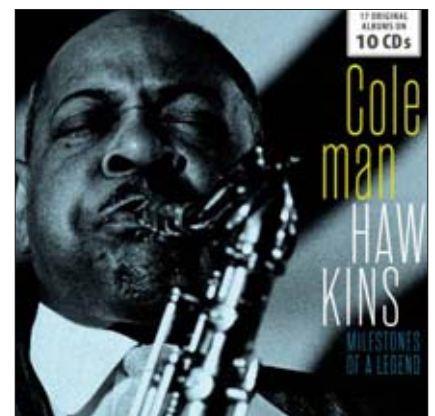
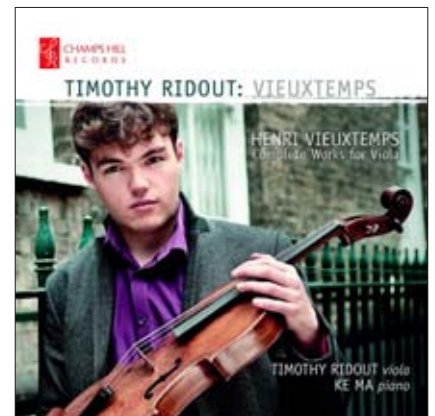
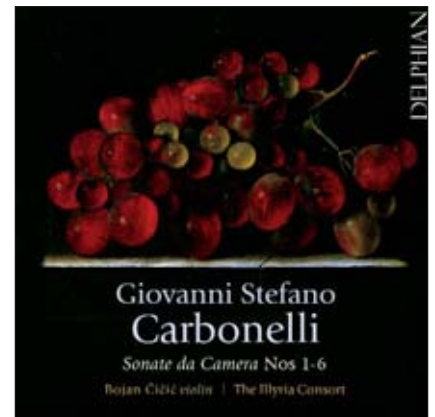
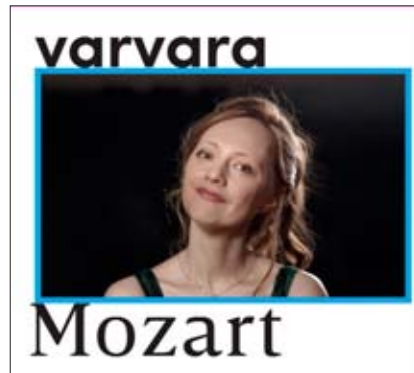


Nouveautés Juin 2017



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

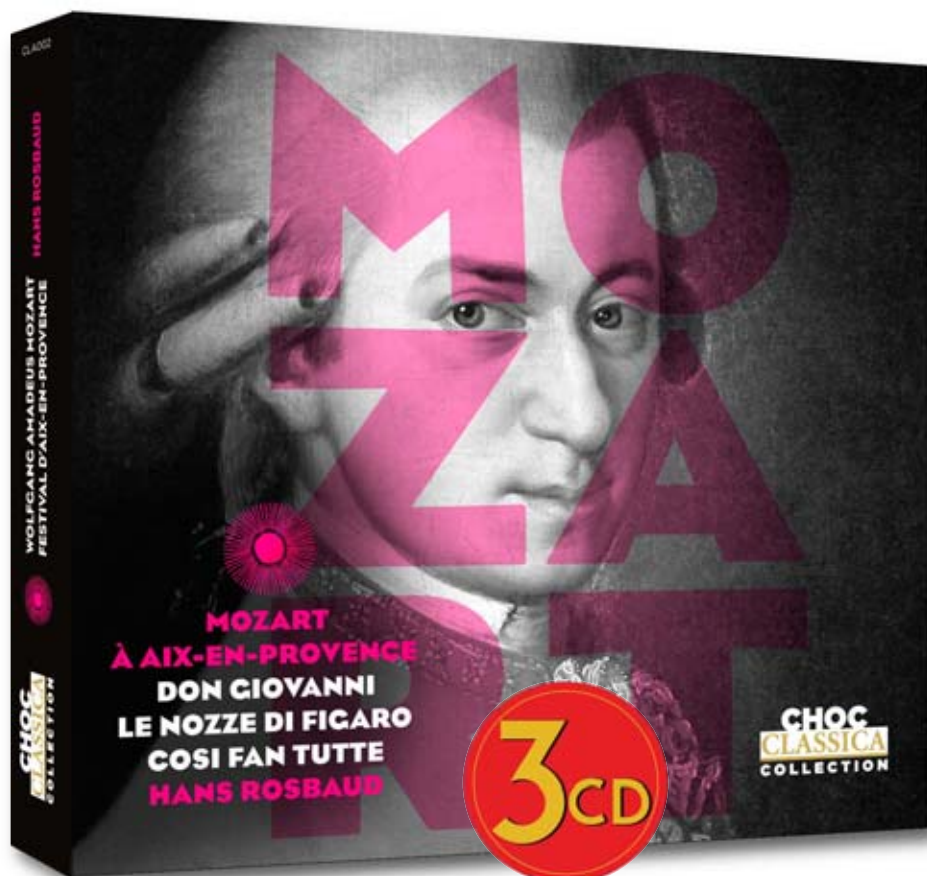
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017

CHOC
CLASSICA
COLLECTION



CHOC
de
CLASSICA



Mozart à Aix en Provence 1956 & 1957

Extraits de Don Giovanni K.527, Extraits des Noces de Figaro K.492,

Extraits de Così fan Tutte K.588

**Enregistrements de 1956 et 1957
au Festival d'Aix en Provence**

Distribution : Luigi Alva • Teresa Berganza • Antonio Campo
Marcello Cortis • Suzanne Danco • Nicolai Gedda • Pilar Lorengar •
Anna Moffo • Rolando Panerai • Heinz Rehfuss
Teresa Stich-Randall • Rita Streich

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire
Hans Rosbaud, direction

Le 23 juin prochain, Classica lance le coffret n°2 de sa collection CHOC, dédiée aux enregistrements mythiques de l'histoire du disque. A l'approche de l'été et du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, ce coffret 3 CD rend hommage à Mozart et ses opéras mythiques produits au Festival – Don Giovanni, Les Noces de Figaro, Così Fan Tutte – dans une sélection d'extraits issus des enregistrements de 1956 et 1957, sous la baguette de Hans Rosbaud et avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris. Le destin du Festival d'Aix est étroitement lié à celui des opéras de Mozart. Jusqu'à la moitié du XXe siècle, les ouvrages lyriques de Mozart étaient relativement peu connus dans l'Hexagone, ou alors assez mal représentés, à la différence de l'étranger où le compositeur était interprété de manière plus profonde et authentique.

PROMOTION
Juillet / Août 2017

20 SPOTS
PUB SUR :



2 PLEINES PAGES DANS :

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI

1 PLEINE PAGE + 2 X 1/2 PAGES DANS :

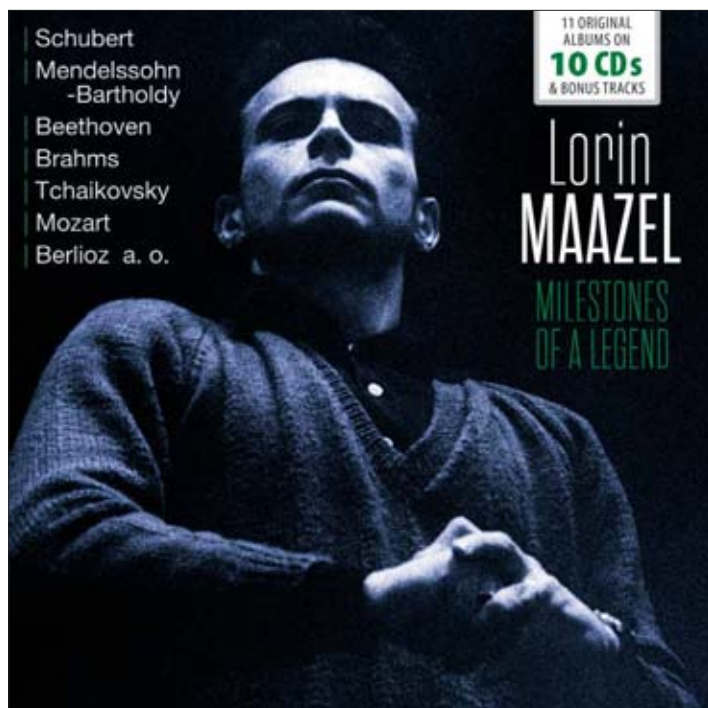
l'express

1 PLEINE PAGE DANS :

PIANISTE



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



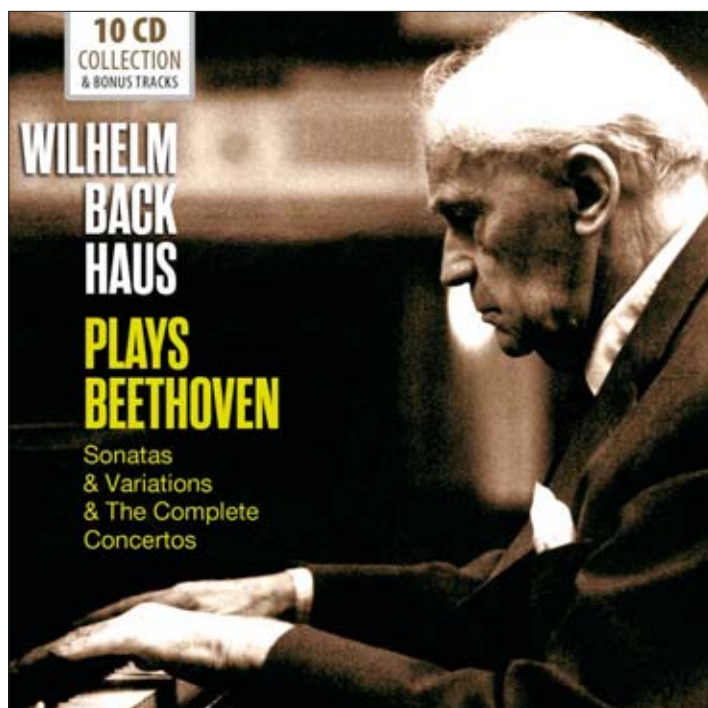
Milestones of a Legend / Lorin Maazel

11 Albums Originaux & Bonus Track sur 10 CD // Hector Berlioz (1803-1869) : Roméo et Juliette Op.17 (extraits) - César Franck (1822-1890) : Symphonie en ré min - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n°4 Op.90, Symphonie n°5 Op.107 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°1 en mi b Maj K.16, Symphonie n°28 K.200, Symphonie n°41 K.551 'Jupiter' - Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°2 D.125, Symphonie n°3 D.200, Symphonie n°4 D.417, Symphonie n°8 D.759, Symphonie n°5 D.485, Symphonie n°6 D.589 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 Op.36 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°5 Op.67, Ouverture Consécration de la maison Op.124, Symphonie n°6 Op.68 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 Op.90, Ouverture Tragique Op.81

Enregistrements de 1957 à 1962

Lorin Maazel

C'est véritablement l'abondance de talent qui a initialement rendu difficile la détermination de la direction que prendrait la carrière de Lorin Maazel (1930 - 2014). Sa famille a déménagé aux Etats-Unis en provenance de la France en 1932. Maazel était enthousiaste et talentueux au violon dès l'âge de cinq ans, puis au piano à sept ans et a trouvé ensuite le plaisir de diriger un orchestre très rapidement après. La première fois qu'il dirigea un orchestre fut à l'Exposition mondiale de New York à seulement neuf ans. Toscanini lui a fait diriger son orchestre NBC en 1941. Quelques musiciens avaient agité des sucettes pour l'enfant qu'il était encore. En tant que «Little Maazel», il a été invité par presque tous les grands orchestres des États-Unis.



Wilhelm Backhaus plays Beethoven (Sonates, Variations, et Intégrale des Concertos)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°1 à 5, Sonates pour piano n°5, 6, 8 (2 versions), 14, 15, 17, 21, 23, 25, 26, 29, 30, 32, Variations Diabelli Op.120

Bonus / Johannes Brahms : Variations sur un thème de Paganini Op.35

Wilhelm Backhaus, piano

Orchestre Philharmonique de Vienne

Orchestre Philharmonique de New-York

Hans Schmidt-Isserstedt / Guido Cantelli





Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Rondo en la min KV 511, Fantaisie KV.475, Sonate en do min KV.457, Douze Variations 'Ah, vous dirai-je Maman" KV.300, Sonate en la min KV.310

Varvara, piano

"J'ai adoré Mozart. Elle est expressive dans chaque note et même dans les silences, ce qui est très difficile. Trouver la mesure exacte de silence n'est pas suffisant. Le silence en dit long et peu de personnes savent le projeter. Bravo !" Nelson Freire, pianiste. C'est captivés et bouches bées que l'on écoute Varvara interpréter la musique. Elle nous fait oublier son instrument. C'est le plus beau compliment que l'on puisse faire à une pianiste. ~ Markus Hinterhäuser, pianiste et directeur artistique du Festival de Salzbourg. Varvara Nepomnyashchaya est une pianiste dont l'Intelligence musicale est mise au service de l'interprétation fidèle de l'oeuvre de chaque compositeur. Varvara travaille avec détermination, énergie et sincérité pour que chacun de ses concerts devienne une véritable expérience artistique. Elle cultive un répertoire composé de toutes les époques et de tous les styles, allant de Bach à Handel, en passant par Stravinski et Arvo Pärt.



Réf : DISC1002
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Varvara sera en concert Le Dimanche 18 Juin 2017
à 17h00 à Saint Denis (93) -
Salle De La Legion D'honneur
dans le cadre du festival Festival Saint-Denis

DELPHIAN



Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) :

Sonate da Camera n°1 à 6

Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°3, Sonate n°4,
Sonate n°5, Sonate n°6

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

À certains égards, Giovanni Stefano Carbonelli ne correspond pas parfaitement au moule musical du dix-huitième siècle. Pour un néo-corellien, il est exceptionnellement amoureux de la complexité, à la fois technique et dans l'écriture musicale, et aussi exceptionnellement ouvert à d'autres influences contemporaines, comme celles de Handel et de Vivaldi. Mais la qualité de sa musique parle d'elle-même - virtuose et joyeusement mélodique, ses six «sonates de chambre» ont eu un énorme impact sur le producteur du label Delphian, Paul Baxter. La difficulté musicale de Carbonelli a été finalement l'assurance que son oeuvre était rarement jouée. Bojan Čičić et ses collègues d'Illyria Consort défendent ces compositions révolutionnaires avec une confiance exubérante. Bojan Čičić est le chef de Florelium et est aussi fréquemment invité à diriger l'Académie de musique ancienne et l'Orchestre baroque de l'Union européenne. Il a fondé The Illyria Consort pour explorer un répertoire rare des XVIIe et XVIIIe siècles. C'est ici leur premier enregistrement.



Réf : DCD34194
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

CLASSICA

CD CHOC / PLAGE 1

UNE FUTURE ARTISTE MAJEURE

Une rigueur formelle, une sonorité concentrée au service d'un chant pur dans un Mozart en mode mineur... la pianiste russe Varvara est une révélation.

Varvara, ça fait un peu variété. Mais la jeune pianiste russe a eu raison de ne conserver que son prénom. Nepomnyashchaya ne l'aurait sans doute pas aidée à se faire un nom à l'étranger. Formée à Moscou, sa ville natale, elle part étudier avec Evgeny Koroliou à Hambourg. Elle se distingue ensuite au Concours Bach de Leipzig en 2006, puis au Concours Géza Anda de Zurich en 2012, où elle obtient le Premier Prix.

Pour son premier disque (un récital Haendel suivra à la rentrée), Varvara a retenu presque exclusivement des pièces de

Mozart en mineur. Seules les *Variations sur « Ah! vous dirai-je, maman »*, judicieusement placées vers le centre de l'album, évoluent dans l'autre mode. Il faut, par ailleurs, souligner la parfaite logique de ce programme. La *Fantaisie K.475* et la *Sonate K.457*, toutes deux en do mineur et publiées conjointement en 1785, se suivent. Et au *Rondo K.511* en la mineur, en première plage, répond le rondo conclusif de la *Sonate K.310*, aussi en la mineur, qui referme le disque. S'il est toujours facile de commenter un style en se référant à un curriculum vitae, il faudrait être sourd pour ne pas

entendre, sinon l'influence, du moins une proximité, avec le style de Koroliou qui a gravé les *Sonates K.310* et *K.457*, et la *Fantaisie K.475* (Hänssler et Profil). Se perçoivent la même rigueur formelle et la même attention portée à la clarté polyphonique, le même refus de la sentimentalité, la même concentration. Le *Rondo K.511* prend alors un air de boîte à musique triste, ballotté par son rythme de sicilienne et un discret rubato. Varvara gère le chromatisme douloureux et les silences inquiets de ces musiques de solitude et de mélancolie, sans jamais s'appesantir (les notes répétées en doubles



croches dans la *Fantaisie*), ni durcir le son. Et on admire avec quel esprit pince-sans-rire et quels doigts malicieux elle appréhende les *Variations*. Elle rejoint, par d'autres chemins, les meilleurs interprètes de la tragique *Sonate K.310* (Barenboim, Zacharias et Perahia): la claudication du *Presto* final ne saurait mener à la lumière. ♦ P.V.

DIAPASON

LES DISQUES DE A à Z



FRITZ KREISLER

1875-1962

« Hommage à Fritz Kreisler », 21 Pièces originales et arrangements.

Barnabás Kelemen (violon), Zoltán Kocsis (piano).

BMC. © 2016. TT : 1 h 15'. Notice en anglais et hongrois.

TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistré au studio Phoenix de Diosd (Hongrie) en août 2016 par Janos Bohus. Duo équilibré avec deux plans très distincts : un piano légèrement en retrait à droite laisse le premier plan à un violon très présent. Timbres plaisants.

Aussi curieux que cela puisse paraître, c'est au grand pianiste hongrois Zoltán Kocsis que l'on doit l'initiative originale de ce récital. En écoutant cet ultime disque, gravé quelques semaines avant sa mort, on réalise très vite que cet « accompagnateur »-là n'est pas ordinaire, et qu'il a pris un malin plaisir à mettre en lumière le moindre détail des parties de piano, habituellement tenues dans l'ombre de l'archet. Kocsis, après avoir rappelé que Kreisler fut lui-même un maître du clavier, souligne dans son passionnant texte de présentation à quel point ces parties prouvent sa science profonde de l'instrument et combien elles nécessitent de travail pour être dignement servies. Précisant au passage que cela n'a pas été

instant. En explorant les principales sources d'inspiration de Kreisler, Kelemen et Kocsis s'amuse (Liebesfreud), cherchant de toute évidence à servir le plus sincèrement du monde la mémoire de leur grand aîné (Schön Rossmarin), avec une liberté qui aurait conquis l'auteur (Syncopation, Toy Soldier's March), usant du juste-ce-qu'il-faut d'effets sans jamais dévier du bon goût (Schön Rossmarin, Rondino). Que ce soit avec tendresse (Indian Lament, Andante cantabile, Liebesleid), avec humour (Marche miniature viennoise, Gypsy Caprice) ou en bombant le torse (La Gitane), les deux artistes sont mûs par une complicité sans précédent dans ce répertoire. Quant au grand Fritz lui-même... Kocsis rappelle que le violoniste, dans ses propres enregistrements, fut toujours entouré d'accompagnateurs « modestes » et jamais, hélas !, de son partenaire de sonate, Rachmaninov. Merveilleux disque testament, qu'un magicien du piano offrirait, contre toute attente, au roi des violonistes.

