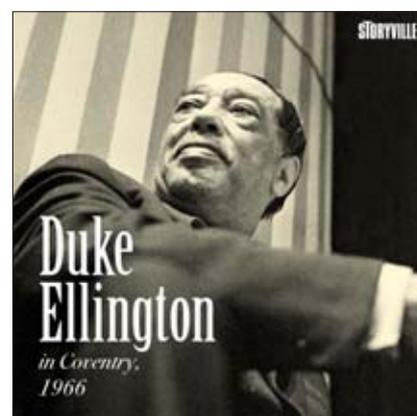
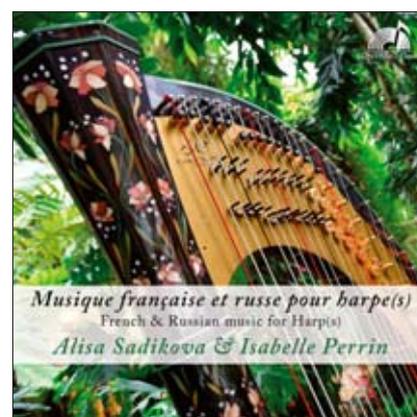
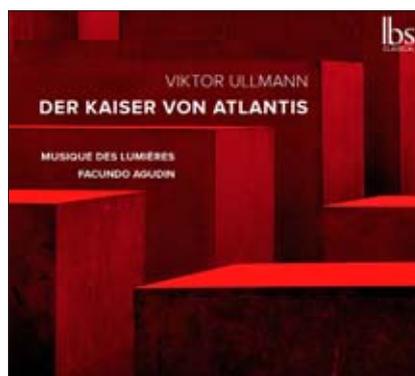
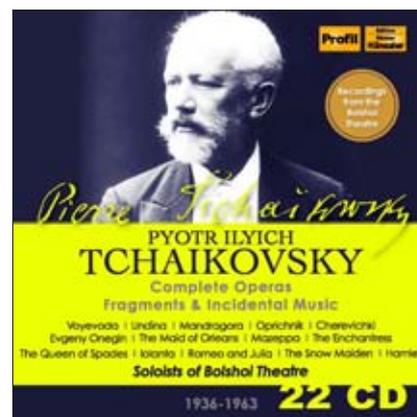
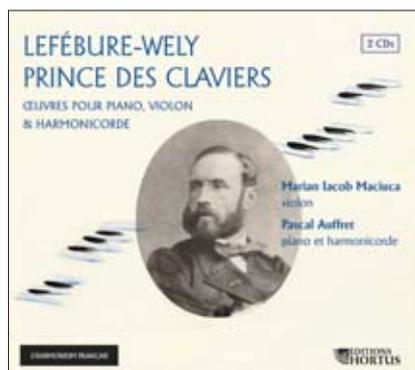
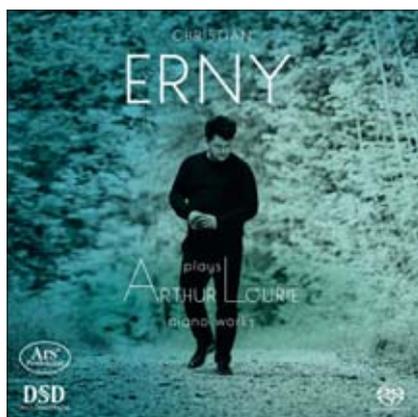


Nouveautés Juin 2018



Labels distribués:

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtex, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juin 2018



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Les Noces de Figaro K.492

Première Mondiale en CD

Enregistrement du 13 Septembre 1954 au Royal Festival Hall de Londres issu de Richard Itter Collection

Erich Kunz, Figaro / Irmgard Seefried, Susanna

Paul Schöffler, comte / Lisa Della Casa, Comtesse

Sena Jurinac, Cherubino / Oskar Czerwenka, Bartolo

Anny Felbermayer, Barbarina / Walter Berry, Antonio

Choeur de l'Opéra de Vienne

Orchestre Philharmonique de Vienne

Karl Böhm, direction

Walter Berry présenté dans une interview en 1985 disait, «Nous avons joué au Theater an der Wien (lors de la reconstruction de l'Opéra national de Vienne) et nous avons développé un certain style, un style Mozart qui était très lié aux chanteurs de l'époque ... c'était un ensemble incroyable. Harold Rosenthal, rédacteur en chef du magazine Opera, a décrit le spectacle mis en scène au Royal Festival Hall de Londres le 13 septembre 1954 comme un délice, soulignant les performances d'Erich Kunz (Figaro) et Sena Jurinac (Cherubino), tandis qu'Irmgard Seefried (Susanna) était «l'une des joies de cet enregistrement» (George Hall). Ces bandes de Richard Itter de la diffusion "en direct" n'ont jamais été publiées auparavant, et ce superbe enregistrement capture parfaitement l'atmosphère de cette interprétation légère dans un Royal Festival Hall totalement bondé.



2 CD - réf : ICAC5147
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Harpistically Yours, Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) :

Etude Op.25 n°1, Ballade Op.23 n°1, Nocturne Op.55 n°1, Nocturne Op.55 n°2, Dix-sept mélodies polonaises Op.74 n°1, n°12, n°8, n°7, n°14, n°2, n°9, Prélude Op.45 n°25

Arrangements de Coline-Marie Orliac

Olga Pasichnyk, soprano

Coline-Marie Orliac, harpe

La musique de Frédéric Chopin est étroitement liée au piano et la plupart de sa musique est écrite pour cet instrument. La harpiste française Coline-Marie Orliac ne voulait pas manquer de jouer la musique inspirante de Chopin et a pris la tâche audacieuse de la transcrire pour harpe. Parmi les œuvres emblématiques de Chopin, on peut citer son arrangement de la Ballade op. 23 No. 1, montrant à l'auditeur sa virtuosité à couper le souffle tout en ajoutant toujours un son frais et plus transparent à la musique de Chopin. L'album contient également sept mélodies de Frédéric Chopin merveilleusement interprétées par la soprano ukraino-polonaise Olga Pasichnyk. Coline-Marie Orliac explique pourquoi elle a décidé d'enregistrer Chopin à la harpe: «Pour la plupart d'entre nous, la musique de Chopin restera toujours le summum de la contemplation, de l'introspection et de l'intimité, une intimité parfois difficile à discerner sur les imposants pianos d'aujourd'hui. La harpe, cependant, est l'instrument de salon qui peut offrir à son auditeur une palette mystique d'émotions et c'est pourquoi j'ai décidé de faire cet album. "" Harpistically Yours, Chopin "est le huitième album sorti sur le label HELLO STAGE depuis ses débuts en 2017.

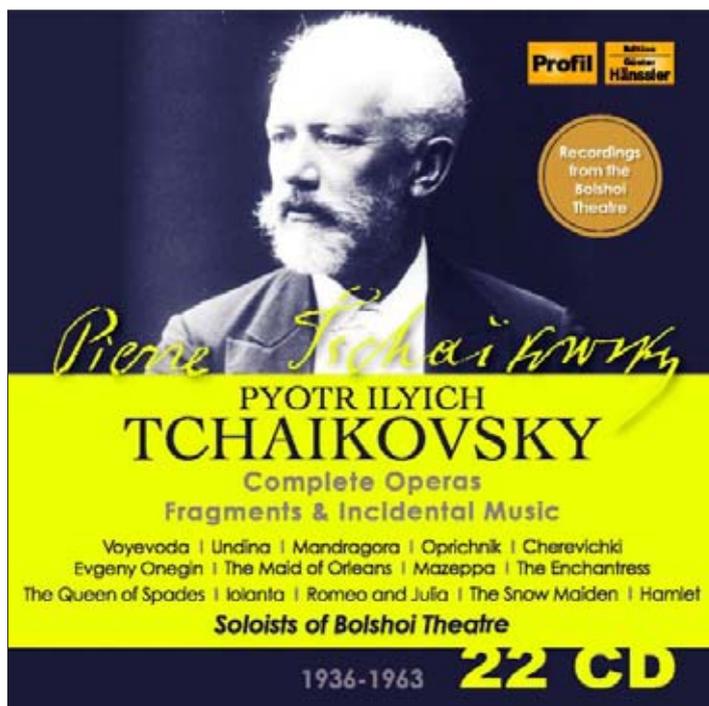


réf : HLSCD008
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com





Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Intégrale des Opéras, Fragments & Musique de Scène

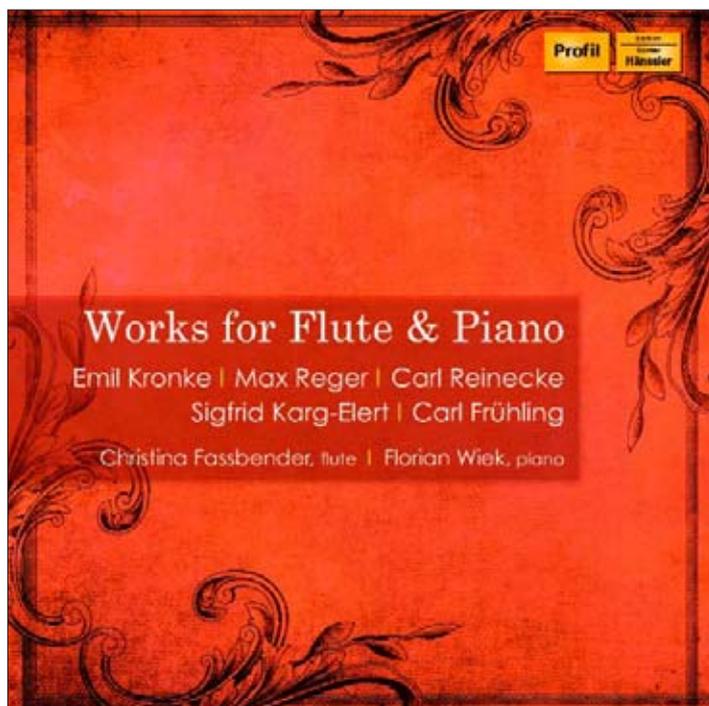
Le Voiévode Op.3, Ondine, L'Opritchnik, La Mandragore, Eugène Onéguine Op.24, La Pucelle d'Orléans, Mazeppa, L'Enchanteresse, La Dame de pique Op.68, Yolande Op.69, Roméo et Juliette, Snégourotchka ou La Demoiselle des neiges, Hamlet

Enregistrements de 1936 à 1954

Les stars Solistes du Théâtre du Bolchoï de 1936 à 1963 :

Vladimir Atlantov / Alexei Ivanov / Andrei Ivanov
Nikander Khanaev / Ivan Kozlovsky / Sergei Lemeshev
Maria Maksakova / Georgi Nelepp / Elizaveta Shumskaya
Bolshoi Theatre Orchestra / Alexander Gauk
Nikolai Golovanov / Boris Khaikin / Vasily Nebolsin

Les premiers opéras - En 1867 le premier opéra de Tchaïkovsky fut La Voyevoda. Après la première désastreuse en 1869, le compositeur excessivement autocritique brûla le manuscrit de l'œuvre. En tant que compositeur d'opéra, Tchaïkovsky pouvait s'inspirer des siècles de tradition lyrique en Europe occidentale, mais l'histoire de l'opéra en Russie ne venait que de commencer quelques années avant sa naissance. Le dernier opéra de Tchaïkovsky, Iolanta, un opéra en un acte basé sur l'opérette de Gilbert et Sullivan, n'a jamais connu la même popularité que La Reine de Piques. Et il n'a certainement jamais atteint la même réputation que son ballet Casse-Noisette, créé en même temps en 1892. Quand Tchaïkovsky mourut le 6 novembre 1893 (le 25 octobre selon le calendrier Julien), il fut acclamé dans le monde entier principalement pour sa musique instrumentale. ses ballets, le premier russe à être si vénéré ! Selon la façon dont vous comptez les adaptations et les fragments, il a composé entre neuf et douze opéras. Cette édition inclut également la musique de scène Snegurochka (La fille des neiges) et Hamlet..



Oeuvres pour flûte et piano

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : Sonate en si Maj pour flûte et piano Op.121

Emil Kronke (1865-1938) : Pièce de Concert pour flûte et piano Op.177, Caprice espagnol pour flûte et piano Op.113/2

Carl Frühling (1868-1937) : Fantaisie pour flûte et piano Op.55

Max Reger (1873-1916) : Allegretto grazioso pour flûte et piano, Romance en sol Maj pour flûte et piano

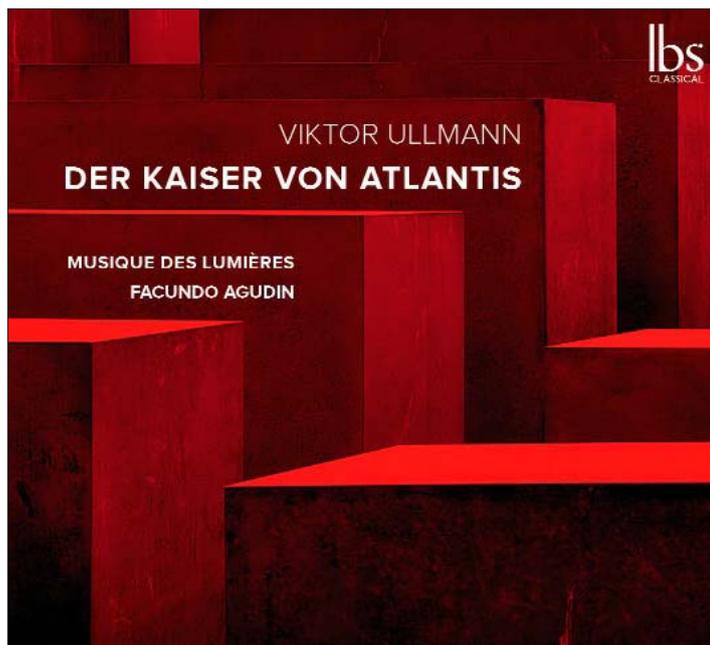
Carl Reinecke (1824-1910) : Sonate "Undine" pour flûte et piano

Christina Fassbender, flûte

Florian Wieck, piano



En magasin le : 22 Juin 2018



Viktor Ullmann (1898-1944) :

L'Empereur d'Atlantis (*L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la mort (Der Kaiser von Atlantis)*, opéra en 1 acte et 4 tableaux sur un livret de Peter Kien)

Pierre-Yves Pruvot, empereur Overall

Wassyl Slipak, La Mort, Le Haut-parleur

Anna Wall, Le Tambour

Natalie Pérez, Une jeune fille armée

Sébastien Obrecht, Arlequin, Un soldat

Orchestre Musique des Lumières

Facundo Agudin, direction

Peut-être le Kaiser peut-il être compris comme l'un des chaînons manquants entre Wozzeck d'Alban Berg (1922) et Die Soldaten de Zimmermann (1964). Depuis sa première représentation en 1975, Der Kaiser von Atlantis se dirige progressivement vers son entrée dans le répertoire lyrique. Il était grand temps, car c'est en effet un travail d'importance essentielle pour l'histoire musicale du 20ème siècle - pas parce qu'il a été composé dans le ghetto de Theresienstadt, pas comme une parabole emblématique du totalitarisme, ni simplement comme une preuve de résistance contre la barbarie - mais en fait parce que c'est un travail accompli et artistiquement réussi, une synthèse du langage musical de son temps, porteur d'un message esthétique fort et durable: une revanche sur Auschwitz. Ce CD comporte 2 livrets: les textes illustratifs et le livret d'opéra en français, anglais et espagnol.



Frédéric Mompou (1893-1987) :

Musica Callada,

cycle de 28 miniatures pour piano en 4 cahiers

Luis Aracama, piano

"Cette musique est silencieuse parce que son audition est interne ... Son émotion est secrète et prend une forme sonore dans ses résonances sous l'énorme dôme froid de notre solitude". Federico Mompou décrit cette musique ainsi lors de son discours d'admission à l'Académie royale des beaux-arts de saint Georges. Il s'agit non seulement de la signification profonde de son œuvre intitulée Silent Music, mais aussi ses valeurs essentielles et l'attitude sensible de l'interprète et de l'auditeur à être submergé dans l'ascétisme que son cours propose. Une description qui est en ligne avec l'auteur des vers qui stimulaient tant de beauté sonore, le plus illustre de nos mystiques, saint Jean de la Croix, qui, dans le prologue de son Cantique spirituel, nomme la musique explicite dans ses vers: silencieux, parce que c'est une intelligence calme et paisible. L'intégrale MUSICA CALLADA : 28 pièces en quatre "cahiers".



