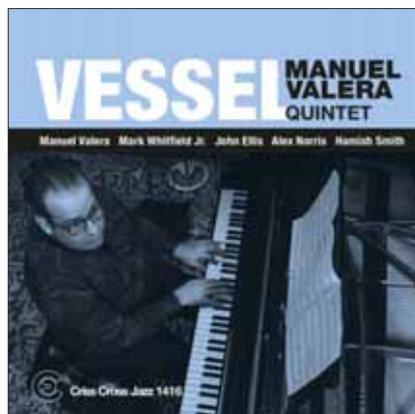
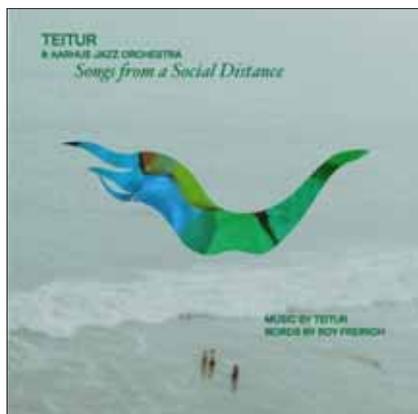
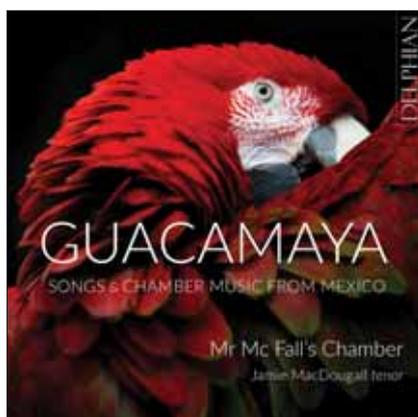
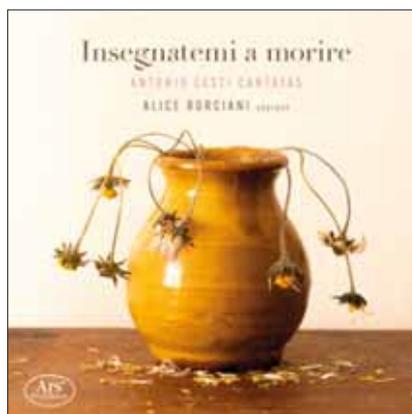
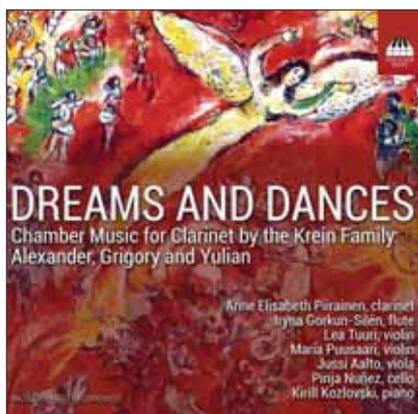


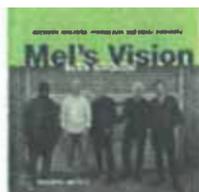
Nouveautés Juillet/Août 2023



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EG&A, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtex, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

Dans la presse | Juillet / Août 2023



Alex Sipiagin Quintet

Mel's Vision

1 CD Criss Cross / UVM Distribution



Nouveauté. Le trompettiste Alex Sipagin publie son vingt-et-unième disque. Né à Yaroslav en 1967, le musicien russe s'installe à New York à 23 ans et rejoint les rangs de l'orchestre de Gil Evans, puis du Charles Mingus Big Band dont va émerger le collectif Opus 5 qui signe cinq albums pour Criss Cross. Sipiagin, devenu très tôt un incontournable a, entre autres, collaboré avec Michael Brecker, Dave Holland, Mulgrew Miller... Le modus operandi du label, une répétition la veille d'une unique journée d'enregistrement, ne laisse guère de place à l'approximation. Ce sont donc des musiciens en pleine possession de leurs moyens qui s'expriment ici. Thèmes au cordeau et improvisation idoines, Mel's Visions s'inscrit dans le périmètre de l'esthétique post bop, dans la droite descendance d'un des maîtres du genre, le batteur Art Blakey. Les deux versions qu'ils nous offrent de la composition d'Ornette Coleman *Bird Food* (basée sur les accords du *I Got Rhythm* de George Gershwin) en disent long sur la maîtrise de l'histoire du jazz de ce quintette de haut vol : qui célèbre la tradition et regarde vers un avenir radieux. Un album solaire et salubre qui célèbre le jazz avec un naturel et une sens de la camaraderie contagieux. **Daniel Yvinec**

Alex Sipagin (tp, bu) Chris Potter (ts) David Kikoski (p), Matt Brewer (b), Johnathan Blake (dm). New York, Samurai Hotel Recording Studio, 22 avril 2021.



Mel's Vision Alex Sipiagin Quintet

réf : **CRISS1414**

CP : **UVM010**

12,00 € PGHT



8 712474 141425



Like Minds / Wayne Escoffery

Avec Gregory Porter, Tom Harrel, Mike Moreno

CHOC JAZZMAGAZINE EN AOÛT 2023



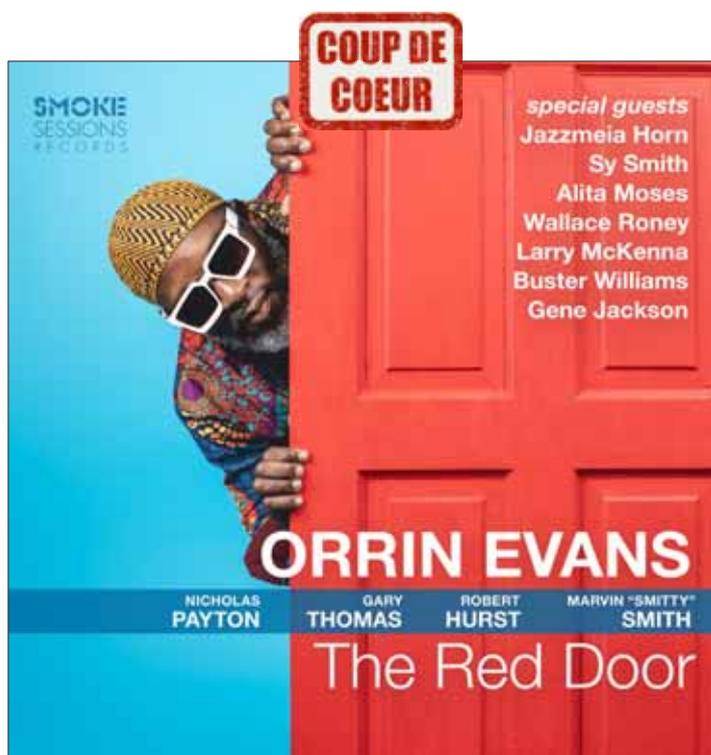
réf : **SSR2303CD**

CP : **UVM042**

12,79 € PGHT



0 195269 221263



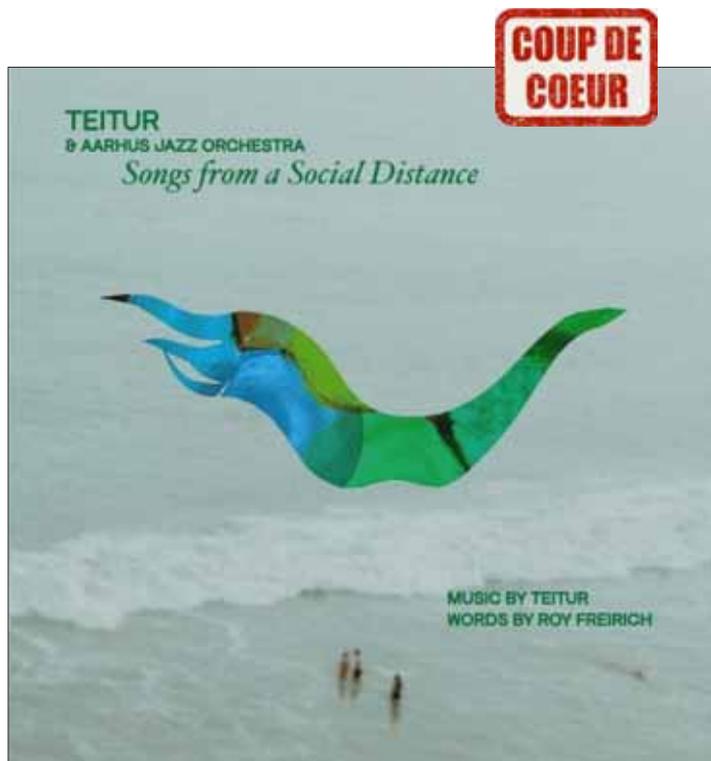
The Red Door / Orrin Evans

The Red Door - Weezy - Phoebe's Stroll - The Good Life - Big Small Dexter's Tune - Amazing Grace - Feed the Fire - All the Things You Are - Smoke Rings - They Won't Go When I Go - I Have the Feeling I've Been Here Before

**Orrin Evans, piano / Nicholas Payton, trompette
Gary Thomas, sax / Robert Hurst, basse
Marvin "Smitty" Smith, batterie**

**Invités : Jazzmeia Horn / Sy Smith / Alita Moses / Buster Williams
Wallace Roney / Larry McKenna / Gene Jackson**

Le pianiste Orrin Evans ouvre "The Red Door", un nouvel album exceptionnel qui célèbre la prise de risques musicaux et personnels. Qu'est-ce qui se cache derrière The Red Door ? Pour le pianiste Orrin Evans, cette question en est venue à symboliser le chemin audacieux que sa vie et sa musique ont emprunté au cours de ses trois décennies de carrière. Dans son dernier album, il ouvre à nouveau cette porte, se réjouissant des collaborateurs, des amis, de l'inspiration et de l'histoire qu'il y trouve. Evans explique qu'en grandissant dans l'église pentecôtiste, la couleur rouge en est venue à signifier le négatif : pensez au sang, au péché, à la tentation incarnée par les quartiers rouges, à tout ce qui est infernal. S'approcher d'une porte rouge est donc une perspective intimidante. L'image s'est récemment manifestée pour lui lorsqu'une connaissance a prononcé la phrase "Je ne vois pas la couleur", ce qui est en soi un signal d'alarme.



Songs from a Social Distance Teitur & Aarhus Jazz Orchestra

Musique de Teitur sur des paroles de Roy Freirich : Gmail Needs My Password Again - Forgot My Sunglasses - Turn Signal - I Touched My Face - Post Office - Forgot My Sunglasses II - Filling out a Form - Everything is Somewhere else - There Will Be Places - Forgot My Sunglasses III

**Teitur, voix
Aarhus Jazz Orchestra
Søren Møller, direction**

Teitur a réalisé et co-composé l'album Le Cheshire Cat et moi de Nolvonn Leroy, paru en 2009.

Par une journée ensoleillée du début de l'été 2020, l'auteur Roy Freirich quitte son domicile de Malibu, en Californie, pour se rendre au bureau de poste afin d'envoyer un livre à son ami musicien féroïen Teitur. Mais lorsqu'il arrive au bureau de poste et qu'on l'informe du coût astronomique de l'envoi du livre à l'autre bout du monde, il rentre chez lui, livre en main. Une autre forme de correspondance, plus économique, se poursuivra entre les deux artistes, partageant leurs expériences de vie pendant la pandémie. Des passages d'emails envoyés par Roy Freirich ont été récupérés et affinés par Teitur, qui les a transformés en paroles et s'en est inspiré pour la musique qu'il a composée pour l'Aarhus Jazz Orchestra et leur nouvel album : SONGS FROM A SOCIAL DISTANCE. Sur cet album, la musique pour voix et big band est inspirée par les frustrations et les obstacles rencontrés pendant ce qui n'aurait dû être qu'une simple visite au bureau de poste.





A Tribute to Paco de Lucia / Flamenco Passion

Candela - Navegando en el aire #2 - Gambas al ajillo
Palenque - Camelia - Sale el sol

Flamenco Passion :

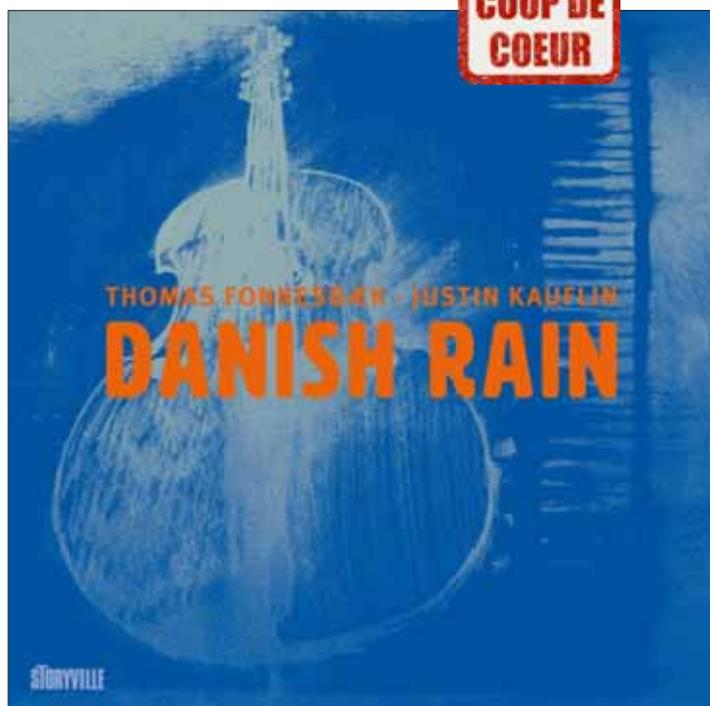
Poul Jacek Knudsen, guitare et claquements de main
Mikkel Nordsø, guitare / **Bjarke Falgren**, violon
Mathias Heise, harmonica chromatique
Anders Pedersen, cajon et percussions
Juan Murube, jaleo et claquements de main
Nicolai Land, basse

L'ensemble danois Flamenco Passion rencontre trois solistes de classe internationale, à savoir le maître guitariste Mikkel Nordsø, le violoniste Bjarke Falgren et l'harmoniciste Mathias Heise sur le nouvel album A Tribute to Paco de Lucia. Le groupe Flamenco Passion, dirigé par le guitariste Poul Jacek Knudsen, le bassiste Nicolai Land et le percussionniste Anders Pedersen, fait partie des meilleurs groupes de fusion flamenco de Scandinavie. L'album est un hommage à l'icône de la guitare flamenco Paco de Lucia, qui a inspiré d'innombrables artistes flamenco et de grands musiciens de jazz tels que Chick Corea et George Benson. Le répertoire présenté est constitué de thèmes originaux de Flamenco Passion, d'une composition de Paco de Lucia et de deux morceaux composés par Mikkel Nordsø. L'album est un voyage à travers les humeurs et les émotions, et la passion prend vie dans les compositions complexes avec des thèmes récurrents et des improvisations bien exécutées.



réf : 1014352

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Danish Rain

Thomas Fønnesbæk & Justin Kauflin

Danish Rain - Everything I Love - Windows - Falling Grace
You Must Believe in Spring - Cake Walk - Imagine
Country Fried - Driftn

Thomas Fønnesbæk, contrebasse Justin Kauflin, piano

Storyville Records est fier de présenter le nouvel album Danish Rain de deux des nouveaux artistes les plus excitants du jazz, le suprême bassiste scandinave Thomas Fønnesbæk et la jeune superstar du jazz, le pianiste Justin Kauflin. Ce nouvel opus de ces deux messieurs s'appuie sur le paysage sonore de leurs précédents albums et l'élargit. Cet enregistrement se compose de 9 titres, dont 7 standards modernes et anciens et 2 compositions originales des deux musiciens.

Cet enregistrement est l'incarnation du jazz moderne et mélodique, où des musiciens des deux côtés du globe apportent leur propre saveur à la table. Certaines esthétiques européennes - évidentes dans Danish Rain de Fønnesbæk et Imagine de John Lennon - fusionnent parfaitement avec le puissant jazz américain de Kauflin et les magnifiques terrains situés entre les deux. Le scandinave acrobatique Fønnesbæk fait preuve d'un sens du swing et de la propulsion qui se marie à merveille avec la précision et l'espièglerie de l'élégant et décontracté Kauflin. Leur approche discrète constitue en soi une déclaration puissante.



réf : 1018532

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



CHOC JAZZMAGAZINE
en Août 2023



I Want More / Donny McCaslin

Stria - Fly My Space Ship - Hold Me Tight - Body Blow
Big Screen - Turbo - Landsdown - I Want More

Donny McCaslin, sax ténor, flûte

Jason Lindner, synthétiseurs, wurlitzer

Tim Lefebvre, basse / Mark Guiliana, batterie

Cet album est une puissante expression du talent musical de McCaslin, mettant en valeur sa sonorité musclée, ses compositions novatrices et son engagement à repousser les limites, tant sur le plan sonore que créatif. Avec ses détails complexes et sa vision inébranlable, I Want More est un ajout monumental et vital au canon du jazz, élevant le genre à une nouvelle dimension et brisant les perceptions conventionnelles de ce que peut être un album de jazz.