Jean-Michel Molkhou



Hommage à Kreisler

Fritz Kreisler (1875-1962) :

21 Pièces originales et arrangements

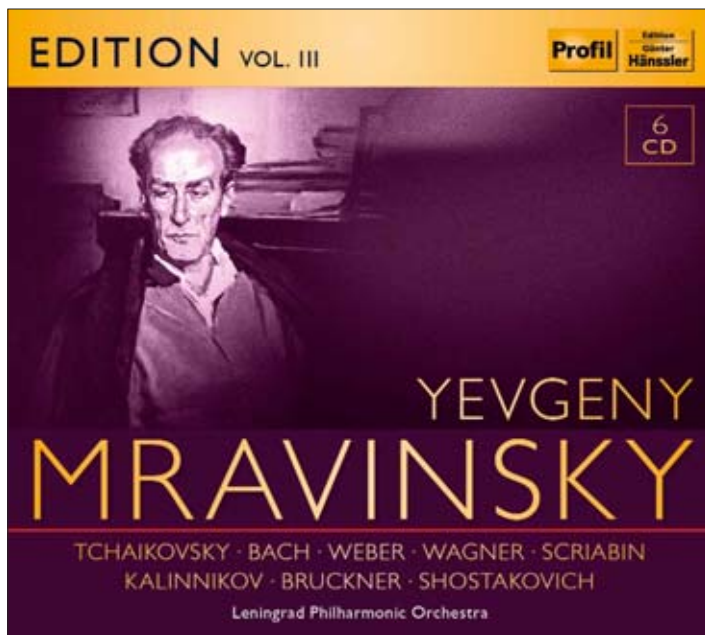
Barnabás Kelemen, violon
Zoltán Kocsis, piano

Réf : BMC250

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



5 998309 302503



Yevgeny Mravinsky Edition Vol.3

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840-1893) : Extrait de la Belle au Bois dormant Op.66, Symphonie n°5, Symphonie n°4 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite orchestrale n°2 en si min BWV 1067 - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Euryanthe - Allegro, Freischütz - Adagio, Oberon - Adagio sostenuto, Invitation à la danse - Moderato - Richard Wagner (1813-1883) : Ouverture de Tannhäuser, Marche funèbre de Siegfried extrait du Crépuscule des dieux - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Le Poème de l'Extase Op.54 - Vasily Kalinnikov (1866-1901) : Symphonie n°2 en la Maj - Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en do min WAB 108 (version de 1939 de R.Haas) - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°8 en min Op.65 / Enregistrements de 1947 à 1961

Yevgeny Mravinsky, direction Orchestre Philharmonique de Leningrad

«Le plus capable de tous les chefs soviétiques» // Mravinsky était également très à l'aise dans les répertoires classiques et romantiques. Cela dit, il était souvent capable de souligner les nuances que d'autres chefs "occidentaux" n'avaient pas révélés. Cette série d'enregistrements comprend l'une des trois pièces instrumentales des opéras de Richard Wagner (1813-1883) ainsi qu'une lecture étonnante et rapide de la huitième symphonie d'Anton Bruckner. En écoutant le grandiose Poème de l'Extase d'Alexander Scriabine (1872-1915) dirigé par ce fanatique de la précision, il est facile d'imaginer que l'on entend ici des détails et des structures que d'autres chefs ne peuvent permettre d'entendre que dans le son global. Mravinsky était, selon les mots du commentateur musical Norman Lebrecht, «le plus capable de tous les chefs soviétiques».



Robert Schumann (1810-1856) :

Liederkreis sur des textes d'Eichendorff Op.39
L'amour et la vie d'une femme Op.42
Enregistrement de 1954

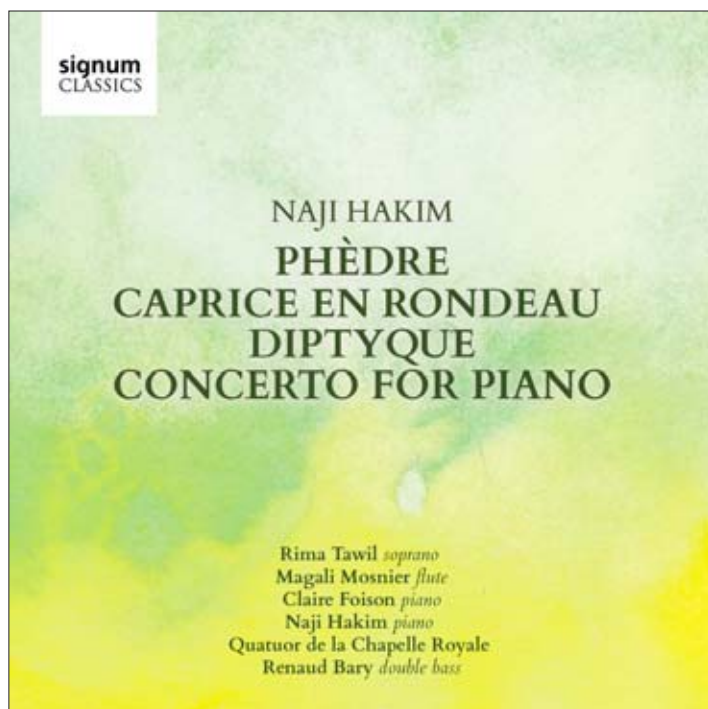
Sena Jurinac, soprano Franz Holetschek, piano

Pour autant que je sache, cette version est la seule à présenter Sena Jurinac qui chante des Lieder pour la voix et le piano. Le LP pour le label Westminster fut brièvement disponible en Allemagne, où il a été réédité par le label allemand Heliodor. Sena Jurinac a fait des enregistrements d'autres mélodies, mais sans accompagnement de piano: Il Tramonto de Ottorino Respighi (le coucher de soleil) avec le Quatuor Barylli et le Vier letzte Lieder de Richard Strauss, enregistrés en direct avec l'Orchestre Philharmonique royal de Stockholm sous la direction de Fritz Busch en 1951. Ces enregistrements sont apparus aussi plus tard dans la série French Références publiée par le label EMI (maintenant Warner). Les producteurs ont enregistré ces Lieder de Schumann uniquement en format mono. La meilleure source disponible était un LP mono original pressé aux USA. Cet enregistrement a été soigneusement remasterisé pour le transfert sur CD.



En magasin le : 23 Juin 2017

signum
CLASSICS



Naji Hakim (1955-*) :

Phèdre Cantate pour soprano
Caprice en Rondeau pour flûte et piano
Diptyque pour flûte et piano
Concerto pour piano version avec quatuor à cordes

Rima Tawil, soprano

Magali Mosnier, flûte

Claire Foison, piano / Naji Hakim, piano

Quatuor de la Chapelle Royale

Renaud Bary, contrebasse

Compositeur et organiste prolifique, Naji Hakim est véritablement l'un des compositeurs les plus polyvalents d'aujourd'hui, suscitant l'éloge par ses nombreux prix de compétition d'orgue ainsi qu'un prix du pape Benoît XVI pour son travail musical en faveur de l'église. Ce nouvel enregistrement est la suite de la série de disques du label Signum avec Naji Hakim avec une nouvelle sélection de ses œuvres de chambre, avec des interprètes tels que Rima Tawil, Magali Mosnier, Claire Foison, le Quatuor de la Chapelle Royale (avec Renaud Bary) ainsi que le compositeur. Ces œuvres s'appuient sur un large éventail d'influences: Phèdre définit les mots de l'œuvre tragique de Jean Racine à la musique; Caprice en Rondeau est une pièce avec des thèmes de Rameau; Et le Diptyque combine des airs folkloriques à travers la palette tonale de la flûte basque le txistu. Le premier enregistrement du Concerto pour Piano est un tour de force pour la soliste Claire Foison, accompagnée dans cette version pour quintette à cordes par le Quatuor de la Chapelle Royale et Renaud Bary.



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Cantates pour soprano solo - Volume 1

Cantate BWV 82a 'Je suis comblé' - 'Ich habe genug', Cantate BWV 202 'Dissipez-vous, ombres lugubres' - 'Weichet nur, betrübte Schatten', Cantate BWV 210 'Ô, jour propice, temps favorables' - 'O holder Tag, erwünschte Zeit'

Gillian Keith, soprano

Armonico Consort

Christopher Monks, direction

La Soprano Gillian Keith a rejoint l'ensemble baroque réputé Armonico Consort sous la direction de Christopher Monks pour la première sortie d'une série de trois disques des cantates solo de Johann Sebastian Bach. Les cantates de Bach occupent une place particulière pour les artistes et les passionnés de sa musique. Qu'elles soient sacrées ou laïcs, ces œuvres offrent une variété incroyable pour les auditeurs et les interprètes. Certaines contiennent des éléments de récit semblables aux arias et aux récitatifs de ses grandes Passions; Beaucoup ont des mouvements instrumentaux et des passages en solo qui rivalisent avec ses concertos, et sont effectivement empruntés directement à certains des plus célèbres. Il n'est pas surprenant que les cantates de Bach soient souvent incroyablement virtuoses, exigeant autant de capacités techniques, de style et de compréhension de la musique que de ses autres œuvres.



En magasin le : 23 Juin 2017



Alfredo Casella (1883-1947) :

Symphonie n° 2 en do mineur Op.12

Fragment symphonique de 'La Donna Serpente' : Suite

Orchestre symphonique de Münster

Fabrizio Ventura, direction

Inspiré par Mahler et Strauss, le compositeur italien Alfredo Casella a créé sa deuxième symphonie à Paris en 1908/09 - le point culminant de ses premiers travaux. Avec cette oeuvre, il a retrouvé la reconnaissance internationale du public pour la symphonie italienne. À l'âge de 45 ans, il s'est également consacré au théâtre musical et a composé l'opéra La Donna Serpente d'après un conte de fées de Carlo Gozzi.



Cantates pour L'Éternité

Les Cantates sacrées Vol.7

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantate BWV 4 'Christ lag in Todesbanden' (Le Christ gisait dans les liens de la mort), Cantate BWV 106 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' (Le temps de Dieu est le meilleur des temps), Cantate BWV 9 'Es ist das Heil uns kommen her' (Le salut nous est venu), Cantate BWV 181 'Leichtgesinnte Flattergeister' (Les esprits frivoles et légers)

Odéi Bilodeau, soprano / Elaine Lachica, soprano

Philippe Gagné, ténor / Drew Santini, baryton

Montréal Baroque

Eric Milnes, direction

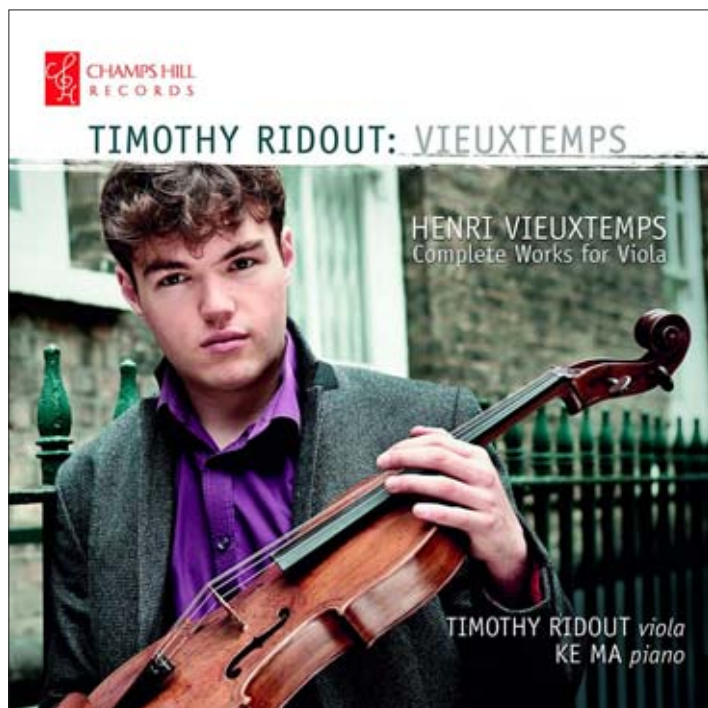
Ce volume 7 des cantates sacrées de Jean-Sébastien Bach de l'intégrale ATMA, chante la quête de l'au-delà. La cantate BWV 4 (Christ gisait dans les liens de la mort) a été écrite pour le jour de Pâques. Chantée le sixième dimanche après la Trinité, la cantate BWV 9 (C'est le salut qui vient vers nous) est une cantate de choral. Alors que la cantate BWV 106 (Le temps de Dieu est vraiment le meilleur) n'a pas été composée pour une liturgie dominicale. Elle est élaborée sur divers textes de la Bible formant une méditation sur la mort du Christ et surnommée de façon posthume Actus tragicus. Prévue pour le dimanche de la Sexagésime - le deuxième dimanche avant le mercredi des cendres -, la courte cantate BWV 181 (Les esprits frivoles et insouciant) évoque la parole qui assure le salut du croyant.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017

 CHAMPS HILL
RECORDS



Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Intégrale de l'Oeuvre pour Alto

Sonate pour alto en si b Maj Op.60 (Inachevée), Étude, Sonate pour alto en si b Op.36, Capriccio pour alto solo Op.post n°9, Élégie pour alto et piano Op.30, Souvenir d'Amérique sur 'Yankee Doodle' Op.17 arr. Frank Forestier
Félicien David (1810-1876) : La Nuit

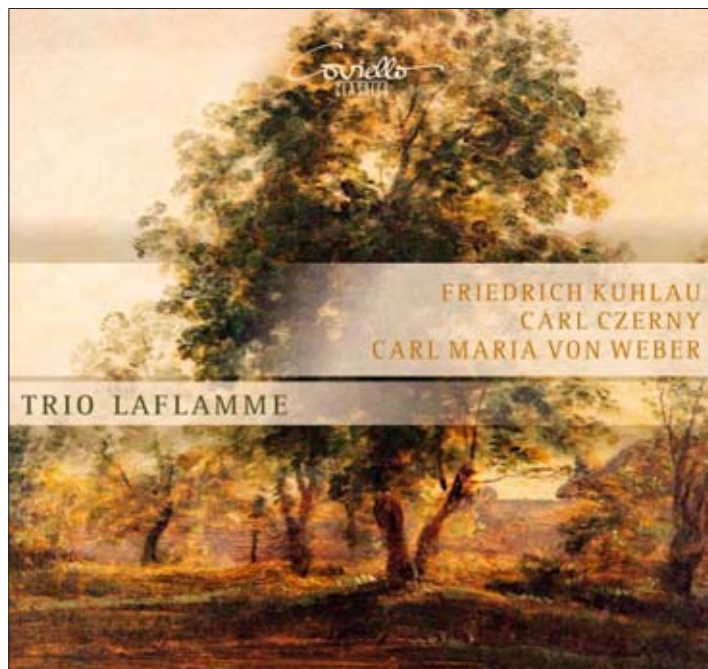
Timothy Ridout, alto / Ke Ma, piano

Le gagnant du Concours International d'alto de Cecil Aronowitz 2014, Timothy Ridout, se joint à son partenaire pianiste du duo "Ke Ma", pour enregistrer son premier album avec Champs Hill Records. Ce disque, qui est le résultat du succès de Timothy au CAIVC, présente les œuvres complètes pour alto de Henri Vieuxtemps et comprend deux sonates, de petits bijoux virtuoses et une Etude. Timothy Ridout dit du disque: "Henri Vieuxtemps a été l'un des plus grands virtuoses du violon du 19ème siècle, et comme homme a été comparé à Paganini, bien que ses compositions aient souvent été négligées. Je crois que cela s'explique en grande partie par le fait qu'il est considéré comme un compositeur uniquement pour le violon, en écrivant de la musique remplie de "pyrotechnie". Cependant, ce n'est pas vrai. Vieuxtemps a également adoré l'alto, et c'est dans ses oeuvres pour alto que son style lyrique et opératique est le plus évident. "Né à Londres en 1995, Timothy a étudié à la Royal Academy of Music avec Martin Outram, diplômé d'excellence du Queen's Award. Il est allé à l'Académie de Kronberg en Allemagne en étudiant avec Nabuko Imai, Tabea Zimmermann et Lawrence Power..



Réf : CHRC130
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 Coviello
CLASSICS



Oeuvres pour flûte, violoncelle et Piano-forte

Friedrich Kuhlau (1786-1832) : Trio en sol Maj Op.119
Carl Czerny (1791-1857) :
Fantasia concertante pour piano, flûte et violoncelle
Carl Maria Von Weber (1786-1826) :
Trio en sol min pour piano, flûte et violoncelle

Trio Laflamme : Annie Laflamme, flûte traversière Dorothea Schönwiese, violoncelle Katarzyna Drogosz, piano-forte

Les changements innovants qui caractérisent l'élaboration d'instruments de musique au début du 19ème siècle reflètent les exigences techniques croissantes des compositeurs ainsi que les besoins des musiciens qui s'efforcent de se perfectionner et de répondre à la soif insatiable du public pour la nouveauté. Le clavecin, qui était définitivement tombé en désuétude en raison de son expression musicale limitée, fut remplacé par le piano. La gamme du nouvel instrument a été développée et, afin d'améliorer ses possibilités expressives, des pédales ont été ajoutées pour modifier sa tonalité et son timbre. Un autre instrument a également connu une évolution rapide: la flûte traversière.

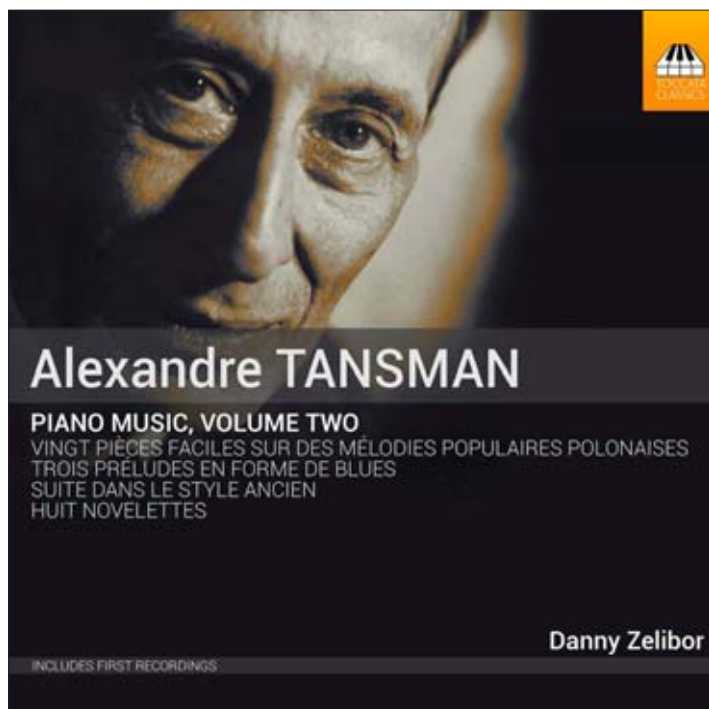


Réf : COV91709
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

 UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017



Alexandre Tansman (1897-1986) :
Musique pour piano - Vol.2

Huit novelettes, Trois préludes en forme de blues,
Vingt pièces faciles sur des mélodies populaires polonaises,
Suite dans le style ancien

Danny Zelibor, piano

Alexandre Tansman (1897-1986) était l'un des compositeurs les plus prolifiques du XXe siècle. Son style fondamental est un néo-classicisme Stravinskyen, animé par les rythmes de danse de sa Pologne natale et animé par une maîtrise magistrale du contrepoint. Ce deuxième volet dans sa musique de piano démontre sa large gamme stylistique allant du néo-baroque via la musique folklorique polonaise et l'orientation vers le blues.



Réf : TOCC0265
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Josef Schelb (1894-1977) :
Musique de chambre avec clarinette

Sonate pour clarinette et piano*, Quintette pour clarinette et cordes, Quatuor pour clarinette, alto/violoncelle et piano*, Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano*
* Première Mondiale

Bettina Beigelbeck, clarinette

Busch Kollegium Karlsruhe

Yasushi Ideue, violon / Ayu Ideue, violon

Wolfgang Wahl, alto / Manfred Kratzer, piano

Gabriela Bradley, violoncelle

Bernhard Lörcher, violoncelle

Josef Schelb ayant vécu à Karlsruhe (1894-1977) est l'un des secrets les mieux gardés de la musique allemande du vingtième siècle. Sa production a été substantielle: il a perdu la majeure partie de sa musique de jeunesse dans un bombardement en 1942, mais - comme pour compenser le temps perdu - a écrit quelque 150 autres oeuvres après cela. Ces quatre ici, pour la clarinette dans diverses combinaisons de chambres, montrent que sa musique émerge de l'influence de Hindemith et Berg et développe une énergie libre, un commandement contrapuntique et une charge rythmique propre, souvent animée par une touche d'humour diabolique..