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juin 2018

membran
media GmbH



Milestones of a Legend / Wilhelm Kempff

22 Albums Originaux sur 14 CD

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Intégrales de Sonates pour piano, Intégrale des Sonates pour violon et piano

Enregistrements de 1950 à 1959

Wilhelm Kempff, piano

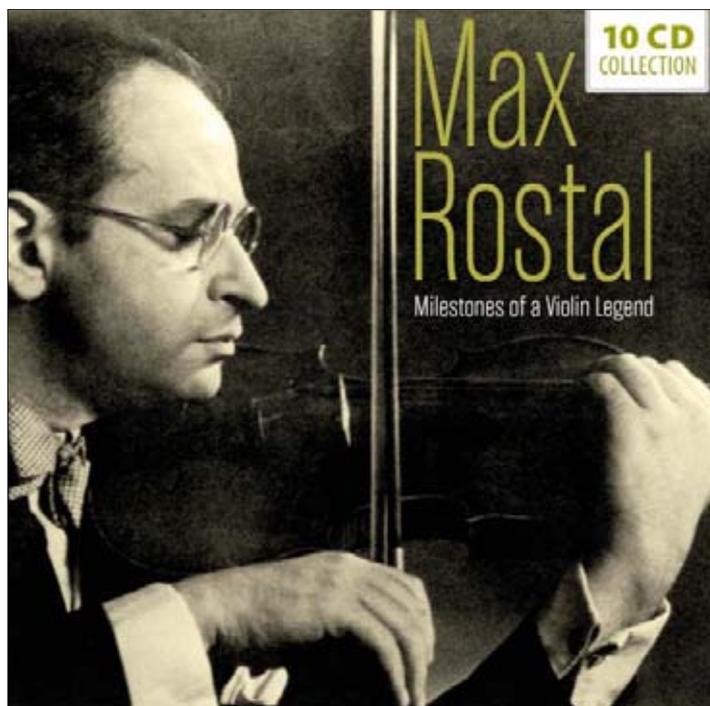
Wolfgang Schneiderhan, violon

À côté des symphonies, les œuvres pour piano de Beethoven peuvent être considérées comme son plus grand héritage musical. Toutes les sonates pour piano et les sonates pour piano et violon sont présentées pour la première fois ensemble dans ce coffret CD - un document artistique du plus haut niveau. Le pianiste Wilhelm Kempff et son partenaire violoniste Wolfgang Schneiderhan ont façonné la vie de concerts européens, particulièrement dans la deuxième moitié du 20ème siècle. Wilhelm Kempff a établi de nouveaux standards avec ses enregistrements de Beethoven. "Sous les mains de Kempff, la surface apparemment mystérieuse de Beethoven, classiquement scellée, gagne de la magie", écrit Joachim Kaiser, un expert en piano, à propos des sonates. Et dans l'ouvrage standard complet "Profil des pianistes" (Bärenreiter Verlag), les auteurs Harden et Willmes déclarent: "Presque aucun pianiste du 20ème siècle n'avait un profil musical aussi unique" que Wilhelm Kempff.

Les enregistrements des sonates pour piano recueillies dans ce coffret CD sont des «documents Kempff indispensables» selon ces auteurs. Clairement, la valeur et la qualité de ces enregistrements sont loin d'être surestimées !



14 CD - Réf : 600469
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Milestones of a Violin Legend / Max Rostal

Oeuvres de Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Béla Bartok (1881-1945), Igor Stravinsky (1882-1971), Alban Berg (1885-1935), Maurice Ravel (1875-1937), Marcel Mihalovici (1898-1985), Edward Elgar (1857-1934), Bernard Stevens (1916-1983), Frederick Delius (1862-1934), William Walton (1902-1983), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Claude Debussy (1862-1918), Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856), Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Max Rostal, violon

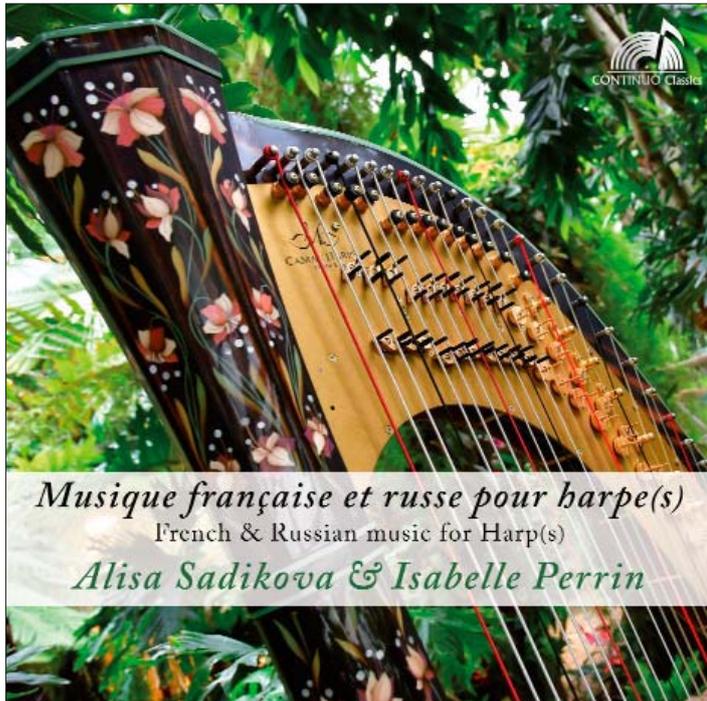
Monique Haas / Colin Horsley / Franz Osborn / Gaspar Cassad

Sa polyvalence fait sans doute de Max Rostal (1905-1991) le violoniste le plus intéressant de sa génération: ouvert aux œuvres contemporaines, il aide de nombreux jeunes compositeurs à gagner leur place dans des programmes de concert. En tant qu'enseignant - d'abord à Berlin, puis à Londres, Berne et Cologne - il a influencé plusieurs générations de jeunes violonistes, et en tant qu'auteur («Pensées sur leurs interprétations») il a donné un aperçu profond de ses expériences en tant qu'artiste. Max Rostal était considéré comme un prodige, se produisant déjà en public à l'âge de six ans. Il a étudié à Vienne avec Arnold Rose, et à Berlin avec Carl Flesch. En 1927, il devient premier violon de l'Orch.philh. d'Oslo. En 1928, il assiste Carl Flesch à l'Académie de musique de Berlin, où il reprend sa propre chaire deux ans plus tard. Rostal a émigré à Londres au début de la dictature nazie et y a travaillé comme éducateur de 1944 à 1958 en plus de sa carrière de concertiste. Il a continué à enseigner dans les années d'après-guerre à Berne et à Cologne (jusqu'en 1982). Avec Heinz Schröter et Gaspar Cassadó, il a rapidement fait avec eux un ensemble de musique de chambre, complété par Siegfried Palm au violoncelle après la mort de Cassadó. L'héritage musical de Max Rostal est représenté pour la première fois sur cette collection de 10 CD dans un aperçu complet. On pourrait dire qu'il tourne autour du 2e Concerto pour violon de Bartok, puisque c'est à ses débuts en Grande-Bretagne que Max Rostal l'y a interprété.



10 CD - Réf : 600473
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 22 Juin 2018



Musique française et russe pour harpe(s)
French & Russian music for Harp(s)
Alisa Sadikova & Isabelle Perrin

Musique française et russe pour Harpe(s)

Robert-Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) : Duo avec variations pour 2 harpes sur l'air « Soyez sensibles » des Mystères d'Isis - **Mikhaïl Glinka (1804-1857)** : Nocturne l'Adieu (dit aussi « La Séparation »), Variations sur un thème de Mozart (« Don Giovanni ») - **Claude Debussy (1862-1918)** : En bateau version pour piano à 4 mains jouée à deux harpes - **Henriette Renié (1875-1956)** : La danse des lutins - **Marcel Tournier (1879-1951)** : Sonatine - **Mili Balakirev (1837-1910) & Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Polka pour deux harpes - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Prélude - **Ekaterina Walter Khüne (1870-1930)** : Fantaisie sur un thème de Eugène Onéguine de Tchaïkovsky
Alisa Sadikova, harpe / Isabelle Perrin, harpe
(harpes Grand-Concert Camac - modèles "Canopée")

“C'est en tant que directrice artistique du Congrès Mondial de la Harpe (WHC) que j'ai rencontré Alisa pour la 1ère fois, alors que je l'avais invitée à jouer en soliste au 12ème congrès qui se déroulait à Sydney, Australie, en juillet 2014. Alisa avait 11 ans et à la minute où je l'entendis, je fus totalement séduite par son incroyable talent et personnalité. Nous sommes restées en contact et dans les mois et années qui suivirent, Alisa participa à différentes de mes masterclasses et vint séjourner chez moi à plusieurs reprises pour quelques jours de travail intense. Jamais auparavant avais je entendu une enfant (car au début elle n'était encore qu'une enfant) avec une telle compréhension et maturité musicales. Puis, il y a un an environ, par le plus grand des hasards, Flavien Pierson m'envoya un lien YouTube avec Alisa qu'il venait de découvrir, me demandant si je la connaissais car il aurait souhaité enregistrer un disque avec elle ! C'est donc ainsi que naquit l'idée de ce CD, que je suis si heureuse de présenter ici.” Isabelle Perrin



Réf : CC777730
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



La musique française et la musique russe ont toujours entretenu des liens culturels, de la francophile impératrice Catherine II à l'admiration du jeune Debussy pour Moussorgski, des voyages de Glinka et de Tchaïkovski en France au long séjour de Boieldieu à Saint-Petersbourg. Ces complicités musicales trouvent un écho harmonieux dans le programme franco-russe de ce disque, consacré à la harpe. Les œuvres qui le composent furent soit écrites directement pour l'instrument, soit le fruit de transcriptions ou d'arrangement d'airs d'opéra, comme ce fut la mode pendant des décennies. Les tubes de l'époque, de Mozart, de Gounod, de Tchaïkovski et de bien d'autres, étaient variés et confiés aux formations musicales les plus diverses – un lointain équivalent de nos « versions remixées » ou « remix » actuels. Cette tradition prospéra des débuts de l'opéra jusqu'au XXe siècle (et même XXIe siècle), comme en témoigne la Fantaisie conclusive de ce disque, composée par Ekaterina Walter Khüne. Charlotte Lorient (Extrait du livret)



Grandjany - Piernè - Caplet ... : Oeuvres pour harpe

Marcel Grandjany (1891-1975) : Children's hour (into Mischief, Little Angel, Giddap Pony, Playing in the garden, Paraden The sandman) - Gabriel Piernè (1863-1937) : Impromptu, Caprice - André Caplet (1878-1925) : Divertissement à la Française, Divertissement à la Française - Gabriel Fauré (1845-1924) : Une châtelaine en sa tour, Impromptu - Marcel Tournier (1879-1951) : Sonatine - Albert Roussel (1869-1937) : Impromptu

Isabelle Perrin, harpe (Harpe Camac - Atlantide Prestige)

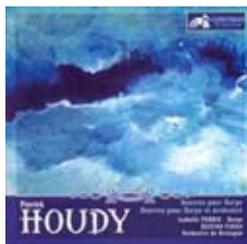
CC777001

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/06/2016



Houdy, Pierick : Oeuvres pour harpe & Oeuvres pour harpe et orchestre

Pierick Houdy (1929-*) : Quintette pour harpe et quatuor à cordes (1984), Suite pour violon et harpe (1990), Sonate (1954), Suite pour flûte et harpe (1960), Concerto français pour harpe et orchestre (1997).

Isabelle Perrin, harpe / Philippe Pierlot, flûte / Quatuor Parisii / Orchestre de Bretagne / Pascal Rophé, direction

CC221131

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

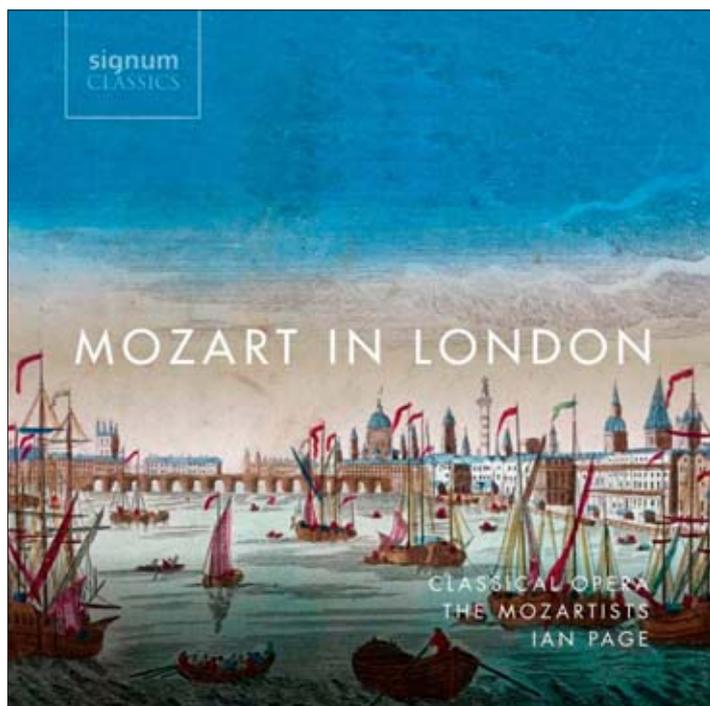
CLASSIQUE

25/05/2018 - FOND



En magasin le : 22 Juin 2018

signum
CLASSICS



Mozart à Londres

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonies n°1 et n°4, Symphonie en fa Maj KV 19a, Aria KV 21 "Va, dal furor portata" – **Thomas Arne (1710-1778)** : Arias "Sleep, gentle Cherub" & "O torment great" de Judith, Arias "Amid a thousand racking woes" & "O too lovely" de Artaxerxes, Aria "O Dolly" de The Guardian Outwitted – **Johann Christian Bach (1735-1782)** : Concerto pour clavecin Op.1 n°6, Aria "Con-fusa, smarrita" de Bérénice, Aria "Non so d'onde viene" de Ezio, Aria "Deh lascia, o ciel" de Adriano in Siria – **Egidio Romualdo Duni (1708-75)** : Aria "To speak my mind" de The Maid of the Mill – **Samuel Arnold (1740-1802)** : Aria "Hist, hist" de The Maid of the Mill – **George Rush (1760-1785)** : Ouverture & Aria "Thus lugh'd at, jilted and betray'd" de The Capricious Lovers – **William Bates (1750-1780)** : Aria "Ih this fear my latest breath" de Pharnaces – **Davide Perez (1711-1778)** : Aria "Se non ti moro a lato" de Solimano – **Carl Friedrich Abel (1723-1787)** : Symphonie Op.7 n°6

Ian Page, direction / The Mozartists

Ana Maria Labin, soprano / Helen Sherman, mezzo

Ben Johnson, tenor / Anna Devin, soprano

Rebecca Bottone, soprano / Robert Murray, tenor

Martene Grimson, soprano / Eleanor Dennis, soprano

«Une fois encore, on salue donc bien bas l'initiative du chef Ian Page, grand défricheur grâce auquel va s'approfondir notre connaissance de Mozart et de la musique de son temps. Le livret d'accompagnement de ces deux CD est une mine d'informations sur la programmation des lieux de spectacle et de concert londoniens dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Et au lieu de confier tous ces airs à un ou deux chanteurs, il a été fait appel à huit solistes différents, ce qui nous offre notamment un bel échantillon de la jeune génération du chant britannique. Rien moins que cinq sopranos, dont l'excellente Ana Maria Labin, choisie par Marc Minkowski pour sa trilogie Da Ponte (Comtesse, Anna, Fiordiligi), Rebecca Bottone, dont on a pu goûter le timbre cristallin dans plusieurs comédies musicales au Châtelet, ou le fort séduisant organe d'Anna Devin. La mezzo Helen Sherman prête sa riche voix au personnage d'Arbaces dans l'Artaxerxes d'Arne, destiné au castrat Ferdinando Tenducci.» L.Bury



2 CD - réf : SIGCD534
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



A Rose Magnificat / Paul McCreesh

Herbert Norman Howells (1892-1983) : Salve Regina - **Jonathan Lane** : There is No Rose - **Kenneth Leighton (1929-1988)** : Of a rose is all my song - **James MacMillan (1959-*)** : Ave maris stella
Owain Park (1993-*) : Ave Maris Stella - **John Sheppard (1515-1559)** : Ave maris stella - **Thomas Tallis (1505-1585)** : Videte miraculum - **Peter Warlock (1894-1930)** : As dew in Aprylle - **Robert White (1538-1574)** : Magnificat - **Robert Wylykynson (1450-1515)** : Salve Regina

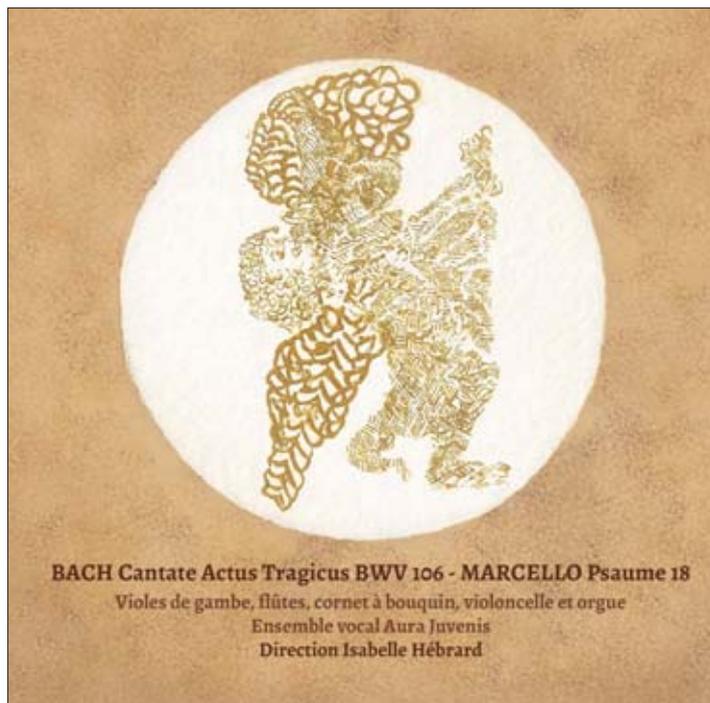
Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort

Paul McCreesh dirige ici le Gabrieli Consort dans une sélection d'œuvres qui explore l'ensemble diversifié et étendu des œuvres consacrées à la Vierge Marie au cours des siècles. La musique de Tallis, MacMillan, Howells et Leighton encadre la première mondiale d'une nouvelle œuvre du jeune compositeur britannique Matthew Martin: une mise en scène du Magnificat, interpolée avec des vers du poème médiéval atmosphérique «Il n'y a pas de rose». Les Gabrieli Consort sont des interprètes de renommée mondiale du grand répertoire vocal et instrumental de la Renaissance à nos jours. Formé comme un ensemble de musique ancienne par Paul McCreesh en 1982, Gabrieli s'est à la fois surpassé et resté fidèle à son identité originale à travers ses interprétations en direct et des enregistrements primés.



réf : SIGCD536
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 22 Juin 2018



Benedetto Marcello (1686-1739) :

Psaume 18 Coeli enarrant

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Trois Chorals, Cantate Actus Tragicus BWV 106

Ensemble vocal Aura Juvenis

Isabelle Hebrard, direction

Olivia Gutherz & Ondine Lacorne-Hébrard, viole de gambe

Nathalie Rotstein-Raguis, flûte à bec

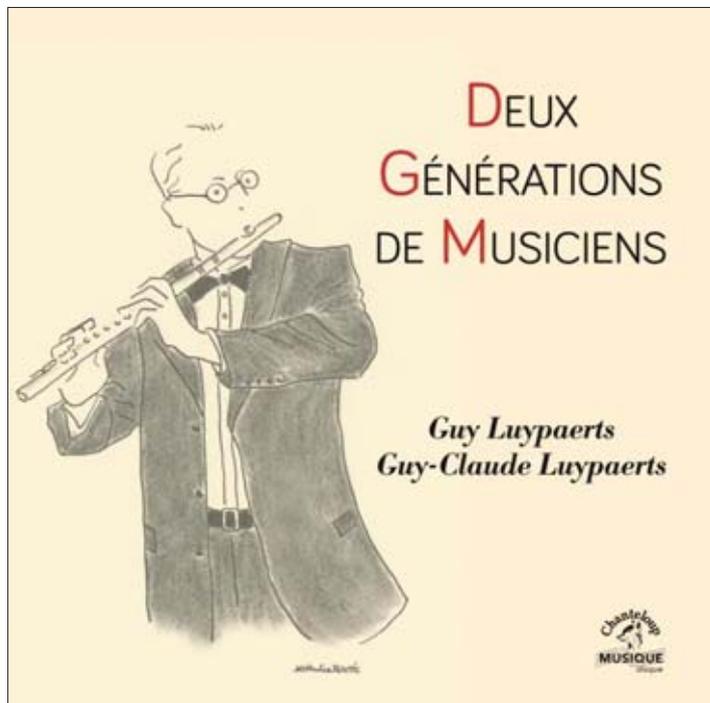
Tiago Simas Freire, flûtes à bec et cornet à bouquin

Nicolas Verhoeven, violoncelle / Jean-Yves Lacorne, orgue

"La production de ces deux oeuvres emblématiques, correspond a une volonté de fixer des choix esthétiques d'interprétation, accueillis à chaque fois avec bonheur. Pour la cantate BWV106 Actus Tragicus de Jean-Sébastien Bach et le Psaume 18 de Benedetto Marcello, notre démarche esthétique, particulière, met en œuvre les "pupitres solistes" : Grâce à un grand travail d'harmonisation, les soli sont chantés par l'ensemble du pupitre concerné ce qui donne une unité particulière et une interprétation singulière et intimiste de la cantate. Notre instrumentation du Psaume de Marcello avec instruments anciens et cornet à bouquin colore cette oeuvre, non ou peu enregistrée, et lui confère une énergie originale." - Isabelle Hebrard



Réf : CLZ004
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Deux Générations de Musiciens

Guy Luypaerts (1917-*) :

Andante & Allegro pour flûte et orchestre, Concerto pour flûte en sol, orchestre à cordes & percussions, 2ème Concerto pour orchestre, Cascade pour flûte en sol & orchestre

Guy-Claude Luypaerts (1949-*) :

1ère Sonate pour flûte & piano, Saskia pour flûte et orchestre, Parfum de mer pour flûte, violon, alto & violoncelle, Fantaisie pour 2 flûtes, piano & quatuor à cordes, 2ème Sonate pour flûte et piano, Volutes pour flûte seule, Fantaisie pour basson et piano

Guy Claude Luypaerts, flûte

Guy Luypaerts, direction

Philippe Corre, piano / Christel Raynau, flûte

Nathanaelle Marie, violon / Vivianne Béranger, alto

Christophe Beau, violoncelle / Caroline Esposito, piano

Elisabeth Désenclos, violon / Raymond Guiot, flûte

Lola Descours, basson / Flore Merlin, piano

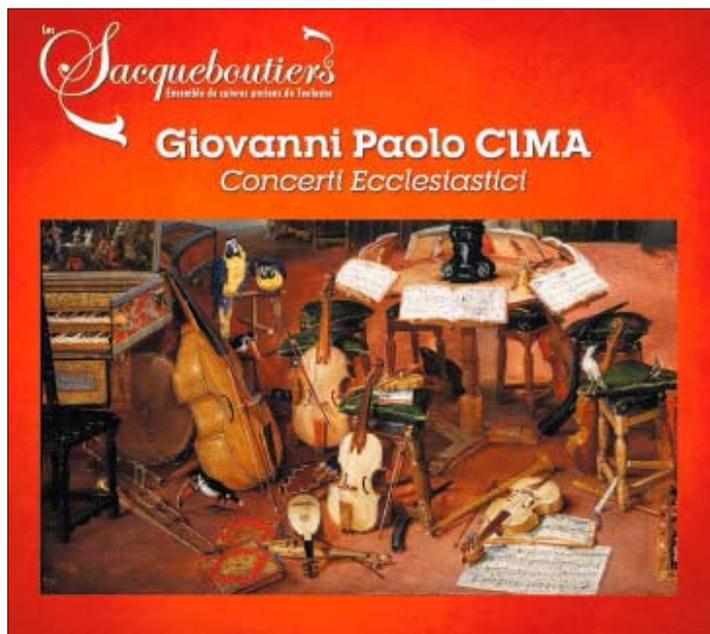
"Cet album représente deux vies musicales liées par l'accomplissement d'une seule idée en elle même, une tradition familiale autre que la voie ultra contemporaine perpétuée depuis leur plus tendre jeunesse. Un respect et une admiration entre un père et un fils, de la composition et de l'interprétation, un encouragement à suivre cette voie souvent semée d'embûches, mais ô combien agréable lorsqu'on la découvre comme une fleur qui vient d'éclorre"
Guy-Claude Luypaerts



2 CD - Réf : CMD014
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Giovanni Paolo Cima (1570-1630) :

Concerti Ecclesiastici (Gaudeamus Omnes à 4, Sonata 50 in eco à 4, O Sacrum à 2 in eco, Surge propra à 2 in eco, Exaudi Domine à 2, Capriccio à 2, Sonata in sol à 2, Confitemini Domino, Veni sponsa Christi, Sonata in ré à 2, Jubilate Deo à 2, Sonata 51 à 4, Vidi speciosam à 3, Quae est ista à 3, Benedicam Dominum à 2, Sonata in la à 3, Canzon IV « la Pace », Ornaverunt à 5, Assumpta est Maria à 8)

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse qui, depuis quatre décennies, défendent avec passion et imagination le riche répertoire des musiques de la Renaissance vous présente son dernier album CD intitulé « Giovanni Paolo Cima, Concerti Ecclesiastici ». Son programme rend hommage aux œuvres de Cima, compositeur et organiste italien du 16ème siècle. Ses « Concerti ecclesiastici », une collection de monodies sacrées et de motets à plusieurs voix accompagnés d'une basse continue, une messe et quelques faux-bourbons, ainsi que six pièces instrumentales constituent un savant mélange de tradition et d'invention. Giovanni Paolo Cima a une manière inventive et délicate de composer qui se fond avec bonheur dans l'art musical qui caractérise la maîtrise de son talent. Pour interpréter ces concertis la distribution des Sacqueboutiers est variée : deux chanteurs (soprano, baryton), violon, cornet à bouquin, sacqueboute et sacqueboute basse, viole de gambe, théorbe, orgue.

0 638097 084261

Réf : FLO4118
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Vater Unser, L'image du père dans la musique baroque allemande

Dieterich Buxtehude (1637-1707) : Praeludium en mi mineur BuxWV 142, Prélude de choral Vater unser im Himmelreich BuxWV 219, Choral varié Nimm von uns, Herr, du treuer Gott BuxWV 207, Prélude de choral Gott der Vater wohn uns bei BuxWV 190, Passacaglia en ré mineur BuxWV 161, Variations de choral Mit Fried und Freud ich fahr dahin BuxWV 76, Klaglied, Ciacona en mi mineur BuxWV 160, Choral varié Ach, Gott und Herr BuxWV 177 Versus 1 - 2 - 1, Prélude de choral Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BuxWV 185 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Prélude de choral Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616 - **Johann Gottfried Walther (1684-1748) :** Prélude de choral In dich hab' ich geho"et, Herr LV 97 - **Nicolaus Bruhns (1665-1697) :** Extraits de la cantate Muss nicht der Mensch auf dieser Erden - **Georg Böhm (1661-1733) :** Praeludium pour orgue en ré min, Prélude de choral Vater unser im Himmelreich (orné)

Jacques Pichard, orgue

(Orgue Le Blé de la cathédrale de Nanterre, Hauts-de-Seine)

Cécile Côte, soprano

Saskia Salembier, mezzo soprano et violon baroque

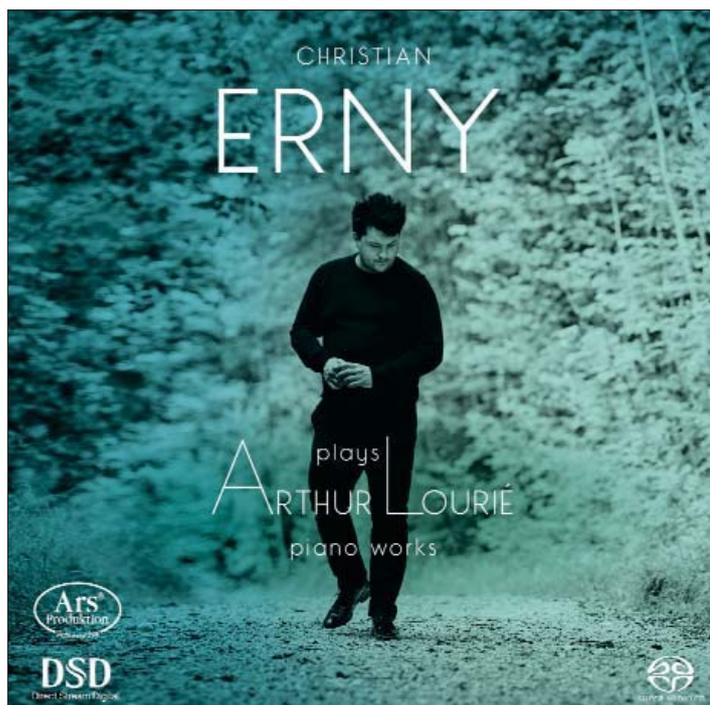
Pour les chrétiens, le Père est le créateur du monde avant qui rien n'était. Dans l'un de ses Cantiques spirituels « Sur les vaines occupations des gens du siècle », Racine évoque « Le Verbe, image du Père » ; idée reprise par Dieterich Buxtehude dans son choral orné Erhalt uns, Herr (« Soutiens-nous, Seigneur, par ta Parole »). Le Père est aussi cet être autoritaire et rassurant sur lequel un fils doit pouvoir s'appuyer. Si, pour le Christ, la première image du père fut celle de Joseph, personnage délaissé dans la liturgie chrétienne comme dans la musique, la seconde fut celle du vieillard Siméon, affirmant au temple de Jérusalem qu'il pouvait désormais quitter ce monde puisqu'il avait vu de ses yeux le Messie (J.S. Bach Prélude de choral Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616).

3 487720 005626

Réf : TRIHORT562
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



En magasin le : 22 Juin 2018



Arthur Lourié (1892-1966) :
Oeuvres pour piano

Cinq Préludes fragiles Op.1, Valse, Deux Estampes Op.2, Intermezzo, Petite Suite en Fa, Gigue, Nocturne, Lullaby

Christian Erny, piano

Arthur Lourié (1892-1966) est l'un des représentants les plus importants de l'avant-garde russe, même s'il n'a malheureusement pas reçu l'attention nécessaire, entre autres choses, en raison de l'émigration. Alors que ses premières pièces pour piano étaient encore liées au travail tardif de Scriabine, le compositeur développa bientôt de toutes nouvelles formes de discours musical, y compris la notation graphique. Christian Erny a réuni une sélection d'œuvres d'une durée d'une heure qui offre une incursion dans le monde innovant et fascinant d'Arthur Lourié.



SACD Hybrid - réf : **ARS38248**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



Oeuvres pour orchestre à cordes

Anton Arensky (1861-1906) : Variations sur un Thème de P.I.Tchaïkovski Op.35a pour orchestre à cordes

Paul Hindemith (1895-1963) : Cinq Pièces pour orchestre à cordes Op.44/4

Franz Schreker (1878-1934) : Intermezzo Op.8 pour orchestre à cordes, Scherzo pour orchestre à cordes

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sinfonia n°10 en si min pour orchestre à cordes.

Ruben Gazarian, direction

Orchestre de Chambre Géorgien d'Ingolstadt



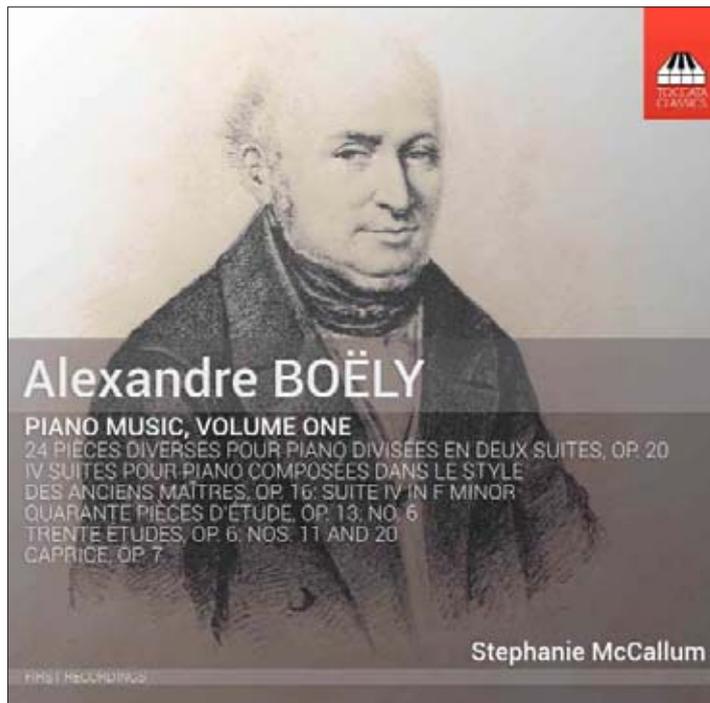
SACD Hybrid - réf : **ARS38253**

CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juin 2018



Alexandre Boëly (1758-1858) :
Musique pour piano - Volume 1

4 Pièces diverses pour piano divisé en 2 suites Op.20 - Première Suite et Deuxième Suite, 4 Suites pour piano composées dans le style des anciens Maîtres Op.16 - Suite n°4 en fa min, Caprice pour la piano Op.7, 30 Études Op.6 n°11 et n°20, Quarante pièces d'étude Op.13 n°6

Premier Enregistrement Mondial

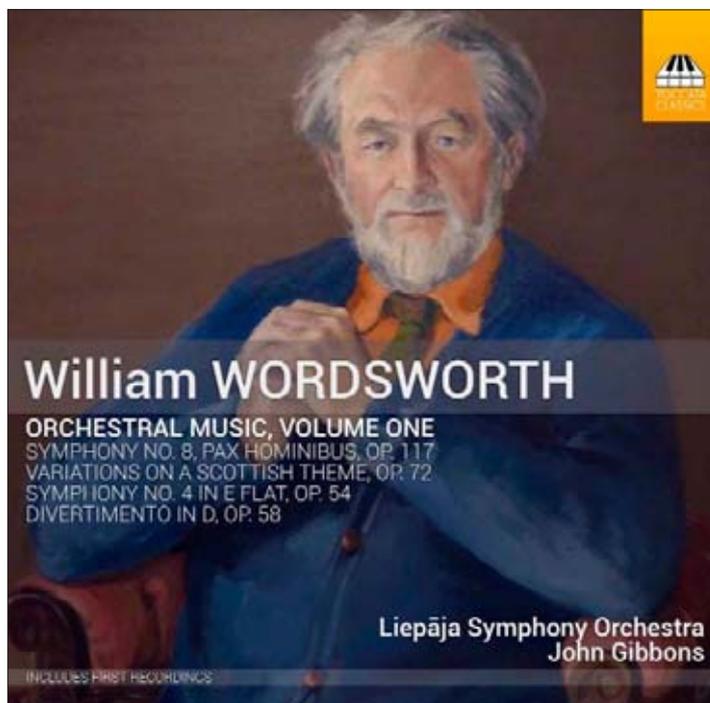
Stephanie McCallum, piano (Piano Erard, 1853)

