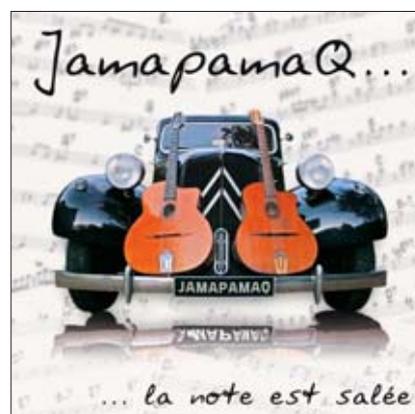
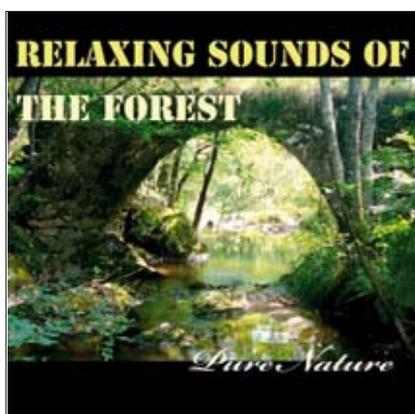
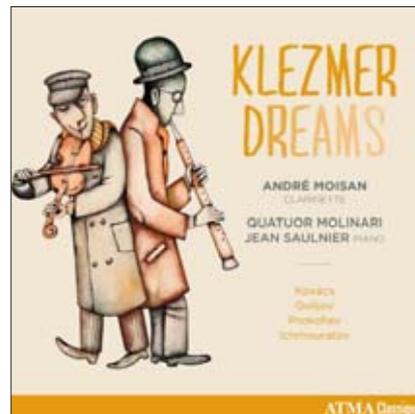
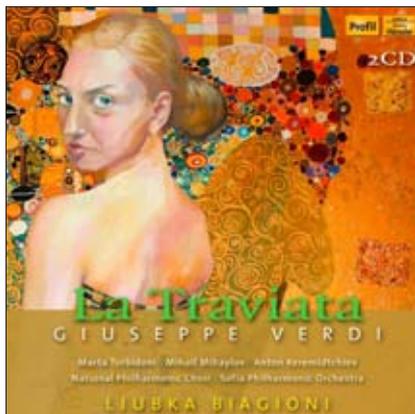


## Nouveautés Janvier 2018 - 1ère Partie



**Labels distribués:**

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzerwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

**membran**  
media GmbH



### **Intégrale des Sonates pour piano**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Intégrale des Sonates pour piano

(32 sonates pour piano)

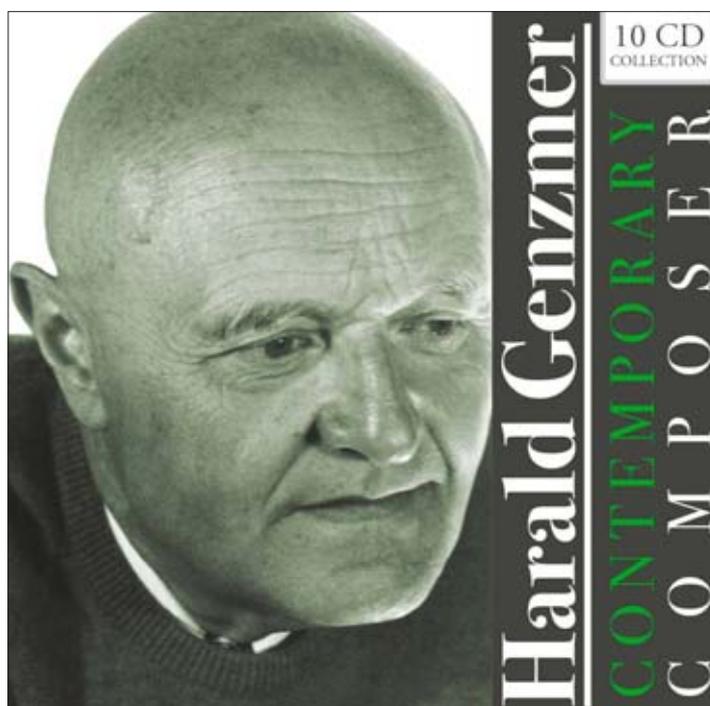
**Jean Muller, piano**

Né en 1979 à Luxembourg en tant que fils d'un professeur de piano. Jean Muller a suivi ses premières leçons de piano au Conservatoire de Luxembourg alors qu'il n'avait que six ans. À l'âge de 15 ans, il a commencé des études à Riga, Bruxelles, Paris et Munich. Ses enregistrements ont reçu d'excellentes critiques dans la presse internationale de musique classique et il a reçu le prix Gramophone's Critics Choice. Jean-Claude Pennetier, président du jury du Concours Poulenc: "Tout y est: les doigts, la tête et le cœur".



9 CD - Réf : 234464

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



### **Harald Genzmer - Compositeur Contemporain**

**Harald Genzmer (1909-2007) :** Symphonies n°2 et 4, Concerto pour piano n°3, Concerto pour Trompette, piano & cordes, Miniatures pour Cordes, Sinfonietta pour Orchestre à cordes, Divertimento di danza pour Orchestre à cordes, Concerto pour Harpe & Orchestre à cordes, Concerto pour orgue, Concerto pour tambours & orchestre, Concerto pour piano, Concerto pour flûte, Concertinos n°1 & 2 pour piano & Orchestre à cordes, Concerto pour alto, Concertino pour Violine & Orchestre, Concerto pour Hautbois & Orchestre à cordes, Sonatina prima pour Cordes, Trio à cordes, Trio avec piano, Quartuor pour clarinette, violon, violoncelle & piano, Sonate pour violoncelle & Harpe, Sonate pour violoncelle solo, Sonate pour contrebasse et piano, Sonates pour violoncelle n°1 & 2, 6 Bagatellen pour violoncelle & contrebasse, Fantaisie pour contrebasse & piano, Klagelied pour violoncelle & 6 Harpe, Sonate pour piano n°1, 10 Preludes, Sonatina pour piano n°1, Suite en do pour piano, 4 Lieder pour gemischten Chor a cappella, 6 Lieder pour gemischten Chor a cappella, Alte Volkslieder in neuen Sätzen pour verschiedene Stimmen, 4 Lieder pour Frauenchor a cappella, 4 Petrarca-Chöre pour gemischten Chor a cappella

**Margarita Höhenrieder / Ingolf Turban / Eduard Brunner**

**Wen-Sinn Yang / Rainer Kussmaul / Francois Leleux / Guy Touvron**

**Martin Ostertag / Nabil Shehata / Klaus Storck / Edgar Krapp**

**Peter Sadlo / Oliver Triendl / Andrea Lieberknecht ..**

**Via-Nova-Chor München / Münchener Kammerorchester**

**Bamberger Symphoniker / Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken**

**Orchestre de chambre du Wurtemberg de Heilbronn**

**Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz / Jörg Faerbe**

**Werner Andreas Albert / Alexander Liebreich / Theodor Guschlbauer**



10 CD - Réf : 234463

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



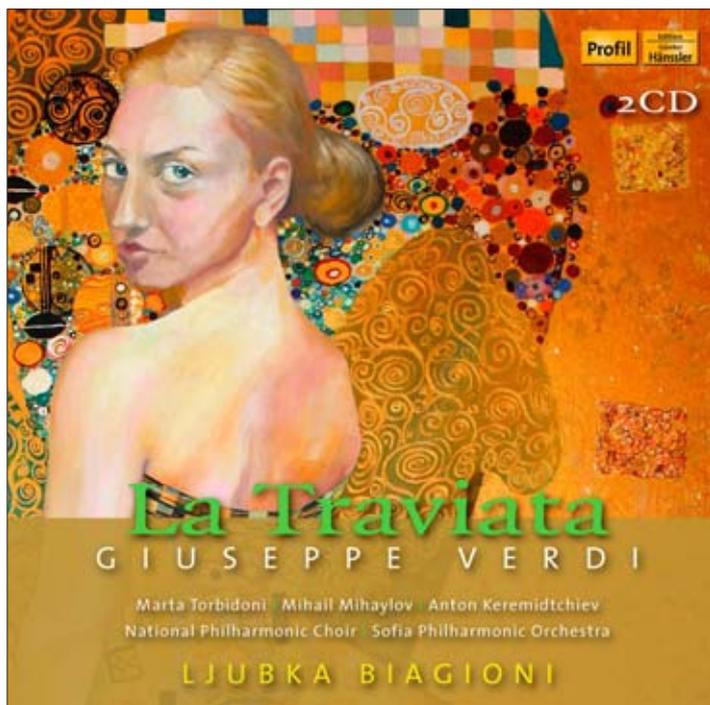
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

Profil



### Giuseppe Verdi (1813-1901) : La Traviata

La Traviata, opéra en 3 actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, La Dame aux camélias (1848) et son adaptation théâtrale (1852)

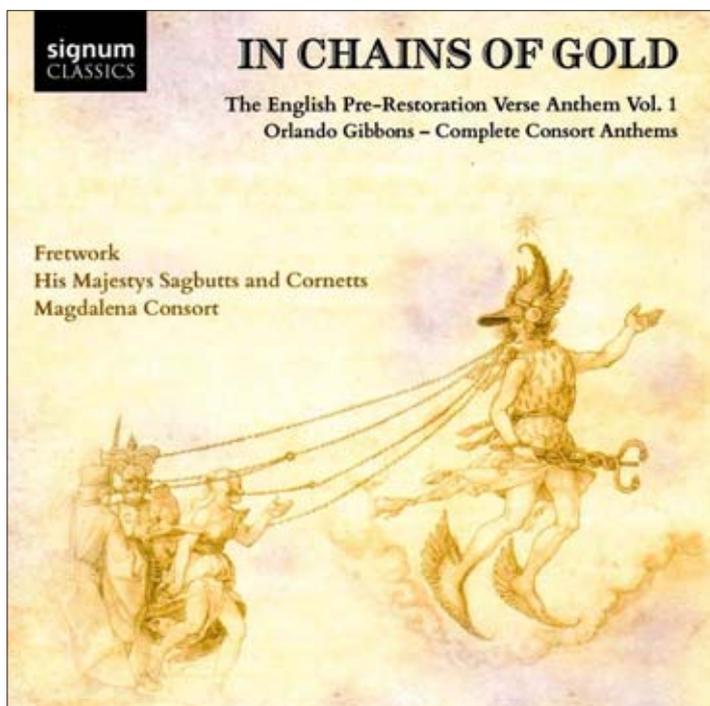
Marta Torbidoni / Mihail Mihaylov / Anton Kerimitchiev

National Philharmonic Choir

Orchestre Symphonique de Sofia

Ljubka Biagioni, direction

Ljubka Biagioni zu Guttenberg - Le lauréat 2002 du Concours international de chefs d'orchestre Franco Capuana de l'Union européenne est né dans la famille d'un homme politique italien à Rome. Elle a été chef principal du Sofia Symphonics depuis 2013. Cet ensemble a été élargi pour inclure le Sofia Symphonics Choir en 2015. Des musiciens renommés de tous les grands orchestres de Bulgarie sont représentés ici, avec des professeurs et des solistes bien connus. En Bavière, ils ont joué ensemble au festival "Klassik am See" à Erlangen, lors d'un concert en plein air au château de Plassenburg et au Festival International Herrenchiemsee. Ljubka Biagioni a reçu une grande récompense personnelle en décembre 2015, lorsque José Carreras l'a félicitée pour son implication dans son grand concert d'adieu au Palais National de la Culture à Sofia. Son statut d'une des grandes figures musicales de Sofia est confirmé par la quasi-réaction euphorique à la dernière représentation de sa Traviata au Palais National de la Culture.