Réf : TOCC0358
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017

ACOUSENCE
CLASSICS



Musique pour piano serbe

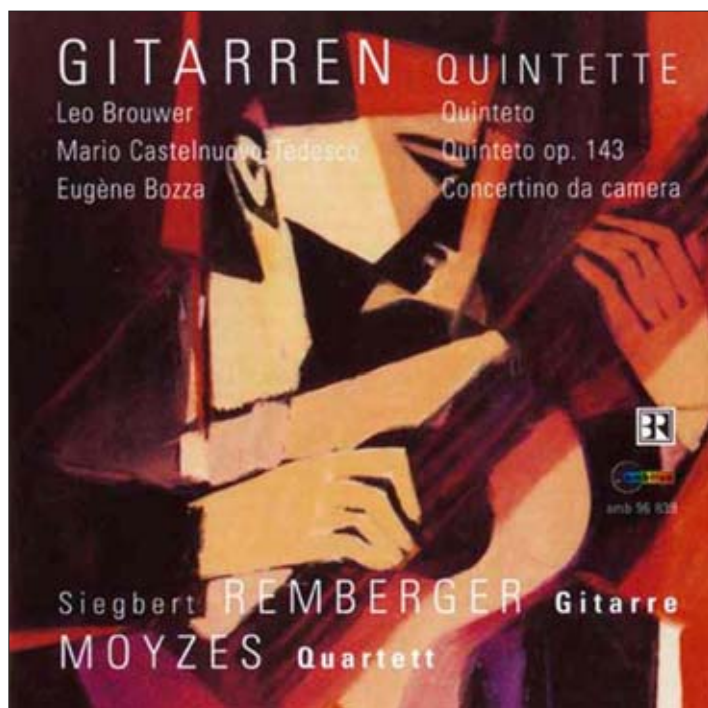
Marko Tajcevic (1900-1984) : 7 Balkan Dances
Dejan Despic (1930-*) : Nocturne Op.5, Vignettes Op.43a
Vasilije Mokranjac (1923-1984) : Étude n°4 en si b min
Miloje Milojevic (1884-1946) : Cameos Impressions pour piano Op.51
Isidora Zebeljan (1967-*) : Il Circo pour piano

Tijana Andrejić, piano

Ce CD contient une sélection d'œuvres de piano de compositeurs serbes, représentatifs à la fois musicalement et pianistiquement. Indépendamment du style de chaque compositeur, le piano sert de support universel et la miniature est le choix privilégié du récit: Marko Tajčević: BALKAN DANCES; Dejan Despić: NOCTURNE op. 5, VI-GNETTES op. 43a; Vasilije Mokranjac: ETUDE N° 4 en si bémol mineur; Miloje Milojević: CAMEOS - Impressions pour piano op. 51; Isidora Žebeljan: IL CIRCO pour piano



Réf : ACO11713
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Quintettes avec Guitare

Leo Brouwer (1939-*) : Quintette (1957)
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Quintette Op.143
Eugène Bozza (1905-1991) : Concertino de camera

Siegbert Remberger, guitare Moyses Quartett



Réf : AMB96839
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017



Sweet Dream - World Piccolo Vol.3

Camarguo Guarnieri : Estudio para piccolo - Mike Mower : Sonate - Raymond Guiot : Sweet project - Jean-Michel Damase : For piccolo - Véronique Poltz : Midnight with Pan - Gordon Jacob : Introduction et fugue - Flint Juventino Beppe : A piccolo poem - William Bardwell : Little Serenade - Eugene Magalif : Tarentella - Malik Mezzadri : Naomi

Jean-Louis Beaumadier, piccolo

Jordi Torrent, piano / Carla Rees, flûte alto

Gergely Itzès, flûte alto / Magik Malik, flûte et chant

Rodolfo Montero, flûte / V.Beer Demander, mandoline

Peter Verhoyen, piccolo / Mathieu Schaefer, xylophone

Le projet World Piccolo est l'un des plus ambitieux de ce type. Il présente pour la première fois un répertoire étendu pour cet instrument et a été initié par Jean-Louis Beaumadier, dont la carrière comme interprète à la scène et au disque a conduit à redéfinir le rôle du piccolo. Celui-ci apparaît maintenant comme un instrument expressif, adapté aux récitals solistes et à la musique de chambre, au même titre que comme instrument d'orchestre, rôle où il était cantonné jusqu'alors. Ce 3ème volume se compose d'œuvres qui s'appuient sur le caractère léger et lumineux du piccolo. Ecrites depuis le milieu du 20ème siècle, par des compositeurs d'Europe et d'Amérique du Sud, ces musiques exploitent la brillance du piccolo associé au piano, aux percussions et à d'autres flûtes. Surnommé par Jean-Pierre Rampal le "Paganini du piccolo", Jean-Louis Beaumadier est reconnu comme l'un des tous premiers joueurs de piccolo du monde, sinon le meilleur. Sa renommée s'étend dans le monde entier, concrétisée par de très nombreux concerts à l'étranger dans des salles prestigieuses.

3 375250 416503

Réf : DSK4165
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Albert Lortzing (1801-1851) :

Die beiden Schützen

opéra comique en trois actes

Enregistrement de 1951 à Leipzig

Ursula Richter & Ursula Engert, sopranos

Gert Lutze & Hanns Fleischer, ténors

MDR Choir

Mitteldeutsches Rundfunkorchester

Herbert Haarth, direction

La dernière sortie du label RELIEF est un enregistrement réalisé par la Mitteldeutscher Rundfunk de "Die Beiden Schützen" de Lortzing en 1951. Avec cette oeuvre, qui a été créée à Leipzig en 1837, Lortzing a pu célébrer sa dernière percée en tant que compositeur d'opéra. Même lorsque vous n'écoutez que le début de l'oeuvre, il est clair que l'enregistrement est remarquable. En particulier, les solistes, tels que Ursula Richter ou Heinrich Pflanzl, sont ensemble avec le Mitteldeutsches Rundfunkorchester sous la direction de Herbert Haarth, les interprètes idéaux de cet opéra comique en trois actes.

7 619934 192526

2 CD - Réf : CR1925
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017



Le Jardin Enchanté

Transcriptions pour piano de contes de fées russes de Glinka, Rimsky-Korsakov et Stravinsky

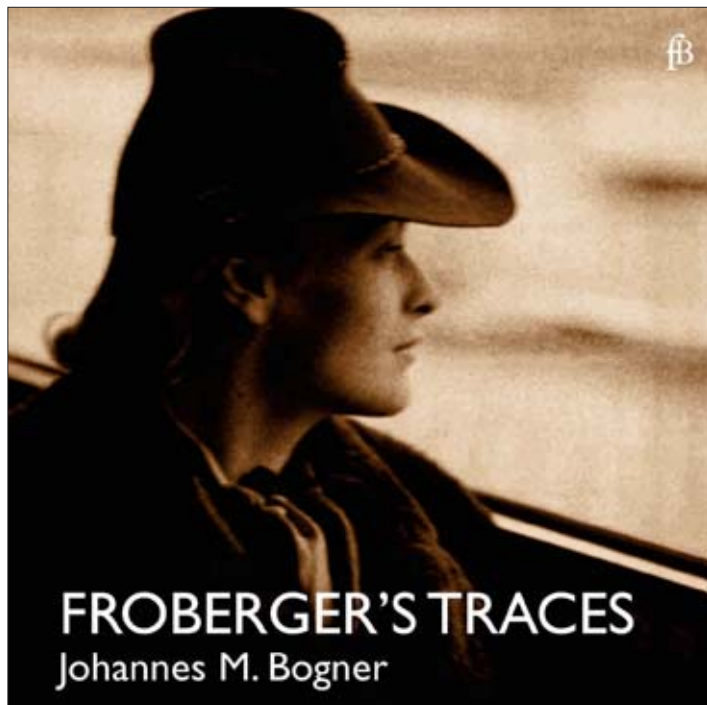
Mikhaïl Glinka (1804-1857) : Rouslan et Ludmila : Marche de Chernomor arr. Franz Liszt, Cradle Song arr. Sergueï Liapounov, Bataille et Mort de Chernomor arr. Sergueï Liapounov - Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) : 'Hymne an die Sonne' de l'opéra 'Le Coq d'Or' arr. Julius Chaloff, 'Tanz der Gaukler' de l'opéra 'Snégourotchka' arr. Isaac Mikhnovsky, 'Hummelflug' de l'opéra 'Le Conte du tsar Saltan' arr. Nadezhda Rimskaya-Korsakova, 'Die Drei Wunder' de l'opéra 'Le Conte du tsar Saltan' arr. Alexander Ziloti, 'Indisches Lied' de l'opéra 'Sadko' arr. Maria Lettberg, 'Schneesturm' de l'opéra »Der unsterbliche Kaschtscheï arr. Joseph Strimer - Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Oiseau de Feu arr. pour piano solo de Maria Lettberg

Maria Lettberg, piano

Après son enregistrement de Scriabin pour ES-Dur, la pianiste Maria Lettberg transporte les auditeurs dans le jardin magique des contes de fées russes et des mythes. Ce disque enchanté présente des paraphrases sur certains opéras russes bien connus de Mikhaïl Glinka et Nikolai Rimsky-Korsakov ainsi que la version de piano solo d'Igor Stravinsky de son ballet L'Oiseau de Feu. Les transcriptions professionnelles de piano des œuvres Glinka et Rimsky-Korsakov sont faites par des compositeurs et des admirateurs aussi célèbres que Liszt, Lyapunov et Rachmaninov. Les sagas, les contes de fées et les chansons racontent les transformations, les malédictions et les promesses de l'Antiquité, systématiquement collectées et publiées au 19ème siècle. Les librettistes d'opéra russes et les metteurs en scène de ballet de cette époque ont creusé profondément dans ce trésor musical.



Réf : ES2048
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Les Traces de Froberger

Johann Jakob Froberger (1616-1667) :

Toccatas n°1, 2, 6, Capriccio n°3, Partita "Auff die Mayerin", Tombeau "fait a Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche", Ricercar n°1, Canzona n°6, Suite n°30, Fantasia ex g sopra Sol, La, Re

Johannes Maria Bogner, clavecin

Nous connaissons relativement peu de choses de Froberger. Ses nombreux voyages indiquent un esprit agité, une curiosité sans bornes et un désir de développement personnel qui influence chaque partie de lui-même. À l'âge de 18 ans, Johannes Maria Bogner a d'abord découvert les œuvres de Froberger et il a été captivé par celles-ci. Quand il a commencé à jouer du clavecin, il est revenu aux œuvres du compositeur. Sur cet enregistrement, il les présente dans toute l'intimité et l'agitation à la fois que le clavecin est capable de rendre.



Réf : FB1703213
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017

TUDOR



Hans Werner Henze (1926-2012) :

Neue Volkslieder und Hirtengesänge pour basson, guitare et trio à cordes, Kammermusik 1958 «In lieblicher Bläue» pour ténor, guitare et huit instruments solo

Andrew Staples, ténor

Markus Weidmann, basson

Jürgen Ruck, guitare

Scharoun Ensemble Berlin

Daniel Harding, direction

"Kammermusik 1958": pour ténor, guitare et huit instruments solo, sur l'hymne "In lovely blueness" de Friedrich Hölderlin, est l'une des créations les plus scintillantes de Hans Werner Henze. Doté d'une grand partie pour le ténor, d'une simple guitare virtuose et de brillantes contributions des instruments que Schubert a choisi pour son excellent Octet, ce chef-d'œuvre confronte de façon imaginative le style modéré de l'école de Darmstadt. La lumière méditerranéenne et la nostalgie de l'Antiquité grecque donnent à cette musique une place spéciale dans la production du compositeur: à l'élément de l'euphonie, de la consonance dans son sens le plus large, on ajoute des sons plus grisés et des contrastes plus nets, comme cela correspond au contenu fortement symbolique de l'hymne. - "L'idée de 'Neue Volkslieder und Hirtengesänge' est étroitement liée à mon activité d'animateur culturel pendant les années 80 à Steiermark. À l'époque, j'avais fait une belle collection de croquis sur le folklore styrien et composé des mélodies pour un groupe amateur. De ce matériel, j'ai maintenant assemblé cette petite musique de chambre en style folklorique, dans l'espoir de capturer une partie de l'atmosphère, de l'ambiance de ce paysage mélancolique, comme un rêve ou une mémoire douloureuse ». (Hans Werner Henze)



Troika, Oeuvres pour 2 pianos ou 4 mains

Anton Stepanovitch Arenski (1861-1906) : Suite n°2 Op.23 'Silhouette' - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Concertino pour deux pianos Op.94 - Valeri Alexandrovitch Gavriline (1939-1999) : Sketches pour piano à 4 mains

Irina Shishkina, piano

Maya Berdieva, piano

D'Arensky, à Shostakovitch, à Gavrilin: un siècle de musique russe pour piano à quatre mains. Tout au long de sa longue histoire, l'interprétation du duo de piano a été abordée de deux manières: avec un ou deux pianos. Les premières œuvres composées pour un (quatre mains) et deux instruments de clavier datent du début de l'Angleterre du dix-septième siècle, mais ont atteint un véritable sommet dans la seconde moitié du XIXe siècle, lorsque des compositions pour deux pianos ont été créées, dont certaines étaient beaucoup plus complexes que celles écrites pour un seul instrument. Ce changement important, ainsi que le développement de l'école de piano post-Liszt, ont élargi la palette des effets timbraux tout en augmentant la difficulté dans l'exécution simultanée par les deux pianistes. Les trois œuvres pour un et deux pianos brillamment interprétées par Irina Shishkina et Maya Berdieva dans cet enregistrement sont éminemment virtuoses et couvrent près d'un siècle de musique russe dans ses divers moments stylistiques, de 1890 à 1970.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



Marc Monnet (1947-*) :

Oeuvres Orchestrales

Mouvement, imprévis et ... pour orchestre, violon et autres machins,
Sans mouvement, sans monde pour violoncelle et orchestre

Tedi Papavrami, violon

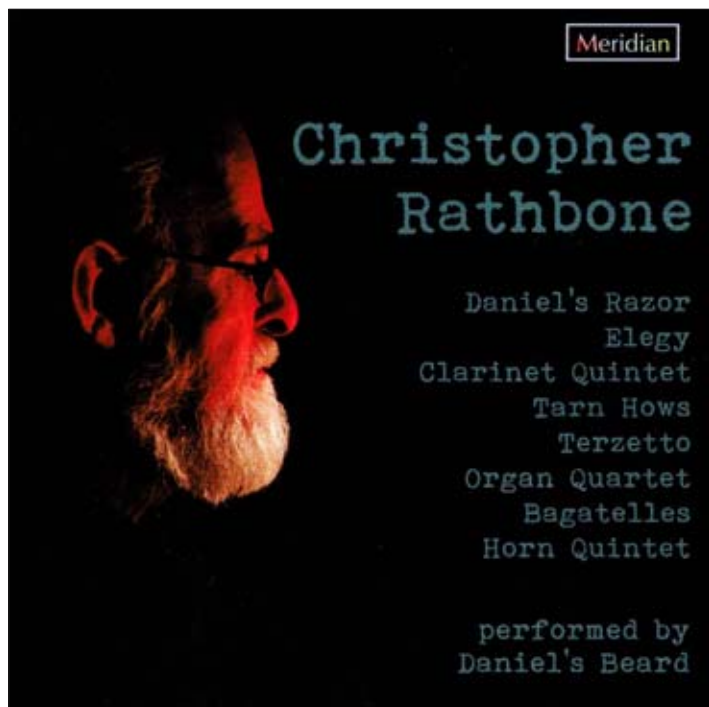
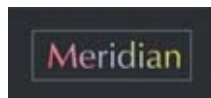
François-Xavier Roth, direction

**Orchestre Symphonique de la SWR
de Baden-Baden et Fribourg**

Marc Coppey, violoncelle

Christian Arming, direction

Orchestre Philharmonique Royal de Liège



Christopher Rathbone (1947-*) :

Musique de Chambre

Daniel's Razor Op.117, Elégie Op.56, Quintette avec clarinette
Op.61, Tarn Hows Op.101, Terzetto Op.55, Quatuor avec orgue
Op.100, Trois Bagatelles Op.67, Quintette avec cor Op.120

**Daniel's Beard : A. Savage & S. Stephen, violons
S.Lang & E.Peebles, alto / T.Rathbone & S.Cromarty,
violoncelle / J.Nicholson, clarinette / A.Saunders, cor
L.Cochrane, piano / S.Hutchings, piano
C.Rathbone, orgue**

Christopher Rathbone est né à Selsdon, Surrey, en 1947. Il a appris le piano avec John Odom, et l'orgue avec Harold Milnes. En 1966, il se rend au St Catharine's College, à Cambridge, en tant que choriste et travaille sous la direction de Peter Le Huray, et suit des leçons de composition avec Alan Ridout. En 1970, il devient le premier assistant organiste d'Andrew Seivewright à la cathédrale de Carlisle et déménage au Collège Marlborough à Wiltshire en 1973, en tant qu'organiste et assistant directeur de la musique pendant 23 ans. En 1990, Christopher est également devenu directeur musical de Swindon Opera, réalisant sept productions annuelles dans le Wyvern Theatre. En 11 ans, il a produit près de cinquante compositions, a enregistré trois CD de ses propres compositions, dirigé deux sociétés chorales ainsi que le chœur de l'église et a donné environ cinquante récitals d'orgue par an. Il a chanté dans le chœur célèbre de l'église paroissiale de Leeds sous la direction de Dr Simon Lindley, et accompagné régulièrement les choristes de Bradford ainsi que d'autres chœurs. Un double CD de musique enregistrée à Castle Howard comprend près d'une heure de musique de piano solo et des accompagnements joués par Christopher, et un CD de plusieurs de ses oeuvres de chambre les plus importantes est présenté ici par le label Meridian. Une musique très accessible et pleine d'esprit à découvrir absolument !



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Dappertutto, Opéraccordéon

Le Projet Opéraccordéon : l'opéra partout et pour tous
 Arrangements de Pierre Cussac // Richard Wagner (1813-1883) - Das Rheingold, Alberich : "Bin ich nun frei ?" - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Don Carlos, Rodrigue : "C'est moi Carlos !" - "Carlos, écoute" - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Don Giovanni, Sérénade de Don Giovanni : "Deh vieni alla finestra" - Henri Duparc [1848-1933] : L'Invitation au voyage, Poème de Charles Baudelaire - Jacques Offenbach (1819-1880) : Les Contes d'Hoffmann, Dappertutto : "Scintille diamant" - Gaetano Donizetti (1797-1848) : Don Pasquale, Malatesta : "Bella siccome un angelo" - Jules Massenet (1842-1912) : Thaïs, Athanaël : "Voilà donc l'aterrible cité !" - Richard Wagner (1813-1883) : Tannhäuser, Wolfram : "Wie Todesahnung" - Georges Bizet (1838-1875) : Carmen, Escamillo : "Votre toast, je peux vous le rendre" - Hector Berlioz (1803-1869) : La Damnation de Faust, Mephisto : "Voici des roses" - Jules Massenet (1842-1912) : Chérubin, Le Philosophe : "Petite mal qui te dévore" - Franz Lehár (1870-1948) : Die Lustige Witwe, Danilo, Auftrittslied : "O Vaterland..." - Henri Christiné (1867-1941) : Phi Phi, Phidias : "C'est une gamine charmante" Jacques Offenbach (1819-1880) : La Vie Parisienne, Le Baron : "Dans cette ville toute pleine »

Jean-Marc Salzmänn, baryton Pierre Cussac, accordéon

Le projet "Opéraccordéon, un concert autrement" est né d'une rencontre entre deux générations de musiciens unis par une même passion et une même envie de partager deux univers rarement associés : l'accordéon et la voix lyrique ! Destiné à tourner dans des lieux les plus divers, ce concert « autrement » dans l'esprit des Schubertiades, se veut de proximité, d'échange, de convivialité et de découverte.

3 770003 584117

Réf : 358411
 CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



Les Plus Beaux Chants de Paix

John Rutter (1945), Anonyme (XVIème s.), Melchior Franck (1580-1639), André Campra (1660-1744), François Couperin (1668-1733), Antonio Vivaldi (1678-1741), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Franz Schubert (1797-1828), Félix Mendelssohn (1809-1847), François-Joseph Fétis (1784-1871), Josef Rheinberger (1839-1901), Gabriel Fauré (1845-1924), Traditionnel, Jean Langlais (1907-1991), Francis Poulenc (1899-1963), Angleterre (XIXème siècle, François-Xavier Kernin (1995) ...

Isabelle Fremau, soprano Marie-Ange Leurent, orgue (Orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Créteil)

La musique, considérée à la Renaissance comme la représentation idéale de l'harmonie des sphères, peut traduire à merveille la paix, l'apaisement, la recherche de l'harmonie, à tous les sens du terme. Constituer une anthologie de ces chants et de ces pièces instrumentales évoquant la paix, traçant en pointillés le long chemin qui y mène, c'est donner la possibilité d'avancer peu à peu vers une sorte de sagesse, d'abandon... Ce peut être aussi plus simplement l'occasion de passer un moment de détente, de recueillement, de ressourcement, de disponibilité, avec une musique qui reflète la beauté d'un univers qui ne connaîtrait pas la violence des hommes, ou, plus impressionnant peut-être, qui l'aurait dépassée pour l'éternité ! Après le succès des « Mille ans d'Ave Maria » et des « Mille ans d'Alléluias », l'interprétation la soprano Isabelle Fremau nous transporte et nous enchante grâce à une interprétation délicate et subtile ! Un disque à ne pas manquer.

