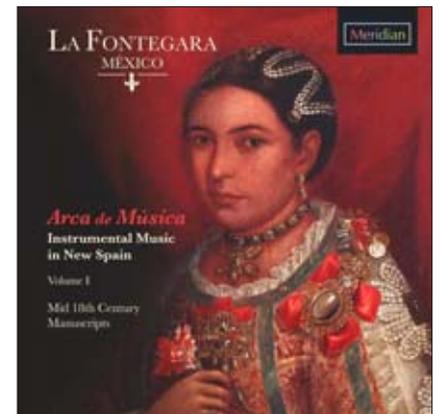
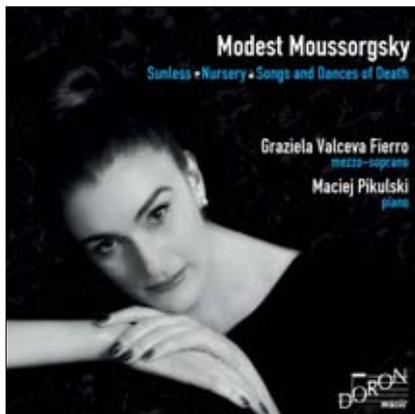
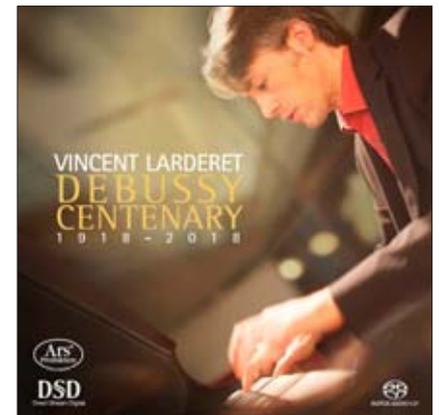
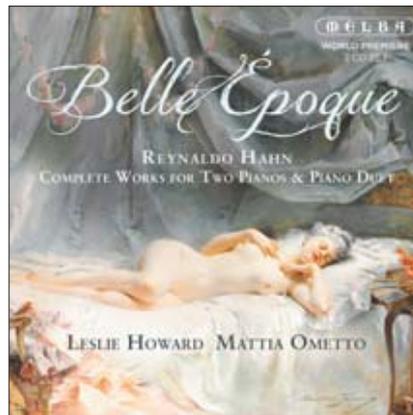
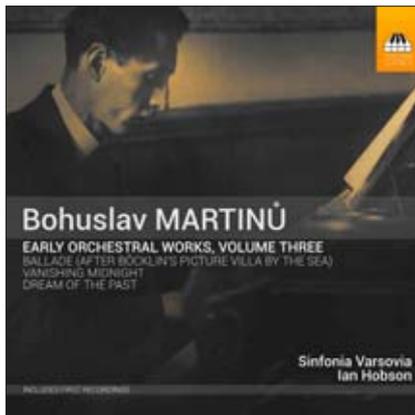


Nouveautés Janvier 2018 - 2^{ème} Partie



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek records, OUR Recordings, Phai music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

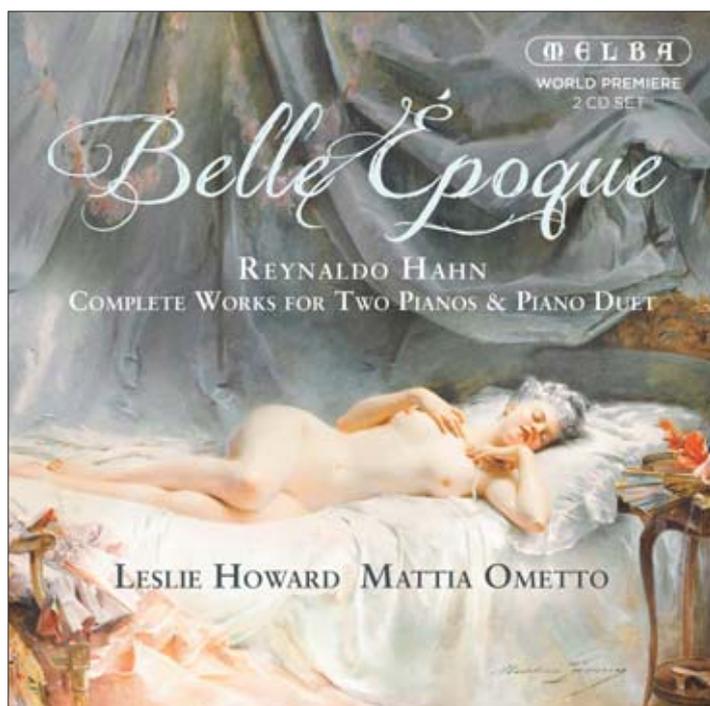
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

Melba



Reynaldo Hahn (1874-1947) : Belle Époque
Intégrale de l'Oeuvre pour 2 pianos et piano à 4 mains

Oeuvre pour 2 piano // Le Ruban Dénoué - Douze Valses à deux pianos, Pour Bercer un convalescent, Caprice mélancolique pour deux pianos, Scherzo lent pour deux pianos* // Oeuvre pour piano à 4 Mains // Pièces en forme d'aria et bergerie, Berceuses pour piano à quatre mains, Variations puériles pour piano à quatre mains sur une mélodie de Carl Reinecke*, Trois Préludes pour piano à quatre mains sur des airs populaires irlandais, Variations pour piano à quatre mains sur un thème de Charles Levadé* / *Premier Enregistrement Mondial
Inclut un livret de 24 Pages en Anglais et Français

Leslie Howard, piano / Mattia Ometto, piano

Voici un enregistrement historique en première mondiale des œuvres complètes de Reynaldo Hahn pour deux pianos et piano à quatre mains dans un boîtier deux CD de luxe par Leslie Howard et Mattia Ometto. La Belle Époque révèle une musique qui a enchanté les salons parisiens du début du XXe siècle et irrésistiblement fait revivre la musique instrumentale de Hahn à travers des performances débordantes de luxe: luxe, calme et volupté - luxe, élégance et raffinement. Les arrangements exquis de Reynaldo Hahn sont au cœur du répertoire vocal. Mais sa musique pour piano contient des merveilles inconnues, une incarnation de la belle époque, pleine d'esprit et de charme gaulois. Howard fait remarquer que parce qu'immédiatement la musique, sa mélodie et son harmonie sont si séduisantes, il est facile de négliger la perfection de l'art et de l'écriture de ces pièces. L'écriture pour deux pianos et un piano à quatre mains, a été le plus souvent exécutée d'une manière qui compresse les idées orchestrales pour le clavier.



2 CD - Réf : MR3011489
CP : UVM011 - 16,50 € PGHT



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Flûte Enchantée du Roi

La Flûte Enchantée KV 620 / Enregistré en 2013
La narration de Papageno d'après Klaus Jörg Schönmetzler
DVD : Sous-titres : Allemand - Anglais / Système 16:9 - 50i - PAL / Format de son : DVD - 5.0 DTS Surround
Blu-Ray Disc : Sous-titres : Allemand - Anglais - Japonais - Coréen / Système 1.85:1-59.97i-1920:1080 / Format de Son : Blu-ray - Dolby Atmos

Enoch zu Guttenberg, direction

Chorgemeinschaft Neubeuern / KlangVerwaltung

Gerd Anthoff, Papageno / Jörg Dürmüller, Tamino

Susanne Bernhard, Pamina / Elisabeth Tareq Nazmi, Sarastro

Cette version de la «Flûte enchantée» de Mozart, présentée pour la première fois au Festival Herrenchiemsee en 2010 sous la direction d'Enoch zu Guttenberg, s'inspire d'une pratique commune du XIXe siècle: dans les familles aristocratiques, mettre en scène des œuvres théâtrales allemandes classiques, performances extravagantes d'amateurs, était un rituel conçu pour montrer la bonne éducation acquise. Louis II de Bavière était également dans cette tradition de passion aristocratique pour le théâtre. Cependant, le scénario présenté ici est fictif. Le rôle du "vrai" Papageno est joué par l'acteur Gerd Anthoff. Simultanément impliqué dans l'intrigue et pourtant détaché de celle-ci, il raconte au public la "vraie" histoire de la Flûte Enchantée, en faisant des commentaires et des corrections, tout en entamant de fantastiques collaborations artistiques avec son double chanteur.



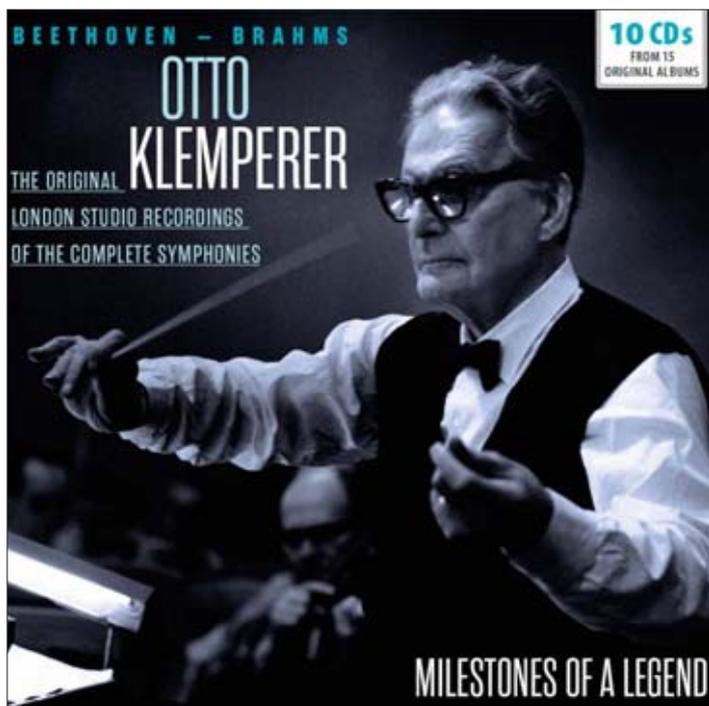
2 DVD - Réf : D108094
CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



Blu-Ray Disc - Réf : A108095
CP : UVM003 - 19,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Milestones of A Legend / Otto Klemperer

19 Albums Originaux sur 10 CD

Enregistrements originaux des Studios de Londres 1954-1959

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonies n°1 à 9, Egmont Op.84 (Extraits), Ouverture symphonique Corolian Op.62, Les Créatures de Prométhée - Ouverture Op.43, Grande Fugue Op.133 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonies n°1 à 4, Ouverture tragique Op.81, Ouverture pour une fête académique Op.80

Otto Klemperer, direction

Birgit Nilsson / Aase Nordmo Løvberg / Christa Ludwig

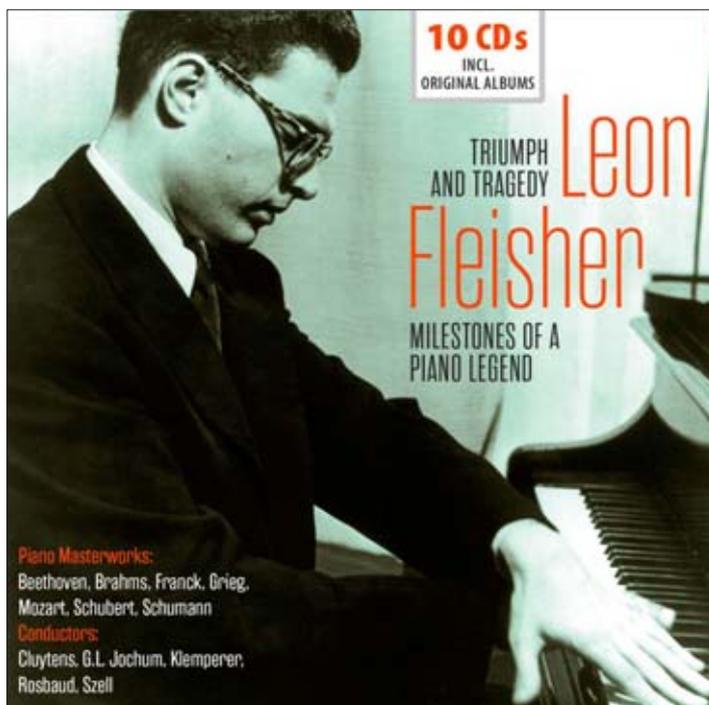
Waldemar Kmentt / Hans Hotter

Philharmonia Chorus / Philharmonia Orchestra

Le légendaire producteur Walter Legge a pris les meilleurs musiciens de la plupart des orchestres basés à Londres afin de créer un nouveau super-ensemble après la Seconde Guerre mondiale, à l'origine destiné uniquement aux sessions en studio. Le nom: Philharmonia Orchestra London. Certains des meilleurs chefs d'orchestre au monde ont façonné cet orchestre inhabituel dans les années qui suivirent, notamment Karajan et Klemperer. Avec leur excellence artistique et leur qualité élevée d'enregistrement, ces studios de production ont établie des standards qui sont toujours valables aujourd'hui. Quand les symphonies de Beethoven et Brahms de ce coffret 10 CD ont été enregistrées, Otto Klemperer (1885 - 1975) était déjà le dernier des "plus vieux grands" chefs d'orchestre européens qui ont dramatiquement influencé la vie artistique des deux côtés de l'Atlantique au-delà du milieu du 20ème siècle. C'est une autre raison pour laquelle ces enregistrements de Kingsway Hall et des studios Abbey Road font partie de l'héritage éternel de Klemperer !



10 CD - Réf : 600428
CP : UVM008 -15,50 € PGHT



Milestones of A Piano Legend / Leon Fleisher

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerts pour piano n°1 à 5 (n°1, n°2, n°4 en 2 Versions) - Johannes Brahms (1833-1897) : Concertos pour piano n°1 et n2, Variations et fugue sur un thème de Haendel Op.24, Valses Op.39 n°1 à 6 - César Franck (1822-1890) : Variation Symphonique pour piano et orchestre - Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano Op.16 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°12 et 25 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano D.960, Douze Ländler D.790 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54

Enregistrements de 1956 à 1962

Leon Fleisher, piano

Cleveland Orchestra / George Szell / Philadelphia Orchestra

Orchestre symphonique de la WDR de Cologne / Georg Ludwig

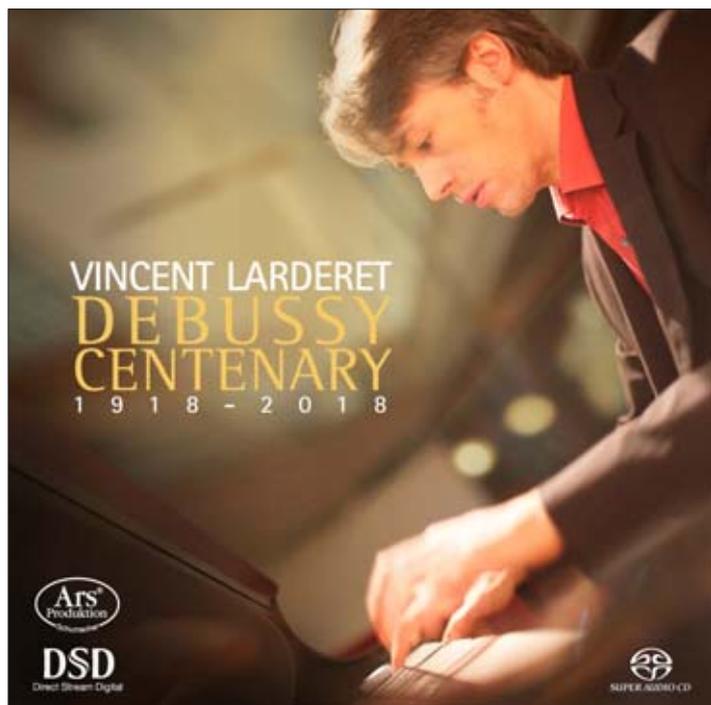
Jochum / Andre Cluytens / Otto Klemperer / Hans Rosbaud

Leon Fleisher, né à San Francisco en 1928 d'un père émigré russe et d'une mère polonaise, fut l'un des plus grands espoirs de la scène américaine. Les critiques ont été impressionnés par ses enregistrements de Schubert et les variations de Handel de Brahms, et la collaboration avec George Szell et son orchestre de Cleveland lui ont apporté des récompenses et furent des best-sellers. L'ascension fulgurante de Fleisher était une source d'enthousiasme même pour le public aux États-Unis, aussi habitué qu'il était aux superlatifs. Mais à la fin, le pianiste fut touché par une paralysie progressive de la main droite qui l'obligea à abandonner ses activités de concert. En tant que chef d'orchestre, professeur d'université et spécialiste de la musique pour piano pour la main gauche, Fleisher après une opération chirurgicale, est apparu à plusieurs reprises devant un public de concert à partir de 1982. Le nombre d'enregistrements des quelques années de ses premiers triomphes est naturellement réduit. De fait, est d'autant plus précieux la rencontre avec ce pianiste exceptionnel sur les 10 CDs de cette collection.



