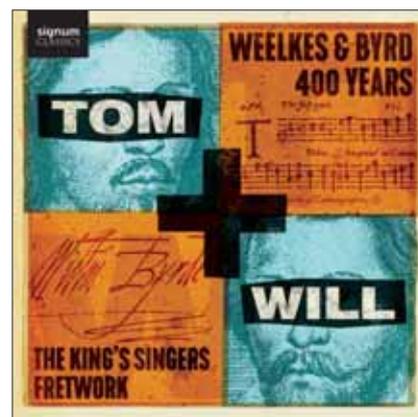
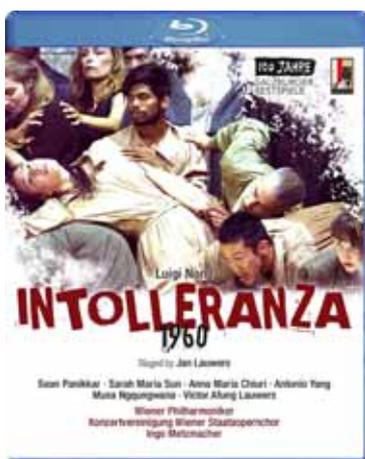


Nouveautés Janvier 2023



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EG&A, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinoin, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



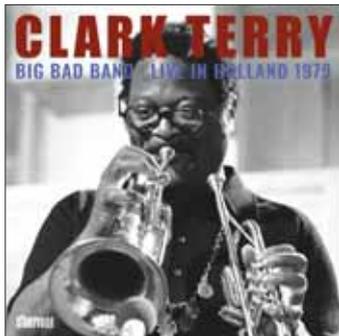
Clark Terry Big Bad Band Live In Holland 1979

1 CD Storyville / UVM Distribution

INÉDIT. Dans les liner notes, Quincy Jones parle avec admiration de son ami Clark Terry. Il le qualifie d'« *homme extraordinaire* », de « *l'un des meilleurs trompettistes de la planète* ». Pour outré qu'il puisse paraître au premier abord, l'hommage n'est pas dépourvu de pertinence. Ce concert capté en Hollande en témoigne.

En 1979, Clark Terry (1920-2015) est à l'apogée d'une carrière bien remplie. Outre son rôle de soliste virtuose, notamment chez Duke Ellington et chez Quincy Jones, une copieuse discographie l'a hissé au pinacle. Il a, en effet, enregistré aux côtés des musiciens les plus divers, imposant son style inimitable où les fulgurances du bop épousent et renouvellent les canons du classicisme. Son brio éclate ici dans un répertoire qui emprunte à Phil Woods et Quincy Jones aussi bien qu'à Duke Ellington, Billy Strayhorn ou Johnny Hodges, sans oublier *Mumbles*, le grand succès du leader. C'est dire qu'il offre une vaste palette d'inspiration. La qualité des arrangements, leur finesse, l'équilibre entre les sections se manifestent de bout en bout, de même que le swing, omniprésent. Quant aux solistes, annoncés avec précision avant chaque morceau par Clark Terry lui-même, ils participent de la haute tenue d'un album dont plusieurs écoutes ne parviennent pas à épuiser l'intérêt. Il témoigne d'une esthétique caractéristique d'une époque où l'innovation n'était pas synonyme, comme ce fut trop souvent le cas par la suite, d'une rupture aussi nécessaire que systématique avec les fondamentaux. **Jacques Aboucaya**

Clark Terry (tp, bu, voc), Dale Carley, John Melito, Bob Montgomery, Oscar Gamby (tp), Hal Crook, Buster Cooper, Chuck Conners, Richard Boone (tb), Chris Woods (as, fl), Bill Saxton, Herman Bell (ts), Charles Williams (as), Charles Davis (bars), Charles Fox (p), Victor Sproles (b), Dave Adams (dm). Hilversum Studio recording, Hollande, 6 septembre 1979.



Clark Terry Big Bad Band Live in Holland 1979

réf : 1018529

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Qasim Naqvi Wadada Leo Smith Andrew Cyrille Two Centuries

1 CD Red Hook Records / UVM Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Le musicien pakistano-américain Qasim Naqvi est surtout connu comme batteur, membre fondateur de l'étrange trio acoustique international Dawn Of Midi. C'est aussi un compositeur de musiques de chambre, de films divers, de danse contemporaine et de théâtre. Depuis quelques années, il s'est découvert une passion pour l'électronique et la pratique assidue des synthétiseurs analogiques et modulaires. Ce nouvel enregistrement est publié sur le label Red Hook de Sun Chung qui avait produit le superbe "Lebroda" (ECM) du vénérable batteur Andrew Cyrille. C'est ce producteur avisé qui a suggéré à Naqvi de marier ses synthétiseurs malins avec la pulsation virtuose de Cyrille et la trompette lumineuse du diabolique Wadada Leo Smith. Savoureux hasard, Naqvi s'est donc retrouvé, en studio, pendant trois journées fertiles, avec deux de ses anciens professeurs. Sur des compositions originales du leader, ce valeureux trio intergénérationnel a forgé une fascinante et généreuse musique interactive, méditative et poétique. La première pièce *For D.F.* est dédiée à Daniella Frazier qui a filmé, avec son téléphone, le meurtre de George Floyd. À part cet épisode tragique, l'ambiance de cet album est profondément chaleureuse.

Paul Jaillet

Qasim Naqvi (cla, dm), Wadada Leo Smith (tp), Andrew Cyrille (dm). Brooklyn, The Bunker Studio, 21-23 mai 2021.



Two Centuries Qasim Naqvi Wadada Leo Smith Andrew Cyrille

CD | réf : RH1002

CP : UVM001

12,30 € PGHT



Vinyle LP | réf : RH1002LP

CP : UVM117

18,50 € PGHT



Dans la presse | Décembre / Janvier 2023



The Bad Plus

The Bad Plus
(Edition Records / UVM)

Power quartet

Souvenez-vous, *These Are The Vistas* des Bad Plus et *Youth Orriented* d'Happy Apple : c'était il y a vingt ans, deux disques qui draguaient la génération Nirvana avec un son rageur et une attitude punk, prenant le jazz à papa par le col et le traînant dans le garage. Responsable de cette fronde, Dave King, batteur-bûcheron bonnet vissé sur le crâne, croisement improbable de Paul Motian et Dave Grohl !

Vingt ans et deux pianistes plus tard, King tient toujours la baraque. En appelant Chris Speed au ténor et Ben Monder à la guitare – un instrument plutôt rare chez King – il crée une bête hybride, fusion logique de ses deux groupes. Le son Bad Plus s'en trouve changé : aéré, texturé, saturé, ombreux mais cinématographique et toujours puissant. King, qui a gardé les clés du camion, n'a jamais si bien joué, battant rageusement la tôle sur des *power-chords* incendiaires, créant des *grooves* hantés le long de basses lancinantes. Une poésie rock gonflée aux hormones. Et un virage impressionnant. David Koperhant



The Bad Plus

réf : EDN1208

CP : UVM010

12,00 € PGHT



Michel Petrucciani

Solo In Denmark
(Storyville/UVM)

Piano inédit

« Quand je joue, je ne m'adresse pas à votre tête mais à votre âme. Comme un oiseau survolant le paysage, je suis capable de me poser n'importe-où ». Cette phrase est d'autant plus touchante qu'elle est signée Michel Petrucciani. A la fin des années 1980, le français est une star internationale : quittant la Californie pour New-York, il vient de publier l'album *Music* et son tube « Looking Up ». Enregistré dans une église danoise à l'été 1990, ce solo est un pur régal. Alexandre, son fils, est né un mois plus tôt. Est-ce de là que vient le surplus d'énergie ? Particulièrement en verve, le pianiste avale sept morceaux dont un long medley, rythmés par les ostinatos spectaculaires (« She Did It Again ») et des citations en pagaille. Est-ce le son du lieu ? Rarement un solo de Petrucciani n'a été si bien capté, avec ce qu'il faut de recul pour entendre la réverbération naturelle, mais suffisamment près du piano pour tout saisir du virtuose à l'œuvre. Le public est aux anges. Nous aussi. David Koperhant



Michel Petrucciani Solo in Denmark

réf : 1018495

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : 6018495

CP : UVM084

22,00 € PGHT



Deux albums produits par Paolo Fresu sur son label Tuk Music et parus en 2019 et 2020 nous font découvrir des trios italiens bien contrastés. Le premier est mené par son contrebassiste, **Marco Bardoscia** ("**The Future Is A Tree**", Tuk Music / UVM Distribution) pour un projet dont le titre dévoile l'inspiration écologique. Une suite des quatre saisons est suivie d'une série de pièces sur le thème du temps et du climat. Générosité mélodique (*Shuruq*), parfums dansants du Brésil (*Chorino delle foglie volante*) ou envolées lyriques du leader (qui fait chanter l'archet dans *Aquicella*) évoquent maintes influences pourtant éloignées par une cohésion sonore et un *timing* assurément personnels. Beaucoup plus explosif, comme le laisse prévoir son titre, se révèle l'étonnant projet porté par le **We Kids Trio** du batteur **Stefano Bagnoli** autour du maître espagnol du surréalisme ("**Dalí**", Tuk Music / UVM Distribution) [★★★★]. Une explosivité en grande partie garantie par les solos percutants et nerveux du pianiste et claviériste **Giuseppe Vitale** dès l'entame de la *Surrealism* – ou plus loin de la *Subconscious* – Suite. Mais une riche palette de textures et d'effets électroniques est finement mis au service de l'évocation sonore des visions utopiques ou cauchemardesques du maître, confronté à ses confrères artistes dans d'irrésistibles miniatures (*Dalí vs Disney*, *Dalí vs Buñuel*, *Dalí vs Roach*).



Dalí Stefano Bagnoli

réf : TUK036

CP : UVM032

11,90 € PGHT



The Future Is a Tree Marco Bardoscia Trio

réf : TUJ037

CP : UVM032

11,90 € PGHT



Dans la presse | Décembre / Janvier 2023



Franco d'Andrea DJ Rocca

Franco d'Andrea / DJ Rocca

3 CD Parco Della Musica / UVM Distribution

Nouveauté. D'un côté le vénérable pianiste italien Franco d'Andrea, de l'autre DJ Rocca, créateur de rythmes et de sons via un arsenal de machines électroniques. Ensemble, ils proposent une longue session essentiellement improvisée, une succession de pièces à la durée variable, où chacun semble s'épancher hors de toutes trames structurelles ou contraintes. Dans ce jeu du hasard, les deux hommes s'inventent un principe de question/réponse instantané. DJ Rocca surprend par son aisance et sa réactivité. Franco d'Andrea, attentif aux multiples appels, rythmiques ou de textures de son comparse, est plutôt pertinent, ébauchant de son piano acoustique, avec un touché énergique et léger, une multitude d'idées harmoniques qu'il délaisse aussi vite qu'il les imagine. Si le propos peut séduire le temps de quelques beaux éclats, il est néanmoins dommage que cet exercice de style s'étale sur trois disques, sans jamais réellement en renouveler les codes ni les directions. L'évidente complicité des deux acteurs est appréciable, et nul doute que sur scène les qualités de cette performance n'en seraient que plus évidentes.

Jean-Pierre Vidal
Franco d'Andrea (p), DJ Rocca (elec). Rome, Parco Della Musica, 16 et 17 décembre 2021.



Franco D'Andrea Meets Dj Rocca

3 CD | réf : MPR135CD

CP : UVM046

17,19 € PGHT



GILAD HEKSELMAN

Far Star

(EDITION RECORDS / UVM DISTRIBUTION)

"Il est sans doute le guitariste le plus fin de sa génération. À 39 ans, l'israélien Gilad Hekselman publie un disque ambitieux, fruit de deux années passées derrière les machines. Un album paradoxalement très humain et incroyablement cinématographique."

DAVID KOPERHANT (Jazz News n°95, Avril-Mai 2022)

réf : EDN1201

CP : UVM040

11,50 € PGHT



VINYLE LP - réf : EDNLP1201

CP : UVM084

22,00 € PGHT



Joel Hierrezuelo

Cimarrón

(Continuo Jazz)

Sa vision de la musique cubaine

Guitariste, percussionniste et chanteur à la voix délicate, Joel Hierrezuelo livre douze nouvelles compositions gorgées de rythmiques variées mais surtout empreintes d'une sérénité et d'une spiritualité qui font sa signature musicale. Après « Zapateo Suite » et « Así de simple », son troisième album « Cimarrón » porte dans son intitulé l'hommage à ses origines afro-cubaines, aux esclaves noirs de Cuba coloniale et sucrière qui fuyaient les plantations et s'installaient dans les montagnes. Le natif de La Havane au riche parcours musical, arrivé à Paris il y a vingt-cinq ans, a le don de monter des castings pointus, pour les enregistrements en studio comme pour les concerts. Entouré d'un quintet piano, contrebasse, batterie, trompette, flûte, il installe un climat méditatif qu'illustre la vidéo associée au titre éponyme. Un coup de cœur. Alice Ledercq



Cimarrón Joel Hierrezuelo

réf : CC777823

CP : UVM018

9,20 € PGHT



GILAD HEKSELMAN

Far Star

(EDITION RECORDS / UVM DISTRIBUTION)

"Il est sans doute le guitariste le plus fin de sa génération. À 39 ans, l'israélien Gilad Hekselman publie un disque ambitieux, fruit de deux années passées derrière les machines. Un album paradoxalement très humain et incroyablement cinématographique."

DAVID KOPERHANT (Jazz News n°95, Avril-Mai 2022)

réf : EDN1201

CP : UVM040

11,50 € PGHT



VINYLE LP - réf : EDNLP1201

CP : UVM084

22,00 € PGHT



TONY WILLIAMS

Play Or Die

(MOOSICUS RECORDS / UVM DISTRIBUTION)

Sorti en 1980 et pressé à 500 exemplaires seulement (!), jamais réédité en CD auparavant, cet album culte du fabuleux batteur contient notamment une version inoubliable d'un classique que Gil Evans lui-même avait ajouté au répertoire de son grand orchestre, *There Comes A Time*, ici chanté par Tony Williams lui-même avec cette voix fragile et fascinante à la fois. Accompagné par le mésestimé claviériste Tom Grant et l'ex-bassiste de Frank Zappa Patrick O'Hearn, il faisait donc des miracles derrière sa batterie, mais affirmait aussi ses talents de compositeur. PETER GATO

VINYLE LP - réf : M12141LP

CP : UVM098

19,90 € PGHT



réf : M12142

CP : UVM002

12,50 € PGHT





Welcome Back

Welcome Back (Baker, Lackerschmid, Lenz) - Christmas Waltz (Baker, Lackerschmid, Lenz, Stylo) - Gloria's Answer (Baker, Lackerschmid, Knauer, Peri dos Santos, Edir dos Santos, Stylo) - Pitztal Daybreak (Baker, Lackerschmid, Lenz) - Volta Trais (Baker, Lackerschmid, Knauer, Peri dos Santos, Edir dos Santos, Stylo) - Try It Dry (Baker, Lackerschmid, Lenz, Stylo) - Why Shouldn't You Cry (Baker, Lackerschmid, Lenz) - Waltz For Berlin (Baker, Lackerschmid, Lenz, Stylo) - Welcome Back (Baker, Lackerschmid, Lenz)

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone

Chet Baker, trompette

Gunter Lenz, basse / Rocky Knauer, basse

Peri Dos Santos, guitare / Nicola Stylo, flûte

Edir Dos Santos, batterie

Après de nombreuses performances live en commun et deux albums, voici le troisième album de la collaboration musicale du vibraphoniste estimé Wolfgang Lackerschmid et du légendaire trompettiste Chet Baker. Enregistré en août 1987, ce disque de grande envergure présente de vastes paysages musicaux, des ballades poignantes aux rythmes latins robustes, faisant suite à leurs précédentes sorties Dot Time, Quintet Sessions 1979 et Ballads for Two.

Sur Welcome Back, Baker est au top de sa forme. Apparaissant comme particulièrement sensible, Baker a rarement été observé dans une humeur aussi détendue. L'ambiance du studio avec un feu de cheminée ouvert a sûrement contribué à ce cadre - en fait, les auditeurs peuvent entendre le crépitement du bois brûlant sur certaines pistes.



réf : DT8021

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Mantra / Parallel East

Mantra - 7/4 Vamp - Transversal - Father's Day Dream - Sound Origins Wormhole - Room 554 - Meet the Wobblers - Interstellar Suite - Asteroid Belt - Oort Cloud - Exit the Void - Interstellar Reprise - Return To The Source)

Parallel East :

Jim Robitaille, guitare, guitare à cordes nylon, boucles de guitare

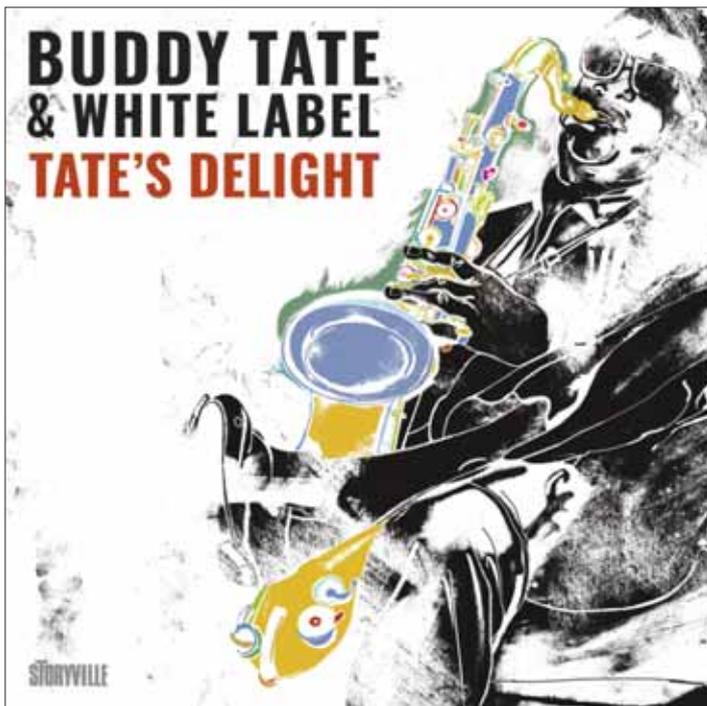
Chris Poudrier, batterie, percussions, marimba et boucles de kurzweil

Le batteur Chris Poudrier et le guitariste Jim Robitaille sont des compagnons de longue date dans de nombreux projets musicaux. Leur duo, Parallel East, présente une approche personnelle de l'interprétation des standards, des compositions originales et un jeu de forme plus ouvert. Le premier album du duo intitulé Mantra s'inspire de l'esprit collectif et de l'inspiration de nombreuses années de sessions et de performances. Les pièces de Mantra utilisent divers dispositifs musicaux et dialectes rythmiques qui incluent des compositions uniques à plusieurs sections, des pièces d'ostinato asymétriques, des boucles et un jeu libre. Cet album emmène l'auditeur dans un voyage sonore aventureux, traversant un large éventail d'émotions, d'énergie et de couleurs, exprimées à travers de belles mélodies émouvantes, des compositions mémorables et des improvisations exploratoires.



réf : DT9106

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Tate's Delight - Groovin'

Buddy Tate & White Label

On Green Dolphin Street - In A Mellow Tone - Mood Indigo - Jumpin' At The Woodside - Now's The Time - Lester Leaps In - Tate's Delight / Enregistrement à Holstebro JASS Festival (Danemark) en Septembre 1982)

Buddy Tate, sax et clarinette / White Label

Tate's Delight a été enregistré au Holstebro JASS Festival en septembre 1982. L'album est séparé en deux parties.

Tout d'abord, Tate est entendu avec une section rythmique, mettant en valeur sa belle clarinette, mais rarement entendue, sur de magnifiques interprétations des airs de Duke Ellington In A Mellow Tone et Mood Indigo. Sur la deuxième partie de l'album, Jens Søndergaard et Poul Valdemar Pedersen se joignent aux trois dernières chansons, recréant l'intense esprit jam session de l'âge d'or du swing. Buddy Tate était un saxophoniste ténor de premier plan à l'époque du swing qui a rejoint l'orchestre de Count Basie en 1939 après la mort d'Herschel Evans. Il est resté dans le groupe pendant 9 ans jusqu'à ce qu'il s'installe à New York, où il a dirigé un groupe qui plaira à la foule pendant 21 ans (1953-74) au prestigieux Celebrity Club de Harlem.



réf : 1018533

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Jiggs' Back In Town / Jiggs Whigham

It Had To Be You - Lulu's Back In Town - I'm In The Mood For Love - Invitation - Dindi - Blue Funk - Tea For Two - Embraceable You

Jiggs Whigham, trombone

Pelle von Bülow, guitare

Matthias Petri, basse

Le tromboniste de jazz américain de renommée internationale Jiggs Whigham rencontre les deux jeunes musiciens danois talentueux, le guitariste Pelle von Bülow et le bassiste Matthias Petri sur son nouvel album Jiggs' Back In Town.

Jiggs' Back In Town est le résultat de deux jours en studio en octobre 2021, où la sensation américaine du trombone s'est rendue à Copenhague en tant qu'invité de son collègue tromboniste Anders Jacobsen. Sur l'album, JW montre qu'il maîtrise tous les éléments dont un tromboniste peut rêver. Un son excellent, une technique brillante et son propre langage tonal. En combinaison avec le son mélodieux de Pelle von Bülow et la précision rythmique subtile de Matthias Petri, les trois musiciens forment un trio charmant et accompli.



réf : 1018534

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2023

PROVA RECORDS



Silence Loud / Michel Bisceglia

Compositions de Michel Bisceglia : Cucchiaino - M Song - Seeing Mino Marzamemi - Secondo - Midnight Silence - It's all there - Silence Loud Hale-bobb Tail

Michel Bisceglia, piano

Werner Lauscher, contrebasse

Marc Lehan, batterie + section de cordes

Le Michel Bisceglia Trio, avec Werner Lauscher à la basse et Marc Lehan à la batterie, célèbre cette année son 25e anniversaire avec la sortie de son nouvel album tant attendu SILENCE LOUD. Dans le respect du jazz traditionnel, ils créent des passages cinématographiques laissant une large place aux mélodies polyphoniques et aux harmonies contrastées. Aucune note de trop et un timing impeccable vous emmènent en tant qu'auditeur vers des sphères musicales supérieures.