On se souviendra d'Alexandre Boëly (1785-1858) comme d'un membre de la longue tradition française des organistes-compositeurs. Par contre, sa musique pour piano est aussi excellente qu'inconnue, et pourtant c'est un lien important entre les mondes baroque et classique de la France du dix-huitième siècle et le romantisme naissant du dix-neuvième siècle. Cet enregistrement, sur un piano Érard de 1853, souligne à la fois son élégance classique et son charme romantique, révélant Boëly comme un précurseur de compositeurs comme Saint-Saëns, qu'il a connu, ainsi que d'autres pionniers pianistes comme Alkan, Chopin et Liszt, tous ces musiciens et professeurs parisiens éminents qu'ils l'ont peut-être aussi connu personnellement.



réf : TOCC0471

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



William Wordsworth (1908-1988) :
Musique Orchestrale - Vol.1

Divertimento en ré Op.58, Symphonie n°4 en mi b Op.54, Variations sur un thème écossais Op.72, Symphonie n°8 Op.117 'Pax Hominibus'

Premier enregistrement mondial

Orchestre symphonique de Liepāja

John Gibbons, direction

La musique de William Wordsworth (1908-88), né à Londres, un arrière-arrière-petit-fils du frère du poète Christopher, se trouve en aval de celle de Vaughan Williams et de Sibelius. Comme celle de son contemporain Edmund Rubbra, la musique de Wordsworth se déroule spontanément, comme un processus naturel, avec un sentiment de grandeur peut-être renforcé par son déménagement dans les Highlands écossais en 1961. Trois des quatre œuvres enregistrées ici montrent la sobre dignité du symphoniste instinctif ; Les Variations sur un thème écossais révèlent un sens de l'humour surnois derrière une mine sérieuse.



réf : TOCC0480

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 22 Juin 2018

ATMA Classique



Gabriel Fauré (1845-1924) :

Intégrale des Mélodies pour voix et piano - 108 Mélodies

Olivier Godin, piano (piano Érard 1859)

Hélène Guilmette, soprano

Julie Boulianne, mezzo soprano

Antonio Figueroa, ténor / Marc Boucher, baryton

Pour la première fois, ces mélodies sont présentées dans les tonalités originales et dans les tessitures de voix indiquées par Fauré lors de leur première audition publique. Ce corpus est interprété par quatre Canadiennes et Canadiens francophones qui enrichissent leurs interprétations de qualités vocales distinctives : Hélène Guilmette, soprano; Julie Boulianne, mezzo-soprano; Antonio Figueroa, ténor et Marc Boucher, baryton. Le pianiste Olivier Godin accompagne les interprètes sur un piano Érard de 1859, accordé à 435 Hz, conformément au diapason normalisé en France en 1859. Reconnu pour sa fabrication exceptionnelle et pour sa sonorité absolument unique, cet instrument appartient à la Fondation Arte Musica. Cette intégrale permet de tracer l'évolution esthétique si particulière de Fauré: du charme de ses premières mélodies jusqu'aux oeuvres de la maturité comme Clair de lune et Après un rêve, démontrant ainsi la place importante qu'il occupe à titre de maître de la mélodie française.



Confidences / Caroline Gélinas

Maurice Ravel (1875-1937) : Shéhérazade M.41 - **Claude Debussy (1862-1918) :** Trois Chansons de Bilitis - **Robert Schumann (1810-1856) :** Gedichte der Königin Maria Stuart Op.135 (Poèmes de la reine Marie Stuart) - **Robert Fleming (1921-1976) :** The Confession Stone

Caroline Gélinas, mezzo-soprano

Olivier Godin, piano

Nommée « Révélation Radio-Canada Classique 2017-2018 », Caroline Gélinas présente Confidences, son premier album chez ATMA Classique. Olivier Godin l'accompagne au piano dans un programme consacré à des mélodies de Maurice Ravel (Shéhérazade), Claude Debussy, (Trois Chansons de Bilitis), Robert Schumann (Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135) et du compositeur canadien Robert Fleming, avec le cycle The Confessions Stones. Caroline Gélinas est récipiendaire de la bourse Prix Étoiles Stingray, de la Fondation Hnatyshyn et de la Fondation Jacqueline Desmarais en plus de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada et de la Art Song Foundation of Canada. Sur scène, on a pu la voir dans le rôle-titre de Carmen avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal; dans Siebel (Faust) avec la Société d'Art Lyrique du Royaume, celui de Nada (Svadba) d'Ana Sokolović avec l'Opéra de Montréal; Mercedes (Carmen) à l'Opéra de Québec; Die Schlepptägerin (Elektra) et Soeur Jeanne (Dialogue des Carmélites) à l'Opéra de Montréal.



En magasin le : 22 Juin 2018



8 Concertos pour violon

Première Mondiale en CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Béla Bartok (1881-1945) : Concerto pour violon n°2 Sz. 112 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour violon n°2 en sol min Op.63 - Frank Martin (1890-1974) : Concerto pour violon - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - William Schumann (1910-1992) : Concerto pour violon / Enregistrements Live de 1943 à 1966 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Chaconne pour violon solo de la Partita n°2 BWV 1004 / Enregistrement de 1969

Tossy Spivakovsky, violon

Amerigo Marino, direction / Josef Krips, direction

Paul Paray, direction / Artur Rodzinski, direction

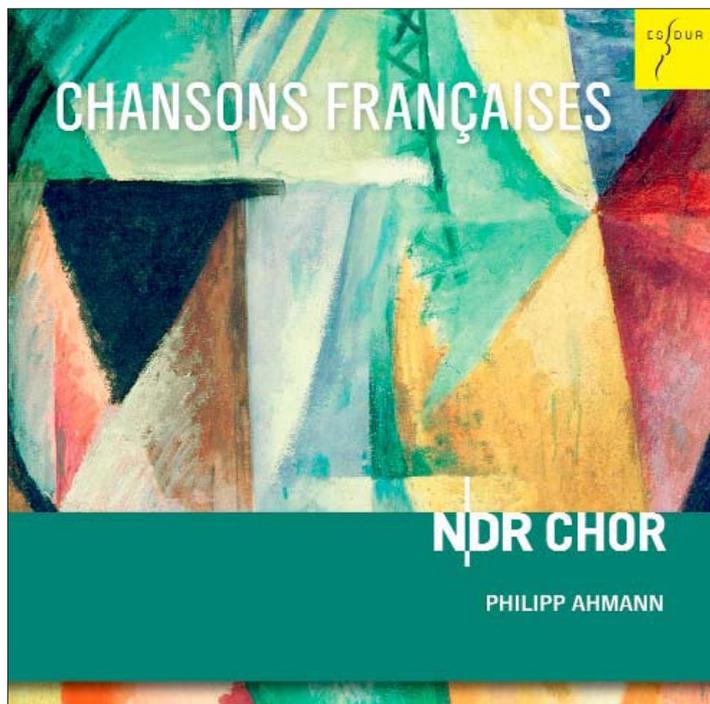
Thomas Schippers, direction / Robert La Marchina, direction

Nils Grevillius, direction / Lukas Foss, direction

"Sensation ... Tossy Spivakovsky offre la meilleure interprétation au violon de sa génération" - Alfred Frankenstein dans la Chronique de San Francisco du 15 janvier 1945. Ce coffret contient des enregistrements en concerts de 8 concertos pour violon (dont 6 avec le New York Philharmonic Orchestra), de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski, Prokofiev, Bartok, Martin et Schuman. La Chaconne de Bach a également été interprétée ici avec archet VEGA BACH. Tous ces enregistrements sont publiés ici pour la première fois.



4 CD - réf : DHR80258
CP : UVM061 - 32,00 € PGHT



Chansons Françaises / NDR Chor

Claude Debussy (1862-1918) : Trois chansons de Charles d'Orléans - Paul Hindemith (1895-1963) : Six Chansons - Jean Absil (1893-1974) : Le Bestiaire op 58 - Darius Milhaud (1892-1974) : Quatrains Valaisans Op.206 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Deux Choeurs Op.68 - Francis Poulenc (1899-1963) : Sept Chansons - Philippe Schoeller (1957-*) : Cantate Isis für Fagott und gemischten Chor - Maurice Ravel (1875-1937) : Trois Chansons.

NDR Chor / Philipp Ahmann, direction

Paulo Ferreira, basson

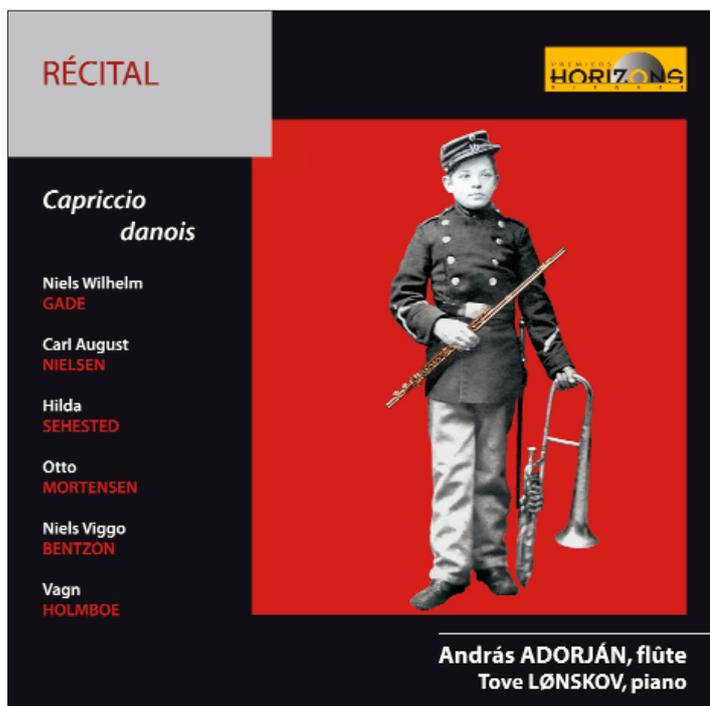


réf : ES2074
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juin 2018



Capriccio danois - Hommage à Carl Nielsen

Niels Wilhelm Gade (1817-1890) : Capriccio DF 104 pour flûte et piano
Carl August Nielsen (1865-1931) : Duo en la majeur CNW 48 FS 3e pour flûte et violon*, Chaconne Op.32 CNW 86 FS 79, pour flûte et piano* - **Hilda Sehested (1858-1936)** : 4 Fantasistykker pour flûte et piano* - **Otto Mortensen (1907-1986)** : Invention pour flûte et piano, Valse pour flûte et piano* - **Niels Viggo Bentzon (1919-2000)** : 6 Variations Op.17 sur un thème original pour flûte et piano* - **Vagn Holmboe (1909-1996)** : Sonatina Capricciosa Op.27b pour flûte et piano, Solosonate Op. 71 pour flûte seule / *Adaptation : Andras Adorján

András Adorján, flûte / Tove Lønshov, piano
Gabriel Adorján, piano

Petite anthologie de musique imaginative et espiègle pour flûte, ce Caprice danois présente aux côtés de Carl Nielsen quelques-uns de ses compatriotes – et parfois contemporains – moins connus. Ces derniers furent sans aucun doute consciemment ou inconsciemment influencés et inspirés par lui – il était déjà proclamé compositeur national de son vivant – mais son immense personnalité relégua tout aussi sûrement dans l'ombre plusieurs de ses collègues pourtant fort talentueux. Si le nom de Gade est cependant passé à la postérité, qui connaît en effet de nos jours la compositrice Hilda Sehested, qui étudia notamment à Paris ? Ou encore Niels Viggo Bentzon et Otto Mortensen, ce dernier auteur d'une petite Valse irrésistible ? Enfin Vagn Holmboe sera pour beaucoup lui aussi une découverte, dont il faut espérer qu'elle se prolongera par d'autres remises en lumière tant son oeuvre se révèle captivante. Au travers tout à la fois d'oeuvres originales et de transcriptions, l'auditeur découvrira ici des musiques tour à tour romantiques, innocentes, audacieuses et extrêmement variées dans leur séduction.



Il Carnevale di Venezia

Il Carnevale di Venezia pour clarinette et orchestre arr. Hans Stadlmair - **Domenico Cimarosa (1749-1801)** : Concerto pour clarinette et orchestre à cordes en do min - **Gaetano Donizetti (1797-1848)** : Concertino pour clarinette et orchestre en si b Maj - **Gioachino Rossini (1792-1868)** : Variations pour clarinette et orchestre en do Maj - **Saverio Mercadante (1795-1870)** : Concerto pour clarinette et orchestre en si b Maj

Eduard Brunner, clarinette
Orchestre de Chambre de Munich
Hans Stadlmair, direction

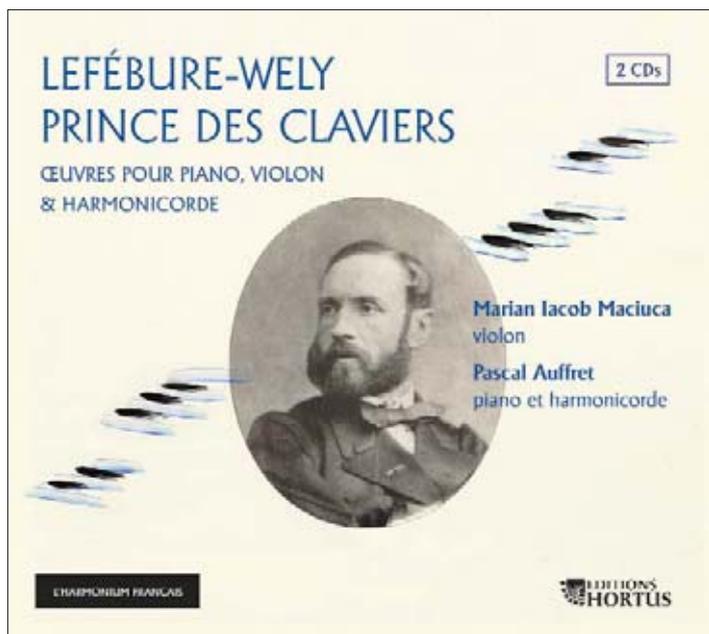
Eduard Brunner fut sans doute le plus universel parmi les clarinettes des dernières décennies. Premier clarinettes de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise durant l'époque de Rafael Kubelik, il fut aussi un soliste éblouissant dans les concertos de Carl Stamitz, Mozart et Spohr jusqu'à Lachenmann, ainsi qu'un passionné de musique de chambre avec des partenaires comme Alfred Brendel, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet, Gerhard Oppitz et Natalia Gutman. Les compositeurs italiens d'opéra étaient friands de la clarinette, instrument proche de l'art du bel canto qu'ils aimaient pratiquer, avec son inspiration mélodique et ses passages de colorature. C'est un instrument dont le charme et la légèreté conviennent particulièrement bien au style italien.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juin 2018

EDITIONS
HORTUS



Louis James Alfred Lefébure Wely (1817-1869) :

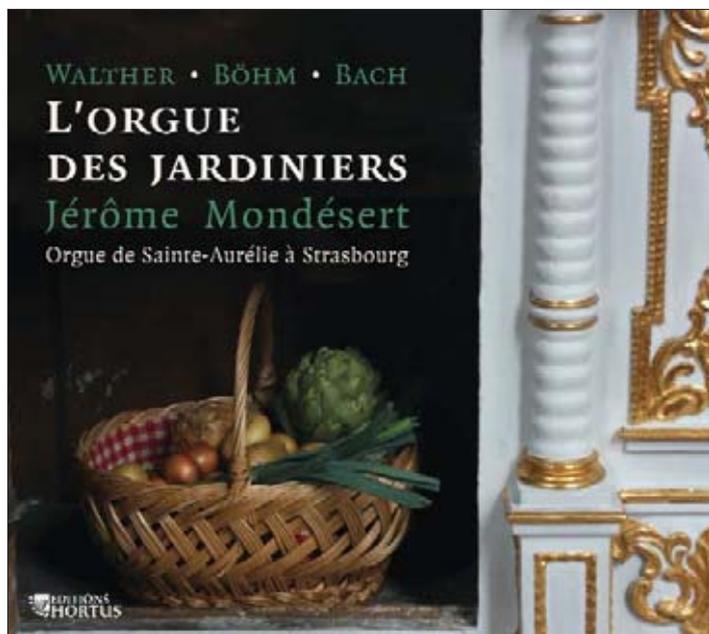
Caprice original pour deux harmonicordes Op.120, Sonate dramatique violon et piano Op.157, Les Chants du foyer, Morceaux pour harmonium, Improvisation - Transcrite pour harmonicorde, Les Noces basques Op.139 pour harmonicorde, 24 Études mélodiques pour le piano, Extrait de La Noce bretonne Op.50 pour orgue expressif

Première Mondiale

Marian Iacob Maciuca, violon

Pascal Auffret, piano, harmonicorde, orgue expressif et harmonium

Pour la première fois au disque, un enregistrement réunit des oeuvres pour harmonium, harmonicorde, piano seul, piano et violon de Lefébure-Wely. Sa musique d'orgue a toujours été mise au devant de la scène. Elle a ainsi occulté un aspect important de son oeuvre : la musique de salon et la musique de chambre. Ce disque répare cette injustice et présente toutes ces oeuvres en première mondiale.