10 CD - Réf : 600425
CP : UVM008 -15,50 € PGHT

En magasin le : 19 Janvier 2018



Le Centenaire, Oeuvres pour piano

Claude Debussy (1862-1918) :

Images - 1ère Série, Préludes - Livre 2, Fragments symphoniques du Martyre de saint-Sébastien - transcription d'André Caplet de 1911 révisée et complétée par Vincent Larderet*

***Premier Enregistrement Mondial**

Vincent Larderet, piano

Lorsque Vincent Larderet aime une oeuvre, il ne se contente pas de la partition qu'il a sous les doigts : il fouille l'écriture, écoute, lit, s'imprègne, enquête... et laisse décanter. Son parcours marginal, sa passion pour Ravel, son exigence du son et du texte en font l'un des pianistes français les plus atypiques d'aujourd'hui, très sollicité partout dans le monde. Pour fêter le centenaire de Debussy en 2018, il enregistre les Préludes et les Images



SACD Hybrid - Réf : ARS38240

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Ravel, Maurice : Oeuvres virtuoses et orchestrales avec piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit, 3 extraits de Daphnis et Chloé version pour piano de Vincent Larderet, Jeux d'Eau, La Valse version pour piano, Pavane pour une infante défunte

Vincent Larderet, piano

ARS38146

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

23/06/2015



Ravel - Schmitt : Concertos pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour la Main Gauche, Concerto pour piano en sol Maj - Florent Schmitt (1870-1958) : J'entends dans le lointain ... (version pour piano et orchestre - Premier enregistrement mondial)

Vincent Larderet, piano / Daniel Kawka, direction / Orchestre symphonique OSE

ARS38178

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

25/09/2015



Brahms - Berg : Sonates pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°3, Intermezzi Op.117 - Alban Berg (1885-1935) : Sonate pour piano Op.1

Vincent Larderet, piano

ARS38217

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

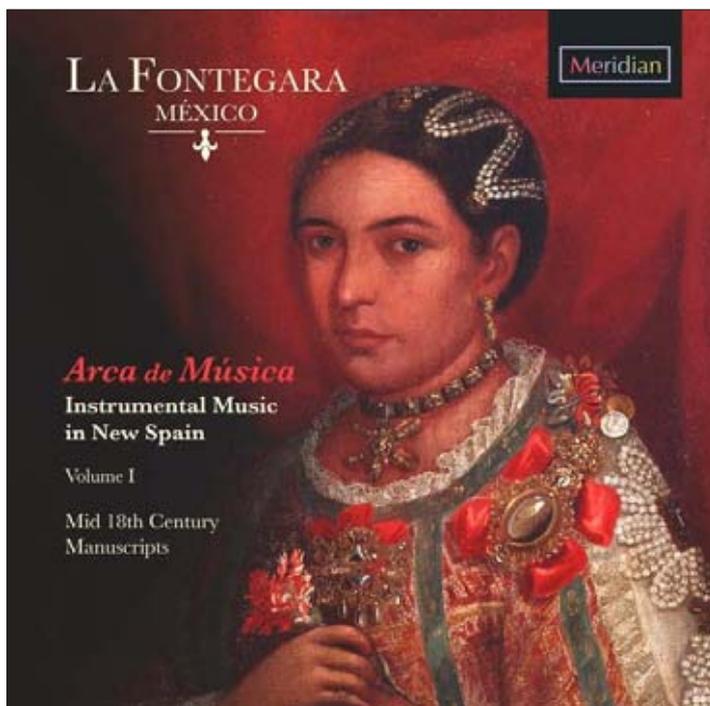
21/10/2016



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

Meridian



Arca de Musica - La Musique Instrumentale en Nouvelle-Espagne Vol.1

Manuscrits du milieu du 18ème siècle - Anonymes (MNAH, Mexico, 1759) : Duos de Flûtes, La Amable*, Marcha de Nápoles*, Marcha del Retiro*, Minuet V*, Seguidillas* - Leonardo Leo (1694-1744) : Solfeggi - Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) : Sonate en la Op.2 n°7 - Antoine Mahaut (1719-1785) : Sonata VI - Santiago de Murcia (1673-1739) : Folías Gallegas*, Fustemberg*, Gaitas*, Las Penas*

*Transcriptions et arrangements de La Fontegara Mexico

La Fontegara Mexico :

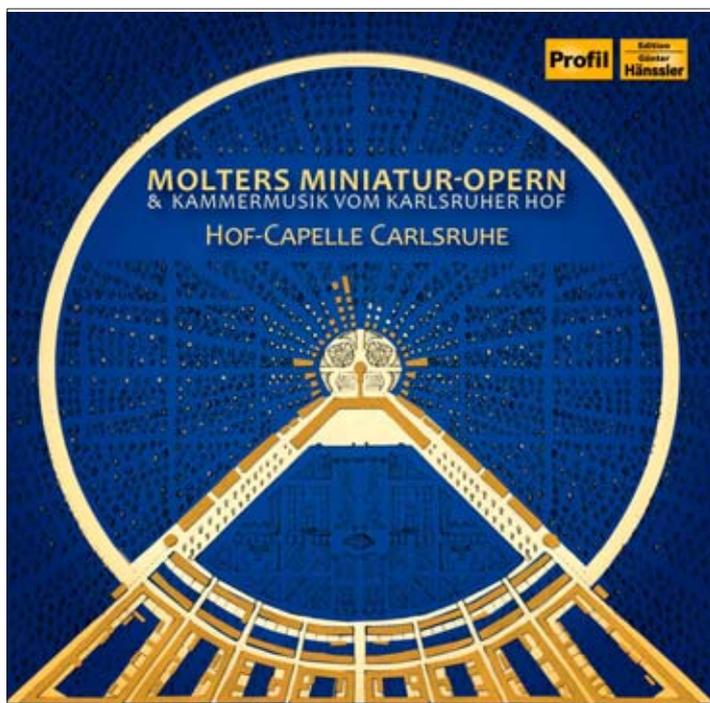
María Díez-Canedo, flûte traversière, flûte à bec
Rafael Sánchez Guevara, viole de gambe, violoncelle baroque / Eunice Padilla, clavecin / Eloy Cruz, Théorbe, guitare baroque / Invité : Vincent Touzet, flûte traversière

Ce premier volume sur CD est consacré aux manuscrits de la période 1730-1760. La musique vient du Codex Saldivar 4, c. 1732, par le guitariste Santiago de Murcia, trouvé à León, Guanajuato, Mexique; le cahier sans date avec leçons (solfeggi) du napolitain Leonardo Leo et une sonate anonyme avec le compositeur franco-flamand Antoine Mahaut, tous deux de la cathédrale de Mexico, et la collection XII Sonatas A Solo Flauta et Basso di Pietro Locatelli & ... (Mexique, 1759) de sonates et de danses pour traverso et continuo conservées à la bibliothèque du Museo Nacional de Antropología.



Réf : CDE84645
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Profil



Musique à la cour de Karlsruhe Johann Melchior Molter (1696-1765) :

Cantates (opéras miniatures)

Johann Melchior Molter (1696-1765) : Cantates MWV 2.34 "Pensa ben mio", MWV 2.25 "Care, erbetta, amiche piante", MWV 2.33 "La Lodoletta", Sonate pour violon en mi b - Sebastian Bodinus (1700-1759) : Sonate en trio en ré min - Giacinto Schiatti (1730-1776) : Sonate pour violon en sol Maj - Friedrich Schwindl (1737-1786) : Quatuor en ré Maj pour 2 violons, alto et basse continue - Joseph Aloys Schmittbaur (1718-1809) : Sinfonia en sol Maj pour cordes

Julia Mende, soprano / Hof-Capelle Carlsruh :
Hans-Joachim Berg, violon / Benedetta Costantini, violon
Kilian Ziegler, alto / Gabriela Bradley, violoncelle
Jane Lazarovic, violon / Kirstin Kares, clavecin & direction



Réf : PH17050
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

signum
CLASSICS



Graham Fitkin (1963-*) :
Quatuors à cordes

Servant, Inside, A Small Quartet,
Another Small Quartet, String, Pawn

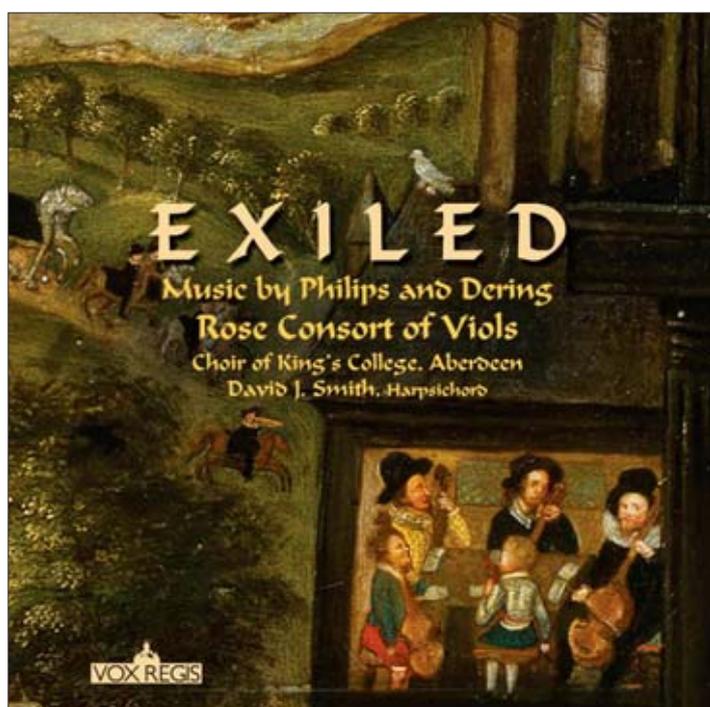
Sacconi Quartet, quatuor à cordes

Le quatuor Sacconi a enregistré les quatuors à cordes du compositeur britannique Graham Fitkin. Le Compositeur écrit dans l'introduction de ce disque: "Le milieu de ce quatuor à cordes me semble prospérer dans des contextes à la fois d'intimité poignante ou de surcharge informationnelle extravertie. (Et en effet toutes ces nuances délicates sont entre ces deux contextes.) Je sens qu'il a une force dans son identité que je savoure, une honnête homogénéité, une bon niveau et franchement la capacité de donner à jouer de longues notes soutenues ou pizzicati. Ça a été tellement tentant. ». Composées entre 1992 et 2007, ce disque compile les œuvres complètes de Fitkin pour Quatuor à cordes, interprétées par l'un des quatuors à cordes les plus dynamiques et polyvalents du Royaume-Uni.



Réf : SIGCD518

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Exiled, Musique de Philips & Dering

Peter Philips (1560/1-1628) : Hodie in monte en 8 parties MB 61:3, Paget Pavan MB 75:16a, Paget Galliard MB 75:16b, 1580 Pavane en 4 parties MB 101:1, Galliard to Philips Pavan MB 101:2, Paget Pavan MB 101:8, Paget Galliard MB 101:8b, Almande en 5 partie MB 101:3, Aria del Gran Duca MB 101:4, Beata Dei Genitrix en 8 parties MB 61:21 et Arrangements sur des oeuvres de Thomas Morley (1557/58-1602), Anthony Holborne (1545-1602), John Dowland (1563-1626)

Richard Dering (1580-1630) : Fantaisie n°1 en six partie MB 101:43, Pavane n°4 en 5 partie MB 101:27, Almaine n°4 en 5 partie MB 101:28, Fantaisie n°2 en 5 partie MB 101:36, Fantaisie n°5 en 5 parties, In Nomine n°2 en 6 parties, Fantaisie n°3 en six parties MB 101:45

Rose Consort of Viols / The Choir of King's College, Université d'Aberdeen / David J.Smith, direction

Cet enregistrement met en lumière la musique de deux Anglais catholiques, Peter Philips (1560/61-1628) et son jeune contemporain, Richard Dering (c.1580-1630). Un volume récemment publié dans la série académique Musica Britannica regroupe leur musique de consort, et constitue le noyau du projet. Pour célébrer Musica Britannica, des œuvres vocales et pour clavier de Philips provenant d'autres volumes ont été incluses par souci de variété.



Réf : VXR0004

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018



Le Rappel des Oiseaux / Michel Grizard

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae Pavan 4, Forlone Hope Fancy - Sylvius Leopold Weiss (1687-1750) : Suite n°25 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite Française BWV 812 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Les Tendres Plaintes, L'Entretien des Muses, Le Rappel des Oiseaux, Les Tricotets, L'Indifférente, Les Sauvages

Michel Grizard, guitare

La transcription pour guitare seule a beaucoup évoluée depuis la 1ère moitié du XXème siècle : d'un « instrument mélodique permettant l'harmonie » comme la définissait Andrés Segovia, la guitare est devenue un instrument «permettant» la polyphonie. Ainsi aux transcriptions réalisées à partir d'oeuvres pour violon, pour violoncelle ou pour luth se sont ajoutées celles provenant du piano ou du clavecin. Ce disque illustre en partie ce bref historique de la transcription pour guitare seule, en faisant entendre des oeuvres provenant, soit du luth avec John Dowland et Sylvius Leopold Weiss, soit du clavecin avec Johann Sebastian Bach et Jean-Philippe Rameau, rassemblées autour d'un même instrument, la guitare. Le guitariste Michel Grizard, habitué de la programmation de la Folle Journée de Nantes, est lui-même l'auteur des transcriptions de ce disque, et notamment de celles pour Rameau, publiées depuis peu par l'éditeur "L'empreinte mélodique".



