

Nouveautés Juillet 2018



Labels distribués :

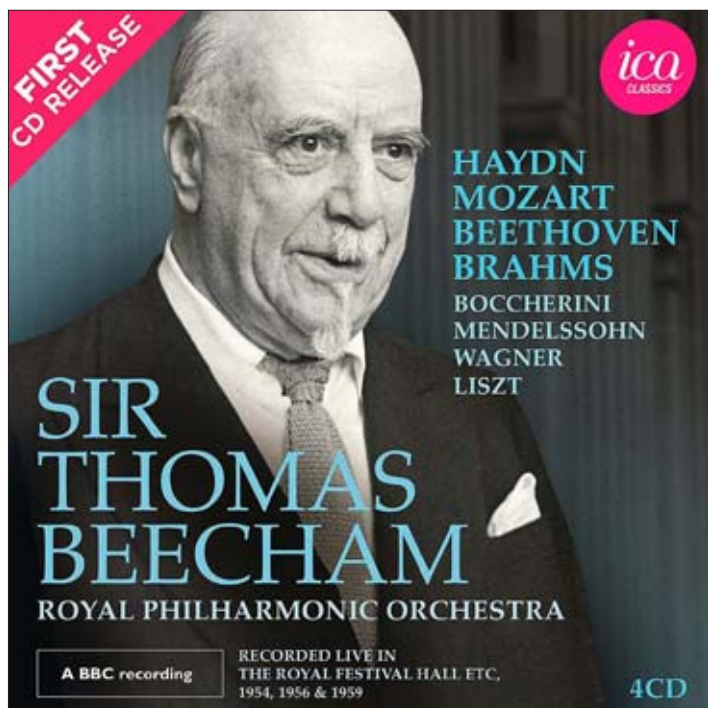
Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018



Sir Thomas Beecham & le Royal Philharmonic Orchestra (Richard Itter Collection)

Joseph Haydn (1792-1809) : Symphonie n°99 en mi b Maj, Symphonie n°100 en ré Maj - **Luigi Boccherini (1743-1805)** : Symphonie G.521 - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Le Songe d'Une Nuit d'Eté - Ouverture Op.21 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Symphonie n°36 en do Maj K.425, Symphonie n°39 en mi b Maj K.543 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Symphonie n°2 en ré Maj Op.36 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Symphonie n°2 en ré Maj Op.73 - **Richard Wagner (1813-1883)** : Le Hollandais volant WWV 63 - Ouverture - **Franz Liszt (1811-1886)** : Symphonie S.108

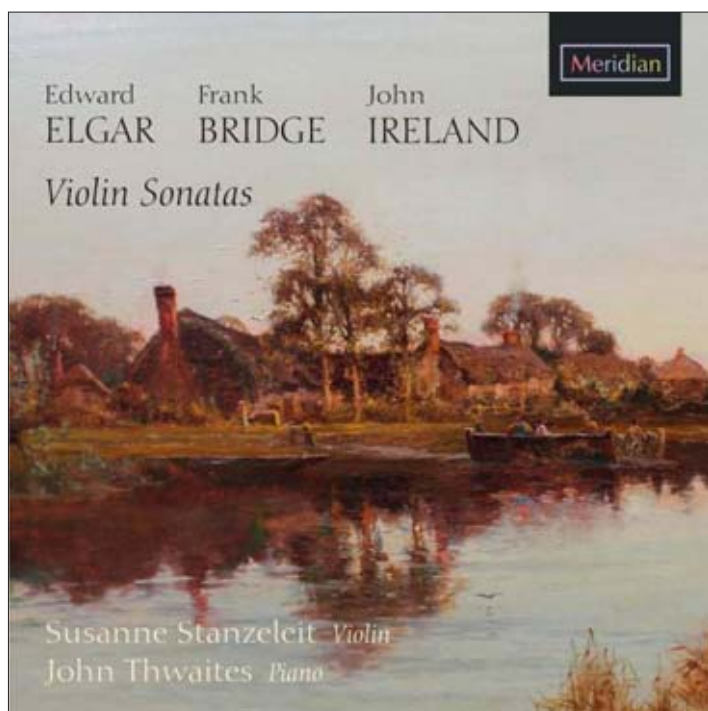
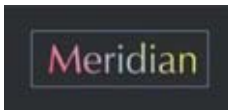
Première Mondiale en CD

Enregistrements de 1954, 1956 et 1959
au Royal Festival Hall et au BBC Studio 1

Sir Thomas Beecham, direction

Royal Philharmonic Orchestra / Alexander Young, ténor

Sir Thomas Beecham enregistré "live" a souvent montré le côté mercantile de son personnage, et aucune interprétation n'a été la même soit en studio soit en salle de concert. "Ce que Beecham cherchait en tout temps était la fraîcheur, et son imprévisibilité était un moyen d'y parvenir" (David Patmore). Chaque diffusion est capturée ici dans un son exemplaire pour l'époque, et à part le Liszt et la Symphonie n° 101 de Haydn, aucune des performances de cet ensemble n'est apparue sur CD auparavant, ce qui la rend extrêmement importante pour tous les collectionneurs du chef d'orchestre.



Sonates pour violon

Franck Bridge (1879-1941) : Sonate pour violon H.183

Edward Elgar (1857-1937) : Sonate pour violon en min Op.82

John Ireland (1879-1962) : Sonate pour violon n°2 en la min

Susanne Stanzeleit, violon / John Thwaites, piano


La Grande Guerre constitue la toile de fond de ces trois œuvres, mais de manière très différente. Elgar a commencé ses derniers grands chefs-d'œuvre dans la dernière année de la guerre. Ireland parmi les hommes les plus jeunes, créa sa 2^e sonate pour violon en servant des soldats. Elle était extrêmement populaire et propulsa sa renommée et sa popularité vers de nouveaux sommets. L'œuvre de Bridge a été écrite quinze ans plus tard, mais dans un style forgé dans la chaleur de la guerre et ses conséquences, et directement influencée par la culture austro-allemande contemporaine. Alors qu'Elgar s'était inspiré de Brahms et Wagner, l'appréciation de Bridge pour la deuxième école viennoise et le rejet du nationalisme anglais n'ont pas mis à mal l'affection dans laquelle les critiques et le public devaient tenir ses dernières œuvres.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Profil LONDON
Göteborg
Hänssler


DANIEL BARENBOIM
The First Steps To Glory



BEETHOVEN
J. C. BACH
MOZART
MENDELSSOHN
BRAHMS
SHOSTAKOVICH

4CD

4 CD - réf : PH18038
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



0 881488 180381

Les Premiers Pas Vers La Gloire

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°8 en do min Op.13 "Pathétique", Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27/2 'Clair de Lune', Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 'Appassionata', Sonate pour piano n°21 en do Maj Op.53 'Waldstein', Sonate pour piano n°32 en do min Op.111, Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106 - **Johann Christian Bach (1735-1782)** : Sonate pour piano en si b Maj Op.17/6 - **Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)** : Sonate pour piano en si b Maj - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : 12 Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" K.265 - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Capriccio en fa # min Op.5 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Intermezzo en do Maj Op.119/3 - **Dmitri Kabalevski (1904-1987)** : Sonatina en do Maj Op.13/1 - **Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Extraits des 24 Préludes pour piano Op.34

Enregistrements de 1959 & 1956

Daniel Barenboim, piano

Les grands artistes sont généralement des individus uniquement voués à leur épanouissement artistique tout au long de leur vie; certains d'entre eux semblent même vivre dans un autre monde. Daniel Barenboim, né à Buenos Aires en 1942, est l'exemple suprême à notre époque d'une exception à cette règle. Daniel Barenboim donna son premier concert à l'âge de sept ans et donna des récitals de piano à Vienne et à Salzbourg à l'âge de dix ans; En tant que pianiste il a été conseillé par Edwin Fischer, en tant que chef d'orchestre par Igor Markevitch; son premier concert à Londres en 1955 a été dirigé par Josef Krips. Six ans plus tard, il se tenait lui-même à la tribune du chef d'orchestre.

Profil LONDON
Göteborg
Hänssler

WALTER GIESEKING



COMPLETE SOLO
PIANO WORKS

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

8CD

8 CD - réf : PH18026
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



0 881488 180268

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Walter Giesecking, piano

Un pionnier du monde : né à Lyon, le pianiste Walter Giesecking étudia le piano à Hanovre et se lança rapidement dans une carrière mondiale de soliste - d'abord en Europe, puis aux États-Unis. Il était un maître reconnu du répertoire français - ses enregistrements d'œuvres pour piano de Maurice Ravel et Claude Debussy sont légendaires. Le jeu de Giesecking vient de son exactitude, de sa précision et de son don d'observation, mais aussi de sa façon d'être à l'aise dans diverses cultures européennes et de prendre conscience de formes musicales très différentes, reflétées dans un très large répertoire allant des classiques aux compositeurs moins connus, tels que Hindemith, Schoenberg, Busoni et Szymanowski. Sa technique au piano a révélé une légèreté jusque-là inconnue. Giesecking a traduit des sentiments sans effort dans son jeu, résultant en une immédiateté émotionnelle unique du son. La combinaison de la précision d'interprétation et la dévotion débridée a de nouveau fait ses preuves dans l'enregistrement de Walter Giesecking des œuvres pour piano de Mozart, une musique qui exige la plus grande habileté technique aux côtés d'une légèreté essentielle dans son acoustique. Le présent enregistrement complet illustre pourquoi Walter Giesecking doit nécessairement être considéré comme l'un des pianistes les plus importants du XXe siècle.



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Cantates pour Luther

Cantate BWV 76 'Notre Dieu est une puissante forteresse',
Cantate BWV 79 'Dieu, le Seigneur, est soleil et bouclier',
Cantate BWV 80 'Notre Dieu est une solide forteresse'

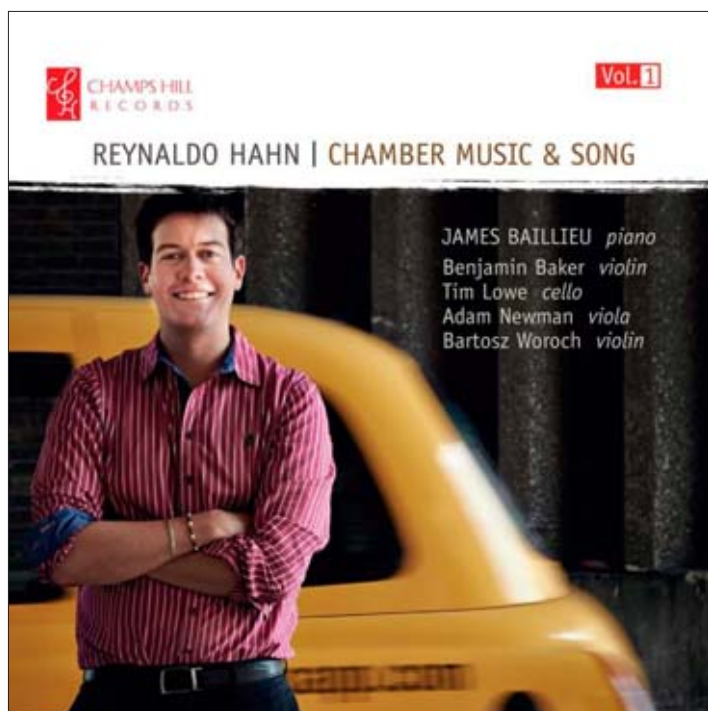
Hélène Brunet, soprano

Michael Taylor, contre ténor

Philippe Gagné, ténor / Jesse Blumberg, baryton

Montréal Baroque / Eric Milnes, direction

Scandalisé par les dépravations du clergé romain, le 31 octobre 1517, le moine augustin Martin Luther affichait sur la porte de l'église de la Toussaint de Wittenberg ses 95 thèses. Il y condamnait le commerce des indulgences, préconisait de profondes réformes et exposait sa doctrine de la justification par la foi. À tous les 31 octobre depuis le début du XVIe siècle, les communautés luthériennes célèbrent la Fête de la Réforme. Dans son rôle de cantor à Saint-Thomas de Leipzig, Bach a composé deux cantates chantées pour cette occasion : la première version de la cantate BWV 80, probablement composée en 1723, et deux ans plus tard, la cantate BWV 79. La BWV 76 a été écrite pour le deuxième dimanche après la Trinité, sa seconde partie a été donnée à l'église Saint-Paul pour les fêtes de la Réforme en 1724, 1729, 1740 et 1745.



Reynaldo Hahn (1875-1947) :

Musique de Chambre - Volume 1

Quatuor avec piano n°3 en sol Maj, A Chloris, Vocalise-Etude,
Si Mes Vers Avaient des Ailes, Nocturne en mi b Maj,
Quintette en fa # min

James Baillieu, piano / Benjamin Baker, violon

Adam Newman, alto / Tim Lowe, violoncelle

Bartosz Woroch, violon

Considéré comme compositeur français, Hahn est né au Venezuela, revient à Paris à l'âge de trois ans et montre un talent prodigieux pour la musique - entrant au Conservatoire de Paris à dix ans pour étudier la composition avec Massenet et Saint-Saëns - et comme ses professeurs, il a travaillé dans un idiome fortement mélodique et tonal. Les œuvres principales présentées ici sont un quatuor pour piano et un quintette pour piano. Son Quintette de 1921 débute par une ouverture saisissante, avec une écriture de piano fluide et une écriture idiomatique et efficace pour les cordes. C'est un travail énormément sous-estimé dans le répertoire général de la musique classique. Le Quatuor est un travail très tardif (1946) et plus court que le quintette, mais néanmoins un morceau substantiel et puissant. Les mélodies sont incluses dans les propres transcriptions instrumentales de Hahn.





Milestones of a Piano Legend

Rosalyn Tureck plays Bach

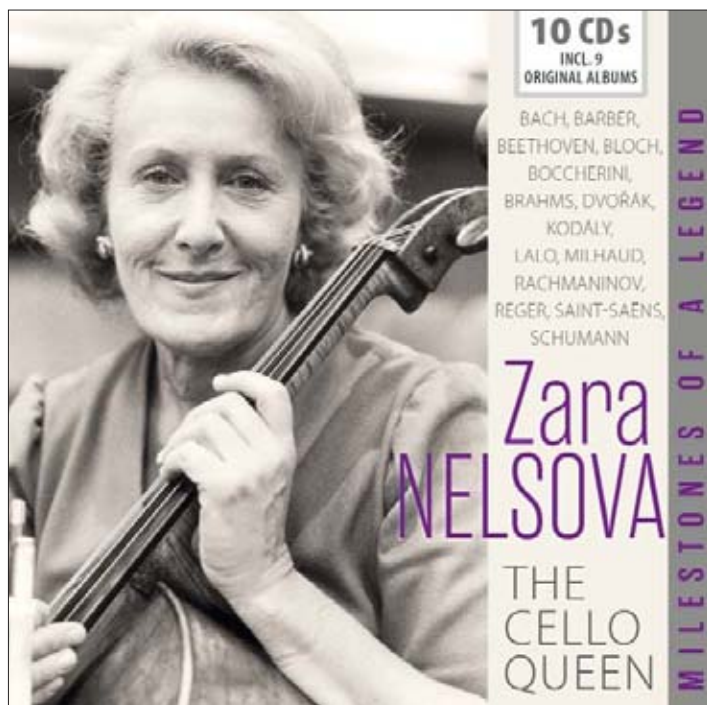
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1, Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2, Les Variations Goldberg, Partitas n°1 et n°2, Ouverture sur un Style Français en si min, Concerto dans le Style Italien en fa Maj / Enregistrements de 1952 à 1958

Rosalyn Tureck, piano

"Vous jouez à votre façon, je joue à la manière de Bach", avec cette déclaration légendaire dirigée à Wanda Landowska, Rosalyn Tureck a souligné la rigueur morale appropriée indispensable à sa propre interprétation de Bach - dans l'esprit de l'aficionado de Bach, Glenn Gould, un admirateur et dévot de Tureck. Les enregistrements du "Clavier bien Tempéré" et des "Variations Goldberg" de cette grande pianiste américaine font toujours référence aujourd'hui et sont inclus dans cette compilation de 10 albums originaux des années 1952 à 1962, à côté d'autres œuvres pour piano du grand compositeur baroque - les Partitas, le Concerto italien, l'Ouverture française, le Capriccio en si bémol majeur, qui, avec les sonates de Beethoven, forment la base de toute musique pour piano. Révélée aux États-Unis en tant que «Grande prêtresse» de Bach, l'œuvre du maestro était au centre de son activité artistique et pédagogique. Son autorité inconditionnelle en termes d'interprétation des œuvres de Bach peut facilement être reconnue dans ces enregistrements.



10 CD - réf : 600474
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milestones of a Legend

The Cello Queen - Zara Nelsova

10 CD dont 9 Albums Originaux // Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Samuel Barber, Robert Schumann, Max Reger, Luigi Boccherini, Johannes Brahms, Antonin Dvorak, Edouard Lalo, Camille Saint-Saëns, Serge Rachmaninov, Darius Milhaud, Zoltan Kodaly, Ernest Bloch

Enregistrements de 1950 à 1960

Zara Nelsova, violoncelle

Lothar Broddack / Artur Balsam / Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin / Georg Ludwig Jochum / Orchestre Philharmonique de Londres / Sir Adrian Boult / Ernest Ansermet / New Symphony Orchestra / Samuel Barber

Zara Nelsova (1918 - 2006) a été la première femme à devenir célèbre internationalement en tant que soliste au violoncelle. Le public a été fasciné par cette artiste extraordinaire et le son merveilleux de son violoncelle Stradivarius, le "Marquis de Corbon" de 1726. Son vaste répertoire comprenait Bach et Beethoven ainsi que des compositeurs du XXe siècle. Ernest Bloch lui dédie ses œuvres et l'accompagne au piano, Samuel Barber dirige son concerto pour violoncelle avec elle en tant que soliste, que l'on peut entendre dans les enregistrements sur ce CD. Trois «violoncellistes du siècle» l'avaient aidée et conseillée dans les débuts de sa carrière: Emanuel Feuermann, Pablo Casals et Gregor Piatigorsky.