L'Orgue des jardiniers

Johann Gottfried Walther (1684-1748) : Ciacona sopra'l Canto Fermo O Jesu, du edle Gabe - **Georg Böhm (1661-1733) :** Vater unser im Himmelreich - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Sonate en trio n°6 BWV530, Préludes et Fugues BWV531 - BWV536 - BWV902 ..., Adagio BWV1001, Fugue BWV539, Ein fest Burg ist unser Gott BWV720, Gute Nacht, o Wesen BWV227

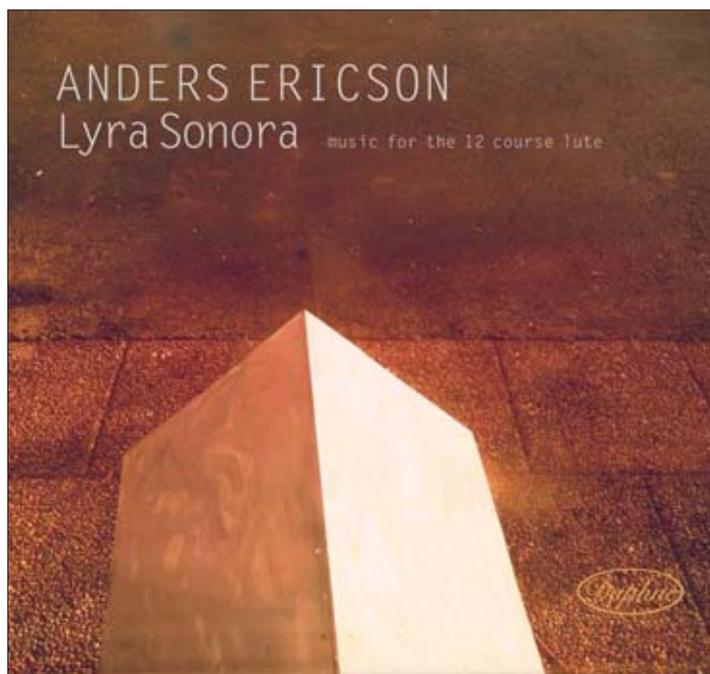
Jérôme Mondésert, orgue

(Orgue de Sainte-Aurélie à Strasbourg)

Construit en 1718 par Andreas Silbermann, cet orgue de la paroisse des jardiniers et des maraîchers de l'église luthérienne de Sainte-Aurélie est le plus germanique de la production des Silbermann d'Alsace. Trois siècles plus tard par l'intermédiaire de cet instrument d'exception, restauré dans son état d'origine, Jérôme Mondésert vous invite à déambuler dans son jardin musical en compagnie de Johann Gottfried Walther, Georg Boehm et Johann Sebastian Bach. // Jérôme Mondésert : Lauréat du CNR de Lille et du CNSMD de Lyon, il doit sa formation à Jean Boyer et Harald Vogel pour l'orgue, Huguette Dreyfus, Françoise Lengellé et Aline Zylberajch pour le clavecin. Il se consacre essentiellement aux claviers anciens (clavecin, orgue, clavicorde) et donne régulièrement des concerts en France, Allemagne et Suisse. Jérôme Mondésert est professeur de clavecin et de basse continue ainsi que coordinateur du Département de Musique Ancienne du CRR de Nancy.



En magasin le : 22 Juin 2018



Lyra Sonora, musique pour luth à 12 cordes

Livre de Luth Panmure House n°8 : Pièces en sol min - Livre de Luth Rostock : Pièces en sol min - Jacques Gaultier (1617-1652) : Pièces en ré min - Livre de Luth Sloane : Pièces en si b Maj - Livre de luth Tabley House : Pièces en ré min - Johann Gumprecht (1610-1697) : Pièces en ré Maj

Anders Ericson, luth

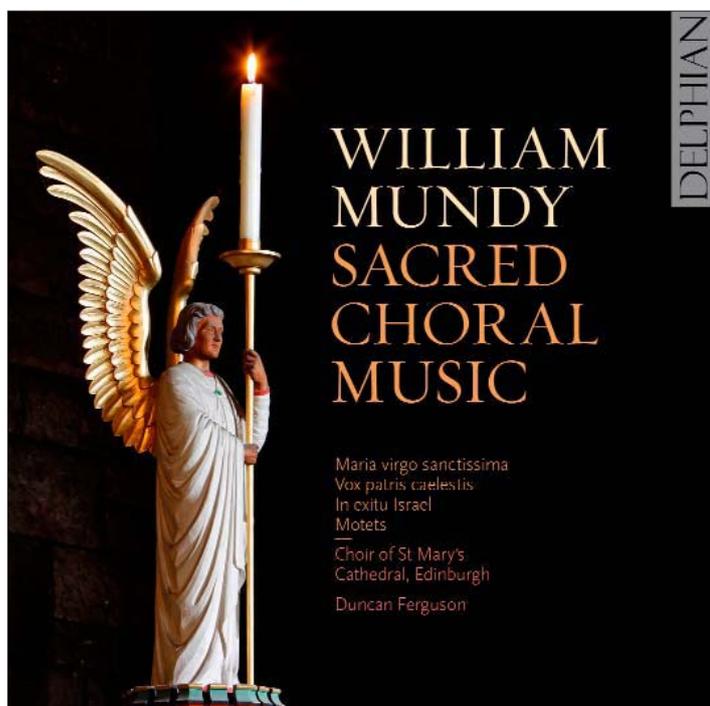
La Lyre Sonore - une référence à la harpe comme instrument de l'Antiquité classique - prend la forme du luth à deux têtes, très résonnant, un instrument populaire fréquemment représenté par les peintres hollandais et anglais du 17ème siècle. Un instrument rarement entendu aujourd'hui, malheureusement négligé dans la renaissance du luth du XXe siècle. Pour cet enregistrement, le luthiste suédois Anders Ericson a découvert une musique originale passionnante, présentée ici pour la première fois à un public moderne.



réf : DAP1061

CP : UVM004 -11,77 € PGHT

DELPHIAN



William Mundy (1529-1591) : Musique Chorale Sacrée

Beatus et Sanctus, Maria virgo sanctissima, Alleluia. Per te Dei genitrix I, Sive vigilem, Alleluia. Per te Dei genitrix II, Vox patris caelestis, Adolescentulus sum ego, In exitu Israel (Sheppard, Byrd, Mundy)

Choeur de la Cathédrale Sainte-Marie, Édimbourg Duncan Ferguson, direction

Déjà célébré dans les recherches musicales de John Taverner et John Sheppard, le Chœur de la cathédrale Sainte-Marie, Edimbourg présente maintenant la musique souvent oubliée de William Mundy, qui était au cœur de la renaissance catholique mariale et, quelques années plus tard, a fait une contribution vitale au développement du motet Elisabethain. Leur programme se concentre sur les deux compositions festives les plus larges de Mundy, éventuellement chantées à la reine Marie à la veille de son couronnement en 1553 - la célèbre Vox patris caelestis et, nouvellement reconstruite, la peu connue Maria virgo sanctissima. Deux autres enregistrements de premier plan accompagnent la remarquable collaboration de Mundy, Sheppard et le jeune William Byrd sur la musique pour la procession de Pâques, In exitu Israel.



Réf : DCD34204

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juin 2018

Coviello
CLASSICS



Richard Wagner (1813-1883) :

Das Liebesmahl der Apostel (La Cène des Apôtres), scène biblique pour chœur d'hommes et grand orchestre WWV 69, Extraits de Parsifal (Vorspiel, Karfreitagszauber)

Marcus Bosch, direction

Male voice choir of vocapella

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Wagner apprécia lui-même sa première composition chorale «Das Liebesmahl der Apostel» (Le repas d'amour des apôtres) de 1843 comme une «composition occasionnelle» et il réprima non seulement le succès incontestable de la première, mais aussi l'impression rare que l'œuvre laissa tout de suite après sa première écoute en public. En outre, les experts remarqueront que Wagner a repris plus tard la conception de ce travail dans "Meistersinger" et "Parsifal". Raison suffisante pour Marcus Bosch et la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz d'inclure cette oeuvre injustement oubliée en plus de "Vorspiel" (Prélude) et "Karfreitagszauber" (La magie du Vendredi Saint) à cet enregistrement.



réf : COV91806

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

CHAMPS HILL
RECORDS



Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

Trios avec piano

Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano Op.18 en fa Maj,
Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano Op.92 en mi min,
La Muse et le Poète Op.132.

Gould Piano Trio : Benjamin Frith, piano

Lucy Gould, violon / Alice Neary, violoncelle

Trente ans séparent ses Trios pour piano 1 et 2, bien que le premier ne soit pas une oeuvre immature - le compositeur avait 28 ans, avec deux symphonies et des concertos pour violon derrière lui, et sa virtuosité de pianiste transparaît dès l'ouverture d'Allegro. Son deuxième trio, composé une fois qu'il a atteint la renommée internationale et la rupture du mariage et la perte de sa mère bien-aimée, semble plus sérieux dans le ton et, pourrait-on soutenir, reflète cette maturité. Bien que Saint-Saëns lui-même ait fortement mis en garde contre l'incorporation d'émotions subjectives dans la musique en disant: «L'art est destiné à créer la beauté et le caractère, le sentiment vient seulement après et l'art peut très bien s'en passer. En fait, c'est beaucoup mieux quand c'est le cas.



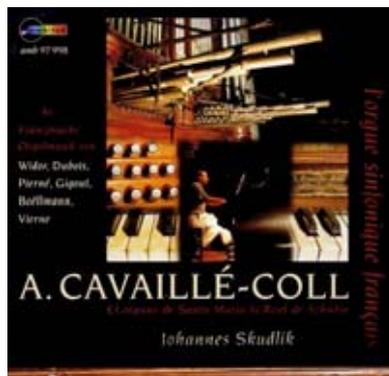
réf : CHRCD140

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 22/06/2018



L'Orgue Sinfonique français - A.Cavallé-Coll

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Allegro de la Symphonie n°6 Op.42 /2, Andante sostenuto de la Symphonie n°9 Op.70, Intermezzo de la Symphonie n°6 Op.42/2, Allegro vivace de la Symphonie n°5 Op.42/1 - Théodore Dubois (1837-1924) : In Paradisum extrait des 12 pièces nouvelles - Gabriel Pierné (1863-1937) : Scherzando extrait des Trois Pièces Op.29 - Eugène Gigout (1844-1925) : Toccata en si min extrait des Dix pièces - Louis J.A. Lefébure-Wély (1817-1869) : Pastorale en do Maj - Léon Boëllmann (1862-1897) : Suite Gothique Op.25 - Louis Vierne (1870-1937) : Clair de lune extrait des Pièces de fantaisie Op.53, Final de la Symphonie n°1 Op.14

Johannes Skudlik, orgue (Orgue Aristide Cavallé-Coll de l'église Catholique Santa Maria à Azkoitia, Espagne)

Ambitus

AMB97998

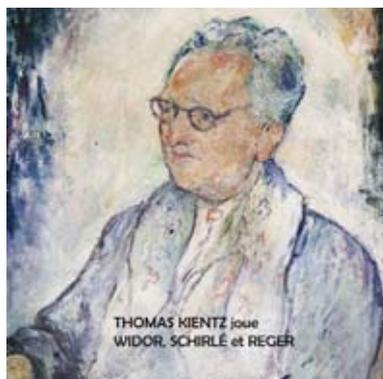
CLASSIQUE

UVVM010 12,00

CD

4011392979986

Date de sortie 22/06/2018



Widor - Schirlé & Reger : Oeuvres pour orgue / Thomas Kientz

Charles Marie Widor (1844-1937) : 5ème Symphonie - Allegro vivace Op.42 n°1 - Auguste Schirlé (1895-1971) : L'Amour Op.42 n°14, Cloche Lointaine Op.9 n°3, Sarabande Op.46 n°4, Nouvel Album pour la jeunesse Op.35 (Danse fantastique c.I n°3, Le Sorcier c.I n°6, Où se cache-t-il le ruisseau c.II n°2, Jouets perdus c.I n°2), Méditation sur un thème de Rameau Op.8 n°7, La fleur étrangère Op.19 n°9, Extase Op.11 n°5, Pater noster Op.7 n°5, Christleins Wegenlied Op.41 n°8, Orgues dans la nuit Op.43 n°6 - Max Reger (1873-1916) : Introduction et Passacaille en ré min

Thomas Kientz, orgue et piano (Orgues de Kintzheim et de Bergheim) / Mélanie Moussay, soprano / Magda Lukovic, soprano /

Chanteloup
Musique

CMD007

CLASSIQUE

UVVM018 9,20

CD

3770003837947

Découverte exceptionnelle des œuvres du compositeur alsacien Auguste Schirlé sous les doigts de Thomas Kientz, orgue et piano. Deux partitions majeures de Widor et de Reger viennent compléter ce programme inédit au disque !

Date de sortie 22/06/2018



McLeod, John : Out of the Silence, musique orchestrale

John McLeod (1934-*) : Out of the Silence, Percussion Concerto, The Shostakovich Connection, Hebridean Dances

Evelyn Glennie, percussions / John McLeod, direction / Holly Mathieson, direction / Orchestre national royal d'Écosse

DELPHIAN

DCD34196

CLASSIQUE

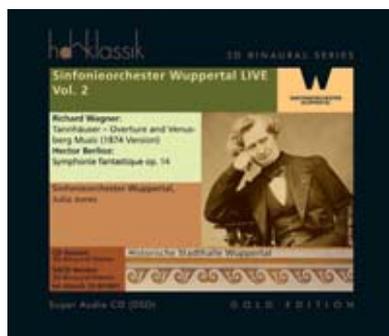
UVVM004 11,77

CD

0801918341960

Toujours énergique et actif dans ses années quatre-vingt, John McLeod continue d'être une résurgence annoncée - parmi une série de commandes et de premières - avec l'album de 2015 de sa musique de chambre chez Delphian par le Red Note Ensemble. Sa couleur distinctive et le drame sont également évidents dans ses œuvres orchestrales réunies ici, et dirigées de la propre baguette du compositeur. Écrit à quarante ans d'intervalle, The Shostakovich Connection et Out of the Silence rendent hommage à la Cinquième Symphonie du Maître russe et à l'artisanat non-conformiste mais impeccable du compositeur danois Carl Nielsen. The Percussion Concerto - une pièce démonstrative prodigieuse et substantielle - exploitant au maximum les talents extraordinaires d'Evelyn Glennie, pour qui elle a été écrite il y a 30 ans, tandis que les Danses hébrides sont dans une veine plus légère.

Date de sortie 22/06/2018



Sinfoniorchester Wuppertal Live Vol.2 / The 3D Binaural Series

Richard Wagner (1813-1883) : Ouverture de Tannhäuser, Le Vénusberg de Tannhäuser (version de 1874) - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie fantastique Op.14

Orchestre Symphonique de Wuppertal / Julia Jones, direction

HD Klassik

3D801801

CLASSIQUE

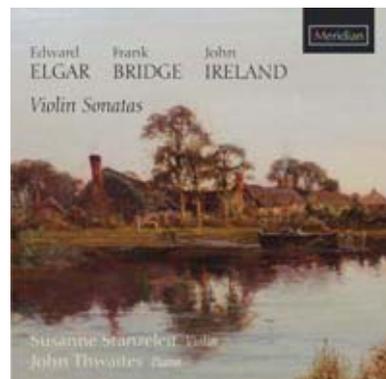
UVM024 13,49

SACD hybrid

0809548018528



Date de sortie 22/06/2018



Elgar - Bridge & Ireland : Sonates pour violon

Franck Bridge (1879-1941) : Sonate pour violon H.183 - Edward Elgar (1857-1937) : Sonate pour violon en min Op.82 - John Ireland (1879-1962) : Sonate pour violon n°2 en la min

Susanne Stanzeleit, violon / John Thwaites, piano

Meridian

CDE84648

CLASSIQUE

UVM062 10,50

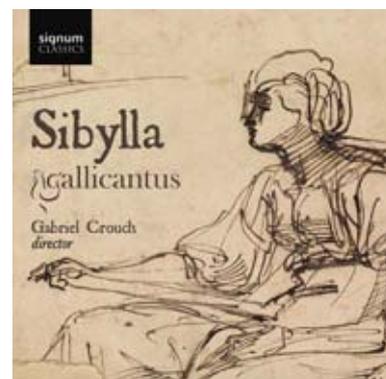
CD

5015959464822



La Grande Guerre constitue la toile de fond de ces trois œuvres, mais de manière très différente. Elgar a commencé ses derniers grands chefs-d'œuvre dans la dernière année de la guerre. Ireland parmi les hommes les plus jeunes, créa sa 2^e sonate pour violon en servant des soldats. Elle était extrêmement populaire et propulsa sa renommée et sa popularité vers de nouveaux sommets. L'oeuvre de Bridge a été écrite quinze ans plus tard, mais dans un style forgé dans la chaleur de la guerre et ses conséquences, et directement influencée par la culture austro-allemande contemporaine. Alors qu'Elgar s'était inspiré de Brahms et Wagner, l'appréciation de Bridge pour la deuxième école viennoise et le rejet du nationalisme anglais n'ont pas mis à mal l'affection dans laquelle les critiques et le public devaient tenir ses dernières œuvres.