Réf : DSK1171
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Michel Grizard à la
Folle Journée de Nantes !**



Birds And Love

Insik Lee : Ariang Melisma - Julius Benedict : The Gipsy and the bird, La Capinera - Giulio Caccini : Amarilli, mia bella - Alessandro Scarlatti : Se tu della mi morte - Francesco Durante : Vergin, tutto amor - Giovanni Battista Pergolesi : Se tu m'ami - Georg Friedrich Haendel : Sweet Bird, V'adoro pupille, Lascia ch'io pianga - Jean-Philippe Rameau : Rossignols amoureux - Adolphe Adam : Variations de la bravoure - Leo Delibes : Le Rossignol - Reynaldo Hahn : A Chloris, Si mes vers..., L'énamourée

Sung Hee Park, soprano

Yuki Koyama, flûte

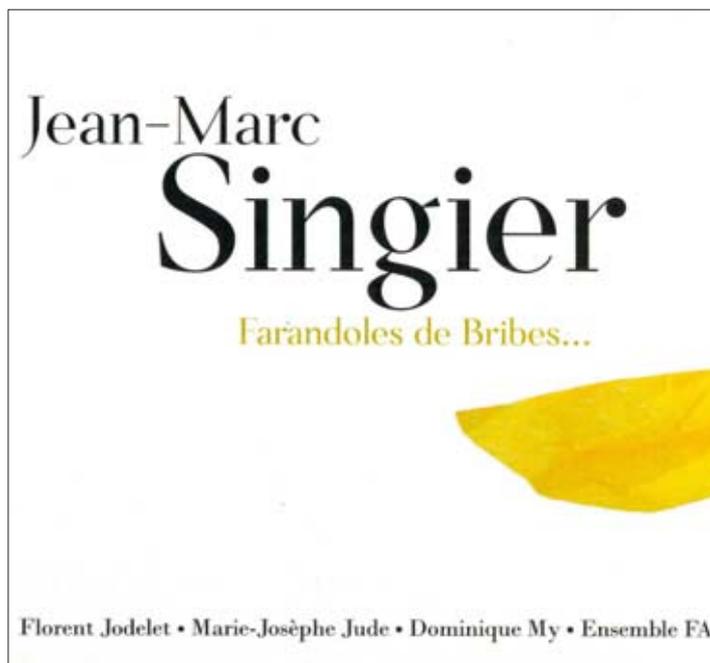
Jean-Pierre Ferey, piano

Premier enregistrement commercialisé de la soprano coréenne Sung Hee Park, ce récital est inspiré par les deux thèmes des Oiseaux et de l'Amour. Il comprend des pièces originales et des transcriptions pour soprano, flûte et piano, et fait suite au Concert de la St-Valentin donné le 14 février dernier au Sejong Art Center de Séoul. A côté de quelques pièces célèbres du répertoire vocal, le programme inclut des oeuvres moins jouées comme les pièces de Delibes, Adam, ou Reynaldo Hahn, ainsi que la création de la pièce Arirang Melisma du compositeur coréen Insik Lee, inspirée par Arirang, le chant traditionnel coréen le plus connu, daté du 14ème siècle et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.



Réf : DSK3174
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 19 Janvier 2018



Jean-Marc Singier (1954-*) : Farandoles de Bribes

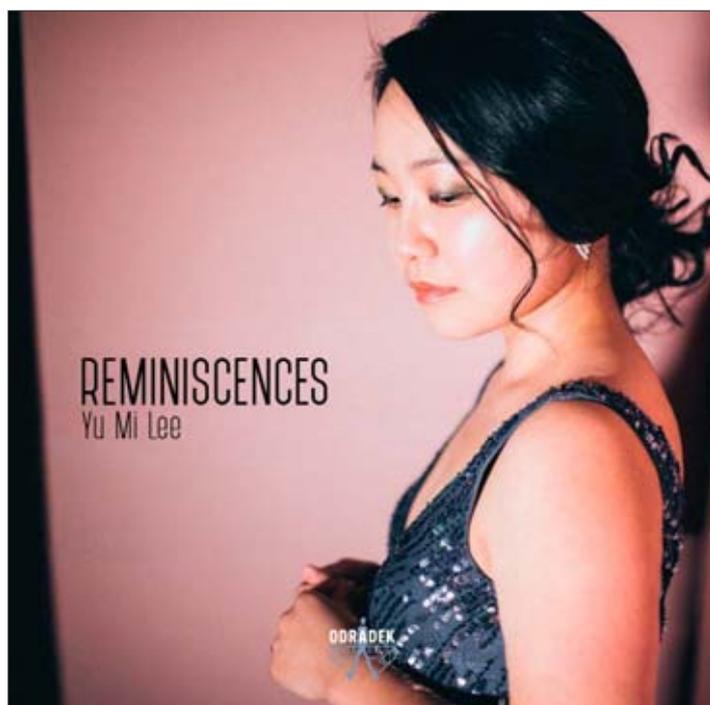
Accents dessus, dessous... du flux, du flou..., des axes pour piano et percussions, Farandoles de bribes, en ribambelles pour clarinette basse, cor, violoncelle, percussion, piano, Appendices pour flûtes et violoncelle, Triés, pétris, pêle-mêle... pour piano solo, Elans, saccades, et biais du flux pour piano solo, Rouages d'oeillades, voire pour flûte alto, clarinette basse, percussion, guitare, harpe, alto et contrebasse

Florent Jodelet, percussion

Marie-Josèphe Jude, piano / Ensemble FA

Dominique My, piano et direction

L'univers de Singier est éclectique : familier de la percussion iranienne, admirateur de l'Ecole Notre Dame comme du jazz Dixieland, Singier ne se refuse aucune couleur, aucun matériau, mais, quand il les choisit et les ramasse, il se les approprie et les ajuste à son trait à la fois ironique, sec et bienveillant, comme faisait son maître tutélaire : Stravinsky. Il y a du bricoleur, du Tinguely chez Singier. On l'imagine volontiers errer la nuit dans la grande brocante de la musique pour prendre quelques éclats à incorporer dans on ébénisterie joviale. Sa musique, préservée de toute pesanteur, de tout dogmatisme, scintille de sens préexistants - art truculent de la « récup » (ce n'est pas pour rien qu'il dit son admiration pour Arcimboldo) qui trahit un goût évident pour les tours de passe-passe. Avant même de l'avoir entendue, on reconnaît sa musique au cortège d'allitérations qui l'annonce, ces titres programmatiques qui sont le cauchemar des présentateurs : Blocs en vrac, de bric et de broc, Bouts rimés burinés, Traces et strettes, en strates... en strophes (prenez garde à la ponctuation : Singier «gît dans les détails»), etc.



Reminiscences / Yu Mi Lee

Nikolai Medtner (1880-1951) : Sonata Reminiscenza en la min Op.38 n°1 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Dumka Op.59
Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Six Moments Musicaux Op.16
Nikolai Kapustin (1937-*) : Variations Op.41

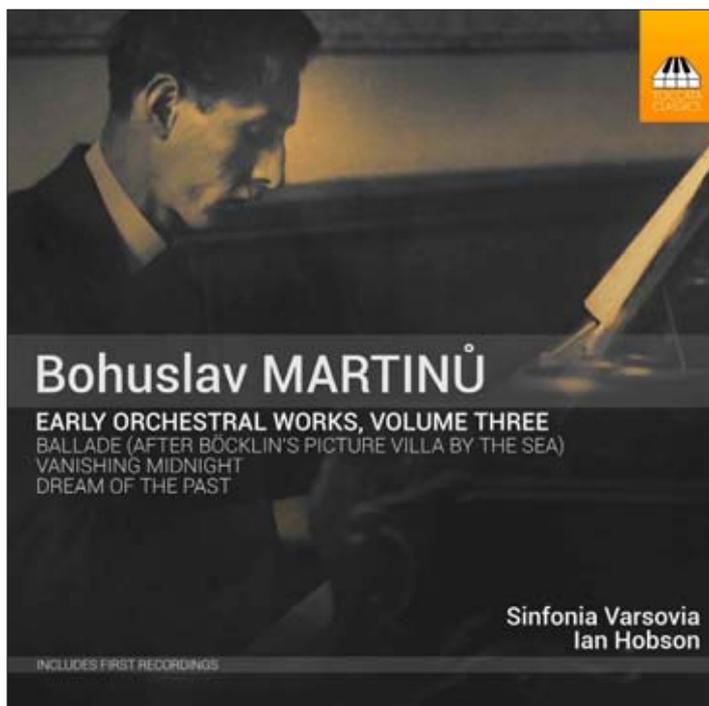
Yu Mi Lee, piano

La pianiste sud-coréenne Yu Mi Lee présente un programme irrésistible incluant des œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky et Medtnerin, dont chaque morceau est empreint de nostalgie, soit en référence à un style antérieur, soit en affichant un désir palpable de nostalgie. Yu Mi Lee a une affinité particulière avec le répertoire russe, s'étant immergée dans le paysage et la culture russe. Ses concerts l'ont emmenée de sa Corée du Sud natale jusqu'à son pays d'adoption, l'Allemagne, et à travers l'Europe et les États-Unis. Les temps forts incluent des interprétations avec l'Orchestre philharmonique tchèque, au Festival international de musique de Berlin et pour l'Association Alfred Cortot en Italie.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018



Bohuslav Martinů (1890-1959) :

Oeuvres orchestrales de Jeunesse Vol.3

Vanishing Midnight*, Ballade, Dream of the Past

*Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia

Agnieszka Kopacka, piano

Ian Hobson, direction

Cette série d'enregistrements des premières œuvres orchestrales de Martinů nous a déjà apporté plus que son lot de surprises. Les deux œuvres les plus courtes ici sont des poèmes-sonores colorés et atmosphériques, des morceaux de substance réelle et des découvertes majeures à part entière. Mais c'est le triptyque symphonique de 1922, Vanishing Midnight (Míjející půlnoc en tchèque original) - pour qui c'est ici son premier enregistrement mondial - et qui est donc la véritable révélation. Vanishing Midnight est un travail au grand cœur d'une opulence à couper le souffle et d'une assurance frappante. Il est d'une beauté exquise autant que puissante et dramatique - le premier vrai chef-d'œuvre de Martinů !



Anton Eberl (1765-1807) :

Trois Sonates pour piano et violon

Sonate pour piano et violon en si b Maj Op.35, Sonate pour piano et violon en fa Maj Op.49, Sonate pour piano et violon en si b Maj Op.50

Premier Enregistrement Mondial

Heejung Kang, piano / Dayeon Hong, violon

Au début de sa carrière, le pianiste-compositeur viennois Anton Eberl (1765-1807) a dû supporter la flatterie douteuse de voir certaines de ses œuvres publiées sous le nom de Mozart, qui était un ami et un de ses partisans. Mais la musique charmante et élégante d'Eberl mérite d'être rappelée dans son propre droit et à son juste propriétaire : elle engage des innovations formelles remarquablement imaginatives et expérimentales, développant le style classique viennois au-delà du point où Mozart l'avait laissé, à un degré de raffinement qui a même conduit les contemporains d'Eberl à préférer ses compositions à celles de Beethoven



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

DORON
music



Modeste Moussorgski (1839-1881) :

Sans Soleil (Cycle de 6 mélodies sur des poèmes d'Arsène Go-lentschev-Koutousov), Les Enfantines (Cycles de 6 mélodies sur textes de Modeste Moussorgski) Chants & Danses de la mort (Cycle de 4 mélodies sur des poèmes d'Arsène Golentschev-Koutousov)

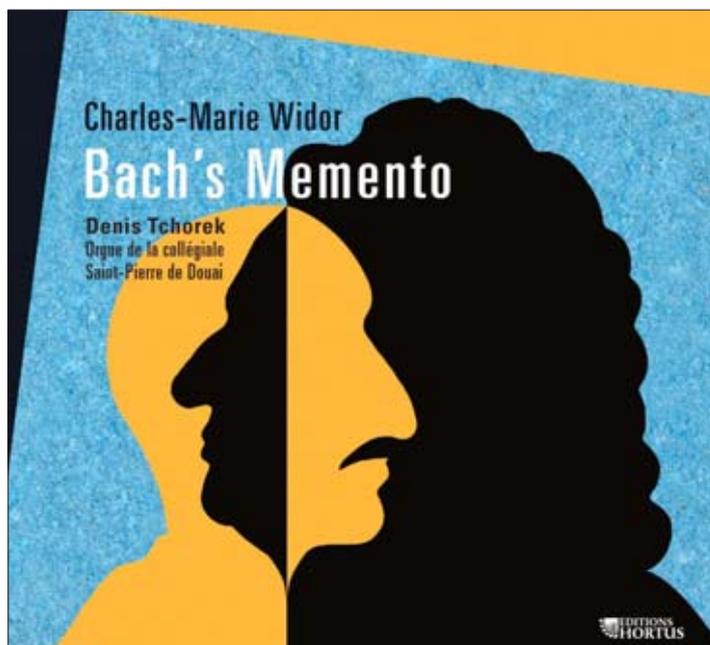
Graziela Valceva Fierro, soprano

Maciej Pikulski, piano

Modest Moussorgsky, né à Karevo en 1839, province de Pskov, il grandit dans une famille de la vieille noblesse. Comme de nombreux enfants russes issus de la « bonne société », il suit une éducation européenne dans l'école à la mode de Saint-Petersbourg. Il apprend le français et l'allemand. Moussorgsky embrassa la carrière militaire avant de s'adonner à la musique. Moussorgsky, plus tard se joint en 1857 au « Groupe des Cinq ». Du point de vue mélodique, il a essayé de faire parler ses personnages sur scènes comme dans la vie. Son œuvre lyrique est présenté ici par trois magnifiques cycles de mélodies, interprétées bien sur en russe et enregistrées par nos deux musiciens de qualité exceptionnelle pour DORON music.



EDITIONS
HORTUS



Charles-Marie Widor (1844-1937) :

Bach's Memento, Trois nouvelles pièces, Suite latine

Denis Tchorek, orgue (Orgue Mutin-Cavaillé-Coll de la collégiale St-Pierre de Douai, Nord)

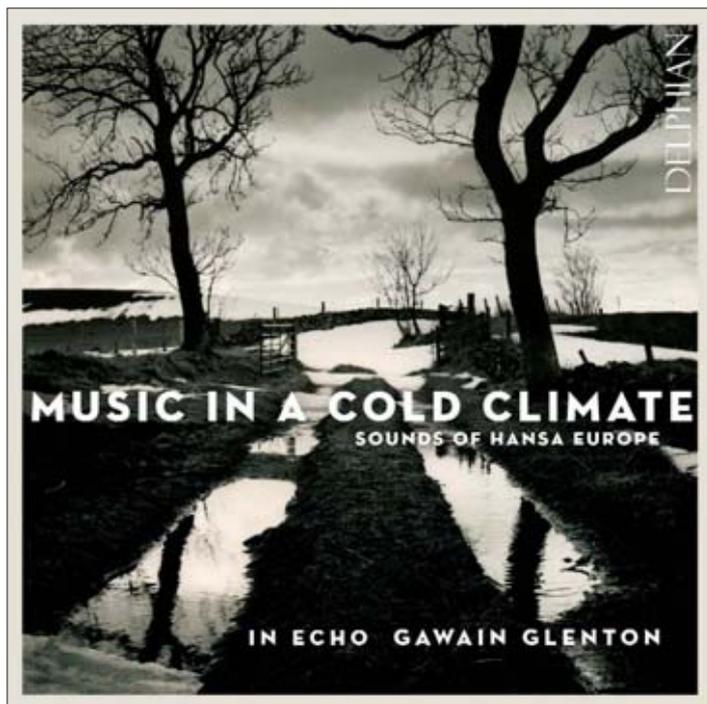
Widor le symphoniste vouait une admiration sans borne au grand-œuvre de Jean-Sébastien Bach. Mais « le mal dont souffrent les chefs-d'oeuvre, c'est le respect excessif dont on les entoure et qui finit par les rendre ennuyeux ». Widor a fait sienne cette remarque de Fauré à propos de Bach, réagissant avec une liberté que l'on a peine à concevoir aujourd'hui : son Bach's Memento (1925) pratique l'arrangement sans aucun complexe, pour notre plus grande joie !

