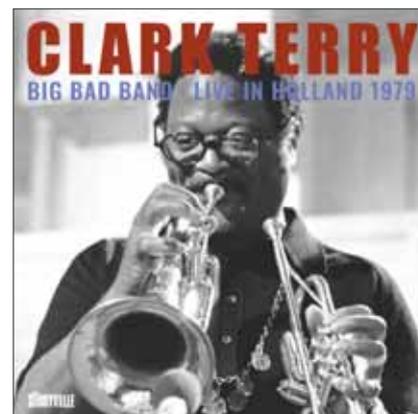
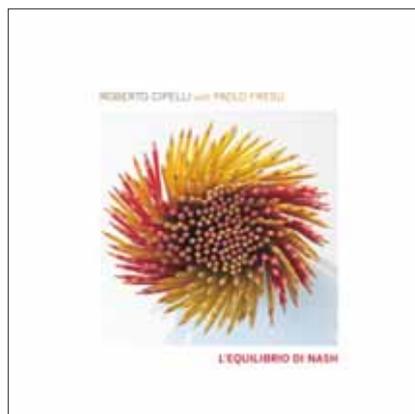
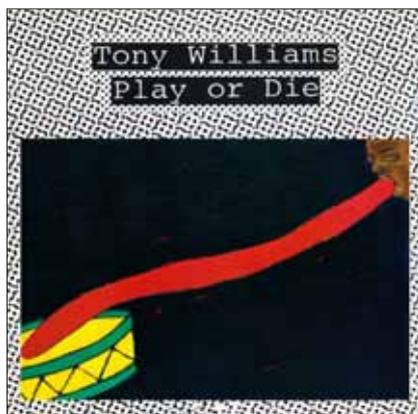
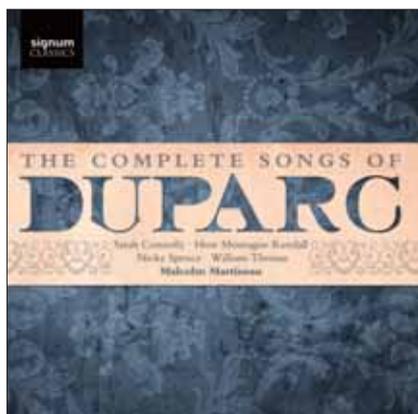
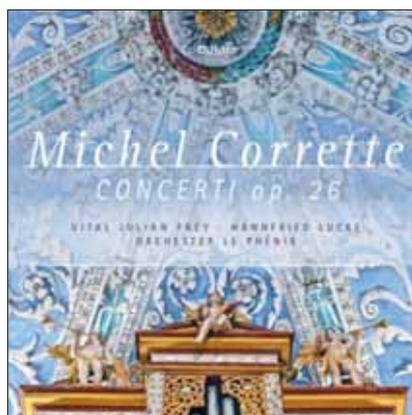


Nouveautés Juillet/Août 2022



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinols, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtex, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart



Emilie Calmé Laurent Maur

Fantaisie improbable pour flûtes et harmonicas

1 CD Lubans Music / UVM Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Pas de rythmique ni d'instrument harmonique pour accompagner, mais seulement une flûte et un harmonica. À première vue, ce mariage improbable pourrait inciter au doute. Erreur ! Les deux musiciens n'ont pas cédé à une lubie passagère mais ont voulu approfondir un projet qui est le leur depuis plus de dix ans. Après avoir commencé ensemble dans la rue puis s'être expatriés plusieurs années en Asie (Chine, Corée, Vietnam), ils ont créé le spectacle Duologie avec plus de 250 concerts en Europe à la clé. C'est dire si leur complicité est étayée par une longue expérience et ceux qui les ont vu sur scène peuvent témoigner de la connivence et de l'intelligence qui les unissent. Sur un répertoire original autour d'une forme musicale assez libre, ils montrent combien la subjectivité du compositeur peut l'emporter sur un cadre imposé. Les rôles de soliste et d'accompagnateur ne sont pas déterminés de façon rigide mais les deux instruments dialoguent, échangent, se superposent, se complètent, l'esprit des compositions et la qualité de l'enregistrement donnant beaucoup de clarté et de définition à chacun d'eux. Quant à l'utilisation parcimonieuse de l'électronique, elle est source de climats sonores qui invitent encore un peu plus à se laisser emporter par ce duo intime. Une réussite pleine de grâce.

Philippe Vincent

Emilie Calmé (fl), Laurent Maur (hca). Studio Archeo (Nièvre), janvier 2022.



Fantaisie Improbable pour flûtes et harmonicas Émilie Calmé & Laurent Maur

réf : LB888622

CP : UVM018

9,20 € PGHT



RECOMPENSÉ EN AOÛT 2022



Metamorphosis Jacob Artved

réf : STUCD21122

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Terminons avec "What Matters Most" (Unit Records / UVM Distribution) [★★★★] du trio de la pianiste sud-coréenne **Gee Hye Lee**, installée de longue date en



Allemagne et ancienne de la Berklee School. Avec l'excellent tandem formé par Joel Locher et la batteuse Mareike Wiening, elle alterne parfois à la façon de Brad Mehldau une main gauche en contrepoint avec la droite ou assurant un puissant soutien harmonique (*A Cottage On An Isle*). Ailleurs s'explorent les rives d'une improvisation parfois moins cadrée, voire explosive, où se révèle l'intensité d'un trio véritablement attachant (*Schlafparalyse*). À découvrir sur scène cet été !
Vincent Cotro



What Matters Most Gee Hye Lee Trio

réf : UTR5024

CP : UVM042

12,79€ PGHT



Line Kruse Band

1 CD In-Focus Music / Contino Music

Nouveauté. Voici un disque de Line Kruse qu'on ne saurait affubler d'"invitation au voyage" à tout va. Si les influences afro-latines des précédents pouvaient paraître exotiques aux auditeurs seulement latins, celui-ci nous emporte moins loin. Le voyage est en amont, et c'est un voyage retour, celui de la violoniste danoise sur les côtes de son enfance. Pour cet album intimiste, elle s'est entourée de musiciens qui lui étaient proches, géographiquement comme sentimentalement : le septette de haut-voix de ses tournées scandinaves. Parmi des images musicales peut-être trop personnelles pour être intelligibles, on imagine les moulins à vent, les *Variations Enigma* d'Elgar berçant la maison d'enfance dans laquelle fut tourné le clip de *Now The Day Is Full Of Signing...* Une composition de Carl Nielsen, un monument du paysage musical danois, auquel Line Kruse fait une seconde fois référence en reprenant *Ilsebil*. Le disque s'achève sur un autre hommage, *That's What Friends Are For* (Burt Bacharach), où Cecilie Norby pose des mots sur la complicité des musiciens. De cette musique dont le pathos est définitivement banni, baignant dans la clarté de l'enfance, la clarté scandinave, la clarté des cordes, rien ne dépasse, ni même un poil de fantaisie communicative. Walden Gauthier
Line Kruse (vln), Jesper Rits (tp), Frederick Menzies (sax), Steen Hansen (tb), Peter Rosendal (p), Kaspar Vadsholt (b), Jonas Johansen (dm), Copenhagen, The Village Recording.



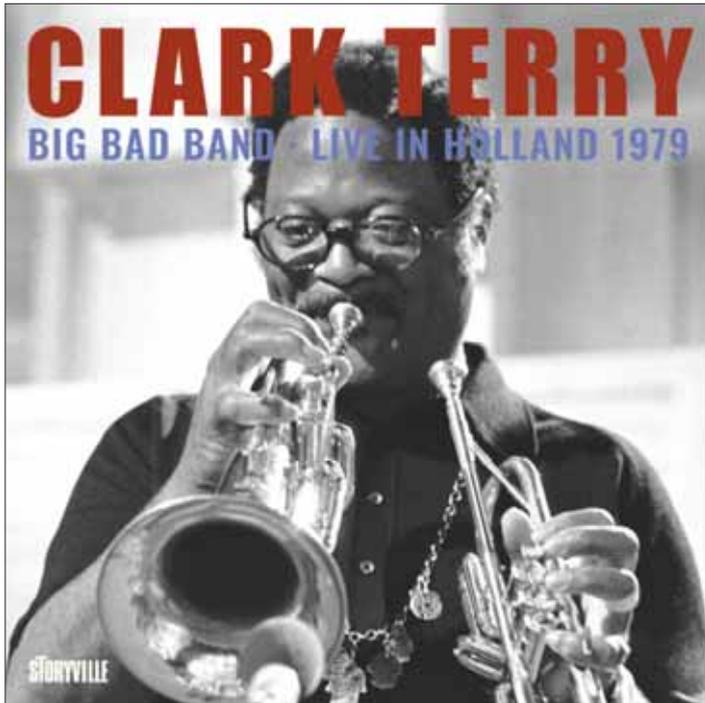
bånd Line Kruse

réf : CC777819

CP : UVM062

10,50 € PGHT





Live in Holland, 1979 / Clark Terry's Big Bad Band

A Toi - Rabdi - On The Trail - Don't Speak Now - Blues All Day, Blues All Night - Carney - Rock-Skippin at the Blue Note - Just Squeeze Me - Jeep's Blues - Shellgame - Mumbles - Una Mas - Take the A-Train

Clark Terry's Big Bad Band

Clark Terry est l'un des plus grands et des plus importants trompettistes de l'histoire du jazz. Aujourd'hui, Storyville Records présente un enregistrement live avec son fantastique orchestre, Clark Terry's Big Bad Band - Live in Holland 1979.

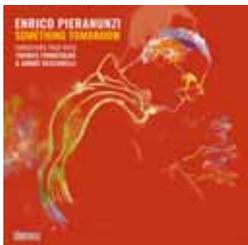
L'ensemble du groupe est en pleine forme, et outre Clark Terry lui-même, cet enregistrement présente plusieurs des meilleurs musiciens de l'apogée des grands groupes. Le groupe est SWINGING, cela vaut également pour les présentations de la musique et du groupe par CT.

Le cadre live de cette performance, contenant 13 pistes, inspire clairement Clark Terry et son orchestre de 16 musiciens à des hauteurs encore plus grandes qu'en studio. La performance culmine avec le hit "Mumbles", un morceau rendu célèbre pendant les nombreuses années où Clark Terry a été l'un des principaux membres de "The Tonight Show Band".

Le répertoire présenté ici fait place à l'ensemble du groupe avec des arrangements de Phil Woods, Billy Strayhorn et Duke Ellington entre autres. Clark Terry n'est pas seulement un soliste brillant, mais aussi un artiste charmant, se livrant à des plaisanteries amicales avec les musiciens et le public.

0 717101 852925 réf : 1018529 CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

Les dernières sorties Storyville



Something Tomorrow / Pieranunzi - Ceccarelli - Fonesbæk

1018498

Storyville

CD

RÉCOMPENSÉ EN AOÛT 2022 :



UVM042

12,79

JAZZ

20/05/2022

Enrico Pieranunzi, piano / André Ceccarelli, batterie / Thomas Fonesbæk, contrebasse



The Touch - Plays the music of OP & NHØP / Søren Kristiansen & Thomas Fonesbæk

1014347

Storyville

CD

Soft Winds - Nigerian Marketplace - The Trail - Love Ballade - Night Child - On Danish Shore - Wheatland - There Is No Greater Love - Hymn To Freedom

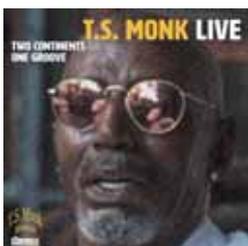
UVM042

12,79

JAZZ

20/05/2022

Søren Kristiansen, piano / Thomas Fonesbæk, contrebasse



Two Continents One Groove / T.S. Monk

1018530

Storyville

CD

Sierre - Brother Thelonius - Chessmen's Delight - Seven Steps to Heaven - Ernie Washington - Nommo - Little Niles

UVM042

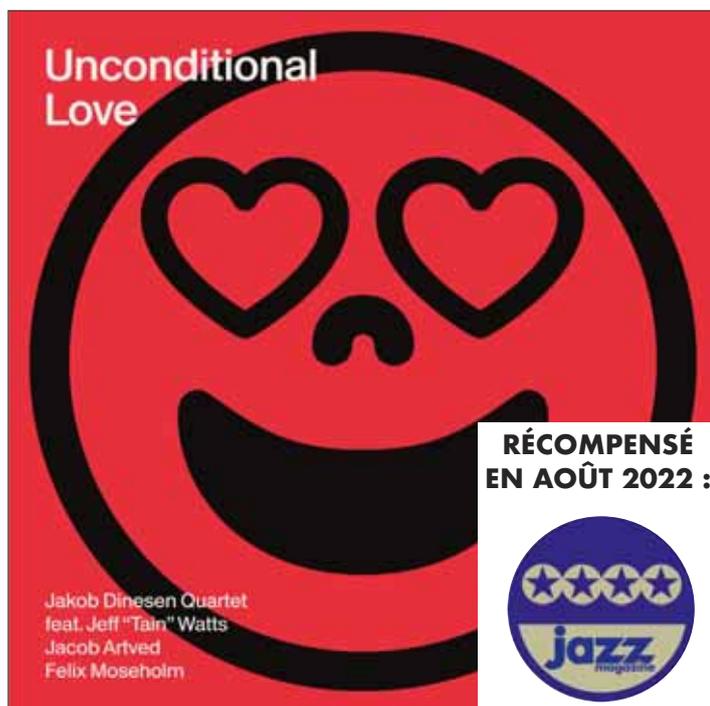
12,79

JAZZ

17/06/2022

T.S. Monk Sextet : T.S. Monk, batterie, percussions / Willie Williams, sax ténor / Kenny Davis, basse / Josh Evans, trompette / Patience Higgins, sax alto / Helen Sung, piano





RÉCOMPENSÉ
EN AOÛT 2022 :



Unconditional Love / Jakob Dinesen Quartet

Say - Unconditional Love (Gary Allen) - Bahoup - Jaden's Jam
Here Comes Marvin - Pharoah - Melancholia - Yahya - Tyk Onsdag

Jakob Dinesen Quartet :

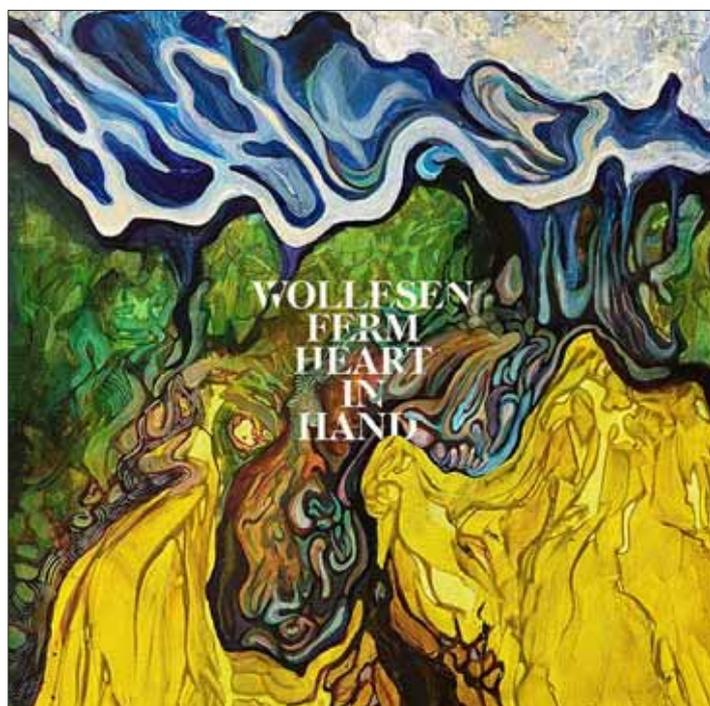
Jakob Dinesen, saxophone ténor

Jeff "Tain" Watts, batterie

Jacob Artved, guitare

Felix Moseholm, contrebasse

On peut difficilement parler de jazz danois sans évoquer le saxophoniste ténor Jakob Dinesen - alias Dino. Son premier album - FOR MUSIC USE ONLY - est sorti sur le label culte MANREC de Thomas Blachman en 1999 et depuis, la réputation de Jakob grandit avec le corpus croissant de ses enregistrements chez Stunt Records. Début décembre 2021, Jakob Dinesen s'est rendu aux États-Unis pour enregistrer avec un autre de ses héros - le légendaire batteur américain Jeff "Tain" Watts. Il a été le socle rythmique de George Benson, des frères Marsalis, de Betty Carter, de McCoy Tyner et de Michael Brecker, parmi tant d'autres. UNCONDITIONAL LOVE a été enregistré au domicile de Tain - qui n'est pas un "home studio" ordinaire. Tain et sa famille vivent dans une ancienne église (datant de 1875) à Easton, en Pennsylvanie. Selon Jakob, c'est un lieu qui dégage l'énergie, la profondeur, l'humilité, la chaleur et la spiritualité propres au maître batteur.