10 CD - réf : 600475
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 20 Juillet 2018

Gega®
new

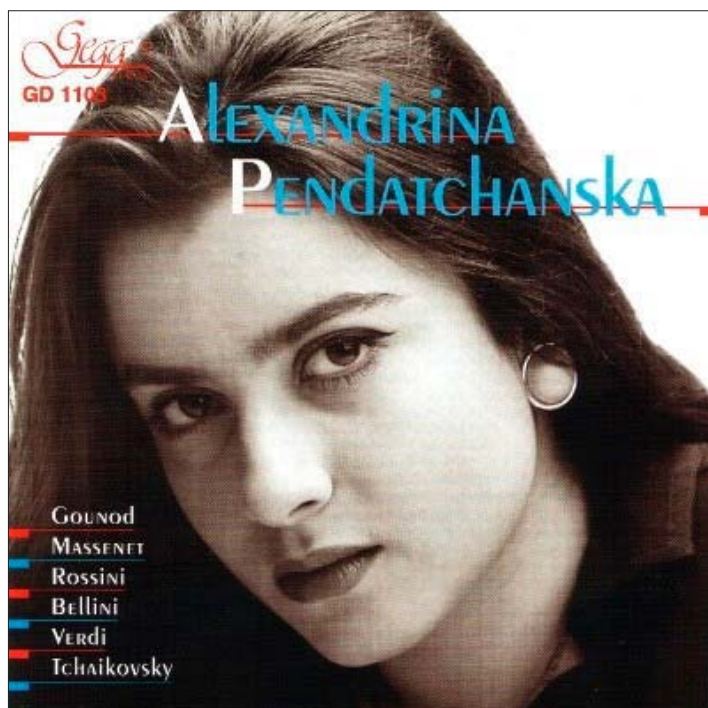


Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Symphonie n°13 en si b min Op.113 "Babi Yar" pour voix basse, choeur d'hommes et orchestre

Emil Tabakov, direction / Vladimir Petrov, basse
Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare
Choeur de la Radio nationale bulgare

Ce disque est une autre nouvelle version dans la série des symphonies par Dmitri Chostakovitch. Ce cinquième volume comprend la Symphonie n° 13, dont la première représentation a été décrite par la chanteuse Moscovite Galina Vishnevskaya comme "... une percée ... Une grande victoire de l'art sur la politique et l'idéologie du parti". L'œuvre s'inspire du poème d'Yevgeny Yevtushenko "Babi Yar", publié dans Literaturnaya Gazeta le 19 septembre 1961. Shostakovitch fut secoué par le poème et commença à travailler sur la symphonie en mars 1962. Selon les mots du compositeur: "J'ai écrit à l'origine quelque chose qui ressemblait à un poème vocal-symphonique "Babi Yar", basé sur les poèmes d'Yevgeny Yevtushenko. "L'œuvre comprend cinq poèmes: " Babi Yar ", " Humour ", " Au magasin ", " Peurs "et" Carrière ". Le poème "Peurs" a été écrit par Yevtushenko spécifiquement pour la symphonie. L'enregistrement pour cette sortie a de nouveau été interprété par le chef d'orchestre Emil Tabakov et l'Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare, avec la basse Vladimir Petrov et le Choeur national d'hommes de la Radio bulgare.



Récital - Début / Alexandrina Pendatchanska

Oeuvres de Charles Gounod, Jules Massenet, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giuseppe Verdi, Piotr Ilitch Tchaïkovski

Alexandrina Pendatchanska, soprano
Orchestre Symphonique de Sofia
Mihail Angelov, direction

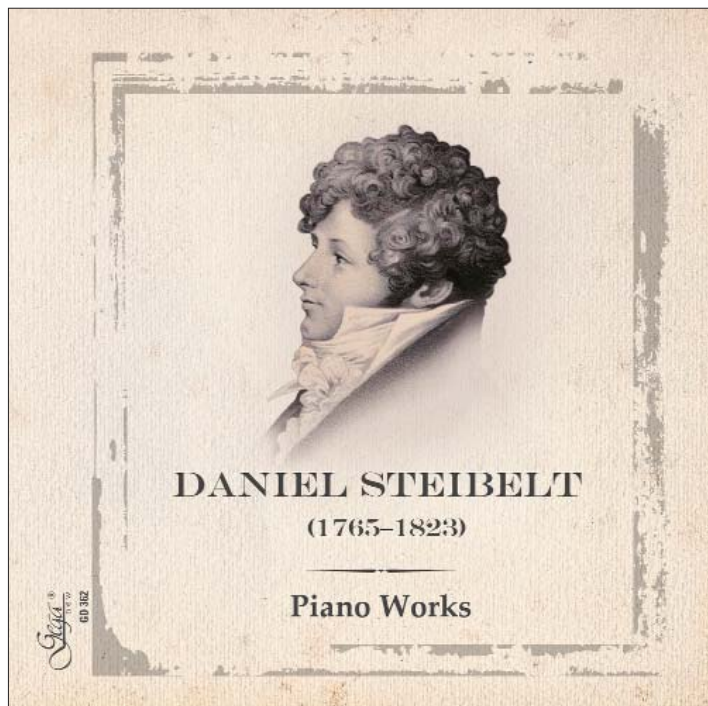
Voici le premier CD de la soprano Alexandrina Pendatchanska, sorti en Bulgarie. Il comprend huit arias, choisis dans le répertoire qui l'a rendue célèbre mondialement sur les scènes d'opéra. Tout naturellement, dans les années qui ont passé, la chanteuse a ajouté un certain nombre de nouvelles parties dans sa biographie créative, mais La Traviata et Eugene Onegin, par exemple, restent toujours parmi ses plus grands atouts. Chanteuse d'une culture musicale exceptionnelle et avec un sens aigu du style et une technique superbe, Pendatchanska interprète avec brio les parties du bel canto lyrique de Mozart, Donizetti, Bellini et Rossini. Elle a fait ses débuts avec le grand Aria de Violetta de La Traviata, présenté dans le présent enregistrement.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018

Gega®
new



Daniel Steibelt (1765-1823) :
Oeuvres pour piano

Sonate en do min Op.6 n°2, Étude en mi b min n°50 Op.78n
Étude en la Maj n°32 Op.78, Étude en la Maj n°3 Op.78,
Sonate en ré Maj Op.82, Concerto en sol min n°6 "Le voyage
au Mont Saint-Bernard"

Anna Petrova-Forster, piano

Daniel Steibelt, pianiste et compositeur, a provoqué des critiques plutôt opposées depuis ses débuts. Même aujourd'hui, certaines personnes le condamnent comme étant un compositeur médiocre et charlatan, tandis que d'autres le considèrent comme un virtuose, un pianiste brillant et un génie. C'est un fait qu'il a introduit quelques innovations dans ses œuvres, qui ont ensuite été utilisées par de nombreux compositeurs, dont Beethoven et Schubert (par exemple, sa technique tremulando). Jusqu'à présent, il n'existe pas de catalogue précis des œuvres de Steibelt, mais il est l'auteur de plus de 100 sonates, quintettes pour piano, 8 concertos pour piano, de nombreuses œuvres pour harpe, opéras, ballets, fantaisies, variations ... On pense qu'il était le premier à donner le titre Impromptu à une pièce de piano. En sélectionnant les œuvres de Daniel Steibelt, Anna Petrova-Forster réaffirme son affinité pour les œuvres et les compositeurs moins connus ou rarement joués. C'est grâce à elle que Gega New a publié les brillants enregistrements de pièces pour piano du compositeur autrichien Josef Matthias Hauer (GD 181) - qui est aussi un compositeur rarement joué.



réf : GD362

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



Initio, Sonates pour violon et piano

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°1 en la Maj pour violon et piano Op.13 - **Serge Prokofiev (1891-1953) :** Sonate n°1 en fa min pour violon et piano Op.80 - **Henryk Wieniawski (1835-1880) :** Fantaisie brillante sur un thème de Gounod "Faust" Op.20

Joanna Kamenarska, violon
Irina Georgieva, piano

L'album INITIO présente le duo Joanna Kamenarska & Irina Georgieva - deux interprètes ayant une belle carrière dans le monde entier. Joanna Kamenarska a travaillé consécutivement en tant que premier violon du NDR Sinfonieorchester et de l'Orchestre philharmonique de Hambourg. Élève du légendaire Ruggiero Ricci, elle est très appréciée lors des concours internationaux et des festivals auxquels elle participe. Elle a joué en partenariat avec des musiciens de renommée mondiale tels que Simone Young, Alois Brandhofer, Radovan Vlatkovich. Elle a joué en tant que soliste avec de nombreux orchestres, dirigé par Dennis Russell Davies, Paul Goodwyn, Kalman Berkes... Irina Georgieva a connu un succès similaire dans sa carrière. Elle a remporté de nombreux prix lors de concours prestigieux, et ses concerts en Suisse, Italie, France, Angleterre, Maroc, Amérique du Sud etc... Diplômée à l'Académie de Musique de Bâle dans la classe de Rudolf Buchbinder, I. Georgieva a été décrite comme possédant "... une excellente culture sonore en rapport avec une technique prodigieuse, un sens instinctif du style, une forte personnalité et un charisme ...". Le Festival d'été de Salzbourg en 2013 a incité les deux solistes à unir leurs talents et leur professionnalisme pour enregistrer leur premier programme, qu'ils décrivent comme "... contrastant, inspiré par le thème du drame éternel de l'existence humaine ...".



réf : GD373

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018

signum
CLASSICS



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58

Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Concerto pour violon, piano et Orchestre à cordes en ré min

Min-Jung Kym, piano

Zsolt-Tihamer Visontay, violon

Philharmonia Orchestra / Clemens Schuldt, dir.

La pianiste Britannique originaire de Corée du Sud Min-Jung Kym qui vient de sortir un enregistrement du quatrième concerto pour piano de Beethoven ainsi que du Double Concerto de Mendelssohn. Un disque enregistré sous la direction de Clemens Schuldt et avec l'accompagnement de de Zsolt-Tihamér Visontay au violon et de l'orchestre Philharmonia. Mais qu'est-ce qui pousse un musicien à interpréter les musiques de grands compositeurs ? Et comment choisit-on de se consacrer à l'étude de certaines musiques en particulier ? Min-Jung Kym explique son choix : la réponse est simple, nous dit-elle, « parce que je voulais enregistrer quelque chose que j'aime jouer et ce concerto – l'un de mes préférés – m'a toujours intriguée. Le moment où le piano commence avec ce passage venant de nulle-part, l'association dans le deuxième mouvement du conte d'Orphée apprivoisant les Furies aux portes d'Hadès jusqu'au troisième mouvement jubilatoire de Rondo. (...) L'associer au Double Concerto de Mendelssohn était un choix naturel pour moi, parce que Zsolt-Tihamer Visontay est un partenaire de duo et que je souhaitais avoir quelque chose sur ce disque qui provenait à la fois de mon répertoire solo et duo. Avec Clemens Schuldt nous avons exploré la complexité des deux concertos, chacun nécessitant des approches différentes mais autorisant tous deux un dialogue entre les solistes et l'orchestre. » Antoine Vitek pour culturezvous.com



Ralph Vaughan Williams (1872-1958) :

Messe en sol min pour double chœur et solistes,

Te Deum en sol, O vos Omnes, Antiphon (5 Mystical Songs), Rhosymedre, O Taste and See, Prayer to the Father of Heaven, O Clap Your Hands (Psaume 47), Lord, Thou has been our refuge

Le Choeur du St John's College de Cambridge

Andrew Nethsingha, direction

Joseph Wicks, orgue

"Certaines interprétations vous captivent dès le début, et cet enregistrement de la Messe en sol mineur de Vaughan Williams en est l'un des exemples: l'intériorité profonde du Kyrie repose sur le chant exceptionnellement assuré des chanteurs aux niveaux dynamiques, mais aussi sur le chef d'orchestre. BBC Music Magazine, juillet 2018, *****)



En magasin le : 20 Juillet 2018

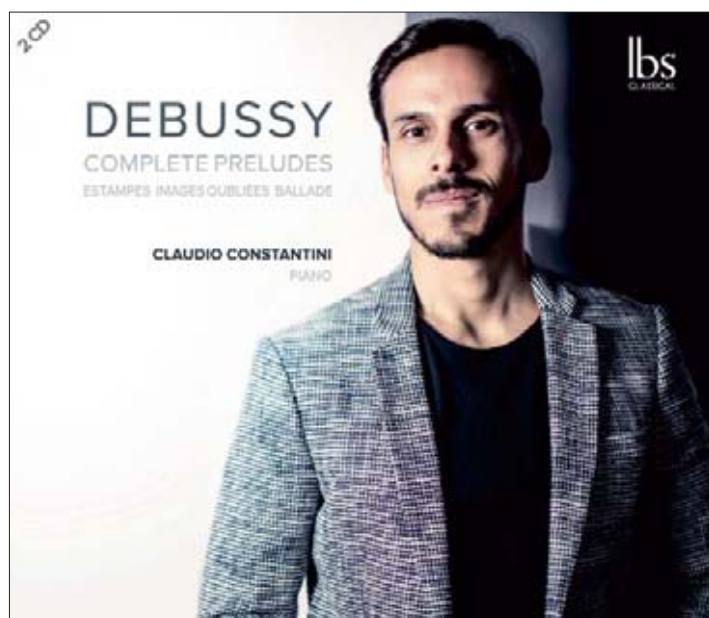
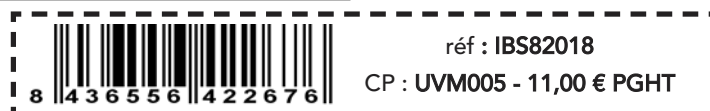
lbs
CLASSICAL



Johannes Brahms (1833-1897) :
Intégrale des Sonates et Trio avec Clarinette

Sonate pour clarinette et piano Op.120 n°1
Sonate pour clarinette et piano Op.120 n°2
Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la min Op.114

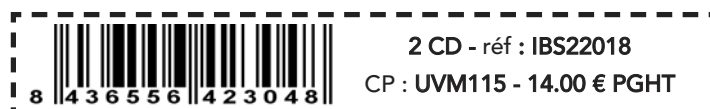
Pablo Barragan, clarinette
Juan Pérez Floristán, piano
Andrei Ionita, violoncelle



Claude Debussy (1862-1918) :
Intégrale des Préludes

Estampes, Ballade, Préludes - Livre 1,
Préludes - Livre 2, Images Oubliées

Claudio Constantini, piano



En magasin le : 20 Juillet 2018

signum
CLASSICS



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73 "Empereur",
Prélude WoO 55, Sonate pour piano n°27 Op.90,
Contredanses WoO 14, Polonaise Op.89

Alessio Bax, piano

Southbank Sinfonia

Simon Over, direction

Combinant un lyrisme et une intuition exceptionnels avec une technique consommée, Alessio Bax est sans aucun doute « parmi jeunes pianistes les plus remarquables à se produire aujourd'hui devant le public » (Gramophone)



Alessio Bax sera au Festival International de Musique de Chambre à Salon de Provence (13) du 5 au 8 Août 2018



Mozart : Concertos pour piano n°14 et n°27

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°24 K.491 en do mi, Concerto pour piano n°27 en si b Maj K.595, 8 variations en la majeur pour piano sur l'air de Mignonne « Come un agnello » de l'opéra « Fra i due litiganti » de Giuseppe Sarti

Alessio Bax, piano / Simon Over, direction / Southbank Sinfonia

SIGCD321

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016



Poulenc : Oeuvres pour piano solo et duo

Francis Poulenc (1899-1963) : 15 Improvisations, Novelette sur un thème de Manuel de Falla, Novelette en do Maj, Novelette en si b min, Sonate pour piano à 4 mains Dédiée à Simone Tilliard, L'embarquement pour Cythère pour deux pianos, Concerto en ré min pour deux pianos.

Lucille Chung, piano / Alessio Bax, piano

SIGCD455

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016



Scriabine - Moussorgski : Oeuvres pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate pour piano n°3 en fa # min Op 23, Etude en do # min Op.2 n°1, Prélude pour la main gauche Op.9 n°1 - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition, La Nuit sur le Mont Chauve (Arrangements de Chernov et Bax).

Alessio Bax, piano

SIGCD426

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

08/01/2016



En magasin le : 20 Juillet 2018



**Johannes Brahms (1833-1897)
Oeuvres pour piano**

Ballade Op.10, Rhapsodie Op.79, Intermezzi Op.117,
Chaconne sur un thème de Bach

Benjamin Engeli, piano

"Benjamin Engeli a déjà gravé plusieurs albums de musique de chambre et contemporaine. Le présent disque Brahms bénéficie d'une somptueuse captation signée Martin Rust - dynamique énorme, beauté des timbres d'un Bösendorfer idéalement rond. La puissance intérieure dont témoigne le pianiste frappe particulièrement, tout comme l'approche très concentrée de la Chaconne de Bach, arrangée pour la main gauche (...)" Diapason - Mai 2018



SACD hybrid - réf : ARS38250
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Mas Alla Del Sueno,
Oeuvres pour accordéon et guitare**

Antonio Vivaldi (1678-1741) : L'Estri Armonio RV n°6 Op.3* - **Luigi Boccherini (1743-1805)** : Quintetto Fandango n°4 en ré Maj G 448 'Introduzione e Fandango'* - **Francisco Tarrega (1852-1909)** : Recuerdos de la Alhambra - Manuel de Falla (1876-1946) : Extraits de 'El Sombrero de tres Picos'* - **Dusan Bugdanovix (1955-*)** : 5 Romances - **Sergei Voitenko (1973-*)** : Revelation - **Alberto Ginastera (1916-1983)** : Danzas Argentinas Op.2* - **Astor Piazzolla (1921-1992)** : Violentango*

Arrangements de Ivan Petcvic & Kristian Palagyi

Duo Accordarra :

Ivan Petcvic, guitare & Kristian Palagyi, accordéon

Quand Krisztián Palágyi (accordéon) et Ivan Petricevic (guitare) ont remarqué à quel point les timbres de leurs deux instruments sont différents, ils ont décidé de donner un nouveau son à leurs oeuvres préférées avec leurs propres arrangements. De cette façon, les musiciens ouvrent des facettes inouïes à des oeuvres déjà grandes et convaincantes.



