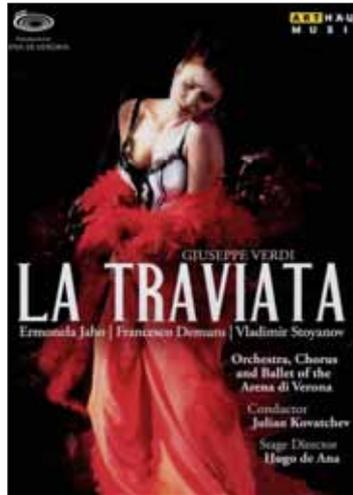
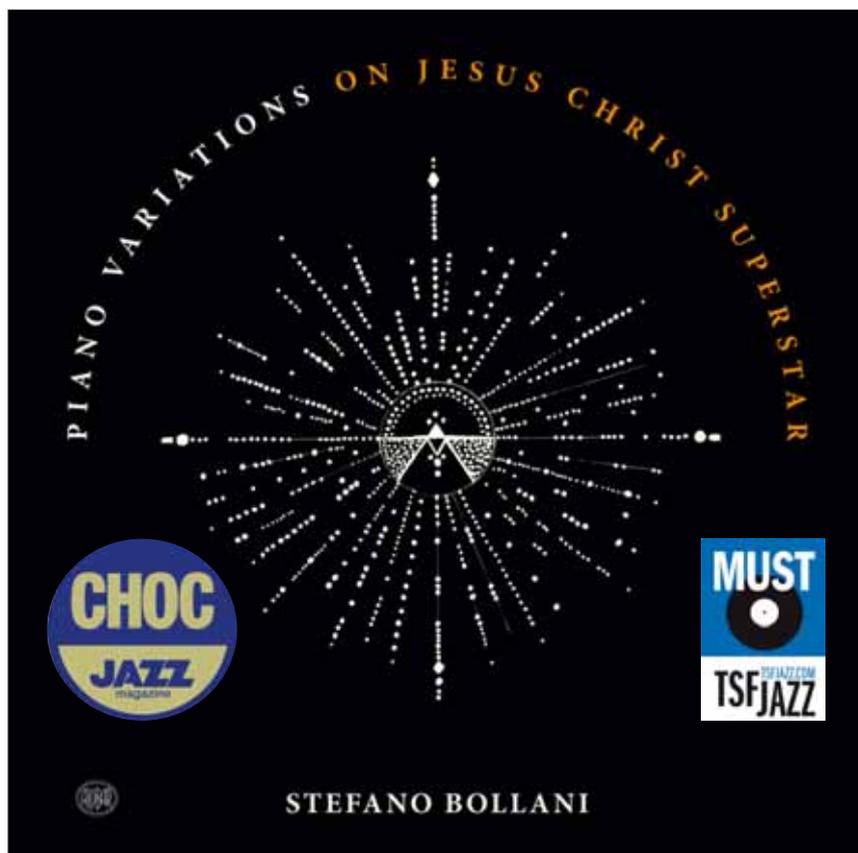


Nouveautés Juillet/Août 2021



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Éditions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart



Stefano Bollani accompagné de Thomas de Pourquery seront en concert le 18 Juillet au « Nuits de Fourvière » pour interpréter «Variations pour piano sur Jesus Christ Superstar»

Piano Variations on Jesus Christ Superstar / Stefano Bollani

Musique de Andrew Lloyd Webber, paroles de Tim Rice, excepté le "Prélude" de Stefano Bollani

Stefano Bollani, piano, arrangements & voix

	réf : AL1007 CP : UVM005 - 11,00 € PGHT		2 Vinyls LP - réf : AL1007V CP : UVM095 - 16,90 € PGHT
--	--	--	--



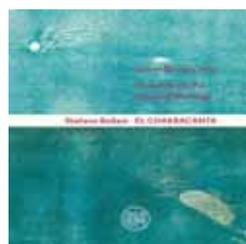
Que Bom / Stefano Bollani

Compositions de Stefano Bollani : Sbucata da una nuvola - Galapagos - Certe giornate al mare - La nebbia a Napoli - Habarossa - Uomini e polli - Ho perduto il mio pappagallino - Criatura dourada - Michelangelo Antonioni (Caetano Veloso) - Accettare tutto - Ravaskia - Olha a brita - Il gabbiano ischitano - Aleijadinho lê o Codex Seraphinianus aqui - Nação (João Bosco / Paulo Emilio / Aldir Blanc) - Que bom

Stefano Bollani, piano / Jorge Helder, contre basse / Jurim Moreira, batterie / Armando Marçal, percussions / Thiago da Serrinha, percussions / Invités : Caetano Veloso, voix et guitare / João Bosco, voix et guitare / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Hamilton de Holanda, bandolim



AL1001
 ALOBAR CD
 UVM005 11,00
 JAZZ
 25/05/2018



El Chakracanta / Stefano Bollani

Musique de Stefano Bollani excepté * : Don Agustín Bardi (*Horacio Salgán) - Concerto Azzurro - Libertango (Astor Piazzolla) - Concerto Verde

Stefano Bollani, piano / Orquesta Sin Fin / Exequiel Mantega, direction / Juan Pablo Navarro, contrebasse / Bernardo Guerra, batterie / Santiago Segret, bandonéon

AL1009
 ALOBAR CD
 UVM005 11,00
 JAZZ
 26/03/2021





Chris Potter Circuits Trio

Sunrise Reprise

1 CD Edition Records / UVM Distribution



Nouveauté. Après la parenthèse confinée du très réussi "There Is A Tide", enregistré *at home* où il joue de tous les instruments, Chris Potter revient aux joies du jeu collectif avec son trio électrique Circuits, qu'on avait découvert lors de mémorables soirées parisiennes au Sunside à l'été 2017. Mise en boîte en une après-midi seulement, cette séance marquait pour les trois musiciens la fin d'une longue période d'abstinence due au Covid, d'où une énergie collective et un enthousiasme qui transpirent de bout en bout : il n'est qu'à écouter le groove et le "jouage" à l'œuvre durant la longue plage finale de 24 minutes pour s'en convaincre ! Alors que les albums studio du saxophoniste peinaient souvent jusqu'ici à se hisser à la hauteur de ses concerts (d'un niveau certes stratosphérique), on retrouve donc avec bonheur quelque chose de ce grain de folie propre à ses meilleures prestations live. Il va sans dire qu'Eric Harland est toujours l'un des meilleurs batteurs de sa génération, tandis que la main gauche du claviériste prodige James Francies pourrait remplacer avantageusement n'importe quel bassiste de la place de New York. Quant à Chris Potter, outre sa virtuosité proverbiale, on soulignera la sensibilité extrême de son jeu sur la ballade *The Peanut*, en duo acoustique ténor-piano. Hautement recommandable !

Pascal Rozat

Chris Potter (ts, ss, clarinettes, flûtes, sampler, cla), James Francies (cla, p), Eric Harland (dm). New York, 19 septembre 2020.



Sachal Vasandani Romain Collin

Midnight Shelter

1 CD Edition Records / UVM Distribution



Nouveauté. Nous avons découvert Sachal Vasandani il y a quelques années avec l'un de ses premiers disques, "We Move" (Mack Avenue), qui frappait par son timbre de voix, son phrasé tout en souplesse et son sens des nuances. Pas étonnant pour ce disciple de Mark Murphy, Kurt Elling, Sheila Jordan ou Jon Hendricks qui fut vite signé chez Okey / Sony Music. Des années plus tard et quelques disques dans sa besace en leader ou comme invité sur les albums de plusieurs jazzmen de renom, le revoilà dans l'exercice périlleux du duo voix/piano. Le hasard lui a fait rencontrer l'un de ses voisins, le pianiste Romain Collin, français d'origine antiboise mais installé à New-York – comme quoi, le confinement a ses vertus lorsqu'on ne doit pas sortir trop loin de chez soi – qui lui donne une réplique complice. Ils ont ainsi construit un album basé sur un véritable échange, Collin ne se contentant pas d'accompagner Vasandani mais jouant sa partie avec lui. Une sorte de communion et de liberté partagée. Sur un répertoire choisi pour la qualité des mélodies et où le jazz (Abbey Lincoln, Wayne Shorter) et la pop (Bob Dylan, John Lennon, Paul McCartney) font bon ménage en se réinventant avec les compositions du duo, ils nous offrent un moment plein de douceur et d'intimité chaleureuse où la musique se fait aérienne. Un ange passe...

Philippe Vincent

Sachal Vasandani (voc), Romain Collin (p). Big Orange Sheep Studio, Brooklyn, NY, 11 & 12 juillet 2020.

réf : EDN1171
CP : UVM010
12,00 € PGHT

5 060509 791224

Vinyle LP | réf : EDNLP1171
CP : UVM044
21,00 € PGHT

5 060509 791231



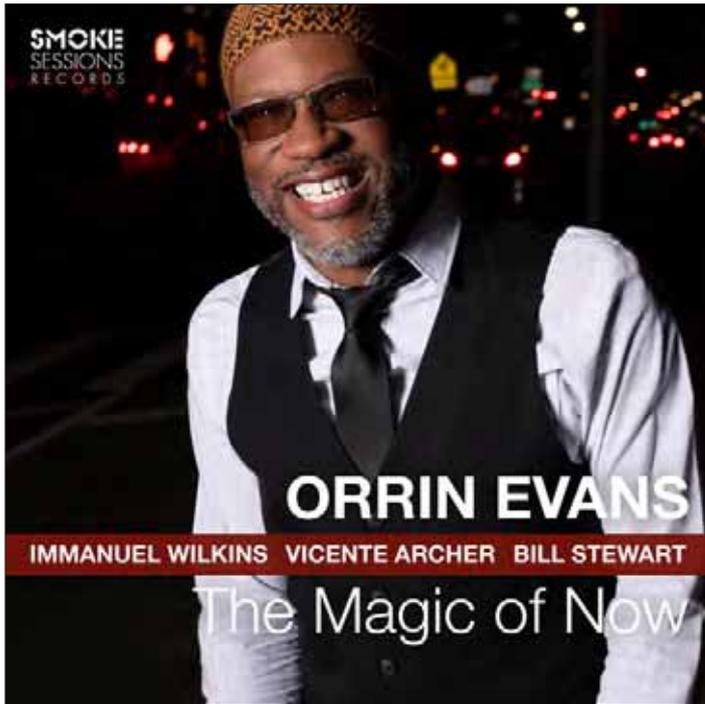
réf : EDN1169
CP : UVM010
12,00 € PGHT

5 060509 791248

Vinyle LP | réf : EDNLP1169
CP : UVM044
21,00 € PGHT

5 060509 791255





The Magic of Now / Orrin Evans

Mynah / The Eleventh Hour - Libra - The Poor Fisherman
MAT-Matt - Levels - Momma Loves - Dave

**Orrin Evans, piano / Immanuel Wilkins, sax
Vicente Archer, basse / Bill Stewart, batterie**

L'étonnant nouvel album d'Orrin Evans, The Magic of Now, trouve le célèbre pianiste et chef d'orchestre à un carrefour personnel et professionnel. The Magic of Now a été enregistré lors d'un livestream au Smoke Jazz Club pendant le deuxième week-end de décembre 2020. Evans et le groupe ne savaient pas qu'ils faisaient un album avant d'avoir écouté les playbacks. La musique était trop belle pour ne pas être diffusée. Pour Evans, c'était sa première performance à jouer à nouveau à l'intérieur, vêtu de masques dans une pièce sans public depuis mars 2020. Malgré un changement dans presque toutes les dynamiques externes, Evans dit que c'était "comme un enfant dans un magasin de bonbons".



The Intangible Between / Orrin Evans

Proclaim Freedom - This Little Light of Mine - A Time for Love - That Too - Off Minor - Into Dawn - Tough Love - I'm So Glad I Got to Know You

Orrin Evans, piano / The Captain Black Big Band

SSR2003CD

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

24/07/2020



Activate Infinity / The Bad Plus

Avai - Slow Reactors - Thrift Store Jewelry - The Red Door - Looking In Your Eyes - Dovetail Nicely - Undersea Reflection - Love Is The Answer

The Bad Plus : Orrin Evans, piano / Reid Anderson, contrebasse / David King, batterie

EDN1143

Edition Records CD

UVM040 11,50

JAZZ

25/10/2019



Activate Infinity / The Bad Plus (Vinyle LP)

Avai - Slow Reactors - Thrift Store Jewelry - The Red Door - Looking In Your Eyes - Dovetail Nicely - Undersea Reflection - Love Is The Answer

The Bad Plus : Orrin Evans, piano / Reid Anderson, contrebasse / David King, batterie

EDNLP1143

Edition Records Vinyle LP

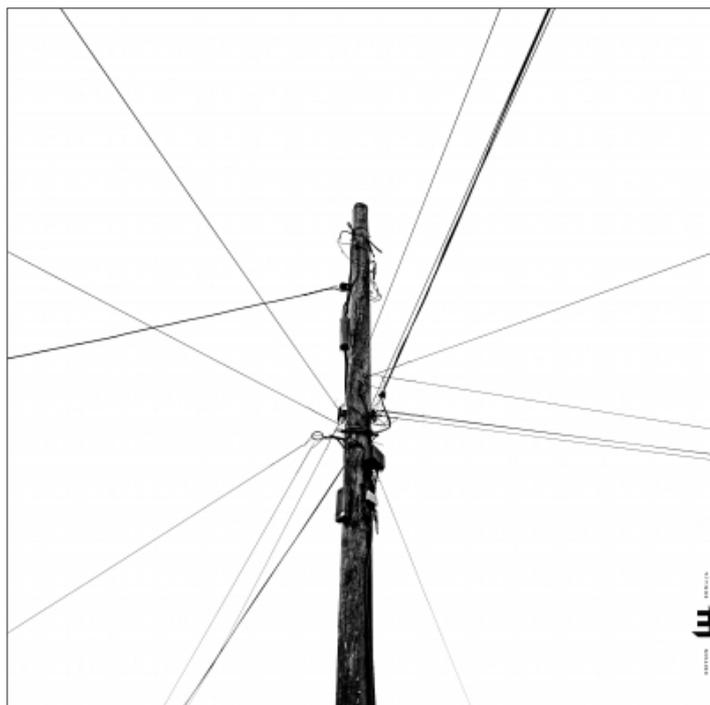
UVM011 16,50

JAZZ

22/11/2019



En magasin le : 23 Juillet 2021



Where the Streets Lead / Slowly Rolling Camera

You Are the Truth - Where the Streets Lead - Lost Orbits - The Afternoon of Human Life - Widest Possible Aperture - Illuminate - Feels Like Fiction

Slowly Rolling Camera :

Dave Stapleton, fender rhodes, moog, piano

Elliot Bennett, batterie

Invités : Mark Lockheart / Jasper Høiby

Verner Pohjola / Chris Potter

Sachal Vasandani / Stuart McCallum

Where the Streets Lead est le nouvel album de Slowly Rolling Camera, faisant suite à leur album acclamé de 2018, Juniper. Entre les mondes du jazz, du trip-hop et des paysages sonores cinématographiques, leur musique mêle des mélodies fortes, du bon groove et des tournures de phrases surprenantes, imprégnées d'une gravité émotionnelle. Avec cet album, enregistré tout au long de 2020, la musique prend une plus grande ampleur qui comprend une section de cordes de 8 pièces et une liste d'invités de classe mondiale dont Mark Lockheart, Jasper Høiby, Verner Pohjola, Chris Potter et Sachal Vasandani, ainsi que le guitariste régulier du groupe, Stuart McCallum.