### In Chains Of Gold

L'hymne anglais à l'époque de la pré-restauration, Vol.1

### Orlando Gibbons (1583-1625) :

Behold, thou hast made my days, We praise thee, O Father, In Nomine a5 No. 1, is is the record of John, Great King of Gods, Do not repine, fair sun part 1, Do not repine, fair sun part 2, In Nomine a5 n°2, Glorious and powerful God, Blessed are all they that fear the Lord, O all true faithful hearts, Sing unto the Lord, In Nomine a5 n°3, See see the Word is incarnate, Lord grant grace

Ensemble Fretwork

His Majestys Sagbutts and Cornetts

Magdalena Consort / Charles Daniels

Les principaux interprètes de la musique du 17ème siècle Fretwork, "His Majestys Sagbutts et Cornetts" et le "Magdalena Consort" (dirigé par Peter Harvey) unissent leurs forces sous la direction artistique de William Hunt pour ce premier enregistrement complet des hymnes consort d'Orlando Gibbons. La musique de Gibbons est l'une des gloires artistiques du premier règne des Stuart. Parmi ses compositions sacrées, les hymnes comme ceux de Jean et de Behold, "tu as fait de mes jours des chefs-d'œuvre de longue date", sont parmi les plus grandes de toute la musique sacrée anglaise, mais plus connus dans leurs versions pour chœurs et orgues. Ici, ces pièces sont présentées avec un éventail d'autres grands hymnes, certains d'entre eux à peine connus, dans leurs versions plus complexes et colorées pour l'accompagnement d'un ensemble instrumental.

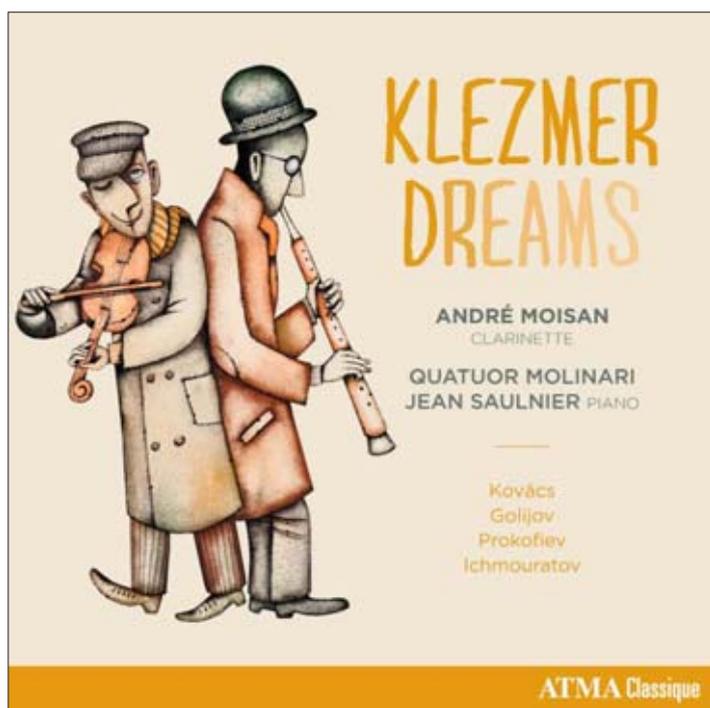


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

signum  
CLASSICS

En magasin le : 5 Janvier 2018

ATMA Classique



### Klezmer Dreams

**Béla Kovács (1937-\*)** : Sholem-alekhem, rov Feidman!

**Osvaldo Golijov (1960-\*)** : The dreams and prayer of Isaac the Blind

**Serge Prokofiev (1891-1953)** : Ouverture sur des thèmes juifs Op.34

**Airat Ichmouratov (1973-\*)** : One Day of an Almost Ordinary Life

**André Moisan, clarinette / Jean Saulnier, piano**

**Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon**

**Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto**

**Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle**

Le clarinetiste André Moisan, le pianiste Jean Saulnier et le Quatuor Molinari plongent dans l'univers poignant et festif de la musique klezmer. Leur nouvel album « Klezmer Dreams » comprend l'Ouverture sur des thèmes juifs, op. 34 de Prokofiev, One Day of an Almost Ordinary Life d'Airat Ichmouratov, Sholem-alekhem, rov Feidman! du compositeur hongrois Béla Kovács et The Dreams and Prayer of Isaac the Blind, l'énigmatique oeuvre d'Osvaldo Golijov. En titre bonus, sur la version numérique de l'album : The Klezmer's Wedding de Srul Irving Glick



Réf : ACD22738

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Intégrale des Mélodies Vol.3

#### Fanny, l'Autre Mendelssohn

Fanny Hensel Mendelssohn (1810-1847) : Ach, die Augen sind es wieder, Bergelust Op.10 n°5 (Texte de Joseph Freiherr von Eichendorff), Dämm'rung senkte sich von oben, Dämmrung senkte sich von oben (Texte de Johann Wolfgang von Goethe), Das Meer erglänzte weit hinaus, Der Eichwald brauset, Der Eichwald brauset (Schiller), Die frühen Gräber Op.9 n°4 (Texte de Friedrich Wilhelm Klopstock), Die Mainacht Op.9 n°6 (Texte de Ludwig Höltz), Die Schiffende, Die Schiffende (Höltz), Fichtenbaum und Palme, Fichtenbaum und Palme (Texte de Heinrich Heine), Gegenwart, Gleich Merlin, dem eitlen Weisen, Harfners lied, Ich kann wohl manchmal singen, Im Herbst, Kein Blick der Hoffnung, Morgenständchen Op. 1 n°5 (Eichendorff), Nach Süden Op.10 n°1 (Texte de Anonymous), Suleika, Traurige Wege, Über allen Gipfeln ist Ruh, Vorwurf, Wanderers Nachtlied, Wanderlied Op. 1 n°2 (Goethe), Warum sind denn die Rosen so blass Op.1 n°3 (Texte de Heinrich Heine)

**Malcolm Martineau, piano**

**Susana Gaspar, soprano / Kitty Whately, mezzo**

**Manuel Walser, baryton / Gary Griffiths, baryton**

Pour ce troisième volume de l'intégrale des mélodies de Mendelssohn, Malcolm Martineau met en lumière 'l'autre Mendelssohn', avec un volume complet de mélodies de sa soeur Fanny Hensel. Martineau qualifie de « révolutionnaire » son attitude professionnelle à l'égard de la musique domestique, et sa mort prématurée, à cinq mois d'intervalle de celle de son célèbre frère, a été une grande perte pour le monde musical. Malgré son enthousiasme et son soutien pour son travail, Felix Mendelssohn n'approuvait pas qu'elle publie ses compositions - mais heureusement pour nous, elle l'a défié, osant publier ses mélodies Opus 1 sous son propre nom un an avant sa mort en 1847.



Réf : CHRCD124

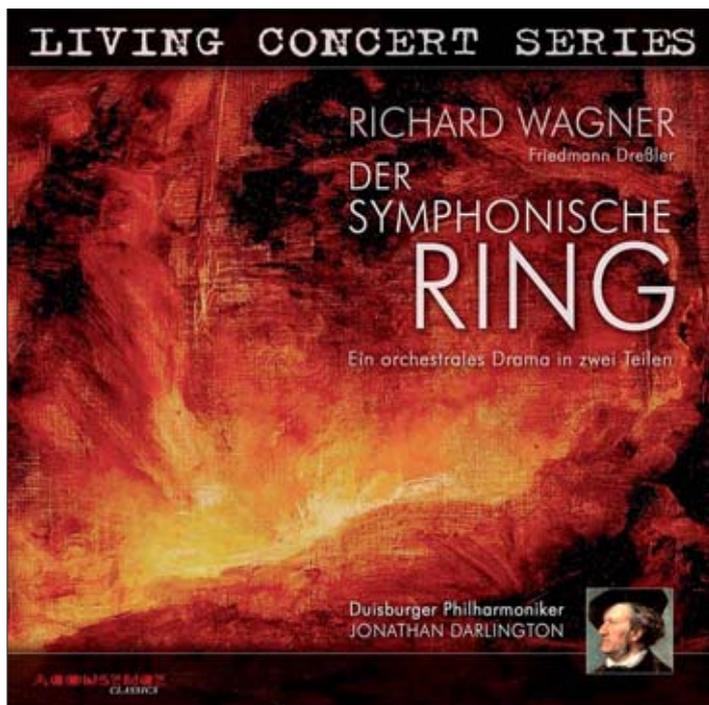
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

ACOONSENCE  
CLASSICS



## Le Ring, cycle symphonique

**Richard Wagner (1813-1883) :**

Le Ring (L'Anneau du Nibelung), drame orchestrale en 2 parties, compilé et arrangé par Friedmann Dressler (L'Or du Rhin pour orchestre, La Walkyrie pour orchestre, Siegfried pour orchestre, Le Crépuscule des dieux pour orchestre)

**Jonathan Darlington, direction**

**Orchestre Philharmonique de Duisbourg**

"C'est la meilleure lecture orchestrale de l'Anneau du Nibelungen que j'ai entendu, tous les points forts de la tétralogie rassemblés parfaitement en un seul ... Quant il y a des "parties violentes", alors la violence est exprimée de façon convaincante ... Le résultat, d'une grande intensité réalisé ici apporte un pur plaisir, jamais une longueur, une épiphanie empilée sur l'épiphanie comme un pont vers le ciel.

"The Sunday Times".



2 CD - Réf : ACO21309

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



## I love unloved,

**Of nymphs, muses and Lov's Plaint**

Henry Purcell (1659-1695) : Fantaisie en sol Maj (Z.742), The Fairy Queen - Michael East (1580-1648) : Euterpe, Thaleia, Tersichore - Luca Marenzio (1553/4-1599) : Apollo, s'Anchor vive il bel desio, Zefi ro torna - Marcello Tosone (15??-1620) : Movi il tuo plett ro Apollo - Pierre Sandrin (1490-1561) : Douce mémoire - Giles Farnaby (1560-1640) : Daphne on the rainbow - John Wilbye (1574-1638) : Ay me, can every rumour, When Cloris heard - Diego Ortiz (1510/25-1570) : Douce mémoire - Matthew Locke (1621-1677) : The Flat Consort for My Cousin Kemble aus Suite n°1 : Fantaisie, FantaisieA Jigg - Thomas Weelkes (1576-1623) : Three virgin Nymphs - Thomas Morley (1557-1602) : Sweet Nimphe come to thy lover, Flora wilt thou torment mee? - Giovanni Maria Artusi (um 1540-1613) : Tra Ninfe, Vaghe Ninfe - George Kirbye (1565-1634) : Sleep now my muse

**Elb' an Flutes : Nóra Kiszty, flûte à bec**

**Maria Pallasch, flûte à bec / Anabel Röser, flûte à bec**

**Barbara Messmer & Maria Pallasch, violes de gambe**

Folie d'amour, adoration divine et amour idéalisé pour une femme aussi vénérée qu'inaccessible - ce motif est le fil rouge du madrigal de la Renaissance. L'ensemble « Elb' an Flutes » se sert de la pratique traditionnelle de réaliser des oeuvres vocales de manière instrumentale, tout en profitant des différentes distributions possibles des flûtes à bec et des gambes pour s'enfoncer dans le monde des nymphes et des muses.



