

Nouveautés Janvier 2024



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EG&A, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HG&SBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

Dans la presse | Janvier 2024



Pierre Blanchard & Metropole Orkest

Movies & Gypsies

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution



Nouveauté. Parmi la pléthore de projets estampillés "gipsy jazz" qui ont parus cette année – beaucoup liés au soixante-dixième anniversaire de la disparition de Django Reinhardt – celui-ci n'est pas le moins original : le violoniste Pierre Blanchard, proche de Stéphane Grappelli et compagnon de route de Martial Solal, mêle trois genres qui ont chacun fait leurs preuves mais qui ne sont pas si souvent réunis : musique manouche, thèmes de musiques de film (plus deux thèmes originaux), et jazz avec cordes. Ce sont elles qui ouvrent le bal avec *Les Valseuses* bientôt suivies du thème du *Parrain* ou encore la moins courante mélodie du *Château Ambulant* de Hayao Miyasaki. D'emblée le soin apporté aux arrangements, à la bonne répartition entre les parties du Metropole Orkest et à un groupe de haut vol traduisent l'équilibre ô combien fragile – mais si efficace quand on y parvient – qu'a trouvé Pierre Blanchard, qui a concocté personnellement les partitions en plus d'assurer la direction et le violon solo. Plutôt que d'alourdir un quintette semblable à celui inauguré par Django lui-même, les cordes lui apportent une dimension cinématique très à-propos. Une complémentarité qui confine ici à l'évidence et fait de ce disque une remarquable réussite.

Ismaël Siméon

Pierre Blanchard (arr, dir, vln), Metropole Orkest + Samson Schmitt, Philippe Cuillerier, Francko Mehrstein, Benji Winterstein (g), Antnio Lisucati (b), Ludovic Beier (acc).



réf : CC777830

CP : UVM005

11,00 € PGHT



3 770000 059618



Xavier Richardeau

A Caribbean Thing

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution



Nouveauté. Né en 1965 en Charente-Maritime, le saxophoniste Xavier Richardeau est bien connu des amateurs de jazz parisiens. À ses débuts, il a écumé les clubs de jazz de la capitale avant d'élargir ses horizons musicaux et de voyager à travers le monde. Ainsi, après New-York, ce globetrotter a-t-il choisi la Guadeloupe pour en découvrir les musiques. Cet album, fruit de son expérience, se présente comme un heureux mariage entre le jazz, qui en demeure la pierre angulaire, et les rythmes et mélodies caractéristiques de la musique des Caraïbes. Dès le premier morceau qui donne son titre à l'album, l'auditeur est saisi par le groove particulier créé par le mariage de la basse électrique et de la batterie. Régis Thérèse et Yoann Danier offrent un tremplin des plus originaux aux envolées des saxophonistes. Le piano de Leonardo Montana et la guitare d'Anthony Jambon participent de ces arabesques. *Waves And Wind*, composition du leader, est caractéristique de cette alliance entre la rigueur rythmique de l'ensemble et la fantaisie déployée par des improvisateurs inspirés. Un exemple réussi de fusion entre le swing et la biguine, irrésistible incitation à la danse. **Jacques Aboucaya**

Xavier Richardeau (ss, bs), Jocelyn Ménard (ts), Leonardo Montana (p), Anthony Jambon (g), Régis Thérèse (elb), Yoann Danier (dm), Villetaneuse, Studio Midlive, juillet 2023.



réf : CC777754

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770000 059540



En magasin le : 2 Février 2024



réf : CC777753

CP : UVM005

11,00 € PGHT



Yolo / Kevin Reveyrand

Ten Er Esperanza - Utarizona - Yolo - Nostos Algos - Too Many Cooks In The Kitchen - Renaissance

September 21st - Ba Ba Iwa - Outside The Box - A Father's Rest

Kevin Reveyrand, Basse, Ukulélé, Chant, Percussions Additionnelles

Olivier-Roman Garcia, Guitare / Christophe Lampidecchia, Accordéon

Jean-Luc Di Fraya, Percussions & Chant

Invitées : Asa, Chant / Isabelle Sajot, Violoncelle / Lilou & Soline Reveyrand, Chœurs / Natascha Rogers, Percussions & Chant / + Orchestre à Cordes

Avec YOLO, son quatrième opus, Kevin Reveyrand rejoint le peloton de tête des musiciens inclassables, dans lequel on pourrait faire, pêle-mêle, cohabiter Bernard Lubat, Michel Portal, Mino Cinelu et André Minvielle. Il invente un folklore imaginaire où se côtoient une valse que n'aurait pas renié Gus Viseur, les paysages du Minas Gerais de Milton Nascimento, la saveur des chorus de Pixinguinha et les multiples parfums d'une Europe inondée de soleil. Un album-monde qui parlera aux coeurs des curieux et des aventuriers, qui portera loin ceux qui sont prêts au voyage, quelle qu'en soit la destination... Ce nouvel album par le choix de l'instrumentation et la qualité des musiciens qui entourent Kevin Reveyrand dévoile une identité claire et pleine de promesses, celle d'un jazz aux élans méditerranéens gorgés de soleil et d'optimisme, si précieux de nos jours.

Concert au studio de l'Ermitage Paris le 6 mars 2024

PROMO :

1/2 page de pub dans Jazz Magazine de février 2024

1/2 page de pub dans Bassiste Magazine sur Déc-Janv

1/2 page de pub dans Bassiste Magazine sur Février-Mars 2024

Post Facebook et Instagram Bassiste Magazine février 2024

30 spots pub sur TSF Jazz du 28 fév au 6 mars 2024

Emission Live avec les musiciens en direct dans DELI Express à midi sur TSF Jazz fin-février.

Marketing digital /Community management sur 3 mois (Janv à Mars 2024) par Milakay (Laurane Garnaud).

En magasin le : 19 Janvier 2024



COUP DE
COEUR



Weave4

No For Me - One-Cross Spoke - Neither And Both - 3-4-5
Blomme - Le Costume - Snap - Chemin Sur Le Crest - Landscape
Offline - Messina - Ristretto

Weave4 :

Steve Argüelles, batterie

Benoit Delbecq, piano

Francesco Bigoni, sax ténor & clarinette

Francesco Diodati, guitare électrique

Weave4 est un collectif qui réunit deux générations d'artistes internationaux : le binôme Argüelles/Delbecq (Ambitronix, The Recyclers et leurs quelques 30 ans d'inventions), et la paire italienne Bigoni/Diodati qui se trouve à l'épicentre de la jeune scène européenne. Chacun des membres compose pour le collectif. Cette musique est un entrelacement de sons judicieusement organisé qui se transforme au gré des ramifications pulsatives du jeu. Les pièces ne suivent pas forcément de structures préétablies car elles se veulent malléables et flexibles : elles donnent une nouvelle incarnation à l'idée de l'inachevé, de l'objet trouvé qui se recycle sur le vif en d'ingénieux beats colorés.



réf : MPR164CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Inexistent / Luigi Di Nunzio

Mostronauta (L.Di Nunzio) - Tiberius (L.Di Nunzio) - Cassandra (L.Di Nunzio) - Positive life (A.Farao) - Black inside (A.Farao) - Embracing (L.Di Nunzio) - Waste time (L.Di Nunzio) - Silent kisses (L.Di Nunzio)

Luigi Di Nunzio, sax / Antonio Farao, piano

Darryl Hall, contrebasse / Gene Jackson, batterie

Luigi Di Nunzio est une surprise, issue de l'extraordinaire réalité de Naples. Un jeune saxophoniste aux qualités étonnantes. Le célèbre pianiste italien Antonio Farao l'a découvert et est devenu son mentor. "INEXISTENT" est un CD qui, en plus de célébrer les talents d'un jeune homme, voit le partenariat, dans un projet qui n'est pas occasionnel mais plutôt bien structuré, avec des artistes de renommée internationale : à commencer par la section rythmique, composée du bassiste Darryl Hall (Hank Jones, Tom Harrell, James Williams, Geri Allen ... même le phénoménal bassiste Christian McBride l'a voulu avec lui dans son propre big band !) et le batteur Gene Jackson (Dianne Reeves, Christian McBride, Hugh Masekela, Cyrus Chestnut, Greg Osby, Terence Blanchard, Andrew Hill, George Coleman, Steve Turre, Chico et Von Freedman, Don Patterson, Elvis Costello, Art Farmer ...) pour arriver à l'une des gloires italiennes : Antonio Farao, auteur de quelques chansons.



réf : ABJZ533

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Quiet Yesterday / Mads Vinding Trio

All of You (Cole Porter) - Quiet Yesterday (Dado Moroni)
Softly, As In A Morning Sunrise (Romberg/Hammerstein)
Blue in Green (Bille Evans) - Alice in Wonderland (Fain/Hilliard)
Nature Boy (Eden Ahbez)

Mads Vinding Trio : Mads Vinding, basse

Dado Moroni, piano / Niclas Campagnol, batterie

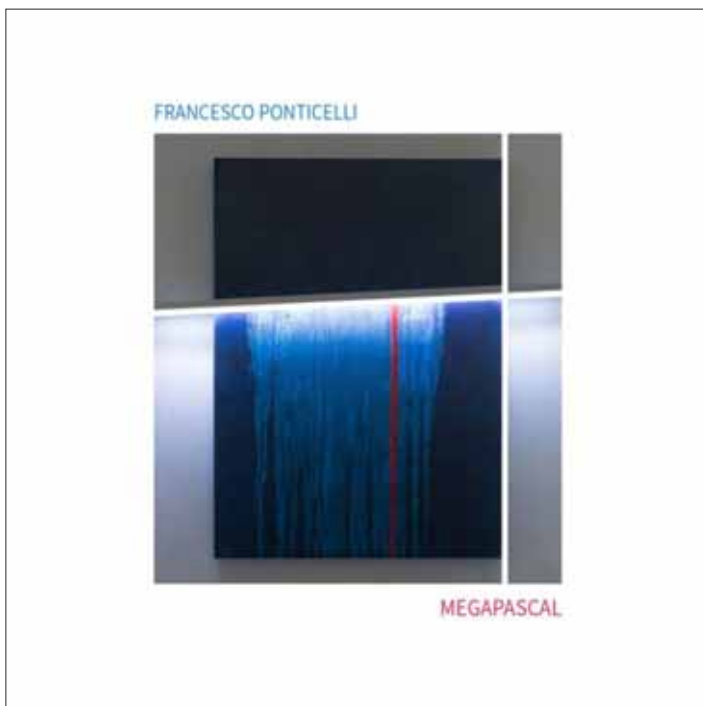
Le bassiste danois Mads Vinding, le pianiste italien Dado Moroni et le batteur italien / suédois Niclas Campagnol unissent leurs forces pour livrer une performance live exceptionnelle et inédite sous la forme du tout nouvel album Quiet Yesterday sur Storyville Records. En 2018, ces trois virtuoses de la musique se sont réunis pour enregistrer une performance live à l'emblématique Jazzhus Montmartre à Copenhague. Ce disque comprend cinq standards et une composition originale de Moroni intitulée Quiet Yesterday.

Leur remarquable interaction met en évidence le pouvoir du jazz en tant que langage universel et la profonde connexion qui peut être forgée entre des artistes qui, bien que n'ayant pas travaillé ensemble auparavant, communiquent sans effort sur scène.

Sur cet enregistrement, Vinding, Moroni et Campagnol font preuve d'un niveau de synergie qui n'est rien de moins qu'époustouflant. Leur collaboration sans faille donne l'impression d'un trio bien rodé, qui a perfectionné son art pendant plusieurs années. Ce qui rend la performance de ce trio vraiment extraordinaire, c'est le fait que Moroni n'avait jamais enregistré avec Vinding ou Campagnol auparavant, et pourtant leur alchimie musicale est palpable.



Tük Music



Megapascal / Francesco Ponticelli

Papillon - Kiev - Largo - Rinascimentale - Stiamo - Tbt - Enki
Francesco Ponticelli, contrebasse & basse électrique
Samuele Cyma, voix, guitare, électronique
Stefania Scapin, harpe

Giovanni Iacovella, batterie & électronique

Ida Di Vita, violon / Massimiliano Canneto, violon
Riccardo Savinelli, alto / Gianluca Pirisi, violoncelle

Près de 10 ans après ses débuts pour le même label, il confirme son talent et son statut de compositeur parmi les plus intéressants et les plus novateurs de la scène jazz italienne.

L'esprit intuitif est un don sacré et l'esprit rationnel est un fidèle serviteur. Nous avons créé une société qui honore le serviteur et qui a oublié le don. ALBERT EINSTEIN





Krónos / HarpBeat Trio

Krónos A Metà - Il Nascondino Degli Addii - Sin T. - Quello Che Ho Di Te - Like Someone In Love - Ariadne - Il Valzer Delle Anime - Ciatu

HarpBeat Trio : Ottavia Rinaldi, harpe et voix / Carlo Bavetta, contrebasse / Andrea Varolo, batterie

Krónos est un moment fait de couleurs, d'îles et de volcans, de vent et d'âme, d'impulsions incontrôlables, de métaphores, de distance et d'intensité. C'est le temps que j'ai consacré à mes compositions, à la recherche d'un son intime et personnel, voilé de mélancolie, qui devient l'expression profonde et intérieure de mon expérience, de mon écoute et du fond classique essentiel. Chaque chanson de l'album a ses racines dans ma patrie, la Sicile.



ALFA MUSIC

Réf.: AFPCD233

Code Prix : UVM040

CD

PGHT : 11,50



My Sixties in Jazz / Nicola Mingo

Bopping (Nicola Mingo) - Two Of A Kind (Terence Blanchard) - Flying (Nicola Mingo) - One By One (Wayne Shorter) - Bachian Blues (Nicola Mingo) - D Modern Blues (Nicola Mingo) - This Masquerade (Leon Russell) - Dog Song (Nicola Mingo) - L'Alba Dalla Notte (Nicola Mingo) - Neapolitan Blues (Nicola Mingo) - Confirmation (Charlie Parker) - My Guitar Solo (Nicola Mingo)

Nicola Mingo, guitare / Francesco Marziani, piano / Pietro Ciancaglini, contrebasse / Pietro Iodice, batterie

Un concept qui a marqué une grande partie du vingtième siècle en musique est celui du néoclassicisme, entendu comme la reprise de formes, de procédés et de mélodies du passé qui sont ensuite transformés et adaptés au présent par de nouvelles approches rythmiques ou harmoniques, de nouvelles techniques et de nouveaux arrangements. Comme on peut facilement l'imaginer, une controverse a souvent éclaté entre les aficionados des musiciens considérés comme avant-gardistes et ceux qui sont considérés comme des réactionnaires néoclassiques. Maurizio Franco



ALFA MUSIC

Réf.: AFMCD28

Code Prix : UVM040

CD

PGHT : 11,50



Waiting / Quintet West

Harum Scarum - Minou - November Bop - Valheim - Waiting - May Rain -
Jenseits der Zeit - Der Hund kann sprechen - Skagen

**Quintet West : Christoph Fischer, trompette et bugle /
George Tjong Ayong, sax / Stefan Michalke, piano /
Konstantin Wienstroer, basse / Christoph Freier, batterie**

Jazzsick Records
0 885150 706596 Réf.: 5175JS
Code Prix : UVM042 CD
PGHT : 12,79



Ouija / Sknail

W.A.Y. (Where Are You) - Ouija - A lost spirit - Frozen embers - sSnake - The Call
- Cellar of Heaven - Last stop before dark - Come and See

**Sknail : Blaise Caillet alias SKNAIL, production, électronique /
Amine Mraïhi, oud acoustique et électrique / Yannick
Barman, trompette, électronique / Cyril Regamey, batterie /
Guy-François Leuenberger, piano**

SKNAIL est un projet de jazz basé en Suisse, pionnier dans son domaine : le fer de lance d'un mouvement musical combinant le jazz contemporain et la musique électronique minimale appelée "glitch". Ce combo de cinq musiciens virtuoses, tous issus du jazz, s'apprête à sortir son quatrième album intitulé "Ouija". Ce nouvel opus évolue à travers neuf titres, mêlant pureté acoustique et vibrations post-électroniques. Le Ouija est un moyen classique d'entrer en communication avec le monde des esprits, un mode de communication selon la parapsychologie sans danger particulier. SKNAIL présente cependant ici une autre façon de communiquer avec les esprits, avec une précision suisse, tout en finesse, associée à beaucoup d'énergie et d'émotions, dans le sens des aiguilles d'une montre.