Date de sortie 22/06/2018



Sibylla / Gallicantus

Roland de Lassus (1532-1594) : Prophetiae Sibyllarum (Carmina Chromatico) - Hildegard von Bingen (1098-1179) : For the Trinity (Laus Trinitati), O pastor animarum - Elliot Cole (1984-*) : I saw you under the fig tree - Dmitri Tymoczko (1969-*) : Prophetiae Sibyllarum

Ensemble vocal et instrumental Gallicantus / Gabriel Crouch, direction

Signum Classics

SIGCD520

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212052020



Date de sortie **22/06/2018**



Eller, Heino : Intégrale de la musique pour piano - Vol.6

Heino Eller (1887-1970) : Sonatina en sol min*, Ballade en si b min*, Fantaisie en fa min*, Étude en fa min*, Impromptu en si b min*, Valse en si b min*, Klaverimuusika rahvatoonis, Muusikaline hetk en fa # min, Scherzino en si min, Caprice en si min*, Karjase laul, La fille du nord* / *Premier enregistrement mondial

Sten Lassmann, piano

Toccata Classics

TOCC0475

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444752



Date de sortie **22/06/2018**



Veit, Wenzel Heinrich : Intégrale des Quatuors à Cordes - Vol.2

Wenzel Heinrich Veit (1806-1864) : Quatuor à cordes n°3 en mi b Maj Op.7, Quatuor à cordes n°4 en sol min Op.16 / Premier Enregistrement Mondial

Kertész Quartet : Katalin Kertész, violon / Jean Paterson, violon / Nichola Blakey, alto / Cressida Nash, violoncelle

Toccata Classics

TOCC0409

CLASSIQUE

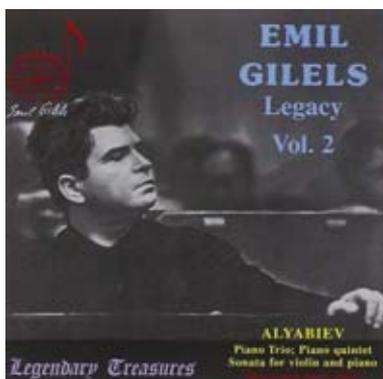
UVM062 10,50

CD

5060113444097



Date de sortie **22/06/2018 - FOND**



Emil Gilels Legacy Vol.2 / Alexandre Aliabiev : Musique de Chambe

Alexandre Aleksandrovitch Aliabiev (1787-1851) : Trio pour violon, violoncelle et piano en la min, Sonate pour violon et piano en mi min, Quintette pour piano et cordes en mi b Maj / Enregistrements de 1947 et 1951

Emil Gilels, piano / Sergei Shirinsky, violoncelle / Dmitri Tziganov, violon / Quatuor à cordes Beethoven, quatuor à cordes

DOREMI

DHR7755

CLASSIQUE

UVM009 13,00

CD

0723723607928



Nos récompenses du mois de Juin 2018



Biber & Biber / Concerto Stella Matutina

Carl Heinrich Biber (1681-1749) : Missa Resurrectionis Domini, Requiem - Heinrich Ignaz Franz Biber (1684-1704) : "Quasi Cedrus Exaltata", "In Exitu Israel", "Memento" / Premier Enregistrement Mondial

Concerto Stella Matutina : Marie Sophie Pollak, soprano / Kaspar Kröner, alto / Hans Jörg Mammel, ténor / Michael Kranebitter, basse / Johannes Hämmerle, orgue et direction

FB1710593
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
05/01/2018



Eberl, Anton : Trois Sonates pour piano et violon

Anton Eberl (1765-1807) : Sonate pour piano et violon en si b Maj Op.35, Sonate pour piano et violon en fa Maj Op.49, Sonate pour piano et violon en si b Maj Op.50 / Premier Enregistrement Mondial

Heejung Kang, piano / Dayeon Hong, violon

TOCC0390
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
16/02/2018



Singier, Jean-Marc : Farandoles de Bribes

Jean-Marc Singier (1954-*) : Accents dessus, dessous... du flux, du flou..., des axes pour piano et percussions, Farandoles de bribes, en ribambelles pour clarinette basse, cor, violoncelle, percussion, piano, Appendices pour flûtes et violoncelle, Triés, pétris, péle-mêle... pour piano solo, Elans, saccades, et biais du flux pour piano solo, Rouages d'oeillades, voire pour flûte alto, clarinette basse, percussion, guitare, harpe, alto et contrebasse

Florent Jodelet, percussion / Marie-Josèphe Jude, piano / Ensemble FA / Dominique My, piano et direction

MPLS17001
Merci pour les CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/01/2018



Martinů, Bohuslav : Oeuvres orchestrales de Jeunesse Vol.3

Bohuslav Martinů (1890-1959) : Vanishing Midnight*, Ballade, Dream of the Past / *Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Agnieszka Kopacka, piano / Ian Hobson, direction

TOCC0414
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/01/2018

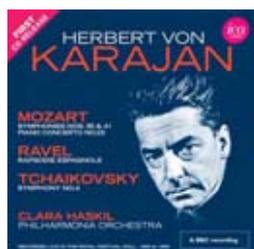


Srnka - Filidei - Lazkano : 3 Créations

Miroslav Srnka (1975-*) : Move - Francesco Filidei (1973-*) : Sull'Essere Angeli - Ramon Lazkano (1968-*) : Hondar / Commandes du festival Printemps des Arts de Monte Carlo

Mario Caroli, flûte / Orchestre Philharmonique de Monte Carlo / Pierre-Andrè Valade, direction

PR1023
Printemps des Arts CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/04/2018



Herbert von Karajan dirige Mozart, Ravel et Tchaïkovski (Richard Itter Collection)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 en fa min Op.36 - Maurice Ravel (1875-1937) : Rapsodie Espagnole - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°35 en ré Maj D.385 'Haffner', Symphonie n°41 en do Maj K.551 'Jupiter', Concerto pour piano n°23 en la Maj K.488 / Enregistrements de 1955 et 1956 aux Royal Festival Hall / Première Mondiale en CD

Clara Haskil, piano (Mozart - Cto) / Herbert von Karajan, direction / Philharmonia Orchestra

ICAC5142
ICA Classics 2 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
20/10/2017



Nos récompenses du mois de Juin 2018



Chaconne / Sofia Gulyak

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita pour violon solo n°2 en ré min BWV 1004 : Chaconne - Ferruccio Busoni (1866-1924) : Prélude, Fantaisie Chaconne BV 287 - Alfredo Casella (1883-1947) : Variations sur une Chaconne Op.3 - Sofia Goubaïdoulina (1931-*) : Chaconne - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Almira - Sarabande - Franz Liszt (1811-1886) : Sarabande and Chaconne tiré de l'opera d'Handel, Almira S181 - Carl Nielsen (1865-1931) : Chaconne Op.32 FS79

Sofya Gulyak, piano

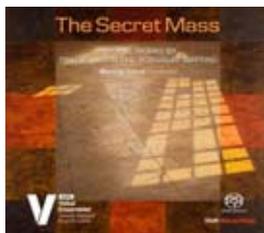
CHRC117

Champs Hill CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/2018



Martin - Martinu : The Secret Mass - Oeuvres pour Choeur

Frank Martin (1890-1974) : Messe pour deux chœurs en quatre parties, Songs of Ariel - Bohuslav Martinů (1890-1959) : 4 Chants pour la Vierge Marie, Romance from the Dandelions

Marcus Creed, direction / Danish National Vocal Ensemble

6220671

OUR Recordings SACD hybrid

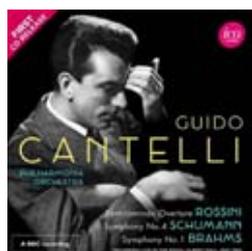
UVM040 11,50

CLASSIQUE

23/03/2018



À Venir ... en Juillet 2018



Guido Cantelli dirige Rossini, Schumann & Brahms

Gioacchino Rossini (1792-1868) : Semiramide - Ouverture - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68 // Enregistrement de 1953 au Royal Albert Hall - Première Parution en CD

Guido Cantelli, direction / Philharmonia Orchestra

ICAC5143

ICA Classics CD

UVM092 9,90

CLASSIQUE

16/02/2018



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux - Paris, 1722 (Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Maite Larburu Garmendia, violon / Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso / Benoît Laurent, hautbois et grande flûte / Myriam Rignol, viole de gambe / Mathilde Vialle, viole de gambe / Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4218

Flora CD

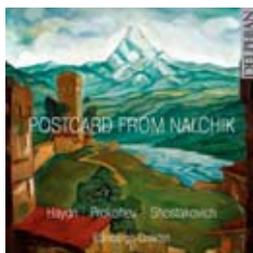
UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/2018



À Nouveau Disponibles



Haydn - Prokofiev - Chostakovitch : Carte postale de Nalchik

Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor à cordes n°30 en mi b Maj Op.33 n°2 Hob. III:38 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Quatuor à cordes n°2 en fa Maj Op.92 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°8 en do min Op.110

Edinburgh Quartet : Tristan Gurney, n violon / Gordon Bragg, violon / Jessica Beeston, alto / Mark Bailey, violoncelle

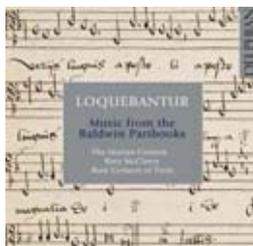
DCD34081

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Loquebantur : Musique du Baldwin Partbooks

Robert Parsons (1535-1572) : The Song Called Trumpets - Thomas Tallis (1505-1585) Loquebantur variis linguis, Suscipe quae Domine - William Mundy (1528-1591) : Adolescentulus sum ego, Adhaesit pavimento - William Byrd (1539/40-1623) : Canon Six in One, O salutaris hostia - Hugh Aston (1485-1558) : Hugh Aston's Maske - Derrick Gerarde (1540-1580) : Sive vigilem - Elway Bevin (1554-1638) : Browning - Alfonso Ferrabosco I (1543-1588) : Da pacem Do - Orlando de Lassus (1530/2-1594) : Ubi est Abel - Christian Hollander (c.1510-1568/9) : Dum transisset sabbatum - John Taverner (1490-1545) :

The Marian Consort, ensemble vocal / Rose Consort of Viols, ensemble instrumental / Rory McCleery, direction

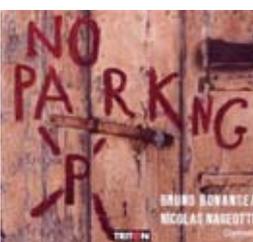
DCD34160

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



No Parking, Pièces contemporaines pour duo de clarinettes

Bruno Mantovani (1974-*) : METAL - Philippe Hersant (1948-*) : Dix duos - Bernard Cavanna (1951-*) : Parking Schubert - Bojidar Dimov (1935-2003) : Rituals, pour duo de clarinettes - Ahmed Adnan Saygun (1907-1991) : Sezisler intuitions - Pascal Dusapin (1955-*) : Duo à deux - Michael Jarrell (1958-) : M.P/P.M - Daniel D'Adamo (1966-*) : Goodbye universeX - Guillaume Connesson (1970-*) : Scènes de la vie contemporaine

Bruno Bonansea, clarinette / Nicolas Nageotte, clarinette

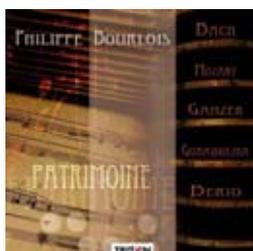
TRI33205

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Patrimoine, Accordéon Classique / Philippe Bourlois

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata BWV911 en do min - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en si b Maj K.333 - Jürgen Ganzer (1950-*) : Phantaisie 84 - Luciano Berio (1925-2003) : Sequenza XIII "Chanson" - Sofia Goubaïdoulina (1931-*) : De Profundis.

Philippe Bourlois, accordéon

TRI33166

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



French Impressions : Sonates & concerto pour contrebasse et piano

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (trans. pour contrebasse et piano de T. Barbé) - Henri Tomasi (1901-1971) : Concerto pour contrebasse et orchestre de chambre (trans. pour contrebasse et piano de V. Villenave) - Florentine Mulsant (1962-) : Sonate pour contrebasse et piano Op.52 - Richard Dubugnon (1968-) : Sonate pour contrebasse et piano Op.44

Thierry Barbé, contrebasse / Jean-Yves Sebillotte, piano / Valentin Villenave, piano

TRI33206

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Gasparov : Musique De Chambre

Alexandre Gasparov : Impressions d'Yver pour violoncelle seul, Varjabadian-Rhapsodie pour violoncelle et piano, Sonate pour violoncelle et piano, Cadenza pour violon seul, Nocturne pour violon seul, Sonate pour violon et violoncelle.

Alexandre Gasparov, piano / David Grimal, violon / Xavier Philipps, violoncelle

TRI33125

Editions Hortus CD

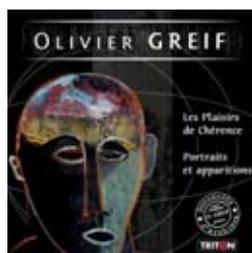
UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



Greif : Les Plaisirs de Chérence, Portraits et Apparitions

Olivier Greif (1950-2000) : Sonate "Les Plaisirs de Chérence", Présentation par le compositeur de 9 des 11 Portraits, Portraits et Apparitions + Documents d'archives Olivier Greif au piano

Olivier Greif, piano

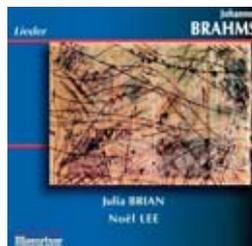
TRI33195

Editions Hortus 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Brahms : Lieder

Johannes Brahms (1833-1897) : Sapphische Ode, Zigeunerlieder, Vier ernste Gesänge, Von ewiger Liebe, Gestillte Sehnsucht, Geistliches Wiegenlied, Meerfahrt, Lerchengesang, Der Tod, das ist die kühle Nacht, Verwagen, Es schauen die Blumen, Abenddämmerung, Unüberwindlich

Julia Brian, contralto / Noel Lee, piano / Jean Estournet, alto

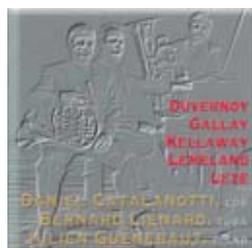
111157

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Oeuvres pour cuivres de Duvernoy, Gally, Kellaway, Lemeland ...

Frédéric Duvernoy (1765-1838) : Sonate n°2 en fa - Roger Kellaway (1939-*) : Sonoro, Dance of the Ocean Breeze - Jacques-François Gally (1795-1864) : Sonate n°1 n mi b, Sonate n°2 en ré min, Sonate n°3 en la - Jean-François Leze (1971-*) : Tango e passo doble, Canções lunares - Aubert Lemeland (1932-2010) : Fanfare Lointaine et marche.

