la musique le faisait littéralement vivre.



**TRITON**



**Alain Louvier (1945-\*) :**  
**Flûtes, Espaces, Promenade ...**

Herbier 7 (7 pièces) flûte et clavecin, Qu'est de venu ce bel œil ? flûte et bande magnétique, Neuf carrés (9 pièces) pour quatuor de flûtes et images, Promenade pour flûte en sol et piano, Herbier 1 pour 2 flûtes

**Alain Louvier, claviers / François Veilhan, flûtes**  
**Ensemble Campsis : Françoise Ducos, flûtes**  
**Elise Patou, flûtes / Myriam Chiapparin, flûtes**

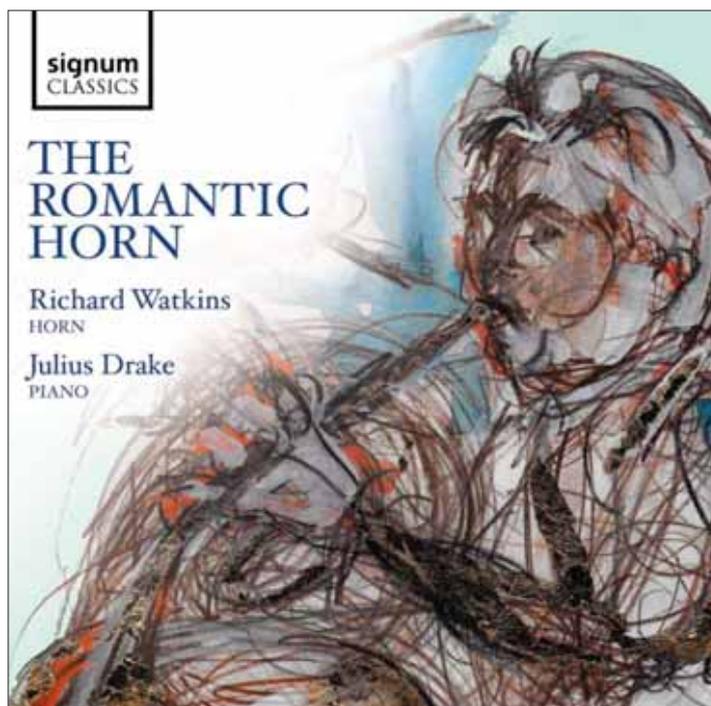
Musicien polyvalent, et passionné de nature, Alain Louvier invite ici à découvrir diverses essences... utilisées notamment pour les instruments à vents : flûtes, et autres : sycomore, ébène, poirier, ou genévrier, bambou, roseau, buis... Mais il est aussi mathématicien et ses partitions sont calculées au coma près... et leur composition expliquée mathématiquement, illustrées de figures géométriques. A la découverte de ces sonorités rares et cet univers nouveau, se profile une très belle promenade... Alain Louvier : 9 premiers prix au Conservatoire de Paris tout en menant des études de mathématiques. Grand Prix de Rome. Directeur du CNSM de Paris (1986-1991), il y inscrit de nouvelles disciplines : pédagogie, métiers du son, danse contemporaine... De 2009-2013, il assure la Direction du CNR de Boulogne-Billancourt. Publie plusieurs ouvrages pédagogiques. Il s'intéresse à la traduction musicale des courbes géométriques, et introduit des tiers, quarts, sixièmes ou huitièmes de ton dans l'univers microtonal. Chef d'orchestre à partir de 1971, il consacre cette activité à la création d'œuvres nouvelles, mais se plaît aussi à jouer le piano ou le clavecin.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019

signum  
CLASSICS



### Le Cor Romantique

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour cor Op.17 - Franz Strauss (1822-1905) : Nocturno Op.7 - Richard Strauss (1864-1949) : Andante Op.Posth - Robert Schumann (1810-1856) : Adagio and Allegro Op.70 - Alexandre Glazounov (1865-1936) : Rêverie Op.24 - Alexandre Scriabine (1871-1915) : Romance - Paul Dukas (1865-1935) : Villanelle - Francis Poulenc (1899-1963) : Élégie - Gilbert Vinter (1909-1969) : Hunter's Moon

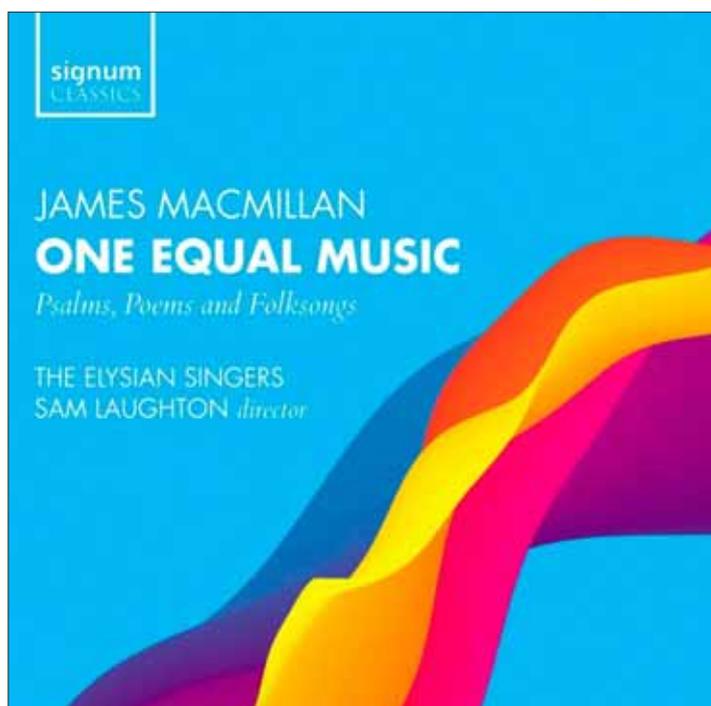
### Richard Watkins, cor / Julius Drake, piano

Cet enregistrement présente une sélection des oeuvres les plus appréciées pour cor. Intitulées The Romantic Horn, les oeuvres mettent en valeur les joyaux lyriques du répertoire européen de l'instrument, avec des oeuvres de Beethoven, Schumann et Scriabin.



réf : SIGCD556

CP : UVM004 -11,77 € PGHT



### James MacMillan (1959-\*) :

### One Equal Music - Psaumes, Poèmes et Chansons folkloriques

Ave maris stella - Blow the trumpet in the new moon - Cecilia Virgo - Children are a heritage of the Lord - Domine non secundum peccata nostra - Domus infelix est - Lassie Wad Ye Loe Me - Miserere - One equal music - To my successor - When you see the millions of the mouthless dead

### The Elysian Singers of London

### Sam Laughton, direction

### Alexandra Caldon, violon

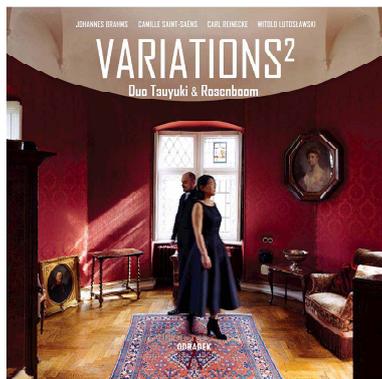
Les Elysian Singers de Londres célèbrent la contribution énorme et variée de Sir James MacMillan (né en 1959) au répertoire choral au cours des 20 dernières années. Commencant par «la fanfare chorale» flamboyante de MacMillan en 2016, le programme explore les textes spirituels et laïques qui ont influencé MacMillan, y compris son oeuvre monumentale, le Psaume 51 Miserere.



réf : SIGCD575

CP : UVM004 -11,77 € PGHT

Date de sortie **21/06/2019**



Variations 2 - Oeuvres pour 2 pianos et 4 mains / Duo Tsuyuki & Rosenboom

Johannes Brahms (1833-1897) : Variations sur un thème de Schumann pour piano à 4 mains Op.23, Variations sur un thème de Haydn Op.56b - Carl Reinecke (1824-1910) : Variations sur une Sarabande de J-S. Bach Op.24 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Variations sur un thème de Beethoven Op.35 - Wiltold Lutoslawski (1913-1994) : Variations sur un de thème de Paganini

Duo Tsuyuki & Rosenboom : Chie Tsuyuki, piano / Michael Rosenboom, piano

ODRADEK

ODRCD379

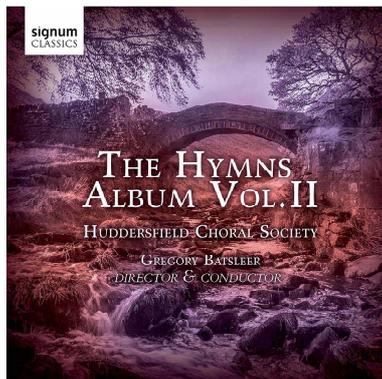
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003790

Date de sortie **21/06/2019**



The Hymns Album Volume 2

Hymnes anglais : Thy Hand, O God, has Guided - All Things Bright and Beautiful - Guide Me, O Thou Great Jehovah - How Firm a Foundation, O Saints of the Lord - Praise my Soul the King of Heaven - Amazing Grace - Be Still, For the Presence of the Lord - Fahter We Love You - Make me a Channel of your Peace - O Sacred Head, Sore Wounded - Lift High the Cross - Lord Jesus Christ - Good Christians All - The God of Abraham Praise - The Day Thou Gavest, Lord, is Ended - Abide with Me - O Perfect Love - The Lord is my Shepherd - When I Survey the Wondrous cross - Alleluya, Sing to Jesus - Come ye Thankful People, Come - I am the Bread of Life - O Praise ye the Lord - All Creatures of our

Huddersfield Choral Society / Gregory Batsleer, direction / Jane Robertson, piano / Christopher Stokes, orgue

Une nouvelle collection d'hymnes par la renommée Huddersfield Choral Society, dont quelques «classiques» modernes, des arrangements de Vaughan Williams et des mélodies qui tirent leur origine du baroque allemand.

Signum Classics

SIGCD572

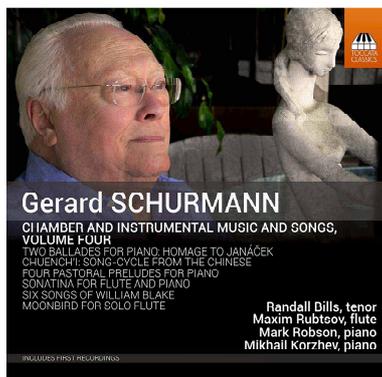
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212057223

Date de sortie **21/06/2019**



Schurmann, Gerard : Musique de chambre - Volume 4

Gerard Schurmann (1924-\*) : Chuench'i - Cycle de mélodies chinoises, Moonbird pour flûte solo, Four Pastoral Preludes pour piano, Sonatina pour flûte et piano, Deux Ballades pour piano - Hommage à Janáček, Six mélodies de William Blake

Randall Bills, ténor / Maxim Rubtsov, flûte / Mark Robson, piano / Mikhail Korzhev, piano

Toccata Classics

TOCC0520

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445209

# À Nouveau Disponibles



## Les grands classiques de la guitare rejouées par ... / Arnaud Dumond

Joaquin Rodrigo : Aranjuez (Adagio) - Isaac Albeniz : Asturias (Duo), Asturias (Solo, arr. A.Dumond) - Dilermando Reis : Valse si ella pregunta arr. A.Dumond - Arnaud Dumond / Traditionnel : Greensleeves' changes, Jeux Interdits - Alonso Mudarra : Fantasia La arpa - G.F.Haendel : Sarabande arr. A. Dumond - Carlo Domeniconi : Kayunbaba arr. A.Dumond - Anonyme : Ground for two - Francisco Tarrega : Recuerdos de la Alhambra - Agustin Barrions : La Catedral - Arnaud Dumond : Le Temps voleur en fuite

Arnaud Dumond, guitare / Vincent Le Gall / Sarah Dumond (Alias Sarah Masyel) / Quatuor De Guitares Champagne : Sylvie Burgos / Isabelle Chomet / Catherine Chouraqui / Jérôme Constant

AD010601  
AD'HOC CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
21/06/2019 - FOND

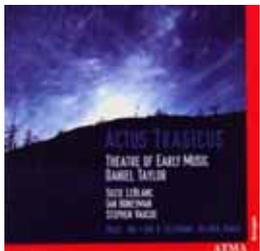


## Bach : La Passion selon Saint-Jean / Les Voix Baroques

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion selon Saint-Jean BWV 245

Les Voix Baroques : Jan Kobow, ténor / Stephan MacLeod, basse / Joshua Hopkins, basse / Nathaniel Watson, basse / Shannon Mercer, Catherine Wabster, Agnes Zsigovics, sopranos / Margaret Bragle, Josée Lalonde, Matthew White, altos / Jeremy Budd, Jacques-Olivier Chartier, Lawrence Wiliford, ténors / Joshua Hopkins, Stephan MacLeod, Nathaniel Watson,