3 770003 837442

Réf : CMD006
 CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



RAPPELS



Beethoven : Les 5 Concertos pour piano et orchestre / Claudio Arrau

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 en ut Op.15, Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.19, Concerto pour piano n°3 en ut min Op.37, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73 'Empereur', Sonate pour piano n°14 en ut # min Op.27 n°2 'Clair de Lune' / Enregistrements de 1951 à 1960

Claudio Arrau, piano / Philharmonia Orchestra / Alceo Galliera, direction

CLA001
Choc Classica 3 CD
UVM009 13,00
CLASSIQUE
03/03/2017



Mille ans d'Ave Maria

Ave Maria Grégorien - Pierre Attaignant : Prélude pour le Magnificat - André Campra : Motet à voix seule pour la Saint Vierge - Nicola Le Bègue : Une Vierge pucelle - Marc-Antoine Charpentier : Stabat Mater - Jacques Boyvin : Magnificat, suite du premier ton - Grand Dialogue - Georg Friedrich Haendel : Rejoice (extrait du Messie) - Jean-Sébastien Bach : Esurientes implevit bonis (extrait du magnificat) - Attribué à Giulio Caccini : Ave Maria - Franz Schubert : Ave Maria - Adolphe Miné : Ave maria - Abbé Joseph Bové : Ave Maria, Salve Regina - César Franck : Ave Maria - Angleterre : Ave Maria (Children's Prayer) - Henri

Isabelle Fremau, sorapno / Marie-Ange Leurent, orgue

CMD001
Classiquez !, un CD
UVM014 7,50
CLASSIQUE
22/07/2016



Scriabine : Opus Posthum, oeuvres de jeunesse pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Valse en ré b Maj, Valse en sol # min, Mazurka en si min, Mazurka en fa Maj, Mazurka en si min, Appendix, Nocturne en la b Maj, Sonate-Fantaisie en sol # min, Feuille d'album de Monighetti, Scherzo en la b Maj, Scherzo en mi b Maj, Pièce pour piano en si min, Variations sur un thème de Mlle Egoroff en fa min, Sonate en mi min, Fugue en fa min, Étude Op.8 n°12 en ré # Maj, Canon en ré min, Feuille d'album en fa # Maj - Julian Scirabine (1908-1922) : Prélude Op.2, Deux préludes Op.3, Prélude 1919

Maria Lettberg, piano

ES2040
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
21/10/2016



Ievgueni Mravinski Edition Vol.2

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette, 13 Fragments extraits du Ballet Op.71, Symphonie n° 6 'Pathétique' en si min Op.74 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do min - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie fantastique Op.14 - Georges Bizet (1838-1875) : Trois Entr'actes de 'Carmen', L'Arlésienne suite n°2 Fandole - Igor Stravinsky (1882-1971) : Petrouchka (version 1911), L'Oiseau de feu Suite - Serge Prokofiev (1891-1953) : Roméo et Juliette Suite n° 2 Op.64, Symphonie n°6 Op.111 en mi b min - Richard Strauss (1864-1949) : Symphonie Alpestre - Richard

Ievgueni Mravinski, direction / Orchestre Philharmonique de Leningrad / Boris Trizno, flûte / Elena Sinitzyna, harpe

PH16026
Profil 6 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
22/07/2016

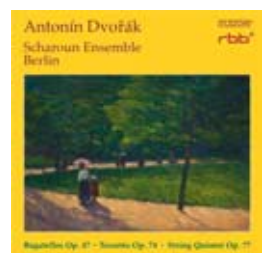


Postcards - World Piccolo Vol.2

Vinicio A.Meza (Costa Rica) : Tango - Wilhelm Popp (Autriche) : Verliebte Schelme, Lockvögel - Nancy Nourse (Canada) : Quelque chose canadienne - Jean-Michel Damase (France) : Insectes - Serge Paloyan (Arménie) : Vent d'est - Murat Ustün (Turquie) : Coq au vin - Sojar Voglar (Slovénie) : Bird Tango - Miguel Galvez Taroncher (Espagne) : Corredurias, Sueno - Hany Fouad (Egypte) : Thàksim - Isabelle Courroy (Thème des Balkans) : Baïpad

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Andras Adorjan / Christine Erlander Beard / Matjaz Debeljak / Gabriel Goni / Raphaël Leone / Nancy Nourse, piccolos / Christelle Abinasr / Jacques Raynaud / Serge Paloyan / Jordi Torrent, pianos / Axel Benoit, basson / Isabelle Courroy, kaval / Alexandre Régis, casseroles

DSK4149
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
04/09/2015



Dvorak, Antonin : Bagatelles, Terzetto, Quatuor à cordes

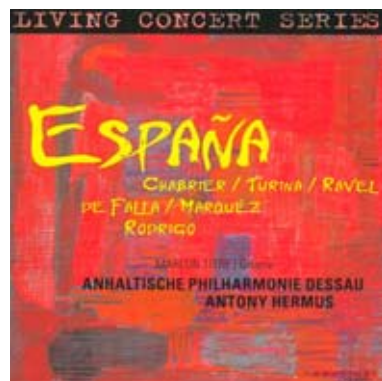
Antonin Dvorak (1841-1904) : Bagatelles Op.47 pour deux violons, violoncelles et harmonium, Terzetto Op.74 pour deux violons et alto, Quatuor à cordes Op.77 pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse

Scharoun Ensemble Berlin : Wolfram Brandl, violon / Rachel Schmidt, violon / Micha Afkham, alto / Richard Duven, violoncelle / Peter Riegelbauer, contrebasse / Wolfgang Kühnl, harmonium

TU7187
TUDOR CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/10/2015



Date de sortie 23/06/2017



España

Emmanuel Chabrier (1841-1894) : España - Joaquin Turina (1882-1949) : Danzas factasticas Op.22 - Joaquin Rodrigo (1901-1999) : Concierto de Aranjuez - Maurice Ravel (1875-1937) : Alborada del gracioso (version orchestrale) - Manuel de Falla (1876-1946) : Danses extrait du ballet 'Le Tricorne' - Arturo Marquez (1950-*) : Danzón n° 2 pour orchestre

Anhaltische Philharmonie Dessau / Antony Hermus, direction

Acousence

ACO21610

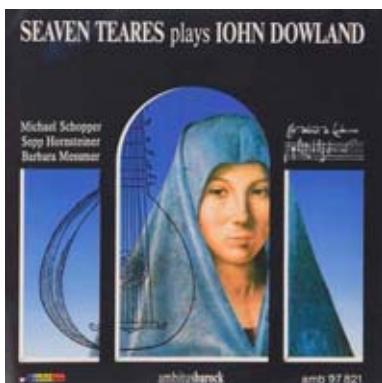
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017182168

Date de sortie 23/06/2017



Seaven Teares plays John Dowland

John Dowland (1563-1626) : Sweet stay a while, Awake sweet love, Come again, Flow my teares, Sorrow sorrow stay, Lachrimae, What if I never speed, Can she excuse, Go christal teares, Whilt thou unkind, I saw my lady weep, Come away, Dear if you change, Rest a while, If floods of teares, Come heavy sleep

Seaven Teares : Michael Schopper, baryton / Sepp Hornsteiner, luth / Barbara Messmer, Viole de Gambe

Ambitus

AMB97821

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392978217

Date de sortie 23/06/2017



L'Arpa Notturna, oeuvres pour harpe solo

Franz Liszt (1811-1886) : Le Rossignol - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour harpe - Mikhail Glinka (1804-1857) : Nocturne - Wilhelm Posse (1852-1925) : Variations sur 'Le Carnaval de Venise' - Ami Maayani (1936-*) : Maqamat - Nino Rota (1911-1979) : Sarabanda e Toccata pour harpe - Franz Schubert (1797-1828) : Nocturne en do min Op.36 n°2 D.672 - Henriette Renié (1875-1956) : Légende d'après 'Les Elfes' de Leconte de Lisle

Elisabeth Plank, harpe

Ars Produktion

ARS38229

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382295

La jeune harpiste autrichienne Elisabeth Plank a déjà remporté plusieurs prix lors de compétitions internationales - la dernière étant un Premier Prix, en avril 2016 lors de la compétition internationale 'Musica Insieme'. Pour son premier album, elle a choisi un programme varié destiné à donner une idée de la variété du répertoire de la harpe - même un peu à l'écart des sons typiques de l'instrument.

Date de sortie 23/06/2017



Jean-Willy Kunz Au Grand Orgue Pierre-Béique

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et Fugue en ré min BWV 565 - Charles-Marie Widor (1844-1937) : Andante sostenuto (extrait de la Symphonie pour Orgue n°9 Op.70), Toccata (extrait de la Symphonie n°5 en fa min Op.42 n°1) - Maxime Goulet (1980-*) : Cortège et Litanie Op.19 n°2 - Jehan Alain (1911-1940) : Fantasmagorie - Louis Vierne (1870-1937) : Carillon de Westminster Op.54 n°6 (extrait de la 3ème Suite des 'Pièces de Fantaisie' - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Carnaval des Animaux, transcription de J.-W. Kunz excepté 'Le Cvane' de A. Guilmant

Jean-Willy Kunz, orgue (Grand Orgue Pierre-Béique, Maison Symphonique de Montréal)

Pour Jean-Willy Kunz, organiste en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal, il était tout naturel de concevoir un programme musical de compositeurs issus de sa France natale, tels que Jehan Alain, Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Louis Vierne, alors que l'oeuvre du Québécois Maxime Goulet lui donne une touche contemporaine. Les oeuvres de ce programme français sont jumelées à la célèbre Toccata et fugue en ré mineur de Jean-Sébastien Bach. L'oeuvre phare de cet enregistrement est sans conteste la transcription que Jean-Willy Kunz a réalisée du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns pour l'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison symphonique en 2014. Sa transcription démontre que l'orgue est aussi capable d'évoquer les textures et les riches couleurs d'un orchestre.

Atma Classique

ACD22747

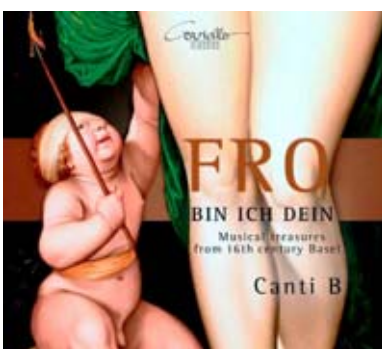
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056274722

Date de sortie 23/06/2017



Fro Bin Ich Dein - Trésors musicaux du 16ème siècle à Bâle

Josquin d'Ascanio (1455-1521) : In te Domine speravi - Paul Hofhaimer (1459-1537) : Ach Lieb mit Leyd, Min aings A., Ich hab heimlich ergeben mich, Fro bin ich dein (das erst, das ander, das dritt) - Heinrich Isaac (1450-1517) : Der welte fundt, erst weis ichm was die Liebe ist - Sixtus Dietrich (1494-1548) : Ach Elslein, liebes Elslein min - Ludwig Senfl (1490-1542) : Ach Elslein, liebes Elslein mein, Ach Elslein / Es taget vor dem Walde, Zwischen Berg und tiefem Tal - Roland de Lassus (1532-1594) : Guten Morgen mein Herz, Un jour vis - Jean d'Estrée (1553) : Pavane Lasquerarde. La Rocque Gaillarde - Claudin de Sermisv (1490

Ensemble Canti B : Witte Maria Weber, voix / Liane Ehlich, traverso et flûte à bec / Brian Franklin, viole de gambe / Bettina Seeliger, clavecin, flûte à bec, clavicétherium

"Je semble vivre dans l'endroit agréable des Muses", a écrit Erasmus de Rotterdam en 1516 à propos de Bâle. En fait, la ville était à cette époque un centre florissant d'imprimerie, d'humanisme et de musique. Avec le CD "Fro bin ich dein", l'Ensemble Canti B présente un hommage à sa ville natale avec les genres les plus variés de la musique.

Coviello Classics

COV91708

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956917083

Date de sortie 23/06/2017



Pohádka, oeuvres pour violoncelle et piano

Josef Suk (1874-1935) : Balada a serenada Op.3 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Klid-Walderuhe Op.68 n° 5, Rondo Op.94, Melodia - Leos Janacek (1854-1928) : Pohádka - Märchen JW VII/5, Presto JW VII/6 - Gustav Mahler (1860-1911) : Ich bin der Welt abhanden gekommen arr. de David Geringas, Ging heut' morgen übers Feld arr. de David Geringas, Kindertotenlieder arr. de Viktor Derevianko

David Geringas, violoncelle / Ian Fountain, piano

ES-Dur

ES2045

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4015372820459

Date de sortie 23/06/2017



Les Plus Grands Ballets du Monde

Igor Stravinsky : L'Oiseau de feu, Petrouchka, Suite de Pulcinella - Aram Khatchatourian : Gayaneh (extrait) - Alexandre Borodine : Danses polovtsiennes - Jacques Offenbach : Can Can de Orphée aux Enfers - Gioachino Rossini : La Boutique Fantastique - Maurice Ravel : Bolero - Piotr Ilitch Tchaïkovski : La Belle au Bois Dormant (extraits), Le Lac des Cygnes, Valses de Eugène Onéguine et de Casse-Noisette - Adolphe Adam : Giselle - Christoph Willibald Gluck : Musique de ballet et Valses de Faust - Franz Schubert : Musique de Ballet de Rosamunde - Léo Delibes : Coppélia - Modeste Moussoraski : 'Danse
Orchestre de la Suisse Romande / Orchestre Philharmonique de Vienne / Orchestre Philharmonique de Berlin / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestre Symphonique de la radio de Berlin / Orchestre de Philadelphie / Orchestre Symphonique de Boston / Orchestre du Théâtre du Bolshoi / Orchestre Symphonique de Minneapolis / Orchestre Philharmonique de Berlin / Ernest Ansermet / Lorin Maazel / Robert Stolz / Rene Leibowitz / Leopold Stokowski / Herbert von Karajan / Charles Munch / Pierre

Membran

600247

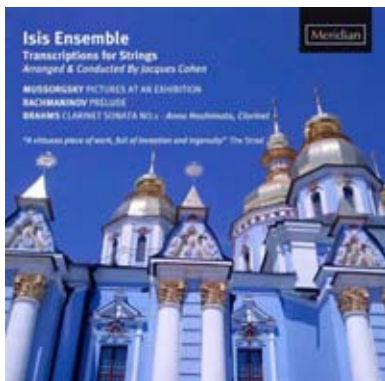
CLASSIQUE

UVM115 14,00

10 CD

4053796002471

Date de sortie 23/06/2017



Transcriptions pour cordes

Transcriptions et arrangement pour cordes de Jacques Cohen / Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableau d'Une Exposition - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Prélude Op.2 n°3 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate Op.120 n°1

Isis Ensemble / Jacques Cohen, direction / Anna Hashimoto, clarinette

Meridian

CDE84632

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959463221

L'Isis Ensemble a été créé en tant qu' orchestre entièrement professionnel en 2005. Basé à Londres, nos membres comprennent des solistes internationaux, des musiciens de chambre de haut niveau et des musiciens d'orchestre expérimentés, avec une expérience collective de pratiquement tous les principaux orchestres professionnels au Royaume-Uni. L'Isis Ensemble interprète une très large gamme de musique de Bach à travers le répertoire classique et romantique jusqu'à nos jours. Nous nous sommes engagés à promouvoir de nouvelles musiques aux côtés d'œuvres du répertoire standard et sommes fiers de l'énergie et de la passion de nos interprétations.

Date de sortie 23/06/2017



Loher, Silvan : Night, Sleep, Death and the Stars, Mélodies

Silvan Loher (1986-*) : Lieder Nach Gedichten Von Mascha Kaleko, Band I Op.7, Dix poèmes de Walt Whitman Op.6

Silke Gang, mezzo soprano / Marco Scilironi, piano

ODRADEK

ODRCD353

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003530

Le compositeur Silvan Loher a longtemps été passionné par la musique et la poésie. Pour Loher, ces deux mondes sont fortement connectés; La poésie avec laquelle il se connecte touche une corde musicale sensible en lui, et la musique qu'il aime le plus possède une qualité poétique. Il était donc inévitable que Silvan Loher canalise ces deux passions dans ses propres compositions. Ces mélodies comprennent une partie de la seule musique qu'il a écrite et qui n'était pas une oeuvre de commande, mais une oeuvre écrite pour le plaisir et la nécessité de mettre ces poèmes en musique. Ils sont exécutés sur ce disque par la mezzo soprano Silke Gäng et le pianiste Marco Scilironi. Les trois musiciens ont été formés à la prestigieuse Musikhochschule de Bâle avant d'entreprendre leur carrière musicale respective. Silvan Loher a choisi de définir la poésie par deux voix très distinctes mais complémentaires: Mascha Kaléko et Walt Whitman. Loher se concentre sur ces poèmes de Kaléko qui évoquent l'époque enfumée des cabarets de Berlin dans les années 1930, et sa musique reflète parfaitement cette atmosphère. Les thèmes de l'introspection et du malaise du poète, mis en musique de façon sombre et richement évocatrice, sont équilibrés avec des moments de nostalgie naissante, lorsque l'amour de Loher pour Grieg et Brahms apparaît nettement dans la musique.

Date de sortie 23/06/2017



Schöllhorn, Johannes : Anamorphoses pour Ensemble

Johannes Schöllhorn (1962-*) : Anamorphoses pour ensemble, huit mouvements d'après l'Art de la Fugue de J-S.Bach

Remix Ensemble Casa da Musica / Peter Rundel, direction

Printemps des Arts de Monte

PR1019

CLASSIQUE

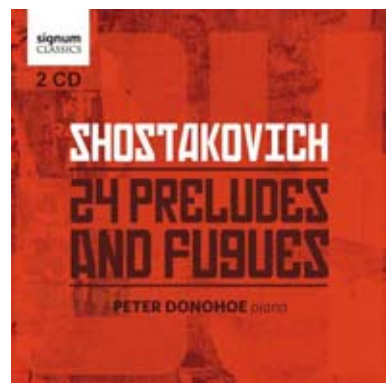
UVM062 10,50

CD

3770005867041



Date de sortie 23/06/2017



Chostakovitch : 24 Préludes et Fugues

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : 24 Préludes et Fugues Op.87

Peter Donohoe, piano

Signum Classics

SIGCD396

CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

0635212039625



Date de sortie 23/06/2017



Englund, Einar : Intégrale de l'oeuvre pour piano solo

Einar Englund (1916-1999) : Prelude and Fughetta, Sonatina n°5 'The Parisian', Pavane e Toccata, Sonatina n°1 en ré min, Sinuhe, Introduzione e Toccata, Sonate pour piano n°1 / Première Mondiale

Laura Mikkola, piano

Toccata Classics

TOCC0356

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443564



Date de sortie 23/06/2017



Karg-Elert : Musique pour piano et orgue

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : Poesien Op.35*, Silhouetten Op.29* - Jean Sibelius transcription pour harmonium, piano de Sigfrid Karg-Elert : Pelléas et Mélisande Op.46*, Andante cantabile JS30b / * Première Mondiale

Annikka Konttori-Gustafsson, piano / Jan Lehtola, orgue

Toccata Classics

TOCC0419

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444196

Au fur et à mesure que la popularité de la musique courante populaire a progressé au cours du dix-neuvième siècle, elle a d'abord abordé le piano et, souvent, l'harmonie dans des salles de séjour dans le monde occidental. Les compositeurs ont répondu naturellement, avec des oeuvres et des arrangements originaux: Andante Cantabile de Sibelius a été écrit après une visite à des parents qui avaient les deux instruments dans leur salon; En revanche, Karg-Elert était un virtuose exceptionnel à la fois à l'harmonium et à l'orgue et composa pour son public de concert. Cet enregistrement ravive ainsi les sonorités longtemps oubliées qui avaient pourtant été très familières auparavant.



Date de sortie 19/02/2016



Bonis : Musique de chambre avec flûte

Mel Bonis (1858-1937) : Pièce opus 189 pour flûte et piano, Sonate en ut dièse mineur pour flûte et piano, Air Vaudois Op.108 pour flûte et piano, Une flûte soupire Op.121 pour flûte et piano, Suite orientale pour flûte, violoncelle et piano, Scherzo Op.187 pour flûte et piano, Trio pour flûte, violon et piano, Andante et Allegro Op.133 pour flûte et piano.

Jean-Michel Varache, flûte / Jérôme Granjon, piano / Anne Copéry, violoncelle / Saskia Lethiec, violon.

URTEXT

JBCC241

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0600685102411

Absent pendant très longtemps des dictionnaires de musique, la compositrice française Mel Bonis a connu récemment une soudaine popularité. Aujourd'hui, en France, ainsi que dans d'autres pays européens et asiatiques, il y a d'innombrables concerts qui incluent dans leur programme l'une des trois cent oeuvres de Bonis, à la grande joie d'un public de plus en plus intéressé. Mélanie Bonis Hélène est née à Paris le 21 Janvier 1858 et comme compositrice est l'une parmi la génération française de musiciens qui, inspirée par César Franck, est néanmoins parvenue à développer un style dans lequel la rigueur de la forme est restée fidèle à la tradition, mais en s'ouvrant aux innovations harmoniques de l'époque. Elle a également introduit dans sa musique des éléments stylistiques tels que l'impressionnisme, l'orientalisme et les harmonies folk avec finesse et délicatesse. En particulier, elle a enrichi le répertoire de la flûte avec de belles oeuvres de musique de chambre, parfois en duo avec piano - comme la belle sonate en quatre mouvements - parfois en trio. La discographie consacrée à Mel Bonis est encore rare aujourd'hui. Cette production a pour objectif de contribuer à combler cette lacune en présentant une partie de sa musique de chambre, composée entre 1900 et 1930. Les oeuvres de cet album, dans un style post-romantique, offrent un dialogue novateur entre flûte, piano, violon et violoncelle.