Harbour / Daniel Herskedal

The Mariner's Cross - Ice-free - The Lighthouse On The Horizon - Hunters Point Drydocks - Arriving at Ellis Island - Dancing Dhow Deckhands - Like A Ship in The Harbour - The White Lion Docks in Point Comfort - Port of Call - The Beaches of Lesbos

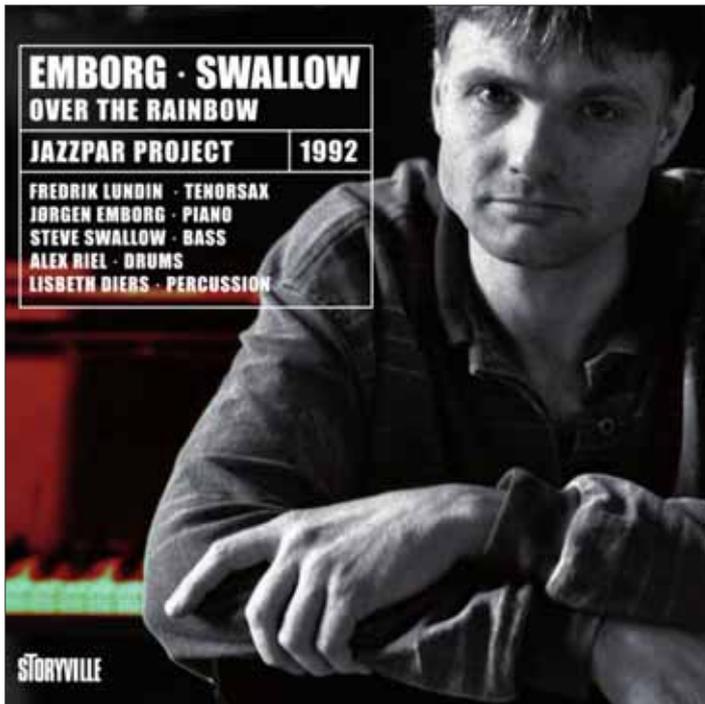
Daniel Herskedal, tuba & trompette basse

Eyolf Dale, piano & celesta

Helge Andreas Norbakken, batterie & marimba

Harbour est le quatrième album du musicien norvégien Daniel Herskedal avec Eyolf Dale et Helge Andreas Norbakken. Fort de la beauté impressionnante de ses précédents albums, les récompenses pour Harbour sont nombreuses, offrant le parfait mélange d'émotion, de mélodie et d'intensité rythmique. En tant que récent lauréat du Spellemann Award pour son album solo, Call for Winter, Daniel Herskedal se construit rapidement un profil et une identité formidable, en tant que musicien de classe mondiale. Il repousse les limites de son instrument et de la musicalité de son groupe. Avec des superlatifs sans fin pour décrire la beauté majestueuse de sa musique, il n'est pas étonnant que le public mondial se rassemble pour suivre cet artiste essentiel dans le développement de sa carrière.





Over the Rainbow - Jazzpar Project 1992

Jørgen Emborg & Steve Swallow

Uneven Thinking (Live) - Waltz In Four (Live) - Forgotten Truth (Live) - Over The Rainbow (Live) - My Kind Of Blues (Live) - On The Second Day (Live) - Some Other Time (Live) - Password (Live) - Say After Me Please (Live) - Sweak Spedish (Live) - One Step At A Time (Live) - Impatience (Live) - Temporary Agreement (Live)

Jørgen Emborg, piano

Steve Swallow, basse & guitare basse

Fredrik Lundin, sax soprano & ténor

Alex Riel, batterie / Lisbeth Diers, percussion

Cet album de 1992, remasterisé en 2021, présente le travail du pianiste/compositeur danois Jørgen Emborg avec un quintette comprenant son invité spécial, le bassiste & contrebassiste américain Steve Swallow.



Il Mio Morricone - Tribute to a Friend

Marco Fumo

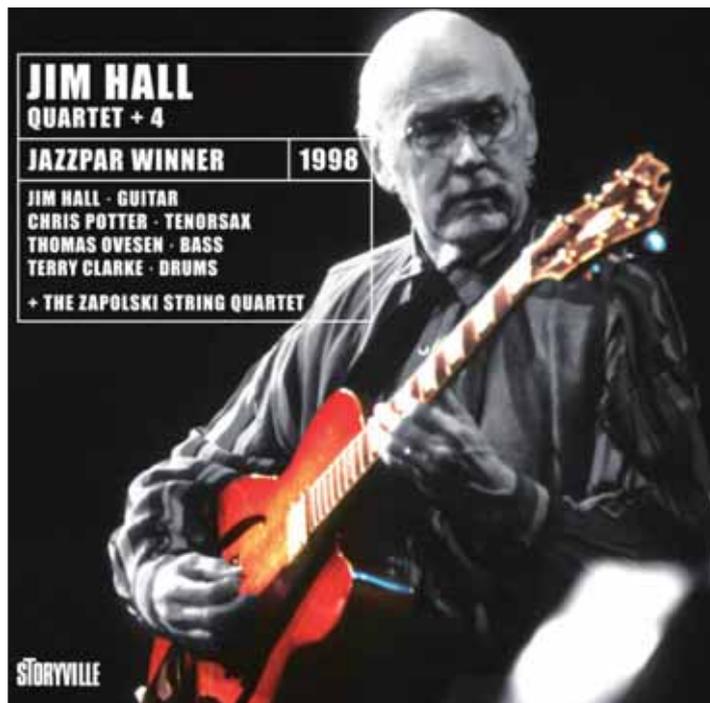
Ennio Morricone : Metti, Una Sera A Cena - Gott Mit Uns - Indagine - Le Due Stagioni Della Vita - Il Deserto Dei Tartari - Stark System - Cane Bianco - Rag In Frantumi - Il Potere Degli Angeli - Nuovo Cinema Paradiso - Love Theme By ANDREA MORRICONE - Love Affair - Playing Love

Marco Fumo, piano

Le pianiste italien Marco Fumo offre un aperçu unique et personnel de la musique de son ami, Ennio Morricone, dont 'Rag in frantumi', une pièce qui lui est dédiée par le compositeur.

Marco Fumo a interprété la musique d'Ennio Morricone à plusieurs reprises, mais n'a jamais enregistré ses interprétations jusqu'à présent. 'Rag in frantumi' a été dédié à Fumo en 1986, à un stade précoce de leur collaboration et de leur amitié. Parallèlement à cette pièce, Fumo interprète une série de thèmes de films du célèbre compositeur, ainsi que le célèbre "Love Theme" de "Cinema Paradiso" composé par le fils de Morricone, Andrea. Marco Fumo dit de cet enregistrement unique et intime : "Je voudrais dédier cet hommage à Ennio, un musicien et un homme attentif, serviable et affectueux, envers qui je me sens grandement redevable."





Quartet + 4 - Jazzpar Winner 1998 / Jim Hall

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping - Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him Now - Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo Foo Blues - Hotel Blækregning / Enregistrements du 3 et 5 Avril 1998

Jim Hall, guitare / Chris Potter, sax ténor

Thomas Ovesen, basse / Terry Clarke, batterie

The Zapolski String Quartet

L'histoire des JAZZPAR AWARDS constitue, rétrospectivement, un développement significatif dans la reconnaissance du jazz par les arbitres internationaux du goût.

Lorsque le regretté guitariste et compositeur Jim Hall est sorti triomphant en 1998 au Jazzpar Awards, c'est parce que son nom évoquait les éloges les plus unanimes, parmi les dizaines d'artistes qui s'étaient manifestés. Déjà à ce moment-là, sa carrière avait couvert plus de 40 ans et évoquait des associations passées avec des personnes telles que Chico Hamilton, Jimmy Giuffre, Sonny Rollins et Art Farmer. Il n'est donc pas étonnant que des musiciens moins connus aient été plus qu'heureux d'être associés à Hall, et ceux qui ont travaillé avec lui au Danemark en sont d'excellents exemples. Chris Potter (né le 1er janvier 1971) était alors un autre nouveau venu prometteur, qui a lui-même remporté le prix JAZZPAR en 2000 et est maintenant considéré comme l'un des principaux saxophonistes de sa génération. Le batteur canadien Terry Clarke (né le 20 août 1944), alors basé à New York, jouait et tournait avec Hall depuis au moins 1975, date à laquelle il réalisa le premier de plusieurs albums avec lui. Le bassiste de la tournée danoise était le dernier d'une longue lignée de virtuoses locaux, Thomas Ovesen (qui a partagé l'anniversaire de Jim Hall, le 4 décembre, Ovesen étant né en 1965 et Hall en 1930).



Blue Boat - Jazzpar Project 1993 / Steen Vig

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping - Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him Now - Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo Foo Blues - Hotel Blækregning

Steen Vig, sax

Gene 'Mighty Flea' Connors, trombone

Hugo Rasmussen, contrebasse

Cornell Dupree, guitare / Søren Kristiansen, piano

Ole 'Fessor' Lindgreen, trombone

Thorkild Møller, batteries

En 1993, Steen Vig était l'un des premiers musiciens danois à recevoir le Jazzpar Award. L'obtention du prix a donné lieu à plusieurs concerts au Danemark ainsi qu'en enregistrement que vous retrouverez ici. Steen Vig a donc décidé d'inviter Gene «Mighty Flea» Connors et Cornell Dupree à enregistrer avec lui et ses «Bluesicians». Le résultat était Blue Boat: un album éclectique allant du Dixieland au swing en passant par le blues et les airs funky soul jazz. Malheureusement, Steen n'a pas vécu pour la sorti de cet album. Il est mort d'une crise cardiaque à son domicile le 1er janvier 1994.





Playing With The Wind / Misha Tsiganov

Playing With The Wind (Misha Tsiganov) - Mama (Misha Tsiganov) - Witch Hunt (Wayne Shorter) - Orange Dream (Misha Tsiganov) - Dream Catcher (Misha Tsiganov) - Cry Me A River (Arthur Hamilton) - Virgo (Wayne Shorter) - To Ne Veter Vetku Klonit (Russian Folk Song) - The Very Thought Of You (Ray Noble)

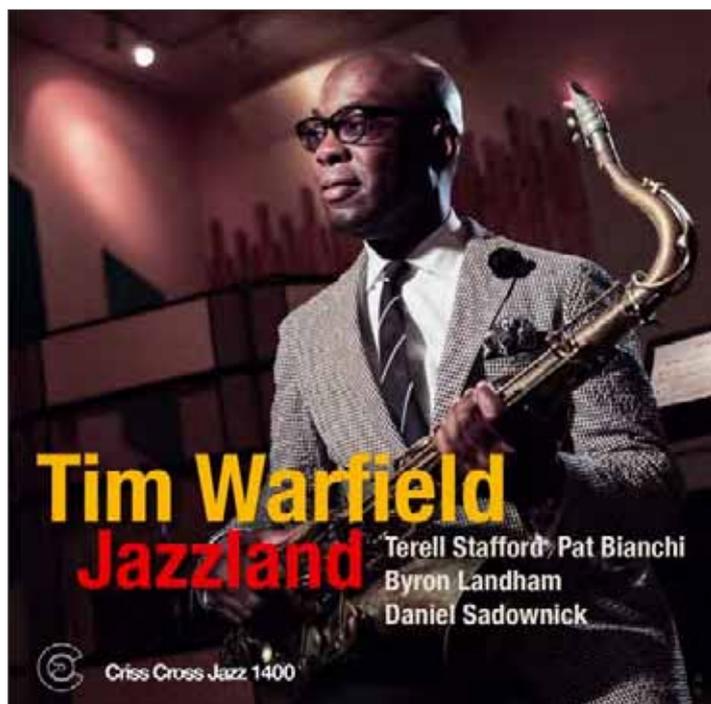
Misha Tsiganov, piano

Alex Sipiagin, trompette & trombone

Seamus Blake, sax ténor / Matt Brewer, basse

Dan Weiss, batterie

Pour son troisième album chez Criss Cross, le pianiste Misha Tsiganov présente un programme de neuf airs comprenant quatre compositions originales et des arrangements kaléidoscopiques de deux classiques de Wayne Shorter, deux standards du Great American Songbook et une chanson folklorique russe.



Jazzland / Tim Warfield

Lenny's Lens (Anthony Wonsey) - Theme For Malcolm (Donald Brown) - Sleeping Dancer, Sleep On (Wayne Shorter) - Ode To Billie Joe (Bobbie Gentry) - He Knows How Much I Can Bear (Roberta Martin) - Tenderly (Walter Gross / Jack Lawrence) - Shake It For Me (Tim Warfield) - Wade In The Water (Traditional) - Hipty Hop (Lou Donaldson)

Tim Warfield, sax soprano & ténor

Terell Stafford, trompette & trombone

Pat Bianchi, orgue Hammond

Byron Landham, batterie

Daniel Sadownick, percussion

Jazzland est le neuvième album de Tim Warfield chez Criss Cross, sur lequel il joue son singulier de saxophone ténor et soprano avec la section rythmique magistralement funky et swing : Le maître de l'orgue Hammond B3 Pat Bianchi, le titan de la batterie de Philadelphie Byron "Wookie" Landham, et aussi --- comme sur Sentimental Journey --- le magicien des percussions né dans le Bronx, Daniel Sadownick. Le titan de la trompette Terell Stafford, un partenaire fréquent de Warfield, partage la ligne de front.





Empreinte s / Julien Nègre

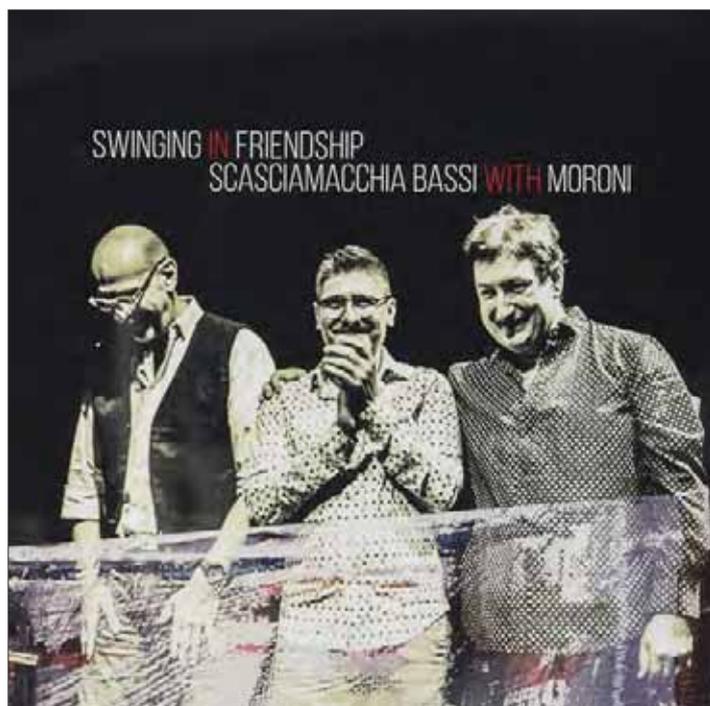
Premiers Rayons - Empreinte s - Au Fil des Pas - Dans les Bois
Snow tears in Paris - Gouttes - Clair de Plaine - Jazz Mazurka
Stella - Impro Midi - A la Chapelle

Julien Nègre, piano

Né dans la Cévenne ardéchoise, Julien Nègre a grandi dans ces lieux à la nature et paysages sauvages, contrastés, inspirants, entre montagne et Méditerranée. Dès l'âge de six ans son père l'initie au piano classique, et à 12 c'est le jazz qui prend le relai, jusqu'au conservatoire de Strasbourg, département des musiques improvisées, dirigé par Bernard Struber et Benjamin Moussay comme professeur de piano. En parallèle il fait des études d'ingénieur du son, et fonde le label musical Lesonzero, spécialisé dans la publication sur les sons de la nature, avec plus de quarante albums. L'influence de F.Chopin, Bill Evans et de Keith Jarrett, a largement pris part à son toucher et inspiration pianistique. Ces compositions originales dans la veine jazz contemporain actuel en piano solo, couronnent deux albums récemment enregistrés en 2020. Julien excelle également dans l'improvisation des standards de jazz, chansons française, musiques de film qu'il affectionne particulièrement.



réf : SZ030
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Swinging in Friendship

Scasciamacchia-Bassi avec Moroni

Love Walked In (George Gershwin) - Love Dance (Ivan Lins) - Minority
Gigi Gryce) - I Thought About You (Jimmy Van Heusen) - Lotus Blossom
(Billy Strayhorn) - Cheryl (Charlie Parker) - Never Let Me Go (Jay
Livingston / Ray Evans) - Alone Together (Arthur Schwartz)

Dado Moroni, piano / Giuseppe Bassi, basse Giovanni Scasciamacchia, batterie

Dans la musique jazz, l'âme est représentée par l'esprit d'improvisation. Sans improvisation il n'y a pas de jazz et je pense que c'est le sujet le plus incontesté lorsque les discussions sur la musique sont houleux. Quand trois porte-drapeaux du jazz italien sont dans un studio d'enregistrement, on ne peut que se réjouir. Et en fait la joie, le plaisir, un jeu aussi mystérieux que créatif sont les ingrédients simples et très efficaces de ce merveilleux album. Le swing de Dado Moroni est universellement reconnu et avec le soutien magistral de Scasciamacchia et Bassi, nous sommes au plus haut niveau. Une séance d'enregistrement qui réunit tous les grands amateurs de tradition et de modernité, grâce aux inventions stylistiques originales auxquelles les trois savent donner vie.