SACD hybrid - réf : ARS38251
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 20 Juillet 2018

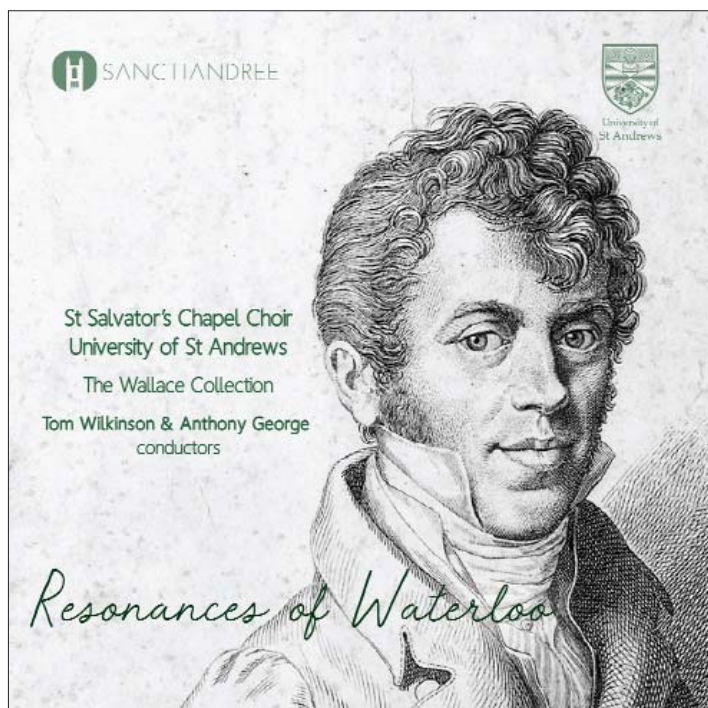


José Vianna da Motta (1868-1948) : Musique pour piano

Barcarola n°1 Op.1, Fantasiestück Op.2, Sonate pour piano en ré Maj, Rhapsodie portugaise n°4 "Oração da tarde", Serenata Op.8, Ballada Op.16, Barcarola n°2 Op.17, Méditation

Luís Pipa, piano

La musique pour piano du virtuose et compositeur portugais José Vianna da Motta (1868-1948) absorbe les influences romantiques de Beethoven, Chopin, Liszt et Brahms, en ajoutant des éléments de la musique folklorique portugaise pour constituer une étape majeure dans le développement d'un style national de Musique classique portugaise. Sa dernière pièce pour piano, une Méditation enregistrée ici pour la première fois, révèle da Motta dans une vision sonore se rapprochant de Liszt et Skryabin.



Résonances de Waterloo - La Wallace Collection Ernst Sachse (1813-1870) :

Concertino en si b Maj pour trombone et ensemble de cuivre arrangement de Anthony George

Alexandre Guilmant (1837-1911) :

Morceau Symphonique pour trombone et ensemble de cuivre arrangement de Anthony George

Jean Bellon (1795-1869) :

Extrait du Quintette n°12 - Adagio ma sostenuto

Sigismund Von Neukomm (1778-1858) :

Requiem à la mémoire de Louis XVI

Choeur de la Chapelle St Salvador

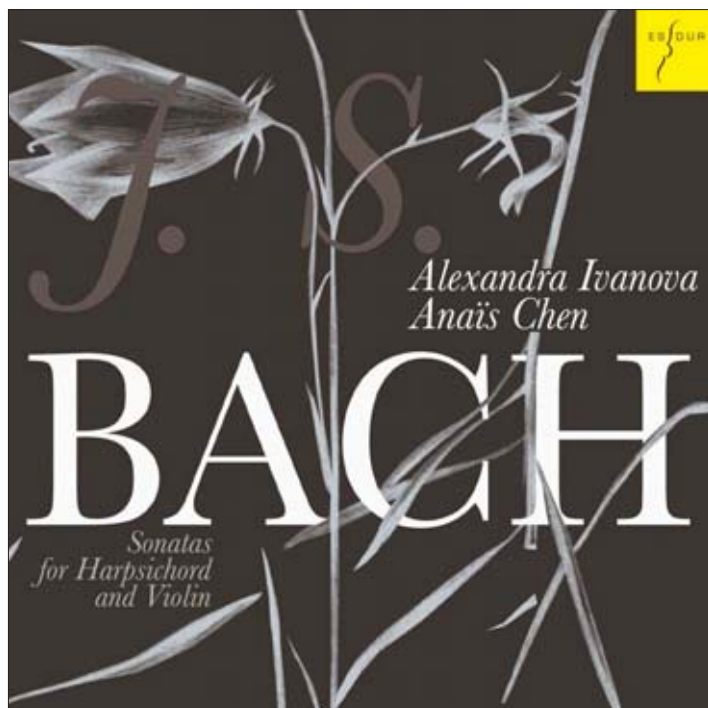
Tom Wilkinson, direction

Anthony George, direction



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Sonates pour clavecin & Piano

Sonate n°1 en si min BWV 1014,
Sonate n°2 en la Maj BWV 1015
Sonate n°3 en mi Maj BWV 1016,
Sonate n°4 en do min BWV 1017,
Sonate n°5 en fa min BWV 1018
Sonate n°6 en sol Maj BWV 1019

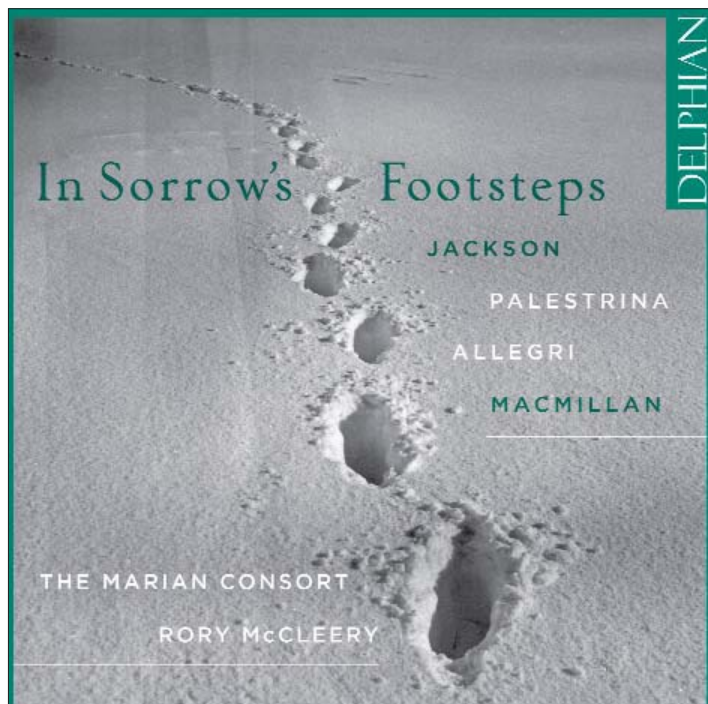
Anaïs Chen, violon baroque
Alexandra Ivanova, clavecin



2 CD - réf : ES2073

CP : UVM085 - 17,60 € PGHT

DELPHIAN



In Sorrow's Footsteps / The Marian Consort

Gabriel Jackson (1962-*) : Stabat Mater*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Super flumina
Babylonis, Stabat Mater, Ave Maria**

Gregorio Allegri (1582-1652) : Miserere - Ave Maria

James MacMillan (1959-*) : Miserere

* Premier Enregistrement Mondial

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

Célébrant son dixième anniversaire avec son dixième enregistrement chez Delphian, The Marian Consort a conçu un programme fort qui combine deux piliers de la polyphonie de la Renaissance, un nouveau Stabat Mater de Gabriel Jackson et au centre le Miserere d'Allegri. L'enregistrement exploite parfaitement l'acoustique de la chapelle du Collège Merton.



réf : DCD34215

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018



En Hommage à Enoch zu Guttenberg qui nous a quitté 15 Juin 2018



Franz Schubert (1797-1828) :

Symphonie n°9 en ut Maj D.944 "Grande Symphonie"

**Enoch zu Guttenberg, direction
KlangVerwaltung München**

Le chef de chœur et d'orchestre Enoch zu Guttenberg vient de nous quitter. "Ce grand aristocrate bavarois, très connu en Allemagne, est mort le 15 juin d'une maladie foudroyante, à soixante et onze ans. D'un geste engagé et très personnel sans ignorer l'apport des pratiques « historiquement informées », le chef a orienté son très bel artisanat vers un répertoire allant de Bach à Brahms et Bruckner, avec peut-être un supplément d'adéquation à Mozart et Haydn — on se souvient notamment de marquantes Saisons dans le cadre enchanteur de l'Opéra des Margraves à Bayreuth, gravées en DVD chez Farao, fidèle label munichois." Diapasonmag.fr



SACD hybrid - réf : S108097

CP : UVM001 - 12,30 GHT



Haydn, Joseph : Les Saisons

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons, oratorio en quatre parties Printemps, été, Automne et Hiver. Live à l'Opéra de Margraves à Bayreuth, 2004 / Système NTSC - Code région : 0 - 167:37 / Inclus des commentaires de Enoch zu Guttenberg sur l'oeuvre de Joseph Haydn

Miriam Meyer, soprano / James Taylor, ténor / Ralf Lukas, basse / Orchestre du KlangVerwaltung / Enoch zu Guttenberg, direction

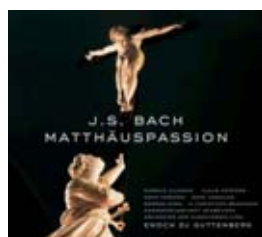
D108055

Farao Classics DVD

UVM115 14,00

CLASSIQUE

17/11/2017 - BAISSE DE PRIX



Bach, J-S : La Passion selon Saint-Matthieu

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244

Enoch Zu Guttenberg, direction / Klaus Mertens / Marcus Ullman / Anna Korondi / Anke Vondung / Werner Güra / H.Christoph Begemann / Orchestre du KlangVerwaltung / Chorgemeinschaft Neubeuern

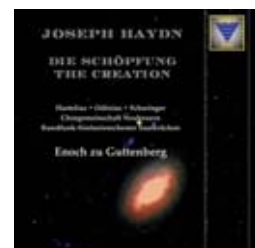
B108035

Farao Classics 3 CD

UVM076 24,20

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Haydn : La Création

Joseph Haydn (1732-1809) : La Création, oratorio pour trois voix, chœur et orchestre

Malin Hartelius, soprano / Lothar Odinius, ténor / Anton Scharinger, basse / Enoch zu Guttenberg, direction / Orchestre Symphonique de la radio de Saarbrücken / Neubeuern Choral Society

B108025

Farao Classics 2 CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018



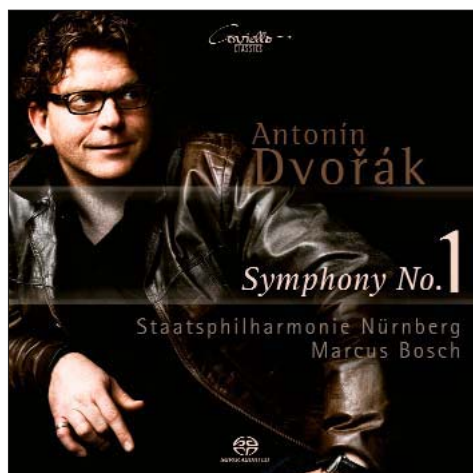
Franck - Litaize : Oeuvres pour orgue

César Franck (1822-1890) : Premier choral, Deuxième choral, Troisième choral - **Gaston Litaize (1909-1991)** : Lied (Extrait des Douze pièces pour grand orgue), Épilogue (Extrait de la Suite en forme de Messe), Prélude et danse fuguée

Ae-Selle Nam, orgue

(Orgue Cavaillé-Coll-Merklin de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris)

Grand Prix Gaston Litaize 2016, l'organiste coréen Ae-Shell Nam, aurolé de nombreuses autres récompenses internationales signe un superbe récital Francklitaize aux grands orgues Cavaillé-Coll-Merklin de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris. Aux Trois Chorals de Franck, interprétés avec verve et émotion sur un instrument exactement contemporain du cycle, répondent trois pièces de Gaston Litaize de différentes époques, donc le superbe Lied datant de 1932, un des sommets de la musique d'orgue de cette époque. Élève de Louis Vierne et de Charles Tournemire, Litaize se situe dans une tradition musicale qui descend en ligne directe de César Franck; Ce disque Chanteloup-Musique inaugure une collection consacrée aux lauréats de Concours Internationaux.

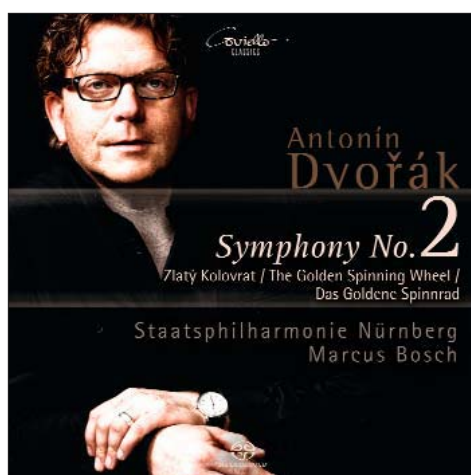


Antonin Dvorak (1841-1904) :

Symphonie n°1 en do min Op.3 "Les Cloches de Zlonice"

Marcus Bosch, direction

Staatsphilharmonie Nürnberg



Antonin Dvorak (1841-1904) :

Symphonie n°2 en si b Maj Op.4, Le Rouet d'Or Op.109

Marcus Bosch, direction

Staatsphilharmonie Nürnberg



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Flauto appassionato

Sonates pour flûte de la musique allemande dite « Early Modern »

Harald Genzmer (1909-2007) : 2. Sonate en mi pour flûte et piano

Karl Höller (1907-1987) : 2. Sonate pour flûte et piano Op.53

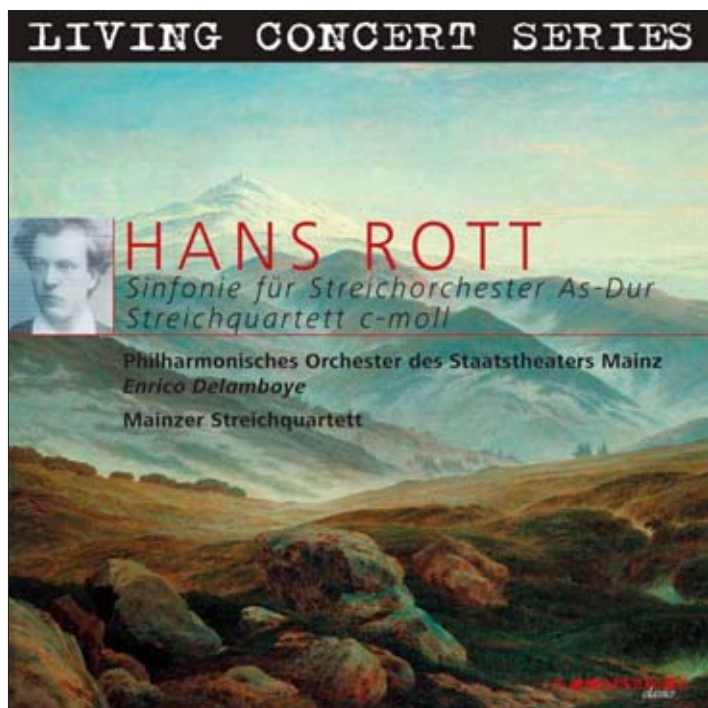
Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : Sonata (Appassionata) en fa # min pour flûte solo Op.140 - Günter Bialas (1892-1982) : Sonate pour flûte et piano - Philipp Jarnach (1877-1933) : Sonatine pour flûte et piano Op.12 - Heinrich Kaspar Schmid (1874-1953) : Sonate pour flûte et piano Op.106

Marianne Henkel, flûte / Oliver Triendl, piano

Les oeuvres réunies dans cet enregistrement sont peu connues car très rarement jouées. Elles représentent pourtant un indéniable enrichissement du répertoire de musique pour flûte. Elles portent les marques d'une époque de l'histoire de la musique traversée par des événements historiques et politiques majeurs. Le monde culturel était fissuré, au même titre que les États. Cet enregistrement emprunte son titre à une oeuvre de Sigfrid Karg-Elert, qui fut particulièrement affecté par les crises de l'époque, puisqu'il fut l'objet de discriminations en raison de ses origines juives. Karg-Elert sous-titra sa Sonate en fa dièse mineur op. 140 « Appassionata » en hommage à la Sonate en fa majeur op. 57 de Beethoven à laquelle il fait allusion. Cette sonate en un mouvement sonne, même pour un public d'aujourd'hui, étonnamment novatrice. Son écriture chromatique est rendue particulièrement expressive par les nombreuses appoggiatures, longues et appuyées, qui parsèment la ligne musicale.