Réf : AMB96986

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018



## Biber & Biber

**Carl Heinrich Biber (1681-1749) :**

Missa Resurrectionis Domini, Requiem

**Heinrich Ignaz Franz Biber (1684-1704) :**

“Quasi Cedrus Exaltata”, “In Exitu Israel”, “Memento”

*Premières Mondiales*

### Concerto Stella Matutina :

**Marie Sophie Pollak, soprano / Kaspar Kröner, alto**

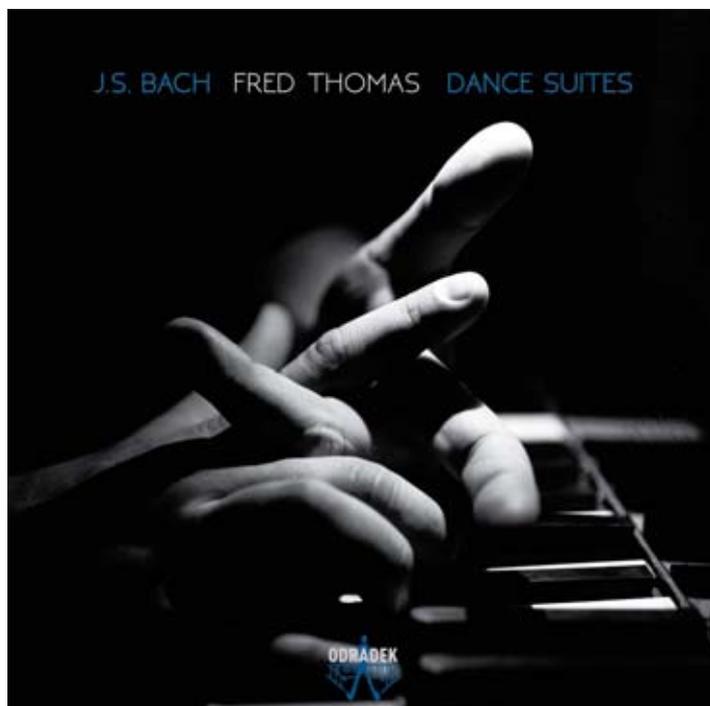
**Hans Jörg Mammel, ténor / Michael Kranebitter, basse**

**Johannes Hämmerle, orgue et direction**

La musique sacrée magnifique que Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern (anobli par l'empereur Léopold Ier) a écrite comme Kapellmeister pour le prince-évêque à la cathédrale de Salzbourg a également été mis en évidence dans divers festivals et enregistrements au cours des dernières années. Peut-être que seuls les savants sont conscients du fait que Biber a également occupé le poste de «Truchsess» (grand seigneur) à l'archevêché et était donc responsable de la table princière. Et il s'est avéré que l'un des onze fils du violoniste virtuose (le huitième) a succédé à son père dans cette honorable fonction. Cela peut être considéré à juste titre comme un détail intéressant mais marginal de l'histoire de Salzbourg, mais comme vous l'aurez sans doute apprécié après avoir écouté cet enregistrement, le huitième enfant Carl Heinrich Biber, né le 4 septembre 1681 à Salzbourg, a eu une influence sur la vie musicale de la ville, et seulement quelques années avant la naissance de Mozart !



Réf : FB1710593  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



## Dance Suites

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Sinfonia de la Partita n°2 en do min BWV 826, Allemande de la Suite Française n°5 en sol Maj BWV 816, Corrente de la Partita n°6 en mi min BWV 830, Sarabande de la Suite Française n°6 en mi Maj BWV 817, Menuet de la Suite Française n°3 en si min BWV 814, Aria de la Partita n°4 en ré Maj BWV 828, Gigue de la Suite Française n°1 en ré min BWV 812, Prélude de la Suite Anglaise n°1 en la Maj BWV 806, Allemande de la Partita n°4 en ré Maj BWV 828, Courante de la Suite Française n°6 en mi Maj BWV 817, Sarabande de la Partita n°2 en do Maj BWV 826, Tempo di Minuetto de la Partita n°5 en sol Maj BWV 829, Polonaise de la Suite Française n°6 en mi Maj BWV 817, Gigue de la Partita n°1 en si b Maj BWV 825

### Fred Thomas, piano

Fred Thomas a étudié le piano jazz et la composition à la Royal Academy of Music et est l'un des multi-instrumentistes et compositeurs/arrangeurs/producteurs les plus prisés de Londres. Membre du Collectif F-IRE, il s'est récemment embarqué dans une série d'enregistrements de J.S. Bach. Le premier est un trio avec Aisha Orazbayeva et Lucy Railton interprétant les transcriptions de Thomas des Préludes de Choral de Bach, dont les partitions sont publiées par Edition Wilhelm Hansen. Le second, Electrofeit, est un enregistrement d'orgue solo et présente l'enregistrement multipistes des fugues, inspiré des travaux de l'historien Hayden White. Parmi ses autres projets figurent The Beguilers, un sextet qui interprète ses arrangements de poèmes pour chant ; le Polyphonic Jazz Band, un quintette avec Martin Speake explorant la polyphonie improvisée ; un enregistrement en cours des interprétations contemporaines du Codex Chantilly médiéval ; un duo avec son père violoniste Peter Thomas ; et un groupe d'hommage à Richard Wagner avec le pianiste de jazz Liam Noble.



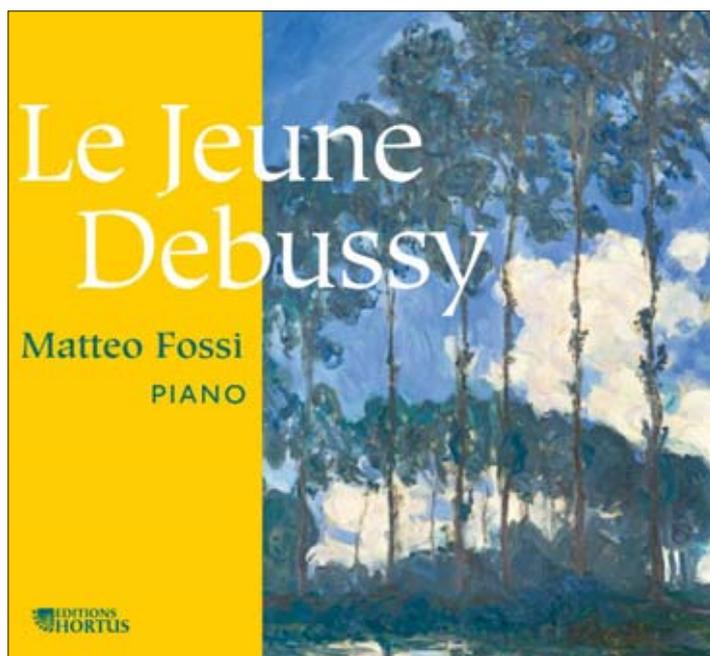
Réf : ODRCD357  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

EDITIONS  
HORTUS



## Le Jeune Debussy

**Claude Debussy (1862-1918) :**

Suite Bergamasque, Rêverie, Danse, Ballade,  
Valse Romantique, Mazurka, Pour le Piano,  
D'un Cahier d'Esquisses, Masques, Estampes

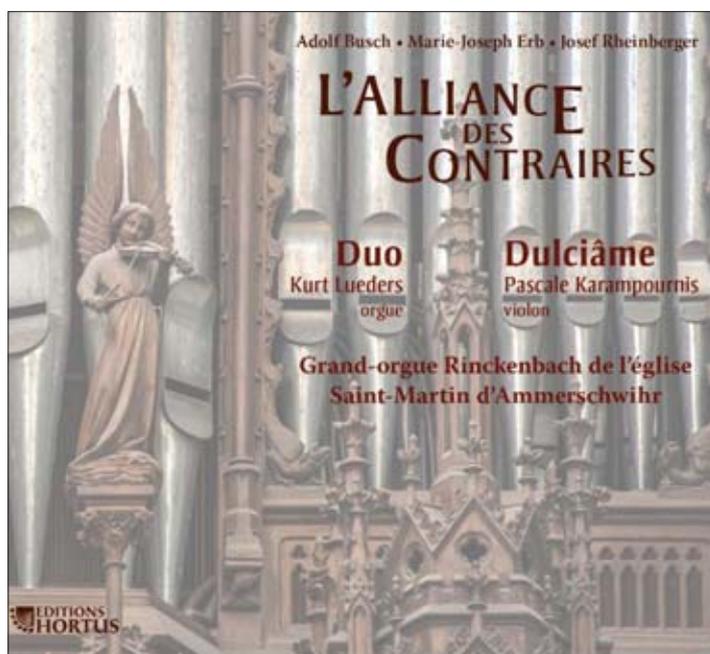
**Matteo Fossi, piano**

« Les trois cycles qui forment l'ossature du disque (Suite Bergamasque, Pour le Piano, Estampes) sont les bornes milliaires du répertoire pianistique, et autour d'eux j'ai inséré des pièces rarement écoutées et, souvent, de maigre succès critique. Personnellement je les considère extraordinaires : D'un cahier d'esquisses, par exemple, contient une bonne partie du matériel thématique de La Mer, en forme d'« esquisse », semblable à celles que dessinent les grands peintres lorsqu'ils conçoivent un chef-d'oeuvre. C'est une pièce presque inconnue ; pour moi elle pourrait être le symbole de ce disque. » Matteo Fossi



Réf : HOR152

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## L'Alliance Des Contraires

Josef Rheinberger (1839-1901) : 6 Pièces Op.150 : Overture, Thème et Variation - Adolf Busch (1891-1952) : Suite im alten Stil Op.33 - Alexandre Guilmant (1837-1911) : Mélodie - César Franck (1822-1890) : Leçon de solfège Op.CFF 120 - Théodore Dubois (1837-1924) : Méditation et Scherzetto - Charles Gounod (1818-1893) : Vision de Jeanne d'Arc - Marie-Joseph Erb (1858-1944) : Gib' uns heute unser täglich Brot op. 71

**Duo Dulciâme : Pascale Karampournis, violon  
Kurt Lueders, orgue et Harmonium**

*(Grand-orgue Rinckenbach de l'église Saint-Martin d'Ammerschwihl, Haut-Rhin & Harmonium Christophe & Étienne)*

Le romantisme tardif suscite une floraison d'oeuvres pour violon et orgue, personnages que tout semblerait opposer. Tel organiste dévoile son intime connaissance du violon, tel grand violoniste écrit génialement pour l'orgue : une entente se forge, les contraires s'allient, les délices d'un répertoire insolite foisonnent. Entre la miniature ciselée et le poème symphonique qui ne dit pas son nom, entre clarté classique et lyrisme moderniste, un monde d'expressivité nouvelle éclot...

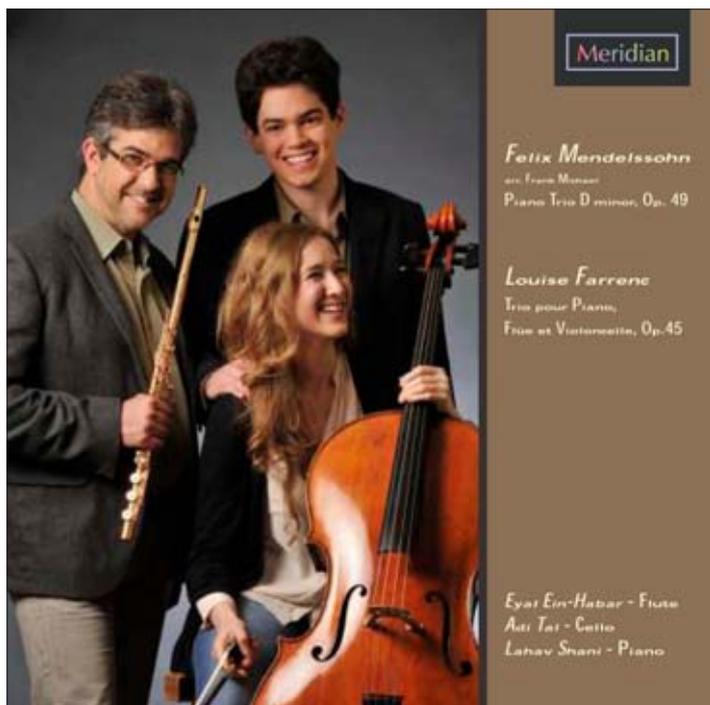


Réf : HOR146

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 5 Janvier 2018

Meridian



## Trios pour Piano

**Louise Farrenc (1804-1875) :**

Trio pour piano, flûte et violoncelle Op.45

**Félix Mendelssohn (1809-1847) :**

Trio pour piano en ré min Op.49 arrangement de F.Michael

**Eyal Ein-Habar, flûte / Adi Tal, violoncelle**

**Lahav Shani, piano**



Réf : CDE84624

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



CYBELE  
RECORDS



## Sándor Veress et la chanson folklorique hongroise

**Sándor Veress (1907-1992) :**

Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2,

Trio avec Piano

// + 157 Min de bonus en Allemand : Sándor Veress lit "Vocal and Instrumental Music in Hungarian Villages" + Une conversation entre Mirjam Wiesemann et Claudio Veress- George Kirbye (1565-1634) : Sleep now my muse

**DoelenKwartet Rotterdam :**

**Frank de Groot, violon / Maartje Kraan, violon**

**Karin Dolman, alto / Hans Woudenberg, violoncelle**

"L'art n'est pas un état policier" (Sándor Veress). On peut dire que la préservation de la chanson folklorique hongroise a été effectuée principalement par Sándor Veress, un élève de Kodály et Bartók, de façon si importante qu'il a consacré en 1975 une émission détaillée sur ce sujet à la radio suisse DRS, et qui fait aussi partie de cette publication discographique. Outre les deux quatuors à cordes de Veress et le trio à cordes, Claudio Veress est entendu dans une conversation avec Mirjam Wiesemann; il parle de son enfance et de son adolescence, de la relation avec son père ainsi que de sa vie mouvementée, marquée par les voyages professionnels et sa vie privée. Il souligne les racines hongroises de la famille ainsi que les influences de la tradition de la musique folklorique et de la musique à douze tons dans l'œuvre de son père et raconte l'amour du Père pour les chemins de fer Märklin et pour écrire des lettres.