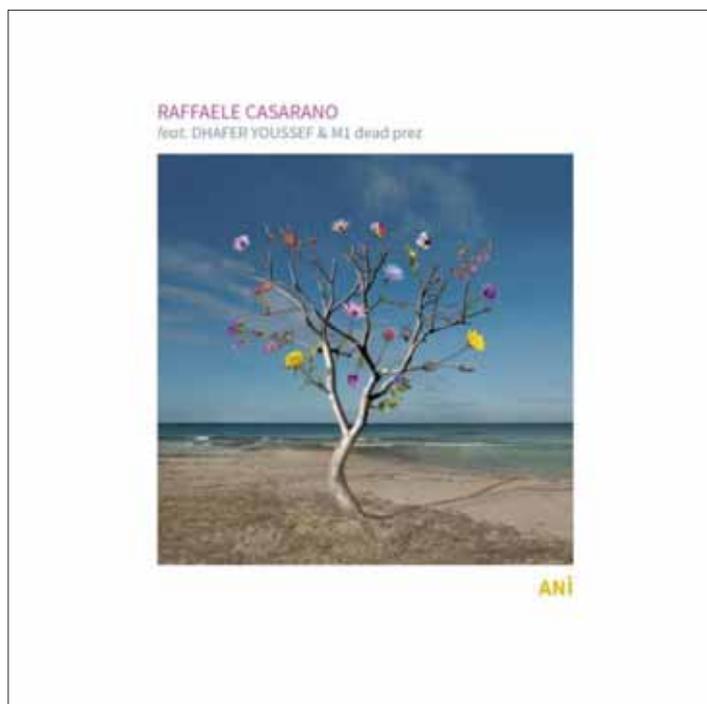
Michel Bisceglia a décidé d'écrire quelques arrangements de cordes à la dernière minute pendant la production. La contribution exceptionnelle de The Hungarian Studio Orchestra fait de ce nouvel album une perle unique.



réf : PR2210

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Tük Music



Ani

Compositions de Raffaele Casarano : A piedi nudi - Fight back

To fly - Festa - Anita - Malaspina - Julia - Trance in space

Raffaele Casarano, sax soprano et alto, basse, programmation, synth, batterie électronique

Bonnot, programmation, conception sonore

Mirko Signorile, piano

Marco D'Orlando, batterie

Alessandro Monteduro, percussions

Dhafer Youssef, oud et voix

M1 dead prez, voix

Ani est une route particulière qui va tout droit entre la musique du monde, le jazz, le hip hop et l'électronique. Raffaele est toujours le parfait deus ex machina d'une création musicale intemporelle.



réf : TUK057

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



No More Wrong Mistakes (This is our Music)

Round Trip - Long Goodbye - Low Field Rain - East St.Louis Toodle-oo
Joseph the March - Dreaming of the Masters - Lady Sings the Blues -
Little Smiles - Chelsea Bridge - Stubborn Blues - Revival - A Little Light

David Murray, sax ténor

Lydian Sound Orchestra

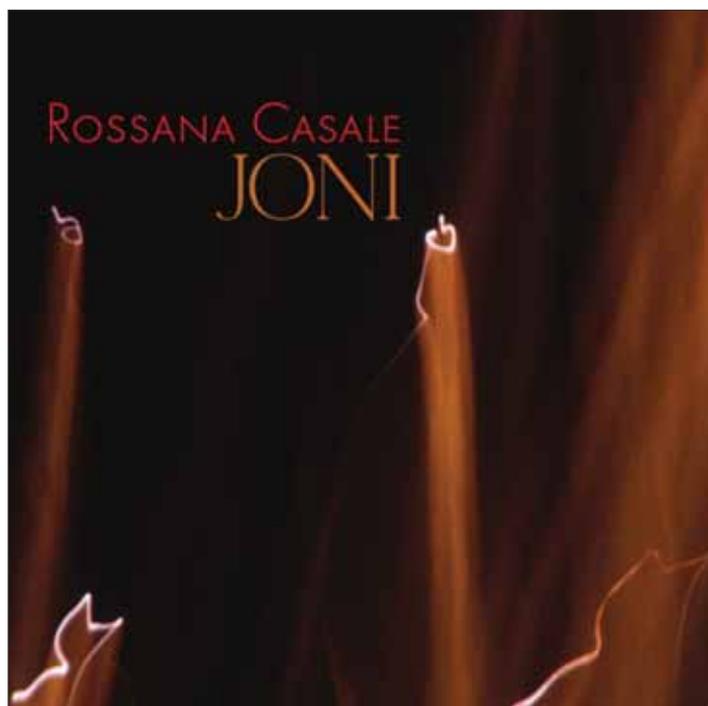
Riccardo Brazzale, direction et arrangements

« Le saxophoniste ténor David Murray retrace les saxophonistes ténors de Ben Webster et Archie Shepp, de Don Byas et Albert Ayler, de Paul Gonsalves et bien sur de lui même... C'est parce que, comme pour peu d'autres, nous savons que c'est Murray après seulement quelques notes. Cependant, nous avons choisi de revenir à Ornette qui rappelle aussi Trane avec le son du sax soprano qui ne peut forcément que nous renvoyer aux sixties. Avec Murray, nous sommes allés ensemble à Butch Morris, qui revient à l'ancienne musique gospel. Nous l'avons fait en rêvant des maîtres, dans le kaléidoscope de l'ensemble d'art de Chicago, en passant par la jungle idéalisée du bien-aimé Ellington mais toujours, bien sûr, avec le son lydien. Puis la musique de Murray bascule entre Nichols et Strayhorn et s'enflamme dans un renouveau où il fait écho à un cri festif. » Riccardo Brazzale



réf : MPR140CD

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Joni / Rossana Casale

I had a King (J.Mitchell) - For the Roses (J.Mitchell) - Woodstock (J.Mitchell)
Both Sides Now (J.Mitchell) - The Jungle Line (J.Mitchell) Carey (J.Mitchell)
Roses Blue (J.Mitchell) - The Circle Game (J.Mitchell) - Blue Medley
(J.Mitchell) - Song to a Seagull (J.Mitchell) - Big Yellow Taxi (J.Mitchell) -
A Case of You (J.Mitchell) - The Dry Cleaner from Des Moines (J.Mitchell
C.Mingus) - In and Out of Lines (R.Casale-E.Dodaro-R.Casale)

Rossana Casale, voix

Gino Cardamone, guitare / Emiliano Begni, piano

Ermanno Dodaro, contrebasse

Francesco Consaga, sax soprano, flûte

"JONI" est le titre du nouvel album de Rossana Casale dédié à l'immense auteur-compositeur-interprète américain Joni Mitchell. L'album est un hommage « au jazz », comme tous les précédents CD de Rossana : de l'hommage à Giorgio Gaber « Il Signor G e amore », à « Jacques Brel in me », à « Strani Frutti », dédié aux maudits des XXe siècle, « Round Christmas », dédiée aux sentiments de Noël dans les cultures du monde. Joni Mitchell, qui aura 79 ans en novembre, est considérée comme la grande mère de l'écriture américaine. Son style oscille entre folk et jazz, entre pop, rock et world. Au cours de sa longue carrière, elle a enregistré plus de 25 albums inspirants, avec sa musique et ses paroles pleines de poésie et d'images, d'artistes du monde entier. En 2021, elle a reçu l'un des prix les plus convoités aux États-Unis, décerné à ceux qui se sont distingués pour leur contribution à l'art et à la culture, les Kennedy Center Honors et en 2021 une reconnaissance aux Grammy Awards.



réf : INC322

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Blues Variant

Blues Variant (Michael Feinberg) - Saqqara (Michael Feinberg) - High Or Booze (Noah Preminger) - The Healing Power Of GRITS (Michael Feinberg) - Eye Of The Hurricane (Herbie Hancock) - The Water Spirit Brought Us, The Water Spirit Will Take Us Home (Michael Feinberg) - Gather Power (Leo Genovese) - Improvisation (for Leslie) (Michael Feinberg) - Cycle Song (Michael Feinberg) - Year Of The Ox (Michael Feinberg)

Michael Feinberg Quartet/Quintet :

Michael Feinberg, contrebasse

Noah Preminger, sax / Nasheet Waits , batterie

Leo Genovese, piano

Invité : Dave Liebman, sax

Un élément intrigant pour les débuts de Michael Feinberg dans Criss Cross est que le leader aurait facilement pu l'intituler "Bassist In The Background" (les fans du merveilleux LP Pianist In The Background de Duke Ellington en 1960 sauront ce que je veux dire.) Tout au long de Blues Variant - qui comprend six originaux mélodieux de Feinberg, un du saxophoniste ténor Noah Preminger et un du pianiste Leo Genovese - le maestro de la basse de 35 ans suit le mantra : « Si vous voulez m'entendre en solo, venez à un concert, où je joue souvent un solo sur chaque morceau ».



The Wayfarers / Eyolf Dale

The Wayfarer - Woodland Walk - Hidden Treasures - Behind The Curtains A Current Peace Of Mind - After The Party - A Blacksmith's Tale - The Sky At Sunset - Fields Of Kyiv - The Homestead

Eyolf Dale, piano, celesta, "Hammerspinet"

Per Zanussi, basse, scie musicale

Audun Kleive, batterie

Eyolf Dale est un pianiste et compositeur norvégien exceptionnel dont la nuance exceptionnelle et la voix d'improvisation expressive sont d'une importance croissante sur la scène européenne. The Wayfarers est son dernier album avec des collaborateurs de longue date Per Zanussi et Audun Kleive. Son deuxième album en trio, The Wayfarers, fait suite au succès de Being (2021) ainsi qu'à un corpus extraordinaire d'œuvres pour piano solo.

Évoquant un voyage à travers les paysages sublimes de la Norvège, The Wayfarers capture les hauts et les bas, les rebondissements de la vie sur la route - des grooves expansifs et joyeux se transforment un instant en interludes nostalgiques au piano solo. Rencontre d'influences folk nordique, classique et jazz, la musique d'Eyolf est profondément lyrique et émotive. C'est un bel album de l'un des meilleurs trios avec piano d'Europe.





Out of the Fog (Vinyle LP) / Daniel Herskedal

Out Here - Lost - Free - Out Of The Blue - Found - Uneven Terrain
I'll Sleep Later On - While I Look For You - Tundra - Out From The Sea

Daniel Herskedal, tuba et trompette basse

Emilie Nicolas, voix / Eivind Aarset, guitare

Helge Andreas Norbakken, batterie

Out of the Fog est un chef-d'œuvre d'une beauté et d'un charme divins du compositeur / interprète norvégien Daniel Herskedal mettant en vedette sa compatriote auteur-compositeur-interprète norvégienne Emilie Nicolas (4 fois lauréate d'un Grammy norvégien - 2014 : soliste pop de l'année et nouvel artiste de l'année. 2018 : Album de l'année et artiste pop de l'année). Conçu avec une chaleur et une finesse impressionnantes, c'est le mélange du son sans équivoque de Daniel de cuivres multicouches, d'harmonies puissantes et de lignes mélodiques montantes, avec la chaleur et la puissance émotive de Emilie Nicolas qui donne à cet album son caractère unique.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : E2M1006
CP : UVM002 - 12,50 PGHT



Vinyle LP | réf : E2MLP1006
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Still Life (Vinyle LP)

No More Tears - I Love You - The Sound of Silence - I Can't Make You Love Me - Blue in Green - Freight Train - If Only You Knew - Someone Somewhere - Latch - Let It Go - How Could We Be - Washing of the Water

Sachal Vasandani, voix / Romain Collin, piano

Still Life, le nouvel album du chanteur Sachal Vasandani et du pianiste Romain Collin, poursuit la trajectoire sonore de leur album 'Midnight Shelter', profondément émouvant et intimiste, acclamé en 2021, retravaillant des chansons classiques et modernes entrecoupées d'originaux envoûtants et mémorables. 'Still Life' est un album d'une délicatesse intime et d'un lyrisme tendre avec une honnêteté brutale au centre. C'est magnifiquement émotif et profondément convaincant. Mettant en vedette des remaniements rapprochés et personnels de classiques par des auteurs-compositeurs exceptionnels Billie Eilish, Paul Simon, Sam Smith, Peter Gabriel et d'autres, aux côtés d'originaux inoubliables.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : EDN1199
CP : UVM040 - 11,50 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1199
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2023



HH Reimagined (Vinyle LP - Édition Purple)

SIDE 1 : One Finger Snap Version - Watermelon Man Version - Driftin' Version - Hang Up Your Hang Ups Version - *SIDE 2* : Tell Me A Bedtime Story Version - Butterfly Version

Lionel Loueke, guitares

Gilles Peterson, électroniques

Gilles Peterson réinvente l'incroyable et acclamé album HH de Lionel Loueke, sorti en 2020, avec la musique de son mentor de longue date, le légendaire Herbie Hancock. Gilles Peterson et Lionel Loueke ont un respect de longue date pour la musique de l'autre et quand une opportunité de collaborer ensemble s'est présentée, les deux ont sauté sur l'occasion. Le résultat est un choc brillamment chaotique de rythmes de clubs du monde entier et de boucles de guitare. La connexion est le maître Herbie Hancock - une influence massive sur le DJ basé à Londres et le guitariste béninois. Interpréter la musique de son mentor HH, sorti chez Edition Records en septembre 2020, a été une étape fascinante dans le voyage de Loueke, des racines humbles à une carrière illustre.

Réimaginé, recentré et réinventé par Gilles et le coproducteur Alex Patchwork (Ninja Tune) avec des parties réenregistrées par Lionel, c'est une vision kaléidoscopique de HH qui réalise toute la gamme de couleurs qui lui est inhérente.

ÉDITION VINYLE LP PURPLE

ÉDITION VINYLE LP



Vinyle LP | réf : EDN2LP1175
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1175
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Fairgrounds / Jeff Ballard

Grounds Entrance - YEAH PETE! - The Man's Gone - I Saw A Movie - Hit The Dirt - Twelv8 - Marche Exotique - Grungy Brew - Miro - Soft Rock - Cherokee Rose

Jeff Ballard, batterie et percussion / Lionel Loueke, guitare & voix / Kevin Hays, claviers, piano et voix / Reid Anderson, électroniques / Pete Rende, piano, Fender Rhodes / + Invités : Chris Cheek, sax ténor / Mark Tuner, sax ténor

EDNDA1121

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

22/03/2019



Hope / Kevin Hays & Lionel Loueke

Violeta - Hope - Aziza - Feuilles-O - Milton - Twins - Veuve Malienne - All I Have - Ghana Boy - Loving You - Sweet Caroline

Kevin Hays, piano et voix / Lionel Loueke, guitare et voix

EDN1133

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

20/09/2019



HH / Lionel Loueke

Hang Up Your Hang Ups - Driftin' - Tell Me A Bedtime Story - Actual Proof - Cantaloupe Island - Butterfly - Dolphin Dance - Watermelon Man - Come Running To Me - Voyage Maiden - Rockit - Speak Like A Child - Homage to HH - One Finger Snap

Lionel Loueke, guitares (D'Angelico Guitars, Sadowsky Guitars, Heeres Guitars, Schottmueller Guitars, Zaletej Guitars, Relish Guitars and Godin Guitars)

EDN1161

Edition Records

CD

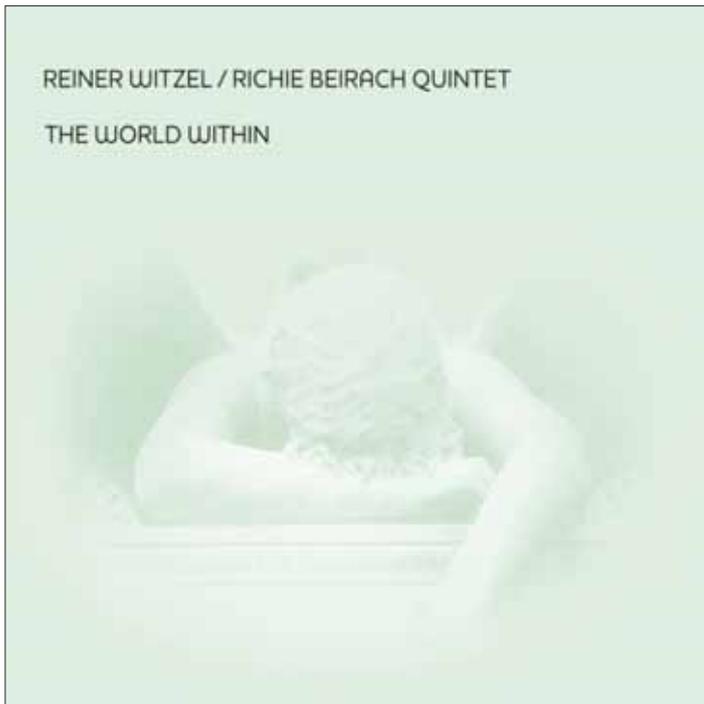
UVM040

11,50

JAZZ

16/10/2020





REINER WITZEL / RICHIE BEIRACH QUINTET

THE WORLD WITHIN

The world within

Flashback (R.Beirach) - Madagascar (R.Beirach) - The World Within (Witzel) - Requiem for Chris (R.Beirach) - Blue Trees (R.Witzel) - Javelin (R.Witzel) - Old Moscow (R.Witzel)

Reiner Witzel, sax

Richie Beirach Quintet :

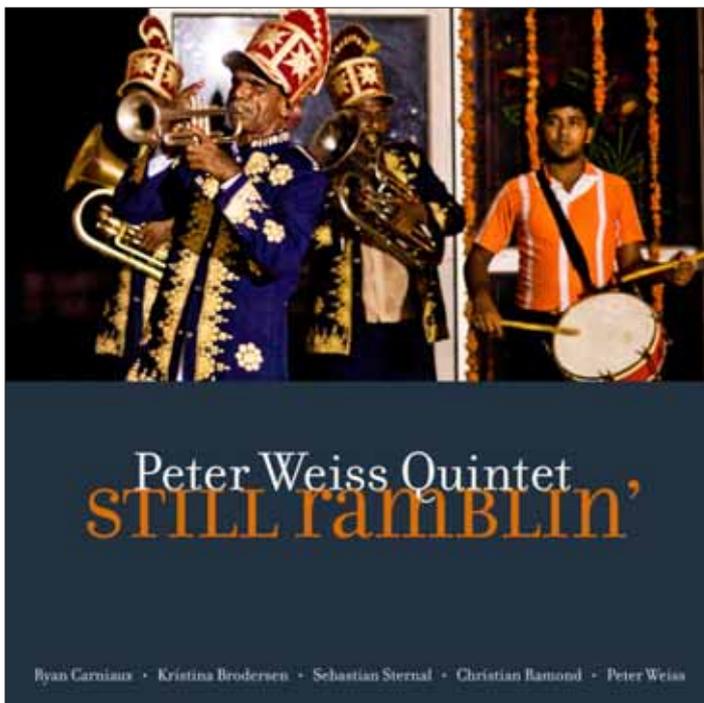
**Richie Beirach, piano / Alex Sipiagin, trompette
Joscha Oetz, basse / Tobias Frohnhöfer, batterie**

Richie Beirach, l'un des pianistes les plus influents de l'histoire du jazz (et sideman de Stan Getz, Wayne Shorter et Freddie Hubbard entre autres) et le saxophoniste allemand Reiner Witzel sont liés par une intense collaboration musicale et amicale depuis de nombreuses années. Après de nombreux concerts et deux sorties live, ils sortent aujourd'hui ensemble leur premier album studio. Un jazz puissant, à la fois moderne et enraciné dans la tradition, interprétant de manière convaincante des compositions écrites par les chefs d'orchestre dans un quintette international de premier ordre avec Alex Sipiagin, actuellement l'un des trompettistes les plus recherchés au monde, Joscha Oetz à la basse et Tobias Frohnhöfer à la batterie.



réf : 5165JS

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Peter Weiss Quintet
STILL RAMBLIN`

Ryan Carniaux • Kristina Brodersen • Sebastian Sternal • Christian Ramond • Peter Weiss

Still Ramblin`

Ramblin (Ornette Coleman) - Contemplation (Wayne Shorter) - Looking Forward (Ryan Carniaux) - Melting (Hendrika Entzian) - In A Yellow Mood (Kristina Brodersen) - Cecilia (Ryan Carniaux) - September Song (Uli Beckerhoff) - Ballade (K.Brodersen) - Kling is Mood (Pablo Held)

Peter Weiss Quintet : Peter Weiss, batterie

Ryan Carniaux, trompette

Kristina Brodersen, sax alto

Sebastian A. Sternal, piano

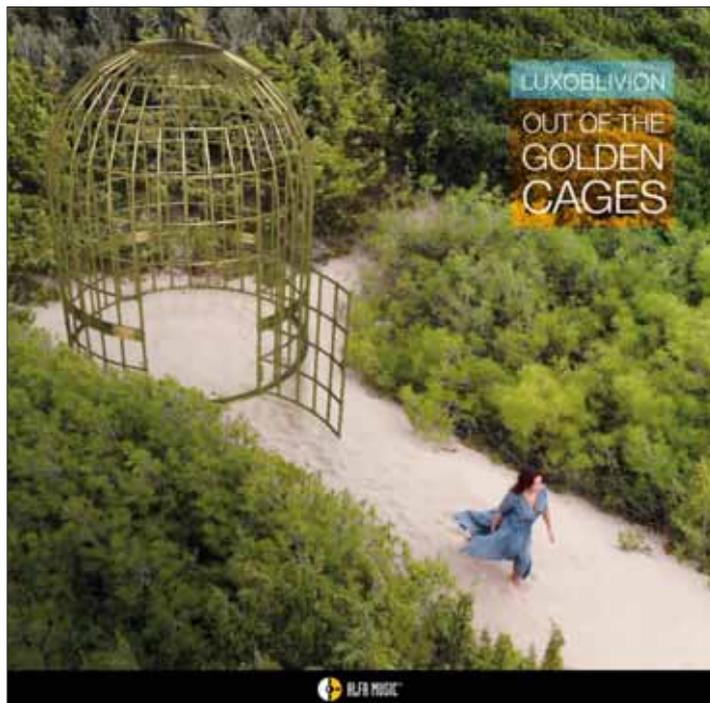
Christian Ramond, basse

Le quintette dirigé par le batteur Peter Weiss réunit certains des meilleurs musiciens de la scène jazz allemande actuelle. Tous les cinq sont exceptionnels dans leur genre instrumental. En plus de leurs compétences techniques, ils ont en commun une maturité étonnante, un grand sens du son d'ensemble et de la communication ainsi qu'une écriture propre à la composition.



réf : 5161JS

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Out Of The Golden Cages / Luxoblivion

Golden Cage - A Promise for Better Days - Miles Away - Rooms
A Dance Around a Dream - Winter's Tale - Becoming You

**Luxoblivion : Gioia Rebecchi, voix
Agostino Casella, piano et claviers
Luca Bellanova, guitares / Eddy Cicchetti, basse
Charles Burchell, batterie / Greg Osby, sax
Alessandro Marzi, batterie & percussions**

« Il devient de plus en plus difficile de décider où le jazz commence ou s'arrête ou même où se situe la frontière entre la musique classique et le jazz. Je pense qu'il n'y a pas de frontières. »