ACOUSENCE
CLASSICS



Hans Rott (1858-1884) :

Symphonie pour orchestre à cordes en la b Maj,

Quatuor à cordes en do min

Philharmonisches Staatsorchester Mainz

Enrico Delamboye, direction

Mainz String Quartet, quatuor à cordes



Date de sortie 20/07/2018



Saint-Saëns : Oeuvres pour 2 pianos ou 4 mains - Vol.3

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : 'La Jota aragonese' op.64 pour orchestre pour 2 pianos, 'Duettino' Op.11 pour piano à 4 mains, 'Cavatina' en si Maj Op..8 n°2 pour harmonium et piano transcrit pour 2 pianos, 'Tarentelle' Op;6 pour flûte, clarinette et orchestre transcrit pour 2 pianos, 'Feuillet d'Album' Op.81 pour piano à 4 mains, 'Vers la victoire' Pas redoublé Op.152 pour piano à 4 mains, 'Bénédiction nuptiale' Op.9 pour orgue transcrit pour piano à 4 mains, 'Sur les bords du Nil' Marche militaire Op.125 pour piano à 4 Mains, 'Danse macabre' Op.40 pour 2 pianos, Septuor Op.65 pour piano à 4 mains

Vilija Poskute, piano / Tomas Daukantas, piano

Ars Produktion

ARS38244

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382448



Date de sortie 20/07/2018



Anderson, Julian : Musique Chorale

Julian Anderson (1967-*) : My Beloved spake, Bell Mass, O Sing unto the Lord, I saw Eternity, Four American Choruses sur des textes d'Hymne Gospel, Nunc dimittis - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Toccata quarta

Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge / Geoffrey Webber, direction et orgue

DELPHIAN

DCD34202

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342028



Date de sortie 20/07/2018



Tinoco, Luis : The Blue Voice of the Water, oeuvres orchestrales

Luis Tinoco (1969-*) : O Sotaque Azul das Águas (The Blue Voice of the Water), Concerto pour violoncelle, Frisland, Before Spring, a Tribute to 'The Rite' / Premier Enregistrement Mondial

Orquestra Gulbenkian / Susanna Mälkki, direction / Seattle Symphony / Ludovic Morlot, direction / Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música / Martin André, direction

ODRADEK

ODRCD365

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003653



Date de sortie 20/07/2018



Telemann : Fantaisies Solo / Richard Boothby

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisies Solo (n°1 en do min, n°2 en Ré Maj, n°3 en mi min, n°4 en fa Maj, n°5 en si b Maj, n°6 en sol Maj, n°7 en sol min, n°1 en do min, n°9 en do Maj, n°10 en mi Maj, n°11 en ré min, n°12 en mi b Maj)

Richard Boothby, viole de gambe

Signum Classics

SIGCD544

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212054420



Date de sortie 20/07/2018



Brough, Michael : 25 Image-Préludes pour piano Op.19

Michael Brough (1960-*) : 25 Image-Préludes pour piano Op.19

Michael Brough, piano

Toccata Classics

TOCC0490

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444905



Date de sortie 20/07/2018



Johnson : Oeuvres Orchestrales vol.2

David Hackbridge Johnson (1963-*) : Symphonie n°10 Op.312 n°1, Motet n°6 "Benedicite maria et flumina" Op.337 n°4, Symphonie n°13 Op.136 n°1

Paul Mann, direction / Orchestre national royal d'Écosse

Toccata Classics

TOCC0452

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444523



Date de sortie 20/07/2018



Taylor, Matthew : Musique de Chambre, volume 3

Matthew Taylor (1964-*) : Sérénade triomphale pour Octuor à vent Op.34, Quintette à vent Op.51, Trio "in memoriam VH" pour flûte, alto et violoncelle Op.21, Skåll! pour Quintette à vent, Introduction et Capriccio pour Octuor à vent Op.7

The Waldegrave Ensemble

Toccata Classics

TOCC0486

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444868



Date de sortie 20/07/2018



Veit, Wenzel Heinrich : Intégrale des Quatuors à Cordes - Vol.2

Wenzel Heinrich Veit (1806-1864) : Quatuor à cordes n°3 en mi b Maj Op.7, Quatuor à cordes n°4 en sol min Op.16 / Premier Enregistrement Mondial

Kertész Quartet : Katalin Kertész, violon / Jean Paterson, violon / Nichola Blakey, alto / Cressida Nash, violoncelle

Toccata Classics

TOCC0409

CLASSIQUE

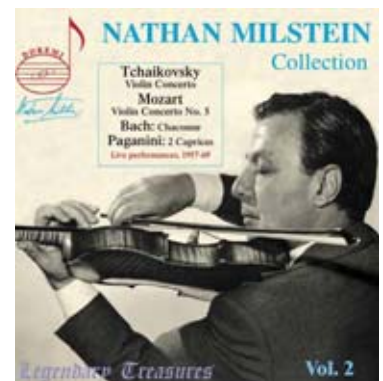
UVM062 10,50

CD

5060113444097



Date de sortie 20/07/2018 - FOND



The Nathan Milstein Collection Vol.2 - Live performances 1957 - 1969

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791) : Concerto pour violonn°5 en la Maj K.219 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Extrait de la Partita n°2 pour violon seul en ré min BWV 1004 - Niccolò Paganini (1782-1840) : Extraits des Caprices pour violon seul Op.21 (n°11 et n°5) / Enregistrements de 1957 à 1969

Nathan Milstein, violon / Orchestre National de l'ORTF / Orchestre de la Radio Suisse italienne / Jean Martinon, direction / Carl Schuricht, direction

DOREMI

DHR7752

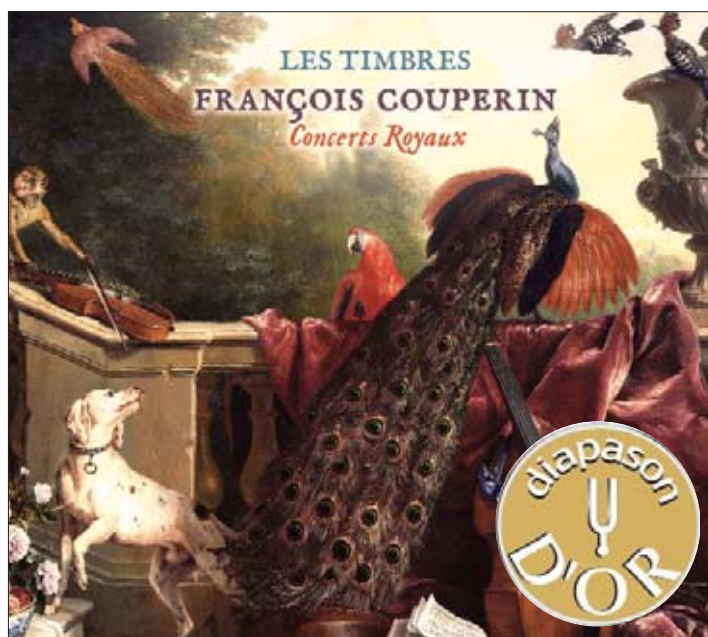
CLASSIQUE

UVM009 13,00

CD

0723724018723





François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux

Concerts Royaux - Paris, 1722 (Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon
Maite Larburu Garmendia, violon / Julien Wolfs, clavecin
Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso
Benoît Laurent, hautbois et grande flûte
Myriam Rignol & Mathilde Vialle, violes de gambe
Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe



L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON

Les disques de **a à Z**

Nouveauté

FRANÇOIS COUPERIN

1668-1733



Concerts royaux.

Les Timbres.

Flora. Ø 2017. TT : 1 h 01'.

TECHNIQUE : 4,5/5

Enregistré en juillet 2017 à Frasne-le-Château par Aline Blondiau. Assez proche, la prise de son trouve un bel équilibre entre les instruments et une image à l'ampleur avantageuse. Magnifique définition du spectre fréquentiel et donc des timbres.

S i l'écriture des quatre *Concerts royaux* dépasse rarement les deux voix, leur préface nous apprend qu'ils ont vu le jour lors des concerts de chambre chers à Louis XIV dans les dernières années de son règne. Couperin cite quelques instrumentistes « stars » réunis à l'occasion, mais il va de soi que l'édition de 1722 a touché des effectifs très divers. Tout est dès lors possible : une épure à trois (Barthold et Wieland Kuijken avec Robert Kohnen), un groupe de six où violon, flûte et hautbois alternent ou se joignent à l'unisson sur la partie supérieure, avec pourquoi pas un théorbe ou un basson glissé dans le groupe de basse (option dont Gester et Savall restent les meilleurs avocats). Julien Wolfs et ses Timbres élargissent leur ensemble à dix musiciens. Leur ingéniosité nous émerveille.

Examinons la gigue en sol : flûte à bec accompagnée de sa basse... au violon et de la petite octave du clavecin, puis reprise en tutti dont certaines cellules mélodiques sont traitées en écho... Cette véritable chorégraphie

suggère une infinité d'intentions, multiplie les angles de vue sur un corps de ballet et ses solistes. La couleur est à la fois un dispositif scénique et un outil discursif.

Surtout, le travail sur ce paramètre amplifie, sans jamais la flouter, la précision fantastique du détail. On sait Couperin très pointilleux sur la question de l'ornementation : la plupart des musiciens ont tendance à prendre cette recommandation à la légère tant il semble légitime de marquer son territoire par quelque signe personnel... En scrutant le moindre recoin de chaque danse, Les Timbres réinvestissent la nature même de l'ornement. Nous emporterons sur l'île déserte la sarabande du *Quatrième Concert*, où les flûtes rivalisent de tendresse, cette courante au seul clavecin et cette courante « à l'italienne » sérieuse et spirituelle, où les cordes s'enivrent d'une inégalité gourmande. La complicité des musiciens et l'espace dans lequel ils savent prendre place sans s'encombrer permettent à l'étoffe instrumentale



de ne jamais peser sur un contrepoint élégant et sophistiqué. Le travail sonore atteint des sommets de raffinement ; l'esprit de la danse peut alors se conjuguer à une nouvelle dimension poétique.

Cette réalisation confirme toute l'exigence et l'inspiration que nous avons déjà fêtées dans les *Pièces en concert* de Rameau

(cf. n° 627), premier projet discographique des Timbres. L'éloquence du style y est tranquillement souveraine. **Philippe Ramin**

PLAGE 5 DE NOTRE CD

UNE BAGUETTE AIGUISÉE

CANTELLI SUR LE VIF

Des Rossini, Schumann et Brahms alertes, par le chef italien trop tôt disparu.

DIRECTION Walter Legge découvrant le jeune Guido Cantelli (1920-1956) n'eut de cesse de le faire signer pour His Master's Voice, se reconnaissant dans cette recherche de la perfection. Il lui offrit l'orchestre Philharmonia, le meilleur de Londres, qu'Herbert von Karajan avait modelé à son image. Cantelli enregistrera alors quelques albums impérissables, fruits d'un travail de studio acharné où il défaisait méticuleusement le legato de son aîné. La variété et la netteté des attaques, le tranchant des accents ont rendu ces disques d'autant plus précieux que les concerts où s'éprouvaient leurs recherches furent rarement captés et sauvegardés.

La publication de la soirée du 11 mai 1953 au Royal Albert Hall (Cantelli gravera les deux symphonies quelques jours plus tard au Kingsway Hall) surprendra par sa furia générale. L'ouverture de *Sémiramide*, dont Cantelli faisait éclater les crescendos en bondissant sur le podium, donne le ton : cravachée, portée par un brasier de cordes, elle annonce une *Symphonie n°4* de Schumann ivre de mouvements, alerte, sans aucun appui, avec parfois des raffinements mendelssohniens (*Trio du Scherzo*). Ces textures fuligineuses, tout cet art de la suggestion, supposent une élégance dans la battue qui s'entend par chaque pupitre,

le violon de Manoug Parikian conduisant l'irrésistible *prestissimo* de la coda si loin qu'il manque de faire perdre leurs archets aux violoncelles.

On retrouve cette ivresse dès le grand choral qui ouvre la *Symphonie n° 1* de Brahms, menée vif comme le faisait Toscanini, et d'ailleurs avec les mêmes clartés



opalessentes, les mêmes tensions qui exposent une architecture parfaite, classique par la rigueur, la netteté, l'épure. Cantelli choisit dans le finale les ajouts de timbale que s'y autorisait son mentor, contre la tenace légende qui aurait voulu qu'Arturo Toscanini fût respectueux des textes à la lettre. Comme lui, Cantelli dessine un Brahms solaire, altier, à revers de celui dont il aurait pu être l'absolu rival : Herbert von Karajan. ♦

Jean-Charles Hoffelé

→ **Rossini**: *Sémiramide* (ouverture). **Schumann**: *Symphonie n°4*. **Brahms**: *Symphonie n° 1*. Orchestre Philharmonia, dir. Guido Cantelli. ICA Classics ICAC5143. 1953. Mono. 1h 19. CHOC



Guido Cantelli dirige Rossini, Schumann & Brahms

Gioacchino Rossini (1792-1868) : *Sémiramide - Overture*

Robert Schumann (1810-1856) : *Symphonie n°4 Op.120*

Johannes Brahms (1833-1897) : *Symphonie n°1 Op.68*

Enregistrement de 1953 au Royal Albert Hall

Première Parution en CD

Guido Cantelli, direction

Philharmonia Orchestra

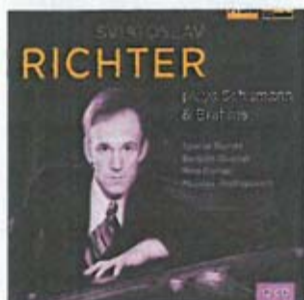
Les enregistrements live de Guido Cantelli avec le Philharmonia Orchestra sont exceptionnellement rares car la BBC a rarement diffusé ses concerts. ICA Classics avait publié les concerts en Live de Cantelli lors du Festival d'Édimbourg en septembre 1954 sur ICAC réf. 5081 mais il n'y a rien eu d'autre. Toscanini était le mentor de Cantelli et il ne fait aucun doute qu'il aurait continué dans les traces des grands chefs s'il n'avait pas été tragiquement tué dans un accident d'avion à Paris le 24 novembre 1956. Il avait 36 ans. Le présent enregistrement du Royal Albert Hall fait par Richard Itter en mai 1953 est heureusement très bien enregistré pour la période et préserve l'excitation palpable présente pendant tout le concert.



**DIEUX
DU CLAVIER**

**APOLLON
ET SATURNE**

Deux sacrées anthologies, l'une d'Emil Gilels, flamboyant, l'autre de Sviatoslav Richter, plus austère.



PIANO L'album Gilels – premier volume, annonce l'éditeur – fait la part belle aux XVIII^e siècle, répertoire illustré d'abondance par le pianiste au long des années 1940-1950, clavier plein mais clair, accentué mais vif, fusant dans Bach et Scarlatti, scintillant chez les Français, sculpté chez Haydn et Mozart. C'est la part la plus accomplie de l'ensemble (et en concert souvent), alors que les cinq disques de Beethoven, exaltants et composites (concertos pris en concert et en studio, « l'Archiduc » avec Kogan!), soulignent quel voyage il aura effectué d'ici jusqu'à ses ultimes sillons pour Deutsche Grammophon. À quoi s'ajoute la *Sonate D. 850* de Schubert, fermée, âpre, terrible. Ensemble stupéfiant au contraire du nouveau volume Richter. Si ses Schumann, y compris les *Lieder* avec Dorliac,

exaltent dans les polyphonies une démesure saisissante – son *Humoreske*, sa sélection des *Fantasiestücke op. 12*, son *Concerto* avec Rowicki restent au sommet de sa discographie –, ses Brahms sans abandons, tenus, avares de lyrisme, sinon de couleurs, m'ont toujours laissé au bord du chemin d'autant qu'ici, les doublons du *Concerto n°2*, les *Sonates* avec Rostropovitch, distantes, le *Quintette*, massif, se substituent à des œuvres pour piano seul qui pour la plupart manquent. En coda, une vraie surprise: le *Quintette n°2* de Reger, ample et émouvant. ♦

Jean-Charles Hoffelé

→ « Emil Gilels Edition vol. 1 ». Hänssler Profil PH17065 (13 CD). 1933-1963. ★★★★★
« Sviatoslav Richter Plays Schumann & Brahms ». Hänssler Profil PH17067 (12 CD). 1948-1963. ★★★



CLASSICA

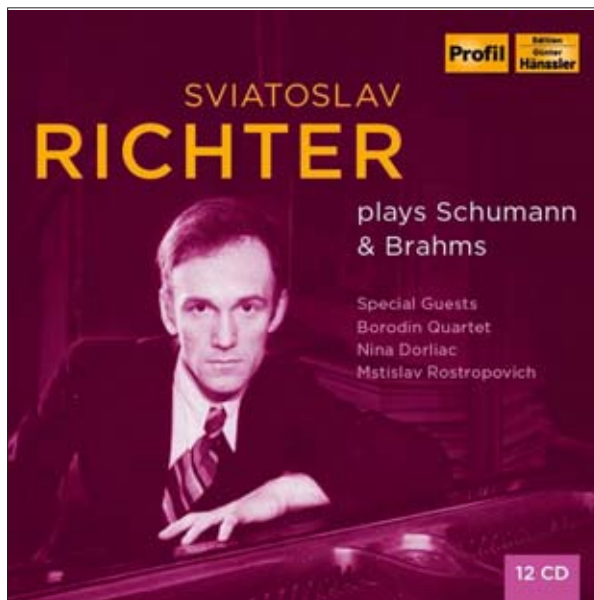
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA LIVE



Emil Gilels Edition Vol.1 - 1933-1963



13 CD - Réf : PH17065
CP : UVM0063 - 28,00 € PGHT



Sviatoslav Richter joue Schumann & Brahms



12 CD - Réf : PH17067
CP : UVM0063 - 28,00 € PGHT

Nos récompenses du mois de Juillet 2018



Scriabine : Intégrale des Sonates pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n° 2 en sol dièse min Op.19 "Sonate-Fantaisie", Sonate n°3 en fa # min Op.23 "États d'Âme", Sonate n°4 en fa # Maj Op.30, Sonate n°5 en fa # Maj Op.53, Sonate n°6 en sol Maj Op.62, Sonate n°7 « Messe blanche » Op.64, Sonate n°8 en la Maj Op.66, Sonate n°9 en fa Maj « Messe noire » Op.68, Sonate n°10 en do Maj Op.70

Anna Malikova, piano

ACO12214

Acousence 2 CD



UVM075 17,89

CLASSIQUE

22/09/2017



Adams : American Berserk - Musique de Chambre

John Adams (1947-*) : John's Book of Alleged Dances, China Gates, American Berserk, Road Movies, Hallelujah Junction

Liviu Neagu-Gruber, violon / Axel Heß, violon / Jens Brockmann, alto / Michael Hablitzel, violoncelle / Majella Stockhausen, piano / Holger Groschopp, piano

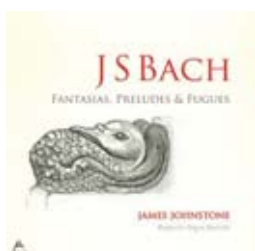
CF003

Cybele Records SACD hybrid

UVM024 13,49

CLASSIQUE

23/03/2018



Bach, J-S : Fantaisies, Préludes et Fugues

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude, Largo et Fugue en do, Fantaisie et Fugue en do, Pièce d'Orgue, Prélude et Fugue en si, Fugue en sol, Prélude et Fugue en sol, Toccata & Fugue en ré Dorian