Heart In Hand / Ned Ferm & Kenny Wollesen

Sonny Boy - Satan Doll - Mnemonic - Down and Forward - Bloom
Barn Dance - Agora - Child's Play - Color Field - Finding Dorian -
Johnny Garr - Heart In Hand - Oh, What A Beautiful Mornin'

**Ned Ferm, saxophone ténor, clarinette, flûte,
violon, percussions, piano électrique**

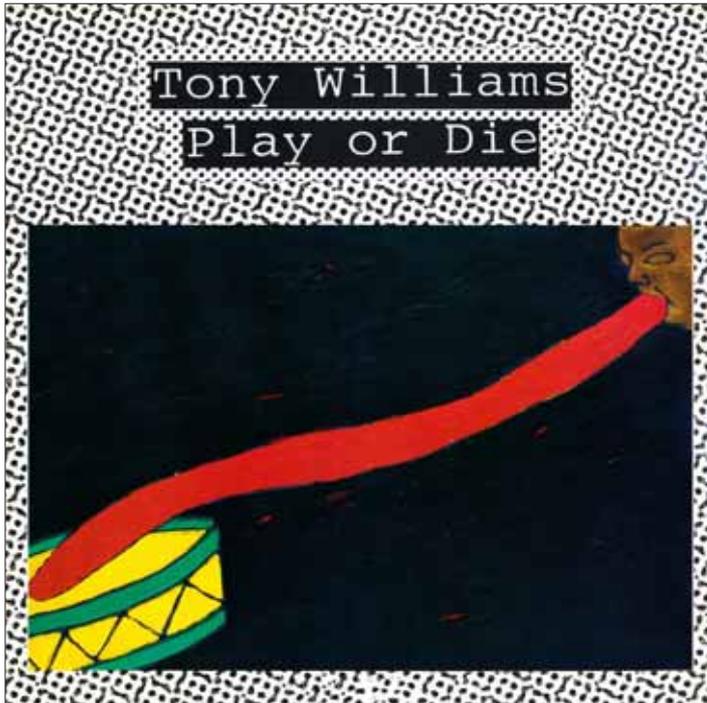
**Kenny Wollesen, batterie, percussions, piano,
vibraphone électrique**

Rune Kjeldsen, guitare / Anders Christensen, contrebasse

HEART IN HAND est le nouvel album et la première collaboration officielle des multi-instrumentistes américains Kenny Wollesen et Ned Ferm sur Stunt Records. Excursion dans un territoire musical changeant à travers les interludes inventifs de ces compositions d'inspiration folk. Les compositions de base avec le quartet ont été enregistrées au studio Farvemøllen dans le nord-ouest de Copenhague, et des overdubs ont été ajoutés par les deux co-leaders pendant la session. Puis, fin 2021 et début 2022, Wollesen a envoyé à Ferm un certain nombre d'interludes sur lesquels ce spécialiste des bois s'est greffé. L'ensemble du projet, co-produit par Ferm et l'ingénieur Mads Mølgaard, utilise ces interludes comme liant entre les chansons de la session en quartet, créant ainsi une odyssée musicale à la fois diverse et cohérente.



Toute cette musique se décalque dans des arrangements superposés qui explorent tout le spectre des dynamiques. Ils nous font traverser des paysages sonores nuancés qui rendent hommage à la musique folklorique et l'americana avec une certaine curiosité psychédélique.



Play Or Die / Tony Williams

The Big Man - Beach Ball Tango - Jam Tune - Para Oriente
There Comes A Time

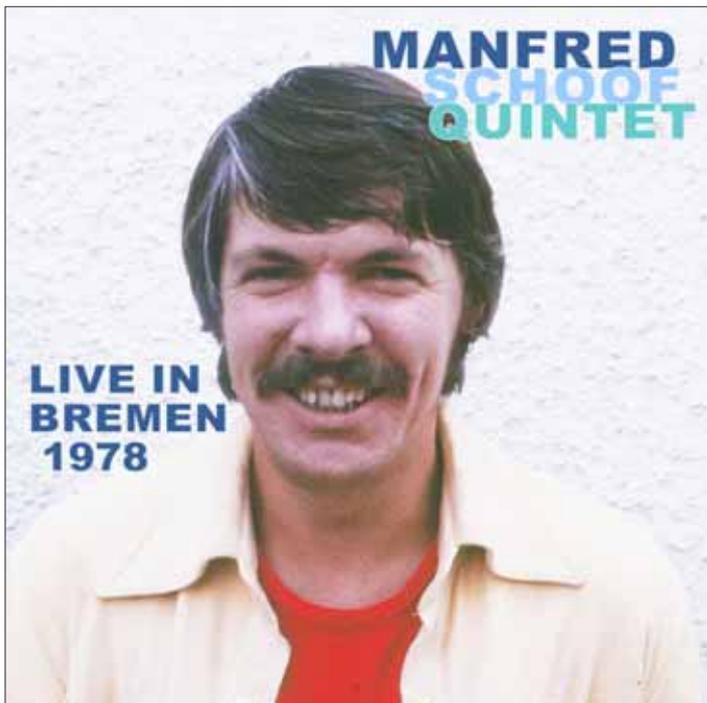
**Tony Williams, batterie / Tom Grant, claviers
Patrick O'Hearn, basse, synthétiseur**

Tony Williams compte certainement parmi ces batteurs uniques dans le jazz d'aujourd'hui, dont le travail a eu et continue d'influencer durablement les styles. À l'âge de 16 ans, le saxophoniste Jackie McLean l'a amené dans son groupe à New York. Il a également fait son premier enregistrement avec McLean. Peu de temps après, à 17 ans, Williams faisait déjà sensation dans le deuxième Quintette de Miles Davis. Près de vingt ans plus tard, en 1980, les 30 et 31 mai, Tony Williams se rend au studio d'enregistrement Zuckerfabrik à Stuttgart/Allemagne, en compagnie de Tom Grant (claviers, synthétiseur, il rejoint ce groupe sur la recommandation de Jeff Lorber) et Patrick O'Hearn (basse, synthétiseur). Dans les années 1970 et au début des années 1980, ce studio était une illustre adresse pour les productions audio en tous genres. Larry Coryell, Wolfgang Dauner, Stephane Grappeli, Elvin Jones, Martin Kolbe + Ralf Illenberger, Volker Kriegel, Alphonse Mouzon, John Scofield et le United Jazz+Rock Ensemble y ont enregistré, pour n'en citer que quelques-uns.



réf : M12142

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Live in Bremen, 1978 / Manfred Schoof Quintet

// CD 1 : Neum - Ostinato - Scales - Source - Lonesome defender
// CD 2 : Resonance - For Marianne - Weep and cry - Ludus totalis

**Manfred Schoof Quintet :
Manfred Schoof, trompette
Ralf Hübner, batterie / Günter Lenz, basse
Michel Pilz, clarinette basse
Rainer Brüninghaus, piano, claviers**

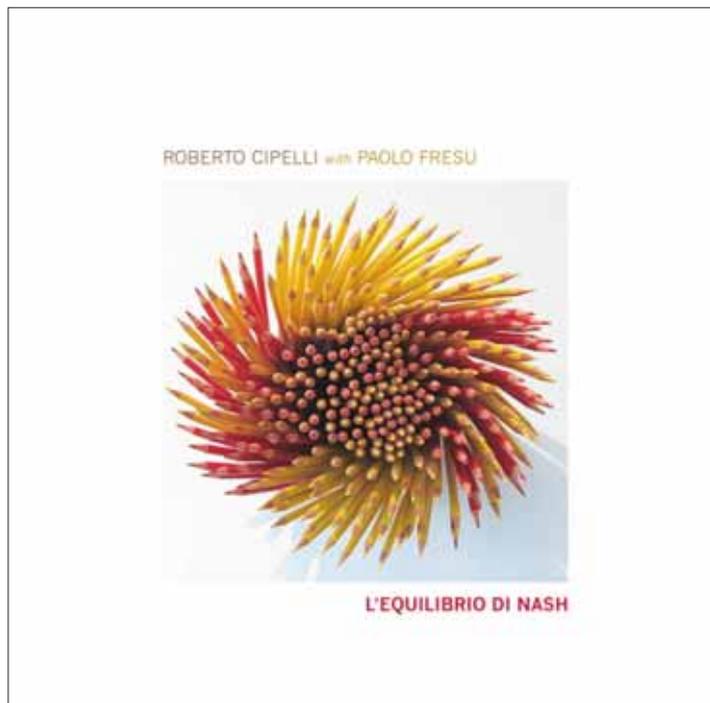
Malgré les diverses activités de Manfred Schoof au fil des ans, le nombre d'enregistrements qu'il a sortis sous son propre nom est resté assez limité. Cela pourrait être une indication des normes élevées qu'il applique à ses publications. D'autant plus réjouissant que Schoof a accepté la publication de cette interprétation par son deuxième quintette le 2 mai 1978 au club de musique de Brême "Römer". Ce club de musique existe toujours aujourd'hui, mais avec un programme différent.

À la basse et à la batterie, la programmation comprend Günter Lenz et Ralf Hübner, membres du quintette original de Mangelsdorff. Michel Pilz à la clarinette basse donne des impulsions peu communes dans la section des vents et en tant que soliste (sa clarinette basse, rarement entendue dans des productions de ce genre, carillonne à merveille avec la trompette de Schoof). Rainer Brüninghaus au piano, e-piano et synthétiseur complète ce quintette. Schoof a ensuite travaillé avec lui à maintes reprises sur divers projets. L'inclusion de claviers et de synthétiseurs montre des parallèles avec les œuvres solo ultérieures de Brüninghaus, dont il y a beaucoup trop peu.



2 CD | réf : M13162

CP : UVM024 - 13,24 € PGHT



L'Equilibrio di Nash

Roberto Cipelli with Paolo Fresu

Donna Dona - Alfonsina y el mar - Il momento perfetto - Little Girl Blue - Strategia 1 - Parlami d'amore Mariù - Practical Arrangement - L'uomo ironico - Strategia 2 - Lasciatemi morire - Stillness - Coração vagabundo - Strategia 3 - Lamento della ninfa L'equilibrio di Nash (per Moni) - Pure Imagination - Can't Help Singing - Preludio n° 20 in Do min. op.28

Roberto Cipelli, piano, fender rhodes

Paolo Fresu, trompette, bugle

Un duo intimiste et sur la pointe des pieds avec piano et cuivres. De "Parlami d'amore Mariù" à Monteverdi, sans oublier l'enseignement de Chopin, Sting et Caetano Veloso, et des airs originaux.



Dali / Stefano Bagnoli We Kids Triu

Surrealism Suite - Surrealism - Dali vs Disney - Subconscious Suite Dali vs Bunuel - Depression Suite Primo Movimento Dali all'Eternità - Dali vs. Roach

Stefano Bagnoli We Kids Trio :

Stefano Bagnoli, batterie, électroniques, effets

Giuseppe Vitale, piano, keyboards, Fender Rhodes

Stefano Zambon, contrebasse, électroniques, effets

Il s'agit du deuxième album concept (réalisé avec notre Tuk Music) du compositeur et batteur Stefano Bagnoli, inspiré par le génie de l'art Salvador Dalí. Dans ce disque, Bagnoli rencontre les très jeunes talents de Giuseppe Vitale et Stefano Zambon : le résultat est un mélange explosif de poésie, de technique, d'interaction et de passion.