"Il y a deux sortes de musique : la bonne musique et tout le reste."
Duke Ellington

Il n'y a plus de réflexions appropriées pour décrire l'objectif du nouveau projet de Luxoblivion, "Out of the Golden Cages" qui fait suite au premier "Golden Cages" sorti en 2017, un album né avec l'idée de prolonger la vie des chansons du premier EP avec l'ajout de nouvelles compositions. L'objectif principal du projet est de décrire l'état d'esprit, les espoirs en chacun de nous et d'accepter les compromis de la vie : chaque chanson est une "cage dorée".



réf : AFMCD264

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



More or Less / Tommaso & Stefano Profeta

Without a song - A child is born - Alone together - F.S.R. - Non ti scordar di me - Secret Love - Venice - La Califfa - Some day a green dolphine will come - All of me

**Tommaso Profeta, sax alto et soprano
Stefano Profeta, contrebasse**

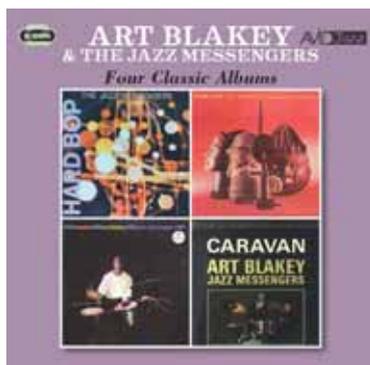
Un père et un fils, unis par le jazz ; une session d'enregistrement d'une journée, réalisée en direct afin de préserver la fraîcheur de l'expérience. Le contrebassiste Stefano Profeta, à 50 ans, se produit avec son fils adolescent, Tommaso, qui n'a que 17 ans, et qui joue à la fois au sax alto et soprano. Le son de Tommaso a été salué par Joan Chamorro, du prestigieux Sant Andreu Jazz Band, qui l'a chaleureusement félicité : "Comment tu chantes les mélodies et comment tu développes ton improvisation me donne envie de réécouter ta musique". Les deux musiciens, selon leurs propres mots, "n'ont pas construit une façon de jouer ensemble, mais l'ont vécue, chaque jour, pendant des années", s'habituant à un dialogue sans paroles, où les pensées de l'autre sont perçues à travers la musique. « Le jazz est la langue qui nous unit », et cette langue génère « un discours aérien et détendu, qui ne néglige pas les rôles instrumentaux traditionnels, mais entrelace leurs intrigues pour former un tissu naturel, doux et spontané ».



réf : C00663

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2023



Four Classic Albums / Art Blakey & The Jazz Messengers

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Art Blakey & The Jazz Messengers // CD 1 : Hard Bop / Drum Suite // CD 2 : !! Impulse!! Art Blakey!! Jazz Messengers!! / Caravan

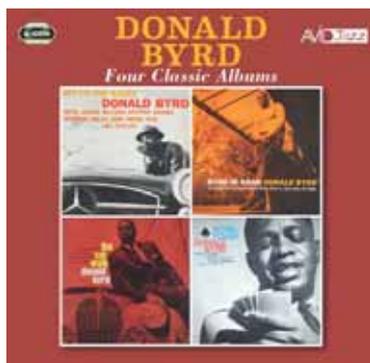
Art Blakey & The Jazz Messengers

AVID JAZZ JAZZ UVM017

AMSC1420 2 CD 8,20



5 0 2 2 8 1 0 3 4 2 0 2 1



Four Classic Albums / Donald Byrd

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Donald Byrd // CD 1 : Off To The Races / Byrd In Hand // CD 2 : The Cat Walk / Royal Flush

Donald Byrd, trompette

AVID JAZZ JAZZ UVM017

AMSC1422 2 CD 8,20



5 0 2 2 8 1 0 3 4 2 2 2 9



Five Classic Albums / Jimmy Scott & Oscar Brown Jr

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Scott & Oscar Brown Jr // CD 1 : Very Truly Yours / If You Only Knew // CD 2 : The Fabulous Songs Of Jimmy Scott / Sin & Soul / Between Heaven & Hell

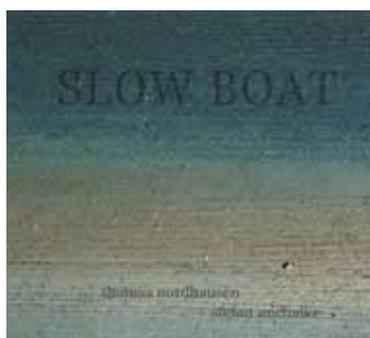
Jimmy Scott, voix / Oscar Brown Jr, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017

AMSC1418 2 CD 8,20



5 0 2 2 8 1 0 3 4 1 8 2 6



Slow Boat / Thomas Nordhausen & Stefan Michalke

gentle reggae (Thomas Nordhausen) - waltz for bill (Thomas Nordhausen) - giselle (Stefan Michalke) - indian blues (Thomas Nordhausen) - elfen (Stefan Michalke) - slow boat to bagan (Stefan Michalke) - yearning blues (Thomas Nordhausen) - skagen (Stefan Michalke) - st.tropez (Thomas Nordhausen) - la valse de vaals (Stefan Michalke)

Thomas Nordhausen, guitare / Stefan Michalke, piano

Jazzsick Records JAZZ UVM095

5157JS CD 16,90



0 8 8 5 1 5 0 7 0 6 1 5 2



Nur-Bis U / Matteo Muntoni

Compositions de Matteo Muntoni : Shrdn - in mezzo al grande verde - Galazzoni - Nur - S'abba tenet memoria - Parte B - BISU - Bisu - Brebu - Luxia arrabiosa (Juanas ag mur) - Maimoni - Cabudanni

Matteo Muntoni, guitare acoustique / Francesca Corrias, voix / Federica Muscas, voix / Elisa Zedda, voix / Raffaele Pilia, guitare / Antonio Pinna, batterie et percussions / Simone Soro, violon

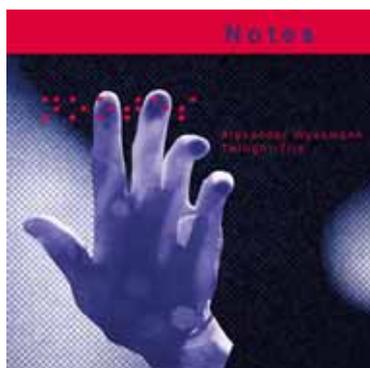
S'ARD Music JAZZ UVM110

SARDCD0042 CD 10,69



8 0 5 2 1 4 1 4 9 0 2 3 5

En magasin le : 20 Janvier 2023



Notes / Alexander Wyssmann Twilight Trio

Blue Moon in January - Red Eclipse - Just at Home - Remember Mandela - Un après-midi de pluie à Paris - A Foolish Day in Winter - Caribbean Vibrations - Progression or Confusion - Solitude Tango - Hang On

Alexander Wyssmann Twilight Trio : Alexander Wyssmann, piano / Samuel Kühni, contrebasse / Thomas Reist, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR4981 CD 12,79



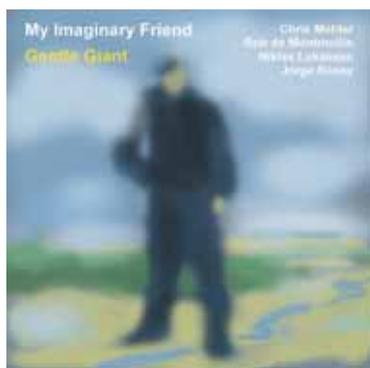
Space Race / Erich Fischer Quartet

Space Race - Swing Your Horn - How To Get The Paradise - Double Time Blues - Love & Devotion - Un Tipo De Cha Cha - Tiger Waltz - For Juli & Rosina - Strawberries in Snow - Funny Forfalls - Gracias A Nuestro Thomas - Hostal Ballesta No.5 - El Ultimo Tango

Erich Fischer Quartet : Erich «Joey Oz» Fischer, vibraphone, cor baryton / Dave Feusi, sax soprano et ténor / Thomas Lähns, contrebasse / Tony Renold, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5064 CD 12,79



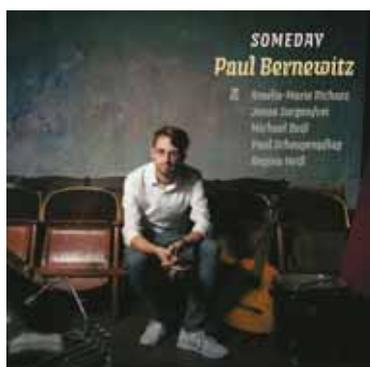
Gentle Giant / My Imaginary Friend

Gentle Giant - Spring Can Really Hang You Up The Most - Interlude - Have You Seen My Imaginary Friend? - Lucky Coincidence - Momentum - KD - Couperin's Tomb - Smile - Intro to Escape To A Better World - Escape To A Better World

My Imaginary Friend : Chris Mehler, trompette, bugle / Rob de Montmollin, piano / Niklas Lukassen, basses / Jorge Rossy, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5071 CD 12,79



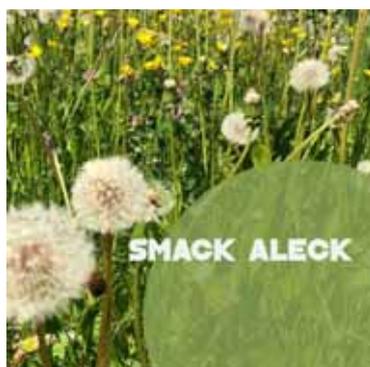
Someday / Paul Bernewitz

Take Seven (Take Five) - I Hear A Rhapsody - Alfie - Someday My Prince Will Come - It Ain't Necessarily So - Lady Bird - Cherokee - Days Of Wine And Roses

Paul Bernewitz, piano / Amelie-Marie Richarz, basse / Jonas Sorgenfrei, batterie / Michael Reiß, sax / Paul Scheugenpflug, sax / Regina Heiß, voix

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5072 CD 12,79



Unavoidable / Smack Aleck

A Dance For Elise - The Flight Of Daedalus - Thrilling Pursuit - Dr. Jekyll And Mr. Tom - Triologue - Towards The Sunrise - After Sunset - Nimble Finger - A Dance For Ludwig

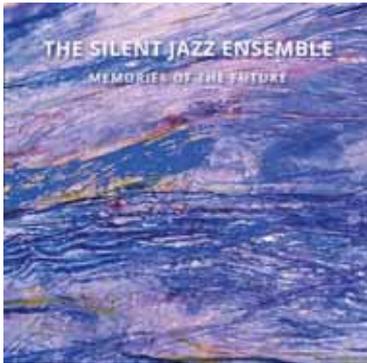
Smack Aleck

Unit Records JAZZ UVM042

UTR4984 CD 12,79



En magasin le : 20 Janvier 2023



Memories Of The Future / The Silent Jazz Ensemble

Shamanic Journey - Autumn Lakes - Diva Noto - Old Spider - Mo Borna - On The Way - Memories Of The Future - 13 Steps - November Moo

The Silent Jazz Ensemble : Helmut Engel-Musehold, flûte basse, flûte, sax soprano / Simon Rainer, guitares électrique, acoustique et classique / Roberto Badoglio, basse électrique, basses Fretless / Ulrich Moritz, percussion, batterie, hang

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5067 CD 12,79



Iglika / Vladimir Karparov

Merak - Kamelino Horo - Iglika - Zappelige Fuesse - tegeidu dap gdeadu - Sylvester CueCheck - The Drama of a Greek Drummer - Refugee - Berlinsko Horo

Vladimir Karparov, sax ténor et soprano / Daniel Stawinski, piano / Igor Spallati, contrebasse / Dimitris Christides, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5068 CD 12,79



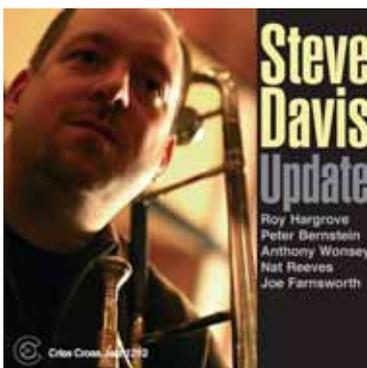
Foolhardy / Lage Lund

Tokyo (Lage Lund) - That It, Then? (Lage Lund) - Foolhardy (Lage Lund) - Unanswered Call Of The Wild (Lage Lund) - Slo Crow (Lage Lund) - Old Horsey (Lage Lund) - Holiday For Strings (David Rose) - Keystone (Ron Carter) - All Or Nothing At All (Jack Lawrence / Arthur Altman)

Lage Lund, guitare / Aaron Parks, piano / Ben Street, basse / Bill Stewart, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRISS1360 CD 12,00



Update / Steve Davis

Marie Antoinette (Wayne Shorter) - Fenja (Dexter Gordon) - Bird Lives (Jackie McLean) - Grove's Groove (Steve Davis) - The Maze (Herbie Hancock) - Daydream (Billy Strayhorn) - Wildflower (Wayne Shorter) - Moment To Moment (Henry Mancini / Johnny Mercer) - Leanin' & Preenin' (Ray Drummond)

Steve Davis, trombone / Roy Hargrove, trompette et bugle / Peter Bernstein, guitare / Anthony Wonsey, piano / Nat Reeves, basse / Joe Farnsworth, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRISS1282 CD 12,00



Tango Macondo / Paolo Fresu

Alguien Le Dice Al Tango - Il Venditore Di Metafore - Movimento Andino - Dumburudù / Dillu - Macondo - El Día Que Me Quieras - Lenta Preghiera - Ballu Tzoppu / Skamoiada - Il Sogno Delle Case Di Specchio - Volver - Tema Di Matoforu E Anzelina / Bonus Track : Stagioni

Paolo Fresu, trompette, bugle, effets, piano / Daniele di Bonaventura, bandonéon, piano, effets / Pierpaolo Vacca, accordéon, effets

Tuk Music JAZZ UVM032

TUK050 CD 11,90



Nos Meilleures ventes 2022 | Jazz



Fille du Feu / Leïla Duclos

Mistinguet In Paris - Toi La Boheimienne - Mes Couleurs D'Ete - Caravan - Pashtuke - Interaction - Chronique Tzigane - Douce Ambiance - La Braise - Les Mains Dans Les Poches - Jacqueline - Perdue Dans Ce Songe

Leïla Duclos, voix et guitare / Léandro Aconcha, piano / Jean-My Truong, batterie / Claude Mouton, contrebasse / Invités : Raphaël Faÿs, guitare / Ninine Garcia, guitare / Steeve Laffont, guitare / Costel Nistescu, violon / Line Kruse, arrangements de cordes et de cuivres / Pierre Bertrand, sax / Michel Feugère, trompette / Denis Leloup, trombone

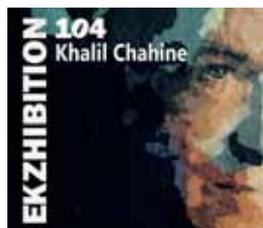
CC777737

Continuo Jazz CD

UVM062 10,50

JAZZ

25/03/2022



Ekzhibition 104 / Khalil Chahine

Compositions de Khalil Chahine : La vie suspendue - Vers le Symorgh - Ekzhibition 104 - Profession bébé - Ecrire avec de l'eau - Mescaline - L'énigmatique M. Narcisse - Tranquila Moça

Khalil Chahine, guitare et mandoline / Stéphane Chausse, clarinette, flûte, saxophone, ewi / Mathieu Chazarenc, batterie / Icheme Zouggar, basse / Analuna Chahine, violon, chœur / Julien Brunard, violon / Christophe Cravero, alto / William Brunard, violoncelle / Invités : Claude Egea, trompette / Salvador Sobral, voix

CC777744

Continuo Jazz CD

UVM062 10,50

JAZZ

29/04/2022



Send For Me / Catherine Russell

Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans - If I Could Be With You - You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Blue And Sentimental - Sticks and Stones - Million Dollar Smile / Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kello & Matt Munisteri

Catherine Russell, voix, percussion, claquement de main / Matt Munisteri, guitare, banjo / Tal Ronen, basse / Mark McLean, batterie, tambourin / Mark Shane, piano / Sean Mason, piano / Jon-Erik Kello, trompette / John Allred, trombone / Evan Arntzen, instrument à anche / Paul Nedzela, sax baryton / Mark Lopeman, sax ténor / Aaron Heick, sax ténor / Philip Norris, Tuba

DT9107

DOT TIME RECORDS CD

UVM032 11,90

JAZZ

22/04/2022



Mystical Way / Claire Michael

Graceful Sun - A Love Supreme - Mystical Way - So Beautiful - Stella by Starlight - Superposition - Vers la lumière - La Musange - Arpegic - Lovely Bird - Rien n'est trop beau l'instant du bonheur

Claire Michael, saxophones, flûte, voix / Jean-Michel Vallet, piano, fender rhodes, claviers / Zaza Desiderio, batterie, percussions / Patrick Chartol, basse, contrebasse / Hermon Mehari, trompette / David Olivier Paturel, violon / Invité : Raul de Souza, trombone

BT00316L

Blue Touch CD

UVM005 11,00

JAZZ

06/05/2022



Something Tomorrow / Pieranunzi - Ceccarelli - Fonesbæk

Those Days - Perspectives - Wave of Interest - The Heart of a Child - Something Tomorrow - What Once Was - Three Notes - Suspension Points - Je Ne Sais Quoi - This Is New

Enrico Pieranunzi, piano / André Ceccarelli, batterie / Thomas Fonesbæk, contrebasse

1018498

Storyville CD

UVM002 12,50

JAZZ

20/05/2022



Classics / Scott Hamilton

I Think of You (Basé sur le second thème du Concerto pour piano n°2 en Do mineur Op.18 de Rachmaninov) - The Lamp is Low (Basé sur le thème de "Pavane" de Ravel) - If You are but a Dream (Basé sur "Romance" en Mi bémol Op.44 N.1 de Rubinstein) - Theme from Swan Lake (Basé sur l'œuvre de Tchaïkovski) - My Reverie (Basé sur "Rêverie" de Debussy) - Yours is my Heart Alone (Basé sur l'aria de "Das Land Des Lächels" de Lehár) - Moon Love (Basé sur la 5e Symphonie de Tchaïkovski) - Humoresque (Basé sur l'œuvre de Dvořák) - Skymning (Basé sur l'œuvre de Chopin)

Scott Hamilton, saxophone ténor / Jan Lundgren, piano / Hans Backenroth, contrebasse / Kristian Leth, batterie

STUCD22032

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

20/05/2022



En magasin le : 20 Janvier 2023

Variété Internationale

**INCIPIT
RECORDS**



Altre Latitudini [Nouvelle Edition] / Gianmaria Testa

Preferisco così - Il meglio di te - Dentro al cinema - Solo per dirti no - Tuareg - Come di pioggia - Veduta aerea

Voce da combattimento - Nient'altro che fiori - Sei la conchiglia - Una lucciola d'agosto - Potrai - 'Na stella

Altre latitudini - Preferisco così (strumentale)

Gianmaria Testa, voix, guitare

Enrico Rava / Mario Brunello / Fausto Mesolella

Gabriele Mirabassi / Philippe Garcia / Enzo Pietropaoli / Claudio Dadone

« "Altre Latitudini" est un album de 2003, l'un des plus introuvables de Gianmaria et aussi, à mon sens, l'un des plus beaux. C'est un disque qui parle d'amour. Il a les arrangements de Piero Ponso et a été enregistré dans le studio de Pasquale Minieri à Calvi dell'Umbria. De grands musiciens comme Enrico Rava, Mario Brunello, Fausto Mesolella, Gabriele Mirabassi et pratiquement tous les musiciens historiques de Gianmaria y jouent (Philippe Garcia, Enzo Pietropaoli, Claudio Dadone, etc.). Petite note : c'est le disque qui contient 'Na stella, la chanson napolitaine écrite pour Gianmaria par Fausto Mesolella, guitariste et ami, décédé le même jour que Gianmaria, exactement un an plus tard. » Paola Farinetti

Gianmaria Testa est un chanteur italien né le 17 octobre 1958 dans la province de Coni d'une famille d'agriculteurs. Guitariste autodidacte, Gianmaria Testa ne se destine nullement à la chanson, il est même longtemps chef de gare à Cuneo. Après des expériences de groupes non concluantes, c'est en solo qu'il se produit en 1993 et 1994 au Festival de Recanati. Lors de la seconde édition, il est remarqué par la productrice française Nicole Courtois. Son premier album Montgolfières sort en 1995, via le label amiénois Label Bleu. Gianmaria Testa commence alors à se produire sur les scènes hexagonales et est signé par le tout jeune label Tôt ou Tard, dont il est la première signature. Extra-Muros est le fruit de cette collaboration en 1996. L'univers de Gianmaria Testa se situe aux confins de la chanson et du jazz. Lampo en 1999 lui permet de travailler avec Vincent Ségal et Glenn Ferris. Lampo s'avère l'album de la reconnaissance, en France mais aussi en Italie où son talent conquiert le public local. L'album suivant, Il Valzer di un Giorno (La Valse d'un Jour) en 2000, bien que distribué par Harmonia Mundi, est d'ailleurs plus spécifiquement "italien". Gianmaria Testa triomphe chez lui et en profite désormais pour tourner régulièrement dans la péninsule. En 2003 Altre Latitudini est un album essentiellement acoustique et dépouillé, Da Questa Parte del Mare en 2006 est un album concept, centré sur le thème des migrations modernes et de l'appartenance à une culture. Bill Frisell participe à cette ambitieuse aventure.



réf : INC318CD
CP : UVM032 - 11,90 PGHT



Vinyle LP | réf : INC318LP
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

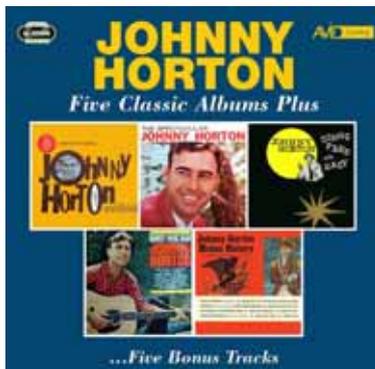


Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Janvier 2023

Variété Internationale

Date de sortie 18/11/2022



Five Classic Albums Plus / Johnny Horton

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Horton // CD 1 : The Fantastic Johnny Horton / The Spectacular Johnny Horton // CD 2 : Johnny Horton Sings Free And Easy / Honky Tonk Man / Johnny Horton Makes History