ACD22611  
Atma Classique 2 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
21/06/2019 - FOND



## Actus Tragicus / Theatre of Early Music

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantate "Gottes Zeit Ist Die Allerbeste Zeit" BWV 106, Aria "Bekennen Will Ich Seinen Namen" BWV 200 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : "Du Aber, Daniel, Gehe Hin"

Theatre of Early Music / Suzie LeBlanc, soprano / Ian Honeyman, ténor / Daniel Taylor, contre-ténor / Stephen Varcoe, baryton

ACD22288  
Atma Classique CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
21/06/2019 - FOND

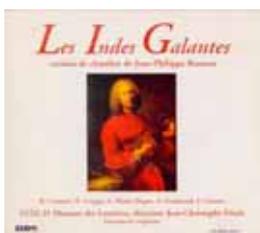


## Tabarinades, Musiques pour le théâtre de Tabarin

Danses et chansons françaises aux intruments (1550-1650) // Lambert Beaulieu (fin XVIe s.) : La Première Entrée, La Petite Entrée - JeanD'Estrée (?-1576) : Les Bouffons - Michael Praetorius (1571-1621) : Ballet de Grenouille, Volte - Vincenzo Ruffo (1508-1587) : Capriccio La Piva, Capriccio El Travagliato, Capriccio El Trapolato - Anonyme : Bourée d'Avignone, Pavane faite au mariage de M.De Vendôme - J.Planson (1559-1612) : Chanson d'amour ne pouvant vivre avec la feintise - Thomas Lupo (1561-1627) : Pavane - André Péchon (1600-1685) : Motet Si quis diligit me - Guillaume Dumanoir (1615-1697) : Ouverture, Hungaresca,

Les Boréades / Francis Colpron, direction

ACD22658  
Atma Classique CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
21/06/2019 - FOND

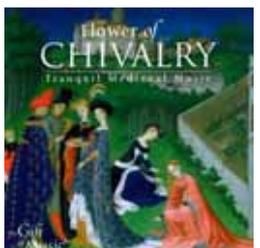


## Rameau : Les Indes Galantes - Version de Chambre

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Les Indes Galantes - Version de Chambre

Béatrice Cramoix, soprano / Francesca Congiu, soprano / Sophie Marin-Degor, soprano Serge Goubioud, ténor / Jérôme Corréas, baryton / Ensemble XVIII-21 Musique des Lumières / Jean-Christophe Frish, flûte et direction

EURM20172  
Editions Hortus 2 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
21/06/2019 - FOND



## Flower of Chivalry - Musique Médiévale

Martin Codax (1230-1270) : Ah God, could thou my lover know, Cantiga de amigo II: Mandad 'ei comigo (My love's coming home), Fair sister, come haste with me, Sea waves of Vigo, Waves that I came to see - Guillaume Dufay (1400-1474) : Belle, veullies moy retenir, Ce jour de l'an, Entre vous, gentils amoureux, Navré je suis, Par droit je puis bien complaindre - Henry VIII (1491-1547) : Consort IV, Consort IX, Consort N°3, Consort N°II, Consort N°III, Consort N°XIII, Consort V, Consort VIII, Consort XVI, Consort XXII

Martin Souter / Victoria Davies / Jon Banks / Hilliard Ensemble / Sirinu Ensemble

CCL1117  
The Gift of Music CD  
UVM017 8,20  
CLASSIQUE  
21/06/2019 - FOND



### RÉCITALS TITRES



### CAVATINE

★★★★  
Œuvres de Poulenc, Debussy, Koechlin, Françaix et Messiaen  
Cameron Crozman (violoncelle),  
Philip Chiu (piano)

Atma Classique AC2D 2787. 2017. 1h04

La notice biographique du jeune violoncelliste canadien nous précise qu'il a fait ses études « au célèbre Conservatoire de Paris » et que Gautier Capuçon l'a sélectionné pour participer à sa classe d'excellence. De fait, ce que l'on entend ici est de premier choix, non seulement par l'habileté technique mais surtout pour la compréhension approfondie des œuvres. Prenons par exemple la sonate de Poulenc. Il sait en faire ressortir l'ambiguïté mi-humoristique mi-lyrique (il est vrai que là comme ailleurs, la présence de Philip Chiu est un bel adjuvant car le pianiste possède lui aussi l'imagination sonore nécessaire). Même chose pour la sonate de Debussy, elle aussi très ambiguë, sauf qu'ici l'humour est plutôt grinçant.

Si l'on excepte la *Louange à l'Éternité de Jésus*, cinquième mouvement du *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen, sublime mélodie d'un lyrisme dépouillé, deux autres œuvres sont peu connues mais pas intéressantes. Les *Chansons bretonnes* de Charles Koechlin illustrent la tendance « retour à la terre » de nombreux compositeurs d'avant-guerre, avec un accompagnement pianistique finement ouvragé tandis que les *Variations de concert* de Jean Françaix sont d'une veine néoclassique drôle et virtuose. Ce programme compose un joli panorama d'un âge d'or de la musique instrumentale française, toujours varié et subtil. Et nous découvrons un duo techniquement parfait et d'un style personnel, qui donne envie de le réentendre. Jacques Bonnaure

### Les trois Suites pour violoncelle seul.

Cameron Crozman (violoncelle).  
Printemps des Arts de Monte Carlo. © 2019. TT 1 h 09'.

TECHNIQUE : 4/5



La rencontre de Benjamin Britten et de Mstislav Rostropovich, en 1960, allait enrichir le répertoire

du violoncelle de cinq œuvres d'importance dont ces trois Suites, naturellement dédiées à Slava. En référence obligée à celles de Bach mais sans la moindre volonté d'imitation, Britten y démontre un langage personnel résolument moderne autant qu'une construction originale. La Suite n° 1 (1964) en six mouvements est la plus proche de la découpe favorite du Cantor, bien que Britten les organise en trois groupes de deux, séparés par un thème récurrent – assimilé par certains à une idée fixe – qui assure la continuité thématique. Etans passionnés voire enragés, épisodes contemplatifs, parodies de cuivres ou de tambours et grimaces lugubres y forment un complexe puzzle, qui trouve pour issue un brillant *Moto perpetuo* final. La deuxième, composée trois ans plus tard, qui comprend une fugue et se conclut par une vaste *Chaconne*, ne peut cacher sa révérence à Bach. La troisième (1971), la plus poignante, fait référence à trois thèmes populaires russes revus par Tchaïkovski tout en révélant un troublant rapprochement spirituel avec Chostakovitch.

Cameron Crozman, jeune violoncelliste canadien qui étudia au Conservatoire de Paris puis dans la classe d'excellence de Gautier Capuçon, témoigne non seulement d'évidentes qualités instrumentales mais aussi d'une riche imagination et d'un esprit vif. Son éloquence, ses timbres raffinés nuancent une lecture inventive, dont le caractère kaléidoscopique fait honneur à la variété du matériau. Excellente alternative à la vision fondatrice du dédicataire (qui n'a enregistré que les deux premières) comme aux versions intégrales plus récentes de Wispelwey, Mørk ou Queyras.

Jean-Michel Molkhou



Cavatine,  
Oeuvres françaises pour violoncelle et piano  
Cameron Crozman, violoncelle / Philip Chiu, piano



Britten : Suites pour violoncelle  
Cameron Crozman, violoncelle



LA LETTRE  
ET L'ESPRIT

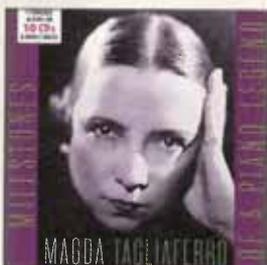
## MAGDA OU L'ARDEUR

Pour la Franco-Brésilienne, jouer était une mission. Qu'elle remplit merveilleusement.

**PIANO** Sa chevelure couleur feu, ses yeux perçants, sa voix pleine d'autorité auront fasciné les élèves qu'elle recevait chez elle, et signalaient immanquablement sa présence dans les concerts parisiens, où un murmure d'admiration parcourait l'assemblée. La pianiste Magda Tagliaferro fut une légende vivante. Pas autant que son art, heureusement préservé tout au long de sa carrière par de rares mais saillantes visites dans les studios d'enregistrement. La jeune fille, qui semblait alors une héroïne échappée d'un film de Marcel L'Herbier, les fréquenta dès l'avènement de la captation électrique: Reynaldo Hahn, avant de lui écrire un concerto, lui dirige comme à la parade le n° 26 de Mozart, qu'elle joue très libre. Cela chante et volte avec cette autorité qui ne la quittera plus.

**Un tempérament fougueux** Magda Tagliaferro, ce fut cette ardeur d'un toucher fulgurant, mais aussi un geste précis innervé par un rythme irrépressible hérité de son Brésil natal que Marmontel aura poli puis Cortot libéré, l'incitant à laisser fuser les couleurs inouïes de son clavier d'épices. Irrésistible évidemment chez les Espagnols, qui furent toujours sa spécialité et qu'elle jouait avec un panache savoureux, Albéniz en particulier – écoutez la *Seguidillas*: on voit la danseuse! Imparable dans ce que

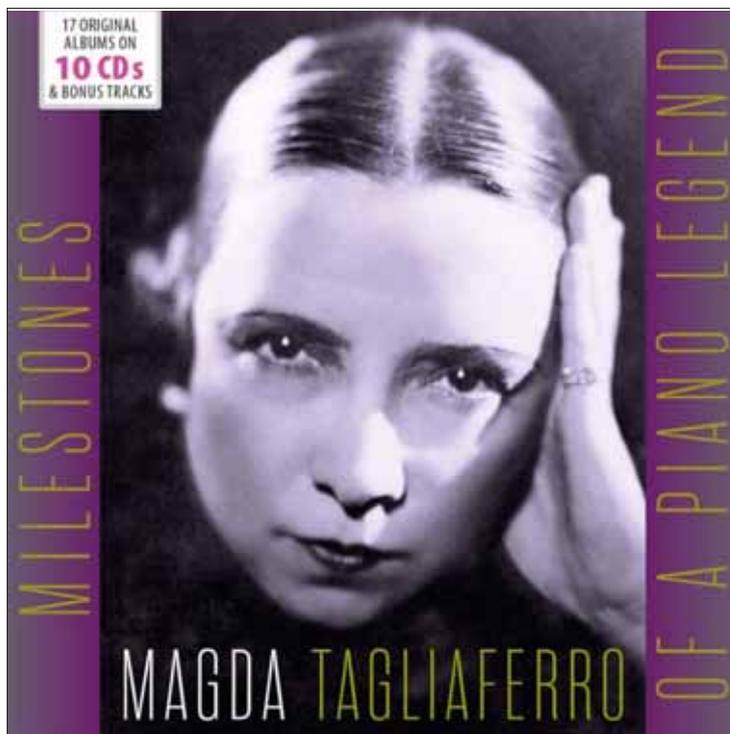
Villa-Lobos lui destina, sachant son clavier vaste et solaire: le carnaval de *Momoprecoce*, la grande explosion d'allégresse de *Festa no sertão*. Elle bousculait Debussy – son *Pour le piano* est anthologique –, Fauré ou Chabrier, les inondait d'une lumière zénithale, manière demeurée unique. Son génie des timbres, son goût du brio ne doivent pas faire oublier avec quel sens classique de la ligne elle jouait Chopin comme Saint-Saëns, quelle cham-



briste subtilement musicienne elle savait être pour Denise Soriano ou Manoug Parikian (leur rare album Beethoven est ici enfin réédité, magique « *Printemps* »). Mais son jardin secret fut pour Schumann, qu'elle sauvait de sa cyclothymie en le jouant ample et phrasé, transmuant son piano en orchestre dans une *Sonate n° 1* impérieuse, diamant noir de son aveuglante discographie. ♦

Jean-Charles Hoffelé

→ « **Magda Tagliaferro, Milestones of a Piano Legend** ». Membran 600514. 1930-1961. 7h 26. CHOC



### Milestones of a Piano Legend / M.Tagliaferro

17 Albums Originaux sur 10 CD

Oeuvres de Chabrier, Debussy, Beethoven, VillaLobos, Mozart, Schumann, Mompou, Weber, Mendelssohn, Chopin, Albeniz, SaintSaëns, Schumann, Fauré, Hahn  
Enregistrements de 1931 à 1961

**Magda Tagliaferro, piano**

**Manoug Parikian / Denise Soriano**

**Orchestre des Concerts Lamoureux / Jean Fournet**

**Orchestre National de la Radiodiffusion Française**

**Heitor VillaLobos, direction**

**Orchestre Padeloup / Reynaldo Hahn, direction**



10 CD - Réf : 600514

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



4 053796 005144

PÉPITES

## QUEL MOZARTIEN !

Un coffret d'enregistrements du pianiste Vlado Perlemuter à son apogée.