réf : ABJZ228
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



BRUNO DUVAL EN CONCERT :

Le 9 Juillet au Festival La Sardine (Tours)
Le 10 Juillet au Festival Bonjour Minuit (Saint-Brieuc)
Le 14 Juillet au Festival Les Suds (Arles)
Le 15 Juillet au Festival Là c'est de la Musique (Avignon)
Le 22 Juillet au Jeudi des Musiques du Monde (Lyon)



réf : UTR5008

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

Small World / Bruno Duval

Bounce - Sensibila - Refugee - Intro Relief - Relief - Chaka - Guragigna - Soul Fusion - Holding On (bonus track)

Bruno Duval, batterie, percussions, direction

Cyril Moulas, guitares, codirection

Matthieu Llodra, piano et claviers

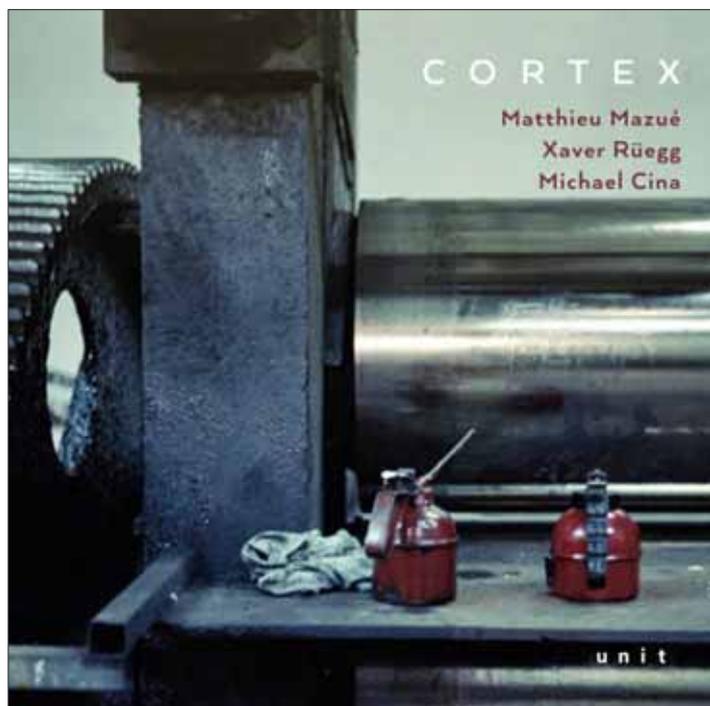
Bruno Schorp, basse électrique et contrebasse.

Raphaël Anker, trompette, EWI

Yves Cerf, saxophones

Sous l'impulsion de Bruno Duval, Small World vous invite au voyage à travers une musique éclectique et un monde sonore transculturel. Se frottant autant au jazz, à la pop, au funk et à l'afrobeat qu'aux musiques ethno, le batteur Bruno Duval provoque le croisement des rythmes et genres musicaux avec son groupe Small World, pour tenter de distiller un jazz branché aux grooves et influences contrastées.

Avec le concours du guitariste Cyril Moulas au génie rythmique et harmonique fulminant, du souffle incandescent hypnotiseur du trompettiste Shems Bendali, de la fougue du pianiste Matthieu Llodra et sa force du jazz-groove aux distorsions électroniques, et enfin de l'éminent contrebassiste Bruno Schorp, Small World est une alchimie créative collective au grand angle d'expression.



réf : UTR4990

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

Cortex / Matthieu Mazué Trio

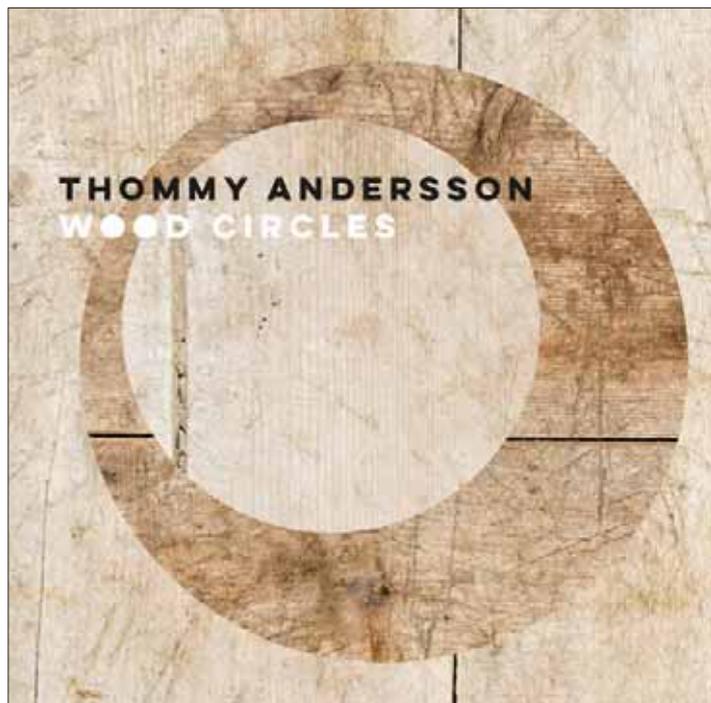
Cortex - Cyborg - Black Cloud - Forming C - Fire - Extended Sharpness - Data Arez About to Collapse - Secrets Will Be Missed - Extended Sharpness (alternate take)

Matthieu Mazué, piano

Xaver Rüegg, contrebasse / Michael Cina, batterie

Parfois mécanique, parfois violente ou parfois apaisée. Voici comment la musique conçue par ce trio peut être caractérisée. Le repertoire oscille entre des «données prêtes à s'effondrer» et «des cyborgs en feu», nous rappelant la place des machines dans notre société. Pour illustrer ces idées, les matériaux utilisés sont parfois brutes, parfois larges ou parfois profonds. Les trois musiciens disposent d'une conception personnelle de la musique et s'approprient pleinement la musique proposée, parfois transformée ou parfois reformée.

Matthieu Mazué est un pianiste né en France qui puise son inspiration dans la musique du vingtième siècle et particulièrement dans le jazz. Il a étudié le piano et la composition à Dijon et Strasbourg. Il achèvera par la suite sa formation par un master performance à la Haute École des Arts de Berne (HKB). La musique imaginée pour cette formation mélange une écriture sophistiquée ainsi que l'improvisation issue du jazz et de la musique libre. Cette nouvelle formation s'est déjà produit en Suisse, en France et en Allemagne et donnera naissance à son premier enregistrement durant l'année 2021.



Wood Circles / Tommy Andersson

Whirly Birds - Wood Circles - Floden - And There He Goes - Bänken - Fanfar - Storsjöpolka - Svantes Vaggvisa - The Barn - Waverly - Vintervals

Tommy Andersson, basse, violoncelle

Gunnar Halle, trompette

Josefine Cronholm, voix

Bent Clausen, vibraphone / Anders Banke, bois

Jacob Munck, tuba & trombone

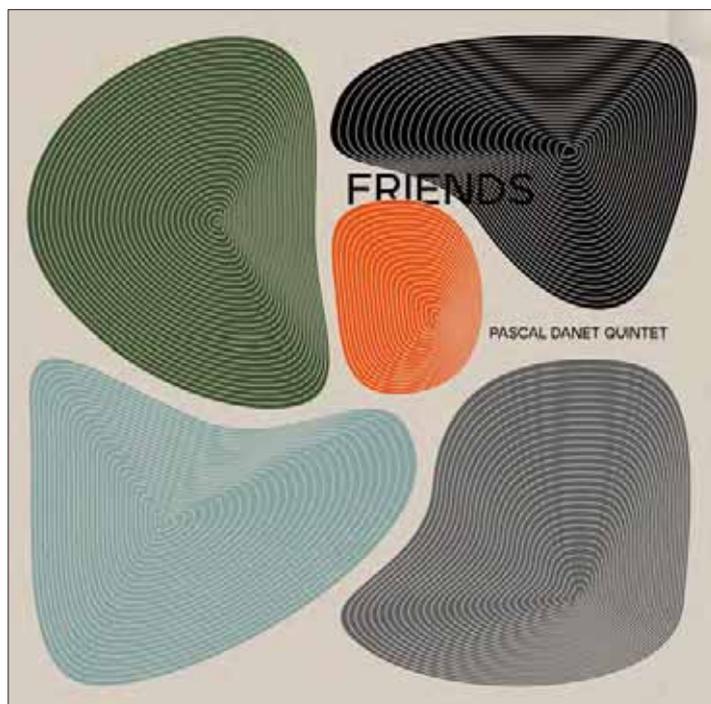
Henrik Lindstrand, piano

Les deux premiers albums "Wood Blood" (2008) et "Wood Spine" (2017) complètent cette trilogie. Le nouvel album présente un mélange de jazz influencé par le folklore avec de grandes improvisations et mélodies. Andersson décrit lui-même son genre comme « Nordic Noir ».



réf : UTR4997

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Friends / Pascal Danet Quintet

Lucie - Bruno - Pascal - Dolly - Louise - Samuel - Andrea - Aurélie

Pascal Danet Quintet :

Pascal Danet, orgue Hammond

Colin Gauthier, batterie / Daniel Perez, guitare

Samuel Huguenin, saxophones

Alain Dessauges, contrebasse

Le jazzman Pascal Danet a sorti « Friends », le premier album de son groupe, le « Pascal Danet Quintet », constitué uniquement de compositions personnelles dédiées à ses amis.

Electro-acoustique, le « Pascal Danet Quintet », réunit Alain Dessauges à la contrebasse, Samuel Huguenin aux saxophones, Daniel Perez à la guitare, Colin Gauthier à la batterie et Pascal Danet à l'orgue Hammond. Ce dernier a choisi de travailler avec des amis de longue date, car pour lui partager ces moments de musique est avant tout une histoire d'amitié.

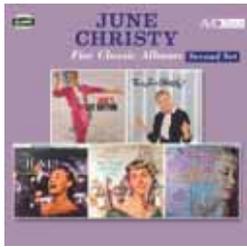
L'album « FRIENDS » sort sous le label Unit Records. « Chaque titre est dédié à un ami, à un proche, un membre de ma famille. On y entend beaucoup d'influences: l'énergie et l'électricité du rock, l'improvisation et l'harmonie du jazz, une écriture musicale simple, la musique tribale africaine qui mène à la danse et à la transe, l'efficacité de la pop. Je compose tous les morceaux, ce qui me permet d'avoir une vision d'ensemble. Puis tout le matériel est retravaillé en groupe pour que chacun y apporte sa propre personnalité. » raconte Pascal Danet.



réf : UTR4968

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 23 Juillet 2021



Five Classic Albums - Vol.2 / June Christy

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de June Christy // CD 1 : June's Got Rhythm / This Is June Christy // CD 2 : The Song Is June / Those Kenton Days / Off Beat

June Christy, voix

AMSC1392
AVID JAZZ 2 CD
UVM017 8,20
JAZZ
23/07/2021



5 0 2 2 8 1 0 3 3 9 2 2 9



Five Classic Albums / Tony Bennett

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tony Bennett // CD 1 : Cloud 7 / The Beat Of My Heart // CD 2 : Hometown, My Town / Count Basie Swings, Tony Bennett Sings / In Person

Tony Bennett, voix / Count Basie

AMSC1391
AVID JAZZ 2 CD
UVM017 8,20
JAZZ
23/07/2021



5 0 2 2 8 1 0 3 3 9 1 2 0



Get Up Or Cry / Almog Sharvit

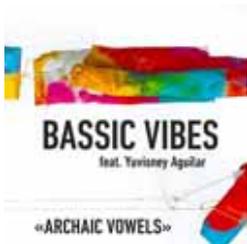
Dear Hunter -Roller Disco - Mx Bean - We'll Get Back To You - Get Up Or Cry feat. Ambrose Getz - Open Wound

Almog Sharvit, basse / Adam O'Farrill, trompette / Brandon Seabrook, banjo & guitare / Micha Gilad, piano, claviers et synthétiseur / Lukas König, voix / Invités : Ambrose Getz, voix / David Leon, flûtes / Idan Morim, guitare acoustique

UTR4985
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



7 6 4 0 1 1 4 7 9 9 8 5 3



Archaic Vowels / Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar

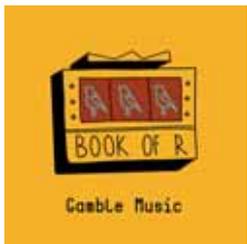
Dynamic Power Chords - De Das Esch Me Blues - Danzon Para Alberto - Funky Flutes No. 2 - Unison Blues - African Vibes No.4 - Joey'S Mambo - Archaic Vowels - La Pregunta De Sus Ojos - Ballad For Thomas - Para Yuvi, Nuestro Rumbero - Tin Roof Blues - A Taste Of Andalucia - Stairways

Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar : Erich Fischer, vibraphone / Thomas Lähns, contrebasse / Yuvisney Aguilar, percussion

UTR4983
Unit Records CD
UVM009 13,00
JAZZ
23/07/2021



7 6 4 0 1 1 4 7 9 9 8 5 3



Gamble Music / Book of R

Zéro - Greedy - Gizeh I - Das Schloss - Kleine Strasse - Atum - Banana Joe - Donau - Trauben - Slot - Grosse Strasse - Gizeh II

Book of R : Jan Lukas Roßmüller, clavier / Henry Hahnfeldt, percussion

UTR4965
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



7 6 4 0 1 1 4 7 9 9 6 5 5



Unjustified Paranoia / Daniel Tamayo Quintet

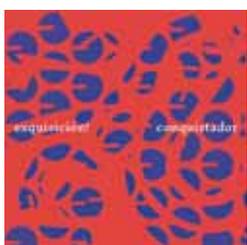
Unjustified Paranoia - Photons - Bauchredner - Some Exceptions - Spekulation - Simply - Anubias - Anachronic Man

Daniel Tamayo Quintet : Daniel Tamayo Gómez, guitare et composition / Moritz Preisler, piano / Simon Braümer, batterie / Conrad Noll, contrebasse / Yaroslav Likhachev, sax ténor

UTR4964
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



7 6 4 0 1 1 4 7 9 9 6 4 8



Conquistador / Exquisición!