Denis Tchorek Né en 1976, il a étudié l'orgue successivement avec Pierre Cortellezzi et Jean-Philippe Fetzter au conservatoire de Nancy et avec Michel Chapuis lors de master-classes et de stages internationaux. Agrégé de musique, lauréat du conservatoire de Nancy et du CNSM de Paris, il est également Docteur en musicologie de l'université François-Rabelais de Tours.



 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Musique dans un climat froid

Oeuvres de la Ligue hanséatique de l'Europe du Nord

Nikolaus à Kempis (1600-1676) : Symphonia 1 à 4 - William Brade (1560-1630) : Der heilig Berg, Peggie bell, Ein Schottisch Tantz - Antonio Bertali (1605-1669) : Sonata a 4 - Heinrich Albert (1604-1651) : Das Leid ist hier - Johann Sommer (1570-1672) : Paduana 'Susanne un jour' - Thomas Baltzar (1631-1663) : A Prelude for the Violin, John corne kiss me now - Dietrich Becker (1623-1679) : Sonata a 2 - Anthony Holborne (1545-1602) : Pavan 'The Image of Melancholly' - Andrew Keeling (1955-*) : Northern Soul

In Echo : Gawain Glenton, cornet à bouquin, cornet muet Bojan Čičić, violon / Anaïs Chen, violon, alto

Emily White, sacqueboute ténor, violon

Richard Boothby & Asako Morikawa, basse de viole

William Hunt, violon / Silas Wollston, orgue, clavecin

Une nouvelle signature pour Delphian, "In Echo" est composé de certains des meilleurs jeunes spécialistes de la musique ancienne d'Europe. Chacun, soliste à part entière, sous la direction de Gawain Glenton, a mis au point un fascinant cliché du paysage musical à l'apogée de la ligue hanséatique. Les nations maritimes du nord de l'Europe ont toujours été connectées: de Londres à Tallinn en passant par Lübeck, Hambourg, Brême et les ports des Pays-Bas, du Danemark et de la Suède. Les compositeurs / musiciens des seizième et dix-septième siècles de cet enregistrement ont chacun regardé au-delà de leurs propres rives et se sont tournés vers un sens de la culture et de la compréhension européenne partagée. La nouvelle œuvre d'Andrew Keeling, Northern Soul, a été commandée spécialement pour compléter ce programme.



Réf : DCD34206
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Vinyle LP - Réf : DCD34302
CP : UVM076 - 24,20 € PGHT



Fagott ! - Basson Vol.2 :

Concertos arrangés pour basson

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour Basson Op.168, Romance Op.51 - André Jolivet (1905-1974) : Concerto pour basson, orchestre à cordes, harpe et piano - Gabriel Fauré (1845-1924) : Élégie Op.24 - Marcel Bitsch (1921-2011) : Concertino pour basson et orchestre - Gabriel Pierné (1863-1937) : Solo de Concert, Marche des petits soldats de plomb Op.14 n°6

Arrangements de Andreas N.Tarkmann

Hanno Dönneweg, Basson

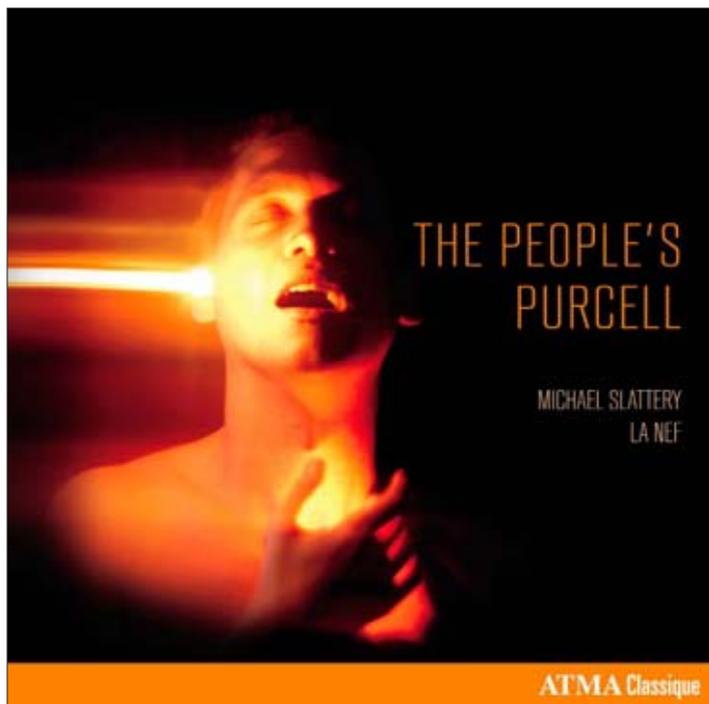
Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart SWR

Gregor Bühl, direction

Pendant de nombreuses années, l'un de mes désirs les plus sincères a été d'élargir le répertoire du basson. Je pense que ce merveilleux instrument mérite de s'appuyer sur un ensemble d'œuvres plus vaste. [...] Le basson a été très souvent favorisé par les compositeurs de la période baroque, mais cet intérêt a considérablement diminué au cours de l'époque romantique. [...] Il y a deux ans, Andreas N. Tarkmann et moi-même avons fait équipe avec Coviello pour réaliser un enregistrement d'œuvres solos pour basson et orchestre du monde germanophone. Nous avons maintenant porté notre attention sur les compositions françaises des 150 dernières années. » (Hanno Dönneweg).



Réf : COV91729
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



The People's Purcell

Henry Purcell (1659-1695) : An Evening Hymn, She loves and she confesses, More love or more disdain, Music for a while, The Fairy Queen Suite #1, Come all ye songsters, The Fairy Queen Suite #2, Let each gallant heart, Ah how pleasant tis to love, Furstenberg / Abdelazar, Fairest Isle, King Arthur Suite, When I Have Often Heard, I attempt from love's sickness to fly, If Love's a sweet passion, Dido's Lament

Arrangements de Michael Slattery, Grégoire Jeay, Seán Dagher et Amanda Keesmaat

Michael Slattery, ténor / Ensemble La Nef

The People's Purcell réunit le ténor Michael Slattery et La Nef dans quelques-unes des plus belles musiques d'Henry Purcell (1659-1695). Bien qu'ancré dans la tradition baroque, ce vaste répertoire que Purcell nous a laissé, se révèle aussi un terreau fertile idéal pour les explorations musicales. The People's Purcell invite l'auditeur à écouter cette musique d'une nouvelle façon. Arrangés pour shruti box, archiluth, cistre, flûte, nyckelharpa, violon baroque, alto, violoncelle et viole de gambe, ces airs et mélodies baroques de Purcell prennent différentes couleurs dans ces nouveaux arrangements réalisés par Michael Slattery, Grégoire Jeay, Seán Dagher et Amanda Keesmaat. Comme dans leur album précédent (Dowland in Dublin ACD2 2650), La Nef et Michael Slattery ont pris quelques libertés avec Purcell afin de créer des pièces entièrement nouvelles.

**ACOUSENCE**
CLASSICS

Oeuvres pour piano / Alexei Melnikov

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 "Appassionata"

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.48 n°1

Franz Liszt (1811-1886) : Sonate pour piano en si min.

Alexei Melnikov, piano

À première vue, il semble y avoir une disparité entre les trente-deux sonates pour piano de Ludwig van Beethoven et la sonate pour piano de Franz Liszt. Mais tout comme Hans von Bulow appelait les sonates de Beethoven le «Nouveau Testament des pianistes», la sonate pour piano en si mineur de Liszt est l'une des compositions les plus importantes de Franz Liszt en termes de forme, de demandes techniques et de contenu. Le lien entre ces compositeurs n'est même pas vraiment tiré par les cheveux, puisque Franz Liszt, âgé de onze ans, a étudié à Vienne avec Carl Czerny, un élève de Beethoven. Franz Liszt n'a pas seulement défendu plus tard la prédominance des œuvres de Ludwig van Beethoven, il a également soutenu la construction du monument Beethoven à Bonn. Alexei Melnikov a commencé à montrer des prédispositions pour le piano et la composition quand il n'était encore qu'un jeune enfant. C'est ici son premier album.



Date de sortie 19/01/2018



Ysaÿe : 6 Sonates pour violon seul / Stefan Tarara

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : 6 Sonates pour violon seul Op.27

Stefan Tarara, violon

Ars Produktion

ARS38241

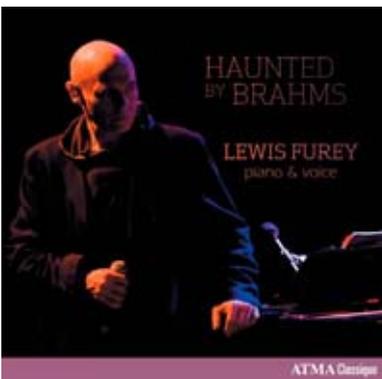
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382417

Date de sortie 19/01/2018



Haunted by Brahms / Lewis Furey

Johannes Brahms (1833-1897) : Just a Feeling (Wie Melodien zieht es mir – Op.105 n°1), The secret (Geheimnis – Op.71 n°3), My songs (Meine Lieder – Op.106 n°4), Diamonds (Schön war, das ich dir weihte – Op.95 n°7), Crossroads (Ein Wanderer – Op.106 n°5), To the Moon (An den Mond – Op.71 n°2), Voices (Lerchengesang – Op.70 no 2), Lullaby & Goodnight (Wiegenlied – Op.49 n°4), Rain (Nachklang – Op.59 n°4), Over the lake (Über die Heide – Op.86 n°4), Gone, you are gone (Magelone cycle, Muss es eine Trennung geben – Op.33 n°12), Sweet surrender (Dämmerung senkte sich von oben – Op.59 n°1). Old Love (Alte Liebe – Op.72 n°1). We thought that death... (Autumn Mood)

Lewis Furey, voix et piano

Atma Classique

ACD22765

CLASSIQUE

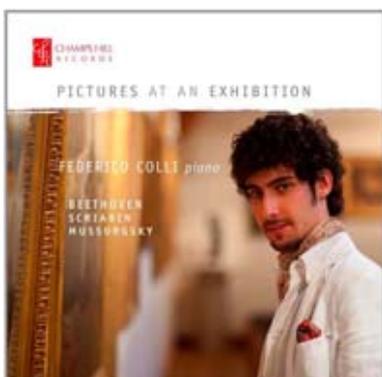
UVM004 11,77

CD

0722056276528

Bien connu pour ses collaborations avec Carole Laure et Leonard Cohen, Lewis Furey s'imprègne de la musique de Brahms depuis plus d'une dizaine d'années. L'album Haunted by Brahms découle d'une approche très personnelle et comme il l'affirme : « En tant qu'auteur-compositeur-interprète, la qualité, la stabilité et la pérennité de la production de Brahms me fascinent, tout comme l'amalgame unique de profondeur et d'accessibilité qui caractérise sa musique. » Lewis Furey a ainsi choisi 16 mélodies qu'il a adaptées et traduites de l'allemand à l'anglais en les chantant à sa manière, tout en s'accompagnant sur le piano Fazioli de la Chapelle Historique du Bon-Pasteur à Montréal, où l'album a été enregistré.

Date de sortie 19/01/2018



Tableaux d'une exposition / Federico Colli

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 'Appassionata' - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate pour piano n°10 Op.70

Federico Colli, piano

Champs Hill Records

CHRC079

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590817

Champs Hill Records est ravi de sortir le premier enregistrement du gagnant du "Leeds International Piano Competition 2012": Federico Colli. Il est sorti juste avant ses débuts à "l'International Piano Series" au Southbank Centre de Londres le 22 avril 2014. Federico Colli a fait également la couverture du magazine Pianist. "Merci du fond du coeur d'avoir donné ce merveilleux récital mémorable à Leeds, cela a été un grand succès et nous avons été touchés à tous points de vue, votre jeu était magistral et vous avez eu le talent de communiquer avec votre auditoire parce que vous avez aussi du charisme." (Dame Fanny Waterman - Salle de concert de l'Université de Leeds, 14 avril 2013).

Date de sortie 19/01/2018



Wagner, Christoph Maria : RemiX

Christoph Maria Wagner (1966-*) : remiX-Suite pour piano, remiX IV (Mélodie folklorique allemande) pour soprano et orchestre, remiX V pour piano, électronique et boucles préenregistrées

Christoph Maria Wagner, piano et direction / Ruth Weber, soprano / E-Mex Ensemble / Carter Williams, électronique

Coviello Classics

COV91728

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956917281



Date de sortie 19/01/2018



Gottlieb Blarr, Oskar : Oeuvres pour orgue

Oskar Gottlieb Blarr (1934-*) : Vier Tänze, Drei Albumblätter, Kund Intonationen, Der Bach-Pokal

Martin Schmeding, orgue

Cybele Records

SACD061701

CLASSIQUE

UVM024 13,49

SACD hybrid

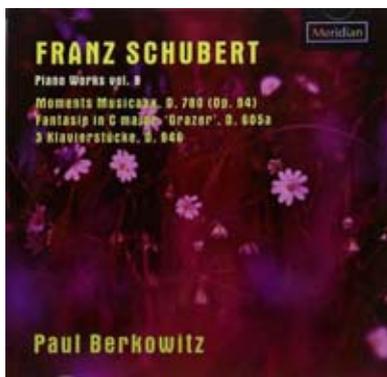
0809548018122



Quand, dans les années 1960, un nouvel orgue fut commandé et planifié pour l'église voisine, la derkirche Nean dans la vieille ville de Düsseldorf, le concept néo-baroque initialement prévu fut bientôt abandonné. Gerhard Schwarz, la personnalité centrale de la musique d'église à Düsseldorf, a vu le danger de l'uniformité et a cherché à concevoir un concept d'orgue entièrement nouveau pour étendre et élargir le paysage des orgues. Avec Oskar Gottlieb Blarr, alors chantre et organiste de la Neanderkirche, il a trouvé un partenaire idéal. Le "Wunderkind" de la scène d'orgue de Düsseldorf a été construit jusqu'à son inauguration le 27 juin 1965. Cet orgue unique est rapidement devenu un pôle d'attraction pour le public et les artistes !

Sur cet orgue exceptionnel, Martin Schmeding organiste exceptionnel aussi et lauréat du prix ECHO Klassik, et qui a succédé à Oskar Gottlieb Blarr en tant que cantor de la Neanderkirche, a enregistré les dernières œuvres de Blarr créées entre 2007 et 2017 - produit sur Super Audio CD en stéréo, Surround et 3D-Binaural-Stereo. Un enregistrement exceptionnel sur tous les plans.