Daniel Catalanotti, cor / Bernard Liénard, tuba / Julien Guénebaud, piano

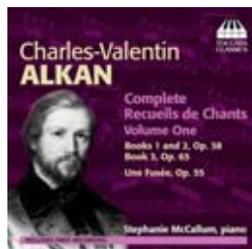
MA091201

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Alkan : Intégrale des Recueils de Chants - Vol.1

Charles-Valentin Alkan (1813-1888) : Premier recueil de chants Op.38, Deuxième recueil de chants Op.38, Troisième recueil de chants Op.65

Stephanie McCallum, piano

TOCC0157

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Eller, Heino : Intégrale de la musique pour piano - Vol.5

Heino Eller (1887-1970) : Caprice en fa # min, Romance en fa # min, Molto vivo en fa # min, Nocturne en si Maj, Presto en fa # Maj, Lyric Waltz, Waltz en si Maj, Small Waltz, Méditation, Préludes - Livre 2, Thème et Variations en mi Maj, 13 Pièces sur des Motifs Estoniens

Sten Lassmann, piano

TOCC0225

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



Eller, Heino : Intégrale de la musique pour piano - Vol.4

Heino Eller (1887-1970) : Sonate n°1, Six Pièces, Nocturne, Pastorale, Butterfly, Ballade, Vivace, Intiimne hetk (Moment Intime)

Sten Lassmann, piano

TOCC0209

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

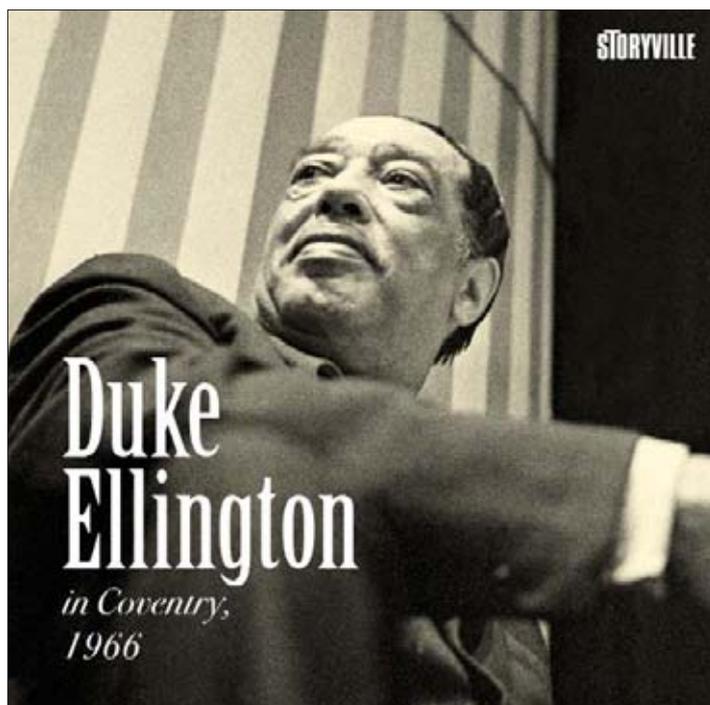
CLASSIQUE

22/06/2018 - FOND



En magasin le : 22 Juin 2018

STORYVILLE



Duke Ellington à Coventry, 1966

New World A-Comin - Come Sunday - Light (Montage) - Come Easter - Tell Me It's the Truth - In the Beginning God West Indian Pancake - La Plus Belle Africaine

Duke Ellington, piano et direction

Duke Ellington and His Orchestra

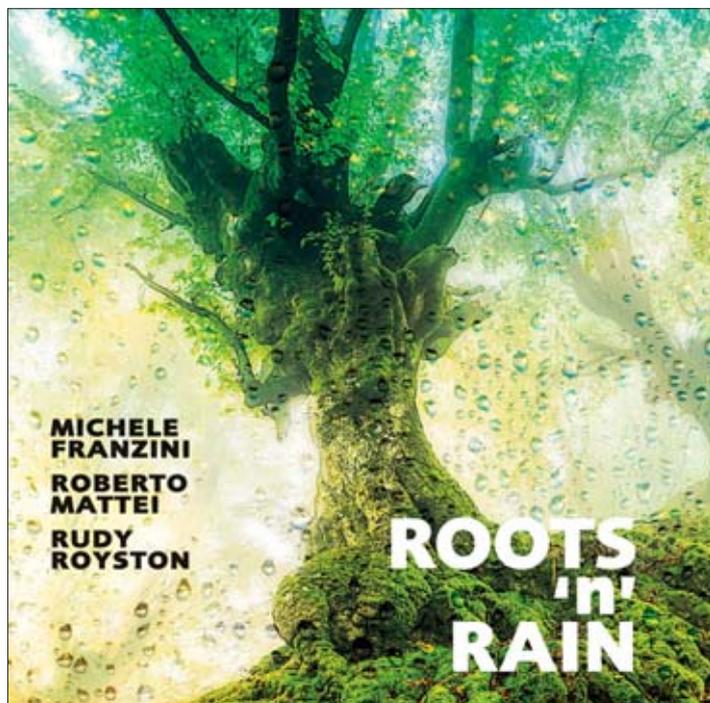
Ce concert a été filmé pour la télévision, et une partie fut d'ailleurs programmée à la TV. Deux morceaux ont malheureusement été omis de la production télévisuelle, mais sont sur ce CD, une version puissante de Light (Montage) tirée de Black, Brown And Beige, et le Come Easter mentionné ci-dessus. Le concert comprend donc la première et seule représentation d'une nouvelle composition d'Ellington, Come Easter, une première d'une autre nouvelle pièce Ellington West Indian Pancake, et l'une des premières représentations d'une pièce qui deviendra une partie importante de nombreux concerts au cours des années suivantes: La Plus Belle Africaine. C'était une pièce assez récente d'Ellington, la première interprétation connue ayant été à Paris seulement trois semaines auparavant. À Coventry, elle a été présentée en "rappel" durant la soirée et a conclut un concert unique de manière vraiment appropriée.



réf : SV1018448

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT

abeat
for JAZZ



Roots 'n' Rain

When you push a sliding door (M.Franzini) - If I should lose you (R.Rainger) - Baboon Tactis (M.Franzini) - A Flower is a Lovesome Thing (B.Strayhorn) - Nothing But (M.Franzini) - Samba Dobrado (Djavan Caetano Viana) - Root And Rain (M.Franzini) - Hackensack (T.Monk) - Un Dubbio (M.Franzini)

Michele Franzini, piano / Roberto Mattei, basse Rudy Royston, batterie

Michele Franzini consolide la relation avec Abeat Records avec l'aide de musiciens établis, dont le musicien Rudy Royston, l'un des batteurs les plus populaires de la scène jazz contemporaine (Dave Douglas, Bill Frisell, Ravi Coltrane et JD Allen, Ben Allison. ..) et avec Roberto Mattei qui composent une section rythmique polyvalente et expérimentée. Le disque a été enregistré suite à des concerts en Italie. La séance d'enregistrement efficace, pleine de fraîcheur et d'intensité, s'est révélée très réussie. Le répertoire se concentre sur les compositions du pianiste, très différentes en ce qui concerne l'aspect rythmique et harmonique, moderne mais respectueux de la grande tradition de la musique afro-américaine, ainsi que du "standard" et du "jazz original". Un CD qui montre comment la combinaison des musiciens italiens et américains donne souvent une saveur supplémentaire et intrigante aux recettes concernant le jazz sur le "vieux continent".

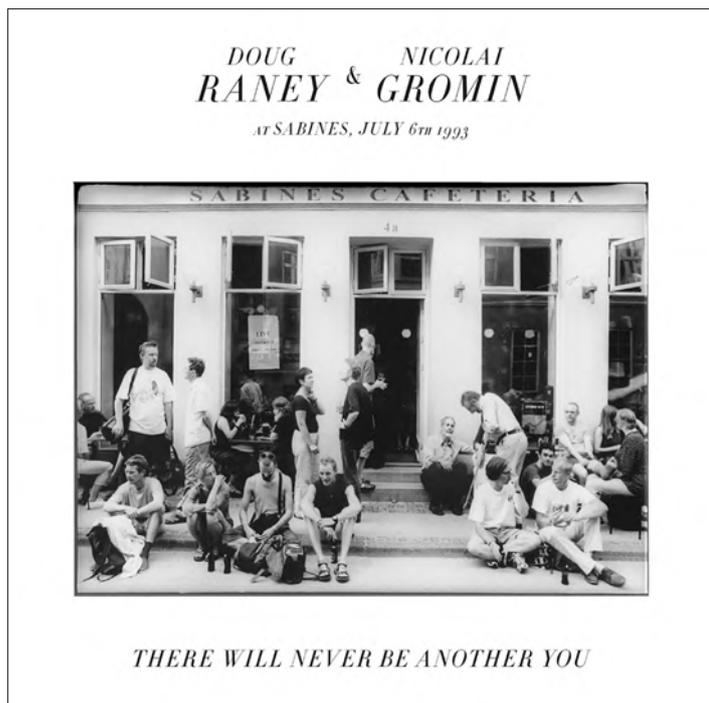


réf : ABJZ161

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

 UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



There Will Never Be Another You

Something's Up (Doug Raney) - My Funny Valentine (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - There'll Never Be Another You (Harry Warren / Mack Gordon) - Nardis (Miles Davis) - Ask Me Now (Thelonious Monk) - Cherokee (Ray Noble) - Estate (Bruno Martin / Bruno Brighetti) - Blues For Thad (Nicolai Gromin)

Enregistré au Sabines Café à Copenhague, 1993

Doug Raney, guitare / Nicolai Gromin, guitare

Au début des années 90, le Sabines Cafeteria, un modeste "coffee shop" situé dans un quartier huppé de Copenhague, programme des concerts de jazz, notamment dans le cadre du Festival de Copenhague. Aucun document ne témoignait encore de l'ambiance conviviale et de la qualité de la musique... jusqu'à ce que, récemment, un enregistrement en duo de Doug Raney (US) et Nicolai Gromin (DK), soit découvert dans la propriété d'un défunt habitué du Sabines. Les deux musiciens qui avaient totalement intégré la scène jazz de Copenhague étaient tous deux arrivés en 1978 au Danemark : Doug Raney (1960-2016) en provenance de New-York et Nicolai Gromin (1938-2017) de Moscou. Doug, fortement inspiré par son illustre père, le guitariste Jimmy Raney, devint un guitariste demandé, enregistrant en leader pour SteepleChase avec des musiciens danois et internationaux dont Chet Baker. Nicolai Gromin, qui avait débuté sa carrière à Moscou dans les années 50, a été le premier musicien de jazz à se produire hors de la Russie en 1962. Il s'est notamment produit avec le pianiste Tchad Jones au Danemark, le violoniste S. Asmussen ou encore le bassiste J. Lundgaard.



5 Go Adventuring Again / Fredrik Lundin

Compositions originales de Fredrik Lundin : The Hound of Baskerville - Crumbling Castles - Wondering - Dodging Bullets The Pond - Borderland - Jumping Jack - Tilbage til start - Being in a Dark Place - Prairie Dreams.

Fredrik Lundin, sax. ténor, mezzo-soprano & baryton

Thomaz Dabrowski, trompette

Peter Hängsel, trombone & synthé Sylo

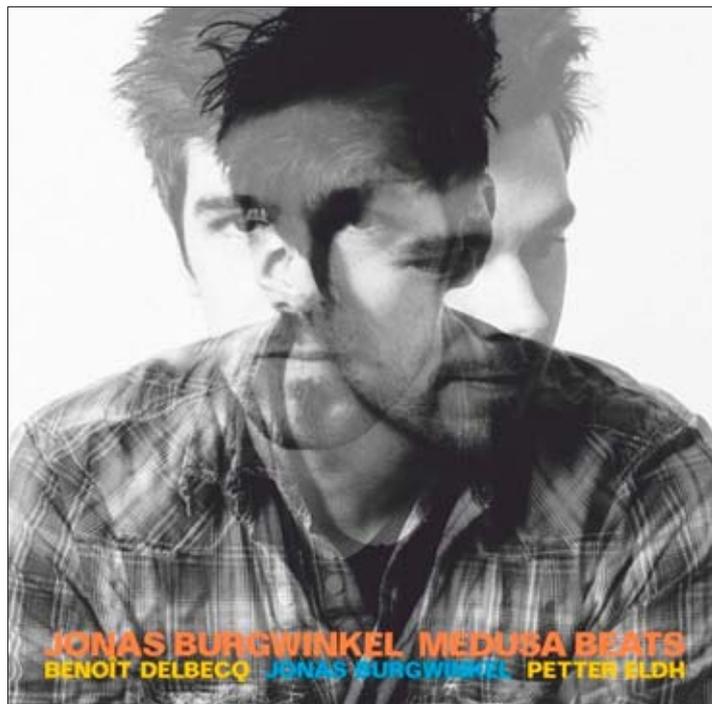
Joel Illerhag, bazantar

Anders Provis, batterie & percussions

Jesper Lodval, clarinette contrebasse

Fredrik Lundin a toujours aimé raconter des histoires. Principalement animé par l'impact émotionnel de la musique, il revient ici avec un répertoire inédit qui embrasse 50 ans d'inspiration musicale : de James Blake à John Balke, de Bela Bartok à T-Bone Burnett et de Paul Bley à Ledbelly. Il parvient à installer un univers quasi cinématographique aux images poignantes. Drum'n'bass, free jazz, sombres ballades nordiques, Americana... les influences sont multiples et tous ces genres contrastés sont rassemblés dans un paysage sonore puissant et raffiné, mettant en avant l'importance qu'il attache à l'expression émotionnelle. Lundin démontre une fois de plus ses qualités de compositeur et de bandleader avec ce 5 Go Adventuring Again, un disque aux multiples couches et nuances et qui n'est pas dénué d'humour pour autant.





Medusa Beats

For W. (Jonas Burgwinkel) - Caligula (Jonas Burgwinkel) - Bruun (Petter Eldh) - Soon I Will Be Done With The Troubles Of This World (Spiritual-Traditionnel) - Eclectic (Jonas Burgwinkel) - Spa (Jonas Burgwinkel) - The Loop Of Chicago (Benoît Delbecq) - Borken World (Benoît Delbecq) - Circles and Calligrams (Benoît Delbecq) - Stingaloon (Jonas Burgwinkel) - Riddles (Benoît Delbecq)

Benoît Delbecq, piano et synthétiseur

Petter Eldh, contre basse

Jonas Burgwinkel, batterie

MEDUSA BEATS célèbre l'esprit de la pulsation et des tourbillons créés en jouant des sons et des lignes musicales qui sont entrelacés apparemment par surprise. Ce nouveau groupe international comprend trois activistes et des musiciens d'avant-garde qui sont aussi souvent leaders que side-men. Ce sont trois compositeurs multi-récompensés et des musiciens de renom, imaginant une musique d'aujourd'hui et de demain, trois virtuoses sur leurs instruments qu'ils jouent de façon à les inventer à nouveau, ainsi que trois leaders de groupes acclamés qui tournent dans des festivals internationaux de Jazz dans le monde entier. Ils comptent un nombre impressionnant de collaborations avec des musiciens du plus haut calibre tels que Lee Konitz, Django Bates, Evan Parker, Chris Potter, John Scofield, Marc Ducret, Jim Black, Mark Turner, Steve Lacy, Taylor Ho Bynum, Jean-Jacques Avenel, John Taylor, Joachim Kühn, Fred Hersch, Mark Helias, François Houle, Gerry Hemingway, Uri Caine parmi tant d'autres.

4 250317 420312 Réf : JW179
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Monk ! / Wolfgang Schmidtke Orchestra

Compositions de Thelonious Monk arrangés par Wolfgang Schmidtke : Friday the 13th - In Walked Bud - Pannonica - Skippy Monk's Mood - Epistrophy - Thelonious - Introspection

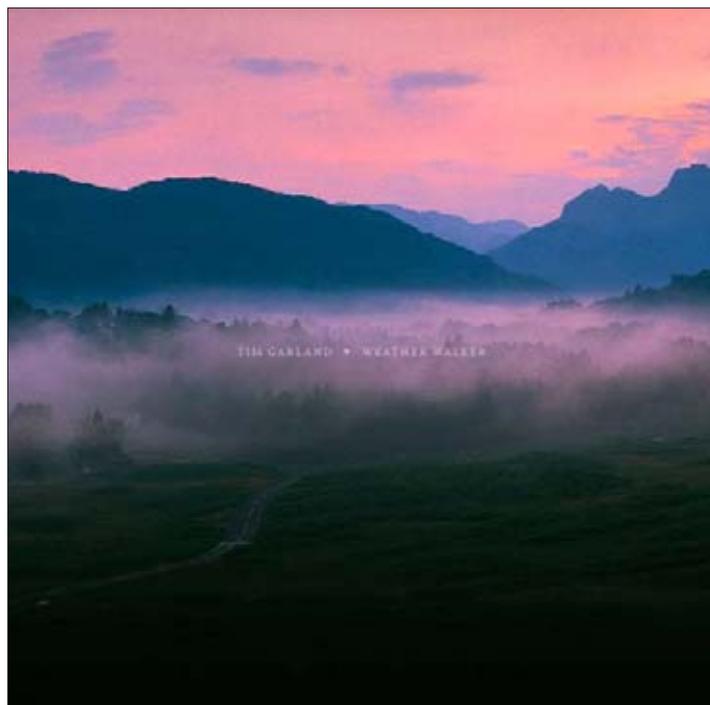
Gerd Dudek, sax soprano et ténor

Wolfgang Schmidtke, clarinette basse, sax soprano

Wolfgang Schmidtke Orchestra

4 250317 420398 Réf : JW189
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

En magasin le : 22 Juin 2018



Weather Walker / Tim Garland

Compositions de Tim Garland :

Rugged Land - The Snows - The Sky Is An Empty Mirror - Gaia's Clock
The Lady In The North - Angry Sun - Weather Walker - High Fell -
Black Crag - Altitude - Magic Box - The Sigh Of The Land

Tim Garland, saxophones

Jason Rebello, piano / Pablo Held, piano

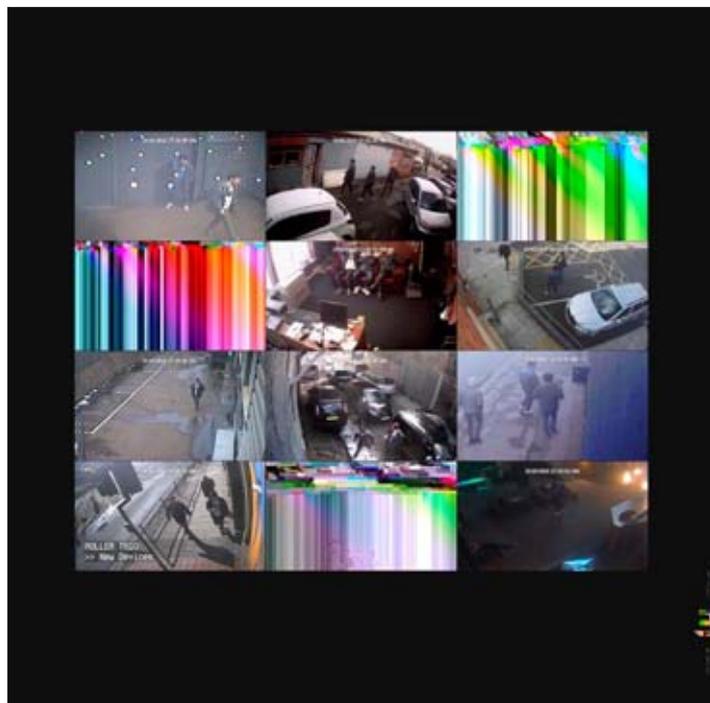
Yuri Goloubev, contre basse

English Session Orchestra, 35 sections de cordes

Weather Walker, le nouvel album orchestral monumental, atmosphérique et inmanquablement mélodique d'un des compositeurs et instrumentistes les plus prolifiques d'Europe, Tim Garland, s'inspire du Lake District dans le nord-ouest de l'Angleterre. Tim est un musicien au talent et à la portée égaux à la fois en tant qu'interprète et compositeur, et Weather Walker met en valeur sa brillance et son ambition, confirmant ainsi sa réputation comme l'une des figures les plus avantgardistes de la musique contemporaine. Enregistré à l'emblématique Abbey Road Studio avec une section de cordes de 43 musiciens, cette production épique contient certaines de ses meilleures pièces écrites pour grand ensemble. En réunissant ses collaborateurs habituels, le pianiste Jason Rebello et le bassiste Yuri Goloubev, avec un orchestre à cordes de 35 musiciens, Weather Walker est aussi une collaboration inédite avec le pianiste allemand Pablo Held, passionnant et progressiste, un musicien au sens de l'harmonie et de la liberté d'expression.



