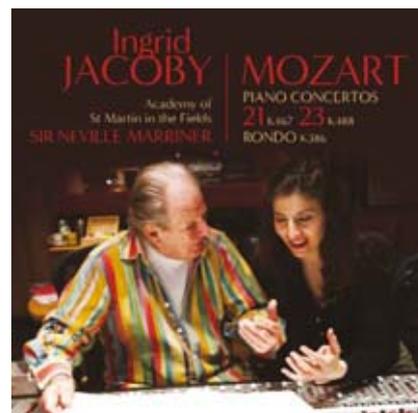
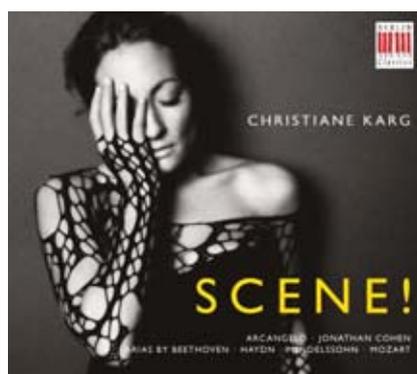


Nouveautés Juin 2015



Labels distribués:

Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Champs Hill Records, Continuo Classics, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Planetworks, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Summit records, Suoni e Colori, Troba Vox, West Wind, WW1 Music, Zoho

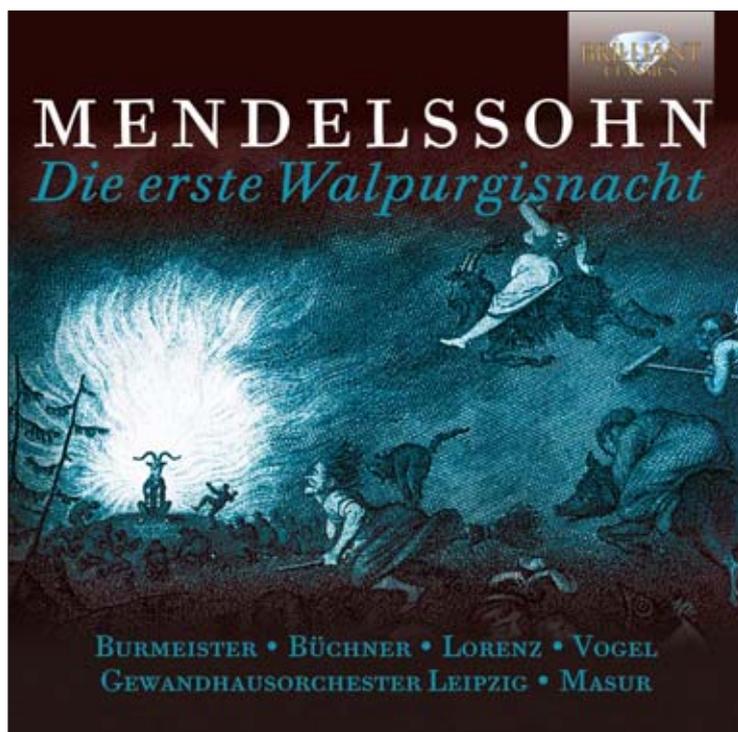
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Félix Mendelssohn(1809-1847) :

La Première Nuit de Walpurgis Op.60 pour solistes, chœur et orchestre sur une ballade de Goethe, Infelice! Ah ritorna età felice Op.94, Ouverture en ut Maj Op.101, Conte de la belle Mélusine Op.32, Le Calme de la mer et l'heureux voyage Op.27.

Annelies Burmeister, contralto

Eberhard Büchner, ténor

Siegfried Lorenz, baryton

Siegfried Vogel, basse

Gewandhausorchester de Leipzig

Kurt Masur, direction

Lorsque Hector Berlioz entendit la nouvelle version de "la première nuit de Walpurgis op. 60, en février 1843 à Leipzig, il s'exclama enthousiasmé. "On ne sait pas ce qu'il faut y admirer le plus..... Un véritable chef-d'oeuvre !"



réf : 95119

CP : UVM103 - 4,77 € PGHT



Ferruccio Busoni (1866-1924) :
Intégrale de l'oeuvre pour clarinette

Pièces de caractère pour clarinette et piano Suite K88, Sonate K138 en ré, Suite K176, Elégie K286, Concertino Op.48 K276, Abendlied KB107, Introduction par Louis Spohr KB110, Elégie de H.W. Ernst KB110

Ferdinando Busoni (1834-1909) :

Rêverie Pastorale, Melodia

Davide Bandieri, clarinette

Alessandra Gentile, piano

Jonathan Webb, direction

Camerata Strumentale "Citta di Prato"

Cette nouveauté présente l'intégrale de l'oeuvre pour clarinette et piano de Ferruccio Busoni. Ces oeuvres recouvrent toute la vie créative de Busoni, de sa jeunesse à son expressionnisme. Ferruccio Busoni est entré dans l'histoire comme l'un des plus grands pianistes qui ait jamais vécu et comme le compositeur d'une oeuvre extraordinaire, constitué d'oeuvres pour piano, de musique de chambre et un concerto pour piano monumental et plusieurs opéras.



2 CD - réf : 94978

CP : UVM104 - 5,76 € PGHT

En magasin le : 23 Juin 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

La Stravaganza Op.4, 12 Concertos pour violon
(Concerto n°1 en si b RV383a, Concerto n°11 en ré RV204, Concerto n°9 en fa RV284, Concerto n°4 en la min RV357, Concerto n°7 en do RV185, Concerto n°2 en mi min RV279, Concerto n°12 en sol RV298, Concerto n°8 en ré min RV249, Concerto n°5 en la RV347, Concerto n°6 en sol min RV316a, Concerto n°3 en sol RV301).

L'Arte dell'Arco

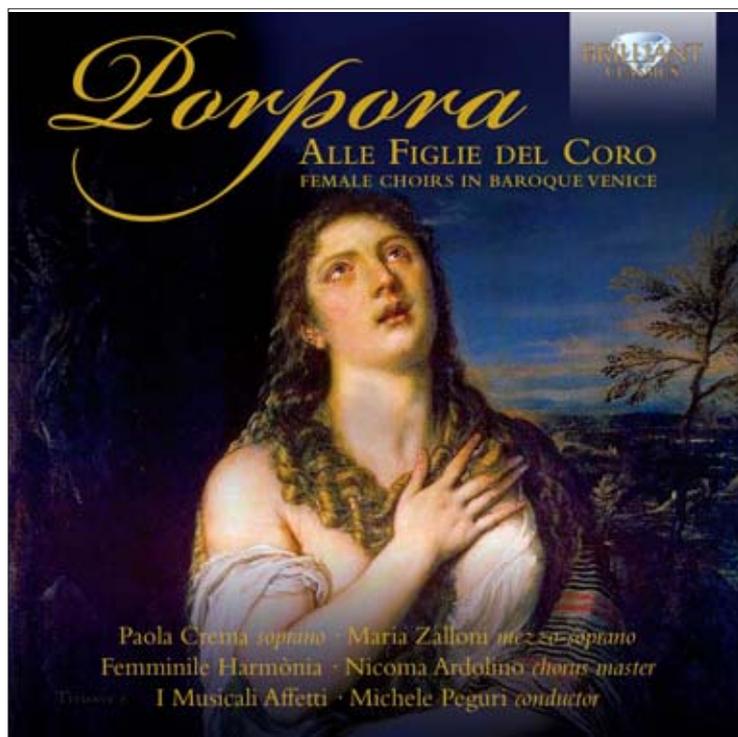
Federico Guglielmo, violon et direction

Performances exceptionnellement vives et énergiques par le Maestro Federico Guglielmo et son ensemble "L'Arte dell'Arco", jouant sur des instruments d'époques. La Stravaganza, ce recueil de 12 concertos pour violon dédiés à un jeune noble vénitien, Vettor Dolfino, fixait de façon quasi définitive la forme du concerto de soliste en trois mouvements : Allegro - Adagio - Allegro.



2 CD - réf : 95043

CP : UVM104 - 5,76 € PGHT



Nicola Porpora (1686-1768) :

Alle Figlie del Coro, choeurs de femmes de la Venise baroque

Confitebor pour soprano, choeur et orchestre, Ut det illis, Fidelia omnia, Sanctum et terribile, Gloria Patri, Sicut erat, Crimen Adae quantum constat, Credidi propter, Gloria, Sicut erat, Nunc dimittis, Quia viderunt oculi mei, Lumen ad revelationem ad revelationem gentium, Gloria Patri et Filio, Sicut erat in principio, Qui habitat in adiutorium altissimi, Gloria, Sicut erat, Vigilate oculi mei, Cavete oculi mei, Aer tellus mare, Non longe abest aurora, Non expectabo, Alleluja, Domine probasti me

Paola Crema, soprano / Maria Zalloni, mezzo soprano

Coro Femminile Harmonia

Nicola Ardolino, maître de chœur

Ensemble Barocca I Musicalli Affetti

Michèle Peguri, direction

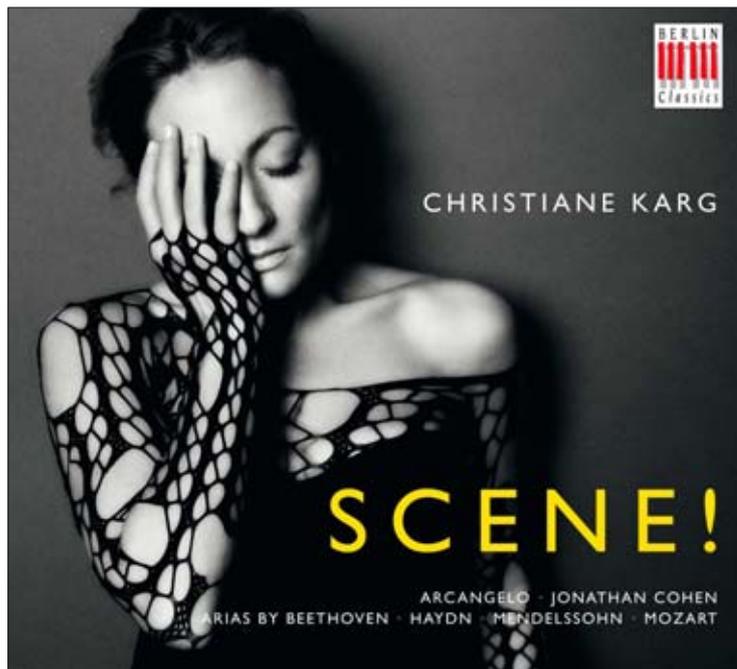
A Venise, Porpora était enseignant et chef de chœur à l'"Ospedale delle Pietà", une institution de bienfaisance pour les orphelins et les filles abandonnées, où la musique était un élément important dans l'éducation des enfants. Sur ce disque, sont présentées des oeuvres attrayantes, pleines de drame, effets expressifs et rôles pour les chanteuses et instrumentistes.



réf : 95159

CP : UVM103 - 4,77 € PGHT

En magasin le : 23 Juin 2015



SCENE !

Arias de Haydn, Mozart, Beethoven

Ludwig van Beethoven : "Ah perfido !" Op.65 - Wolfgang Amadeus Mozart : "Ch'io me scordi di te ?" Kv.505, "Misera dove son - Ah non'io che parlo' KV.369 - Joseph Haydn : "Misero noi, misera patria" Hob.WWIVa:7, Scène de Bérénice Hob.XXIVa:10 - Félix Mendelssohn : "Infelice pensier - Ah ritorono, età dell'oro" Op.94

Christiane Karg, soprano

Malcolm Martineau, piano-forte

Alina Pogostkina, violon / Ensemble Arcangelo

Jonathan Cohen, direction

Après son très acclamé album des lieder de Strauss, son quatrième CD est un nouvel enregistrement d'orchestre sur lequel la soprano Christiane Karg a choisit l'ensemble réputé "Arcangelo" avec son chef Jonathan Cohen pour l'accompagner, comme ce fut le cas sur son album "Amoretti". Après avoir remporté le très convoité Prix Echo pour son premier album, "Amoretti" lui a permis de percer sur le marché du disque. "Scène!" est le titre de son nouveau CD, et il montre comment sa voix s'est fabuleusement développée ...



réf : 0300646BC

CP : UVM023 - 12,49 € PGHT



Joseph Haydn (1732-1809) :

Concerto pour cor n°1 en ré Maj Hob VIIId:3,
Concerto pour cor n°2 en ré Maj Hob. VIIId:4

Michael Haydn (1737-1806) :

Concerto pour cor en ré Maj

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour cor en mi b Maj K370b/371

Felix Klieser, cor

**Orchestre de chambre du
Wurtemberg de Heilbronn**

Ruben Gazarian, direction

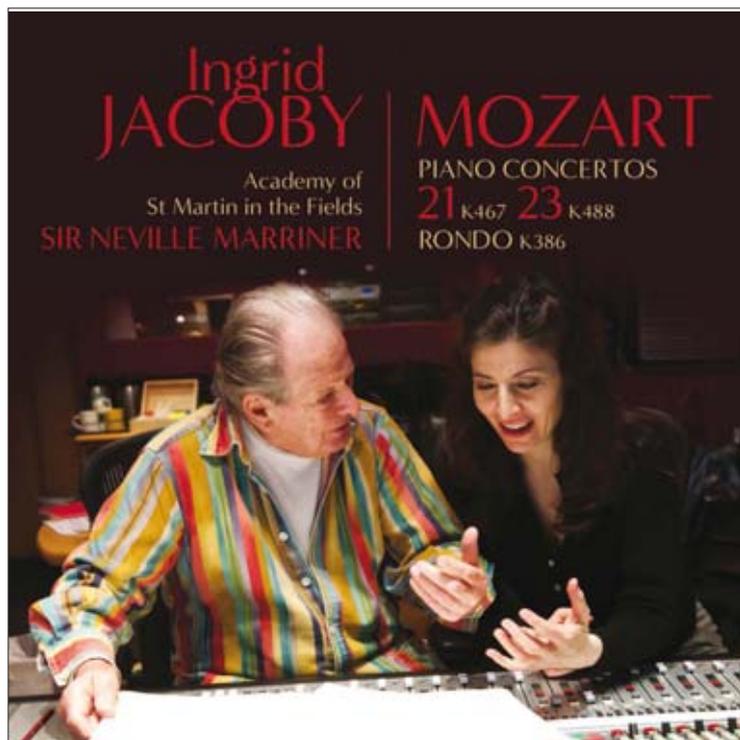
Lauréat du fameux prix ECHO en Allemagne, Felix Klieser enchaîne maintenant dans un second album son début de carrière avec la musique de chambre romantique : un enregistrement avec orchestre des œuvres de Joseph et Michael Haydn et de Mozart. Cet album est un classique ! Alors que le premier des deux concertos pour cor de Joseph Haydn nécessite le registre haut du cor, le second a été composé pour un autre type de cor d'une tonalité plus basse. Les cornistes se spécialisent généralement dans l'un ou l'autre de ces instruments. Felix Klieser joue des deux ...



réf : 0300647BC

CP : UVM023 - 12,49 € PGHT

En magasin le : 23 Juin 2015



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Concerto pour piano n°21 K.467, Concerto pour piano n°23 K.488, Rondo en la majeur pour piano et orchestre K.386

Ingrid Jacoby, piano
Sir Neville Marriner, direction
Academy of St Martin-in-the-Fields

Plébiscité par le New York Times pour son 'articulation claire ... son phrasé sans équivoque ... [et] son expressivité », Ingrid Jacoby est reconnue comme l'une des pianistes les plus poétiques, sensible, et les plus admirées de sa génération. Elle a remporté de nombreux prix et concours, y compris le "Artists Presentation Award et Steinway Hall Artists", les concours Baldwin National Piano et Gina Bachauer International Piano, le prix du Concert Artists Guild et le prix "Lifetime Achievement Award" de la Société nationale des Arts et des Lettres. International Record Review: "Marriner et Jacoby semblent être parfaitement sur la même longueur d'onde ... une musicalité et un résultat extrêmement beau" !



réf : ICAC5135
CP : UVM092 - 9,90 € PGHT



Palpiti Del Cuore

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate en trio en sol min Op.2/8 HWV 393, Cantate HWV 132c "Mi palpita con" **Frederico Mancini (1672-1737) :** Cantate "Quanto dolce e quell'ardore" - **Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Sonate pour violoncelle en la min Op.14 n°7 RV.44 - **Giovanni Battista Fontana (1571-1630) :** Sonata seconda, Sonata decima quarta - **Barbara Strozzi (1619-1677) :** "La Travagliata", "La Vendetta".