Johnny Horton, voix

AVID Country

AMSC1421

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

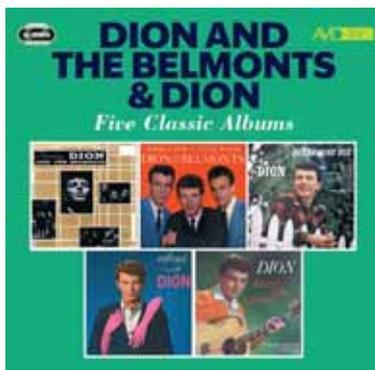
2 CD

5022810342120



5 0 2 2 8 1 0 3 4 2 1 2 0

Date de sortie 18/11/2022



Five Classic Albums / Dion And The Belmonts

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Dion And The Belmonts // CD 1 : Presenting Dion And The Belmonts / Wish Upon A Star With Dion And The Belmonts // CD 2 : Runaround Sue / Alone With Dion / Lovers Who Wander

Dion And The Belmonts : Dion DiMucci / Carlo Mastrangelo / Freddie Milano / Angelo D'Aleo

AVID Rock'n'Roll

AMSC1423

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

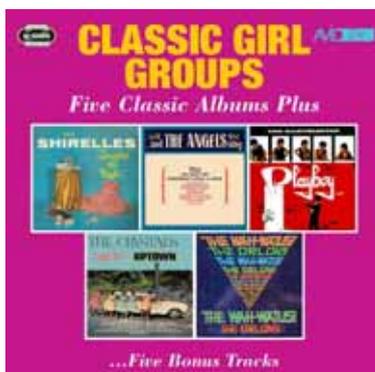
2 CD

5022810342328



5 0 2 2 8 1 0 3 4 2 3 2 8

Date de sortie 18/11/2022



Five Classic Albums Plus / Classic Girl Groups

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de The Shirelles, The Angels, The Marvelettes, The Crystals & The Orlons // CD 1 : The Shirelles : Tonight's The Night' / The Angels : And The Angels Sing // CD 2 : The Marvelettes : Playboy / The Crystals : Twist Uptown / he Orlons: The Wah-Watusi

The Shirelles / The Angels / The Marvelettes / The Crystals / The Orlons

AVID Rock'n'Roll

AMSC1419

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810341925



5 0 2 2 8 1 0 3 4 1 9 2 5

En magasin le : 20 Janvier 2023

ARTHAUS
M U S I K



Capriccio / Semperoper de Dresde, 2021

Richard Strauss (1864-1949) : Capriccio, opéra en 1 acte sur un livret de du chef d'orchestre Clemens Krauss et Richard Strauss

Mise en Scène : Jens-Daniel Herzog / Semperoper de Dresde, 2021

Camilla Nylund, la comtesse Madeleine

Christa Mayer, Clairon / Daniel Behlé, Flamand

Nikolaï Bortchev, Olivier / Georg Zeppenfeld, La Roche

Staatskapelle de Dresde / Christian Thielemann, direction

Sous-titré "Une pièce de conversation avec la musique", le "Capriccio" de Richard Strauss, créé à Munich en 1942, a été le point culminant de l'œuvre scénique du compositeur, un adieu à l'opéra et une confirmation de son insistance (ambivalente) sur l'autonomie de l'art en temps de guerre totale. Dans un château rococo près de Paris, le poète Olivier, le compositeur Flamand et la comtesse Madeleine négocient non seulement leur relation érotique entre eux, mais aussi la question - fondamentale pour l'histoire de l'opéra - de ce qui est le plus important : la musique ou les mots ? La réponse de Richard Strauss est de tisser une fine tapisserie musicale, du merveilleux sextuor à cordes du début de l'opéra, en passant par le parlando étincelant, le ton conversationnel apparemment sans poids, la fugue, le sonnet et l'octuor, jusqu'à la pièce poétique au clair de lune et le final sentimental-ironique.

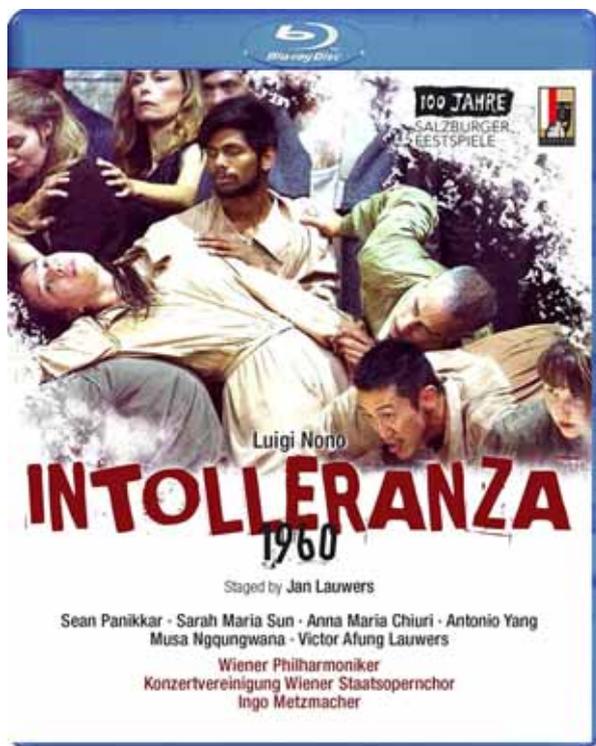
Sous-Titres : DE, EN, FR, IT, ES, JP, KOR | **Langue** : DE

BD 25 GB Single Layer - 16:9 / PCM Stereo 2.0, DTS-HD Master



Blu-Ray Disc | réf : 109459

CP : UVM076 - 24,20 € PGHT



Intolleranza 1960 / Festival de Salzburg, 2021

Luigi Nono (1924-1990) : Intolleranza 1960, action scénique en deux parties sur une idée de Angelo Maria Ripellino sur des textes de Henri Alleg, Bertolt Brecht, Paul Éluard, Vladimir Maïakovski, Julius Fucik et Jean-Paul Sartre

Mise en scène : Jan Lauwers / Festival de Salzburg, 2021

Sean Panikkar, ténor (un émigré)

Sarah Maria Sun, soprano (sa compagne)

Anna Maria Chiuri, contralto (une femme)

Antonio Yang, baryton (un Algérien)

Orchestre Philharmonique de Vienne

Ingo Metzmacher, direction

Intolleranza 1960, action scénique de Luigi Nono, a été créée en avril 1961 à Venise sous la direction de Bruno Maderna, dans des décors d'Emilio Vedova. Le compositeur a écrit lui-même le livret en italien, sur une idée originale d'Angelo Maria Ripellino, et des écrits très divers, signés Julius Fučík, Henri Alleg, Jean-Paul Sartre, Paul Eluard, Vladimir Maïakovski et Bertolt Brecht.

(PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS)

Sous-Titres : DE, EN, JP, KOR | **Langue** : EN

BD 25 GB Single Layer - 16:9 / PCM Stereo 2.0



Blu-Ray Disc | réf : 109457

CP : UVM076 - 24,20 € PGHT

A Nouveau Disponibles



Berlioz : La Damnation de Faust / Royal Albert Hall, 1989

Hector Berlioz (1803-1869) : La Damnation de Faust Op.24 / Royal Albert Hall, Londres, 1989

BD 50 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition
(11scale)

PCM 192 kHz / 48 kHz

Anne Sofie Von Otter, Marguerite / Keith Lewis, Faust / José Van Dam, Méphistophélès / Peter Rose, Brander / Choeur et Orchestre Symphonique de Chicago / Sir Georg Solti, direction

Référence : 109182

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM027 13,20 € PGHT

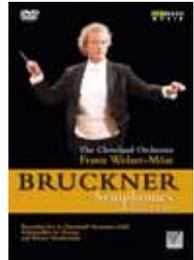
CLASSIQUE

SS : FR, GB, DE, ES

Langues Parlées : FR



0 1807280 1918298



Bruckner : Symphonies n°4, n°5, n°7, n°8 et n°9 / Franz Welser-Möst

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj, Symphonie n°5 en si b Maj, Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°8 en do min, Symphonie n°9 en ré min / Live au Stiftsbasilika St. Florian, Autriche (n°4 et 5), leveland's Severance Hall (n°7 et n°8), Musikverein de Vienne (n°9)

BD 25 GB Single Layer - 16:9 - 1080i High Definition
(11scale)

PCM Stereo

Franz Welser-Möst, direction / The Cleveland Orchestra

Référence : 109313

ARTHAUS Musik 5 DVD

C.P. : UVM116 39,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES, CZ

Langues Parlées : GB



4 1058407 1093138



Dvorak : Rusalka / English National Opera, 1986

Antonín Dvořák (1841-1904) : Rusalka, opéra en 3 actes écrit sur un livret en tchèque de Jaroslav Kvapil / Mise en scène : David Pountney / English National Opera, 1986

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Eilene Hannan / Ann Howard / John Treleaven / Choeur et orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction

Référence : 109149

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

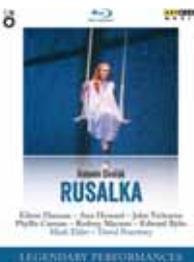
CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES, CZ

Langues Parlées : GB



0 1807280 1914993



Dvorak : Rusalka (BD) / English National Opera, 1986

Antonín Dvořák (1841-1904) : Rusalka, opéra en 3 actes écrit sur un livret en tchèque de Jaroslav Kvapil / Mise en scène : David Pountney / English National Opera, 1986

BD 25 GB Single Layer - 16:9 - 1080i High Definition
(Unscale)

PCM Stereo

Eilene Hannan / Ann Howard / John Treleaven / Choeur et orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction

Référence : 109150

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

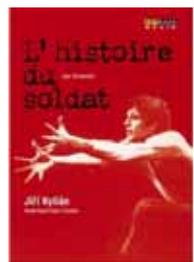
CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES, CZ

Langues Parlées : GB



0 1807280 1915099



Stravinsky : L'Histoire du Soldat / Jiří Kylián

Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Histoire du Soldat / Chorégraphie : Jiří Kylián

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Jiří Kylián / Nederlands Dans Theater

Référence : 100133

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM080 15,40 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE

Langues Parlées : FR



0 1807280 1013399



Stravinsky : L'Histoire du Soldat (BD) / Jiří Kylián

Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Histoire du Soldat / Chorégraphie : Jiří Kylián

BD 25 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition

PCM Stereo

Jiří Kylián / Nederlands Dans Theater

Référence : 108134

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

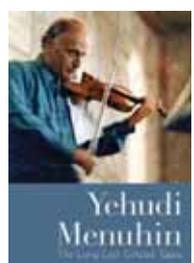
CLASSIQUE

SS : GB, DE

Langues Parlées : FR



0 1807280 1813494



Les Enregistrements perdus de Gstaad / Yehudi Menuhin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°2 pour violon en ré min BWV 1004, Concerto pour violon et orchestre en la min BWV 1041, Partita n°3 pour violon en mi Maj BWV 1006 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour trois violons et cordes RV 551, Concerto pour deux violons RV 510 / Système PAL - Code région : 0 - 86:00 / Sous-Titrés : Français

PAL - 4:3

Stéréo

Yehudi Menuhin, violon

Référence : TU3339

TUDOR DVD

C.P. : UVM011 16,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, IT

Langues Parlées : EN



0 1812973 1013396

VALENTIN SILVESTROV BORIS BERMAN

TTT

En soixante ans d'écriture musicale, Valentin Silvestrov a fait nettement évoluer le style de ses pièces pour piano, depuis un avant-gardisme de jeunesse empruntant au dodécaphonisme jusqu'à une forme de néo-post-romantisme ancré dans la mélodie et la tonalité.

Dans la monographie qu'il lui consacre, le pianiste russe Boris Berman, vieil ami du compositeur ukrainien, s'attache à montrer qu'il n'y a

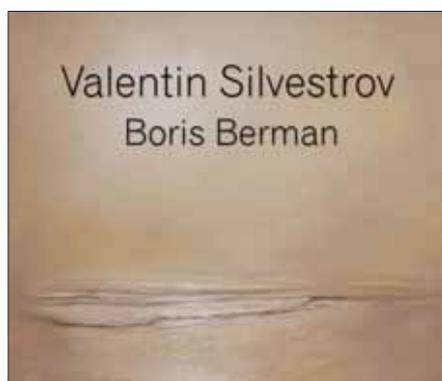
pas de véritable césure dans ce retour vers le passé. Le même Silvestrov aura affiché de longue date son goût pour la petite forme, la miniature, autrement dit la bagatelle – dans tous les sens du terme. Et mis à l'épreuve les formes traditionnelles, pour mieux les subvertir dans le cas de sa turbulente *Triade*, commencée en 1961, comme de la *Sonate n° 3* de 1979, avec sa fugue à peine identifiable. Mais aussi pour les assumer jusqu'au bout, qu'il s'agisse de la *Kitsch-Musik* concoctée

dès 1977, des *Five Pieces* de 2021 ou des *Three Pieces* terminées en mars 2022 dans l'exil berlinois, dédiées à Berman, et enregistrées sur ce double album en première mondiale.

Autres récurrences, le refus de toute brutalité (l'instrument n'est jamais maltraité), ainsi qu'une mélancolie foncière, dont l'intensité ne cessera de croître. Ce portrait sensible se referme ainsi sur une pastorale d'un pessimisme lumineux. — **S.Bo.**
| Le Palais des Dégustateurs.

T Bien TTT Très bien TTTT Bravo

Télérama 3808 04/01/23 65



Valentin Silvestrov : Musique pour piano Boris Berman

2 CD | réf : PDD030
CP : UVM024
13,49 € PGHT



3 760011 350309



Le Monde



TATIANA PROBST
The Matter of Time Project
Œuvres de Tatiana Probst par divers interprètes, dont Tatiana Probst (soprano) et l'Orchestre Pasdeloup, sous la direction de Julien Masmondet.

Qui est Tatiana Probst ? Une compositrice qui chante ou une chanteuse lyrique qui compose, comme jadis Pauline Viardot ? Le premier disque consacré aux œuvres de la musicienne, née en 1987, est de nature à nous éclairer car il associe notes et mots sous une forme originale. Des poèmes un peu ingénus, écrits par Tatiana Probst et déclamés par des comédiennes (Nicole Garcia, Gisèle Casadesus...) et des comédiens de renom, des partitions ambitieuses défendues par la crème des interprètes (du violoniste Laurent Korcia au pianiste Guillaume Vincent) et un programme tentaculaire. La musique de Tatiana Probst est semblable à sa présence vocale, pleine d'aisance et de séduction. La compositrice se sert habilement de ce qui se fait autour d'elle (les modes de jeu « contemporains » de *The Matter of Time*) et, le plus souvent, ce qui s'est fait avant elle (de Chausson à Dutilleux en passant par Ravel et même Piazzolla !). Mais la question demeure. Qui est Tatiana Probst ? Une personnalité à suivre en attendant que son profil soit plus affirmé. ■ **PIERRE GERVASONI**
1 CD Continuo Classics/UVM Distribution.



The Matter of time Project Tatiana Probst

réf : CC777742
CP : UVM062
10,50 € PGHT



3 770000 0059427



Johanna Martzy - Concertos pour violon & Sonates
Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violon Op.53 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Concerto pour violon Op.77 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concerto pour violon n°4 KV 218, Sonate pour violon n°24 KV 376 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Fantaisie pour violon et piano D 934, Sonate pour violon D 574, Sonatina n°1 D 384, Sonatina n°2 D 385, Sonatina n°3 D 408, Rondo pour violon et piano D 895 - **Felix Mendelssohn (1809-1847)** : Concerto pour violon Op.64 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonate pour violon Op.30 n°3 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sonates et Partitas pour violon solo
 Enregistrements de 1952 à 1955

Johanna Martzy, violon

Jean Antonietti, piano / RIAS Symphonie-Orchester Berlin Philharmonia Orchestra / Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks / Ferenc Fricsay, Eugen Jochum, Paul Kletzki, direction
 Parmi les grands interprètes de la musique classique, il existe une zone grise dans laquelle réside une illustre pléiade de pas-tout-à-fait-stars, dont l'excellence est incontestée - chez certains connaisseurs en tout cas - et qui sont encore vénérées pour au moins un ou deux magnifiques disques, mais qui pour des raisons évidentes ou obscures n'ont jamais atteint la ligue des champions. La violoniste hongroise Johanna Martzy en est un bon exemple. C'est précisément parce qu'elle a fait si peu d'enregistrements que les collectionneurs se sont accrochés à elle, et ses disques ont parfois changé de mains pour des sommes grotesques. Plusieurs enregistrements en direct d'elle ont été trouvés et publiés au fil du temps, mais ils n'ont guère changé l'image globale.



In Love With Chopin / Halina Czerny-Stefanska

Frédéric Chopin (1810-1849) : Polonaises, Mazurkas, Préludes, Valses, Ballades, Nocturne, Fantaisie, Concerto pour piano n°1, Andante spianato, Grande Polonaise Brillante / Enregistrements de 1949 à 1960

Halina Czerny-Stefanska, piano / Orchestre symphonique de Prague / Václav Smetáček, direction / Orchestre Philharmonique National de Varsovie / Witold Rowicki, direction

PH20017

Profil 4 CD

UVM007 14,50

CLASSIQUE

04/09/2020



Le Début du Succès / Martha Argerich

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour piano en sol Maj, Gaspard de la Nuit, Sonatine, Jeux d'Eau - Béla Bartok (1881-1945) : Sonatine pour violon et piano en ré Maj - Pablo de Saraste (1844-1908) : Introduction et Tarantella pour violon et piano Op.43 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21, Sonate pour piano n°8 K.310, Sonate pour piano n°13 K.333, Sonate pour piano n°18 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°7 Op.10 n°3, Sonate pour violon et piano n°3 Op.12 - Robert Schumann (1810-1856) : Toccata Op.7 - Johannes Brahms (1833-1897) : Rhapsodies Op.79 -

Martha Argerich, piano / Ruggiero Ricci, violon / Orchestre Symphonique de la radio de Cologne / Peter Maag, direction

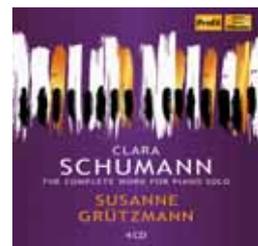
PH18050

Profil 4 CD

UVM115 14,00

CLASSIQUE

07/09/2018



Schumann, Clara : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Clara Schumann (1819-1896) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano (Deuxième Scherzo pour le pianoforte Op.14, Variation pour pianoforte sur un thème de Robert Schumann Op.20, Soirées Musicales Op.6, Variation de concert pour le pianoforte sur la Cavatine du Pirate de Bellini Op.8, Trois Romances Op.11, Sonate en sol min, Romance en la min, Quatre pièces caractéristiques Op.5, Quatre pièces fugitives Op.15, Souvenir de Vienne - Impromptu pour le pianoforte Op.9, Scherzo en ré Maj Op.10, Trois Romances Op.21, Trois Préludes et Fugues Op.16 Quatre polonaise Op.1, Caprices en forme de valse Op.2, Romance variée

Susanne Grützmann, piano

PH19054

Profil 4 CD

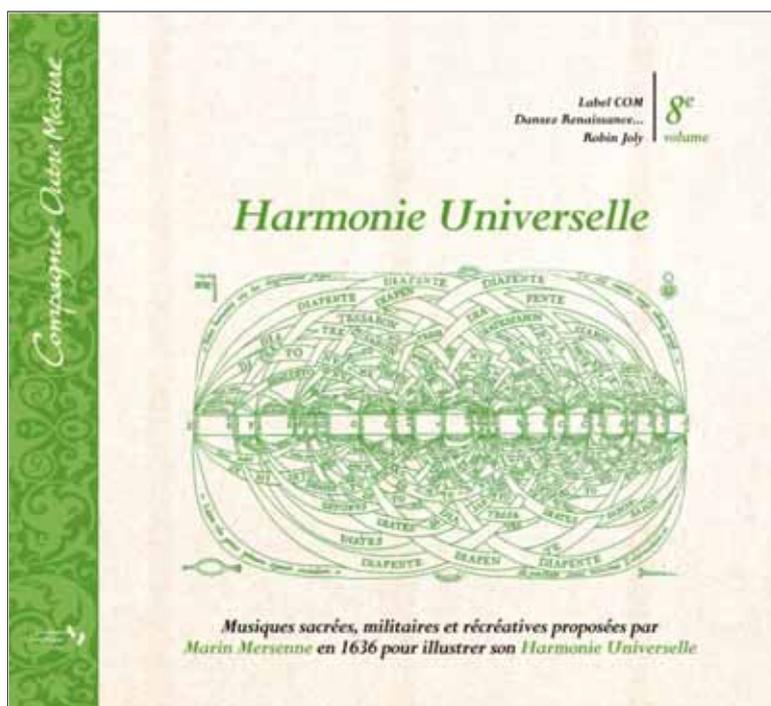
UVM063 28,00

CLASSIQUE

20/09/2019



En magasin le : 20 Janvier 2023



Harmonie Universelle

Harmonie Universelle - Musiques sacrées, militaires et récréatives proposées par Marin Mersenne en 1636

// CD 1 : Musique Récréatives // CD 2 : Musiques militaires, religieuses et spirituelles

Compagnie Outre Mesure

Robin Joly, hautbois, bassons & flûtes à bec

Thierry Bertrand, musette à bouche Renaissance / Pascale Boquet, luth & guiterne

Anne Dumont, sacqueboute & clavecin / Gwinnevire Quenel, chant, déclamation & flûte

Ana Yepes, castagnettes / Adrien reboisson, hautbois, bassons & flûtes à bec

Michèle Vandenbroucque, hautbois, bassons & flûtes à bec

Musiciens Invités : Gilles Rapin, trompettes naturelles / Marie Noëlle Visse, chorist fagot & flute à bec

Quatuor vocal de la Compagnie Outre Mesure : Marc Busnel, Josquin Gest, Benjamin Ingrao & Gwinnevire Quenel

Consort de cornets à bouquin : Krzysztof Lewandowski, Adrien Mabire, Judith Pacquier, Jérémie Papasergio &

Benoît Tainturier / Consort de violes de gambe : Jean-David Bürki, Sylvie De Clermont, Julie Dessaint, Isabelle

Dumont, Mickaël Durant, Eleanor Lewis Cloue & Federico Yacubsohn / Consort de violons – Les Sonadori :

Véronique Bouilloux, Hervé Douchy, Odile Edouard, Alain Gervreau & Nicolas Sansarlat

Avec son Harmonie Universelle, Marin Mersenne nous livre en 1636 une incroyable somme de connaissances sur les pratiques musicales et chorégraphiques de son époque. Il traite également les aspects théoriques, stylistiques, organologiques, mathématiques, acoustiques, théologiques....

De son côté, avec son Harmonie Universelle, la Compagnie Outre Mesure considère les deux-tiers de la centaine d'exemples musicaux ponctués d'explications du Père Mersenne. La plupart de ces partitions sont monodiques ; aussi nous avons confié la mise à quatre parties à Marc Busnel qui a respecté l'aspect modal appuyé par Mersenne. Ici, la musique est corollaire de la danse et les consorts accompagnent également les chants et les musiciens diminuent et improvisent.