Unit Records
7 640222 860636 Réf.: UTR5063
Code Prix : UVM042 CD
PGHT : 12,79

A Nouveau Disponibles

Date de sortie 19/01/2024 | FOND



'Bout Time / Mike LeDonne Quintet

Boo's Blues (Mike LeDonne) - Minor Contention (Hank Jones) - All Too Soon (Duke Ellington) - Olla Padrida (Mike LeDonne) - Why Was I Born (Jerome Kern) - Kelly's Gait (take 2) (Mike LeDonne) - B.P. Bossa (Mike LeDonne) - Jay Street (Mike LeDonne) - 'Bout Time (Mike LeDonne)

Mike LeDonne Quintet : Mike LeDonne, piano / Tom Harrell, trompette & bugle / Gary Smulyan, sax baryton / Dennis Irwin, basse / Kenny Washington, batterie

Criss Cross Jazz

CRISS1033

JAZZ

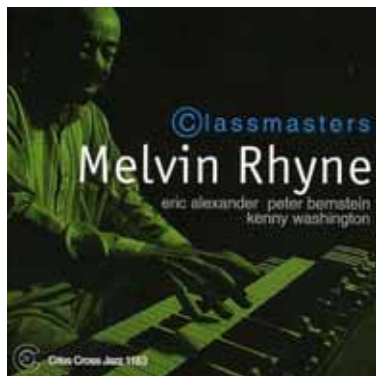
UVM010 12,00

CD

8712474103324



Date de sortie 19/01/2024 | FOND



Classmasters / Melvin Rhyne

Rhyne, Rhythm And Song (Melvin Rhyne) - Watch What Happens (Michel Legrand) - What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand) - Stanley's Shuffle (Stanley Turrentine) - Don't Explain (Billy Holiday / Arthur Herzog) - Well You Needn't (Thelonious Monk) - Oriental Flower (McCoy Tyner) - Search For Peace (McCoy Tyner) - Like Sonny (John Coltrane) - What Is This Thing Called Love (Cole Porter)

Melvin Rhyne, orgue Hammond / Eric Alexander, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Kenny Washington, batterie / Daniel G. Sadownick, percussion

Criss Cross Jazz

CRISS1183

JAZZ

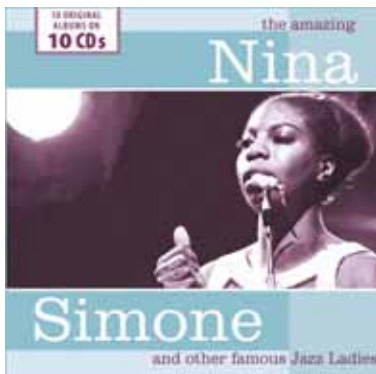
UVM010 12,00

CD

8712474118328



Date de sortie 19/01/2024 | FOND



The Amazing Nina Simone and other famous Jazz Ladies

10 albums originaux exceptionnels = // CD 1 : Little Girl Blue // CD 2 : The Amazing Nina Simone // CD 3 : Nina Simone At Townhall // CD 4 : Nina At Newport // CD 5 : Ella Fitzgerald - Ella and Louis // CD 6 : Billie Holiday - Lady In Satin // CD 7 : Sarah Vaughan // CD 8 : Carme Mc Rae - Blue Moon // CD 9 : Anita O'Day - Anita Sing the Most // CD 10 : Eartha Kiid - That Bad Eartha

Nina Simone / Ella Fitzgerald / Billie Holiday / Sarah Vaughan / Carmen McRae / Anita O'Day / Eartha Kitt

Membran

600177

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796001771



En magasin le : 19 Janvier 2024

Variété Internationale



Frammenti / Angelo Cioffi

Addovà (Letizia Vitagliano, Angelo Cioffi) - Good Question (Enrico Asquitti, Angelo Cioffi) - Estate (Bruno Martino) - Stella Rossa (Alberto Saldutti, Angelo Cioffi) - Red Baron (Billy Cobham) - Te la sei cercata (Letizia Vitagliano) - Yes (Aldo Bassi) - Prigione e libertà (Letizia Vitagliano, Angelo Cioffi) - Hirpini (Angelo Cioffi)

Angelo Cioffi, trompette / Letizia Vitagliano, voix / Enrico Asquitti, piano et claviers / Paolo Maurelli, batterie, percussions supplémentaires / Mattia Grimaldi, guitares / Davide Afzal, basse électrique / Francesco Romano, guitares / Antonio Castaldo, basse électrique / Marco Zurzolo, sax alto / Alberto Saldutti, voix / Vincenzo Ciccarelli, voix / Thieuf, voix

"Frammenti" est une expérience qui englobe différents genres musicaux, du hip hop, en passant par l'indie pop, qui fusionnent souvent avec un fort caractère napolitain qui se manifeste à la fois dans certaines paroles et dans le son. Le projet présente l'expression d'une jeune âme qui fait des clins d'œil à l'innovation sans perdre de vue ses traditions. Le jeune trompettiste Angelo Cioffi réussit, en neuf chansons, à nous emmener par la main dans son voyage musical et personnel, en montrant sa formation musicale et ses racines, à travers ses chansons originales et quelques réinterprétations. Sur cet album, on retrouve Letizia Vitagliano, dont la voix est l'un des éléments caractéristiques de cet album, et le saxophone incomparable de Marco Zurzolo qui, avec son son, parvient à nous emmener dans les ruelles de Naples. "Frammenti" est un titre qui raconte une histoire musicale et personnelle pleine d'expériences, d'expériences fortes, du désir d'avoir son mot à dire et du désir de recomposer les pièces pour former une seule grande mosaïque.

ALFA MUSIC VARIETE INTERNATIONALE UVM040
AFMCD287 CD 11,50



Occitan / Lou Seriol



Occitània - Constellacion - Ladres - Zen - La dança dau bolet - Duèrm - Darbon - Crobàs - Joanina dal batalh - N'ai pro - Libres - Anarquia en occitània

Lou Seriol : Stefano Degioanni, chant, flûtes / Edoardo Degioanni, organetto, claviers / Adriano Rovere, guitares / Benjamin Newton, basse / Roberto Gaia, batterie, percussions

Lou Seriol en français : « Les écureuils » est un groupe de musiciens italiens, originaires du Piémont, qui chante essentiellement en occitan. Le groupe a été fondé en 1992. Il est originaire d'Aisone (Aison en occitan) dans la Valle Stura de la province de Coni dans le Piémont. Lorsqu'ils se sont lancés, le plus jeune, Edoardo, avait 12 ans, le plus âgé en avait 15. Ils étaient encouragés par Sergio Berardo, le leader du groupe Lou Dalfin, qui était pour certains leur professeur de musique. Ils ont commencé par animer des bals traditionnels dans les Vallées occitanes d'Italie. C'était l'époque du rock alternatif. Ils écoutaient Les Nègresses Vertes et leur nouvelle musique populaire. Né de la mouvance dite « tradinovatrice », le groupe allie musique traditionnelle et rock 'n' roll. Ainsi, ils composent autant avec l'accordéon ou la flûte, qu'avec des instruments tels que la guitare électrique ou la batterie. Le groupe puise dans le répertoire traditionnel italien, d'un style proche du Massilia

Lou Seriol VARIETE INTERNATIONALE UVM001
LS18 CD 12,30



Reviori / Lou Seriol

Paion ven - Vira Vira - Laiseme - Au pont de Mirabel - Lo mes de mai - Adu Paure - Ribo routo - Servans dal bosc - Testa marsa - Ventreska - L' ase d' Alegre - Corentes

Lou Seriol : Stefano Degioanni, chant, flûtes / Edoardo Degioanni, organetto, claviers / Adriano Rovere, guitares / Benjamin Newton, basse / Roberto Gaia, batterie, percussions

Lou Seriol VARIETE INTERNATIONALE UVM004
LS602 CD 11,77



Maquina Enfernala / Lou Seriol

Boja - Maquina Enfernala - Freit - Tropical Oc - Annabelle - Derivas - Coma pors suls peiras - M'envolarei - Filha - Neu - Es - Paisans - Vutur

Lou Seriol : Stefano Degioanni, chant, flûtes / Edoardo Degioanni, organetto, claviers / Adriano Rovere, guitares / Benjamin Newton, basse / Roberto Gaia, batterie, percussions

"Maquina enfernala" est un album CD de treize titres inédits, chantés en langue occitane, dans lesquels le groupe des vallées occitanes d'Italie Lou Seriol, à travers la musique, fait face à des thèmes inconfortables liés à l'époque actuelle. Ce nouveau travail est une sorte de lecture de la société et du système global où l'immigration, la solitude multimédia, la manipulation et les problèmes sociaux sont malheureusement les règles autour desquelles se construit le jeu compliqué de la vie. Lou Seriol est un groupe qui a su chérir les expériences, les personnes rencontrées, les cultures découvertes au cours de ces vingt années d'activité et leur musique en est un exemple clair.

Lou Seriol VARIETE INTERNATIONALE UVM001
LS605 CD 12,30



Dans la presse | Février 2024



**COUP DE
COEUR**

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg

Variations Goldberg BWV 988

Julien Wolfs, clavecin



**CHOC CLASSICA
en Février 2024**



Buxtehude : Sonate à doi, Violine & Viola da gamba con Cembalo Opus 1 & 2

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : CD1 - Opus 1, Hambourg (1694) : Sonata I en Fa Majeur BuxWV 252, Sonata II en Sol Majeur BuxWV 253, Sonata III en la mineur BuxWV 254, Sonata IV en Sib Majeur BuxWV 255, Sonata V en Do Majeur BuxWV 256, Sonata VI en ré mineur BuxWV 257, Sonata VII en mi mineur BuxWV 258 // CD2 - Opus 2, Hambourg (1696) : Sonata I en Sib Majeur BuxWV 259, Sonata II en Ré Majeur BuxWV 260, Sonata III en sol mineur BuxWV 261, Sonata IV en do mineur BuxWV 262, Sonata V en La Majeur BuxWV 263, Sonata VI en Mi Majeur BuxWV 264, Sonata VII en Fa Majeur BuxWV 265

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, viole de gambe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4320

Flora 2 CD



UVM080 15,40

CLASSIQUE

20/11/2020



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux - Paris, 1722 (Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Maite Larburu Garmendia, violon / Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso / Benoît Laurent, hautbois et grande flûte / Myriam Rignol, viole de gambe / Mathilde Vialle, viole de gambe / Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4218

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Froberger : Méditation / Julien Wolfs

Johann Jacob Froberger (1616-1667) : Toccata II, Canzon II, Méditation faite sur ma mort future (Gigue, Courante, Sarabande), Toccata IX, Affligée et Tombeau sur la mort de Monsieur de Blanrocher, Fantasia VI, Capriccio X, Ricercar V, Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril (Courante, Sarabande, Gigue); Lamento Sopra la dolorosa perdita della Real M(aje)stà di Ferdinando IV (Rè de Romani, &c, Gigue, Courante, Sarabande), Toccata X, Lamentation faite sur la très douloureuse mort Sa Mejesté Impériale, Ferdinand le Troisième

Julien Wolfs, clavecin

FLO4016

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/10/2017



Rameau : Pièces de clavecin en concerts / Les Timbres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts avec un violon et une viole (Paris, 1741)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Basse de Viole / Julien Wolfs, Clavecin

FLO3113

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



En magasin le : 26 Janvier 2024

signum
CLASSICS



COUP DE
COEUR

réf : SIGCD780

CP : UVM004

11,77 € PGHT



0 635212 107802 0

A Te, Puccini / Angela Gheorghiu

Giacomo Puccini (1858-1924) : A te (c. 1875) Texte : anon., Salve Regina (c. 1882) Texte : Antonio Ghislanzoni, Storiella d'amore (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni, Ad una morta (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni, Mentia l'avviso (c.1883) Texte : Felice Romani, Sole e amore (1888) Texte : anon., Avanti, Urania! (1896) Texte : Renato Fucini, Inno a Diana (1897) Texte : Carlo Abeniacar, E l'uccellino (1899) Texte : Renato Fucini, Terra e mare (1902) Texte : Enrico Panzacchi, Canto d'anime (1904) Texte : Luigi Illica, Dios y Patria (1905, Buenos Aires) Texte : Matías Calandrelli, Casa mia, casa mia (1908) Texte : anon, Sogno d'or (1912) Texte : Carlo Marsili, Inno a Roma (1919) Texte : Fausto Salvatori, Morire? (1917) Texte : Giuseppe Adami, Melanconia (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni

Angela Gheorghiu, soprano / Vincenzo Scalera, piano

A TE, PUCCINI

Songs for Voice and Piano by Giacomo Puccini:

1	A te (c. 1875) Text: anon.	4.10
2	Salve Regina (c. 1882) Text: Antonio Ghislanzoni	5.58
3	Storiella d'amore (1883) Text: Antonio Ghislanzoni	5.23
4	Ad una morta (1883) Text: Antonio Ghislanzoni	3.31
5	Mentia l'avviso (c.1883) Text: Felice Romani	5.21
6	Sole e amore (1888) Text: anon.	2.12
7	Avanti, Urania! (1896) Text: Renato Fucini	1.33
8	Inno a Diana (1897) Text: Carlo Abeniacar	2.23
9	E l'uccellino (1899) Text: Renato Fucini	1.37
10	Terra e mare (1902) Text: Enrico Panzacchi	1.41
11	Canto d'anime (1904) Text: Luigi Illica	1.43
12	Dios y Patria (1905, Buenos Aires) Text: Matías Calandrelli	2.17
13	Casa mia, casa mia (1908) Text: anon.	0.50
14	Sogno d'or (1912) Text: Carlo Marsili	1.29
15	Inno a Roma (1919) Text: Fausto Salvatori	3.35
16	Morire? (1917) Text: Giuseppe Adami	2.56
17	Melanconia (World Premiere) (1883) Text: Antonio Ghislanzoni	3.45
		Total: 50.25

Signum Records Ltd, Suite 14, 21 Wadsworth Road,
Perivale, Middlesex, UB6 7LQ, United Kingdom LC15723

www.signumrecords.com

signum
CLASSICS

SIGCD780

© 2024 Signum Records
© 2024 Signum Records

U.S. & M. & C.

DDD
24 bit digital recording



6 35212 07802 0

Signum Classics est fier de présenter le premier album de la soprano d'origine roumaine Angela Gheorghiu sur le label récompensé par un Grammy. Décrite comme "la star d'opéra la plus glamour et la plus douée du monde" (New York Sun), la voix magnifique de Mme Gheorghiu et sa présence éblouissante sur scène l'ont propulsée au rang de superstar internationale de l'opéra. Son nouvel album, publié à l'occasion de l'anniversaire du célèbre compositeur Giacomo Puccini, rassemble une collection d'airs et de chansons célèbres couvrant de nombreuses années de sa carrière. L'album comprend un enregistrement en première mondiale de l'aria "Melanconia", récemment redécouverte, qui date très probablement de 1883 et non de 1881 comme on le pensait auparavant. Les autres œuvres notables de l'enregistrement sont "Salve Regina" de Le villi, "Storiella d'amore" ainsi que le titre "A te", composé par Puccini à l'âge de 16 ans seulement.