En magasin le : 22 Juillet 2022



Still Life / Sachal Vasandani & Romain Collin

No More Tears - I Love You - The Sound of Silence - I Can't Make You Love Me - Blue in Green - Freight Train - If Only You Knew - Someone Somewhere - Latch - Let It Go - How Could We Be - Washing of the Water

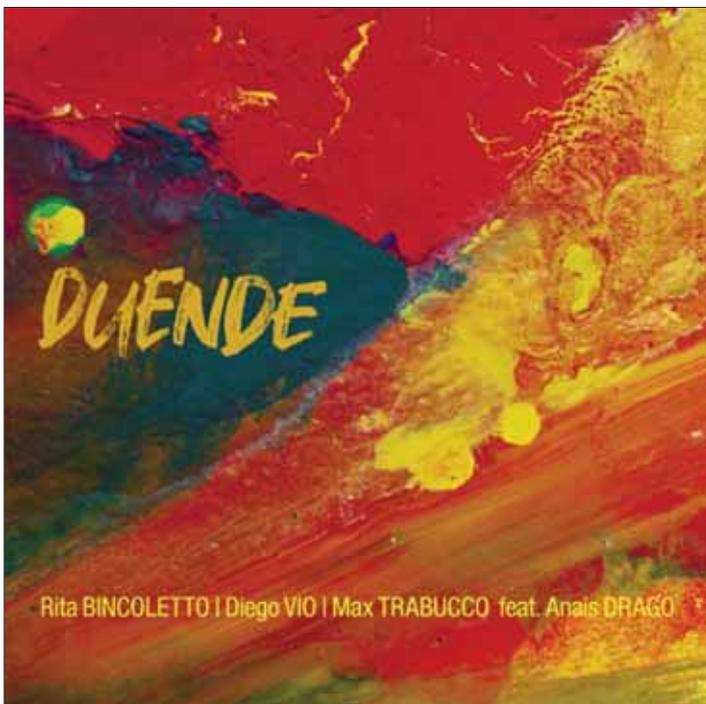
Sachal Vasandani, voix / Romain Collin, piano

Still Life, le nouvel album du chanteur Sachal Vasandani et du pianiste Romain Collin, poursuit la trajectoire sonore de leur album 'Midnight Shelter', profondément émouvant et intimiste, acclamé en 2021, retravaillant des chansons classiques et modernes entrecoupées d'originaux envoûtants et mémorables. 'Still Life' est un album d'une délicatesse intime et d'un lyrisme tendre avec une honnêteté brutale au centre. C'est magnifiquement émotif et profondément convaincant. Mettant en vedette des remaniements rapprochés et personnels de classiques par des auteurs-compositeurs exceptionnels Billie Eilish, Paul Simon, Sam Smith, Peter Gabriel et d'autres, aux côtés d'originaux inoubliables.



réf : EDN1199

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Duende

Mediterraneo (Rita Bincoletto) - Duende (Rita Bincoletto) - Amygdalaki Tsakisa (Traditional arr. Rita Bincoletto) - Desert Way (Diego Vio) - Esperaré (Diego Vio, Rita Bincoletto) - Tres Sirenas (Anon., 17th century arr. Rita Bincoletto) - Isfahan Trip (Diego Vio) - Isola (Diego Vio) - Samba em naufrágio (Diego Vio)

Rita Bincoletto, voix / Diego Vio, guitare

Max Trabucco, percussion

Feat. Anais Drago, violon

Un voyage fantastique et onirique entre les côtes de la Méditerranée, une mer ancienne riche en histoire, qui a toujours été un flux communicant de différentes cultures, où l'instinct guide le voyageur pour redécouvrir les racines des lieux qui inspirent les mélodies arabes et les chansons anciennes, et faire naufrage parmi les vagues de cette sensation. Du chant profond, noir et entraînant typiquement "Duende" d'Espagne, traversant les îles de la Grande Grèce, aux portes d'une ville enchantée et lieu d'échanges et d'inspirations séculaires entre Orient et Occident. Un carrefour de langues, de sons et de couleurs, magnifiquement enregistré pour donner au palais les plus raffinés une perception auditive exceptionnelle.



réf : ABJZ243

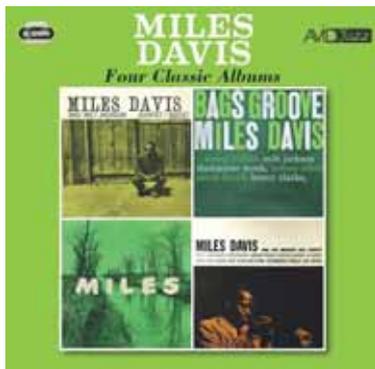
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



Four Classic Albums / Miles Davis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Miles Davis // CD 1 : Miles Davis & Milt Jackson - Quintet - Sextet / Bags' Groove // CD 2 : Miles and Miles Davis / The Modern Jazz Giants

Miles Davis, trompette

AVID JAZZ

AMSC1414

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810341420



Date de sortie 22/07/2022



Water Shapes / Subconscious Trio

Whale Fall - Green Shower - Moving Castels - Placche - Water Shapes - I Like My Bed More Than I Like Most People - Two Beggars - Women And Gravity

Subconscious Trio : Monique Chao, piano, voix, compositions / Victoria Kirilova, contrebasse, compositions / Francesca Remigi, batterie, compositions

DA VINCI JAZZ

C00591

JAZZ

UVM062 10,50

CD

0746160914251



Date de sortie 22/07/2022



Inchiostro / Anna Panzanelli

Apnea - Non e un Gioco - Inchiostro - Dentro Me - Energia - Solo Sogni - Dimmi Ancora Come Sei - Improvisamente - Difetti - Esmeralda - Lonatano Vai - Senza Te - Sveglia - Non Ne Posso Piu - Continui

Anna Panzanelli, voix

Giotto Music

GM004

JAZZ

UVM032 11,90

CD

8052141490129



En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



In A Sentimental Jazz / Riccardo Zegna

No Valse - Five and Six - Profumo Di Vienna - Airegin - Meditazione - Drop Me Off In Harlem - Rinaldo's Song - Sweet and Lovely - Dedicato - It Don't Mean A Thing - Rosette - Andalus Suite

Riccardo Zegna, piano

Giotto Music

GM003

JAZZ

UVM002 12,50

2 CD

8058333579931



Date de sortie 22/07/2022



Lune de jour / François de Ribaupierre

Bib-a-Lot - Coq en Pâte - Lune de Jour - Days Ago - Valse sur Mer - Friendly Reminder - Waiting Game - Dave's Lullaby - Valse Hip - A Foggy Day in Lockdown Town

François de Ribaupierre, sax soprano, sax ténor, clarinette / Rolf Marx, guitare / Volker Heinze, basse

Jazzsick Records

5148JS

JAZZ

UVM002 12,50

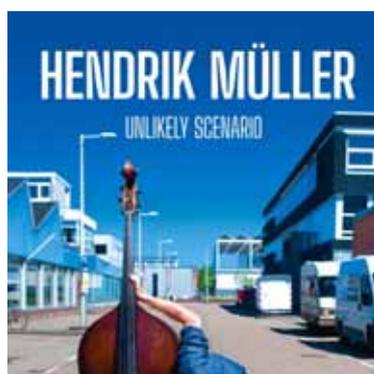
CD

0885150705292



"Lune de jour" - le nouvel album jazz du saxophoniste et compositeur François de Ribaupierre en trio. Avec « Lune de Jour », François de Ribaupierre présente ses dernières compositions en duo et trio acoustique. Grâce à l'instrumentation transparente, avec seulement l'accompagnement de la contrebasse (Volker Heinze) et de la guitare (Rolf Marx), la musique acquiert une intimité particulière dans laquelle le lyrisme et l'imagination de tous les musiciens sont au premier plan dans un son très détaillé.

Date de sortie 22/07/2022



Unlikely Scenario / Hendrik Müller Trio

August - Kaleidos - Just to have it - Nebel - Interlude - Unlikely Scenario - Málaga - Erwachen - Time to go home - A new day

Hendrik Müller Trio : Hendrik Müller, contrebasse / Christian Pabst, piano / Nick Thessalonikef, batterie

Jazzsick Records

5149JSCD

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0885150704943



En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



Per Aspera Ad Astra / Daniella Spalletta

Up - Heal Me - Coiled In A Bondage - Samsara - The Gift - Power Flow-Er - Flamen - Rosa - Flow - Yasam - Rainbow Runners - Per Aspera Ad Astra

Daniella Spalletta, voix / Urban Fabula

TRP Music

TRPCD0071

JAZZ

UVM062 10,50

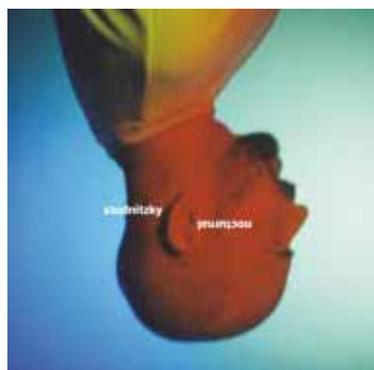
CD

3616552697215



3 6 1 6 5 5 2 6 9 7 2 1 5

Date de sortie 22/07/2022



Nocturnal / Sebastian Studnitzky

Abyss - Lucine - Aria - Auriel - Omara - Flusso - Dusk - Raz - Breath - Mia - Solitude

Sebastian Studnitzky, piano, trompette, électronique

XJAZZ! Music

XJM22002CD

JAZZ

UVM075 17,89

CD

0196626424716



0 1 9 6 6 2 6 4 2 4 7 1 6

« La sonorité de Sebastian Studnitzky, son aisance musicale, son effervescence créative, sa précision et son énergie font de sa musique une merveilleuse expérience en live ».

Le trompettiste et pianiste de renommée internationale, Sebastian Studnitzky a toujours voyagé entre le jazz, la musique classique et la musique électronique. Il est également un voyageur au sens géographique - car peu d'instrumentistes de sa génération se sont produits dans autant de clubs et de festivals dans le monde entier.

En magasin le : 22 Juillet 2022



Lowdown / Andreas Waelti (Vinyle LP)

Symmetric - Forty-Two - Thrust - Shruti - Alone - 13 Cent - Squagganeek - Miniatur 1 - Milestones - Partial - Kind Folk

Andreas Waelti, contrebasse

UTR5041

Unit Records

Vinyle LP

UVM117

18,50

JAZZ

22/07/2022



Mimikry / Farbraum Duo

Fahrt nach Vaxholm - Murphy's law - Picture of a Horse - Go that Way Again - Moonlight in Vermont - Vincig - Stella by Starlight

Farbraum Duo : Simon Becker-Foss, sax , clarinette basse / David Mohr, guitare électrique

UTR5040

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

22/07/2022



Die Welt Hat Das Genialste Streben / Rotwelsch

Die Welt Hat Das Genialste Streben - Schwarze Ninetta - Ich Knüpfe Manche Zarte Bande - Wenn Der Mund Schweigt - O Mädchen, mein Mädchen - Ebben, Ne Andrò Lontana - Variation Of A Theme By Anton Diabelli - O, Dass Ich Doch Ein Räuber Wäre - Du Bist Die Welt Für Mich

Rotwelsch

UTR5049

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

22/07/2022



Cheese Cake / Fuhrmann, Fromm & Freunde

Donna Lee - Inner Urge - Cherokee - Footprints - Freedom Jazz Dance - Desafinado - Cheese Cake - Speak No Evil - On Green Dolphin Street - Isfahan - 26-2 - Oleo

Fuhrmann, Fromm & Freunde : Gary Fuhrmann, sax / Felix Fromm, trombone / Jan Dittmann, contrebasse / Holger Nesweda, batterie

UTR5048

Unit Records

CD

UVM117

18,50

JAZZ

22/07/2022



Moods / Jonas Sorgenfrei

Morning Traffic - Back And Forth - Afflicted - Coffee Bean Dance - Loose Ends - Reminiscing - Ms Nicholson - M

Jonas Sorgenfrei, batterie / Denis Gäbel, sax ténor / Peter Christof, contrebasse

UTR5047

Unit Records

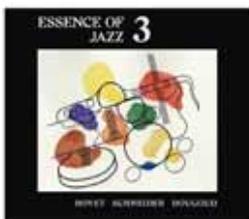
CD

UVM042

12,79

JAZZ

22/07/2022



Essence of Jazz 3 / Lucien Bovet

Calmos - Manuk Rawa - African Village - Instantané - Participe - Grèbe Gas - Stella by Starlight - Sandstone - Few Miles Away - Rien que pour toi - New Room - Incertitude - Obal Kapot - Double mètre - Voltige - Well, You Needn't

Lucien Bovet, batterie / Cedric Bovet, sax / Claude Schneider, guitare / Pierre André Dougoud, basse

UTR5039

Unit Records

CD

UVM042

12,79

JAZZ

22/07/2022



A Nouveau Disponibles



Gone, But Not Forgotten / Johnathan Blake

Cryin' Blues (Eddie Harris) - Firm Roots (Cedar Walton) - Maracas Beach (James 'Sid' Simmons) - All Across The City (Jim Hall) - Broski (Charles Fambrough) - Born Yesterday (Johnathan Blake) - Circle Dance (Paul Motian) - New Wheels (Mulgrew Miller) - Anysha (Trudy Pitts) - The Shadower (Johnathan Blake) - Two For The Blues (Neal Hefti)

Johnathan Blake, batterie / Chris Potter, sax ténor et flûte alto / Mark Turner, sax soprano & ténor / Ben Street, basse

CRISS1368
Criss Cross Jazz CD
UVM010 12,00
JAZZ
22/07/2022 | FOND



Intuit / Kurt Rosenwinkel Quartet

Blues For Bulgaria (Peter Bernstein) - Jet Stream (Peter Bernstein) - Jive Coffee (Peter Bernstein) - The Things We Did Last Summer (Jule Styne / Sammy Cahn) - Minor Changes (Peter Bernstein) - Will You Still Be Mine (Dennis / Adair) - Signs Of Life (Peter Bernstein) - Nobody Else But Me (Jerome Kern) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin)

Kurt Rosenwinkel Quartet : Kurt Rosenwinkel, guitare / Michael Kanan, piano / Joe Martin, basse / Tim Pleasant, batterie

CRISS1160
Criss Cross Jazz CD
UVM010 12,00
JAZZ
22/07/2022 | FOND

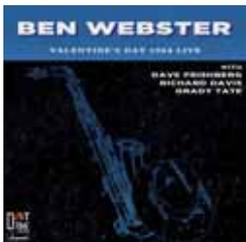


Signs Of Life / Peter Bernstein Quartet

Blues For Bulgaria (Peter Bernstein) - Jet Stream (Peter Bernstein) - Jive Coffee (Peter Bernstein) - The Things We Did Last Summer (Jule Styne / Sammy Cahn) - Minor Changes (Peter Bernstein) - Will You Still Be Mine (Dennis / Adair) - Signs Of Life (Peter Bernstein) - Nobody Else But Me (Jerome Kern) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin)

Peter Bernstein Quartet : Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / Christian McBride, basse / Greg Hutchinson, batterie

CRISS1095
Criss Cross Jazz CD
UVM010 12,00
JAZZ
22/07/2022 | FOND

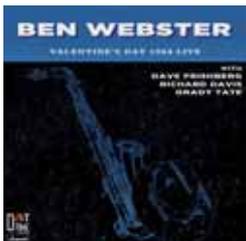


Valentine's Day 1964 Live / Ben Webster

1. Caravan - 2. Blues - 3. Chelsea Bridge - 4. How Long Has This Benn Going On - 5. Cotton Tail - 6. Danny Boy - 7. Indiana - 8. 52nd Street Theme - 9. Tenderly - 10. Caravan (slower)

Ben Webster, sax / Dave Frishberg, piano / Richard Davis, contrebasse / Grady Tate, batterie

DT8006
DOT TIME CD
UVM032 11,90
JAZZ
22/07/2022 | FOND

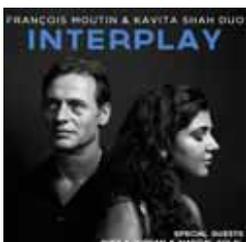


Valentine's Day 1964 Live / Ben Webster (Vinyle LP)

1. Caravan - 2. Blues - 3. Chelsea Bridge - 4. How Long Has This Benn Going On - 5. Cotton Tail - 6. Danny Boy - 7. Indiana - 8. 52nd Street Theme - 9. Tenderly - 10. Caravan (slower)

Ben Webster, sax / Dave Frishberg, piano / Richard Davis, contrebasse / Grady Tate, batterie