James Johnstone, orgue (Orgue Raphaëlis, Cathédrale de Roskilde, Danemark)

METCD1095

Metronome CD



UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/10/2017



Crumb, George : Makrokosmos

George Crumb (1929-*) : Makrokosmos, Volumes I et II, 12 Fantaisies d'après le Zodiaque pour piano amplifié

Stéphanos Thomopoulos, piano

PR1025

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Srnka - Filidei - Lazkano : 3 Créations

Miroslav Srnka (1975-*) : Move - Francesco Filidei (1973-*) : Sull'Essere Angeli - Ramon Lazkano (1968-*) : Hondar / Commandes du festival Printemps des Arts de Monte Carlo

Mario Caroli, flûte / Orchestre Philharmonique de Monte Carlo / Pierre-Andrè Valade, direction

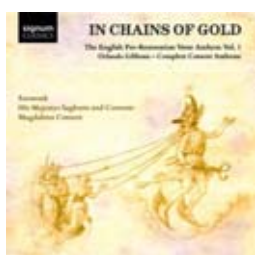
PR1023

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Gibbons : In Chains Of Gold - L'hymne anglais à l'époque de la pré-restauration, Vol.1

Orlando Gibbons (1583-1625) : Behold, thou hast made my days, We praise thee, O Father, In Nomine a5 No. 1, is is the record of John, Great King of Gods, Do not repine, fair sun part 1, Do not repine, fair sun part 2, In Nomine a5 n°2, Glorious and powerful God, Blessed are all they that fear the Lord, O all true faithful hearts, Sing unto the Lord, In Nomine a5 n°3, See see the Word is incarnate, Lord grant grace

Ensemble Fretwork / His Majestys Sagbutts and Cornetts / Magdalena Consort / Charles Daniels

SIGCD511

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

05/01/2018



Martinu, Bohuslav : Oeuvres orchestrales de Jeunesse Vol.3

Bohuslav Martinů (1890-1959) : Vanishing Midnight*, Ballade, Dream of the Past / *Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Agnieszka Kopacka, piano / Ian Hobson, direction

TOCC0414

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

19/01/2018



À Nouveau Disponibles



Haydn & Mozart : Quatuors à cordes / Loewenguth Quartet of Paris - Vol.1

Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor à cordes Op.64 n°5 en ré Maj dit 'L'Alouette', Quatuor à cordes Op.74 n°3 en sol min dit 'Le Cavalier', Quatuor à cordes Op.76 n°2 en ré min dit 'Les Quintes' - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintette avec clarinette en la Maj K.581, Quatuor à cordes n°14 en sol Maj K.387 'Le Printemps', Quatuor à cordes en mi b n°16 K.428, Quatuor à cordes n°17 en si b Maj K.458 'La Chasse', Quatuor à cordes n°19 en do Maj K.465 'Les Dissonances' / Enregistrements de 1945 à 1972

Loewenguth Quartet of Paris, quatuor à cordes / Georgina Dobrée, clarinette

DHR78468

DOREMI 3 CD

UVM061 32,00

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Chopin - Schumann : Live / Véronique Bonnezaze

Franz Liszt (1811-1886) d'après l'oeuvre de Robert Schumann (1810-1856) : Widmung S.566 (Myrthen Op.25 n°1) - Robert Schumann (1810-1856) : Kreisleriana Op.16 - Frédéric Chopin (1809-1849) : Fantaisie Op.49, Ballade n°3 Op.47, Mazurka n°13 Op.17 n°4, Scherzo n°2 Op.31

Véronique Bonnezaze, piano

TRI33208

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Mélodies Françaises à Mâcon

17 Mélodies de Isabelle Aboulker, Richard Dubugnon, Roger Boutry, Thierry Escaich, Richard Dubugnon, Thierry Bouchet, Eric Tanguy, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Amiot, Fabien Waksman, Clément Mepas, Jean François Basteau

Anaïs Constant, soprano / Marina Viotti, mezzo soprano / Jérémie Schütz, ténor / Mathieu Gardon, baryton / Agnès Graziano, piano / Orchestre du Concours International de chant de Mâcon / Éric Geneste, direction

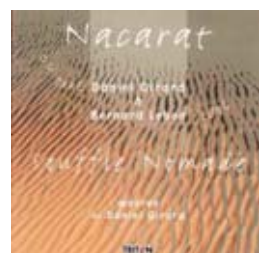
TRI33207

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Girard : Souffle nomade, Oeuvres pour guitare, flûte et percussions

Daniel Girard : Souffle Nomade (10 Pièces originales composées pour l'Ensemble Nacarat)

Ensemble Nacarat : Daniel Girard, Guitares / Bernard Lebon, Flûtes / Jean-Luc Bernard, Percussion

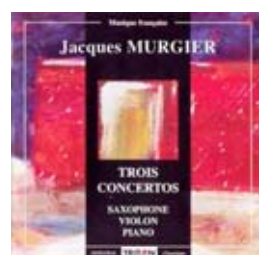
TRI33113

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Murgier : Trois Concertos

Jacques Murgier (1912-1986) : Concerto pour saxophone, alto et orchestre à cordes, Concerto pour orchestre d'archets et violon principal, Suite concertante pour clavier et orchestre à cordes

Annie Jodry, violon / Daniel Gauthier, saxo / Hasmig Surmelian, piano / Les Musiciens de la Prée / Jugendkammerorchester Stuttgart / Christoph Adt, direction / Jérémie Rohrer, direction

TRI529172

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Nillni : Oeuvres symphoniques

Riccardo Nillni (1960-*) : Ruinas Circulares, Battements d'Ailes, Grammaire des Vagues, La Ritournelle du Géomètre.

Orchestre de Picardie / Edmon Colomer, direction

TRI33123

Editions Hortus CD

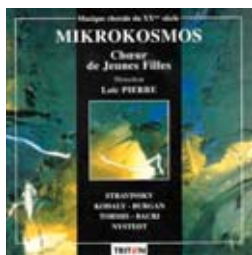
UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



De Stravinsky à Nystedt, Oeuvres du XXème siècle pour chœur de jeunes filles

Igor Stravinski : Four russian peasant songs - Zoltan Kodaly : Mountain Night I - Patrick Burgan : Soleils -
Veljo Tormis : La Kanteletar, Karjan koptiinkutsu - Nicolas Bacri : Trois alleluia - Knut Nystedt : Hosanna

Mikrokosmos - Choeur de jeunes filles / Loïc Pierre, direction

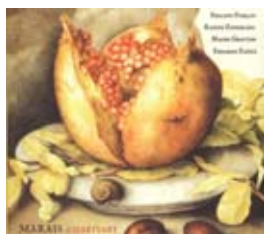
TRI33111

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Marais : Charivary, Troisième Livre de Pièces de viole

Marin Marais (1656-1728) : Suite en Sol, Suite en do, Suite en Ré

Philippe Pierlot, basse de viole / Rainer Zipperling, basse de viole / Maude Gratton, clavecin /
Eduardo Egüez, théorbe & guitare

FLO1507

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Dowland : Lachrimae, or Seaven Teares

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae, or Seaven Teares

Ensemble instrumental Gambe di Legno

FB1303072

Fra Bernardo CD

UVM017 8,20

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Hommage à Louis Cahuzac / Guy Dangain

Louis Cahuzac (1880-1960) : Arlequin - Marin Marais (1656-1728) : Les Folies d'Espagne - Béla Kovacs
(1937-*) : Hommages à ... Bach, Paganini, Weber, Debussy, De Falla, Strauss R., Bartok, Kodaly,
Khatchatourian - Jérôme Naulais (1951-*) : Parfums D'Orient - Serban Nichifor (1954-*) : Carnyx

Guy Dangain, clarinette

111125

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Mediņš, Jānis : 24 Dainas (Préludes)

Janis Medīņš (1890-1966) : 24 Dainas (Préludes)

Jonathan Powell, piano

TOCC0097

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/07/2018 - FOND



Remises en avant



Mélodies Russes pour violoncelle et piano

Anton Rubinstein (1829-1894) : Mélodie Op.3 n°1 - César Cui (1835-1918) : Orientale Op.50 - Carl Davidoff (1838-1889) : Romances sans paroles Op.23 - Michael Glinka (1804-1857) : Nocturne 'La Séparation' - Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Song of the Indian Guest extrait de l'opéra Sadko - Boris Merisson (1921-2013) : Elégie extrait de la Suite Terpsichor, Delicious Waltz - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Andante Cantabile basé sur le second mouvement du Quatuor à cordes n°1, Chant d'Automne extrait 'Les Saisons' octobre Op.37a, Nocturne Op.19 n°4n Valse Sentimentale Op.51 n°6 - Sergueï Rachmaninov (1873

Mark Drobinsky, violoncelle / Boris Merisson, piano

DRC3067

DORON music CD
UVM006 10,00

CLASSIQUE

25/02/15



Violin Impression

G.Tartini / F.Kreisler : Variations sur un thème de Corelli - N.Paganini : Le Steghe Op.8 - C.W.Gluck / F. Kreisler : Melodie Arr.Rainer Bischof - B.Merisson : Nocturne en si Maj Op.8 - G.Tartini : Teufelstriller Sonate - F.Kreisler : Caprice Viennois Op.2, Londonderry Air, Altirisches Lied arr.Tomas Marco, La Gitana Arr. Rainer Bischof, Liebesleid, Liebesfreud, Schön Rosmarin, Marche miniature viennoise, Syncopation - R. Korsakow / F.Kreisler : Chanson Indoue arr.Gheorghî Arnaoudov - Maria-Theresia v.Paradies : Sicilienne arr. Boris Merisson

Mario Hossen, violon / Felix Carasco, direction / Vienna Les Orpheistes

DRC3071

DORON music CD
UVM006 10,00

CLASSIQUE

23/10/2015



Saudade / Elisabeth Leonskaja

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Sonate pour piano Op.37 en sol maj "Grande Sonate" - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour piano n°2 Op.61 en si min - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Prélude en do # min Op.3 n°2, Prélude en sol # min Op.32 n°12, Prélude en mi b Maj Op.23 n°6, Élégie en mi b min Op.3 n°1

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29330

eaSonus CD
UVM001 12,30

CLASSIQUE

17/11/2017



Jeux, Six improvisations à l'orgue sur des thèmes de Claude Debussy

Six improvisations à l'orgue sur des thèmes de Claude Debussy : Autour de Debussy, Prélude fugue et final, La Grotte - Contrastes, Clins d'œil, Jeux, Final

Loïc Mallié, orgue

HOR932

Editions Hortus CD
UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano / Jean Ferrandis, flûte / Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois / Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano / Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques / Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto / Florentin Ginot,

EA1712

Europ&Art CD
UVM040 11,50

CLASSIQUE

16/02/2018



Flûtes Panorama Vol.4 : Fauré-Franck, Sonates

Gabriel Fauré (1822-1890) : Sonate en la Maj, Fantaisie op. 79, Sicilienne op. 78 extrait de Pelléas et Mélisande. - César Franck (1822-1890) : Sonate en la Maj

Emmanuel Pahud, flûte / Eric le Sage, piano

DSK4074

Skarbo CD
UVM010 12

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



Stefano Bollani En jaune et vert

Huit ans après *Carioca*, le pianiste italien se refait son disque brésilien, mais avec ses propres compos cette fois-ci. Et le résultat vaut le détour. À mi-chemin entre le Fellinien Nino Rota et le Tropicaliste Caetano Veloso, *Que Bom* propose une fascinante collection de mélodies passionnées et passionnantes.

PAR DAVID KOPERHANT

« J'ai l'impression que dans ce disque, il y a le fantôme de Nino Rota ». Stefano Bollani s'emporte avec une gouaille toute italienne, celle d'un type charmant au tutoiement facile. Bollani parle comme il joue et joue comme il parle, avec des grands gestes et l'assurance du Milanais macho, chemise ouverte. Sortez la boîte à clichés. De toute façon, *Que Bom* est traversé par l'idée qu'on se fait d'un pianiste italien : mélodiste, séducteur, exubérant, romantique, un peu acteur sur les bords... et pourquoi pas chanteur ? C'est d'ailleurs par là que Bollani a entamé son aventure brésilienne il y a dix ans, avec le superbe *Carioca* enregistré à Rio. « J'avais abordé le disque en me glissant dans la peau d'un chanteur brésilien » se souvient-il. De retour à Rio fin 2017, le pianiste a gravé cette fois-ci ses propres compositions. L'ambiance était récréative et l'orchestre familial, avec Jorge Helder (contrebasse), Jurim Moreira (batterie), Armando Marçal et Thiago da Serrinha (percussions). « des musiciens qui s'intéressent davantage à la chanson qu'à l'improvisation ». Très vite, on devine que Bollani envisage la section rythmique de la même manière qu'Ahmad Jamal : comme une extension de ses doigts. Dans *Que Bom*, le piano dirige et les percussions commentent, ponctuent et interrogent avec beaucoup de malice. « Il y a moins d'ego chez ces musiciens-là, ce qui tombe bien parce que moi j'en ai beaucoup ! » Avec ses sérénades en mineur sur fond de rythmes tropicaux (s'attarder sur « Habarossa » et sa main gauche à la Horace

Silver, un vrai petit miracle) *Que Bom* se déroule comme la trame d'un film entre drame et passion à l'italienne, de préférence dans les années 1960 comme le suggèrent les cuivres invités sur « Uomini e Polli », une merveilleuse composition à tiroirs sur laquelle Bollani s'étire joliment. C'est peut-être pour cela que le fantôme de Nino Rota est entré assez vite dans la conversation. « La première fois que j'ai écouté sa musique, j'étais enfant et je n'avais pas encore vu les films de Fellini. Lorsque je les ai découverts, j'avais l'impression d'être à la maison ». Un goût de la musique à l'image qui lui est resté, comme par nostalgie. Voilà pourquoi *Que Bom* est une collection de seize mélodies qui nous disent toutes quelque chose. Les a-t-on déjà entendus quelque part ? Sinon dans cet inconscient collectif que le pianiste a su capter comme personne. On en oublierait presque que Caetano Veloso, Hamilton de Holanda et Jaques Morelenbaum figurent parmi les invités d'un disque que Bollani incarne tout du long, servi par une spatialisation du son proprement impeccable. Un disque qui commence donc en Italie et finit au Brésil par un festival de sambas de poche, gorgées de soleil, portées par des riffs puissants aux allures de boogie et par une main droite extrêmement volubile (« Olha a Brita »). Oui, Stefano Bollani joue comme il parle, et il a beaucoup de choses à dire. Moins sur les élections italiennes (« c'est une pièce de théâtre et elle ne m'intéresse pas du tout ») que sur l'improvisation et sa dimension spirituelle, qu'il partage sans doute avec ses amis brésiliens. « Pour moi, la musique est la chose la plus proche de l'idée qu'on se fait de Dieu. Je ne suis pas croyant mais, s'il y a quelqu'un qui est proche de Dieu, c'est sûrement l'artiste, celui qui crée quelque chose qui n'existe pas. Dieu n'est pas avocat, notaire ou politicien. Non, il est musicien ».



LE SON
STEFANO BOLLANI
Que Bom
(Alobar / UVM Distribution)

INDIS PENS ABLE



JAZZ magazine



Stefano Bollani *Que Bom*

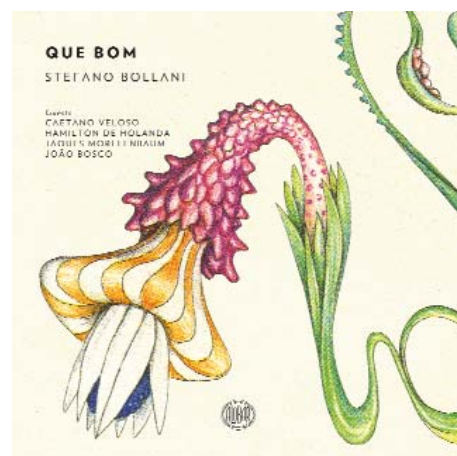
1 CD Alobar / UVM

Nouveauté. A la première écoute, je me suis demandé si je n'allais pas retourner "Que Bom" à l'envoyeur : trop de mièvrerie, de gentillesse. Et puis on y retourne pour voir, une fois, deux fois... et on se retrouve à danser sur *Que Bom*, le morceau-titre, et on se dit que oui, c'est bon, "un peu de gaieté dans la joie". Et que la "mistura" (mixture, mélange), ça fait du bien aussi. Surtout quand il s'agit du Brésil, de l'Italie et du jazz. Stefano Bollani se charge des connexions avec pas moins de seize titres. Les musiciens qui l'entourent sont brésiliens (si l'on omet les chœurs ponctuels de Frida Magoni Bollani) et orientent l'album vers une diversité de grande tenue, notamment dans les percussions

dont l'accompagnement est tout sauf stéréotypé. L'ancien pianiste d'Enrico Rava sait mêler le swing et le "balanço", son équivalent brésilien, même quand une fragrance oscarpersonienne parfume son jeu. Caetano Veloso (en italien) et João Bosco (dans sa langue natale) démultiplient la rencontre. Et quand il s'agit de dialoguer avec Hamilton de Holanda (surnommé parfois "le Jimi Hendrix du bandolim"), c'est le vieux *choro* qui se pare d'une nouvelle jeunesse. • FRANÇOIS-RENÉ SIMON.

Stefano Bollani (p), Jorge Helder (b), Jurim Moreira (dm), Armando Marçal, Thiago de Serrinha (perc) + selon les plages João Bosco, Caetano Veloso (g, voc), Aquiles Moraes (tp), Everson Moraes (tb), Zé Nogueira (ss), Hamilton de Holanda (bandolim), Jacques Morelenbaum (cello). Rio de Janeiro, décembre 2017.