Planet - Beautiful Things Don't Ask For Attention - You Get Lonely Only Around People - Ruin - Why Do Animals Fight? - Exiled People Blues - Freedom And Belonging - Gated Community - Endgame - Spheres - Lost - Settle - Spheres II

Exquisición! : Pascal Walpen, trompette, bugle / Rafael Schilt, saxophone ténor, clarinette basse / Stéphane Métrailler, tuba / Jonas Imhof, batterie

UTR4988
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



7 6 4 0 1 1 4 7 9 9 8 8 4

En magasin le : 23 Juillet 2021



A Long Trip A Small Step / Joe Fonda & Markus Gsell

Regression - Oblivion - Interlude I - Divergence - W10 - Alegria - Interlude II - Summer Years - Dystopia - Bird or Beast? - Interlude III - Twisted Fiction - A Fool's Paradise - True Cost - Interlude IV - Through the Mire - The Ladder - Distraction - Interlude V - A.M - Hype - Finale

Joe Fonda, contrebasse, flûte / Markus Gsell, soprano/ saxophone soprane, clarinette basse, clarinette contrebasse

UTR4954
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021

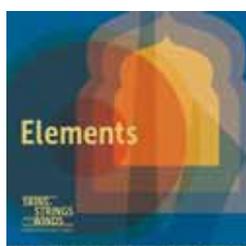


solétudes / Jul Dillier

Vo Innä Uisä (Intro) - Glüt I - Gloggä Gsäng - Glüt II - Sun-Li (Var. I) - Sun-Li (Var. II) - Sun-Li (Var. IV) - Vo Innä Uisä (Fortsetzung) - Sein & Haben - Glüt III - Pilger - Der Letzte Schnee (Prolog) - Impromptu - Dialog - Tongründe - Hymnia - Der Letzte Schnee (Thema) - Der Letzte Schnee (Epilog)

Jul Dillier, Piano, piano préparé, percussions pour piano, accordéon, mélodica

UTR4974
Unit Records 2 CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



Elements / Skins, Strings & Winds

Kants Chant - Korvai To Cuba - Elements - Say It & Play It I - Kritik der reinen Vernunft - Buongiorno a Todi

Skins, Strings & Winds : Simon Spiess, altello, saxello / Oliver Pellet, guitare / Stephan Kurmann, basse / Sankar P. Chowdhury, tabla / Lucio Marelli, batterie, percussion

UTR4937
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021

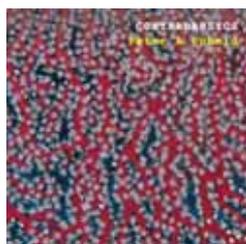


Beautiful Things Don't Ask For Attention / Lyric Echoes

Planet - Beautiful Things Don't Ask For Attention - You Get Lonely Only Around People - Ruin - Why Do Animals Fight? - Exiled People Blues - Freedom And Belonging - Gated Community - Endgame - Spheres - Lost - Settle - Spheres II

Lyric Echoes / Daniel Strässler, guitare

UTR4976
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



Contrabassics / Peter A. Schmid

Contrabones #1 - Slapsticks #8 - Saitenwind #1 - Trilogy #1 - Windtrio #1 - Windtrio #2 - No secrets in the family - Windtrio #3 - Windtrio #4 - Saitenwind #2 - Slapsticks #9 - Contrabones #2 - Andantes

Peter A. Schmid, Contrabass flute, Clarinette contrebasse, Saxophone contrebasse

UTR4960
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



Loving Years / Pia Holy

Grannys Lamp - Merryll - Hawkeye in Korea - Loving Years - I Call It Home - Mr. High - Passion Is a Pearl - I Like You the Way You Are - Make a Wish - Loving Years (Bonus Track)

Pia Holy, voix

UTR4966
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



Everyone / Robert Giegling

Intro Solohorns - I Listen to Myself - A Lil' Bit of Soul - Walking at Night - Into the Lights - Vibes - Robert Giegling - Archie's Groove - No One Reminds Me of You // CD 2 : Trumpets 2 - Stand Alone - Owe 5 - Spanish Nola - Those Last Days - Demolition Mann - Fanfare for Everyone - 251 - Again - Eddy AKZ - Walking through New Orleans

Robert Giegling, trompette & beats

UTR4967
Unit Records 2 CD
UVM042 12,79
JAZZ
23/07/2021



A Nouveau Disponibles



Raney '81 / Jimmy Raney Quartet

What Is This Thing Called Love (Cole Porter) - This Is New (Kurt Weill) - My Shining Hour (Harold Arlen / Johnny Mercer) - Peri's Scope (Bill Evans) - Sweet And Lovely (Gus Arnheim / Harry Tobias / Jules Lemare) - Chewish Chive And English Brick (Jimmy Raney) - If I Should Lose You (Leo Robin / Ralph Rainger) - What Is This Thing Called Love (alt. take) (Cole Porter) - Peri's Scope (alt. take) (Bill Evans) - My Shining Hour (alt. take) (Harold Arlen / Johnny Mercer) - Sweet And Lovely (alt. take) (Gus Arnheim / Harry Tobias / Jules Lemare) - If I Should Lose You (alt. take) (Leo Robin / Ralph Rainger) - Chewish Chive And English Brick (alt. take) (Jimmy Raney)

Jimmy Raney Quartet : Jimmy Raney, guitare / Doug Raney, guitare / Jesper Lundgaard, basse / Eric Ineke, batterie

CRISS1001

Criss Cross Jazz CD

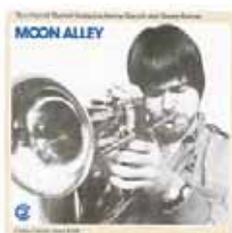
UVM010 12,00

JAZZ

23/07/2021 | FOND



8 712474 1100125



Moon Alley / Tom Harrell Quintet

Blues In Six (Tom Harrell) - Change Of Pace (Kenny Garrett) - Rapture (Tom Harrell) - Twenty Bar Tune (Tom Harrell) - Open Air (Tom Harrell) - Moon Alley (Tom Harrell) - Scrapple From The Apple (Charlie Parker) - Rapture (take 1) (Tom Harrell)

Tom Harrell Quintet : Tom Harrell, trompette & trombone / Kenny Garrett, sax alto / Kenny Barron, piano / Ray Drummond, basse / Ralph Peterson, batterie

CRISS1018

Criss Cross Jazz CD

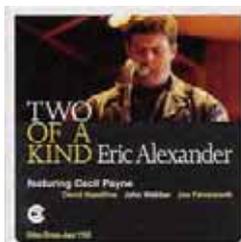
UVM010 12,00

JAZZ

23/07/2021 | FOND



8 712474 1101825



Two Of A Kind / Eric Alexander feat Cecil Payne

Happy Song (Eric Alexander) - Pentimento (David Hazeltine) - Mr. Harris (Eric Alexander) - I Can't Get Started (Vernon Duke / Ira Gershwin) - Cecil's Slide (Cecil Payne) - Angel Eyes (Earl Brent / Matt Dennis) - Beautiful Things (Eric Alexander) - Kick-A-Poo (Cecil Payne)

Eric Alexander, sax ténor / Cecil Payne, sax baryton / David Hazeltine, piano / John Webber, basse / Joe Farnsworth, batterie

CRISS1133

Criss Cross Jazz CD

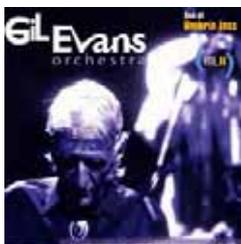
UVM010 12,00

JAZZ

23/07/2021 | FOND



8 712474 1113323



Live at Umbria Jazz Vol.2 / Gil Evans Orchestra

Stone Free - Little Wing - Wake Up - There Comes A Time - Eleven / Enregistré au Festival Umbria Jazz, Pérouse, 1987

Gil Evans Orchestra / Gil Evans, piano

EUJ1002

EGEA CD

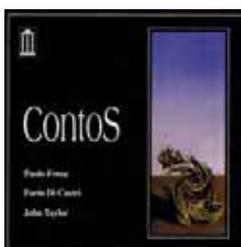
UVM032 11,90

JAZZ

23/07/2021 | FOND



8 1015948 1010020



Contos / Paolo Fresu

Sueños - Evan song - Walkabout - Satie - Evening song - Ninna nanna per Vale - Blue glass - Lovely ballad - Mandarin

Paolo Fresu, trompette / Furio Di Castri, contrebasse / John Taylor, piano

SCA039

EGEA CD

UVM032 11,90

JAZZ

23/07/2021 | FOND



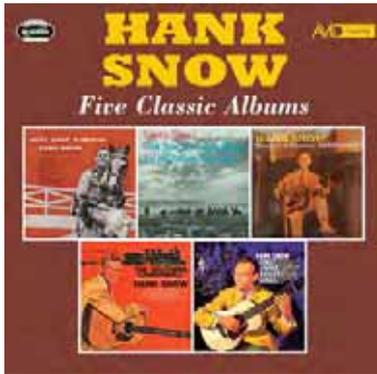
8 1015948 1000397

En magasin le : 23 Juillet 2021

Variété Internationale

Date de sortie 23/07/2021

Five Classic Albums / Hank Snow



Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Snow // CD 1 : Just Keep A-Movin' / Country Classics // CD 2 : Country & Western Jamboree / The Southern Cannonball / Sings Jimmie Rodgers Songs

Hank Snow, voix & guitare

AVID Country

AMSC1393

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

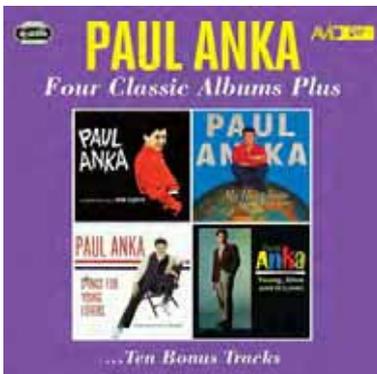
5022810339328



5 0 2 2 8 1 0 3 3 9 3 2 8

Date de sortie 23/07/2021

Four Classic Albums Plus / Paul Anka



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Paul Anka // CD 1 : Paul Anka / My Heart Sings // CD 2 : Swings For Young Lovers / Young Alive And In Love

Paul Anka

AVID Rock'n'Roll

AMSC1388

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

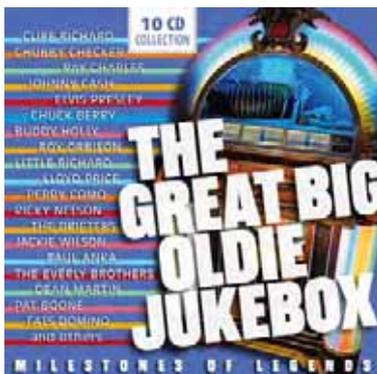
5022810338826



5 0 2 2 8 1 0 3 3 8 8 2 6

Date de sortie 23/07/2021

The Great Big Oldie Jukebox / Milestones of Legends



200 Hits de Jukebox sur 10 CD

Elvis / Ray Charles / Chubby Checker / Chuck Berry / Paul Anka / Buddy Holly / Roy Orbison / Lloyd Price / Jackie Wilson / Dean Martin / Pat Boone / Fats Domino / Cliff Richard / Johnny Cash / The Drifters / Perry Como ...

Membran

600587

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM008 15,50

10 CD

4053796005878



4 0 5 3 7 9 6 0 0 5 8 7 8

À discrétion

À la faveur de coffrets bienvenus, les trop rares Artur Balsam, Louis Kentner, Hélène Boschi et André De Groote se rappellent à notre souvenir.

Polonais de naissance, enfant prodige formé au Conservatoire de Lodz, Artur Balsam (1906-1994) affina son art dans le Berlin des années 1930 après avoir remporté le Prix Mendelssohn. Durant le concours, une amitié le lia *illico* avec son compatriote le violoniste Roman Totenberg. Il sera son partenaire avant de s'asseoir au piano pour Goldberg, Morini, Milstein, Francescatti et tant d'autres. Peu lui importait d'être soliste, une curiosité naturelle le poussait vers le vaste domaine de la musique de chambre. D'ailleurs, Hitler ne lui laissa pas le temps de penser à une carrière européenne. À partir de 1940, New York deviendra le port d'attache d'une carrière désormais essentiellement américaine, les studios de Capitol en faisant leur accompagnateur de référence avec Leon Pommers. L'art des timbres, un jeu élégant de haute école, une musicalité infaillible, tout cela épate au fil de dix CD subtilement réunis; le chambriste inventif y rayonne jusque dans les rares gravures

avec Joseph Fuchs (leur *Sonate n° 1* de Fauré!), mais le soliste auquel l'Oiseau-Lyre demanda toutes les sonates de Mozart (quelques-unes sont reproduites ici, si stylées) et qui graverait la première intégrale de celles de Haydn paraît aussi, ainsi que le concertiste (épate *Concerto n° 8* de Mozart).

Génie des couleurs

Louis Kentner (1905-1987) fut, dans sa première vie de pianiste, un virtuose de la nouvelle école de piano hongroise, formé par Weiner et Kodály, qui se fit un nom en gravant un fulgurant *Islamey* de Balakirev. Son génie des couleurs accompagnait des doigts capables de fulgurances : sa *Sonate* de Liszt, ses *Études* de Liapounov sont demeurées des modèles. Intime de Bartók, il créera le *Concerto n° 2* à Budapest et donnera les premières auditions européennes du *n° 3*, dont on entend ici la création londonienne, en 1945, sous la baguette de Boult. Établi à Londres dès 1936, Kentner formera avec Henry Holst et Anthony Pini un Trio au style classique documenté par le



« *Dumky* » de Dvorák. Sommet de ses gravures chambristes de l'avant-guerre, « *Les Quilles* » de Mozart avec Reginald Kell et Frederick Riddle. Devenu une figure du tout-Londres musical après la guerre, il signa avec HMV : d'admirables sonates de Brahms avec Menuhin ne doivent pas masquer un *Concerto n° 2* joué épique, où il retrouvait Adrian Boult. S'y ajoutent d'autres raretés, *Concerto n° 24* de Mozart avec Blech, *Sonate n° 6* de Beethoven avec Léner, qui font le portrait aussi complet que possible.

Les raretés, voilà bien ce qui fait le prix du coffret Hélène Boschi (1917-1990) : des lieder de Weber et de Schumann avec Irène Joachim, quelque quatre-mains de Satie avec Serge Nigg, la *Sonate n° 2* de Weber sont des surprises qui pourront déconcerter. Mais une artiste y paraît, que l'on trouvera à son meilleur dans une vigoureuse *Symphonie cénovole* de D'Indy, sous la baguette de Karel Šejna. Dimanche, le report du *Concerto n° 22* de Mozart avec Alois Klima sonne étouffé, mais pas le *Pohádka* de Janáček avec Miloš Šádlo. Le coffret s'ouvre sur un CD « baroque » (Bach, Couperin, Rameau) que l'on ne résistera pas à rapprocher de Marcelle Meyer, mais surtout sur un bouquet de sonates espagnoles dont les Soler suffisent à faire sa renommée. Avait été signalée dans ces colonnes (*Classica* n° 228) la réédition opportune de l'inté-

grale des sonates de Beethoven qu'André De Groote, né en 1940, avait gravées voici quelques lustres. Etcetera ajoute un second coffret assemblant des gravures captées en concert ou réalisées pour les studios de la Radio belge. Les *Concertos n° 3* et *4* de Beethoven, joués ample et profond, signalent la hauteur de son art dans le grand répertoire. Celui du *xx^e* siècle dévoile un artiste à l'imagination saisissante chez Rachmaninov ou Prokofiev (*Concerto n° 2*), et à la curiosité insaisissable : des *Nuits dans les jardins d'Espagne* fauves, une *Aubade* cubiste, un génie des atmosphères pour la stupéfiante *Sinfonia concertante* de Frédéric van Rossum ne doivent pas empêcher de découvrir aussi le chambriste au long d'un programme Brahms au lyrisme contagieux, entre autres perles, telle la *Sonate n° 3* de Korngold. ♦

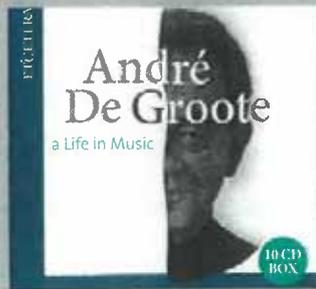
Jean-Charles Hoffelé

→ « Artur Balsam Plays... » Profil Edition Günter Hänssler PH21004 (10 CD). 1945-1960. CHOC

→ « Louis Kentner Plays... » Profil Edition Günter Hänssler PH20085 (10 CD). 1937-1961. CHOC

→ « Hélène Boschi. Portrait » Profil Edition Günter Hänssler PH20075 (10 CD). 1950-1958. ★★★★★

→ « André De Groote. A Life in Music » Etcetera KTC1677 (10 CD). 1964-2009. ★★★★★



Dans la presse | Juillet 2021

Date de sortie 26/03/2021



Portrait / Hélène Boschi

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), François Couperin (1668-1733), Jean Philippe Rameau (1683-1764), Antonio Soler (1729-1783), Padre Rafael Angles (1730-1816), Mateo Albeniz (1755-1831), Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Muzio Clementi (1752-1832), Claude Debussy (1862-1918), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Maurice Ravel (1875-1937), Erik Satie (1866-1925), Georges Bizet (1838-1875), Vincent d'Indy (1851-1931), Maurice Emmanuel (1862-1938), Paul Dukas (1865-1935), Leos Janacek (1854-1928), Frederic Chopin (1810-1849), Deodat de Severac (1873-1921), Franz Schubert (1797-1828), Carl Maria von Weber (1786-1826),

Profil

PH20075

CLASSIQUE

UVM063 28,00

10 CD

0881488200751

Hélène Boschi, piano / Christiane Castelli / Milos Sadlo / Nadine Desouches / Peter Rybar / Irene Joachim / Orchestre philharmonique tchèque / Orchestre symphonique de la radio de Prague / Alois Klima / Karel Sejna

La pianiste suisse francophone Hélène Boschi est née à Lausanne le 11 août 1917. Elle a étudié à l'École Normale de Musique de Paris avec Yvonne Lefebvre et avec Alfred Cortot. Tout au long de sa vie, Boschi a poursuivi une double carrière d'enseignante et d'interprète. Elle a enseigné de 1960 à 1965 à l'École normale de musique de Paris, où elle avait étudié, puis est allée au Conservatoire de Strasbourg, où elle a dirigé des cours de musique avancés de 1965 à 1985.