Le titre de l'album de Donny McCaslin, I Want More, représente une déclaration audacieuse qui incarne le désir de l'artiste de présenter son art de manière authentique et sincère. Le titre de l'album reflète le souhait de McCaslin de présenter sa musique sous sa forme la plus brute, sans compromis ni restriction. C'est cette honnêteté et cette sincérité qui rendent sa musique pertinente et attrayante pour le public moderne.



réf : EDN1219
CP : UVM002 - 12,50 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1219
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Junges Forum 65 (2 Vinyles LP 180gr Gatefold) Les titres inédits du studio MPS

LP 1 - Side A : Stephenson's Rocket (Ronnie Ross) - Now's The Time (Charlie Parker) / Side B : Ode To a blossom (Leo Wright) - Jazz Essay (Johnny Scott) // LP 2 - Side B : 100 Proof (Tubby Hayes) - The Freedom (Ivan Jullien) / Side B : The Band Goes Churchy (Roger Guérin) - Gemini Waltz (Rolf Kühn) - Music For Pablo II (Hans Koller) // Enregistré les 1er et 2 juillet 1965 à la Vestlandhalle Recklinghausen, Allemagne

Roger Guérin / Ivan Jullien / Rick Kiefer

Jacques Noureddine / Benny Bailey

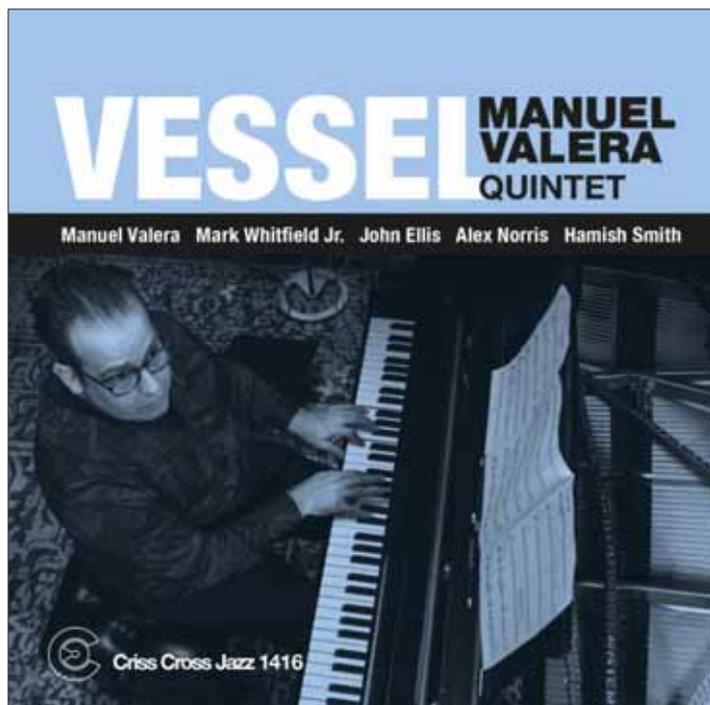
Emile Vilain / Maurice Thomas / Rolf Kühn ...

Plus de 20 musiciens de jazz de haut niveau se sont réunis en juillet 1965 pour un atelier de jazz au Festival de la Ruhr à Recklinghausen et ont enregistré un total de 17 morceaux. Neuf titres de l'enregistrement devaient être publiés la même année en tant que premier double LP sur le jeune label de jazz de Villingen, SABA (l'ancêtre de MPS). Tout avait été préparé à cet effet, mais cela ne s'est jamais produit. On ne sait pas vraiment pourquoi, car tout était techniquement prêt pour la sortie. Avec Hans Koller, Rolf Kühn, Leo Wright, Benny Bailey, Tubby Hayes, Ronnie Ross, Stuff Smith et de nombreux acteurs majeurs de la scène jazz de l'époque étaient impliqués. Cependant, les deux bandes musicales n'ont pas été pressées sur disque et ont sommeillé sans être entendues pendant de nombreuses années dans les archives de MPS à Villingen. Aujourd'hui encore, près de 60 ans après son enregistrement, la musique de la formation de l'atelier est pleine de créativité étincelante.



2 Vinyles LP | réf : HGBS180052
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT





VESSEL / Manuel Valera Quintet

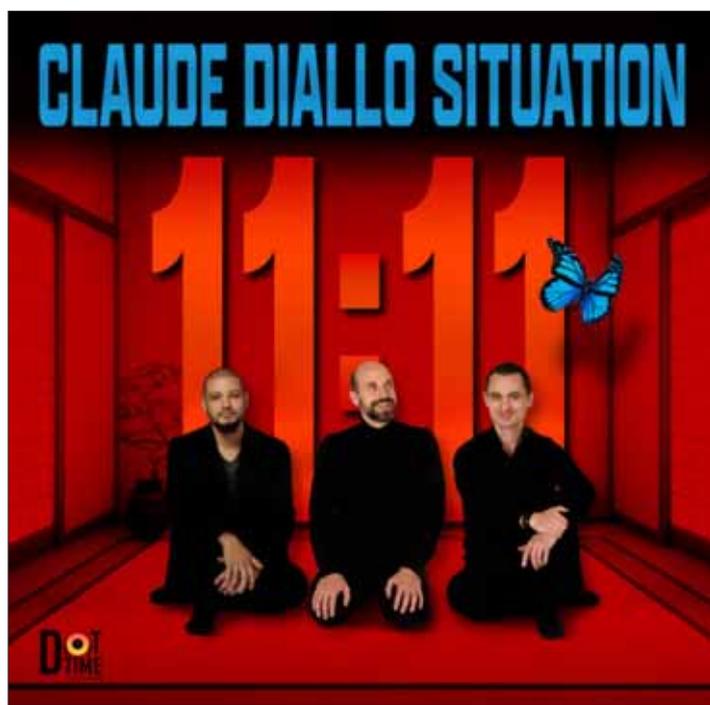
I Can't Give You Anything But Love, Baby (Jimmy McHugh / Dorothy Fields) - The Nearness Of You (Ned Washington / Hoagy Carmichael) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - Spring Is Here (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - How High The Moon (Morgan Lewis / Nancy Hamilton) - Time On My Hands (Vincent Youmans) - Emily (Johnny Mandel) - My Romance (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - How Deep Is The Ocean (take 3) (Irving Berlin) - Time On My Hands (take 1) (Vincent Youmans) - The Nearness Of You (take 1) (Ned Washington / Hoagy Carmichael)

Manuel Valera Quintet : Manuel Valera, piano

John Ellis, sax ténor / Alex Norris, trompette

Mark Whitfield Jr., batterie / Hamish Smith, basse

Manuel Valera conseille à ses étudiants de l'université de New York d'écrire de la musique tous les jours. "Je leur dis que la composition est essentiellement un autre instrument - plus vous pratiquez, plus vous vous améliorez", déclare le maître de piano de 42 ans, qui, selon ses dires, a enregistré quelque 200 pièces depuis qu'il s'est lancé dans la course au début des années quatre-vingt. Vessel, le deuxième album de Valera pour Criss Cross, présente huit œuvres récentes, chacune "honorant une personne différente qui a influencé ma musique". Valera a réalisé cet album en décembre dernier, neuf ans après avoir présenté huit autres compositions originales sur In Motion, qui mettait en vedette une version percutante de son ensemble New Cuban Express dont le premier CD éponyme avait été nommé en 2013 aux Grammy Awards dans la catégorie "Meilleur album latin".



11:11 / Claude Diallo Situation

African Roots - Phinish - Bewitched, Bothered and Bewildered
Goodbye Blanche Neige - 11:11 - I Remember JSL
La Finca - Ray Santisi - Bona

Claude Diallo Situation : Claude Diallo, piano

Túpac Mantilla, batterie et percussions

Luques Curtis, basse

Claude Diallo a une philosophie qui se retrouve dans sa fibre musicale. Il l'appelle "Traveling With Music" (voyager avec la musique) qui, dans son esprit, incorpore ce qu'il entend et observe musicalement, indépendamment de l'origine, du temps et de l'espace. C'est pour lui une déclaration musicale.

Le groupe Claude Diallo Situation se compose de Claude, de Luques Curtis et de Túpac Mantilla. Ils sont les maîtres de leur art et sont à l'aise où qu'ils soient avec leur musique. Leurs voyages et leurs expériences ont imprégné leur musique d'un esprit, d'une conscience et d'une énergie vivante.

11:11 est un album stimulé par de nombreux aspects techniques, des mesures variées, des rythmes, des mesures bizarres typiques de la musique d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est. Vous y trouverez des éléments de mesures africaines, des traits de blues et du latin jazz. Il y a aussi de la théorie et des thèmes classiques.

Le trio fait également de nombreuses dédicaces à ceux qui l'ont enseigné et inspiré, et ces influences se ressentent vivement dans la complexité de la musique.





Walking in my Shadow / Giovanni Tommaso

Bassifondi - Brahmosia - To Totò - White Keys - Cinema moderno - Codice 4 - Sea Side - La prima volta - Good Bye Novecento

Giovanni Tommaso Quartet :

Giovanni Tommaso, contrebasse

Rita Marcotulli, piano

Javier Girotto, saxophones

Alessandro Paternes, batterie

Le quatrième disque de Giovanni Tommaso pour Parco della Musica Records le voit à la tête d'un quartet de musiciens expérimentés et à forte personnalité, idéal pour interpréter de façon nouvelle et contemporaine certaines de ses compositions originales. Comme chaque album du célèbre contrebassiste qui compte parmi les maîtres du jazz italien et dont l'histoire musicale est impossible à résumer en quelques lignes, celui-ci ne manque pas de surprendre, d'impliquer et de ramener l'auditeur aux racines originelles de la musique afro-américaine.



réf : **MPR159CD**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



Canto Terrestre

Giovanni Falzone Freak Machine

Tammuru parlanti - Belice / Freak Folk - Canto terrestre
Laila - Freak Machine - La danza infinita - Maccalube

Giovanni Falzone Freak Machine :

Giovanni Falzone, trompette, voix, électronique

Giuseppe La Grutta, basse électrique

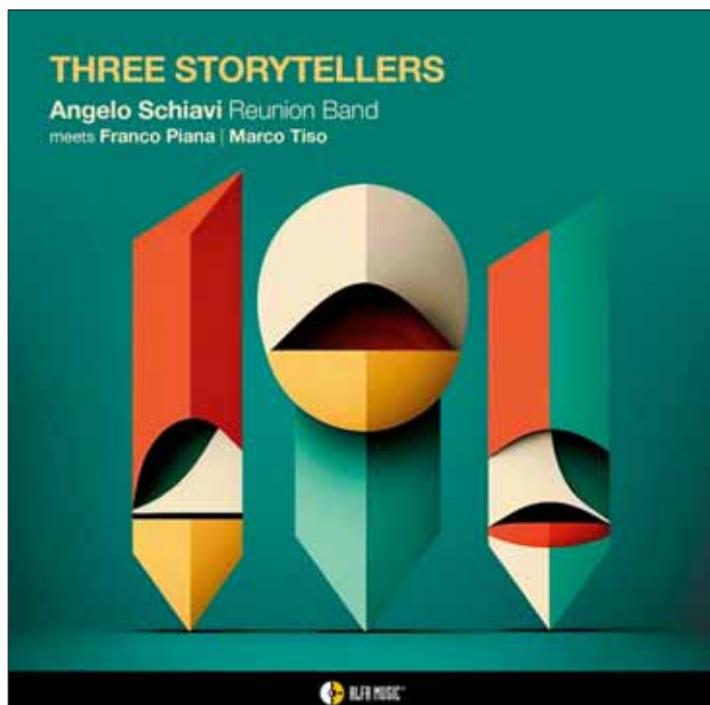
Andrea Bruzzone, batterie

Le quatrième disque du trompettiste volcanique Giovanni Falzone rassemble une série de chansons composées sous une forme non conventionnelle. L'objectif principal de ce projet est de retracer, selon la vision personnelle du leader, des moments essentiels avec des structures bien définies pour tous les instruments et des moments de pur "interplay", c'est-à-dire le désir de faire avancer une pensée commune, à partir d'un petit morceau, et de créer un discours musical collectif, basé surtout sur l'improvisation thématique et sur l'utilisation de l'électronique. Les compositions sont caractérisées par de fortes composantes rythmiques et mélodiques - imprégnées de suggestions allant du Folk méditerranéen au Punk/Rock - à travers lesquelles le Trio fait évoluer l'ensemble du paysage sonore. Des musiciens compétents et attentifs, avec lesquels Falzone a établi une relation de complicité et de compréhension musicale, font partie de ce projet, surtout grâce à leur sensibilité et à leur capacité à percevoir le moindre signal..



réf : **MPR160CD**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



Three Storytellers

Angelo Schiavi Reunion Band

Vero (Musique et paroles de Marco Tiso) - Tango for Two (Musique de Franco Piana - Paroles de Poleri Leslie Newell) - Cascade (Musique et paroles de Angelo Schiavi) - Libera (Musique et paroles de Marco Tiso) - My Saudade (Musique et paroles de Angelo Schiavi) - Winter Man (Musique de Franco Piana - Paroles de Poleri Leslie Newell)

Angelo Schiavi Reunion Band :

Angelo Schiavi, sax alto, soprano, clarinette, solos / Bob Mossu, sax alto, flûte / Carlo Conti, sax ténor, flûte, solos / Frank Giacomone, sax ténor / Luca Rizzo, sax baritone, clarinette / Alberto Popolla, clarinette basse / Fernando Brusco, trompette, bugle / David Moses, trompette, cornet à pistons / Franco Piana, trompette, bugle, solos / Beppe Matula, trompette, bugle / Max De Domenico, trombone ...

"C'est peut-être à juste titre que le big band est considéré par beaucoup comme la quintessence du jazz, car il en contient tous les éléments fondamentaux : l'écriture, les arrangements, l'improvisation, le sens du collectif, le talent de soliste. Malheureusement, à notre époque, il est de plus en plus difficile d'écouter un grand orchestre en direct ou sur disque. L'album est né, en effet, d'une heureuse intuition du saxophoniste et clarinettiste Angelo Schiavi qui, en 2010, avait créé le Concours National de Chanteurs de Jazz en Big Band.



Io Sono Un Albero / Daniele Malvisi

Perpetual Thoughts - Cronos - Journey Of Waiting - Ten Tribal Steps - Io Sono Un Albero - Fibonacci - History Of Hands - Anathema - Miyazaky

Daniele Malvisi, sax ténor

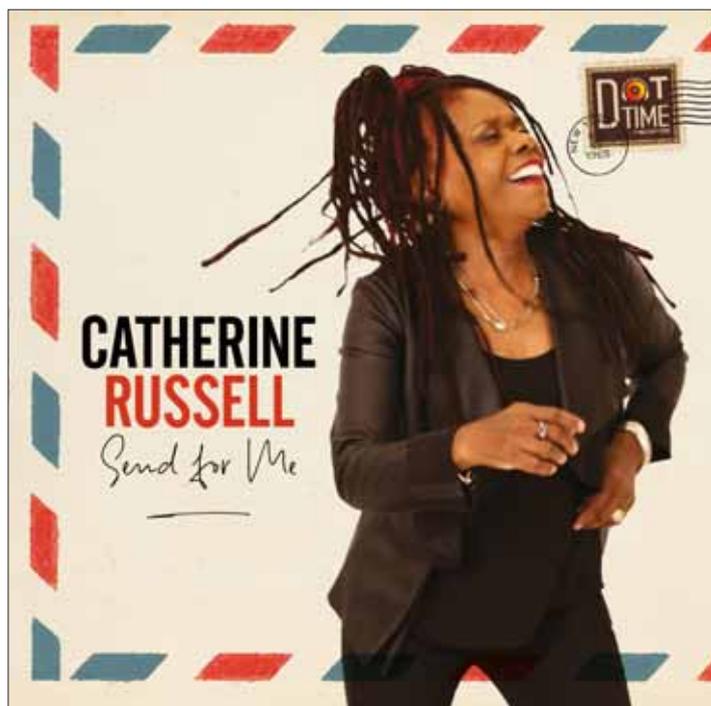
Simone Basile, guitare

Francesco Pierotti, contrebasse

Dario Rossi, batterie

"Cette musique est dédiée à mon fils Cesare et représente la restitution physique de l'inspiration que Cesare m'a donnée dans de nombreux moments passés ensemble. "Je suis un arbre", le titre du disque, est en fait un court poème qu'il a écrit il y a plusieurs années, alors qu'il était encore enfant, et qui représente parfaitement la manière dont j'ai écrit ces chansons. J'ai essayé de recueillir et de transformer en musique les émotions de nombreux moments, en laissant émerger spontanément un son ou un fragment mélodique qui, de temps à autre, a marqué une composition. Le naturel qui caractérise les différentes phases créatives de la musique m'a guidé même lorsque j'ai choisi les musiciens du quatuor.





Send For Me (Vinyle LP) / Catherine Russell

// Side A : Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans // Side B : You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Sticks and Stones - Million Dollar Smile

Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

Catherine Russell, voix, percussion..