**PIANO** Ravel bien entendu. En 1929, Vlado Perlemuter donna pour la première fois l'intégrale de l'œuvre du compositeur après avoir travaillé trois années durant avec lui. Est-ce pour cela que ses *Miroirs*, son *Tombeau*, son *Gaspard* sonnent avec tant d'évidence et de liberté? Une mélancolie délétere s'y insinue pourtant. La Seconde Guerre mondiale est passée par là, et Ravel, mort trépané, ne l'aura heureusement pas connue. Entré dans les studios parisiens de Vox en 1955, Perlemuter y célébrera tout un art disparu avec une certaine distance, élégance de la pudeur oblige, à laquelle il renonce dans un *Concerto pour la main gauche* renversant de violence – la direction moderniste de Horenstein n'y est pas pour peu. Hélas, une prise de son dans le piano assèche les concertos comme les œuvres pour clavier seul où manquent inexplicablement les «à la manière de...».

### Un timbre unique

Elle est autrement belle, rendant compte d'une généreuse acoustique de salle (studio Pathé) pour l'intégrale des sonates de Mozart de juin 1956, année du bicentenaire de la naissance du compositeur, sommet de l'art du pianiste: la pureté de son jeu, la vivacité des rythmes, le chic fou des phrasés et cette subtile mélancolie qui ombre le grand soleil d'une lecture admirablement classique,

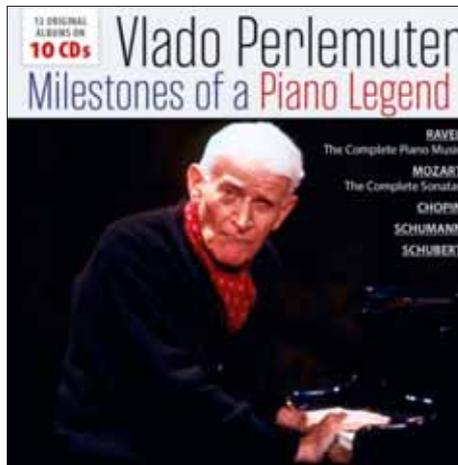
rappellent que le style de Perlemuter fut toujours singulier dans l'école française. Il aura gardé l'art de timbrer appris tout gamin auprès de Moritz Moszkowski, les couleurs de son Mozart sont uniques, proches de celles de Haskil. L'éditeur ajoute des Chopin magiques pour la mélancolie (encore!) et la grâce (toujours, la *Berceuse!*), même si les *Préludes* refusent toute tension, mais quel dommage que soient oubliées les *Valses* de Genève, un disque parfait, dont ne nous console pas l'album



*Kreisleriana* & *Fantasia* de Schumann que le pianiste préférerait oublier. Une «*Truite*», où son piano vif-argent entraîne les archets rêches du Quatuor Pascal, avive encore les regrets: au sommet de son art, dans les plénitudes de ses moyens physiques, Vlado Perlemuter aura décidément trop peu fréquenté les studios. ♦

Jean-Charles Hoffelé

→ «**Vlado Perlemuter Milestones of a Piano Legend**». Membran 600506 (10 CD). 1955-1961. 10 h 36. CHOC



10 CD - Réf : 600506  
 CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

4 053796 1005069

### Le coin du collectionneur

## Vlado l'esthète

Un cycle Ravel comme tombé du ciel au milieu des années 1950 et une intégrale des sonates de Mozart magnifiée dans la foulée. Gieseking? Plus rare, plus concentré dans le propos: Perlemuter, dont un coffret regroupe les gravures de l'époque sous les éloges émus d'Alain Lompech.



La limite de dix CD par coffret que l'éditeur s'est fixée pour sa collection «*Milestones*» a imposé des choix dans les gravures de studio réalisées par Vlado Perlemuter au cours des années 1950 et 1960, pour Vox et Concert Hall: manquent l'*Empereur* de Beethoven avec la Symphonique de Vienne et Christian Wachting, mais aussi les *Valses* de Chopin – les *Préludes* op. 28, pourtant un peu trop élégants et sages, leur ont hélas! été préférés. Tout le reste est bien là, dont la première intégrale de l'œuvre pour piano (solo et concert) de Ravel, dans un son supérieur au coffret de CD publié par Vox (cf. n° 491), propriétaire des bandes. Les deux concertos ont-ils jamais sonné aussi clair et net, l'instrument soliste comme l'orchestre? Des lectures jusqu'ici étiques et noyées dans un son étroit et confus retrouvent leur présence. Sublimes

mouvement lent du *Concerto en sol* et cadence finale du *Concerto pour la main gauche*. Le piano solo arbore des couleurs une densité sonore assez proche de la dernière des éditions de la BnF (commercialisée en fichiers sur Qobuz). La *Sonatina*, le *Tombeau de Couperin* et les *Valses nobles* éblouissent par leur précision de trait et un art supérieur de la caractérisation. Les *Kreisleriana* et la *Fantasia* op. 17 de Schumann sortent elles aussi «*améliorées*» en regard du CD Vox, avec une dynamique et une aération que l'on ne soupçonnait pas... mais sans pour autant s'imposer, tant ces lectures subtiles sont trop introverties. Le récital Chopin de 1961, «*Grand Prix Charles Cros*», figure ici dans son intégralité, avec la légendaire *Ballade* n° 2 arrachée au piano par un Perlemuter emporté comme rarement, et bien sûr avec ces *Fantaisie* op. 49,

*Bacarelle*, *Berceuse*, *Scherzo* n° 2 et *Tarentelle* modèles de style chopinien, de beauté pianistique, de sophistication dans la réalisation, de naturel dans la diction.

### Miracles chez Mozart

Après une étonnante «*Truite*» de Schubert, qui méritait cette résurrection tant le clavier y est souverain et l'ensemble à son écoute, l'intégrale des sonates de Mozart pour finir. Les bandes – copies miraculeusement retrouvées car Vox avait perdu les masters – avaient fait l'objet d'une édition sur CD, voilà une dizaine d'années (*Diapason d'or*, cf. n° 552). La nouvelle sonne mieux. Quelle en est la source? L'absence de grattement fait écarter la piste du microsillon... Fabuleuses interprétations plus orchestrales que théâtrales, articulées avec une netteté de pianofortiste, mais un timbre profond et chantant né d'un legato superbement contrôlé. Les tempos de Perlemuter ne sont jamais trop vifs dans les allegros, jamais trop lents dans les mouvements lents – un *andante* n'est avec lui pas un *adagio* et un *andante in poco adagio* en est un! Les phrasés suivent une courbe expressive sans cesse ravivée par une nouvelle couleur, un trait souligné furtivement, une nuance dynamique... La vie et l'esprit que leur insufflé l'artiste sont assez stupéfiantes, jusque dans les premières sonates rarement réévaluées comme ici. Alain Lompech

### VLAO PERLEMUTER

PIANO, 1904-2002  
 «*Milestones of a Piano Legend*»,  
 œuvres de Chopin, Schumann et Schubert.  
 Intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel.  
 Intégrale des sonates pour piano de Mozart.  
 Orchestre des Concerts Colonne,  
 Jasha Horenstein,  
 Quatuor Pascal,  
 Hans Fryba  
 (contrebasse).  
 Membran (10 CD).  
 © 1955 à 1961.  
 TT : N.C.  
 TECHNIQUE : A



PERLES  
ET INÉDITS

# À LA RECHERCHE DU TEMPS PASSÉ

Poursuivant sa réédition des enregistrements des grands violonistes du xx<sup>e</sup> siècle, la série américaine « Milestones of a Legend » remet au goût du jour des interprètes qui ont marqué leur époque.

**H**ommage d'abord à Fritz Kreisler (1875-1962) dont la célébrité demeure intacte par sa sonorité immédiatement reconnaissable et charmante en diable. À marquer d'une pierre blanche, sa collaboration avec Rachmaninov au piano dans Beethoven, Grieg ou Schubert, ainsi qu'avec John Barbirolli dans les *Concertos* de Beethoven et Brahms (1936), une quasi intégrale des *Sonates pour violon et piano* de Beethoven en compagnie de Franz Rupp et quelques bonbons viennois à thésauriser. Il faudra pourtant faire abstraction de la précarité de certaines prises de son dans les restitutions les plus anciennes (*Concerto pour deux violons* de Bach au côté d'Efrem Zimbalist en 1915 ou n° 1 de Bruch avec Goossens en 1925) (600498, 10 CD, ★★★★★). Autre star du violon issue de l'École Leopold Auer, le Russo-Américain Mischa Elman (1891-1967) au timbre généreux parlant le langage du cœur. La liberté de ton avec laquelle il aborde dans les années 1950 un vaste répertoire s'applique à la musique baroque autant qu'à ses contemporains. On aura des yeux de Chimène pour l'urgence de son *Concerto* de

Tchaïkovski live avec Eugene Ormandy (1947) ou avec Sir Adrian Boult (1954), de celui de Beethoven avec Georg Solti et le LSO (1956). Autres témoignages majeurs : les *Sonates* de Brahms avec Joseph Seiger (1956-1961) ainsi que « Le Printemps » et « À Kreutzer » de Beethoven (1955). Bonus nostalgique où on l'entend en 1913 accompagner Caruso (600481, 10 CD, ★★★★★). Ida Haendel (née en Pologne en 1924) connut une longue carrière, qui ne s'est interrompue qu'avec le grand âge. Ce coffret tient du miracle tant cette artiste formée par Fleisch, Szigeti et Enesco fait constamment preuve d'une formidable autorité. Le *Concerto* de Beethoven avec Kubelík et la Philharmonia (1951) ou celui de Brahms avec Celibidache et le LSO (1953) atteignent une rare intensité, mais il en va de même de ses Mendelssohn, Bruch, Stravinski avec Ancerl et les Tchèques (live de 1962), Dvorák ou Tchaïkovski. Des pépites à redécouvrir (600509, 10 CD, CHOC).

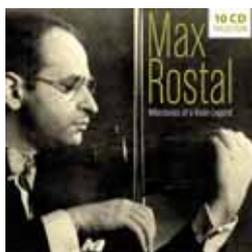


L'Argentin Ricardo Odnosoff (1914-2004), lui aussi élève de Carl Fleisch, remporta en 1937 le Second Prix du Concours Ysaÿe et devint un temps *Konzertmeister* de la Philharmonie de Vienne. Il livra nombre d'enregistrements dans les années 1950 pour la Guilde internationale du disque accompagné par le chef Walter Goehr. On retrouve ici son style expressif qui, plus encore que dans Beethoven, Brahms, Bruch, Tchaïkovski, trouve sa meilleure réalisation dans les pièces de Paganini, Sarasate, Kreisler, de Falla et la *Sonate n° 3* de Villa-Lobos

jouée avec chaleur sur son Guarnerius del Gesù de 1735 (600476, 10 CD, ★★★★★). Bien oublié, l'Allemand Max Rostal (1905-1991), héritier d'Arnold Rosé et de Carl Fleisch dont il fut l'assistant à Berlin, a marqué de son empreinte toute une génération de violonistes par ses qualités de pédagogue, de musicien de chambre (il enseigna aux membres du Quatuor Amadeus à Londres) et de défenseur du répertoire contemporain qui tient une large place dans ses enregistrements datant de 1948 à 1962 (*Concerto n° 2* de Bartók et n° 1 de Chostakovitch, de Berg, *Sonates* de Delius, Elgar, Mihalovici, Walton...). À noter la présence du Trio qu'il forma avec Gaspar Cassadó (violoncelle) et Heinz Schröter (piano). Un exemple d'intégrité à méditer (600473, 10 CD, ★★★★★).