Ensemble instrumentale et vocal La Botta Forte :
Magali Arnault Stanczak, soprano / Shari Kribus, hautbois et flûte à bec / Katya Polin, violon et flûte à bec Alexandra Polin, viole de gambe / Joseph Maria Marti Duran, théorbe, archiluth, guitare baroque / Damien Desbenoit, clavecin et orgue

Venise, Rome et Naples sont les lieux d'origine des pièces présentées ici - lieux d'un passé musical tout aussi florissant et brillamment lumineux. Leur développement peut être retracée ici : Le jeune ensemble La Botta Forte interprète de la musique vocale et instrumentale depuis les débuts du «stile moderno» au 17ème siècle jusqu'à l'époque du Haut Baroque au 18e siècle.



SACD Hybrid - réf : FB1409783
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2015



Georges Enesco (1881-1955) : Sonate « Torso » en la mineur pour violon et piano op.posth, Deuxième Sonate pour piano et violon en fa mineur Op.6

Eugène Ysaÿe (1858-1931) :

Sonate pour 2 violons en la mineur op.posth

Florin Paul, violon

Christophe Giovaninetti, violon

Dana Paul Giovaninetti, piano

Avant qu'Ysaÿe se soit concentré sur les 6 sonates pour violon seul, il avait composé, parmi d'autres oeuvres, une Sonate pour deux violons, combinaison instrumentale assez rarement rencontrée (dont on trouve toutefois des exemples chez Darius Milhaud, Béla Bartók, Luciano Berio, Henryk Górecki, Arthur Honegger, Miklós Rózsa, Max Reger, Allan Pettersson ou John Zorn). La Sonate pour deux violons fut écrite pendant la période d'exil volontaire à Londres, où le compositeur s'était réfugié à cause de la guerre. Cette période fut la plus féconde de la vie créatrice d'Ysaÿe, le compositeur lui-même affirmant que l'art avait représenté pour lui le meilleur soutien à l'époque.



Paul Juan (1872-1940) : Suite op.89 arr. Fabian Müller pour violon, violoncelle et orchestre à cordes - **Fabien Müller (1964-*) :** Concerto per Klee pour violoncelle, orchestre à cordes et deux cors - **Ernest Bloch (1880-1959) :** Ball Shem arr. Fabian Müller pour violon et orchestre à cordes - **Arthur Honegger (1892-1955) :** Symphonie n°2 pour orchestre à cordes et trompette

Kamilla Schatz, violon

Pi-Chin Chien, violoncelle

Orchestre de Chambre Georgien d'Ingolstadt

Ruben Gazarian, direction

À première vue, il semble y avoir peu de liens entre les compositeurs Paul Juan, Fabian Müller, Ernest Bloch et Arthur Honegger si ce n'est le lien qu'ils ont par leur patrimoine commun en Suisse et aussi par le fait de ces œuvres sélectionnées pour cet d'enregistrement, toutes pour orchestre à cordes et instruments solistes. Le Georgisches Kammerorchester (Orchestre de chambre Géorgien) et Ruben Gazarian présentent différentes pièces de ces compositeurs qui montrent que ceux-ci ne sont pas aussi différents les uns des autres que l'on pourrait le penser.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2015

Profil



Concertos pour flûte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour flûte et orchestre en sol Maj K.313, Concerto pour flûte et orchestre en ré Maj K.314, Andante pour flûte et orchestre en do Maj K.315, Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do Maj K.299 - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Concerto en ré Maj pour flûte et orchestre à cordes - **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** : "Reigen Seliger Geister"

Enregistrement de 1960

Aurèle Nicolet, flûte

Karl Richter, direction

Münchener Bach-Orchester



Sergueï Rachmaninov (1873-1943) :

Oeuvres de jeunesse pour piano

Morceaux de fantaisie Op.3, Moments musicaux Op.16, Suite en ré mineur pour orchestre (transcription pour piano 1891), Morceaux de salon Op.10 (Valse).

Ekaterina Litvintseva, piano

"La pianiste a choisi un programme à son image, jeune, russe et qui met en valeur l'émotion. Toutes les œuvres proposées au programme ont été composées par Rachmaninov dans ses 20 ans, et l'affinité entre le musicien et l'interprète sont réelles." Jean-Christophe Le Toquin / Resmusica.



En magasin le : 23 Juin 2015

TUDOR®

ANTON ARENSKI (1861–1906) est unique parmi les compositeurs romantiques russes.

Indûment éclipsés par les deux quatuors à cordes et les trios avec piano, les petites pièces pour violon ou violoncelle et piano ont des titres parfois proches de la musique de salon et une expression plus intime. Par leur vivacité et leur expressivité, ces Pièces sont parmi les meilleurs exemples du genre qu'a produit l'«Ecole de Moscou».

Le Quintette en ré majeur op. 51 pour piano, deux violons, alto et violoncelle illustre le style mûr du compositeur de 40 ans. Ses éléments cycliques et sa densité formelle annoncent déjà une nouvelle voie. La priorité donnée au piano et le mouvement de variations révèlent l'influence du célèbre Trio en la mineur op. 50 de Tchaïkovski.

Anton Stepanovich Arenski (1861-1906) :
2 Pièces pour violoncelle et piano Op.12, 4 Pièces pour violon et piano Op.30, Quintette avec piano en ré Maj Op.51.

RACHMANINOV

TRIO MOSCOW

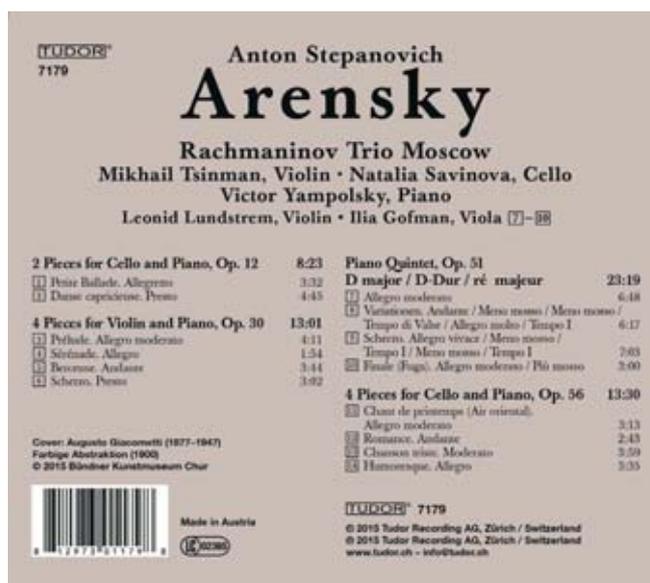
MIKHAIL TSINMAN VIOLIN

NATALIA SAVINOVA CELLO

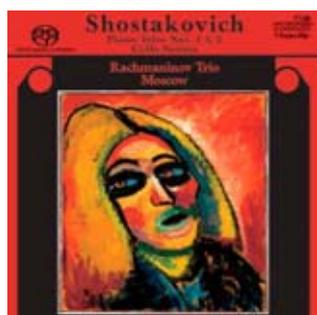
VICTOR YAMPOLSKY PIANO

LEONID LUNDSTREM VIOLIN

ILIA GOFMAN VIOLA



A nouveau disponibles !!!



SHOSTAKOVICH
Piano Trios 1 & 2
Cello Sonata Op. 40

SACD Hy - réf : TU7138
CP : UVM042
12,79 € PGHT



ARENSKY
Piano Trios 1 & 2

réf : TU7152
CP : UVM010
12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2015

TUDOR[®]

François Devienne:
„Musicien par excellence du Siècle des Lumières.“
„Ein Musiker der Aufklärung par excellence.“
„A typical musician of the Age of Enlightenment.“

FRANÇOIS DEVIENNE

14 CONCERTOS POUR FLÛTE ET ORCHESTRE

14 FLÖTENKONZERTE

14 FLUTE CONCERTOS

Symphonie Concertante Op. 76

ANDRÁS ADORJÁN Flûte/Flöte/Flute

Marianne Henkel Flûte/Flöte/Flute

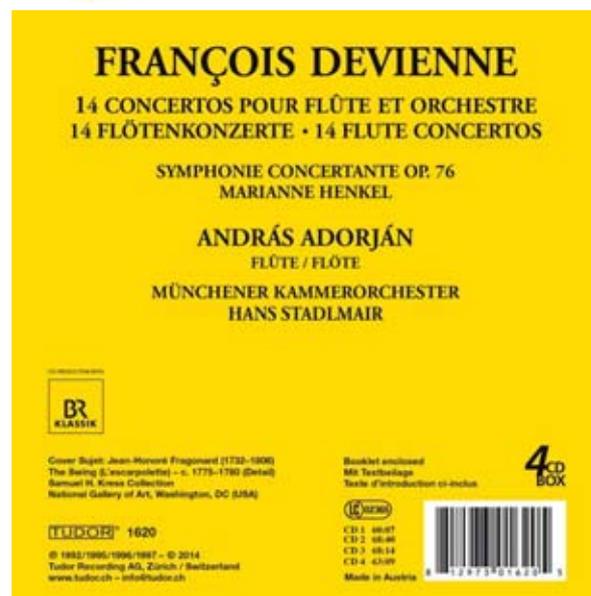
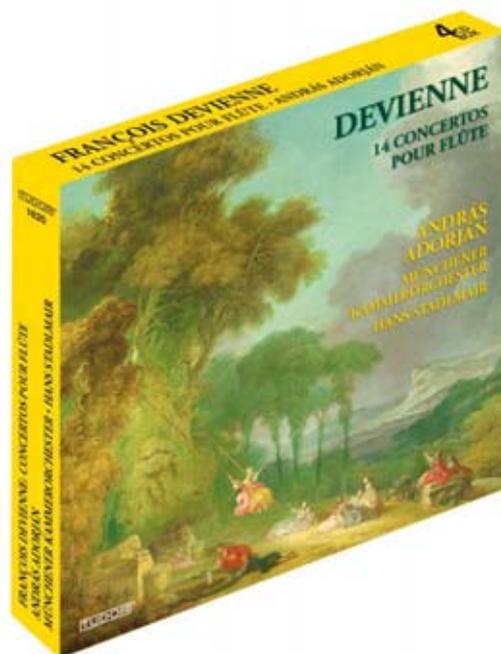
Münchener Kammerorchester - Hans Stadlmair

TUDOR 1620 4 CD-Digibox

CD PRODUCTION WITH



Dans la série des 12 concertos, on semble déceler une progression : les 6 premiers, tous écrits dans des tonalités majeures, aux thèmes clairs et lumineux, exploitent une virtuosité variée et chantante. Il s'agit d'œuvres magnifiquement écrites pour l'instrument et où souffle un esprit posé et serein. Les concertos suivants montrent le « Mozart français » à l'apogée du style classique, en même temps que tourné vers le futur, notamment par une conception plus démonstrative des Soli et de l'orchestration. La diversité, la qualité et l'immense spiritualité de ces œuvres montrent indiscutablement François Devienne comme l'un des jalons fondamentaux de la littérature pour flûte mais aussi du genre concertant en France.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2015

signum
CLASSICS



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato ode pastorale de 1740 , Concerto grosso Op.6 n°1, Concerto Grosso Op.6 n°3, Concerto pour orgue Op.7 n°1

Paul McCreesh, direction

Gabrieli Consort & Players

Gillian Webster, soprano / Laurence Kilsby, soprano

Jeremy Ovenden, ténor / Peter Harvey, baryton /

Ashley Riches, basse

Ce premier enregistrement de Haendel par le Gabrieli Consort après plus d'une décennie, est particulièrement spécial, recréant minutieusement en détail la toute première représentation de L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, donnée en 1740, avec aussi un répertoire instrumental qui comprend un concerto pour orgue de Haendel et deux concerti grossi. Avec une réputation d'Handeliens hors pairs, Paul McCreesh et le Gabrieli Consort travaillent toujours leurs projets avec un soin et une recherche méticuleuse à tous les stades de leur interprétation et de l'enregistrement. Ils sont rejoints sur ce disque par une sélection de superbes solistes.



2 CD - réf : SIGCD392

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

JFP



Un Hommage à J-S Bach

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858) : Andante con moto en mi b Maj Op.18, Fantaisie et Fugue en si b Op.18, Andantino, Allegro en fa min Op.18, Canone alla terza, Quatuor tierce en taille en sol Maj Op.12, Versets I, II, III, IV, V sur le Kyrie Cunctipotens op.38 - **Johannes Brahms (1833-1897) :** Chorals n°9 et 10 "Herzlich tut mich verlangen", Prélude et fugue en sol min, Choralvorspiel et Fugue sur "O Traurigkeit, o Herzeleid" - **Félix Mendelssohn (1809-1847) :** Prélude et fugue en ut min, Sonate n°6 en ré min.

Emmanuel Hocdé, orgue

Orgue historique Valentin-Riepp-Callinet

(Basilique Notre Dame de Gray - Haute Savoie)

Un hommage à Jean-Sébastien Bach Ce titre évocateur peut intriguer certes, mais, à l'écoute et à la lecture de l'analyse des œuvres du livret, on comprend combien Boëly, Brahms et Mendelssohn ont hérité de l'enseignement du cantor de Leipzig. Outre l'exposition de la fugue dans la fantaisie de Boëly qui reprend les notes B.A.C.H., on retrouve une structure charpentée et polyphonique dans le prélude en ut mineur de Mendelssohn et

l'écriture de Buxtehude - si proche de Bach - dans le prélude en sol mineur de Brahms. Les pièces choisies – dans une judicieuse alternance - sont ici interprétées par Emmanuel Hocdé avec musicalité, allant et intelligence.



réf : JFP1503

CP : UVM065 - 9,50 € PGHT

Remises en avant spéciale : Paul McCreesh



Berlioz : Grande Messe des Morts

Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts.