Juillet 2018 Numéro 707 Jazz Magazine | 4



Réf : AL1001
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tenor Sax

JR Monterose - Charlie Rouse - Don Wilkerson - Fred Jackson

1 CD Avid Jazz / Uvm

Compilation. Avid jazz poursuit l'attrayante politique du "quatre albums en un CD" (avec textes des livrets d'origine), qui nous incite ici à céder à la curiosité pour quatre saxophonistes oubliés. Don Wilkerson, pour commencer, et la réédition de "The Texas Twister" (Riverside, 1960) : jeu ambitieux, vitesse, phrasé bondissant à la manière d'un Johnny Griffin... mais plusieurs crans en dessous en termes de maîtrise, et hard bop quelque peu daté en 1960. Fred Jackson ensuite : "Hootin' n' Tootin'" (Blue Note, 1962) : quelque part entre Dexter Gordon et Stanley Turrentine pour la solidité du son et le caractère souple et félin du jeu. La présence d'un orgue Hammond colle bien à l'époque. JR Monterose quant à lui croise le fer avec Ira Sullivan, à la trompette sur "JR Monterose" (Blue Note, 1956), son premier album. Phrasé incisif - dur parfois - et énergie sans faille. Le meilleur pour terminer : Charlie Rouse & Paul Quinichette, "The Chase In On" (Bethlehem Records, 1957) : rencontre élégante et énergique de deux très grands saxophonistes - ou l'opposition entre la fausse douceur lesterienne de Quinichette et un Rouse de grande classe. • ERIC QUENOT
Personnels détaillés dans le livret.



Four Classic Albums / Sax Ténor

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sax Ténor

CD 1 : J.R. Monterose: J.R. Monterose / Charlie Rouse & Paul

Quinichette: The Chase Is On

CD 2 : Don Wilkerson: The Texas Twister / Fred Jackson:

Hootin' 'N Tootin

J.R. Monterose / Charlie Rouse / Paul

Quinichette Don Wilkerson / Fred Jackson



2 CD - Réf : EMSC1285

CP : UVM0017 - 8,20 € PGHT



Machina / Maria Faust

Compositions originales de Maria Faust : Salacia - Undine
Sirene - Alien Hand - O, My Dearest Knife - Part I
O, My Dearest Knife - Part II - Medusa - Aurora

Maria Faust, saxophone alto

Jacob Anderskov, piano

Ned Ferm, saxophone ténor / Ida Nørholm, violoncelle

Nils Bo Davidsen & Adam Piltz Melbye, contrebasses

Que ce soit dans l'écriture ou dans son jeu, la démarche de Maria Faust n'est en rien traditionnelle. Le très personnel *Sacrum Facere* (latin pour sacrifice humain), son premier succès, en est la preuve. Un album qui rend hommage à la culture de la région frontalière entre l'Estonie et la Russie (où vivent encore bon nombre de descendants d'orthodoxes russes déportés) et dans lequel elle mélange 'work songs', hymnes et autres berceuses traditionnelles à la musique classique et l'improvisation. L'album est unanimement salué par la critique et est nommé dans deux catégories lors des victoires de la musique danoise en 2014 (« Compositeur jazz » & « Disque de jazz crossover ») Particulièrement attachée à sa terre d'origine, Maria invite la chanteuse Kira Skov à entreprendre un voyage en Estonie début 2016. Elles y découvrent un endroit où le temps semble s'être arrêté. De ce périple, naîtra l'album collaboratif *In the Beginning* (STUNT), un chef d'œuvre à l'orientation spirituelle enregistré avec une chorale locale dans une église russe orthodoxe construite en 1873, sans eau ni électricité, qui leur vaudra cette fois trois nominations aux victoires de la musique danoise.



Réf : STUCD18032
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

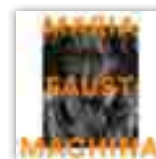
JAZZ NEWS
MAGAZINE



PROVENANCE : ESTONIE

MARIA FAUST

Son premier disque sous son nom s'appelait *Sacrum Facere* (Sacrifice Humain). Dans le plus grand des calmes. Puis elle a eu un groupe qui répondait au doux nom de Jazz Catastrophe. On l'aura compris, cette saxophoniste estonienne n'est pas du genre tagada tsoin-tsoin, confettis et paillettes. Dans l'univers visuel de son nouvel album, *Machina*, elle a même quelque chose de la sombre et frondeuse artiste serbe Marina Abramovic. Aujourd'hui installée à Copenhague, Maria Faust commence à truster les prix au pays de la Petite Sirène : à 39 ans, elle a déjà quatre Danish Music Awards Jazz sur sa cheminée. Compositrice et arrangeuse, elle s'impose comme l'une des fers de lance 2.0 du *Third Stream*. Bref, une saxophoniste de plus en plus « Indispensable » (cf. p.94). A.L.



INDIS
PENS
ABLE

Maria Faust

Machina

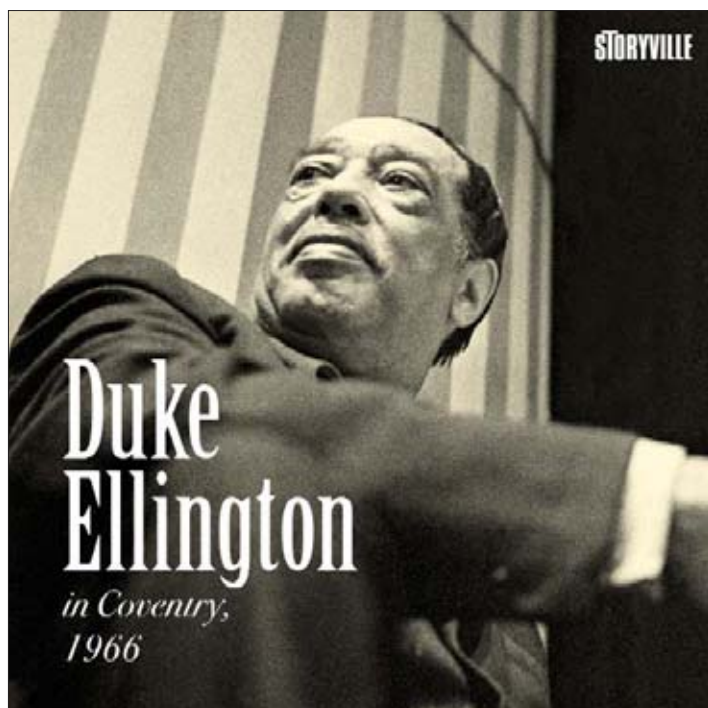
(Stunt Records/UVM Distribution)

Jazz de chambre scandinave

On ne va pas se mentir, *Machina* n'est pas du genre à s'écouter dans la voiture l'été, cheveux au vent et sourire aux lèvres. Non, le disque de la saxophoniste Maria Faust [cf. p.8] est bien plus une œuvre d'hiver, sombre, boisée, écorchée. Avec une orchestration à la Giuffrè (deux contrebasses, deux saxophones, un violoncelle, un piano), l'Estonienne joue sur les textures, les frottements, les petits espaces qui se font grands. On pense à Christian Wallumrød, Eve Risser ou Mette Henriette dans cette manière de glisser les mélodies là où on ne les attend pas, dans ce mélange réussi entre musique contemporaine et (free) jazz, dans cette façon de faire surgir l'émotion sur la pointe des pieds (« Salacia » et « Aurora » font partie des plus belles choses éprouvées en 2018). Avec sa pochette qui ressemble à une affiche du Godard des années 2000, Maria Faust a quelque chose de l'auteur de *Notre Musique* : sans concession. Et c'est ce geste radical qui fait la puissance de son *Machina*. Mathieu Durand

En magasin le : 20 Juillet 2018

STORYVILLE



Duke Ellington à Coventry, 1966

New World A-Comin - Come Sunday - Light (Montage) - Come Easter - Tell Me It's the Truth - In the Beginning God West Indian Pancake - La Plus Belle Africaine

Duke Ellington, piano et direction

Duke Ellington and His Orchestra

Ce concert a été filmé pour la télévision, et une partie fut d'ailleurs programmée à la TV. Deux morceaux ont malheureusement été omis de la production télévisuelle, mais sont sur ce CD, une version puissante de Light (Montage) tirée de Black, Brown And Beige, et le Come Easter mentionné ci-dessus. Le concert comprend donc la première et seule représentation d'une nouvelle composition d'Ellington, Come Easter, une première d'une autre nouvelle pièce Ellington West Indian Pancake, et l'une des premières représentations d'une pièce qui deviendra une partie importante de nombreux concerts au cours des années suivantes: La Plus Belle Africaine. C'était une pièce assez récente d'Ellington, la première interprétation connue ayant été à Paris seulement trois semaines auparavant. À Coventry, elle a été présentée en "rappel" durant la soirée et a conclut un concert unique de manière vraiment appropriée.



The Treasury Shows Vol.25

Dernier Volume de la collection !!!

CD 1 : Dernière diffusion connue de la série "All Star Parade of Bands" enregistré au Blue Note à Chicago, juin 1953, diffusé le 1er août 1953, dans le cadre de la série ", lancée par NBC pour promouvoir les ventes d'obligations // CD 2 : Émissions du 22 avril 1944 et du 5 mai 1944 au Hurricane Club de New York

Duke Ellington and His Orchestra

Toute la série "The Duke Ellington Treasury Shows" est maintenant complète avec 25 doubles CD. "The Treasury Shows" est un complément indispensable à l'histoire de Duke Ellington et des grands groupes de jazz dans les années 1940.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018

abeat
forJAZZ



Enzirado

The Mighty Bobcat (Dado Moroni) - Three Angels (Dado Moroni) - Enzirado (Dado Moroni) - Isn't It A Pity (George Gershwin) - Black Forest Blues (Dado Moroni) - Enzira (I. Coleman - E. Zirilli) - Blue Or What ? (Dado Moroni) - First Smile (Dado Moroni - Piano solo) - The Cup Bearers (McIntosh)

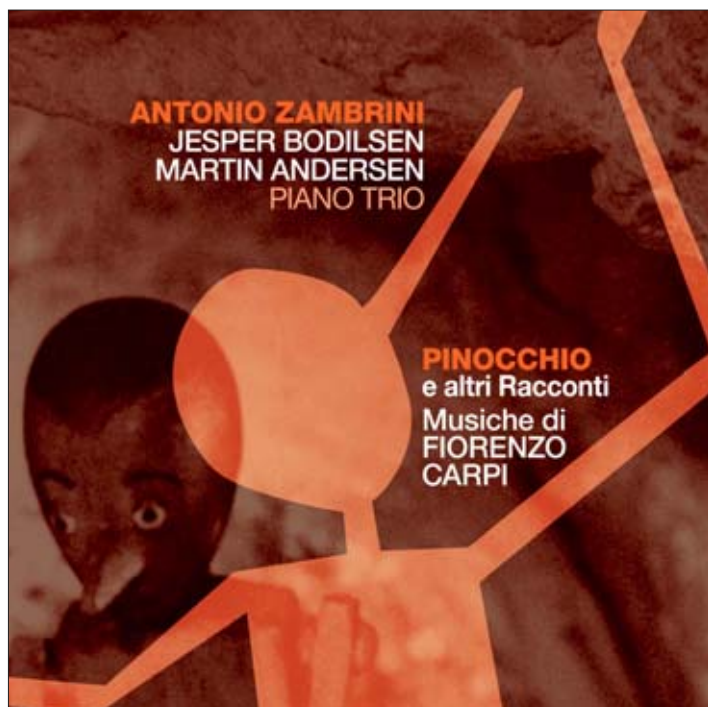
Ira Coleman, contrebasse / Dado Moroni, piano Enro Zirilli, batterie

Trois protagonistes de la scène mondiale, dont la carrière musicale est marquée par des collaborations au plus haut niveau international, mêlent leurs expériences donnant vie à un projet où tradition et modernité se fondent admirablement. Enzirado, est un mot ludique, une sorte d'acronyme des trois noms Enzo (Zirilli), Ira (Coleman) et Dado (Moroni), un mot imaginaire qui "sonne" joyeux, festif, ainsi que le son de l'album qui est passionnant et s'engage d'une manière persuasive mais non frénétique. Une ambiance latine réapparaît comme pour donner un sens supplémentaire de détente et de plaisir. Un disque qui combine délibérément la légèreté, la facilité d'écoute et en même temps l'intensité et la puissance. Une enregistrement de grande qualité artistique et en même temps de plaisir rare.



réf : **ABJZ186**

CP : **UVM062 -10,50 € PGHT**



Pinocchio e altri racconti, musique de Fiorenzo Carpi

Musique de Fiorenzo Carpi arrangés par Antonio Zambrini : Pinocchio e altri racconti (Pinocchio et d'autres histoires) - (In cerca di cibo, da "Pinocchio", La madre, da "Incompreso", Equinozio da "Bianco vestito per Mariale", Il prete bello, Lucignolo, Geppetto, da "Pinocchio", Giovedì (Antonio Zambrini), Notte Italiana, Zazie dans le Metrò, Moby Dick)

Antonio Zambrini, piano Jesper Bodilsen, contrebasse Martin Maretti Andersen, batterie

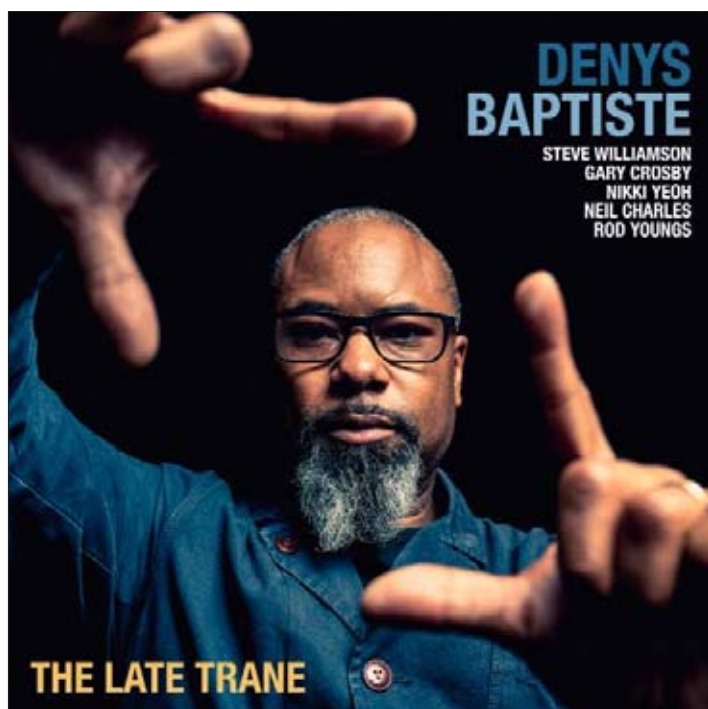
Fiorenzo Carpi fut une figure décisive dans le paysage musical italien, avec Nino Rota, Ennio Morricone et Piero Piccioni, tous des compositeurs acclamés pour leurs musiques de films italiens célèbres à travers le monde. La série Pinocchio, dirigée par Luigi Comencini a certainement marqué une époque grâce à la force de la musique composée à cette occasion par Fiorenzo Carpi. Antonio Zambrini, à son tour, figure centrale en tant que compositeur dans le panorama italien actuel des dernières années propose ce nouveau projet, en trio de piano, en réarrangeant une partie de ces pièces, en ajoutant d'autres appartenant au répertoire de Carpi et en composant un (Giovedì) inspiré par la saga elle-même. Dans cette circonstance Zambrini a choisi, en tant que collaborateurs, deux champions absolus du jazz nord-européen, Jesper Bodilsen et Martin Andersen pour ajouter une note interprétative plus libre et peut-être imprévisible grâce à la sensibilité de deux grands musiciens non italiens.



réf : **ABJZ183**

CP : **UVM062 -10,50 € PGHT**

En magasin le : 20 Juillet 2018



The Late Trane / Denys Baptiste (Vinyle LP)

Compositions de tardives de John Coltrane : Dusk Dawn - Living Space - Ascent - Peace on Earth - Transition - Neptune - Vigil - Astral Trane - After The Rain - Dear Lord

Denys Baptiste, saxophone ténor

Steve Williamson, saxophone

Gary Crosby, basse / Nikki Yeoh, piano

Neil Charles, basse / Rod Youngs, batterie

Denys Baptiste est lauréat de plusieurs récompenses en Grande Bretagne, notamment de la BBC avec le Parliamentary Jazz Awards (pour le meilleur album). Il a peu enregistré ces derniers temps mais a eu envie de retourner en studio à l'occasion du 50ème anniversaire de la disparition de John Coltrane, pour lequel il avait énormément de respect. Associés depuis longtemps au groupe Tomorrow's Warriors, Rod Youngs (batterie) et Neil Charles (basse) complètent le quartet. Une grande partie de la musique de John Coltrane est évidemment documentée sous forme d'enregistrements mais, malheureusement, peu d'artistes jouent les oeuvres de ses dernières années et, par conséquent, ces magnifiques mélodies ne sont pas familières au public. Dusk Dawn, Crescent Living Space, Vigil et After the Rain sont quelques-unes des compositions enregistrées pour «The Late Trane». France Musique



Vinyle LP - Réf : EDNLP1093
CP : UVM053 - 19,50 € PGHT



Debut / Enemy

Composition du Trio Enemy :

Prospect of K - Race The Sun - Fogo - Brandy - Low Hanging Fruit Jinn - Children with Torches - Ruster - Politix - Faster Than Light

Enemy : Frans Petter Eldh, basse

Kit Downes, piano

James Maddren, batterie

ENEMY est le nouveau trio avec le bassiste Frans Petter Eldh, le pianiste Kit Downes et le batteur James Maddren. Décrit comme «farouchement intense» et «magnifiquement complexe», ce premier titre éponyme met en lumière trois esprits musicaux brillants et créatifs engagés dans l'exploration de nouveaux mondes de l'interprétation et de la musique: la musique totale, chaque musicien contribuant également à une présentation esthétique authentique.