Elle a été la première pianiste à enregistrer l'intégralité des oeuvres pour piano et de chambre de Clara Schumann. Le répertoire d'Hélène Boschi est large, allant du baroque (François Couperin, Jean Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach) à la musique contemporaine. Un fait notable à propos de Boschi est qu'elle a été la première femme pianiste à enregistrer les oeuvres de Padre Antonio Soler (1729-1783), recevant le Grand Prix du Disque de 1952 en l'honneur de sa réalisation. Quant au XIXe siècle, ses lectures passionnées de Schumann sont de la plus haute importance.

Hélène Boschi était plus qu'une récitaliste soliste. Elle a joué de la musique de chambre avec des artistes notables et a été accompagnatrice au piano. Hélène Boschi est décédée à Strasbourg le 9 juillet 1990. Cette compilation de 10 CD présente Hélène Boschi comme une pianiste soliste, comme chambriste et comme artiste de concert de renom.



Date de sortie 23/04/2021



Louis Kentner joue ...

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon en sol Maj Op.78, Sonate en la Maj pour piano et violon Op.100, Sonate pour violon en ré Maj Op.108, Concerto pour piano n°2 Op.83 - Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour piano n°3 Sz 119, For Children Sz 42 (Livre 1 - Extraits) - William Walton (1902-1983) : Sonate pour violon et piano - Mili Balakirev (1837-1910) : Réverie, Mazurka n°6, Islamej Op.18 (Fantaisie orientale), Sonate pour piano en si b min - Antonin Dvořák (1841-1904) : Trio avec piano n°4 Op.90 "Dumky" - Sergueï Liapounov (1859-1924) : 12 études d'exécution transcendante Op.11 - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate pour piano en si min, Csárdás macabre S.224, En

Profil

PH20085

CLASSIQUE

UVM063 28,00

10 CD

0881488200850

Louis Kentner, piano / Yehudi Menuhin, violon / Erica Morini, violon / Gaspar Cassadó, violoncelle / Quatuor Pascal / Erica Morini, violon / Reginald Kell, clarinette / Frederick Riddle, alto / Orchestre Symphonique de la BBC / Sir Adrian Boult, direction / Henry Holst, violon / Anthony Pini, violoncelle / Sadler's Wells Orchestra / Constant Lambert, direction / Philharmonia Orchestra / Harry Blech, direction

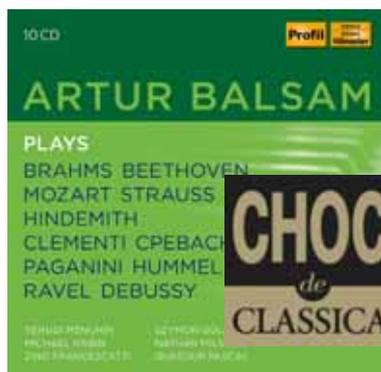
Louis Kentner est né le 19 juillet 1905 à Karwin, alors partie de la Silésie autrichienne, aujourd'hui Karviná en République Tchèque. Il fait ses débuts officiels à l'âge de 15 ans (1920) et entreprend des tournées de concerts dans les villes européennes, attirant une attention particulière pour ses interprétations de Chopin et Liszt.

C'est en 1935 que le pianiste fit de l'Angleterre sa nouvelle patrie (s'installant à Londres) et il reçut la citoyenneté britannique en 1946. Le vaste répertoire de Kentner allait de Bach aux compositeurs du XIXe et début du XXe siècle. Des tournées régulières l'ont conduit partout dans le monde - en commençant en Europe, en continuant en Afrique du Sud, au Moyen-Orient, en Extrême-Orient, en Nouvelle-Zélande, en Australie, aux États-Unis et au Canada, et plus encore.

Cette compilation présente le musicien aux multiples facettes : en tant que pianiste solo, chambriste et soliste avec orchestre.



Date de sortie 23/04/2021



Artur Balsam joue ...

Oeuvres de Johannes Brahms (1833-1897), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Richard Strauss (1864-1949), Paul Hindemith (1895-1963), Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Niccolò Paganini (1782-1840), Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), Maurice Ravel (1875-1937), Claude Debussy (1862-1918), Gabriel Faure (1845-1924), Cesar Franck (1822-1890), Ernest Chausson (1855-1899), Muzio Clementi (1752-1832), Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), Antonin Dvorak (1841-1904), Henri Wieniawski (1835-1880), Fritz Kreisler (1875-1962), Carl Engel (1818-1882), William Kroll (1901-1980) / Enregistrements de 1931 à 1961

Profil

PH21004

CLASSIQUE

UVM063 28,00

10 CD

0881488210040

Artur Balsam, piano / Yehudi Menuhin / Michael Rabin / Zino Francescatti / Szymon Goldberg / Nathan Milstein / Erica Morini / Quatuor Pascal / Winterthur Sinfonieorchester / Walter Goehr

Le pianiste et professeur de musique Artur Balsam est né à Varsovie le 8 février 1906. Après ses études universitaires, Balsam est devenu un partenaire recherché au piano: après avoir remporté le prix Mendelssohn en 1931 avec le violoniste Roman Totenberg, il a fait une tournée aux États-Unis. L'année suivante avec le brillant jeune Yehudi Menuhin. Il épousa Ruth Miller, qui était également pianiste de Łódź, en 1933. Après la montée au pouvoir absolu d'Adolf Hitler en Allemagne, Balsam émigra aux États-Unis. Il a été le pianiste du NBC Symphony Orchestra sous Arturo Toscanini pendant cinq ans. En tant que soliste, il privilégie le répertoire classique et la musique du XIXe siècle. Balsam adorait jouer Mozart et écrivit ses propres cadences pour plusieurs concertos pour piano de Mozart.



CHRONIQUE Musique

Un joyau français

par Hervé Pennven

En 2013 Éric Rouyer, patron d'une entreprise alors spécialisée dans quelques vins fins, le Palais des Dégustateurs, décidait d'ajouter au plaisir des papilles le plaisir des oreilles, en produisant des disques de musique classique, selon le même principe de ne choisir que l'excellence. Si le Palais des Dégustateurs est aujourd'hui connu, la sortie de son premier CD, PPD001, fut totalement ignorée par la presse spécialisée: un marchand de vin qui prétend faire des disques, mais de quoi se mêle-t-il ?

Ces critiques auraient pu au moins remarquer le nom des interprètes. Car il s'agissait de deux représentants de la fine fleur de la musique française et de la plus authentique musique de chambre: Gérard Poulet et Christian Ivaldi.

Mais ces deux-là n'étaient-ils pas rangés des voitures? Autre réflexe, sans doute, de jeunes loups de la critique musicale méprisant les papys.

En effet tous deux étaient déjà largement septuagénaires, et tout près de se retirer. Mais n'est-ce pas l'occasion d'entendre ce qu'ils ont encore à dire, et comment ils peuvent encore le dire ?

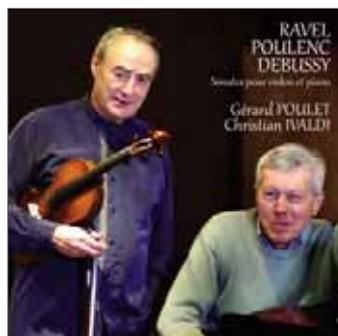
Or ce disque inconnu est un véritable joyau. Dès le premier mouvement de la Sonate de Ravel on est pris par cette parfaite exactitude stylistique, le mouvement chaloupé, la grâce, le chant du violon, la clarté cristalline du piano, l'autorité aussi dans les affirmations, la distillation du mystère. Le « blues » est ce qu'il doit être: non pas un essai d'imitation d'une musique américaine, mais une élaboration, une alchimie de musique française à partir du blues. Et le tournoiement du *Perpetuum mobile* montre s'il en était besoin que Gérard Poulet n'a rien perdu de sa virtuosité.

Avec la Sonate de Debussy (qui fut créée au début de sa carrière par Gaston Poulet, le père de celui qui la joue ici à la fin de la sienne...) on monte encore de quelques degrés. Sans doute parce qu'il s'agit d'une quintessence de l'art de Claude de France, et que les interprètes, avec une incroyable palette sonore et expressive, en distillent toute la magie, avec cette alliance de liberté et de rigueur dont seuls les grands sont capables. Le finale est un éblouissement.

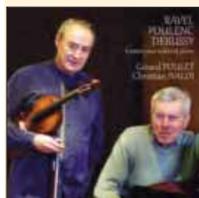
Entre les deux, la Sonate de Poulenc ne peut prétendre au même niveau, mais elle bénéficie de la même qualité de jeu, et ici de cette rigueur si nécessaire pour contenir de dangereux alanguissements...

Il faut ajouter que la prise de son est (déjà) parfaite, et qu'on lit avec plaisir les notices originales d'Alain Meunier.

H.P. ■



CD d'excellence
la Nef



réf : PDD001

CP : UVM005

11,00 € PGHT



3 760011 350019

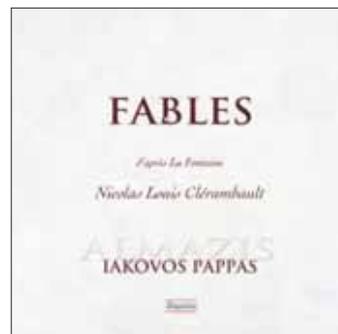
D'APASON



CLÉRAMBAULT ?

Fables d'après La Fontaine.
Paul-Alexandre Dubois,
Almazis, Iakovos Pappas.
Maguelone, 2016.

Ces fables adaptées sur des mélodies célèbres du temps sont d'abord publiées en annexe de parodies « morales » d'airs sérieux et d'extraits d'opéras. On dit Clérambault arrangeur des vaudevilles... sans que rien ne l'assure: une préface précise seulement qu'il a « chiffré avec soin » les basses des « chansons morales ». Quoi qu'il en soit, un poète a adapté le texte de La Fontaine pour en faire ces *Fables sur des petits airs et sur des vaudevilles choisis* qui touchent leur but: devenir des chansons faciles qui s'impriment à la mémoire.



réf : 358406

CP : UVM010

12,00 € PGHT



3 770003 584063

A Nouveau Disponibles



Humperdinck : Haensel et Gretel / Théâtre Anhaltisches de Dessau, 2007

Engelbert Humperdinck (1854-1921) : Haensel et Gretel / Mise en scène : Johannes Felsenstein / Théâtre Anhaltisches de Dessau en Allemagne, 2007

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Ludmil Juntschew / Alexandra Petersamer / Sabine Noack / Cornelia Marschall / Viktorija Kaminskaitė / Philharmonie Anhaltisches de Dessau / Choeur d'enfants du théâtre Anhaltisches de Dessau / Markus L. Franck, direction

Référence : 101321

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : DE



Mozart : Requiem / 1984

Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791) : Requiem en ré min KV.626 / Mise en scène : Hugo Käch / 1984

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Edith Mathis / Trudeliene Schmidt / Peter Schreier / Chœur et Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise / Sir Colin Davis, direction

Référence : 100449

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : D, F, GB, SP (Menu)

Langues Parlées :



Verdi : La Traviata / Arènes de Vérone, 2011

Giuseppe Verdi (1813-1901) : La Traviata / Mise en scène : Hugo de Ana / Arènes de Vérone, 2011

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Ermonela Jaho / Francesco Demuro / Vladimir Stoyanov / Choeur des Arènes de Vérone / Orchestre des Arènes de Vérone / Julian Kovatchev, direction

Référence : 102193

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : IT



Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg / Opéra de Hambourg, 1970

Richard Wagner (1813-1883) : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg / Mise en scène : Leopold Lindtberg & Rolf Liebermann / Opéra de Hambourg, 1970

DVD 9 - NTSC - 4:3 Colour

Dolby Digital (Mono)

Giorgio Tozzi / Toni Blankenheim / Richard Cassilly / Arlene Saunders / Ernst Wieman / Gerhard Unger / Choeur et Orchestre philharmonique de l'Opéra de Hambourg / Corps de Ballet de l'Opéra de Hambourg / Leopold Ludwig, direction

Référence : 101273

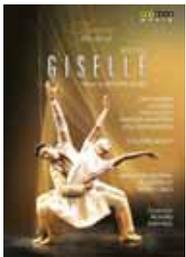
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES

Langues Parlées : DE



Adam, Adolphe : Giselle / Mats Ek

Adolphe Adam (1803-1856) : Giselle, sur un livret de Théophile Gautier / Chorégraphie & adaptation TV : Mats Ek / Enregistrement Studio, 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Ana Laguna / Luc Bouy / Yvan Auzely / Vanessa Mcintosh / Lena Wennergren / Le Ballet Cullberg / Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo / Richard Bonyngé, direction

Référence : 109280

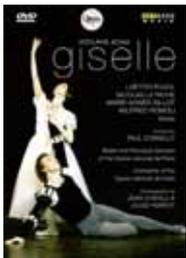
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Adam : Giselle / Opéra national de Paris, 2006

Adolphe Adam (1803-1856) : Giselle / Chorégraphie : Jean Coralli & Jules Perrot / Opéra national de Paris, décembre 2006

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Laëtitia Pujol, danseuse étoile / Nicolas Le Riche, danseur étoile / Marie- Agnès Gillot, danseuse étoile / Les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Orchestre de l'Opéra national de Paris / Paul Connelly, direction

Référence : 107321

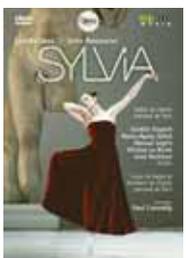
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Delibes : Sylvia / Opéra National de Paris, 2005

Léo Delibes (1836-1891) : Sylvia, ballet en trois actes sur un livret de Jules Barbier et Jacques de Reinach / Chorégraphie : John Neumeier / Opéra national de Paris, 2005 + Bonus : Interviews des Artistes

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Auréli Dupont (Sylvia) / Nicolas Le Riche (Amor - Orion) / Marie-Agnès Gillot (Diana) / Manuel Legris (Aminta) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra national de Paris / Paul Connelly, direction

Référence : 107205

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

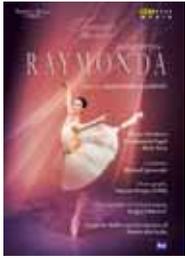
CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



A Nouveau Disponibles



Glazounov : Raymonda / Théâtre de la Scala, 2011

Alexandre Glazounov : Raymonda, ballet en 3 actes sur un livret est de la comtesse Lydia Pachkova et Marius Petipa / Chorégraphie : Sergei Vikharev / Théâtre de la Scala, 2011

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Olesia Novikova (Raymonda) / Friedemann Vogel (Jean de Brienne) / Mick Zeni (Abderahman) / Corps de Ballet et Orchestre du Théâtre de la Scala / Michail Jurovski, direction

Référence : 109268

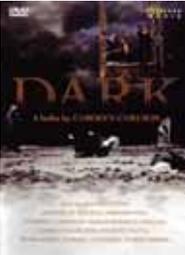
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Kühn, Joachim : Dark / Carolyn Carlson

Dark - Musique de Joachim Kühn (1944-*) / Chorégraphie : Carolyn Carlson / Live au Théâtre de la ville de Paris, 1988 & adapté pour la TV en 1989

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Michele Abbondanza / Antonella Bertoni / Magda Borrull Pascual / Colette Malye / Peter Morin / Markku Nenonen / Tomeo Verges / Carolyn Carlson, chorégraphe

Référence : 101382

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées :



Black & White Ballets / Jiří Kylián

Black & White Ballets / Chorégraphies : Jiří Kylián / Sur la musique de Jean Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Anton Webern, Steve Reich / Réalisation : Hans Hulcher

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater

Référence : 100085

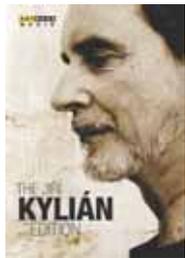
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Édition Jiří Kylián - 22 chorégraphies, 2 portraits

22 Chorégraphies de Jiří Kylián : Jiří Kylián's Sinfonietta, Symphony in D, Stamping Ground, L'Enfant et les Sortilèges, L'Histoire du Soldat, Kaguyahime, Black and White Ballets, Bella Figura, Sleepless, Birthday, Jiří Kylián's Car Men, Svadebka, Symphony Of Psalms, Torso // + de Portraits de Jiří Kylián : Forgotten Memories - Réalisation Don Kent, Christian Dumais-Lvowski / The Choreographer Jiří Kylián - Réalisation de Hans Hulcher

DVD 9 - NTSC - 16:9 - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital (Mono)

Nederlands Dans Theater / Jiří Kylián

Référence : 107545

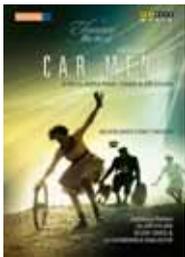
ARTHAUS Musik 10 DVD

C.P. : UVM119 78,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, JP, NL, ES

Langues Parlées :



Car Men / Jiří Kylián

Car Men - Réalisation : Jiří Kylián & Boris Paval Conen - Chorégraphie : Jiří Kylián / La Cathédrale Engloutie / Chorégraphie : Jiří Kylián / Silent Cries / Chorégraphie : Jiří Kylián

DVD 9 - NTSC - 16:9 - 4:3

PCM Stereo, DD 5.1

Sabine Kupferber / Nederlands Dans Theater

Référence : 109278

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



The Kirov Classics (DVD + CD)

Ballets Chopiniana, Petrushka, Adagio, Le Corsaire, The Fairy Doll, Markitenka, Paquita / Chorégraphies : Mikhail Fokine, Oleg Vinogradov, Marius Petipa / Radio Århus Dance Studio, 1992 // Inclus un CD avec la bande du son du DVD sur des Oeuvres de Frédéric Chopin, Igor Stravinsky, Samuel Barber, Adophe Adam, Joseph Bayer ...