En magasin le : 19 Janvier 2024



**COUP DE
COEUR**

10 CD | réf : DSK12223

CP : UVM121

29,00 € PGHT



L'Art de Sylvie Carbonel - Piano Solo & Musique de Chambre

Piano solo : Charles-Valentin Alkan : Barcarolle, Motifs n°21 et 22 op. 63 - **Jean-Sébastien Bach** : Prélude et Fugue BWV 867 - **Ludwig van Beethoven** : Variations sur un thème de Paisiello, Sonate Waldstein n°21 - **Johannes Brahms** : Intermezzo op. 118 - **Georges Bizet** : Chants du Rhin n°1 et 3 - **Frédéric Chopin** : 4ème Ballade, 2ème Sonate op.35 (mvts 1 et 4) - **Emmanuel Chabrier** : 10 Pièces pittoresques - **Claude Debussy** : L'Isle Joyeuse - **Jacques Desbrière** : Le Cahier de Musique - **Enrique Granados** : El Pelele (Goyescas) - **Georges Hugon** : Eaux Fortes n°2 et 3 - **Franz Liszt** : Rhapsodie n°11, Sonate en si mineur, Bénédiction de Dieu dans la solitude, Funérailles - **Alain Louvier** : Études pour agresseurs n°2, 5 et 7 - **Olivier Messiaen** : L'alouette Lulu, La Chouette Hulotte, Première communion de la Vierge Marie - **Modeste Moussorgski** : L'Oeuvre Complète pour piano : Dix-sept Pièces et Tableaux d'une exposition - **Domenico Scarlatti** : Sonate Longo n°21 - Robert Schumann : Humoreske op.20 - Arnold Schönberg : Drei Klavierstücke op. 11 // **Musique de chambre** : **Johannes Brahms** : Trio en si majeur op. 8, pour piano, violon, et violoncelle, Trio op. 114 pour piano, clarinette et violoncelle - **Frédéric Chopin** : Trio en sol mineur op. 8, pour piano, violon et violoncelle - **Wolfgang Amadeus Mozart** : Trio n°5 K502, pour piano, violon et violoncelle - **Edvard Grieg** : Sonate en la mineur op.36, pour violoncelle et piano - **Serge Prokofiev** : Sonate en do majeur op.119, pour violoncelle et piano - **Carl Maria von Weber** : Sonate en la bémol majeur op. 39, pour flûte et piano // **Piano et orchestre** : **Franz Liszt** : Totentanz, Paraphrase sur le Dies Irae

Sylvie Carbonel, piano

Nina Bodnar Horton, violon / Alain Marion, flûte / Michel Portal, clarinette

Hervé Derrien, violoncelle / Roland Pidoux, violoncelle

Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France / Mark Starr, direction

Ce coffret regroupe les principaux enregistrements réalisés en France par la pianiste Sylvie Carbonel au cours de sa carrière. Il comprend notamment environ 7h30 d'enregistrements INA, captations de Radio France pour la plupart en direct à la Maison de la Radio pour France Musique ou France Culture, réalisés entre 1963 et 2008, et 2 h d'enregistrements studio. Sylvie Carbonel s'y produit en solo, en musique de chambre avec des partenaires aussi prestigieux que Michel Portal,

Alain Marion, la violoniste américaine Nina Bodnar Horton, ou les violoncellistes Roland Pidoux et Hervé Derrien. ainsi qu' en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Outre la rétrospective d'une interprète de renom, qui eut une brillante carrière internationale dans les années 1975 à 2000, principalement américaine et européenne, ce coffret fait la part belle aux répertoires français et romantiques, et présente aussi de nombreuses oeuvres assez rarement enregistrées : le magnifique Trio op.8 de Frédéric Chopin, si peu joué, la Sonate flûte et piano de Weber, l'intégrale des 10 Pièces pittoresques de Chabrier, l'intégrale des Dix-Sept Pièces de Moussorgsky (enregistrées en 1ère mondiale), Le Cahier de Musique de Jacques Desbrière, El Pelele de Granados (Goyescas), des pièces d'Olivier Messiaen, Charles-Valentin Alkan, Georges Hugon, Alain Louvier ...



Piazzolla Intime

Astor Piazzolla (1921-1992) : Imágenes 676, Tristezas de un Doble A, Milonga Loca, Invierno Porteño, Muerte del Ángel, Tango Seis, Milonga del Ángel, La Mufa, Melodía en la menor, Adiós Nonino

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

William Sabatier, bandonéon & direction

Guillaume Chilleme, violon solo & direction

“Piazzolla Intime”, c’est une rencontre musicale intérieure et profonde avec des pièces qui explorent des thèmes personnels récurrents dans l’œuvre créatrice du compositeur : le tango auquel il a consacré sa vie, la ville de Buenos Aires et sa famille. Ces thèmes se déclinent au fil des œuvres, animées par une passion vibrante qui transparait derrière les notes et les rythmes. William Sabatier se produit depuis 30 ans aux côtés de l’Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes. Ensemble ils ont joué de nombreuses œuvres de Piazzolla, tant à Clermont-Ferrand qu’en région, à l’image des représentations triomphales de María de Buenos Aires aux Nuits de Fourvière à Lyon, en 2021. Cet album est l’aboutissement de cette relation artistique profonde et enthousiasmante. William Sabatier s’est particulièrement impliqué dans cet enregistrement : recherche sur le répertoire, réalisation des arrangements pour bandonéon et orchestre à cordes tout en plaçant l’excellence au centre du projet pour servir au mieux la merveilleuse musique d’Astor Piazzolla. Avec “Piazzolla intime”, l’Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes témoigne également de sa grande flexibilité artistique, avec une adaptabilité à tous les répertoires et les styles musicaux.



Jane Evrard - Miroirs

Albert Roussel (1869-1937) : Sinfonietta pour orchestre à cordes op. 52 à Madame Jane Evrard- Jean Rivier (1896-1987) : 3ème Symphonie en Sol pour orchestre à cordes Pour Jane Evrard - Arthur Honegger (1892 -1955) : Symphonie n° 2 pour orchestre à cordes et trompette ad lib. H. 153 à Paul Sacher

Romain Leleu, trompette / Orchestre national d’Auvergne / Roberto Forés Veses, direction

ONA202221

ONA

CD



UVM062

10,50

CLASSIQUE

20/05/2022



Crépuscule / Orchestre national d’Auvergne

Arnold Schönberg (1874-1951) : Verklärte Nacht Op.4, arrangement pour orchestre à cordes par le compositeur, 2nd version de 1943 - Richard Strauss (1864-1949) : Metamorphosen für 23 Solostreicher AV 142 / TrV290

Orchestre national d’Auvergne / Roberto Forés Veses, direction

ONA202111

ONA

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

18/11/2022



Schubert : La jeune fille et la mort

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes en ré mineur “La jeune fille et la mort” D.810 (Arrangement pour orchestre à cordes de Gustav Mahler), Quatuor à cordes en ut mineur Quartett-Satz D.703

Orchestre national d’Auvergne / Roberto Forés Veses, direction

ONA202211

ONA

CD



UVM062

10,50

CLASSIQUE

17/06/2022



Perspectives / Thomas Zehetmair

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°49 en la min “La Passione” Hob. I:49, Symphonie n°80 en ré min Hob. I:80 - György Ligeti (1923-2006) : Ramifications “à la mémoire de Serge et Natalie Koussevitzky”

Thomas Zehetmair, direction / Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

ONA202311

ONA - Orchestre National d’Auvergne

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

20/10/2023





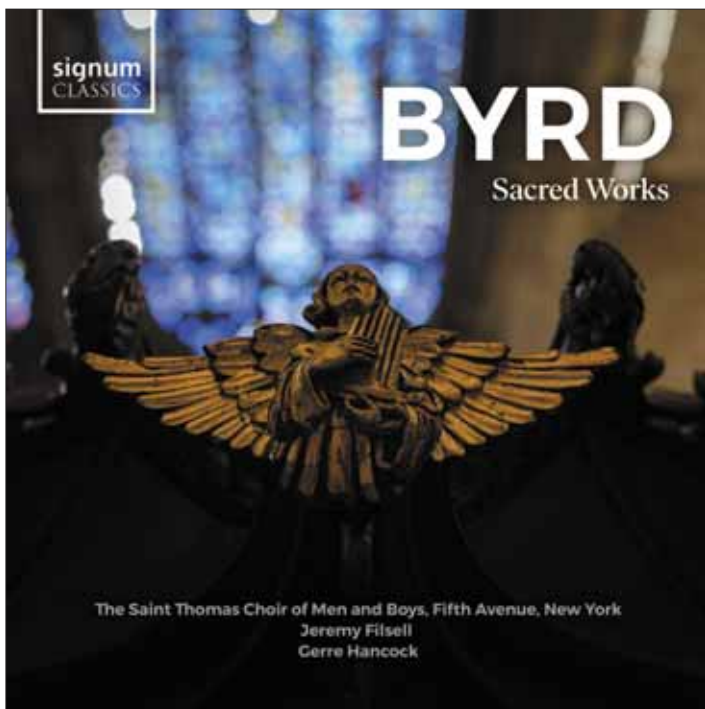
Corellimania

Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonate d'église en si min Op.3 n°4, Sonate Op.5 n°12 en sol min 'La Follia', pour flûte à bec et basse continue - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Fugue sur un thème d'Arcangelo Corelli, Duos pour flûte à bec et viole de gambe BWV 802, 803, 804, 805, Von Gott will ich nicht lassen en fa mineur BWV 658 - **Georg Friedrich Haendel (1685-1750)** : Sonate en ré mineur, pour flûte à bec et basse continue HWV 367, Suite de pièces en si bémol majeur HWV 434 - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Sonate Corellisante n°2 en la Maj

Michala Petri, flûte à bec / Hille Perl, viole de gambe Mahan Esfahani, clavecin

Pour cette exploration de l'engouement pour Corelli au XVIIIe siècle, le dynamique trio vedette composé de Mahan Esfahani, Hille Perl et Michala Petri s'unit pour retracer l'influence du Romain (parfois de nom seulement...) sur les héritages musicaux de Bach, Händel et Telemann, et bien sûr deux œuvres de la plume du célèbre maître italien, lui-même.

Gramophone à propos de l'enregistrement du Trio Petri/Perl/Esfahani sur Bach : "Alors que la gamme tonale et expressive de la flûte à bec, de la viole et du clavecin peut sembler limitée par rapport, disons, à la flute, au violoncelle et au piano, entre les mains d'interprètes de premier plan tels que ceux-ci, même une œuvre relativement légère comme la Sonate en do majeur, BWV1033, apparaît comme la démonstration idéale d'une facette particulière du style du compositeur et des capacités des interprètes."



William Byrd (1540-1623) : Oeuvres Sacrées

Messe pour la fête du Corpus Christi (Clarifica me Pater I NH, Cibavit eos, Kyrie eleison (Messe à quatre voix) [2.24], Gloria in excelsis (Messe à quatre voix) [5.36], Collect, Epistle, Occuli omnium, Alleluia: Cognoverunt discipuli, Gospel, Clarifica me Pater Plainsong (plainchant), Clarifica Me II (Orgue), Credo (Messe à quatre voix), Sacerdotes Domini, Sursum corda & Proper Preface, Sanctus (Messe à quatre voix), Benedictus (Messe à quatre voix), Pater noster & Pax vobiscum, Agnus Dei (Messe à quatre voix), Quotiescumque manducabitis...

The Saint Thomas Choir of Men and Boys, Fifth Avenue, New York

Gerre Hancock, orgue et direction

Jeremy Filsell, orgue et direction

À l'occasion du quadricentenaire de la mort de Byrd en 2023, le Men & Boys Choir of Saint Thomas, Fifth Avenue, New York, recrée la messe catholique pour la fête du Corpus Christi telle que Byrd aurait pu la vivre à la fin du XVIe siècle. Ce nouvel enregistrement comprend plusieurs motets latins écrits par Byrd pour cette fête, ainsi que la remarquable messe en quatre parties. Une partie de cet album est un enregistrement, publié à l'origine sur disque 33 tours en 1981, du Saint Thomas Choir sous la direction du regretté Gerre Hancock, chantant l'intégralité du Great Service de Byrd, écrit en langue vernaculaire pour la liturgie anglicane réformée - le revers de la médaille de l'expression latine de Byrd originale pour viole de gambe tirée des voix humaines de Marin Marais, qui est la pièce qui donne son titre à l'album.





Johannes Brahms (1833-1897) : Oeuvres pour chœur et orchestre

Schicksalslied pour chœur et orchestre op.54, Vier Gesänge pour chœur de femmes et accompagnement de deux cors et de harpe op.17, Liebeslieder-Walzer op.52 (extraits), Rhapsodie pour une voix d'alto, chœur d'hommes et orchestre op.53, Nänie pour chœur et orchestre op.82. Gesang der Parzen op.89

Orquesta y Coro Comunidad de Madrid Marzena Diakun, direction Josep Vila I Casañas, chef de chœur

“Belle idée de regrouper les diverses œuvres que Brahms a écrites pour chœur et orchestre. Certaines sont connues, comme la Rhapsodie pour alto ou Le Chant du destin, d'autres moins, tels Nänie ou les Liebeslieder-Walzer. Un autre attrait de l'album réside dans la direction de la cheffe Marzena Diakun qui s'est déjà imposée, notamment à Paris lors de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. L'intérêt de Brahms pour le genre choral, en particulier les chœurs de femmes, se manifeste dès sa jeunesse avec les Vier Gesänge für Frauenchor op.17 de 1859 (Quatre chants pour chœur de femmes) avec accompagnement de deux cors et harpe. Outre cet instrumentarium singulier, qui marque la prédilection du compositeur pour le cor, on remarque la diversité de ces pièces : un chant d'amour, un Lied d'après Shakespeare (la "chanson du clown" tiré de la La Nuit des rois), puis une mélodie douce sur un poème d'Eichendorff, enfin un chant tragique d'après Ossian ("Le chant de Fingal" évoquant le désespoir de celle pleurant la mort de son bien-aimé).



The Voice Of Casals

Gaspar Cassado (1897-1966) : Suite pour violoncelle seul - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Suite n° 2 pour violoncelle seul BWV 1008, Suite n°1 pour violoncelle seul BWV 1007, Suite n°4 pour violoncelle seul BWV 1010 - **Elisandra Fabregas (1955-*)** : Danses de la terra - **Marin Marais (1656-1728)** : Les Voix Humains, arrangement de Roger Morelló Ros - **Marc Migò (1993-*)** : Variacions sobre el nom de Casals (Variations sur le nom de Casals) - **Chant Traditionnel Catalan** : El cant dels ocells (Le chant des oiseaux)

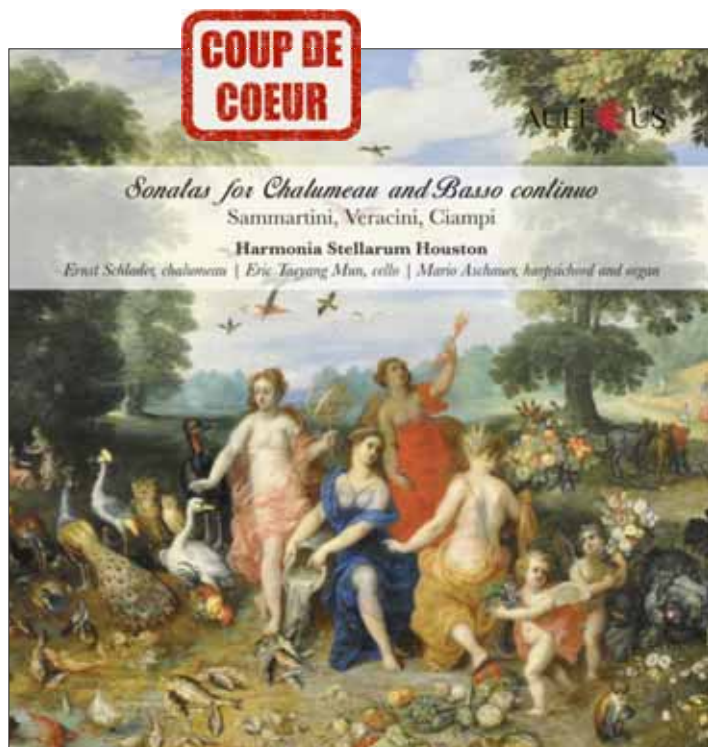
Roger Morelló Ros, violoncelle

ROGER MORELLÓ a intercalé trois sarabandes dans les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach. La première est celle de la Suite n° 1, dont le prélude a servi de base à l'œuvre de Marc Migó. La deuxième sarabande qui apparaît est celle de la Suite n° 2, dans la tonalité en ré mineur, et la troisième est la sarabande en mi bémol majeur. Parallèlement à ces pièces, nous découvrons la Suite pour violoncelle seul de Gaspar Cassadó - l'un des violoncellistes les plus légendaires du vingtième siècle, ainsi qu'un compositeur. À cette pièce, Morelló a ajouté son arrangement pour violoncelle d'une œuvre originale pour viole de gambe tirée des voix humaines de Marin Marais, qui est la pièce qui donne son titre à l'album.