Réf : EDN1113
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



New Devices / Roller Trio

Compositions du Roller Trio :

Decline Of Northern Civilisation - Milligrammar - A Whole
Volga - Mad Dryad - Enthusela - The Third Persona - Sever So
Slightly - Nobody Wants To Run The World - Dot Com Babel

Roller Trio :

James Mainwaring, saxophone & électroniques

Chris Sharkey, guitare, basse & électroniques

Luke Reddin-Williams, batterie

New Devices est le troisième album du Roller Trio basé à Leeds et nominés aux prix Mercury. Un trio unique, leur son est moderne et grinçant, poussant les limites sonores à leur extrême. Passant de la sensation d'une mélodie d'un rythme effréné à des riffs de puissance anthémiques en passant par des tempêtes de notes réverbérées, le Trio Roller est puissant et progressif. Leur premier album éponyme a été nommé pour le Mercury Prize 2012 et le groupe a également été nommé pour le Best Jazz Act de MOBO cette même année



Réf : EDN1114
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Vinyle LP - Réf : EDNLP1114
CP : UVM053 - 19,50 € PGHT

En magasin le : 22 Juin 2018

Date de sortie 22/06/2018



Four Classic Albums / Kenny Dorham

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Kenny Dorham // CD 1 : Afro-Cuban / 'Round About Midnight At The Café Bohemia // CD 2 : Jazz Contrasts / Whistle Stop

Kenny Dorham, trompette / Hank Mobley / Kenny Drew / Paul Chambers / Philly Joe Jones

AVID JAZZ

EMSC1300

JAZZ

UVM017 8,20

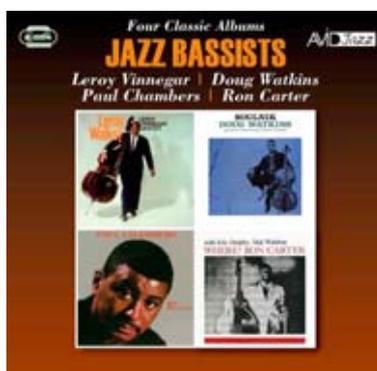
2 CD

5022810723325



5 0 2 2 8 1 0 7 2 3 3 2 5

Date de sortie 22/06/2018



Four Classic Albums / Jazz Bassistes

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de grands contrebassistes // CD 1 : Leroy Vinnegar - Leroy Walks / Doug Watkins - Soulnik // CD 2 : Paul Chambers - 1st Bassman / Ron Carter - Where ?

Leroy Vinnegar / Doug Watkins / Paul Chambers / Ron Carter

AVID JAZZ

EMSC1301

JAZZ

UVM017 8,20

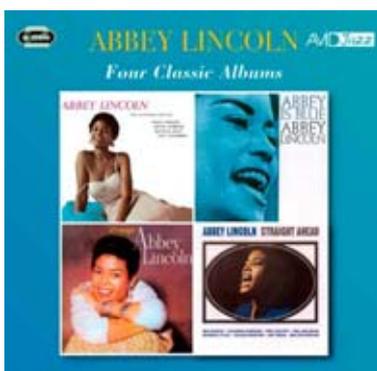
2 CD

5022810723424



5 0 2 2 8 1 0 7 2 3 4 2 4

Date de sortie 22/06/2018



Four Classic Albums / Abbey Lincoln

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Abbey Lincoln // CD 1 : That's Him! / Abbey Is Blue // CD 2 : It's Magic / Straight Ahead

Abbey Lincoln, voix

AVID JAZZ

EMSC1302

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810723523



5 0 2 2 8 1 0 7 2 3 5 2 3

En magasin le : 22 Juin 2018

Date de sortie 22/06/2018



Four Classic Albums / Nat King Cole

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Nat "King" Cole // CD 1 : Sings For Two In Love / Penthouse Serenade // CD 2 : 10th Anniversary Album / Just One Of Those Things

Nat King Cole

AVID JAZZ

EMSC1303

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810723622



5 0 2 2 8 1 0 7 2 3 6 2 2

Date de sortie 22/06/2018



Milestones of New Jazz Masters

20 Albums Originaux sur 10 CD - Débuts et premiers Hits des maîtres du Moderne-jazz et du Soul-jazz / De Herbie Hancock aux Jazz Crusaders ou Les McCann / 122 Hits dont "Watermelon Man", "Freedom Sound" ou "Work Song"

Hugh Maseko / Herbie Hancock / The Jazz Crusaders / Les McCann / Stanley Turrentine / Oscar Brown Jr. / Larry Young / Herbie Mann / Brother Jack McDuff / Lou Donaldson / Cannonball Adderley ...

Membran

600472

JAZZ

UVM008 15,50

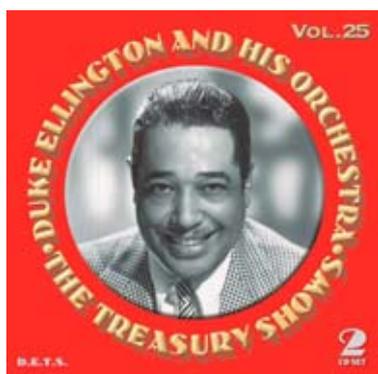
10 CD

4053796004727



4 0 5 3 7 9 6 0 0 4 7 2 7

Date de sortie 22/06/2018



The Treasury Shows Vol.25 / Duke Ellington and His Orchestra

CD 1 : Dernière diffusion connue de la série "All Star Parade of Bands" enregistré au Blue Note à Chicago, juin 1953, diffusé le 1er août 1953, dans le cadre de la série ", lancée par NBC pour promouvoir les ventes d'obligations // CD 2 : Émissions du 22 avril 1944 et du 5 mai 1944 au Hurricane Club de New York

Duke Ellington and His Orchestra

Storyville

SV9039025

JAZZ

UVM027 13,20

2 CD

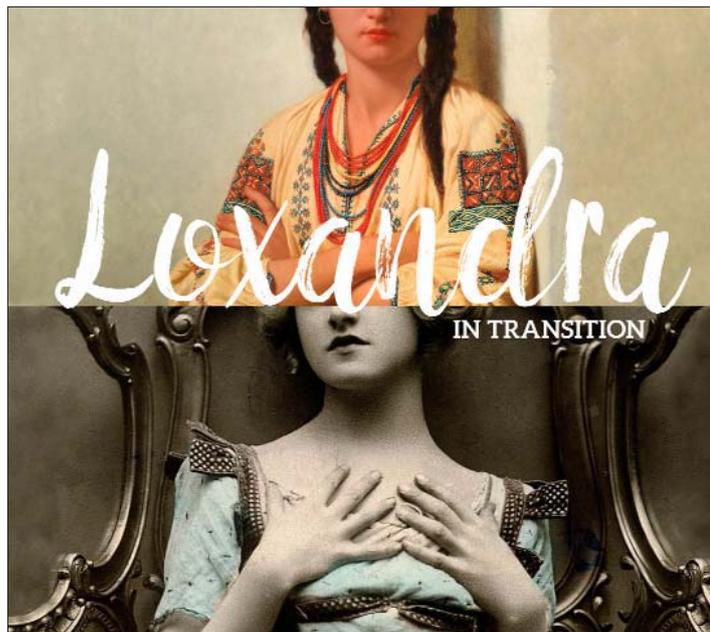
0717101902521



0 7 1 7 1 0 1 9 0 2 5 2 1

En magasin le : 22 Juin 2018

Musique du Monde

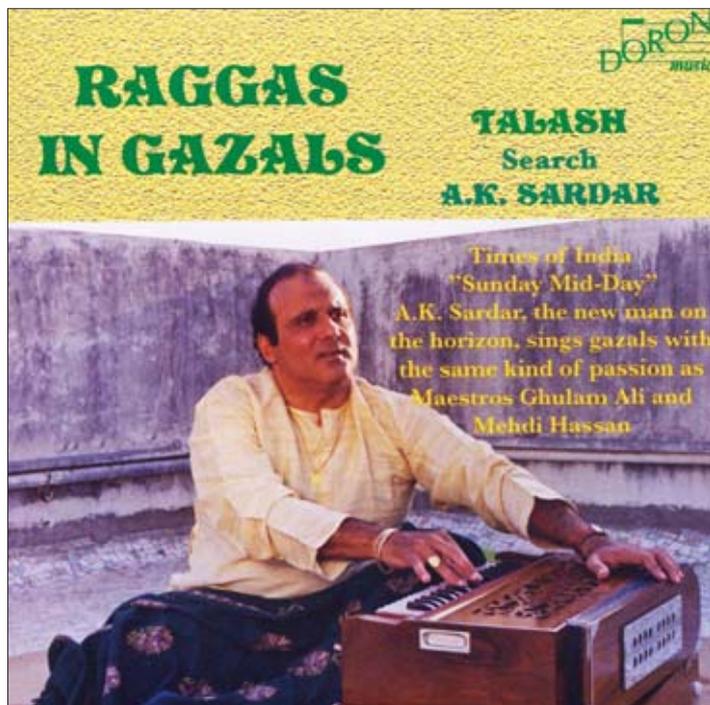


In Transition / Loxandra Ensemble

Ti se mellei esenane - Longa Bambino - Kai ti den kano - Çoban saz semaisi - Karagouna - Mikropolis - Ipirotiko - Karsilamas tou pappou - Giati thes na fygeis - Balkan Salsa - Milia

**Loxandra Ensemble : Nikis Angousis, clarinette
Makis Baklatzis, violon & voix / Ria Ellinidou, voix
Dimitris Panagoulis, percussion / Kyriakos Tapakis, oud
Foivos Apostolidis, percussions
Thanasis Koulentianos, kanoun
Loukas Metaxas, basse et voix**

Les musiciens favoris de la scène musicale internationale sont de retour. Après deux albums bien reçus et une absence de plus de 5 ans, l'ensemble Loxandra, composé de huit membres, a finalement fait son retour avec de nouvelles musiques. Le rembetiko, la musique folklorique grecque traditionnelle, la musique traditionnelle ottomane et turque, la musique des Roms, les juifs séfarades, les sons du monde arabe, du Caucase et des Balkans sont tous reflétés dans la musique de Loxandra Ensemble. Formé en 1997, le groupe de huit membres de Thessalonique retrace l'esprit des siècles passés, l'amenant habilement à l'âge actuel. Avec son nouvel album "In Transition", Loxandra Ensemble a livré son travail musical le plus concluant et le plus cohérent à ce jour. L'album marque un changement créatif dans le groupe avec un nouveau line-up et ses propres compositions présentées pour la première fois.



Raggas in Gazals Vol.2 Mélange de l'Ouest et de l'Est

Les Rubaiyat de Omar Khayyam arrangé par Amir Khosrow :
Jo Tum Ko Ham Se - Masti Yeh Husn Mein - Zinagi Hai Sharab
Hamney Pateh Sharab Ke - Main Jaam Raha Tha - Mere Khat
Ka Jawab - Chand Se Surat - Meri Talash Ho Tum

A.K. Sardar, sitar, sarod, tablas, sarangi

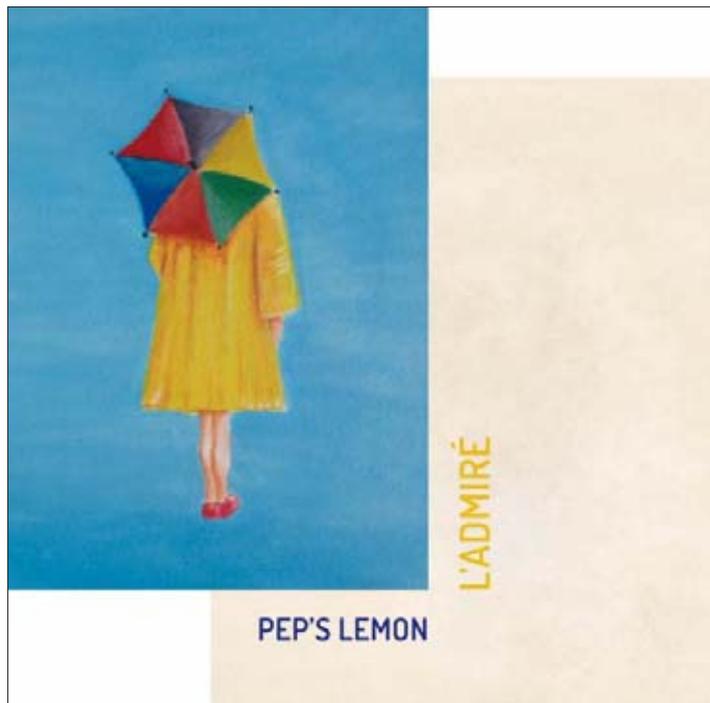
Le concept mystique des Rubaiyaths par Omar Khayam transporté dans l'Inde ancienne par Amir Khosrou, le légendaire poète et musicien persan, pour se fondre dans une autre invention indienne, les gazals. L'ensemble musical, avec la récitation, avec l'accompagnement d'anciens instruments de musique de l'Inde, datant de 200 avant JC et au-delà est une version improvisée qui se fond dans l'ensemble, avec une sorte d'adhésion instructive aux normes classiques, et qui a été strictement observée dans ces compositions musicales.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juin 2018

Musique du Monde



L'admiré / Pep's Lemon

Tango & Musiques Improvisées : L'admiré - Pacifique

Libertango - Dodo Remember - Falbala

Pep's Lemon : Sophie Aupied, accordéon

Claire Lebrun, contrebasse

Olivier Schlegelmilch, violoncelle et percussion

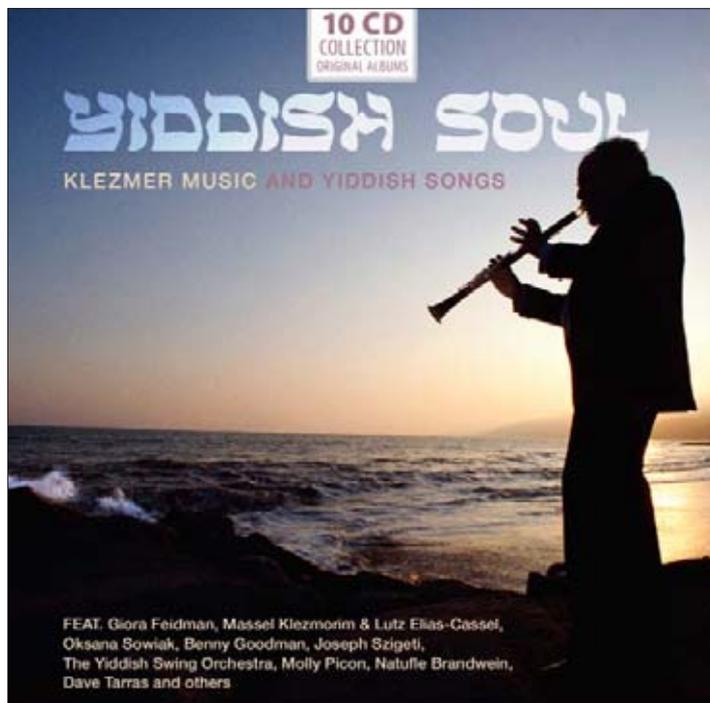
Premier EP acidulé des Pep's Lemon. Un trio issu d'une formation classique qui propose un répertoire tango/musiques improvisées.



réf : CMDEP010

CP : UVM020 - 6,00 € PGHT

membran
media GmbH



Yiddish Soul - Musique Klezmer & Chants Yiddish

// CD 1 : Giora Feidman - The King of Klezmer

// CD 2 & 3 : Lutz Elias-Cassel & Massel Klezmerim - 2000

Years of Jewish Music Tradition

// CD 4 : Chants Yiddish

// CD 5 : Inspiration Est-Ouest - Klezmar Jazz & Classique

// CD 6 : Gallia - Inspiration Est-Ouest

// CD 7 : Chansons traditionnelles Yiddish Vol.1

// CD 8 : Chansons traditionnelles Yiddish Vol.2

// CD 9 : Chansons traditionnelles Yiddish Vol.3

// CD 10 : Chansons traditionnelles Yiddish Vol.10

Giora Feidmann / Massel Klezmerim

Lutz Elias-Cassel / Oksana Sowiak

Beeny Goodman / Joseph Szigeti

The Yiddish Swing Orchestra / Molly Picon

Natufle Brandwein / Dave Tarras ...



10 CD - réf : 600435

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com