Robert Murray, ténor / Gabrieli Consort & Players / Choeur et Orchestre de la Philharmonie de Wroclaw / Paul McCreesh, direction

SIGCD280
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,9
CLASSIQUE
23/06/2015



0 1635212 1028025



Britten, Benjamin : War Requiem

Benjamin Britten (1913-1976) : War Requiem, Requiem non liturgique en 6 mouvements

Susan Gritton, soprano / John Mark Ainsley, ténor / Christopher Maltman, baryton / Choeur de la Philharmonie de Wroclaw / Gabrieli Young Singers Scheme / Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD340
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,9
CLASSIQUE
23/06/2015



0 1635212 1034026



A Song of Farewell

Musique de deuil et consolation / Orlando Gibbons (1583-1625) : Drop Drop Slow Tears arrangement Percy Dearmer (1867-1936) - William Walton (1902-1983) : A Litany : Drop Drop Drop Slow Tears - Robert White (1538-1574) : Christe Qui Lux es et Dies - James MacMillan (1959-*) : A Child's Prayer - John Sheppard (1515-1550) : In Manus Tuas - Jonathan Dove (1959-*) : Into thy hands - Thomas Morley (1557/8-1602) : Funeral Sentences - Edward Elgar (1857-1934) : They are at rest - Herbert Howells (1892-1983) : Requiem - C. Hubert H. Parry (1848-1918) : Lord Let me know mine end tiré de Songs of Farewell.

Gabrieli Consort / Paul McCreesh, direction

SIGCD281
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2015



0 1635212 1028124



A New Venetian Coronation, 1595

Hans Leo Hassler (1564-1612) : The Procession (Bells Intrade Tertia, Sexta, Septima) - Cesare Bendinelli (1542-1617) : Sonate pour trompette n°333, Elevation : Sarasinetta 2 - Giovanni Gabrieli (1554/57-1612) : Toccata secondo tono, Intonazione Primo Tono, Gradual : Canzona, Offertory : Deus Qui Beatum Marcum à 10, Canzona à 15, Intonazione Quinto Tono Alla Quarta Bassa, Canzona à 10, Omnes Gentes à 16 - Andrea Gabrieli (1533-1585) : Kyrie à 5, Christe à 8, Kyrie à 12, Gloria à 16, Intonazione settimo tono, Sanctus & Benedictus à 12, Communion : O Sacrum convivium à 5, Canzona à 10 - Anonymes : Introit, Collect, Epistle, Gospel, Preface, Pater Noster, Agnus Dei, Post Communion Prayer.

Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction



SIGCD287
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2015



0 1635212 1028728



A New Venetian Coronation, 1595

Hans Leo Hassler (1564-1612) : The Procession (Bells Intrade Tertia, Sexta, Septima) - Cesare Bendinelli (1542-1617) : Sonate pour trompette n°333, Elevation : Sarasinetta 2 - Giovanni Gabrieli (1554/57-1612) : Toccata secondo tono, Intonazione Primo Tono, Gradual : Canzona, Offertory : Deus Qui Beatum Marcum à 10, Canzona à 15, Intonazione Quinto Tono Alla Quarta Bassa, Canzona à 10, Omnes Gentes à 16 - Andrea Gabrieli (1533-1585) : Kyrie à 5, Christe à 8, Kyrie à 12, Gloria à 16, Intonazione settimo tono, Sanctus & Benedictus à 12, Communion : O Sacrum convivium à 5, Canzona à 10 - Anonymes : Introit, Collect, Epistle, Gospel, Preface, Pater Noster, Agnus Dei, Post Communion Prayer.

Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction



SIGLP287
Signum Classics 2 Vinyles LP
UVM095 16,90
CLASSIQUE
23/06/2015



0 1635212 1028711



Incarnation, Oeuvres inspirées de musique de Noël

Matthew Martin (1976-*) : Adam Lay Ybounden - Anonymes du 13ème s. : Veni, veni Emanuel - Herbert Howells (1892-1983) : Long, Long Ago - Anonyme du 14ème s. : Lullay, Lullay : Als I Lay n Yoolis Night - Fancis Pott (1957-*) : Balulalow - Anonymes du 13ème & 14ème s. : Qui Creavit Celum - Jonathan Dove (1959-*) : This Endere Nyghth I Saw a Syghth - Kenny Leighton (1929-1988) : A Hymn of The Nativity - Anonymes du 12ème & 13ème s. : Letabundus - Benjamin Britten (1913-1976) : A Boy Was Born

Trebles of Copenhagen Royal Chapel Choir / Gabrieli Consort / Paul McCreesh, direction

SIGCD346
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2015



0 1635212 1034620



Mendelssohn : Elias

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Elias (Elijah) pour voix, choeur et orchestre Op.70 (Oratorio d'après l'Ancien Testament).

Rosemary Joshua, soprano / Robert Murray, ténor / Sarah Connolly, mezzo-soprano / Simon Keenlyside, basse / Wroclaw Philharmonic Choir / Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction



SIGCD300
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,9
CLASSIQUE
23/06/2015



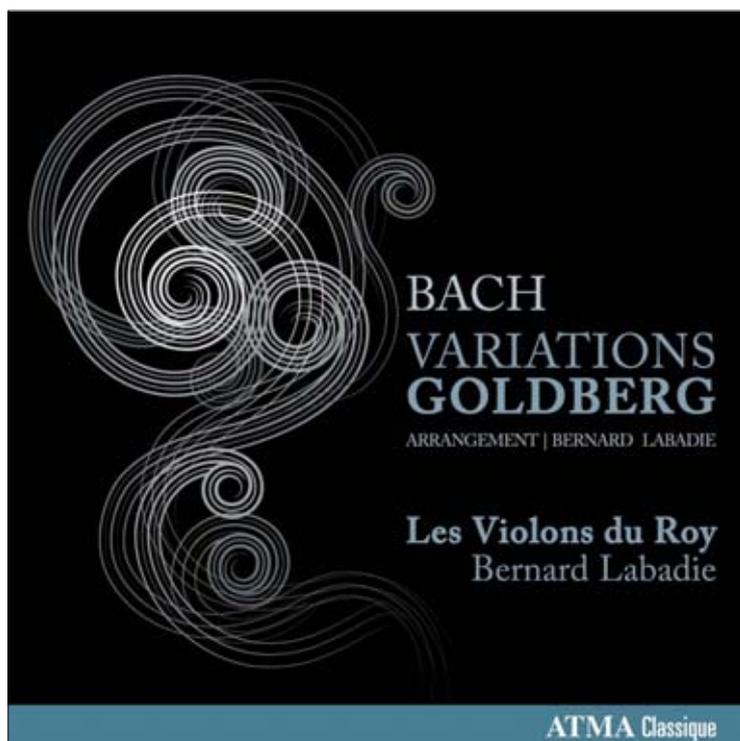
0 1635212 1030028

UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Email : contact@uvmdistribution.com / Tél.: 01 42 59 33 28 - Fax.: 09 72 47 72 96

En magasin le : 23 Juin 2015

ATMA Classique



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Les Variations Goldberg BWV 988, arrangements pour cordes et continuo de Bernard Labadie

Les Violons du Roy

Bernard Labadie, direction

Selon Barnard Labadie: « Il faut écouter cet arrangement pour ce qu'il est, c'est-à-dire une chose autonome et différente de l'original, et non pas en référence constante à la version pour clavier. Je crois sincèrement que le propre des grands chefs-d'oeuvre est leur capacité à se livrer sous des éclairages différents qui, sans remplacer ou surpasser l'original, peuvent mettre en valeur de façon nouvelle la pluralité de la matière et des formes inhérentes à leur conception. Je crois aussi à l'adaptabilité et à la souplesse de la musique en tant que matériau vivant qui se transforme lui-même en nous transformant, et qui fait de nous, musiciens, compositeurs, interprètes ou simple auditeurs, des êtres plus riches et plus complexes.



Zoltan Kodaly (1882-1967) :

Pièces pour piano

Neuf pièces pour piano Op.3, Méditation sur un motif de Claude Debussy, Sept Pièces pour piano Op.11, Danses de Marosszék pour piano

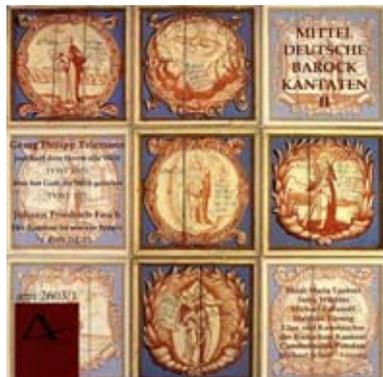
Adrienne Krausz, piano

Adrienne Krausz qui livre un récital entièrement consacré à la musique de son compatriote Zoltán Kodály. Encore n'est-ce pas si simple : en partant des pièces de jeunesse (la plus ancienne de ce menu date de 1905, son auteur a donc vingt-trois ans) marquées par la découverte et le grand engouement pour la musique de Claude Debussy, la pianiste conduit peu à peu l'écoute dans l'appropriation des procédés du Français et leur mariage à une inspiration « folkloriste » qui allait révolutionner la culture musicale de son pays. / Bertrand Bolognes - Anaclase.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 23/06/2015



Telemann - Fasch : Cantates baroques allemandes

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Jauchzet dem Herrn alle Welt TWV 1:951, Also hat Gott di Welt geliebet TWV 1:77 - Johann Friedrich Fasch (1688-1758) : Der Gottlose ist wie ein Wetter FWD D:D2.

Michael Scholl, direction / Choeur et orchestre de chambre de Biederitzer Kantorei / Heidi Maria Taubert, soprano / Steve Wächter, alto / Michael Zabanoff, ténor / Matthias Vieweg, baryton

Amati

AMI2603

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4011030260315



Date de sortie 23/06/2015



Grand Duo, oeuvres pour duo de pianofortes

Frédéric Chopin (1810-1849) : Rondo à deux pianos Op.73 - Ignaz Moscheles (1794-1870) : Hommage à Haendel Grand Duo Op.92 - Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) & Ignaz Moscheles : Duo concertant pour deux pianos, Variations brillantes sur la marche, Bohémienne de C.M. von Weber - Ferdinand Hiller (1811-1885) : Grosses duett pour deux pianoforte Op.135 - Franz Liszt (1811-1886) : Grandes pièces de concert sur un thème de Mendelssohn "Romances sans paroles".

Riko Fukuda, piano-forte / Tobias Koch, piano-forte (piano-fortes, Conrad Graf, Vienne 1830 et 1835)

Ars Produktion

ARS38530

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385302



Date de sortie 23/06/2015



Beethoven : Quatuors à cordes dits "Intermédiaires" - Vol.2

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor n°7 en fa majeur Op.59 n°1, Quatuor n°8 en mi min Op.59 n°2, Quatuor à cordes n°9 en ut Maj Op.59, Quatuors n°10 en mi b Maj "Les Harpes" Op.74, Quatuor à cordes n11 en fa min "Serioso"

Quatuor Alcan : Laura Andriani, violon / Nathalie Camus, violon / Luc Beauchemin, alto / David Ellis, violoncelle

Atma Classique

ACD22492

CLASSIQUE

UVM034 18,90

3 CD

0722056249225



Pour marquer de manière significative ses 25 ans d'existence le Quatuor Alcan présente l'intégrale des 16 quatuors à cordes de Beethoven en trois volumes. Le volume des quatuors de jeunesse a été publié l'automne dernier, le volume 2 sera disponible à compter du 10 février alors que le volume 3 le sera en avril prochain. Près de cinq ans s'écoulent entre les quatuors de l'opus 18 et ceux dits « intermédiaires », ainsi appelés en raison de la place qu'ils occupent dans l'oeuvre de Beethoven. Terminés entre mai et juillet 1806, les trois quatuors opus 59 sont dédiés au comte Andréi Razoumovski. En 1809, Beethoven entreprend un nouveau quatuor à cordes, l'opus 74, qu'il dédie au prince Lobkowitz. En 1810, la gestation de l'opus 95 semble avoir été laborieuse. Ce onzième quatuor sera terminé l'année suivante, et révisé à plusieurs reprises.

Date de sortie 23/06/2015



Hillborg - Jarrett - Bacri - Sauguet : Méditation

Anders Hillborg (1954-*) : Méditation sur Pétrarque pour hautbois et instruments à cordes - Keith Jarrett (1945-*) : Adagio pour hautbois et orchestre à cordes - Nicolas Bacri (1961-*) : Notturmo Op.74 pour hautbois et orchestre à cordes - Henri Sauguet (1901-1989) : The Garden's Concerto.

Lajos Lencsés, hautbois / Orchestre de la radio de Stuttgart / Anton Zapf, direction / Orchestre de chambre Arcata / Patrick Stub, direction / Orchestre de chambre du Wurtemberg de Heilbronn / Ruban Gazarian, direction

Bayer Records

BR100315

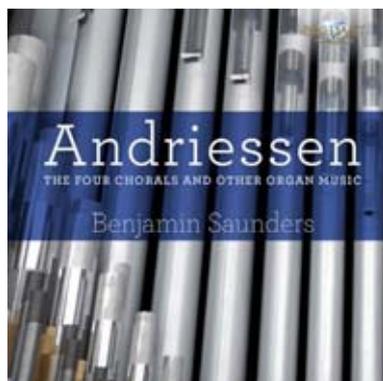
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4011563103158

Date de sortie 23/06/2015



Andriessen, Hendrick : 4 Chorals et oeuvres pour orgue

Hendrik Andriessen (1892-1981) : Premier Chorale, Sonata da Chiesa, Deuxième Chorale, A Quiet Introduction, Troisième Chorale, Offertorium, Quatrième Chorale, Thème et Variations.

Benjamin Saunders, orgue

Hendrik Andriessen (1892-1981) fut l'un des plus importants compositeurs Néerlandais du 20e siècle. Né dans une famille de musiciens d'église, il devint l'organiste des églises à Haarlem et Utrecht, et a tenu plusieurs postes importants dans la vie musicale néerlandaise. Un de ses enfants surdoués est Louis Andriessen le célèbre compositeur avant-garde. Joué par Benjamin Saunders sur le magnifique Grand Orgue de la Cathédrale de Leeds.

Brilliant Classics

94958

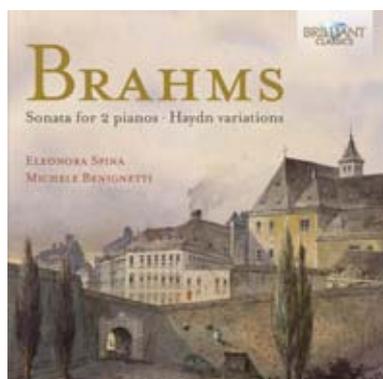
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949581

Date de sortie 23/06/2015



Brahms : Sonates pour 2 pianos, Variations Haydn

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate en fa mineur op.34b, Variations sur un thème de Haydn Op.56a "Saint Anthony Variations"

Michele Benignetti, piano / Eleonora Spina, piano

Les variations de Haydn Op.56 ont été composées simultanément pour 2 pianos et pour orchestre. Ce travail très populaire est souvent entendu en concert, et montre Brahms comme le génie de la forme de variation, transformant la chorale populaire St Antoni, en variations d'invention remarquable et différents caractères. Performances excellentes par un jeune duo italien, Michèle Benignetti et Eleonora Spina, vainqueurs de plusieurs prix internationaux en musique de chambre.