Jean-Michel Varache, Jérôme Granjon, Anne Copéry & Saskia Lethiec
en concert le 22 Juin pour un le Concert d'Ouverture
du premier Musée Camille Claudel à Nogent Sur Marne

Nos récompenses du mois de Juin 2017



Chopin : Concertos pour piano n°1 et n°2

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 en mi min Op.11, Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21

William Youn, violon / Orchestre Symphonique de Nuremberg / Friedemann Riehle, direction

ARS38058
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



4 260052 380581



Graef - Abel : Concertos pour violoncelle et Sinfonias

Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Concerto pour violoncelle en do Maj WKO 60 - Christian Ernst Graef (1723-1804) : Symphonie en ré Maj Op.14 n°1, Concerto pour violoncelle n°2 en ré Maj, Symphonie n°3, Concerto pour violoncelle n°1 en ré Maj

Klaus-Dieter Brandt, violoncelle / L'Arpa Festante / Christoph Hesse, direction

ARS38068
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
06/01/2017



4 260052 380680



Kirkman, Jacob : Leçons et Sonates

Jacob Kirkman (1746-1812) : Leçon n°1 Op.3 en si b Maj, Sonate n°2 Op.8 en fa Maj, Leçon n°6 Op.3 en mi b, Sonate n°3 Op.8 en la Maj, Sonate n°1 Op.8 en si b Maj, Sonate n°4 Op.14 en do Maj.

Medea Bindewald, clavecin et piano carré / Nicolette Moonen, violon (Clavecin de Jacok Kirkman de 1756)

COV91616
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
20/01/2017



4 039956 916161



Hartmann : Intégrale des oeuvres avec quatuor à cordes

Karl Amadeus Hartmann (1905-1963) : Quatuors à cordes n°1 et n°2, Petit concerto pour quatuor à cordes et percussions, Kammerkonzert pour clarinette, quatuor à cordes et orchestre // + Inclus des enregistrements historiques de conversations avec Karl Amadeus Hartmann, Elisabeth Hartmann, Richard Hartmann, Ulrich Dibelius et Mirjam Wiesemann (en allemand)

DoelenKwartet Rotterdam / Wilbert Grootenboer, percussion / Arjan Woudenberg, clarinette / Sinfonia Rotterdam / Conrad van Alphen, direction

SACDKIG001
Cybele Records 3 SACD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
20/01/2017



0 809548 013028



Empfindsam, Sonates pour flûte

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783) : Sonate en Sol Maj - Johann Joachim Quantz (1697-1773) : Sonate en sol Maj n°273 QV 1:109, Adagio en do Maj - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en la min Wq 128, Sonate en ré Maj Wq 131 - Franz Benda (1709-1789) : Sonate en mi min

Linde Brunmayr-Tutz, flûte traversière / Lars Ulrik Mortensen, clavecin

FB1611782
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/02/2017



4 260307 437824



Le Jeune, Claude : Le Printemps

Claude Le Jeune (1530-1600) : Le Printemps, 12 des 39 chansons, plus deux chansons extraites d'autres recueils

Douce Mémoire / Denis Raisin-Dadre, direction

PR1022
Printemps des Arts CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
21/04/2017



3 770005 867072

Nos récompenses du mois de Juin 2017



Beethoven : Symphonie n°3, Coriolan Op.62 / Klaus Tennstedt

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 en mi b Maj 'Eroica', Coriolan ouverture symphonique en do min dédiée à l'auteur dramatique Heinrich Joseph von Collin / Enregistrement de 1979

Klaus Tennstedt, direction / Orchestre Symphonique de la NDR

PH16022

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/03/2017



Stanchinski, Alexei Vladimirovitch : Oeuvres pour piano

Alexei Vladimirovitch Stanchinski / Alexey Wladimirowich Stanchinsky (1888-1914) : 12 Esquisses Op.1, Préludes, Première Sonate, Romance Sans Paroles

Ekaterrina Derzhavina, piano

PH17003

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

17/02/2017



Haydn : Les Saisons 1801 / McCreesh

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI.3

Carolyn Sampson, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Andrew Foster-Williams, basse / Orchestre Baroque de Wroclaw / Choeur de la Philharmonie de Wroclaw / Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD480

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/03/2017



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.20 : Violon Bidon !

Chansons et instruments de tranchées : • Les Débuts de la guerre : Le Kronprinz, La Retraite de Guillaume, Instrumental anglais - • Le Front, la seconde ligne : Garde de nuit à l'Yser, Le Bois Bouchot, Marmites, Hartmannsweiler Kopfe, Instrumental allemand, L'Arrière et l'Avant, Tournée de cinéma, Au Clair de la Lune, Tipperary, Chanson de Craonne, Les Épargnes, Les Pluies, Orchestre - • Camps de prisonniers : Notre Éden, Notre captivité, Orchestre - • Front d'Orient : C'était la Guerre, En Cilicie, Orchestre

Claude Ribouillault et sa bande : Claude Ribouillault, chant, violons, mandolines, guitare, flageolets, percussions, cornemuse / Philippe Gibaux, chant, violons / Paul Grollier, chant, accordéon diatonique / Daniel Muringer, chant, concertina, mandole, violon / Didier Oliver, chant, violon, mandoline, harmonica, fifre, percussions, cornemuse / Emmanuel Pariselle, chant,

WW1720

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/04/2017



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.23 : Dans les services de santé - Le Piano Mobilisé

Jacques Ibert (1890-1962) : Le vent dans les ruines (1915) - Roger Ducasse (1873-1954) : Variations sur un choral (1915) - Jacques de la Presle (1888-1969) : Petite berceuse * (1918) - Jean Huré (1877-1930) : Deuxième sonate * (1916) - Albert Roussel (1869-1937) : Doute (1919) - Maurice Ravel (1875-1937) : Prélude (1913) - Déodat de Séverac (1872-1924) : Les Naiades et le faune indiscret (1919) - Charles Koechlin (1867-1950) : Troisième sonatine op. 59 (1915-16)

Amaury Breyne, piano

WW1723

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

17/02/2017



À Nouveau Disponibles



Saint-Saëns : Oeuvres pour 2 pianos ou 4 mains - Vol.2

Camille Saint-Saëns (12835-1921) : Airs de ballet de l'opéra 'Etienne Marcel' transcription pour de 2 pianos ou 4 mains de Claude Debussy, Extrait de 'Samson et Dalila' transcription pour de 2 pianos ou 4 mains de Paul Dukas, Berceuse Op.105 pour piano à 4 mains, Pas redoublé Op.86 pour piano à 4 mains, Le Carnaval des animaux 'Grande Fantaisie zoologique'

Vilija Poskute, piano / Tomas Daukantas, piano

ARS38038

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Schmidt, Franz : Intégrale de l'oeuvre pour orgue - Vol.1

Franz Schmidt (1874-1939) : Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, Chaconne en do # min, 4 Kleine Choralvorspiele

Martin Schmeding, orgue

ARS38012

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Wagner : Idyll, transcriptions pour piano

Richard Wagner (1813-1883) : Isolde's Liebestod transcription de Vestard Shimkus, Fantaisie en fa # min WWV 22, Spinnerlied transcription de Franz Liszt, Siegfried Idyll transcription de Glenn Gould

Vestard Shimkus, piano

ARS38123

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Weber - Mozart - Hummel : Concertos pour basson

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Concerto pour basson en fa Maj Op.75, Andante e Rondo ungharese Op.35 J.158 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour basson en si b Maj K.191 - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Concerto pour basson en fa Maj WoO 23 S63

Matthias Rác, basson / Nordwestdeutsche Philharmonie / Johannes Klumpp, direction

ARS38124

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Dowland in Dublin

John Dowland (1563-1626) : Sleep Wayward Thoughts, Now O Now I Needs Must Part, Behold a Wonder Here, Fine Knacks for Ladies, Say Love i Ever Thou Didst Find, Away With These Self-Loving Lads, Come again Sweet Love, Me Me and None but Me, Lacrimae Pavan, Time Stands Still, Come Heavy Sleep, Kemp's Jig/Mistress Winter's Jump/My Lady Hundson Puffe, Cleor or Cloudy, A Galliard, O Sweet Woods, A Shepherd in a Shade, His Golden Locks / Arrangements de Sylvain Bergeron & Sean Dagher

Michael Slattery, ténor / La Nef : Betsy MacMillan, viole de gambe / Amanda Keesmaat, violoncelle baroque / Alex Kehler, violon / Grégoire Jeay, flûtes / Andrew Horton, contrebasse / Patrick Graham, percussions / Sean Dagher, cistre / Sylvain Bergeron, guitare baroque, luth. S.Bergeron, S.Dagher et M.Slattery, direction

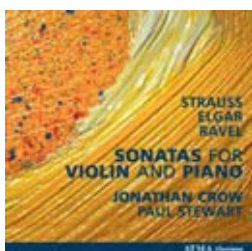
ACD22650

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Elgar - Strauss - Ravel : Sonates pour violon et piano

Edward Elgar (1857-1934) : Sonate en mi min pour violon et piano Op.82 - Richard Strauss (1864-1949) : Sonate en mi b Maj pour violon et piano Op.18 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate en la min pour violon et piano.

Jonathan Crow, violon / Paul Stewart, piano

ACD22534

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Mélodies traditionnelles celtiques

Melodies traditionnelles celtiques : Jenny Nettles, The Prickeli Bush, The Earl's Chair Set (Instrumental), Matt Highland, Pegeen Mike/The Widow Quinn/The Blarge Jig (Instrumental), The Outlandish Rogue, The Penknife Murderer (Instrumental), Cam Ye O'er From France?, The Dewy Dells Of Yarrow, Lamento Di Tristano/Brudmarsch (Instrumental), Let Me In This Ae Night, The Banks Of The Sweet Primroses, Gan Ainm (Instrumental)

Matthew White, contre-ténor / Ensemble Skye Consort : Alex Kehler, violon baroque / Amanda Keesmaat, violoncelle baroque / Sean Dagher, cistre / Andrew Horton, contrebasse / Thomas Gossage, percussions

ACD22236

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Ligeti - Liszt : Oeuvres pour piano

György Ligeti (1923-2006) : Étude n°1 'Désordre', Étude n°2 'Cordes à vide', Étude n°10 'Der Zauberlehrling', Étude n°7 'Galamb Borong', Étude n°6 'Automne à Varsovie', Étude n°5 'Arc-en-ciel', Étude n°11 'En suspens', Étude n°13 'L'escalier du diable', Étude n°14 'Coloana Infinita' - Franz Liszt (1811-1886) : Études d'exécution transcrite (Preludio, La mineur, Paysage, Harmonies du soir, Chasse-neige), Grande étude de Paganini n°4, Murmures de la forêt, Ab irato

Gábor Csalog, piano

BMC095

Budapest Music CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Schoenberg - Varèse : Musique orchestrale

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Pelléas et Mélisande Op.5, poème symphonique inspiré du Pelléas et Mélisande de Maeterlinck - Edgard Varèse (1883-1965) : Amériques

Zoltan Kocsis, direction / Orchestre Philharmonique national de Hongrie

BMC102

Budapest Music CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Chostakovitch : Sonates pour alto et piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour alto et piano Op.47, Sonate pour violoncelle et piano en ré min Op.40 arrangement et transcription pour alto et piano de Pierre Lénert (Avec l'aimable autorisation de Madame Irina Chostakovitch).

Pierre Lénert, alto / Eliane Reyes, piano

CC221243

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Bach : Six Suites pour violoncelle seul

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six suites pour violoncelle seul BWV 1007 - 1012

Martin Ostertag, violoncelle

COV20708

Coviello Classics 2 SACD

UVM049 19,00

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Musique Baroque pour Trompette et Orgue

Henry Purcell (1658-1695) / Daniel Purcell (1660-1717) : Suite en do Maj - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en do Maj RV 452 - Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730) : Sonate en sol Maj Op.2 n°5 - Simon Stublely (*-1760) : Voluntary en do - Johann Ludwig Krebs (1713-1780) : Es ist gewisslich an der Zeit, Ich hab in Gottes Herz und Sinn, Gott der Vater Wohn' uns Bei, Herzlich lieb hab ich Dich, O Herr - Giovanni Gabrieli (1554/57-1612) : Sonate n°5 en do Maj - Johann Christoph Pepusch (1667-1752) : Sonate en do Maj - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Voluntary en do

Martin Weller, trompette / Martin Hofmann, orgue

COV20401

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Tournemire : L'Orgue Mystique - Volume 14

Charles Tournemire (1870-1939) : Office n°2 - L'Immaculée conception, Office n°17 - Pâques, Office n°48 - La Toussaint

Sandro R. Müller, orgue (Der großen Jann-Orgel Stiftsbasilika Waldsassen, Waldsassen)

SACD050114

Cybele Records SACD hybrid

UVM024 13,49

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Love and reconquest - Musique de la Renaissance Espagnole

Anonymes : Rodrigo Martínez, Ay, luna que reluzes, Que bonito niño, Virgen digna de honor, A los maytines era, Calabaza no sé - Luys de Narváez (1526-1549) : Paseavase, Cancion del emperador - Juan del Encina (1469-1529) : Levanta, Pascual, Qu'es de ti, desconsolado?, Fata la parte, Hoy comamos y bebamos - Miguel de Fuenllana (1525-1585/1605) : De Antequera sale el moro, Madonna Mia, Fantasia de Redobles - Diego Ortiz (1510-1570) : Recercada primera - Alonso Mudarra (1510-1580) : Fantasia de pasos largos para desenbolver las manos, Israel, Mira tus Montes, Fantasia X (que contrahaze la harpa en la manera de ...)

Ensemble de musique ancienne Fires of Love : Frances Cooper, soprano / Jo Hugh-Jones, basse et flûte à bec / Gordon Ferries, vihuela et guitare de la Renaissance / Marcus Claridge, percussion

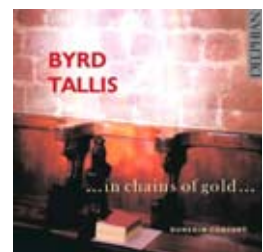
DCD34003

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Byrd - Tallis : In chains of gold

William Byrd (1539/40-1623) : Prélude en so, Laetentur coeli, Mass for five voices, Organ hymn on Clarifica me, Pater, Gaudeamus omnes, Justorum animae - Thomas Tallis (1505-1585) : O nata lux de lumine 5vv, Salvator mundi salva n°1 - antienne pour 5 voix, Organ hymn on Veni redemptor, O sacrum convivium

Dunedin Consort : Susan Hamilton, soprano / Clare Wilkinson, mezzo soprano / Ashley Turnell, ténor / Warren Trevelyan-Jones, ténor / Matthew Brook, basse / John Kitchen, orgue

DCD34008

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



O Virgo Benedicta - Musique à la Dévotion de Marie du siècle d'or de l'Espagne

Juan Navarro (1530-1580) : Regina caeli - Francisco Guerrero (1528-1599) : Maria Magdalene, Ave Virgo sanctissima, Pastores loquebantur, Agnus Dei from Missa Sancta et immaculata - Alonso Lobo (1555-1617) : Kyrie de Missa Maria Magdalene, Sanctus de Missa Maria Magdalene, Ave Regina caelorum - Juan Esquivel (1918-2002) : Gloria de Missa Ave Virgo sanctissima, Credo de Missa Ave Virgo sanctissima - Rodrigo Ceballos (1533-1581) : O Virgo benedicta - Sebastian de Vivanco (1551-1622) : O sacrum convivium, Magnificat Primi Toni

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34086

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Messiaen : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue Vol.4

Olivier Messiaen (1908-1992) : La Nativité du Seigneur, L'Ascension (Version orgue), Messe de la Pentecôte, Prélude, Diptyque, Offrande au Saint Sacrement, Verset pour la fête de la Dédicace

Timothy Byram-Wigfield, orgue (Orgue de la Chapelle Saint George, Château de Windsor)

DCD34078

DELPHIAN 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Schumann : Oeuvres pour piano

Robert Schumann (1810-1856) : Études symphoniques Op.13, Scènes d'enfants Op.15, Kreisleriana Op.16

Peter Bradley-Fulgoni, piano

DCD34015

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles

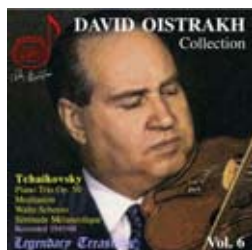


Sviatoslav Richter Archives Vol.21

Nikolai Medtner (1880-1951) : Sonate pour violon n°1 en si min Op.21, Sonate reminiscenza en la min Op.34 n°1, Romances et Mélodies / Enregistrement de 1981 à Moscou

Sviatoslav Richter, piano / Oleg Kagan, violon / Galina Pisarenko, soprano

DHR8010
DOREMI DVD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



The David Oistrakh Collection Vol.6

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Trio avec piano en la min Op.50 'À la mémoire d'un grand artiste', Souvenir d'un lieu cher Op.42 : Méditation en ré min, Valse-Scherzo en do Maj pour violon et orchestre Op.34, Sérénade Mélancolique pour violon et orchestre en si min Op.26 / Enregistrement de 1945-1948

David Oistrakh, violon / Sviatoslav Knushevitsky, violoncelle / Lev Oborin, piano / Vladimir Yampolsky, piano / Orchestre Symphonique de l'ex URSS / Kirill Kondrashin, direction



DHR7742
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND

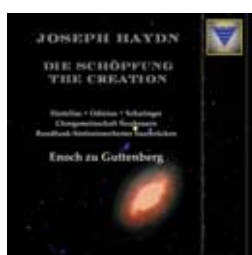


Rheinberger - Poulenc : Concertos pour orgue

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) : Concerto n°1 en fa Maj op.137 pour orgue et orchestre à cordes - Francis Poulenc (1899-1963) : Concerto en sol min pour orgue, orchestre à cordes et timbales - Arthur Honegger (1892-1955) : Le Dit des Jeux du Monde (Le Soleil et la Fleur, La Montagne et les Pierres, l'Enfant et la Mer, l'Homme tournant sur le sol, l'Homme fou, les Hommes et la Terre, l'Homme et la Femme, l'Homme et l'Ombre, le Rat et la Mort, Epilogue).

Humberto Salvagnin, orgue (à l'orgue de l'église de St-Thérèse de Genève) / Le Nouvel Orchestre de Genève / Michel Dumonthay, direction

DRC503233
DORON music 2 CD
UVM024 13,49
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



Haydn : La Création

Joseph Haydn (1732-1809) : La Création, oratorio pour trois voix, chœur et orchestre

Malin Hartelius, soprano / Lothar Odinius, ténor / Anton Scharinger, basse / Enoch zu Guttenberg, direction / Orchestre Symphonique de la radio de Saarbrücken / Neubeuern Choral Society

B108025
Farao Classics 2 CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



Aura Soave

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607) : Aura soave - Anonyme : Sinfonia Antica - Giovanni Giacomo Gastoldi (1550-1622) : L'Ardito - L'innamorato - Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) : Toccata Arpeggiata, Toccata - Stefano Landi(1587-1639) : Augellin - Ippolito Tartaglino (1539-1582) : Canzon sopra Susanna - Giulio Caccini (1551-1618) : Torna, deh torna, Amarilli - Giovanni De Macque (1548-1614) : Prima Stravaganze, Nasce la pena mia - Barbara Strozzi (1619-1677) : L'Amante segreto - Luigi Rossi (1597-1653) : Passacaille - Marco Marazzoli (1619-1662) : Sopra la Rosa

Céline Scheen, soprano / Giovanna Pessi, arpa tripla / Philippe Pierlot, viole de gambe / Kaori Uemura, viole de gambe / Romina Lischka, viole de gambe / Rainer Zipperling, viole de gambe

FLO2712
Flora CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



Ockeghem : Missæ cuiusvis toni & Prolationum

Johannes Ockeghem ou Jean Ockeghem (1420-1497) : Missa cuiusvis toni (en ré), Missa cuiusvis toni (en mi), Missa cuiusvis toni (en fa), Missa Prolationum

The Sound and The Fury

FB1302202
Fra Bernardo 2 CD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Tansman - Smit : Musique de Chambre

Leo Smit (1900-1943) : Trio pour flûte, alto et harpe, Quintette pour violon, alto, violoncelle, flûte et harpe - Alexandre Tansman (1897-1986) : Placca pour alto et harpe, Trio d'Anches pour clarinette, hautbois et basson, Sonata Da Camera pour violon, alto, violoncelle, flûte et harpe, Trois Pièces pour harpe, clarinette et quatuor à cordes.