Date de sortie 19/01/2018



Schubert : Oeuvres pour piano Vol.9

Franz Schubert (1797-1828) : Moments Musicaux D 780, "Fantasie de Graz" en do Maj D 605a, Pièce pour piano - Klavierstücke D 946

Paul Berkowitz, piano

Meridian

CDE84644

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959464426



Date de sortie 19/01/2018



Chostakovitch : Symphonie n°4

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°4 en do min Op.43 / Enregistrement de 2006 au Grand Hall du Conservatoire de Moscou

Vladimir Fedosseïev, direction / Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou

Relief

CR991078

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

7619934917822



Date de sortie 19/01/2018



Symphonie de psaumes & Prières

Igor Stravinsky (1882-1971) : Symphonie de psaumes - Arnold Schoenberg (1874-1951) : Friede auf Erden Op.13 - Leonard Bernstein (1918-1990) : Chichester Psalms - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Psaume 23 Op.14

Ensemble vocal Tenebrae / Orchestre Symphonique de la BBC / David Allsopp, contre ténor / Nigel Short, direction

Signum Classics

SIGCD492

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212049228



Date de sortie 19/01/2018



Cabanilles, Joan : Oeuvres pour clavier - Volume 2

Joan / Juan Cabanilles (1644-1712) : Tientos n°4, 10, 15, 16, 24, 42, 65, 97, 109 et 126, Deux versets sur l'Ave Maris Stella, 11 Versets de Cuarto Tono, Passacailles n°4

Timothy Roberts, orgue et clavecin (Orgue de l'Église de Sant Jaume, Vila-real, Valences, Orgue de l'Église de San José, Navalcarnero, Madrid)

Tocatta Classics

TOCC0406

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444066



Date de sortie 19/01/2018



Liszt : Poèmes Symphoniques pour piano solo - Vol.3

Franz Liszt (1811-1886) : Poème Symphonique n°11 - Hunnenschlacht, Poème Symphonique n°7 - Festklänge, Poème Symphonique n°5 - Prometheus, Poème Symphonique n°6 - Mazeppa / Transcription pour piano solo de August Stradal (1860-1930) / Premier Enregistrement Mondial

Risto-Matti Marin, piano

Toccata Classics

TOCC0432

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444325



Date de sortie 19/01/2018 - FOND



Beethoven : Les 5 Sonates pour Violoncelle et Piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°1 en fa Maj Op.5, Sonate n°2 en sol min Op.5, Sonate n°3 en la Maj Op.69, Sonate n°4 en ut Maj Op.102, Sonate n°5 en ré Maj Op.102 / Enregistrement du 31 Août 1964 à Édimbourg

Mstislav Rostropovitch, violoncelle / Sviatoslav Richter, piano

DOREMI

DHR77312

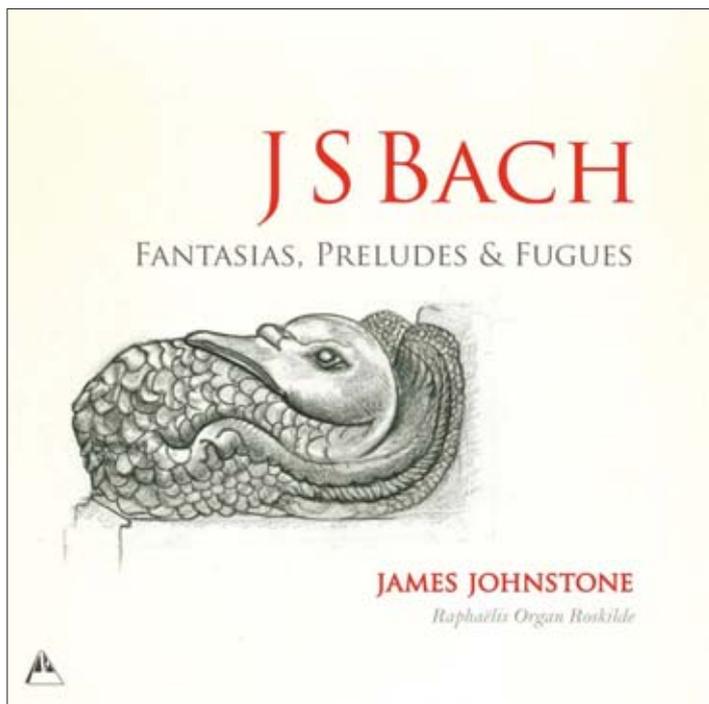
CLASSIQUE

UVM054 23,00

2 CD

0723723343826





Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fantaisies, Préludes et Fugues

Prélude, Largo et Fugue en do, Fantaisie et Fugue en do, Pièce d'Orgue, Prélude et Fugue en si, Fugue en sol, Prélude et Fugue en sol, Toccata & Fugue en ré Dorian

James Johnstone, orgue

(Orgue Raphaëlis, Cathédrale de Roskilde, Danemark)



NOUVEAUTÉ

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685-1750

« Fantaisies, préludes et fugues ». Prélude, largo et fugue BWV 545. Préludes et fugues BWV 535 et 544. Fantaisie et fugue BWV 537. Pièce BWV 572. Toccata et fugue BWV 538. Fugue BWV 578.

James Johnstone (orgue Raphaëlis-Marcussen, 1554-1555/1991, de la cathédrale de Roskilde, Danemark). Metronome. Ø 2017. TT : 59'.

TECHNIQUE : 4,5/5

Enregistré en novembre 2015 à la cathédrale de Roskilde (Danemark) par John Taylor. Un orgue en relief, des timbres et jeux superbement définis. La prise de son, assez proche, demeure très « aérée » et joue avec la formidable acoustique du lieu.

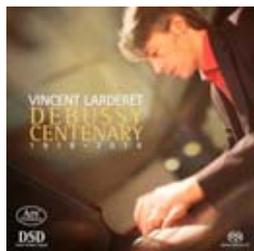
absolument convaincante. Technique rayonnante et jamais clinquante, lisibilité des polyphonies les plus intriquées (avec l'excellente initiative d'une pédale en 8' pour plusieurs fugues), plasticité orchestrale des pièces sur le plenum, ornementation vivante...

Parmi les réussites totales de cet enregistrement figure notamment le *Prélude en si mineur BWV 544*. Un peu à la manière de ces fresques passant de la grisaille des siècles à leur état originel, cette page souvent jouée avec grandeur, sinon grandiloquence, renoue avec la finesse du style galant dont Bach savait s'inspirer, quoi qu'en pensât Scheibe. Le monument cède la place à un discours altier, parfaitement tendu entre contrastes et idée générale, justement contrebalancé par le ton sobre et retenu de la fugue qui suit. Finalement, tout rapproche Johnstone d'un Suzuki, avec qui il partage notamment de longues heures passées à pratiquer la basse continue. Immanquablement, ce discret compagnonnage auprès d'autres instrumentistes (Gardiner en tête) fait grand effet une fois que l'organiste se retrouve seul à ses claviers. Après tout, n'est-ce pas le trait d'union existant entre des personnalités aussi distinctes que celles d'un Leonhardt, d'un Koopman, d'un Focroulle... ? Et c'est bien à cette lignée que, sans hésiter, on rattachera Johnstone grâce à ce disque difficilement contournable.

Xavier Bisaro

PLAGE 6 DE NOTRE CD

Nos récompenses du mois de Janvier 2018



Debussy : Le Centenaire, Oeuvres pour piano / Vincent Larderet

Claude Debussy (1862-1918) : Images - 1ère Série, Préludes - Livre 2, Fragments symphoniques du Martyre de saint-Sébastien - transcription d'André Caplet de 1911 révisée et complétée par Vincent Larderet* / *Premier Enregistrement Mondial

Vincent Larderet, piano

ARS38240
Ars Produktion SACD hybrid
UVM002 12,50
CLASSIQUE
19/01/2018



Paris / Elisabeth Leonskaja

Maurice Ravel (1875-1937) : Valses nobles et sentimentales - George Enesco (1881-1955) : Sonate pour piano Op.24 n°1 en fa # min - Claude Debussy (1862-1918) : Extraits de Préludes pour piano (Le vent dans la plaine - Livre 1, La fille aux cheveux de lin - Livre 1, Feux d'artifice - Livre 2, La Plus que Lente valse

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29237
eaSonus CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND



Dans les temps de Révolutions ... - Noël pour orgue de Louis XV à Louis-Philippe

Oeuvres de Louis-Claude Daquin (1694-1772), Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858), Gervais-François Couperin (1759-1826), Nicolas Séjan (1745-1819), Guillaume Lasceux (1740-1831), Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

Nicolas Bucher, orgue (Orgue de l'église Saint-Léger de Lens - Premier enregistrement de l'Orgue)

HOR149
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/11/2017

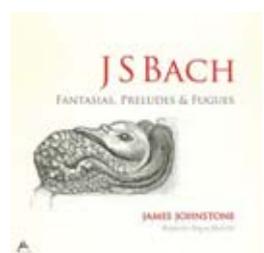


Milestones of A Legend / Gioconda de Vito

L'Intégrale des Enregistrements des Chefs d'Oeuvres de la musique classique par Gioconda de Vito : Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon Op.61, Sonate pour violon n°9, Romance pour violon et orchestre n°2, Sonate pour 2 violons et piano n°7 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 (2 versions), Concerto pour violon, violoncelle et orchestre Op.102, Sonate pour violon n°1 à 3 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon Op.35 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour violon BWV 1042,

Gioconda de Vito, violon / Tito Aprea / Edwin Fischer / Amedeo Baldovino / Tullio Macoggi / Yehudi Menuhin / Antonio Beltrami / RIAS Symphonie-Orchester Berlin / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestra Sinfonica di Torino della RAI / Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks / Philharmonia Orchestra / Royal Philharmonic Orchestra /

600409
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
01/09/2017



Bach, J-S : Fantaisies, Préludes et Fugues

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude, Largo et Fugue en do, Fantaisie et Fugue en do, Pièce d'Orgue, Prélude et Fugue en si, Fugue en sol, Prélude et Fugue en sol, Toccata & Fugue en ré Dorian

James Johnstone, orgue (Orgue Raphaëlis, Cathédrale de Roskilde, Danemark)

METCD1095
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/10/2017



Chopin : Préludes, Berceuse & Barcarolle

Frédéric Chopin (1810-1849) : 24 Préludes Op.28, Berceuse en ré b Maj Op.57, Barcarolle en fa # Maj Op.60

Emmanuel Despax, piano

SIGCD482
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/09/2017



Nos récompenses du mois de Décembre-Janvier 2018



Chostakovitch : Concertos pour piano n°1 et n°2, Sonates pour piano n°1 et n°2

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour piano n°1 Op.12, Concerto n°1 pour piano , trompette et cordes Op.35, Sonate pour piano n°2 Op.61, Concerto pour piano n°2 Op.102

Peter Donohoe, piano / Orchestra of The Swan / David Curtis, direction

SIGCD493
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2017



Mozart : Il sogno di Scipione

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Il sogno di Scipione K.126 (Le Songe de Scipion), action théâtrale en un acte sur un livret Italien de Pietro Metastasio

Ian Page, direction / Classical Opera / Stuart Jackson, ténor - Scipione / Klara Ek, soprano - Costanza / Soraya Mafi, soprano - Fortuna / Krystian Adam, ténor - Publio / Robert Murray, ténor - Emilio / Chiara Skerath, soprano - Licenza

SIGCD499
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
20/10/2017



Silence and Music / Paul McCreesh

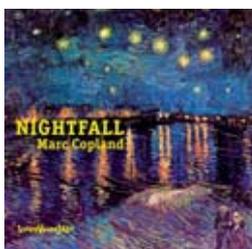
Charles Villiers Stanford (1852-1924) : The Blue Bird Op.119 n°3 - Edward Elgar (1857-1934) : There is Sweet Music Op.53 n°1, Owls - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Silence and Music, Bushes and Briars, The Winter is gone, The Turtle Dove, Rest - Herbert Howells (1892-1983) : The Summer is coming - Percy Grainger (1882-1961) : Brigg Fair, The Three Ravens - James MacMillan (1959-*) : The Gallant Weaver - Jonathan Dove (1959-*) : Who killed Cock Robin? - Benjamin Britten (1913-1976) : The Evening Primrose - Peter Warlock (1894-1930) : All the Flowers of the Spring

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort

SIGCD490
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2017



JAZZ :



Nightfall / Marc Copland

Jade Visions (Scott Lafaro) - Nightfall (Marc Copland) - String Thing (Marc Copland) - Song for a Friend (Ralph Towner) - LST (Marc Copland) - Vignette (Gary Peacock) - Another Ralph's (John Abercrombie) - Greenstreet (John Abercrombie)

Marc Copland, piano

IVJ104
innerVoice Jazz CD
UVM004 11,77
JAZZ
08/12/2017



Yesterdays / Enrico Pieranunzi - Mads Vinding - Alex Riel

Yesterdays (Jerome Kern) - Vignette (Gary Peacock) - Jitterbug Waltz (Fats Waller) - A Nameless Date (Enrico Pieranunzi) - My Funny Valentine (Richard Rodgers) - My Foolish Heart (Victor Young) - If There Is Someone Lovelier Than You (Howard Schwartz)

Enrico Pieranunzi, piano / Mads Vinding, basse / Alex Riel, batterie

STUCD17072
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
17/11/2017



À Nouveau Disponibles

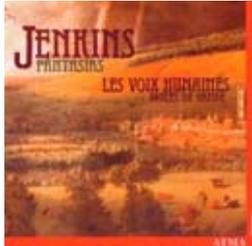


Musique Romantique pour violon, alto et 2 violoncelles

Anton Arensky (1861-1906) : Quatuor à cordes n°2 en la min pour violon, alto et 2 violoncelles Op.35 - Ernest Sauter (1928-2013) : Musique Romantique pour violoncelle et trio à cordes - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Andante Cantabile (extrait du Quatuor à corde n°1 en ré Maj Op.11)

Matthias Bartolomey, violoncelle / TenHagen Quartet, quatuor à cordes

ARS38142
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND



Jenkins : Fantasia / Les Voix Humaines

John Jenkins (1592-1678) : Fantasia n°5, 7, 8, 14, 17 & 18, Suite en ré, Air et Divisions en ré min, The 5 Bells

Les Voix Humaines : Eric Milnes, direction / Margaret Little, viole de gambe / Susie Napper, viole de gambe / Jay Bernfeld, viole de gambe

ACD22205
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND



Lassus : Lagrime Di San Pietro / Christopher Jackson

Madrigaux spirituels à sept voix de Roland De Lassus (1532-1594) : Lagrime Di San Pietro (Il magnanimo Pietro, Ma gli archi, Tre volte haveva a l'importuna, Qual a l'incontro di quegli occhi santi, Giovane donna, il suo bel volto in specchio, Così talhor, Ogni occhio del signor lingua veloce, Nessun fedel trovai, nessun cortese, Chi ad una raccontar potesse, Come falda di neve, E non fu il pianto suo rivo, Quel volto ch'era poco inanzi stato, Veduto il miser quanto differente, E vago d'incontrar chi giusta pena, Vattene, vita va, O vita troppo rea, A quanti già felici in giovinezza, Non trovava mia fé si duro intoppo, Queste opre e più,

Studio de Musique Ancienne de Montréal / Christopher Jackson, direction

ACD22509
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND

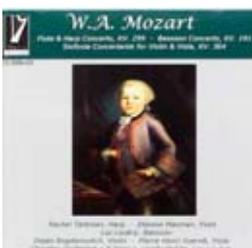


Rachmaninoff : Oeuvres pour deux pianos et piano à quatre mains

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Suite n°2 Op.17 pour 2 pianos, Suite n°1 Op.15 "Fantaisie-Tableaux" pour deux pianos, Six Morceaux Op.11 pour piano à 4 mains

Duo Benzakoun : Laurence et Daniel Benzakoun, pianos

CC221142
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND



Mozart : Concerto pour Flûte et Harpe

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour Flûte et Harpe K.299, Concerto pour Basson K.191, Symphonie Concertante K.364.