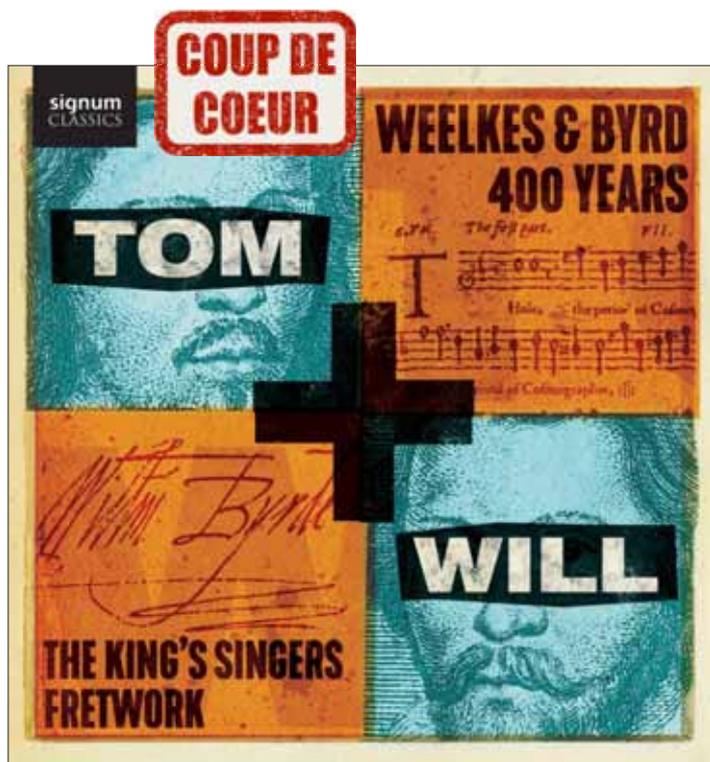
Véritable voyage dans une Europe en pleine mutation stylistique, l'Harmonie Universelle abordent les musiques sacrées, militaires et récréatives. Ces dernières naviguent entre les danses de la Renaissance, les danses du siècle d'Or Espagnol ou encore celles de la toute naissante Belle Danse alternant des humeurs mélancoliques, coquines, humoristiques ou spirituelles. Avec ce disque, la Compagnie Outre Mesure aspire pour ses vingt ans à une véritable Harmonie Universelle entre les arts, les Hommes et la scène.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Janvier 2023

signum
CLASSICS



Tom and Will - Weekles & Byrd 400 Years

William Byrd (1543-1623) : Praise our Lord all ye gentiles, If women could be fair, Ye sacred muses, Who made thee Hob, This sweet and merry month of May, Browning / The leaves be green, Alack, when I look back, O Lord make thy servant Elizabeth - **Thomas Weelkes (1576-1623)** : Say dear, when will your frowning leave, Like two proud armies, Pavane n°3, Thule, the period of cosmography, What joy so true, In nomine a4, In nomine a5, Hark all ye lovely saints above, Death hath deprived me - **James MacMillan (1959-*)** : Ye sacred muses* - **Roderick Williams (1965-*)** : Death, be not proud* / *Premier enregistrement Mondial

The King's Singers

Fretwork, consort de violes de gambe

Il y a 400 ans, en 1623, l'Angleterre perdait deux de ses plus grands compositeurs : William Byrd et Thomas Weelkes. Ce programme marquant le double anniversaire, The King's Singers et Fretwork mettent l'accent sur les personnalités audacieuses de ces deux hommes, Will et Tom. Mettant en vedette des bijoux bien connus des deux compositeurs, aux côtés d'œuvres qui n'avaient jamais été enregistrées auparavant et qui sont rarement entendues en direct. Tom et Will dévoilent une partie de l'humanité derrière ces deux géants de la musique élisabéthaine. Présenté dans le style unique des King's Singers, ce programme est rempli de beauté, de drame et de contes.

Dans le cadre de ce projet, The King's Singers et Fretwork ont commandé deux nouvelles œuvres pour leurs forces conjointes, par deux des grands compositeurs britanniques vivants : Sir James MacMillan et Roderick Williams. Ces œuvres ne figurent que dans la version interprétée par The King's Singers, un engagement à maintenir l'esprit de Byrd et Weelkes.



réf : SIGCD731
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Forza Azzurri !

Lorenzo Gaetano Zavateri (1690-1764) : Introduction pour cordes et continuo en sol Op.1 n°1 - **Giuseppe Sammartini (1695-1750)** : Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo en fa - **Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)** : Concerto XII pour cordes et continuo en ré Op.6 - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Concerto pour violon, cordes et continuo en la RV 353, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et continuo RV 443, Concerto pour violon, cordes et continuo RV 281 - **Giuseppe Antonio Brescianello (c.1690-1758)** : Ouverture-Suite pour cordes et continuo

La Serenissima, ensemble instrumental

Adrian Chandler, direction et violon

Tabea Debus, flûtes à bec

En regardant la variété de la musique instrumentale baroque italienne offerte à l'auditeur d'aujourd'hui, on pourrait penser que Vivaldi n'avait fait face qu'à peu de concurrence de son vivant. En fait, rien ne pourrait être plus éloigné de la vérité. Alors que le volume de musique qui coulait de la plume de Vivaldi était exceptionnellement abondante, de nombreux autres compositeurs étaient nécessaires pour répondre aux besoins des cours régionales et des églises de toute l'Italie.

L'ensemble expert de musique ancienne La Serenissima interprète des œuvres de Lorenzo Gaetano Zavateri, Giuseppe Sammartini, Evaristo Felice Dall'Abaco et Giuseppe Antonio Brescianello aux côtés d'œuvres de Vivaldi sur ce nouvel album de chefs-d'œuvre baroques italiens.



réf : SIGCD705
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Mahler - Zemlinsky : Titänli

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 en ré Maj, version pour ensemble de chambre de Klaus Simon

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) : Maiblumen blühten überall, version pour soprano et ensemble mixte de Graziella Contratto

Premier Enregistrement Mondial

Lisa Larsson, soprano

MythenEnsembleOrchestral

Graziella Contratto, direction

Deux arrangements pour ensemble sont au centre de la production TITÄNLI *: la première symphonie de Mahler étincelle dans la version de Klaus Simon pour 16 instruments et un ensemble mixte accompagne l'énigmatique lied « Maiblumen blühen überall » (version Graziella Contratto) d'Alexander Zemlinsky, collègue... et rival de Mahler en quelque sorte! Le MythenEnsembleOrchestral soulève la musique confessionnelle exubérante du jeune Mahler dans cette version de poche et accompagne également la soprano Lisa Larsson au-dessus des abysses psychologiques de l'œuvre de Zemlinsky. Ces deux enregistrements sont des premières mondiales. *TITÄNLI est le diminutif en dialecte Suisse allemand pour 'Titan', le titre choisi par Mahler pour la création de sa première symphonie à Budapest en 1889.



Mahler - Schnabel : Symphonie n°4 & Lieder de l'Opus 11 et 14

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4 pour soprano et ensemble arrangement de Klaus Simon

Artur Schnabel (1882-1951) : Lieder de l'Opus 11 & 14 pour soprano et ensemble arrangement de Graziella Contratto

Rachel Harnisch, soprano

MythenEnsembleOrchestral

Graziella Contratto, direction

Depuis le concert commémoratif en l'honneur d'Artur Schnabel en 2009, le MythenEnsembleOrchestral se produit régulièrement en concert avec des versions de chambre des symphonies de Mahler. Composé de musiciens de chambre indépendants et de solistes de différents orchestres symphoniques suisses, l'ensemble se comporte comme une petite république artistique à la tradition de l'Association pour les représentations musicales privées, fondée en 1918 dans l'environnement de la classe de composition d'Arnold Schönberg : Dans la version de chambre de la Quatrième Mahler de Klaus Simon, parue en 2007, l'effectif se limite à 14 instruments avec soprano solo : l'arrangeur parvient à reproduire toute la splendeur des couleurs de l'orchestration mahlérienne avec des bois simples, un cor, un quintette à cordes, un piano, un accordéon et deux percussionnistes.



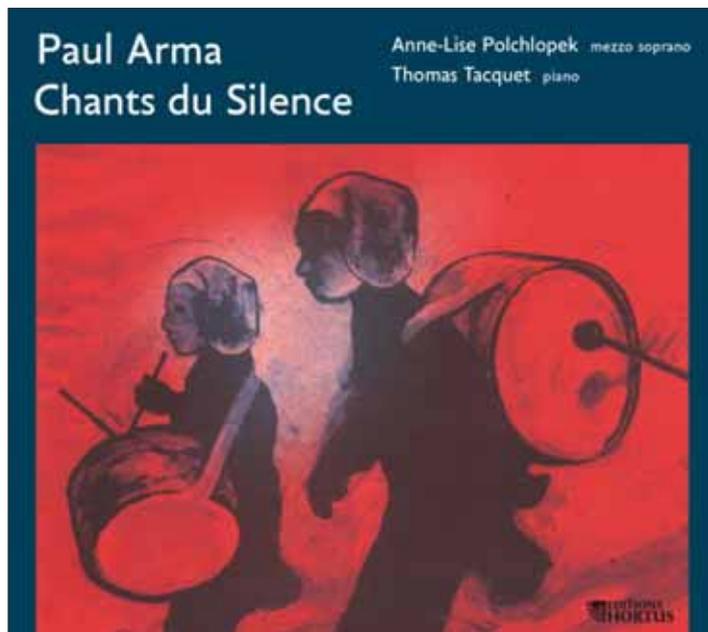


Mili Balakirev (1837-1910) : Islamey

L'Alouette, Islamey, fantaisie orientale, Au Jardin, Idylle, Mazurka, Poustinya, Romance, Valse, Scherzo Berceuse, Pièce de Fantaisie, Humoresque, Fileuse

Katherine Nikitine, piano

Pour son premier album solo, Katherine Nikitine rend hommage au père de la musique romantique russe. Mili Balakirev, redoutable personnage comptant autant d'ennemis que de disciples, est la première victime de son caractère. De son vivant, il obtient peu de reconnaissance. Islamey propose de redécouvrir ses oeuvres à la lumière de 3 périodes de sa vie, et de vous faire aimer ses accents rugueux, son pianisme de sorcier, et les envolées d'un cœur rebelle demeuré jusqu'au dernier jour pur et intègre.



Paul Arma (1905-1987) : Chants du Silence

Trois Épitaphes pour piano, Sonata da ballo d'après des thèmes populaires français, Neuf Églogues pour piano d'après des thèmes populaires de France, Cinq Esquisses d'après des thèmes populaires hongrois, Chants du silence, Han Coolie !

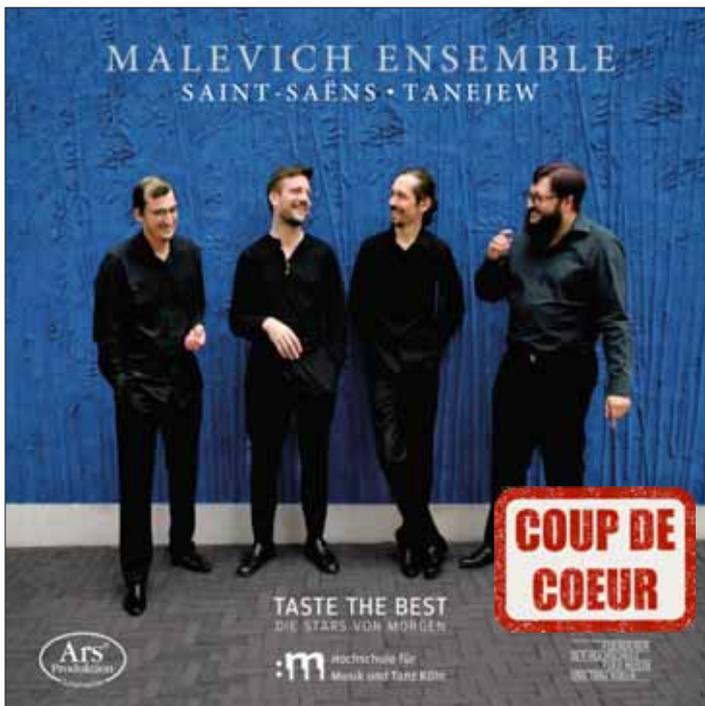
Anne-Lise Polchlopek, mezzo soprano

Thomas Tacquet, piano

Pianiste, disciple de Béla Bartók, militant communiste, assistant d'Hanns Eisler, enseignant au Bauhaus, producteur à l'ORTF, chef de chorales populaires, éditeur, résistant, musicologue spécialiste du folklore musical... Paul Arma est de ces hommes qui semblent avoir vécu dix vies à la fois, de ces musiciens sans cesse en mouvement, plus aptes à créer et à s'investir dans leur société qu'à valoriser le travail ainsi accompli. Centrée sur les années de résistance et d'engagement militant du compositeur, Chants du silence s'attache à faire redécouvrir, en première mondiale, une partie de cette œuvre injustement oubliée.



En magasin le : 20 Janvier 2023



Saint-Saëns - Taneïev : Quatuors avec piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor pour violon, alto, violon et piano en mi Maj - **Sergueï Taneïev (1856-1915)** : Quatuor pour violon, alto, violon et violoncelle en mi Maj Op.20

Malevich Ensemble :

Andrei Roszyk, violon / Ian Psegodschi, alto
Stéphane Giampellegrini, violoncelle
Georgiy Voylochnikov, piano

Avec la série Taste The Best, des talents exceptionnels de l'Université de musique et de danse de Cologne reçoivent un soutien particulier grâce à une production professionnelle de CD. Les musiciens doivent répondre à des critères stricts de qualité artistique. Dans le cadre d'une audition interne, un jury composé de professeurs de la Hochschule décide de l'attribution du prix. L'Ensemble Malevitch, quatuor avec piano, se présente ici avec deux chefs-d'œuvre du romantisme tardif du genre, que l'on rencontre malheureusement trop rarement tant en concert qu'en disque.



SACD hybrid | réf : ARS38351
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Duos de Piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en ré Maj KV 381 (123a) - **Franz Schubert (1797-1828)** : Fantaisie en fa min D 940 (OP. post. 13) - **Georges Bizet (1838-1875)** : Children's Games (Jeux d'enfants) Op.22 - **François Choveaux (1953-*)** : Poème Op.269

Zala Kravos, piano / Val Kravos, piano

Nous interprétons des œuvres à quatre mains et pour deux pianos depuis notre plus tendre enfance. Au début, nous ne le faisons qu'occasionnellement, surtout lors de « bis », à la fin de concerts. Et puis, au fil des ans, nous nous sommes prêtés de plus en plus souvent au jeu pour répondre à la demande de notre cher public.

Après bien des batailles fraternelles, parfois cacophoniques, suivies, avec bonheur, de trêves harmonieuses, nous avons décidé de graver dans le marbre musical le fruit de nos joies et de nos peines. Nous vous invitons à le découvrir en écoutant ce disque dans lequel nous avons mis tout notre cœur.

Malgré leurs jeunes âges, Zala Kravos et son frère cadet Val sont des pianistes exceptionnels qui se produisent à l'international depuis de nombreuses années. Ils impressionnent régulièrement le public et les professionnels par leur talent et leur maturité musicale. Ils sont solistes mais jouent souvent ensemble le répertoire pour piano à quatre mains ou deux pianos et leur relation fusionnelle est particulièrement frappante. En 2019, ils ont obtenu un diplôme de musique de chambre en piano à quatre mains avec grande distinction au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.



SACD hybrid | réf : ARS38756
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Discovering Bach

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

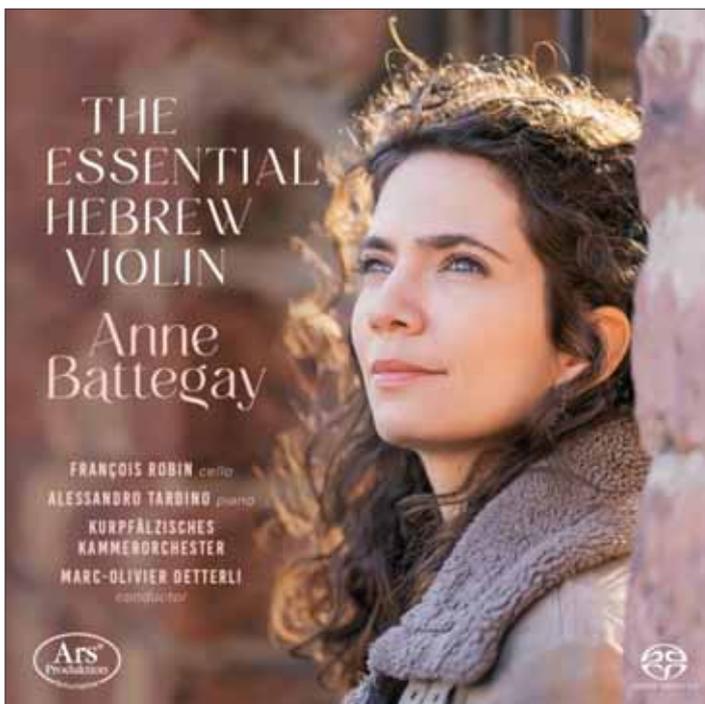
Quinze Inventions à deux voix BWV 772 à 786,

Concerto italien en fa Maj BWV 971,

Partita n°6 en mi min BWV 830

Maria Cefalà, piano

Premier album de cette pianiste puissante et émotive, qui célèbre le génie de Bach, d'une manière particulière et italienne. Intensité au niveau le plus pur.



L'Essentiel du violon hébraïque

Maurice Ravel (1875-1937) : Deux Mélodies Hébraïques arrangements pour violoncelle et orchestre de Lukas Medlam - **Jerry Bock (1928-2010) / John Williams (1932-*)** : basé sur la comédie musicale "Fiddler On The Roof" arrangement pour violon et orchestre de Albena Petrovich Vrachanska - **Joseph Achron (1886-1943)** : Mélodie Hébraïque Op.33, Berceuse Hébraïque Op.35 n°2 arrangement pour violon et orchestre de Albena Petrovich Vrachanska - Joel Engel (1868-1927) : Freilechs Op.20 n°2 - **Max Bruch (1838-1920)** : Kol Nidrei Op.47 arrangements pour violoncelle et orchestre de Lukas Medlam - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Ouverture sur des thèmes juifs Op.34 arrangement pour Trio avec piano de Alessandro Tardino - **Alexandre Krejn (1883-1951)** : Caprice Hébraïque Op.24 arrangement pour violon et orchestre de Lukas Medlam - **Fritz Kreisler (1875-1962)** : Marche Miniature Viennoise pour Trio avec piano

Anne Bategay, violon

François Robin, violoncelle / Alessandro Tardino, piano
Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim

Marc-Olivier Detterli, direction

L'enregistrement comprend des arrangements pour violon et orchestre de chambre enregistrés ici pour la première fois. Il a été inspiré par un concert qu'Anne Bategay a donné à Bâle en 2020 pour la Journée européenne de la culture juive. Les morceaux enregistrés montrent que la musique juive ne peut en aucun cas être réduite au seul klezmer.





**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Intégrale des Sonates et Variations
pour violoncelle et piano**

Sonate pour violoncelle n°1 Op.5 n°1, Sept variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » WoO 46, Sonate pour violoncelle n°2 Op.5 n°2, Sonate pour cor Op.17 (version pour violoncelle), Douze Variations sur « Ein Mädchen oder Weibchen » de « La flûte enchantée » de Mozart, op. 66, Sonate pour violoncelle n°3 Op.69, Sonate pour violoncelle et piano n°4 Op.102 n°1, Sonate pour violoncelle et piano n°3 Op.69, Douze variations sur « See the conqu'ring hero comes » de Haendel WoO 45, Sonate pour violoncelle et piano n°5 Op.102

**Yegor Dyachkov, violoncelle
Jean Saulnier, piano**

Le violoncelliste Yegor Dyachkov et le pianiste Jean Saulnier présentent l'Intégrale des Sonates et Variations pour violoncelle et piano de Beethoven en formats physique et numérique. Comprenant des œuvres des opus 5, 17, 66 et 102 du compositeur, l'intégrale des sonates sortira sous la forme d'un coffret de trois CD. Couvrant les trois périodes de création du compositeur, les sonates pour violoncelle et piano de Beethoven constituent un ensemble unique au sein de son œuvre. « L'enregistrement de l'intégrale des sonates marque une étape importante dans une carrière artistique. La plupart des artistes n'entreprennent un tel projet qu'une seule fois, et seulement après avoir passé un long moment en compagnie de ces œuvres, afin que les différentes voies d'interprétation possibles atteignent une sorte d'équilibre. », déclare le violoncelliste Yegor Dyachkov.



Le Tango des Fratellini

Darius Milhaud (1892-1974) : Le Tango des Fratellini extrait "Le boeuf sur le toit" Op.58 - **Francis Poulenc (1899-1963) :** Tango extrait de "L'invitation au château" - **Henry Barraud (1900-1997) :** Trio - **Alfredo Barbïroli (1871-1931) :** Tango du Plaisir, Sensuel Tango, Muy Hermosa - **Pierre Wissmer (1915-1992) :** Sérénade - **Erwin Schulhoff (1894-1942) :** Tango, pour Eduard Künnecke - **Marc Vaubourgoin (1907-1983) :** Trio - **Bohuslav Martinů (1890-1959) :** Tango extrait de "Film en Miniature" - **Igor Stravinsky (1882-1971) :** Tango

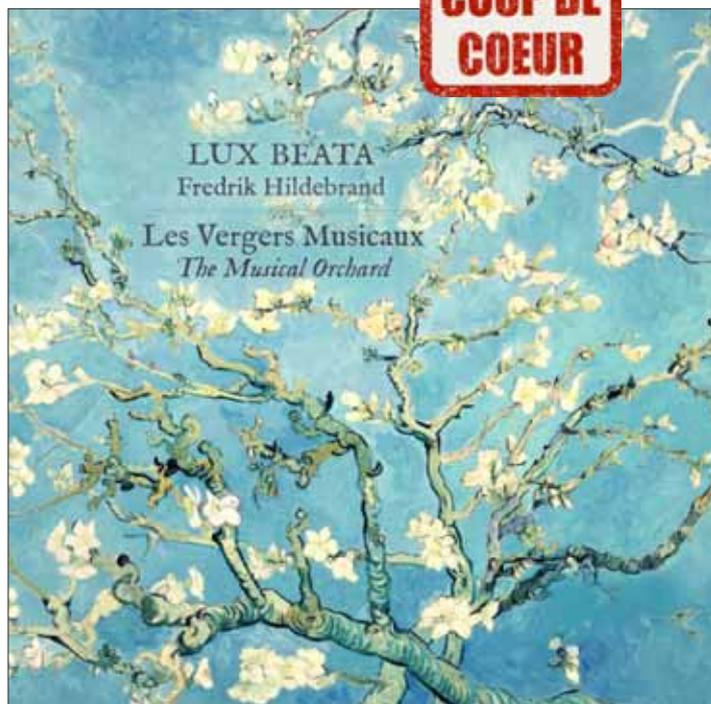
Trio Lézard :

**Stéphane Egeling, sarrusophones soprano et alto, hautbois
Jan Creutz, sax ténor, clarinette soprano et alto
Stefan Hoffmann, basson, contrebasse et Sarrusophone**

Dans les années 1920, le cabaret musical parisien Le Boeuf sur le Toit était un lieu de rencontre d'artistes, de musiciens et d'intellectuels. Il y avait aussi ici une grande ouverture musicale : que ce soit les tangos, les chansons, le jazz, le swing ou la musique classique plus traditionnelle, tout s'y entendait sur un pied d'égalité. Le légendaire trio de clowns Fratellini était l'un des invités réguliers. Le Trio Lézard l'a choisi comme parrain attiré de ce CD avec différentes oeuvres de l'époque, qui rendent tangible l'ambiance artistique à Paris et présentent la diversité sonore du "Trio d'anches"..