Rachel Talitman, harpe / Michale Guttman, violon / Manfred Stilz, violoncelle / Pierre-Henry Xuereb, alto / Marcos Fregnani-Martins, flûte / Trio Abocalips / Quatuor Ardente

5050-21
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND

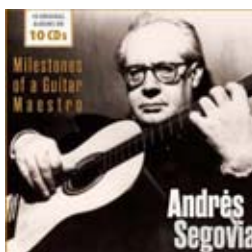


Donizetti : 5 Opéras Intégraux

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Lucia di Lammermoor (Enregistrement de 1953), L'Élixir d'Amour (Enregistrement de 1958), Anna Bolena (Enregistrement de 1957), La Fille du Régiment (Enregistrement de 1950), Don Pasquale (Enregistrement de 1952)

Maria Callas / Giuseppe di Stefano / Tito Gobbi / Rosanna Carteri / Luigi Alva / Rolando Panerai / Giuseppe Taddei / Giulietta Simionato / Nicola Rossi Lemeni / Rina Corsi / Mario Borriello / Sesto Bruscantini / Cesare Valletti / La Scala Orchestra / Orchestra Sinfonica di Milano della RAI / Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino / Orchestra Sinfonica di Torino

600218
Membran 10 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND

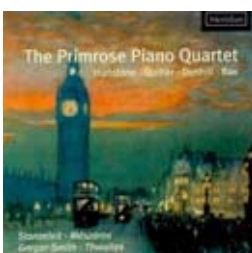


Milestones of a Guitar Maestro / Andrés Segovia

Oeuvres de Alessandro Scarlatti, Alexandre Tansman, Alonso Mudarra, Carl Philip Emanuel Bach, Carlos Pedrell, Christoph Willibald Gluck, César Franck, Edvard Grieg, Enrique Granados, Federico Moreno Torroba, Felix Mendelssohn, Fernando Sor, Francisco Tarrega, Franz Schubert, Frédéric Chopin, Georg Friedrich Handel, Girolamo Frescobaldi, Heitor Villa Lobos, Isaac Albéniz, Jean Philippe Rameau, Jean Sébastien Bach, Joaquin Malats, Joaquin Rodrigo, Johannes Brahms, John Dowland, Joseph Haydn, Louis Couperin, Ludovico Roncalli, Luigi Boccherini, Luis De Milan, Luys De Narvaez, Manuel De Falla, Manuel

Andrés Segovia, guitare

600293
Membran 10 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



Oeuvres de Hurlstone, Quilter, Dunhill & Bax / Primrose Piano Quartet

William M. Y. Hurlstone (1876-1906) : Quatuor avec piano en mi min Op.43 - Roger Quilter (1877-1953) : Gipsy Life - Thomas F. Dunhill (1877-1946) : Quatuor avec piano en si min Op.16 - Arnold Bax (1883-1953) : Quatuor en 1 mouvement

Primrose Piano Quartet : Susie Meszaros, alto / Bernard Gregor-Smith, violoncelle / Susanne Stanzeleit, violon / John Thwaites, piano

CDE84519
Meridian CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND

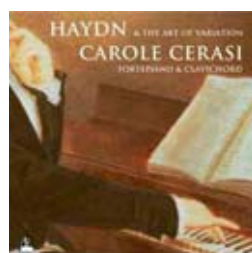


Gibbons : Go From My Window - Musique pour Consort de violes Vol.2

Orlando Gibbons (1583-1625) : Fantasias a 6 (1 à 6), Fantasias a 2 (1 à 6), Go from my window, What is our life?, Pavan a 6, Galliard a6, Ah dear Heart, The Silver Swan

Ensemble Concordia

METCD1039
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



Haydn et l'Art de la Variation

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en do Maj Hob. XVI/48, Sonate en sol Maj Hob. XVI/40, Sonate en ré Maj Hob. XVI/19, Sonate en ré Maj Hob. XVI/42, Andante et Variations en fa min Hob. XVII/6

Carole Cerasi, clavecin et piano-forte

METCD1085
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Tomkins, Thomas : These Distracted Times

Thomas Tomkins (1572-1656) : Pavanes n°1, n°7, n°8, , Almighty God, the fountain of all wisdom, Hear my prayer O Lord, The Heavens Declare, Te Deum, A Fancy, Jubilate (5ème Service), O Lord how manifold, Pavan VIII, Remember me, O Lord (Psaume 106:4), When David Heard, My help cometh from the Lord

Ensemble Fretwork / Ensemble Alamire / David Skinner / Choir of Sidney Sussex College
Cambridge / Jamal Sutton

OBSCD702

OBSIDIAN CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Hartmann : Miniatures et transcriptions pour violon et piano

Arthur Hartmann (1881-1956) : Miniatures pour violon et piano (L'Amour: Valse bluette Audio Player, A Negro Croon Audio Player, Autumn in Hungary: Romance Audio Player, Nyiregyh-zi EmleK: Csardas Audio Player, Szomor's-g (Tristesse): Rhapsodische Skizze Audio Player, Caprice Audio Player, Valse Audio Player, Danse Grotesque Audio Player, Kossuth Lajos Audio Player, Bogdan... Audio Player, Esprit de Ravioli Polah... (Souvenir d'une SoirEe inoubliable) Audio Player, Prayer Audio Player, La Tzigane Audio Player, La Coquette: Valse Intermezzo Audio Player, Tauga: A Bulgarian Sketch Audio Player, A Cradle Song) -

Solomia Soroka, violon / Arthur Greene, piano

TOCC0089

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Tansman, Alexandre : Musique pour piano - Vol.1

Alexandre Tansman (1897-1986) : : Sonate pour piano n°1 'Rustica', Quatre Danses miniatures, Mazurkas - Livre 1, Étude-Scherzo, Sept Préludes, 5 Impromptus, Sonatina pour piano n°1

Danny Zilbor, piano

TOCC0170

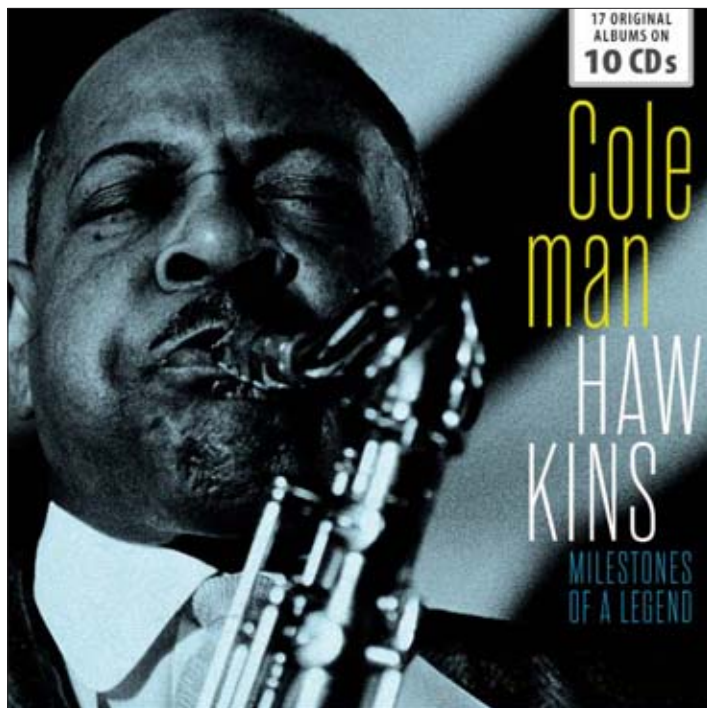
Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND





Milestones of a Legend / Coleman Hawkins

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The High And Mighty Hawk (1958) / The Hawk Flies High (1957) // CD 2 : The Hawk in Paris (1956) / The Hawk in Hi-Fi (1956) // CD 3 : Hawk Eyes (1959) / Sir Charles Thompson And His Band Starring Coleman Hawkins (1954) // CD 4 : Soul (1954) / The Hawk Relaxes (1961) // CD 5 : Coleman Hawkins With The Red Garland Trio (1959) / Coleman Hawkins All Stars featuring Joe Thomas & Vic Dickenson (1960) // CD 6 : The Genius Of Coleman Hawkins // CD 7 : Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive! At The Village Gate (1962) / Milt Jackson & Coleman Hawkins Bean Bags (1958) // CD 8 : Coleman Hawkins With Eddie „Lockjaw“ Davis Night Hawk (1960) // CD 9 : At Ease With Coleman Hawkins (1960) / Kenny Burrell Bluesy Burrell (1962) // CD 10 : Pee Wee Russell & Coleman Hawkins Jazz Reunion (1961)

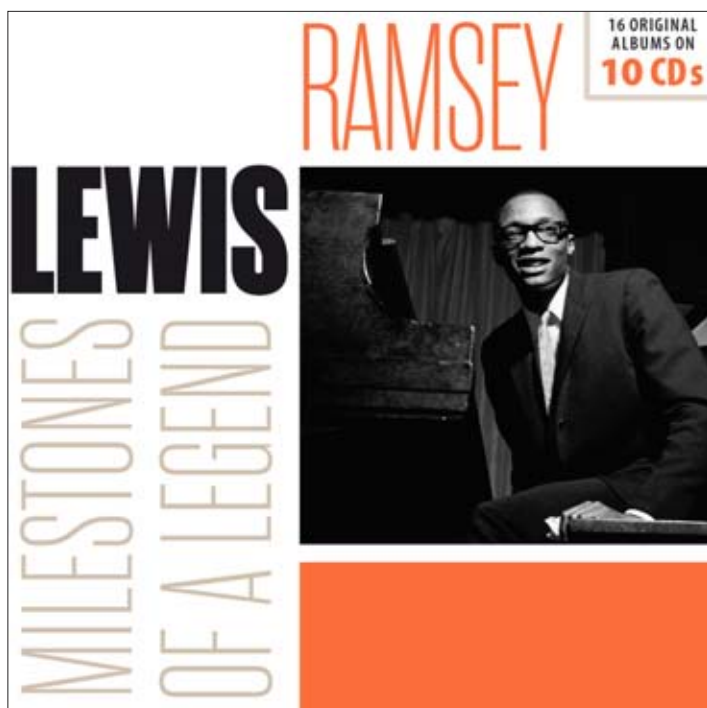
Coleman Hawkins, sax ténor / Oscar Peterson

**Herb Ellis / Milt Jackson / Billy Buyers / Buck Clayton
Hank Jones / Sir Charles Thompson / Emmett Berry / Kenny Burrell / Tommy Flanagan / Wendell Marshall / Pee Wee Russell / Bob Brookmeyer / Kenny Burrell / Herb Ellis ...**

Coleman Hawkins, surnommé "Hawk" ou "Bean", est connu comme le père du sax et il était l'un des solistes les plus influents à cet instrument. Dix-sept albums originaux de ses années «hardbop». «J'ai appris à jouer des ballades en écoutant Hawk» (Miles Davis). Le saxophoniste ténor Coleman "The Hawk" Hawkins (11904-1969) était l'un des plus importants et réputé instrumentistes de jazz. Le «père du saxophone» a conquis cet instrument jusqu'alors impopulaire pour le jazz et a influencé les générations à venir.



10 CD - Réf : 600381
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



Milestones of a Legend / Ramsey Lewis

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Ramsey Lewis and his Gentle-Men of Swing / Ramsey Lewis and His Gentle-Men of Jazz // CD 2 : Lem Winchester And The Ramsey Lewis Trio - A Tribute to Clifford Brown // CD 3 : The Ramsey Lewis Trio - Down to Earth (Music from the Soul) / The Ramsey Lewis Trio - More Music From The Soul // CD 4 : An Hour With The Ramsey Lewis Trio // CD 5 : Ramsey Lewis Trio - In Chicago // CD 6 : Ramsey Lewis Trio - Never On Sunday / Ramsey Lewis Trio - Country meets the the Blues // CD 7 : Ramsey Lewis Trio - Sounds Of Springs / Ramsey Lewis Trio - Sounds of Christmas // CD 8 : Ramsey Lewis Trio - Bossa Nova / Lorez Alexandra with the Ramsey Lewis Trio - Early in the Morning // CD 9 : Ramsey Lewis Trio - Stretching Out // CD 10 : The Colorful Strings of Jimmy Woode / Max Roach Quintet - Max

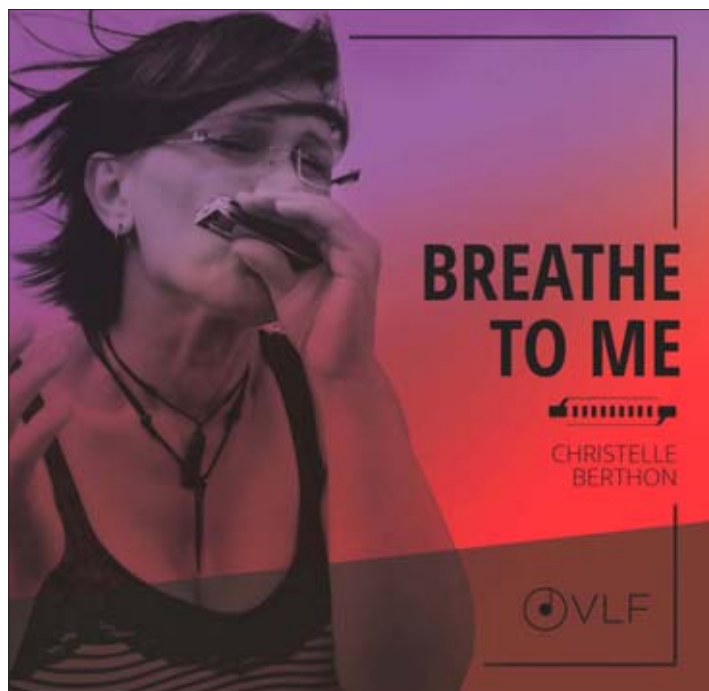
Ramsey Lewis / Max Roach / Hank Mobley

**Kenny Dorham / Lorez Alexandria
Paul Gonsalves / Lem Winchester / Eldee Young
Issac »Redd« Holt / Frank Foster
Frank Wess / Oliver Nelson**



10 CD - Réf : 600386
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

En magasin le : 23 Juin 2017



Breathe To Me

Lament - Blue Trip - Danny Boy - Melanie - Deep Night - Novembre (2015) - Quand On A Que L'Amour - Please Love Me Forever
Calcutta Walking Back Home - Ave Maria

Christelle Berthon, Harmonica

Philippe Rivoallanou-Drevet, Basse & contrebasse

Thierry Garcia, Guitare

Julien Lallier, Piano & claviers

Didier Guazzo, Batterie & percussions

Matthias Labbé, Tabla

C'est après bien des années sur les réseaux sociaux, Youtube ainsi que d'interventions sur des projets d'autres artistes, que cette musicienne globe trotteuse (elle a vécu en Irlande, Etats - Unis, Australie mais surtout en Nouvelle - Zélande) décide de sortir son tout premier opus. " Dans la vie d'un musicien, il est inconcevable de ne pas présenter ce qui de l'ordre de l'intime, j'ai donc voulu enregistrer un album au parfums de mélodies éclectiques à la croisée de Norah Jones, Mark Knopfler, et de chanson française le tout à l'harmonica diatonique, cet instrument du pauvre." "Breathe To Me" est une invitation très personnelle et élégante à la mixité des genres musicaux, percussive et mélodieuse, parfois modelée d'effluves indiennes.



Density of Standards

Someday My Prince Will Come (Frank Churchill / Larry Morey) - Body and Soul (Johnny Green / Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton) - Summertime (George Gershwin / DuBose Heyward) - Mood Indigo (Duke Ellington, Barney Bigard / Irving Mills) - Bye Bye Blackbird (Ray Henderson / Mort Dixon) - Autumn Leaves (Joseph Kosma / Jacques Prévert) - Green Dolphin Street (Bronisław Kaper / Ned Washington) - Over the Rainbow (Harold Arlen / E.Y. Harburg) - Days of Wine and Roses (Henry Mancini / Johnny Mercer)

Béla Szakcsi Lakatos, piano

Christophe Monniot, sax alto

József Barcza Horváth, contrebasse

Elemér Balázs, batterie

On rencontre rarement une telle «densité de normes» sur les CD de BMC Records comme ici dans ce programme de Szakcsi et son quatuor. C'est d'ailleurs quelque chose d'inattendu pour Szakcsi, de se plonger dans les normes de façon si intense, étant le pionnier du jazz-rock en Hongrie, créateur du concept Gypsy Jazz, célèbre compositeur de musiques de ballets et de comédies musicales, pianiste de deux duo vraiment improvisés, vraiment mémorables. L'un est avec la violoniste Lajos Kathy Horváth et l'autre avec le virtuose du Cimbalom Miklós Lukács, chef de groupe de l'ensemble Climate Change et artiste solo accompli. Ne vous méprenez pas, Szakcsi et le jazz traditionnel ont toujours été inséparables. Pourquoi cela devrait-il changer maintenant qu'il a été couronné comme "doyen" des musiciens de jazz en Hongrie.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017


STUNT RECORDS



What's Left ? / Jørgen Emborg Quartet

Compositions de Jørgen Emborg : Snowballs - Sudden Exit - That's Why - Wait For The Sign/What's Left? - The Never-ending Waltz - Playful And Joyful - Three Choices - Rule No 1 - Song For Toots.

Jørgen Emborg Quartet :

Jørgen Emborg, piano, piano électrique, sifflement

Mathias Heise, harmonica

Peter Michael Hansen, basse et basse électrique

Karsten Bagge, batterie et percussion

Depuis la fin des années 1970, le style compositionnel et le jeu sans frontières de Jørgen Emborg lui ont permis de développer un son très personnel. En plus d'être à la tête de ses propres groupes, il devient, dans les années 80, le compositeur de Frontline, l'acte jazz préféré des rockeurs ou le groupe de rock favori des amateurs de jazz. Extrêmement sophistiquée, la musique de Emborg présente également une spontanéité lyrique qui lui permet de séduire une audience extérieure au monde du jazz. Le pianiste s'est attribué les services d'un nouveau quartet acoustique, incluant le phénomène de l'harmonica Matthias Heise, le batteur Karsten Bage et le bassiste Peter Hansen, pour enregistrer les 9 titres constituant « What's left ? ». Sans aucun doute, 9 de ses plus belles compositions. On retrouve dans cet album de merveilleuses ballades, des morceaux aux sonorités rock et au rythme enlevé, des éléments de la musique brésilienne, ainsi que quelques titres qui attestent de l'évolution constante de l'écriture du pianiste. Le disque se clot avec une nouvelle version de « Song for Toots », l'une des plus belles compositions de Emborg, et qui rend hommage à Toots Thielemans, guitariste et harmoniciste de jazz belge décédé en 2016.



Tati / Cris Lobo

Compositions et arrangements de Cris Lobo : Caravan (D.Ellington) - Contigo pero sin ti - Urania - Tati - Letra, palabra mujer - Sobre todo y a pesar de todo - Dulces y caramelos - Portena - Ajedrez

Cris Lobo, guitare

Cris Lobo est un artiste authentique et un musicien qui s'est engagé sérieusement à exprimer la beauté, à la fois dans sa vie et avec son instrument, plus qu'avec la guitare, c'est avec la musique elle-même. Écoutez cet album et profitez d'une promenade à travers des rêves réalisés. Je vous suggère de méditer sur la coloration qui modélise chaque thème dans ce projet. Le son du bandoneon est touchant et l'atmosphère créée par le Oud du Moyen-Orient se distingue par sa beauté. "La coexistence de ces voix avec le reste des instruments crée une texture sonore qui, pour tous ceux qui ont le grand privilège de faire de la musique, est très significative. Profitez de la musique avec la même affection, le respect et la joie que mon ami Cris nous présente dans ce travail délicieux !" Abraham Laborie



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Four Classic Albums Plus Sauter-Finegan Orchestra

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD

CD 1 // New Directions In Music / The Sons Of Sauter Finegan

CD 2 // Adventures In Time / Memories Of Goodman & Miller

Sauter-Finegan Orchestra Eddie Sauter / Bill Finegan

Eddie Sauter a rencontré Bill Finegan en 1939 lorsque les deux hommes gagnaient leur vie en tant qu'arrangeurs pour Benny Goodman, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Red Norvo et Woody Herman qui étaient en fait pour la plupart des leaders classiques de l'Ère du Swing ! Ils avaient tous deux commencé leur carrière musicale en tant que musiciens, Finegan, un pianiste et Sauter, un trompettiste. Ils ont formé l'Orchestre Sauter-Finegan jusqu'en 1952 et ont même duré jusqu'en 1957 avec à nouveau une courte réunion en 1959. Les coûts de maintien d'un tel groupe sur la route étaient devenus prohibitifs et les ventes de disques n'étaient pas conformes aux ambitions. Peut-être que l'anomalie d'être ostensiblement un orchestre de Swing après l'époque du Swing n'a pas aidé non plus ! Un article du Billboard de 1952 a cité les intentions des groupes comme étant «un groupe créatif, qui combinera la musique de danse ainsi que les interprétations de l'humeur du jour». Ajoutez à cela, des arrangements inventifs et une instrumentation inhabituelle et vous pouvez commencer à vous rapprocher du son unique de l'Orchestre Sauter-Finegan. Cependant, pour vraiment découvrir leur son, nous vous suggérons d'acheter cet ensemble d'enregistrements et de vous installer et de vous préparer à écouter les albums inhabituels et uniques de l'Orchestre Sauter-Finegan, dont certains apparaissent ici pour la première fois sur CD !