Michel Le Naour





## Milestones of a Violin Legend / Max Rostal

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Concerto pour violon n°1 Op.99 - Béla Bartok (1881-1945) : Concerto pour violon n°2 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Duo Concertant - Alban Berg (1885-1935) : Concerto pour violon "à la mémoire d'un ange" - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano - Marcel Mihalovici (1898-1985) : Sonate pour violon et piano n°2 Op.45 - Edward Elgar (1857-1934) : Sonate pour violon Op.92 - Bernard Stevens (1916-1983) : Concerto pour violon - Frederick Delius (1862-1934) : Sonate pour violon n°2 - William Walton (1902-1983) : Sonate pour violon et piano, Sonate pour violon solo Op.13 -

Max Rostal, violon / Monique Haas / Colin Horsley / Franz Osborn / Lothar Broddack / Gaspar Cassad / Heinz Schröter / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestre Symphonique de la BBC / BBC Northern Orchestra / Sir Malcolm Sargent / Sir Charles Groves / Hermann Scherchen



600473  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
22/06/2018



## Milestones Of A Violin Legend / Ricardo Odnoposoff

18 Albums Originaux sur 10 CD // Felix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Niccolò Paganini (1784-1840) : Concerto pour violon n°1 Op.6, La Campanella, La Campella - Serge Prokofiev (1891-1953) : Pierre et le Loup "Thème", Concerto pour violon n°1 en ré Maj Op.19 - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.26 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - Fritz Kreisler (1875-1962) : Caprice Viennois Op.2, Schön Rosmarin, Liebesfreud, Liebesleid - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violon en sol min - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :

Ricardo Odnoposoff, violon / Jean Antoniotti, piano / Heinz Wehrle, clavecin / Stefan Auber, violoncelle / Angelica Morales, piano / Orchestre Philharmonique de Vienne / Nederlands Kammerorkest / Orchestre Symphonique de Radio-Genève / Netherlands Philharmonic Orchestra / Naurits van den Berg, direction / Felix Weingartner, direction / Heinrich Hollreiser,



600476  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
07/09/2018



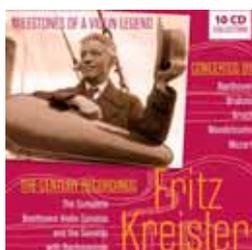
## Milestones of A Legend / Guido Cantelli

Johannes Brahms (1813-1883) : Symphonie n°3 Op.90, Symphonie n°1 en do min Op.68 - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'Une Exposition orchestration de Maurice Ravel - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Roméo et Juliette (Ouverture Fantaisie), Symphonie n°6 - Paul Hindemith (1895 -1963) : Mathis le Peintre - Antonio Vivaldi (1675-1741) : Les Quatre Saisons - Alfredo Casella (1883-1947) : Paganiniana Op.65 - Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte - Manuel de Falla (1876 -1946) : El sombrero de tres picos - Claude Debussy (1862-1918) : Prélude à l'après midi d'un faune, La

Guido Cantelli, direction / John Corigliano / Dennis Brain / Orchestre Philharmonique de New York / Orchestre Symphonique de la NBC / Philharmonia Orchestra / Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



600481  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
07/09/2018



## Milestones of a Violin Legend - The Century Recordings / Fritz Kreisler

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Sonates pour Violon, Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Danse Hongroise n°5 - Fritz Kreisler (1875-1962) : Rondino sur un thème de Beethoven, Quatuor à cordes en la min - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie Espagnole - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64, Romance sans Paroles Op.62 - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon en sol min n°1 Op.26 - - Robert Schumann (1810

Fritz Kreisler, violon / Serge Rachmaninoff, piano / Carl Lamson, piano / Franz Rupp, piano / William Primrose, alto / Lauri Kennedy, violoncelle / Victor Symphony Orchestra / Donald Voorhees, direction / Orchestre Philharmonique de Londres / John Barbirolli, direction ...



600498  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
04/01/2019



## Milestones of a Violin Legend / Ida Haendel

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto en ré maj op.35 - Aram Khatchatourian (1903-1978) : Concerto pour violon en ré min - Johannes Brahms (1833-1897) Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Danse Hongroise n°17 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61, Sonate pour violon n°7 Op.30 n°2, Sonate pour violon n°8 Op.30 n°3, Sonate pour violon n°9 Op.47 "Kreutzer" - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 op.26 - Antonín Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violon Op.53 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Scherzo-Tarentelle Op.16, Mazurka-

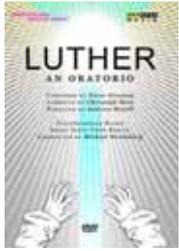
Ida Haendel, violon / Alfréd Holecěk, piano / Adela Kotowska, piano / Ivor Newton, piano / Vladimir Yampolsky, piano / Orchestre symphonique de Londres / Sergiu Celibidache, direction / Philharmonia Orchestra / Rafael Kubelik, direction / National Symphony Orchestra / Karl Rankl, direction / Orchestre Philharmonique Tchèque / Karel Ančerl, direction / Sir Malcolm



600509  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
22/02/2019



# Nos récompenses du mois de Juin 2019

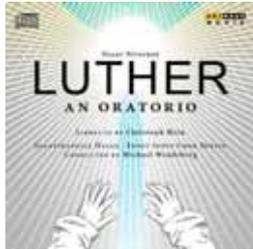


## Strasnoy, Oscar : Luther - Un Oratorio

Oscar Strasnoy (1970-\*) : Luther - Un Oratorio sur un livret de Christoph Hein / Premier enregistrement mondial effectué le 23 et 23 Octobre 2018 au Georg-Friedrich-Händel-Halle, à Halle

Michael Wendeberg, direction / Staatskapelle Halle / Ernst Senff Chor Berlin / Josephine Renelt, soprano (Un Ange) / Michael Pflumm, ténor (Luther) / Nadia Steinhardt, alto (Cajetan) / Johannes Euler, contre ténor (Pape)

109385  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
22/02/2019

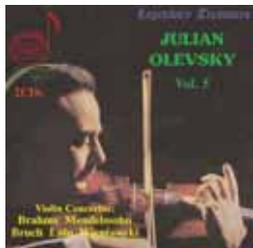


## Strasnoy, Oscar : Luther - Un Oratorio (Version CD)

Oscar Strasnoy (1970-\*) : Luther - Un Oratorio sur un livret de Christoph Hein / Premier enregistrement mondial effectué le 23 et 23 Octobre 2018 au Georg-Friedrich-Händel-Halle, à Halle

Michael Wendeberg, direction / Staatskapelle Halle / Ernst Senff Chor Berlin / Josephine Renelt, soprano (Un Ange) / Michael Pflumm, ténor (Luther) / Nadia Steinhardt, alto (Cajetan) / Johannes Euler, contre ténor (Pape)

109349  
ARTHAUS Musik CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
22/02/2019



## Concertos pour violon / Julian Olevsky Legendary Treasures Vol.5

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Max Burch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.26 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Concerto pour violon n°2 en ré min Op.22 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie espagnole pour violon et orchestre Op.21 / Enregistrements de 1954 à 1961

Julian Olevsky, violon / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Julius Rudel, direction / Orchestre national symphonique de Washington / Howard Mitchell, direction (Brahms)

DHR80545  
DOREMI 2 CD  
UVM054 23,00  
CLASSIQUE  
21/09/2018



## Evgeni Mravinsky Edition Vol.4

Aram Khatchaturian (1903-1978) : Concerto pour piano Op.38, Symphony n°3 - Alexandre Aroutiounian (1920-2012) : Ouverture festive - Arno Babadjanian (1921-1983) : Concerto pour violon - Béla Bartok (1881-1945) : Musique pour Cordes, Percussion & Celesta - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonies n°2 à 7 - Hector Berlioz (1824-1867) : Symphonie Fantastique; La Damnation de Faust (Extraits)- Claude Debussy (1862-1918) : Rhapsodie n°1 pour clarinette & Orchestre - Alexandre Glazounov (1865-1936) : Symphonie n°4, Raymonda Op.57a - Mikhaïl Glinka (1804-1857) : Rouslan et Ludmila - Ouverture - Boris

Leonid Kogan / Vladimir Krasavin / Lev Oborin / David Oistrach / Mikhail Vaiman / Orchestre Philharmonique de Leningrad / Orchestre Symphonique de l'ex URSS / Orchestre Philharmonique Tchèque / levgueni Mravinski (Evgeni Mravinsky), direction

PH18045  
Profil 10 CD  
UVM063 28,00  
CLASSIQUE  
22/02/2019

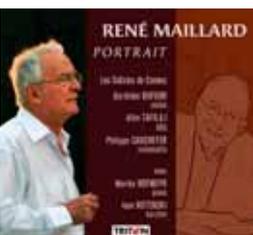


## Krenek, Ernst : Musique de Chambre et Mélodies Vol.1

Ernst Krenek (1900-1991) : Double Fugue WoO 50 pour deux pianos\*, Trois Mélodies Op.30a pour mezzo soprano, clarinette et quatuor à cordes, Trio Phantasie Op.63 pour violon, violoncelle et piano, Während der Trennung Op.76 pour mezzo soprano, baryton et piano, Trio pour clarinette, violon et piano Op.108, The Holy Ghost's Ark Op.91a pour mezzo soprano, hautbois, clarinette, alto et violoncelle, Trio à cordes Op.118, Monologue pour clarinette Op.157, Double Fugue WoO 33 pour piano à quatre mains\* / \*Premier Enregistrement Mondial

Laura Aikin, soprano / Bernarda Fink, mezzo soprano / Florian Boesch, baryton / The Ernst Krenek Ensemble : Matthias Schorn, clarinette / Hanna Weinmeister, violon / Christian Eisenberger, violon / Tatjana Masurenko, alto / Dorothea Schönwiese, violoncelle / Anthony Spiri, piano / Herbert Maderthaner, hautbois / Lily Francis, alto / Nina Tichman, piano

TOCC0295  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
04/01/2019



## Portrait de René Maillard

René Maillard (1931-2012) : Trio à cordes Op.11 -1956 révision 2005, Fébrilité - 3 Mélodies pour baryton et piano sur des poèmes de Dominique Pagnier Op.27, Sonate pour violon et piano Op.7, Sonate n°2 pour alto et piano Op.18

Berthilde Dufour, violon / Altin Tailaj, alto / Philippe Cauchefier, violoncelle / Marika Hofmeyr, piano / Ioan Hotenski, baryton

TRIHORT564  
TRITON CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/03/2019





**Jan Harbeck Quartet**  
**The Sound The Rhythm**  
1 CD Stunt / UVM

**Nouveauté.** Tandis que les Norvégiens nous envoient via le label Hubro des musiques "déviantes", Stunt nous présente leurs voisins danois sous un jour plus conservateur. Hommage est ici rendu à Ben Webster par un Jan Harbeck qui évoquerait plus sûrement le Plas Johnson du thème The Pink Panther, avec certes une pointe de Paul Gonsalves. Ce qui fait on s'en doute un disque fort agréable grâce à l'a réplique pleine d'à propos du pianiste Henrik Gunde avec un tandem basse-batterie impeccable. Alfred Sordolliet

Réf : STUCD19022  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



0 663993 190228

Réf : STULP19021  
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



0 663993 190211



C'est autour du saxophoniste **Ben Webster** (1909-1973) que s'organise le repertoire de ce nouvel album. Originaire de Kansas City, ce dernier fit partie des orchestres de **Fletcher Henderson**, **Duke Ellington** et **Count Basie** (pour ne citer qu'eux) et termina sa carrière à Copenhague où il s'installa en 1969. Une rue porte aujourd'hui son nom. Il enregistra plusieurs disques au Jazzhus Montmartre, le plus célèbre club de jazz de la ville. Un rendre hommage était tentant pour **Jan Harbeck**. Le concert

qu'il donna avec **Henrik Gunde** au cours de la cérémonie de remise du Prix Ben Webster comprenait plusieurs morceaux de ce dernier, pourqu'on ne pas les enregistrer. "The Sound The Rhythm" en contient quatre. Les six autres sont de Harbeck qui, outre les membres de son quatuor - Guide au piano, **Eske Nørrelykke** à la contrebasse et **Anders Holm** à la batterie -, invite un second batteur, **Morten Aéro**, à rythmer deux plages, le saxophoniste alto **Jan Zum Vohrde** lui donnant la réplique sur *FD Be There*, un thème co-signé par Webster et **Johnny Hodges**.

Comme **Ben Webster**, **Jan Harbeck** est un amoureux de la mélodie. Il la célèbre, la chante, enroule ses notes autour d'elle. Chaudes, suaves, enveloppantes, il nous les souffle à l'oreille. Webster excellait dans les ballades. Harbeck fait de même. Dans la mélancolique *Tangorria Field* qu'il introduit brièvement en solo, il les étale, leur donne la douceur du velours. Un peu en retrait, le doigt caressant, **Henrik Gunde**, son pianiste, espace les siennes pour mieux faire ressortir celles du saxophone-tenor. Une autre ballade leur est réservée. Introduite par un clin d'œil à Chopin, *Circles* évoque par sa mélodie. C'est le seul duo de l'album et le plaisir que les deux hommes éprouvent à la jouer s'entend dans le choix de leurs notes, la délicatesse de leurs ornements. L'arrangement de *FD Be There* est particulièrement soigné. Webster le joue en sextet avec Hodges dans "The Complete 1960 Jazz Cellular Session" (Solar Records). Harbeck le reprend avec **Jan Zum Vohrde**. Les deux saxophones (alto et tenor) jouent à l'unisson sa délicieuse mélodie, imprévisiblement avec le piano des variations qui enchantent. Composée par **Billy Strayhorn**, *Johnny Come Lately* nous est familière. Harbeck, souffle et cluchote des phrases tendres, lyriques, aériennes et sensuelles.