**COUP DE
COEUR**



Les Vergers Musicaux

Traditionnel Arménien : Hovern Engan, Vardani mor voghbe, Siretsi yares daran - **Giovanni de Macque (1548-1614)** : Prime Stravaganze, Seconde Stravaganze - **Makar Yekmalian (1856-1905)** : Amen hayr sourp - **Bernardo Storace (1637-1707)**, anon. MS. Chigi : Monica - **Grigor Narekatsi (Grégoire de Narek) (945/951-1003/1010)** : Havik, Havun, havun - **Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)** : Durezza e ligature - **Giovanni Felice Sances (1600-1679)**, anon. MS Chigi - **Antonio Bertali (1605-1669)** : Ciacconas - **Sayat Nova (1712-1795)** : Ashkharums akh chim qashi

Lux Beata : Fredrik Hildebrand, dessus de viole & tarhu
Miron Andres, ténor de viole

Rebecca Lefèvre & Anne Bernard, basses de viole

Hannelore Devaere, harpe triple

Vardan Hovanissian, duduk

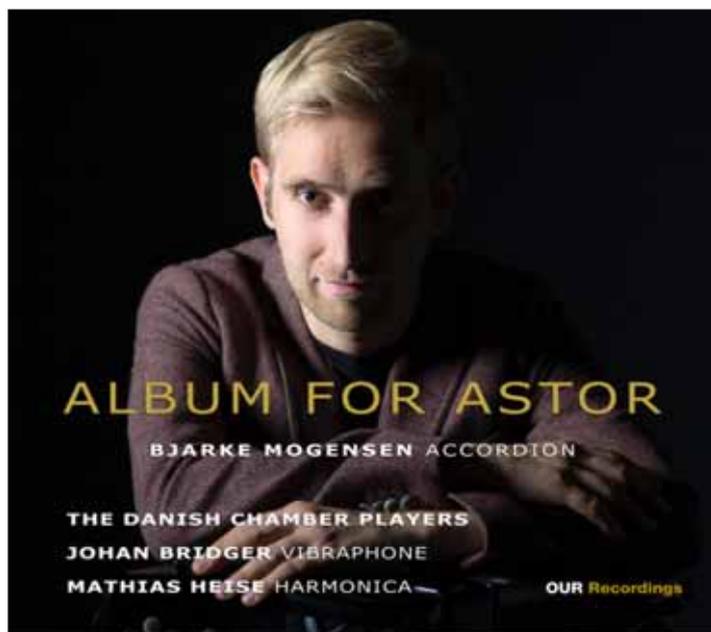
Ce programme présente un dialogue culturel entre l'orient et l'occident par le mélange de la la musique napolitaine du début du XVIIe siècle et des mélodies traditionnelles arméniennes, offrant aux deux styles l'occasion de dialoguer dans une même représentation.

L'idée du Verger Musical est née de la symbolique des fruits et des jardins dans les cultures Italiennes et Arméniennes, avec l'omniprésent giardino armonico dans la musique italienne du XVIIe siècle et les grenadiers et abricotiers d'Arménie imprégnant la culture à tous les niveaux - de la couleur des vêtements traditionnels, à leur nourriture ainsi qu'aux instruments de musique qui sont le leurs. À l'exception des Ciacconas de Sances et Bertali, la musique italienne de ce programme a été écrite pour clavier ensuite arrangée pour consort de violes.



réf : FLO5121
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

OUR Recordings



Album for Astor

Astor Piazzolla (1921-1992) : Adiós Nonino, Vibraphonissimo, Café 1930, Tristango, Aconcagua 1st Movement, Fuga Y Misterio, Coral, Allegro Tangabile, Contramilonga A La Funerala, Novitango, Despertar Cadenza

Bjarke Mogensen, accordéon

The Danish Chamber Players

Johan Bridger, vibraphone / **Mathias Heise**, harmonica

Toute ma vie, j'ai admiré, étudié et interprété la musique de l'extraordinaire compositeur argentin Astor Piazzolla (1921-1992). C'est un grand plaisir de sortir tout un album instrumental de Piazzolla pour le centenaire de sa naissance. J'ai décidé de baser mon hommage uniquement sur les titres de Piazzolla, mais j'ai également plongé tête baissée dans la conception d'une expérience d'écoute variée et complète, une heure d'échange de solos d'accordéon, de duos instrumentaux et de morceaux que j'ai arrangés pour moi-même et un petit groupe d'instruments mixtes. La musique est entièrement d'Astor mais avec une touche de Bjarke ici et là et peut-être partout, en fait. Il n'y a pas de chanteurs impliqués, mais la musique de Piazzolla chante, et nos instruments chantent, et à chaque coin de rue il y a de la mélancolie, des pas qui trébuchent, des chiffres rapides et une atmosphère de Buenos Aires. Bjarke Mogensen



réf : 8226916
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



**COUP DE
COEUR**



**Arcangelo Corelli (1653-1713) :
Sonate da Camera Op.5**

Sonate Op.5 n°7, Sonate Op.5 n°8, Sonate Op.5 n°9,
Sonate Op.5 n°10, Sonate Op.5 n°11, Sonate Op.5 n°12

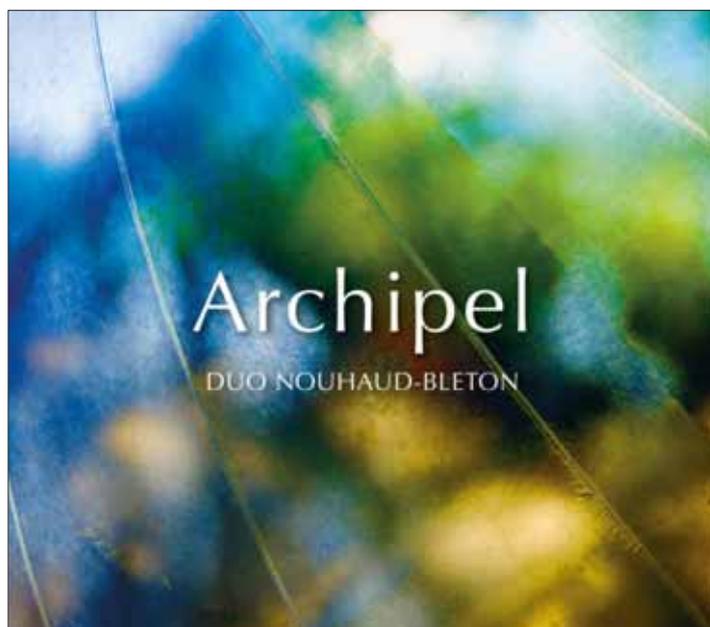
Cyril Garac, violon / Alberto Vingiano, guitare

Arcangelo Corelli est un compositeur absolument décisif dans l'histoire de la musique baroque occidentale pour avoir rendu la musique italienne célèbre dans toute l'Europe.

Virtuose du violon et grand connaisseur de l'art du contrepoint, il fut le premier à utiliser systématiquement la tonalité dans un sens moderne, sans se référer aux anciens modes ecclésiastiques. En 1700, la publication de l' Opéra quinta 42 éditions enregistrées au XVIIIe siècle. Dans les « Sonate da camera » de l'op.5 l'accompagnement du continuo n'a simple fonction de support harmonique mais il entre pleinement dans l'architecture contrapuntique, assumant un rôle thématique. Dans l' adaptation du continuo, Alberto Vingiano reste très fidèle au texte original (tonalités, harmonisation, articulations ...), tout en utilisant des solutions qui s'adaptent mieux aux caractéristiques de la guitare et visent à créer un riche dialogue entre les deux instruments.

réf : CC449437

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Archipel - Musica Appassionata Vol.1

Arnaud Sans (1960-*) : Ugenac - **Joaquin Nin (1879-1949)** : Suite espagnole arrangement de Konrad Ragossnig - **Carlo Domeniconi (1947-*)** : Sept imaginations - **Arnaud Dumond (1950-*)** : Les trois faces du silence - **Nikita Koshkin (1956-*)** : L'istesso tempo - **Dusan Bogdanovic (1955-*)** : Quatre pièces intimes - **Radamès Gnatalli (1906-1988)** : Sonate pour Guitare et Violoncelle

**Jean-Pierre Nouhaud, violoncelle
Guillaume Bleton, guitare**

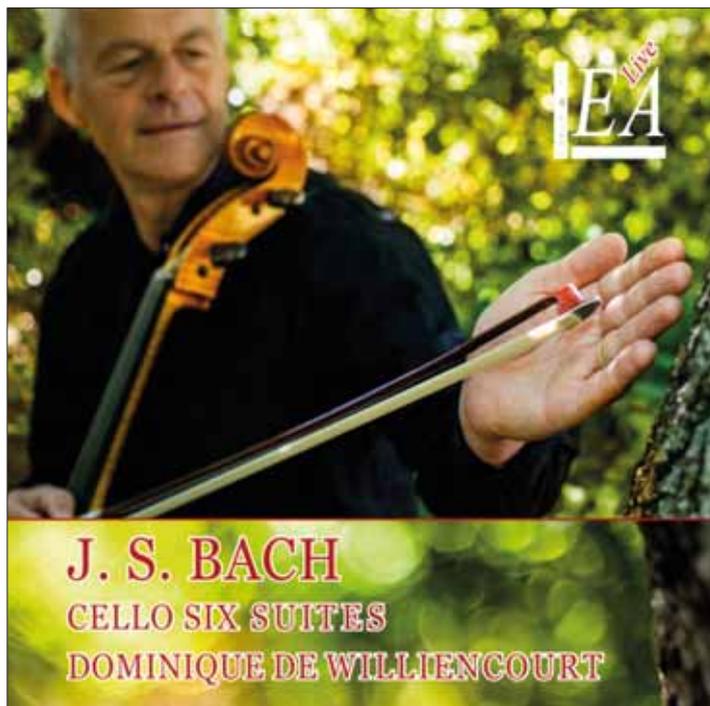
Archipel se découvre comme un herbier musical, une collecte délicate d'œuvres singulières, où chaque page tournée dévoile un univers en soi. Chaque compositeur nous révèle un imaginaire empreint de ses origines, de son vécu, de lieux existants ou fantasmés, de ses sensations et de sa vision du monde. Comme autant d'îles qui chacune auraient une identité forte et qui ensemble forment un tout cohérent, baigné dans un même océan.

Si, à la lumière d'un programme itinérant, nous pourrions tracer un voyage géographique entre chacune des œuvres, c'est bien la pérégrination poétique entre les imaginaires des compositeurs qui est le cœur d'Archipel.



réf : CC777826

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Intégrale des 6 Suites pour violoncelle

Suite n°1 BWV 1007, Suite n°3 BWV 1009, Suite n°6 BWV 1012, Suite n°2 BWV 1008, Suite n°4 BWV 1010, Suite n°5 BWV 1011

Dominique de Williencourt, violoncelle

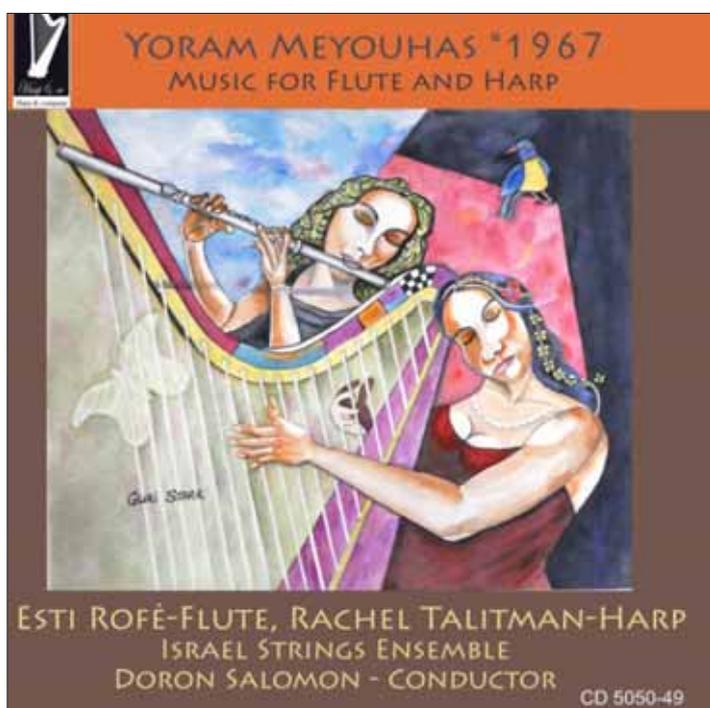
Assis sur le sable, sur une pierre ou sur une chaise, dans les déserts, les montagnes ou les salles de concert, les Six Suites rythment ma vie alors que mon violoncelle et mon archet jouent par coeur. Comme une respiration, je les préfère là où je me trouve, toujours nouvelles et inspirantes. Vingt ans après les avoir enregistrées (2003 - EA Record 0312), l'opportunité de les interpréter en septembre 2021 lors de concerts en direct Live pour la Télévision et la Radio Nationales Bulgares me permet de présenter cette nouvelle version. Un éternel recommencement. Dominique de Williencourt .

En concert le Mardi 10 Janvier à la Salle Cortot
2 concerts le même soir :

18h30 : Suites n°1, 4, 5 & 20h30 : Suites n°2, 3, 6



2 CD | réf : VOC10237
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT



Yoram Meyouhas (1967-*) :
Musique pour flûte et harpe

Sonate pour Flûte et Harpe, Psaumes pour Flûte et Harpe, Double Concerto da Camera pour Flûte, Harpe et Quintette à Cordes
Premier Enregistrement Mondial

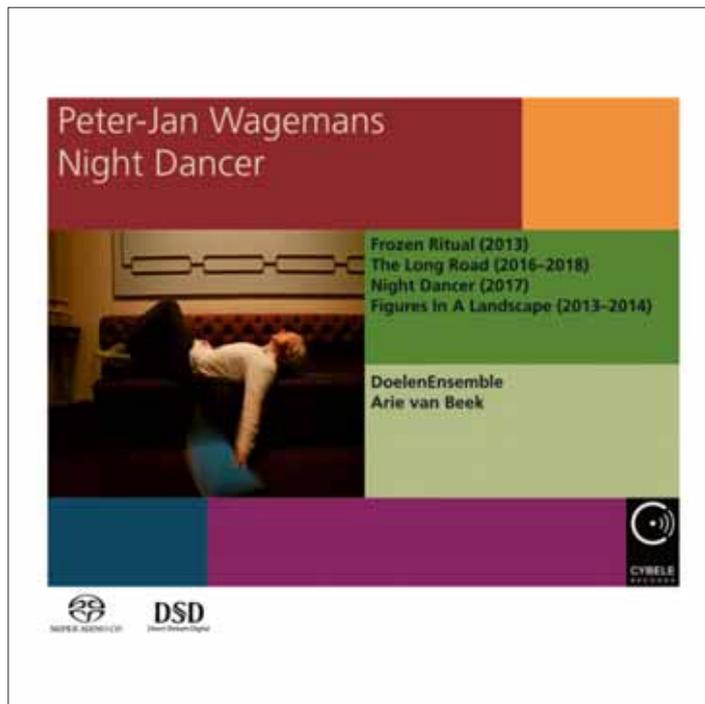
Esti Rofé, flûte / Rachel Talitman, harpe
Israel Strings Ensemble
Doron Salomon, direction

Compositeur/orchestratueur/conférencier Yoram Meyouhas est né en Israël en 1967. Il a été altiste solo dans divers orchestres en Israël et a étudié la direction d'orchestre avec Aharon Harlap. Parmi ses activités de conférencier, il a eu une émission de radio sur "Kol Israel" et a souvent été interviewé pour ses activités musicales en Israël et à l'étranger en tant que compositeur. Ses œuvres ont été jouées en Hongrie, en Allemagne, en République tchèque, en Suisse, aux États-Unis et en Israël, entre autres.

Meyouhas partage actuellement son temps entre Israël et l'Allemagne et consacre son temps à la composition. Parmi ses partitions figurent 4 symphonies, divers concertos pour instruments solistes et orchestre, de la musique de chambre, des œuvres pour divers instruments solistes, des œuvres vocales sous forme de cycles de mélodies pour voix et divers ensembles, de la musique pour chœurs et un opéra en deux actes sur le sujet de l'Holocauste.



réf : 505049
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Peter-Jan Wagemans (1952-*) : Night Dancer

Frozen Ritual (2013), The Long Road (2016-2018),
Night Dancer (2017), Figures In A Landscape (2013-2014)

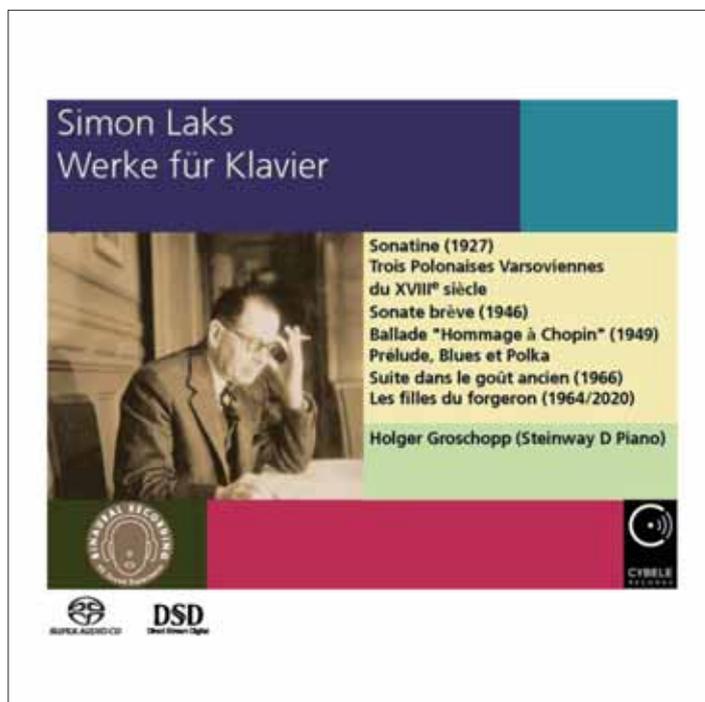
DoelenEnsemble Rotterdam

Arie van Beek, direction

La trajectoire de Peter-Jan Wagemans sonne comme le synopsis d'un roman passionnant avec des personnages bizarres et difficiles et des expériences de vie émouvantes, voire souvent tristes et traumatisantes. Malgré son passé trouble, sa rencontre immédiate fait ressortir son sens de l'humour, une certaine légèreté, l'esprit du farceur qui se révèle aussi dans ses mimiques, son sourire malicieux. Cependant, la profondeur et l'intensité de sa personnalité, qui se reflètent dans l'originalité polyvalente de son travail, deviennent également évidentes presque immédiatement. Quelle expérience enrichissante ce fut d'embarquer avec lui dans un voyage musical à travers sa vie et son développement artistique.



SACD hybrid | réf : SACD762201
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Simon Laks (1901-1983) : Oeuvres pour piano

Sonatine (1927), Trois Polonaises Varsoviennes du 18e siècle,
Sonate brève (1946), Ballade "Hommage à Chopin" (1949),
Prélude, Blues et Polka, Suite dans le goût ancien (1966),
Les filles du forgeron (1964/2020)

Holger Groschopp, piano (Piano, Steinway D)

Les œuvres pour piano de S.Laks ne forment pas un bloc monolithique, comme auraient pu le représenter les cinq quatuors à cordes si les deux premiers n'avaient pas été perdus. Il n'y a pas de corpus de sonates pour piano, par exemple, et pas de vastes collections de préludes ou d'études de concert. Les pièces pour instruments à clavier datent de différentes phases de sa vie dans les contextes les plus divers ; la plupart d'entre eux sont restés inédits voire inédits de son vivant et peuvent dans certains cas être qualifiés d'œuvres de circonstance. L'une des forces de la présente collection réside justement dans l'hétérogénéité de ces œuvres, puisque l'on retrouve toutes les facettes de sa production musicale représentées ici : styles parisiens des années 1920 (Sonatine), éléments néo-classiques et néo-baroques (Sonate brève, Suite dans le goût ancien), échos de l'impressionnisme (Prélude), inspiration puisée dans la musique légère (Blues, Polka), ainsi qu'une parfaite sensibilité à l'univers sonore de Chopin (Ballade), au XVIIIe siècle (Trois Polonaises) et au folklore yiddish (Les filles du forgeron).



SACD hybrid | réf : SACD162202
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Beau Soir

Claude Debussy (1862-1918) : Beau Soir arrangement de Maciej Kułakowski, Sonate pour violoncelle et piano, Minstrels arrangements de M.Kułakowski & J.Ware, La plus que Lente arrangement de M.Kułakowski & J.Ware - **Erik Satie (1866-1925)** : Gnossiennes n°1 à 3 arrangement de Maciej Kułakowski - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Sonate n°2 en sol maj pour violon et piano arrangement de Maciej Kułakowski, Pièce en forme de habanera - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Sonate pour violoncelle et piano

Maciej Kułakowski, violoncelle

Jonathan Ware, piano

Le jeune violoncelliste acclamé Maciej Kułakowski (Concours international de violoncelle Lutosławski 2015, Premier prix ; Concours Reine Elisabeth 2017, Lauréat) est accompagné du pianiste Jonathan Ware dans un programme de récitals entièrement français qui mêle le familier au réinventé. Des éléments de style « espagnol », de blues et de jazz, et l'humour ironique du café parisien, rencontrés dans les sonates de Debussy, Poulenc et Ravel (l'interprétation au violoncelle de Kułakowski de la deuxième sonate pour violon de ce dernier), trouvent écho dans une paire d'œuvres plus courtes qui comprend plusieurs autres transcriptions : de trois courtes pièces de Debussy et des Trois Gnossiennes de Satie.



réf : DCD34277

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



SOLA - Musique pour alto de compositrices

Grażyna Bacewicz (1909-1969) : Kaprys Polski Arr. Rosalind Ventris - **Lillian Fuchs (1902-1995)** : Sonata Pastorale - **Amanda Feery (1984-*)** : Boreal* - **Sally Beamish (1956-*)** : Penillion* - **Elisabeth Lutyens (1906-1983)** : Echo of the Wind Op.157 - **Elizabeth Maconchy (1907-1994)** : Five Sketches - **Imogen Holst (1907-1984)** : Suite pour alto - **Thea Musgrave (1928-*)** : In the Still of the Night, Light at the End of the Tunnel* / Premier enregistrement Mondial

Rosalind Ventris, alto

Le premier album solo de Rosalind Ventris présente une sélection de musique pour alto sans accompagnement composée entre 1930 (l'impressionnante Suite pour alto d'Imogen Holst) et aujourd'hui (une miniature de confinement de 2020 de Thea Musgrave).