La vocaliste nommée aux Grammys deux fois Catherine Russell, lorsqu'il lui a été demandé de décrire son nouvel album, a répondu : "J'aime une histoire d'amour qui swing". Send For Me offre une fournée d'une douzaine de titres fraîchement enregistrés pour le huitième album en tant que leader de la chanteuse qui explique : "Des chansons qui m'inspirent ou qui me touchent d'une certaine façon. Quand je trouve une chanson comme ça, elle me hante jusqu'à ce que je l'apprenne". Sa mission est de trouver des chansons que vous n'avez peut-être jamais entendues mais qui méritent votre attention.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : DT9107
CP : UVM032 - 11,90 PGHT



Vinyle LP | réf : DT8569
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Welcome Back (Vinyle LP)

Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

// SIDE A : Welcome Back - Why Shouldn't You Cry - Pitztal Daybreak - Christmas Waltz // SIDE B : Try It Dry - Volta Traits - Glorias Answer - Waltz For Berlin

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone

Chet Baker, trompette

Nicola Stylo, flûte (et guitare sur "Waltz For Berlin")

Gunter Lenz, basse / Rocky Knauer, basse

Peri Dos Santos, guitare / Edir Dos Santos, batterie

Après de nombreuses performances live en commun et deux albums, voici le troisième album de la collaboration musicale du vibraphoniste estimé Wolfgang Lackerschmid et du légendaire trompettiste Chet Baker.

Enregistré en août 1987, ce disque de grande envergure présente de vastes paysages musicaux, des ballades poignantes aux rythmes latins robustes, faisant suite à leurs précédentes sorties Dot Time, Quintet Sessions 1979 et Ballads for Two.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : DT8021
CP : UVM032 - 11,90 PGHT



Vinyle LP | réf : DT8571
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

En magasin le : 21 Juillet 2023 | Vinyle LP

Date de sortie 21/07/2023



5 060509 791866

Got the Keys to the Kingdom : Live at the Village Vanguard (Vinyle LP) / Chris Potter

You Gotta Move - Nozani Na - Blood Count - Klactoveedsedstene - Olha Maria - Got the Keys to the Kingdom

Chris Potter, sax / Craig Taborn, piano / Scott Colley, contrebasse / Marcus Gilmore, batterie

Edition Records

EDNLP1214

JAZZ

UVM084 22,00

Vinyle LP

5060509791866

Le saxophoniste de renommée mondiale Chris Potter sort un tout nouvel enregistrement live de la salle mythique de New York : le Village Vanguard. Capturant des moments de la résidence annuelle du nouvel an de Chris (enregistrée en 2022), le nouvel album présente un groupe all-star composé de Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. Des airs folkloriques réinventés (Nozani Na, Olha Maria), des spirituals puissants (Got the Keys to the Kingdom) et des standards de jazz peu communs (Blood Count, Klactoveedsedstene) font le montage final de la résidence de plusieurs nuits. Attendez-vous à une énergie élevée, une intensité, une brillance technique, une joie effervescente et un instantané de l'un des plus grands saxophonistes du monde dans son élément.

Date de sortie 21/07/2023



5 060509 791842

The Wayfarers (Vinyle LP) / Eyolf Dale

The Wayfarer - Woodland Walk - Hidden Treasures - Behind The Curtains - A Current Peace Of Mind - After The Party - A Blacksmith's Tale - The Sky At Sunset - Fields Of Kyiv - The Homestead

Eyolf Dale, piano, celesta, piano danois dit "Hammerspinet" / Per Zanussi, basse, scie musicale / Audun Kleive, batterie

Edition Records

EDNLP1212

JAZZ

UVM084 22,00

Vinyle LP

5060509791842

Eyolf Dale est un pianiste et compositeur norvégien exceptionnel dont la nuance exceptionnelle et la voix d'improvisation expressive sont d'une importance croissante sur la scène européenne. The Wayfarers est son dernier album avec des collaborateurs de longue date Per Zanussi et Audun Kleive. Son deuxième album en trio, The Wayfarers, fait suite au succès de Being (2021) ainsi qu'à un corpus extraordinaire d'œuvres pour piano solo.

Évoquant un voyage à travers les paysages sublimes de la Norvège, The Wayfarers capture les hauts et les bas, les rebondissements de la vie sur la route - des grooves expansifs et joyeux se transforment un instant en interludes nostalgiques au piano solo. Rencontre d'influences folk nordique, classique et jazz, la musique d'Eyolf est profondément lyrique et émotive. C'est un bel album de l'un des meilleurs trios avec piano d'Europe.

Date de sortie 21/07/2023



5 060509 791880

Aria (Vinyle LP) / Tineke Postma

Sankalpa - Frede - The Sky Is Everywhere - Still Another Day - Lion's Roar - Vibe Shift - Idyll for Ellemis - Hymn for Hestia - Mysterious Duty - Leaning Into The Afternoon - Loft

Tineke Postma, sax soprano et alto / Ben Monder, guitare / Robert Landfermann, contrebasse / Tristan Renfrow, batterie

Edition Records

EDNLP1217

JAZZ

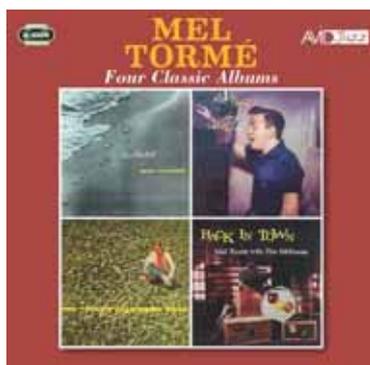
UVM084 22,00

Vinyle LP

5060509791880

Tineke Postma, cheffe d'orchestre, compositrice et saxophoniste très acclamée, s'apprête à sortir son très attendu 8e album Aria en mai 2023 via Edition Records. Aria reflète le parcours musical personnel de Tineke depuis la sortie de son album "Freya" en février 2020, avec de nouvelles compositions, y compris des pièces inspirées par le Bimhuis Composition Assignment 2021. Le titre "Aria" représente la passion de Tineke pour l'intégration de la respiration et de l'espace dans sa musique, ce qui, selon elle, est plus important que jamais dans le monde d'aujourd'hui. Il signifie également la mélodie, et est une forme musicale centrale à l'opéra, une influence pour Tineke et qui lui est chère : en particulier le chant expressif et lyrique de Maria Callas.

En magasin le : 21 Juillet 2023



Four Classic Albums / Mel Tormé

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Mel Tormé // CD 1 : It's A Blue World / Sings Fred Astaire // CD 2 : California Suite (1957 Version) / Back In Town

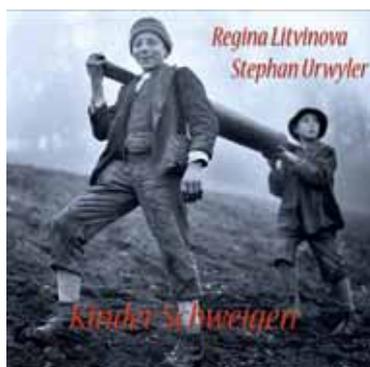
Mel Tormé, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017

AMSC1428 2 CD 8,20



5 0 2 2 8 1 0 3 4 2 8 2 3



Kinder Schweigen / Regina Litvinova & Stephan Urwyler

Alpsäge - Intuitions 1-3 - First Solitude - Würfel 1 - Schorsch - Kommt ein Vogel geflogen - Kinder schweigen - De Hai (At Home)

Regina Litvinova, piano / Stephan Urwyler, guitare

Jazzsick Records JAZZ UVM042

5139JS CD 12,79



0 8 8 5 1 5 0 7 0 6 3 3 6



Colyseus / Javier Girotto & Alma Saxophone Quartet

Andantango - Colyseus - El Cacerolazo - Condor - Bulerango - Forza della natura - Ninna-nanna-arro-rro - Fugorona - Gotan - Planeta Tierra - Ciudad

Javier Girotto, saxophones / Alma Saxophone Quartet : Simone Bellagamba, sax soprano / Andrea Piccione, sax alto / Francesco Desideri, sax ténor / Andrea Leonardi, sax baryton

Parco Della Musica JAZZ UVM010

MPR161CD CD 12,00



8 0 5 2 1 4 1 4 9 0 9 4 5



This Woman's Work / Maria Pia De Vito

There Comes a Time - Dispossession - I Want to Vanish - Every Single Night - This Woman's Work - Love Must Be This (If It Be Anything) - Lonely Woman - The Elephant in the Room - As I Roved Out - Here The Moon

Maria Pia De Vito, voix, électronique / Mirco Rubegni, trompette / Giacomo Ancillotto, guitare, électronique / Matteo Bortone, basse électrique, électronique / Avoid Polidoro, batterie

Parco Della Musica JAZZ UVM010

MPR162CD CD 12,00



8 0 5 2 1 4 1 4 9 0 9 7 6



Growing / Golden Green

Shimmering - The Bigger Picture - Transfiguration - Come Rain - Early Bird - Moon Talk - Nakts Un Diena - Undiscovered Color - Hämärä

Golden Green : Kristīne Cīrule, voix / Michael Bohn, contrebasse

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5076 CD 12,79



7 6 4 0 2 2 2 8 6 0 7 6 6

A Nouveau Disponible



Stride / Danny Grissett

Stride (Danny Grissett) - Viennese Summer (Danny Grissett) - Etude Opus 10: No. 6 in E-flat Minor (Frederic Chopin) - Two Sleepy People (Hoagy Carmichael / Frank Loesser) - Close Quarters (Danny Grissett) - Scene (Tom Harrell) - It Takes Two To Know One (Nicholas Payton) - Some Other Time (Leonard Bernstein)

Danny Grissett, piano / Vicente Archer, basse / Marcus Gilmore, batterie

CRISS1337

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

21/07/2023 | FOND



Upward And Onward / One For All

D's Blues (Jim Rotondi / Mike LeDonne) - Perspective (Eric Alexander) - We All Love Eddie Harris (David Hazeltine) - Epitome (Steve Davis) - Just By Myself (Benny Golson) - John Coltrane (Clifford Jordan / Bill Lee) - Blues For Joe Don (David Hazeltine) - Upward And Onward (Steve Davis)

One For All : Eric Alexander, sax ténor / Jim Rotondi, trompette et bugle / Steve Davis, trombone / David Hazeltine, piano / Peter Washington, basse / Joe Farnsworth, batterie

CRISS1172

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

21/07/2023 | FOND



A Ballad Album / Warne Marsh Quartet

I Can't Give You Anything But Love, Baby (Jimmy McHugh / Dorothy Fields) - The Nearness Of You (Ned Washington / Hoagy Carmichael) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - Spring Is Here (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - How High The Moon (Morgan Lewis / Nancy Hamilton) - Time On My Hands (Vincent Youmans) - Emily (Johnny Mandel) - My Romance (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - How Deep Is The Ocean (take 3) (Irving Berlin) - Time On My Hands (take 1) (Vincent Youmans) - The Nearness Of You (take 1) (Ned Washington / Hoagy Carmichael)

Warne Marsh Quartet : Warne Marsh, sax / Lou Levy, piano / Jesper Lundgaard, basse / James Martin, batterie

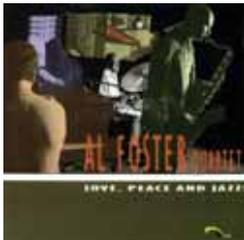
CRISS1007

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

21/07/2023 | FOND



Love, Peace and Jazz / Al Foster Quartet

The Cheif - ESP - Blue in Green - Peter's Mood - Brandyn - Fungi Mama

Al Foster Quartet : Al Foster, batterie / Kevin Hays, piano / Douglas Weisse, basse / Eli Degibri, saxophones

JE004

Jazzeyes CD

UVM032 11,90

JAZZ

21/07/2023 | FOND



Body & Soul / Coleman Hawkins

// CD 1 : It's No Sin - And So to Sleep Again - Spellbound - Lost in a Fog - Carioca - Midnight Sun - If I Could Be with You (One Hour Tonight) - I Can't Get Started - Ruby - Where Is Your Heart? - My Blue Heaven - Honeysuckle Rose - Organ Grdiner's Swing - Perdido - Sweethearts on Parade - The Man I Love - Foolin' Around - Time on My Hands - Ornithology - Body and Soul - // CD 2 : Blues for Yolande - It Never Entered My Mind - Rosita - You'd Be So Nice to Come Home to - Prisoner of Love - Tangerine - Shine on Harvest Moon - Running Wild - I'll Never Be the Same - When Your Lover Has Gone - Blue Room - The Breeze and I -

Coleman Hawkins, sax

233338

Membran 4 CD

UVM092 9,90

JAZZ

21/07/2023 | FOND



Swing Low, Sweet Cadillac / Dizzy Gillespie

// CD 1 : Dizzy's Blues - School Days - Doodlin' - Manteca - I Remember Clifford - Cool Breeze - Dizzy's Business - Hey, Pete - Jessica's Day - Tour De Force - // CD 2 : Limehouse Blues - I've Found A New Baby - Haute Mon' - It Don't Mean A Thing - Dark Eyes - The Mooche - Impromptu - // CD 3 : Our Delight - Ray's Idea - Emanon - Owl - Oop-Pop-A-Da - Two Bass Hit - Stay On It - Algo Bueno - Cool Breeze - Cubana Be - Cubana Bop - Manteca - Good Bait - Ool Ya Koo - Minor Walk - Lover, Come Back To Me - I'm Beboppin' Too - Duff Capers - // CD 4 : Nice Work If You Can Get It - She's Gone Again - Thinking Of You - Too Much

Dizzy Gillespie, trompette

233342

Membran 4 CD

UVM092 9,90

JAZZ

21/07/2023 | FOND



Isolanos / Omar Sosa - Battista Giordano - Tenores di Oniferi

La Manana de Hoy - Mozarabico - Isolonas - Chivocococo - Balada Para Tres en Cerdana - Pavana - Omar - Baile / European Jazz Expo 2007

Omar Sosa, piano / Battista Giordano, guitare / Tenores di Oniferi, voix

SARDCD0007

S'ARD Music CD

UVM110 10,69

JAZZ

21/07/2023 | FOND

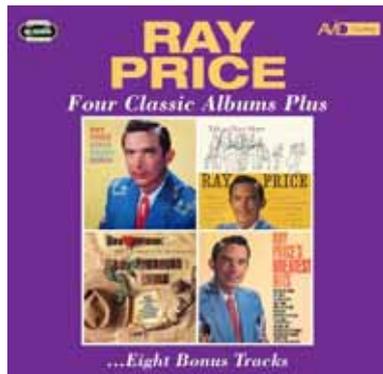


En magasin le : 21 Juillet 2023

Variété Internationale

Date de sortie 21/07/2023

Four Classic Albums Plus / Ray Price



Retrouvez 4 Albums remasterisés et des bonus sur 2 CD de Ray Price // CD 1 : Sings Heart Songs / Talk To Your Heart // CD 2 : San Antonio Rose / Greatest Hits

Ray Price, voix et guitare

Ray Price est un chanteur, compositeur et guitariste de musique country. Ses succès au Grand Ole Opry et sur disques, son activité comme imprésario et ses prestations lors de ses tournées en ont fait un des artistes les plus influents de Nashville. For the Good Times, Release Me, Crazy Arms, Heartaches by the Number, You're the Best Thing That Ever Happened to Me, Night Life et Under Your Spell Again font partie de ses enregistrements les plus connus. Il a été élu au Country Music Hall of Fame en 1996.



AVID Country

AMSC1435

VARIETE INTERNATIONALE

UVM017 8,20

2 CD

5022810343523

Date de sortie 21/07/2023

Canzoni Per Nessuno / Massimiliano D'Ambrosio



Il giardiniere - La notte - I pesci - Teresina - Né testa, né croce - Mettere le ali - Ninna nanna dell'acqua - Ha ragione la - Il tulipano - Una canzone snaturata - Fino in fondo - Scava la tua tomba

Massimiliano D'Ambrosio, voix et guitare / Davide Vaccari, guitares, mandoline / Marco Zenini, basse électrique, contrebasse / Francesco De Rubeis, batterie, percussions / Edoardo Petretti, piano, claviers

Massimiliano D'Ambrosio était le dernier des jeunes hommes légendaires du Folkstudio de Giancarlo Cesaroni. C'était en 1994. De cette origine, il garde une attitude réservée et précieuse. De Giancarlo, il a appris une leçon qu'aucune école ne pourra jamais vous enseigner et que vous ne trouverez dans aucun livre. Mais c'est un secret. Massimiliano peigne et soigne ses chansons comme un jardin. Il les arrose et les protège comme des roses. Il les couvre en hiver et les libère en été. Il a ce que l'on pourrait appeler un respect pour la musique. Massimiliano est le fils d'une certaine Amérique et d'un certain Brésil. Comme vous le découvrirez en écoutant cet album. Qui a la saveur de la grande chanson d'auteur. Massimiliano avec ses "Canzoni per nessuno" entre dans un bois et fait douze pas, douze kilomètres, y passe douze nuits. Dans le bois, il répand douze morceaux de pain, douze cailloux. Et il y laisse douze empreintes. En appelant chacune d'elles avec des concepts précis, clairs et définitifs.