Blog de Choc de Pierre de Chocqueuse



MAGAZINE

**Open jazz**  
du lundi au vendredi de 18h05 à 19h **JAZZ**

Podcast iTunes | Podcast RSS

Contactez-nous

Lundi 3 juin 2019



## Jan Harbeck, l'hommage à Big Ben

54 min



Le saxophoniste danois Jan Harbeck, rend hommage à Ben Webster avec "The Sound The Rhythm" qui paraît chez Stunt.



Jan Harbeck, © Stephen Freiheit

### JAN HARBECK QUARTET . The sound The rythm

Stunt Records

- Jan Harbeck** : saxophone tenor
- Henrik Gunde** : piano
- Eske Nørrelykke** : contrebasse
- Anders Holm** : batterie (1,2,4,5,6,7)
- Morten Aéro** : batterie (3,5,7,8,9)
- Jan Zum Vohrde** : saxophone alto (8)



Dans chaque Appel du disque, il y a un disque de jazz comme on en fait plus. Et ben mes aieus ! Avec celui-là, dès l'entame, voilà pas qu'on est plongé dans l'atmosphère enfumée d'un club des années cinquante. Au bar, une femme en robe et talons fume avec élégance en matant d'un air faussement indifférent le saxophone rugueusement charnel qui tient la scène et fait mine de ne pas la voir. D'ailleurs, au bout du troisième set, il repartira l'aiguille entre les dents se finir dans un hôtel minable où il croisera l'ombre de Chet et, of course, celle de Ben Webster puisque ce disque est un hommage à sa majesté. Dans un coin, qui sait si Mike

Hammer ne rêvasse pas sur la banquette en lorgnant le verre de bourbon de sa conquête où le rouge à lèvres à poser une empreinte évocatrice. Est-ce électrique ou vaguement ennuyeux ? Allez savoir, on voit ça en noir et blanc depuis un lointain inaccessible. Dehors, il doit pleuvoir et une sirène résonne. La vie suit son cours. Sur scène le quartet laisse filer toute la langueur de son swing dans une chaleur un peu trop moite pour être honnête. Du groove, il y a en a, du pulpeux aux arrondis prometteurs, comme au bar où le halo des lampes laisse entrevoir le profil de celle qui allume une autre cigarette en ignorant l'ivrogne de service qui tend une allumette. Elle n'a pas fini son verre et le temps s'étire autant que le tempo. A quoi bon, la musique est bonne et l'ombre d'un désir, déçu ou non, fait sourire intérieurement celles et ceux qui sont venus écouter du bon jazz mainstream dans un lieu pas très net mais cosy tout de même. Assez pour être heureux le temps d'une soirée choisie. Et puis demain c'est dimanche, on peut trainer sans remords. A part bien sûr le détective cité plus haut qui ne connaît pas les weekends et aura forcément un vieux mal de crâne de derrière les fagots. Mon bon, il écouterait ce jazz d'un excellent millésime mais pas forcément d'aujourd'hui. Et pas forcément d'hier.

Yves Dorison

Culture Jazz

En magasin le : 21 Juin 2019

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### Songs Were Made To Sing / Mary Stallings

Stolen Moments (Oliver Nelson / Peggy Stern) - Lover Man (Jimmy Davis, Ram Ramirez, and Jimmy Sherman) - Blue Monk (Thelonious Monk / Abbey Lincoln) - I'll Wind (Harold Arlen / Ted Kohler) - While You're Young (Alec Wilder & Morty Politz / Bill Engvick - Lady Bird (Tadd Dameron / Stanley Cornfield) - When I Close My Eyes (Carol Robbins / K. Lawrence Dunham) - Prelude to a Kiss (Duke Ellington / Irving Gordon & Irving Mills) - Third Time Is the Charm (Charles Metcalf / K. Lawrence Dunham) - Round Midnight (Thelonious Monk & Cootie Williams / Bernard Hanighen) - Soul Mates (Horace Silver) - Give Me the Simple Life (Rube Bloom / Harry Ruby) - Sugar (Stanley Turrentine / Rahsaan Roland Kirk)

#### Mary Stallings, voix

David Hazeltine, piano et arrangement

Eddie Henderson, trompette / Vincent Herring, sax

David Williams, basse / Joe Farnsworth, batterie

Daniel Sadowick, percussion

Bien que Mary Stallings n'ait écrit aucune des paroles de son nouvel album, "Songs Were Made to Sing", chacune d'elles représente un chapitre de sa vie et une partie de son âme. L'incomparable chanteuse appose sur ce nouvel album son empreinte distinctive sur un ensemble varié de 13 chansons, en utilisant son don pour interpréter avec lyrisme et en transformant des mélodies connues en récits profondément personnels et captivants. «C'est incroyable de voir comment vous pouvez ressentir des choses dans votre cœur et dans votre esprit sans trouver les mots pour les dire», dit Stallings. "Je sélectionne donc des mélodies qui me concernent personnellement, et une histoire en découle.



réf : SSR1903

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Sphere / Alexi Tuomarila Trio

Shapeshifter - Jor - Origins - Sirius - Boekloev

Unfold - Krakow - Celeste

Alexi Tuomarila Trio : Alexi Tuomarila, piano

Mats Eilertsen, basse

Olavi Louhivuori, batterie

Sphere est le 3ème album du pianiste finlandais Alexi Tuomarila avec le bassiste Mats Eilertsen, le batteur Olavi Louhivuori et le trompettiste invité spécial Verner Pohjola. Sphere est tout simplement brillant, un album qui réunit de puissants solistes rythmiques, solistes, avec la mélancolie finlandaise et certains des plus beaux talents musicaux issus de tous petits groupes de jazz nordiques.

«Fondé, il y a quinze ans, en pleine vogue, des «nouveaux trios», celui du pianiste finlandais Alexi Tuomarila se présente comme une formation d'une rare cohésion, dont les 3 membres contribuent à égalité au répertoire de ce quatrième album, chacun dans un style qui lui est propre. (...)»

Pascal Rozat - JazzMagazine / Juin 2019



réf : EDN1128

CP : UVM0042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP - réf : EDNLP1128

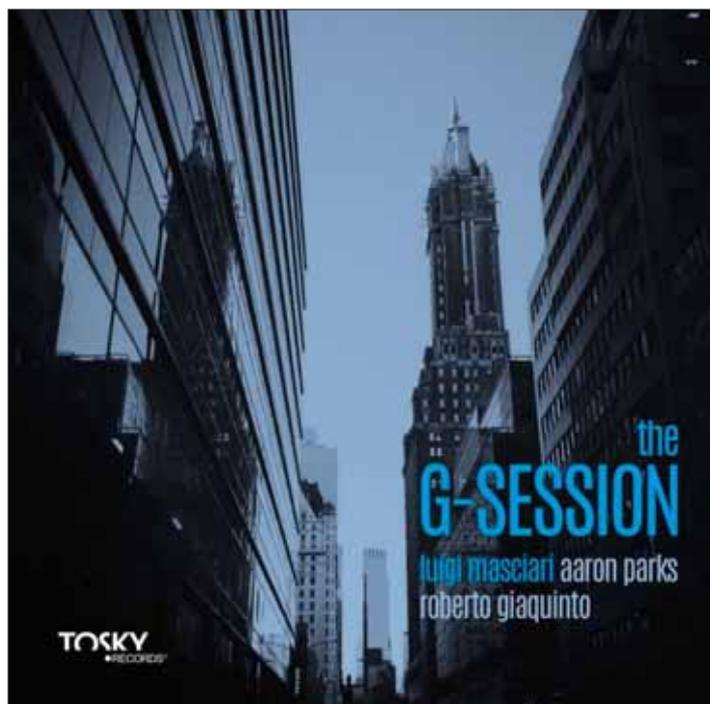
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019

**TOSKY**  
RECORDS®



### The G-Session / Luigi Masciari

Compositions de Luigi Masciari : Mr. Jay (L.Masciari) - Vox (L.Masciari) - Music Man (L.Masciari) - Seven Dollars (L.Masciari) Boogie Blue (L.Masciari) - Echoes (L.Masciari) - Don'T Touch My Chords (L.Masciari)

**Luigi Masciari, guitare**

**Aaron Parks, Fender Rhodes, piano**

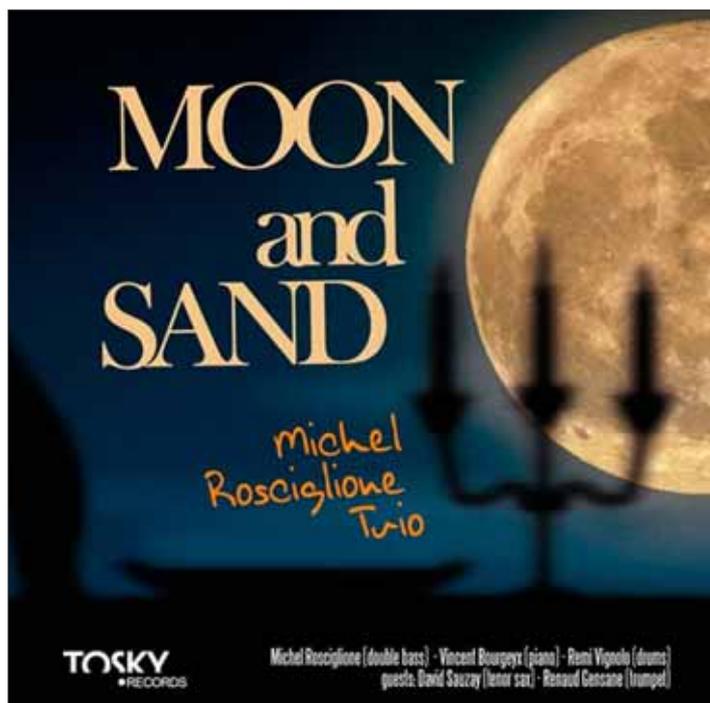
**Roberto Giaquinto, batterie**

“The G-Session” de Luigi Masciari Tosky Records® annonce une nouvelle sortie dans la ligne New Expression Jazz: le titre est emprunté au studio d'enregistrement homonyme de Brooklyn, qui a été le dernier décor de Masciari en tant que leader de groupe. G-Session ”est une interprétation musicale réalisée avec deux musiciens exceptionnels: Aaron Parks et Roberto Giaquinto. C'est une composition impressionnante de chaleur, de vibrations et de sons très chers au jazz new-yorkais, mais toujours originaux. Masciari se démarque en tant que compositeur éclectique et inspiré, dont le langage musical est un mélange de moments groove et mélodiques.



réf : TSK018

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) :

Moon and Sand (A Wilder - M. Palitz) - Steepian Faith (K. Kirkland) Shade of the Cedar Tree (C. McBride) - Johnny Come Lately (B. Strayhorn) - Giant Steps (J. Coltrane) - Dienda (K. Kirkland) - Shoes Now (V. Bourgeyx) - In the Wee Small Hours of the Morning (B. Hilliard - D. Mann) - Hollygram (R. Vignolo)

**Michel Rosciglione Trio :**

**Michel Rosciglione, contrebasse**

**Vincent Bourgeyx, piano**

**emi Vignolo, batterie**

**+ Invités : David Sauzay, sax / Renaud Gensane, trompette**

«Moon and Sand», la seconde production du label Tosky Records est un projet italo-français délicat et passionné aux sonorités parfaitement équilibrées évoquant une atmosphère de rêve, "moony" justement. Michel Rosciglione, excellent contrebassiste, présente un répertoire varié de neuf morceaux, choisis avec talent pour rendre hommage à la plus grande tradition du jazz (Kenny Kirkland, John Coltrane, Billy Strayhorn...). Ici l'interaction et le désir d'écoute mutuelle dominant. Le contrebassiste est accompagné dans cette aventure par le batteur Remi Vignolo, compositeur du dernier morceau «Hollygram», qui contrôle avec élégance sa force rythmique au profit d'une harmonie mélodique et du toucher doux mais ferme du pianiste Vincent Bourgeyx compositeur du morceau «Shoes Now» et de l'arrangement brûlant de “ Giant Steps ”.