3 SACD - Réf : 3SACDKIG009

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

Coviello  
CLASSICS



**Paesaggio, Oeuvres pour Tuba et Orchestre**

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Concerto pour Tuba et Orchestre - Willi März : Divertimento pour Tuba, Harpe et Orchestre - Torbjörn Iwan Lundquist (1920-2000) : Landscape pour Tuba, Orchestre à cordes et Piano - Andrea Csollany (1964-\*) : Prayer pour Tuba, Harpe et Cordes - Ionel Dumitru (1915-1997) : Danse Roumaine n°2 arr. de Willi März

**Siegfried Jung, tuba**

**Johanna Jung, harpe**

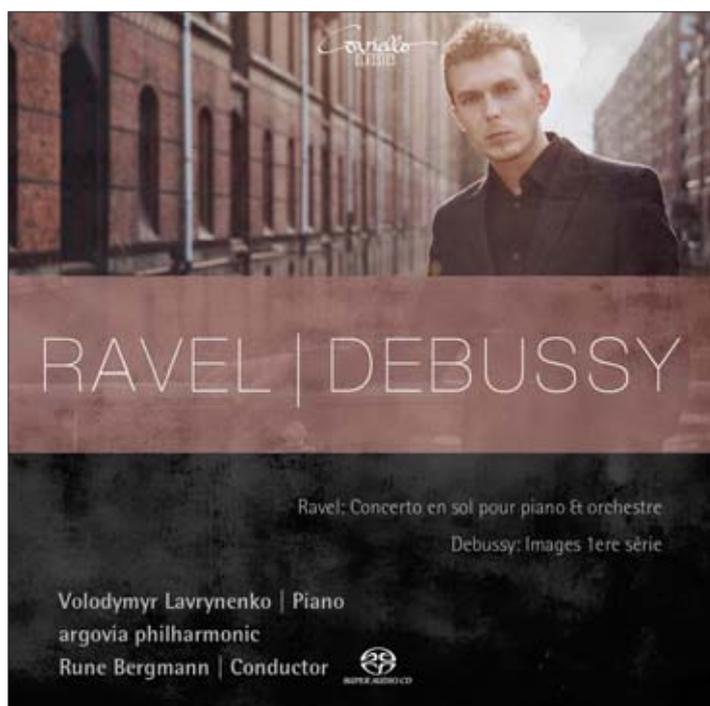
**Orchester des Nationaltheater Mannheim**

**Walter Hilgers, direction**



Réf : COV91727

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Maurice Ravel (1875-1937) :**

Concerto en sol Maj pour piano et orchestre,  
Valses nobles et sentimentales

**Claude Debussy (1862-1918) :**

Image - 1ère Série

**Volodymyr Lavrynenko, piano**

**Argovia Philharmonic / Rune Bergmann, direction**

Claude Debussy, né près de Paris en 1862 et treize ans plus vieux que Maurice Ravel avait une personnalité très différente de ce dernier. Ils se sont pourtant unis par leur musique dans l'extension et même la suspension intermittente des frontières de la tonalité traditionnelle et la déviation de leurs structures rythmiques de leur cours coutumier - Volodymyr Lavrynenko et l'Argovia philharmonic présentent ici ces deux principaux protagonistes de l'impressionnisme français.



SACD Hybrid - Réf : COV91726

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2017



**Josef Schelb (1894-1977) :**

**Musique Orchestrale Volume 1**

Movimento I, Musique pour Orchestre n°3,

Musique pour Orchestre n°4

Premier Enregistrement Mondial

**Orchestre symphonique de Liepāja**

**Paul Mann, direction**

**Orchestre Philharmonique de Baden Baden**

**Pavel Baleff, direction**

Josef Schelb (1894-1977) est l'un des secrets les mieux gardés de la musique allemande. Sa production fut substantielle: il perdit la majeure partie de sa musique du début de sa vie lors d'un bombardement en 1942 mais, comme pour rattraper le temps perdu, écrivit quelque 150 autres œuvres après cela, dans la tradition contrapuntique quasi-expressionniste libérée de Hindemith et Hartmann; Bartók était aussi une influence importante pour lui. Les trois pièces enregistrées ici montrent une vitalité étonnante chez Schelb vers les années soixante et la fin des années soixante-dix: structure fine, énergie libre et orchestration lumineuse et transparente, souvent influencée par la nostalgie bucolique et la mélancolie lyrique.



Réf : TOCC0426

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Richard Stöhr (1874-1967) :**

**Musique de Chambre Volume 2**

Trio avec piano en mi b Maj Op.16, Trois Mélodies pour voix basse et piano avec accompagnement de violoncelle Op.21

Premier Enregistrement Mondial

**Laura Roelofs, violon / Stefan Koch, violoncelle**

**Mary Siciliano, piano/ Seth Keeton, baryton basse**

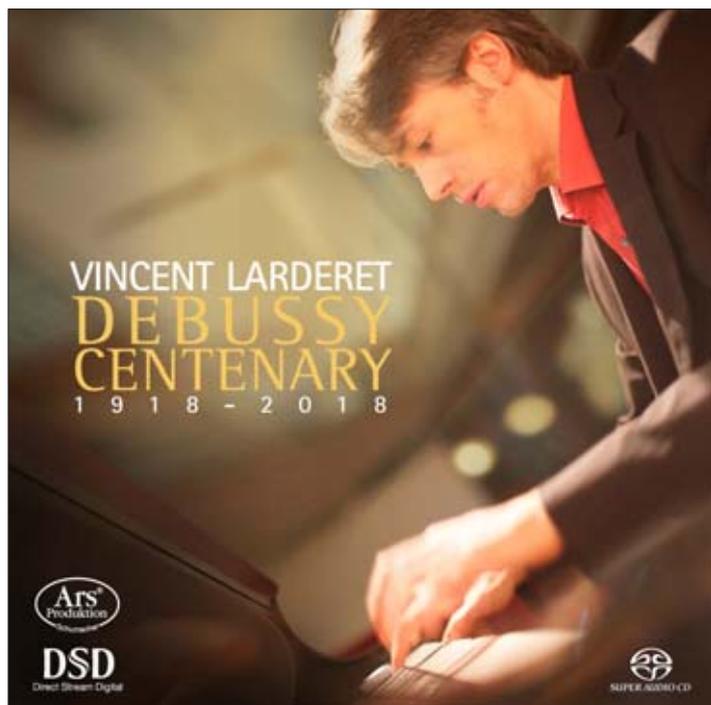
Comme Korngold, Toch, Schoenberg, Zeisl et Zemlinsky, Richard Stöhr (1874-1967) fut un autre compositeur autrichien conduit aussi vers l'exil américain par les nazis. Sa production généreuse de musique - mûre pour la redécouverte - inclut sept symphonies, quinze sonates pour violon parmi beaucoup d'autres musiques de chambre, mélodies, et morceaux pour chœurs et de piano. Son expansif Trio avec Piano de 1905 s'inscrit fermement dans la tradition romantique viennoise en aval de Schubert et de Brahms, avec une belle mélodie succédant à une autre, alors que les Trois Chants, écrits seulement quatre ans plus tard, sont plus imprégnés de l'intensité lyrique de Korngold.



Réf : TOCC0446

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

# En magasin le : 19 Janvier 2018



## Le Centenaire, Oeuvres pour piano

**Claude Debussy (1862-1918) :**

Images - 1ère Série, Préludes - Livre 2, Fragments symphoniques du Martyre de saint-Sébastien - transcription d'André Caplet de 1911 révisée et complétée par Vincent Larderet\*

**\*Premier Enregistrement Mondial**

**Vincent Larderet, piano**

Lorsque Vincent Larderet aime une oeuvre, il ne se contente pas de la partition qu'il a sous les doigts : il fouille l'écriture, écoute, lit, s'imprègne, enquête... et laisse décanter. Son parcours marginal, sa passion pour Ravel, son exigence du son et du texte en font l'un des pianistes français les plus atypiques d'aujourd'hui, très sollicité partout dans le monde. Pour fêter le centenaire de Debussy en 2018, il enregistre les Préludes et les Images



Ravel, Maurice : Oeuvres virtuoses et orchestrales avec piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit, 3 extraits de Daphnis et Chloé version pour piano de Vincent Larderet, Jeux d'Eau, La Valse version pour piano, Pavane pour une infante défunte

Vincent Larderet, piano

ARS38146

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

23/06/2015



Ravel - Schmitt : Concertos pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour la Main Gauche, Concerto pour piano en sol Maj - Florent Schmitt (1870-1958) : J'entends dans le lointain ... (version pour piano et orchestre - Premier enregistrement mondial)

Vincent Larderet, piano / Daniel Kawka, direction / Orchestre symphonique OSE

ARS38178

Ars Produktion SACD hybrid

UVM027 13,20

CLASSIQUE

25/09/2015



Brahms - Berg : Sonates pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°3, Intermezzi Op.117 - Alban Berg (1885-1935) : Sonate pour piano Op.1

Vincent Larderet, piano

ARS38217

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/10/2016



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

**Date de sortie 05/01/2018**



Mozart - Haydn - Beethoven : Musique Orchestrale / Weimarer Klassik

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Ouverture de "La Clémence de Titus" - Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 en si Maj 'La Reine' - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°1 en do Maj Op.21

Max Pommer, direction / Orchestre de Chambre Thuringe de Weimar

Ars Produktion

ARS38831

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

4260052388310

La musique sur cet enregistrement qui présente des œuvres de la période du classicisme viennois a été réalisée sur des instruments modernes, en utilisant les conseils d'instrumentation de Beethoven de 1813. Ses œuvres ainsi que les œuvres de Mozart et Haydn étaient parfois plus ou moins influencées par le Klassik de Weimar qui se connecte aussi aux écrivains comme Goethe, Schiller ou Herder.