Réf : EDN1112
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



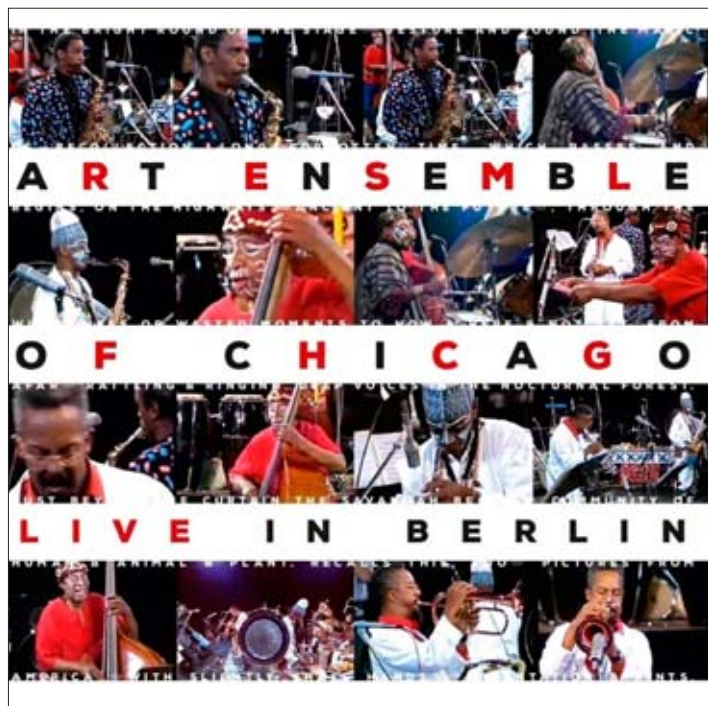
Vinyle LP - Réf : EDNLP1112
CP : UVM053 - 19,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018

ITM
ARCHIVES



Live In Berlin / Art Ensemble of Chicago

Peter and Judith (R.Mitchell) - Nonaah (R.Mitchell) - Old (R.Mitchell) - Bass Solo (M.Favors) - Tutankhamun (Favors) - Barnyard Scuffel Shuffel (L.Bowie) - N'Famadou Boudougou (D.Moye) - Odwalla / Thème (R.Mitchell)

Enregistrement du 19 Mars 1979 à Berlin

Art Ensemble of Chicago :

Lester Bowie, trompette, percussion et bugle

Roscoe Mitchell, flûte, clarinette, sax, percussion

Joseph Jarman, flûte, clarinette, hautbois, sax

Malachi Favors, basse, percussion

Famoudou Don Moye, batterie, percussion



2 CD - réf : ITM920022
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones Of A Jazz Legend / Dave Brubeck

16 Albums Originaux sur 10 CD

CD 1 : D.Brubeck & C.Tjader / One'O Clock Jump

CD 2 : Jazz : Red Hot and Cool

CD 3 : Brubeck on Brubeck / Jazz Impressions Of the U.S.A

CD 4 : Jazz Foes to Junior College

CD 5 : Dave Digs Disney / Jazz Impressions of Eurasia

CD 6 : Newport 1958

CD 7 : Time Out / Gone With The Wind

CD 8 : Brubeck & Rushing

CD 9 : Time Further Out / Countdown - Time In Outer Space

CD 10 : The Real Ambassadors

Dave Brubeck / The Dave Brubeck Trio

The Dave Brubeck Quartet

Jimmy Rushing / Louis Armstrong

Carmen McRae



10 CD - réf : 600484
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018

Date de sortie 20/07/2018

Four Classic Albums / June Christy



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de June Christy // CD 1 : Something Cool / Misty Miss Christy // CD 2 : Gone For The Day / Ballads For Night People

June Christy, voix

AVID JAZZ

EMSC1305

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810723820



5 0 2 2 8 1 0 7 2 3 8 2 0

Date de sortie 20/07/2018

Four Classic Albums / Jazz Organists



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de 4 grands organistes Jazz // CD 1 : Jack McDuff : The Honeydripper / "Baby Face" Willette : Face To Face // CD 2 : Richard "Groove" Holmes & Gene Ammons : Groovin' With Jug / Freddie Roach : Down To Earth

Jack McDuff / "Baby Face" / Richard "Groove" Holmes / Gene Ammons / Freddie Roach

AVID JAZZ

EMSC1306

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810723929



5 0 2 2 8 1 0 7 2 3 9 2 9

Date de sortie 20/07/2018

Four Classic Albums / David "Fathead" Newman



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de David "Fathead" Newman // CD 1 : Ray Charles Presents David Newman / The Sound Of Wide Open Spaces // CD 2 : Straight Ahead / Fathead Comes On

David "Fathead" Newman, sax

AVID JAZZ

EMSC1308

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810724124



5 0 2 2 8 1 0 7 2 4 1 2 4

En magasin le : 20 Juillet 2018

Date de sortie 20/07/2018



Four Classic Albums / Lester Young

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Lester Young // CD 1 : Lester Young With The Oscar Peterson Trio / The Lester Young Buddy Rich Trio // CD 2 : Pres & Sweets / Pres & Teddy

Lester Young, sax

AVID JAZZ

EMSC1307

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810724025



5 0 2 2 8 1 0 7 2 4 0 2 5

Date de sortie 20/07/2018



Wonder Trail / Dinosaur

Musique de Laura Jurd : Renewal (Part I) - Quiet Thunder - Shine Your Light - Forgive, Forget - Old Times' Sake - Set Free - Swimming - Renewal (Part II) - And Still We Wonder

Dinosaur : Laura Jurd, trompette, synthétiseur / Elliot Galvin, synthétiseurs / Conor Chaplin, basse électrique / Corrie Dick, batterie

Edition Records

EDN1111

JAZZ

UVM024 13,49

CD

5060509790371

Le deuxième album de Dinosaur est aussi électrisant que tous ceux qui connaissent les antécédents de Laura Jurd. Jamais à être étiquetée, le talentueuse jurée et plusieurs fois récompensée Laura Jurd a une manière de prendre son travail comme Miles et de l'éclairer pour illuminer une vaste gamme de mondes musicaux. Elle a orchestrée et méticuleusement composée; du jazz rock grooves; minimalisme électronique; du jazz mainstream et maintenant, avec son nouvel album, Wonder Trail, et le groupe Dinosaur, le maestro du clavier Elliot Galvin, elle a pillé le synth-pop des années 1980 pour un nouveau son.



5 0 6 0 5 0 9 7 9 0 3 7 1

Date de sortie 20/07/2018



Wonder Trail / Dinosaur (Vinyle LP)

Musique de Laura Jurd : Renewal (Part I) - Quiet Thunder - Shine Your Light - Forgive, Forget - Old Times' Sake - Set Free - Swimming - Renewal (Part II) - And Still We Wonder

Dinosaur : Laura Jurd, trompette, synthétiseur / Elliot Galvin, synthétiseurs / Conor Chaplin, basse électrique / Corrie Dick, batterie

Edition Records

EDNLP1111

JAZZ

UVM053 19,50

Vinyle LP

5060509790388

Le deuxième album de Dinosaur est aussi électrisant que tous ceux qui connaissent les antécédents de Laura Jurd. Jamais à être étiquetée, le talentueuse jurée et plusieurs fois récompensée Laura Jurd a une manière de prendre son travail comme Miles et de l'éclairer pour illuminer une vaste gamme de mondes musicaux. Elle a orchestrée et méticuleusement composée; du jazz rock grooves; minimalisme électronique; du jazz mainstream et maintenant, avec son nouvel album, Wonder Trail, et le groupe Dinosaur, le maestro du clavier Elliot Galvin, elle a pillé le synth-pop des années 1980 pour un nouveau son.



5 0 6 0 5 0 9 7 9 0 3 8 8

En magasin le : 20 Juillet 2018

Date de sortie 20/07/2018 - FOND

Le Retour / Lucien Dubuis Trio



Compositions du Lucien Dubuis Trio : Il était une fois - Sansara - Petite Fleur bleue - Shit funk - Gagon - Sosores - Les copains monstres - shit pop - Princesse de l'espace - Ylano - Shit interlude - Gacor - You're awesome - Le 31e - Quincoquin - Shit rock'n'roll - Ein Stück für Freizeit - First Love - Bonus Track

Lucien Dubuis Trio : Lucien Dubuis, sax alto / Roman Nowka, guitare et basse / Lionel Friedli, batterie / Dania Rodari, voix

Unit Records

UTR4199

JAZZ

UVM080 15,40

CD

7640114791994

L'expansion de l'univers continue. Les matériaux noirs et les énergies sombres se répandent dans le cosmos et menacent l'équilibre. Dans «Le Retour», le Trio devra passer par l'humain Sansara, et avec l'aide de ses amis monstres, sosores et Gagon, ils devront braver les Balrogs, les ectoplasmes et autres entités délétères pour gagner le cosmos ultime et le rang de Chevaliers Soundbla



Date de sortie 20/07/2018 - FOND

Cinéma Hildegard / Hildegard Lernt Fliegen



Compositions de Andreas Schaerer : Suite for murderers and drinkers - Knock code 3 - The angry man - 0 C 7 0 - Lanjusto - Rimze khala rimze - Vom fernen Kern der Sache - Rezitae furjie furjie

Hildegard Lernt Fliegen : Andreas Schaerer, voix, direction Human Beat Box / Matthias Wenger, sax alto et soprano / Benedikt Reising, sax, clarinette basse / Andreas tschopp, trombone & sousaphone / Marco Müller, basse / Christoph Steiner, batterie, glockenspiel, Machine à écrire

Unit Records

UTR4333

JAZZ

UVM080 15,40

CD

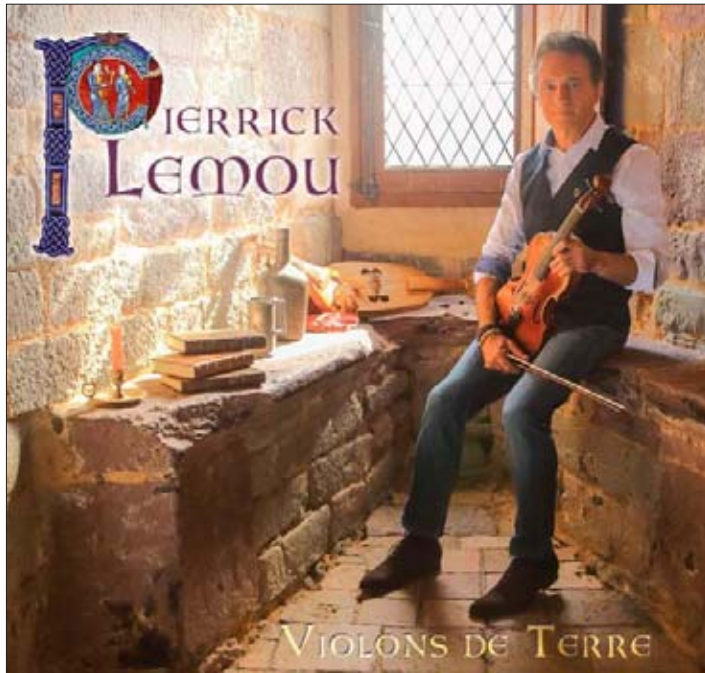
7640114793332

"Pour Cinema Hildegard, son troisième album, le groupe a choisi un objet plantureux qui sied bien à sa musique. Abondance d'expression ne nuisant résolument pas, on retrouve en plus du live et d'un univers graphique personnel un luxueux documentaire en forme de road-movie. De Berlin à Moscou, en passant par les transports en commun de Prague, il permet de capter l'énergie de musiciens soudés et talentueux. Réalisé par Michelle Brun, Tales Wander ne raconte pas seulement l'histoire d'une belle tournée. Il met aussi en lumière le charme d'une jeune formation qui ne s'interdit aucune direction. Hildegard atterrira en France (le 28 mars 2012 à 20h au Centre Culturel suisse de Paris, à l'occasion de la sortie de l'album) en ce début de printemps ; souhaitons que, comme tous les oiseaux migrateurs, il vienne souvent chanter par ici aux beaux jours..." par Franpi Barriaux pour citizenjazz.com



Dans la presse

Musique du Monde



Violons de Terre

Pierrick Lemou, crwth, rebec, vièle à archet, violon baroque, violon trompette, banjo, chant

Dimtri Boekhoorn, harpes romanes, gothiques
et celtiques, flûte traversière Winnen
Korentin Le Davay, chant breton
Kaelig Frederic, vièle ténor, percussions
Philippe Le Gallou, guitare manouche
Soazig Hamelin, violon / Bérangère Le Biavant, chant
Marc Anthony, vièle à roue / Guillaume St James, piano
Erwan Alix, luth renaissance / Anthony Debray, daf / Catherine Perrier, chant / Yves Lavigne, bodhran
Yannick Hardouin, basse acoustique
Pierre Sergent, Contrebasse
Mickaëlle Lemarié, pardessus et viole de gambe
Jonathan-Jefferson Bridoux, carillon



Réf : TVB20081

CP : UVM062 - 10,50€ PGHT



Pierrick Lemou, ou la passion des violons

Son dernier CD est un voyage musical sur plus de dix siècles, entre musiques savantes et populaires.

Musique

Passionné de musiques anciennes, Pierrick Lemou est un violoniste autodidacte et émérite qui a sillonné tout ce que la Bretagne, basse et haute, compte de concerts et de festivals, depuis les années 70 et 80. Capable aussi bien de jouer du violon classique ou du fiddle Irlandais que de leurs nombreux ancêtres : la vièle à archet, le rebec ou encore le crwth gallois (prononcé crouth), il a marqué toute une génération de musiciens, participé à plusieurs groupes, et joué avec les plus grands.

Aujourd'hui, à la manière des ménestrels qui allaient de château en château, il propose « Violons de Terre », mélange entre traditions celtiques et médiévales. Son dernier CD nous invite à parcourir dix siècles de musique, du Moyen-Âge à nos jours autour du violon, un instrument dont les mélodies ont toujours accompagné les chants et les danses.

À partir de cet automne, entouré d'un quatuor qui fait la part belle à la harpe, à viole de gambe, au luth et à la vièle, il partira en tournée dans les chapelles, églises mais aussi cabarets bretons « à bonne acoustique ».



Pierrick Lemou et ses violons ont participé à plus de 50 disques.

rets bretons « à bonne acoustique ».

Philippe GAILLARD.

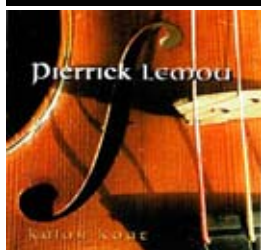
« Violons de Terre », Distribution UVM/TVB Productions, 15 €.

Musique bretonne

□ **Pierrick Lemou.** Ils sont quatorze à ses côtés, pour faire battre «Kalon koat» (Cœur de bois). Beaucoup de pointures parmi eux (Stéphane Morvan, Roland Conq, Loïc Bléjean, Hervé Guillo, Guillaume saint-James...). Impossible de tous les citer. C'est donc un enregistrement aux ambiances très différentes que propose ici le violoniste Pierrick Lemou. La moitié des morceaux sont des compositions. Les thèmes bretons alternent avec des airs irlandais. Les plus réussis? «Martial's mélodies», où sax, violon et uilleann pipes s'offrent un délicieux unisson. Ou encore «Eured.ruz», mélodie fanch, prétexte à un clin d'œil blues lancé par guitare et contrebasse. Moins original, mais bien fait, «Early in the morning» fait penser à Davy Spillane, avec ses envolées trainantes de pipes et de low-wistle. Et le folk-rock de «The Boyne hunt, the Turnpike» respire un parfum d'Héritage des Celtes. «Biniawer ha rebeder» nous entraîne dans une gavotte, façon groupe de fest noz. Des boîtes bien cadencées rythment «Ki-rou-spagn plinn» et «Humors of bad town». Tout ça sonne bigrement bien... et il y en a pour tous les goûts. TVB, L'Autre Distribution.

Gwenaëli DAYOT.

A Nouveau Disponible



Kalon Koat / Pierrick Lemou

Kalon koat - Flaherty's hornpipe & irishman in st jacques - Bernis laridenn - Miss kenny's waltz - Early in the morning - The boyne hunt the turnpike - Martial's melodies - Biniawer ha rebeder - Ki rous spagn plinn - Eured.ruz - Humors of bad town

Pierrick Lemou, Violon, Alto, Percussions / Stéphane Morvan, Flûte Traversière En Bois / Roland Conq, Guitare Acoustique / Dominique Plot, Basse / Basse Fretless / Luc Appamon, Banjo / Pedal Steel / Bruno Rouillé, Harmonica / Loïc Bléjean, Uilleann Pipe / Low Whistle / Philippe Le Gallou, Guitare Acoustique / Hervé Guillo, Flûte Traversière / Bagpipe / Biniou Koz

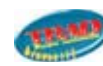
TVB4012

Traditions Vivantes CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

20/07/2018 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Juillet 2018

Musique du Monde



Sound the People / Red Baraat

Next Level - Kala Mukhra - Mere Yaar Ki Shaadi Hai - Vibrations Sound The People - Moray Gari Suno - Ghadar Machao - Holi Ke Din - Punjaub March

Red Baraat

Né à Brooklyn en 2008, Red Baraat est un brass-band qui a inventé un style irrésistible, habile tissage de rythmes Bhangra du nord de l'Inde, de grooves de funk infernaux, d'ambiances latines, d'improvisations jazz et de hip-hop. L'ensemble est mené par Sunny Jain, percussionniste mondialement connu pour sa virtuosité inouïe dans la maîtrise du dhôl, un tambour de l'Inde du Nord qui se porte autour de l'épaule.