réf : TSK004

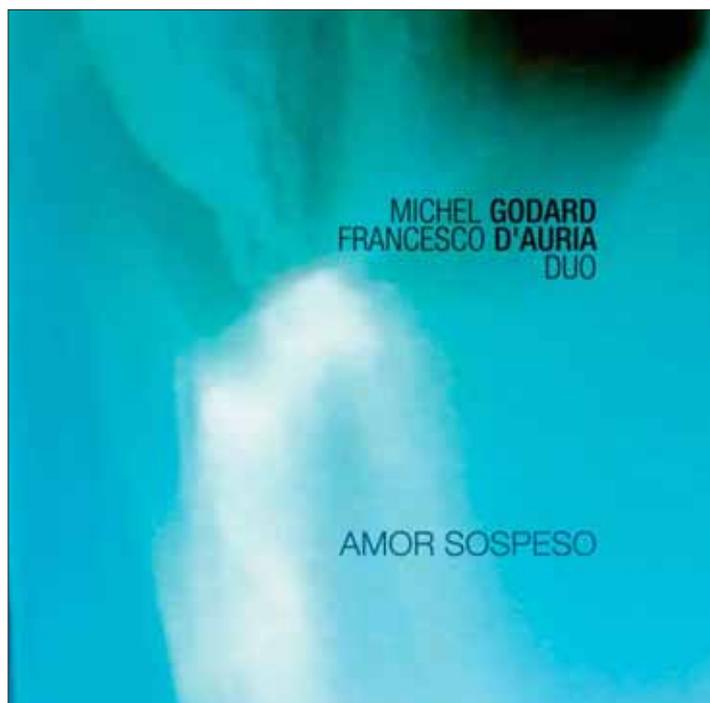
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019

abeat  
forJAZZ



### Amor Sospeso

#### Michel Godard - Francesco D'Auria

Mille Anni Dopo (Michel Godard) - This Special Day (Michel Godard) - Sit And Wait (Francesco D'Auria) - Beautiful Love (Victor Young) - Amor Sospeso (Michel Godard) - P"Rima" Danza (Francesco D'Auria) - Via Paradiso (Michel Godard) - What Will We Do After Sunday (Michel Godard) - Tra Le Braccia (Francesco D'Auria) - Eclats De Joie (Michel Godard) - Princess Linde (Michel Godard) - Hymne À L'Amour (Edith Piaf, Marguerite Monnot)

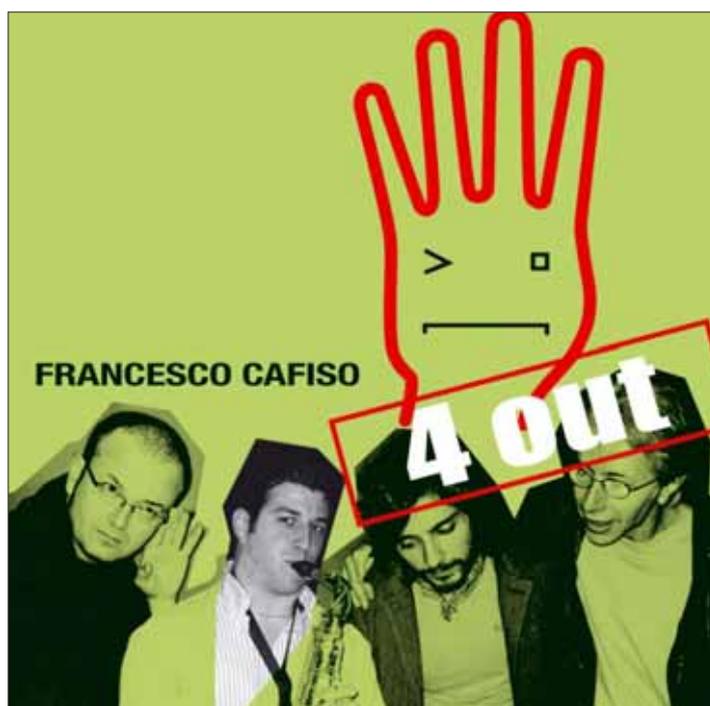
#### Michel Godard, serpent, basse électrique

#### Francesco D'Auria, batterie, percussion, hang

Un projet unique au monde ! D'une élégance et d'un raffinement rares, avec deux musiciens pure race jouant des instruments inhabituels: du serpentone de la Renaissance aux percussions les plus insolites. "Amor sospeso" est leur nouvelle œuvre très originale, enregistrée entièrement à l'intérieur de la petite église de Rima (dans la haute Valsesia, Italie), environnement propice à la réverbération naturelle avec l'aide de Marti Jane Robertson, ingénieur du son américain bien connu. Le résultat laisse les auditeurs à bout de souffle: à la fois pour le profil artistique, puis pour le niveau audiophile incroyable. Le répertoire original fait écho à différents sons et univers, mélangés avec talent: jazz, renaissance, baroque ... tout trouve ici une convergence naturelle dans la musique de ces deux artistes et interprètes extraordinaires qui captivent littéralement le public.



réf : ABJZ195  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Francesco Cafiso Quartet 4out

Everything I Love (C.Porter) - Enigmatic Night (F.Cafiso) - King Arthur (F.Cafiso) - How About You (G.Gershwin) - I Hear A Rhapsody (G.Fragos, J.Baker, D.Gasperee) - Bach'S Flower (F.Cafiso) Just In Time (B.Comden, A.Green, J.Styne)

#### Francesco Cafiso Quartet 4out :

#### Francesco Cafiso / Dino Rubino

#### Paolino Dalla Porta / Stefano Bagnoli



réf : ABJZ084  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 21 Juin

STORYVILLE

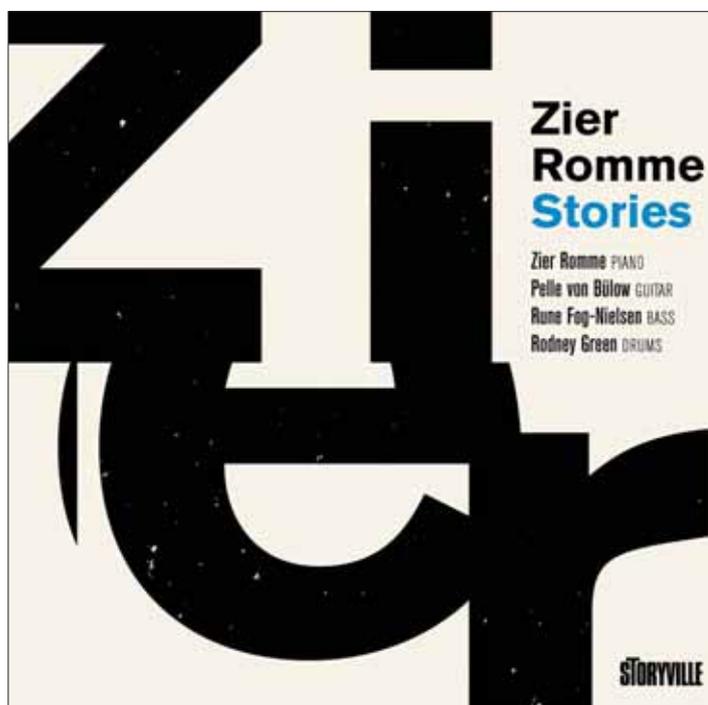


### Fingertips / Heine Hansen Trio

Compositions de Heine Hansen : Sweet Tomato - Bells - Meadow Oculus - Figurine - Bufo Bufo - Impulses - Tension Waltz - Blues Man - Prime Time

**Heine Hansen Trio : Heine Hansen, piano  
Thomas Fønnesbæk, contrebasse  
Alex Riel, batterie**

Le piano de Heine Hansen est enjoué, même bouillonnant et presque chantant, comme un jeune oiseau dans les premiers jours du printemps. Sur son deuxième album tant attendu, Hansen dévoile sa signature sonore sur dix nouvelles compositions. Pendant longtemps, il était surtout connu en tant que sideman - modeste, mais très respecté en tant qu'accompagnateur élégant et attentif. Probablement le pianiste jazz le plus éthéré et le plus danois du Danemark. Heine Hansen est un musicien de studio très recherchée. Il a accompagné certains des meilleurs musiciens du Danemark, ainsi que des solistes étrangers venant au Danemark. Il a joué avec Johnny Griffin, Herb Geller, Phil Woods, Ed Thigpen, Alex Riel, Jesper Lundgaard, NHOP, Mads Vinding, Hugo Rasmussen, Benjamin Koppel, Nisse Sandstrøm, Krister Anderson, Jesper Thilo.



### Stories / Zier Romme

New Girl - Tell Me A Bedtime Story - Empty Pockets - Tones For Joans Bones - Noget om Helte - Portrait of Jennie - Watch your step - Quietude

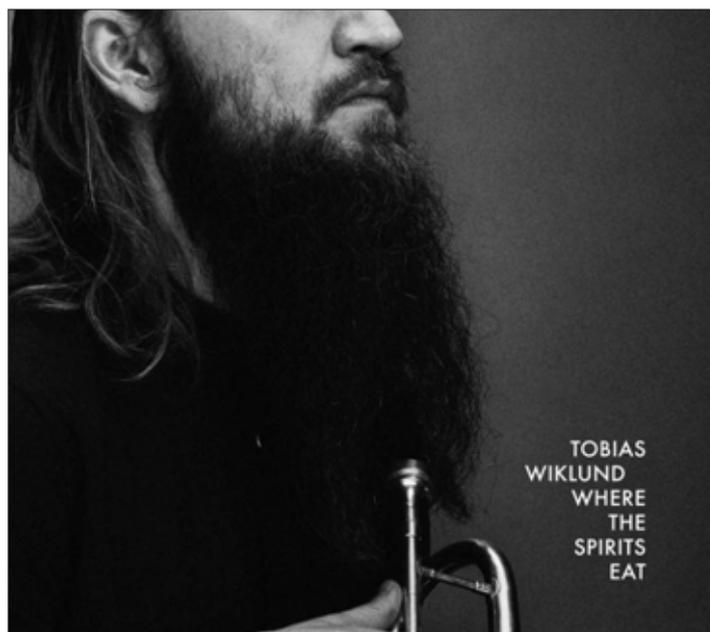
**Zier Romme, piano  
Pelle von Bülow, guitare  
Rune Fog-Nielsen, contrebasse  
Rodney Green, batterie**

Zier Romme a toujours été inspiré par Oscar Peterson et par l'inspiration dont il dit; «J'ai grandi avec lui et maintenant je l'écoute à nouveau. Je l'ai idolâtré comme un gamin, dont sa musique me fascinait. C'est amusant de réécouter les disques, ils sont extraordinaires, mais j'écoute aussi d'autres pianistes. Mais à l'époque, Oscar Peterson était le seul pour moi. » Zier Romme, Pelle von Bülow, Rune Fog-Nielsen et Rodney Green ne jouent pas seulement ensemble, ce sont aussi des amis et cela a eu un impact énorme sur la progression et l'enregistrement de l'album. Romme dit: Nous avons fait un test d'enregistrement il y a six mois, mais nous n'étions pas satisfaits. Mais ensuite, Rodney nous a envoyé de nouvelles chansons et cela a vraiment permis de lancer quelque chose de génial. Rodney a travaillé à la fois comme musicien et comme producteur, et je pense que quasiment tous les enregistrements ont été réalisés en une prise. Rune Fog-Nielsen est mon meilleur ami. Nous nous rencontrons souvent et restons ensemble - c'est "mon" bassiste.



En magasin le : 21 Juin 2019

  
STUNT RECORDS



## Where The Spirits Eat / Tobias Wiklund

Compositions et Arrangements de Tobias Wiklund :

Where the Spirits Eat, Dancing to the Drum of No Conscience, Song of the Vipers, Smoke, The Janitor, Mycket Viktigt Meddelande, Weather Bird Rag, Beefroot Interlude, Beefroot, Saved By You, Waking Up on Buffalo Hill, City in the Sky

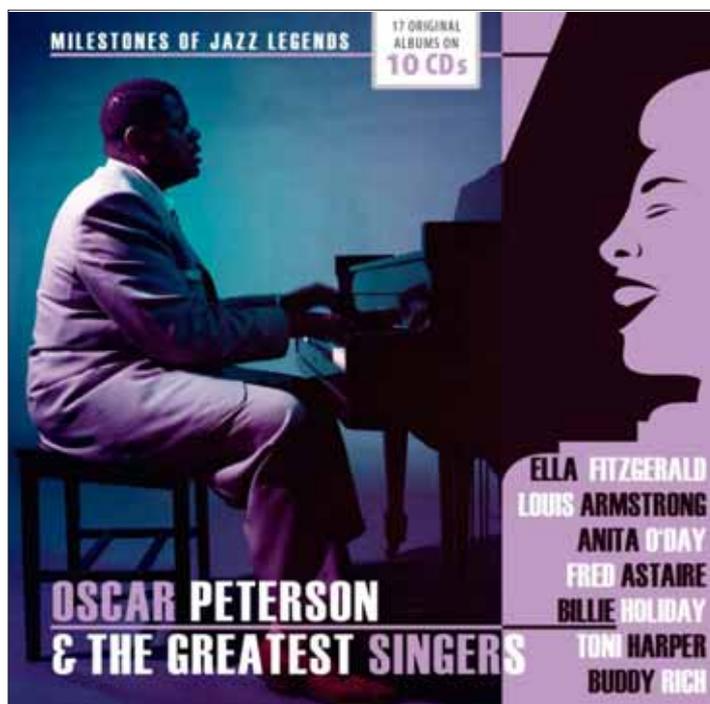
**Tobias Wiklund, cornet / Simon Toldam, piano  
Lasse Mørck, contrebasse**