DT8551
DOT TIME Vinyle LP
UVM063 28,00
JAZZ
22/07/2022 | FOND

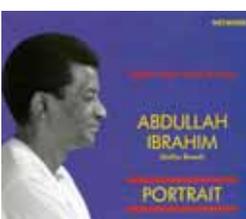


Interplay / Francois Moutin & Kavita Shah

You Go To My Head - La Vie En Rose - Coming Yesterday - Bliss - Falling In Love With Love - Aigue Marine - Blah Blah - Utopian Vision - Interplay - The Provider's Gone - Peace

Kavita Shah, voix et ukelele / Francois Moutin, basse acoustique / Martial Solal, piano / Sheila Jordan, voix

DT9078
DOT TIME CD
UVM032 11,90
JAZZ
22/07/2022 | FOND



Good News from Africa / Abdullah Ibrahim

Namhanje - Zikr - Tsakve - The Perfumed Forest We With Rain - Liberation Dance - Ntsikana's Bell - Adhan & Allah-O-Akbar - Banyana The Children of Africa - Ishmael - Yhaba Bosigo - Siya Hamba Namhlanje - Iza-Ne Zembe Gawuale - Black and Borwn Cherries - Blues for a Hip King - For Coltrane - Joe Capetown Flower - The Wedding - The Mountain of the Night - Earth Bird - African Market - Serenity

Abdullah Ibrahim, piano

NW110632
Worlds Of Music 2 CD
UVM034 18,90
JAZZ
22/07/2022 | FOND



En magasin le : 22 Juillet 2022



Variété Internationale



Five Classic Albums Plus / George Jones

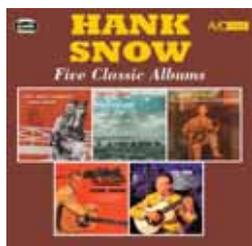
Retrouvez 5 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de George Jones // CD 1 : Grand Ole Opry's New Star / George Jones Sings / Sings White Lightning And Other Favorites // CD 2 : Sings White Lightning And Other Favorite / Salutes Hank Williams / Sings Bob Wills

George Jones, voix

AVID Country VARIETE INTERNATIONALE UVM017
AMSC1415 2 CD 8,20



Rappels

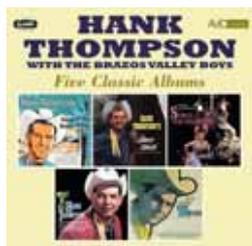


Five Classic Albums / Hank Snow

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Snow // CD 1 : Just Keep A-Movin' / Country Classics // CD 2 : Country & Western Jamboree / The Southern Cannonball / Sings Jimmie Rodgers Songs

Hank Snow, voix & guitare

AMSC1393
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
23/07/2021

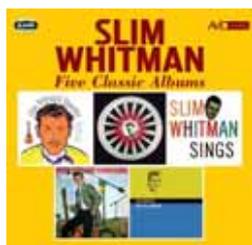


Five Classic Albums / Hank Thompson with Brazos Valley Boys

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Thompson with Brazos Valley Boys // CD 1 : Songs Of The Brazos Valley / Dance Ranch // CD 2 : Songs For Rounders / Most Of All / An Old Love Affair

Hank Thompson with Brazos Valley Boys

EMSC1371
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
24/07/2020

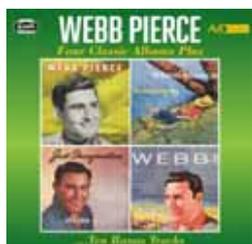


Five Classic Albums / Slim Whitman

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Slim Whitman // CD 1 : Favourites / Sings Country Hits // CD 2 : Sings / Just Call Me Lonesome / Once In A Lifetime

Slim Whitman, voix

EMSC1346
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
19/07/2019

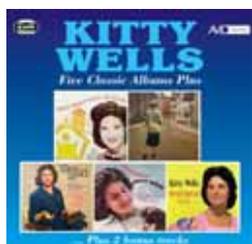


Four Classic Albums Plus / Webb Pierce

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Webb Pierce // CD 1 : Webb Pierce / The Wondering Boy // CD 2 : Just Imagination / Webb!

Webb Pierce, voix

AMSC1378
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
25/09/2020



Five Classic Albums Plus / Kitty Wells

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Kitty Wells // CD 1 : Kitty Wells' Country Hit Parade / Lonely Street // CD 2 : Dust On The Bible / Kitty's Choice / Heartbreak USA

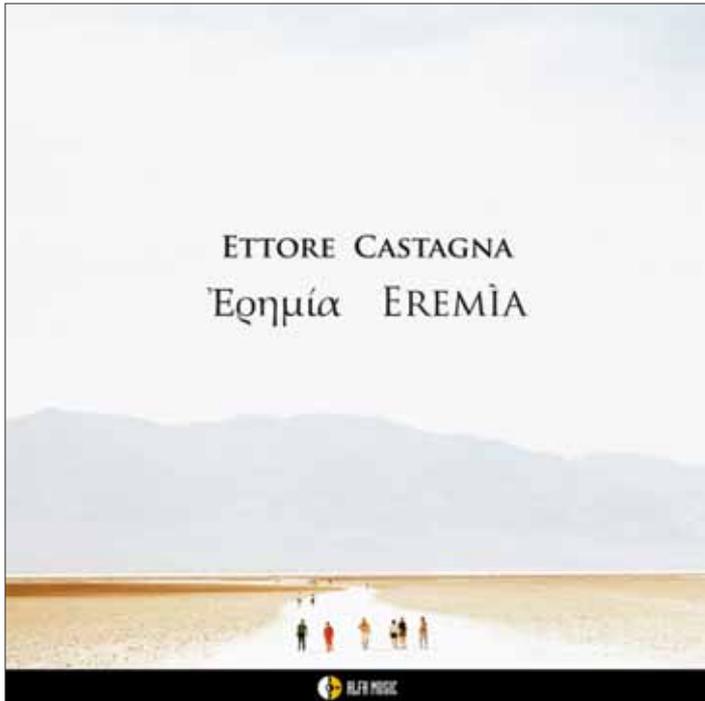
Kitty Wells, voix

EMSC1328
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
04/01/2019



En magasin le : 22 Juillet 2022

Musique du Monde



Eremia / Ettore Castagna

Middalo Pricio - Riace - Afrosine (Randi è la notte) - Eremia - Mundu spersu (Carciru frabbricatu a Favignana) - Tempu ca scurra Mundu spersu reprise (Mai ca dormu) Afrosine reprise (To àroma ti llaranghìa pricià) - Mastro Totò - Eremia reprise (Solitudina) - Dimenticanza

Ettore Castagna, chant, guitare acoustique, guitare électrique, lyre, tambourin, harmonium, flûte double, flûte harmonique, grosse caisse, malarruni, cymbales

Abdallah Ajerrar, gwembri

Rashmi V. Bhatt, tablas et percussions

Nico Canzoniero, guitare électrique

Nando Citarella, tammorra silencieuse

Charles Ferris, trompette, trombone ...

"Eremia" est né comme un projet initialement solitaire. L'auteur entend construire un parcours de chansons sur une guitare de style populaire et ses cycles rythmiques mélodiques. La langue narrative est basée sur divers dialectes calabrais et sur le grec. Peu à peu, à partir de l'idée du moins c'est plus, l'auteur s'est mis en quête d'autres musiciens avec qui construire un dialogue sur les

timbres, les couleurs, les harmonies. Il en a résulté un grand nombre de collaborations avec des musiciens venus des quatre coins de la planète qui ont donné une richesse de ton et de rencontre culturelle qu'il est rare de trouver dans un seul album.

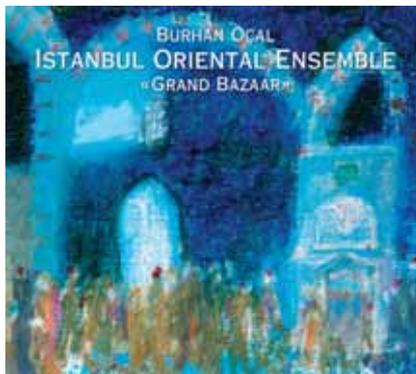


réf : AFMCD251
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : AFMLP102
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT

À Nouveau Disponibles



Grand Bazaar / Istanbul Oriental Ensemble

Elden Ele (From Hand To Hand) - Pasa Selim (Pascha Selim) - Kapali Carsi (Grand Bazaar) - Rakkase (The Belly Dancer) - Mavi Keman (Blue Violon) - Gece Yarisinda Pazar (Bazaar At Night) - Kanun-Name (Kanun Improvisation) - Roxelaniin Sesi (Roxelana's Cry) - Sultan-I Ask (The Love Of The Sultan) - Istanbulda Gece (Istanbul By Night)

Istanbul Oriental Ensemble / Burhan Öçal / Invités : Mehmed Celiksu, kanoun / Ümit Adakale, percussions / Serhan Yastiman, guitare ...

Worlds Of Music MUSIQUE DU MONDE UVM110
NW495114 CD 10,69



Ritmo De Negros / Pepe Vasquez

Ritmo De Negros - No Valentin - Se Me van Los Pies - Voy Cantando - El Alacran - Palmero - Sin Un Amor - Zamba Malato - Morena - Pichivilin - Mama Juanita - La Hecienda De Canguiri

Pepe Vasquez, voix

Worlds Of Music MUSIQUE DU MONDE UVM110
NW35834 CD 10,69





Wagner : Winterstürme / Christian Thielemann Edition Staatskapelle Dresden

Richard Wagner (1813-1883) :

Extraits de "La Walkyrie" - Acte 1, "Le Crépuscule des dieux"

Christian Thielemann, direction

La Staatskapelle de Dresde

Anja Kampe / Stephen Gould / René Pape

Christian Thielemann à propos de L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner : "De 2006 à 2010, j'ai passé environ 300 heures dans la fosse d'orchestre de Bayreuth (si l'on compte les répétitions et les représentations) rien que pour le Ring. Sur la scène du festival pendant trois jours et un soir avant. J'attendais cela avec impatience chaque année, et je ne suis en aucun cas d'avis que j'en ai complètement fini."

« (...) La direction de Thielemann est théâtrale à souhait et le chef se plaît à jouer de l'orchestre avec un plaisir non dissimulé sans que cela en devienne égotique ou démonstratif. C'est foncièrement une leçon de direction qui culmine dans les trois extraits orchestraux de Götterdämmerung d'une puissance dramatique écrasante et d'un fini instrumental superlatif. Côté chanteurs, le cast présente trois des plus incontestables voix wagnériennes de notre temps, de l'engagement dramatique d'Anja Kampe, la musicalité de Stephen Gould et le timbre rayonnant de René Pape. »

Pierre-Jean Tribot pour crescendo-magazine.be

0 881488 220384 | 2CD | réf : PH22038 | CP : UVM054 - 28,00 € PGHT



Bruckner : Symphonie n°1 / Christian Thielemann - Edition Staatskapelle Dresden Vol.52

PH18083

Profil CD

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°1 en do min WAB 101

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/10/2021

Christian Thielemann, direction / La Staatskapelle de Dresde



Edition Staatskapelle Dresden Vol.50 : Christian Thielemann / Schönberg : Gurrelieder

PH20052

Profil 2 CD

Arnold Schönberg (1874-1951) : Gurrelieder, oeuvre pour voix et orchestre sur des textes de Jens Peter Jacobsen



UVM054 23,00

CLASSIQUE

29/01/2021

Christian Thielemann, direction / Staatskapelle de Dresde / Stephen Gould, Valdemar / Camilla Nylund, Tove / Christa Mayer, Waldtaube / Markus Marquardt, Bauer / Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Klaus-Nar ...



Wagner : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg / Édition Staatskapelle de Dresde

PH20059

Profil 4 CD

Richard Wagner (1813-1883) : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg), opéra en 3 actes



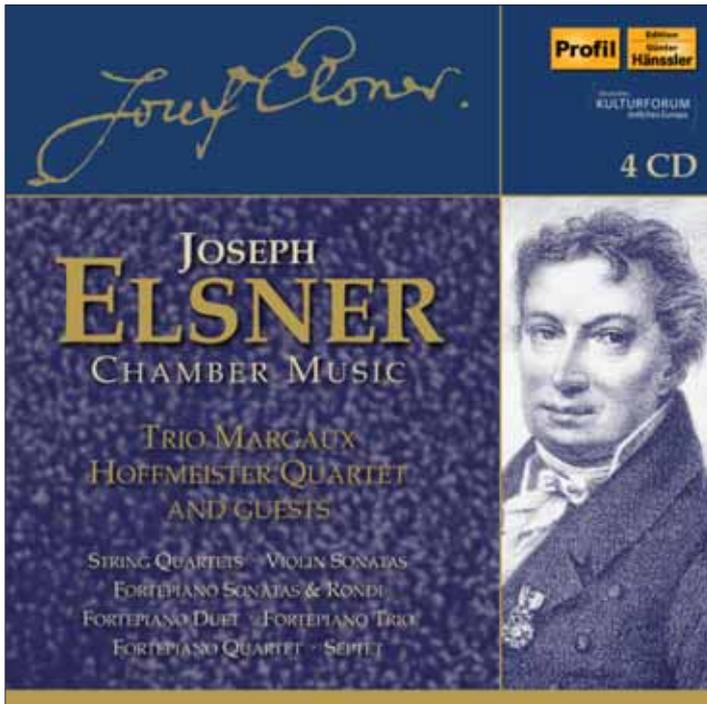
UVM063 28,00

CLASSIQUE

08/01/2021

Christian Thielemann, direction / La Staatskapelle de Dresde / Salzburger Bachchor / Chor der Sächsischen Staatsoper Dresden / Georg Zeppenfeld / Klaus Florian Vogt / Jacquelyn Wagner / Adrian Eröd / Vitalij Kowaljow / Günter Haumer / Rupert Grössinger / Sebastian Kohlhepp





Joseph Elsner (1769-1854) :
Intégrale de la Musique de Chambre

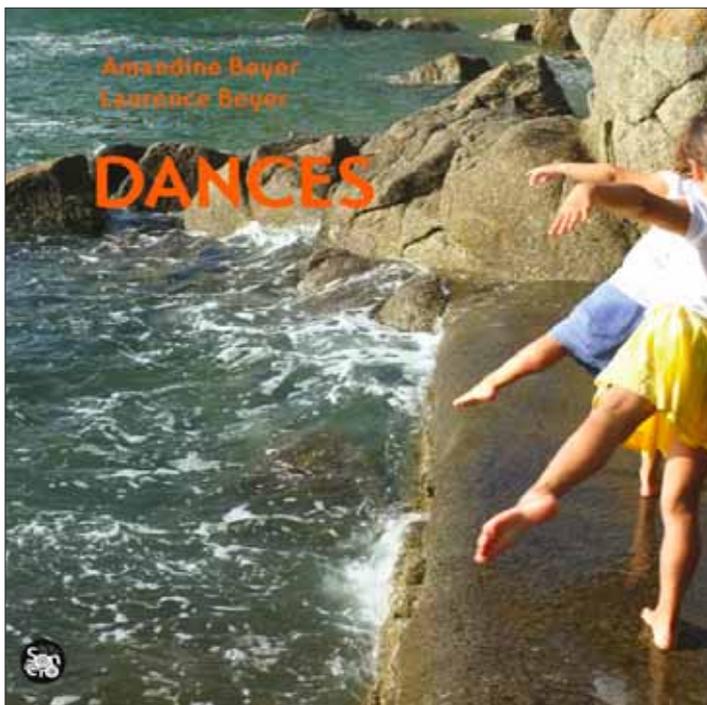
Sonates pour violon, Septuor, Trio avec piano, Quatuor avec piano, Ronde, Quatuors à cordes, Sonates pour piano, Duo de piano

Trio Margaux / Hoffmeister Quartet + Invités

Cette édition présente toutes les compositions de musique de chambre disponibles de Josef Elsner dans de nouveaux enregistrements historiquement informés. Joseph Elsner est né dans la ville de Grottkau (Grotków) en Silésie. Il a d'abord fréquenté l'école du monastère dominicain de Breslau (Wrocław) où il a été formé comme enfant de chœur et violoniste, puis l'école des jésuites ainsi que le Leopoldinum où il a d'abord étudié la théologie et plus tard la médecine. A vingt ans, il s'installe à Vienne et choisit une carrière musicale. Elsner a finalement dirigé l'école principale de musique (Szkola Główna Muzyki) à l'Université de Varsovie où ses étudiants comprenaient Frédéric Chopin, Feliks Ignacy Dobrzyński et d'autres. Vers la fin de sa vie, Elsner a compilé un catalogue largement commenté de ses pièces musicales dont l'original allemand a malheureusement été perdu. Ce qui reste est une traduction polonaise, aujourd'hui considérée comme la principale source de la vie et de l'œuvre d'Elsner.