En magasin le : 19 Janvier 2024

AULIUS
CLASSICS



Sonates pour Chalumeau et basse continue

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775) :

Sonate pour Chalumeau et Basse Continue

Francesco Maria Veracini (1690-1768) :

Sonate pour Chalumeau et Basse Continue

Vincenzo Legrenzio Ciampi (1719-1762) :

Sonate pour Chalumeau et basse continue

Harmonia Stellarum Houston :

Ernst Schlader, chalumeau

Eric Taeyang Mun, violoncelle

Mario Aschauer, clavecin et orgue

Les archives de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne conservent un manuscrit contenant six sonates pasticcio anonymes du début du XVIIIe siècle pour chalumeau et basse continue, les seules œuvres connues de ce genre pour clarinette ancienne. Leur découverte est un rêve devenu réalité pour les amateurs de clarinette ancienne et nous sommes très fiers de les présenter en première mondiale sur ce CD. Ces pièces font partie d'un recueil de 17 sonates pour instrument à cordes et basse continue écrites par six mains différentes. On sait peu de choses sur cette collection, si ce n'est qu'elle provient des archives musicales de l'archiduc Rodolphe d'Autriche (1788-1831). Le volume ne comporte pas de page de titre, mais une étiquette de papier jaune apposée plus tard sur la couverture extérieure porte la mention "Veracini". Quatre sonates de la collection sont en effet attribuées à Francesco Maria Veracini (1690-1768) par leurs scribes respectifs.



Claudio Monteverdi (1567-1643) : Complainte d'Ariane & Oeuvres pour voix seule - Volume 1

Lamento di Arianna SV 22, Tempio la cetra SV 117 (v, str), Se i languidi miei sguardi SV 141: Lettera Amorosa, Se pur destina SV Partenza Amorosa, Ballo del Monte Verde - Seconda parte del retroscritto Ballo in Gagliarda, Ohimè Ch'io Cado SV 316, La mia turca, del Medesimo SV 310, Sì Dolce è il Tormento SV 332, Ahi Che Morir Mi Sento, Ama Pur Ninfa Gradit

Ensemble Concerto : Roberto Gini, clavecin & dir.

Antonella Gianese, soprano

Vincenzo Di Donato, ténor

Valentina Cortese, voix parlée

Massimo Percivaldi & Marco Angilella, violons

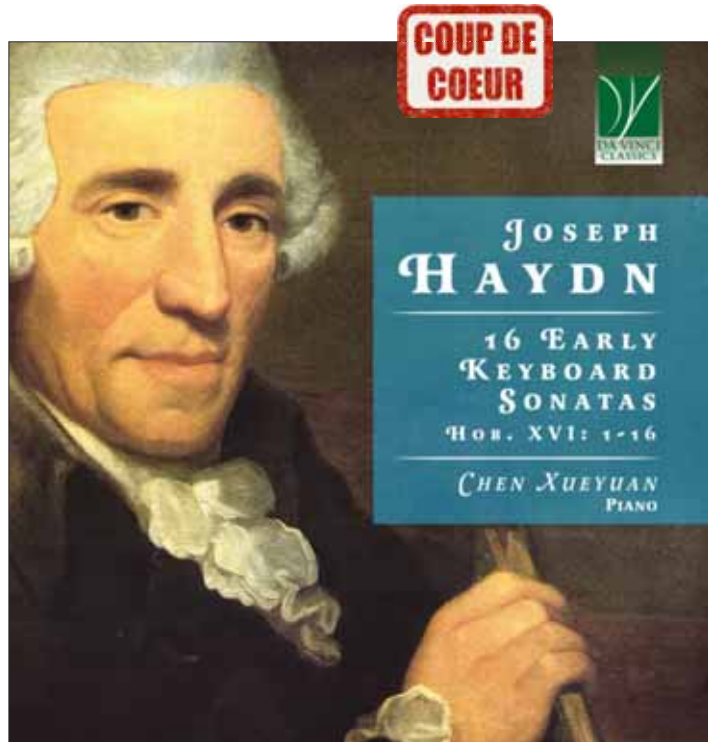
Ugo Nastrucci, théorbe et guitare

Massimo Marchese, théorbe

Deux des œuvres majeures qui ont fait de Claudio Monteverdi le novateur du monde musical de son temps ont été concentrées entre 1607 et 1608 à Mantoue : Orfeo (24 février 1607, livret d'Alessandro Striggio Jr.) et Arianna, Tragédie en un acte (28 mai 1608, livret d'Ottavio Rinuccini). La disparition des partitions d'Arianna reste un mystère non résolu. Nous ne connaissons pas le style musical de l'opéra, mais d'après le livret de Rinuccini, nous pouvons supposer qu'il s'agit d'un développement du modèle florentin des Musiche di Iacopo Peri [...] sopra l'Euridice del signor Ottavio Rinuccini



En magasin le : 19 Janvier 2024

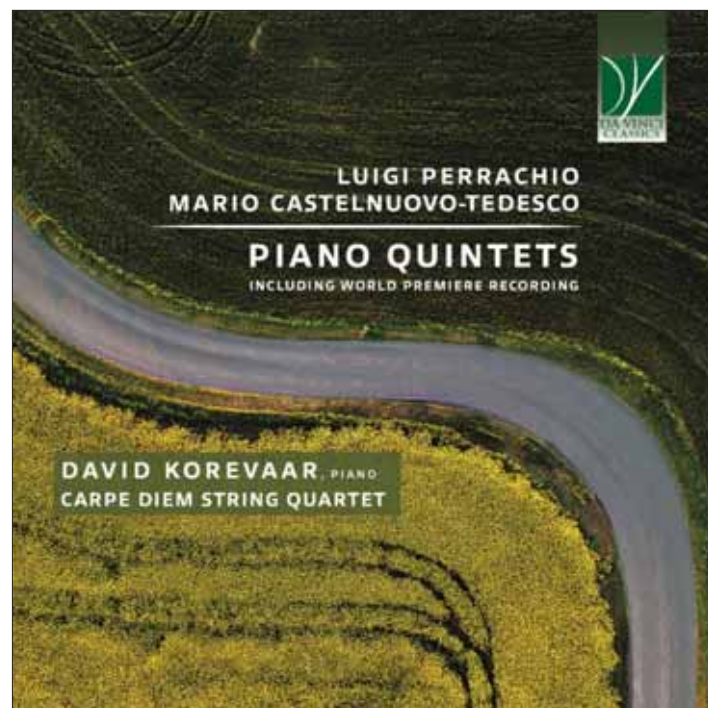


Joseph Haydn (1732-1809) :
16 Sonates précoces pour claviers

Sonate en do Hob. XVI : 1, Sonate en si bémol Hob. XVI : 2, Sonate en do Hob. XVI : 3, Sonate en ré Hob. XVI : 4, Sonate en la Hob. XVI : 5, Sonate en sol Hob. XVI : 6, Sonate en do Hob. XVI : 7, Sonate en sol Hob. XVI : 8, Sonate en fa Hob. XVI : 9, Sonate en do Hob. XVI : 10, Sonate en sol Hob. XVI : 11, Sonate en la Hob. XVI : 12, Sonate en mi Hob. XVI : 13, Sonate en ré Hob. XVI : 14, Sonate en do Hob. XVI : 15, Sonate en mi bémol Hob. XVI : 16

Chen Xueyuan, piano

Cette production de Da Vinci Classics, la première d'une série visant à enregistrer l'intégralité des sonates pour clavier de Haydn, comprend seize courts exemples du style précoce de Haydn en tant que compositeur de sonates. Son écriture est redevable à deux traditions qui s'entrecroisent : celle du Nord, dont le chef de file incontesté est Carl Philipp Emanuel Bach, et celle du Sud, défendue par Georg Christian Wagenseil. Fascinant, cet enregistrement nous permet d'observer de près l'évolution du langage de Haydn et de son époque : une période de transition entre le baroque, le style galant et l'ère classique. Haydn lui-même doit être crédité de nombreux mérites pour la transition réussie d'un style à l'autre, et ces petits bijoux - dont beaucoup ont été conçus pour des joueurs amateurs, mais qui sont néanmoins délicieux à jouer et à écouter - constituent un lien précieux entre les Suites de l'ère baroque et la forme de la sonate classique que Haydn lui-même allait contribuer à façonner.



Perrachio - Castelnuovo-Tedesco :
Quintettes avec Piano

Luigi Perrachio (1883-1966) : Quintette pour 2 violons, alto, violoncelle et piano / Premier Enregistrement Mondial

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Quintette n°1 en fa Maj pour 2 violons, alto, violoncelle et piano Op.69

David Korevaar, piano

**Carpe Diem String Quartet : Amy Galluzzo, violon
Marisa Ishikawa, violon / Korine Fujiwara, alto
Ariana Nelson, violoncelle**

Luigi Perrachio et Mario Castelnuovo-Tedesco ont tous deux participé à l'épanouissement de la musique instrumentale italienne dans les premières décennies du XXe siècle. Perrachio est né à Turin et a passé sa vie dans cette ville, se produisant comme pianiste, composant, organisant des concerts et incorporant des éléments folkloriques piémontais dans sa musique. Castelnuovo-Tedesco est né à Florence et s'est également produit en tant que pianiste ; sa musique est imprégnée d'un large éventail d'influences populaires italiennes, en particulier toscanes. En 1938, il a été contraint de quitter l'Italie en raison des lois anti-juives de Mussolini et s'est installé aux États-Unis, où il est devenu un important professeur pour des compositeurs tels que John Williams et André Previn. Le quintette pour piano de Perrachio a été découvert dans son manuscrit autographe par le pianiste David Korevaar, publié sous sa supervision et maintenant enregistré pour la première fois, impressionnant les auditeurs par sa conception puissante.



En magasin le : 19 Janvier 2024



**Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) :
Musique pour flûte et piano - Volume 1**

Sonate pour flûte en ré Maj Op.50, Sonate pour flûte en la Maj Op.64, Sonate pour flûte en sol Maj Op.2a n°2, Grand Rondeau Brillant Op.126, Romance & Terzetto de l'Opéra Mathilde von Guise pour deux flûtes et piano

Eduard Sanchez, flûte / Enrique Bagaria, piano

Johann Nepomuk Hummel était considéré par ses contemporains comme l'un des plus grands musiciens de l'époque ; il était tenu en haute estime par son professeur Mozart, par son mentor Haydn et par les compositeurs romantiques ultérieurs tels que Chopin, Schumann et d'autres. Sa production de musique de chambre n'est pas particulièrement nombreuse, mais très intéressante, comme en témoignent les œuvres pour flûte et piano enregistrées dans cet album Da Vinci Classics. Il s'agit de la Sonate en ré majeur pour flûte et piano, op. 50, de la Sonate en la majeur (également jouable au violon), op. 64, et de la jeune mais remarquable Sonate en sol majeur, écrite par un compositeur à peine adolescent. En revanche, le Grand Rondeau Brillant op. 126 est l'expression parfaite de la maturité du compositeur, avec son mélange idiomatique de brillance et de mélodies lyriques inoubliables. L'album est complété par des transcriptions d'après des extraits de l'opéra Mathilde von Guise de Hummel.



réf : C00817

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Absolutely... Ennio Morricone 2 / Arrangements originaux et musique pour violoncelle, flûte et piano

Ennio Morricone (1928-2020) : Nuoco Cinema Paradiso pour piano, Metti una sera a cena pour flûte et piano, Rag in Frantumi pour piano, Leone Site pour violoncelle et piano, Cadenza pour flûte et bande magnétique, Romanza pour violoncelle et piano / Arrangements originaux et musique pour violoncelle, flûte et piano - Luca Pincini : Fragmenta of Mission

**Luca Pincini, violoncelle / Gilda Butta, piano
Paolo Zampini, flûte**

Ennio Morricone a signé près de cinq cents musiques de films, un nombre peut-être inégalé. Pourtant, plus que la quantité, c'est la qualité de sa musique qui impressionne. Ses œuvres témoignent d'un soin exceptionnel pour l'élaboration de thèmes mémorables, de timbres raffinés, de solutions expérimentales. Il a travaillé avec certains des plus grands réalisateurs du XXe siècle et a remporté deux Oscars. Outre sa musique de film, il a également créé près de 130 œuvres de concert, dans pratiquement tous les genres de la tradition classique. Il a su jeter un pont entre deux mondes musicaux, considérés à tort comme entièrement autonomes l'un par rapport à l'autre. Absolutely Morricone offre à ses auditeurs un panorama complet de l'œuvre musicale de Morricone, dans un dialogue fertile entre la musique absolue et les musiques de film. Dans ce volume, quelques chefs-d'œuvre célèbres (comme la Suite Leone, avec les thèmes principaux des films de Leone, ou Nuovo Cinema Paradiso) côtoient des œuvres moins connues, mais non négligeables, du grand musicien italien.



réf : C00809

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Absolutely... Ennio Morricone 1 / Arrangements originaux et musique pour violoncelle,

Ennio Morricone (1928-2020) : Love affair pour piano , Per le antiche scale pour flûte et piano, Gabriel's Oboe (Mission) pour flûte, violoncelle et piano , Tornatore Suite pour violoncelle et piano , Proibito pour 8 violoncelles, 4 Canzoni pour piano, Cane bianco, Addio a P.P. Pasolini pour piano (Salò o le 120 giornate di Sodoma), La corta notte delle bambole di vetro pour flûte et piano , Invenzione, Canone e Ricercare pour piano, Deborah's Theme pour piano (Il était une fois en Amérique)

Luca Pincini, violoncelle / Gilda Butta, piano / Paolo Zampini, flûte

C00580

DA VINCI CLASSICS

CD

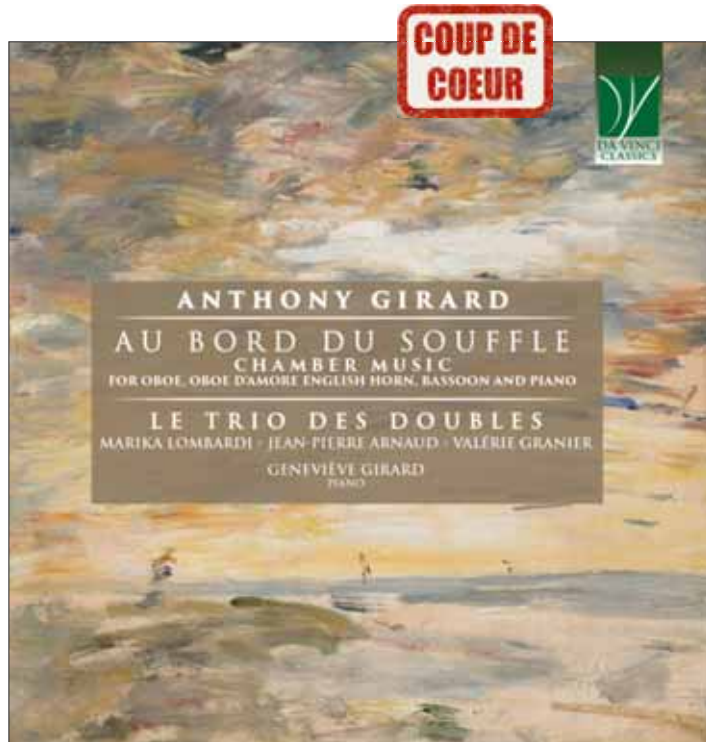
UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/09/2022





Anthony Girard (1959-*) :

Au Bord du Souffle - Musique de Chambre

A la lisière du temps pour hautbois, cor et basson, Les Premiers signes de l'Aurore pour hautbois d'amour et piano, Quatre Pièces en canon pour deux hautbois, Sonate pour basson et piano, Au Bord du Souffle pour hautbois, cor et piano

Le Trio des Doubles :

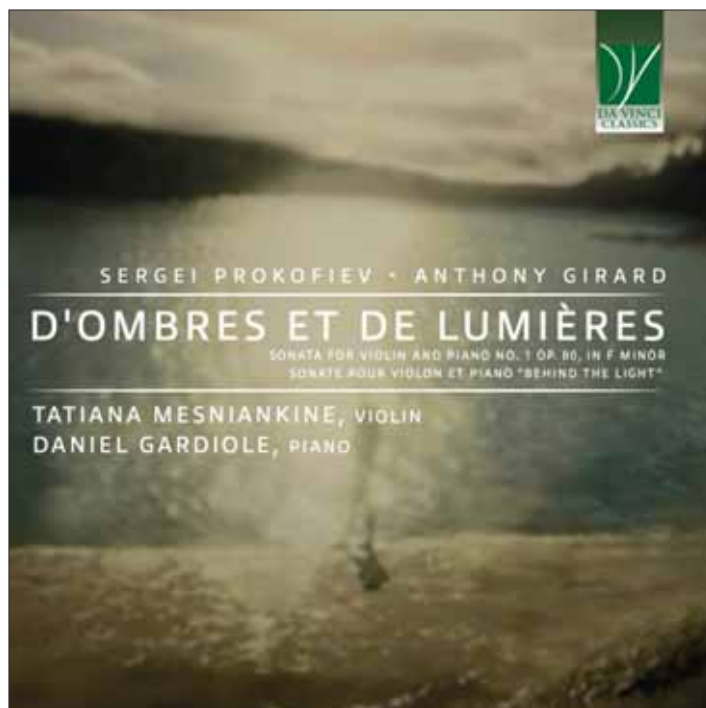
Marika Lombardo, hautbois, hautbois d'amour

Valérie Granier, basson / Geneviève Girard, piano

Jean-Pierre Arnaud, haut et cor

Ce programme réunit des oeuvres de musique de chambre pour hautbois, hautbois d'amour, cor anglais et basson, avec ou sans piano. Certaines d'entre elles ont été composées spécialement à l'intention des interprètes de ce CD, et sont enregistrées ici pour la première fois.