Brilliant Classics

94956

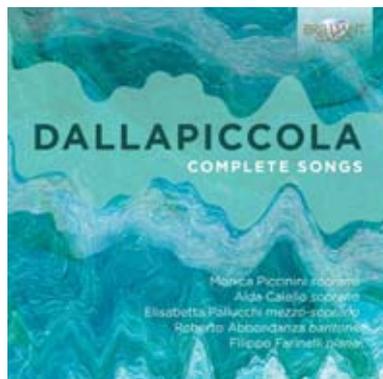
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949567

Date de sortie 23/06/2015



Dallapiccola, Luigi : Intégrale des Mélodies

Luigi Dallapiccola (1904-1975) : Transcriptions de mélodies italiennes du 17ème et 18ème siècle de Monteverdi, Caldara, Carissimi, Caccini, Durante, Stradella, Legrenzi, Scarlatti, Peri ..., Rencesvals Trois fragments de La Chanson de Roland, Quattro liriche di Antonio Machado, pour voix et piano.

Monica Piccinini, soprano / Roberto Abbondanza, baryton / Alda Caiello, soprano / Elisabetta Pallucchi, mezzo soprano / Filippo Farinelli, piano

Premier enregistrement des chansons complètes par Dallapiccola, l'un des compositeurs les plus influents du 20ème en Italie. L'essentiel du travail sur ce double CD sont les transcriptions qu'il a faites des chansons italiennes du 17ème et 18ème siècle par Monteverdi, Caldara, Carissimi, Caccini, Durante, Stradella, Legrenzi et d'autres..
Sont également inclus les deux cycles de chansons originales de Dallapiccola : Rencesvals et Quattro Liriche d'Antonio Machado, témoignage fascinant de son style unique, à la fois grave et d'une émotion chaleureuse.

Brilliant Classics

95202

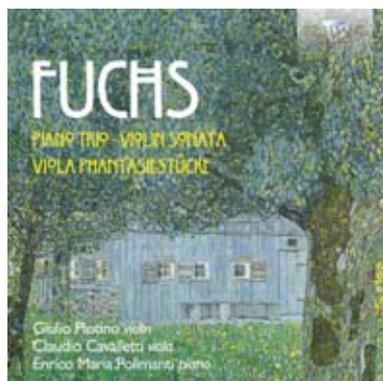
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421952024

Date de sortie 23/06/2015



Fuchs, Robert : Trio avec piano, Sonate pour violon, Six Fantaisies

Robert Fuchs (1847-1927) : Trio en fa dièse mineur pour violon, alto et piano op.115, Sonate n° 6 en sol mineur op.103 pour violon et piano, Six Fantasies op.117 pour alto et piano.

Giulio Plotino, violon / Claudio Cavalletti, alto / Enrico Maria Polimanti, piano

Robert Fuchs (1847-1927) est né en Autriche près de la frontière de Slovénie. Il est allé à Vienne pour son éducation musicale et est devenu un ami proche de Johannes Brahms, qui s'est exprimé très favorablement à propos de sa musique ("belle, parfaitement écrite et fascinante dans son inventivité"). Plus tard Fuchs est devenu directeur du Conservatoire de Vienne, et professeur d'un éventail impressionnant d'étudiants: Mahler, Zemlinsky, Schreker, Sibelius, Schmidt, Enescu, Wolf ... La musique de chambre de Fuchs reflète l'ambiance musicale de la fin du 19ème siècle à Vienne: très expressive, large tonalité, l'utilisation extensive de chromatisme. Excellentes performances par trois jeunes Italiens : le pianiste Enrico Maria Polimanti, le violoniste Giulio Plotino, l'altiste Claudio Cavaletti : un jeu engagé et passionné.

Brilliant Classics

95028

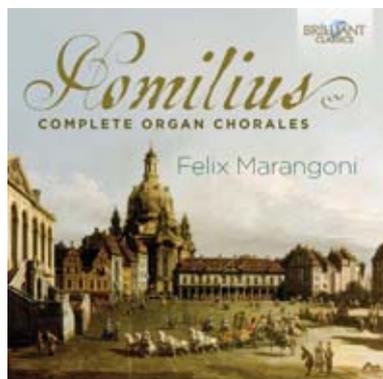
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950280

Date de sortie 23/06/2015



Homilius, Gottfried August : Intégrale des Chorals pour orgue

Gottfried August Homilius (1714-1785) : Intégrale des chorals pour orgue

Félix Marangoni, orgue (Orgue Zanin, 2007)

Gottfried August Homilius était l'un des élèves préférés de Jean-Sébastien Bach et il a été considéré comme l'un des meilleurs (sinon le plus grand) organiste du 18ème siècle. Au cours de sa longue vie professionnelle, il a occupé plusieurs postes importants, ses 30 dernières années comme chantre du Kreuzkirche à Dresde. C'est la première fois que ces chorales complètes d'orgue sont enregistrées, plusieurs d'entre elles ne sont pas encore publiées. Félix Marangoni est un spécialiste de la musique pour clavier du 17ème et 18ème siècle, un savant et musicien dévoué, gagnant plusieurs compétitions importantes, comme la concurrence Buxtehude en 2007.

Brilliant Classics

94458

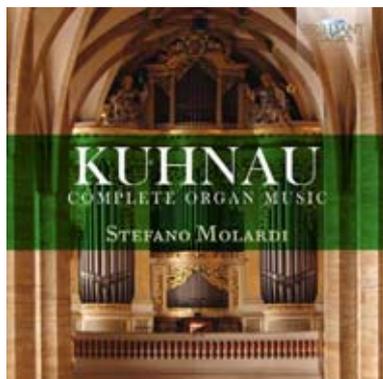
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421944586

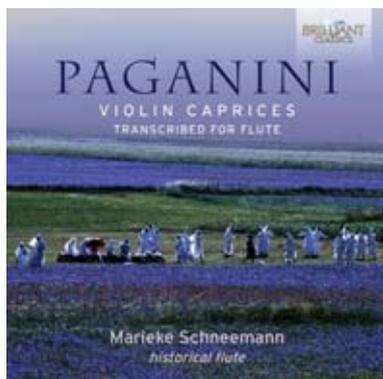
Date de sortie 23/06/2015



Date de sortie 23/06/2015



Date de sortie 23/06/2015



Kuhnau, Johann : Intégrale de l'oeuvre pour orgue

Johann Kuhnau (1660-1722) : Biblische Sonaten, Frische Clavier Früchte, Préludes, Ciacona, Fugue, Fuga, Toccata.

Stefano Molardi, orgue (Orgue historique Silbermann, 1714 de la Cathédrale Freiberg)

Ce coffret de 3 CD présente le premier enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre pour orgue par Kuhnau. Johann Kuhnau (1660 -1722) a occupé plusieurs postes importants en Allemagne, avant de se fixer à Leipzig, où il a été Thomaskantor de saint Thomas jusqu'à sa mort en 1722. Stefano Molardi est l'un des plus grands organistes italiens, spécialisée dans la musique baroque. Ses nombreux enregistrements (dont son cycle intégrale de Bach chez Brilliant Classics) ont remporté un grand succès dans la presse internationale.

Brilliant Classics

95089

CLASSIQUE

UVM105 7,14

3 CD

5028421950891

Le Luth Baroque à Vienne

Oeuvres pour luth baroque de Muffat, Bittner, Gaultier, Bartolotti, Lauffensteiner, Bertelli, Von Gluck, Kohaut, Von Biber ...

Bernhard Hofstötter, luth baroque

Ce disque rassemble une riche sélection d'oeuvres pour luth de compositeurs qui ont tous été en quelque sorte connecté à Vienne, la capitale de la grande Monarchie des Habsbourg. Il montre que même avant l'école viennoise de Haydn / Mozart / Beethoven, Vienne était un melting-pot culturel, et un développement de l'activité musicale. Le luthiste Bernhard Hoffstötter, originaire de Vienne, est un spécialiste de l'air baroque, et a reçu d'excellentes critiques chez des labels de qualités comme Atma et Querstand

Brilliant Classics

95087

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950877

Paganini : Caprices pour violon transcrits pour flûte

Niccolò Paganini (1782-1840) : Caprices : n°17 en mi b, n°10 en sol min, n°11 en do, n°13 en si min 'The Devil Laughter', n°7 en la min, n°5 en la min, n°2 en si min, n°3 en mi min, n°9 en mi 'The Hunt', n°15 en mi min, n°14 en mi b, n°20 en ré, n°21 en la, n°22 en fa, n°23 en mi b, n°18 en do, n°19 en mi b, n°16 en sol min, n°24 en la min.

Marieke Schneemann, flûte historique (flûte Louis Lot, Paris 1860)

Niccolò Paganini, l'homme et le compositeur, a été une figure d'inspiration pour de nombreux musiciens. Sa technique pour violon surhumaine est censé être acheté au diable. Ses 24 "Caprices" pour violon solo sont encore aujourd'hui à peine jouables. Marieke Schneemann a été fasciné par les Caprices pendant un long moment. Il a utilisé les couleurs spéciales et les timbres de cet instrument pour créer les mêmes effets excitants que sur le violon. Le résultat est révélateur, la présentation d'une nouvelle oeuvre d'art.

Brilliant Classics

94627

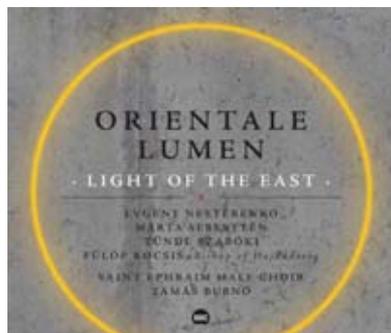
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421946276

Date de sortie 23/06/2015



Orientale Lumen : Light Of The East

Pavel Tchesnokov (1877-1944) : Evening sacrifice, Bell prayer I - Modeste Moussorgski (1839-1881) : The Angel cried to the Lady full of grace - Tamás Bubnó (1957) arr. : Christ is risen from the dead, Rusyn Christmas Songs - György Philipp (1982) : Today Christ is risen from the dead - Péter Zombola (1983-*) : The Lord's Prayer ...

Choeur d'Hommes Saint Ephraïm / Tamás Bubnó / Evgeny Nesterenko / Márta Sebestyén / Tünde Szabóki / Fülöp Kocsis, Evêque de Hajdúdorog / György Philipp

Budapest Music Center

BMC208

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

5998309302084



5 998309 302084

Date de sortie 23/06/2015



Searching, oeuvres pour duo de percussion

Antonio Vivaldi : Presto (Eté) extrait des Quatre Saison Arr. Oliver Cox - Jean-Sébastien Bach : Suite française n°5 en sol Maj Arr. O Duo - O Duo : Searching, Signals from Space - Isaac Albéniz : Suite Espagnole (extraits) Arr. O Duo - Fraser Trainer Silence Twice Broken - Philip Glass : Mad Rush - Sergueï Prokofiev : Prélude en do Maj Op.12 n°7 - Gyorgy Ligeti : Musica Ricercata VII - Dimitri Chostakovitch : Prélude n°5 en ré Maj

O Duo : Owen Gunnell / Oliver Cox

Champs Hill Records

CHRC083

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590855



5 1060212 590855

Date de sortie 23/06/2015



Sweelinck - Buxtehude & Co : Northern Baroque

Jan Pieterseon Sweelinck (1562-1621) : Toccata, Echo Fantasia, Est-ce Mars - Heinrich Schütz (1585-1672) : O Sübert o freundlicher o gütiger Herr Jesu Christie - Heinrich Scheidemann (1595-1663) : Lober den Herren denn er ist schr freundlich, Preambulum en sol, Erbarm Dich mein O Herre Gott (Versets 1 et 2) - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Toccata en ré, Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ, Passacaglia en ré, Fuga en do, Komm Heiliger Geist Herr Gott, Klag-Lied.

Fabien Moulaert, orgue / Zsuzsi Toth, soprano

Coviello Classics

COV91504

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

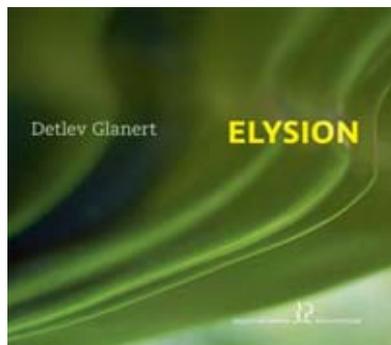
4039956915041



4 039956 915041

Fabien Moulaert (orgue) et Zsuzsi Tóth (soprano) présentent le développement musical sur plus d'un siècle. Ce CD a été enregistré sur l'orgue Arp Schnitger, l'un des orgues baroques les plus importants, dans l'église St. Jakobi

Date de sortie 23/06/2015



Glanert, Detlev : ElySION, musique de chambre

Detlev Glanert (1960-*) : ElySION pour quatuor avec piano, Pas de Quatre n°2 pour quatuor à cordes, Trois pièces pour clarinette et piano, Noctambule sextuor pour clarinette, piano et quatuor à cordes, Enigmatische Landschaft pour deux pianos, Tanzende Landschaft pour deux pianos.

Florence Millet, piano / Ulrike Nahmacher, violon / Martin Roth, violon / Nora Niggeling, alto / Susanne Müller-Hornbach, violoncelle / Gerald Hacke, clarinette / Liviu Neagu-Gruber, violon / Axel Heß, violon / Jens Brockmann, alto / Michael Hablitzel, violoncelle / Holger Groschopp, piano / Majella Scokhausen, piano

Compositeur germanique mondialement célèbre, Detlev Glanert est l'héritier spirituel du grand Hans Werner Henze, lauréat du Prix Rolf Liebermann 1995 pour son opéra "Der Spiegel des großen Kaisers". Sa musique de chambre et d'orchestre affiche des affinités évidentes avec la tradition romantique, colorée par une perspective contemporaine. La pianiste française Florence Millet qui participe à cet enregistrement, a déjà enregistré pour Sony, Accord et Triton des œuvres du grand répertoire pour piano (Schumann, Schubert, Liszt, Chopin) ainsi que la Sonate de Gideon Klein, le Concerto de Gérard Pesson et les Night Fantasies d'Elliott Carter, saluées par la critique.

Cybele Records

CF002

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

4250317401045

Date de sortie 23/06/2015



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.3

Max Reger (1873-1976) : Introduction Passacaglia et Fugue en ré min Op.127, Neuf morceaux Op.9,

Martin Schmeding, orgue (Grand orgue historique Walcker, Lutherkirche (église de Luther) à Wiebaden, Allemagne)

Cybele Records

SACD051503

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0809548015725

Date de sortie 23/06/2015



Christian Favre joue Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade n°1 Op.23, Etude Op.25 n°1, Mazurka Op.24 n°2, Prélude Op.28 n°4, Nocturne Op.posth n°1, Ballade n°3 Op.47, Tarantelle Op.43, Prélude Op.28 n°24, Etude Op.posth n°1, Etude Op.25 n°2, Etude Op.25 n°12, Mazurka Op.63 n°2, Fantaisie en fa min Op.49, Etude Op.10 n°12 (révolutionnaire), Marche funèbre extrait de la sonate n°2 en si b min Op.35.