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Altynai Asylmuratova / Konstantin Zaklinsky / Sergei Vikharev / Yelena Yevteeva / Eldar Aliev / Lyubov Kunakova / Farukh Ruzimatov / Larissa Lezhnina / Yelena Pankova / Yulia Makhalina / Igor Zelensky / Kirov Ballet / Orchestra of the Mariinsky Theatre / Viktor A. Fedotov, direction

Référence : 101798

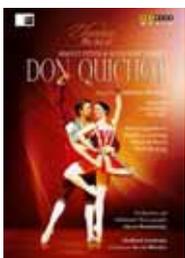
ARTHAUS Musik DVD + CD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Minkus : Don Quichotte / Muziektheater, 2010

Léon Minkus (1826-1917) : Don Quichotte, ballet en 4 actes, 8 tableaux et un prologue de Marius Petipa / Chorégraphie : Alexander Gorsky, Marius Petipa & Alexei Ratmansky / Muziektheater d'Amsterdam, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Anna Tsygankova (Kitri) / Matthew Golding (Basilio) / Peter de Jong (Don Quichot) / Karel de Rooij (Sancho Panza) / The Dutch National Ballet / Holland Symfonia / Kevin Rhodes, direction

Référence : 109266

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



A Nouveau Disponibles



Petit, Roland : Le Jeune Homme et la Mort & Carmen / Opéra National de Paris, 2005

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Jeune homme et la mort / Chorégraphie : Roland Petit - Georges Bizet (1838-1875) : Carmen / Chorégraphie : Roland Petit / Opéra National de Paris, Juillet 2005

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Nicolas Le Riche / Marie-Agnès Gillot / Clairemarie Osta / Le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Orchestre Colonne / Paul Connelly, direction

Référence : 107197

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GE, DE, ES, IT

Langues Parlées :



Prokofiev : Ivan Le Terrible / Opéra national de Paris, 2003

Serge Prokofiev (1891-1953) : Ivan Le Terrible / Chorégraphie : Yuri Grigorovich / Opéra national de Paris, 2003

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Nicolas Le Riche / Karl Paquette / Eleonora Abbagnato / Le Corps de Ballet et l'Orchestre National de Paris / Maîtrise des Hauts de Seine / Chœur d'Enfants de l'Opéra National de Paris / Vello Pähn, direction

Référence : 107247

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Tchaïkovski : Casse Noisette / Berlin, 1999

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette, Ballet en 2 actes / Chorégraphie : Patrice Bart - Marius Petipa / Staatsoper Unter den Linden - Berlin, 1999

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Nadja Saidakova (Mary) / Vladimir Malakhov (Le Prince Casse Noisette) / Oliver Matz (Drosselmeyer) / Beatrice Knop (Reine des Glaces) / Viara Natcheva (Reine des Neiges) / Corps de Ballet - Deutsche Staatsoper Berlin / Staatskapelle Berlin / Daniel Barenboim, direction

Référence : 109276

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Tchaïkovski : Casse-Noisette / Muziektheater, 2011

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette Op.71, adaptation du conte allemand Casse-Noisette et le Roi des souris d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann / Chorégraphie : Toer van Schayk - Wayne Eagling / Muziektheater d'Amsterdam, 2011

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Anna Tsygankova (Clara Staalboom) / Matthew Golding (Prince) / James Stout (Casse-Noisette) / Alexander Zhembrovsky (Roi des Souris) / The Dutch National Ballet / Holland Symfonia / Ermanno Florio, direction

Référence : 109322

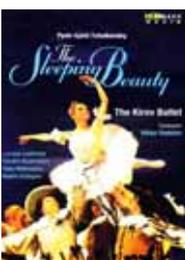
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR

Langues Parlées : EN (Bonus)



Tchaïkovski : La Belle au Bois Dormant / Place des Arts, 1989

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : La Belle au Bois Dormant, ballet en trois actes / Chorégraphie originale : Marius Petipa - Révisée par Constantin Sergueiev / Place des Arts, Montréal 1989

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Larissa Lezhnina / Farukh Ruzimatov / Yulia Makhalina / The Kirov Ballet / Viktor Fedotov, direction

Référence : 100313

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :





Soloist & Partner / Rudolf Firkušný

Oeuvres de Leoš Janáček (1854-1928), Bohuslav Martinů (1890-1959), Antonín Dvořák (1841-1904), Johannes Brahms (1833-1897), César Franck (1822-1890), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Robert Schumann (1810-1856), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Franz Schubert (1797-1828), Frédéric Chopin (1810-1849), Claude Debussy (1862-1918), Modeste Moussorgski (1839-1881)
Enregistrements de 1949 à 1962

Rudolf Firkušný, piano

Rafael Kubelík / Philharmonia Orchestra / Orchestre symphonique de la Radio de Cologne / Hans Rosbaud
Orchestre philharmonique de New York
Erica Morini, violon / William Steinberg
Orchestre symphonique de Pittsburgh
William Primrose, alto / Tossy Spivakovsky, violon
Nathan Milstein, violon

La plupart des sessions reproduites dans ce coffret furent réalisées aux États-Unis où Firkušný (1912-1994) s'était exilé au début de la Première Guerre mondiale et où il résida quasiment toute sa vie. Pour de vraisemblables questions de droits, elles sont bornées à 1961, ce qui couvre donc seulement le premier quart de sa discographie (principalement pour les micros de Columbia et Capitol) mais offre toutefois un significatif aperçu de son répertoire et de son art. Christophe Steyne / www.crescendo-magazine.be



Semyon Bychkov & WDR Sinfonieorchester

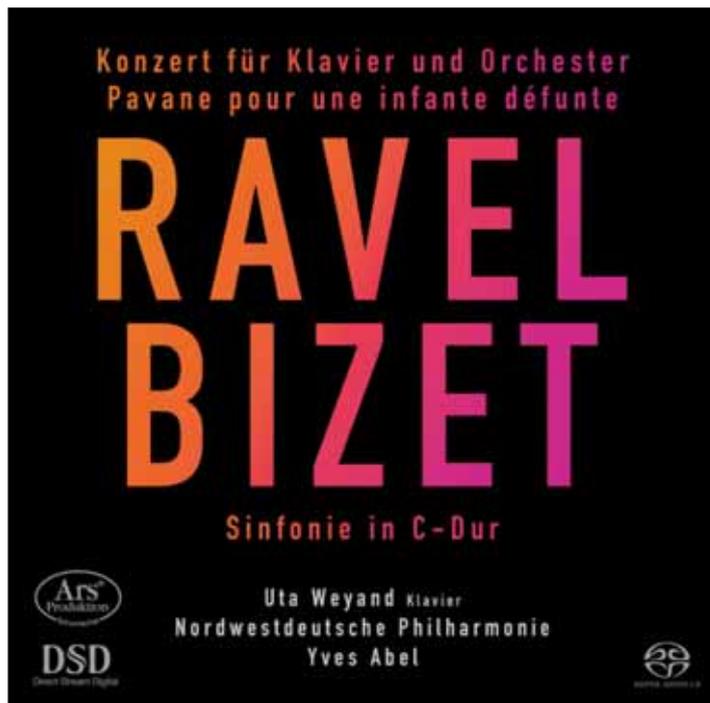
Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Les Cloches Op.35, Danses symphoniques op.45a - Richard Strauss (1864-1949) : Elektra, Une symphonie alpestre Op.64, Till l'Espiègle Op.28 - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da requiem - Richard Wagner (1813-1883) : Lohengrin

Semyon Bychkov, direction WDR Sinfonieorchester

Elektra : Deborah Polaski, Elektra / Felicity Palmer, Klytämnestra
Anne Schwanewilms, Chrysothemis / Graham Clark, Aegisth
Franz Grundheber, Orest
Lohengrin : Johan Botha, Lohengrin / Adrienne Pieczonka, Elsa
Falk Struckmann, Telramund / Petra Lang, Ortrud
Kwangchul Youn, King Heinrich / Eike Wilm Schulte, Herald

Ce coffret de 9 SACD est un document de la collaboration entre Semyon Bychkov et le WDR Sinfonieorchester sur le plus haut niveau de qualité sonore et de standards musicaux. Les œuvres de Rakhmaninoff, Strauss, Wagner et Verdi sont une démonstration de la capacité de l'orchestre.





Ravel - Bizet : Concerto, Pavane - Symphonie

Maurice Ravel (1875-1937) :

Concerto en Sol Maj, Pavane pour une infante défunte

Georges Bizet (1838-1875) :

Symphonie en do Maj

Uta Weyand, piano

Nordwestdeutsche Philharmonie

Yves Abel, direction

Uta Weyand a reçu des critiques enthousiastes pour ses enregistrements sur divers labels allemands. Elle fait ses débuts chez ARS PRODUKTION avec le Concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel, accompagnée par la Nordwestdeutsche Philharmonie (l'un des trois orchestres symphoniques de Rhénanie-du-Nord-Westphalie) sous la direction d'Yves Abel. Le programme entièrement français est complété par la Pavane pour une infante défunte de Ravel et la Symphonie en ut majeur de Georges Bizet.



SACD Hybrid - réf : ARS38323

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) :

Concerto, Divertimento, I gioielli della Madonna

Concerto pour violon Op.26, Divertimento Op.20,

I gioielli della Madonna

Alban Beikircher, violon

Philharmonie Pilsen

Chuhei Iwasaki, direction

Il est regrettable que la musique de l'italo-allemand Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) soit aujourd'hui largement oubliée. Pourtant, jusqu'aux années 1930, il était considéré comme un successeur légitime de Verdi et Puccini et était l'un des compositeurs d'opéra les plus joués au monde. Non seulement la Première Guerre mondiale et le fascisme en Italie et en Allemagne l'ont plongé dans une crise créative, mais l'histoire de la musique a dépassé son langage tonal, qui semblait alors finalement obsolète après la Seconde Guerre mondiale. Une renaissance Wolf-Ferrari est toujours en attente, mais l'enregistrement réussi actuel avec de la musique instrumentale contribuera à une révision en retard.



réf : ARS38590

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



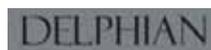
Per voi ardo - Madrigaux Italiens

Amor tu sai (Enriquez de Valderrábano - Jacques Arcadelt), Vita de la mia vita (Enriquez de Valderrábano - Philippe Verdelot), Soneto XX Benedicto sea el giorno (Enriquez de Valderrábano), Fantasia XIV contrahecha a una del milanes (Enriquez de Valderrábano), La vita fugge (Alonso Mudarra), O gelosia d'amanti (Alonso Mudarra), Sparci Sparcium (Diego Pisador), Lagrime mesti (Diego Pisador - Adrian Willaert), A quando a quando havea (Diego Pisador - Adrian Willaert) ...

Carlos Mena, contreténor

Manuel Minguillón, vihuela

Per voi ardo présente un grand nombre de madrigaux italiens tels qu'ils sont conservés en Espagne dans les livres de vihuela d'Enriquez de Valderrábano (1547), Diego Pisador (1552) et Miguel de Fuenllana (1554). Ils sont complétés par des oeuvres d'Alonso Mudarra, utilisant des textes italiens de la même saveur, et avec des accompagnements parallèles aux madrigaux arrangés à bien des égards. Certaines oeuvres en solo de Mudarra et Fuenllana offrent un bref moment. Les arrangements de Valderrábano, Pisador et Fuenllana, en revanche, suivent exactement le précédent de la collection Willaert-Verdelot de 1536. Ce sont des arrangements de tablature des madrigaux sans modification qui sont chantés exactement de la manière envisagée par Verdelot et Willaert. En l'absence de sources parallèles en Italie, ils sont importants non seulement comme preuve de la propagation de cette pratique en Espagne, mais aussi comme principale preuve écrite qui confirme une pratique continue des arrangements chantés de madrigaux des années 1530 pendant des décennies après leur première apparition.



Schumann - Brahms : Oeuvres pour piano

Robert Schumann (1810-1856) : Kreisleriana Op.16

Johannes Brahms (1833-1897) : Sept Fantaisies Op.116,
Deux Rhapsodies Op.79

Elena Fischer-Dieskau, piano

*La petite-fille du célèbre baryton interprète
Brahms & Schumann.*

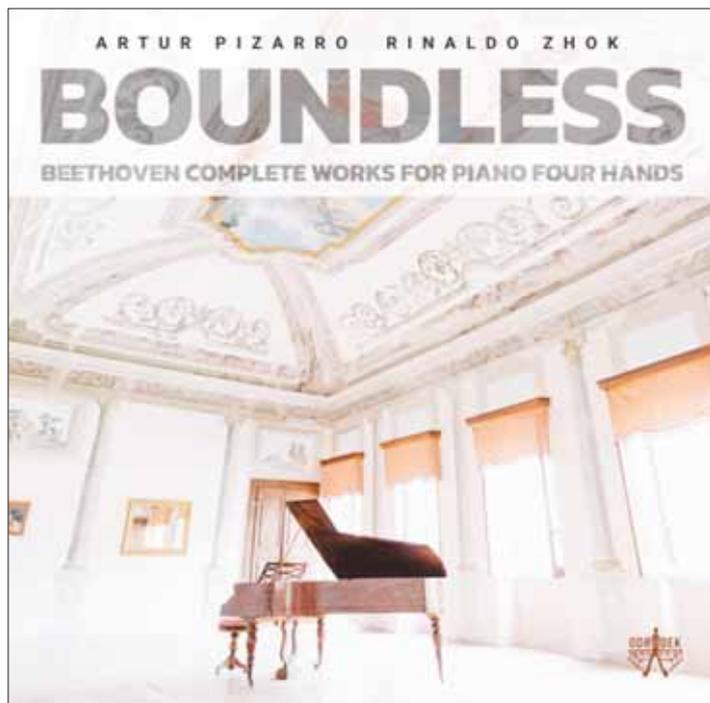
Elena Fischer-Dieskau, née le 28 avril 1988 à Berlin, commence l'apprentissage du piano à 6 ans à Munich.

L'année suivante, elle poursuit ses études en France à Paris et rentre à l'unanimité au CNR rue de Madrid dans la classe de Emmanuel Mercier. Elle y obtient le 1er prix de piano à l'unanimité ainsi que le prix de musique de chambre mention très bien. Elle continue sa formation dans la classe de Réna Shereshevskaya (ancien professeur renommé du conservatoire pour les jeunes sourdés à Moscou) en perfectionnement au conservatoire de Colmar de 2004 à 2006.