4 CD | réf : PH19033
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT



Dances / Laurence et Amandine Beyer

Béla Bartók (1881-1945) : Rumanische Volkstanz - Jeroen D'hoë (1968-*) : Dances for violin and piano (2018) - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la Maj - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Valse Scherzo Op.34

Même programme en Vinyle LP + Bonus :

Ion Scarlatescu (1872-1922) : Bagatelle

Amandine Beyer, violon / Laurence Beyer, piano

Dances : Laurence et Amandine jouent ensemble depuis toujours. Quand elles ne sont pas toutes les deux, elles partagent leur amour pour la musique avec d'autres : danseuses et instrumentistes, chanteuses et compositrices, chanteurs, danseurs et compositeurs... car elles ont appris qu'il est si agréable de participer à la création d'une œuvre ou à sa ré-création, d'apporter sa touche au processus ambiant et de naviguer dans l'inconnu.

Alors, comment il y a quatre ans en Belgique, pays des Surréalistes, un rond-point sans signalisation aux alentours de Charleroi a-t-il mené les Sœurette Beyer au sourire gagnant à rencontrer le jeune et talentueux compositeur Jeroen D'hoë à Hoegaarden, et à penser ce programme autour du mouvement, nous vous invitons à l'imaginer !



CD + Vinyle LP | réf : ERO15
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



Jean-Sébastien bach (1685-1750) :
Concertos pour clavecin

Concerto pour clavecin en ré min BWV 1052, Concerto pour clavecin en sol min BWV 1058, Concerto pour clavecin en ré Maj BWV 1054, Concerto en la Maj BWV 1055

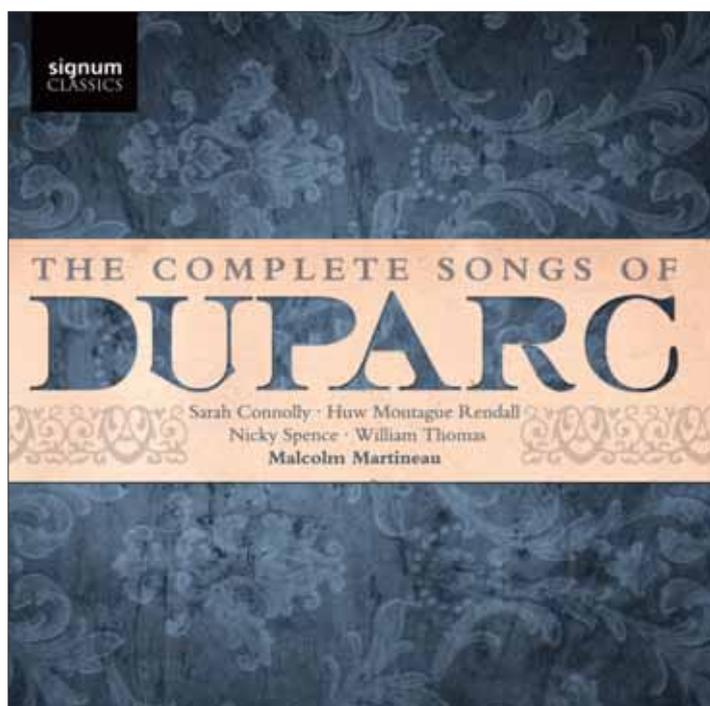
The Hanover Band / Andrew Arthur, direction

"Les sept concertos pour clavecin solo et cordes de JS Bach, BWV 1052-1058, occupent une place importante dans l'histoire de la musique, marquant comme ils le font l'origine du genre concerto pour clavier. Collectivement, ils englobent toute la gamme de l'expression rhétorique baroque ; en effet, mis à part les six Concertos "Brandebourgeois" révolutionnaires avec plusieurs instruments, il est difficile de penser à un ensemble plus diversifié, révolutionnaire et techniquement raffiné de concertos instrumentaux de la période baroque" - Andrew Arthur



réf : SIGCD710

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Henri Duparc (1848-1933) :
Intégrale des Mélodies

Chanson triste, Soupir, Romance de Mignon, Sérénade, Le galop, Au pays où se fait la guerre, L'invitation au voyage, La vague et la cloche, Extase, Élégie, Le manoir de Rosemonde, Sérénade florentine, Lamento, Phidylé, Testament, La vie antérieure

Sarah Connolly, mezzo-soprano

Nicky Spence, ténor / William Thomas, basse

Huw Montague Rendall, baryton

Malcolm Martineau, piano

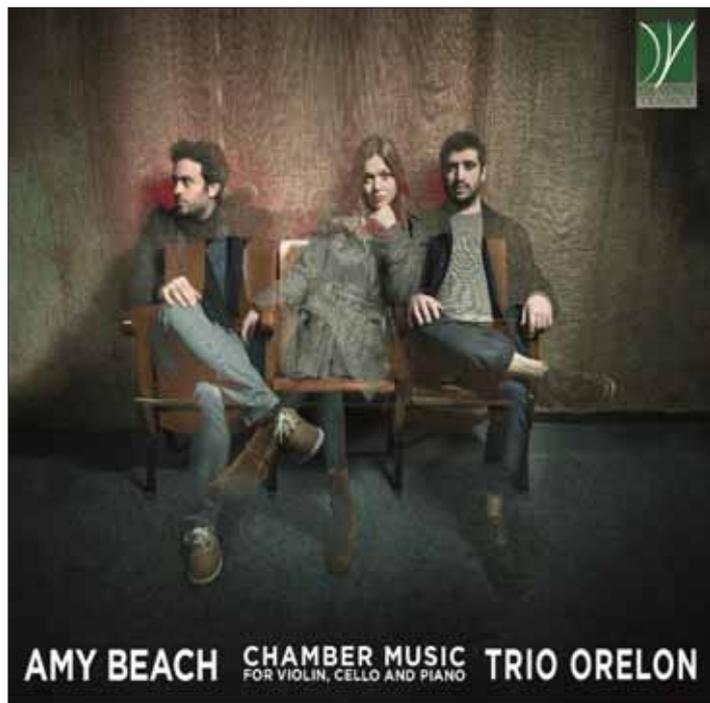
Malcolm Martineau continue son exploration des mélodies après celles de Poulenc et Fauré, voici l'album célébrant les mélodies d'Henri Duparc, interprétées par une liste acclamée de chanteurs britanniques - Dame Sarah Connolly, Huw Montague Rendall, Nicky Spence et William Thomas

Figure emblématique du monde de la musique française – ses mélodies décrites comme « imparfaites... mais oeuvres de génie » par Ravel et « parfaites » par Debussy – Duparc n'a composé qu'une poignée d'oeuvres durant la première moitié de sa vie : suite un trouble nerveux en 1885 à 37 ans, il vécut encore 48 ans, orchestrant et bricolant ses chansons, mais ne publiant rien de nouveau.



réf : SIGCD715

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Amy Beach (1867-1944) : Musique de Chambre
Romance pour violon et piano Op.23, Sonate pour violon et piano Op.34, Trio pour violon, violoncelle et piano Op.150, Trois Pièces pour violon et piano Op.40 - arrangement original de Amy Beach pour violoncelle, Dreaming Op.15 - arrangement original de Amy Beach pour violoncelle

**Trio Orelon : Judith Stapf, violon
Arnau Rovira I Bascompte, violoncelle
Marco Sanna, piano**

Il y a des disques qui consacrent la renaissance d'un compositeur du passé, d'autres au contraire qui soulignent son importance dans l'histoire de la musique. Le premier album du Trio Orelon entièrement dédié à la compositrice Amy Beach se situe à mi-chemin entre ces deux genres avec une forte propension au second. Amy Beach a en effet été largement étudiée dans de nombreuses publications spécialisées et a reçu de nombreuses interprétations, même de valeur, mais en aucun cas on ne peut dire qu'elle ait été ou soit devenue une présence stable et centrale dans les salles de concert ou les grands ensembles de chambre. Précisément en vertu de ce dernier point, le Trio Orelon, qui dans sa carrière encore jeune a déjà obtenu de nombreuses distinctions, se présente comme l'un des meilleurs candidats à l'affirmation définitive de cette compositrice exceptionnelle qui mérite aujourd'hui et définitivement une place dans la haute histoire de la musique du XXe siècle..



Vivaldi - Albinoni :
Sonate a Tre - Sonates pour violon

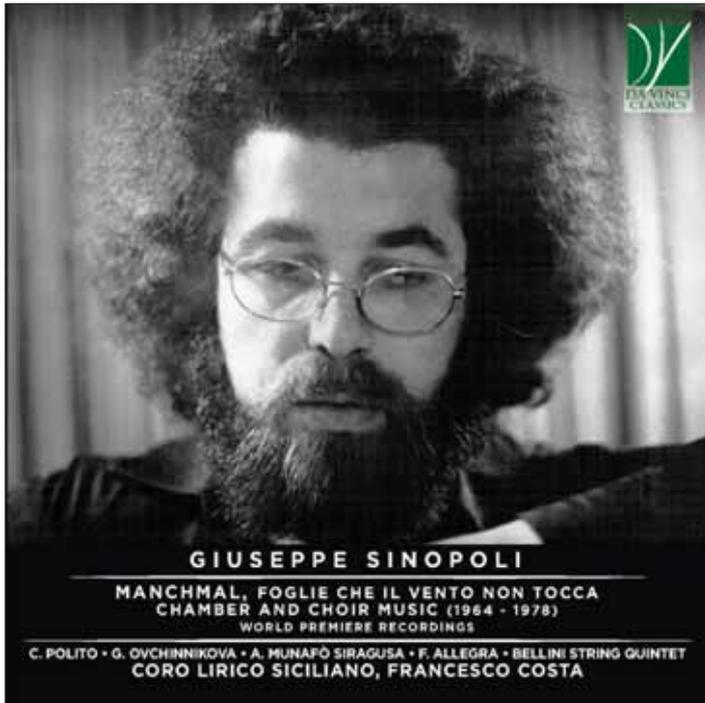
Tomaso Albinoni (1671-1751) :
Sonate a Tre n°4 Op.1, n°5 Op.1, n°7 Op.1, n°6 Op.1
pour 2 violons et basse continue

Antonio Vivaldi (1678-1741) :
Sonates pour violon RV 12, RV 26, RV 17a

**Insieme Strumentale Di Roma
Giorgio Sasso, violon & direction**

Giorgio Sasso, à la tête de l'Ensemble Instrumental de Rome, nous offre avec cette publication une interprétation intense qui réunit les Sonates en Tre et les Sonates pour violon des deux plus grands représentants de la Venise musicale du XVIIIe siècle, Tomaso Albinoni et Antonio Vivaldi.





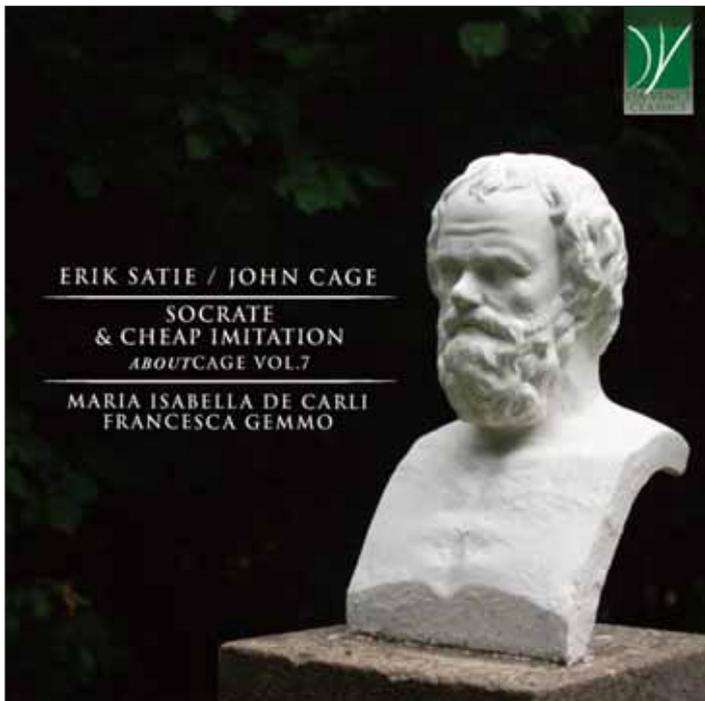
Giuseppe Sinopoli (1946-2001) : Musique de Chambre et Musique pour Choeur (1964-1978)

Manchmal geschieht es in tiefer Nacht pour chœur solo, Klangfarben pour quintette à cordes, Sunyata - Thème avec variation - pour soprano et quintette à cordes, Pour les Paradisiens de Peverelli, Isoritmi II, Lirica, Élégie pour un enfant, Evasione, Popule meus, Tre Litanie, Suite Balletto, Momento, Corale

Premier Enregistrement Mondial

Coro Lirico Siciliano / Francesco Costa, direction
Vincenzo Bellini String Quintet / Clara Polito & Galina Ovchinnikova, soprano / Alberto Munafo Siragusa, ténor
Francesco Allegra, piano

Le silence volontaire d'un auteur, qu'il soit littéraire ou musical, est quelque chose auquel il convient d'accorder la plus grande attention pour en comprendre les raisons intimes et esthétiques, d'abord, et artistiques, ensuite. D'autant plus que l'un de ces auteurs est Giuseppe Sinopoli, unanimement considéré comme l'un des plus grands chefs d'orchestre du XXe siècle. Sa production est restée presque toujours dans l'ombre, à l'exception de quelques ouvrages majeurs qu'il a lui-même publiés avant sa mort prématurée. Le chœur lyrique sicilien, avec la collaboration de divers musiciens et le soutien des membres de sa famille et de ceux qui l'ont connu personnellement, va reconstruire pour la première fois au monde un chemin qui trace les contours d'une production du plus grand intérêt musical, aux multiples facettes, en évolution continue, multi-influencé et influent à son tour...