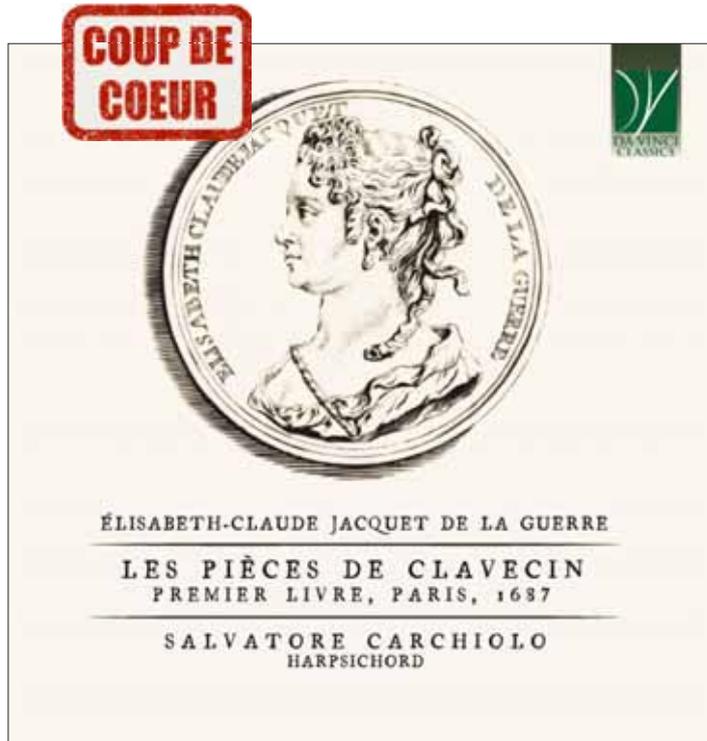
Le programme en grande partie britannique et irlandais permet à Ventris de faire revivre des œuvres substantielles de compositrices importantes mais encore souvent négligés du XXe siècle - non seulement Holst mais aussi Lillian Fuchs, Elizabeth Maconchy, Elisabeth Lutyens et Grażyna Bacewicz - aux côtés d'ajouts plus récents au répertoire de Musgrave, Sally Beamish et Amanda Feery.



réf : DCD34292

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2023



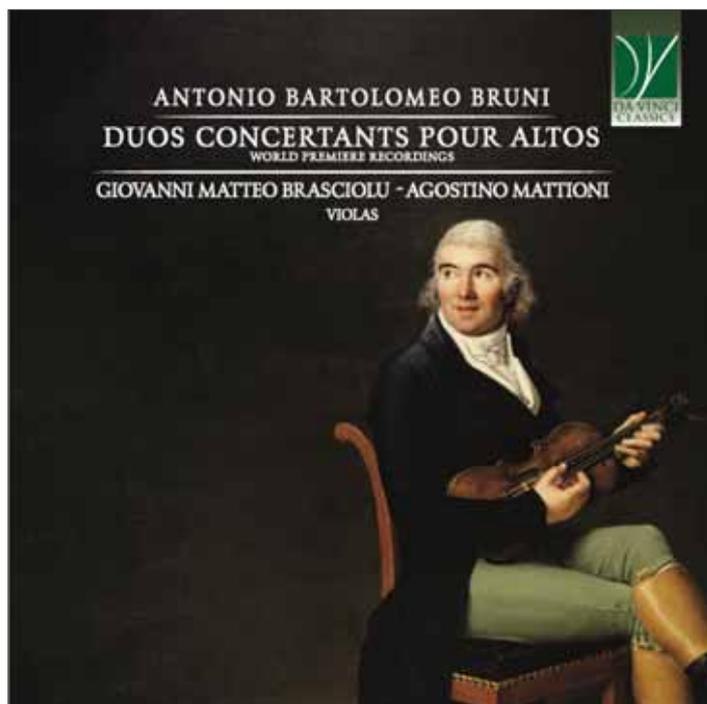
Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre

(1665-1729) : Les Pièces de Clavecin - 1er Livre

Les Pièces de Clavecin - Premier Livre, Paris 1687 (Suite I en ré min, Suite II en sol min, Suite III en la min, Suite IV en fa Maj)

Salvatore Carchiolo, clavecin

Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729) incarne bien des défis auxquels ont été confrontées les compositrices au cours des siècles passés. Dotée d'un talent à profusion et de la possibilité de le cultiver grâce à sa famille, Elisabeth était une musicienne de cour, dotée d'une solide formation culturelle. Elle a joui d'une renommée considérable et ses œuvres ont été publiées et diffusées avec un grand succès. Il n'y a que dans le domaine lyrique ou elle n'a pas réussi... mais ses Pièces de Clavecin témoignent de la fantaisie créatrice de leur compositrice et de la maîtrise tant de son instrument que des techniques de composition. Salvatore Carchiolo, l'un des clavecinistes les plus éminents de sa génération, nous offre un aperçu approfondi des implications musicales et musicologiques de ces œuvres marquantes.



Antonio Bartolomeo Bruni (1757-1821) :

Duos Concertants Pour Altos

6 Duos Concertants pour 2 altos (Duo n°1 en mi b Maj, Duo n°2 en ré Maj, Duo n°3 en do Maj, Duo n°4 en sol min, Duo n°5 en si b Maj, Duo n°6 en fa Maj)

Premier Enregistrement Mondial

Giovanni Matteo Brasciolu, alto

Agostino Mattioni, alto

Antonio Bartolomeo Bruni est un représentant typique du nombre élevé de musiciens de valeur dont le nom et le travail attendent toujours une exposition bien plus importante. Sa vie et sa musique relient l'Italie et la France, mêlant quelques traits typiques des deux cultures musicales. Il peut être défini comme l'un des principaux héritiers de l'école instrumentale italienne, et particulièrement de l'auguste lignée des compositeurs-violonistes qui avaient fait de l'Italie le berceau de la virtuosité instrumentale dès le début de l'ère baroque. Les Duos qu'il a composés pour deux altos (un instrument qu'il aimait particulièrement) ont tous une structure similaire, en seulement deux mouvements - permettant ainsi également l'interprétation par des musiciens amateurs très accomplis. Les mouvements d'ouverture sont ceux qui ont la variété et l'inspiration musicales les plus riches; les derniers mouvements montrent un intérêt substantiel pour le Rondo en tant que forme musicale, avec beaucoup de créativité et d'idées musicales vivantes.





Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Intégrale des Sonates pour violon

Sonate n°3 Op.126, Sonate n°2 Op.95, Sonate n°1 Op.82

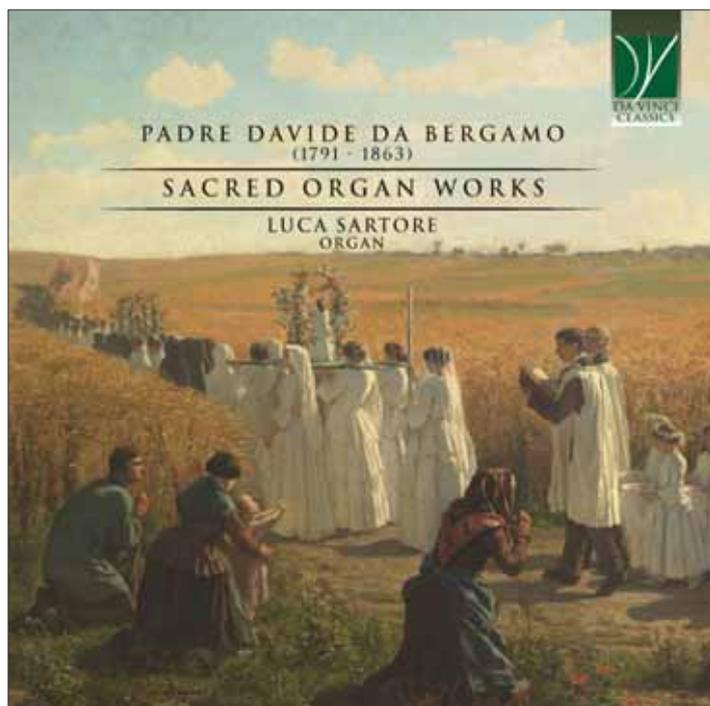
Stefano Zanchetta, violon

Le nom de Mieczysław Weinberg a encore besoin de la reconnaissance qu'il mérite. Né en Pologne, où il y reçoit sa première formation musicale qu'il complète en Russie et s'y installe en raison des persécutions nazies contre les Juifs. Il se lie d'amitié et est apprécié par Chostakovitch, qui le défend courageusement contre Staline. Weinberg a une production impressionnante comprenant quelque 22 symphonies, 17 quatuors à cordes, etc. Ses trois sonates pour violon seul partagent certains traits communs : la difficulté technique, qui, surtout dans la première et la troisième, atteint des sommets de virtuosité notamment en ce qui concerne l'utilisation des doubles - et plusieurs arrêts ; la complexité du langage musical, plus dur et moins immédiat que dans d'autres œuvres de Weinberg, tout en restant « compréhensible » grâce à ses liens avec la tradition ; la profondeur de leur inspiration et de leur expressivité.



réf : C00670

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Padre Davide Da Bergamo : Oeuvres sacrées pour orgue

Felice Moretti plus connu par son nom de religio Padre Davide Da Bergamo (1791-1863) : Introduzione per organo pieno, Elevazione en ré mon, Pastorale en la Maj, Sonata marziale en sol Maj, La vera piva montanara. Pastorale per organo ad imitazione del baghetto, Suonatina per offertorio e postcommunio en do Maj, Elevazione en fa min, Versetto solenne in B-flat major, con Armonia di Trombe alla Tirolese, Suonatina per offertorio e postcommunio en mi b Maj, Sinfonia di stile russo "Mayriana", Pastorale detta "La Scariofolà" ...

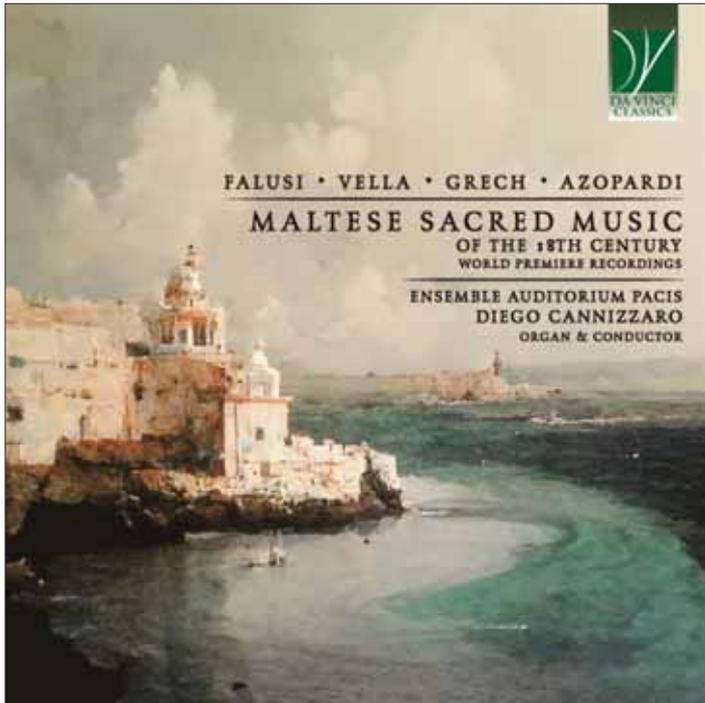
Luca Sartore, orgue

Né l'année de la mort de Mozart, le frère franciscain Padre Davide da Bergamo s'est lié d'amitié avec Donizetti lorsqu'il a appris à jouer de nombreux instruments et à composer. Entré dans la vie religieuse, il poursuit son activité musicale, notamment comme organiste et compositeur apprécié, dont la production compte plus de 2 400 œuvres. Cet enregistrement représente un conglomerat unique d'originalité et de virtuosité hors du commun. Son œuvre, bien que non dépourvue d'influences de la glorieuse tradition lyrique contemporaine, représente « l'âme arcadienne » vivant dans la foi et dans la musique. Cet album est donc non seulement une possibilité bienvenue de connaître un musicien injustement oublié, mais aussi une capsule temporelle permettant à l'auditeur de découvrir la tradition musicale vivante de l'Italie rurale du XIXe siècle.



réf : C00664

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Musique sacrée maltaise du 18ème siècle

Michel Angelo Falusi (1645-1733) : Messa Brevi à quattro - Anonyme Maltais : Ave Regina Caelorum - **Michelangelo Vella (1715-1792)** : Mottetto a 'Tre Voci' - **Luigi Grech (?-?)** : Sette Sonate per l'organo 1826 - **Francesco Azopardi (1748-1809)** : Cinq Sonate Pastorale per Organo

Ensemble Auditorium Pacis :

Dederica Neglia, soprano / Elisabetta Impallaria, alto
Fabrizio Pollicino, ténor / Davide Sottile, basse
Diego Cannizzaro, orgue et direction

L'île de Malte a une importance historique et géographique extraordinaire et constitue le point de rencontre de nombreuses cultures fondamentales. Dans les archives de la cathédrale de Mdina, une énorme richesse d'informations, d'œuvres et de documents a été trouvée et étudiée au cours des dernières décennies. Cet album Da Vinci Classics nous offre un aperçu unique de la culture musicale florissante de Malte, à commencer par la figure du père Michel Angelo Falusi, un compositeur baroque qui avait d'importantes relations romaines.



Entre Colores De Venezuela Folklore Classique de la Guitare

Antonio Lauro (1917-1986) : Suite venezolana - **Henry Martinez (1950-*)** : Criollisima - **Alexandro Rodriguez (1952-*)** : Vals de dos mundos, Tan lejos y tan cerca - **Jesus Eduardo Alvarez Herrera (1960-*)** : Serenata para guitarra - **Eduardo Serrano (1911-2008)** : Tarde de lluvia - **Inocente Carreno (1919-2016)** : Suite n°2 - **Rodrigo Riera (1923-1999)** : Preludio Criollo

Manuel Angel Trejo Barrios, guitare

Monica Paolini, guitare

Eddy Marcano, violon

Laura de Silva, soprano

Plus d'un siècle de musique vénézuélienne, avec un accent particulier sur la guitare, est résumé et offert dans ce CD Da Vinci Classics. Il présente l'art musical polychrome du pays, tout en mettant l'accent sur le « folklore classique » représenté par la guitare. Antonio Lauro était l'un des compositeurs fondateurs du Venezuela, puissamment intéressé par le patrimoine culturel de son pays, en particulier sous la forme du vals vénézuélien, la valse vénézuélienne.





Franz Liszt (1811-1886) : Concerto Pathétique & Dante-Symphonie pour deux pianos

Concerto Pathétique en mi min S.258/1 pour deux pianos (version originale de Franz Liszt)

Dante-Symphonie S.648 pour deux pianos

Marco Sollini, piano

Salvatore Barbatano, piano

Coro Dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia

Marco Berrini, direction

Franz Liszt était l'un des nombreux compositeurs romantiques qui a débattu de la forme sonate, qui avait été perfectionnée, mais aussi dans une impasse, par le génie de Beethoven. Pour Liszt, la sortie de l'impasse se trouve dans l'interaction entre musique et poésie, comme dans la Neuvième Symphonie de Beethoven. Les deux pièces figurant dans cet album Da Vinci Classics témoignent de manière éloquente de la quête de Liszt pour sa propre forme de sonate.



réf : C00667

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Musique Domestique

Préludes et Partitas sur choral

Johann Pachelbel (1653-1706) : Toccata en ré min P 154, Fugue en ré min P 461, Herzlig tut mich verlagen P 378, O Lamm Gottes unschuldig P 393 - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Ach Her Mich armen Sünder TWV 31:21, Fantaisie en fa maj TWV 33;25, Fantaisie en ré min TWV 33:2, Christ Lag in Todesbanden TWV 31:27 - **Samuel Sheidt (1587-1654)** : Ich ruf zu dir SSWW 114 - **Georg Friedrich Kauffmann (1679-1735)** : Vater unser

Michele Chiaramida, clavicorde

Cet album Da Vinci Classics ouvre un aperçu unique de la vie musicale quotidienne et des pratiques oubliées de l'Allemagne baroque. La présence omniprésente des chorales luthériennes dans le culte officiel de l'Église, mais aussi dans la sphère privée du foyer et de la famille, a constitué l'ossature de toute une culture musicale et religieuse. Le clavicorde, instrument de prédilection du milieu domestique, accompagnait l'exécution des chorals chantés, notamment par les membres féminins de la maison, et créait des élaborations musicales sur les airs du Choral, sous forme de préludes plus libres et de Partitas plus complexes..



réf : C00665

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2023



Giuseppe Verdi (1813-1901) :
Intégrale des Arias pour baryton des opéras

Nabucco, Ernani, I Due Foscari, Giovanna d'Arco, Alzira, Attila, I masnadieri, Il corsaro, La battaglia di Legnano, Luisa Miller, Stiffelio, Rigoletto, Il Trovatore, I Vespri Siciliani, Un ballo in maschera, Macbeth, LA forza del destino, Aida, Simon Boccanegra, Don Carlo, Otello, Falstaff

Sebastiano Cigognetti, baryton
Stefano Giavazzi, piano

Ce coffret présente en 3 CD la collection complète des arias pour baryton de tous les opéras de Giuseppe Verdi (1813-1901), sauf Oberto, comte de San Bonifacio, I Lombardi alla Prima Crociata et Jérusalem, où le baryton n'apparaît pas. C'est un projet inédit et ambitieux, car pour la première fois tous les airs ont été enregistrés spécifiquement et dans la même période, et une réalisation dont l'intérêt dépasse le simple goût de l'écoute, car les morceaux sont présentés dans l'ordre chronologique des versions définitives, versions des œuvres, de manière à nous faire percevoir l'évolution du style de composition en général, et du baryton en particulier, dans le demi-siècle qui va de Nabucco (1842) à Falstaff (1893).



Fantaisies Italiennes

Luigi Boccherini (1743-1805) arr. Julian Bream : Introduzione e Fandango
Ferdinando Carulli (1770-1841) : Duo en do Maj Op.11 - **Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) :** Fantaisie Op.145 - **Mauro Giuliani (1781-1829) / Ignaz Moscheles (1794-1870) :** Grand Duo Concertante

Duo Poesis : Riccardo Cervato, guitare
Alberto Masetto, piano

Le Duo Poesis présente quelques bijoux musicaux encore peu connus, composés entre les XVIIIe et XXe siècles, du Napolitain M. Giuliani, jusqu'à la modernité de l'impressionnisme du XXe siècle incarné par la célèbre "Fantasia" du florentin Castelnuovo. Piano et guitare fusionnés dans un répertoire qui, s'étend sur deux siècles, explore les sonorités originales et l'évolution du timbre des deux instruments. Grâce au génie qui a toujours distingué le flair musical du Bel Paese, vous pouvez vous immerger dans l'atmosphère vivante et enveloppante d'une nation qui a toujours su inspirer ses compositeurs à explorer des secteurs même imprévisibles de la littérature de chambre. Un disque à découvrir.



En magasin le : 20 Janvier 2023



**Baldassare Galuppi (1706-1785) :
Sonates pour clavier - Volume 1**

Sonate en do Maj, Sonate en mi Maj, Sonate en do min, Sonate en la Maj, Sonate en sol min, Sonate en si b Maj, Sonate en mi b Maj, Sonate en ré Maj, Sonate en fa Maj, Sonate en ré Maj, Sonate en la Maj, Sonate en ré Maj

Michele Fontana, piano

« Galuppi Keyboard Project » est la série créée par Fluente Records dédiée aux sonates pour clavier de Baldassare Galuppi. C'est le premier enregistrement complet des sonates pour clavier du maestro vénitien jamais réalisé : un héritage de plus de cent cinquante sonates pour donner voix à la vraie musique vénitienne. Le premier album contient un double CD avec 12 des plus belles et célèbres sonates du maestro. Les disques sont agrémentés d'images de la Venise « contemporaine » et d'informations historiques sur la vie du maître vénitien et son monde. Une proposition nouvelle et captivante pour mettre en lumière ce grand compositeur qui, au XVIIIe siècle, a conquis une place de choix à Venise et est ensuite devenu célèbre dans le monde entier.