Elle se présente l'année suivante au concours d'entrée de la Musikhochschule de Hannover (Allemagne) et est admise à l'unanimité du jury dans la classe de Prof. Vladimir Krainev. Elle a également suivi les précieux conseils de Brigitte Engerer depuis l'âge de 12 ans. Elena a fait de nombreux concerts en Alsace (à Colmar dans le cadre du Festival Spivakov avec orchestre, Festival jeunes talents de Wesserling...) ainsi qu'en Allemagne



En magasin le : 23 Juillet 2021



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Intégrale de L'Oeuvre pour Piano à 4 Mains

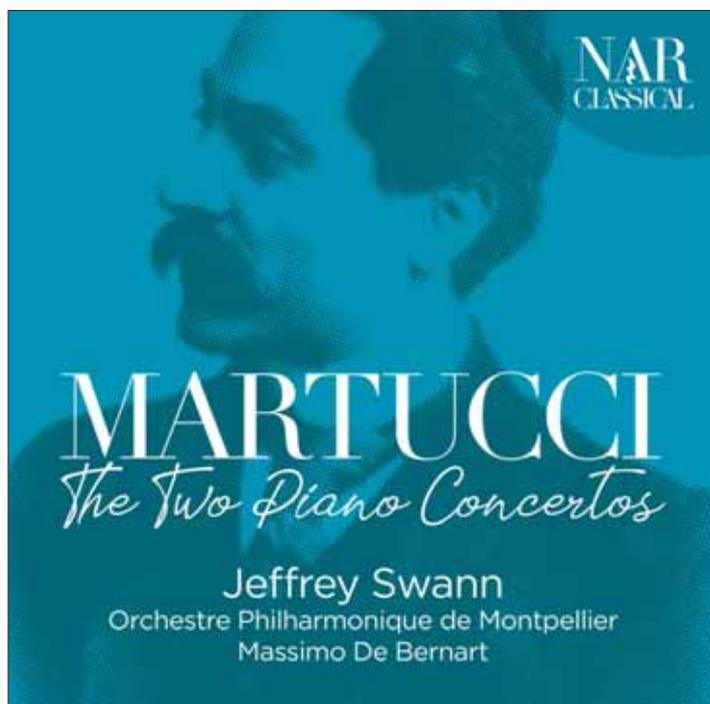
Huit Variations en do Maj sur un thème du mécène Waldstein WoO 67, Sonate en ré Maj Op.6, Quintette pour piano et vents Op.16 (arr. pour piano à 4 mains), Six Variations en ré Maj sur son propre lied « Ich denke dein » WoO 74, Les Marches Op.45, Grande Fugue en si b Maj Op.134

Artur Pizarro, piano / Rinaldo Zhok, piano

Les pianistes Artur Pizarro et Rinaldo Zhok se sont rencontrés via Odradek Records, avec qui tous deux se sont produits séparément en tant que solistes, et ensemble à travers un enregistrement de musique de Dvořák salué ainsi par Gramophone Magazine: « Un disque passionnant et divertissant - espérons que ces deux-là en auront plus en réserve pour nous ». Avec cet album, ils reprennent leur partenariat pour interpréter les œuvres complètes de Beethoven pour piano à quatre mains, dont l'enregistrement en première mondiale de la version à quatre mains du Quintette pour Piano et Vents, op. 16, de Beethoven. La musique pour piano à quatre mains de Beethoven montre diverses facettes de l'habileté du compositeur en matière de couleur et de forme.



réf : ODRCD335
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Giuseppe Martucci (1856-1909) :
Deux Concertos pour piano

Concerto pour piano en ré min
Concerto pour piano en si b min Op.66
Enregistré à la Salle Berlioz, Montpellier 1991

Jeffrey Swann, piano
Orchestre Philharmonique de Montpellier
Massimo De Bernart, direction



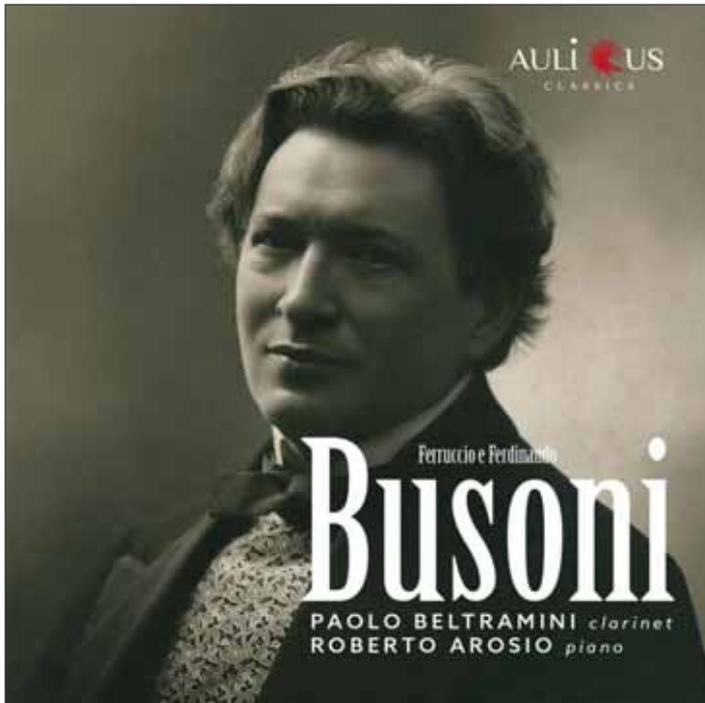
réf : NAR120182
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juillet 2021

AULIUS
CLASSICS



**Ferruccio & Ferdinando Busoni :
Oeuvres pour clarinette & piano**

Ferruccio Busoni (1866-1924) : Suite K 88, Sonate BV 138, Sérénade K 108, Prelude n°1 (allegro), Prelude n°2 (Andante), Novellette K116 (allegro), Andantino K107, Solo dramatique K101 (allegro maestoso)

Ferdinando Busoni (1834-1909) : Rêverie Pastorale

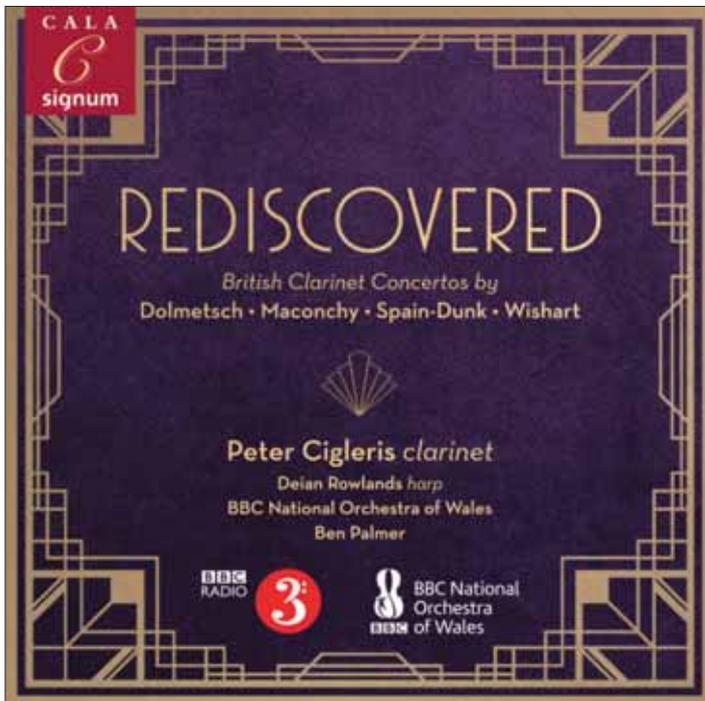
Paolo Beltramini, clarinette

Roberto Arosio, piano

La Rêverie Pastorale (1878) écrite par Ferdinand en un seul mouvement, est composée de deux moments idylliques entrecoupés d'une mélodie dansante pastorale centrale et d'une brillante cadence de la clarinette solo. La Sonate K 138 inachevée remonte aux années 1877 et 1879, dont seuls les trois premiers mouvements ont survécu. Riche en indices thématiques originaux, cette composition met en évidence la solide connaissance formelle du jeune Ferruccio de la forme classique de la sonate. Interprétée pour la première fois à Bolzano (1879) par son père à la clarinette et par le compositeur lui-même au piano, la Suite K 88 (1878), dans les six mouvements dont elle est composée, nous offre un échantillon varié de sonorités et des virtuosités, qui atteignent des sommets de haut lyrisme dans l'extraordinaire Élégie. Le CD est complété par Deux Préludes, deux courtes pages caractérisées par des mélodies simples et chantables, confiées à la clarinette et accompagnées d'arpèges de piano.



CALA
signum



**Rediscovered
Concertos britanniques pour Clarinette**

Susan Spain-Dunk (1880-1962) : Cantelina pour clarinette et orchestre Op.51* - **Elizabeth Maconchy (1907-1994)** : Concertino pour clarinette et Orchestre à cordes - **Rudolph Dolmetsch (1906-1942)** : Concerto pour clarinette, harpe et orchestre* - **Peter Wishart (1921-1984)** : Serenata Concertante pour clarinette et orchestre

* Premier Enregistrement Mondial

Peter Cigleris, clarinette

Deian Rowlands, harpe

BBC National Orchestra of Wales

Ben Palmer, direction

Peter Cigleris et le BBC National Orchestra of Wales livrent une lecture somptueuse d'oeuvres de Susan Spain-Dunk, Elizabeth Maconchy, Rudolph Dolmetsch et Peter Wishart. Trois d'entre eux sont enregistrés pour la toute première fois ici.



 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juillet 2021



Felix Mendelssohn (1809-1847) :
3 Sonates pour Flûte

Sonate en fa Maj MWV Q26, Sonate en fa Maj, Sonate en fa min Op.4 MWV Q12 / D'après les versions pour violon

Andrea Mogavero, flûte

Massimiliano Damerini, piano

Un défi tel que celui entrepris dans cet album de Da Vinci Classics est parfaitement légitime étant la grande virtuosité artistique et il peut susciter la réflexion. A première vue, le violon (pour lequel ces Sonates ont été écrites à l'origine) et la flûte peuvent sembler partager de nombreuses qualités : tous deux sont des instruments aigus (bien que les notes graves de la flûte soient sensiblement plus hautes que celles du violon), tous deux partagent une vocation en tant qu'instrument soliste, et les deux sont bien adaptés à la fois à l'expressivité et à la virtuosité. Pourtant, les différences sont également nombreuses, et elles sont si importantes que l'idée de jouer les Sonates pour violon de Mendelssohn à la flûte est à la fois audacieuse et fascinante.



réf : C00415

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Postcards From Italy - Pièces à 4 Mains

Ottorino Respighi (1879-1936) : Fontane di Roma - Poème Symphonie P 106, transcription pour piano à 4 mains par le compositeur, Sei Pezzi Per Bambini P 149 pour piano à 4 Mains

Gian Francesco Malipiero (1882-1973) : Armenia Canti armeni tradotti sinfonicamente, transcription pour piano à 4 mains par le compositeur, Paule del Silenzio - Sette Espressioni sinfoniche, transcription pour piano à 4 mains par le compositeur

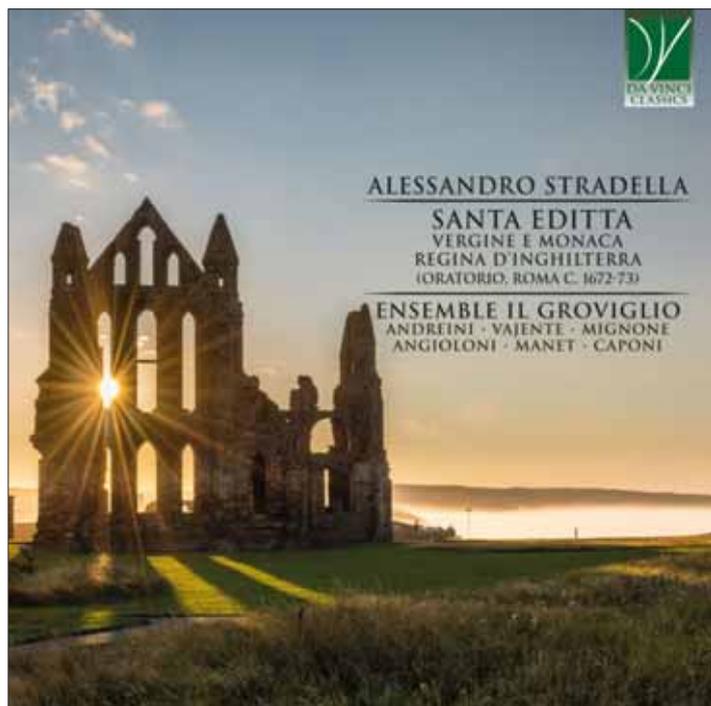
Giuseppe Martucci (1856-1909) : Pensieri sull'opera "Un Bal Masqué" de Giuseppe Verdi Op.8 pour piano à 4 mains

Gilda Buttà, piano / Victoria Terekiev, piano



réf : C00346

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



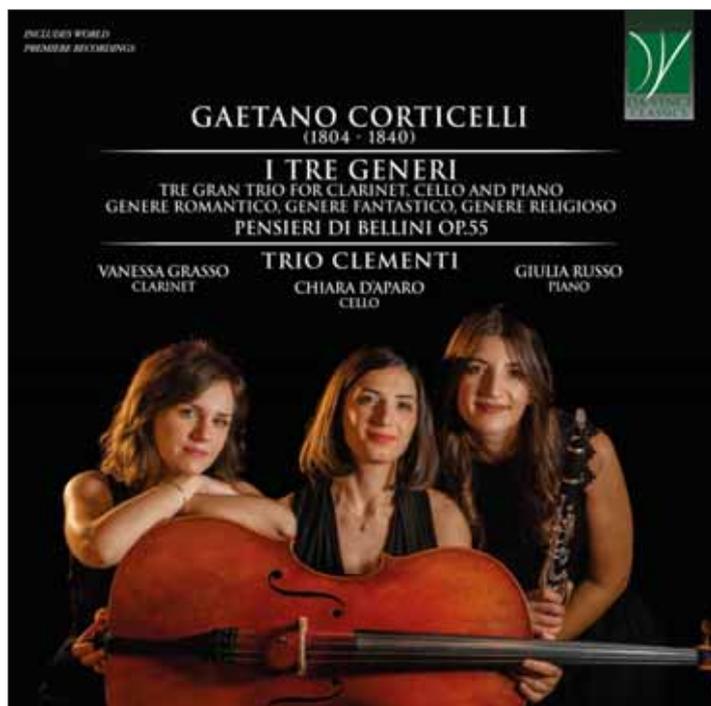
Alessandro Stradella (1639-1682) :

Santa Editta

Santa Editta, Vergine e Monaca, Regina d'Inghilterra, oratorio sur un livret de Lelio Orsini

Ensemble Il Groviglio

Alessandro Stradella peint dans son Oratorio "Santa Editta, Vergine e Monaca, Regina d'Inghilterra" un personnage résolument particulier et insolite pour l'époque, où la narration suivait des personnages puissants et volontaires, tandis que la figure d'Édith d'Angleterre se caractérise principalement par l'humilité, et l'incertitude. Ses vertus ne sont pas du tout flashy et se marient parfaitement avec la vision et la musique post-réformiste de Stradella, qui à travers les registres vocaux note clairement les différents protagonistes de l'opéra tels que "la Sensualité" et "l'Humilité". Édith d'Angleterre est le seul personnage humain et le récit ne se concentre pas tant sur la biographie de la sainte que sur son conflit intérieur, générant des solutions narratives originales et, à certains égards, enclin à la modernité. Deuxième album Da Vinci Classics pour l'Ensemble Il Groviglio qui, sous la direction artistique de Marco Angioloni, donne vie à un chef-d'œuvre absolu de l'oratorio baroque.



Gaetano Corticelli (1840-1840) :

I Tre Generi - Trois Grands Trios

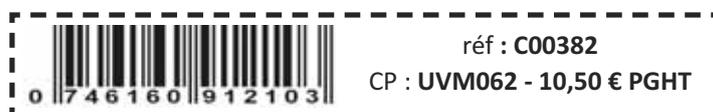
Grand Trio n°1 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Romantico" Op.56, Grand Trio n°2 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Fantastico" Op.60, Grand Trio n°3 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Religioso" Op.63, Pensieri di Bellini Op.55 pour clarinette, violoncelle et piano

Trio Clementi : Vanessa Grasso, clarinette

Chiara D'Aparo, violoncelle

Giulia Russo, piano

Voici les trios de Gaetano Corticelli avec un ensemble inhabituel composé de Piano, Clarinette et Violoncelle. Gaetano Corticelli, était un compositeur beaucoup plus chanceux dans sa vie et injustement oublié de ses contemporains. "I tre generi" est un véritable joyau où le compositeur "joue" avec technique et imagination, alliant le romantique, le fantastique et le religieux. L'oeuvre elle-même est basée sur le style du bel canto italien profondément enraciné dans la poésie de Corticelli, fils de l'art et de son temps, qui sait allier l'éclat de l'Opéra à l'intimité de la musique de chambre. Le Trio Clementi, parvient à faire revivre cette musique avec élégance et passion, en l'interprétant aujourd'hui d'une manière fraîche et joyeuse et en vous permettant de savourer toute son originalité particulière.