Le langage musical d'Anthony Girard se distingue par l'importance accordée au dessin mélodique, au lyrisme et à l'arabesque. Son harmonie est modale, toujours en quête de couleurs renouvelées ; son écriture rythmique, parfois obsessionnelle, s'inscrit volontiers dans un espace intemporel. Le compositeur affectionne les formes narratives, parfois méditatives, à caractère onirique. Inscrit dans l'héritage de l'école française, en particulier sur le plan de la recherche harmonique et orchestrale, le travail d'Anthony Girard a bénéficié durant sa jeunesse d'influences diverses : la polyphonie médiévale, les musiques traditionnelles de l'Inde et certaines oeuvres minimalistes lui ont permis de forger un style singulier qui s'est renouvelé par la lecture de textes mystiques et poétiques.



D'Ombres et de Lumières

Sonates pour violon et piano

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violon et piano n°1 Op.80 en fa min - **Anthony Girard (1959-*) :** Sonate pour violon et piano "Behin the Light"

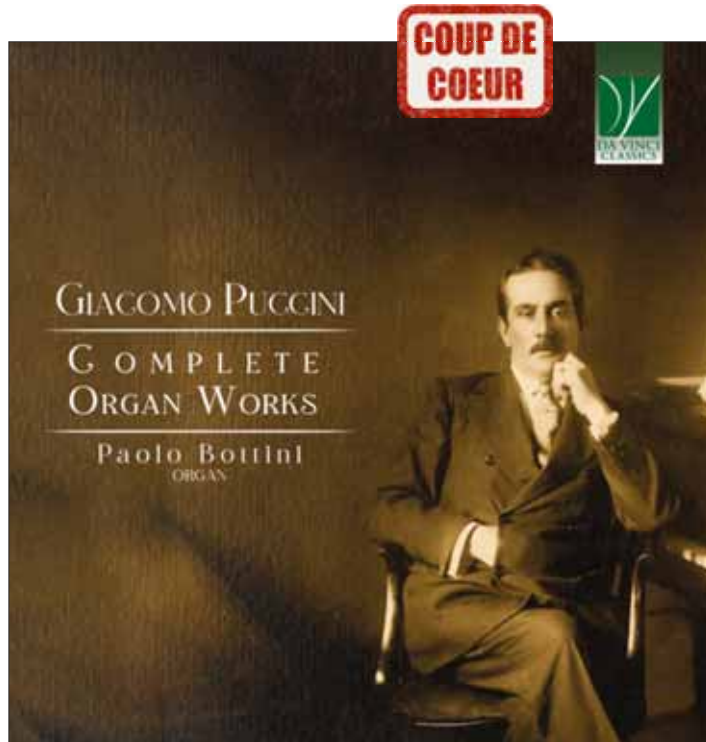
Tatiana Mesnianskine, violon

Daniel Gardiole, piano

Bruit, fureur de la guerre, déchaînement de folies, tyrannies... Le vingtième siècle fut un siècle d'ombre. Le métal et l'acier, la haine et la mort ont dessiné un décor que les hommes voulaient oublier. Leur musique porte la trace du fracas, de la douleur de l'exil et des persécutions. Comme la nuit succède au jour, le début du siècle qui suit aspire à la paix. Pour que l'ombre s'efface sous la lumière. Pour que le monde reprenne sa respiration, que l'humanité reprenne ses droits. Pour que le temps s'étire à nouveau et que les chants qui l'habitent se fassent doux. L'harmonie autorise ces accents de paix. Musique, sérénité et poésie peuvent célébrer leurs retrouvailles. Sergueï Prokofiev a connu les temps de l'ombre toujours prête à ressurgir. Anthony Girard peint la lumière dont on espère qu'elle éclairera ce siècle. Ce disque témoigne de cette dualité



En magasin le : 19 Janvier 2024



**Giacomo Puccini (1858-1924) :
Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue**

Sonates n°1 à n°21, Versetti, Marcia en ré Maj, Kyrie en ré Maj, Gloria en la min, Offertoire, Élévation, Postcomunio, Sei Versetti en fa Maj, Sei Versetti en min, Sei Verstti en la min, Allegro Vivace, Allegro, Pastorella Gravida

Paolo Bottini, orgue

Cet enregistrement rassemble, pour la première fois, l'intégralité des compositions originales pour orgue de Giacomo Puccini. C'est grâce aux efforts musicologiques du Centre d'études Giacomo Puccini de Lucques que, entre 2015 et 2017, nombre de ces compositions pour orgue ont refait surface. Elles étaient dispersées dans différentes collections. Au total, il s'agit de 57 pièces composées entre 1870 et 1880, à l'époque où le jeune étudiant en musique était organiste à Lucques et dans les villes voisines. L'origine de ces pièces provient de la décennie de travail régulier de Puccini en tant qu'organiste liturgique et des leçons qu'il a données entre 1874 et 1878 à Carlo Della Nina (1855-1918). Puccini présente une variété de styles qui reflète la diversité du contenu et de la fonction liturgique de ses créations, depuis les mouvements les plus courts dont la taille est déterminée par le rythme de la liturgie, jusqu'aux véritables chefs-d'œuvre que sont ses Trois Sonates.



2 CD | réf : C00815

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Acqua - Cinq Éléments - Volume 1

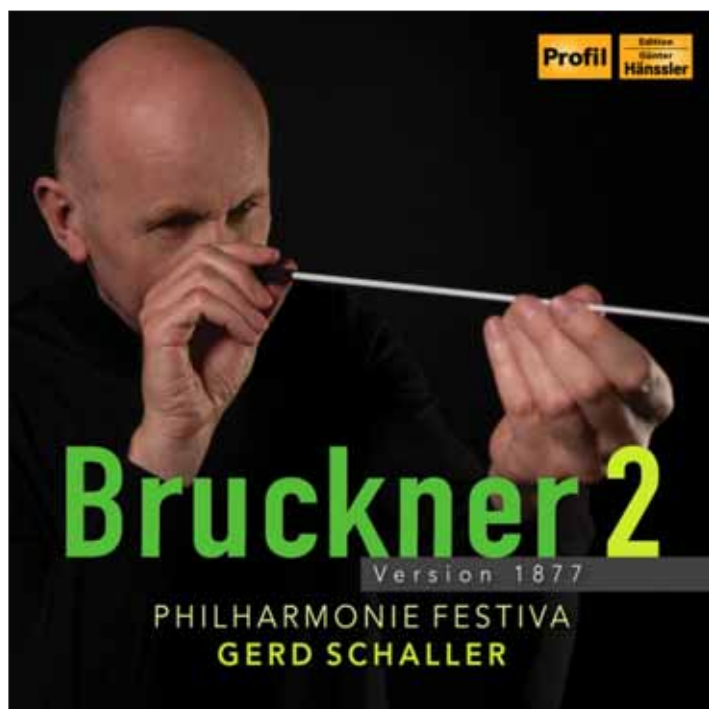
Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate-Fantaisie n°2 Op.19 -
Franz Liszt (1811-1886) : Les Jeux d'Eaux à la Villa d'Este -
Maurice Ravel (1875-1937) : Jeux d'Eau, Une Barque sur l'Océan, Ondine -
Claude Debussy (1862-1918) : La Cathédrale Engloutie
Francesco Maria Moncher, piano

Le lien indissoluble entre l'art et la nature est le cadre dans lequel évolue ce projet, une recherche fascinante mais infinie parmi les cinq éléments : l'eau, la terre, l'air, le feu et l'éther. Dans ce voyage symbolique-sionnaire personnel, l'eau est le commencement : c'est cet élément que Thalès de Milet, premier des "Sept Sages" du monde antique et considéré comme le premier philosophe de l'histoire, indique comme le premier principe, l'origine de ce qui vient après, arche en grec ancien.



réf : C00821

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Anton Bruckner (1824-1896) :
Symphonie n°2 - Version 1877

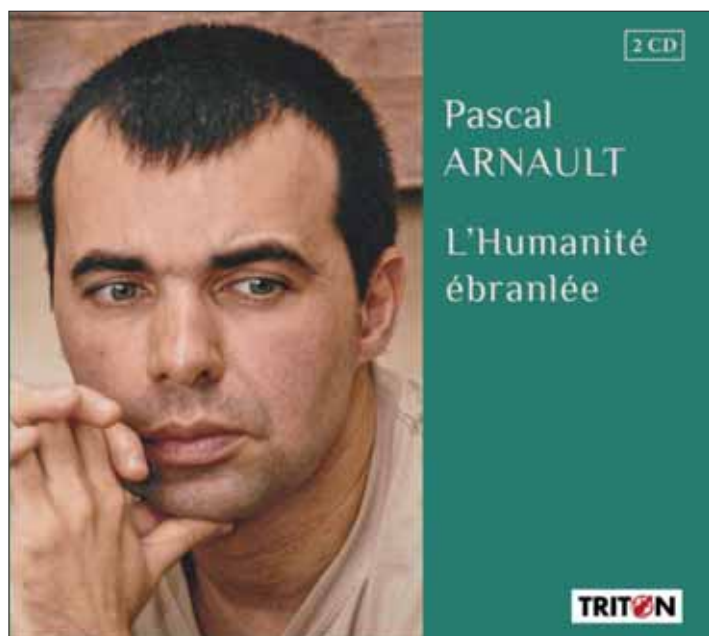
Symphonie n°2 en do min - Version de 1877

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

"Dans sa seconde version de 1877, la Deuxième est très compacte ; elle est bien équilibrée et l'on peut facilement apprécier les grands arcs de tension et s'y identifier. En même temps, les énormes contrastes sont passionnants. Elle contient de merveilleuses mélodies. L'Adagio est presque comme une description d'un paysage merveilleux, j'entends par là un paysage intérieur et un paysage extérieur. Il ne s'agit pas d'une musique de programme, mais ce mouvement en particulier dégage un grand sentiment d'intimité, de proximité avec la nature et l'humanité - en fait, il irradie un tel sentiment d'amour que l'on ne peut tout simplement pas s'en détacher. Le Scherzo, en revanche, est parfois grossier et abrasif. Le Finale se présente comme une danse tourbillonnante. En résumé, je ne comprends pas pourquoi cette symphonie n'est pas jouée plus souvent. C'est un chef-d'œuvre !" Gerd Schaller



TRITON



Pascal Arnault : L'Humanité ébranlée

L'Humanité ébranlée - Cinq lieder pour soprano et piano, Nelson and Edouard String Quartet - Quatuor à cordes n°1, Quatre Chants Sérieux pour un Office Inter-religieux pour baryton piano, Fragments de mémoires pour quatuor à cordes, Cinq Danses Allégoriques Livre II pour piano à quatre mains [extraits], Sonate pour une Ballade Nocturne pour violon et piano, 5 Danses Allégoriques Livre I piano 4 à mains, Sonate Janvier 2015 pour piano, Retrouver la verdure printanière pour quatuor à cordes et mezzo, Après une lecture de Mahzuni/Berlaud pour piano, Troisième sonate pour piano

Amélie Raison, soprano / Elsa Tsuya Mionet, mezzo

Thibault Dabon, baryton

Mercedes et P-F. Proteau, piano à 4 mains

Quatuor Onslow / Quatuor Odysée

Benjamin Hertzl, violon / Pascal Arnault, piano

Ingmar Lazar, piano / Ziad Kreidy, piano

Daniel Propper, piano

L'œuvre musicale de Pascal Arnault est présentée en disque pour la première fois. Voici enfin un coffret monographique, attendu depuis longtemps, d'un compositeur suivi par ses réseaux lors de nombreux concerts. En dehors de ses aficionados, le public découvrira une poésie musicale qui ne peut être réduite à quelques mots. S'il faut faire court, pour résumer, nous coifferions ce coffret de ce chapeau à large bord : « Révolte et Idéal ». Mais ce n'est qu'un principe parmi d'autres, car ce double disque expose, œuvre après œuvre, une grande variété de techniques et de climats que les auditeurs, interprètes, exégètes ou musicologues vont pouvoir découvrir.



En magasin le : 19 Janvier 2024



Hommage à Rachmaninoff / Shorena Tsintsabadze

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Moments Musicaux Op.16, Lilacs Op.21 n°5 arrangement pour piano solo, Daisies Op.38 n°3 arrangement pour piano solo, Liebesleid - Transcription de Fritz Kreisler Op.32, Prélude Op.23 n°6, Polka de W. R. - Transcription de Franz Behr 'Lachtäubchen' Op. 303, Prélude Op.23 n°4, Concerto pour piano n°2 Op.18 en do min

Shorena Tsintsabadze, piano / Vakhtang Jordania, direction / Russian Federal Orchestra

Pour la pianiste géorgienne Shorena Tsintsabadze, Sergei Rachmaninoff a toujours été l'exemple d'une dévotion inébranlable à la musique qui l'a toujours encouragée à viser l'excellence artistique. Avec cet album, elle lui rend hommage à l'occasion de son 150e anniversaire en interprétant certaines de ses œuvres remarquables et immensément intemporelles.

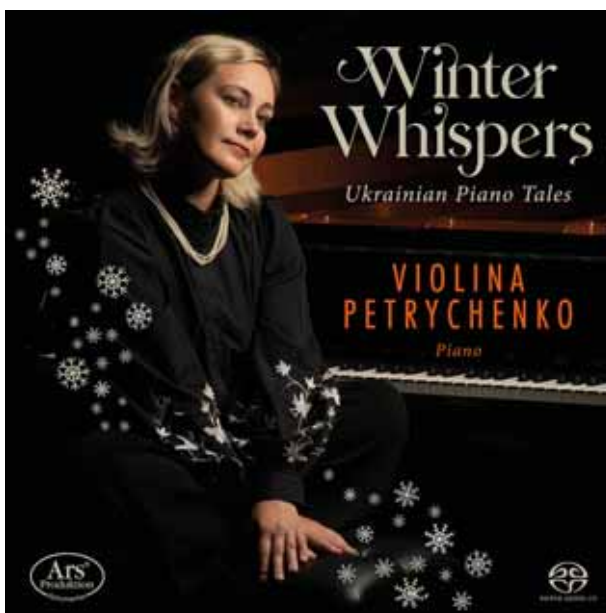


Ars Produktion

4 260052 383650 Réf.: ARS38365

Code Prix : UVM042 SACD

PGHT : 12,79 hybrid



Winter Whispers - Contes ukrainiens pour piano

Mykola Silvansky (1916-1985) : Night by the River en sol min - Vasyl Barvinsky (1888-1963) : Song en sol min - Kolyadki : Chants de Noël ukrainiens, Berceuse en mi mineur de la "Suite ukrainienne" - Vitezslav Novak (1870-1849) : Songs of a winter's Night Op.30 - Valentyn Silvestrov (1937-*) : Five Melodies for the New Year, Fairy Tale extrait du cycle 'Naive Music' - Mykola Dremlyuga (191 -1998) : Préludes extrait du cycle 'Winter', Vesnyanka extrait de 'Spring Suite' - Serge Yushkevich (1953-*) : Carol of the Bells en fa # min

Violina Petrychenko, piano

Violina Petrychenko est très attachée à faire connaître la musique et la culture ukrainiennes. Le CD Winter Whispers est un voyage musical dans son pays natal, où les souvenirs des anciennes traditions de chants de Noël sont préservés. La plupart des morceaux sont enregistrés ici pour la première fois, ce qui rend ce disque particulièrement attrayant.