Etienne Plasman, flûte / Rachel Talitman, harpe / Luc Loubry, basson / Dejan Bogdanovic, violon / Pierre-Henry Xuereb, alto / Orchestre de Chambre Il Sono / Luc Loubry, direction

5050-03
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND



Bach : Oeuvres pour orgue / Helmut Walcha

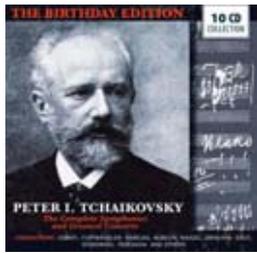
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six sonates pour deux claviers BWV 525 à 530, Préludes et fugues BWV 513-536, 541, Préludes et fugues BWV 543-548, 550-551, Toccatas et fugues BWV 538, 540, 565, 566, Adagio et fugues en do Maj BWV 564, Passacaglia et fugues en do min BWV 582, Fantaisies et fugues BWV 537, 542, Fantaisies BWV 562, 572, Fugues en sol min BWV 578, Canzona en ré min BWV 588, Allabreve en ré Maj BWV 589, Pastorale en fa Maj BWV 590, Le Petit Livre d'Orgue BWV 599 à 644, Six Chorales BWV 645 à 650, 18 Chorales BWV 651 à 668, Clavier Übung II BWV 552, Arrangements de

Helmut Walcha, orgue

223489
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles

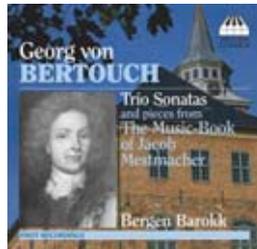


Tchaïkovski : Édition Anniversaire (Symphonies, Concertos, Poèmes Symphoniques ...)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonies n°1-6, Manfred-Symphonie Op.58, Concertos pour piano n°1 & 2, Concerto pour violon Op.35, Variations Rococo Op.33, Suite n°3, Capriccio Italien Op.45, Slawischer Marsch Op.31, Serenade Op.48, Romeo & Julia (Fantaisie-Ouverture), Hamlet Op.67a, Der Sturm Op.18, Der Voyvode Op.78, Fatum Op.77, 1812 Ouverture Op.49, Francesca da Rimini Op.32 / Enregistrements de 1941 à 2002

Shura Cherkassky / Isaac Stern / Mstislav Rostropovich / Berliner Philharmoniker / RCA Symphony Orchestra / Lucerne Festival Orchestra / NBC Symphony Orchestra / Royal Philharmonic Orchestra / Orchestre Symphonique de Minneapolis / Orchestre de la Scala / Orchestre Philharmonique de Bulgarie / Philharmonia Orchestra / Orchestre symphonique de la

600211
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND

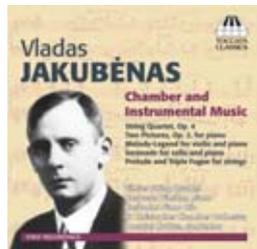


Bertouch : Sonates en trio et Pièces du livre de musique de Jacob Mestmacher

Georg von Bertouch (1668-1743) : Allegro et Trio n°166, Aria n°248, Gavotte Alternativement n°53, Marche n°10, Menuetto n°13, Sonates en Trio n°11 en fa Maj, n°12 en ré min, n°14 en sol min, n°15 en fa min, n°17 en mi b Maj, n°21 en si b min, n°8 en sol Maj

Bergen Barokk, ensemble baroque

TOCC0006
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND



Jakubenas, Vladas : Musique de Chambre et Musique Instrumentale

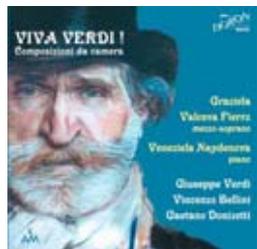
Vladas Jakubenas (1904-1976) : Quatuor à cordes Op.4, Two Pictures Op.2 pour piano, Melody-Legend pour violon et piano, Sérénade pour violoncelle et piano, Prélude et triple Fugue en ré min pour orchestre à cordes

Vilnius String Quartet, quatuor à cordes / Kaspars Uinskas, piano / Rusnė Mataitytė, violon / Edmundas Kulikauskas, violoncelle / Albina Šikšniūtė, piano / St Christopher Chamber Orchestra, orchestre de chambre / Donatas Katkus, direction

TOCC0013
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/01/2018 - FOND



Rappels :



Viva Verdi ! Compositions de chambre

Giuseppe Verdi (1813-1901) : L'esule, Non t'accostare all'urna, In solitaria stanza, Romanza senza parole (piano solo), Perdula ho la pace, Deh pietoso oh Addolorata, Valse (piano solo), La Spazzacamino, Brindisi - Vincenzo Bellini (1801-1835) : Largo (piano solo), Il fervido desiderio, Dolente immagine di Fille mia, Vaga luna che inargenti, Non t'accostare all'urna arr. pour piano Veneziela Naydenova - Gaetano Donizetti (1797-1848) : Venne sull'ali ai zeffiri arr. pour piano Veneziela Naydenova, La connochia, Amore e morte, Me voglio fa'na casa.

Graziela Valceva Fierro, mezzo-soprano / Veneziela Naydenova, piano

DRC5042
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
25/02/15



Fagott ! - Basson : Transcriptions & Concertos pour basson et orchestre

Franz Schubert (1797-1828) : Concerto pour Basson et Cordes en Sol mineur d'après la Sonate Arpeggione D.821 arrangé par Andreas N.Tarkmann - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Andante & Rondo à la Hongroise pour Basson et Orchestre Opus 35 J158 - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour Basson et Orchestre de Chambre arrangée par Andreas N.Tarkmann, Variations sur une Vieille Chanson anglaise pour des enfants arrangées par Andreas N.Tarkmann - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Sonate pour Basson et Orchestre arrangée par Andreas N.Tarkmann.

Hanno Dönneweg, Basson / Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart SWR / Gregor Bühl, direction

COV91517
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
08/01/2016



Martinu, Bohuslav : Oeuvres orchestrales de Jeunesse Vol.2

Bohuslav Martinů (1890-1959) : Tin (L'Ombre), Ballet en 1 acte H102 (1916) / Premier enregistrement

Dorota Szczepańska, soprano (en coulisse) / Anna Maria Staśkiewicz, violon / Agnieszka Kopacka, piano / Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0249
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/06/2016



Nos Artistes à la Folle Journée de Nantes



Le Maître et l'Elève

J.S.Bach (1685-1750) : Suite pour violoncelle seul n°5 en do min - J.Offenbach (1819-1880) : Duo Lettre F 1ère Suite en Sol min pour deux violoncelles - D.Popper (1843-1913) : Pièces de virtuosité, transcriptions pour accordéon de Yuri Shishkin.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Bruno Philippe, violoncelle / Elodie Soulard, accordéon.

INT221230

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



3 576072 212308



Chostakovitch : Sonates pour alto et piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour alto et piano Op.47, Sonate pour violoncelle et piano en ré min Op.40 arrangement et transcription pour alto et piano de Pierre Lénert (Avec l'aimable autorisation de Madame Irina Chostakovitch).

Pierre Lénert, alto / Eliane Reyes, piano

CC221243

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



3 576072 212438



Dohnanyi & Kodaly : Sonates pour violoncelle et piano

Ernst von Dohnanyi (1877-1960) : Sonate pour violoncelle et piano Op.8 - Zoltan Kodaly (1882-1967) : Sonate pour violoncelle seul Op.8, Sonate pour violoncelle et piano Op.4.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Emmanuel Strosser, piano

CC777709

Continuo Classics CD

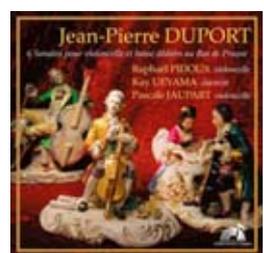
UVM018 9,20

CLASSIQUE

26/01/15



3 777000 059900



Duport, Jean-Pierre : Six Sonates pour violoncelle et basse dédiées au Roi de Prusse

Jean-Pierre Duport (1741-1818) : Six Sonates pour violoncelle et basse dédiées au Roi de Prusse (Sonate I en ré Maj, Sonate II en mi min, Sonate III en do Maj, Sonate IV en fa Maj, Sonate V en la Maj, Sonate VI en ré Maj)

Raphaël Pidoux, violoncelle / Kay Ueyama, clavecin / Pascale Jaupart, violoncelle (Sur instruments d'époque)

CC777725

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/10/2017



3 777000 059250



Bohemia, oeuvres pour violon et piano

Josef Suk (1874-1935) : Quatre Pièces pour violon et piano Op.17 - Leos Janacek (1854-1928) : Sonate pour piano et violon - Bohuslav Martinu (1890-1959) : Sonate n°3 pour Piano et Violon H.303 - Milena Dolinova / Krystof Maratka : Czardas III

Marianne Piketty, violon / Dana Ciocarlie, piano

CC221173

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



3 576072 211738



Zavaro : Concerto, Densha Otoko, Alia

Pascal Zavaro (1959-*) : Concerto pour violoncelle, Densha Otoko pour Trio avec piano, Alia, Exulte pour orchestre.

Henri Demarquette, violoncelle / Élisabeth Glab, violon / Vahan Mardirossian, piano / Orchestre de Pau Pays de Béarn / Fayçal Karoui, direction

CC221176

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



3 576072 211769



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Nos Artistes à la Folle Journée de Nantes



Zavaro, Pascal : Songs of Innocence

Pascal Zavaro (1959-*) : Songs of Innocence concerto pour violon et chœur, Seul dans le vide pour chœur, Gadji beri bimba pour chœur, Pii-lap pour chœur et percussions, Ecce homo pour chœur et percussions, Poussières pour rhombes, pierres, claquoirs, sonnailles et percussions, Encore raisonnable pour corps frappés, Retour à la raison pour chœur, Raison labiale pour onomatopées, Occe heme pour chœur et électronique.

Elisabeth Glab, violon / Chœur de chambre Mikrokosmos / Loic Pierre, direction

CC777714

Continuo Classics CD

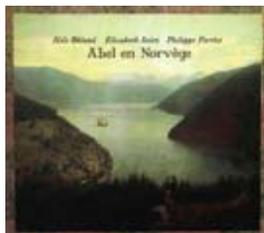
UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/10/14



3 777000 059045



Abel en Norvège

Abel en Norvège ("Ou le voyage imaginaire d'un violiste du 18e siècle dans le Hardanger".) / Oeuvres de Carl Friedrich Abel, Thomas Robinson, Felice Giardini, Johann Caspar, Ferdinan Fischer, William Brade, Thomas Lupo, Johann Mattheson et Traditionnels norvégiens

Nils Økland, hardingfele / Elisabeth Seitz, tympanon / Philippe Pierlot, basse de viole

FLO1307

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

05/01/2018 - FOND



5 425008 377605



Canal - Ravel : Sonates pour violon et piano

Marguerite Canal (1890-1937) : Sonate pour violon et piano - Maurice Ravel (1875-1937) : Première Sonate pour violon et piano (sonate posthume), Sonate pour violon et piano n°2 en sol Maj

Guillaume Chilleme, violon - Nathanaël Gouin, piano

111184

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

27/10/14



3 576071 111848



Bruneau-Boulmier, Rodolphe : L'Obscur est un chemin, Intégrale de l'oeuvre pour piano

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982-*) : Ce peu de bruit, Ses ailes déployées, Etoiles trois préludes pour piano, L'Obscur est un chemin, Catafalque Tombeau de Johannes Brahms, Miracles des Soleils trois préludes pour piano, El Borge pour 2 pianos

Geoffroy Couteau, piano / François-Frédéric Guy, piano

ODRCD314

ODRADEK CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

25/02/15



0 855317 003141



Josquin des Prés : Missa L'Homme Armé sexti toni et chansons

Josquin des Prés (1450-1521) : Missa L'Homme Armé Sextit Toni, Je ris et si ay larme, Illibita Dei virgo nutrix - Agricola (1445/46-1506) / Verbonnet (1455-1507/11) : Untitled Duo - Jacob Obrecht (1457/58 -1505) : La Tortorella - Heinrich Isaac (1450?-1517) : La Mora - Alexandre Agricola (1445/46-1506) : Amor che Sospirar - Antoine Busnois (1433?-1492) : Fortuna Desperata - Jheronimus Vinders : O mors inevitabilis - Anonymes : Adieu mes amors, Verlangen thut mich krenken, Le Petit rien, Amor Jesu divino/

Ensemble vocal et instrumental Obsidienne / Emmanuel Bonnardot, direction

PHU002

Phaia Music CD

UVM093 8,90

CLASSIQUE

26/05/15



4 1260277 1740023



Bach Motets / Voces8

J.S.Bach (1685-1750) : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Frchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn alle Heiden BWV 230, Jesu meine Freude BWV 227, Komm Jesu Komm BWV 229, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse - The Senesino Players : Simon Kodurand & Ben Samson, violons - Alexandria Lawrence & Joanne Mills, alto - Sarah Westley, violoncelle - Peter McCarthy, violone - Philip White-Jones, orgue - Isacco Calamba & Dorothy Foster, hautbois - Laura Oshelanta, hautbois de basse - Zoe Matthews, basse

SIGCD213

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



0 635212 021323



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Nos Artistes à la Folle Journée de Nantes



A Choral Tapestry / Voces8

A.Bruckner : Os Justi - W.Byrd : Vigilate, Kyrie, Agnus Dei tirés de la messe à quatre voix - C.Monteverdi : Cantate domino - T.Luis de Victoria : Cantate domino - G.Pierluigi da Palestrina : Magnificat primi toni - J. Brahms : Warus ist das Licht gegeben ?, Fest- und Gedenksprüche I, II, III - Traditionnel spirituel arr. M. Tippett : Go down Moses - O.Gibbons : O clap your hands - M.Reger : Das Agnus Dei, Wir glauben an eimen Gott - Traditionnel Spirituel arr. D.Blackwell : Steal away - J.Rheinberger : Abendlied - J.Tavener : The Lamb.

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

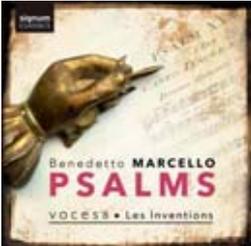
SIGCD283

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Marcello, Benedetto : Psaumes

Benedetto Marcello (1686 - 1739) : Psaumes 11 : In the Lord My God Put I My Trust, Psaume 32 : Blesses is He Whose Wickedness is Forgiven, Sonate n°12 Op.2 : Ciaccona, Psaume 50 : The Lord Jehovah Even The Most Mighty God Hath Spoken, Psaume 46 : God is Our Refuge and Our Strength, Canon Triplex : In omnem terram exivit sonus eorum.