En magasin le : 23 Juillet 2021



Moritz Moszkowski (1854-1925) :
Musique pour piano - Volume 1

Conservatoristen-Polka Op. ½*, Scherzo Op.1*, Albumblatt Op.2, Caprice Op.4, Fantaisie (Hommage à Schumann) Op.5, Fantaisie-Impromptu Op.6, Trois Mouvements Musicaux Op.7, Skizzen, Vier kleine Stücke Op.10*, Humoreske Op.14*

*Premier Enregistrement Mondial

Ian Hobson, piano

Moritz Moszkowski (1854–1925) a écrit une quantité considérable de musique pour piano, mais on ne s'en souvient généralement aujourd'hui que pour une seule pièce, «Étincelles», qu'Horowitz aimait jouer. Les premiers travaux de Ian Hobson sur la musique pour piano de Moszkowski révèlent une dette envers Mendelssohn et Schumann, mais le savoir-faire justifie déjà une remarque ultérieure de Paderewski: ``Après Chopin, Moszkowski comprend mieux comment écrire pour le piano, et son écriture embrasse toute la gamme de la technique du piano ».



réf : TOCC0572

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Corentin Boissier :
Deux Concertos pour piano & Sonate

Glamour Concerto, Sonate pour piano n°2 "Appassionata", Philip Marlowe Concerto

Premier Enregistrement Mondial

Valentina Seferinova, piano
Ukrainian Festival Orchestra
John McLaughlin Williams

Né en 1995, Corentin Boissier compose sur partition dès l'âge de six ans. Il est remarqué par le compositeur Thierry Escaich : « Il possède déjà de réelles qualités qui feront de lui un musicien complet. Il a déjà un véritable sens de la couleur harmonique, un sens de l'invention et surtout du renouvellement, une invention rythmique – bref, diverses ouvertures d'esprit qui laissent présager un réel tempérament de créateur ».

Après avoir suivi les cycles spécialisés d'Écriture et d'Orchestration au CRR de Paris où il obtient les deux Diplômes d'Études Musicales (DEM) avec "Mention Très Bien", il termine en 2019 le Master d'Écriture Supérieure au CNSM de Paris avec quatre Prix "Mention Très Bien" (Harmonie, Contrepoint, Fugue & Formes, Polyphonie) ; en 2021 il obtient son Master d'Orchestration Supérieure.

Ses deux concertos pour piano et orchestre (Glamour Concerto et Philip Marlowe Concerto) ont été enregistrés par la concertiste britannique Valentina Seferinova et l'Ukrainian Festival Orchestra sous la direction du chef d'orchestre américain John McLaughlin Williams. En 2021, le CD est édité par le label britannique Toccat Classics.



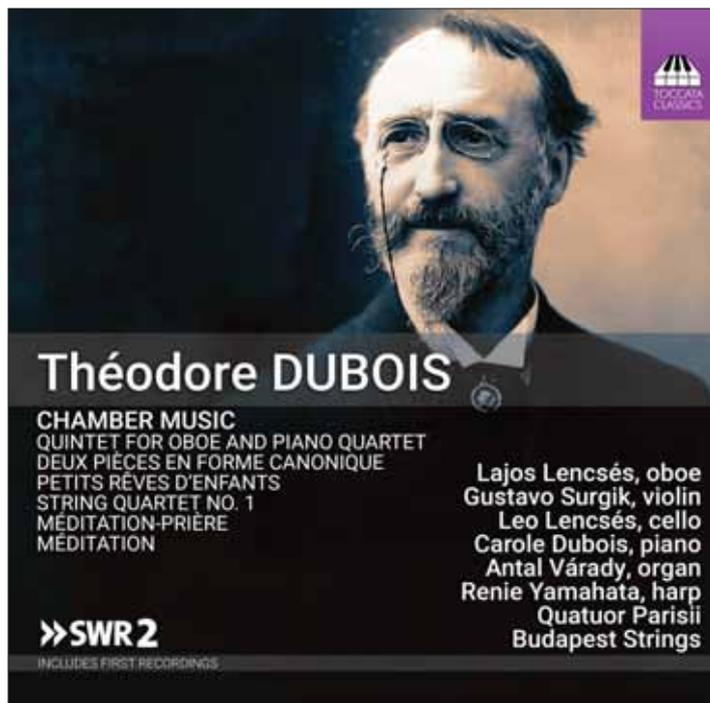
réf : TOCC0569

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Juillet 2021



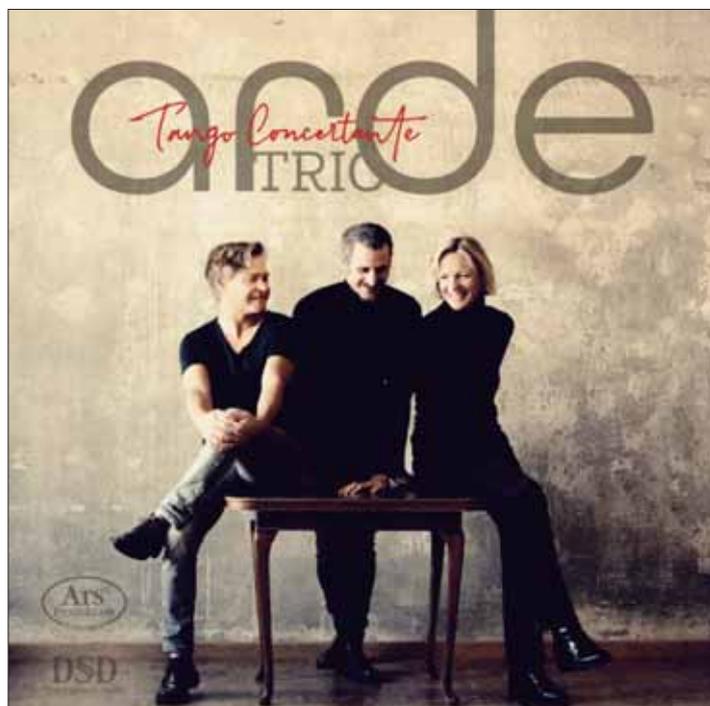
Théodore Dubois (1837-1924) :

Musique de Chambre

Quintette en Fa Maj pour violon, hautbois, alto, violoncelle et piano, Méditation pour violon, hautbois et orgue, Quatuor à cordes n°1 en mi b Maj, Méditation-Prière Op.17 pour hautbois, cordes, harpe et orgue, Petits rêves d'enfants pour Quatuor à cordes, Deux pièces en forme canonique pour hautbois, violoncelle et cordes

**Lajos Lencsés, hautbois / Gustavo Surgik, violon
Leo Lencsés, violoncelle / Carole Dubois, piano
Antal Várady, orgue / Renie Yamahata, harpe
Quatuor Parisii : Arnaud Vallin, violon
Doriane Gable, violon / Dominique Lobet, alto
Jean-Philippe Martignoni, violoncelle
Budapest Strings**

La musique de Théodore Dubois (1837-1924) a plutôt été éclipsée par celle d'autres compositeurs français de la même période, notamment Fauré et Saint-Saëns. Mais Dubois ne mérite pas cette relative négligence : non seulement il était un artisan, mais il savait aussi dérouler une mélodie séduisante et avait un sens aigu de la narration musicale. Ce récital d'oeuvres de chambre pour hautbois et cordes se distingue par une qualité supplémentaire, souvent sous-estimée : une grande partie de la musique est tout simplement charmante.



Tango Concertante Vol.1 / Arde Trio

Astor Piazzolla (1921-1992) : Ave Maria, Bordel 1900 , Bruno y Sarah, Cafe 1930 , Calambre, Etude n°3, Libertango, Night Club 1960, Oblivion - **Omer Massa (1981-*) :** Negro Liso, Tango Etude: I Marcato, Tango Etude: II Nocturne, Tango Etude: III Finale, Tango Legacy , Tango Lullaby, The Light from Andalusia , Caminos y Desvíos

**Arde Trio : Omer Massa, bandonéon
Markus Däunert, violon
Danusha Waskiewicz, alto**

Un CD à l'occasion du 100e anniversaire d'Astor Piazzolla. Arde Trio propose deux premières mondiales sur son premier CD: Des arrangements frais et nouveaux de Omar Massa, qui sont chaleureusement incarnés par l'instrumentation inhabituelle de l'Arde Trio.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Gabriel Fauré (1845-1924) : Intégrale des Mélodies Volume 4

Puisque j'ai mis ma lèvre, Noël Op.43 n°1, En Prière, La Raçon Op.8 n°2, Seule Op.3 n°1, Chanson d'amour Op.27 n°1, L'Absent (Sentiers où l'herbe se balance) Op.5 n°3, Nocturne Op.43 n°2, Larmes Op.51 n°1, Les Présents Op.46 n°1, Au cimetière Op.51 n°2, La Bonne Chanson Op.61, Prison Op.83 n°1, Vocalises n°9 & 21, Pleurs d'or Op.72, C'est la paix Op.114, L'Horizon chimérique Op.118

**John Mark Ainsley / Lorna Anderson / Isobel Buchanan
John Chest / Sarah Connolly / Iestyn Davies
Ann Murray / Kitty Whately
Malcolm Martineau, piano**

Dernier volume qui complètent l'intégrale des mélodies de Fauré.



Poulenc : Intégrale des mélodies Vol.1

Francis Poulenc (1899-1963) : Cocardes, Metamorphoses, Chansons Gaillardes, A sa guitare, Epitaphe sur un texte de Malherbe, Trois Poèmes de Louise de Vilmorin, Bleuets, Dernier Poème, Rosemonde, Fiançailles, Parisiana, La Courte Paille

Felicity Lott, Lisa Milne, Lorna Anderson, sopranos / Robert Murray, ténor / Christopher Maltman, baryton / Jonathan Lemalu, baryton basse / Malcolm Martineau, piano

SIGCD247

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/07/2015



Fauré : Intégrale des Mélodies Volume 2

Gabriel Fauré (1845-1924) : Rêve d'Amour Op.5 n°2, L'aurore, Tarentelle Op.10 n°2, Puisqu'ici-bas toute âme Op.10 n°1, Aubade Op.6 n°1, Vocalise n°7, Barcarolle Op.7 n°3, Notre amour Op.23 n°2, Le secret Op.23 n°3, Le pays des rêves Op.39 n°3, Shylock Op.57, Vocalise 22, Dans la forêt de septembre Op.85 n°1, La fleur qui va sur l'eau Op.85 n°2, Accompagnement Op.85 n°3, Le plus doux chemin Op.87 n°1, Le ramier Op.87 n°2, Hymne Op.7 n°2, La Chanson d'Eve Op.95

Malcolm Martineau, piano / John Chest, baryton / Lorna Anderson, soprano / Nigel Cliffe, baryton / Sarah Connolly, mezzo soprano / Iestyn Davies, contreténor / Ben Johnson, ténor / Janis Kelly, soprano / Ann Murray, mezzo soprano / Thomas Oliemans, baryton

SIGCD472

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

26/05/2017



Fauré : Intégrale des Mélodies Volume 3

Gabriel Fauré (1845-1924) : Au bord de l'eau Op.8 n°1 (Prudhomme), Automne Op.18 n°3, Ave Maria Op.93, Chanson de Melisande, Chanson Op.94, Chant d'automne Op.5 n°1, Clair de Lune Op.46 n°2, Ici-bas ! Op.8 n°3, La rose Op.51 n°4, Le don silencieux Op.92, Le parfum impérissable Op.76 n°1, Les roses d'Isphahan Op.39 n°4, Mirages Op.113, Sérénade: Le bourgeois gentilhomme, Soir Op.83 n°2, Spleen Op.51 n°3 (Verlaine), Tantum ergo Op.65 n°2, Tristesse d'Olympio, Vocalise n°13, Vocalise n°24, Vocalise-étude

Malcolm Martineau, piano / Lorna Anderson, soprano / Louise Kemény, soprano / Isobel Buchanan, soprano / Janis Kelly, soprano / Sarah Connolly, mezzo soprano / Ann Murray, mezzo soprano / Iestyn Davies, contre ténor / John Chest, baryton / William Dazeley, baryton

SIGCD483

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/04/2018



Dans la presse | Juillet 2021



Beethoven : Intégrale des Sonates pour Violon et Piano

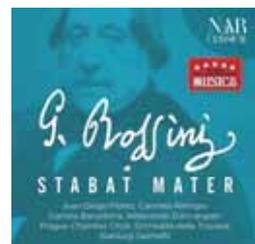
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°1 en ré Maj Op.12 n°1, Sonate n°2 en la Maj Op.12 n°2, Sonate n°3 en mi# Maj Op.12 n°3, Sonate n°7 en do min Op.30 n°2, Sonate n°4 en la min Op.23, Sonate n°5 en fa Maj Op.24, Sonate n°10 en sol Maj Op.96, Sonate n°6 en la Maj Op.30 n°1, Sonate n°8 en sol Maj Op.30 n°3, Sonate n°9 en la Maj Op.47

Mario Hossen, violon / Sung-Suk Kang, piano

DRC307880
DORON music 3 CD
UVM085 17,60
CLASSIQUE
20/11/2020



7 619924 1730783



Rossini : Stabat Mater

Gioachino Rossini (1792-1868) : Stabat Mater

Juan Diego Florez, ténor / Carmela Remigio, soprano / Daniela Barcellona, mezzo soprano / Ildebrando d'Arcangelo, basse / Choeur de Chambre de Prague / Orchestra Della Toscana / Gianluigi Gelmetti, direction

NAR116182
NAR Classical CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
29/01/2021



8 044291 1161820



Korngold - Zeisl : Exodus - The Men who shaped Hollywood

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Margit - Extrait de Quatre Petites Valses Joyeuses, Sonates pour Violon et Piano Op.6, Schneeglöckchen - Extrait de Sechs einfache Lieder pour voix et piano Op.9 - Eric Zeisl (1905-1959) : Brandeis Sonata pour violon et piano

Johannes Fleischmann, violon / Magda Amara, piano / Günter Haumer, baryton

ODRCD410
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
26/03/2021



0 810042 1704107



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.3

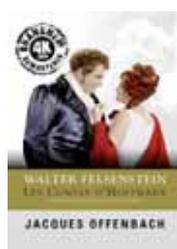
Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Sonate n°3 pour violon et piano Op.37, Sonate n°3 pour violon solo Op.126, Sonate n°6 pour violon et piano Op.136bis

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0096
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
26/03/2021



5 106011 3440969



Offenbach : Les Contes d'Hoffmann / DEFA Studios, 1970

Jacques Offenbach (1819-1880) : Les Contes d'Hoffmann / Mise en scène : Walter Felsenstein / DEFA Studios Babelsberg, 1970

Hanns Nocker (Hoffman) / Melitta Muszely (Stella, Olympia) / Rudolf Asmus (Lindorf, Coppélius) / Werner Enders (Cochénille, Pitichinaccio) / Vladimir Bauer (Spalanzani) / Orchestre de l'Opéra Comique de Berlin / Karl-Fritz Voigtmann, direction

109434
ARTHAUS Musik DVD
UVM084 22,00
CLASSIQUE
26/02/2021



4 105840 71094340



Offenbach : Barbe Bleue / DEFA Studios, 1973

Jacques Offenbach (1819-1880) : Barbe Bleue / Mise en scène : Walter Felsenstein / DEFA Studios Babelsberg, 1973

Hanns Nocker (Sire de Barbe-Bleue) / Anny Schlemm (Boulotte) / Werner Enders (Roi Bobèche) / Ruth Schob-Lipka (Reine Clémentine) / Orchestre de l'Opéra Comique de Berlin (Orchestra from the Komische Oper Berlin) / Karl-Fritz Voigtmann, direction

109436
ARTHAUS Musik DVD
UVM084 22,00
CLASSIQUE
26/02/2021



4 105840 71094364