**Daniel Fredriksson, batterie**

Autrefois, il était un peu plus simple de catégoriser le jazz. Les musiciens choisissaient où étaient assignés à un seul sous-genre puis restaient simplement reconnus dans ce dernier (bebop, swing, traditionnel etc). Les temps ont changé et le jeune trompettiste et cornettiste suédois Tobias Wiklund est la parfaite illustration de cette nouvelle génération de musiciens qui ne sont ni faciles à classer, ni difficiles à identifier. Après avoir étudié la musique en Suède, Tobias déménage à l'âge de 20 ans à Copenhague pour poursuivre son éducation au réputé Conservatoire Rythmique. Il devient vite un membre permanent de la communauté jazz de la ville. Musicien très demandé au Danemark et en Suède, il est connu pour avoir souvent joué de la trompette avec le Danish Radio Big Band et le Stockholm Jazz Orchestra. En revanche, lorsqu'on le retrouve dans de plus petites formations (Snorre Kirk Quintet, Kira Skov, Maria Faust ou avec son propre groupe) il choisit de jouer du cornet



**membran**  
media GmbH



## Milestones of Jazz Legends

### The Greatest Singers / Oscar Peterson

**17 Albums Originaux sur 10 CD** // CD 1 : The Fred Astaire Story Vol. 1 & 2 // CD 2 : The Fred Astaire Story Vol. 3 & 4 // CD 3 : Ella Fitzgerald & Louis Armstrong / Ella and Louis Again Vol. 1 // CD 4 : Ella & Louis Again Vol. 1 continued and Vol. 2 // CD 5 : Ella Fitzgerald The Duke Ellington Songbook Vol. 2 // CD 6 : Ella Fitzgerald at The Opera House / Toni Harper - Toni // CD 7 : Louis Armstrong Meets Oscar Peterson / Billie Holiday - An Evening with Billie Holiday / Billie Holiday // CD 9 : Billie Holiday Sings / Oscar Peterson - Soft Sands // CD 10 : Anita O'Day Sings The Most / Buddy Rich - Sing And Swing with Buddy Rich

### Oscar Peterson

Louis Armstrong / Ella Fitzgerald / Anita O'Day

Fred Astaire / Billie Holiday / Toni Harper / Buddy Rich

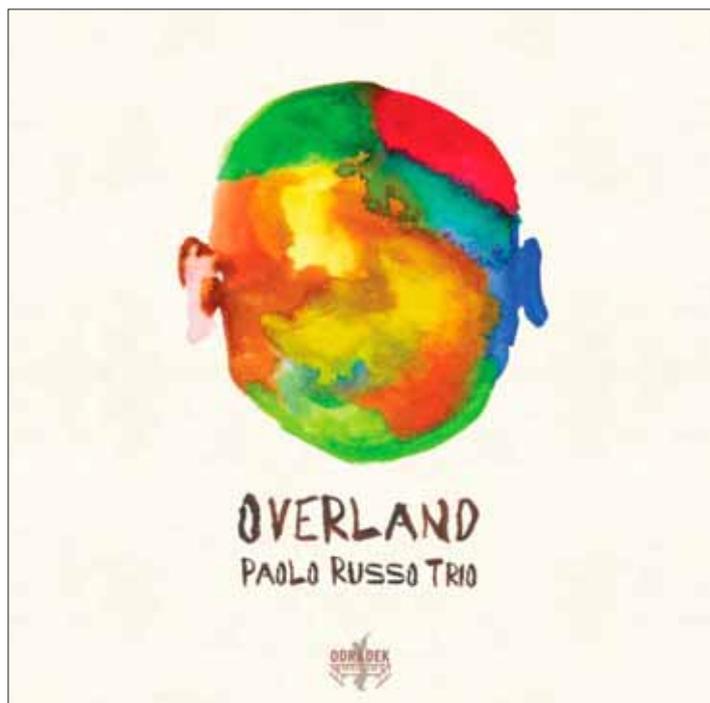
Stan Getz / Coleman Hawkins / Lester Young



 **UVVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2019



### Overland / Paolo Russo Trio

Compositions et arrangements de Paolo Russo : Nobil son e Fatal - Ruinen - Filastrocca - Kinsaruik - O Golfinho Azul - Riviera - Rita - Carioca Dream - The Chant - Overland

#### Paolo Russo Trio :

**Paolo Russo, piano, bandonéon, synthétiseur**

**Thommy Andersson, contrebasse**

**Marcello Di Leonardo, batterie**

**+ Invités : Fabrizio Mandolini, sax soprano**

**Bruno Marcozzi, percussion**

Pour le jazzman italien Paolo Russo, Overland résume son amour du voyage: décontracté, spacieux, laissant le temps d'absorber toute une gamme d'atmosphères. Cela se reflète musicalement sur cet album dans les évocations de Russo de lieux spécifiques - un fjord norvégien, un village brésilien, la campagne danoise, les villes sud-américaines, la côte adriatique - qui sont communiqués en combinaison avec ses réactions émotionnelles à ces voyages. Le résultat est un jazz aux couleurs kaléidoscopiques, évoquant l'esprit d'aventure pour créer un sens vivant du lieu et du temps. Paolo Russo est un musicien polyvalent qui joue de nombreux instruments sur cet album: bandonéon, piano et synthétiseurs. Il est rejoint par des artistes qui, comme Russo lui-même, sont tous bien établis sur la scène internationale du jazz: le contrebassiste suédois Thommy Andersson et son compatriote italien Marcello Di Leonardo à la batterie, accompagnés par le saxophoniste Fabrizio Mandolini et le percussionniste Bruno Marcozzi.



jazzwerkstatt



### Waves / Julie Sassoon & Willi Kellers

Compositions de Julie Sassoon & Willi Kellers

// CD 1 : Live in Berlin / If you ever change your mind - Twilight

The Unfortunate Miss Jones - Pygmy Song - Soulplay

// CD 2 : rbb Session : The Cormorant

**Julie Sassoon, piano**

**Willi Kellers, batterie et percussion**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie **21/06/2019**



Four Classic Albums / Jack McDuff & Bill Jennings

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jack McDuff & Bill Jennings // CD 1 : Enough Said! / Glide On // CD 2 : Tough 'Duff / Brother Jack

Jack McDuff, orgue / Bill Jennings, guitare

AVID JAZZ

EMSC1339

JAZZ

UVM017 8,20

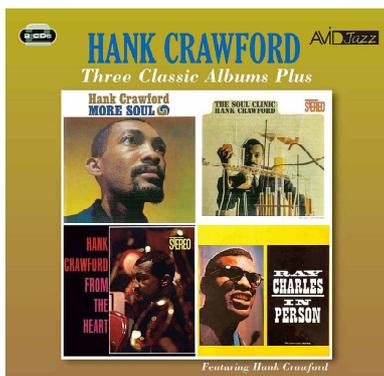
2 CD

5022810727224



5 0 2 2 8 1 0 7 2 7 2 2 4

Date de sortie **21/06/2019**



Three Classic Albums / Hank Crawford

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Crawford // CD 1 : More Soul / The Soul Clinic // CD 2 : From The Heart

Hank Crawford, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1340

JAZZ

UVM017 8,20

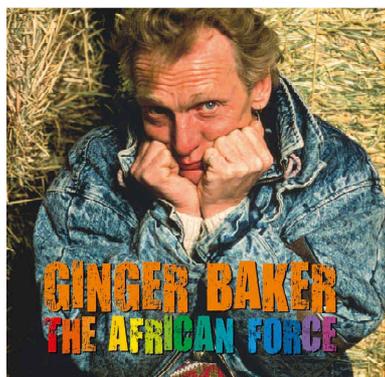
2 CD

5022810727323



5 0 2 2 8 1 0 7 2 7 3 2 3

Date de sortie **21/06/2019**



The African Force / Ginger Baker

Brain Damage I - Sokoto - Go Do - Brain Damage II - Ansoumania - Adoa - What Come? Go! - African Force

Ginger Baker, batterie / Ampofo, guitare, percussions, voix / Ansou Mana Bangoura, percussions, voix / Francis Mensah, percussions ...

ITM Archives

ITM920011

JAZZ

UVM062 10,50

CD

4250317473585



4 2 5 0 3 1 7 4 7 3 5 8 5

Date de sortie **21/06/2019**



The long line / Massimiliano Coclite & Stefano Travaglini

Compositions & Improvisations de Massimiliano Coclite & Stefano Travaglini : Mythos - Garden of Delights - Ethos - Querendo Dançar - Dianoiá - Body and Soul - Lexis - Folk Song, Clowns and Litany - Opsi - The Long Line - Melos (Take 1) - Melos (Take 2)

Massimiliano Coclite, piano / Stefano Travaglini, piano

ODRADEK JAZZ

ODRCD530

JAZZ

UVM010 12,00

CD

0859689005307

Date de sortie **21/06/2019**



First & Foremost / Sven Erik Lundeqvist Trio

The more I see you (Warren) - Softly as in a morning sunrise (Romberg-Hammerstein) - A lot of living to do (Strouse) - Cherokee (Noble) - Round Midnight (Monk-William) - Easy to love (Porter) - First and foremost (Lundeqvist) - In the wee small hours (Mann) - Lover (Rogers)

Sven Erik Lundeqvist Trio : Sven Erik Lundeqvist, piano / Simon Petersson, basse / Olle Dernevik, batterie

Storyville

SV1014324

JAZZ

UVM080 15,40

CD

0717101432424

En magasin le : 21 Juin 2019

Musique du Monde

Contra**ti**empo



### Modernísimo - Musique d'Astor Piazzolla

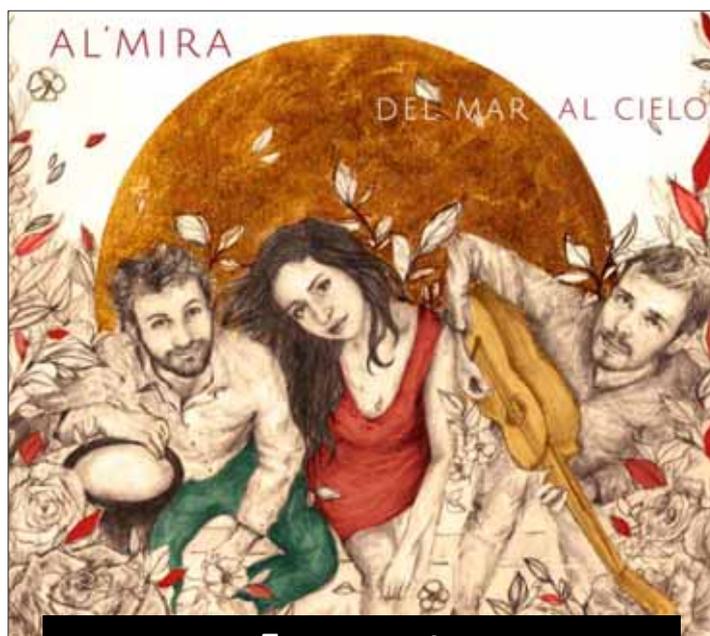
Nonino (1956) (Astor Piazzolla) - Iracundo (1963) (Astor Piazzolla) - Berretín (1928) (Pedro Laurenz - Arrangement : Astor Piazzolla) - Lo que vendrá (1954) (Astor Piazzolla) - Introducción al ángel (1962) (Astor Piazzolla) - Tres minutos con la realidad (1956) (Astor Piazzolla) - Los mareados (1942) (Juan Carlos Cobián - Arrangement : Astor Piazzolla) - Retrato de Alfredo Gobbi (1967) (Astor Piazzolla) - Quejas de bandoneón (1918) (Juan De Dios Filiberto - Arrangement : Astor Piazzolla) - Patchouli (1974) (Astor Piazzolla - Arrangement : Lysandre Donoso) - Contrabajando (1954) (Astor Piazzolla / Anibal Troilo - Arrangement : Astor Piazzolla) - La mufa (1965) (Astor Piazzolla) - Contemporáneo (1964) (Astor Piazzolla) - Coral (1969) (Astor Piazzolla) // Transcriptions : Lysandre Donoso & Mathias Naon

**Quinteto Emedea : Lysandre Donoso, bandoneon  
Émilie Aridon Kociołek, piano / Mathias Naon, violon  
Adrien Merahi, guitare électrique  
Lucas Eubel Frontini, contrebasse**

Modernísimo s'inscrit dans la démarche fondatrice du Quinteto Emedea : proposer un nouveau regard sur la modernité d'Astor Piazzolla. À cet égard, il nous a semblé fondamental de mettre en lumière une partie de son répertoire peu explorée, voire totalement ignorée, et d'offrir un large panel d'arrangements et compositions reflétant la multiplicité des influences à l'origine de son style musical. Homme de la démesure, créateur insatiable, Astor Piazzolla ne s'est jamais contenté du seul héritage du grand tango des années 40. C'est au contact des plus grandes figures du genre (Aníbal Troilo, Elvino Vardaro...) qu'il se taille une solide réputation de bandoneoniste et d'arrangeur, mais ses aspirations l'amènent rapidement à explorer d'autres horizons musicaux.