2 CD - Réf : EMSC1246
CP : UVM018 -9,20 € PGHT



Four Classic Albums / Hank Mobley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Mobley

CD 1 // Peckin' Time / Soul Station

CD 2 // Roll Call / Workout

Hank Mobley, saxophone ténor Art Blakey / Freddie Hubbard Wynton Kelly / Paul Chambers

Henry « Hank » Mobley est un saxophoniste de hard bop américain né le 7 juillet 1930 à Eastman (Géorgie) et mort le 30 mai 1986 à Philadelphie (Pennsylvanie). Il jouait du saxophone ténor dans un style situé entre l'agressivité de John Coltrane et la douceur de Stan Getz, c'est-à-dire avec un jeu subtil et mélodique. Il a accompagné Dizzy Gillespie, Max Roach, Art Blakey, Horace Silver, Kenny Dorham, Lee Morgan, Jimmy Smith, Herbie Hancock et Miles Davis. (Source Wikipédia)



2 CD - Réf : EMSC1243
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Date de sortie 23/06/2017



Four Classic Albums / John Graas

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Graas // CD 1 // French Horn Music / John Graas // CD 2 // Jazzmantics / Premiere In Jazz

John Graas, cor

AVID JAZZ

EMSC1242

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810717621



5 0 2 2 8 1 0 7 1 7 6 2 1

Date de sortie 23/06/2017



Four Classic Albums / Freddie Hubbard

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Freddie Hubbard // CD 1 // Open Sesame / Goin' Up // CD 2 // Hub-Tones / Ready For Freddie

Freddie Hubbard, trompette, bugle

AVID JAZZ

EMSC1244

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810717829

Freddie Hubbard peut être considéré comme un jeune peu précoce qui a commencé à apprendre à jouer de la trompette dans son groupe de lycée avant de devenir jeune adolescent pour travailler localement avec Wes et Monk Montgomery. À l'âge de 20 ans, il était à New York en jouant avec Philly Joe Jones, Sonny Rollins, Eric Dolphy et Quincy Jones. À 22 ans, il a fait son premier album pour Blue Note qui ouvre notre disque, "Open Sesame" ! Il continua à faire sept autres albums pour l'étiquette. À la fin des années 1950 et des années 60, en fait, Freddie Hubbard était considéré comme "le" trompettiste avec qui jouer sur scène ! La liste des grands interprètes avec lesquels il a travaillé comprend presque tout le monde à cette époque ... Tina Brooks, McCoy Tyner, Hank Mobley, Paul Chambers, Philly Joe Jones, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Reginald Workman, James Spaulding, Art Davis, Elvin Jones, Ornette Coleman et John Coltrane Avec ces deux derniers noms, Hubbard s'est aventuré dans le monde de l'avant-garde et du free-jazz comme il le voulait, préférant néanmoins rester dans ses limites pré-bop, hard-bop et post-bop.



5 0 2 2 8 1 0 7 1 7 8 2 9

Date de sortie 23/06/2017



Four Classic Albums / Sam Most

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sam Most // CD 1 // I'm Nuts About The Most... Sam That Is! / Musically Yours // CD 2 // Plays Bird, Bud, Monk & Miles / The Amazing Mr Sam Most

Sam Most, sax ténor, clarinette, flûte

AVID JAZZ

EMSC1245

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810717928



5 0 2 2 8 1 0 7 1 7 9 2 8

Date de sortie 23/06/2017



Four Classic Albums / Ann Richards

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ann Richard // CD 1 // I'm Shooting High / The Many Moods Of Ann Richards // CD 2 // Two Much! / Ann, Man

Ann Richards, voix

AVID JAZZ

EMSC1239

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810717324



5 0 2 2 8 1 0 7 1 7 3 2 4

Date de sortie 23/06/2017



Aeres / Matthias Bauer - Floros Floridis

Compositions de Matthias Bauer & Floros Floridis : Bora - Brubu - Vardaris - Föhn - Joran - Karif - Levante - Mistral - Passat - Scirocco

Matthias Bauer, contrebasse / Floros Floridis, sax alto, clarinette, clarinette basse

Jazzwerkstatt

JW178

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250317420275



4 2 5 0 3 1 7 4 2 0 2 7 5

Date de sortie 23/06/2017



Milestones of Legends / Do you know what it means to Miss New Orleans?

16 Albums Originaux sur 10 CD et bonus Track // CD 1 : Ramsey Lewis And His Gentle-Men of Swing // CD 2 : Louis Armstrong plays W.C.Handy // CD 3 : Guitar Slim // CD 4 : Ray Charles In New Orleans // CD 4 : Lloyd Price // CD 5 : Professor Longhair // CD 6 : Champion Jack Dupree - Blues From the Gutter / Little Richard - Here's Little Richard // CD 7 : Dave Bartholomew // CD 8 : Smiley Lewis // CD 9 : Roy Brown / Aaron Neville // CD 10 : Huey 'Piano' Smith & His Clowns / Lee Dorsey / Irma Thomas

Fats Domino / Ray Charles / Louis Armstrong / Little Richard / Professor Longhair / Champion Jack Dupree / Dave Bartholomew / Sam Cooke / Lee Dorsey / Lloyd Price / Irma Thomas / Aaron Neville

Membran

600383

JAZZ

UVM115 14,00

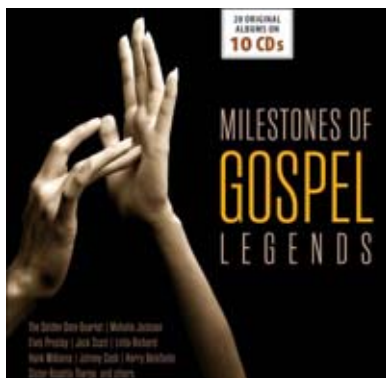
10 CD

4053796003836



4 0 5 3 7 9 6 0 0 3 8 3 6

Date de sortie 23/06/2017



Milestones of Gospel Legends

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Bless This House (1956) / Everytime I Feel The Spirit (1961) // CD 2 : Spirituals (1957) / Negro Spirituals Vol.2 (1958) // CD 3 : Every Time I Feel the Spirit (1959) / Sings Spirituals (1959) // CD 4 : Paul Robeson Sings Negro Spirituals (1962) / Swing Low Sweet Satchmo (1958) // CD 5 : His Hand In Mine (1960) / The Spirit Moves Me (1960) // CD 6 : The King Of The Gospel Singers (1961) / Encore ! With The Soul Stirrers (1962) // CD 7 : Hank Snow Sings Sacred Songs (1958) / Spirituals (1957) // CD 8 : Gospel In Rvthm (1960) / Mv Lord What A mornin (1960) // CD 9 : We Thank Thee (1962) /

Mahalia Jackson / The Falls / Jones Ensemble / The Golden Gate Quartet / Nat King Cole / B.B. King / Paul Robeson / Louis Armstrong / Elvis Presley / Jack Scott / Little Richard / The Soul Stirrers Hank Snow / Tennessee Ernie Ford / Sister Rosetta Tharpe / Harry Belafonte / Jim Reeves / Pat Boone / Hank Williams / Johnny Cash

Membran

600321

JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796003218

Date de sortie 23/06/2017



The Greatest Jazz Legends

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Miles Davis - Kind Of Blue (1959) / Miles Davis - Sketches Of Spain (1960) // CD 2 : Bill Evans Trio - Waltz For Debby» (1961) / Sonny Clark - Cool Struttin' (1958) // CD 3 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Moanin' (1958) / Wes Montgomery - The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery (1960) // CD 4 : John Coltrane - Blue Train (1957) / Sonny Rollins - Saxophone Colossus (1956) // CD 5 : Charlie Parker - Jazz At Massey Hall (1953) / Clifford Brown - Study In Brown (1955) // CD 6 : Thelonius Monk - Brilliant Corners (1957) / Art Pepper - Art Pepper Meets The Rhythm Section (1957)

Miles Davis / Bill Evans Trio / Sonny Clark / John Coltrane / Sonny Rollins / Art Blakey & The Jazz Messengers / Charlie Parker / Clifford Brown / Thelonious monk / Art Pepper / Cannonball Adderley / Dave Brubeck Quartet / Red Garland / Wynton Kelly / Bud Powell / Stan Getz / Chet Baker

Membran

600289

JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796002891

Date de sortie 23/06/2017



Milestones of Legends / Chicago Blues

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Muddy Waters - At Newport / Sings Big Bill // CD 2 : B.B. King - King of the Blues / My Kind Of Blues // CD 3 : Bo Diddley - Have Guitare Will travel // CD 4 : John Lee Hooker - I'M John Lee Hooker / Travelin' // CD 5 : Howlin'Wolf - Moaning in the Moonlight / Jimmy Red - Rockin' With Reed // CD 6 : Sonny Boy Williamson - Down And Out Blues / Little Walter - The Best Of Little Walter // CD 7 : Sunnyland Slim - Simi's Shout / Sunnyland Sim & Little Brother Montgomery - Chicaco Blues Session // CD 8 : Memphis Slim & Willie Dixon Sonas - Sonas of Memphis Slim & Willie / At

Muddy Waters / Freddie King / Bo Diddley / Howlin Wolf / Memphis Slim / Little Walter / Sonny Boy Williamson / Elmore James / King Curtis / Sunnyland Slim / B.B. King / John Lee Hooker

Membran

600397

JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796003973

Date de sortie 23/06/2017



Entrails United / Tomasz Licak - Radek Woško Quartet

Compositions de Tomasz Licak, Carl Winther et Radek Woško : Spleen and Bowel - Kukulkan - Wings - Folksong - East River - Take the L Train - Viankolia - Vertigo - Wise One

Radek Woško Quartet : Tomasz Licak, saxophone / Carl Winther, piano / Martin Buhl, basse / Radek Woško, batterie

Le label RecArt présente un premier album du groupe Tomasz Licak / Radek Woško Quartet. "Entrails United", titre de l'album, se réfère à l'essence même du processus créatif. "United" est également un mot qui décrit la force qui provient d'un développement musical commun, du fait de jouer ensemble, de communiquer à travers la musique. Il a été créé par la rencontre de personnalités fortes, pour lesquelles le jazz, la musique improvisée, est une langue commune, qu'ils comprennent parfaitement. La principale source d'inspiration est que le quatuor joue ensemble, étant sur scène pour créer une nouvelle valeur ajoutée, qui résulte du franchissement de ses compétences et du dépassement des limites de chaque musicien.

Recart

REC0012

JAZZ

UVM112 10,25

CD

5908285287114

Date de sortie 23/06/2017

CHRISTINA DAHL QUARTET
NICLAS KNUDSEN JESPER LUNDBGAARD ESSEN LAUB VON LILLIENSKJOLD
CHILDISH



Childish / Christina Dahl Quartet

Compositions de Christina Dahl : Bouncing Balance - Choice of voice - Crossing Bridges - Childish - Circles - Waves of wind - Endless Eternity

Christina Dahl Quartet : Christina Dahl, saxophone / Niclas Knudsen, guitare / Jesper Lundgaard, basse / Esben Laub von Lillienkjold, batterie

Christina Dahl est l'une des saxophonistes les plus éminentes du Danemark, ayant fait ses études musicales au Royal Danish Conservatory of Rhythmic Music en composition et saxophone. Elle a reçu le prix Ben Webster, le prix Bent Jædig, Walter Klæbel Mindelegat entre autres. Avec son "son personnel" et lyrique, elle s'exprime dans une large gamme de virilité explosive dans laquelle on trouve aussi une mélancolie effrénée. Sur son nouvel album, elle réunit des musiciens dans un quatuor unique composé d'un des meilleurs guitaristes danois, Niclas Knudsen, le bassiste internationalement reconnu Jesper Lundgaard et un grand talent à la batterie en la personne de Esben Laub von Lillienkjold. Ensemble, les quatre musiciens ont développé une langue ludique et libre, où chacun joue un rôle de premier plan en tant que soliste.

Storyville

SV1014306

JAZZ

UVM075 17,89

CD

0717101430628

Date de sortie 23/06/2017 - FOND



Jazzin' / Tina Provenzano & The Hiroshi Murayama Trio

Nature Boy (E.Ahbez) - The Lady is a Trump (R.Rodriguez/Lorenz Hart) - Song for my father (Horace Silver/ Ellen May Stashoyan) - Blessed (T.Provenzano) - God Blessed the Child (Billy Holiday/Arthur Herzog Jr) - Caravan (D.Ellington/J.Tizol/I.Miles) - Be My Love (Nicholas Brodsky / Sammy Cahn) - Come rain or come shine (Harold Arlen / Johnny Mercer) - Sway (Pablo Beltran Ruiz / Norman Gimbel) - Wilves and Lovers (Burt Bachrach / Hal David) - Allie (Burt Bacharach / Hal David) - So Nice (Marcos Valle et Norman Gimbel) - On the sunn side the street (Jimmy Mchuah et Dorothy Fields) - Trudae (Tina

Tina Provenzano, voix / The Hiroshi Murayama Trio : Hiroshi Murayama, piano / Daiki Yasukagawa, contrebasse / Philippe Soirat, batterie / Invités : Xavier Richardeau, saxophone / Gan Guo, erhu

La chanteuse de Chicago, Tina Provenzano présente son nouvel album "Jazzin'" pour dépoussiérer les standards du blues et du jazz et les présenter sous un nouvel éclairage grâce à des arrangements et un mélange instrumental original... asiatissant. Parmi les invités à noter les présences du maître du saxophone français, Xavier Richardeau et du maître de Erhu chinois, Gan Guo.

Continuo Jazz

CC221185

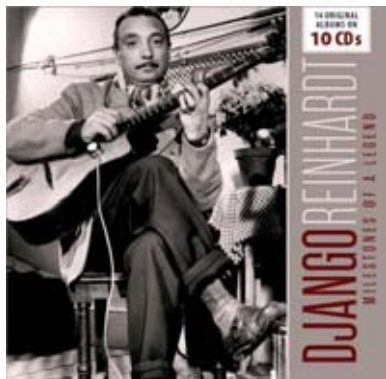
JAZZ

UVM018 9,20

CD

3576072211851

Date de sortie **23/06/2017** - FOND



Milestones of a Legend / Django Reinhardt

14 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Swing From Paris (1953) / Souvenirs Of Django Reinhardt (1954) // CD 2 : The Great Artistry Of Django reinhardt (1954 / Memorial Album 2 (1954) // CD 3 : Memorial Album 3 (1954) / Django Reinhardt (1954) // CD 4 : Django (1957) / Django et Le Quintette du Hot Club de France (1957) // CD 5 : Django Volume V (1958) // CD 6 : Concert A Bruxelles 1948 // CD 7 : Django Reinhard Et le Quintette du Hot Club de France // CD 8 : The Immortal Django Reinhardt Guitar (1961) // CD 9 : Dianaoloav (1961) // CD 10 : Dianao Reinhard et le Quintette du Hot Club de France (The Verv

Django Reinhardt / Quintette du Hot Club de France

Membran

600320

JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796003201



4 0 5 3 7 9 6 0 0 3 2 0 1

Date de sortie **26/05/2017**



Four Classic Albums Plus / Betty Roché & Marilyn Moore

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Betty Roché & Marilyn Moore // CD 1 // Take The A Train / Singin' & Swingin' // CD 2 // Lightly And Politely / Moody + des extraits de Porgy and Bess chanté par Betty Roché

Betty Roché, voix / Marilyn Moore, voix

AVID JAZZ

EMSC1240

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810717423



5 1 0 2 2 8 1 0 7 1 7 4 2 3

Date de sortie **26/05/2017**



Four Classic Albums / Herbie Mann

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Herbie Mann // CD 1 // Flute Souffle / Flute Flight // CD 2 // Flute, Brass, Vibes & Percussion / At The Village Gate

Herbie Mann, flûte

AVID JAZZ

EMSC1241

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810717522



5 1 0 2 2 8 1 0 7 1 7 5 2 2

En magasin le : 23 Juin 2017


STUNT RECORDS



In The Beginning

Compositions, paroles et arrangements de Kira Skov & Maria Faust : Blessed are the Women - Song For Maria - Poetry is Free - One - Harvest Brides - In The Beginning - Everything that was and could have been - Let the lifting up of my hands be an evening sacrifice - My Heart is an old man

Kira Skov, voix / Maria Faust, sax alto, voix

Tobias Wiklund, trompette / Meelis Vind, clarinette basse

Ned Ferm, sax ténor et chœur

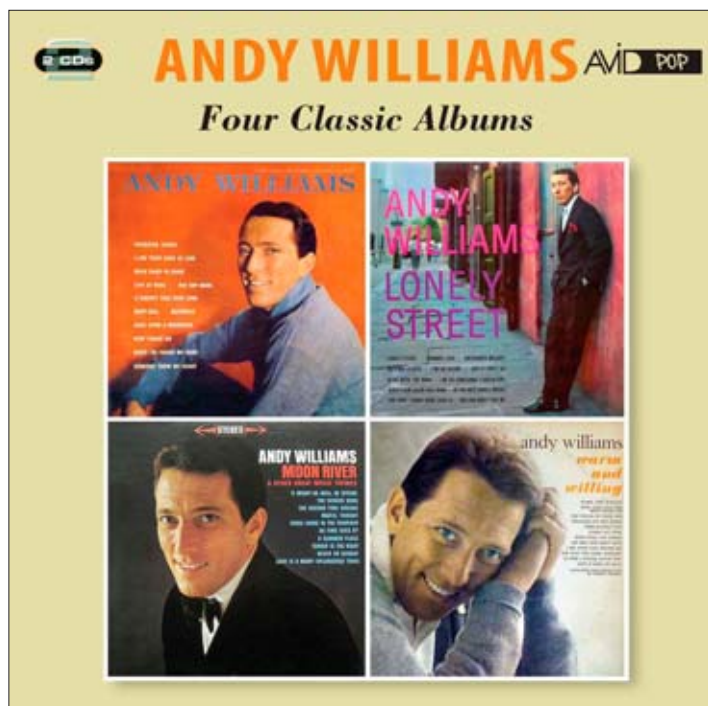
Nicolai Munch-Hansen, basse et chœur

Sebastian Rochford, batterie et percussion

Kira Skov, incontournable vocaliste danoise, s'unit à Maria Faust, saxophoniste montante de la scène jazz de Copenhague, sur In The Beginning, un projet basé sur l'histoire de l'Estonie, pays d'origine de Maria. En 2016, les deux musiciennes ont loué une voiture et ont entrepris un voyage à travers les régions frontalières du sud de l'Estonie. Là-bas, elles sont tombées un répertoire de chansons au bord de la disparition, qui leur a permis de déterrer des histoires quasi oubliées, de perte, de soumission, d'abandon, de foi, de doute ou encore de pardon. Beaucoup de traditions culturelles et musicales ont disparu de la région. En cause, l'éradication calculée et systématique des coutumes locales, due à l'influence croissante de la société moderne, qui absorbe les cultures les moins peuplées en premier. Maria et Kira ont toutes les deux été touchées par les récits historiques et problématiques psychologiques relatifs à leur étude de cette petite région géographique, au point que cela leur serve de base et d'inspiration pour leur création collective, In The Beginning. La sortie locale, prévue en mars 2017, a été repoussée suite au décès de Nicolai Munch-Hansen (11.5.1977 - 20.2.2017), bassiste sur l'album et mari de Kira Skov







Four Classic Albums / Andy Williams

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Andy Williams

CD 1 // Andy Williams / Lonely Street // CD 2 // Moon River And Other Great Movie Themes / Warm And Willing

Andy Williams, voix

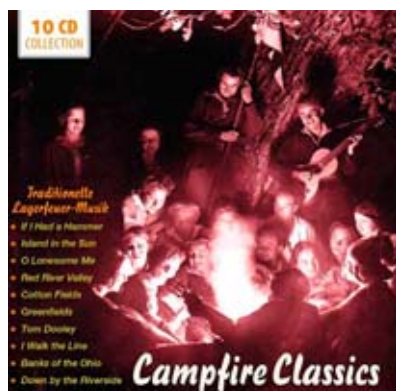
Andy Williams pourrait bien être l'une des premières stars de "boys band" à s'être lancée en solo, avant même que le concept de boys band n'ait existé ! Sa carrière fut tout à fait extraordinaire quand on la considère dans son intégralité. Il a été membre du Williams Brothers Quartet depuis 1938, dès l'âge de 11 ans il fut une étoile dans les années quarante avec ses frères apparaissant en direct, et filmé dans de nombreux films. Plus tard la responsable du département vocal de la MGM est devenue amoureuse d'Andy, Kay Thompson, est devenue un facteur vital dans la carrière initiale d'Andy Williams en tant que mentor, entraîneur, compositeur-interprète et arrangeur. C'est elle qui l'a guidé à devenir chanteur soliste quand le "Boys Band" s'est finalement dissous en 1953. Les deux apparaîtraient sur les autres albums et Andy peut être entendu sur son Top 40 hit "Eloise". Leur relation s'est terminée en 1962 quand Andy rencontra sa future épouse Claudine Longet, Kay est parti pour Rome et le reste, comme on dit, c'est l'histoire !




UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017



Campfire Classics / Musique traditionnelle de feu de camp

// CD 1 : Kingston Trio - Tomm Dooley / Highwaymen - Cotton Fiels et plus encore // CD 2 : Woody Guthrie - This Land Is Your Land / Kingston Trio - Tom et plus encore // CD 3 : Pete Seeger - Oh Susanna / Don Gibson - Oh Lonesome Me et plus encore // CD 4 : Harry Belafonte - Banana Boat / The Square Dancers - Oh My Darling Clementine et plus encore // CD 5 : Everly Brothers -

Kingston Trio / Burl Ives / Highwaymen / Everly Brothers / Carter Family / Pete Seeger / Woody Guthrie / Jimmie Driftwood / Lonnie Donegan / Harry Belafonte / Johnny Cash

Membran

600406

VARIETE INTERNATIONALE

UVM115

14,00

10 CD

4053796004062



Milestones Of Legends / Country & Western Stars

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Willie Nelson - ... And Then I Wrote / Glen Campbell - Too Late to Worry Too Blue To Cry // CD 2 : Bob Luman - Let's Think About Livin' / Webb Pierce - Webb Pierce // CD 3 : Kitty Wells - Country Hit Parade / Skeeter Davis - I'll Sing You A Song And Harmonize Too // CD 4 : Stonewall Jackson - The Dynamic Stonewall Jackson / Leroy Van Dyke -

Willie Nelson / Glen Campbell / Porter Wagoner / Skeeter Davis / George Jones / Marty Robbins / Kitty Wells / Faron Young / Hank Snow / Claude King / Hank Thompson / Stonewall Jackson ...

Membran

600405

VARIETE INTERNATIONALE

UVM115

14,00

10 CD

4053796004055



Dean Martin - The Album

Le Meilleur de Dean Martin // CD 1 // That's Amore - Volare - Buona Sera - There's No Tomorrow (O Sole Mio) - Arrivederci Roma - Return To Me (Ritorna me) - Napoli - What A Diff'rence A Day Made - Besame Mucho - Cha Cha Cha D'Amour - Amor - La Paloma - All I Do Is Dream Of You - Pretty Baby - You're Nobody 'Til Somebody Loves You - Can't Give You

Dean Martin

Starsline

POW2317

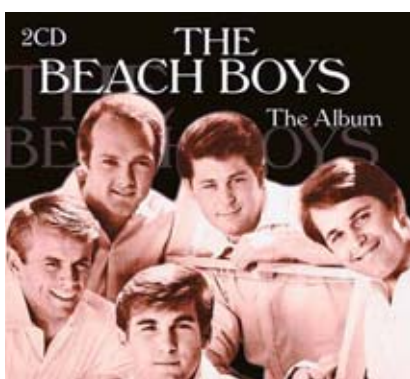
VARIETE INTERNATIONALE

UVM052

5,95

2 CD

4260494433173



The Beach Boys - The Album

Le meilleur des The Beach Boys // CD 1 // Surfin' USA - Little Deuce Coupé - Surfin' Safari - 409 - Dance, Dance, Dance - When I Grow Up (To Be A Man) - California Girls - Barbara Ann - Sloop John B. - In My Room - Surfer Girl - Summertime Blues - Friends - Little Bird - Heroes And Villains - True To Your School - // CD 2 // God Only Knows - Get Around - Shut Down - Surfin' -

The Beach Boys

Starsline

POW2316

VARIETE INTERNATIONALE

UVM052

5,95

2 CD

4260494433166



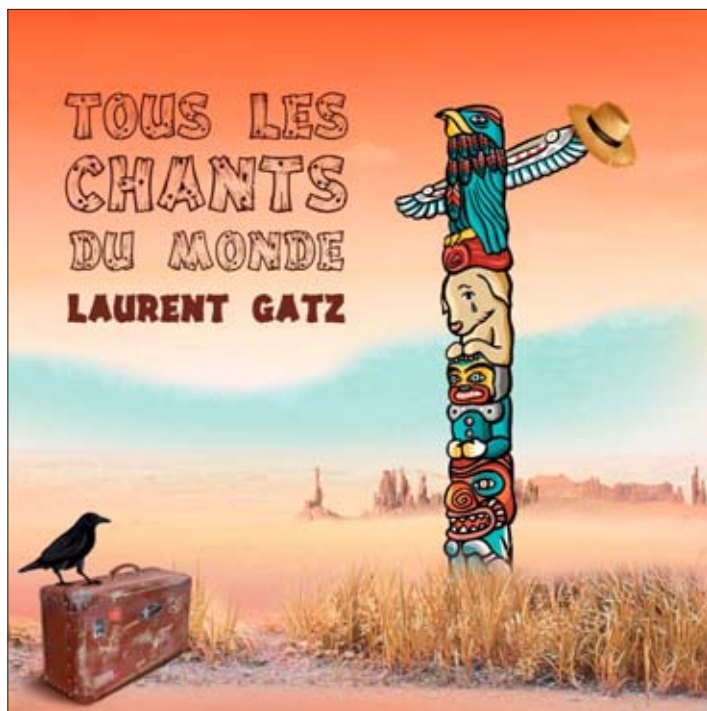
2 CD - Enregistrements originaux



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2017

Variété Française



Tous les chants du Monde

11 titres signés Riboli (texte) / Gatz (musique) : Nostalgie Country - Pedro Dollar - D'Oran à Orange - Tous les quatre matins - La Maison - Temps de chien - Un mal fou - Le pull de mon père - Le corbeau - La nuit n'existe pas
Tous les chants du monde // Bonus : Nostalgie country live

Laurent Gatz, piano, chant

Dominique Bertram, basse, arrangements

François Constantin, percussions

Laurent Roubach, guitares / Thierry Farrugia, Saxophone

Wassim Ben Chaoucha, Oud / + Invités :

Frédéric Gaillardet, Claviers & accordéon & arrangements

Loïc Pontieux, Batterie / Basile Leroux, Guitares

Catherine Doise, Violoncelle / Louis Rigou, Charango

La rencontre entre VLF et Laurent Gatz est une évidence artistique, tant la musique de ce dernier rappelle aux sonorités de nombreux projets portés par le Producteur. C'est également une expérience humaine qui place les relations entre l'artiste et son Producteur sous le signe de l'écoute et du respect mutuel. VLF Productions est fier de compter Laurent Gatz parmi les artistes de son catalogue. De nombreuses nouvelles chansons ont vu le jour depuis le dernier album (2011), parfois dévoilées à fil des concerts, parfois restées dans le secret du « Gatzlab ». Au fil des compositions, une collaboration de fond s'est dessinée, la rencontre des textes d'Emmanuel Riboli (atelier Claude Lemesle) et des mélodies de Laurent Gatz. C'est autour de cette belle unité d'écriture et de composition que Laurent Gatz a choisi les titres qui figureront sur l'album : 11 titres signés Riboli (texte) / Gatz (musique), plus un titre en version live au New Morning.



Réf : LAG170602

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Grande Dame / Juliette Gréco

L'Essentiel de Juliette Gréco : Il n'y a plus d'après, Le temps de cacahuètes, Chanson pour l'Auvergnat, Paname, Qu'on est bien, La Valse, Jolie Môme, Chandernagor, Défense d'afficher, le doux caboulot, Les pas réunis, La valse brune, Sans vous aimer, Le Square, Comment voulez-vous, Da Pantin à Pékin, On n'oublie rien, Complainte, C'était bien, Les amours perdues, Le temps passe, Bonjour tristesse, Nos chères maisons, Vous mon coeur.

Juliette Gréco

FGM1828

Feel Good Music CD

UVM104 5,76

VARIETE FRANCAISE

25/09/2015



Johnny Hallyday - The Album

Nous les gars Nous les filles - Oui Mon Cher - Ce n'est pas méchant - Tu Parles Trop - Une boum chez John - Mon Septième ciel - Bien Trop Timide - Tu Me Plais - A New Orleans - Sentimental - Mon Vieux Copain - Hey Pony - 24000 Baisers - Si Tu Restes Avec Moi - Tu es là - Retiens la Nuit ...

Johnny Hallyday

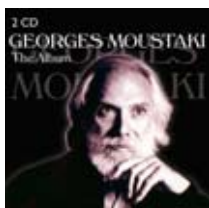
POW2262

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

VARIETE FRANCAISE

20/07/2015



Georges Moustaki - The Album

Haiti Chérie - Venez Danser - L'Espagne Au Coeur - Sinfoneiro - Nous Voulions - Jou Jou - Le Pêcheur - Il y avait Un Jardin - Mon Corps - Un Jour Tu Es Parti - Idée Folle - L'Amour A La Musique - Madame (Votre fille a Vingt ans) ...

Georges Moustaki / Chantal Guerrier / Cuartetio Cedron / Astor Piazzolla ...

POW2224

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

VARIETE FRANCAISE

20/07/2015



Edith Piaf - The Album

La Vie En Rose - Un Refrain Courait Dans La Rue - Hymne à l'Amour - La Petite Marie - Chante Moi - Chanson Bleue - Pour Qu'Elle Soit Jolie Ma Chanson - Un Grand Amour Qui S'Achève - C'Est l'Amour Qui Fait Qu'on S'aime - La Belle Histoire d'Amour - Notre Dame De Paris ...

Edith Piaf

POW2268

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

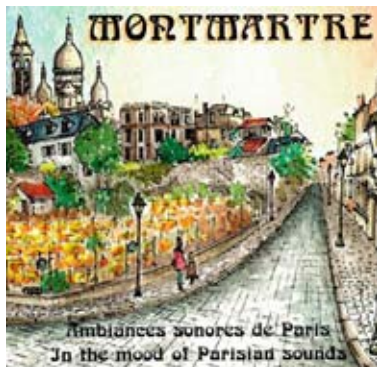
VARIETE FRANCAISE

20/07/2015



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 23/06/2017



Montmartre - Ambiances sonores de Paris

Montmartre - Ambiances sonores de Paris : Cloches du Sacré-Cœur - Marché ouvert de Montmartre - Marché, chansonnier - La romance de Paris - Le merle siffleur - Une partie de pétanque - Le manège - Le ban des vendanges, introduction musicale - Ban des vendanges, discours - Orgue de barbarie / Pigalle - Le garde Champêtre - Elle vandait des petits gâteaux - Le temps des cerises - Ban / Chevaliers de la table ronde - Chant des ouvriers - 2ème ban - La semaine sanglante - 3ème ban - Après la pluie, oiseaux - Orque des rues - Café de quartier. midi - Café de quartier. jeux - Café de quartier. concert - Autour de la

Julien Nègre, prise de son

La butte Montmartre se présente comme un îlot parmi l'étendue parisienne. En ce lieu, une certaine diversité d'ambiances sonores s'entrecroisent et s'allient. Le but était donc de collecter les sons les plus typiques de ce quartier. Entre 2003 et 2004 j'ai archivé plusieurs heures d'enregistrements en me promenant tout autour de la butte. C'est un long travail de repérages, d'attentes et de rencontres fortuites. Le résultat est en quelque sorte une vision d'un voyage sonore autour de la butte. Ce disque a plutôt une vocation culturelle et pédagogique: la mise en valeur du patrimoine sonore parisien et une mise à disposition de ces archives au service des collectivités et du public. Notons aussi, que le document sonore peut s'inscrire comme un complément précieux de la source écrite. "La butte Montmartre abrite sur ses pentes les traces d'un Paris oublié. Il règne ici une atmosphère toute particulière, où le temps, les gens, les lieux s'efforcent de garder leur authenticité. Marchés, cloches, cafés, fêtes, musiques et chansons sont au rendez-vous dans chaque quartier... À la manière d'une balade, d'un reportage ou d'un témoignage, laissez-vous porter par cette carte postale sonore de la butte Montmartre."

LESONZERO

SZ004

AMBIANCE

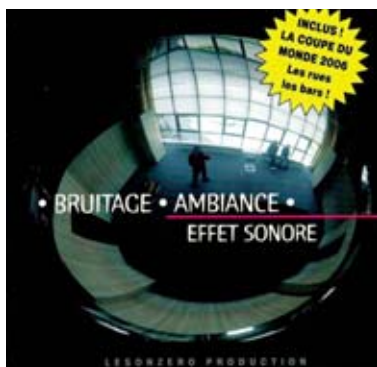
UVM018 9,20

CD

3576072705176



Date de sortie 23/06/2017



Bruitage - Ambiance - Effet Sonore

, Mer au bord de la plage, Mer clapotis sur rochers, Pluie sous les toits, Source en montagne, Vent forêt de pins, Abeilles près de la ruche, Cigales panoramique 360, Grillons, Grenouilles, Chouette dans les bois, Réveil des oiseaux, Moutons sonnaille, Banlieue : oiseaux, cloches, trafic, train, avion, Cour d'école : enfants grande section, Square : enfants jeux de ballons, Ville : ambiance de quartier, Ville : quartier calme, Place touristique fin de soirée, Dans les ruelles, fond sonore télévisuel, Galerie commerçante spatiales, Grand magasin, Ascenseur parlant, grand magasin, Salle de bowling, Salle de billard : bruit de

Julien Nègre, prise de son

LESONZERO

SZ005

AMBIANCE

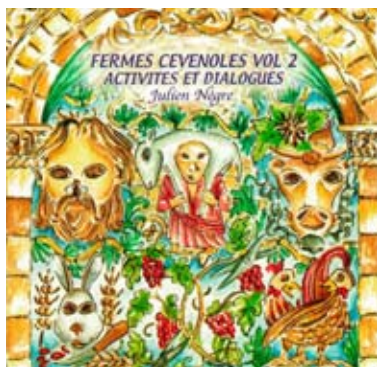
UVM018 9,20

CD

3576072605179



Date de sortie 23/06/2017



Fermes Cévenoles Vol.2 - Activités et Dialogues

Une ferme, les vaches - Tue le lapin, dialogue - Coqu et poulailler - Les Cochons, dialogue - Les Vendanges - Moutons ambiance, appel - Moutons, dialogue - Ranch, dialogue - Ruches, recherche des reines - Dans une miellerie - Le C15 c'est l'idéal, dialogue - Les châtaigniers, dialogue - Midi, retour à la ferme - Les gars du pays, dialogue - La Manon du plateau - En montagne, village

Julien Nègre, prise de son

LESONZERO

SZ002

AMBIANCE

UVM018 9,20

CD

3576072505172



En magasin le : 23 Juin 2017

Musique du Monde

ATMA Classique



Sea Songs & Shanties

Chansons de Marins Arrangements & : Leave Her, Johnny - Go To Sea No More
Stormalong John - Out On The Ocean - Over The Hills And Faraway - Randy
Dandy, O - Lowlands Away - The Captain's (Hind) Quarters - The Press Gang -
One More Day - Hangin' Johnny - Haul On The Bowline - Rolling Down To Old
Maui - Blood Red Roses - Rolling The Waves - Shallow Brown

**Seán Dagher, cistre, harmonium, shruti box et direction
La Nef :**

**Nils Brown, Michiel Schrey, Clayton Kennedy, voix
David Gossage, flûtes, voix, percussion, harmonium
Nelson Carter, violon, percussion et voix
Andrew Horton, contrebasse et percussions**

Les chansons de marins que nous connaissons aujourd'hui n'étaient pas destinées à être écoutées mais à être chantées, comme chant de soutien au travail, ou encore pour passer le temps. S'étant propagées par tradition orale, on retrouve de nombreuses variations de ces chansons de marins. Seán Dagher et La Nef les font revivre en compagnie notamment de Nils Brown, Michiel Schrey et Clayton Kennedy, non seulement telles qu'elles ont toujours été chantées, mais tout en renouvelant leur forme, et en voulant conserver leur essence, leur caractère singulier et leur beauté d'origine.

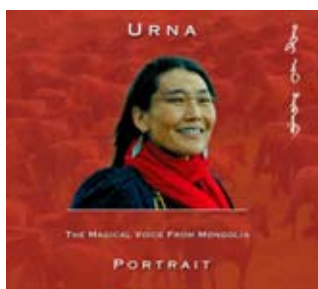


Réf : ACD22749

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Date de sortie 23/06/2017 - FOND

La voix magique de la Mongolie / Urna



Musique traditionnelle de Mongolie : Yisun dalain hövöönd , Silaihuar , Taliin juud , Sanaaljal , Sangjidorji , Ejen bogdiin hoyor jagal , Secret , Haram gui , Temeen yawudal , Tenggeriin shivuu , Nissen shiwuu , Hódööd , Hódöö

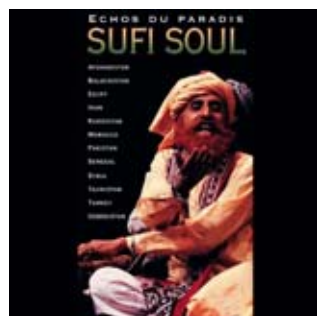
Urna Chahar-Tugchi, voix

Cette compilation présente une sélection des plus beaux enregistrements de la chanteuse mongole Urna. Son beau visage aux hautes pommettes éclairé d'un généreux sourire, la charismatique chanteuse, habillée du del, le vêtement traditionnel, interprète des chants anciens, sa voix sublime accompagnée tour à tour par le violon virtuose de Zoltan Lantos, les maîtres percussionnistes Keyvan and Djamshid Chemirani ou le groupe polonais Kroke. Urna est née dans une famille d'élèves dans les prairies de la région d'Ordos en Mongolie intérieure, dans une société où la chanson a été omniprésente dès son plus jeune âge. A l'âge de 18 ans, elle va déménager en Chine - bien qu'elle ne parle pas la langue - pour étudier au Conservatoire de Shanghai. En 2003, elle a reçu le prix RITA en Allemagne en tant que « Meilleure artiste internationale ». Des frémissements pianissimi aux éclats de voix intenses, c'est à un voyage musical unique que nous invite cette chanteuse au registre vocal étonnant qui s'étend sur quatre octaves. Un magazine allemand écrivait récemment à son sujet : « Il est rare qu'une voix sonne de façon aussi variée qu'un petit orchestre, rares aussi sont les chanteurs qui gardent les pieds sur terre et ne se perdent pas dans des oeuvres artificielles. Urna fait partie de ces exceptions. Son charisme empreint de philosophie bouddhiste, une conscience de la tradition et la palette exceptionnelle de ses mélodies constituent le secret de cette musicienne accomplie. »



Date de sortie 23/06/2017 - FOND

Sufi Soul / Echos du Paradis



Le meilleur de la musique Soufie // CD 1 // Dastgah of homayoun : Kassayi, Hassan - Méditation : Shakkûr, Sheikh Hanza & Ensemble Al-Kindi - Dastgah of shour : Parvaneh, Khatereh - Devonah shaw : Davlatmand - He has not come : Yultchieva, Munadjat - Sheikh ahmad-e-jâm : Khushnawaz, Mohammad Rahim - Fangara fangarié : Chaouqi, Maalem Si Mohamed - Durnalar sema'l : Ashik Müslüm Sümbül - Kafi of shah abdul latif : rag Iorrao, Fakir, Sohrab - Haqq ali ali : Khan, Nusrat Fateh Ali - // CD 2 // Tekbir/taaleal bedru alevna : Irmak, Ercan - La illah illah allah : Women's Ensemble Of Ferghana, The - Tala'â al-badru 'alaina :

Ahl E Haqq Dervishes / Ashik Müslüm Sümbül / Davlatmand / Ensemble Al Kindi / Ercan Irmak / Fawzy Hafez / Hassan Kassayi / Husna Naz / Kani Karaca / Khatereh Parvaneh / Maalem Si Mohamed Chaouqi / Mohammad Rahim Khushnawaz / Munadjat Yultchieva / Musa Dieng Kala / Nusrat Fateh Ali Khan / Ostad Elahi / Qaderi Women From Kurdistan / Sheikh Hamza Shakkûr / Sohrab Fakir / The Sabri Brothers / The Women S Ensemble Of Perghana / Yâr Mohammad



Worlds Of Music
Network

NW495137

MUSIQUE DU
MONDE
UVM062 10,50

CD

0885150951378

Worlds Of Music
Network

NW233802

MUSIQUE DU
MONDE
UVM092 9,90

2 CD

0885150338025