Christian Favre, piano

Christian Favre est passionné de littérature et de poésie. Ce que reflète son jeu pianistique, frappant par un caractère essentiellement poétique. Loin de ne reproduire que mécaniquement le texte des partitions, il insuffle une vie intense aux œuvres qu'il nous fait revivre comme s'il s'agissait d'une création originale, sur l'instant. Chez Chopin, entre autres, il obtient du piano un son personnel et chantant dont il organise les métamorphoses selon une progression rythmique élégante et naturelle.

DORON music

DRC3073

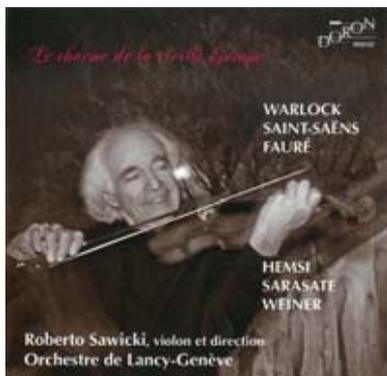
CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730738

Date de sortie 23/06/2015



Le Charme de la vieille Europe

Peter Warlock (1894-1930) : Capriol Suite - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Déluge Op.45 prélude, Introduction et Rondo Capriccioso Op.28 pour violon et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Shylock Op.57 Nocturne, Berceuse Op.16 pour violon et orchestre - Alberto Hemsí (1898-1976) : Vecchia canzone del ghetto Op.15 n°1, Danza popolare ebraica Op.15 n°2 arr. de Zoltan Kacsóh - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Zigeunerweisen pour violon et orchestre - Leo Weiner (1885-1908) : Divertimento n°1 Op.20

Roberto Sawicki, violon et direction / Orchestre de Lancy-Genève

A propos de son travail avec L'Orchestre de Lancy-Genève ROBERTO SAWICKI ~nous dit: "Lors des répétitions j'essaie d'établir les bases de sorte que l'inspiration vienne à notre rencontre. Je suggère aux musiciens d'aborder les partitions à neuf, sans vibrato, sans recours au volume, tel un peintre qui commencerait un tableau sur une toile blanche. Ainsi les notes nous révèlent d'elles même tout leur sens, petit à petit, en toute pureté et transparence. Au concert nous n'essayons pas forcément de reproduire ce que nous avons travaillé mais essayons de ré improviser la musique, en nous laissant emporter par un élan commun. Une performance brillamment réussie sur le plan technique ne nous donne pas entière satisfaction si nous ne sommes pas parvenus à l'essentiel, accueillir cette merveilleuse résonance venue d'ailleurs qu'est la musique et la communiquer dans un état de bonheur partagé".

DORON music

DRC5038

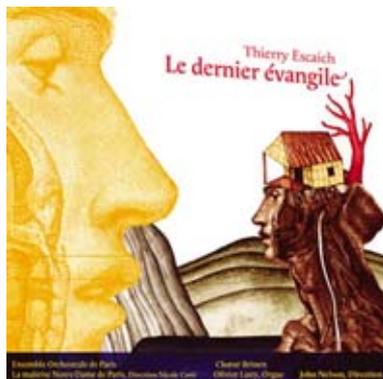
CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924750385

Date de sortie 23/06/2015



Escaich, Thierry : Le Dernier Évangile

Thierry Escaich (1965-*) : Le Dernier Évangile sur un récitatif de Nathalie Nabert, Trois Danses Improvisées, Poème Symphonique

Ensemble Orchestrale de Paris / Maîtrise Notre-Dame de Paris / Choeur Britten / Nicole Corti, direction
choeur / Olivier Latry, orgue Cavallé-Coll / John Nelson, direction

Et le Verbe s'est fait chair." L'oeuvre a été créée à Saint-Malo en juin 2000, à la suite d'une commande de Pierre Marion, curé de la cathédrale. Elle a pris part à la célébration de l'an 2000. C'est l'Incarnation du Verbe de Dieu qui a servi de source d'inspiration pour sa composition. Ecrite par Thierry Escaich, elle comprend cinq hymnes en écho aux cinq séquences du Prologue de Saint-Jean. La musique souligne l'aspect universel du Prologue en intégrant des thèmes grégoriens, des chorals de Bach, et des déclamations orthodoxes. Titulaire de l'orgue de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris, où il succède ainsi à Maurice Duruflé. Il est aujourd'hui un compositeur et improvisateur reconnu tant par ses concerts que par ses enregistrements.

Editions Hortus

HOR924

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009242

Date de sortie 23/06/2015



Shakespeare Songs

Ralph Vaughan-Williams : Three Shakespeare Songs, The Willow Song, Come Away Death, Dirige for fidele, It was a lover - William Mathias : Shakespeare Songs - Frank Martin : Cinq chansons d'Ariel & autres Shakespeare Songs de Benjamin Britten, Patrick Burgan, Gerald Finzi, Igor Stravinsky, Michael Tippett

Choeur de Chambre Les Eléments / Joël Suhubiette, direction / Corine Durous, piano

DIAPASON Benoît Fauchet Diapason d'or / Comme le rappelle la notice de ce disque très bien conçu, le verbe de Shakespeare a jailli en une puissante source d'inspiration pour de très nombreux compositeurs, fascinés par tant d'éloquence en si peu de mots, tant de vérité et de mystère mêlés, de poésie et de théâtre à la fois. Sous le charme à son tour, Joël Suhubiette a puisé dans ce fonds une vingtaine de chansons - dont quelques raretés -, toutes composées au XXe siècle. Les Three Shakespeare Songs de Vaughan Williams donnent le ton : les Eléments, engagés mais non triomphants, s'approprient le texte pour le faire vivre, en prenant garde de ne pas s'y substituer (...). Ce splendide enregistrement marque peut-être une nouvelle étape de sa vie, moment décisif où la parole, parfois un rien sage et policée (cf. le disque Fauré-Poulenc-Duruflé, Naïve), gagne en force et profondeur, s'affirme et se libère. A ne pas manquer. - Juin 2006

Editions Hortus

HOR928

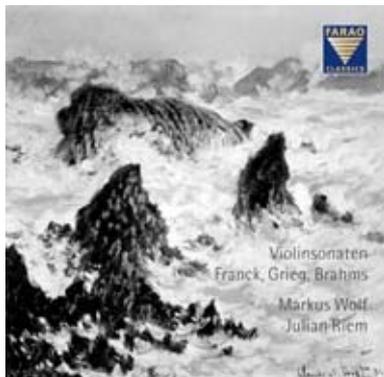
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009280

Date de sortie 23/06/2015



Brahms - Grieg - Brahms : Sonates pour violon

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la Maj - Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate pour violon et piano en do min Op.45 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano en ré min Op.108

Markus Wolf, violon / Julian Riem, piano

Durant l'été 1886, Johannes Brahms a commencé à travailler sur la composition de sa troisième sonate pour violon. Sa première représentation a eu lieu en 1888 avec Brahms lui-même au piano et Jenö Hubay sur le violon. Brahms a dédié cette sonate, teintée de mélancolie Magyar, à son ami, le pianiste et chef d'orchestre Hans von Bülow, et ici le piano joue en effet un rôle majeur dans presque toute l'oeuvre. Le Folklore national norvégien imprègne la troisième sonate pour violon d'Edvard Grieg. Commencée en 1885, elle a été terminée deux ans plus tard et a été créée en 1887 à Leipzig par le violoniste virtuose russe Adolph Brodsky et Grieg au piano. La sonate est dédiée à Franz von Lenbach en échange de deux portraits qu'il fit de Nina et Edvard Grieg.

Faroo Classics

B108085

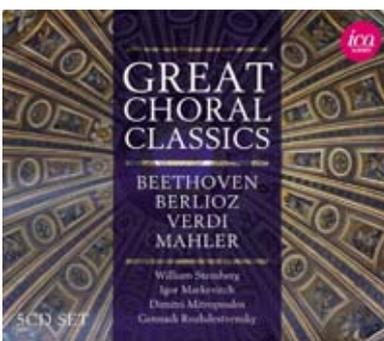
CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4025438080857

Date de sortie 23/06/2015



Chefs-d'Oeuvre Classiques avec Choeur

Ludwig van Beethoven : Missa Solemnis - Giuseppe Verdi : Messa da Requiem / Moscou, 1960 - Gioachino Rossini : Ouvertures / Paris, 1957 - Hector Berlioz : Grande Messe des Morts - Gustav Mahler : Das Klagende Lied (Le chant plaintif) / Londres, 1981 - Leos Janacek : The Fiddeler's Child / Pragues, 1979

Choeur et Orchestre de la radio de Cologne / William Steinberg, dir. (Beethoven) / State Academy Chorus & Orchestre Philharmonique de Moscou / Igor Markevitch, dir. (Verdi & Rossi) / Choeur et Orchestre de la radio de Cologne / Dimitri Mitropoulos, dir. (Berlioz) / Choeur et orchestre symphonique de la BBC / Gennadi Rozhdestvensky, dir. (Mahler & Janacek)

ICA Classics

ICAB5127

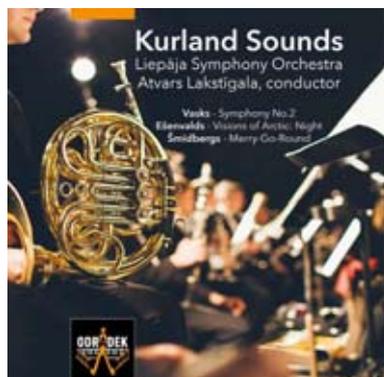
CLASSIQUE

UVM100 24,49

5 CD

5060244551275

Date de sortie 23/06/2015



Vasks - Ešenvalds - Šmīdbergs : Kurland Sounds

Peteris Vasks (1946-*) : Symphonie n°2 - Vilnis Šmīdbergs (1944-*) : Merry-Go-Round - Ēriks Ešenvalds (1977-*) : Quatrième Liepāja concerto "Visions of Arctic: Night"

Orchestre Symphonique de Liepāja / Atvars Lakstīgala, direction / Ints Dālderis, clarinette

ODRADEK

ODRCD319

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003196

Date de sortie 23/06/2015



Vivaldi, Antonio : Concerti

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violon en fa Maj RV.293 Op.8 n°3 "L'Automne", Concerto pour violon en min RV.297 Op.8 n°4 "L'Hiver", Concerto pour violoncelle en si min RV.424, Concerto pour viole d'amour RV.397, Concerto pour violon en mi Maj RV.269 Op.8 n°2 "Le Printemps", Concerto pour violon en sol min RV.315 Op.8 n°2 "L'été"

Berliner Barock Solisten / Rainer Kussmaul, violon et direction / Georg Faust, violoncelle / Wolfram Christ, viole d'amour

Phil.harmonie

PHIL06027

CLASSIQUE

UVM032 11,90

CD

4250317416278

Date de sortie 23/06/2015



Rachmaninov, Sergueï : 24 Préludes

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : 24 Préludes pour piano (Prélude op. 3 no 2 en Ut dièse mineur, Lento - Agitato, Dix préludes Op.23, Treize préludes Op.32)

Dmitri Levkovich, piano

Piano Classics

PCL0089

CLASSIQUE

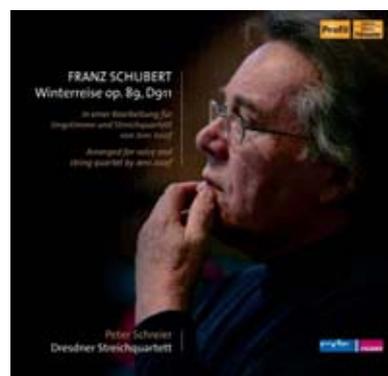
UVM031 6,90

CD

5060385450246

Ce nouvel enregistrement de ces œuvres magnifiques, standard de la littérature pianistique, est interprété par le jeune pianiste russe Dimitri Levkovich, lauréat de plusieurs concours internationaux de piano, notamment le prestigieux "prix allemand du piano" en 2013. Il affiche une étonnante gamme de couleurs et d'ambiances dans une interprétation profondément ressentie.

Date de sortie 23/06/2015



Schubert, Franz : Le Voyage d'Hiver Op.89, D911

Franz Schubert (1797-1828) : Le Voyage d'Hiver Op.89, D911 - Arrangement pour voix et quatuor à cordes de Jens Josef / Inclus un DVD bonus : Interview de Peter Schreier en allemand

Peter Schreier, ténor / Dresdner Streichquartett

Profil

PH14051

CLASSIQUE

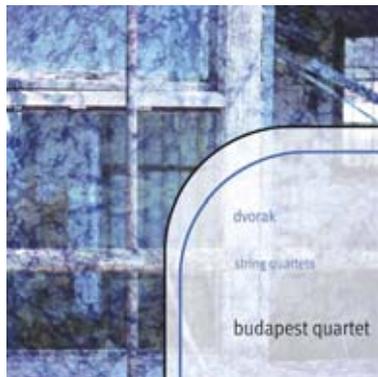
UVM095 16,90

CD + DVD

0881488140514

"(...) L'originalité de cette nouvelle parution, enregistrée il y a près d'une dizaine d'années, consiste surtout dans le choix assez surprenant de la version pour chant et quatuor à cordes, réalisée en 1967 par le compositeur Jens Josef. Si l'on peut, à la première écoute, être quelque peu dérouté par des sonorités inhabituelles, force est de constater qu'un accompagnement plus instrumental confère à certains lieder un supplément de théâtralité." / Pierre Degot - Resmusica.com - <http://www.resmusica.com/2015/04/28/le-voyage-dhiver-pour-tenor-et-quatuor-a-cordes/>

Date de sortie 23/06/2015



Dvorak : Quatuors à cordes n°10 et n°12

Antonin Dvorak (1841-1904) : Quatuor à cordes n° 10 en mi b Maj Op.51, Quatuor à cordes n° 12 en fa Maj « Américain » Op.96 / Enregistrement mono de 1959

Quatuor de Budapest : Joseph Roisman, violon / Alexander Schneider, violon / Boris Kroyt, alto / Mischa Schneider, violoncelle

Scoville

SCD0100

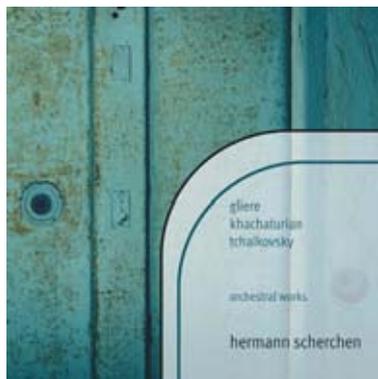
CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

7011778011009

Date de sortie 23/06/2015



Glière - Khatchatourian - Tchaïkovski : Oeuvres orchestrales

Reinhold Glière (1875-1956) : Suite de ballet The Red Poppy, Symphonie en si mineur Op.42, dite "Ilya Mouromets" - Aram Khatchatourian (1903-1978) : Suite de ballet Gayaneh - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Ouverture 1812 / Enregistrements de 1952 et 1957

Hermann Scherchen, direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Orchestre symphonique de Londres

Scoville

SCD0144

CLASSIQUE

UVM001 12,30

2 CD

7011778011443

Date de sortie 23/06/2015



Mozart - Beethoven : Concertos pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°20 KV 466 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58 / Enregistrement mono de 1960