Le Vele

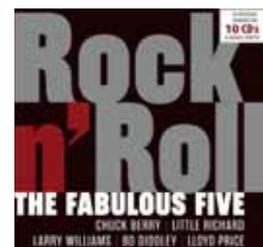
LV110

VARIETE INTERNATIONALE

UVM032 11,90

CD

8015948011102



The Fabulous Five / Rock n'Roll

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Chuck Berry "After School Session" (1958) - CHESS LP-1426 / Chuck Berry "One Dozen Berrys" (1958) - CHESS LP-1432 + Bonus Tracks // CD 2 : Chuck Berry "Berry Is On Top" (1959) - CHESS LP-1435 / Chuck Berry "More Chuck Berry" (1960) - CHESS LP-1465 + Bonus Tracks // CD 3 : Chuck Berry "Rockin' at the Hops" (1960) - CHESS LP-1448 / Chuck Berry "New Juke Box Hits" (1961) - CHESS LP-1456 // CD 4 : "Here's Little Richard" (1957) - SPECIALTY SP-2100 / "Little Richard" (1958) - SPECIALTY SP-2103 // CD 5 : "The Fabulous Little Richard" (1959) - SPECIALTY SP-2104

Chuck Berry / Little Richard / Larry Williams / Bo Diddley / Lloyd Price

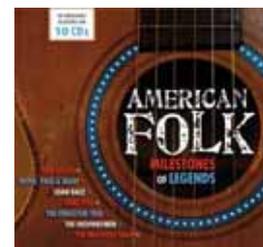
600398

Membran 10 CD

UVM008 15,50

VARIETE INTERNATIONALE

21/04/2017



Milestones Of Legends / American Folk

20 Albums Originaux sur 10 CD du meilleur de la variété Américaine des années 50 à 60 avec Bob Dylan, Peter Paul et Mary, Joan Baez, Burl Ives, The Kingston Trio, The Highwaymen & The Brothers Four

Bob Dylan / Peter Paul et Mary / Joan Baez / Burl Ives / The Kingston Trio / The Highwaymen / The Brothers Four

600364

Membran 10 CD

UVM008 15,50

VARIETE INTERNATIONALE

21/07/2017



Milestones Of Legends / Country & Western Stars

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Willie Nelson - ... And Then I Wrote / Glen Campbell - Too Late to Worry Too Blue To Cry // CD 2 : Bob Luman - Let's Think About Livin' / Webb Pierce - Webb Pierce // CD 3 : Kitty Wells - Country Hit Parade / Skeeter Davis - I'll Sing You A Song And Harmonize Too // CD 4 : Stonewall Jackson - The Dynamic Stonewall Jackson / Leroy Van Dyke - Walk on By // CD 5 : 'Little' Jimmy Dickens - Raisin The Dickens / Tommy Collins - Worlds And Music Country style // CD 6 : George Jones - Grand Ole Opry's New Star / Skeets McDonald - Goin Steady With The Blues // CD 7 : Marty Robbins - The

Willie Nelson / Glen Campbell / Porter Wagoner / Skeeter Davis / George Jones / Marty Robbins / Kitty Wells / Faron Young / Hank Snow / Claude King / Hank Thompson / Stonewall Jackson ...

600405

Membran 10 CD

UVM008 15,50

VARIETE INTERNATIONALE

23/06/2017



A Nouveau Disponible



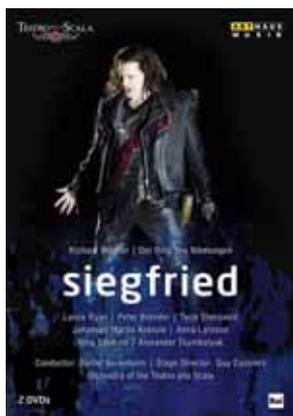
Mayr, Giovanni Simone : Medea in Corinto / Opéra de Bavière Munich, 2010

Giovanni Simone Mayr (1763-1845) : Medea in Corinto, mélodrame tragique en deux actes sur un livret de Giuseppe Felice Romani / Opéra de Bavière Munich, 2010

Nadja Michael / Ramón Vargas / Alastair Miles / Bayerisches Staatsorchester / Ivor Bolton, direction

Langue (Origine ou Parlé) : IT	Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES, KOR, CH	Format d'Image : 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9	Prise de son : PCM Stereo, DD 5.0
--------------------------------	--	--	-----------------------------------

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM034
101578 2 DVD 18,90



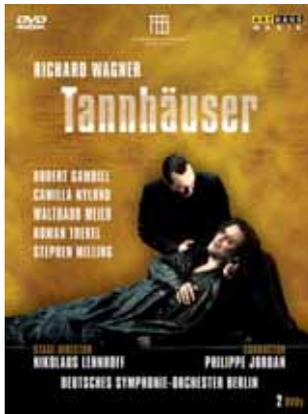
Wagner, Richard : Siegfried / Scala de Milan, 2012

Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried, opéra en trois actes / Mise en scène : Guy Cassier / Scala de Milan, 2012

Lance Ryan / Peter Bronder / Nina Stemme / Johannes Martin Kränzle / Anna Larsson / Alexander Tsymbalyuk / Choeur et Orchestre de la Scala / Daniel Barenboim, direction

Langue (Origine ou Parlé) : DE	Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES, KOR	Format d'Image : 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9	Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1
--------------------------------	--------------------------------------	--	-----------------------------------

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM034
101695 2 DVD 18,90



Wagner, Richard : Tannhäuser / Festival de Baden-Baden, 2008

Richard Wagner (1813-1883) : Tannhäuser / Mise en scène : Nikolaus Lehnhoff / Festival de Baden-Baden, 2008

Camilla Nylund / Waltraud Meier / Robert Gambill / Stephen Milling / Roman Trekel / Orchestre Symphonique de Berlin / Philippe Jordan, direction

Langue (Origine ou Parlé) : DE	Sous-Titre : DE, FR, GB, IT, ES	Format d'Image : 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9	Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1
--------------------------------	---------------------------------	--	--

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM034
101351 2 DVD 18,90



Wagner, Richard : Le Crépuscule des dieux / Scala de Milan, 2013

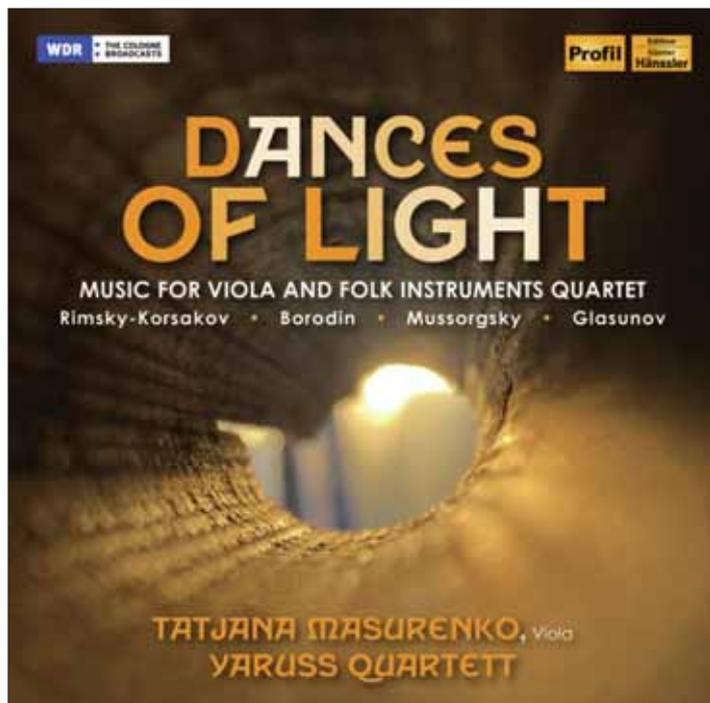
Richard Wagner (1813-1883) : Le Crépuscule des dieux, opéra en trois actes / Mise en scène : Guy Cassier / Scala de Milan, 2013

Lance Ryan / Gerd Grochowski / Johannes Martin Kränzle / Irène Theorin / Mikhail Petrenko / Waltraud Meier / Choeur et Orchestre de la Scala / Daniel Barenboim, direction

Langue (Origine ou Parlé) : DE	Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES, KOR	Format d'Image : 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9	Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1
--------------------------------	--------------------------------------	--	-----------------------------------

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM034
101696 2 DVD 18,90





Dances of Light - Musique pour alto et quatuor d'instruments folkloriques

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) : Skomorochen Tanz, Das Lied des indischen Gastes, Fantaisie sur le thème de l'opéra "La Demoiselle des neiges" - **Alexandre Glazounov (1865-1936)** : Elegie pour alto et accordéon - **Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Extraits du Tableau d'une Exposition (Promenade, Gnomus, Il Vecchio Castello, Samuel Goldenberg und Schmuÿle, Baba Yagà, La Grande Porte de Kiev) - **Alexandre Borodine (1833-1887)** : Danses polovtsienne tirées de l'opéra "Prince Igor", Ancienne chanson populaire russe

Tatjana Masurenko, alto

Yaruss Quartet : Elena Kisseljow, domra

Valerij Kisseljow, domra alto

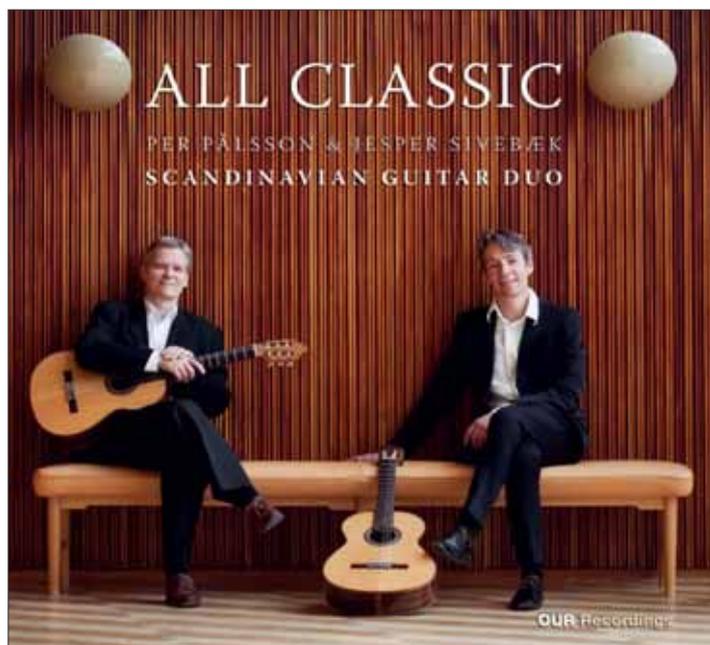
Vladislav Cojocar, accordéon

Giorgi Makhoshvili, contrebasse

Tatjana Masurenko et le Yaruss Quartet sont en bonne compagnie lorsqu'ils habillent la musique des romantiques russes de nouveaux vêtements acoustiques. Avec un alto, un domra soprano, un domra alto, un accordéon et une contrebasse, ils interprètent des œuvres du XIXe siècle dans leurs propres arrangements, en utilisant des cordes en boyau pour tous leurs instruments, les domras sonnent un peu comme des mandolines italiennes. Sous cette forme, les compositions de Rimski-Korsakov, Moussorgski, Borodine et Glazounov semblent plus légères, plus ouvertes et plus agiles, leur musique exprimant une élégance fraîche avec des couleurs différentes, prenant un caractère complètement nouveau.



OUR Recordings



All classic / Per Pålsson & Jesper Sivebæk

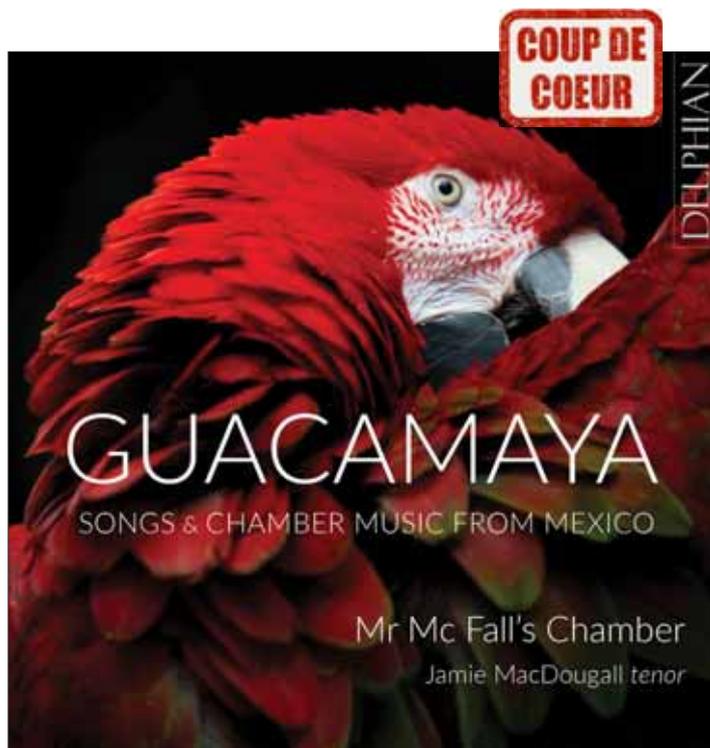
Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Grande Chaconne en sol Maj HWV 435 - **Fernando Sor (1778-1839)** : L'Encouragement Op.34 - **Enrique Granados (1867-1916)** : Valses Poeticos - **Gabriel Fauré (1845-1924)** : Suite Dolly op.56

Scandinavian Guitar Duo : Per Pålsson, guitare

Jesper Sivebæk, guitare

Depuis leurs débuts il y a 30 ans, les guitaristes Per Pålsson et Jesper Sivebæk - le Scandinavian Guitar Duo - se sont imposés comme l'un des ensembles de chambre les plus populaires du Danemark. Ils ont littéralement explosé sur la scène des concerts peu après leur sortie de l'Académie de musique et d'art dramatique du Danemark, lorsqu'ils ont remporté le premier prix du prestigieux concours de musique de chambre de la radio danoise. Depuis ce début prometteur, leur renommée et leurs réalisations n'ont cessé de croître, recevant le prix Segovia de la Fondation Sonning, fondé par le légendaire guitariste espagnol Andres Segovia, et remportant l'or ou l'argent dans de nombreux concours internationaux de guitare. Le duo a effectué des tournées en Europe, aux États-Unis et en Chine. Bien qu'impeccable dans sa musicalité, c'est son incroyable interconnexion en tant que duo, jouant presque comme un seul instrument, qui a séduit les critiques et le public du monde entier.

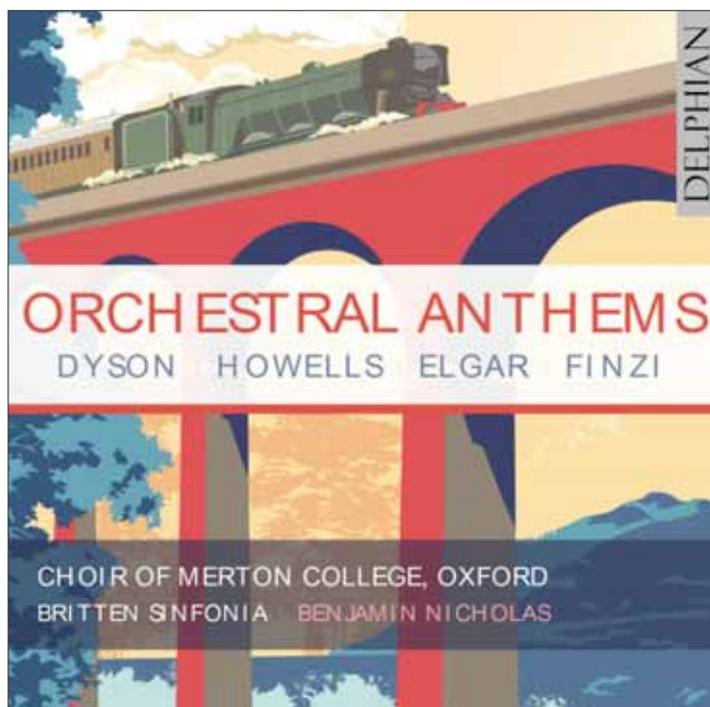




Guacamaya :
Chansons et Musique de chambre du Mexique
 María Grever (1885-1951) : Cuando vuelva a tu lado, Júrame - Javier Álvarez (1956-*) : Metro Chabacano - Joaquín Gutiérrez Heras (1927-2012) : Canción en el puerto pour violoncelle et piano Agustín Lara (1897/1900-1970) : Arráncame la vida, Granada - Manuel Ponce (1882-1948) : Quatre danses, mexicaines, Por ti mi corazón, Estrellita Arturo Márquez (1950-*) : Homenaje a Gismonti pour quintette à cordes - Pablo Moncayo (1912-1958) : Sonates pour alto et piano - Silvestre Revueltas (1899-1940) : Trois Pièces pour violon et piano

Jamie MacDougall, ténor
Mr Mc Fall's Chamber : Claudio Constantini, piano
Stuart Semple, percussions / Cyril Garac, violon
Robert McFall, violon / Brian Schiele, alto
Su-a Lee, violoncelle, scie musicale
Rick Standley, contrebasse

Confessant une histoire d'amour de trente ans avec la musique mexicaine, le ténor écossais Jamie MacDougall s'associe avec enthousiasme à l'ensemble Mr McFall's Chamber, dont l'implication dans la musique latino-américaine remonte à presque aussi loin. L'album de chansons et de musique de chambre qui en résulte couvre l'ensemble du vingtième siècle, retraçant un voyage à travers les influences nationalistes, modernistes, folkloriques et aztèques jusqu'à l'œuvre d'Arturo Márquez et de Javier Álvarez, deux des compositeurs les plus éminents et les plus populaires du Mexique d'aujourd'hui.