Frescobaldi sur piano à tons moyens et orgue

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Sur piano à tons moyens (Fantaisies, Capriccio, Toccatas extraits du premier et second Livres), Sur orgue (Ricercari, Fiori Musicali et Second Livre)

Michele Fontana, piano à tons moyens et orgue

Le Duo Poiesis présente quelques bijoux musicaux encore peu connus, composés entre les XVIIIe et XXe siècles, du Napolitain M. Giuliani, jusqu'à la modernité de l'impressionnisme du XXe siècle incarné par la célèbre "Fantasia" du florentin Castelnuovo. Piano et guitare fusionnés dans un répertoire qui, s'étend sur deux siècles, explore les sonorités originales et l'évolution du timbre des deux instruments. Grâce au génie qui a toujours distingué le flair musical du Bel Paese, vous pouvez vous immerger dans l'atmosphère vivante et enveloppante d'une nation qui a toujours su inspirer ses compositeurs à explorer des secteurs même imprévisibles de la littérature de chambre. Un disque à découvrir.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Janvier 2023



Georges Enesco (1881-1955) :

Les Inconnus de Georges Enesco - Volume 2

Rhapsodie roumaine n°1 (Arr. Marcel Stern), Impressions Roumaines pour violon solo, Regrets pour violon et piano, Valse Lente 'L'Enjôleuse', Adagio, Impromptu concertant, Sonata Torso, Suite n°1 en sol min 'Dans le style ancien' Op.3, Caprice Roumain pour violon et orchestre

**Sherban Lupu, violon / Sinfonia da Camera
Ian Hobson, piano et direction**

Bien qu'Enesco n'ait donné des numéros d'opus qu'à 33 de ses œuvres, il a laissé un nombre énorme de pièces à divers stades de composition, allant d'esquisses et de brouillons à des mouvements isolés et à des partitions presque complètes. Travaillant avec une poignée de compositeurs et de musicologues - des compatriotes roumains ayant une connaissance spécialisée du style d'Enesco - le violoniste Sherban Lupu a produit des éditions performantes d'un certain nombre d'œuvres jusque-là inconnues, entendues ici dans le contexte d'autres raretés d'Enesco. L'une de ces pièces "sauvées", qui se cache derrière le modeste titre de Caprice Roumain, n'est rien de moins qu'un concerto majeur pour violon.



réf : TOCC0647

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Hans Gál (1890-1987) :

Musique pour voix - Volume 2

Chansons d'automne Op. 25, Spätlese Op. 91, Trois mélodies basées sur des poèmes de Rainer Maria Rilke Op. 31, Trois chansons Op. 37, Trois études de portrait Op. 34, Trois chansons sur des poèmes de Thomas Moore, Deux chansons de Thomas Lodge / Premier Enregistrement Mondial

**Ian Buckle, piano
Borealis, ensemble vocal
Bridget Budge, direction
Stephen Muir, direction**

Ce deuxième album de la musique chorale de Gál offre un échantillon vivant de sa musique pour chœur de chambre, avec des voix mixtes, des voix de femmes et un chœur d'hommes, à la fois a cappella et avec piano, et s'étalant sur quatre décennies.



réf : TOCC0644

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Arthur Lourié (1892-1966) :

Musique de chambre et instrumentale - Volume 1

Pastorale de la Volga, Regina Coeli, The Mime, Sunrise, La Flûte à travers le violon, Dithyrambes, The Flute of Pan, Deux Études sur un sonnet de Mallarmé: N°1, Phrases, Funeral Games in Honour of Chronos

Birgit Ramsel, flûte / Raphael Leone, piccolo

Paolo Beltramini, clarinette

Egidius Streiff, violon, alto

Candy Grace Ho, contralto / Gottlieb Wallisch, piano

Musicians of the Arthur Lourié Festival, Basel

La vie tumultueuse d'Arthur Lourié (1891-1966) – élève de Glazounov, ami de Blok, amant d'Akhmatova, commissaire du régime soviétique, exilé en Allemagne, en France et aux États-Unis, nègre pour Koussevitzky – se reflète dans le large éventail de références dans sa musique, des échos des cérémonies de la Grèce antique aux procédures néo-baroques et néo-classiques peut-être inspirées par sa collaboration avec Stravinsky à Paris. Certaines des œuvres de ce premier album consacrés à sa musique de chambre et instrumentale ont une formalité presque rituelle ; chez d'autres, un sourire malicieux n'est pas loin de la surface.



réf : TOCC0652

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Thomas de Hartmann (1884-1956) :

Musique Orchestrale - Volume 2

Symphonie-Poème n°1 Op.50, Fantaisie-Concerto pour contrebasse et orchestre Op.65

Premier Enregistrement Mondial

Leon Bosch, contrebasse

L'v National Philharmonic Orchestra of Ukraine

Theodore Kuchar, direction

La musique de Thomas de Hartmann (1884-1956), né en Ukraine, commence seulement à être redécouverte, près de sept décennies après sa mort. Les deux œuvres qui reçoivent ici leurs premiers enregistrements révèlent une voix majeure du romantisme tardif, en aval de Tchaïkovski, élève d'Arensky et de Taneyev, contemporain de Rachmaninov, et attentif aux découvertes de Stravinsky et de Prokofiev. La Symphonie-Poème n° 1 – une cousine musicale de la Deuxième Symphonie de Rachmaninov – occupe une vaste toile et nécessite un orchestre conséquent, générant un sens monumental. Le plus léger Fantaisie-Concerto pour contrebasse et orchestre passe d'une dissonance acidulée à un mouvement lent mélodieux jusqu'à un final guilleret d'inspiration folklorique.



réf : TOCC0676

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2023



Comitini, Danilo : Mélologues pour Narrateur et Ensemble

Danilo Comitini (1986-*) : Mélologues pour Narrateur et Ensemble sur "Le Géant égoïste" de Oscar Wilde et "Le Chat noir" d'Edgar Allan Poe

Teresa Maria Federici, narratrice / Ensemble Tempo Primo / Jacopo Rivani, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00673 CD 10,69



Trios d'anches français du XXe siècle

Jean Françaix (1912-1997) : Divertissement - Georges Auric (1899-1983) : Trio pour hautbois, clarinette et basson - Jacques Ibert (1890-1962) : Cinq Pièces en trio - Darius Milhaud (1892-1974) : Suite d'après Corrette op.161 - Henri Tomasi (1901-1971) : Concert Champêtre - Alexandre Tansman (1897-1986) : Suite pour trio d'anches

Les Solistes de la Scala : Fabien Thouand, hautbois / Fabrizio Meloni, clarinette / Gabriele Screpis, basson

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00672 CD 10,69



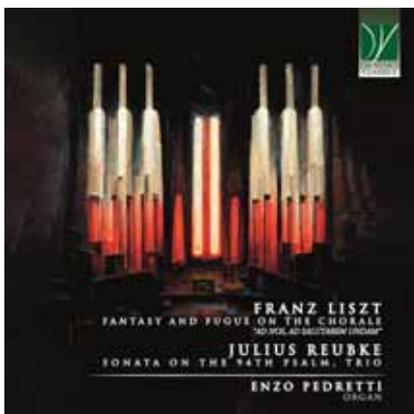
Grieg : Intégrale de l'Oeuvre pour piano à 4 mains - Vol.2

Edvard Grieg (1843-1907) : Danses symphoniques Op.64, Deux Mélodies Nordiques Op.63, Sigurd Jorsalfar Op.56, Menuet en la min arrangement de la sonate Op.8 n°2 (2nd mouvement), Suite de Peer Gynt n°2 Op.55, Danse de la fille du roi de la montagne Op.55 n°5

Andrea Micucci, piano / Francesco di Marco, piano

Edvard Grieg est une figure à part entière du répertoire de la musique classique. D'une part, certaines de ses œuvres ont atteint une popularité mondiale, bien au-delà des frontières du répertoire classique ; d'autre part, sa production restante n'est pas souvent entendue sur la scène des concerts. Cet album Da Vinci Classics poursuit l'exploration de la production de Grieg pour piano à quatre mains, qui révèle, une fois de plus, sa beauté et sa profondeur.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00671 CD 10,69



Liszt - Reubke : Oeuvres pour orgue

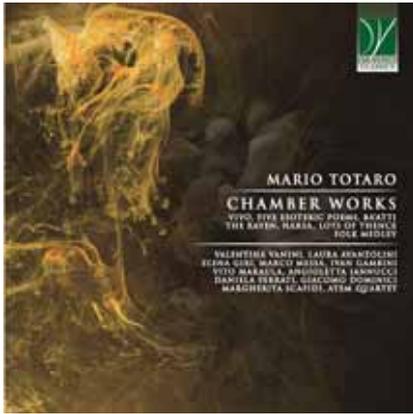
Franz Liszt (1811-1886) : Fantaisie et Fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam » S.259 oeuvre dédiée à Giacomo Meyerbeer - Julius Reubke (1834-1858) : Trio, Sonata pour orgue en ut mineur « Psaume 94 »

Enzo Pedretti, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00668 CD 10,69



En magasin le : 20 Janvier 2023

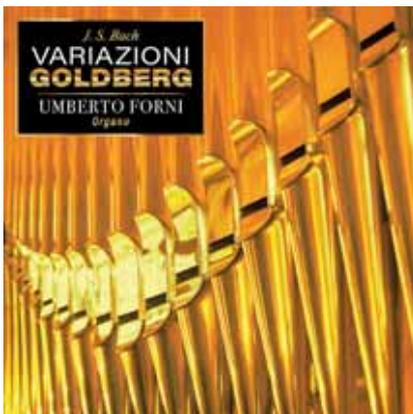


Totaro, Mario : Musique de chambre

Mario Totaro (1962-*) : Vivo pour marimba et piano, Cinq poèmes ésotériques, pour mezzo-soprano et piano (Textes de Fernando Pessoa), Ba'atti, pour un percussionniste, Le Corbeau, Melologue pour récitant, violon et piano (Texte de Edgar Allan Poe), Harsa - Deux études pour quatuor de saxophones, Lots of Thence pour un groupe de jazz rock (Texte de Mario Totaro), Medley folklorique, pour mezzo-soprano, flûte, clarinette et harpe (Textes de Clément Marot et Anonymes)

Valentina Vanini, mezzo soprano / Laura Avanzolini, voix / Elena Giri, flûte / Marco Messa, clarinettes / Ivan Gambini, percussions / Vito Maraula, récitant / Angioletta Iannucci, violon / Daniela Ferrati, piano / Giacomo Dominici, basses / Margherita Scafidi, harpe / Quatuor Atem, quatuor de saxophones

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00660 CD 10,69

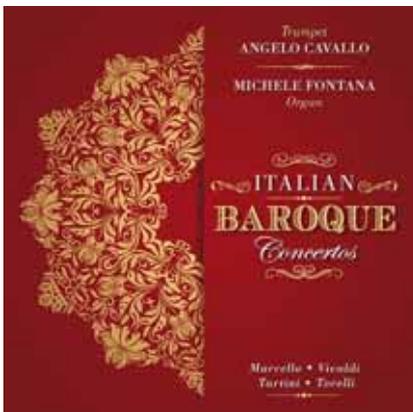


Bach : Variations Goldberg pour orgue / Umberto Forni

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Umberto Forni, orgue

Fluente Records CLASSIQUE UVM005
FL28080 CD 11,00



Concertos baroques italiens / Angelo Cavallo & Michele Fontana

Alessandro Marcello (1673-1747) : Concerto en ré min - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto en ré Maj BWV 972 d'Antonio Vivaldi (cycle de L'estro armonico), Concerto en do Maj BWV 976 d'Antonio Vivaldi (cycle de L'estro armonico) - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Concerto en ré Maj - Giuseppe Torelli (1685-1709) : Concerto en ré Maj

Angelo Cavallo, trompette / Michele Fontana, orgue

Fluente Records CLASSIQUE UVM005
FL14647 CD 11,00



MICHELE FONTANA

900 / Michele Fontana

Igor Stravinsky (1882-1971) : Circus Polka, Tango, Scherzo, Ragtime, Sérénade en la - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n° 3 - György Ligeti (1923-2006) : 3 Études pour Piano - Premier Livre (Fanfares, Arc-en-ciel, Touches bloquées) - Béla Bartók (1881-1945) : Szabadban (En plein air)

Michele Fontana, piano

Le piano, prince des instruments, nous guide pour découvrir le XXe siècle en alliant les idéaux de la modernité : vitesse, énergie et lyrisme. Le rythme, pressant et engageant, se déplace entre les seuls espaces apparemment fermés des Danses de Stravinsky pour ouvrir En plein air grâce à Bartok. Cet élan irrésistible imprègne également la brillante Sonate de Prokofiev et les Études vertueuses de Ligeti. Maestro Fontana choisit ces joyaux de la littérature pour piano pour ouvrir un aperçu du siècle, interprétant certaines des pièces les plus importantes et les plus virtuoses du XXe siècle.

Fluente Records CLASSIQUE UVM005
FL14609 CD 11,00



En magasin le : 20 Janvier 2023



Baroque & Modern / Anna Urpina

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Sonata n° 1 en ré min (L'Annonciation) - Anton Webern (1883-1945) : Quatre Pièces pour violon et piano Op.7 - Dario Castello (1602-1631) : Sonata seconda à soprano solo - José Luis Turina (1952-*) : Movimiento* - Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonate Op.5 n°12 "La follia" - Josep Maria Guix (1967-*) : Esbos sobre una glossa antiga* - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie n°9 en si b min - Arvo Pärt (1935-*) : Spiegel im Spiegel / *Premier enregistrement Mondial

Anna Urpina, violon / Eva del Campo, clavecin / Alberto Rosado, piano

IBS Classical CLASSIQUE UVM005
IBS112022 CD 11,00



A Nouveau Disponibles



Raff : Les Symphonies, Suites pour orchestre & Ouvertures

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Symphonie n°1 "An das Vaterland" Op.96, Symphonie n°2 Op.140, Symphonie n°3 "Im Walde" Op.153, Symphonie n°4, op. 167, Symphonie n°5 "Lenore" Op.177, Symphonie n°6 Op.189, Symphonie n°7 "In den Alpen" Op.201, Symphonie n°8 "Frühlingsklänge" Op.205, Symphonie n°9 "Im Sommer" Op.208, Symphonie n°10 "Zur Herbstzeit" Op.213, Symphonie n°11 "Der Winter" Op.214, Suite n°1 Op.101, Suite n°2 "In ungarischer Weise" Op.104, Suite "Italian" WoO.36, Suite "Aus Thüringen",

Hans Stadlmair, direction / Bamberger Symphoniker

TUDOR CLASSIQUE UVM033
TU1600 9 CD 34,90



Schubert : Les 8 Symphonies

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 D.82, Symphonie n°2 D.125, Symphonie n°3 D.200, Symphonie n°4 D.417 'Tragique', Symphonie n°5 D.485, Symphonie n°6 D.589, Symphonie n°7 D.759 'Inachevée', Symphonie n°8 D.944 'La Grande'

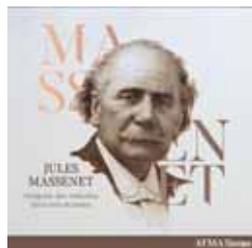
Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

Le Schubert-Projekt et l'intégrale des symphonies de Gustav Mahler avec les Bamberger Symphoniker sont étroitement liés à Jonathan Nott, leur chef d'orchestre depuis l'an 2000. Une collaboration aussi durable est rare aujourd'hui, et ses résultats uniques. Que ce soit en tournée, comme invités ou comme orchestra-in-residence aux festivals d'Edinburgh ou de Lucerne, les Bamberger et leur chef d'orchestre jouissent d'une réputation internationale. Le fait que cette réputation soit basée non seulement sur le répertoire classique et romantique, mais tout autant sur les œuvres de Boulez, Berio, Lachenmann et Ligeti est un exploit dû au rayonnement et à la force de persuasion de Jonathan Nott avec son orchestre.

TUDOR CLASSIQUE UVM063
TU1660 4 SACD 28,00



Dans la presse | Décembre / Janvier 2023



Massenet, Jules : Intégrale des Mélodies pour voix et piano

Jules Massenet (1842-1912) : 335 mélodies incluant des duos, des trios et des quatuors

Olivier Godin, piano (piano Érard) / Karina Gauvin / Anna-Sophie Neher / Magali Simard-Galdès / Julie Boulianne / Florence Bourget / Marie-Nicole Lemieux / Michèle Losier / Frédéric Antoun / Antoine Bélanger / Antonio Figueroa / Joé Lampron-Dandonneau / Éric Laporte / Marc Boucher / Eric Laporte / Hugo Laporte Jean-François Lapointe / Emmanuel Hasler

ACD22411

Atma Classique 13 CD

UVM088 60,00

CLASSIQUE

04/11/2022



Stockhausen - Kagel : Carré - Chorbuch

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) : Carré pour 4 orchestres et 4 choeurs (4 chefs d'orchestre) - Mauricio Kagel (1931-2008) : Chorbuch pour ensemble vocal et claviers

Chorwerk Ruhr / Bochumer Symphoniker / Florian Helgath, direction / Rupert Huber, direction / Matilda Hofman, direction / Michael Alber, direction

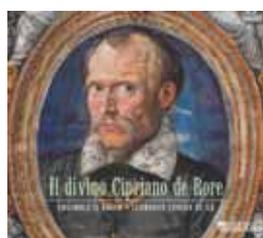
COV92113

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

17/06/2022



Il Divino Cipriano de Rore

Les madrigaux de Cipriano de Rore (1515/6-1565) ornés pas Girolamo Dalla Casa, Bassano, Bassani & Spadi

Ensemble Il Ballo : Leonardo Loredò de Sá, luths en La et en Sol, théorbe et direction / Véronique Bourin, soprano / Camille Antoinet, violon / Benoît Tainturier, cornet à bouquin, cornet muet et flûte à bec basse / Isabelle Dumont, violes de gambe soprano, ténor et basse / Stanley Smith, viole de gambe basse / Federico Yacubsohn, viole de gambe basse / Anne

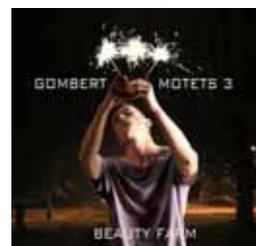
HOR209

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

18/11/2022



Gombert : Motets Volume 3 / Beauty Farm

Nicolas Gombert (1495-1560) : Pater noster 5, Ascipe Domine a 4, Duo rogavi te Domine a 6, Inviolata integra et casta a 5, Stabat autem Petrus a 5, Caeciliam cantate pii a 5, Ne reminiscaris a 5, O Rex gloriae a 6, Respite Domine a 5, Tribulatio et angustia a 5, Anima mea a 5, Super flumina Babylonis a 4, Anima nostra sicut passer a 5, O crux splendor a 6, Egrege martyr a 5, In illo tempore a 6, Domine si tu es jube a 4, O gloriosa Dei genitrix 1 4, Da pacem Domine a 5

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Achim Schultz, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Tomas Lajtkop, ténor / Hannes Wagner, ténor / Julian Millan, baryton / Philipp Kaven, baryton / Joachim Höchbauer, basse

FB2231711

Fra Bernardo 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

17/06/2022



Peri - D'India : Il Canto Nobile

Jacopo Peri (1561-1633) : Extraits des Varie Musiche (1609/19) et manuscrits - Sigismondo d'India (1582-1629) : Extraits des Musiche Libro I (1609), Libro II (1615), Libro III (1618), Libro IV (1621) et Libro V (1623)

Concerto Soave : Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction / Maria Cristina Kiehr, soprano / Romain Bockler, baryton / Flore Seube, viole de gambe / Ulrik-Gaston Larsen, théorbe

LE00007

Lanvellec Editions CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

18/11/2022



Ropartz - Magnard : Sonates pour violoncelle et piano / Alain Meunier & Anne Le Bozec

Guy Ropartz (1864-1955) : Sonate pour violoncelle et piano n°2 en la min - Albéric Magnard (1865-1914) : Sonate pour violoncelle et piano opus 20 en la Maj

Alain Meunier, violoncelle / Anne Le Bozec, piano

PDD029

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

21/10/2022



Nos Meilleures ventes 2022 | Classique



Saint-Saëns : Quatuors à Cordes

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor à cordes n°1 en mi min Op.112, Quatuor à cordes n°2 en sol Maj Op.153

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK007
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
22/10/2021



Field, John : Nocturnes / Florent Albrecht

Johh Field (1782-1837) : Nocturne op. posth. en si bémol majeur Andantino* / Premier Enregistrement Mondial

Florent Albrecht, pianoforte (Pianoforte de Carlo de Meglio)

HOR197
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/10/2021

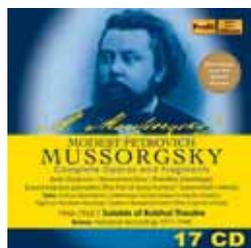


Walckiers, Eugène : Quintettes à cordes n°2 & 4 / fabergé-quintett

Eugène Walckiers (1793-1866) : Quintette à cordes n°2 en do min Op.94 "à la mémoire de George Onslow", Quintette à cordes n°4 en la Maj Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon / Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto / Sven Forsberg, violoncelle/ Peter Schmidt, contrebasse

ES2084
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
19/11/2021



Moussorgski : Intégrale des Opéras & Fragments

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Boris Godounov (dans la version de Rimski-Korsakov), Boris Godounov (dans la version de Chostakovitch), La Khovanchtchina (dans la version de Rimski-Korsakov), La Khovanchtchina (dans la version de Chostakovitch), Le Mariage, La Foire de Sorotchintsy, Salammbô, ou Le Libyen, Marche triomphale solennelle "Mlada" / Enregistrements de 1946 à 1963 + Enregistrements historiques de 1911 à 1940

Solistes du Théâtre du Bolchoï : Mark Reizen / Elizaveta Shumskaya / Evgenia Verbitskaya / Bronislava Zlatogorova / Maria Maksakova / Boris Timofeyevich Shtokolov / Valeria Lyubavina / Era Krayushkina / Ludmila Grudina / Aleksei Krivchenia / Alexei Bolshakov / Anton Grigoriev / Vladimir Petrov / Daniil Demyanov / Georgi Abramov / Feodor Schaljapin / Bolshoi Theatre

PH21002
Profil 17 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
25/06/2021



Rachmaninov : Intégrale des Opéras, Cantates & Fragments

Serge Rachmaninoff / Sergueï Vassilievitch Rachmaninov (1873-1943) : Aleko opéra en 1 acte, Le Chevalier avare op.24 opéra en 3 scènes sur un texte de Pouchkine, Francesca da Rimini op.25 opéra en un prologue, deux scènes et un épilogue, livret de Modeste Tchaïkovski + Fragments, Six Romances Op.4, Six Mélodies Op.8, Douze Romances Op.14, Douze Romances Op.21, Quinze Romances Op.26, Quatorze Romances Op.34, Six Poèmes Op.38, Arrangements orchestraux et instrumentaux de Mélodies, En Prière devant la Vierge qui veille, Trois Chansons russes Op.41, Printemps Op.20 cantate pour baryton, chœur et orchestre,

Solistes du Théâtre du Bolchoï : Ivan Petrov / Alexander Ognivtsiev / Mark Reizen / Nina Pokrovskaya / Vladimir Zakharov / Victor Nechipailo / Andrei Sokolov / Galina Vishnevskaya / Alexander Dedyukhin / Ivan Kozlovsky / Veronika Borisenko / Israel Gusman / Jussi Björling / Victor Merzhanov / Svjatoslav Richter / Emil Gilels / Yakov Zak / Bolshoi Theatre Chorus /

PH21036
Profil 15 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
25/03/2022



Scriabine : Oeuvres pour piano - Coffret du 150ème Anniversaire / Vladimir Sofronitsky

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Intégrale des 26 Études, Intégrale des 21 Mazurkas, Intégrale des 20 Poèmes, Impromptus, Polonoise, Fantaisie, Valse, Nocturne, Sonates pour piano, Préludes, Oeuvres mineures / Enregistrements Historiques de 1946 à 1962

Vladimir Sofronitsky, piano / Emil Gilels, piano / Sviatoslav Richter, piano / Alexandre Scriabine, piano

PH22006
Profil 12 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
22/04/2022