Rudolf Serkin, piano / Philadelphia Orchestra / Eugene Ormandy, direction

Scoville

SCD0145

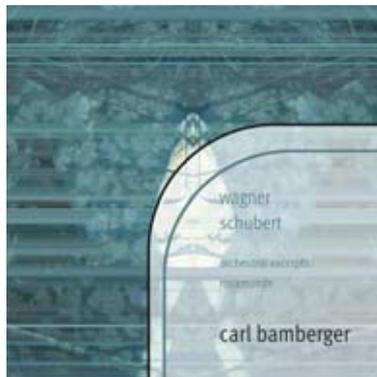
CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

7011778011450

Date de sortie 23/06/2015



Wagner - Schubert : Oeuvres orchestrales

Richard Wagner (1813-1883) : Vorspiel et Liebestod extrait de Tristan et Isolde, Venusberg musik extrait de Tannhäuser, Waldweben extrait de Siegfried, Karfreitagszauber extrait de Parsifal - Franz Schubert (1797-1828) : Rosamunde Op.26 / Enregistrement mono de 1959

Carl Bamberger, direction / Orchestre Padeloup de Paris / Orchestre de l'opéra et du musée de Francfort

Scoville

SCD0141

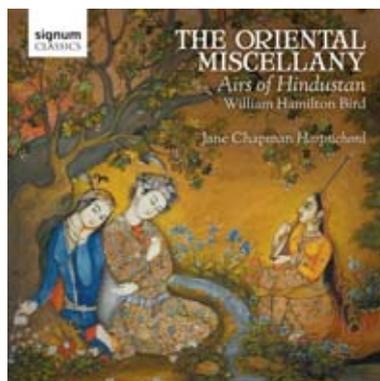
CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

7011778011412

Date de sortie 23/06/2015



Bird, William Hamilton : The Oriental Miscellany, Airs de Hindustan

Oriental Miscellany (Recueil Orientale) 34 pièces adaptées et arrangées pour clavecin par William Hamilton Bird en 1789 inclus une Sonate pour clavecin et Flûte

Jane Chapman, clavecin / Yu-Wei Hu, flûte

L'hindoustani est le nom donné du xvie siècle au xxe siècle à une langue indo-aryenne du nord du sous-continent indien et qu'on désigne aujourd'hui par hindi et ourdou. La claveciniste Jane Chapman explore dans ce disque "The Oriental Miscellany", les recueils et les arrangements de William Hamilton Bird des airs de l'Hindoustani transcrits au clavecin. Les recueils de la collection Bird, qui étaient la première publication de la musique indienne écrite pour les instruments occidentaux, dispose également de sa propre Sonate, incorporant des airs indiens originaux accompagnés par la flûte (ici interprété par le flûtiste baroque Yu-Wei Hu).

Signum Classics

SIGCD415

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212041529

Date de sortie 23/06/2015



Debussy - Milhaud - Glinka : Oeuvres pour clarinette et piano

Claude Debussy : Première Rhapsodie - Jean Françaix : Tema con Variazioni - Mikhail Glinka : Sonate en ré min - Darius Milhaud : Sonatine Op.100 arr.J.Bliss - Serge Prokofiev : Sonate en ré Op.94

Julian Bliss, clarinette / Bradley Moore, piano

Signum Classics

SIGCD384

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212038420



Ravel, Maurice : Oeuvres virtuoses et orchestrales avec piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit, 3 extraits de Daphnis et Chloé version pour piano de Vincent Larderet, Jeux d'Eau, La Valse version pour piano, Pavane pour une infante défunte

Vincent Larderet, piano

ARS38146

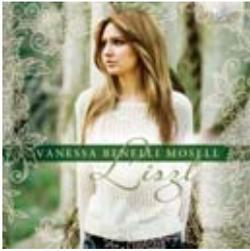
Ars Produktion SACD hybrid

UVM027

13,20

CLASSIQUE

23/06/2015



Liszt, Franz : Oeuvres pour piano

Franz Liszt (1811-1886) : Valse Impromptu S.213, Capriccio Alla Turca S.388, La Leggierezza (Etude de concert en fa min), Rhapsodies Hongroises S.244 (N°6, 10, 11, 12), Liebestraum en la b S.541 n°3, Galop Russe S.478i, La Danza S.424 n°9, Grand Galop Chromatique S.219

Vanessa Benelli Moselli, piano

94357

Brilliant Classics CD

UVM103

4,77

CLASSIQUE

23/06/2015



Prokofiev - Liszt - Haydn - Scriabine : Oeuvres pour piano

Sergueï Prokofiev : Sonate pour piano n°7 Op.82 - Franz Liszt : Rhapsodie espagnole - Joseph Haydn : Sonate pour piano en mi min Hob.XVI:34 - Alexandre Scriabine : Sonate pour piano n°1 en fa min Op.6

Vanessa Benelli Moselli, piano

94209

Brilliant Classics CD

UVM103

4,77

CLASSIQUE

23/06/2015



Lekeu, Guillaume : Musique de Chambre

Guillaume Lekeu (1870-1894) : 'Mon àme est triste jusqu'à la mort' Matthew XXVI 38 pour quatuor à cordes, 'Vouloir' pour violon et piano, 'Méditation' pour quatuor à cordes, Quatuor pour piano.

Eugène Ysaÿe Ensemble

93851

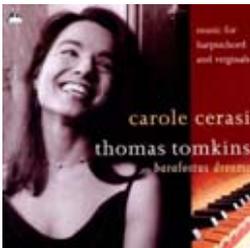
Brilliant Classics CD

UVM103

4,77

CLASSIQUE

23/06/2015



Tomkins, Thomas : Barafostus Dreame & Autres Pièces

Thomas Tomkins (1572-1656) : Barafostus Dreame, Pavane en trois parties, Galliard en trois parties, Miserere, A sad pavan for these distracted times, Worcester brawls, What if a day, Fancy for two to play, Fancy, Pavane, The Lady Follitt's galliard, Fancy, Toy made at Poole Court, Pavane Eal Strafford, Galliard Earl Strafford, Fortune my Foe, Ground, In Nomine, Ground

Carole Cerasi, clavecin, virginal

METCD1049

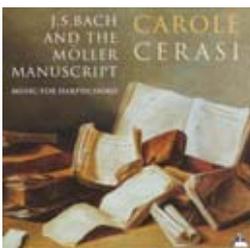
Metronome CD

UVM001

12,30

CLASSIQUE

23/06/2015



Bach & Manuscrit Möller : Oeuvres pour clavecin

Jean-Sébastien Bach : Toccata en ré Maj BWV 912a, Suite en la Maj BWV 832, Sonate en la min BWV 967, Capriccio Sopra il Lontananza de il Fratro dilettissimo BWV 992 - Friedrich Wilhelm Zachow : Suite en si min - Georg Böhm : Capriccio en ré Maj, Suite en ré min - Johann Adam Reincken : Suite en sol Maj - Jean-Baptiste Lully : Chaconne en sol Maj - Christian Ritter : Suite en do min - Werner Fabricius : Gigue belle en do min

Carole Cerasi, clavecin

METCD1055

Metronome CD

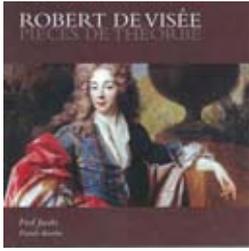
UVM010

12,00

CLASSIQUE

23/06/2015





De Visée, Robert : Pièces de Théorbe

Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en ré min, Pièces de Théorbe en sol Maj, Arrangements pour théorbe d'oeuvres de Jean-Baptiste Lully, Pièces de théorbe en la min.

Fred Jacobs, théorbe

METCD1072

Metronome CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

23/06/2015



Almost a Song, la guitare contemporaine

Hans Werner Henze : Drei Tentos - Leo Brouwer : Preludios Epigrammaticos - Olivier Chassain : Étoiles - Toru Takemitsu : All in Twilight - Georges Delerue : Graphic - Stephen Dodgson : Fantasy Divisions - Antonio Ruiz-Pipó : Otoñales - Editch Lejet : Almost a Song

Olivier Chassain, guitare

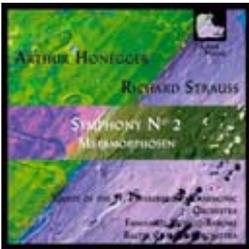
METCD1021

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/06/2015



Honegger - Strauss : Symphonie n°2, Métamorphoses

Arthur Honegger (1892-1955) : Symphonie n°2 pour cordes, trompette ad libitum - Richard Strauss (1864-1949) : Métamorphoses

Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg / Emmanuel Leducq-Barome, direction / Baltic Chamber Orchestra

PHU041

Phaia Music CD

UVM017 8,20

CLASSIQUE

23/06/2015



Jean-Pierre Rampal, Le premier virtuose moderne

Jean-Sébastien Bach : Sonates BWV 1030, 1031, 1032, 1020, 1034 - Georg Philipp Telemann : Sonate en fa Maj pour flûte et basse continue - Louis Couperin : Fantaisie pour flûte et clavecin - Jean-Marie Leclair : Sonate en mi min Livre 2 n°1 - Joseph Bodin de Boismortier : Concerto s pour cinq flûtes Op.15n°1 et n°2 - Joseph Haydn : Divertimento en ré Maj Op.100 n°6 pour flûte, violon et violoncelle - Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuors pour flûte et cordes KV 285, 285a, 285b - Ludwig van Beethoven : Allegro et Menuet pour deux flûtes - Claude Debussy : Syrinx pour flûte seule - Albert Roussel : Joueurs de Flûtes Op.27 -

Jean-Pierre Rampal, flûte / Robert Veyron-Lacroix, piano et clavecin / Trio Pasquier / Josef Hála, piano / Alfred Holecek, piano / Joseph Rampal, Fernand Dufrene, Robert Rochut, Alphonse Kenvyn & Georges Lussagnet, flûtes



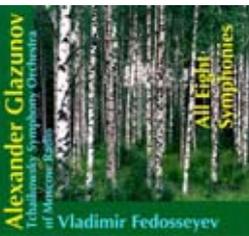
07013638

Premiers Horizons 3 CD

UVM007 14,50

CLASSIQUE

23/06/2015



Glazounov, Alexandre : Les 8 Symphonies achevées

Alexandre Glazounov (1865-1936) : Symphonie n°1 en mi Maj Op.5, Symphonie n°2 en fa # min Op.16, Symphonie n°3 en ré Maj Op.33, Symphonie n°4 en mi b Maj Op.48, Symphonie n°5 en si b Maj Op.55, Symphonie n°6 en si min Op.58, Symphonie n°7 en fa Maj Op.77, Symphonie n°8 en mi b Maj Op.83.

Vladimir Fedosseïev, direction / Orchestre Symphonique Tchaïkovski (Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou)

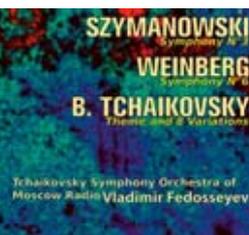
CR210312

Relief 4 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

23/06/2015



Szymanowski - Weinberg - Tchaïkovski : Oeuvres orchestrales

Karol Szymanowski : Symphonie n°3 - Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Symphonie n°6 - Boris Tchaïkovski (1925-1996) : Thème et huit Variations

Vladimir Fedosseïev, direction / Orchestre Symphonique Tchaïkovski (Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou) / The Sveshnikov Boy's Choir / Naira Asatryan / V.Popov Choir of the Moscow Choral Academy

CR991095

Relief CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

23/06/2015





Bach, J-S : Variations Goldberg

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Ito Ema, piano (Grand Piano Steinway 1903 Modèle D)

M024A

MA Recordings CD

UVM096 12,90

CLASSIQUE

23/06/2015



Glinka, Mikhaïl : Intégrale des mélodies vol.1

Mikhaïl Glinka (1804-1857) : intégrale des mélodies vol. 1 - Ma Harpe - 31 des 79 romances écrites par Glinka

Alexeï Martynov, ténor / Alexeï Lubimov, piano forte

SC253332

Suoni e Colori CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2015



Glinka, Mikhaïl : Intégrale des mélodies vol.2

Mikhaïl Glinka (1804-1857) : Intégrale des mélodies vol 2 - Nuit Vénitienne - 21 romances écrites par Glinka

Alexeï Martynov, ténor / Alexeï Lubimov, pianoforte

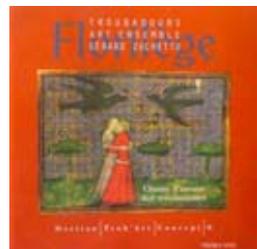
SC253333

Suoni e Colori CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2015



Florilèges, Chants d'amour des troubadours

Chants d'amour des troubadours : Lanquan li Jorn - Dregz de natura - Reis glorios - Atressi co-l signes - Jesu Christ - A cantar - Quan vei la lauzeta

Sandra Hurtado-Ròs, soprano / Gérard Zucheto, direction / Troubadours Art Ensemble

TR007

Troba Vox CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/06/2015



Nos récompenses du Mois de Juin 2015



Pierné - Vierne : Quintettes pour piano

Gabriel Pierné (1863-1937) : Quintette pour piano et cordes Op.41 - Louis Vierne (1870-1937) : Quintette en ut min pour piano et cordes Op.42

Quatuor Arthur-Leblanc / Stéphane Lemelin, piano

ACD22384

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Boccherini, Luigi : Quintettes à cordes Op.29 - Vol.10

Luigi Boccherini (1743-1805) : Quintette à cordes Op.29 n°1 G.313, Quintette à cordes Op.29 n°2 G.314, Quintette à cordes Op.29 n°3 G.315, Quintette à cordes Op.29 n°4 G.316, Quintette à cordes Op.29 n°5 G.317, Quintette à cordes Op.29 n°6 G.318.

Luigi Puxeddu, violoncelle / Virtuosi della Rotonda

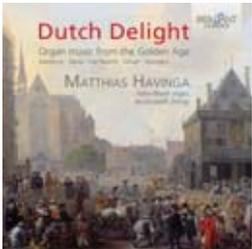
94961

Brilliant Classics 2 CD

UVM104 5,77

CLASSIQUE

25/02/15



Délices néerlandais, oeuvres pour orgue de l'âge d'or

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Fantasia chromatica à 4 SwWV258 , Almande Gratie [More Palatino] SwWV318 [4 variations], Mein junges Leben hat ein End SwWV324 [6 variations], Ballo del Granduca SwWV319 [5 variations], Psalm 36 SwWV311 'Des boosdoenders wille seer quaet', Malle Sijmen SwWV323, Fantasia à 3 SwWV271 - Anonymous : XLIX. Wilhelmus, XIV. Almande prynce, De frans galliard, XXXVI. Serbande, XIII. Almande Brun Smeedelyn extraits des Manuscrits de Leningrad (c.1650) et du Manuscrit de Susanne van Soldt Manuscrit (1599)*, LVI. Daphne [3 verses] extrait du manuscrit Le

Matthias Havinga, orgue (orgue de Jacobuskerk, Zeerijp, Pays-Bas)

95093

Brilliant Classics CD

UVM103 4,77

CLASSIQUE

25/02/15



Eötvös, Péter : Concertos

Péter Eötvös (1944-*) : Seven pour violon et orchestre, Levitation pour deux clarinettes, orchestre à cordes et accordéon, CAP-KO concerto pour piano acoustique, clavier et orchestre.