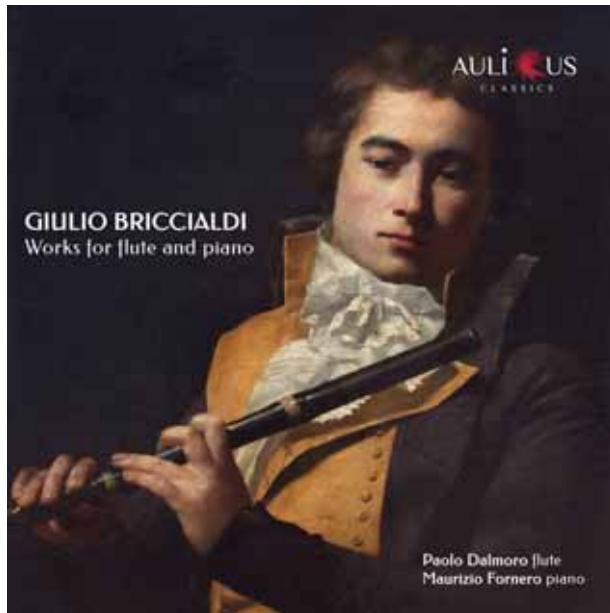


Ars Produktion

4 260052 383667 Réf.: ARS38366

Code Prix : UVM042 SACD

PGHT : 12,79 hybrid



Briccialdi, Giulio : Oeuvres pour flûte et piano

Giulio Briccialdi (1818-1881) : Fantaisie sur "Le Trouvère" Op.87, Andante et Polonaise Op.62, Fantaisie sur "Ah! Perchè Non Posso Odiarti" Op.110, Divertimento sur "I Masnadieri" Op.50, Divertimento Op.44

Paolo Dalmoro, flûte / Maurizio Fornero, piano

Giulio Briccialdi (1818-1881) était un flûtiste et compositeur italien très prolifique et inspiré. Amateur d'opéra, il a créé des compositions pour flûte et piano inspirées du "Bel Canto" qui sont les protagonistes de ce CD. Fantasia sur Il Trovatore, Fantasia « Ah ! Parce que je ne peux pas te détester » de « La Sonnambula » de Bellini Op. 11, Divertimento sur « I Masnadieri » de Verdi Op. 50, ainsi que Andante et Polonaise et Divertimento Op. 44.



Aulicus Classics

Réf.: ALC0100

Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50



Britten : Intégrale de la musique pour guitare

Benjamin Britten (1913-1976) : Nocturne d'après J.Dowland op.70, Folksongs (Master Kilby, I will give my love an apple, The soldier and the Sailor, Sailor boy, Bonny at Morn, The shooting of his Dear), Song from the Chinese (The big chariot, The old lute, Autumn wind, The herd boy, Depression, Dance Song) - John Dowland (1563-1626) : Come heavy sleep, Lachrimae Pavana

Marie Chabbey, guitare / Sophie Graf, soprano

Bien que la musique pour guitare de Benjamin Britten ne représente qu'une très petite partie de son œuvre, elle contient tout le génie dramatique de ses œuvres plus vastes. L'intérêt de Britten pour la guitare vient de son amitié avec le célèbre virtuose anglais Julian Bream (1933-2020), à qui sont dédiées ses œuvres pour guitare. La richesse et la force dramatique des partitions de guitare reflètent la capacité exceptionnelle du compositeur à distiller l'essence d'un instrument qui lui était totalement inconnu jusqu'à quelques années auparavant. Il traite la voix et la guitare comme deux instruments solistes virtuoses dont le dialogue sert l'arc dramatique du texte. Pour nous restituer cette beauté ce sont Marie Chabbey à la guitare et Sophie Graf, soprano.



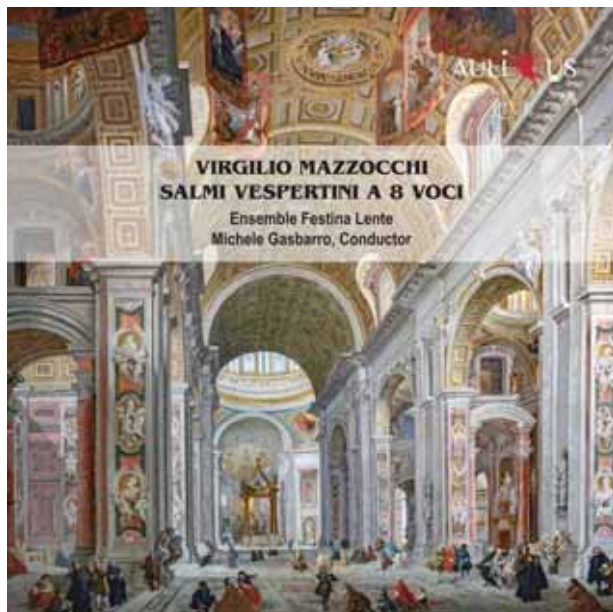
Aulicus Classics

Réf.: ALC0083

Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50

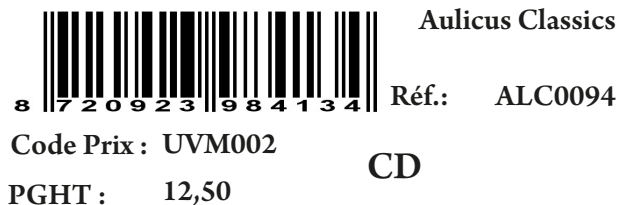


Mazzocchi, Virgilio : Salmi Vespertini a 8 voci

Virgilio Mazzocchi (1597-1646) : Salmi Vespertini a 8 voci (Toccata - Deus, In Adjutorium Meum Intende - Petrus Et Johannes (Canto Gregoriano) - Salmo 109 Dixit Dominus - Argentum Et Aurum (Canto Gregoriano) - Salmo 110 Confitebor - Dixit Angelus Ad Petrum (Canto Gregoriano) - Salmo 111 Beatus vir - Misit Dominus (Canto Gregoriano) - Salmo 112 Laudate Pueri - Tu Es Petrus (Canto Gregoriano) - Salmo 116 Laudate Dominum - Act. 12:1-3 - Canzona - Decora Lux Aeternitatis (Canto Gregoriano) - In Omnem Terram (Canto Gregoriano) - Ad Jesum Autem (Canto Gregoriano) - Magnificat - Ex Proprio Sanctorum (Canto Gregoriano) - Conclusio - Salve Regina)

Ensemble Festina Lente / Michele Gasbarro, direction

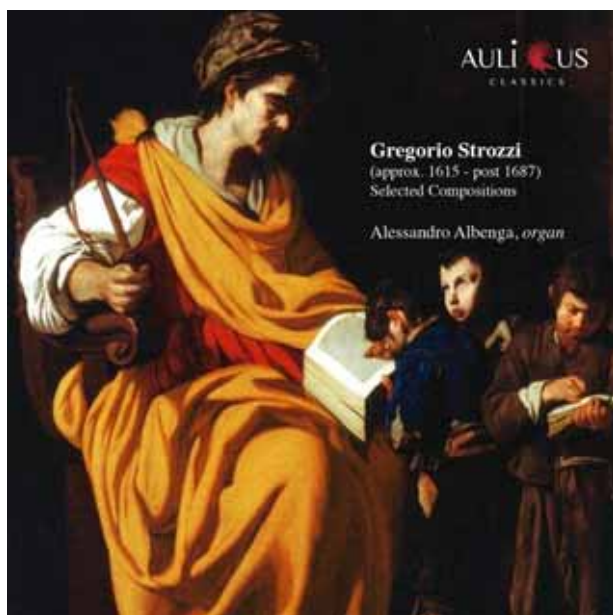
Virgilio Mazzocchi s'est distingué parmi ses contemporains, en conférant au « battimento dei cori » une vivacité jusqu'alors inconnue, à tel point que, des années plus tard, Della Valle jugea le Maestro comme un « grand musicone », précisément à cause de ses compositions pour « douze ou seize chœurs, avec un chœur d'écho dans la coupole. La dimension spectaculaire des compositions polychorales, si appréciée des contemporains, vient de la capacité à intégrer parfaitement le style « plein » des chœurs avec des sections solistes « très bien concertées ». L'exécution confiée au célèbre Ensemble Festina Lente dirigé par le Maestro Michele Gasbarro.



Aulicus Classics

Réf.: ALC0094

CD

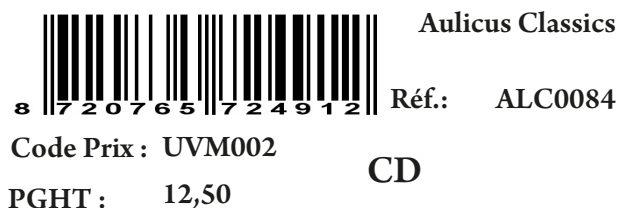


Strozzi, Gregorio : Oeuvres pour Orgue

Gregorio Strozzi (1615-1687) : Toccata prima per Cembali, & Organi, con pedarole, e senza, Ricercata terza del nono tono naturale, con due sogetti, Corrente settima, e per Organetti, ò Flauti, Sonata terza con pensiero dell'undecimo tono trasportato, all'ottava sotto, Capriccio primo con partite, sopra ut re mi fa sol la, del 12. tono naturale, Gagliarda terza, e per concerto de viole, Corrente quarta, Recupera Proximum, Cito Nauseat, Qui Navigant, Timidus_Miles, Toccata quarta per l'elevatione, Corrente terza, Balletto secondo, Toccata de Passacagli

Alessandro Albenga, orgue

Le regard créatif de Gregorio Strozzi est sans aucun doute tourné vers le passé, mais sa réinterprétation des formes et des « manières » anciennes de ses prédécesseurs est imprégnée d'une nouvelle tension. Dans ses compositions transparait toute l'inquiétude de ceux qui, tout en restant liés à l'univers sonore dans lequel ils se sont formés, voudraient surpasser leurs professeurs et pousser le langage de leur tradition jusqu'aux conséquences extrêmes. Conformément au dualisme typique du premier baroque pour le clavier, la musique de Strozzi évolue à la limite d'un équilibre entre des forces opposées : d'une part l'ostentation d'une solide maîtrise du « style sévère », qui se manifeste dans un contrepoint rigoureux, de l'autre, le frisson d'une fantaisie toujours à la recherche de « rebondissements » et de solutions insolites, parmi des amas inextricables d'embellissements et de variations agogiques et



Aulicus Classics

Réf.: ALC0084

CD

En magasin le : 19 Janvier 2024



Brahms - Gade : Sonates pour clarinette & Fantaisies Op.43

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour clarinette n°1 en fa min Op.120 n° 1, Sonate pour clarinette n°2 en mi b Maj Op.120 n°2 - Niels Wilhelm Gade (1817-1890) : 3 Fantaisies pour clarinette et piano

Maximiliano Martin, clarinette / Julian Milford, piano

La musique de Brahms est idiomatique et exploite la capacité de la clarinette à changer de registre et à jouer des arpèges rapides. Les deux sonates pour clarinette ont un large éventail expressif qui englobe la musculature, la passion, l'énergie, l'humour et la légèreté. Sans ces pièces, le répertoire pour clarinette serait bien plus pauvre.

Musicien le plus célèbre de sa génération au Danemark - il a succédé à Mendelssohn à la tête de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig -, Niels Gade a écrit ses Fantaisies en 1843. Gade considérait Schumann comme un ami et un mentor et son langage musical, généralement conservateur, présente des traces de Schumann, bien que dépourvu de son imagination poétique et de sa fantaisie exceptionnelles, tandis que le langage plutôt plus conventionnel de Mendelssohn exerce une influence plus forte.



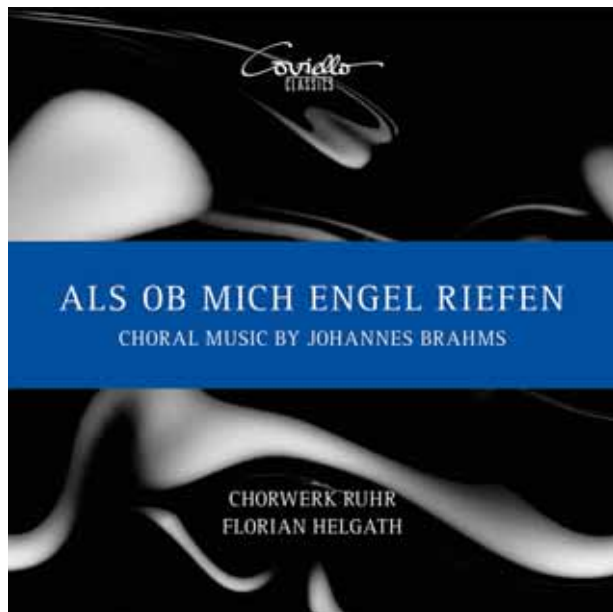
Champs Hill
Records

5 1060212 590671 Réf.: CHRCD065

Code Prix : UVM004

CD

PGHT : 11,77



Brahms : Als ob mich Engel riefen - Musique Chorale

Johannes Brahms (1833-1897) : Sept lieder pour chœur mixte a cappella Op.62, Trois chants, chœur a cappella Op.42, In Stiller Nacht, Cinq chants pour chœur mixte Op.104, Deux Motets, chœur mixte a cappella, dédié à Philipp Spitta Op.74, Chants sacrés, pour chœur mixte à 4 voix, de Paul Flemming Op.30

Florian Helgath, direction / Chorwerk Ruhr / Peter Kofler, orgue

La musique chorale a toujours occupé une place centrale dans l'œuvre de Brahms. En l'espace de plus de 30 ans, le compositeur fait preuve d'une évolution fascinante, qui le conduit de l'opulence romantique du mouvement à six ou huit voix à une austérité plutôt réduite. Le Geistliches Lied op. 30 a été écrit par le jeune homme de 23 ans, tandis que les Cinq chants op. 104 pour chœur mixte a cappella, écrits entre 1886 et 1888, constituent son héritage dans le domaine du chant choral profane.



Coviello Classics

4 1039956 923084 Réf.: COV92308

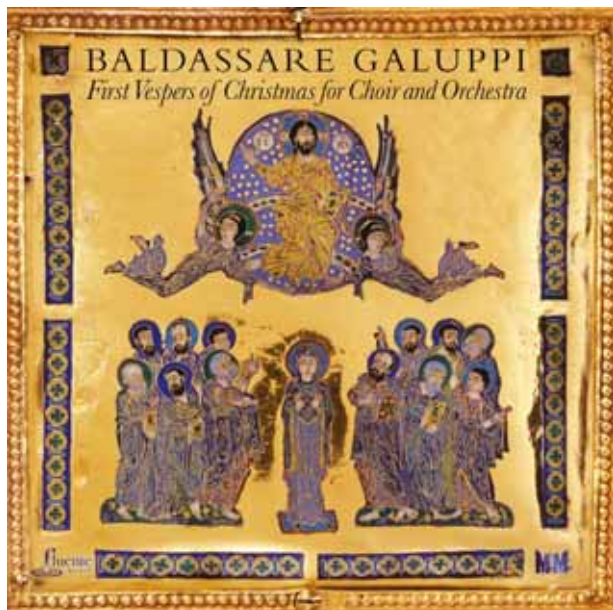
Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50

En magasin le : 19 Janvier 2024

fluente
CLASSIC




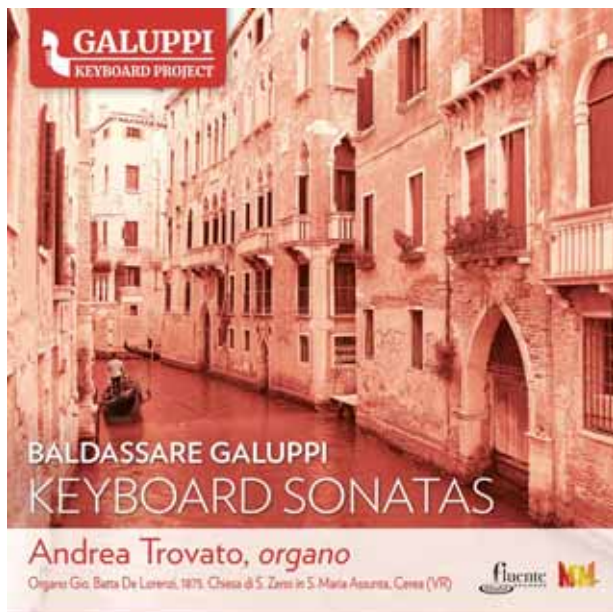
Galuppi : Premières vêpres de Noël pour chœur et orchestre

Baldassare Galuppi (1706-1785) : Concerto a quattro n°4: Allegretto, Laudate Pueri, Rex Pacificus, Concerto a quattro n.4: Grave, Laudate Dominum, Magnificatus est, Concerto a quattro n.4: Andante, Lauda Anima Mea, Levate Capita Vestra, Concerto a quattro n.1: Spiritoso, Laudate Dominum Quoniam, Scitote Quia Prope Est, Concerto a quattro n.1: Allegro, Lauda Ierusalem, Completi Sunt Dies Mariae, Dum Ortus Fuerit, Magnificat

Capella Marciana / Marco Gemmani, direction

La chapelle musicale de la basilique Saint-Marc de Venise descend directement de la Sérénissime Chapelle de la République de Saint-Marc, active depuis 1300. Dans le monde entier, elle est considérée comme la plus ancienne formation musicale professionnelle encore en activité. Au cours de ses sept cents ans d'histoire, la chapelle Marciana a pu réaliser certains records incontestables, notamment la grande quantité de musique écrite au fil des siècles par environ deux cents des meilleurs et des plus célèbres maîtres du monde, musique conçue pour être exécutée dans la basilique et diffusée ensuite dans le monde entier.