4 260052 388310

**Date de sortie 05/01/2018**



Bach, J-S : Passacaglia, Missa & Cantates

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Passacaglia en do BWV 582, Missa en sol BWV 235, Cantate "Schmücke Dich, O Liebe Seele" BWV 654, Cantate "Christ Lag In Todes Banden" BWV 4

Choeur Domkantorei St.Pölten / Otto Kargl, direction / Ludwig Lusser, orgue / Cappella Nova Strumentale

Fra Bernardo

FB1712223

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307437121



4 260307 437121

**Date de sortie 05/01/2018**



Zwicker, Alfons Karl : Musique de Chambre Vol.2

Alfons Karl Zwicker (1952-\*) : Erinnerungen im Ohr, Mirlitonnades

Alain Pasquier, direction / Mona Somm, mezzo soprano / Nouvel Ensemble Contemporain

Relief

CR210314

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

7619934211425

Alfons Karl Zwicker n'est pas un avant-gardiste traditionnel qui se consacre entièrement aux paramètres, aux bruits et au câblage. Sa méthode de composition est basée sur la sphère, la nouvelle recherche continue d'une lucidité intégrale de l'expression. Il travaille dans la création d'espaces sonores associatifs, qui communiquent des états d'esprit puissants et émouvants et qui sont souvent en contraste attirant les uns avec les autres. Sur ce disque Alain Pasquier et le Nouvel Ensemble Contemporain présentent ses œuvres Mirlitonnades et Erinnerungen im Ohr, composées spécialement pour Pasquier.



7 619934 211425

**Date de sortie 05/01/2018**



Huang An-Lun : Musique pour piano

An-lun Huang (1949-\*) : 2 Préludes Op.5\*, Trois Extraits du Ballet "A Dream of Dunhuang" Op.29, Quatre Grands Préludes et Fugues Op.68, The Little Match Girl - Ballet Op.24 / \*Première Mondiale

Xing Rong, piano

Toccata Classics

TOCC0425

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444257



**Date de sortie 05/01/2018**



Melartin, Erkki : Mélodies aux Textes Suédois

Erkki Melartin (1875-1937) : Four Runeberg Settings, Five Hemmer Settings, Tagoresånger ('Tagore Songs') Op.105, Other Swedish Settings

Hedvig Paulig, soprano / Ilmo Ranta, piano / Jan Söderblom, violon

Toccata Classics

TOCC0416

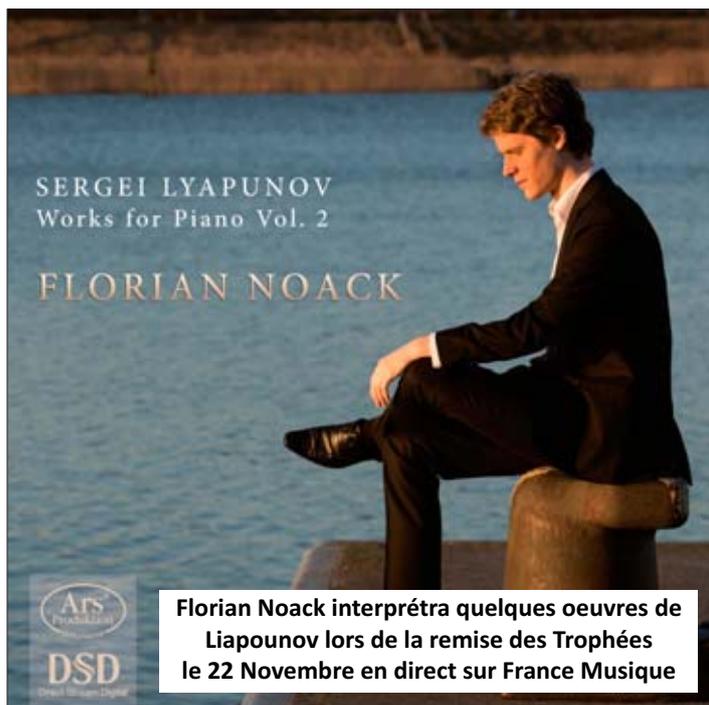
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444165





## Sergueï Liapounov (1859-1924) : Oeuvres pour piano Vol.2

Novelette Op.18, Barcarolle Op.46, Humoreske Op.34, 3 Pièces Op.1, 7 Préludes Op.6, Chant du crépuscule Op.22, Variations et Fugue sur un thème russe Op.49, Fêtes de Noël Op.41

Florian Noack, piano



# DIAPASON



SACD Hybrid - Réf : ARS38209  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**PIANO**

LIAPOUNOV : Novelette op. 18. Barcarolle op. 46. Humoresque op. 34. Trois pièces op. 1. Sept préludes op. 6. Chant du crépuscule op. 22. Variations et fugue sur un thème russe op. 49. Fêtes de Noël op. 41. Florian Noack (piano). Ars (SACD).



*Savant et gourmand de musiques rares, Florian Noack fait son entrée dans la cour des grands. Aucun doute en l'écoutant : Liapounov est bien plus qu'un épigone russe de Liszt.*

**Florian Noack** : « J'ai découvert Liapounov vers treize ou quatorze ans, à la lecture du livre de Guy Sacre, *La Musique de piano*. Un vrai coup de cœur et, très vite, une manière de compositeur idéal : une grande richesse mélodique, un soin peu commun accordé à l'écriture pianistique, une œuvre vaste, allant de miniatures aux redoutables *Douze études transcendantes*, d'inflexions russes ou caucasiennes, typiques du Groupe des Cinq, l'héritage de Liszt... Découvrir tant de beauté encore dissimulée m'a émerveillé. L'idée d'entamer une intégrale de la musique de Liapounov s'est vite imposée. Après un premier volume consacré aux *Mazurkas* et *Valses*, pour la plupart inédites au disque, j'ai adopté une démarche différente pour le suivant : présenter l'œuvre du compositeur dans sa richesse et sa variété. Aux pièces enfantines (*Chants de Noël*) succèdent de grandes fresques virtuoses (*Novelette*, *Humoresque*...), et un langage balançant entre l'Europe, où perce l'influence de Chopin, et le nationalisme ardent des *Variations et fugue sur un thème russe*. J'ai surtout essayé de communiquer la joie éprouvée à la découverte de cette musique, et ma conviction qu'elle a tout à fait sa place dans le répertoire. Ce *Diapason d'or de l'année* (a fortiori aux côtés d'Arcadi Volodos que j'admire énormément !) est une superbe récompense, reçue avec plaisir, reconnaissance, et l'espoir de voir le nom de Liapounov reflorir dans quelques programmes de concerts, sur les pupitres de musiciens curieux, ou dans le salon d'un mélomane passionné. » **B.B.**

© MARCO BORGIORE / ARS LOUNGE

DIAPASON | 19



**Georg Friedrich Haendel (1685-1750) :**

Suite HWV 429 en mi min, Suite HWV 430 en mi Maj, Suite HWV 441 en sol Maj, Suite HWV 432 en sol min

**Varvara Nepomnyaschaya, piano**



**W.A.Mozart (1756-1791) :**

Rondo en la min KV.511, Fantaisie KV.475, Sonate en do min KV.457, Douze Variations 'Ah, vous dirai-je Maman' KV.300, Sonate en la min KV.310

**Varvara, piano**



**CLASSICA**  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA CH&I



CD CLASSICA / PLAGES 7

**HAENDEL EN NOIR ET BLANC**

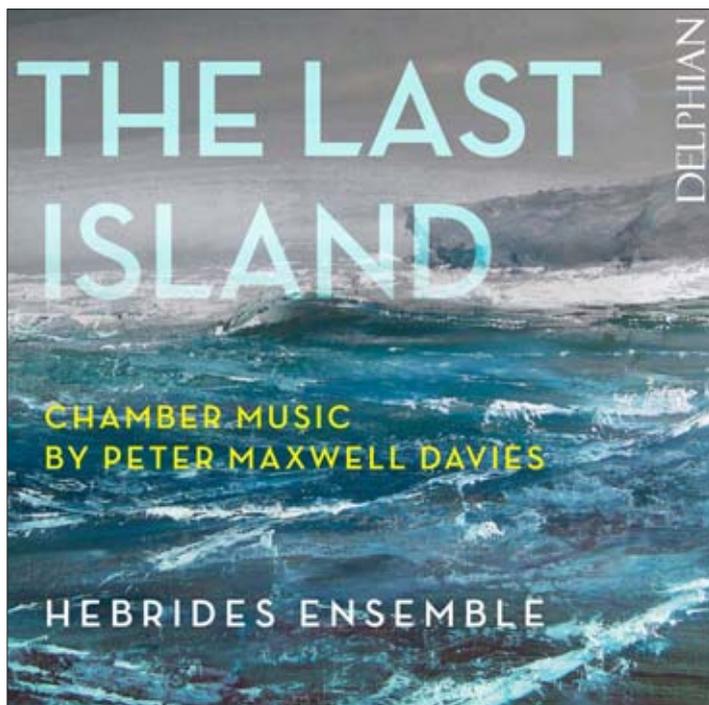
La pianiste russe Varvara offre une lecture du maître allemand tout en contrastes et sensibilité.

**B**ach, évidemment. Scarlatti, bien sûr. Rameau et même Couperin, aussi. Alors que ces deux derniers utilisent un langage tellement pensé pour le clavecin, sa sonorité, son articulation et son éloquence, ils figurent désormais sur les pupitres des pianos. Étrangement, Haendel reste négligé. La réputation de sa musique, présentée comme inférieure à celle des susnommés Bach et Scarlatti, est sans doute responsable de cette désaffection. Cela n'avait pourtant pas empêché Glenn Gould (Sony Classical, 1972) de s'y

intéresser, ni Eric Heidsieck (La Voix de son maître, 1957, 1964, puis Cassiopée, 1974-1977), Sviatoslav Richter et Andreï Gavrilov (EMI, 1979) et, plus récemment, Evgeni Koroliou (Profil Edition Günther Hänssler, 2006) et Racha Arodaky (Air Note, 2009). Varvara (Nepomnyashchaya) a décidé, elle aussi, de se pencher sur cette musique et a pioché dans les recueils de 1720 (HWV 429, 430 et 432) et de 1733 (HWV 441). Conforme à ce que pouvait laisser attendre son précédent récital, consacré à Mozart (CHOC, voir *Classica* n°193), le jeu de la pianiste russe conjugue maîtrise digitale, netteté des plans, lisibilité de la basse et lyrisme de la mélodie. Moins abstraite que celles de Gould et Koroliou, son interprétation se montre toujours attentive au caractère du tempo et de l'expression selon les danses, à la délicatesse du toucher et à la rondeur du son, fort bien mises en valeur par la technique d'enregistrement. On suit alors le pas ailé mais décidé des gigues, on s'abandonne à la grâce des courantes et au charme des variations (l'insusable « Harmonieux forgeron », la gavotte de *HWV 441*). Et on se convainc que Haendel a sa place au piano. ♦

P. V.





## Peter Maxwell-Davies (1924-2016) : Musique de Chambre

The Last Island pour sextuor à cordes, A Postcard from Sanday pour piano solo, Trio à cordes, Lullaby pour violon et violoncelle, Quatuor avec hautbois, A Birthday Card for Jennifer pour piano solo, Sonate pour violon et piano, Mouvement de quatuor à cordes

**Hebrides Ensemble**



Réf : DCD34178  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

### LES CHOCS DU MOIS

**CLASSICA**

## DES VERTIGES DE L'ÂME

Attention, l'écoute de ces œuvres du Britannique Davies, pour la plupart inédites, est déroutante, parfois violente. Une expérience tout à fait unique.