Cage - Satie : Socrate - Cheap Imitation

Erik Satie (1866-1925) :

Socrate, version pour deux pianos de John Cage

John Cage (1912-1992) :

Cheap Imitation pour piano

Maria Isabella De Carli, piano

Francesca Gemmo, piano

Le septième volume du projet de Sergio Armaroli consacré à John Cage se concentre sur deux oeuvres rarement jouées et peu connues du compositeur américain. Le premier est même une transcription d'une oeuvre de Satie qui bouleversa à son tour le monde musical du début du XXe siècle peu connue, "Socrates" pour 2 pianos. La seconde est plutôt une oeuvre qui se caractérise par une soustraction et une raréfaction continues qui prend le nom de "Cheap Imitation". Une autre pièce dans le parcours de (re)découverte d'un des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle.



En magasin le : 22 Juillet 2022

lbs
CLASSICAL



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :
Intégrale des sonates pour flûte à bec**

Sonate en ré min HWV 367a, Sonate en fa Maj HWV 369, Sonate en la min HWV 362, Sonate en do Maj HWV 365, Sonate en si b Maj HWV 377, Prélude, Sonate en min HWV 360

**David Antich, flûte à bec et direction
Mediterrània Consort**

Interprétation moderne de l'Intégrale des Sonates pour flûte à bec de Händel par le spécialiste David Antich et le célèbre ensemble espagnol Mediterrània Consort. Cet enregistrement de l'intégrale des sonates pour flûte à bec de Haendel se caractérise par une lecture inédite, méditerranéenne et audacieuse ; un continuo exubérant et une ornementation improvisée sont des éléments communs à toutes les sonates. Mediterrània Consort fonde sa performance sur la recherche constante des affetti implicites dans cette grande oeuvre du compositeur allemand.



Josu De Solaun au Piano Jacobins à
Toulouse, le 23 Septembre 2022

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonates pour piano

Sonate pour piano n°16 Hob. XVI/14, Sonate pour piano n°46 Hob. XVI/31, Sonate pour piano n°38 Hob. XVI/23, Sonate pour piano n°60 Hob. XVI/50, Sonate pour piano n°31 Hob. XVI/46, Sonate pour piano n°33 Hob. XVI/20

Josu De Solaun, piano

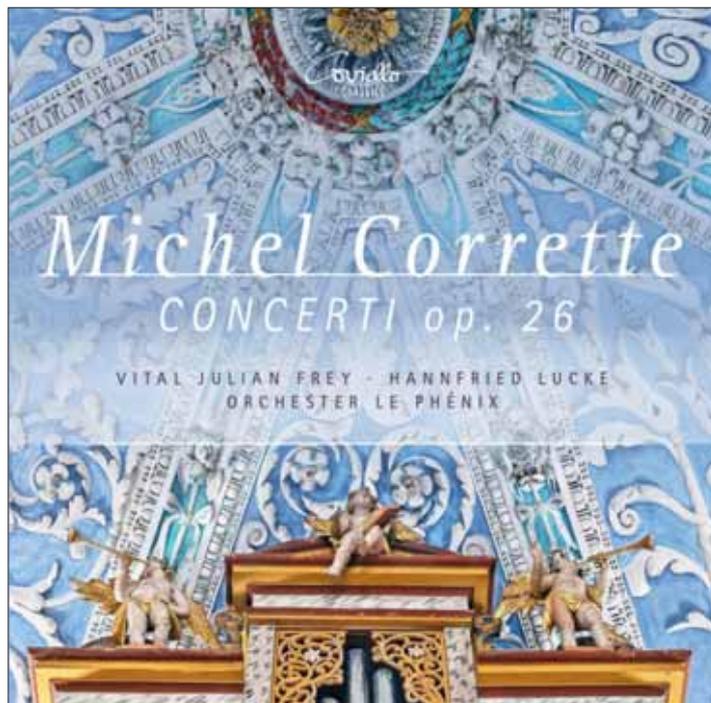
Selon les propres mots de l'interprète, ce n'est pas un CD dialectique mais plutôt une sorte d'hymne, ou mieux, une lettre d'amour sonore au grand Haydn, à ce qu'il représente pour moi dans la musique et dans la vie, et à ce que cela signifie de m'entremêler avec lui, de me fondre avec lui et avec ses partitions. Cet album n'a pas la prétention d'être le "dernier mot" de l'érudition ou de la performance de Haydn, ou quelque chose qui innove en "nouveau terrain interprétatif", ou quelque chose qui prétend découvrir la Méditerranée musicale, ou de présenter un "Haydn" épuré des "croûtes" idéologiques, des « accrétions », des « préjugés stylistiques », ou du « fantôme » tant redouté de la « subjectivité ». La polémique est servie...

Richesse du toucher, souplesse du phrasé : le jeu de Josu de Solaun attire immédiatement l'oreille par sa plénitude et sa liberté. On le guette avec impatience dans un programme brahmien idéalement accordé à sa personnalité.

Piano Jacobins



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Michel Corrette (1707-1795) : Concerti Op.26

Concerti Op.26 n°1 à 6

Vital Julian Frey, clavecin

Hannfried Lucke, orgue

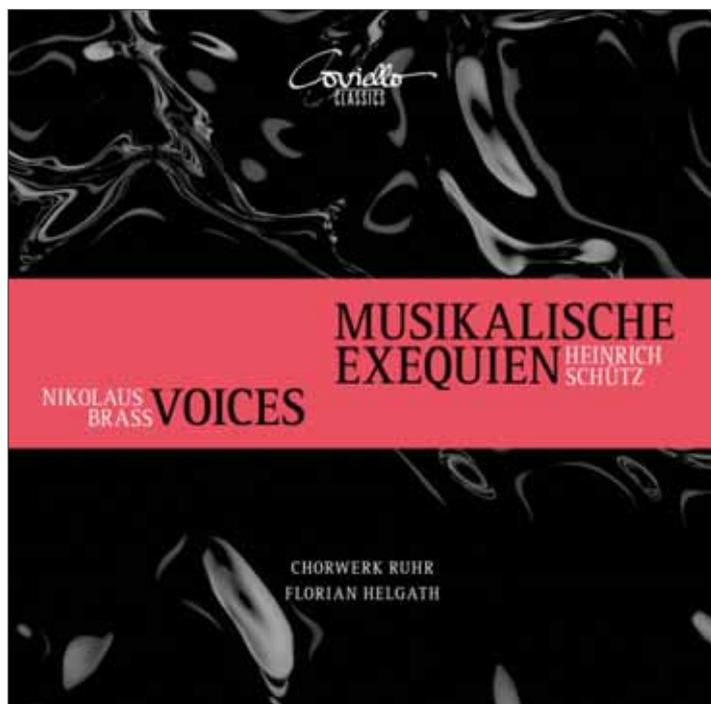
Orchestre Le Phénix

Michel Corrette appartient à cette espèce pas si rare de compositeurs du XVIIIe siècle dont l'assiduité a parfois causé sa perte. Il était si prolifique qu'il a été rejeté par certains dans la postérité comme un écrivain prolifique superficiel, un sort qu'il a partagé avec Vivaldi, par exemple. En son temps, Corrette n'est qu'un as du clavier : à Paris, il occupe divers postes d'organiste, entre autres au service des Jésuites, compose de la musique vocale et instrumentale sacrée et profane, dirige une école de musique. On lui doit ainsi nombre d'excellentes œuvres d'école pour divers instruments. Sa passion musicale, cependant, était pour le roi des instruments : avec ses œuvres, il a pu susciter une légèreté ludique de l'orgue, qui est autrement associée à des sons puissants, comme presque personne d'autre. Dans leur nouvel enregistrement, Hannfried Lucke et l'orchestre le phénix présentent le personnage concertant avec un brio virtuose.



réf : **COV92212**

CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**



Schütz - Brass : Musikalische Exequien - Voices

Heinrich Schütz (1585-1672) : Herr, nun lässt du deine Diener in Frieden fahren SWV 432, Musikalische Exequien Op.7, Selig sind die Toten SWV 391

Nikolaus Brass (1949-*) : Voices I & II

Chorwerk Ruhr / Florian Helgath, direction

Björn Colell, théorbe

Günter Holzhausen, violon

Christoph Anselm Noll, orgue

La rencontre d'époques différentes est souvent le moment décisif de tension dans les programmes musicaux. Chorwerk Ruhr choisit une voie particulièrement originale dans son dernier enregistrement : une oeuvre centrale de Heinrich Schütz se juxtapose à ce que Nikolaus Brass, né en 1949, développe à partir de sa rencontre avec l'oeuvre du plus grand compositeur vocal allemand du début du baroque. La Musikalische Exequien de Schütz, une musique funéraire en trois parties avec un texte allemand de 1637, dépeint de manière vivante la souffrance et la mort, mais, conformément à la doctrine chrétienne, accorde également une grande place à la certitude du salut. Nikolaus Brass, comme il le dit, conscient de cette certitude, interroge la musique de son vénéré collègue et répond en partie par des citations presque textuelles, en partie par des passages fortement contrastés de ses œuvres "Voices 1" et "Voices 2".



réf : **COV92212**

CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**

En magasin le : 22 Juillet 2022



Mark Springer : You Are Here Now

The Solo piano pieces (Through the Frame Time is Still, Turn to Look, The Living Sea, Me and You), The Amiata piano sextet

Mark Springer, piano
The Lochrian String Quartet
Ben Groenevelt, contrebasse

Punk rock déjanté au début des années quatre-vingt au sein du groupe Rip Rig + Panic, aux côtés de Neneh Cherry, Gareth Sager et Bruce Smith, Mark Springer enregistre un premier album solo destiné à son instrument, le piano, en 1984. Il enchaîne avec plusieurs partitions destinées à l'image (documentaires et fictions), tout en demeurant très actif dans les domaines de la musique contemporaine et du jazz – ce que reflètent les quatre « Solo piano pièces » sous ses doigts, qui associent une complexité rythmique à une sonorité touffue, dans un esprit bartokien. Réparti aux cordes et au piano des sept mouvements de l'Amiata piano sextet (2018) – titre en référence à un ancien volcan en Toscane –, ce style gagne en respiration. Le clavier y dialogue avec les musiciennes du Lochrian String Quartet, rejoints par le contrebassiste Ben Groenevelt. Accents quasi romantiques (2e mouvement), danses populaires (3e et 4e mouvements) et gravité solennelle (6e et 7e mouvements) brossent un portrait nuancé et attachant du Britannique. Franck Mallet / www.musikzen.fr



Mischa Spoliansky (1898-1985) : Musique Orchestrale

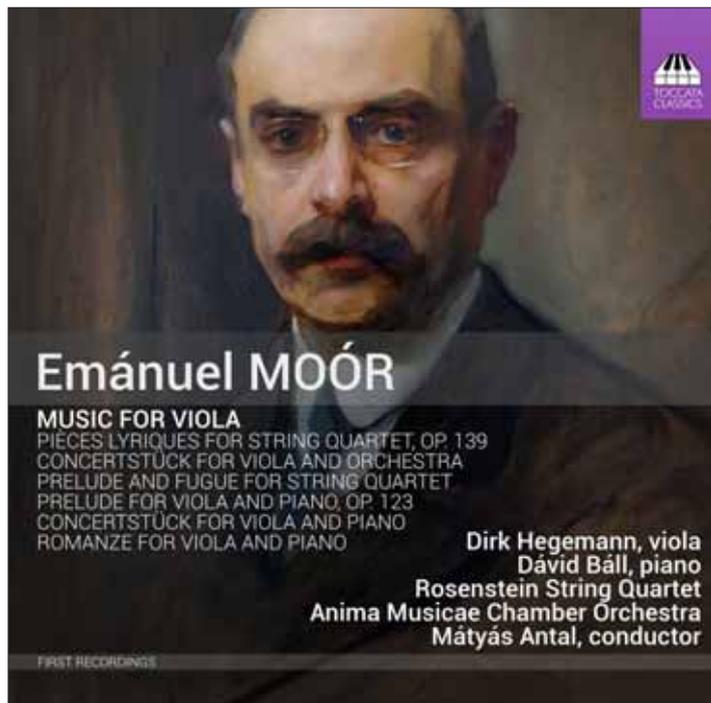
Ouverture de "My Husband and I", Boogie,
Symphonie en Cinq Mouvements
Premier Enregistrement Mondial

Paul Mann, direction
Liepāja Symphony Orchestra

Né en Russie, Mischa Spoliansky (1898-1985) est devenu l'un des grands noms du cabaret dans le Berlin des années 1920, puis, en tant que réfugié de l'Allemagne nazie, à Londres, il est devenu l'un des compositeurs de musiques de films les plus connus. Il a également écrit une poignée d'oeuvres orchestrales, restées jusqu'ici inconnues. Son Boogie est un morceau de jazz orchestral plein d'esprit et ironique, et l'Ouverture de "My Husband and I", l'un de ses spectacles sur scène, a un éclat et un esprit mozartiens. Mais c'est sa seule Symphonie, une déclaration épique composée sur une période de près de trois décennies, qui constitue sa véritable réussite en tant que compositeur orchestral - le quatrième de ses cinq mouvements offrant apparemment le propre commentaire musical de Spoliansky sur l'Holocauste.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Emánuel Moór (1863-1931) : Musique pour Alto

Prélude et Fugue pour Quatuor à Cords P182, Prélude en mi Maj pour alto et piano Op.23, Pièces lyriques pour quatuor à cordes Op.139, Romance pour Alto avec accompagnement de piano, Concertstück en do # min pour alto et piano P166, Concertstück en do # min pour alto et orchestre P167

Premier Enregistrement Mondial

Dirk Hegemann, alto / Dávid Báll, piano

Rosenstein String Quartet, quatuor à cordes

Anima Musicae Chamber Orchestra

Mátyás Antal, direction

Les oeuvres d'Emánuel Moór (1863-1931) devraient être célébrées comme l'une des réalisations majeures de la musique romantique, mais en raison de la vie itinérante de Moór - il est né en Hongrie, a étudié à Vienne (avec Bruckner), s'est produit aux États-Unis et à travers Europe, est devenu citoyen britannique et s'est installé et est décédé en Suisse - aucun pays ne l'a revendiqué et promu au degré qu'il mérite. Le langage musical de Moór offre un mélange profondément satisfaisant de maîtrise contrapuntique et de lyrisme ardent, comme le démontrent les oeuvres de cet album – écrites pour ou impliquant l'alto. Avec le temps, il sera reconnu comme l'un des maîtres de son époque.



Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) :

Missa Voce Mea A5

Exultate Deo, Missa Voce mea a5

Paolo Animuccia (1500-1569) : Voce Mea

Premier Enregistrement Mondial

Choir of Girton College Cambridge

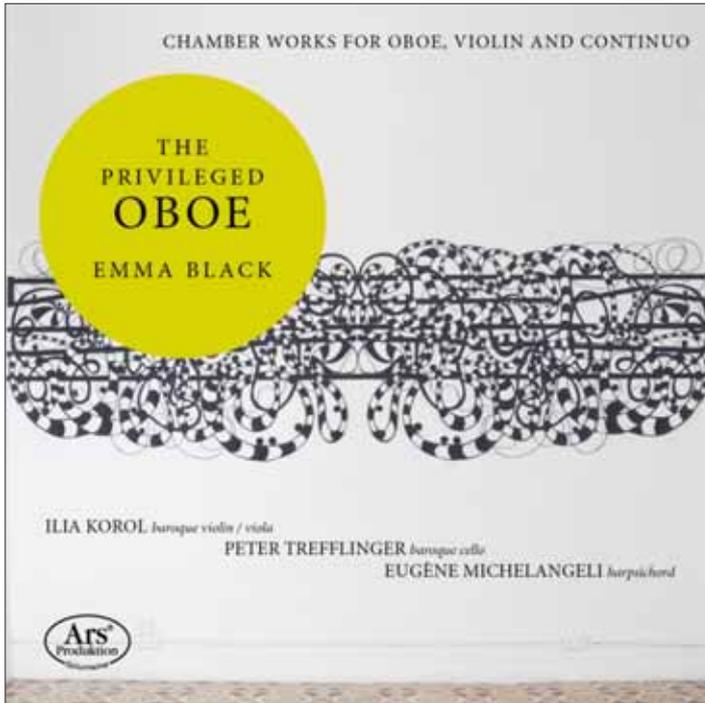
Historic Brass of the Royal Welsh

College of Music and Drama

Jeremy West, leader / Gareth Wilson, direction

Le compositeur crémonais Marc'Antonio Ingegneri (v. 1535/36–92) est surtout connu comme le professeur de Claudio Monteverdi, tandis que, pendant près de 500 ans, ses propres réalisations sont restées dans l'ombre. Ce deuxième enregistrement pionnier du Choir of Girton College de Cambridge, révèle qu'Ingegneri a été l'un des maîtres de son époque, écrivant une musique d'une richesse et d'une beauté à couper le souffle : les œuvres entendues ici combinent un contrepoint savant et complexe. C'est, bien sûr, de la musique religieuse, mais elle est aussi extraordinairement passionnée, à un degré jamais entendu auparavant, ni pour les siècles à venir, jusqu'à l'essor des grandes oeuvres chorales romantiques.





Le Hautbois Privilégié Musique de chambre pour Hautbois

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate pour hautbois et basse continue TWV 41:F3, Sonate pour hautbois et basse continue en la min TWV 41:A3 - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** : Sonate en sol min pour hautbois et basse continue H 549 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sonate en sol min arrangé pour hautbois, violon et continuo BWV 1020, Sonate en mi b Maj arrangé pour hautbois, violon et basse continue BWV 525, Sonate en mi min arrangé pour hautbois d'amour, alto et basse continue BWV 528

Emma Black, hautbois baroque & hautbois d'amour
Ilia Korol, alto, violon baroque

Peter Trefflinger, violoncelle baroque

Eugene Michelangeli, clavecin

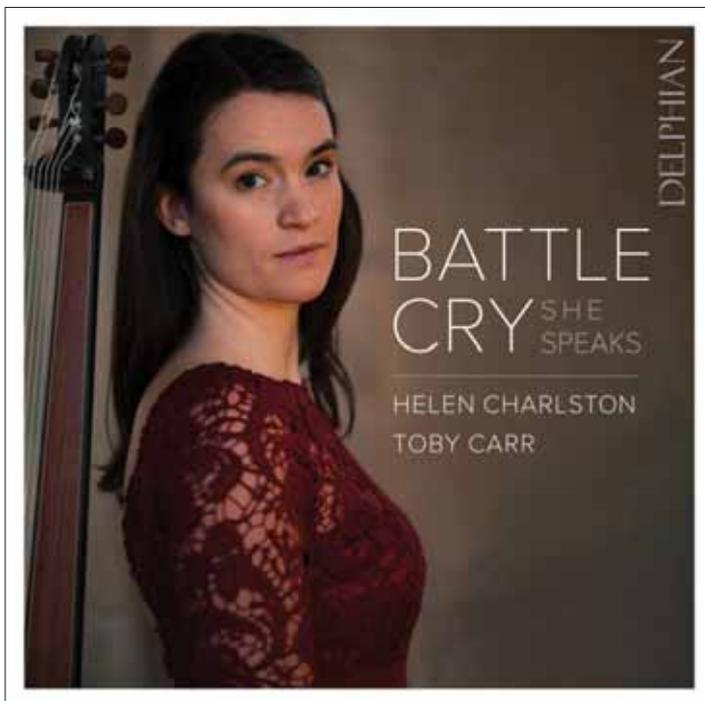
Des six œuvres de J.S. Bach, C.P.E. Bach et G.Ph. Telemann enregistré ici - père, fils et parrain, soit dit en passant - seulement deux ont été composées spécifiquement pour le hautbois, à savoir la Sonate en sol mineur de C.P.E. Bach et la Sonate en la mineur de Telemann. Mais les autres oeuvres conviennent également en termes de couleur, de gamme et de texture aux combinaisons instrumentales choisies par les interprètes.



réf : ARS38598

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

DELPHIAN



Battle Cry : She Speaks

Henry Purcell (1659-1695) : O lead me to some peaceful gloom (extrait de Bonduca Z574), Dido's Lament (extrait de Dido and Aeneas Z626) arr. Toby Carr, An Evening Hymn Z193 - **Barbara Strozzi (1619-1677)** : L'Eraclito amoroso Op.2 n°14, La travagliata Op.2 n°11 - **Robert de Visée (1650-1732)** : Prélude (MS Vaudry de Saizenay), Sarabande (MS Vaudry de Saizenay) - **John Eccles (1688-1735)** : Restless in thought (extrait de She Ventures, and He Wins) - **Owain Park (1993-*)** : Battle Cry - **Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)** : Preludio V (Libro quarto d'intavolatura di chitarone) - **Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Lamento d'Arianna

Helen Charlston, mezzo soprano / Toby Carr, luth

Ce récital puissant d'œuvres modernes et du XVIIIe siècle vise à re-visiter mais aussi à rééquilibrer l'obsession de la musique ancienne la lamentation féminine. Les histoires de femmes telles que Didon et Ariane ont été racontées et racontées à travers l'histoire. La mezzo-soprano Helen Charlston revient sur l'impuissance supposée de ceux qui sont souvent considérés comme laissés pour compte par l'aventure et le succès masculins.

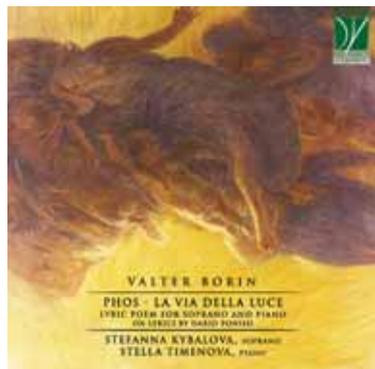


réf : DCD34283

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



Borin, Valter : Phos - La Via della Luce, Poème lyrique pour soprano et piano

Valter Borin (1969-*) : Phos - La Via della Luce, Poème lyrique pour soprano et piano sur des paroles de Dario Ponissi

Stefanna Kybalova, soprano / Stella Timenova, piano

DA VINCI CLASSICS

C00599

CLASSIQUE

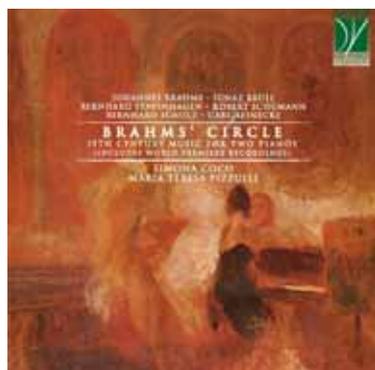
UVM062 10,50

CD

0746160914312



Date de sortie 22/07/2022



Brahms Circle - Musique du 19ème siècle pour 2 pianos

Oeuvres pour deux pianos de Johannes Brahms (1833-1897), Ignaz Brüll (1846-1907), Bernhard Stavenhagen (1862-1914), Robert Schumann (1810-1856), Bernhard Scholz (1835-1916), Carl Reinecke (1824-1910)

Simona Coco, piano / Maria Teresa Pizzulli, piano

DA VINCI CLASSICS

C00595

CLASSIQUE

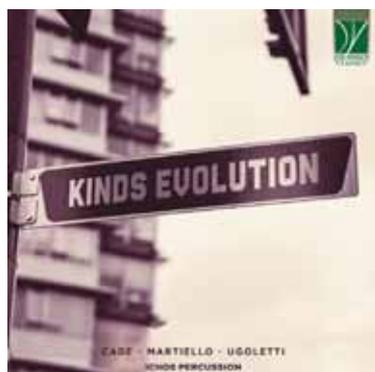
UVM002 12,50

2 CD

0746160914275



Date de sortie 22/07/2022



Kinds Evolution / Ichos Percussion

John Cage : First Construction, Second Construction, Third Construction - Davide Martiello : Hic Plus Quam Diabolus
Timebatur - Paolo Ugoletti : Tropic Irish, Electric Sakura

Ichos Percussion

DA VINCI CLASSICS

C00584

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160914169



En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



Cockroft, Barry : One Man Band Show, Musique pour saxophone solo

Barry Cockroft (1972-*) : Ku Ku, Black & Blue, Foreign, Gorge, Zodiac, Beat Me, Salamanca, Bo, Rock Me!

Marco Mancini, saxophone

DA VINCI CLASSICS

C00593

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160914220



Date de sortie 22/07/2022



Caprices pour Hautbois sur Giuseppe Verdi - Musique du 19ème Siècle pour hautbois et piano

Giovanni Daelli (1800-1860) : Fantaisie sur Rigoletto - Raffaele Parma (1815-1883) : Souvenir de l'Opéra "Un Bal Masqué" - Ricordano de Stefani (1839-1904) : Divertimento supra motivi dell'Opera "Attila", Fantasia supra motivi dell'Opera "Le Trouvère", Divertimento supra motivi dell'Opera "I Lombardi" - Giuseppe Gariboldi (1833-1905) : Mosaico sopra "La Traviata"

Silvano Scanziani, hautbois / Marco Alpi, piano

DA VINCI CLASSICS

C00590

CLASSIQUE

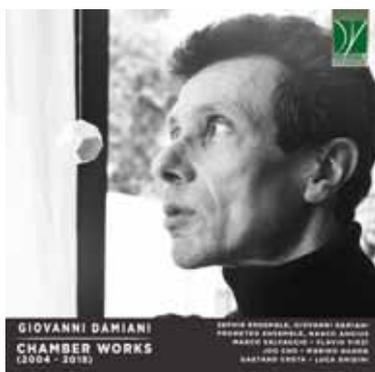
UVM062 10,50

CD

0746160914213



Date de sortie 22/07/2022



Damiani, Giovanni : Musique de Chambre (2004-2018)

Giovanni Damiani : Tramuta. Riaffiora: (2009), Doni fra un risveglio (2011), for Clarinet in A and Harpsichord (both tuned in Just Intonation), Arco di ogni scelta (2018), Quanto vivi, splendi, for Guitar (2004), Macchina per salutare l'aurora, for Soprano and Piano (2017), Melancolia generosa III, for Soprano and Tenor Saxophone, Double-Bass, Piano and Celesta (2016)

Zephyr Ensemble / Giovanni Damiani, clavecin / Prometeo Ensemble / Marco Salvaggio, clarinette / Flavio Virzi, guitare / Joo Cho, soprano / Marino Nahon, piano

DA VINCI CLASSICS

C00597

CLASSIQUE

UVM062 10,50

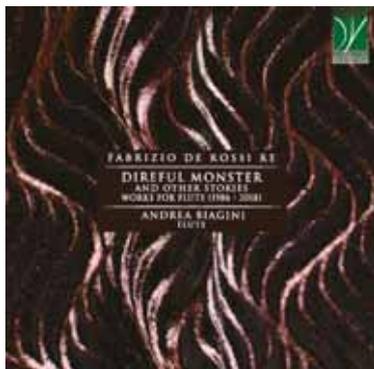
CD

0746160914282



En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



De Rossi Re, Fabrizio : Direful Monster - Oeuvres pour flûte solo (1986-2018)

Fabrizio De Rossi Re (1960-*) : Direful Monster (Whose Skin Clings, To His Strong Bones) pour flûte (1986), Salse per Gru, Anatre, Pernici, Tortore, Colombacci, Colombi e diversi uccelli, Version pour piccolo – flûte alto –et flûte de Andrea Biagini, Studi di Nuvole pour flute alto (1989), Fulmini pour flute alto (1989), Heiser il flautista ventriloquo (The Ventriloquist Flutist), pour flûte, Paracelso Azione musicale pour acteur, flûte et électronique, De Senectute I° (Homo Sapiens e la Notte di Natale 1960), pour flute et électronique (2014), An Optical Illusion Too?, pour flute et piano(1987)

Andrea Biagini, flûte

DA VINCI CLASSICS

C00598

CLASSIQUE

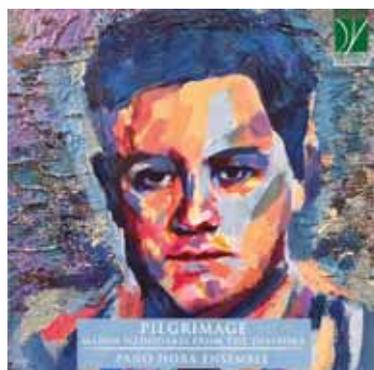
UVM062 10,50

CD

0746160914305



Date de sortie 22/07/2022



Pèlerinage - Manos Hadjidakis de La Diaspora

Manos Hadjidakis : Reading for O Imittos (Mount Imittos) , Imittos (Mount Imittos) , Reading for Efige to Treno (The Train Left) , Efige to Treno (The Train Left) , Hassapiko Nostalgique (Nostalgic Hassapiko Dance) , Reading for Hartino to Fengaraki (Paper Moon) , Hartino to Fengaraki (Paper Moon) , Reading for I Pikra Simera (The Bitterness Today) , I Pikra Simera (The Bitterness Today) , Reading for Kyr' Adonis (Mr. Adonis) , Kyr' Adonis (Mr. Adonis) , Reading for I Timoria (The Punishment) , I Timoria (The Punishment) , Reading for Pame Mia Volta sto Fengari (Let's Take a Walk on the Moon) , Pame Mia Volta sto Fengari (Let's Take a Walk on the Moon) , Reading for To Fengari Ine Kokino/To