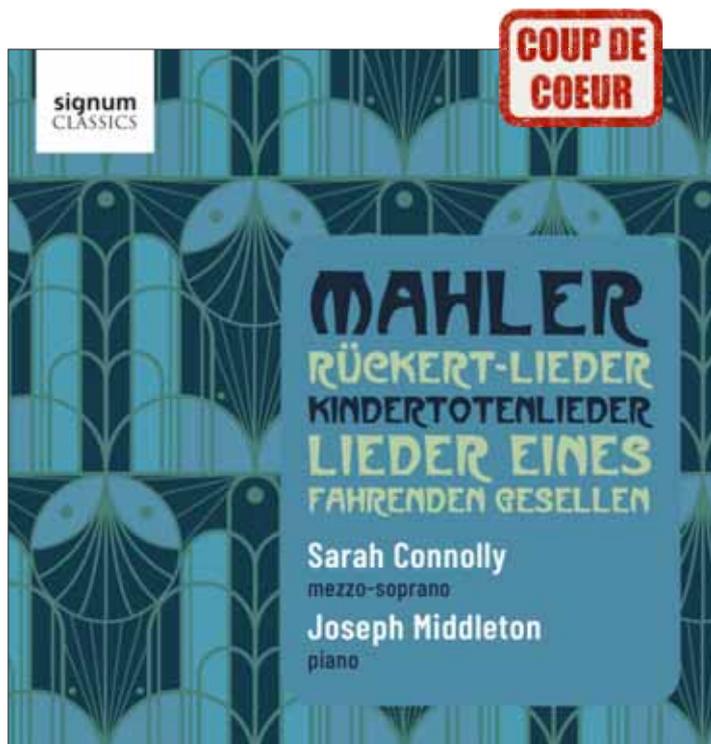


Orchestral Anthems
 Edward Bairstow (1874-1946) : Blessed city heavenly Salem - Edward Elgar (1857-1934) : Ecce sacerdos magnus, The Spirit of the Lord - George Dyson (1883-1964) : Magnificat orchestration de Douglas Hopkins, Nunc dimittis orchestration de Douglas Hopkins - Herbert Howells (1892-1983) : Behold O God our defender orchestration Edward Elgar - Henry Purcell (1659-1695) : Jehova quam mult sunt hostes mei orchestration de Edward Elgar - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Te Deum orchestration Arnold Foster - Gerald Finzi (1901-1956) : Lo, the full, final sacrifice

Choir of Merton College, Oxford
Britten Sinfonia / Benjamin Nicholas, direction
 Pour la première collaboration du Chœur du Merton College avec Britten Sinfonia, Benjamin Nicholas a réuni une collection d'œuvres sacrées de la première moitié du XXe siècle. Un fait peu connu est que ces piliers du répertoire anglais étaient soit à l'origine destinés à être entendu avec orchestre, ou ensuite orchestré par leur compositeur ou un proche collaborateur.

Écrits pour les intronisations, les couronnements et les plus grands festivals choraux du pays, ces « standards » nationaux sont ici ramenés à la vie, leurs accompagnements orchestraux leur offrant la richesse, le faste et la majesté associés à cette époque.





Gustav Mahler (1860-1911) : Lieder

Rückert-Lieder
Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen)
Chants sur la mort des enfants (Kindertotenlieder)

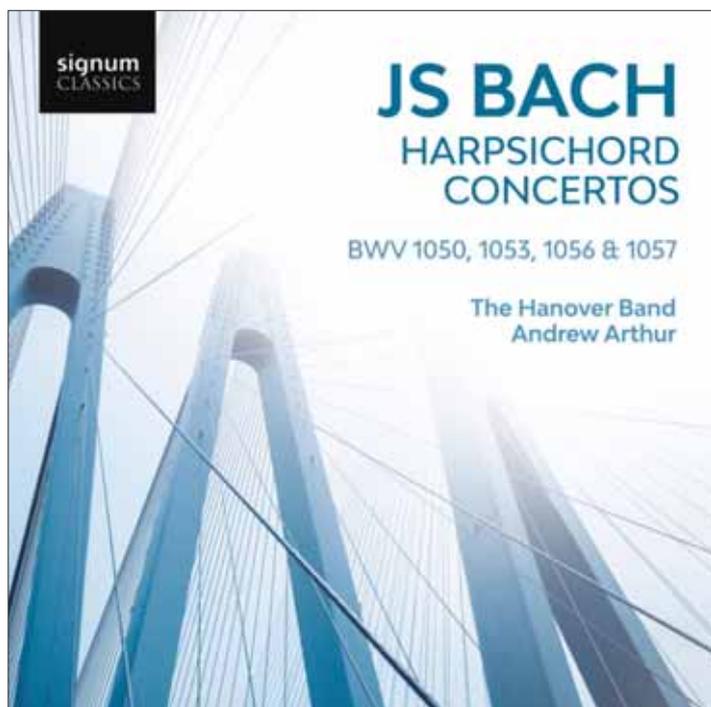
Sarah Connolly, mezzo soprano

Joseph Middleton, piano

Dame Sarah Connolly, l'une des meilleures mahlériennes de notre époque, apporte son intelligence féroce et sa voix glorieuse à la musique dont elle a consacré sa vie à étudier et à interpréter. Dans le premier album d'une série d'enregistrements conçus et interprétés par Joseph Middleton, qui se fera le champion de l'intégrale des Lieder de Mahler accompagnés au piano, le duo "superlatif" (New York Times) formé par Connolly et Middleton présente les trois grands cycles de Lieder de Mahler : Lieder eines Fahrenden Gesellen, Fünf Rückert Lieder et Kindertotenlieder. C'est la première fois que Sarah interprète ces trois cycles sur un seul album, alors qu'elle est célèbre dans le monde entier pour son interprétation d'une rare perspicacité et d'un art consommé. Sa voix est l'instrument mahlérien parfait.



réf : SIGCD741
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Concertos pour Clavecin

Concerto "Brandebourgeois" n°5 en ré Maj BWV 1050,
Concerto en mi Maj BWV 1053, Concerto en fa min BWV 1056,
Concerto en fa Maj BWV 1057

The Hanover Band :

Andrew Arthur, clavecin & direction

Theresa Caudle & Kelly McCusker, violons

Daniel Shilladay, alto / Lisa Cochrane, alto

Henrik Persson, violoncelle

Kate Brooke, contrebasse

Rachel Brown & Rachel Beckett, flûtes à bec

Pour son deuxième enregistrement chez Signum Classics, le Hanover Band, sous la direction d'Andrew Arthur, présente quatre de ces concertos révolutionnaires, après le succès de son premier album "BWV 1052, 1054, 1055 & 1058 Harpsichord Concertos".

Les musiciens du Hanover Band comptent parmi les meilleurs dans leur domaine et l'orchestre s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations et de ses enregistrements de musique des XVIIIe et XIXe siècles. Andrew Arthur est surtout connu pour son travail dans le domaine de l'interprétation historique. Il est très demandé en tant que chef d'orchestre, soliste au clavier et joueur de continuo, et travaille avec de nombreux orchestres d'instruments d'époque et chœurs professionnels parmi les plus importants du Royaume-Uni.



réf : SIGCD764
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Intégrale des Sonates et Partitas pour violon

Sonate n°1 en sol min BWV 1001, Partita n°1 en si min BWV 1002, Sonate n°2 en la min BWV 1003, Partita n°2 en ré min BWV 1004, Sonate n°3 en do Maj BWV 1005, Partita n°3 en mi Maj BWV 1006

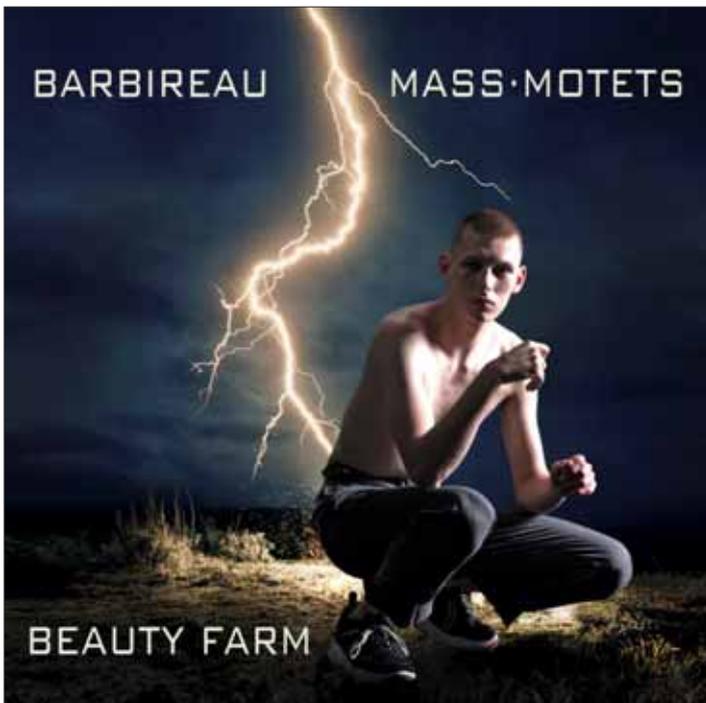
Pablo Suarez Calero, violon

Ensemble : Manon Chauvin, soprano

Gabriel Díaz, contreténor / Fran Braojos, ténor

Simón Millán, basse / Marco Pannaría, violoncelle

Dans ce CD, le violoniste espagnol Pablo Suárez (Madrid, 1982) présente la collection complète des Six sonates et partitas pour violon seul de Jean-Sébastien Bach, fondée sur l'une de ses approches les plus profondes, ambitieuses et personnelles, Sei Solo. Il s'agit d'une proposition qui comprend non seulement l'interprétation de la musique originale du compositeur, mais aussi les contributions offertes par la chercheuse Helga Thoene, basées sur la découverte de l'existence possible, parmi certains mouvements, de chorals du compositeur lui-même. Pour cela, elle a compté sur la collaboration de la soprano Manon Chauvin, du contre-ténor Gabriel Díaz, du ténor Fran Braojos, de la basse Simón Millán et du violoncelliste Marco Pannaría. Les textures délicates des registres vocaux, combinées à la solennité du violoncelle, représentent un complément parfait pour cet objectif original.



Jacobus Barbireau (1455-1491) :
Messe & Motets

Kyrie paschale a 4, Osculetur me a 4, Missa Faulx perverse a 4*

*Premier Enregistrement Mondial

Beauty Farm : Matteo Pigato, contreténor

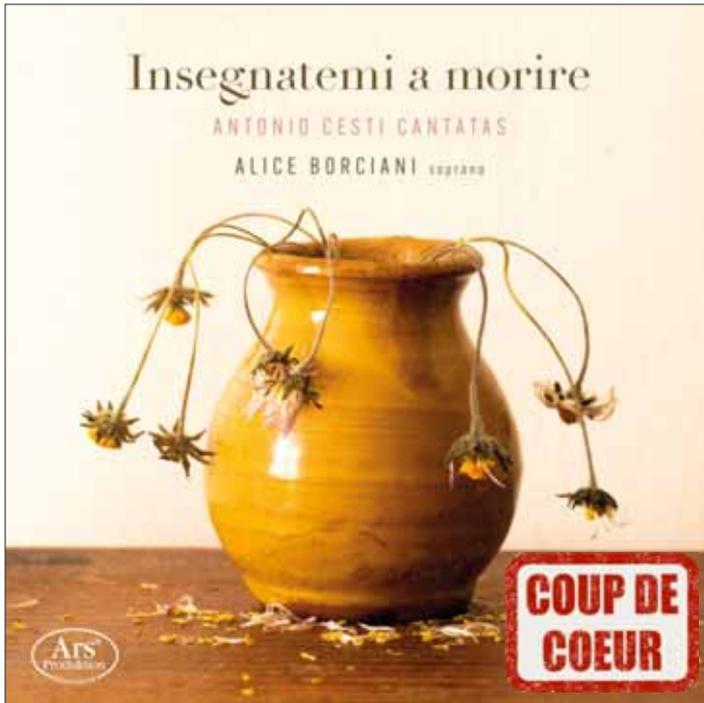
Achim Schultz, ténor / Philipp Kaven, baryton

Tim Scott Whiteley, basse

Joachim Höchbauer, basse

De son vivant, Jacobus Barbireau (v. 1455-1491) était tenu en haute estime en tant que compositeur, chanteur et maître de chant des enfants de chœur de la cathédrale d'Anvers et aurait même été chargé d'une mission diplomatique par l'empereur Maximilien I. Aujourd'hui, il est généralement oublié et n'est connu que d'une poignée de spécialistes. Bien que seules quelques-unes de ses compositions aient traversé les siècles, il peut être considéré comme l'un des créateurs les plus importants de la polyphonie flamande du Moyen-Âge, comme le démontre de manière impressionnante cet enregistrement avec l'ensemble Beauty Farm.





Cesti : Insegnatemi a morire - Cantates

Antonio Cesti (1623-1669) : Lasciatemi in pace - Cantate pour soprano solo et continuo, Alpi nevose e dure - Cantate pour soprano et continuo, Insegnatemi a morire - Cantate pour soprano et continuo, Ricordati mio core - Cantate pour soprano et continuo, Quanto siete per me pigri, o momenti ! - Cantate pour soprano et continuo, Piangente un di, Fileno - Cantate pour soprano et continuo, Ferma Lachesi, ohimé - Cantate pour soprano et continuo - **Giovanni Buonaventura Viviani (1638-1692/93)** : Aria Sesta, Symphonia Seconda, Aria Terza extrait du Capricci armonici da chiesa e da camera Op.4

Alice Borciani, soprano

**Ensemble Il Zabaione Musicale : Eva Saladin, violon
Sonoko Asabuki, violon / Orí Harmelin, théorbe
Elam Rotem, clavecin**

Bien qu'Antonio Cesti (1623-1669) ait appartenu à l'ordre franciscain, il s'est tourné vers l'opéra à partir de 1642 environ. Ses succès en tant que chanteur et compositeur sur les scènes de Florence, Innsbruck et Vienne lui valent cependant d'être convoqué à Rome en 1659, ce qui ne semble guère avoir de conséquences sur sa carrière musicale. Outre ses opéras populaires, il a écrit de nombreuses et charmantes cantates de chambre sur des textes de Giovanni Filippo Apolloni, ami et compatriote du compositeur, qui sont présentées ici par l'ensemble Il Zabaione Musicale.

4 260052 386408 réf : ARS38640
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



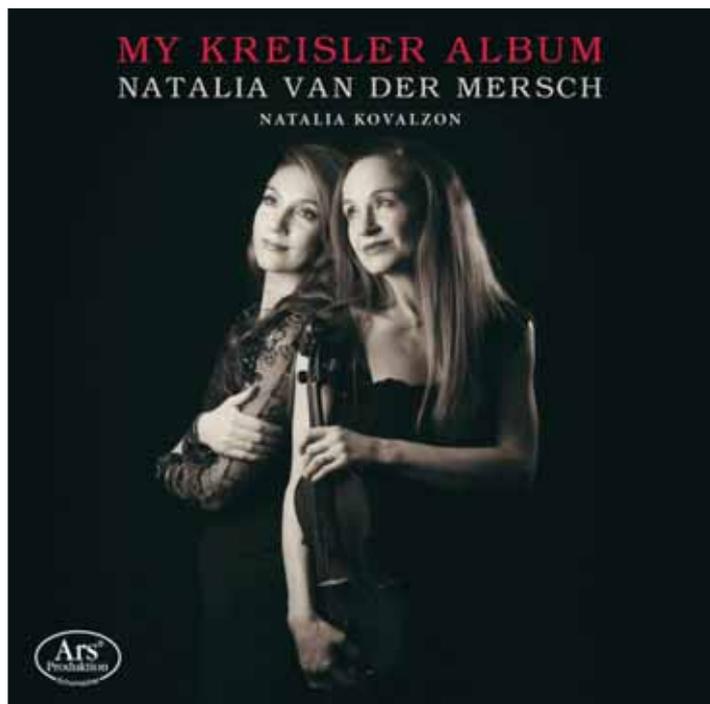
... nicht nur Fantasiestücke Oeuvres pour Clarinette et Piano

Niels Wilhelm Gade (1817-1890) : Fantasiestücke Op.43
Alexandre Gretchaninov (1864-1956) : Sonate n°2 Op.172
Nikolai Medtner (1880-1956) : Sonate-Vocalise Op.41 n°1
Robert Schumann (1810-1856) : Fantasiestücke Op.73

**Lisa Shklyaver, piano
Georgy Voylochnikov, piano**

Le terme multidimensionnel "Fantaisie" signifie "imaginer", "improviser". Et c'est précisément l'imagination riche, rayonnante, remarquable et - c'est en fait le plus important - c'est la libre imagination des œuvres présentées sur le CD qui a donné à Lisa Shklyaver et Georgy Voylochnikov le bonheur de rencontrer leur art. Ce bonheur de fantasmer, ils souhaitent le partager ici avec l'auditeur.