Ce disque n'est pas exactement une sinécure. Il vaut mieux même s'y préparer. C'est une chance et presque un privilège, un an après la mort du compositeur, de découvrir ces pages, composées entre 1991 et 2016, dans des effectifs chambristes auxquels il ne nous avait guère habitués. Ces œuvres, souvent assez brèves mais d'une grande densité, peuvent être considérées comme le testament intime de Davies. La page la plus marquante donne son nom à ce précieux album : « The Last Island » (2009), quinze minutes pour sextuor à cordes, d'une intensité dramatique et même

émotionnelle inouïe, avec ses tuillages harmoniques et climatiques a priori aléatoires, qui trouve un relais dans la plupart des autres pages, composées depuis la touchante « Lullaby » de 1991. Cette musique, qu'on souhaite recommander pour sa beauté, véhicule en même temps un malaise difficilement soutenable, dont on voudrait préserver l'auditeur délicat. Ce testament est tout sauf plein d'espoir. Le « Quatuor pour hautbois » (2012), d'une rare urgence, serait une carte de visite suffisante pour évaluer les terres d'angoisse que Davies envisageait, et déjà sensible dans le « Trio pour cordes » de 2008,

qui nous plonge dans la perplexité mais aussi dans la curiosité attisée par les pizzicati qui aboutissent enfin à une résolution plus sereine, confirmée par les deux « Nocturnes » (2010). Mais cette oppression trouve une traduction qui comble nos oreilles même en les mettant à mal. La splendeur et l'intensité des sonorités dégagées, dans une prise de son exceptionnelle, n'admet aucune réserve : on accepte cette gifle ou on la refuse, mais on ne tergiverse pas. Le Hebrides Ensemble est là, en effet, pour figer – presque cruellement – notre attention dans ses sonorités magiques et douloureuses, du piano au



hautbois en passant par les cordes, et des vibrations émotionnelles absolument incomparables, d'autant qu'elles creusent les incroyables abîmes que ces pages ouvrent. Même les petites pièces pour piano seul entament les certitudes. A ce degré, ce n'est plus une écoute mais une véritable expérience. Et elle vaut le coup d'être tentée. ♦

Xavier de Gaulle

# Nos récompenses du mois de Décembre-Janvier 2018

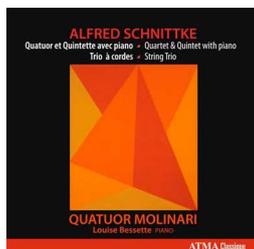


## Scriabine : Intégrale des Sonates pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n° 2 en sol dièse min Op.19 "Sonate-Fantaisie", Sonate n°3 en fa # min Op.23 "États d'Âme", Sonate n°4 en fa # Maj Op.30, Sonate n°5 en fa # Maj Op.53, Sonate n°6 en sol Maj Op.62, Sonate n°7 « Messe blanche » Op.64, Sonate n°8 en la Maj Op.66, Sonate n°9 en fa Maj « Messe noire » Op.68, Sonate n°10 en do Maj Op.70

Anna Malikova, piano

ACO12214  
Acousence 2 CD  
UVM075 17,89  
CLASSIQUE  
22/09/2017



## Schnittke : Musique de chambre Vol.2

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quatuor avec piano, Trio à cordes, Quintette avec piano

Louise Bessette, piano / Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22669  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
06/01/2017

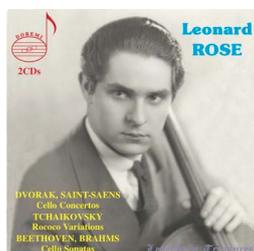


## Vieuxtemps, Henri : Intégrale de l'Oeuvre pour Alto

Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Sonate pour alto en si b Maj Op.60 (Inachevée), Étude, Sonate pour alto en si b Op.36, Capriccio pour alto solo Op.post n°9, Élégie pour alto et piano Op.30, Souvenir d'Amérique sur 'Yankee Doodle' Op.17 arr. Frank Forestier - Félicien David (1810-1876) : La Nuit

Timothy Ridout, alto / Ke Ma, piano

CHRC130  
Champs Hill CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/06/2017



## Leonard Rose joue Dvorak, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Beethoven et Brahms

Antonin Dvorak : Concerto pour violoncelle en si min Op.104 - Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n°1 en la min Op.33\* - Piotr Ilitch Tchaïkovski : Variations Rococo Op.33\* - Ludwig van Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano n°5 Op.102 n°2\*\*, Sonate pour pour violoncelle et piano n°3 Op.69\*\*\* - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op.38\*\*\* / Enregistrements de 1967, \* de 1961, \*\* de 1969, \*\*\* de 1973

Leonard Rose, violoncelle / Eugene Istomin, piano / Naidia Reisenberg, piano / Orchestre National de l'ORTF / Charles Dutoit, direction / Orchestre de la Radio du Luxembourg / Louis de Froment, direction

DHR80389  
DOREMI 2 CD  
UVM054 23,00  
CLASSIQUE  
02/09/2016

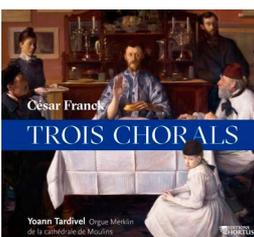


## Amy, Gilbert : Le Temps du Souffle

Gilbert Amy (1936-\*) : Le Temps du Souffle I pour 2 clarinettes, Jeux pour sax et soprano, En Trio pour violon, clarinette et piano, En-harmonies pour Harpe, ... d'un désastre obscur pour mezzo soprano et clarinette, Le Temps du Souffle II pour violon, sax et trombone

Juliette Leroux, violon / Raphaëlle Rubio, violon / Aurélie Bouchard, harpe / Jingchao Wu, mezzo soprano / Marwan Dafir, piano / Jules Boittin, trombone / Lucas Dietsch, clarinette et cor de basset / Sergio Menozzi, clarinette, cor de basset, sax soprano, sax alto et sax ténor

HOR150  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/10/2017



## Franck, César : Trois Chorals / Yoann Tardivel

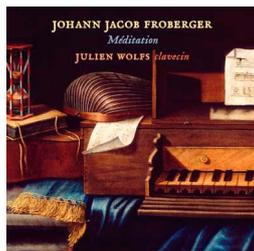
César Franck (1822-1890) : Premier Choral, Extraits des Opéras Hulda et Ghiselle - Transcriptions de Charles Tournemire (1870-1939), Deuxième Choral, Troisième Choral

Yoann Tardivel, orgue (Orgue Merlin de la cathédrale de Moulins)

HOR147  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/10/2017



# Nos récompenses du mois de Décembre-Janvier 2018



## Froberger : Méditation / Julien Wolfs

Johann Jacob Froberger (1616-1667) : Toccata II, Canzon II, Méditation faite sur ma mort future (Gigue, Courante, Sarabande), Toccata IX, Affligée et Tombeau sur la mort de Monsieur de Blanrocher, Fantasia VI, Capriccio X, Ricercar V, Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril (Courante, Sarabande, Gigue); Lamento Sopra la dolorosa perdita della Real M(aje)stà di Ferdinando IV (Rè de Romani, &c, Gigue, Courante, Sarabande), Toccata X, Lamentation faite sur la très douloureuse mort Sa Mejesté Impériale, Ferdinand le Troisième

Julien Wolfs, clavecin

FLO4016

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/10/2017



## Debussy : Pour le Piano, Estampes, Les Études

Claude Debussy (1862-1918) : Pour le Piano, Estampes, Les Études Livre 1 et Livre 2

Marie Vermeulin, piano

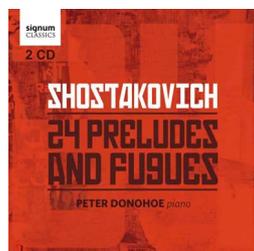
PR1018

PRINTEMPS DES CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/03/2017



## Chostakovitch : 24 Préludes et Fugues

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : 24 Préludes et Fugues Op.87

Peter Donohoe, piano

SIGCD396

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

23/06/2017



## JAZZ :



## Nightfall / Marc Copland

Jade Visions (Scott Lafaro) - Nightfall (Marc Copland) - String Thing (Marc Copland) - Song for a Friend (Ralph Towner) - LST (Marc Copland) - Vignette (Gary Peacock) - Another Ralph's (John Abercrombie) - Greenstreet (John Abercrombie)

Marc Copland, piano

IVJ104

innerVoice Jazz CD

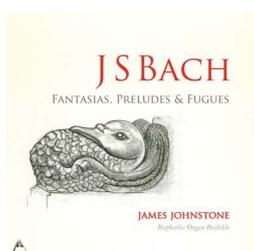
UVM004 11,77

JAZZ

08/12/2017



## En Janvier 2018 :



## Bach, J-S : Fantaisies, Préludes et Fugues

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude, Largo et Fugue en do, Fantaisie et Fugue en do, Pièce d'Orgue, Prélude et Fugue en si, Fugue en sol, Prélude et Fugue en sol, Toccata & Fugue en ré Dorian

James Johnstone, orgue (Orgue Raphaëlis, Cathédrale de Roskilde, Danemark)

METCD1095

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

20/10/2017



# À Nouveau Disponibles



## Fantasie, Oeuvres pour alto et piano

Robert Schumann (1810-1856) : 4 Märchenbilder pour alto et piano Op.113, 3 Fantasiestücke Op.73 - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour alto solo, Sonate pour alto et piano en fa Maj Op.11 n°4 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour alto n°1 en fa min Op.120 n°1

Mariko Hara, alto / Ryoji Ariyoshi, piano

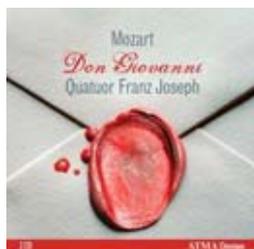
ARS38135

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

05/01/2018 - FOND



## Mozart : Don Giovanni, arrangement pour quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Don Giovanni, arrangement Anonyme pour quatuor à cordes

Quatuor Franz Joseph : Olivier Brault, violon / Jacques-André Houle, violon / Hélène Plouffe, alto / Marcel Saint-Cyr, violoncelle

ACD22559

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

05/01/2018 - FOND



## Mozart : Sonates pour Piano et Violon

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en sol Maj K.379, Sonate en mi b Maj K.380, Sonate en fa Maj K.376

Laure Colladant, piano / Filippo Molitor / Sachiko Segawa, violon

CC221234

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

05/01/2018 - FOND



## The Zino Francescatti Collection Vol. 1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita pour violon seul n°2 en ré min BWV 1004, Partita pour violon solon n°3 en mi Maj BWV 1006 / Enregistrements de 1950 & 1952 - Niccolò Paganini (1782-1840) : Concerto pour piano n°1 en ré Op.6 / Enregistrement de 1946 à Glendale en Californie

Zino Francescatti, violon / Orchestre Philharmonique de Los Angeles / Alfred Wallenstein, direction

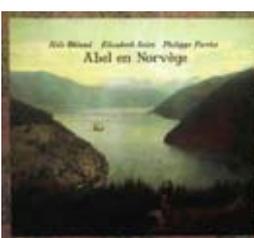
DHR7780

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

05/01/2018 - FOND



## Abel en Norvège

Abel en Norvège ("Ou le voyage imaginaire d'un violiste du 18e siècle dans le Hardanger.") / Oeuvres de Carl Friedrich Abel, Thomas Robinson, Felice Giardini, Johann Caspar, Ferdinan Fischer, William Brade, Thomas Lupo, Johann Mattheson et Traditionnels norvégiens

Nils Økland, hardingfele / Elisabeth Seitz, tympanon / Philippe Pierlot, basse de viole

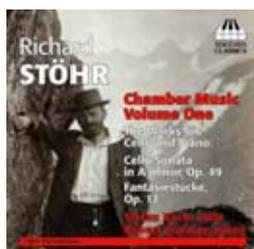
FLO1307

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

05/01/2018 - FOND



## Stöhr, Richard : Musique de Chambre Volume 1

Richard Stöhr (1874-1967) : Fantasiestücke Op.17, Sonate pour violoncelle et piano Op.49

Stefan Koch, violoncelle / Robert Conway, piano

TOCC0210

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

05/01/2018 - FOND



# Remises en Avant



## Glinka : Intégrale de l'Oeuvre pour piano & Grand Sextuor

Mikhail Glinka (1804-1857) : Intégrale des oeuvres pour piano, Grand Sextuor en mi bémol majeur.