 **Fluente Records**
0 806891 428288 Réf.: **FL28288**
Code Prix : UVM040 **CD**
PGHT : 11,50



Galuppi : Sonates pour clavier - Volume 2

Baldassare Galuppi (1706-1785) : Sonate en do majeur, Sonate en fa majeur, Sonate en do majeur, Sonate en sol majeur, Sonate en si bémol majeur, Sonate en la mineur, Sonate en sol majeur, Sonate en si bémol, Sonate en sol majeur

Andrea Trovato, orgue

 **Fluente Records**
0 806891 428271 Réf.: **FL28271**
Code Prix : UVM040 **CD**
PGHT : 11,50



Galuppi : Sonates pour clavier - Volume 1

Baldassare Galuppi (1706-1785) : Sonate en do Maj, Sonate en mi Maj, Sonate en do min, Sonate en la Maj, Sonate en sol min, Sonate en si b Maj, Sonate en mi b Maj, Sonate en ré Maj, Sonate en fa Maj, Sonate en ré Maj, Sonate en la Maj, Sonate en ré Maj

Michele Fontana, piano

FL2822602
Fluente Records 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
20/01/2023



0 806891 428226

En magasin le : 19 Janvier 2024

**COUP DE
COEUR**

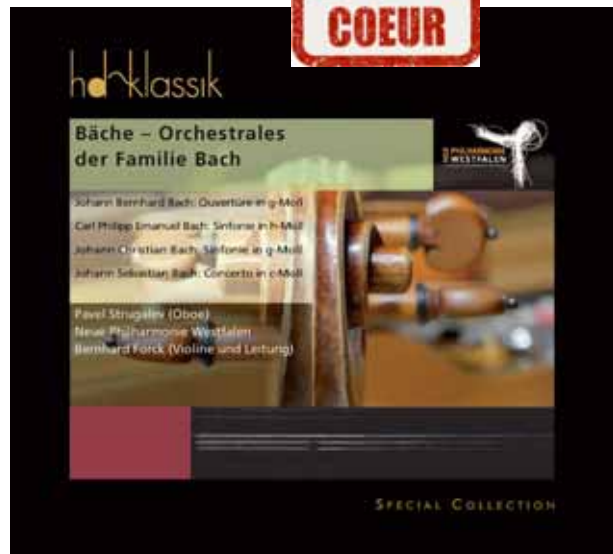
Quatre fois Bach - Oeuvres orchestrales de la famille Bach

Johann Bernhard Bach (1676-1749) : Ouverture en sol min - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Symphonie en si min - Johann Christian Bach (1735-1782) : Symphonie en sol min - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto en do min

Pavel Strugalev, hautbois / Neue Philharmonie Westfalen / Bernhard Forck, violon et direction

Jean-Sébastien Bach était lui-même issu d'une famille de musiciens. Son deuxième cousin, Johann Bernhard Bach, a également produit une abondante oeuvre de composition en tant qu'organiste. Malheureusement, peu de choses ont survécu, dont quatre ouvertures. Elles sont conçues dans le style des suites françaises. L'ouverture en sol mineur combine également des formes de danse de cour françaises avec la virtuosité italienne.

Carl Philipp Emanuel Bach, le deuxième fils aîné du Thomaskantor, était musicien à la cour du roi de Prusse Frédéric le Grand et fréquentait les esprits les plus brillants de son époque. Avec les six "Symphonies de Hambourg" en 1773, CPE Bach a créé le son du "Sturm und Drang". La 5e symphonie de ce groupe d'oeuvres a surpris tout le monde par ses tournures originales, ses dialogues âpres et ses contrastes audacieux.



Cybele Records

0 809548 021726 Réf.: SC832301

Code Prix : UVM024

SACD

PGHT : 13,49

hybrid

Schubert Lieder : Love's Lasting Power

Franz Schubert (1797-1828) : Die Liebe (Chanson de Claire l'amour) D210, Lachen und Weinen D777, Die Männer sine méchant (« Les hommes sont méchants ») D866 n°3, Dass sie hier gewesen D775, Suleika I D720, Wiederseh'n D855, Heimliches Lieben D922, Versunken D715, Erster Verlust D226, Amalia D195, Lambertine D301, Die Liebe hat gelogen D751, An mein Herz D860, Der Jüngling an der Quelle D300, Der Zwerg D771, Hippolits Lied D890, Du liebst mich nicht D756, Viola D786, Geheimnis D491, Seligkeit D433

Harriet Burns, soprano / Ian Tindale, piano

Dans leur premier enregistrement commun, Harriet Burns et Ian Tindale, partenaires de longue date, font un choix profondément personnel des lieder de Schubert, explorant le thème de l'amour, mais aussi les amitiés et les relations entre les poètes et le compositeur, à partir desquelles il a créé des chansons d'une étonnante empathie.

Anciens lauréats du prix de la chanson contemporaine au concours vocal international de 's-Hertogenbosch', Ian et Harriet apportent une empathie exceptionnelle à des chansons dans lesquelles nous entendons, selon les mots de Ian, "de jeunes artistes faire preuve de créativité ensemble et explorer des choses".



DELPHIAN

0 801918 342516 Réf.: DCD34251

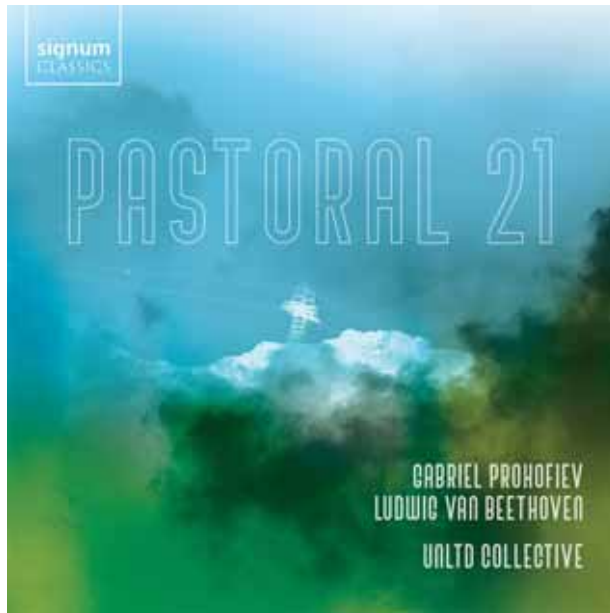
Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79

En magasin le : 19 Janvier 2024

signum
CLASSICS

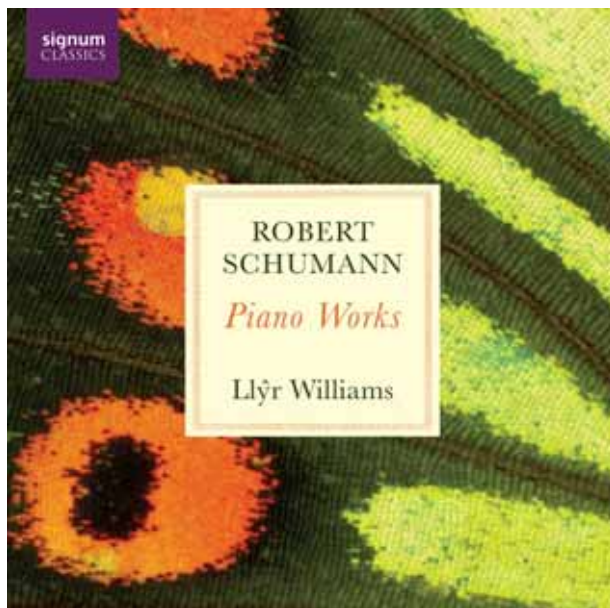
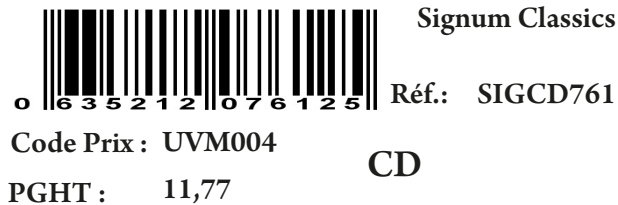


Prokofiev, Gabriel & Beethoven : Pastoral 21

Gabriel Prokofiev (1975-*) : Breaking Screens, Pastoral Reflections - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°6 en fa Maj Op.68 'Pastorale' (extraits), arrangement de M.G.Fischer

Gabriel Prokofiev, synthétiseurs, électronique / Collectif UNLTD : Songha Choi violon / Ciğdem Tunçelli Sinangil, violon / Martin Moriarty, alto / Kinga Wojdolska, alto / Alfredo Ferre, violoncelle / Antonin Musset, violoncelle

Le Verbier Festival UNLTD Collective est un ensemble composé d'anciens élèves de la Verbier Festival Academy. Ses musiciens forment un groupe créatif réunis pour les projets innovants du Verbier Festival Unlimited. Avec son effervescence culturelle et son programme qui pique la curiosité, Unlimited est l'agitateur culturel du Verbier Festival.

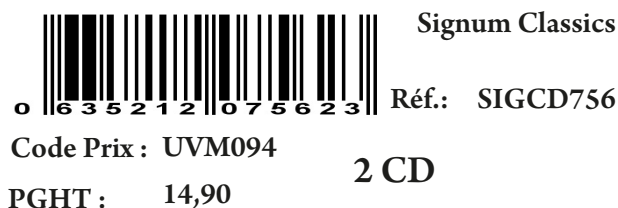


Schumann, Robert : Oeuvres pour piano / Llŷr Williams

Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie Op.17, Papillons Op.2, Grande Humoresque Op.20, Davidsbündlertänze Op.6, Nachtstücke Op.23, Carnaval de Vienne Op.26

Llŷr Williams, piano

Pour son 15e album chez Signum Classics, le pianiste gallois Llŷr Williams apporte une profonde intelligence musicale à son travail de soliste, d'accompagnateur et de chambriste. Son nouvel album d'œuvres de Robert Schumann explore une sélection d'œuvres qui couvrent une grande partie de la vie de Schumann, y compris les Papillons Op. 2 (écrits alors qu'il étudiait le droit à l'université de Leipzig) jusqu'à Faschingschwank aus Wien publié en 1841.



En magasin le : 19 Janvier 2024

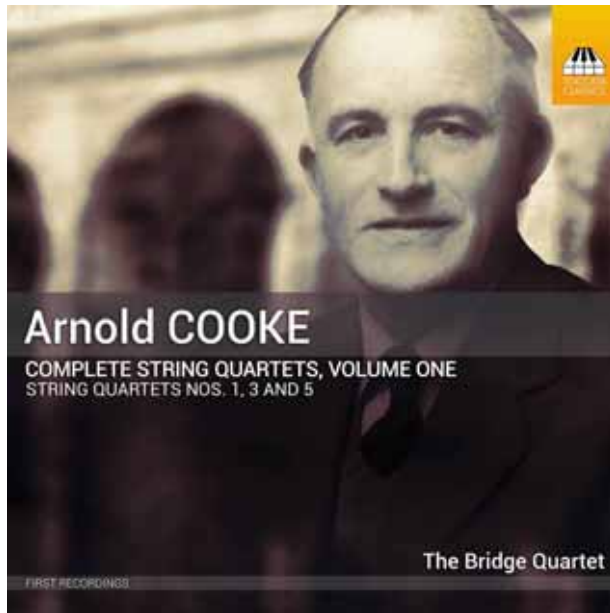


Cooke, Arnold : Intégrale des Quatuors à Cordes - Volume 1

Arnold Cooke (1906-2005) : Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°5, Quatuor à cordes n°1 / Premier Enregistrement Mondial

The Bridge Quartet : Colin Twigg, violon / Catherine Schofield, violon / Michael Schofield, alto / Lucy Wilding, violoncelle

La musique d'Arnold Cooke (1906-2005), originaire du Yorkshire, solidement construite, ingénieusement contrapuntique, tour à tour lyrique et énergique, ne mérite pas la négligence dont elle a souffert du vivant même de son auteur. Ce premier album présente trois quatuors à cordes de Cooke, qui souligne sa réputation d'artisan ingénieux, présenté dans un style qui se situe en aval de Paul Hindemith, avec qui il a étudié à Berlin, et de Béla Bartók.



Toccata Classics

Réf.: TOCC0696

Code Prix : UVM062

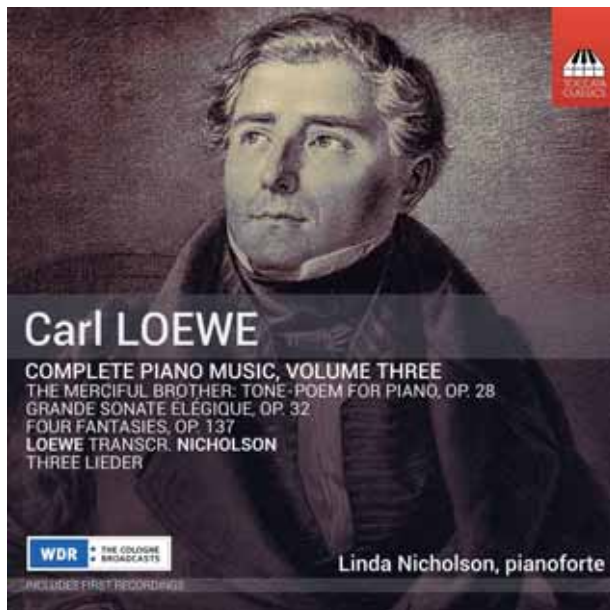
CD

PGHT : 10,50

Loewe, Carl : Musique pour piano - Volume 3

Carl Loewe (1796-1869) : Quatre Fantaisies Op.37, Der barmherzige Bruder Op.28 - Un poème sonore pour le piano, Grande Sonate Élégiq. Op.32, Trois Lieder transcrits pour piano solo par Linda Nicholson

Linda Nicholson, piano (Piano Erard, Paris 1839)



Toccata Classics

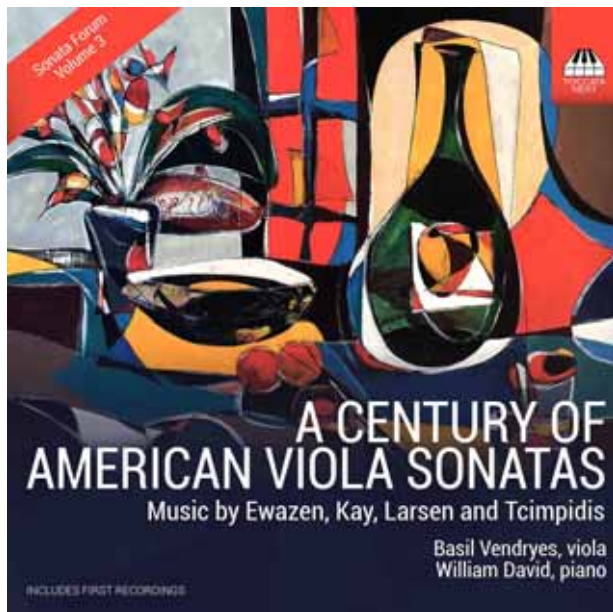
Réf.: TOCC0690

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50





Un Siècle de Sonates Américaines pour alto

Ulysses Kay (1917-1955) : Sonatine pour alto et piano, Sonate pour alto - David Tcimpidis (1938-2023) : Sonate pour alto - Libby Larsen (1950-*) : Sonate pour alto - Eric Ewazen (1954-*) : Sonate pour alto

Basil Vendryes, alto / William David, piano

Ces cinq œuvres - quatre sonates et une sonatine - retracent un siècle d'écriture américaine pour l'alto et sont liées par un souci de langage musical direct. Mais elles reflètent également la diversité de leurs origines et de leurs inspirations : les pièces d'Ulysses Kay ont été écrites par un pionnier afro-américain, celles de Libby Larsen par une compositrice indépendante à succès, celles d'Eric Ewazen sont animées par un lyrisme et une énergie particulièrement américains, et la sonate de David Tcimpidis commémore l'attaque terroriste du 11 septembre contre le World Trade Center, que Tcimpidis a entendue se dérouler.