Pano Hora Ensemble

DA VINCI CLASSICS

C00596

CLASSIQUE

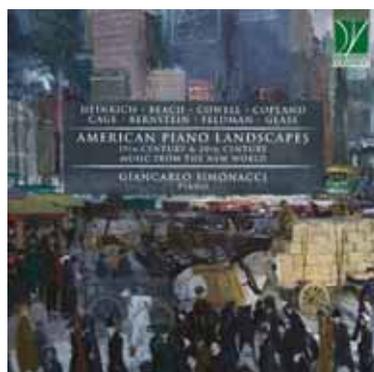
UVM062 10,50

CD

0746160914299



Date de sortie 22/07/2022



Paysages américains pour piano du 19ème et 20ème siècles / Giancarlo Simonacci

Oeuvres de A.Philip Heinrich (1792-1872), Amy Beach (1867-1944), Henry Cowell (1897-1965), Aaron Copland (1900-1990), John Cage (1912-1992), Leonard Bernstein (1918-1990), Morton Feldman (1926-1987), Philip Glass (1937-*)

Giancarlo Simonacci, piano

DA VINCI CLASSICS

C00588

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160914190



En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



Mosonyi, Mihaly : Musique pour piano / Marton Kiss

Mihaly Mosonyi (1815-1870) : Pusztá Leben: Fantasiestück, Zwey Perlen Op.3, Trois pièces pour piano Op.2 , Hommage au génie de Ferenc Kazinczy, Poème musical hongrois, Musique funéraire pour la mort d'István Széchenyi, Études pour piano pour le développement de l'interprétation de la musique hongroise

Marton Kiss, piano

DA VINCI CLASSICS

C00600

CLASSIQUE

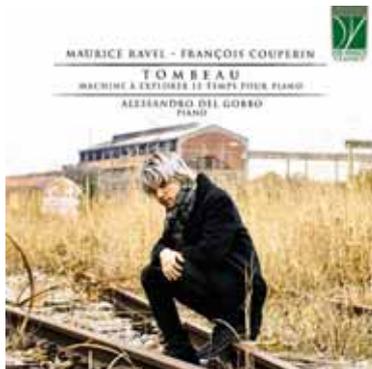
UVM062 10,50

CD

0746160914329



Date de sortie 22/07/2022



Tombeau, Machine à Explorer le temps pour piano / Alessandro Del Gobbo

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une enfante défunte, Le Tombeau de Couperin - François Couperin (1668 -1733) : Extraits de L'Art de toucher le clavecin, Premier livre de Pièces de Clavecin, Deuxième livre de pièces de clavecin, Troisième livre de Pièces de Clavecin, 3ème Concert Royal (transcription Maurice Ravel), 4ème Concert Royal (transcription Maurice Ravel)

Alessandro Del Gobbo, piano

DA VINCI CLASSICS

C00587

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160914183



Date de sortie 22/07/2022



Vierne - Duruflé : Musique pour Orgue / Francesco Botti

Louis Vierne (1870-1937) : Symphonie n°2 Op.20 - Maurice Duruflé (1902-1986) : Suite Op.5

Francesco Botti, orgue

DA VINCI CLASSICS

C00589

CLASSIQUE

UVM062 10,50

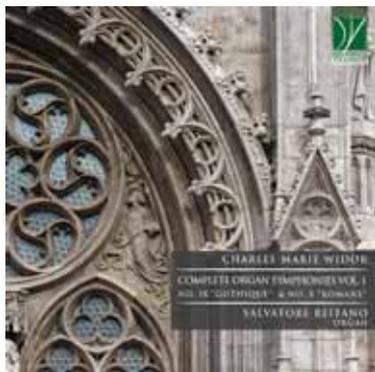
CD

0746160914206



En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022



Widor : Intégrale des Symphonies pour Orgue Volume 1 / Salvatore Reitano

Charles-Marie (1844-1937) : Symphonie "Gothique" n°9, Symphonie "Romane" n°10

Salvatore Reitano, orgue

DA VINCI CLASSICS

C00586

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160914176



Date de sortie 22/07/2022



Ysaÿe - Bartók : Sonates pour violon / Stefano Zanchetta

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate n°1 Op.27 en sol min, Sonate n°3 Op.27 "Ballade" - Béla Bartók (1881-1945) : Sonate pour violon seul SZ.117 - Stefano Zanchetta : Improvisation pour violon solo

Stefano Zanchetta, violon

DA VINCI CLASSICS

C00594

CLASSIQUE

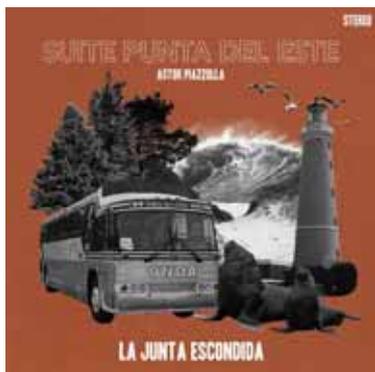
UVM062 10,50

CD

0746160914237



Date de sortie 22/07/2022



Piazzolla : Suite Punta Del Este (Vinyle LP)

Astor Piazzolla (1921-1992) : Suite Punta del Este, arrangement pour quintette de Giampaolo Costantine

La Junta Escondida : Giampaolo Costantine, bandonéon / Leonardo Spinedi, violon / Franco Gonzalez Bertolino, piano / Hector Faustini, contrebasse

Promu

PRM101

CLASSIQUE

UVM059 21,50

Vinyle LP

0806812027507



En magasin le : 22 Juillet 2022

Date de sortie 22/07/2022

Pour violon et piano / Duo Ætneo



ROTA - FUGA - MUSUMECI
Per violino e pianoforte Duo Ætneo

Nino Rota (1911-1979) : Sonate pour violon et piano - Sandro Fuga (1906-1994) : Troisième Sonate pour violon et piano - Matteo Musumeci (1976-*) : Venti Sinqve Veni Op.106

Duo Ætneo : Alessio Nicosia, violon / Antonino Spina, piano

TRP Music

TRPCD0074

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

3616842233277



3 616842 2233277

A Nouveau Disponible



Le Violon de Proust / Gabriel & Dania Tchalik

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la min FWV 8 - Reynaldo Hahn (1875-1947) : Sonate pour violon en do Maj - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour violon en ré min Op.75

Gabriel Tchalik, violon / Dania Tchalik, piano

EVCD036

Alkonost Classic

CD

UVM110

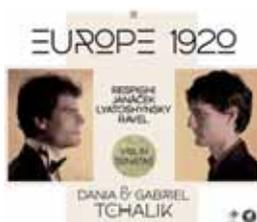
10,69

CLASSIQUE

22/07/2022 | FOND



3 1149028 1109726



Europe 1920 / Gabriel & Dania Tchalik

Ottorino Respighi (1879-1936) : Sonate pour violon et piano en si min - Leoš Janáček (1854-1928) : Sonate pour violon et piano - Boris Lyatoshynsky (1895-1968) : Sonate pour violon et piano Op.19 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano en sol Maj

Gabriel Tchalik, violon / Dania Tchalik, piano

EVCD024

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

22/07/2022 | FOND



3 1149028 1093322



Don Quichotte / Les Sacqueboutiers

Don Quixotte (Don Quichotte), création mêlant magie des marionnettes, textes de Cervantes et musique de la renaissance espagnole / Oeuvres de Gaspar Sanz, Juan del Encina, Antonio de Cabezón, Fra Pietro da Hostia, Juan Vasquez, Mateo Flecha

Les Sacqueboutiers de Toulouse : Adriana Fernandez, Soprano / Pierre-Yves Binard, Ténor / Jean-Pierre Canihac, Cornet à Bouquin / Alfredo Bernardini, Chalemie / Daniel Lassalle, Sacqueboute / Laurent Le Chenadec, Doulciane / Eduardo Eguëz, Guitare et vihuela / Yasuko Bouvard, Orgue, Clavecin / Florent Tisseyre, Percussions

FLO3013

Flora

DVD

UVM007

14,50

CLASSIQUE

22/07/2022 | FOND



3 1149028 1000696

Dans la presse | Juillet 2022



Mirages : L'art de la chanson française / Roderick Williams & Roger Vignoles

Gabriel Fauré (1845-1924) : Mirages Op.113 - André Caplet (1878-1925) : Cinq Ballades Françaises - Arthur Honegger (1892-1955) : Petit Cours de Morale, Saluste du Bartas - Maurice Ravel (1875-1937) : Don Quichotte à Dulcinée - Francis Poulenc (1899-1963) : Deux poèmes de Guillaume Apollinaire, Parisiana - Roderick Williams (1965-*) : Les ténèbres de l'amour

Roderick Williams, baryton / Roger Vignoles, piano

CHRC159
Champs Hill Records CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
18/02/2022



5 0 6 0 2 1 2 1 5 9 1 6 6 1



Loewe : The Other Erlking, Mélodies et Ballades

Carl Loewe (1796-1869) : Der alte Goethe, Der du von dem Himmel bist, Der Erlkönig, Op.1 n°3 (Goethe), Der Hirt auf der Brücke, Op.130, 4, Die Mutter and der Wiege, Die Uhr, Op.123 n°3, Die wandelnde Glocke, Op.20 n°3, Edward, Op.1 n°1 (Herder), Heinrich der Vogler, Op.56 n°1, Herr Oluf "Herr Oluf reitet spät und weit", Op.2/2, Ich bin ein guter Hirte, Odins Meeresritt "Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland", Op.118, Spirito Santo, Op.143, Süßes Begräbnis, Op.62 n°4, Tom der Reimer "Der Reimer Thomas lag am Bach", Op.135a, Über allen Gipfeln ist Ruh

Nicholas Mogg, baryton / Jâms Coleman, piano

CHRC165
Champs Hill Records CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/01/2022



5 0 6 0 2 1 2 1 5 9 1 7 2 2



Walckiers, Eugène : Quintettes à cordes n°2 & 4 / fabergé-quintett

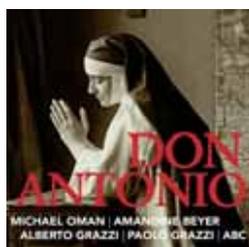
Eugène Walckiers (1793-1866) : Quintette à cordes n°2 en do min Op.94 "à la mémoire de George Onslow", Quintette à cordes n°4 en la Maj Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon / Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto / Sven Forsberg, violoncelle/ Peter Schmidt, contrebasse

ES2084
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
19/11/2021



4 0 1 5 3 7 2 1 8 2 0 8 4 8



Vivaldi : Don Antonio - Il Prete Amoro - Concertos

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour Flautino en do Maj RV 443, Concerto pour ensemble de chambre en sol min RV 107, Concerto pour ensemble de chambre en sol Maj RV 101, Concert pour flûte en sol min "La Notta" RV 439, Concerto pour ensemble de chambre en sol min RV 103, Concerto pour flûte en ré Maj "Il Gardellino"

Michael Oman, direction et flûte baroque / Amandine Beyer, violon baroque / Paolo Grazzi, hautbois baroque / Alberto Grazzi, basson baroque / Austrian Baroque Company

FB2271745
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
18/02/2022



4 1 2 6 0 3 0 7 1 4 3 7 4 5 9



Hovhannisyán - Petrossian : Sept, les anges de Sinjar

Aram Hovhannisyán (1984-*) - Michel Petrossian (1973-*) : Sept, les anges de Sinjar / Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Orchestral Contemporain / Bruno Mantovani, direction

PRI038
Printemps des Arts de Monte Carlo CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
11/03/2022



3 7 7 0 0 0 5 1 8 6 7 2 3 2



Lehár, Franz : Les plus belles mélodies

Franz Lehár (1870-1948) : "Gold und Silber", Walzer op. 79, "Vilja-Lied" de l'opérette 'La Veuve Joyeuse', "Lippen schweigen" de l'opérette 'La Veuve Joyeuse', "Ballsirenenwalzer" de l'opérette 'La Veuve Joyeuse', "Heut' noch werd' ich Ehefrau" de l'opérette Le Comte de Luxembourg, Fever poème symphonique pour ténor et grand orchestre, "Warum hast du mich wachgeküßt" de l'opérette Friederike, "Wolgalied" de l'opérette Der Zarewitsch (Le Tsarévitch), "Dein ist mein ganzes Herz" de l'opérette Le Pays du sourire (Das Land des Lächelns), "Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt" de l'opérette Le Pays du

Camilla Nylund, soprano / Piotr Beczala, ténor / Michael Schade, ténor / Orchestre symphonique de Vienne / Manfred Honeck, direction

PH22004
Profil CD + DVD
UVM054 23,00
CLASSIQUE
18/02/2022



0 1 8 8 1 4 8 8 2 2 0 0 4 9

Dans la presse | Juillet 2022



Semyon Bychkov & WDR Sinfonieorchester

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Les Cloches Op.35, Danses symphoniques op.45a - Richard Strauss (1864-1949) : Elektra, Une symphonie alpestre Op.64, Till l'Espiegle Op.28 - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da requiem - Richard Wagner (1813-1883) : Lohengrin

Semyon Bychkov, direction / WDR Sinfonieorchester // Elektra : Deborah Polaski, Elektra / Felicity Palmer, Klytämnestra / Anne Schwanewilms, Chrysothemis / Graham Clark, Aegisth / Franz Grundheber, Orest // Lohengrin : Johan Botha, Lohengrin / Adrienne Pieczonka, Elsa / Falk Struckmann, Telramund / Petra Lang, Ortrud / Kwangchul Youn, King Heinrich / Eike Wilm

PH18052

Profil 9 SACD

UVM079 30,80

CLASSIQUE

23/07/2021



0 1881488 180527



Hartmann, Thomas de : Musique Orchestrale

Thomas de Hartmann (1885-1956) : Koliadky : Noëls Ukrainiens Op.60, Symphonie-Poème n°4 Op.90, Concierto Andaluz pour flûte solo, cordes et percussion Op.81, Une fête en Ukraine : Suite pour orchestre Op.62 / Premier Enregistrement Mondial

Bülent Evcil, flûte / Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine / Theodore Kuchar, direction

TOCC0633

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

18/02/2022



5 060113 446336



Moszkowski : Musique Orchestrale - Volume 3

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Ouverture en ré Maj, Première Suite d'Orchestre Op.39 en fa Maj, Prélude et Fugue pour Orchestre à Cordes Op.85

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0598

Toccata Classics CD

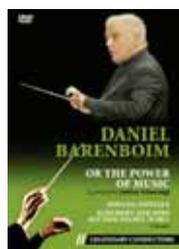
UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/01/2022



5 060113 445988



Daniel Barenboim ou le Pouvoir de la Musique

Daniel Barenboim ou le Pouvoir de la Musique - Portrait de Daniel Barenboim / Réalisation : Sabine Scharnagl // + Concert // Pierre Boulez : Initiale - Franz Schubert : Der Hirt auf dem Felsen Op.129 D. 965 (Le pâtre sur le rocher) // Pas de sous-titre en français

Daniel Barenboim, direction / Boulez Ensemble / Anna Prohaska, soprano / Jörg Widmann, clarinette / Zubin Mehta / Martha Argerich / Waltraud Meier / Wim Wenders / Michael Barenboim

109443

ARTHAUS Musik DVD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/09/2021



4 1058407 094432