Ludmila Berlinskaïa, piano / Quatuor Borodine / Grigori Kovalski, contrebasse

EA0404  
Europ&Art CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
19/02/2016 - FOND

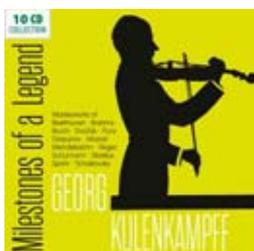


## Schumann - Fauré - Tchaïkovski : Concerto Op.29, Elégie Op.24, Variations sur un thème

Robert Schumann (1886-1963) : Concerto en la mineur op.129 pour violoncelle et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie op.24 pour violoncelle et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rocooc

Dominique de Williencourt, violoncelle / Jean Ferrandis, flûte et direction / Camerata Orphica (Orchestre symphonique)

EA1510  
Europ&Art CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
19/02/2016



## Milestones of a Legend / Georg Kulenkampff

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violon en ré min, Abenlied Op.35 n°12 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon et orchestre Op.77, Sonate pour violon et piano n°1 Op.78, Sonate pour violon et piano Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 Op.108, Double Concerto Op.102 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Romance n°1, Concerto pour violon Op.61, Sonate pour violon et piano n°9 Op.47 - Jean Sibelius (1865-1957) : Concerto pour violon Op.47 - Max Reger (1873-1916) : Sonate en la Op.91/1 : Andante Sostenuto - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Jean-

Georg Kulenkampff, violon / Georg Solti, piano / Enrico Mainardi, violoncelle / Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin / Orchestre Philharmonique de Berlin / Staatskapelle Berlin / Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin / Orchestre de la Suisse Romande / Berner Stadtorchester / Hans Schmidt-Isserstedt / Artur Rother / Wilhelm Furtwängler / Tor Mann /

600416  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
05/01/2018



## Chopin : Mazurkas / Eugène Mursky

Frédéric Chopin (1810-1849) : Mazurkas Op.6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59, 63, 67, 68, Mazurkas en si Maj, en sol Maj, ré Maj, en si Maj (1832), en do Maj, en la # Maj

Eugène Mursky, piano

PH16100  
Profil 2 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
08/12/2017



## Voyages - Mélodies sur des textes de Baudelaire et Goethe

Henri Duparc (1848-1933) : Invitation au voyage, La Vie Antérieure - Gabriel Fauré (1984-1924) : Chant d'Automne, Hymne - Emmanuel Chabrier (1841-1894) : Invitation au Voyage - Franz Schubert (1797-1828) : Romance de Mignon, Nur wer die Sensucht, Heiss mich nicht reden, So Lasst mich Scheinen, Kennst du das Land - Déodat de Séverac (1873-1921) : Les Hiboux - Pierre de Bréville (1861-1949) : Harmonie du Soir - Claude Debussy (18629-1918) : Le Balcon, Harmonie du Soir, Le Jet d'eau, Recueillement, La Mort des Amants - Maurice Rollinat (1846-1903) : Harmonie du Soir, Le Jet d'Eau

Mary Bevan, soprano / Joseph Middleton, piano / Amy Harman, basson

SIGCD509  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
08/12/2017



## Pickard, John : Mélodies pour voix et piano

John Pickard (1963-\*) : Binyon Songs, The Phoenix, The Borders of Sleep / Premier Enregistrement Mondial

Roderick Williams, baryton / Eve Daniell, soprano / Simon Lepper, piano

TOCC0413  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
05/01/2018



En magasin le : 5 Janvier 2018

**Magnelone**



### La Note est salée / Jamapamaq

Coquette (G.Lombardi, G.Kahn) - Bei mir bist du schoen (S.Secunda) - When I'm sixty-four (P.McCartney, J.Lennon) - L.O.V.E. (B.Kaempfert, M.Gabier) - Miss Celie's Blues (Q.Jones, R.Temperton) - Avalon (V.Rose, A.Jolson, B.Desyla) - A Paris (F.Lemarque) - Gypsy Swing (Ioan Streba) - Summertime (G.Gershwin, D.Heyward) - Birdland (J. Zawinul) - I feel good (J. Brown) - Schtroumpf suédois (Bernard Limayrac) - Cheek to cheek (I.Berlin) - Bei dir war es immer sa schön (T.Mackeben, H.F. Beckmann) - Rum and Coca-Cola (L. Belasco, Lord Invader)

**Jamapamaq : Pierre Szpirglas, guitare, ukulélé**

**Bernard Limayrac , basse acoustique**

**Natacha Muzard, chant, rires**

**Laurent Miqueu, guitares, banjo, percussion**

**Ioan Streba, clarinette / Olivier Leclerc, violon**

Jazz Manouche Pas Authentique Mais Agréable Quand même ... rien que le nom du groupe... Du swing qui puise aux racines manouches un son acoustique, mais on ne refait pas du Django... d'abord c'était trop bien... et puis l'eau a coulé sous le pont... ... Alors, quelques compos... des standards revisités, pillés autant au jazz qu'à la chanson française, voire au Rythm and blues, quand ce n'est pas au folklore d'Europe de l'est... 15 pistes (et demi) qui permettent d'apprécier des musiciens qui ne se prennent pas trop au sérieux, réunis d'abord pour donner du plaisir au public... autant sur la galette que dans les salles.



Réf : 358419  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

**RECART**



### Illusion / Karolina Smietana

Compositions de Karolina Smietana :

Something - Skylark - Within - E Preciso Perdoar - Za Blisko - The Beauty Of Mind - I Am A Little Sunshine - Orange Moon- The Ego Thing

**Karolina Smietana, voix / Radek Wośko, batterie**

**Rafal Sarnecki, guitare / Soren Gemmer, piano**

**Anders Fjeldsted, guitare**

Les morceaux inclus dans cet album sont une combinaison de différentes tendances dans la musique, mais l'ensemble reste globalement dans le style jazz. Outre les compositions originales, le quintette joue de la musique du monde entier et la présente sous une forme unique. Ici l'inspiration pour l'artiste d'écrire de la musique et des paroles était autour des voyages à New York et en Afrique de l'Ouest, mais surtout un voyage intérieur, une observation attentive et une analyse du comportement et des émotions des gens. La plupart des chansons de l'album sont en anglais, à l'exception de la chanson brésilienne "E preciso perdoar" et d'une composition originale de Karolina pour polir le poème du poète Wislawa Szymborska intitulé "Jestem za blisko". L'album "Illusion" est une référence à l'illusion, que nous portons à l'intérieur de nous mêmes: illusion sur le monde, nous-mêmes et surtout sur l'amour. L'illusion de l'amour est l'une des émotions les plus belles et les plus exigeantes de nos vies. Cela peut apporter de la joie, de la douleur, de l'excitation, de la dépression, La confusion, la compréhension, la dépendance, l'asservissement. Bouddha a déclaré: «L'émotion découle du désir, d'où une illusion». C'est instinctif, nous sommes essentiellement esclaves de notre propre instinct et de notre désir ... n'est-ce pas ?



Réf : REC0021  
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

AMDJazz



### Three Classic Albums Plus / Chet Baker

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Chet Baker

// CD 1 : In New York / Chet

// CD 2 : Chet / Chet is Back / Bonus Tracks

**Chet Baker, trompette, bugle et voix**



2 CD - Réf : EMSC1274

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



### Four Classic Albums / Johnny Lytle

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Lytle

// CD 1 : Blue Vibes / Happy Ground

// CD 2 : Nice And Easy / Moon Child

**Johnny Lytle, batterie, vibraphone**

**Ray Barretto / Bobby Timmons**

**Johnny Griffin / Same Jones / Louis Hayes**



2 CD - Réf : EMSC1275

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

# En magasin le : 5 Janvier 2018



## Clarinet Summit

Viva il Vino Spumeggiante - Achim Wenner - October - Short Sellers Squeeze - You Better Fly Away - Hymnus - Jink Jum Love & Peace - Rastafaro - Djando Chained

Perry Robinson, clarinette et sifflet / Theo Jörgensmann, clarinette / Gianluigi Trovesi, clarinette alto / Bernd Konrad, sax soprano, clarinette basse, clarinette / Albrecht Maurer, violon / Sebastian Gramss, basse / Günter 'Baby' Sommer, percussion et batterie / Annette Maye, clarinette

Jazzwerkstatt JAZZ UVM032  
JW172 CD 11,90



4 250317 420213



## Milestones of Jazz Legends / More Jazz Guitar

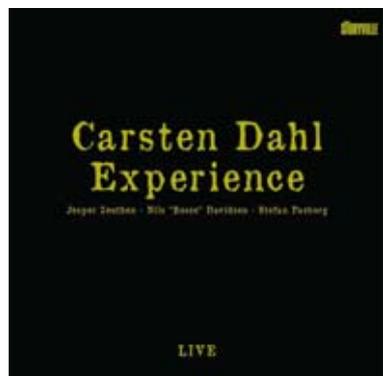
18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Charlie Christian with the Benny Goodman Sextet and Orchestra / T-Bone Walker // CD 2 : Al Casey - Buck Jumpin' / Tiny Grimes - Callin' The Blues // CD 3 : The Wes Montgomery Trio - A Dynamic New Sound : Guitar/Organ/Drums / Johnny Griffin - Grab This ! (feat. Joe Pass) // CD 4 : Tal Farlow Quartet / John Lewis & Sacha Distel - Afternoon in Paris // CD 5 : Herb Ellis - Nothing But The Blues / Sal Salvador - Quintet / Quartet // CD 6 : The Jimmy Giuffre 3 - The Easy Way

Wes Montgomery / Charlie Christian / T-Bone Walker / Herb Ellis / Jim Hall / Tal Farlow / Kenny Burrell / René Thomas / Grant Green / Joe Pass / Barney Kessel / Sacha Distel / Sal Savador / Benny Goodman / Stan Getz / Gene Ammons / John Lewis / Paul Desmond / Jimmy Giuffre

Membran JAZZ UVM008  
600424 10 CD 15,50



4 053796 004246



## Live / Carsten Dahl Experience

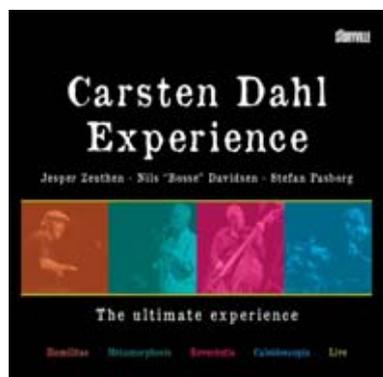
Nora And Beyond - Dem Tanzen Für Thomas - Nariman's Mood - Jeg Kalder - The End Of A Culture

Carsten Dahl Experience : Carsten Dahl, piano / Jesper Zeuthen, sax ténor / Nils "Bosse" Davidsen, basse / Stefan Pasborg, batterie

Storyville JAZZ UVM080  
SV1014311 CD 15,40



0 717101 431120



## The Ultimate Experience / Carsten Dahl Experience

Retrouvez l'intégrale des enregistrements du Carsten Dahl Experience // CD 1 : Humilitas // CD 2 : Metamorphosis // CD 3 : Reverentia // CD 4 : Caleidoscopia // CD 5 : Live

Carsten Dahl Experience : Carsten Dahl, piano / Jesper Zeuthen, sax ténor / Nils "Bosse" Davidsen, basse / Stefan Pasborg, batterie

Storyville JAZZ UVM111  
SV1088622 5 CD 38,25



0 717101 862221

En magasin le : 26 Janvier 2018



STUNT RECORDS



## Dreams / Sinne Eeg

The Bitter End (S.Eeg/S.Sko) - Head Over High Heels (S.Eeg / M.Mathias)- Love Song (S.Eeg) - What is This Thing Called Love (C.Porter)- Falling in Love With Love (R.Rodgers / L.Hart) - Dreams (S.Eeg) - Aleppo (S.Eeg) - Time to Go (S.Eeg) - I'll Remember April (D.De Paul / P.Johnston / D.Ray) - Anything Goes (C.Porter)

**Sinne Eeg, voix / Joey Baron, batterie**

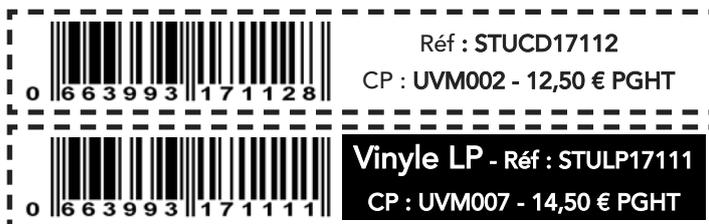
**Jacob Christoffersen, piano**

**Larry Koonse, guitare / Scott Coley, basse**

Pour son nouvel album, DREAMS, la vocaliste danoise SINNE EEG est une fois de plus accompagnée par son collaborateur de longue date, le pianiste JACOB CHRISTOFFERSEN et quelques grands noms de la scène jazz Outre-Atlantique actuelle : le batteur JOEY BARON, le contrebassiste SCOTT COLLEY et le guitariste LARRY KOONSE. Soutenue par ce line-up de haut vol, cette musicienne de jazz dans l'âme et parolière accomplie a souhaité orienter son écriture dans une nouvelle direction. Au total, Sinne Eeg est à l'origine de six des dix morceaux de l'album, qui comprend également quatre reprises. Son écriture englobe une variété de styles, qui vont de la ballade romantique (Love Song) à des titres plus funky (The Bitter End). On lui remarque aussi une certaine affinité pour les valse avec Head Over Heels, dont elle signe la musique, mais confie le texte au vocaliste et multi-instrumentiste, Mads Mathias.