Péter Eötvös, direction / Akiko Suwanai, violon / Richard Hosford, clarinette / John Bradbury, clarinette / Pierre-Laurent Aimard, piano / Gothenburg Symphony Orchestra / Orchestre Symphonique de la BBC

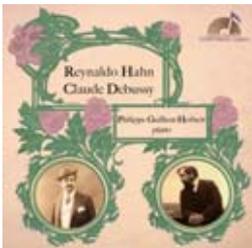
BMC170

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/15



Hahn - Debussy : Oeuvres pour piano

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Passante, Ombre de Chopin, Douleoureuse rêverie, Invitation à la Valse, Valse noble, Regrets, Ouranos, À un mouchoir, Héliotropes, Good Bye, Les deux écharpes, Arôme suprême, Soleil d'automne, Valse 1, Hommage à Martius, Portrait, Bacchante endormie, Grands Yeux, Ivresse - Claude Debussy (1862-1918) : 1-6 Préludes (Danseuses de Delphes, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, General Lavine "Excentric", La terrasse des audiences du clair de lune , La danse de Puck, Minstrels), Image "Cloches à travers les feuilles", Golliwog's cake walk, Ninette

Philippe Guilhon-Herbert, piano

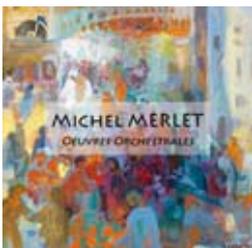
CC77715

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



Merlet, Michel : Oeuvres Orchestrales

Michel Merlet (1939-*) : Concerto pour piano et orchestre de chambre, Divertimento da Camera, Moirures poèmes symphoniques en un mouvement Op.25, Six études symphoniques (la Canonique - la Diatonique - la Quintoyante - la Symétrique - la Chants-Mélées - la Dédoublée)

Jean-Jacques Kantorow, direction* / Jean Fournet, direction** / Claude Kesmaecker, direction*** / Jean-Claude Penetier, piano / Orchestre d'Auvergne* / Orchestre Philharmonique de la radio d'Hilversum** / Orchestre de Musique de l'Air***

CC77713

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/11/14



Nos récompenses du Mois de Juin 2015



Veracini : Adriano In Siria

Francesco Maria Veracini (1690-1768) : Adriano In Siria, drame musical en trois actes

Fabio Biondi, direction / Europa Galante / Sonia Prina, alto / Ann Hallenberg, mezzo-soprano / Roberta Invernizzi, soprano / Romina Basso, mezzo-soprano / Lucia Cirillo, mezzo-soprano / Ugo Guagliardo, basse

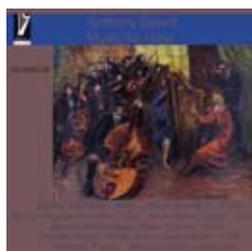
FB1409491

Fra Bernardo 3 CD

UVM087 30,00

CLASSIQUE

25/02/15



Girard, Anthony : Musique pour harpe

Anthony Girard (1949-*) : Voyage au gré des illusions double concerto pour violon, harpe et orchestre à cordes, La Colombe et le Lys pour harpe et quatuor à cordes, Entre le souffle et le murmure pour flûte, alto et harpe, Plus haut que les oiseaux pour flûte et harpe / Premier enregistrement mondial

Rachel Talitman, harpe / Alexei Moshkov, violon / Marcos Fregnani-Martins, flûte / Pierre-Henri Xuereb, alto / Antoine Maisonhaute, violon / Jan Peters, violon / Maxime Desert, alto / Jeanne Maisonhaute, violoncelle / Orchestre Il Sono / Michel Lysight, direction

5050-36

Harp&Co CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/04/15



Bach, C-P-E : Symphonies

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Symphonie en ré Maj Wq.183 n°1, Symphonie en la Maj Wq.182 n°4, Symphonie en si min Wq.182 n°5, Symphonie en fa Maj Wq.183 n°3, Symphonie en mi b Maj Wq.179

Orchestra of the Age of Enlightenment (Orchestre de l'âge des Lumières) / Rebecca Miller, direction

SIGCD395

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



Nielsen - Mozart : Concertos pour clarinette

Carl Nielsen (1865-1931) : Concerto pour clarinette - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Non che non sei capace K.419 arr. Julian Bliss, Der Liebe himmlisches Gefühl K.119 arr. Julian Bliss, Concerto pour clarinette

Julian Bliss, clarinette / Royal Northern Sinfonia / Mario Venzago, direction

SIGCD390

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



Dans la presse ...

JLLONGNON



Déjà dans la presse

« ...Just In Time respire la bonne humeur, un be-bop assumé, avec un plaisir décomplexé des notes et des rythmes mainstream... »

Jazz à babord-Bob Hatteau

« Jean-Loup Longnon mêle dans Just In Time (distribution UVM) ses compositions et huit standards. Il nous annonce son quintet mais l'homme est amoureux des grandes formations et ils et elles sont nombreuses à le rejoindre. On s'amusera à les dénombrer y compris celles et ceux qui se dissimulent plus ou moins sous des anagrammes. Longnon est en verve assurément. Les « ombres » de ses maîtres de toujours, Dizzy ou Clark Terry pour ne citer que ceux-là, ne sont pas loin. Il sait avec un immense brio, et avec ses compagnes et compagnons, leur donner de nouvelles clartés, toutes réjouissantes. Il y a chez Jean-Loup Longnon une force, une puissance, une énergie à nulle autre pareille. Il entraîne son « band » (on pourrait dire « sa bande », ce serait sans doute mieux, plus « français » et finalement beaucoup plus approprié) avec lui.»

Notes de Jazz- Michel Arcens



Encore du Bop ??? / Longnon Big-Band

“Fou de bop, il l'affirme dès le titre avec une question qui sert d'affirmation. Avec le compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et trompettiste Jean-Loup Longnon, le jazz est une musique vive, débordante, brillante.”

Le Monde Sylvain Siclier



En magasin le : 23 Juin 2015



STUNT RECORDS



Le nouvel album de Sinne Eeg !!!
Déjà près de 2000 exemplaires vendus
du précédent album

réf : STUCD15082

CP : UVM002

12,50 € PGHT

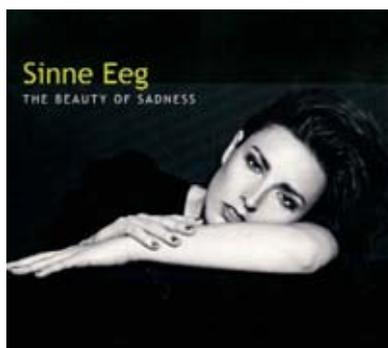


Eeg-Fonnesbaek

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is -
Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fonnesbaek, basses électrique et acoustique

La talentueuse chanteuse scandinave nous propose pour ce nouvel album un programme essentiellement composé de standards, qu'elle interprète en duo avec le bassiste Thomas Fonnesbaek (qui avait enregistré en duo "Taking it Slow" sur l'album Face The Music). Un disque en duo voix/contrebasse est un exercice périlleux, et qui ici met d'autant plus en valeur la liberté d'interprétation, la virtuosité et la connivence des deux artistes...



The Beauty of Sadness

The Beauty of Sadness (Schack/Eeg) - So now you know (Eeg/Sko) -
Silence (Eeg) - Strawberry Fields Forever (Lennon/McCartney) -
The Peacocks (Rowles/Winstone) - I have the feeling I have been here before
(Kellaway/Bergman) - Love is a time of year (Eeg / Sko) - Waiting
for dawn (Eeg) - The windmills of your mind (Legrand/Bergman)
With or without you (U2)

Sinne Eeg, voix / Peter Erskine / Jacob Christoffersen

Martin Schack / Gustaf Ljunggren / Marc Bernstein

Orchestre de chambre national Danois / Henrik Vagn Christensen

réf : SINNE003

CP : UVM009

13,00 € PGHT



Sinne Eeg - Face the music



réf : SU14042

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Edition LP - réf : SU14041

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2015



The Music of Kristof Bacso

Compositions de Kristof Bacso :

Circular - Lunar Dance - Too Many Question Left
Child's Space - Nocturne - Caffeine Express -
Variations on a Folksongs

Modern Art Orchestra

Kekete-Kovacs Kornel, direction

«Une particularité : Bacso, auteur de tous les arrangements et compositions, a confié la direction de l'orchestre à son complice Kornél Fekete-Kovács (auteur, à l'instar du saxophoniste des forts beaux solos au bugle notamment). A noter enfin que, outre Bacso et Fekete-Kovács, vingt musiciens ont été convoqués à cette séance. Le signe d'une scène hongroise très riche» Eric Quenot / JazzMagazine-Jazzman Juillet 2014

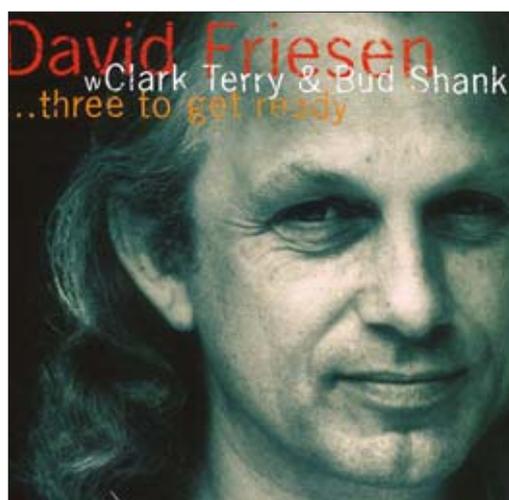
BMC

Budapest Music Center

réf : BMC204

CP : UVM040

11,50 € PGHT



Three To Get Ready

Should I - Softly As In A Morning Sunrise /
Squeeze Me / No Greater Love / My Funny
Valentine / Have You Met Miss Jones / I Hear A
Rhapsody / Payin' Them Berlin Dues Blues

David Friesen, basse

Clark Terry, trompette, bugle, voix

Bud Shank, sax alto

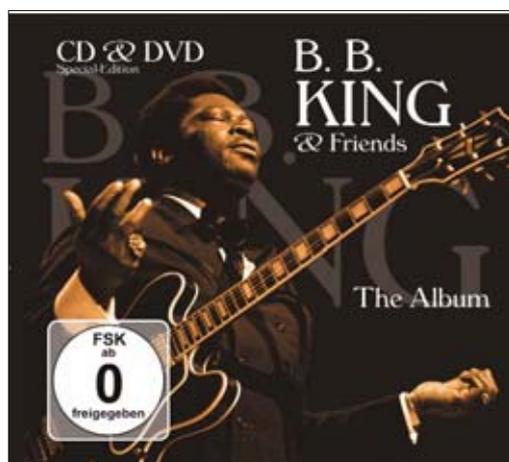
«Dis-moi qui tu fréquentes et je te dirai qui tu es ». Si David Friesen n'était pas déjà très apprécié en temps qu'instrumentiste et compositeur, il forcerait le respect rien qu'avec la liste des musiciens avec lesquels il a travaillé. Ici nous le retrouvons entouré de deux légendes du Jazz. Clark Terry et Bud Shank. Virtuose et inspiré, il nous fait oublier, en quelques standards bien choisis, que nous n'avons à faire ici qu'à un trio.

ITM
ARCHIVES

réf : ITMP970084

CP : UVM018

9,20 € PGHT



B.B. King & Friends

Every day (I Have The Blues) - Sneaking around - The
Woman I Love - Please Accept My Love - You Upsed
Me Baby - When My Heart Beats Like a Hammer - 3
O'Clock Blues - Rock Me Baby (Rockin' And Rollin') -
Sugar Mama

+ **Inclus un DVD Concert** avec Eric Clapton, Phil
Collins, Etta James, Dr. John filmé au théâtre
„The Ebony Showcase Theater“ à Los Angeles,
le 15 Avril 1987

B.B. King (Riley B. King) (1925-2015)

La légende du Blues, B.B. King est morte le 14 mai 2015. Avec son propre style, B.B. King a influencé une génération de musiciens comme Hendrix, Clapton et plein d'autres. Nous honorons B.B. King avec une édition spéciale incluant un Best Of + un concert avec des invités comme Eric Clapton, Phil Collins, Etna James et Dr. John...

STARLINE
COLLECTION

CD -+ DVD réf : POW2297

CP : UVM019

5,50 € PGHT



En magasin le : 23 Juin 2015

Date de sortie 23/06/2015

GRENCsó OPEN COLLECTIVE
FLAT / SIKVIDÉK



BMC



Flat - Sikvidek / Istvan Grenco Open Collective

Compositions de Istvan Grenco : Branded - Ivan's Childhood - Sugar Free - Slow Street - Indian in Hortobagy - Down Caress - In the Csinálosi Forest - Winding Farewell

Istvan Grenco Open Collective : Istvan Grenco, sax ténor, clarinette basse, flûte / Maté Pozsar, piano / Robert Benko, double basse / Szilveszter Miklos, batterie, percussion

Colonne vertébrale de la riche histoire du jazz en Hongrie, le multi-instrumentiste István Grensó est depuis plus de trente ans à la tête d'un orchestre à taille et composition variables, le bien nommé Open Collective qu'il compose au gré de sa musique. Compagnon de route de l'illustre György Szabados dans les années quatre-vingts, Grensó fait partie des musiciens qui font les belles heures du Budapest Music Center et a toujours confronté son biotope jazz, qui s'étend du hard bop au free, aux musiques traditionnelles d'Europe Centrale, qu'il suggère çà et là. Après deux albums farouches aux accents colemaniens où l'Open Collective se mesurait au poète et saxophoniste chicaguan Lewis Jordan, le retour aux sources magyares est le sujet de *Sikvidék* (« plaines » en hongrois). Ainsi, avec « Csinálosi Erdő », Grensó et son quartet rendent hommage à Szabados, décédé en 2011, avec un traditionnel collecté par Bartók. Le ton y est plus apaisé et recueilli que sur ses précédents albums, et l'arrivée du pianiste Máté Pozsár donne à l'Open Collective des allures coltraniennes que Grensó attise d'un ténor lyrique. Franpi Barriaux / Citizen Jazz

Budapest Music Center

BMC205

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302053

Date de sortie 23/06/2015



A Guitar Named Carla

Compositions de Carla Bley et Arrangements de Rüdiger Krause : Intro/Like Animals - Time and Us - Real Life Hits - Ida Lupino - Musique Mécanique III - Útviklingssang - Funnybird Song - Four Banana - Reactionary Tango - Escalator Over The Hill - Lawns

Rüdiger Krause, guitares / Carla Bley, piano / Steve Swallow, basse

"Merveilleux! Je suis honoré qu'un tel guitariste si imaginaire ait choisi d'arranger et d'enregistrer une partie de mes compositions, et flatté aussi qu'il ait nommé sa guitare Carla. En retour, je vais appeler mon piano Rüdiger." Carla Bley

Jazzwerkstatt

JW157

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250317420077

Date de sortie 23/06/2015

URS
LEIMGRUBER
1→3≡2:↔1
JACQUES
DEMIERRE
BARRE
PHILLIPS



1 3 2 1 / Leimgruber - Demierre - Phillips

Compositions de Leimgruber / Demierre / Phillips : Humming Hubs - Hosses Held - Glorious Gusts - Wark !