Toccatina Next

Réf.: TOCN0026

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50



Four Hands at Home : La musique domestique au milieu du XIXe siècle

Ignaz Moscheles : La belle union - Rondeau brillant précédé d'un Introduction Op. 76 - Richard Wagner : Lohengrin (extrait) - Transcription Anonyme - Felix Mendelssohn : Andante et Variations Op.83a - Charles Edward Horsley : Trois duos de chambre op.46 - Alexandre-Pierre-François Boëly : Quatuor à cordes n° 3 Op.31 - Augusta Holmès : Pologne - Poème symphonique

Stephanie McCallum, piano / Erin Helyard, piano (Piano Erard 1853)

Jouer du piano à quatre mains était à la fois vital pour la diffusion de la musique au XIXe siècle et une activité domestique populaire. Le piano parisien Erard de 1853 sur lequel cet enregistrement a été réalisé présente la clarté, la chaleur et les timbres différenciés caractéristiques des "cordes droites" qui ont été remplacées plus tard par les "cordes croisées" du piano à queue de concert moderne. Le répertoire de l'époque couvre les nombreux genres d'œuvres pour piano à quatre mains dans leurs rôles variés d'"infodivertissement" domestique : œuvres orchestrales grandes et petites, sonates sérieuses et variations, chefs-d'œuvre pour virtuoses émergents et même un quatuor à cordes sont tous aussi attrayants dans ce médium autrefois familial.



Toccatina Next

Réf.: TOCN0031

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50

En magasin le : 19 Janvier 2024

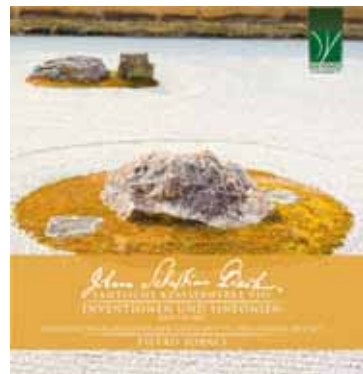


Busoni : Sonates pour violon et piano

Ferruccio Busoni (1866-1924) : Sonate n°1 en mi min Op.29 pour violon et piano, Sonate n°2 en mi min Op.36 pour violon et piano

Luca Fanfoni, violon / Luca Ballerini, piano

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002
ALC0107 CD 12,50



Bach : Inventions & Sinfonies - Intégrale de l'oeuvre pour clavier Vol. 8 / Pietro Soraci

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto italien en fa majeur BWV 971, Inventions à deux voix BWV 772 - 786, Sinfonies BWV 787 - 801, Air varié à la manière italienne en la mineur BWV 989

Pietro Soraci, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00811 CD 10,69



Bach et le Romantisme - Influences, hommages, réflexions et échos dans la musique d'orgue du XIXe siècle

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et fugue en ré mineur BWV 538 "Dorienne" - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate n°6 en ré min Op.65 - Max Reger (1863-1916) : Introduction et Passacaille en ré min - Franz Liszt (1811-1886) : Fantaisie et Fugue sur le thème B-A-C-H S.529

Alessandro Chiantoni, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00812 CD 10,69

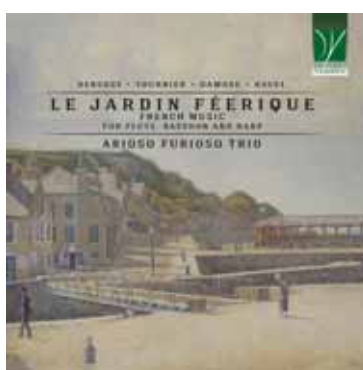


D'Amico - Bartok : Oeuvres pour piano

Giuseppe D'Amico (1972-*) : Intermezzo Folk, Impressioni Modali Volume 1, 5 Danze Fantastiche - Béla Bartok (1881-1945) : Trois Chants populaires du comitat de Csí BB. 45b SZ.35, Trois scènes de village (Chants populaires slovaques) BB. 79 SZ.71, Huit Improvisations sur des chansons paysannes hongroises BB. 83 SZ.74 Op.20

Francesco Pasqualotto, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00808 CD 10,69



Le Jardin Féérique - Musique française pour flûte, basson et harpe

Claude Debussy (1862-1918) : Suite Bergamasque - Transcription de Jean-Michel Damase - Marcel Tournier (1879-1951) : Féerie - Prélude et Danse pour harpe - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Trio - Maurice Ravel (1875-1937) : Ma Mère l'Oye - Transcription de Massimo Mazza

Arioso Furioso Trio : Antonio Vivian, flûte / Francesco Fontolan, basson / Francesca Tirale, harpe

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00816 CD 10,69



En magasin le : 19 Janvier 2024



Di Martino, Aladino : Fiaba, Musique de Chambre pour cordes et piano

Aladino Di Martino (1908-1989) : Fiaba pour violoncelle et piano, Sonate pour violoncelle et piano, Introduzione E Burlesca pour violon et piano, Trio en Sol Maj pour violon, violoncelle et piano

Francesco Peverini, violon / Francesco Mastromatteo, violoncelle / Stefania Argentieri, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00814 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 5 6 9



Vico Novecento - Un siècle d'histoire napolitaine pour piano

Gennaro Napoli : Scene infantili (1926) - Mario Pilati : Novelletta (1921) - Terenzio Gargiulo : Seconda sonatina (1935) - Aladino Di Martino : Suite Napoletana (1957) - Jacopo Napoli : Polka galop (1966) - Enzo De Bellis : Pupazzetti (1969) - Alfredo Cece : Capriccio in bianco e nero (1972) - Antonio Caggiula : Un momento infantile - Tito Aprea : From 15 Danze per pianoforte (1973) - Vincenzo Caruso : Tre arie antiche (2015), Sguardi novecenteschi sulla canzone Napoletana (2022) - Fabio Ambrosino : Serenatella Napoletana (2023) - Ciro Ferrigno : The last

Vincenzo Caruso, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00818 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 5 9 0



Bird Spirit Dreaming - Musique australienne pour saxophone soprano et piano

Peter Sculthorpe : Rockpool Sculthorpe - Ross Edwards : Bird Spirit Dreaming - Brenton Broadstock : I Touched Your Glistening Tears, An Endless Ripple II - Matthew Hindson : Night Pieces - Lyle Chan : The Perfume Calyx - Matthew Orlovich : Claud Nine

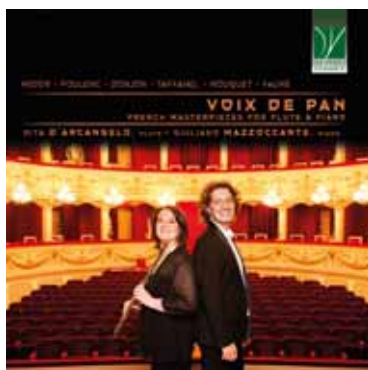
HD Duo : Michael Duke, sax soprano / David Howie, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00813 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 5 8 3



Voix de Pan - Chefs-d'oeuvre français pour flûte et piano

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Suite Op.34 pour flûte et piano - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour flûte et piano - Johannès Donjon (1839-1912) : Élégie - Paul Taffanel (1844-1908) : Andante Pastoral et Scherzettino - Jules Mouquet (1867-1946) : La Flûte de Pan - Sonate pour flûte et piano Op.15 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Morceau de Concours

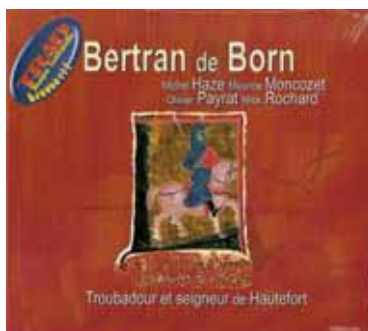
Rita d'Arcangelo, flûte / Giuliano Mazzoccante, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00819 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 5 3 8



Bertran de Born : Troubadour et seigneur de Hautefort

Bertran de Born : Ai, Lemosins, francha terra cortesa, Domna, puois de mi no.us cal, Casuts sui de mal en pena, Ges de dinar non fora oi mais maitis, D'un sirventes nom cal far loignor ganda, Rassa tan creis e monta e pòia, Volontiers fara sirventes, Lo coms m'a mandat, Ara sei eu de pretz qu'al la plus gran, Ben gran avoleza intra, Quan mi perpens ni m'albire

Olivier Payrat, chant, ûd, vielle à roue / Mick Rochard, vièle à archet, ûd, guiterne, nay / Michel Haze, percussions / Maurice Moncozot, chant, rebec, flûtes, chalemie

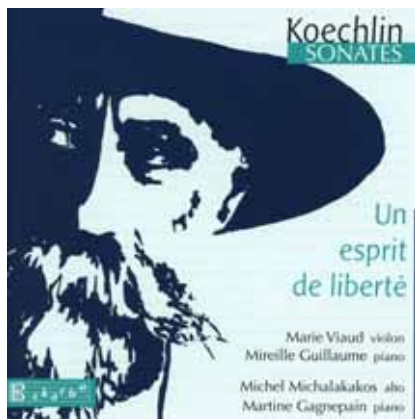
Troba Vox CLASSIQUE UVM001

TR023 CD 12,30



3 7 6 0 0 4 9 3 4 0 2 3 5

A Nouveau Disponibles



Koechlin : Un esprit de liberté - Sonates

Charles Koechlin (1867-1950): Sonate pour violon et piano op. 64, Sonate pour alto et piano op. 53

Marie Viaud, violon / Michel Michalakakos, alto / Mireille Guillaume, piano / Martine Gagnepain, piano

2 des principales Sonates de chambre écrites par Charles Koechlin, dans une interprétation saluée par la critique en France et à l'étranger.

Skarbo	Sonate	UVM010
DSK1985	CD	12,00



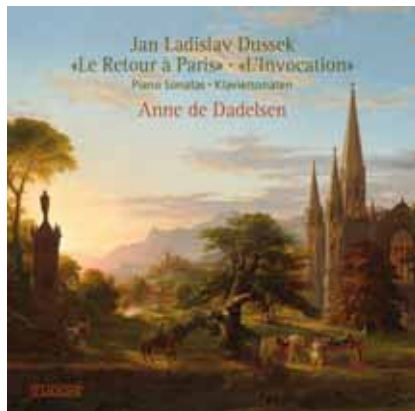
Symphonies concertantes pour 2 flûtes et orchestre

Giuseppe Cambini (1746-1825) : Symphonie Concertante n°3 pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj - Federigo Fiorillo (1755-1822) : Symphonie Concertante pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj - Domenico Cimarosa (1749-1801) : Concerto pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj

Anne Utagawa, flûte / Dominique Hunziker, flûte / Orchestre de Chambre Paul Kuentz / Paul Kuentz, direction

Notre enregistrement présente des œuvres concertantes pour deux flûtes composées par des contemporains de Wolfgang Amadeus Mozart, dont nous connaissons la rencontre avec Cambini à Paris. Ces trois œuvres se distinguent par des Allegros introductifs pleins de verve, et par l'orchestration brillante et la virtuosité des Rondos. Le magnifique Largo du Concerto de Cimarosa est une perle du répertoire, une véritable "Ronde des esprits bienheureux pour deux flûtes".

TUDOR	CLASSIQUE	UVM065
TU7505	CD	9,50



Dussek : Le Retour à Paris - L'Invocation, Sonates pour piano

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : Sonate pour piano Op.70 "Le Retour à Paris" en la b Maj, Sonate pour piano Op.77 "L'Invocation" en fa min

Anne de Dadelsen, piano

Né à Čáslav en Bohême, le pianiste virtuose et compositeur Jan Ladislav Dussek (1760-1812) eut une vie aventureuse. Il séjourna à Prague, Amsterdam, Den Haag, Hamburg, St. Petersburg, Berlin et Paris, connu Carl Philipp Emanuel Bach, fut un favori de Marie-Antoinette et de Catherine la Grande, et se lia d'amitié avec Muzio Clementi et Joseph Haydn à Londres. Il devint ensuite maître de chapelle et partenaire musical du prince Louis Ferdinand de Prusse, fêru de composition. Son dernier poste fut comme maître de musique chez Talleyrand à Paris. Compositeur de formation classique, son audace harmonique et l'expressivité de sa mélodie annoncent déjà le romantisme. C'est particulièrement le cas de ces deux sonates, l'apogée de son oeuvre. "Le Retour à Paris" (1807) est un émouvant hommage à la métropole, dont l'écriture reflète son expérience des nouveaux pianos anglais Broadwood. Véritable chef-d'oeuvre, "L'Invocation" (1811) laisse apparaître un peu de la mélancolie assombrissant ses dernières années d'émigré.

TUDOR	CLASSIQUE	UVM065
TU7509	CD	9,50



Vivaldi : 9 Sonates pour violoncelle et Basse Continue

Antonio Vivaldi (1678-1741) : 9 Sonates pour violoncelle et Basse Continue (Sonate n°1 RV 47, Sonate n°2 RV 41, Sonate n°3 RV 43, Sonate n°4 RV 45, Sonate n°5 RV 40, Sonate n°6 RV 46, Sonate n°7 RV 44, Sonate n°8 RV 39, Sonate n°9 RV 42)

Claude Starck, violoncelle / Isolde Ahlgrimm, clavecin / Mischa Frey, violoncelle

TUDOR	CLASSIQUE	UVM001
TU7602	2 CD	12,30



Dans la presse | Janvier 2024



Cesti : Insegnatemi a morire - Cantates

Antonio Cesti (1623-1669) : Lasciatemi in pace - Cantate pour soprano solo et continuo, Alpi nevose e dure - Cantate pour soprano et continuo, Insegnatemi a morire - Cantate pour soprano et continuo, Ricordati mio core - Cantate pour soprano et continuo, Quanto siete per me pigri, o momenti ! - Cantate pour soprano et continuo, Piangente un dì, Fileno - Cantate pour soprano et continuo, Ferma Lachesi, ohimè - Cantate pour

Alice Borciani, soprano / Ensemble Il Zabaione Musicale : Eva Saladin, violon / Sonoko Asabuki, violon / Ori Harmelin, théorbe / Elam Rotem, clavecin



Ars Produktion

ARS38640

CLASSIQUE

UVM042

12,79

CD

4260052386408



4 260052 386408



Mendelssohn : Attacca la Fuga / Nicolas Bucher

Félix Mendelssohn (1809-1847) : 6 Sonates pour orgue Op.65

Nicolas Bucher, orgue (Orgue Cavallé-Coll de la cathédrale de Saint-Omer, Pas de Calais - 1855)



Editions Hortus

HOR230

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

3487720002304



3 487720 002304



Poulenc : Le Cœur en forme de fraise

Francis Poulenc (1899-1963) : Toréador (Jean Cocteau), Deux Mélodies de Guillaume Apollinaire, A sa Guitare (Pierre de Ronsard), Airs chantés (Jean Moréas), Tel Jour telle nuit (Paul Éluard), La Tragique Histoire du petit René (Jean Nohain), Le Petit Garçon trop bien portant (Jean Nohain), Bleuet (Guillaume Apollinaire), Fiançailles pour rire (L. de Villemorin), Nous voulons une petite soeur (Jean Nohain)

Carl Ghazarossian, ténor / Emmanuel Olivier, piano (piano Pleyel 1905)



Editions Hortus

HOR225

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

3487720002250



3 487720 002250



Récital de Cor Anglais / Maria Lindo

Charles Koechlin (1867-1950) : Au Loin - Chant pour cor anglais et piano Op.20 - Dirk Michael Kirsch (1965-*) : Sonate pour cor anglais et piano Op.2 - Ander Perrino (1986-*) : Cino relatos Cortos - Duo pour cor anglais et basson - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour cor anglais et piano

Maria Lindo, cor anglais / Yukako Morikawa, piano / Maria José García Zamora, basson



IBS Classical

IBS172022

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

8436597700443



8 436597 700443