L'onctueuse ballade instrumentale éponyme (Dreams) introduit la chanteuse telle une voix à part entière parmi les autres instruments. Touchée par la souffrance des enfants d'Alep, centre névralgique du conflit syrien, la chanteuse a écrit la chanson Aleppo, sans aucun doute, l'une de ses plus grandes réussites en tant qu'auteure.

**Sinne EEG & Jacob CHRISTOFFERSEN en Duo**  
**8/02/2018 : Pouzauges (85)**  
**9/02/2018 : Sunside - Paris**



## Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fønnesbæk/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren Sko) What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand/A. & M. Bergman) - Caravan (Juan Tizol/Irving Mills) S

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fønnesbæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro

SU14042  
Sundance CD  
UVM002 12,5  
JAZZ  
01/09/14



## The Beauty of Sadness / Sinne Eeg

The Beauty of Sadness (Schack/Eeg) - So now you know (Eeg/Sko) - Silence (Eeg) - Strawberry Fields Forever (Lennon/McCartney) - The Peacocks (Rowles/Winstone) - I have the feeling I have been here before (Kellaway/Bergman) - Love is a time of year (Eeg / Sko) - Waiting for dawn (Eeg) - The windmills of your mind (Legrand/Bergman) - With or without you (U2)

Sinne Eeg, voix / Peter Erskine / Morten Ramsbol / Jacob Christoffersen / Martin Schack / Gustaf Ljunggren / Marc Bernstein / Orchestre de chambre national Danois / Henrik Vagn Christensen

SINNE003  
Sundance CD  
UVM009 13,00  
JAZZ  
23/06/2015



## Eeg-Fønnesbæk

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fønnesbæk, basses électrique et acoustique

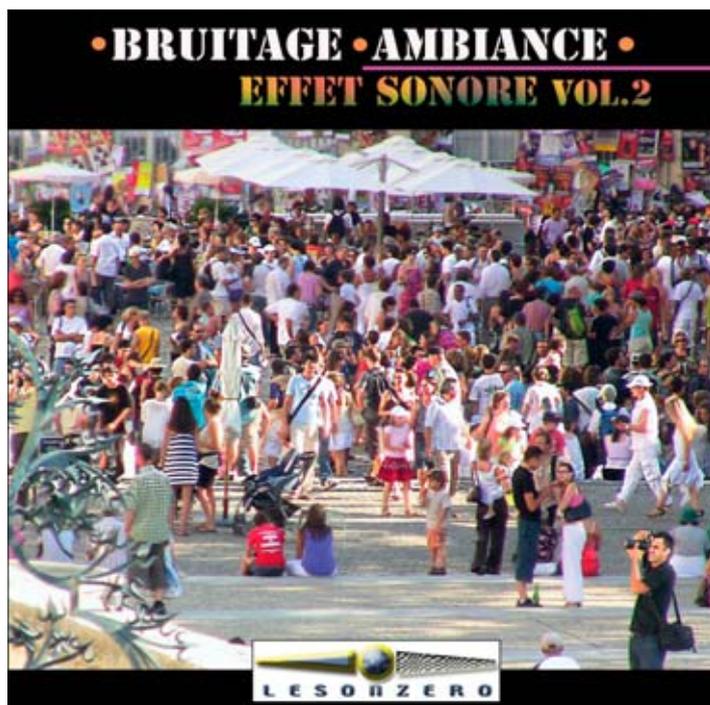
STUCD15082  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
23/06/2015



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

Ambiance



**Bruitage Ambiance - Effet Sonore Vol.2**

50 pistes

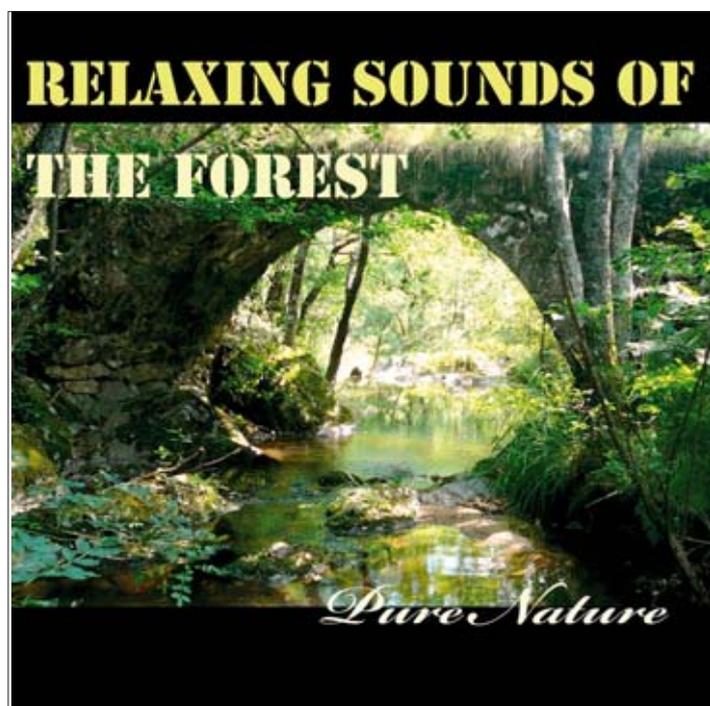
**Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation**

Banque de sons classée par thèmes, nature, moteurs, rail, urbain, domestique, office, musique etc... Sons naturels captés en stéréophonie



Réf : SZ006

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



**Relaxing Sounds of the Forest - Pure Nature**

Musique relaxante de la Forêt : Pine Forest, Wind Ambiance Forest Mountain, Fount Scree - Forest, Swarm of Bees, Birds Forest Mountain, Chaffinch Black Woodpicker, Insects, Wind - Forest Night, After the Rain, Owl - Undergroth, Birds Near Plain Farming, Bell - Wood Morning, Birds and Squirrel Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain, Pt2 - Pine Forest, Mountain, Wind - Woods, River Cicadas, Wind - Undergroth, Near River, Morning Birds

**Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation**

Audio paysages du milieu de la forêt, dans ce qu'il comporte de calme et reposant. Lieu de captation: Ardèche, France / Sons naturels en stéréophonie.



Réf : SZ018

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

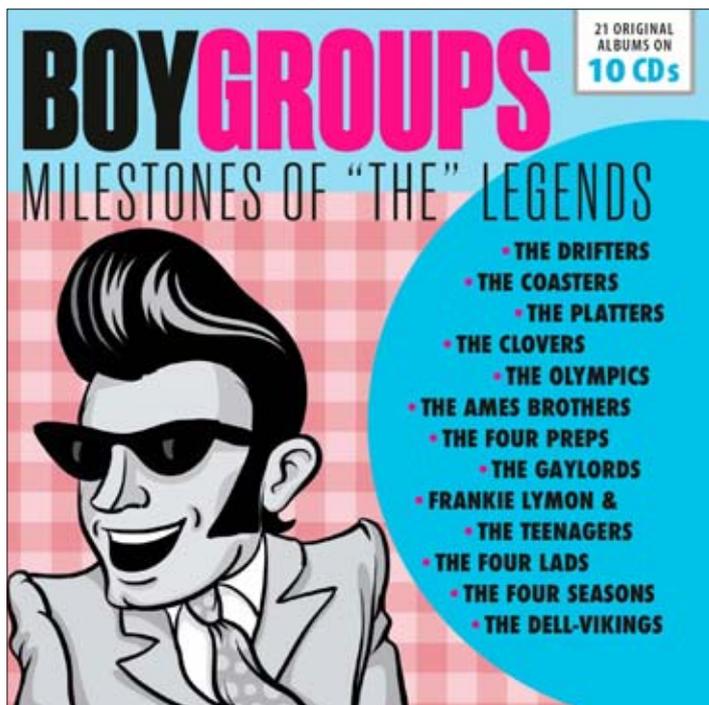


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Janvier 2018

Variété Internationale

**membran**  
media GmbH



### Milestones of The Legends / Boy Groups 21 Albums Originaux sur 10 CD

CD 1 : The Drifters - Rockin' and Driftin' (1958) - ATLANTIC RECORDS 8022 / The Drifters - Save the Last Dance for Me (1962) - ATLANTIC RECORDS 8059 / Bonus Tracks // CD 2 : The Coasters - The Coasters (1957) - ATLANTIC RECORDS 8022 / The Coasters - Coast Along with the Coasters (1957) - ATCO RECORDS 33-135 / Bonus Tracks // CD 3 : The Platters - The Platters (1956) - MERCURY RECORDS MG 20146 / The Platters - The Platters Vol. 2 (1956) - MERCURY RECORDS MG 20216 / Bonus Tracks // CD 4 : The Clovers - The Clovers (1956) - ATLANTIC RECORDS 1248 / The Clovers - Love Potion Number 9 (1959) - UNITED ARTISTS RECORDS UAL 3099 / Bonus Tracks // CD 5 : The Olympics - Doin' the Hully Gully (1961) - ARVEE RECORDS A 423 / The Olympics - Party Time (1959) - ARVEE RECORDS A 429 / The Olympics - Dance By the Light of the Moon (1961) - ARVEE RECORDS A 424 / Bonus Tracks // CD 6 : The Ames Brothers - Sing the Best in the Country (1959) - ARVEE RECORDS A 423 / The Ames Brothers - Words and Music with the Ames Brothers (1959) - RCA VICTOR LPM 2009 / Bonus Tracks // CD 7 : The Four Preps - The Four Preps (1958) - CAPITOL RECORDS T-994 / The Four Preps - Down By the Station (1960) - CAPITOL RECORDS T 1291 / Bonus Tracks // CD 8 : The Gaylords - That's Amore (1959) - MERCURY RECORDS 20430 / Frankie Lymon & The Teenagers - The Teenagers featuring (1956) / Bonus Tracks // CD 9 : The Four Lads - High Spirits (1959) - COLUMBIA RECORDS CL 1407 / The Four Lads - Swing Along (1959) - COLUMBIA RECORDS CL 1299 / Bonus Tracks // CD 10 : The Four Seasons - Sherry & 11 Others (1962) - VEE-JAY RECORDS VJLP 1053 / The Dell-Vikings - The Swinging Singing Dell-Vikings

**Avec : The Drifters / The Coasters / The Platters  
The Clovers / The Olympics / The Ames Brothers  
The Four Preps / The Gaylords / Frankie Lymon  
The Teenagers / The Four Lads / The Four Seasons...**



10 CD - Réf : 600444  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



### Four Classic Albums / The Everly Brothers

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de  
The Everly Brothers

// CD 1 : It's Everly Time

& Fabulous Style Of The Everly Brothers

// CD 2 : A Date With The Everly Brothers / Instant Party

**The Everly Brothers**



2 CD - Réf : EMSC1277  
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com