réf : CTP02  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



### Del Mar Al Cielo / Al'Mira

Kipouros - Morillas de Jaen - Parthen i Romania - Soy Contrabandista Nanourisma - Nani nani-Zorongito Gitano - Tsampasin - Passi ale Ruine Companero

**Al'Mira : Daphné Souvatzi, voix  
François Aria, guitare flamenca  
Raffi Derderyan, daburka, bendir, cajon**

+ Invités : Emrah Kaptan, basse, contrebasse  
Artyom Niasyan, duduk / Isodoro Fernandez Roman, palmas  
Dani Barba Moreno, Palmas

« Del Mar al Cielo », l'immensité de la mer Méditerranée, le soleil couchant aux abords de l'Orient, les nuits effrénées andalouses. Une ôde à la vie, l'éphémère que l'on ne sait toujours apprécier. Faut-il connaître l'absence, l'amour infini, la perte pour savourer ces instants précieux ? L'album aborde les questions du temps, et de l'incandescence de la vie : les ravages des guerres entre les peuples, le deuil, l'amour enflammé qui s'éteint. Toutes ces épreuves de l'existence bravées par la force intérieure de chacun. Explorateur dans l'âme, Al'mira emprunte le chemin de la fusion des styles pour créer un son unique. Aux croisées entre musique classique et musiques du monde, "Del Mar al Cielo" est une invitation au voyage dans le labyrinthe musical de la méditerranée. De la mer au ciel, comme l'appel du large pour un marin, les mystérieuses nébuleuses, l'amour d'une mère, les compositions d'un musicien, une joie de vivre pressante malgré tout. Des chants traditionnels helléniques aux poèmes de l'écrivain espagnol Federico Garcia Lorca, l'ensemble des titres ont été réarrangés par Al'mira qui présente également ses premières



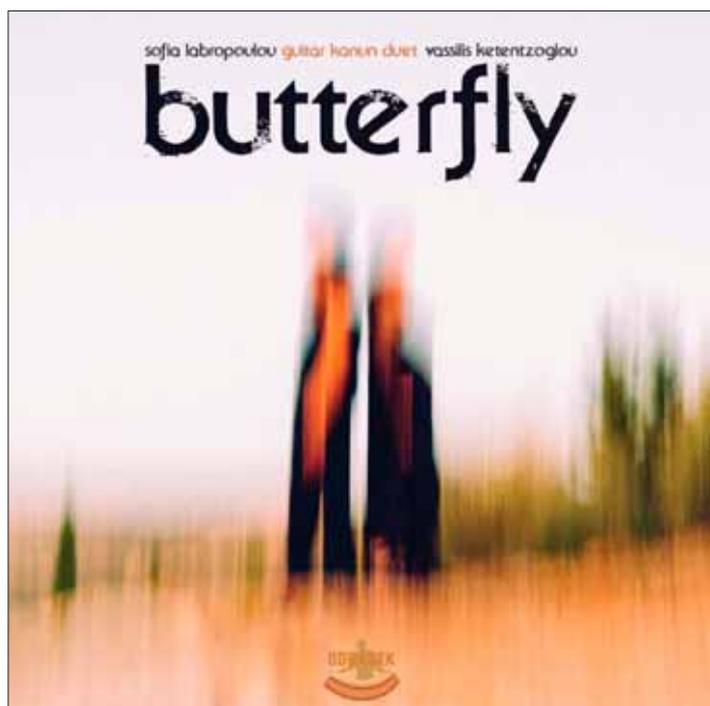
réf : AL19121  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 21 Juin 2019

Musique du Monde



## Butterfly

### Vassilis Ketentzoglou & Sofia Labropoulou

Epistrophe (Vassilis Ketentzoglou) - Kanun improvisation (Sofia Labropoulou) - Bolero (Sofia Labropoulou) - Mavra poulia (Vassilis Ketentzoglou) - Korakan (Sofia Labropoulou) - Guitar improvisation (Vassilis Ketentzoglou) - Arlin (Vassilis Ketentzoglou) - Tsakitzis (Traditionnel) - Neveser medley (Vassilis Ketentzoglou / Sofia Labropoulou) - Prologos (Sofia Labropoulou)

### Sofia Labropoulou, kanoun

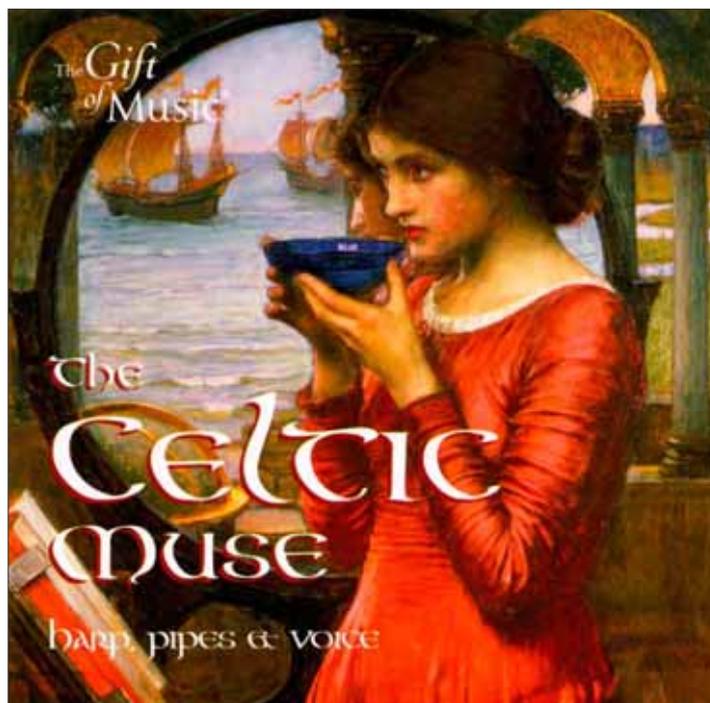
### Vassilis Ketentzoglou, guitare

Un enregistrement musical en première mondiale pour une combinaison unique : guitare classique occidentale et kanoun, un instrument à cordes oriental semblable à la cithare. Les musiciens grecs polyvalents Vassilis Ketentzoglou et Sofia Labropoulou ont créé un répertoire pour cette combinaison sans précédent, créant ainsi un monde sonore nouveau et frais ; une rencontre des esprits et des cultures. D'un côté, la guitare : un instrument à cordes « occidentale » polyphonique fretté, bien tempéré ; de l'autre, le kanoun : un instrument à cordes « oriental » semblable à une cithare, capable de jouer des gammes microtonales et généralement joué comme un instrument monophonique solo. Comme le prouve cet album, ces musiciens ont trouvé des moyens novateurs de mélanger ces univers musicaux contrastés : la guitare devient parfois un instrument solo « oriental », jouant des mélodies microtonales et ornementant à la manière des instruments du Moyen-Orient, et le kanoun devient un instrument « occidental », jouant des accords ou même un contrepoint.



réf : ODRCD702  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

The Gift of Music



## The Celtic Muse / Harp, pipes & voice

Traditionnel Celtique : An Long Reubaidh - The Reiving Ship - My Lady Heron's Dompe - Cumha Peather Ruaidhri - Rory Dall's Sister's Lament - Coilsfield House - The Rowan Tree - Bonaparte's March - An Gille Bann - The Fair Haired Lad - Mairi Bhan Og - Mary, Young and Fair - The Banks of the Bann - Irish Medley - Bi Falbh O'n Uinneig - Go Away From My Window - Fear a'Bhata - The Boatman - Mo Nighean Chruinn Donn - My Neat Auburn Maid - By Yon Castle Wa' - Harp Song - Mnathan a Ghlinne Sèo - Women of the Glen - Connaught Mary and James O'Donnell - Sibeag Simor - The Irish Washerwoman - Eriskay Love-Lilt - Miss Macleod's Reel - Cumha MhicCriomainn - MacCrimmon's Lament - Trooper and Maid - An Clarsair - The Harper - Hio, hua Raonuill ud thall - The Lure of the Sea Maiden

### Sarah Hill, harpe / Sharon Lindo, fiddle

### Matthew Spring, accordéon

### The Amber Quartet / Ian Giles, voix

### Matthew Spring, guitare / Doctor Faustus

### Dragonsfire



réf : CCL1270  
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

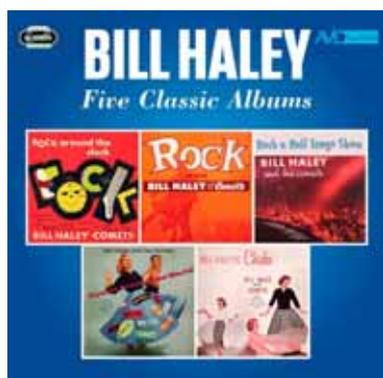


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 21 Juin 2019

Variété Internationale

Date de sortie 21/06/2019



Five Classic Albums / Bill Haley

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Bill Haley // CD 1 : Rock Around The Clock / Rock With Bill Haley // CD 2 : Rock'n'Roll Stage Show / Rockin' Around The World / Bill Haley's Chicks

Bill Haley, voix, guitare, contrebasse / Bill Haley & His Comets

AVID Rock'n'Roll

EMSC1338

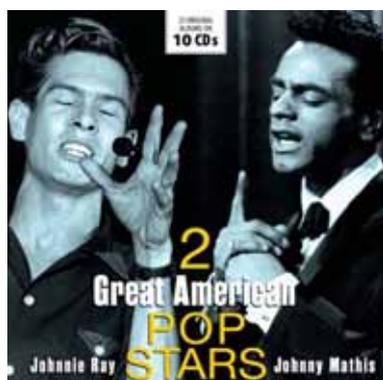
VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810727125



Date de sortie 21/06/2019



2 Great American Pop Stars / Johnnie Ray & Johnny Mathis

21 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Johnnie Ray (1952) / Live - Johnnie Ray At The London Palladium (1954) / Johnnie Ray - I Cry For You (1955) // CD 2 : Johnnie Ray - The Voice Of Your / Live - Johnnie Ray In Las Vegas (1957) // CD 3 : Johnnie Ray - The Big Beat (1957) / Johnnie Ray & The Bill Cole Trio - Til Morning // CD 4 : Johnnie Ray'S Greatest Hits (1958) / Johnnie Ray - On The Trail (1959) // CD 5 : Johnnie Ray - A Sinner Am I (1959) / Johnnie Ray (1962) // CD 6 : Johnny Mathis (1956) / Johnny Mathis - Wonderful! Wonderful! (1957) // CD 7 : Johnny Mathis - Swing Softly (1958) / Johnny Mathis - Open Fire, Two Guitars (1959) // CD 8 : Johnny Mathis - Faithfully (1959) /

Johnnie Ray, voix / Johnny Mathis, voix

Membran

600520

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM008 15,50

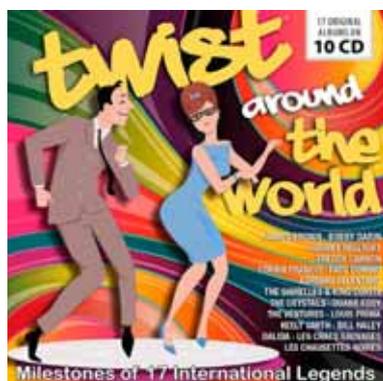
10 CD

4053796005205



Deux super-chanteurs américains sont présentés ici avec leurs albums à succès dans leurs années les plus réussies. Tous deux figurent parmi les stars absolues de leur genre sur la scène pop américaine des années 1950 et 1960.

Date de sortie 21/06/2019



Twist around the World / 17 Légendes Internationales

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : James Brown - Good Good Twistin' (1962) / Twist With Bobby Darin (1961) // CD 2 : Johnny Hallyday - Viens Danser Le Twist (1961-France) / Johnny Hallyday - Retiens La Nuit (1962-France) // CD 3 : The Explosive Freddy Cannon (1960) / Freddy Cannon Steps Out (1962) // CD 4 : Connie Francis - Do The Twist (1962) / Fats Domino - Twistin' The Stomp (1962) // CD 5 : Adriano Celentano - Peppermint Twist (1962) / Adriano Celentano - Furore (1961) // CD 6 : The Shirelles & King Curtis - Give A Twist Party (1962) / The Crystals - Twist Uptown (1962) // CD 7 : Duane Eddy - Twistin' 'N' Twangin' (1962) / Twist With The Ventures (1962) // CD 8 : Doin' /

Johnny Hallyday / Dalida / Les Chats Sauvages / Dick Rivers / Chubby Checker / Joey Dee / Adriano Celentano / Fats Domino / Louis Prima / James Brown

Membran

600524

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM008 15,50

10 CD

4053796005243