Urs Leimgruber, sax soprano et ténor / Jacques Demierre, piano / Barre Phillips, basse

Théorie mathématique: Cette équation: Ce trio: 1 est l'individu - qui lance la base du travail - qui devient 3, le trio. De là, 3, nous passons à 2, qui est le public ainsi que le trio et ensuite nous passons à 1. Ce nouveau 1 est le même individu, mais n'est plus tout à fait le même. Barre Phillips

Jazzwerkstatt

JW156

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250317420053

**STEVE LACY
MAL WALDRON**
LIVE IN BERLIN



Live In Berlin 1984 / Steve Lacy & Mal Wardon

Improvisation - Blinks - A flower is a lovesome thing - Snake out - Epistrophy

Steve Lacy, sax soprano / Mal Wardon, piano

Jazzwerkstatt

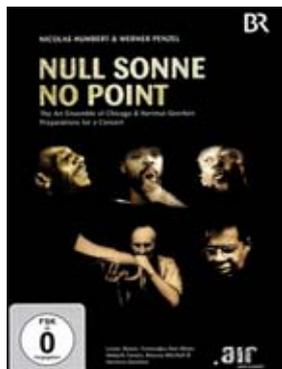
JW022

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250079757923



Null sonne No Point / The Art Ensemble Of Chicago & Hartmut Geerken

Documentaire sur la préparation d'un concert avec The Art Ensemble Of Chicago & Hartmut Geerken réalisé par Nicolas Humbert & Werner Penzel / Version en anglais sous-titrés en Français et Allemand / 35 min / Zone : 0 - NTSC

The Art Ensemble Of Chicago (Lester Bowie / Famaoudou Don Moyer / Malachi Favors / Roscoe Mitchell) & Hartmut Geerken

Jazzwerkstatt

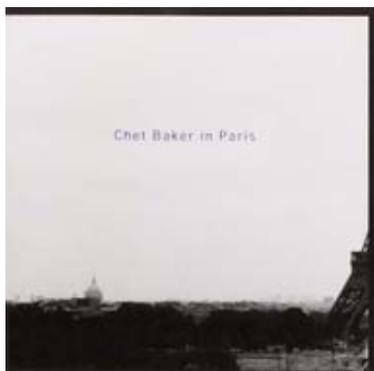
AIR1002

JAZZ

UVM096 12,90

DVD

4250317410023



Chet Baker à Paris Vol.1

For Minors Only (Jimmy Heath) - Chasing The Bird (Charly Parker) - But Not For Me (George Gershwin) - Down (Miles Davis) - My Funny Valentine (Rodgers & Hart) - Just friends (Klenner & Lewis) - Tempus Fugit (Bud Powelm) - Tune Up (Miles Davis) / Enregistrement de 1980 à Paris

Chet Baker / René Utreger / Aldo Romano / Pierre Michelot / Karl Ratzer / Nicola Stilo / Ricardo Del Fra / Al levitt

West Wind

WW2109

JAZZ

UVM032 11,90

CD

1236987456991

En magasin le : 23 Juin 2015



Ben E. King - The Album

Stand By Me - Under The Boardwalk - Save The Last Dance For Me - Up On The Roof - Don't Play That Song (You Lied) - There Goes My Baby - Spanish Harlem - Amor - This Magic Moment - Dance With Me - Sweets For My Sweet - Cupid - Another Saturday Night - On Broadway - You Send Me - Any Day Now - Don't go Please Stay

Benjamin Earl Nelson dit Ben E. King

Hommage à Ben E. King avec un best of de 40 chansons. Y compris naturellement sa chanson à succès international "STAND BY ME" / 2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2301

VARIETE INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

4260134478014



Dylan meets Sinatra - The Album

Enregistrement original de Franck Sinatra - Cover Me : I'm A Fool To Want You - The Night We Called It A Day - Autumn Leaves - Why Try To Change Me Now? - Some Enchanted Evening - Full Moon And Empty Arms ... + Premier Album de Bob Dylan 'Bob Dylan' de 1962 : You're No Good - Talkin' New York - - In My Time Of Dyin' - Man Of Constant Sorrow - Man Of Constant Sorrow -

Franck Sinatra / Bob Dylan

Suite à la sortie de l'album de Bob Dylan "Shadows in the night" avec des reprises de chansons de Frank Sinatra découvrez en CD 1 des chansons original de Franck Sinatra ainsi que des bonus et en CD 2 le premier album de Bob Dylan de 1962 : "Bob Dylan" / Bob Dylan en tournée en France cette année 2015 - Albi, 12 Juillet - Saint-Malo-du-Bois, 13 Juillet, Paris, le 18 Octobre 2015.

Starsline

POW2292

VARIETE INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

4260134477925



Canned Heat - The Album

On The Road Again - Same All Over - Sweet Sixteen - Creole Queen - Gambling Woman - Going Up The Country (Live Version) - Strut My Stuff - Hot Money - House Of Blue Lights - Just Want To Be There With You - You Just Got To Rock - Human Condition - She's Looking Good (Tonight) - Open Up The Back Door ...

Canned Heat

Comprend l'hymne officieux de Woodstock "Going Up The Country" + "On The Road Again" et tous les hits de Canned Heat. L'esprit de Woodstock à vivre à travers cet album fraîchement remasterisée / 2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2293

VARIETE INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

4260134477932



Country Hits - The Album

Ring Of Fire - Blue Bayou - Ruben James - Ring Of Fire - Big Mamou - Sweet Dreams - Sixteen Tons - Folsom Prison Blues - Fever - Green Green Grass Of Home - I'm Sorry - If I Said You Had A Beautiful Body - City Of New Orleans - Letter To Heaven - Ruby Don't Take Your Love To Town

Johnny Cash / Lynn Anderson / Kenny Rogers / Lynn Anderson / Waylon Jennings / Wanda Jackson / Frankie Lane / Johnny Cash / Billie Jo Spears / Brenda Lee ...

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline

POW2249

VARIETE INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022494



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juin 2015



Franck Sinatra - The Album

Begin The Beguine - I Wonder Who's Kissing Her Now - Night And Day - You Make Me Feel So Young - You Do Something To Me - On The Sunny Side Of The Street - Imagination - Monique - Laura - Somebody loves me - Tenderly - The Coffee Song - Swinging on a star - I only have eyes for you - My blue heaven ...

Franck Sinatra

Starsline

POW2234

VARIETE INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022340



Gloria Gaynor - The Album

Never can say goodbye - I Will Survive - I Am What I Am - Feel so real - Everybody wants to rule the world - Don't you dare call it love - Suddenly - Top shelf - He's out of my life - I want to know what love is - What a wonderful world - Mighty high - The heat is on - I say a little prayer - Eeny meeny macka rack - Don't go soft on me ...

Gloria Gaynor / Isaac Hayes / The United Inspirational Gospel Chorus New York

Starsline

POW2232

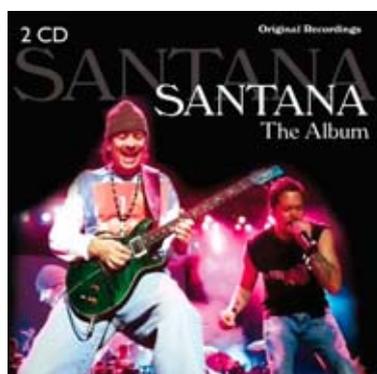
VARIETE INTERNATIONALE

UVM019

5,50

2 CD

7619943022326



Santana - The Album

Soul Sacrifice - Fried Neck Bones And Some Home Fries - Santana Jam - Latin Tropicana - Satta Amasa Gana - Caught In The Middle - Let's Get Ourselves Together - As The Years Go By - Jingo - Persuasion - Jam In E - Evil Ways

Carlos Santana

Starsline

POW2242

VARIETE INTERNATIONALE

UVM019

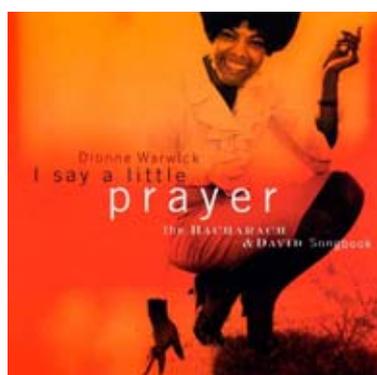
5,50

2 CD

7619943022425



2 CD - Enregistrements originaux



I Say a Little Prayer / The Bacharach and David Songbook

The Bacharach and David Songbook : Do You Know The Way To San José - What The World Needs Now Is Love - Alfie - Message To Michael - I Just Don't Know What To Do With Myself - I Say A Little Prayer - You'll Never Get To Heaven - Anyone Who Had A Heart - I'll Never Fall In Love Again - Walk On By - Trains And Boats And Planes - Make It Easy On Yourself - A

Dionne Warwick

Traditional Line

TL1393

VARIETE INTERNATIONALE

UVM018

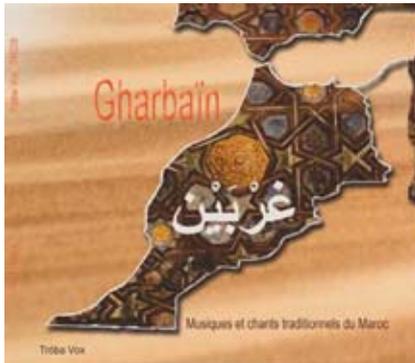
9,20

CD

4011778013938



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Gharbain, Musiques et chants traditionnels du Maroc

Hajart / Aïn Zora / Khamsa ou khamsin / Taqsim rast / Raqsat el Atlas / Mouwal / Moulay Abdeslam / Taqsim hijaz / Sania wou Ibir / Taqsim bayati / Beni Mellal / Shems el ashiya / Tawashi istihlal

Ensemble Gharbain : Abdalatef Bouzbiba, chant, violon, rhab, alto, percussion, nay / Thomas Loopuyt, oud, lothar, choeurs / Nordine Boussetta, darbouka, dohola, bendir, riq, chœur / Léa Maquart, nay / Aurélie Tissot, qanoun, chœur

Troba Vox

TR038

MUSIQUE DU MONDE

UVM001

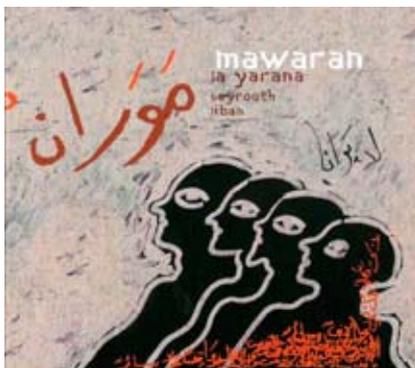
12,30

CD

3760049340372



L'ensemble gharbain est composé de musiciens d'origine marocaine ou étant né au Maroc, et ayant vécu dans des régions différentes, ce qui explique les multiples styles interprétés dans ce CD et notamment l'utilisation du luth berbère à trois cordes, le lothar. L'un des intérêts de l'approche des musiciens du groupe réside dans le fait qu'ils jouent aussi bien des taqsim, ces improvisations modales dans divers modes orientaux tels rast et bayati, que des modes arabo-andalous et des pièces populaires. En effet, dans le monde arabe, la distinction entre musique savante et musique populaire est moins marquée qu'en Occident, même si les règles en sont précises. Le groupe interprète ainsi une pièce dans le style du chaabi, écrite par un auteur contemporain, Houcine Slawi, ou bien une autre tirée de l'aïta, la musique interprétée par exemple lors des fantaisies et qui signifie littéralement 'le cri'



La Yarana, musique du Liban

Compositions et arrangements de Mawaran et Pierre Blanchut : Al oukoubas I - Oukoubas II - Oukoubas III - Kayfa naoud - Kaalat Taara - La Yarana - Moukadimat - Ya Ghazali - Arada - Yaataash I - Yaataash II

Mawaran, chant / Pierre Blanchut, santour / Brahim Dhour, oud, violon / Florent Rousset, percussion orientale

Troba Vox

TR037

MUSIQUE DU MONDE

UVM001

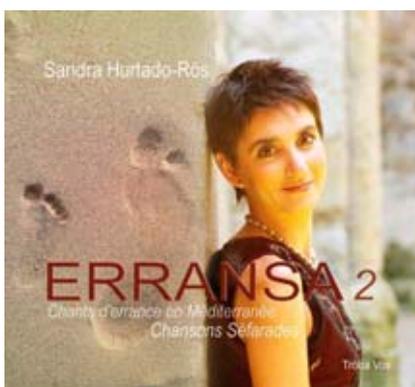
12,30

CD

3760049340365



La musique arabe, comme ses voisines turques et persanes, se caractérise par son organisation en un ensemble de modes - maqâm, l'usage de formules rythmiques récurrentes - ouas - et la pratique de l'improvisation non mesurée - maoual - dans sa forme vocale et - taqsim - dans sa forme instrumentale. L'utilisation des quarts de tons et la science consommée de l'ornementation en sont aussi une marque particulière. Elle est pratiquée en Afrique du Nord et dans le Moyen-Orient et se décline en musique savante et musique populaire. La musique du Liban s'inscrit dans ce grand ensemble de formes et de traditions variées. La musique du groupe Mawaran puise son inspiration à cette abondante source. Les chants et les textes, composés au Liban, expriment dans un climat méditatif les chemins du dévoilement de la conscience, l'impatience des corps en une quête libératoire.



Erransa 2, chants d'errance en Méditerranée

Chants d'errance en Méditerranée et Musiques Séfarade / Arrangements : Sandra Hurtado-Ròs et André Rochard

Sandra Hurtado-Ròs, chant, serpatti / André Rochard, oud, vièles, guiterne, gembri, saz, nei / Abdalatef Bouzbiba, violon, alto, rebab, kanun / Thierry Gomar, percussions, daf, zarb, derbokas, reks / Patrice Villaumé, tympanon, vielle à roue

Troba Vox

TR029

MUSIQUE DU MONDE

UVM001

12,30

CD

3760049340280



Les romances séfarades ont traversé les siècles par le biais de la tradition orale. Ces chansons sont des monodies issues de la musique populaire en vogue dans les communautés séfarades installées en Espagne depuis l'Ancien Testament et jusqu'en 1492, époque de la chute de Grenade et du début de la Reconquista. Ces ballades, qui ont été colportées en Méditerranée, Turquie, Maroc, Bosnie, Grèce ou Bulgarie, sont en Castillan et continuent, depuis, à chanter le quotidien d'un peuple déraciné. Musique séfarade : on associe souvent « séfarade » à « non-ashkénaze » alors que le terme signifiait originellement « d'ascendance juive hispanique ». De nombreux Marocains d'un certain âge chantent encore des romances (ballades) dont on peut retracer l'origine à la poésie espagnole d'antan; on peut aussi entendre des chansons paraliturgiques dans une langue teintée d'hébreu et de judéo-espagnol, de même que des chansons de mariage, de récréation ou des poésies lyriques en « haketia » (judéo-espagnol marocain) et en « Ladino » (« Dzudez » et « Spaniol »).