Ensemble vocal Voces8 / Ensemble Baroque Les Inventions

SIGCD391

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

13/11/2015



The Purcell Collection

Henry Purcell (1659-1695) : Praise the Lord, O Jerusalem, To the Hills and the Vales, By Beauteous Softness Mix'd with Majesty, O God, Thou Art my God, How Happy the Lover, 'Cold Song' (What Power Art Thou...), Behold, O Mightiest of Gods, My Heart is Inditing of a Good Matter, Bid the Virtues, Hail! Bright Cecilia, Strike the Viol, Second Dirge Anthem - Thou Knowest Lord, Fairest Isle, Full Fathom Five

Voces8 : Andrea Haines, Emily Dickens, sopranos / Christopher Wardle, Barnaby Smith, contre-ténors / Oliver Vincent, Samuel Dressel, ténors / Paul Smith, Dingle Yandell, basses / Les Inventions / Patrick Ayrtton, direction

SIGCD375

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Le Rappel des Oiseaux / Michel Grizard

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae Pavan 4, Forlone Hope Fancy - Sylvius Leopold Weiss (1687-1750) : Suite n°25 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite Française BWV 812 - Jean-Philippe Rameau (1683 -1764) : Les Tendres Plaintes, L'Entretien des Muses, Le Rappel des Oiseaux, Les Tricotets, L'Indifférente, Les Sauvages

Michel Grizard, guitare

DSK1171

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

19/01/2018



Aces High / Voces8

Bono and The Edge : Goldeneye - George & Ira Gershwin : Slap That Bass - M.Greever : What a difference a day makes - B.Wilson : Good Vibrations - F.Andres & W.Schwandt : Dream a Little Dream - L.Bircusse & A.Newley : Feeling Good - C.Porter : Anything Goes - L.Bart : From Russia with Love - A.Gorrie & H.Stuart : Cloudy - S.Sondheim : Losing my mind - K.Weill : Mack the knife - F.Mercury : Love of My Life - J.Barry : Thunderball - M.Jackson : Smooth Criminal - M.Hamlisch & C.Bayer-Sager : Nobody does it better... Arrangements de Jim Clements

VOCES8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD187

Signum Classics CD

UVM004 11,77

JAZZ

26/01/15



En magasin le : 26 Janvier 2018



STUNT RECORDS

DREAMS
Sinne Eeg

Joey Baron
Scott Colley
Jacob Christoffersen
Larry Koonse

Culture **QUI** Jazz

Sinne EEG & Jacob CHRISTOFFERSEN en Duo
8/02/2018 : Pouzauges (85)
9/02/2018 : Sunside - Paris

Dreams / Sinne Eeg

The Bitter End (S.Eeg/S.Sko) - Head Over High Heels (S.Eeg / M.Mathias)- Love Song (S.Eeg) - What is This Thing Called Love (C.Porter)- Falling in Love With Love (R.Rodgers / L.Hart) - Dreams (S.Eeg) - Aleppo (S.Eeg) Time to Go (S.Eeg) - I'll Remember April (D.De Paul / P.Johnston / D.Ray) Anything Goes (C.Porter)

Sinne Eeg, voix / Joey Baron, batterie

Jacob Christoffersen, piano

Larry Koonse, guitare / Scott Coley, basse

Pour son nouvel album, DREAMS, la vocaliste danoise Sinne EEG est une fois de plus accompagnée par son collaborateur de longue date, le pianiste Jacob CHRISTOFFERSEN et quelques grands noms de la scène jazz Outre-Atlantique actuelle : le batteur Joey BARON, le contrebassiste Scott COLLEY et le guitariste Larry KOONSE. Soutenue par ce line-up de haut vol, cette musicienne de jazz dans l'âme et parolière accomplie a souhaité orienter son écriture dans une nouvelle direction. Au total, Sinne Eeg est à l'origine de six des dix morceaux de l'album, qui comprend également quatre reprises. Son écriture englobe une variété de styles, qui vont de la ballade romantique (Love Song) à des titres plus funky (The Bitter End). On lui remarque aussi une certaine affinité pour les valse avec Head Over Heels, dont elle signe la musique, mais confie le texte au vocaliste et multi-instrumentiste, Mads Mathias.

0 663993 171128

Réf : STUCD17112
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

0 663993 171111

Vinyle LP - Réf : STULP17111
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

PROMOTION FÉVRIER 2018 : 50 SPOTS PUB SUR : **TSFJAZZ** 1/2 PAGE SUR : **JAZZ magazine**



Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fonnesbaek/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren Sko) What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand/A. & M. Bergman) - Caravan (Juan Tizol/Irving Mills) S

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fonnesbæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro

SU14042

Sundance CD
UVM002 12,5

JAZZ
01/09/14



The Beauty of Sadness / Sinne Eeg

The Beauty of Sadness (Schack/Eeg) - So now you know (Eeg/Sko) - Silence (Eeg) - Strawberry Fields Forever (Lennon/McCartney) - The Peacocks (Rowles/Winstone) - I have the feeling I have been here before (Kellaway/Bergman) - Love is a time of year (Eeg / Sko) - Waiting for dawn (Eeg) - The windmills of your mind (Legrand/Bergman) - With or without you (U2)

Sinne Eeg, voix / Peter Erskine / Morten Ramsbol / Jacob Christoffersen / Martin Schack / Gustaf Ljunggren / Marc Bernstein / Orchestre de chambre national Danois / Henrik Vagn Christensen

SINNE003

Sundance CD
UVM009 13,00

JAZZ
23/06/2015



Eeg-Fonnesbaek

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fonnesbaek, basses électrique et acoustique

STUCD15082

Stunt Records CD
UVM002 12,50

JAZZ
23/06/2015



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Synesthesia

Thomas Fønnesbæk & Justin Kauflin

Compositions de Thomas Fønnesbæk & Justin Kauflin : Synesthesia - Lost - It's All Right With Me - For No One - Panic Attack - Waiting - Semiosis - Nigerian Marketplace - Skybound - Catwalk

Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Justin Kauflin, piano

Voici le nouveau projet discographique du bassiste Jazz Thomas Fønnesbæk bien connu sur la scène de jazz danois, ici avec le pianiste de jazz américain, compositeur, producteur, professeur et musicien de Quincy Jones, Justin Kauflin. Fønnesbæk lui-même décrit le début de ce nouveau projet comme ceci: "Ma première rencontre avec Justin Kauflin fut à Copenhague au printemps 2015 au Jazzhouse Montmartre, avec son ami d'enfance et batteur, Billy Williams. Quand l'ancien directeur musical de Montmartre, Christian Brorsen, me les a présentés, j'ai immédiatement reconnu leur talent et la virtuosité, et la musicalité pianistique de Justin étaient une expérience musicale des plus précieuses pour moi. En plus d'être une rencontre entre Justin et moi, c'était une rencontre de cultures avec de nombreuses similitudes et de nombreuses différences inspirantes que nous pourrions exprimer à travers le son dans le langage universel de la musique. Nous avons rapidement découvert que nous partageons également un point commun neurologique dans la mesure où nous avons tous deux une synesthésie, ce qui signifie dans notre cas voir les sons comme des couleurs avec l'œil de notre esprit. Synesthesia a aussi finalement été choisi pour être le titre de cet album."



Réf : SV1014310
CP : UVM080 -15,40 € PGHT



My Love / Troels Jensen - Miriam Mandipira

I'll Keep On Walkin' - Blame Me - My Love - Ode To Blind Willie Johnson
Habanera De Los Niños - Look This Way

Troels Jensen, voix, piano guitare espagnole et folflorique

Miriam Mandipira, voix

The Healers :

Michael Lee, guitare / Knut Henriksen, Basse

Tobias Leonardo Pedersen, batterie

Anders Gaardmand, sax ténor / Nis Toxsværd, Sax ténor

Ole Himmelstrup, sax baryton

Pia Trøjgaard, voix / Lea Thorlann, voix

Avec sa voix mure et expérimentée, Troels Jensen a toujours une bonne place dans le monde musical car lui et sa congrégation "The Healers" avec la chanteuse Miriam Mandipira diffusent le message de la vie et de l'amour à travers leurs textes.



Réf : SV1014309
CP : UVM080 -15,40 € PGHT

En magasin le : 19 Janvier 2018



Veil and Quintessence

Gábor Gadó & Laurent Blondiau

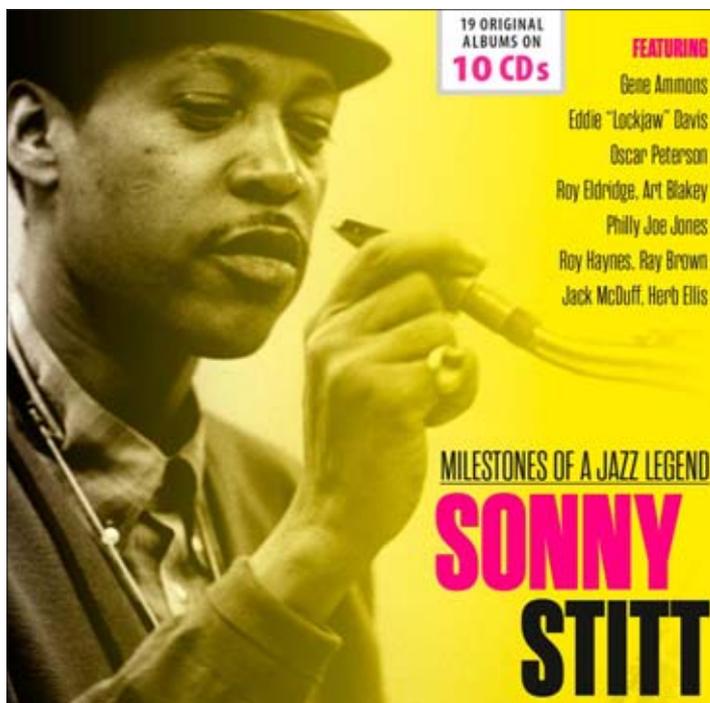
Compositions de Gábor Gadó : Ombra adorata - Kenpo - Bunan-Icon - Veil and Quintessence - Ebène - Mahler / Strauss Memorial - Little Protestant Jazz Song - Sacre (short version) - Chanson - Anywhere out of the world / Conclusion Trinité (short version)

Gábor Gadó, piano

Laurent Blondiau, trompette & bugle

Dans la quasi-pénombre de quelques années sans parutions musicales et discographiques, Gábor Gadó a travaillé sur un approfondissement intense de son langage sur scène. Et tandis que les derniers enregistrements à apparaître, Byzance (2007) et Lung-Gom-Pa (2008), suggèrent une abstraction croissante, les premières lignes de 'Weltraum' sur Ungrund (2011) témoignent d'un retour aux fondamentaux de la musique baroque dans la constante compagnie de la musique de Johann Sebastian Bach. L'attrait de cette esthétique, concrétisée ces dernières années dans sa collaboration avec le compositeur et pianiste Barnabás Dukay, trouve sa résolution dans cette résurgence phonographique sous le titre «Voile et Quintessence», autre épisode de la quête frénétique qui est à l'origine de la musique de Gábor Gadó ...

Franck Bergerot



Milestones of A Jazz Legend / Sonny Stitt

19 Albums Originaux sur 10 CD

// CD 1 : Favorites Volume I + II

// CD 2 : Kaleidoscope / Sonny Stitt & Eddie Davis : The Battle Of Birdland

// CD 3 : New York Jazz

// CD 4 : Only The Blues / A Little Bit Of Stitt

// CD 5 : Sonny Stitt Sits With The Oscar Peterson Trio / Blows The Blues

// CD 6 : Personal Appearance / Stittville

// CD 7 : Top Brass / Sonny Stitt With Jack McDuff : Stitt Meets Brother Jack

// CD 8 : The Sonny Side Of Stitt / Gene Ammons & Sonny Stitt : Boss Tenors

// CD 9 : The Hard Swing / Sonny Side Up

// CD 10 : Saxophone Supremacy / Feelin's

Sonny Stitt

Gene Ammons / Eddie »Lockjaw« Davis / Oscar Peterson

Roy Eldridge / Art Blakey / Philly Joe Jones / Roy Haynes

Ray Brown / Bruder Jack McDuff / Herb Ellis

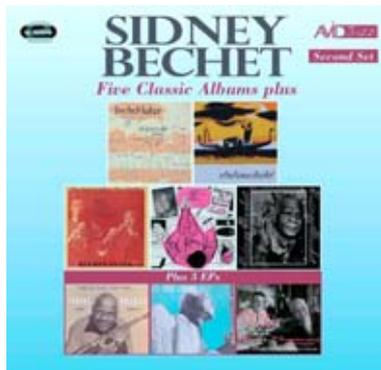
Une belle documentation du "Loup solitaire" avec ses plus grands albums des années 50 et début des années 60.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

Date de sortie 19/01/2018



Five Classic Albums Plus Volume 2 / Sidney Bechet

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Sidney Bechet // CD 1 : On Parade / Ambiance / Deux Heures Du Matin Au Vieux-Colombier // CD 2 : Rendez-Vous / Bechet Revient + Airs Du Film 'Serie Noire' (EP), Un Ange Comme Ca (EP), L'Inspecteur Connait La Musique (EP)

Sidney Bechet, clarinette, sax

AVID JAZZ

EMSC1278

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810721123



5 0 2 2 8 1 0 7 2 1 1 2 3

Date de sortie 19/01/2018



Four Classic Albums Volume 2 / Ray Charles

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ray Charles // CD 1 : Yes Indeed / What'd I Say // CD 2 : Ray Charles / The Great

Ray Charles, piano, voix

AVID JAZZ

EMSC1276

JAZZ

UVM017 8,20

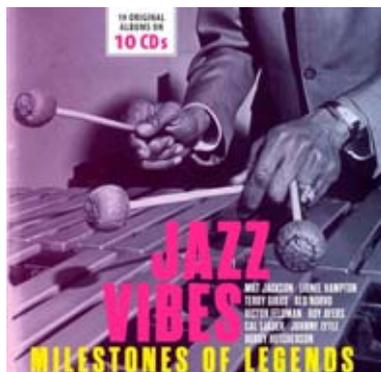
2 CD

5022810720928



5 0 2 2 8 1 0 7 2 0 9 2 8

Date de sortie 19/01/2018



Milestones of Legends / Jazz Vibes

1/ Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Lionel Hampton Quartet // CD 2 : Milt Jackson - Jackson's Ville 9 Red Norvo Trio Vol.1 & Bonus Track // CD 3 Terry Gibbs - Plays the duke / Lem Winchester - Lem's Beat // CD 4 : The Mastersounds - Swingin with the Mastersounds / Walt Discerson - This is Walt Discerson // CD 5 : The Wesmontgomery Brothers - In Canada / Curtis Amy & Franck Butler - Groovin' Blue // CD 6 : Teddy Charles - Word from Bird / The Eddie Costa Quartet - Guys and Dolls Like Vibes / The Dave Pink Quartet - Pink's Peak // CD 8 : Johnny Lytle Trio - Blues Vibes / Johnnv Lytle - Hannv Ground // CD 9 : Curtis Amy & Victor Feldman - Wav Down / Tubbv

Lionel Hampton / Milt Jackson / Bobby Hutcherson / Roy Ayers / Cal Tjader / Red Norvo / Victor Feldman / Johnny Lytle / Curtis Amy / Franck Butler / The Wesmontgomery Brothers / Eddie Costa / Victor Feldman

Membran

600423

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

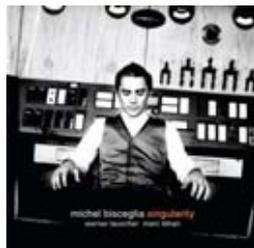
4053796004239



4 0 5 3 7 9 6 0 0 4 2 3 9

Michel Bisceglia ... En concert le 22 Février

Au Sunside avec W. Lauscher & M. Lehan



Singularity - Michel Bisceglia

CD 1 - Singularity : Puccini, Meaning of the Blues, Jasmine, Lonely Woman, Choosing, Singularity, Augmented Tree, Don't Explain, Passion Theme / CD 2 - Bonus - My Ideal : My Ideal, The Epic, Out to Sea, RedEye, Paisellu miu, A Whiter Shade of Pale, N'n siata

Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, basse / Marc Léhan, batterie

PR1401
Prova Records 2 CD
UVM007 14,50
JAZZ
27/10/14



Eleven / Michel Bisceglia & Carlo Nardoza

Bosonic - Scriabin - Prova 42 - Eleven - Loop It Or Leave It - Unknown - Tunisia

Michel Bisceglia, piano / Carlo Nardoza, trompette

PR1302
Prova Records CD
UVM004 11,77
JAZZ
23/10/2015



Blue Bird / Michel Bisceglia

Michel Bisceglia : Blue Bird Prologue, Waiting for the bird, The Wrong Bird, Dry Water, Call of Death, the Last Drive, Parallel Dreams, Dance of Hope, Nunc Dimittis, The Birth.

Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, basse / Marc Lehan, batterie.

PR1507
Prova Records CD
UVM004 11,77
JAZZ
22/01/2016



Second Breath / Michel Bisceglia

Neena (Michel Bisceglia) - Cydonia Regions (Michel Bisceglia) - Blue in Green (Miles Davis) - Casso Blues (Michel Bisceglia) - Second Breath (Michel Bisceglia) - Ports Of Amsterdam (Jacques Brel) - Footprints (Wayne Shorter) - Septfoile (Michel Bisceglia) - Image (Michel Bisceglia) - Pegasi (Michel Bisceglia) - N'N Siata (Michel Bisceglia)

Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, contrebasse / Marc Léhan, batterie

CRD2013
Prova Records CD
UVM001 12,30
JAZZ
22/07/2016



Invisible Light / Michel Bisceglia

Floating (M.Bisceglia) - Esperanza (M.Bisceglia) - Dark Light (M.Nock) - Speed of Light (M.Bisceglia) - O Céu do Alentejo (M.Bisceglia) - Prova 21 (M.Bisceglia) - First Song (C.Haden) - At Night (M.Bisceglia) - Prova 31 (M.Bisceglia) - The Vertov (M.Bisceglia)

Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, contrebasse / Marc Léhan, batterie

PR0909
Prova Records CD
UVM001 12,30
JAZZ
02/09/2016



20 Years Recordings / Michel Bisceglia Trio

All About Stories (remasterisé) - Neena - Paisellu Miu - Cydonia Regions - Blue Bird Prologue - Puccini - Floating - At Night - Children's Sphere (remasterisé) - Jasmine - Out To Sea - Red Eye (remasterisé)

Michel Bisceglia Trio : Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, basse / Marc Lehan, batterie / Randy Brecker / Bob Mintzer

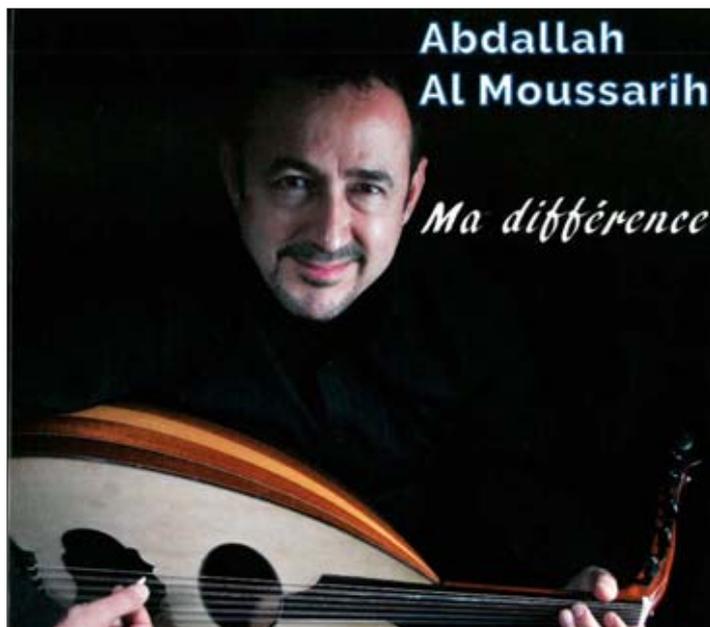
PR1703CD30
Prova Records CD
UVM001 12,30
JAZZ
22/09/2017



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

Musique du Monde



Abdallah Al Moussarih : Ma Différence

Abdallah Al Moussarih : Ma Différence - Premier Amour
Amour Tango - Printemps arabe - Gloire aux poètes
Gérard Guilloury, Arrangements, mixage et programmation

Abdallah Al Moussarih, Luth oriental Gérard Guilloury, piano, percussions

Le compositeur a souhaité métisser la couleur musicale de l'orient avec la palette des couleurs de l'orchestre classique occidental. Ce mixage culturel n'est pas hybride mais fusionnel car il est induit par une mélodie inspirée, à la fois traditionaliste et contemporaine. Une source qui vient croiser avec bonheur une orchestration qui ne se contente pas du conventionnel de l'écriture classique mais qui sait s'adapter aux sources orientales.



Réf : AMGG01

CP : UVM031 - 6,90 € PGHT

Remises en Avant :



Tunisie - Takht / Sonia M'Barek

Musique Traditionnelle de Tunisie : Mihtara Bein Ithnein, Wasla Maqam Sika: 'Asidil Qualba Bi Waslek', Wasla Maqam Kurdi: 'Sabani Jamalek', Wasla Maqam Hassine, Wasla Maqam Asbain, Samai Chad Orbane (Instrumental), Douroub El Hayet

Sonia M'Barek

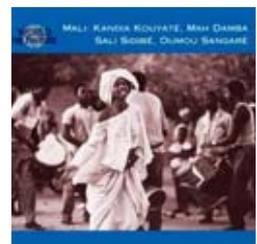
NW32375

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

19/01/2018 - FOND



Mali - Les Divas du Mali

Musique Traditionnelle du Mali : Kounady La Beno - Kandia Kouyate , Djana Djani - Sali Sid, Djaoura - Kandia Kouyate , Dunia Djamou - Sali Sidibe , Jarabi - Mah Damba , Jeli - Lansine Kouyate , Mah Damba: Sounafi - Mah Damba , Samba Sike - Kandia Kouyate

Kandia Kouyaté / Mah Damba / Sali Sidibé / Oumou Sangaré

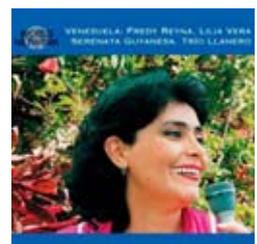
NW28301

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

19/01/2018 - FOND



Venezuela - Pajarillo verde

Musique traditionnelle du Venezuela : Brisas Del Zulia - La Muerte Del Animal - Pajarillo Verde - Seis Figurado - Tonada De José - Maldición - Son Chispitas - Pueblos Tristes - La Negra Dorotea - Montilla - Quirpa - San Juan To Lo Tiene - Sr. Gabán - Aguinaldo - Polo De La Soledad, La Media Diana - Easter Morning, Carnaval, Lamento Del Canoero - Contrapunto Llanero, El Gavilán

Fredy Reyna / Lilia Vera / Seranata Guyanesa / Trio Llanero

NW28299

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

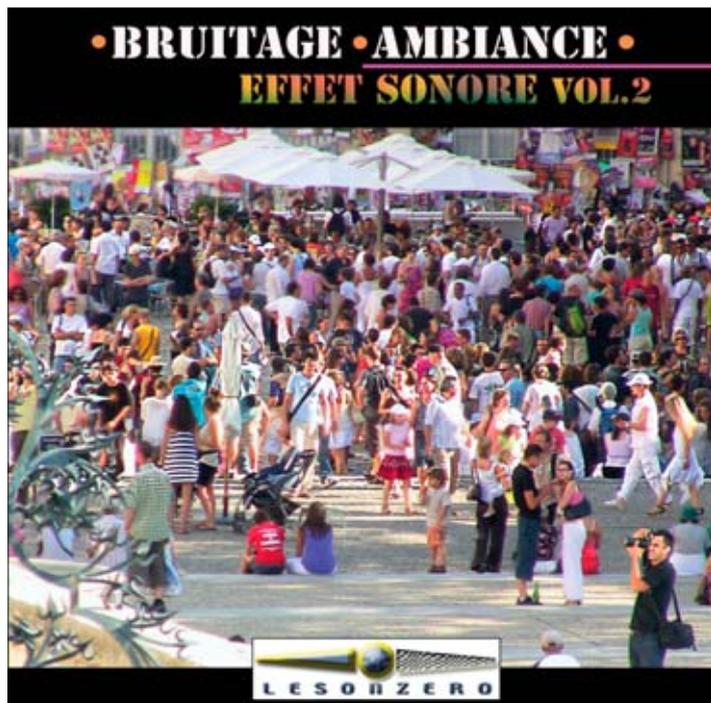
19/01/2018 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

Ambiance



Bruitage Ambiance - Effet Sonore Vol.2

50 pistes

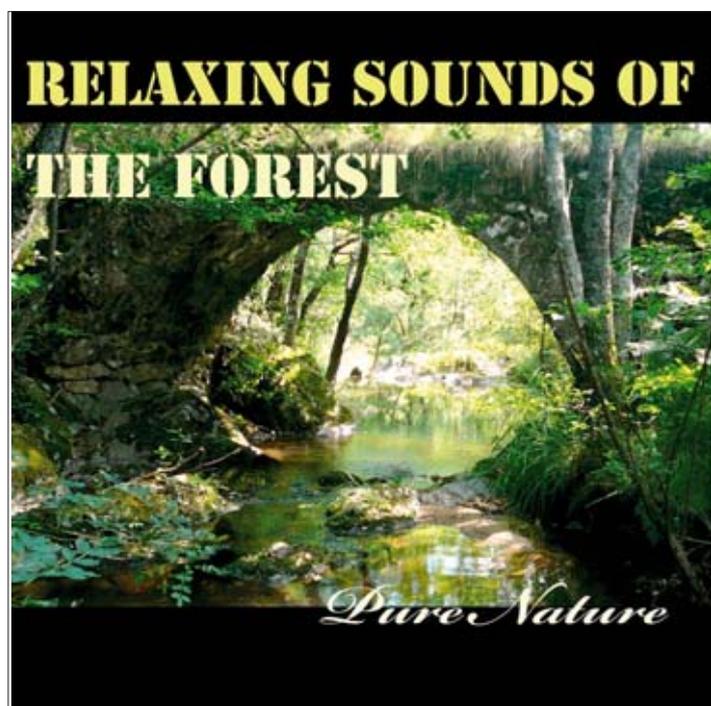
Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation

Banque de sons classée par thèmes, nature, moteurs, rail, urbain, domestique, office, musique etc... Sons naturels captés en stéréophonie



Réf : SZ006

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Relaxing Sounds of the Forest - Pure Nature

Musique relaxante de la Forêt : Pine Forest, Wind Ambiance Forest Mountain, Fount Scree - Forest, Swarm of Bees, Birds Forest Mountain, Chaffinch Black Woodpicker, Insects, Wind - Forest Night, After the Rain, Owl - Undergroth, Birds Near Plain Farming, Bell - Wood Morning, Birds and Squirrel Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain, Pt2 - Pine Forest, Mountain, Wind - Woods, River Cicadas, Wind - Undergroth, Near River, Morning Birds

Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation

Audio paysages du milieu de la forêt, dans ce qu'il comporte de calme et reposant. Lieu de captation: Ardèche, France / Sons naturels en stéréophonie.



Réf : SZ018

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT

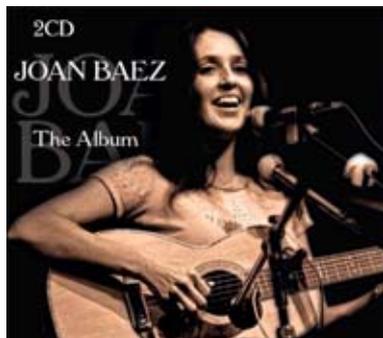


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Janvier 2018

Variété Internationale

Date de sortie 19/01/2018



Joan Baez - The Album

Le Meilleur de Jon Baez // CD 1 : Silver Dagger - East Virginia - Fare Thee Well (10.000 Miles) - House Of The Rising Sun - All My Trials - Wildwood Flower - Donna Donna - John Riley - Rake & Rambling Boy - Little Moses - Mary Hamilton - Henry Martin - El Preso Numero Nueve // CD 2 : Wagoner's Lad - The Trees They Do Grow High - The Lily Of The West - Silkie - Engine 143 - Once I Knew A Pretty Girl - Lonesome Road - Banks Of The Ohio - Pal Of Mine - Barbara Allen - The Cherry Tree Carol - Old Blue - Railroad Boy - Plaisir D'Amour

Joan Baez

Starsline Collection

POW2323

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052 5,95

2 CD

4260494433234



Cette année, nous célébrons le 50e anniversaire du "Monterey Pop Festival": c'était le big bang du mouvement hippie, le plan directeur de Woodstock et l'ascension de nouveaux musiciens. A nouveau nous voulons profiter de l'occasion pour honorer et publier plus de légendes du mouvement hippie dans la collection Stars Line: Cette fois la New-Yorkaise JOAN BAEZ était au sommet du mouvement Folk dans les années 1960. Elle était aussi une militante politique, donc rétrospectivement souvent classée comme "voix et conscience de sa génération". JOAN BAEZ et BOB DYLAN furent un couple très amoureux.

Date de sortie 19/01/2018



Grateful Dead - The Album / Always On Stage

Le Meilleur du groupe Grateful Dead // CD 1 : Uncle John's Band - Dark Star - Casey Jones - Sugar Magnolia - Goin' Down To The Road Feeling... - Bertha - China Cat Sunflower - Not Fade Away - Morning Dew - Good Lovin' // CD 2 : El Paso - Turn On Your Love Light - Me And My Uncle - Beat It On Down The Line - I'm A King Bee - Next Time You See Me - Ain't It Crazy - Me And Bobby McGee - Bird Song - In The Midnight HourPh

Grateful Dead

Starsline Collection

POW2322

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052 5,95

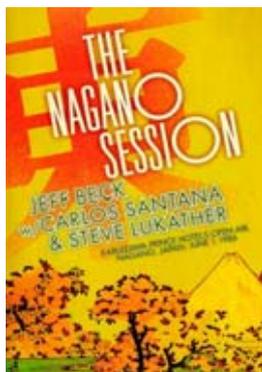
2 CD

4260494433227



Cette année, nous célébrons le 50e anniversaire du "Monterey Pop Festival": c'était le big bang du mouvement hippie, le plan directeur de Woodstock et l'époque de l'ascension de nouveaux musiciens. Nous voulons profiter de l'occasion pour honorer et publier plus de légendes du mouvement hippie dans la collection Stars Line: GRATEFUL DEAD de San Francisco avec le chanteur Jerry Garcia en particulier a eu un rôle de premier plan dans la contre-culture aux États-Uni

Date de sortie 19/01/2018



The Nagano Sessions

Intro - Primera Invasion - Black Magic Woman - Open Invitation - Star Cycle - Cause We've Ended As Lovers - Wild Thing - Freeway Jam - Going Down - Super Boogie - People Get Ready - Johnny B Good / Enregistrement du 1er Juin 1986 à Nagano, Japon

Jeff Beck / Carlos Santana / Steve Lukather / Buddy Miles / Graham Lear / Alphonso Johnson / Chester Thompson / Orestes Vilato / Armando Peraza / Tom Coster / Paul Rekow / Jan Hammer / Simon Phillips / Doug Wimbish / Jimmy Hall

Woodstock Tapes

WT7934

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM097 7,90

DVD

4250079702343