4 260052 386378 réf : ARS38637
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



My Kreisler Album

Fritz Kreisler (1875-1962) : Prélude et Allegro (dans le style de Paganini), Schön Rosmarin, Liebesfreud, Transcription de la Romance Sans Paroles Op.62 n°1 de Felix Mendelssohn, Syncopation, Grave (dans le style de Wilhelm Friedemann Bach), Aubade Provençale (dans le style de Couperin), Toy Soldier's March, La Chasse (Caprice dans le style de Cartier), Sicilienne et Rigaudon (dans le style de Francoeur), Transcriptions de Mélodies extraites de "Orphée et Eurydice" de Christoph Willibald Gluck, Transcriptions des Mélodies de "My Mother Taught Me" Op.55 n°4 de Antonín Dvorák, Transcriptions de la Danse slave n°1 de Antonín Dvorák, Transcriptions de l'Andante Cantabile de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Marche miniature viennoise, Transcriptions du Tango op.165 n°1 de Isaac Albeniz, Transcriptions de la Poupée valsante de Ede Poldini, La Gitana, Transcriptions de la Danse espagnole n°5 de Enrique Granados, Liebesleid, Épisode

Natalia van der Mersch, violon

Natalia Kovalzon, piano

"Outre une sélection de compositions originales de Fritz Kreisler pour violon et piano, y compris des œuvres populaires comme Liebesleid, Natalia van der Mersch et Natalia Kovalzon interprètent également des pièces "à la manière de" : des pièces de clôture autrefois populaires qui ont longtemps été considérées comme des œuvres "authentiques".



réf : ARS38636

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Gabunia - Chopin : Moments

Nodar Gabunia (1933-2000) :

Kinderstücke für Erwachsene (Pièces d'enfants pour adulte)

Frédéric Chopin (1810-1849) :

24 Préludes pour piano Op.28

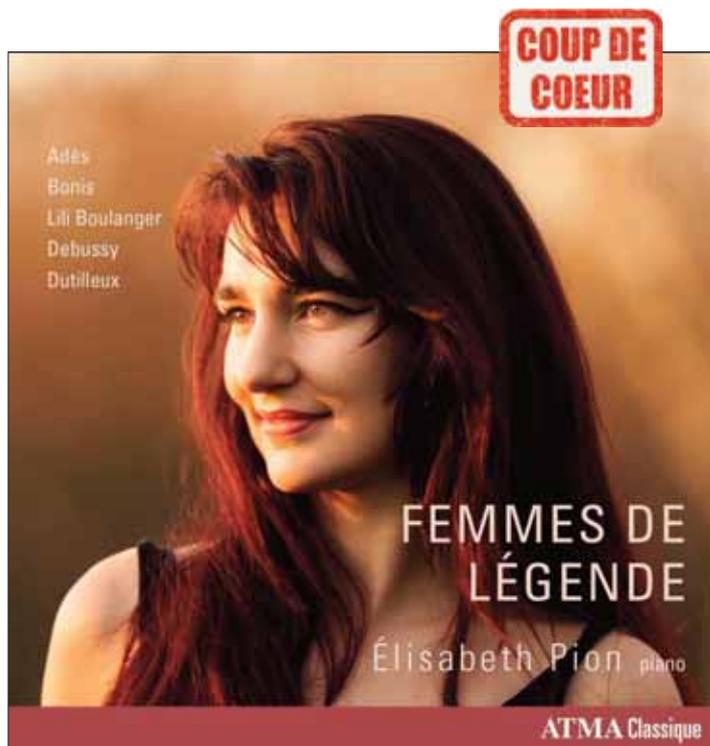
Ketevan Sepashvili, piano

En 1987, le compositeur et pianiste géorgien Nodar Gabunia a créé avec ses Pièces pour adultes un cycle de huit pièces pour piano, dans le sillage de recueils à vocation pédagogique tels que l'Album pour enfants Op.39 de Piotr Ilitch Tchaïkovski ou le Pour enfants Sz 42 de Béla Bartók. Dans son enregistrement, la pianiste géorgienne Ketevan Sepashvili les complète avec les Préludes Op.28 de Frédéric Chopin.



réf : ARS38638

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



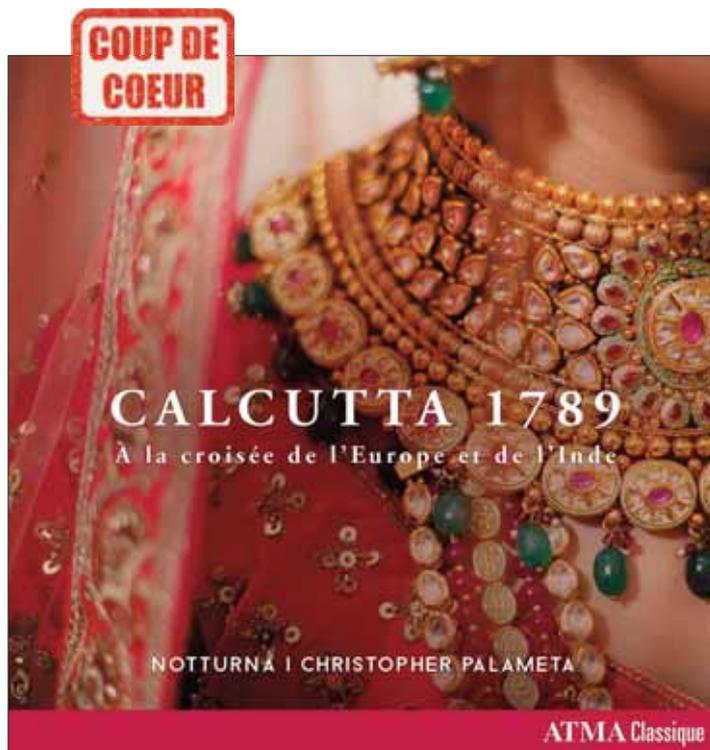
Femmes de Légende / Élisabeth Pion

Mel Bonis (1858-1937) : Femmes de Légende - **Henri Dutilleux (1916-2013)** : Au grè des ondes - **Thomas Adès (1971-*)** : L'Ange Exterminateur : "Berceuse" - **Lili Boulanger (1893-1918)** : Prélude en ré b Maj, Trois Morceaux, Thème et variations en do min - **Claude Debussy (1862-1918)** : L'isle joyeuse L.106 - **Élisabeth Pion (1996-*)** : Balcony on a Wednesday night

Élisabeth Pion, piano

ATMA Classique est fière de présenter Femmes de légende, le premier album de la pianiste Élisabeth Pion, qui comprend des œuvres de trois géants du XXe siècle, Debussy, Dutilleux et Boulanger, ainsi que Femmes de légende de Mélanie (Mel) Bonis, compositrice du romantisme tardif, et la « Berceuse » de l'opéra L'ange exterminateur de Thomas Adès.

« Pour moi, ce premier album se veut être une mise au monde, et par ce fait même reflète ma vision artistique », nous dit Élisabeth Pion. « J'espère que vous y redécouvrirez des œuvres que vous connaissiez déjà, et que vous aurez le bonheur de faire la connaissance d'œuvres méconnues qui n'attendent que de traverser le seuil de votre canal auditif afin d'être appréciées ! Cet album est aussi représentatif de mes intérêts et inclinations naturelles : je ressens depuis longtemps une forte affinité avec le répertoire français. La rencontre récente que j'ai faite avec Thomas Adès m'a poussée à me permettre une petite incartade quant à cette exclusivité française, que vous comprendrez. »



Calcutta 1789 : À la croisée de l'Europe et de l'Inde

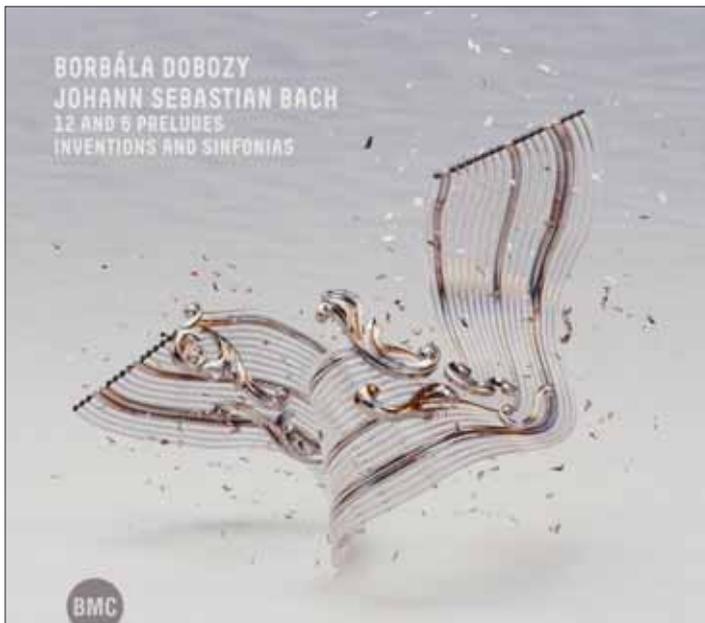
Anonyme : Sakia (air hindoustani, vers 1789) pour ensemble mixte - **Johann Christian Bach (1735-1782)** : Quintette Op.22 n°2 pour hautbois, violon, alto, violoncelle et clavecin obligé, Quintette Op. 22 n°1 pour traverso, hautbois, violon, violoncelle et clavecin obligé - **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** : Quatuor en sol Maj « My song shall be alway » pour hautbois, deux violons et basse, Ahi perché, giusto ciel (Rodelinda), Will the sun forget to streak (Solomon), Falsa imagine (Ottone) - **Henry Purcell (1659-1695)** : If Love's a Sweet Passion (The Fairy Queen), Fairest Isle (King Arthur), Rondeau (Indian Queen) - **Carl Friedrich Abel (1723-1787)** : Quatuor en si b Maj Op.12 n°5 pour hautbois, violon, alto et basse **William Hamilton Bird (1750-1805)** : Oriental Miscellany n°15 Rekhtah "Mera peara ab ia re" pour ensemble mixte, Oriental Miscellany n°13 Terana « Dandera vakee » pour clavecin et sitar

Ensemble Notturna :

Christopher Palameta, hautbois et direction
Mika Putterman, traverso
Olivier Brault, violon / Susie Napper, violoncelle
Dorian Bandy, violon et alto
Brice Saily, clavecin / Uwe Neumann, sitar
Shawn Mativetsky, tabla

Calcutta 1789 – À la croisée de l'Europe et de l'Inde, le nouvel album de Notturna, est un portrait fascinant de la vie musicale en Inde au XVIIIe siècle, pendant la période coloniale britannique.





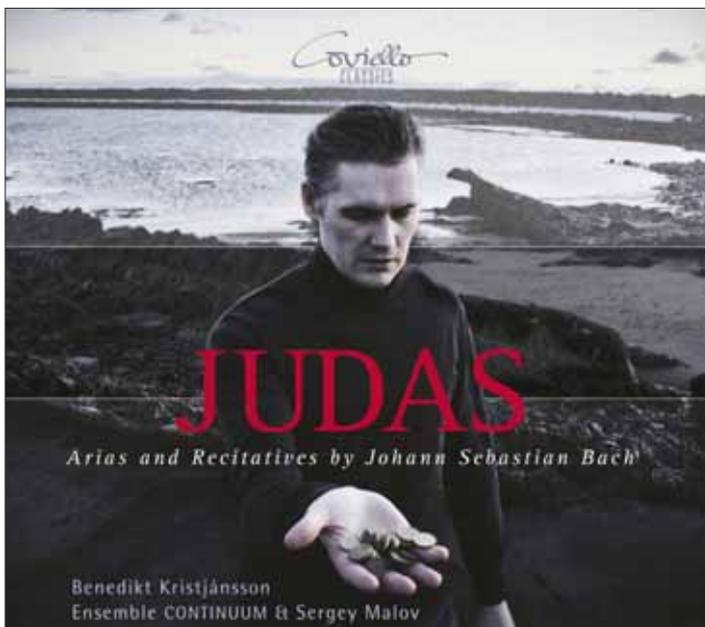
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
12 & 6 Préludes, Inventions et Sinfonias

12 et 6 Préludes (BWV 924-930, 933-942, 999),
Inventions et Sinfonias (BWV 772-801)

Borbála Dobozy, clavecin

Cette année marque le 300ème anniversaire de l'achèvement par Bach des inventions en deux et trois parties. Une partie de la puissance et du charme de ces mouvements concentrés réside dans la capacité de Bach à combiner une émotion intense avec une pensée musicale constructive. Ce cosmos, à la fois transparent et dense, est présenté par Borbála Dobozy avec précision et poésie, en équilibrant une technique brillante et des personnages vivants. Son jeu reste exempt d'extrêmes et de maniérismes, tout en marquant une direction unique.

Les deux volumes du Clavier bien tempéré de la claveciniste de renommée internationale, comptent parmi les plus grands succès de l'histoire de BMC Records.



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Judas - Arias et récitatifs

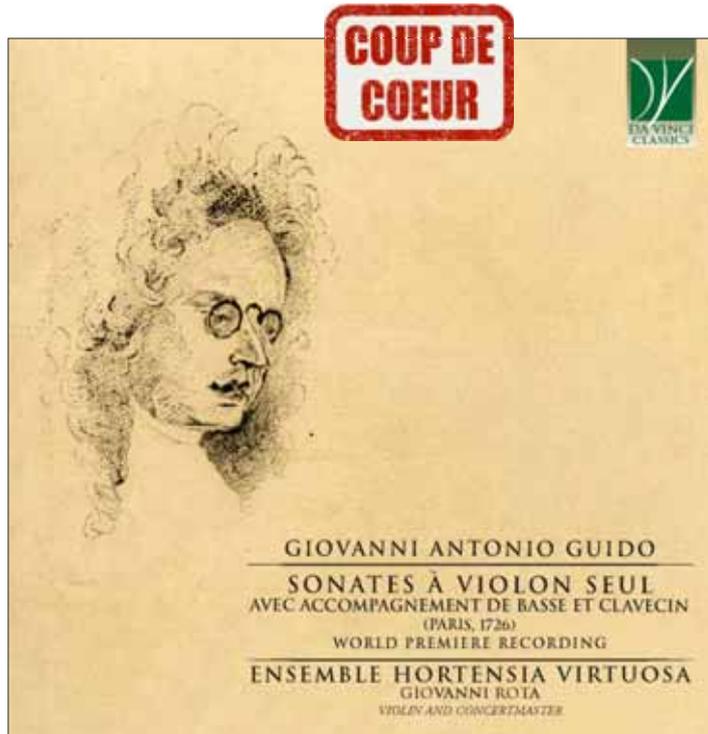
Aria: Meine Seele wartet auf den Herrn extrait de Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131, Recitativo: Ach! ich bin ein Kind der Sünden extrait de Jesu, der du meine Seele, BWV 78, Aria: Falscher Heuchler Ebenbild extrait de Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei, BWV 179, Recitativo: Ich habe wider Gott gehandelt extrait de Ich armer Mensch, ich Sündenknecht, BWV 55, Aria: Hasse nur, hasse mich recht extrait de Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, BWV 76, Aria: Erbarme Dich! Lass die Tränen dich extrait de Ich armer Mensch, ich Sündenknecht, BWV 55, Recitativo: Es mag mir Leib und Geist verschmachten extrait de Ach Gott, wie manches Herzeleid, BWV 3, Aria: Sei getreu, alle Pein extrait de Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12...

Benedikt Kristjánsson, ténor

Sergey Malov, violon / Ensemble Continuum

Le ténor Benedikt Kristjánsson a sa propre vision de la figure biblique de Judas, qui s'est inscrite dans la mémoire collective de la chrétienté comme le grand méchant. Il veut le voir non seulement comme la figure explicitement négative responsable de la mort de Jésus, mais aussi comme quelqu'un qui a joué son rôle dans la voie inévitable du sacrifice du Messie et donc au cœur de l'enseignement chrétien. Kristjánsson a également sa propre vision de Jean-Sébastien Bach. Pour son portrait de Judas, il a choisi des arias et des récitatifs de son œuvre.





Giovanni Antonio Guido (1675?-1729) :
Sonates à Violon Seul

Sonate à Violon Seul avec accompagnement de basse et clavecin
Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Hortensia Virtuosa :
Giovanni Rota, violon et direction
Rebeca Ferri, violoncelle
Michele Carreca, théorbe et guitare baroque
Gilberto Scordari, clavecin

L'Ensemble Hortensia Virtuosa dirigé par le violoniste Giovanni Rota propose avec ce disque un compositeur totalement inédit et ici en premier enregistrement mondial, Giovanni Antonio Guido, présentant ce qui est l'unique recueil de sonates connu et subsistant à ce jour. Un compositeur très raffiné, pleinement inséré dans la culture du baroque tardif, qui réussit néanmoins à donner constamment une personnalité et une unicité à ses idées musicales. Une redécouverte qui apporte une nouvelle pièce dans cette grande mosaïque qu'est l'histoire de la musique italienne du XVIIIe siècle.



réf : C00454

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Saint-Saëns - Dvorak : Quintettes avec piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

Quintette avec piano en la min Op.19

Antonín Dvořák (1841-1904) :

Quintette avec piano n°2 en la Maj Op.81

Bernardo Santos, piano

Belem Quartet : Fabio Santos, violon

Renan Cardoso, violon / Haroldo Correia, alto

Bruno Valente, violoncelle

Chefs-d'œuvre absolus de la littérature de chambre avec piano, les deux Quintettes avec piano présentés dans ce disque, respectivement de Camille Saint-Saëns et d'Antonin Dvorak, avec le Belem Quartet dirigé par le pianiste Bernardo Santos, peuvent en fait être définis comme de véritables pierres angulaires du répertoire du dix-neuvième siècle. Moins connues que leurs homologues brahmsiennes, elles peuvent être considérées sans aucun doute comme les plus hautes expressions de l'art de leurs auteurs.



réf : C00511

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



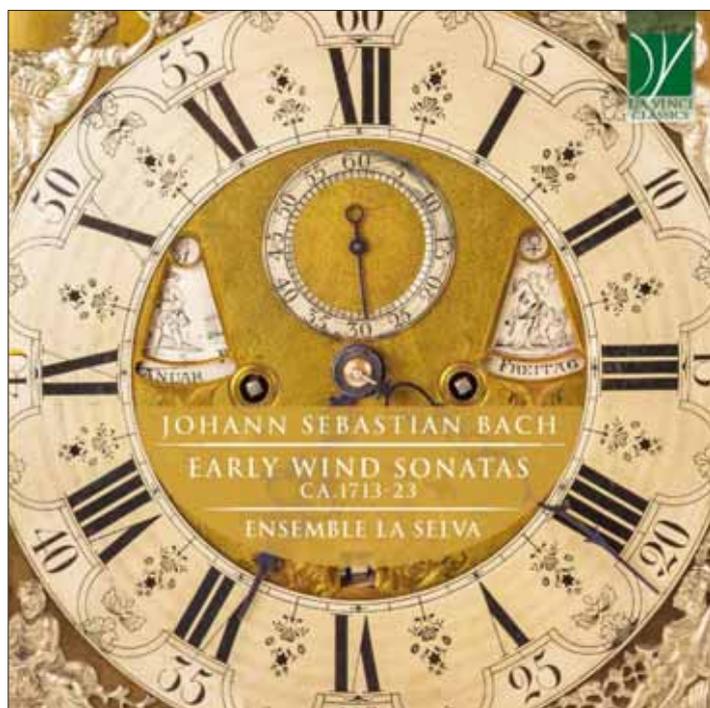
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Les guitares bien tempérées Op.199 - Volume 1

Les guitares bien tempérées Op.199 :

24 Préludes et Fugues pour 2 guitares - Volume 1

**Mono Guitar Duo : Giuseppe Molino, guitare
Anna Krystyna Nowicka, guitare**

L'autobiographie de Mario Castelnuovo-Tedesco (*Una vita di musica* [Florence : Cadmo, 2005]) est une source essentielle d'informations sur la vie quotidienne du compositeur, ainsi que sur la genèse et le destin de ses œuvres. Il se termine par le récit du mois de juillet 1961. Cette interruption nous prive d'informations sur un pan important de son œuvre, à savoir les œuvres qu'il a écrites, entre 1961 et 1962, pour le duo de guitares constitué par la géniale guitariste Ida Presti et par son mari, Alexandre Lagoya. Les 2 musiciens ont enrichi leur répertoire de transcriptions élégantes et colorées réalisées par Lagoya lui-même. Par ailleurs, ils ne perdent jamais l'occasion d'élargir ce même répertoire, en sollicitant les compositeurs avec lesquels ils sont en contact pour qu'ils leur écrivent de nouvelles œuvres. C'est ce qu'ils firent avec Castelnuovo-Tedesco, qui répondit immédiatement à leur demande en leur dédiant, en 1961, sa brillante *Sonatina Canonica* op. 196. Cette pièce rappelle, non seulement par son titre, l'œuvre pour piano éponyme écrite en 1942-1943 par Luigi Dallapiccola, avec lequel Castelnuovo-Tedesco entretint une amitié durable. La satisfaction des 2 guitaristes encouragea le maestro florentin à écrire l'une des entreprises les plus ardues de sa féconde carrière : elle le conduisit à créer, en 1962, le puissant cycle intitulé *Les guitares bien tempérées*.



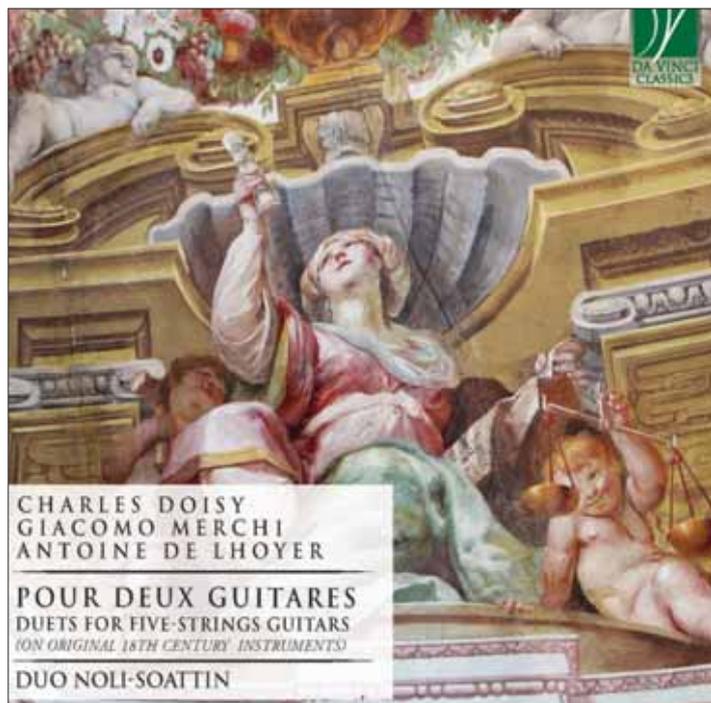
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates de Jeunesse pour instruments à vent

Sonate pour flûte à bec, hautbois, viole d'amour et basse continue extrait de BWV 152 (Incomplète), Sonate en mi min pour flûte à bec et basse continue, Sonate en si b Maj pour flûte à bec, hautbois et basse continue, Sonate en mi min pour hautbois d'amour, viole de gambe et basse continue BWV 528a, Sonate en do Maj pour flûte à bec, violon et basse continue extrait de BWV 1032, Trio pour violon, hautbois et basse continue BWV 1040

**Ensemble La Selva : Carolina Pace, flûte à bec
Valerio Losito, violon et viole d'amour
Andrea Mion, hautbois et hautbois d'amour
Andrea Lattarulo, viole de gambe
Michele Carreca, luth / Elisabetta Ferri, clavecin
Rebeca Ferri, violoncelle**

Si la figure de Jean-Sébastien Bach n'est plus à présenter, sa musique continue d'être un point fixe dans la compréhension de l'esprit humain. C'est précisément dans cette optique esthétique et philosophique que le fait de pouvoir étudier de près les œuvres attribuables à la jeunesse de l'auteur nous permet de comprendre l'évolution des styles et des idées qui germeront avec force quelques années plus tard. L'Ensemble La Selva se propose précisément de sonder ce répertoire, avec une interprétation qui n'est rien moins que magistrale, en récupérant également certaines sonates pour vents inachevées, comme la BWV 1040, ou reconstruites par la suite, offrant ainsi un panorama complet de la production du jeune Kantor.





Pour Deux Guitares

Duos pour guitares à 5 cordes

Charles Doisy (17??-1807) : Trois Duos Op.51 - Giacomo Merchi (1730-1789) : Quattro Duetti a Due Chitarre Op.3 - Antoine De Lhoyer (1768-1852) : Douze Valses Op.23

Sur instruments d'époques

Duo Noli-Soattin :

Roberto Noli, guitare à 5 cordes

Luca Soattin, guitare à 5 cordes

Cet album de Da Vinci Classics est un projet pionnier qui présente des œuvres inédites de trois compositeurs peu connus. Charles Doisy (?-1807), Giacomo Merchi (1730-1789) et Antoine de Lhoyer (1768-1852) ont en commun d'avoir exercé une partie de leur activité musicale en France. Les œuvres enregistrées ici ont été sélectionnées par les artistes du Duo Noli-Soattin, après de longues et minutieuses recherches d'archives : le choix s'est porté sur une série de duos originaux pour deux guitares à cinq cordes simples. Ces œuvres ont été trouvées à la Bibliothèque nationale de France, à la Det Kongelige Bibliotek (Danemark) et à la Københavns Universitetsbibliotek (Danemark).



réf : C00431

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Edvard Grieg (1843-1907) :

Intégrale de l'Oeuvre pour piano à 4 mains - Vol.1

Noce de paysans defilant Op. 19 n°2, Deux pièces symphoniques Op.14, En Autumn Op.11, Suite Peer Gynt Op.46, Deux Mélodies Élégiques Op.34, Danses Norvégiennes Op.35, Valse Caprices Op.37

Andrea Micucci, piano

Francesco di Marco, piano

Le premier enregistrement du duo de pianistes Andrea Micucci et Francesco Di Marco est certainement l'un des plus ambitieux. Edvard Grieg, le compositeur national norvégien aujourd'hui certainement connu pour des compositions telles que le Concerto pour piano ou la suite Peer Gynt et élevé au rang de héros national dans son pays, n'est certainement pas un compositeur méconnu. Pourtant, son répertoire pour piano reste largement négligé par le grand public. Plus encore, ses compositions pour piano à quatre mains, certes peu nombreuses, dont une transcription de sa composition la plus connue, Peer Gynt. C'est précisément cette lacune que le Duo entend combler en redécouvrant des pièces qui non seulement possèdent une grande qualité d'écriture et savent mettre les interprètes à l'épreuve, mais qui restituent tout le génie et l'inventivité inépuisable de l'un des plus grands compositeurs d'Europe du Nord. Un disque à découvrir, à la recherche d'un auteur qui a encore beaucoup à raconter.



réf : C00439

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Grieg : Intégrale de l'Oeuvre pour piano à 4 mains - Vol.2

Edvard Grieg (1843-1907) : Danses symphoniques Op.64, Deux Mélodies Nordiques Op.63, Sigurd Jorsalfar Op.56, Menuet en la min arrangement de la sonate Op.8 n°2 (2nd mouvement), Suite de Peer Gynt n°2 Op.55, Danse de la fille du roi de la montagne Op.55 n°5

Andrea Micucci, piano / Francesco di Marco, piano

C00671

DA VINCI CLASSICS

CD

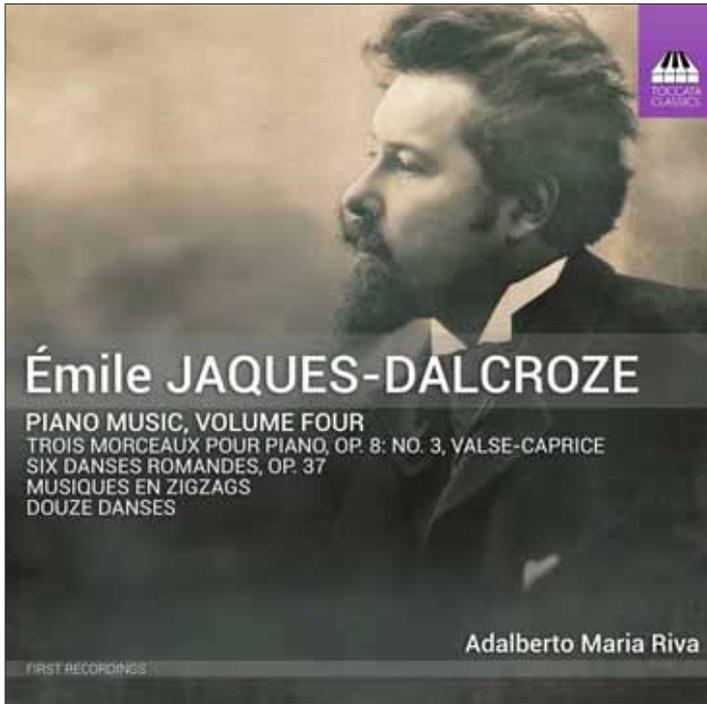
UVM110

10,69

CLASSIQUE

24/03/2023





Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Musique pour Piano Volume 4

Trois morceaux pour piano Op.8, Six Danses romandes Op.37, Douze Danses, Musiques en Zigzags - 12 petite pièces mélodiques et rythmiques / Premier Enregistrement Mondial

Adalberto Maria Riva, piano

Les miniatures pleines d'entrain enregistrées sur ce quatrième album de sa musique pour piano témoignent de sa fascination pour la danse, mais présentent néanmoins une certaine variété : certaines sont séduisantes et charmantes, d'autres vigoureuses et folkloriques, et elles suggèrent parfois des échos de certains de ses contemporains français, notamment Chabrier, Debussy, Fauré et Ravel.



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Vol.1

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Skizzen Op.10, Trois Morceaux Op.44, Trois Morceaux Op.45, Trois Morceaux Op.46, Polka enharmonique Op.47 / Premier Enregistrement Mondial

Adalberto Maria Riva, piano

TOCC0473
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
25/01/2019



Jaques-Dalcroze : Musique pour Piano - Volume 2

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Cascades, 20 Caprices et Études rythmiques, Esquisse pour un exercice de cordes / Premier Enregistrement Mondial

Paolo Munaò, piano

TOCC0532
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/05/2019



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Vol.3

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Musiques pour faire danser - Livre 1, Trois esquisses genevoises sous forme de danses, Musiques pour faire danser - Livre 2, Trois entrées dansantes, Six danses bigarrées, Trois rondeaux joyeux pour la danse, Danse romande pour piano à quatre mains Op.68 / Premier enregistrement Mondiale

Xavier Parés, piano / Patricia Siffert, piano

TOCC0540
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/09/2019





José F. VÁSQUEZ (1896-1961) : L'intégrale des "Impresiones" pour piano

Première série, Deuxième série, Troisième série,
Quatrième série, Cinquième série

Vladimir Curiel, piano

José F. VÁSQUEZ (1896-1961) - compositeur, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue - a été l'une des principales figures de la musique classique mexicaine des années 1910 aux années 1950, mais comme nombre de ses partitions ont été perdues après sa mort, son étoile a rapidement disparu du ciel. Quatre décennies de recherches menées par son fils, l'écrivain José Jesús VÁSQUEZ Torres, ont permis de retrouver une grande partie des partitions manquantes et de réévaluer l'importance de son père. Ces cinq livres d'Impresiones pour piano (datant d'environ 1922-27) - quinze miniatures essentiellement lentes et introspectives - révèlent une dette envers l'impressionnisme français, Debussy en particulier, avec des clins d'œil occasionnels à Schumann, Liszt et Brahms, et quelques harmonies qui suggèrent Wagner. VÁSQUEZ était lui-même un excellent pianiste, mais les textures sont ici d'une simplicité surprenante, mettant l'accent sur la couleur tonale.



réf : TOCC0693
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Richard Stöhr (1874-1967) : Musique Orchestrale Volume 2

Suite n°1 en do Mah Op.8 pour orchestre à cordes,
Symphonie n°1 en la min Op.18 / Premier Enregistrement Mondial
Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

Piotr Wilczyński, orgue

Ce deuxième volume consacré à la musique orchestrale du compositeur austro-américain Richard Stöhr (1874-1967) révèle d'autres merveilles : la première de ses deux suites pour orchestre à cordes contient un mouvement lent émouvant, entre un charmant prélude et une élégante fugue ; et les quatre imposantes portées de l'expansive Première Symphonie offrent grandeur et profondeur sincère - ainsi que des airs irrésistiblement entraînants qui feront taper du pied. Stöhr écrit dans un langage musical situé quelque part entre Bruckner, Mahler et son exact contemporain viennois Franz Schmidt - mais c'est une voix que l'on reconnaît de plus en plus volontiers comme la sienne.



réf : TOCC0472
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Stöhr, Richard : Musique orchestrale Vol.1, Musique pour orchestre à cordes

TOCC0468

Toccata Classics

CD

Richard Stöhr (1874-1967) : Concert dans le style ancien pour cordes, piano et percussions Op.68, Suite n°2 Op.120 / Premier Enregistrement Mondial

UVM062

10,50

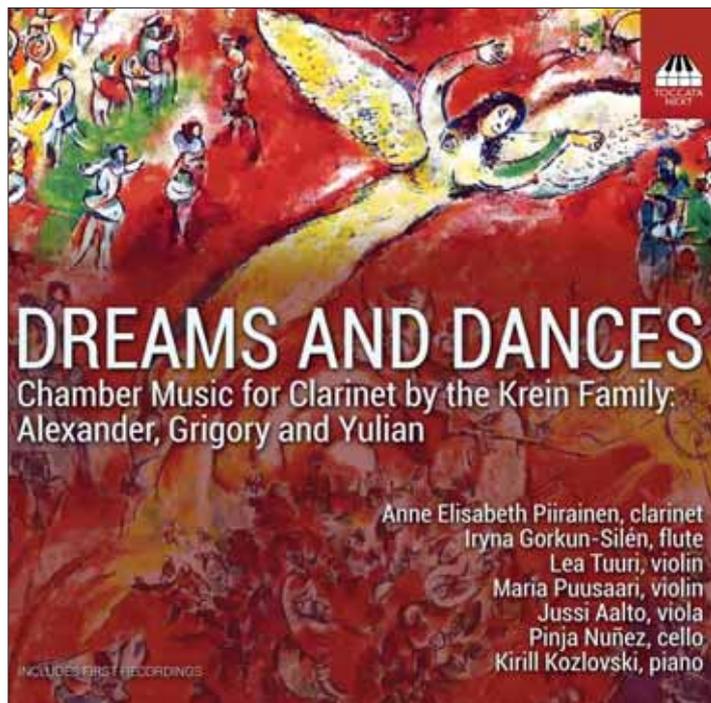
CLASSIQUE

20/05/2022

Agnieszka Kopacka, piano / Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction



En magasin le : 21 Juillet 2023



Dreams & Danses - Musique de chambre pour clarinette par la famille Krein

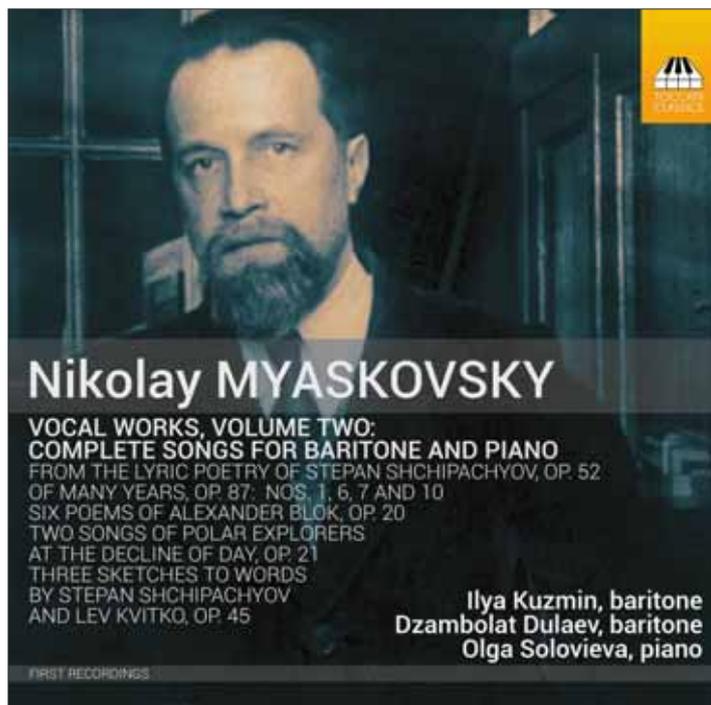
Alexandre Krein (1883-1951) : Esquisses Hébraïques n°2 Op.13 pour clarinette et quatuor à cordes, Esquisses Hébraïques n°1 Op.12 pour clarinette et quatuor à cordes - **Grigory Krein (1879-1955)** : Poème pour clarinette et piano, Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano - **Yulian Krein (1913-1996)** : Trio pour flûte, clarinette et piano, Deux Pièces sur des thème yakoutes pour clarinette et piano, Sonate pour clarinette et piano

Anne Elisabeth Piirainen, clarinette
Iryna Gorkun-Silén, flûte / Lea Tuuri, violon
Maria Puusaari, violon / Jussi Aalto, alto
Pinja Nuñez, violoncelle / Kirill Kozlovski, piano

La famille Krein, dont les origines remontent à la Lituanie, est devenue une dynastie musicale d'une importance considérable dans la Russie impériale puis soviétique. Les sept fils de son patriarche, Abram Krein, étaient tous musiciens, Alexander et Grigory devenant des compositeurs respectés, et le fils de Grigory, Yulian, ajoutant une autre génération de compositions Krein.



réf : TOCN0019
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Nikolai Myaskovsky (1881-1950) : Oeuvres vocales Volume 2

Intégrale des mélodies pour baryton et piano - Six Poèmes de Alexandre Blok Op.20, Au déclin du jour : Trois esquisses sur des paroles de Fiodor Tioutchev Op.21, Trois esquisses Op.45, D'après la poésie lyrique de Stepan Shchipachyov Op.52, Chansons de longue date Op.87, Deux chansons d'explorateurs polaires
Premier Enregistrement Mondial

Ilya Kuzmin, baryton
Dzambolat Dulaev, baryton
Olga Solovieva, piano

Ses œuvres orchestrales, de chambre et instrumentales retrouvent l'intérêt qu'elles avaient autrefois, mais son vaste corpus de chansons, dont beaucoup sont des chefs-d'œuvre discrets, n'a pas encore attiré une attention systématique - une situation à laquelle cette série espère remédier. Ce deuxième album présente l'ensemble de sa production de chansons pour baryton et piano, dont la plupart sont des œuvres de jeunesse répondant à la poésie lyrique russe avec la dignité calme typique de ses compositions - bien qu'il y ait à l'occasion un éclair de passion.



réf : TOCC0667
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Myaskovsky, Nikolai : Oeuvres vocales Vol.1

Nikolai Iakovlevitch Miaskovski (1881-1950) : Carnet de paroles Op.72, poèmes de Mira Mendelson, Deux mises en scène de Robert Burns traduites par Mira Mendelson, Romances on Verses by Mikhail Lermontov Op.40, Sonate pour violon en fa Maj Op.70

Elizaveta Pakhomova, soprano / Tatiana Barsukova, soprano / Marina Dichenko, violon / Olga Solovieva, piano

TOCC0355
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/11/2021



En magasin le : 21 Juillet 2023

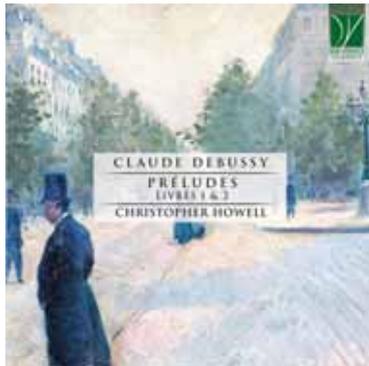


Chopin : Intégrale des Valses / Marco Sollini

Frédéric Chopin (1810-1849) : Grande Valse Brillante en mi b Maj Op.18, 3 Valses Op.34, Valse en la b Maj Op.42, 3 Valses Op.64, 2 Valses Op. post 69, 3 Valses Op.post 70, Valse en la b Maj KK IVa n°13, Valse en mi Maj KK IVa n°12, Valse en mi min KK IVa n°15, Valse en la min KK IVb n° 11, Valse en mi b Maj KK Bib n°10, Valse en mi b Maj KK IVa n°14

Marco Sollini, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00417 CD 10,69



Debussy : Préludes Livres 1 et 2 / Christopher Howell

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livre 1, Préludes Livre 2, Pièce pour l'Oeuvre du Vêtement du blessé (Page d'album)

Christopher Howell, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00424 CD 10,69



Harpsicordion - Musique de Piazza à Piazzolla

Gaetano Piazza (1725-1775) : Sonate en fa - Dmitri Bortniansky (1751-1825) : Allegretto extrait du Quintette n°2 en do Maj pour violon, viole de gambe, violoncelle, clavecin et harpe - Michel Corrette (1707-1795) : Concerto pour orgue n°6 Op.26 - Louis Claude Daquin (1694-1772) : Le Coucou extrait des Pièces de clavecin - Troisième Suite - Luigi Boccherini (1743-1805) : Fandango arrangement de Andreas Staier extrait du Quintette pour guitare n°4 G.448 - Astor Piazzolla (1921-1992) : Extraits de la Suite Histoire du Tango (Bordel, Café, Nightclub)

Svitlana Shabaltina, clavecin / Eugenia Cherkazova, accordéon

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00402 CD 10,69



Vidi Speciosam : Musique chorale sacrée

Anonyme / Plainchant : O lux beata caelium, Ave Maria - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Sicut cervus - Tomás Luis de Victoria (1548-1611) : Missa Vidi speciosam - Alonso Lobo (1555-1617) : Versa est in luctum - Thomas Tallis (1505-1585) : O sacrum convivium - Robert Parsons (1535-1572) : Credo quod redemptor - Giovanni Croce (1557-1609) : In spiritu humilitatis - Fernando de las Infantas (1534-1610) : Dignare me laudare te -

The Bevan Family Consort : Agnes Bevan, soprano / Anastasia Bevan, soprano / Mary Bevan, soprano / Sophie Bevan, soprano / Lizzy Bevan, soprano / Francis Bevan, alto / Tess Bevan, alto / Dominic Bevan, ténor / Edward Bevan, ténor / Harry Bevan, ténor / David Bevan, baryton / Henry Bevan, baryton / Benedict Bevan, basse / Hugh Bevan, basse / Michael Bevan, basse /

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD746 CD 11,77



Schubert : Sonate, Rondo & Fantaisie

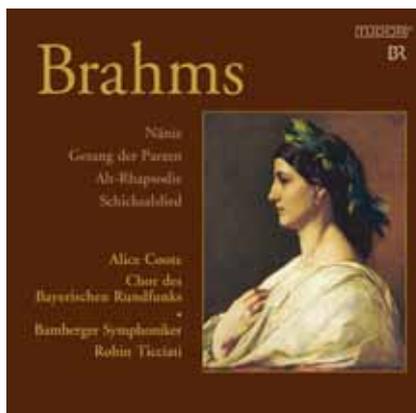
Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD706 CD 11,77



A Nouveau Disponible



Brahms : Nänie, Chant des Parques, Rhapsodie pour alto, Chant du destin

Johannes Brahms (1833-1897) : Nänie pour chœur et orchestre Op.82, Chant des Parques pour chœur et orchestre Op.89, Rhapsodie pour alto, voix d'hommes et orchestre Op.53, Chant du destin (Schicksalslied) pour chœur et orchestre

Alice Coote, mezzo soprano / Chœur du Bayerische Staatsoper / Bamberger Symphoniker / Robin Ticciati, direction

TUDOR CLASSIQUE UVM042
TU7167 SACD hybrid 12,79



Il Carnevale di Venezia

Il Carnevale di Venezia pour clarinette et orchestre arr. Hans Stadlmair - Domenico Cimarosa (1749-1801) : Concerto pour clarinette et orchestre à cordes en do min - Gaetano Donizetti (1797-1848) : Concertino pour clarinette et orchestre en si b Maj - Gioachino Rossini (1792-1868) : Variations pour clarinette et orchestre en do Maj - Saverio Mercadante (1795-1870) : Concerto pour clarinette et orchestre en si b Maj

Eduard Brunner, clarinette / Orchestre de Chambre de Munich / Hans Stadlmair, direction

TUDOR CLASSIQUE UVM065
TU7506 CD 9,50



Krommer : Quatuors avec flûte

Franz Krommer (1759-1831) : Quatuor avec flûte Op.93 en ré Maj, Quatuor avec flûte Op.90 en do Maj, Quatuor avec flûte Op.92 en sol Maj

Andreas Blau, flûte / Christoph Streuli, violon / Ulrich Knörzer, alto / David Riniker, violoncelle

TUDOR CLASSIQUE UVM010
TU7199 CD 12,00



Mozart : Quatuors avec Flûte

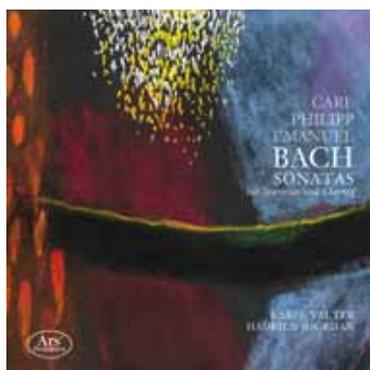
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor avec flûte en do Maj K.Anh. 171 (285b), Quatuor pour flûte en sol Maj KV.285a, Quatuor n°4 en la Maj pour flûte K.298, Quatuor pour flûte en ré Maj K.285

Aurèle Nicolet, flûte / Ana Chumachenco, violon / Oscar Lysy, alto / Walter Nothas, violoncelle

TUDOR CLASSIQUE UVM010
TU7501 CD 12,00



Dans la presse | Juillet / Août 2023



Bach, C-P-E : Sonates pour flûte traversière et clavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en sol Wq 85 H 508, Sonate en sol Wq 150 H 574, Sonate en ré Wq 83 H 505, Sonate en mi Wq 84 H 506, Sonate en sol Wq 86 H 509, Sonate en sol Wq 133 H 564

Karel Valter, flûte traversière / Hadrien Jourdan, clavecin, piano-forte / Petr Skalka, violoncelle



Ars Produktion CLASSIQUE UVM042

ARS38623 CD 12,79



Keiser, Reinhard : Ulysses

Reinhard Keiser (1674-1739) : Ulysses, drame musical

Bogna Bernagiewicz, soprano (Penelope) / Francisca Prudencio, soprano (Cephalia / Amourette) / Gerald Thompson, Contreténor (Circe / Amourette) / Markus Brutscher, ténor (Jupiter, Eurilochus) / Goetz Phillip Körner, ténor (Arpax, Mercurius) / Janno Scheller, baryton (Neptunus, Ulysses) / Jürgen Orelly, basse (Urilas) / Göttinger Barockorchester / Antonius



Coviello Classics CLASSIQUE UVM075

COV92203 2 CD 17,89



Le Tango des Fratellini / Trio Léopard

Darius Milhaud (1892-1974) : Le Tango des Fratellini extrait "Le boeuf sur le toit" Op.58 - Francis Poulenc (1899-1963) : Tango extrait de "L'invitation au château" - Henry Barraud (1900-1997) : Trio - Alfredo Barbieroli (1871-1931) : Tango du Plaisir, Sensuel Tango, Muy Hermosa - Pierre Wissmer (1915-1992) : Sérénade - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Tango, pour Eduard Künneke - Marc Vaubourgoin (1907-1983) : Trio - Bohuslav Martinů (1890-1959) : Tango extrait de "Film en Miniature" - Igor Stravinsky (1882-1971) : Tango

Trio Léopard : Stéphane Egeling, Sarrusophones soprano et alto, hautbois / Jan Creutz, sax ténor, clarinette soprano et alto / Stefan Hoffmann, basson, contrebasse et Sarrusophone



Coviello Classics CLASSIQUE UVM042

COV92211 CD 12,79



Schütz - Brass : Musikalische Exequien - Voices

Heinrich Schütz (1585-1672) : Herr, nun lässtest du deine Diener in Frieden fahren SWV 432, Musikalische Exequien Op.7, Selig sind die Toten SWV 391 - Nikolaus Brass (1949-*) : Voices I & II

Chorwerk Ruhr / Florian Helgath, direction / Björn Colell, théorbe / Günter Holzhausen, violon / Christoph Anselm Noll, orgue



Coviello Classics CLASSIQUE UVM042

COV92210 CD 12,79



Laks, Simon : Oeuvres pour violoncelle



Simon Laks (1901-1983) : Trois pièces de concert, Sonate, Passacaille (Vocalise), Dialogue, Les filles du forgeron

Adele Bitter, violoncelle / Holger Groschopp, piano / Mischa Meyer, violoncelle

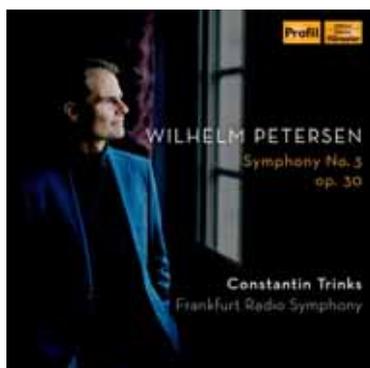


Cybele Records CLASSIQUE UVM024

SACD362203 SACD hybrid 13,49



Dans la presse | Juillet / Août 2023



Petersen, Wilhelm : Symphonie n°3 / Constantin Trinks

Wilhelm Petersen (1890-1957) : Symphonie n°3 en do # min

Constantin Trinks, direction / Hr-Sinfonieorchester (Orchestre symphonique de la radio de Francfort)

Profil CLASSIQUE UVM010
PH22069 CD 12,00

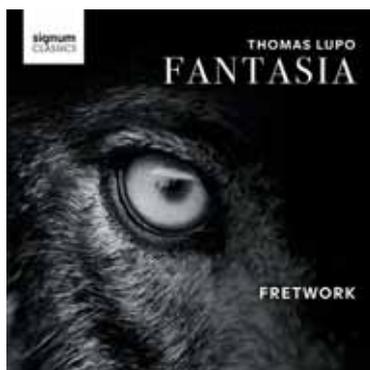


Mahler - Zemlinsky : Titanli - Symphonie n°1 & Maiblumen blühten überall

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 en ré Maj, version pour ensemble de chambre de Klaus Simon - Alexander von Zemlinsky (1871-1942) : Maiblumen blühten überall, version pour soprano et ensemble mixte de Graziella Contratto / Premier Enregistrement Mondial

Lisa Larsson, soprano / MythenEnsembleOrchestral / Graziella Contratto, direction

Schweizer CLASSIQUE UVM005
SF0002 CD 11,00



Lupo, Thomas : Fantaisie / Fretwork

Thomas Lupo (1571-1627) : Fantaisie 1 en 5 parties VdGS 11, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 24, Fantaisie 29 en 5 parties VdGS 25, Fantaisie 8 en 6 parties VdGS 8, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 26, Fantaisie 13 en 3 parties VdGS 15, Fantaisie 31 en 5 parties VdGS 27, Fantaisie 2 en 6 parties VdGS 2, Fantaisie 17 en 3 parties VdGS 27, Fantaisie 30 en 5 parties VdGS 26, Fantaisie 9 en 5 parties VdGS 1, Pavane 28 en 3 parties VdGS 3, Fantaisie 10 en 5 parties VdGS 3, Fantaisie 2 en 5 parties VdGS 12, Fantaisie 12 en 3 parties VdGS 14, Fantaisie 8 en 3 parties VdGS 10,

Fretwork : Richard Boothby, viole de gambe / Asako Morikawa, viole de gambe / Sam Stadlen, viole de gambe / Emily Ashton, viole de gambe / William Hunt, viole de gambe / Joanna Levine, viole de gambe

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD716 CD 11,77



Gál, Hans : Musique pour voix - Volume 2

Hans Gál (1890-1987) : Chansons d'automne Op. 25, Spätlese Op. 91, Trois mélodies basées sur des poèmes de Rainer Maria Rilke Op. 31, Trois chansons Op. 37, Trois études de portrait Op. 34, Trois chansons sur des poèmes de Thomas Moore, Deux chansons de Thomas Lodge / Premier Enregistrement Mondial

Ian Buckle, piano / Borealis, ensemble vocal / Bridget Budge, direction / Stephen Muir, direction

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0644 CD 10,50