Réf : RARCD030
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Vinyle LP - Réf : RARLP030
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



Le funk pendjabi de Red Baraat // Fanfare fondée à Brooklyn par un fils d'immigrés indiens, le percussionniste Sunny Jain, Red Baraat se définit comme un groupe de « dhol'n'brass » pratiquant un « bhangra funk » dévastateur (le dhôl est un large tambour utilisé pour accompagner la danse bhangra. Quelques mois après la sortie du concentré d'énergie « Shruggt Ji », le groupe vient de lancer un nouveau bâton de dynamite, « Big Talk ». Composé de titres inédits et de remixes, son optique est claire : allier la puissance des cuivres à celle des percussions pour faire danser aussi bien les hommes que les éléphants. (Les Inrocks)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles

Musique du Monde



Argentine - Quejas De Bandoneón / Sexteto Mayor

Musique Traditionnelle d'Argentine et du Sexteto Mayor : Orgullo Criollo - La Peregrinación - Nostalgias - El Firulete - Canaro En Paris - Adios, Noniño - Selección De Milongas - Lluvia De Estrellas - Halcon Negro - Silbando - Payadora - Recuerdo - La Cumparsita - Melodia Oriental - Quejas De Bandoneón - Selección De Temas De Gardel - Selección De Temas De Piazzolla - El

Sexteto Mayor

Worlds Of

NW52988

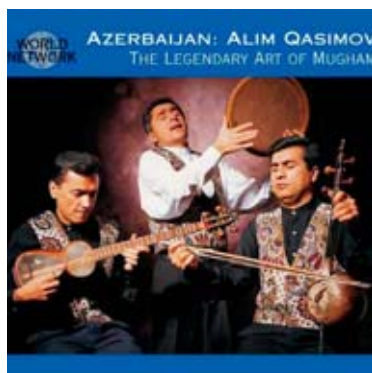
MUSIQUE DU MONDE

UVM110

10,69

CD

0785965298821



Azerbaïdjan - The Legendary Art of Mugham

Musique Traditionnelle d'Azerbaïdjan : Mahur - Mugham shour - Getme getme/Aman avdji - Mihriban olam - Beh beh

Alim Qasimov Ensemble

Worlds Of

NW28296

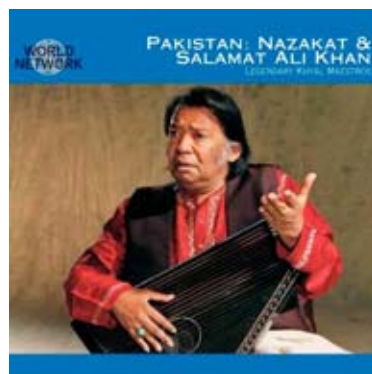
MUSIQUE DU MONDE

UVM110

10,69

CD

0785965111526



Pakistan - Legendary Khyal Maestros

Musique Traditionnelle du Pakistan : Raga Darbari Kanarra - Raga Rageshvari - Thumri In Raga Pahadi

Nazakat Ali Khan / Salamat Ali Khan

Worlds Of

NW55837

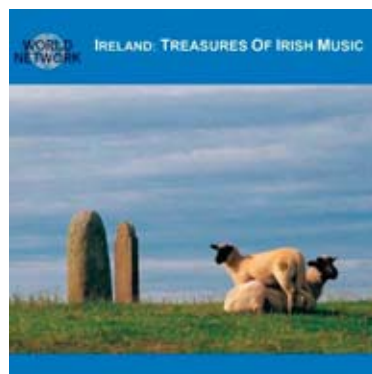
MUSIQUE DU MONDE

UVM110

10,69

CD

0785965583729



Irlande - Trésors de la Musique Irlandaise

Musique Traditionnelle Irlandaise : Con Cossidy's, Neil Gow's Highland, Moll and Tiarna - Mcsweeney's, Yellow Tinker, Lady Montgomery, Thugh Me Ruide, Ta Mo Chleamhnas a Dheanamh, The Curlew, Mcdermott's, the Scones of Boxty, Unnamed Reel, Tuirse Mo Chroi, Paddy's Trip to Scotland, Dinky's, the Shetland Fiddler, Johnny's Wedding, Rogues's Reel, Gravel

Groupe Altan / DeDannan / Gavin / Frankie Gavin / Liam O'Flynn / Dessie Wilkinson

Worlds Of

NW55833

MUSIQUE DU MONDE

UVM110

10,69

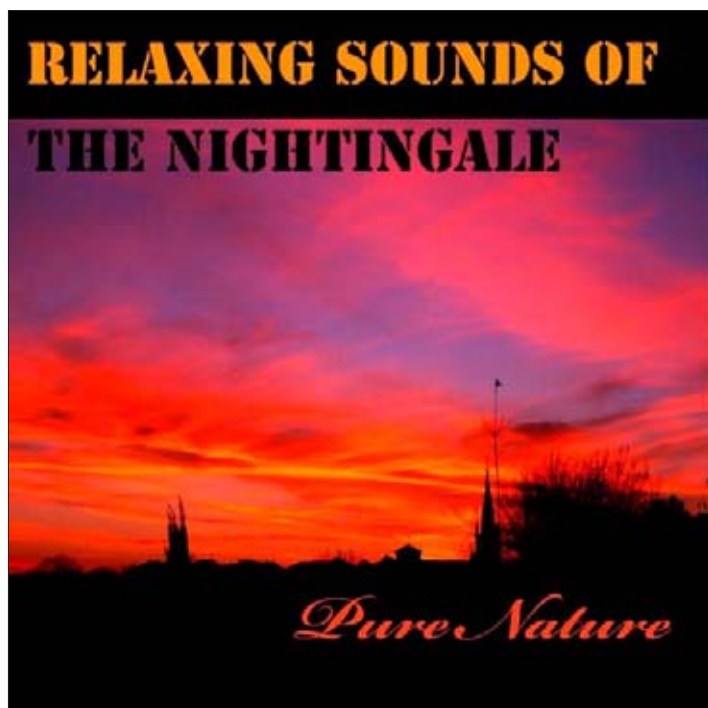
CD

0785965583323



En magasin le : 20 Juillet 2018

Ambiance / Relaxation



Musique Relaxante avec le Chant du Rossignol

Chant du Rossignol

Lieu de captation : Ardèche, pays des Vans

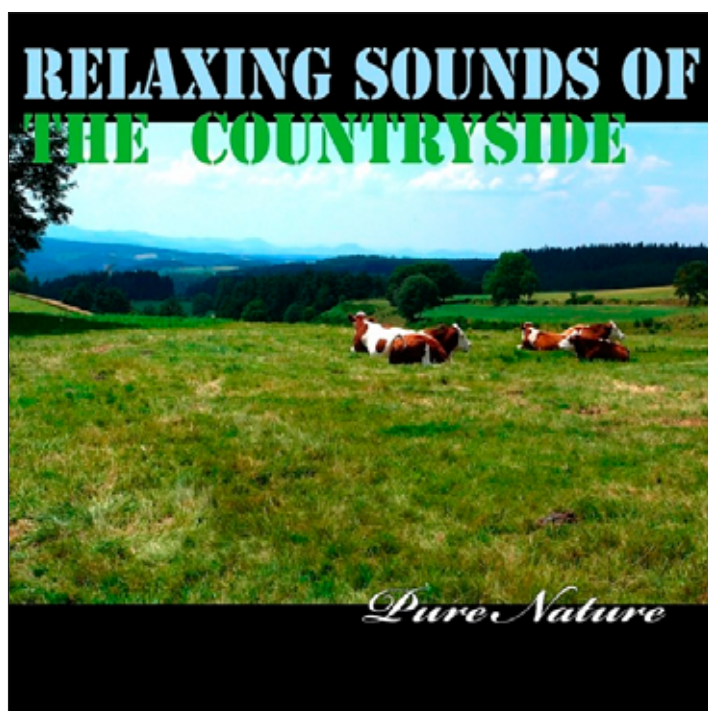
Julien Nègre, Prise de son et réalisation

Audio paysages du chant du rossignol en pleine nature, dans ce qu'il comporte de calme et reposant.



réf : SZ012

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Musique Relaxante de la Campagne

Musique Relaxante de la Campagne

Lieu de captation : Ardèche

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

Audio paysages du milieu de la campagne, dans ce qu'il comporte de calme et reposant.



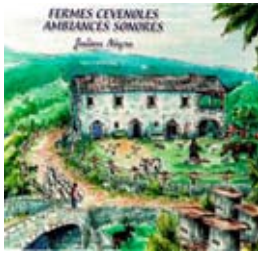
réf : SZ019

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

RAPPELS



Fermes Cévenoles - Ambiances Sonores

Fermes Cévenoles - Ambiances Sonores : Une Ferme, Les Chiens - Poule Et Poussins, Poulailier - Poulailier Calme, Mobylette - Canards, Coq, Poulailier - Canards, Poules, Pigeons - Arrosage D'un Pré, Ferme Au Loïn - Coq, Poulailier - Coq Et Dindon - Pintades, Symphonie - Pigeons, Volière - Pigeons, Volière, Poule - Coq, Étable - Vaches, Étable - Cheval Et Chèvres Broutent - On Attache Les Chèvres - Traite Des Chèvres - Chèvres, Machine À Traire - Chèvres, Repas - Les Sons De La Laiterie - Porcherie, Animée - Chevaux Avant Promenade - Cheval 'entier', Hennissement - Cheval 'entier', Dans Box - Chevaux, Hennissements Retour -

Julien Nègre, prise de son

SZ001

LESONZERO CD

UVM018 9,20

AMBIANCE

21/04/2017



Merveilles Sonores De La Pluie

Merveilles Sonores de la Pluie : Appartements - Immeubles - Cours - Rues - Habitations - Jardins - Bois et Forêts

Julien Nègre, prise de son

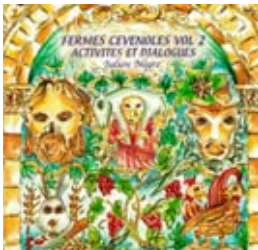
SZ003

LESONZERO CD

UVM018 9,20

AMBIANCE

21/04/2017



Fermes Cévenoles Vol.2 - Activités et Dialogues

Une ferme, les vaches - Tue le lapin, dialogue - Coqu et poulailler - Les Cochons, dialogue - Les Vendanges - Moutons ambiance, appel - Moutons, dialogue - Ranch, dialogue - Ruches, recherche des reines - Dans une miellerie - Le C15 c'est l'idéal, dialogue - Les châtaigniers, dialogue - Midi, retour à la ferme - Les gars du pays, dialogue - La Manon du plateau - En montagne, village

Julien Nègre, prise de son

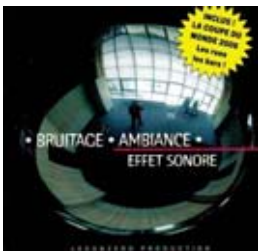
SZ002

LESONZERO CD

UVM018 9,20

AMBIANCE

23/06/2017



Bruitage - Ambiance - Effet Sonore

, Mer au bord de la plage, Mer clapotis sur rochers, Pluie sous les toits, Source en montagne, Vent foré de pins, Abeilles près de la ruche, Cigales panoramique 360, Grillons, Grenouilles, Chouette dans les bois, Réveil des oiseaux, Moutons sonaille, Banlieue : oiseaux, cloches, trafic, train, avion, Cour d'école : enfants grande section, Square : enfants jeux de ballons, Ville : ambiance de quartier, Ville : quartier calme, Place touristique fin de soirée, Dans les ruelles, fond sonore télévisuel, Galerie commerçante spatiales, Grand magasin, Ascenseur parlant, grand magasin, Salle de bowling, Salle de billard : bruit de fond,

Julien Nègre, prise de son

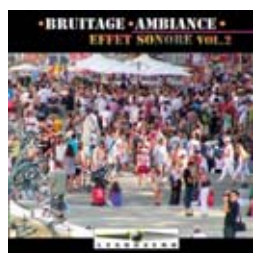
SZ005

LESONZERO CD

UVM018 9,20

AMBIANCE

23/06/2017



Bruitage Ambiance - Effet Sonore Vol.2

50 pistes // Ambiance calme, cour intérieure au rez - Ambiance calme, pluie légère sous-bois - Arrosage d'un pré, tourniquet géant 20 mètres - Aspirateur, intérieur voiture - Balance instruments, festival jazz - Bateau, bruit clapotis hélice et moteur - Boîte à musique (Enfant) - bruit domestique, ville - Bus, entrée et intérieur - Camion poubelle, verre - Cigales au bord de la rivière, Cévennes - Cornemuses breizh, accord, foule - Coups de marteau, appartement - Criquets - En forêt, rongeurs nocturnes - En montagne, village, clocher - En pleine foule, voix, extérieur - Enfants, groupe, dans la rue - Engin moteur, démarrage - Fête

Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation

SZ006

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

19/01/2018



Relaxing Sounds of the Forest - Pure Nature

Musique relaxante de la Forêt : Pine Forest, Wind Ambiance - Forest Mountain, Fount Scree - Forest, Swarm of Bees, Birds - Forest Mountain, Chaffinch Black Woodpicker, Insects, Wind - Forest Night, After the Rain, Owl - Undergroth, Birds Near Plain Farming, Bell - Wood Morning, Birds and Squirrel - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain, Pt2 - Pine Forest, Mountain, Wind - Woods, River Cicadas, Wind - Undergroth, Near River, Morning Birds

Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation

SZ018

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

19/01/2018

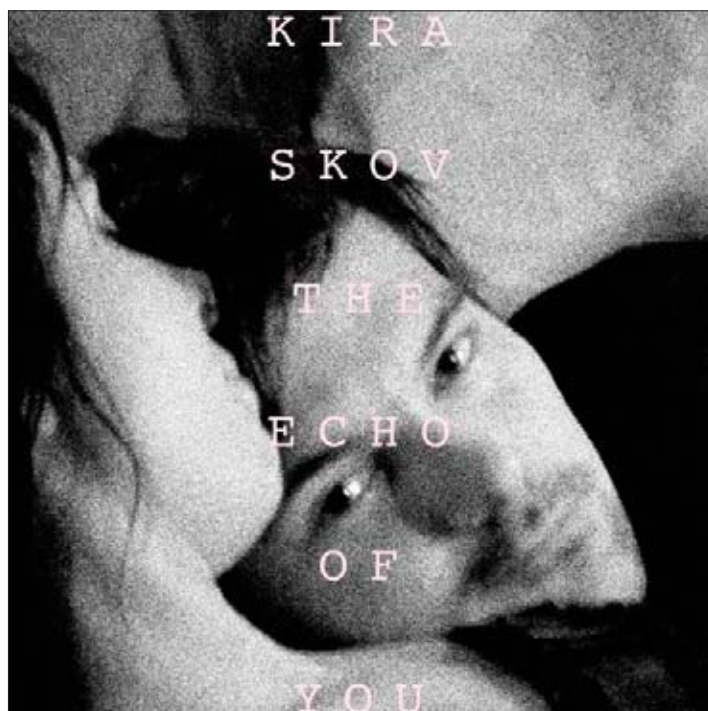


En magasin le : 20 Juillet 2018

Variété Internationale



STUNT RECORDS



The Echo of You / Kira Skov

Compositions de Kira Skov : The Echo of You - The Basement Lilac Sky Everything Reminds Me of You - If Not Winter - Spirit Shed - Soul in the Ceiling - Supernatural Ecstasy (Paroles et mélodie de Kira Skov & musique de Nicolai Munch-Hansen) I Tried to Look into Your Eyes in a Photograph Today
Produit par John Parish

Kira Skov, voix, guitare acoustique

Oliver Hoiness, guitares / Anders Christensen, basse et piano

Silas Tinglef & John Parish, batteries, guitares et voix

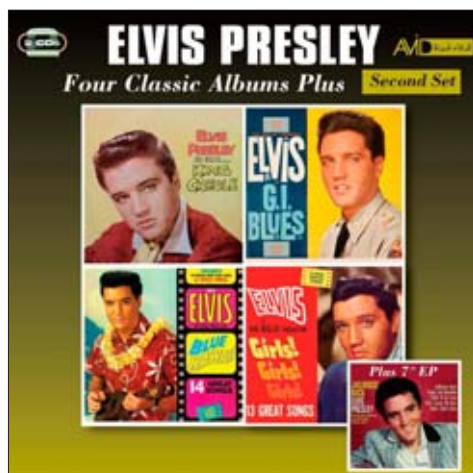
Maria Jagd, violon et voix Barney Morse-Browne, violoncelle

Hohey Parish, voix / Bonnie Prince Billy, voix

En février 2017, Kira Skov subissait la plus grande des pertes lorsque Nicolai Munch-Hansen - son mari, meilleur ami, père de leur enfant et plus proche collaborateur de ces 15 dernières années - perdait la vie de façon tragique et inattendue. Tout au long de sa carrière, il a su s'entourer de personnes avec lesquelles ils partageaient des valeurs musicales et une compréhension similaires. Si les 9 chansons qui constituent l'album sont basées sur la triste expérience de Kira Skov, elles s'emparent d'une thématique universelle qui nous affecte tous, le deuil. Centrées autour de l'art de la narration, on retrouve des références à la tradition du songwriting qui ne sont pas sans nous rappeler Leonard Cohen, Joni Mitchell et autres légendes du genre. Kira a enregistré The Echo of You dans le studio de Portishead à Bristol, avec notamment son producteur et batteur de longue date, John Parish (connu pour ses divers travaux avec PJ Harvey, Sparklehorse, Tracy Chapman entre autres).



réf : STUCD18052
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Four Classic Albums Plus Volume 2 / Elvis Presley

Retrouvez 4 Albums et bonus remasterisés sur 2 CD de Elvis Presley

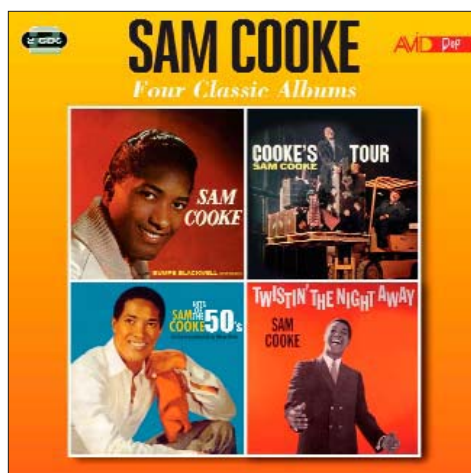
CD 1 : King Creole / G.I. Blues

CD 2 : Blue Hawaii / Girls, Girls, Girls

Elvis Presley



2 CD - Réf : EMSC1299
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Four Classic Albums Plus / Sam Cooke

Retrouvez 4 Albums et bonus remasterisés sur 2 CD de Sam Cooke

CD 1 : Sam Cooke / Cooke's Tour

CD 2 : Hits Of The 50s / Twistin' The Night Away

Sam Cooke



2 CD - Réf : EMSC1304
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT