

Nouveautés Janvier 2022



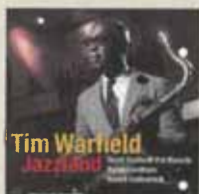
Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phai'a music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suomi e Colori, Sonarti, Tocatta Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart



Le légendaire label de Gerry Teekens est toujours là ! Après la disparition de son créateur, son fils a repris les rênes. Retour sur l'histoire de cette "Family Affair" tandis que quatre nouveautés du catalogue sont enfin distribuées en France.

Sans **Gerry Teekens**, le jazz ne serait pas tout à fait ce qu'il est. Ce Hollandais, professeur de linguistique de jour, batteur de nuit, a créé Criss Cross en 1981. Homme exigeant, taciturne et opiniâtre, il décida de mettre sur pied des sessions d'enregistrement à New York, financées par son seul salaire de prof, afin de documenter le « *meilleur du jazz* ». Trente-huit années plus tard, son catalogue compte plus de quatre cent références. Ce parcours hors norme le place aux côtés des plus grands producteurs indépendants, dans l'ombre des légendaires Milt Gabler, Norman Granz, Orrin Keepnews, Alfred Lion et Francis Wolff. Cultivant l'art de l'instant lors de séances d'une brève journée, il a documenté la musique de plusieurs générations d'artistes devenus incontournables. Son redoutable flair, doublé d'un rare sens du casting l'ont amené à donner leur première chance à Kenny Garrett, Chris Potter, Bill Charlap, Mark Turner, Peter Bernstein... Il a également produit des sessions historiques pour Chet Baker, Cedar Walton, Kenny Barron, Clifford Jordan ou encore Jimmy Raney. Durant les dernières années, Teekens s'est ouvert à des artistes tels que David



Binney, Alex Sipiagin ou Lage Lund. Une petite communauté disséminée un peu partout sur la planète, guettait avec impatience chaque sortie, comme un rare rendez-vous avec l'excellence.

Ce sont quatre références de choix qui nous parviennent aujourd'hui. **Noah Preminger**, brillant et prolifique saxophoniste, à peine 38 ans, seize albums au compteur, propose sept compositions originales, inspirées des poèmes de Ruth Lepson ("After Life"). Un quintette de choc dans lequel scintille une des précieuses étoiles de la trompette, Jason Palmer, et Max Light, un guitariste qui porte bien son nom. Un jazz profond, d'une salutaire

inventivité. Avec "Jazzland", **Tim Warfield**, un "tough tenor" de Pennsylvanie, nous parle le langage du swing avec authenticité et naturel, et rappelle au passage que Terrell Stafford compte également parmi les maîtres du genre. **Misha Tsiganov**, le russe de l'étape, New Yorkais d'adoption présente "Playing With The Wind" un de ses albums les plus aventureux, et fait preuve à travers ses arrangements d'une inventivité et d'un sens du relief qui mettent en valeur son jeu de piano et deux habitués de la maison, Alex Sipiagin et Seamus Blake. Enfin, le batteur **Donald Edwards** poursuit son ambitieuse démarche de compositeur avec "The Color Of Us Suite", un concept album, qui nous livre sa vision d'un monde pour le moins ébranlé. Une raison de plus de se réjouir de la renaissance d'un label essentiel. **Daniel Yvinec**

Criss Cross Jazz est distribué en France par UVM Distribution.



Will Vinson
It's Alright With Three

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

Nouveauté Le C.V du saxophoniste anglais quadragénaire Will Vinson, installé à New-York depuis une vingtaine d'années, parle de lui-même : à part Gonzalo Rubalcaba, Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Kurt Elling, Lage Lund ou Aaron Parks, son nom sera peut-être familier à ceux qui avaient apprécié le dernier album du Trio Grande, Choc dans nos colonnes. "It's Alright With Three", avec les mêmes musiciens, est en fait sorti en 2018, mais il est, comme de nombreux albums du label Criss Cross Jazz, nouvellement distribué en France. Un peu moins d'une heure de musique variée, du lumineux et presque weatherreportien thème de *Samurai Hee Haw* aux échanges à bâton rompu de *It's Alright With Me*. L'intérêt tient surtout aux échanges de très haut niveau des membres du trio, auxquels Gilad Hekselman ajoute, par touches discrètes mais décisives, des effets de réverbération qui confèrent à sa guitare un son étonnamment moderne. Il souligne la beauté classique d'un thème comme *Where Are You* de Jimmy McHugh, îlot de délicatesse, évoque presque un synthétiseur sur *Down Homeless* ou exacerbe l'aspect tendu et nerveux de *Resting Jazz Face* où il montre les muscles et se fend d'un solo incandescent. Un beau moment de musique où on ne s'ennuie pas un instant. **Ismaël Siméon**
Will Vinson (as, ts), Gilad Hekselman (g), Antonio Sanchez (dm, perc). Brooklyn (New York), Systems Two Recording Studios, 20 septembre 2017.

After Life
Noah Preminger

réf : CRISS1404
CP : UVM010
12,00 € PGHT



Jazzland
Tim Warfield

réf : CRISS1400
CP : UVM010
12,00 € PGHT



Playing with The Wind
Misha Tsiganov

réf : CRISS1401
CP : UVM010
12,00 € PGHT



The Color of US Suite
Donald Edwards Quintet

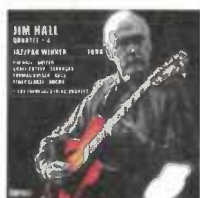
réf : CRISS1407
CP : UVM010
12,00 € PGHT



It's Alright With Three
Will Vinson

réf : CRISS1399
CP : UVM010
12,00 € PGHT





Jim Hall + 4
Jazzpar Winner, 1998

1 CD Storyville / UVM Distribution



Réédition Si l'on fait exception d'un *Purple Haze*, d'après Jimi Hendrix avec un quatuor à cordes, plus amusant que convaincant, on est ici "au bord du Choc". Au trio constitué d'un contrebassiste danois très à la hauteur (Thomas Ovesen) et d'un vieux compagnon du guitariste, Terry Clarke, vient s'ajouter Chris Potter qui n'est jamais meilleur que lorsqu'il n'a pas la responsabilité d'un "projet". Dès la première plage, surgissant sans crier gare sur un alerte *Stella By Starlight*, puis sur le *double time* de *Chelsea Bridge*, il tourne et retourne les harmonies avec cette faconde dont il sait nous ravir. *Mr. Blues* rappelle le blues à rallonge de *Careful* que Jim Hall créa avec Jimmy Giuffrè en 1959, mais sur une grille classique en douze mesures. La tournée d'où sont issues ces captations passe alors du Holbæk Jazzklubb à la Falkoner Scenen de Copenhague où le trio donne quelques répliques à un quatuor à cordes le long d'une longue partition, que l'on peut légitimement qualifier de bartokienne, *Thesis*, composée par Jim Hall en 1953 et déjà enregistrée en 1990 au Town Hall de New York. Après quoi le quartette au complet dialogue plus activement avec les cordes sur *Quartet + 4*. Pas moins convaincant que le final sans cordes sur *In a Sentimental Mood*.

Franck Bergerot

Jim Hall (elg), Chris Potter (ts), Thomas Ovesen (b), Terry Clarke (dm) + The Zapolski String Quartet. Holbæk Jazzklubb et Falkoner Scenen de Copenhague, 3 et 5 avril 1998.



Adonis Rose And The New Orleans Jazz Orchestra
Featuring Cyrille Aimée

Petite Fleur

1 CD Storyville / UVM Distribution



Nouveauté Bien des chanteuses rêvent d'un big band pour se laisser porter par la puissance d'un grand orchestre qui donne des ailes. Cyrille Aimée n'a pas échappé à la tentation. Depuis l'époque où elle faisait le mur pour jammer avec les musiciens du Festival de Samois-sur-Seine, la ville de son enfance, elle a fait un sacré bout de chemin. Lauréate du concours de jazz vocal du Festival de Montreux, du Sarah Vaughan International Jazz Competition et finaliste du Thelonious Monk Jazz Competition, elle s'est installée à New York avant de rejoindre la Nouvelle-Orléans et d'y faire une rencontre musicale déterminante, celle d'Adonis Rose. Quand elle proposa au jeune batteur de chanter avec le NOJO dont il était devenu le directeur artistique, il eut l'idée d'un projet célébrant les profondes relations entre sa ville et la France. Pas étonnant alors de le titrer par un succès du plus célèbre des néo-orléanais devenu parisien, Sydney Bechet, et de retrouver des thèmes de Django Reinhardt et de Michel Legrand à côté de ceux de Burton Lane ou de Jelly Roll Morton. La française montre une fois de plus son aisance sur le répertoire américain (*Undecided*) mais la surprise vient du formidable orchestre qui est derrière elle, qui si on le connaît mal en France offre à Cyrille Aimée un écrivain de première classe. **Philippe Vincent**
Cyrille Aimée (voc) + le N.O.J.O. dirigé par Adonis Rose (dm). Novembre 2020 & 2021.



réf : 1018476

CP : UVM042

12,79 € PGHT



0 717101 847624



réf : 1018492

CP : UVM042

12,79 € PGHT



0 717101 849222





Orrin Evans The Magic Of Now

1 CD Smoke Sessions Records /
UVM Distribution



Nouveauté « *Je me rappelle très précisément m'être assis sur le canapé un jour, ne sachant pas ce que je devais faire... ou pouvais faire [...].*

Traverser cette quarantaine m'a permis de me rendre compte que je n'avais pas besoin de tout contrôler. »

Ces propos d'Orrin Evans tirés du livret – excellent, avec informations sur chacun des titres – de son sixième album pour Smoke Session Records, témoignent d'impressions toutes différentes de celles de Renee Rosnes, dont le dernier album en date, sur le même label, provenait au contraire d'une expérience positive des premiers temps de la pandémie. De ce fait, et bien que les deux pianistes en soient arrivés à une conclusion identique – il faut vivre encore plus intensément chaque instant –, leurs musiques sonnent bien différemment. Les treize minutes du morceau d'introduction se développent ainsi de manière sombre et tendue, avec un très grand solo d'alto d'Immanuel Wilkins au milieu d'une section qui "barde" vraiment. Le reste est à l'avenant, en-dehors du plus enjoué *Libra* et peut-être du swingant *MAT-Matt*. Si le "now" du titre exprime la nouvelle philosophie d'Evans, il traduit aussi l'actualité de son style, partagé entre une approche post-bop et un élargissement/assouplissement du vocabulaire standard du jazz de son époque. Et tout ça par de très grands musiciens ! **Ludovic Florin**

Immanuel Wilkins (as), Orrin Evans (p), Vincent Archer (b), Bill Stewart (dm). New York City, Smoke, 11-12 décembre 2020.



Renee Rosnes Kinds Of Love

1 CD Smoke Sessions Records / UVM Distribution

Nouveauté Sur le site de son label, la pianiste canadienne explique qu'elle a « *essayé de considérer la pandémie comme un cadeau [...].* »

Pour la plupart des membres de cette *dream team*, "Kinds Of Love" marqua d'ailleurs leur retour en studio où ils n'étaient plus retournés depuis 2020. Après s'être illustrée dans un septette entièrement féminin, Artemis, elle revient avec un hommage à l'amour sous toutes ses formes : amitié, famille, relations de couple... Loin d'être déprimant, le répertoire de ce troisième album pour Smoke Session Records enchaîne les pièces lumineuses et enthousiastes, seul

Evermore s'approchant de la complainte pour une belle réussite. S'inscrivant dans la lignée d'un Chick Corea, Rosnes a sans doute aussi retenu le message du Maître avant et pendant le confinement : faire de la musique un antidote à la tristesse de notre époque, d'où la bonne humeur et la volonté de puissance qui se dégagent du disque. 2020 aura été une année de méditation si particulière pour Rosnes qu'elle en vient à tirer sa dernière plage "Blessings In A Year Of Exile", peut-être en écho à des expériences de retraite comme jadis celle de Sony Rollins. Et s'il n'y a rien de neuf sur le plan langagier puisqu'il s'agit d'un bon vieux "post-bop", il faut saluer une belle et bonne énergie. **Ludovic Florin**

Chris Potter (ts, ss fl, bcl), Renee Rosnes (p, cla), Christian McBride (b), Carl Allen (dm), Rogério Boccato (perc). New York City, Sear Sound Studio, 31 mars-1^{er} avril 2021.

Enseignant à la Berklee School, **Leon Lee Dorsey** est le contrebassiste d'un trio où officient le pianiste cubain **Manuel Valera** et le batteur **Mike Clark** ("Freedom Jazz Dance", *Jazz Avenue One / Import USA*). L'album est dédié à un autre musicien cubain, **Hilton Ruiz** dont deux originaux sont proposés où brille le pianiste dans la lignée d'un Gonzalo Rubalcaba. Complété par trois compositions du leader et trois standards (Eddie Harris, Kosma, Jobim) et emmené par un tandem rythmique impeccable, l'album incarne plus largement un large croisement d'influences allant de Thelonious Monk à Herbie Hancock. Retour en Italie avec le **Trio Kàla** de la pianiste **Rita Marcotulli** avec **Ares Tavalozzi** et **Alfredo Golino** ("Indaco Hanami" *Abeat Records / UVM Distribution*) (★★★★). D'entrée s'imposent des constructions soignées variant couleurs et climats rythmiques (*Indaco*). Une sorte d'intensité retenue, ou encore un traitement raffiné de la dissonance dans l'écriture comme dans les développements improvisés confirment la voix singulière de la pianiste (*Bobo's Code*). Parmi les hommages sensibles rendus à Pino Daniele (*Napule è*) et Nino Rota (*Romeo and Juliet*), s'invite aussi une drôle de *Lady Madonna* liftée. **Vincent Cotro**



réf : SSR2103CD
CP : UVM002
12,50 € PGHT



réf : ABJZ230
CP : UVM062
10,50 € PGHT



réf : SSR2104CD
CP : UVM002
12,50 € PGHT



Lucrecia / Gaia Cuatro feat Paolo Fresu

Iwato (A.Kaneko) - Blanco (G.Di Giusto) - Lucrecia (C.Buschini-Aska Kaneko) - Desde Lejos (G.Di Giusto) - Septiembre (G.Di Giusto A.Kaneko) - Armiki (A.Kaneko) - Uritorco (C.Buschini) - Daca Colon Sucon Mate (T.Yahiro)

Gaia Cuatro : Aska Kaneko, violon et voix

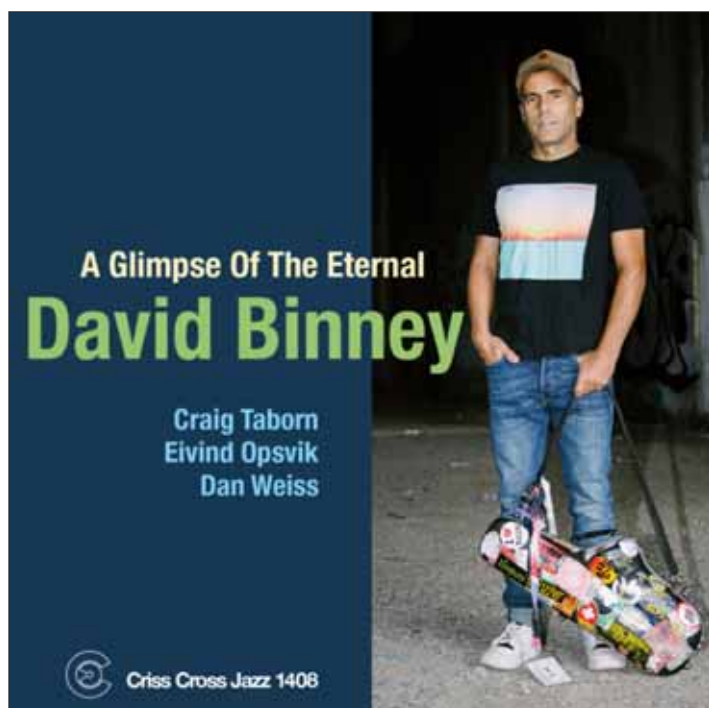
Gerardo Di Giusto, piano

Tomohiro Yahiro, percussion

Carlos "El Tero" Buschini, basse

Paolo Fresu, bugle

Gaia Cuatro, l'un des groupes de jazzworld les plus titrés. Des milliers de Fans suivent ce quatuor japonais/argentin unique un peu partout dans le monde, tant pour leur musique pleine de suggestions et d'une rare intensité expressive, que pour leur pureté timbrique qui en font un phénomène audiophile. Écouter un de leurs concerts ou leur disque est une expérience irrésistible. Ils offrent l'habituel mélange incroyable et fascinant de l'Argentine et du Japon, fait de passion, de chaleur, de rythme, de raffinement, d'élégance et de mysticisme. Le résultat est à vous couper le souffle. Invité Paolo Fresu dans la chanson qui donne le titre au disque, Lucrecia. Leurs disques sont devenus des phénomènes « cultes » dans le milieu audiophile et ce dernier ne trahira pas les attentes des palais les plus exigeants.



A Glimpse Of The Eternal

David Binney Quartet

Our Place - In A Way - Ambivalence - Vibe Changer - Craig - Blue Sky - Nightfall - Dave - Group - A Glimpse Of The Eternal - The Cat And The Moon - Craig 2 - I Had The Craziest Dream

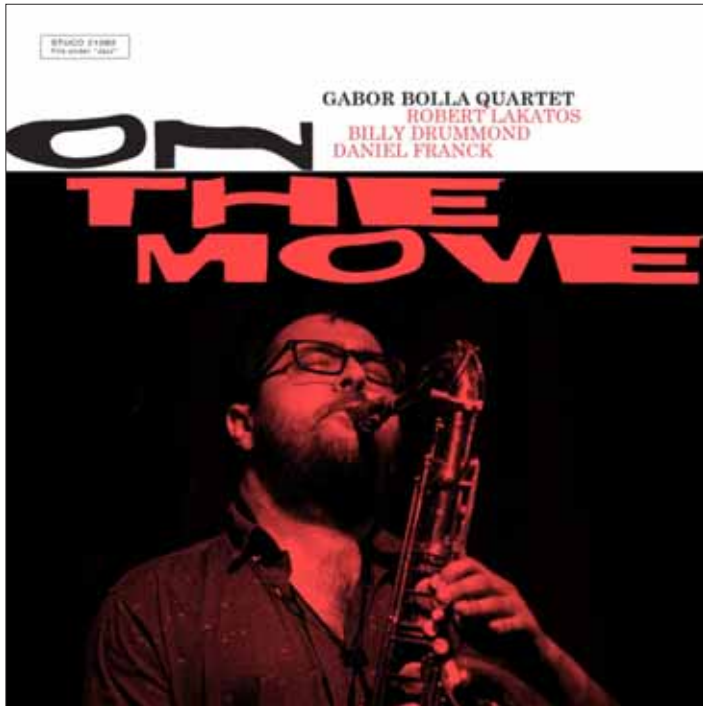
David Binney Quartet : David Binney, sax alto

Craig Taborn, piano / Eivind Opsvik, basse

Dan Weiss, batterie

Entre 2004 et 2016, le saxophoniste alto David Binney a réalisé neuf albums pour Criss Cross en tant que leader ou co-leader, présentant principalement sa musique originale. Le dixième album avec Criss Cross, A Glimpse Of The Eternal, est, comme dit Binney, complètement différent de tout ce que j'ai déjà fait – relax, une ambiance agréable, rien de trop compliqué ou d'intense. L'album a été enregistré le 29 juin 2021 au Samurai Hotel Recording Studio et il est mixé et masterisé par Mike Marciano aux Systems Two Recording Studios.





On The Move / Gábor Bolla Quartet

Monkey Donkey - Love Is Love - Chelsea Bridge - Blue Tarif - We See - Lament - Swingin' At The Haven - Blues On The Move - Monkey Donkey (Alternate Take)

Gábor Bolla Quartet :

Gabor Bolla, sax ténor, sax soprano

Robert Lakatos, Piano

Billy Drummond, Batterie

Daniel Franck, Contrebasse

Dans les années 1960, de nombreuses stars américaines du jazz ont débarqué à Copenhague pour jouer au légendaire Jazz House Montmartre - plusieurs des instrumentistes les plus en vue se sont installés dans la capitale danoise et ont ensuite enrichi la scène musicale locale par leur présence et leur jeu. Pour les auditeurs qui étaient dans le public à l'époque, il est impossible de parler du jazz d'aujourd'hui très longtemps sans évoquer des expériences de concert avec Ben Webster, Dexter Gordon, Stan Getz, Ed Thigpen, Brew Moore, Duke Jordan, Bud Powell et Oscar Pettiford. Le flux régulier d'immigrants de l'élite du jazz au Danemark a quelque peu diminué ces dernières années, mais il arrive de temps en temps qu'un phénomène étranger pleinement développé s'installe dans le paradis nordique du jazz. Et lorsque les amateurs de jazz d'aujourd'hui entendent le saxophoniste hongrois Gábor Bolla jouer dans des salles de Copenhague, cela leur rappelle une époque luxuriante et joyeuse du jazz danois.



réf : STUCD21092
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



'S Wonderful

Beale Street Blues - Elisabeth Town - Same But Different - Just Squeeze Me (But Don't Tease Me) - 'S Wonderful - Can't See For Looking - First Draft - St. Louis Blues - A Brother And A Sister

Kirk Knuffke, cornet, voix / Per Møllehøj, guitare
Thommy Andersson, contrebasse

C'est une idée commune fautive et répandue, que l'évolution du jazz est toujours basée sur la résistance aux règles et aux traditions... que l'histoire ne récompense que ceux qui se distancient des périodes précédentes de la courte mais intense existence du genre musical. Ce n'est pas toujours le cas. De nombreux jeunes musiciens sérieux revisitent le passé pour s'inspirer, se connectant à des attributs oubliés et négligés de l'art américain. Considérez, pour un instant, le trio de cet album - trois musiciens accomplis qui n'avaient jamais travaillé ensemble auparavant, mais qui se sont rencontrés dans l'attente commune de s'écouter mutuellement et de laisser la musique parler d'elle-même au service d'un objectif commun. Le répertoire a été sélectionné avec le désir de rendre hommage à la musique à laquelle les membres du trio se sentent liés, et notamment Kirk Knuffke, qui brille particulièrement lorsqu'il se situe sur la ligne magique entre le jazz traditionnel ancien et l'improvisation libre pour laquelle il est également connu. La première idée était d'enregistrer la musique de W.C. Handy, et bien que deux de ses chansons soient incluses ici (Beale Street Blues et St. Louis Blues), la session s'est éloignée du concept d'hommage pur à Handy.



réf : STUCD21102
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 21 Janvier 2022



Dreamers / Mark Lockheart

Dreamers - Weird Weather - Jagdish - King of the World (Jagdish reprise) - Gangster Rat - Nature V Nurture - Fluorescences - Marmalade Skies - Mirage - Sixteen - Dream Weaver - Mingle Tingle

PMark Lockheart, saxophones

Elliot Galvin, claviers / Dave Smith, batterie

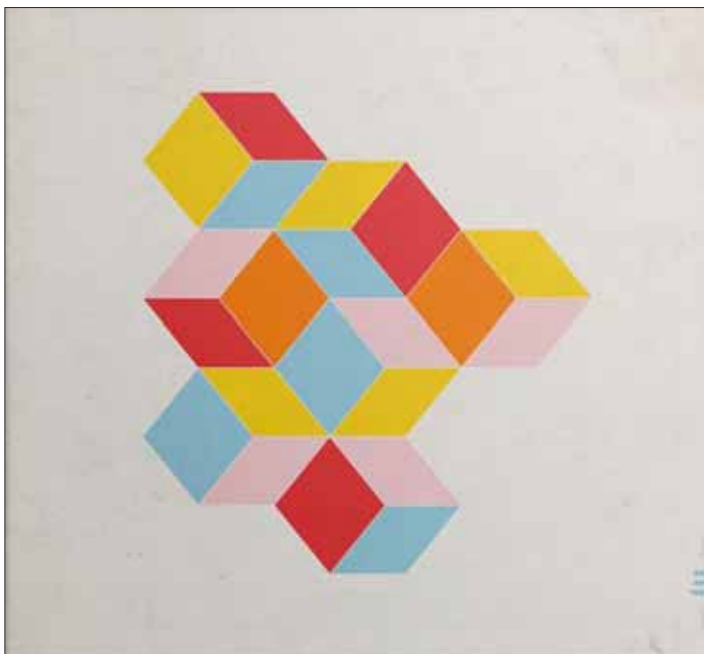
Tom Herbert, guitare basse

Dreamers est le nouveau projet du légendaire saxophoniste et compositeur britannique Mark Lockheart avec Elliot Galvin (Dinosaur, Elliot Galvin Trio), Tom Herbert (Polar Bear, The Invisible) et Dave Smith (Robert Plant). Stylistiquement libre et de nature psychédélique, la sortie de Dreamers marque une nouvelle trajectoire pour le musicien qui a déjà figuré sur un catalogue d'albums large et diversifié, dont Kid A de Radiohead. En tant que membre fondateur de Loose Tubes et de Polar Bear, Mark Lockheart est toujours resté à l'avant-garde et a constamment exploré de nouvelles directions dans sa propre musique. Dreamers incarne cette adaptation et cette évolution, permettant à la musique de s'exprimer au-delà des frontières du genre et de la prévisibilité. Mark a créé un album direct et sans prétention mais aussi surprenant et inattendu.



réf : EDN1195
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

Dans la presse ...



Imaginary Visions / Miho Hazama

Compositions de Miho Hazama :

I Said Cool, You Said... What? - Your Scenery Story - Mingle-Mangle
Goody Bag - Home - Mimi's March - On That Side - Green

Miho Hazama, direction

Danish Radio Big Band

«Pour inaugurer sa première collaboration avec le Danish Radio Big Band, Miho Hazama a composé quatre nouvelles pièces en plus de trois anciens morceaux "mis à jour" pour le grand ensemble. Il y a toujours quelque chose d'un peu épique dans la musique de la compositrice, même dans ses ballades (Green). L'origine de ce souffle se trouve autant dans ses maîtres déclarés, ici pris comme modèles -Thad Jones, Bob Brookmeyer et Jim McNeely - que dans les médias visuels (y compris les jeux vidéo). Stylistiquement, sa palette est donc très large, de l'exercice d'écriture d'un jazz classique (sur)vitaminé, aux pouvoirs évocateurs de Home – entre musique répétitive et moments quasi bucoliques –, en passant par un bon vieux shuffle (Mimi's March).»

Ludovic Florin | Jazzmagazine Décembre – Janvier 2022

VINYLE LP JAMAIS LIVRÉE

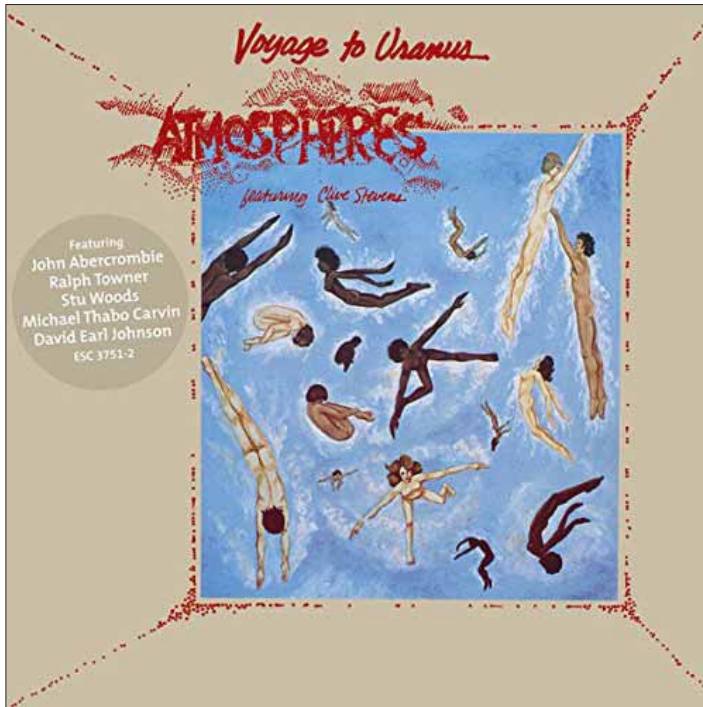


Vinyle LP | réf : EDNLP1182
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT



réf : EDN1182
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 21 Janvier 2022



Voyage To Uranus

Atmospheres feat. Clive Stevens

Shifting Phases - Culture Release - Inner Spaces And Outer Places - Un Jour Dans Le Monde - Voyage To Uranus - Electric Impulse From The Heart - Water Rhythms - Return To The Earth

Clive Stevens, sax & claviers

Atmospheres : Ralph Towner, piano guitare

John Abercrombie, guitare

James Earle Johnson, percussions

Stu Woods, basse

Michael Thabo Carvin, batterie

Le saxophoniste / claviériste Clive Stevens de Bristol, en Angleterre, a été parmi les premiers à explorer le lien entre jazzrock et jazz électrique dans ses deux albums de 1974. Et les deux versions, "Atmospheres" et "Voyage to Uranus" ont résisté à l'épreuve du temps.

Stevens et un groupe de chats, le pianiste/guitariste Ralph Towner, John Abercrombie à la guitare, James Earle Johnson aux percussions, Stu Woods à la basse et Michael Thabo Carvin à la batterie – transforment un set qui musicalement, est un peu partout . La puissance brute de "Voyage To Uranus" était électrique, au-delà de toute croyance. Alors ne vous attendez pas à entendre quelque chose de doux, c'est de la musique sombre, parfois effrayante pour ces nuits tardives. Toujours aussi convaincant après toutes ces années, quelque chose comme un souffle du passé.



Ivovo / Mats-Up

Imkhonto - Flexblues - Umgwagwa - Ivovo - Intro to Oyaye Oyaye - Interlude - Lumukanda - Bass Solo - Zulelphезulu

Mbuso Khoza, voix

Mats-Up : Matthias Spillmann, trompette

Reto Suhner, saxophone / Marc Méan, piano

Dominic Egli, batterie / Raffaele Bossard, basse

Mats-Up invite le célèbre chanteur sud-africain Mbuso Khoza et présente un mélange de jazz contemporain mélodique et de musique sud-africaine traditionnelle.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Janvier 2022

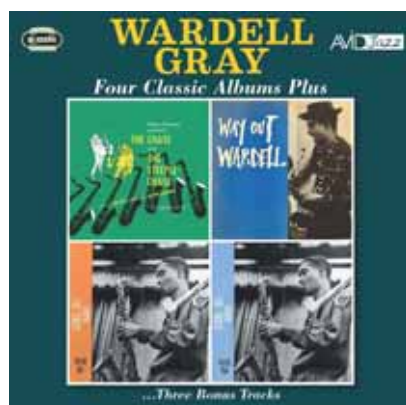


Four Classic Albums / Blues Piano

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de pianistes de Blues // CD 1 : Roosevelt Sykes: The Return Of Roosevelt Sykes / Willie Dixon & Memphis Slim: Willie's Blues // CD 2 : Otis Spann:Otis Spann Is The Blues / Sunnyland Slim: Slim's Shout

Roosevelt Sykes / Willie Dixon / Memphis Slim / Otis Spann / Sunnyland Slim

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1398 2 CD 8,20



Four Classic Albums Plus / Wardell Gray

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wardell Gray // CD 1 : The Chase & The Steeplechase / Way Out Wardell // CD 2 : Memorial Album Vol 1 / Memorial Album Vol 2

Wardell Gray, sax

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1403 2 CD 8,20



Long Lost Brother / Rieger Rhodes Quartet

Circle - Winter Waltz - Green Seeds - Long-lost Brother - Song - Mr.Minor - Through The Plain - Bouncin' - Circle (alternate take) - Long-lost Brothers (alternate take) - Mr.Minor (alternate take) - Green Seeds (alternate take)

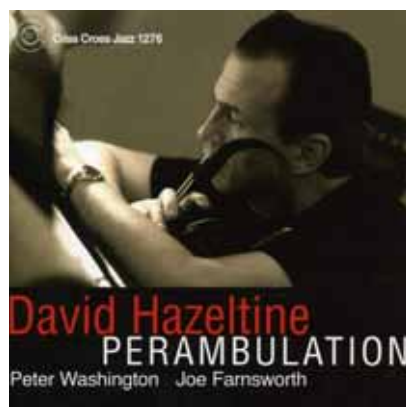
Rieger Rhodes Quartet : Attila Rieger, guitare / Péter Rozsnyoi, piano / Albert Horvath, Fender Rhodes / Zoltn Olah, basse / Lazlo Csizi, batterie

"Attila a un son et un toucher incroyables à la guitare et fait preuve d'une maturité et d'une musicalité bien à lui." Peter Bernstein

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5018 CD 12,79



A Nouveau Disponibles



Perambulation / David Hazeltine Trio

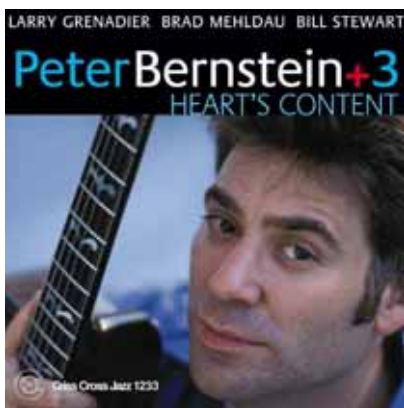
Perambulation (David Hazeltine) - This Is For Seamus (David Hazeltine) - Wonder Why (Sammy Cahn / Nicholas Brodsky) - Old Folks (Willard Robison / Dedette Lee Hill) - Love For Sale (Cole Porter) - Blues For David (Buddy Montgomery) - Lush Life (Billy Strayhorn) - P.S. We Love You (David Hazeltine) - Angel Eyes (Earl Brent / Matt Dennis)

David Hazeltine Trio : David Hazeltine, piano / Peter Washington, basse / Joe Farnsworth, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010
CRISS1276 CD 12,00



A Nouveau Disponibles



Heart's Content / Peter Bernstein + 3

Little Green Men (Peter Bernstein) - Heart's Content (Peter Bernstein) - Relativity (Peter Bernstein) - Constant Conversation (Peter Bernstein) - Dedicated To You (Sammy Cahn / Chaplin) - Simple As That (Peter Bernstein) - Public Domain (Peter Bernstein) - Blood Count (Billy Strayhorn)

Peter Bernstein + 3 : Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / Larry Grenadier, basse / Bill Stewart, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010
CRISS1233 CD 12,00



Star Highs / Warne Marsh Quartet

Switchboard Joe (Warne Marsh) - Star Highs (Warne Marsh) - Hank's Tune (Warne Marsh) - Moose The Mooche (Charlie Parker) - Victory Ball (Lennie Tristano) - Sometimes (Warne Marsh) - One For The Band (Warne Marsh) - Switchboard Joe (take 1) (Warne Marsh) - Sometimes (take 1) (Warne Marsh) - Star Highs (take 1) (Warne Marsh)

Warne Marsh Quartet : Warne Marsh, sax / Hank Jones, piano / George Mraz, basse / Mel Lewis, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010
CRISS1002 CD 12,00



Untold Story / Enrico Pieranunzi

Chantango (feat. Marc Johnson & Paul Motian) - Abacus (feat. Marc Johnson & Paul Motian) - Episode (feat. Marc Johnson & Paul Motian) - For Your Peace - September Waltz - Mode Vi - Improlude - Dream Book - Django

Enrico Pieranunzi, piano / Paul Motian, batterie / Marc Johnson, basse

Enregistré en 1993, en France, Untold Story sonne comme une sorte de 'croisée des chemins' dans l'itinéraire du pianiste romain. Certes, son jeu reste encore marqué par un double héritage. D'une part l'école du hard bop et du jazz modal, avec ses vertus d'énergie, d'autre part son versant 'tristanien', fluide, mobile, qui reprend aussi à son compte l'héritage de Bill Evans. Ce double mouvement semble ici s'incarner, entre autres, dans l'improvisation ludique menée à trois, précisément intitulée Improlude.

EGEA JAZZ UVM032
SCA128 CD 11,90



Canto Di Ebano / Gabriele Mirabassi

Chisciotta - I giardini di Dioniso - Chegou - Eu quero è sossego - Struzzi cadenti - Canto di ebano - Vé se gostas - 8 anni - Arrivederci e grazie - Valsa brasileira

Gabriele Mirabassi, clarinette / Peo Alfonsi, guitare / Salvatore Maiore, basse / Alfred Kramer, batterie et percussions

Gabriele Mirabassi est un clarinetiste virtuose, il est célèbre depuis des années et, paradoxalement, il n'avait jamais pensé que son instrument avait une histoire propre... Un disque en forme d'hommage respectueux envers la matière elle-même, ce bois d'ébène si noir, néé de la terre d'Afrique ; et envers les artisans passionnés qui façonnent "...matériaux bruts, pièces de bois et de métal, en sons impalpables et sensuels, volatils et pourtant tangibles, si proches de la voix humaine et de sa magie." "...cette musique est aussi avant tout une manière affectueuse de dire un grand merci à toutes ces mains d'hommes, la mienne y compris, qui ont permis au bois "ensorcelé" de délivrer l'envoûtement de ses notes." - Gabriele Mirabassi-avec : Peo Alfonsi - guitare, Salvatore Maiore - basse, Alfred Kramer - batterie, percussions.

EGEA JAZZ UVM032
SCA133 CD 11,90





DEUIL ET CATHARSIS

LAMENTA, XANTHOULA DAKOVANOU, Quart de Lune, 16 €



Sous la direction musicale de la chanteuse grecque Xanthoula

Dakovanou, *Lamenta* explore les « miroloyia » d'Épire. Ces chants de lamentation vocaux et instrumentaux liés à la perte et au deuil sont repris dans leur forme originale avant d'être

emmenés vers des rivages d'influence post-rock. Emblématiques de la région des Balkans partagée entre la Grèce et l'Albanie, ils sont le témoignage des divergences de rapport à la mort qu'entretiennent les hommes et les femmes en Grèce. Seize musiciens d'excellence ont participé à cet opus à la fois plaintif et extatique pour une connexion transcendante. Longtemps occupée, l'Épire véhicule une musique porteuse de souffrance caractérisée par des ralentissements rythmiques. *Lamenta* oscille de l'altération à l'extrême accélération pour s'affranchir de la douleur de la perte, la dramaturgie de la musique élaborant une possible catharsis. Brillant. ♦ADN

Télérama

LAMENTA

JAZZ

XANTHOULA DAKOVANOU

fff

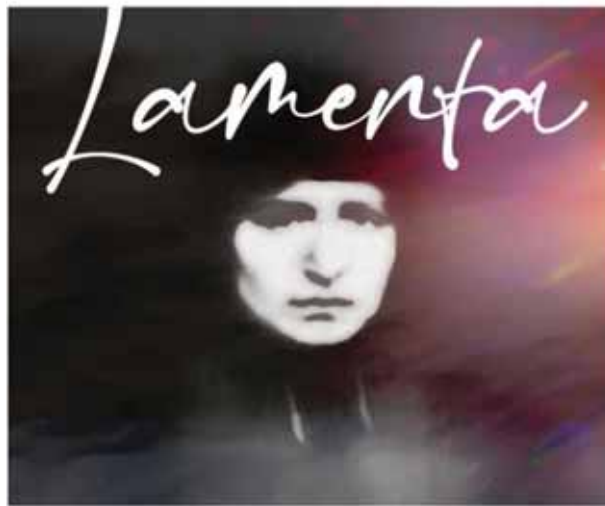
Un coup d'œil au casting de l'album suffit pour comprendre que ces chants de lamentation grecs, inspirés par les traditions vocales et instrumentales des *miroloyia* en Épire (une région limitrophe de l'Albanie), vont larguer les amarres et voguer vers d'inédites sphères métaphysiques. À la fois compositrice, chanteuse, médecin et professeure de musicothérapie, Xanthoula Dakovanou n'en est pas à sa première échappée (belle). Mais avec Magic Malik, flûtiste très free sollicité sur la moitié des titres, celle qui avait notamment marié ses influences balkaniques aux arpegges indiens de Kengo Saito (*La Dame et la*

barque) pousse plus loin sa démarche expérimentale. Ensemble, ils pavent le deuil de plaintes cristallines, souffles polymorphes, diphonies chamaniques et dissonances poétiques. Autre soliste du cortège, le clarinettiste Nikos Filippidis réenracine ailleurs le lamento dans des sphères plus familières, escortant des voix usées pleines d'une abyssale mélancolie, comme on en trouve encore dans les tavernes enfumées de Thessalonique. Avec luth santouri et guitares électriques, le tout compose une musique aussi sorcière qu'avant-gardiste, qui panse l'absence et apaise les souffrances. — Anne Berthod | Quart de lune/UVM Distribution.

On aime un peu... fff ... beaucoup ffff ... passionnément □ ... pas du tout

Le Monde

XANTHOULA DAKOVANOU feat. Magic Malik & Nikos Filippidis
Inspired by the Greek traditions of Epirus



Pochette de l'album « Lamenta », de Xanthoula Dakovanou. QUARTI DE LUNE/UVM DISTRIBUTION

Suite instrumentale et vocale d'une mélancolie captivante, cette musique portée par des voix vibrantes en solo ou en polyphonies et le souffle des instruments (vents, cordes, percussions), a été créée en Grèce pour le spectacle de danse contemporaine *Lamenta*, signé par les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero. Il a été présenté au Festival d'Avignon cet été et sera repris à Paris (Grande Halle de La Villette, les 13 et 14 décembre). Partition exigeante impliquant une quinzaine de musiciens traditionnels grecs (dont l'exemplaire clarinettiste Nikos Filippidis) et le flûtiste de jazz français Magic Malik (également à la voix, il participe à la composition et aux arrangements), elle prend sa source dans une tradition musicale d'Épire, d'où est originale la compositrice : les *miroloi*, des chants de lamentation évoquant la perte, qu'elle soit liée à un décès, un exil ou un mariage éloignant le ou la jeune marié(e) de sa famille. Un bonheur musical et un long voyage (plus de 78 minutes de musique et de chants), dans lequel on glisse lentement et avec cohérence de la musique originelle inspiratrice à une fusion contemporaine traversée d'accents rock et de musique improvisée.

Patrick Labesse



réf : 171776
CP : UVM062
10,50 € PGHT





Clasico x Flamenco

Arnaud Dumond & Pedro Sierra

Sarabande (Haendel/Dumond/Sierra) - Jardines del Sur (Sierra/Dumond) - Aranjuez (Rodrigo) - Aranjuez por Bulerias (Rodrigo/Sierra) Prélude (Dumond) - La Vida Breve (Falla /Intro : Pedro Sierra) Les Oiseaux (Sierra/Tobala) - Asturias (Albeniz/Dumond/Sierra) Libertango (Brouwer / Piazzolla/Dumond/Sierra) Zapateado (Rodrigo/Sierra/Dumond)

Arnaud Dumond, guitare / Pedro Sierra, guitare Juana Salazar, voix / David "El Chupete", percussions

Clásico X Flamenco une rencontre au sommet de deux maîtres compositeurs-guitaristes, mûrie de longue date. D'abord démontrer qu'une œuvre musicale, aussi rebattue soit-elle, est toujours susceptible de nouvelles lectures et porteuse de nouvelles émotions. Presque toutes les pièces du programme sont des hits et pourtant, grâce au talent des deux musiciens, des surprises. Pedro Sierra est visiblement chez lui dans cette sarabande de Haendel, qu'il orne avec le plus grand naturel. Comme dans sa version pour guitare soliste, Arnaud Dumond prend grand soin de rendre très présente la basse obstinée et, bien que jouant sur un instrument "moderne", il a aussi retenu les leçons des interprétations historiquement informées, notamment en ce qui concerne les notes "inégaux" — d'où le dynamisme de cette réalisation qui ménage



un juste équilibre entre la componction lullyste et la saveur de la zarabanda. Si les partitions sont scrupuleusement respectées quant à leur esprit, et par moments quant à leur lettre, leur impact est totalement renouvelé par une profusion d'idées originales, véritables feux d'artifice de contrechants, d'échanges de motifs mélodiques, de brefs fugatos, de trémolos fugitifs, de "remates" en picado notes contre notes, par exemple ces traits d'humour dans le zapateado. "Libertango" est exposé en un treillis de pizzicatos qui lance une redoutable machine motrice. Claude WORMS

Arnaud Dumond en concert le 22 Janvier à 19h à l'Église Américaine de Paris pour le Concert du Nouvel An

Francis MARMANDE, Le Monde :

Un amour critique de la musique ...

DIARIO de SEVILLA 2021

Dumond est un interprète énergique et très sûr, et Sierra est l'un des guitaristes les plus éclectiques du panorama flamenco actuel. Un résultat aussi rigoureux que rafraîchissant !

THE NEW-YORK TIMES

...Une technique si fluide et articulée que les auditeurs vont droit à la musique même.

Colin COOPER , LONDRES, Guitar Magazine :

Un concert charismatique : il n'est pas qu'un guitariste compositeur de talent : c'est un oiseau rare !

Jean-Christophe PERNY, musicologue, Dijon 2021 (YouTube)

Cette pièce dédiée à Roland Dyens... c'est un peu comme lorsque Liszt faisait un hommage à Chopin : le virtuose et non moins poète Arnaud Dumond qui salue le génie disparu et qui lui rend hommage... Je suis fier de ces deux talents exceptionnels qui méritent le Parnasse, et que le monde entier nous envie... !

Olivier PELMOINE sur le disque du Duo clasicoXflamenco

Encore une surprise !! Merci, merci. Cela sonne vraiment très bien et le mélange fonctionne à merveille.

Beaucoup de finesse et de poésie.

SAVAREZ Bernard Maillot (Directeur) 2021

Un superbe cadeau cette musique. A écouter sans modération. Une merveille de qualité et de surprises. Magnifique.

En magasin le : 21 Janvier 2022

Musique du Monde



Las historias que han dejado / Aguamadera

Sombra De La Flor - Ya No Quiero Más Tu Amor - Teresita Viste Al Baile - Cuentapesares - Raíz Feat Raly Barrionuevo - El pregón De Las Flores) - Cuna De Mil Promesas. - Preludio - Del Otro Lado - Señora Gabriela - Sendas De Arena Feat Marta Gomez - Alma De Rezabaile Feat Elizabeth Morris - Dulce Agonía - Huayno de Sal - El gallo Maurice - Latido (Marco Grancelli)

Aguamadera :

Marco Grancelli, chant, guitare, cuatro vénézuélien

María Cabral, chant, cuatro vénézuélien et maracas

Pour Aguamadera, le folklore sud-américain n'est pas destiné à survivre dans les musées. Ces musiques et les messages qu'elles transportent sont bien vivants et en constante évolution. Les chansons d'Aguamadera sont littéralement populaires, en témoigne le nombre de personnes (124.000) qui les suivent sur les réseaux sociaux.

Ce duo se forme en 2015, lorsque les argentins Marco Grancelli et María Cabral se rencontrent dans la chorale Cuerdos Vocales, à Buenos Aires. Ils se rendent vite compte qu'ils partagent la même passion pour le folklore sud-américain et décident de se présenter sur les scènes de Buenos Aires.

Avec "Las historias que han dejado" (les histoires qu'ils ont laissées),

Aguamadera propose cette fois des compositions inspirées de genres tels que la chacarera, la zamba ou les huaynos argentins, le joropo, le merengue et la gaita zuliana vénézuélienne et la valse péruvienne, en y incorporant basse et percussions. L'album est enregistré à Buenos Aires sous la direction artistique d'Elizabeth Morris (deux fois lauréate du Festival international de Viña del Mar) et la participation de grands artistes sud-américains tels que le chanteur Raly Barrionuevo ou la chanteuse Marta Gómez.



AGUAMADERA EN CONCERT :

**Le mercredi 16 février 2022 sur la scène
du 360 Paris Music Factory (Paris) dans le cadre
du Festival du Fil des Voix pour présenter le nouvel opus**

**Aguamadera sera accompagné sur scène de Julien Rieu de Pey
à la basse électrique et Vanesa García aux percussions.**

PROMOTION

Publicités dans



+ Partenariat avec le site QUE TAL PARIS

+ 1500 € de Budget sur FACEBOOK, INSTAGRAM et YOUTUBE

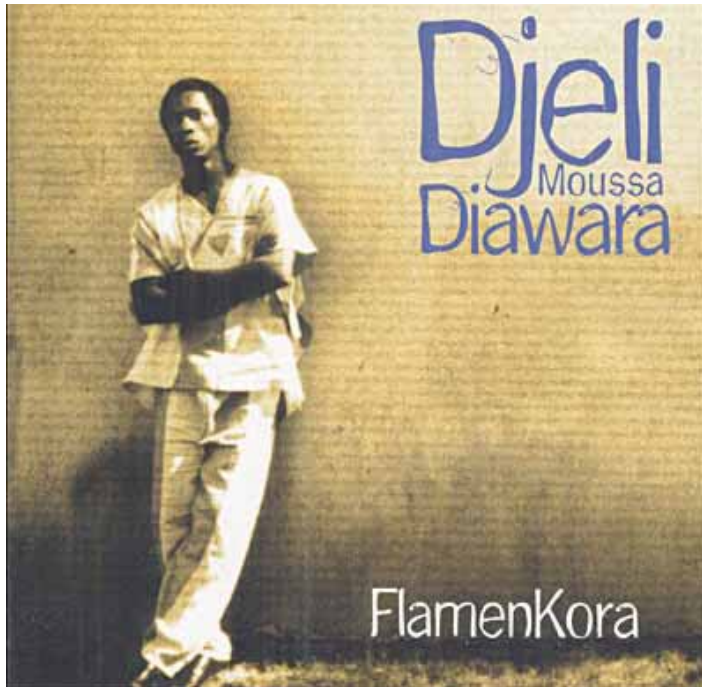


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Janvier 2022

Musique du Monde

CELLULOID



Format : CD
Référence : 66999-2
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

DJELI MOUSSA DIAWARA

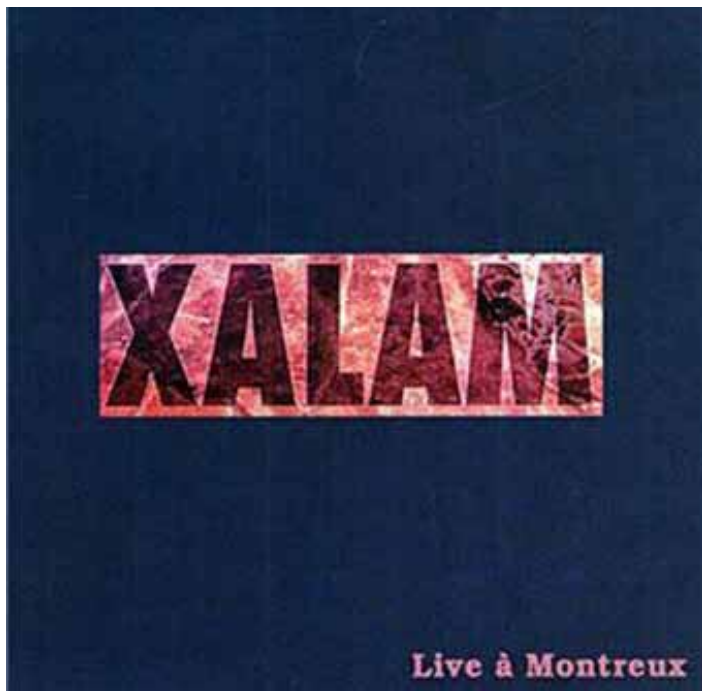
FLAMENKORA

Label : Celluloid

L'album solo du virtuose de la kora du Kora Jazz Trio.

Inclus un étonnant flamenco qui donne son titre à l'album.

1. Almany 4:51
2. Dakan 5:03
3. Democratie 4:48
4. Flamenkora 3:36
5. Sabary 4:26
6. M'Diamano 3:33
7. Kana Mone 3:19
8. Sabou 4:45
9. Moya 4:43



Format : CD
Référence : 006610
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

XALAM

LIVE À MONTREUX

Label : Celluloid

L'enregistrement live à Montreux d'un des groupes fondateurs avec Toure Kunda, Youssou N'Dour, Salif Keita, d'un genre musical rebaptisé "world music". Au confins du jazz et de la musique africaine.

1. Djisalbero 7:55
2. Adé 6:08
3. Mariama 5:55
4. Yaram 5:35
5. Diambar 6:36
6. Africa 7:51
7. Dolé 10:21
8. Tagouna 6:12
9. Tinkerents 8:07
10. Percu 4:26
11. Sidiyella 7:35

En magasin le : 21 Janvier 2022

Variété Internationale



Five Classic Albums / Gospel Country

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel Country // CD 1 : Johnny Cash: Hymns By / Tennessee Ernie Ford: Nearer The Cross // CD 2 : Kitty Wells: Singing On Sunday / Hank Snow: Sings Sacred Songs / The Oak Ridge Quartet [Boys]: Sing And Shout

Johnny Cash / Tennessee Ernie Ford / Kitty Wells / Hank Snow / The Oak Ridge Quartet [Boys]

AMSC1402
AVID Country 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

21/01/2022



Four Classic Albums Plus Volume 2 / Tony Bennett

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tony Bennett // CD 1 : To My Wonderful One / My Heart Sings // CD 2 : Tony Sings For Two / I Left My Heart In San Francisco

Tony Bennett, voix

AMSC1399
AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

21/01/2022



Nos meilleures ventes AVID Rock'n Roll



Three Classic Albums Plus / Joan Baez

Retrouvez 3 Albums remasterisés + bonus track sur 2 CD de Joan Baez // CD 1 : Joan Baez // CD 2 : Joan Baez Vol 2 / In Concert - Part 1

Joan Baez, voix, guitare

EMSC1213
AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

20/09/2019



Five Classic Albums / Sings Gospel

Retrouvez 8 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel // CD 1 : Elvis Presley: His Hand In Mine / Jim Reeves: God Be With You // CD 2 : The Jordanaïres: Peace In The Valley / Pat Boone: He Leadeth Me' / Nat King Cole: Every Time I Feel The Spirit /

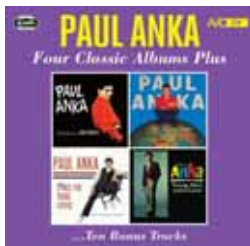
Elvis Presley / The Jordanaïres / Nat King Cole / Jim Reeves / Pat Boone

AMSC1383
AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

04/12/2020



Four Classic Albums Plus / Paul Anka

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Paul Anka // CD 1 : Paul Anka / My Heart Sings // CD 2 : Swings For Young Lovers / Young Alive And In Love

Paul Anka

AMSC1388
AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

23/07/2021



Five Classic Albums / Gene Vincent

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Gene Vincent // CD 1 : Bluejean Bop / Gene Vincent Rocks! And The Blue Caps Roll / A Gene Vincent Record Date // CD 2 : A Gene Vincent Record Date / Sounds Like Gene Vincent / Crazy Times

Gene Vincent, voix

EMSC1314
AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

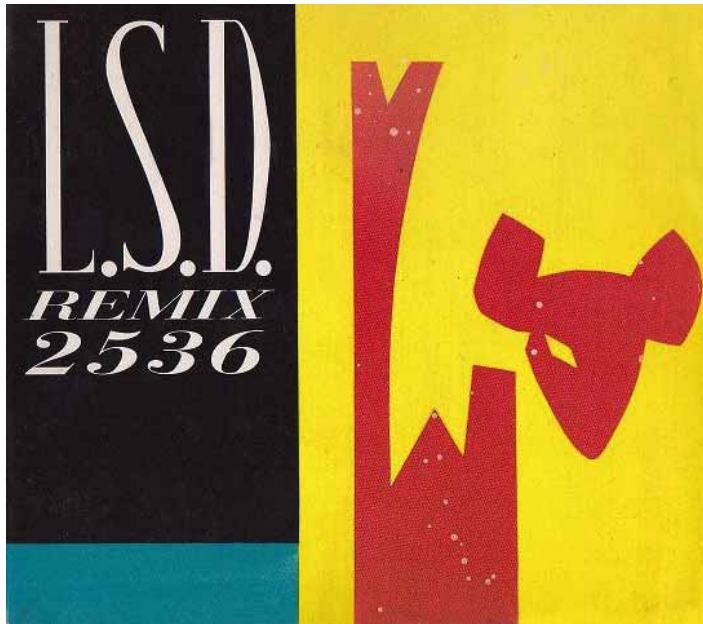
21/09/2018



En magasin le : 21 Janvier 2022

Variété Française

CELLULOID



Format : CD
Référence : 66935-2
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

L.S.D.
REMIX 2536
Label : Celluloid

Une sorte de parcours historique et géographique de la Souris Déglinguée

1. Malaysia Hotel 1:10
2. Sylvain Chieng Hmai Acapella 0:05
3. Aujourd'hui Et Demain 1:55
4. Que Vont-Ils Devenir 2:00
5. Quand Je M'Emmerde 1:40
6. Parti(e) De La Jeunesse 3:19
7. Fais Pas Le Con 2 2:00
8. Gretel Kemeny 2:17
9. Marie France 2:30
10. Maximum Swing 3:23
11. Jeunes Voleurs 4:14
12. Pourquoi ? 1:40
13. Détachement Fr 79 1:38
14. Voix Off Montpellier 0:08
15. Rien Que Ça 2:10
16. Lili Marleen 4:10
17. Dernier Pogo A Paris 2:55
18. ? (En Chinois) 2:26



Format : CD
Référence : 6625
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

DIANNE TELL
RIDEAUX OUVERTS
Label : Celluloid

Un bel album, empreint de nostalgie

1. Introduction 0:30
2. En Pointillé 3:17
3. Attends 3:42
4. Cette Histoire 3:26
5. Sur La Plage 3:31
6. J'te Laisse Un Mot 3:02
7. Rideaux Ouverts 3:10
8. Il M'chatouille Les Papilles 2:44
9. L'astre Qui Me Veille 3:39
10. L'amour Vacarme 3:13
11. Au Décor 2:57
12. Je Sais Bien Qu'un Jour 4:41

En magasin le : 21 Janvier 2022

Enfant / Classique



Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

Le Carnaval des Animaux

Texte de Francis Blanche

Versions avec et sans texte

Marie-Ange Leurent

& Éric Lebrun, orgue à 4 mains

Matthieu de Laubier, récitant



Une version originale du Carnaval des animaux : Enregistré à Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, aux labels des « Plus Beaux Village de France » et des « Petites Cités de Caractère » qui possède depuis 2020, à l'initiative de l'association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d'orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. Cet instrument aux sonorités exceptionnelles se prête à merveille à la fantaisie des pièces de Saint-Saëns, et les interprètes (aussi arrangeurs de l'œuvre pour orgue à 4 mains) ont su jongler avec brio au travers de combinaisons de registrations qui colorent avec beaucoup de fantaisie, à la manière d'un orchestre, cette musique intensément vivante ! Matthieu de Laubier apporte tout son talent de conteur à travers le texte du célèbre humoriste Francis Blanche dont la verve donne tout son relief à ce Carnaval de Camille Saint-Saëns.



Les Tables de Multiplication en Chansons

Mémoires de Marie-Ange Leurent : Tables de 2 - Table de 2 sans les réponses - Table de 3 - Table de 3 sans les réponses - Table de 4 - Table de 4 sans les réponses - Table de 5 - Table de 5 sans les réponses - Table de 6 - Table de 6 sans les réponses - Table de 7 - Table de 7 sans les réponses - Table de 8 - Table de 8 sans les réponses - Table de 9 - Table de 9 sans les réponses

Claire-Mélanie Lebrun, chant / Marie-Ange Leurent, piano / Antonin Pauquet, contrebasse

CMCD30

Chanteloup Musique

CD

UVM019

5,50

ENFANTS

20/09/2019



Qui vole un oeuf vole un boeuf / Les proverbes en musique

Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun : Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa...

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions / Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

CMCD0050

Chanteloup Musique

CD

UVM014

7,50

ENFANTS

23/09/2016



CLASSICA

LA MUSIQUE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA LITTÉRAIRE

COFFRET
PRESTIGE

L'âme de Moussorgski

De monuments en raretés, un voyage inouï au cœur d'une Russie immémoriale.

Historiques, les Boris et Dossifeï de Mark Reizen le sont absolument, incarnations d'une élévation spirituelle et d'une densité qui auront posé des modèles auxquels toutes les basses se mesureront ensuite. L'éditeur offre, outre les versions de Rimski-Korsakov, celles, injustement méprisées, de Chostakovitch. Pour *Boris Godounov*, l'auteur du *Nez* s'approche de l'original, avec son orchestre âpre qui n'adoucit pas les harmoniques et fait saillir les accents, pour une version parue fugitivement de l'autre côté du rideau de fer documentant le tsar de Boris Chtokolov si proche de celui de Reizen, entouré par l'équipe de chant prodigieuse du Kirov emmenée par la baguette épique de Sergueï Yeltsin, une année après la création *in loco*.

Dossifeï halluciné
Pour *La Khovanchchina*, deux fois le Dossifeï halluciné de Reizen, version Rimski-Korsakov en 1953 dirigée par Nebolsin avec la Marfa de Maksakova, puis la réalisation de Lamm et Chostakovitch prise dans la bande-son du film de Vera Stroyeva (1959) dirigée par Evgeny Svetlanov, où l'on peut entendre l'Ivan Khovansky d'Alexei Krivchenia, le Chaklovity de Kibkalo et la rarissime Marfa de Kira Leonova, chant stylé, ton visionnaire, dont se souviendra Irina Arkhipova.

Les raretés sont tout aussi soignées : un *Mariage* caus-tique selon l'équipe de la Radio de Moscou menée grand train par Alexei Kovalev, une version slovène de *La Foire de Sorotchinty* dévoilant une équipe de chant relevée, divers extraits de *Salammbô*, dont la cantate *Joshua* qui en fut tirée par Rimski-Korsakov où brille le sombre mezzo de Maksakova sous la baguette de Golovanov.

Compléments passionnants, les divinations de Marfa selon Zara Dolukhanova, et tout le rôle de Boris, en studio et sur scène, par Fédor Chaliapine. Mais courez donc à la *Dumka* de Gritsko tirée de *La Foire de Sorotchinty* : le ténor miellé de Gueorgui Vinogradov dialoguant avec le basson de Jan Shubert est l'écho d'une Russie immémoriale qui n'est pas le moment le moins surprenant de ce précieux ensemble. ♦


Jean-Charles Hoffelé

→ « **Moussorgsky. Complete Operas and Fragments** »
Profil Hänssler PH21002 (17 CD). 1911-1963. CHOC

CLASSICA

LA MUSIQUE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA LITTÉRAIRE

CHOC
de
CLASSICA



MODEST PETROVICH
MUSSORGSKY

Complete Operas and Fragments

Boris Godounov | Khovanshchina | Zhenitba (Marriage)
Sorochinskaya yarmarka (The Fair at Sorochyntsy) | Salammbô | Mlada
Extra: Joshua (Ibus Navin) | Intermezzo Symphonique in Modo Classico
Night on the Bare Mountain | Solemn-Triumphal March (The Capture of Kors)

1946-1963 | Soloists of Bolshoi Theatre
Bonus: Historical recordings 1911-1940

17 CD

Modeste Moussorgski (1839-1881) :
Intégrale des Opéras & Fragments
Solistes du Théâtre du Bolchoï



17 CD | réf : PH21002
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

CLASSICA

LA MUSIQUE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA LITTÉRAIRE

CHOC
de
CLASSICA



NIKOLAY ANDREYEVICH
RIMSKY-KORSAKOV

Complete Operas and Fragments

Mlada | Pique | Les Femmes d'Alger | Les Femmes d'Alger | Les Femmes d'Alger
Les Femmes d'Alger | Les Femmes d'Alger | Les Femmes d'Alger | Les Femmes d'Alger
The Queen of Spades | The Golden Age of the Sultan | The Golden Age of the Sultan
The Golden Age of the Sultan | The Golden Age of the Sultan | The Golden Age of the Sultan

1927-1963 | Soloists of Bolshoi Theatre

Nikolaï Rimski-Korsakov :
Intégrale des Opéras & Fragments

25 CD - réf : PH19010
CP : UVM033
34,90 € PGHT



CLASSICA

LA MUSIQUE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA LITTÉRAIRE

CHOC
de
CLASSICA



PYOTR IL'YICH
TCHAIKOVSKY

Complete Operas
Fragments & Incidental Music

The Queen of Spades | The Queen of Spades | The Queen of Spades | The Queen of Spades
The Queen of Spades | The Queen of Spades | The Queen of Spades | The Queen of Spades
The Queen of Spades | The Queen of Spades | The Queen of Spades | The Queen of Spades

1936-1963

22 CD

Piotr Ilitch Tchaïkovski :
Intégrale des Opéras, Fragments

22 CD - réf : PH17053
CP : UVM087
30,00 € PGHT







LES CHOCS DU MOIS | À PRIX VERT
DANS LES FNAC

CD CLASSICA / PLAGE 5

UN BEL ALBUM DE FAMILLE

Après avoir rendu visite à Hahn, le jeune quatuor constitué de frères et sœurs également doués s'invite chez Saint-Saëns. Fructueuse rencontre !

Les deux quatuors de Saint-Saëns bénéficient d'une discographie supérieure à leur notoriété. Fort intéressants cependant, ils ont retenu l'attention de plusieurs quatuors de bon niveau (Viotti, Fine Arts, Joachim...) qui n'avaient jamais proposé une interprétation aussi fouillée que celle du Quatuor Tchalik. Ce jeune ensemble, composé de quatre frères et sœurs également doués, qui avait récemment donné de remarquables quatuors de Reynaldo Hahn (*Classica* n° 229), confère à ces

œuvres un dynamisme particulier, une profondeur mais aussi un charme attractif. Le *Quatuor n° 1* (1899) est l'une des œuvres les plus abouties et les plus significatives du compositeur, de celles qu'il faut absolument comprendre si l'on veut cerner son projet esthétique : se fonder sur des bases classiques, Beethoven notamment, en les enrichissant d'éléments nouveaux et originaux. En un sens, Saint-Saëns parvient à une heureuse synthèse entre le quatuor brillant de l'école française et la grande tradition austro-allemande, en

évitant les complexités parfois un peu byzantines des quatuors des disciples de César Franck ; même dans les passages les plus denses, où l'harmonie est la plus tendue, la lisibilité du discours reste parfaite. Cela réclame de la vigueur, de la netteté, un jeu nerveux, serré, un parfait équilibre et une même virtuosité de tous les membres. Le *Quatuor n° 2*, plus amène, composé vingt ans plus tard par un vieux Saint-Saëns définitivement devenu un *has been* pour une part du milieu musical français, est plus ouvertement néoclassique mais sans le

moindre esprit de pastiche. Le compositeur n'hésite d'ailleurs pas à transgresser les normes. Il faut, outre les qualités déjà mentionnées, du brio et presque de l'humour à froid. C'est peu dire que les Tchalik possèdent tout cela et signent une interprétation servie par une très belle prise de son, où l'intelligence le dispute au charme. ♦ Jacques Bonnaure



Camille Saint-Saëns :
2 Quatuors à Cordes

réf : ALK007
CP : UVM110
10,69 € PGHT



Reynaldo Hahn :
Trésors retrouvés

réf : ALK006
CP : UVM110
10,69 € PGHT



Thierry Escaich :
Short Stories - Musique de Chambre

réf : ALK005
CP : UVM110
10,69 € PGHT



Pietro Antonio Locatelli :
24 Caprices

réf : ALK001
CP : UVM110
10,69 € PGHT



En magasin le : 21 Janvier 2022



Passion / Pierre Lenert & Etsuko Hirose

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour alto et piano n°1 Op.120, Sonate pour alto et piano n°2 Op.120

Clara Schumann (1819-1896) : Trois Romances pour violon et piano (Dédiées au violoniste Joseph Joachim)

Joseph Joachim (1831-1907) : Mélodies Hébraïque pour alto et piano (D'après les poèmes de Byron)

Pierre Lenert, alto / Etsuko Hirose, piano

Les œuvres de Johannes Brahms, Clara Schumann et Joseph Joachim me passionnent depuis très longtemps. Ainsi j'ai été honoré qu'Etsuko Hirose accueille avec tant d'enthousiasme l'idée de réunir dans un même enregistrement ces trois compositeurs, si intimement liés dans leurs vies comme dans leurs musiques.

Ce projet est celui de la découverte du lien intime qui unissait Johannes Brahms à Clara Schumann jusque dans leur univers sentimental. Quant à Joseph Joachim, célèbre comme violoniste, mais aussi comme altiste, il a composé de magnifiques pièces pour ce dernier instrument comme les Mélodies Hébraïques. Il jouait au demeurant un magnifique Alto de Gasparo da Salo, Brescia de 1609.

C'est donc tout naturellement, que m'est venue l'idée de réunir les deux instruments, le violon et l'alto, dans un même enregistrement. Etsuko et moi nous sommes attachés à retrouver la palette sonore la plus riche et la plus expressive possible. On peut ressentir dans cette musique une humanité, une intelligence exceptionnelle doublée d'une sensibilité bouleversante. Au fond, la vision de Johannes Brahms, Clara Schumann et Joseph Joachim, privilégie le chant pas seulement l'instrument qu'ils semblent avoir totalement dépassé. Cette musique et notre projet prennent dès lors tout leur sens. (Pierre Lenert).



PROMOTION

1/2 Page en Janvier 2022 dans : **cadences**

Annonces concert et sortie du CD à partir du 17 Janvier sur :



Pierre Lenert & Etsuko Hirose
en concert le 24 Janvier à la Salle Cortot
pour présenter leur nouvel Album «Passion»



Beethoven : Sérénade & Variations

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sérénade en ré Maj pour flûte, violon et alto Op.25, Duo en mi b Maj pour alto et violoncelle Wo032, Notturmo Op.42 arrangement de William Primrose.

Pierre Lénert, alto / Patrick Gallois, flûte / Jeff Cohen, piano / Frédéric Laroque, violon / Cyril Lacrouts, violoncelle

CC221141

Continuo Classics

CD

UVM018

9,20

CLASSIQUE

24/03/2017



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Tchaïkovski & Glazounov : Concertos pour violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.35

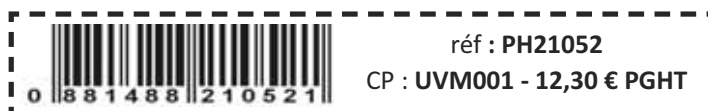
Alexandre Glazounov (1865-1936) : Concerto pour violon et orchestre en la min Op.82

Ivan Pochekin, violon

Orchestre National de Russie

Mikhaïl Pletnev, direction

Cet enregistrement présente les oeuvres de compositeurs russes qui ont été des personnalités exceptionnelles dans la vie musicale de leur pays : Le Concerto pour violon en ré majeur, op. 35, de Tchaïkovski et le Concerto pour violon en la mineur, op. 82, de Glazounov. Chacun des deux compositeurs n'a écrit qu'un seul concerto pour violon et orchestre respectivement, de même que Beethoven ou Brahms. Les deux concertos de Tchaïkovski et de Glazounov gagnent chacun rapidement des admirateurs en Occident. L'image de Tchaïkovski est bien connue, lui qui est étroitement lié à la musique d'Europe occidentale, en particulier la musique originaire d'Italie, de France et d'Allemagne. Glazounov, qui n'avait aucune formation au conservatoire, a acquis ses compétences de compositeur avec Rimsky-Korsakov. Il était l'un des membres du « Groupe des Cinq », cinq compositeurs qui se sont regroupés à Saint-Petersbourg en 1862. Ils ont défendu et fortement soutenu un style national de la musique classique russe.



Bach : Sinfonias & Cantates Edition Staatskapelle Dresden Vol.51

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sinfonia de la Cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis", Cantate BWV 82 "Ich habe genug", Sinfonia de la Cantate BWV 12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", Cantate BWV 199 "Mein Herze schwimmt im Blut"

Enregistré le 12 Février 2021 au Semperoper de Dresde

// **Bonus Extraits** - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem - Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts Op.5 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min

Philippe Herreweghe, direction

La Staatskapelle de Dresde

D.Mields, soprano / K.Strazanac, basse baryton

[Bonus : Christian Thielemann (Verdi)

Sir Colin Davis (Berlioz) / Bernard Haitink (Mahler)]

Les musiciens de la Staatskapelle de Dresde se sont attachés à leur tradition d'organiser un concert commémoratif annuel même dans ces circonstances difficiles et ont décidé d'organiser un Memento Mori pour marquer cette date inscrite dans les annales de l'histoire de la ville. Le programme comprenait un petit ensemble dirigé par un expert en musique baroque et deux voix parfaitement adaptées au format. Le concert a été enregistré pour la station Deutschlandfunk Kultur et diffusé comme un message de paix dans le monde.





Caplet - Dvorak : Concertos pour Violoncelle

André Caplet (1878-1925) : Épiphanie (d'après une légende éthiopienne), fresque musicale pour violoncelle et orchestre

Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violoncelle et orchestre en si min Op.104

Nadège Rochat, violoncelle

Benjamin Levy, direction

Orchestre national royal d'Écosse

(Royal Scottish National Orchestra)

Nadège Rochat, la violoncelliste genevoise qui a conquis le Royaume-Uni. La violoncelliste genevoise Nadège Rochat sort un nouveau disque, en collaboration avec l'Orchestre national royal d'Écosse et le chef d'orchestre Benjamin Levy. Au programme, deux concertos, l'un d'Antonin Dvorak et l'autre d'André Caplet.

Elle y interprète deux œuvres: l'une, peu connue, se nomme "Epiphanie" d'André Caplet (1878-1925), et la seconde est le concerto pour violoncelle en si mineur de Dvorak (1841-1904). Elle y est accompagnée par l'Orchestre national royal d'Écosse, dirigé par Benjamin Levy.



SACD Hybrid | réf : **ARS38301**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



La Vida Breve, oeuvres pour violoncelle et guitare

Enrique Granados : Intermezzo extrait de son opéra Goyescas, Oriental extrait des 12 Danses Espagnoles - Manuel de Falla (1876-1946) : Siete Canciones Populares Espanolas, La Vida Breve - Maurice Ravel : Pièce en forme de Habanera - Gaspar Cassado : Requeiebros - Egberto Gismonti (1947-*) : Agua e vinho - Astor Piazzolla : Libertango, Nightclub - Sergio Assad : Menino - Carlos Gardel : Volver - Augustin Lara : Granada

Nadège Rochat, violoncelle / Rafael Aguirre, guitare

ARS38159

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM027

13,20

CLASSIQUE

20/07/2015



Lalo - Milhaud : Concertos pour violoncelle

Edouard Lalo (1823-1892) : Concerto pour violoncelle en ré min, Divertissement, Scherzo en ré min - Darius Milhaud (1892-1974) : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 Op.136

Nadège Rochat, violoncelle / Ola Rudner, direction / Württembergische Philharmonie Reutlingen

ARS38119

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Walton - Boyler - Elgar : Cello Abbey

William Walton (1902-1983) : Concerto pour violoncelle - Ina Boyler (1889-1967) : Élégie pour violoncelle et orchestre* - Edward Elgar (1857-1934) : Concerto pour violoncelle en mi min Op.85 / * Première Mondiale

Nadège Rochat, violoncelle / Staatskapelle Weimar / Paul Meyer, direction

ARS38221

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

26/05/2017





L'Œil du Cyclone - World Piccolo Vol.4

Florentine Mulsant (1962-*) : Sonate pour piccolo et piano en deux
 Elliot Schwartz (1936-2016) : Soliloquy pour piccolo et alto - Luis de Pablo (1930-*) : Burletta - Heinz Holliger (1939-*) : "Pour Roland Calvin" - Pierre Bartholomé (1937-*) : Elégie - Zad Moulta (1967-*) : Le Vent Souffle où il veut - Marcel Frémot (1920-2018) : L'Œil du Cyclone - Yoko Kubo (1956-*) : Configuration - Laurent Martin (1959-*) : Fantaisies - Jean-Jacques Werner (1945-2017) : Nachstücke - Alain Moëne (1942-*) : Pour piccolo - Alexandre Ouzounoff (1955-*) : "Terre Adélie"

Jean-Louis Beaumadier, piccolo

Pierre-Henri Xuereb, alto

Carla Rees & Gergely Ittzès, flûte en sol

Rodolphe Montero, flûte / Véronique Poltz, piano

Jacques Raynaud, piano / Yoko Kubo, piano

Pierre Monty, piccolo / Joël Versavaud, saxophone

Après le succès de son album de concertos pour piccolo (DSK3192), Jean-Louis Beaumadier poursuit son exploration de la musique contemporaine pour piccolo en musique de chambre ou en solo. Cet album comprend ainsi des oeuvres représentant de nombreuses tendances esthétiques de la musique contemporaine, principalement françaises, américaines et japonaises.



Attaché de presse Florence Riou



Mitteleuropa - World Piccolo Vol.1

Erwin Schulhoff (1894-1942) : Concertino - Jan Novak (1921-1984) : Marsyas - Levente Gyöngyösi (1975-*) : Sonata - Leos Janacek (1854-1928) : Pochod modráku - Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : Colibri - Peter Kopac : Sonatina - Jindrich Feld (1925-2007) : Sonatina.

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Jordi Torrent, piano / Pierre-Henri Xuereb, alto / Gjorgji Cincievski, contrebasse

DSK4132

Skarbo

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

04/09/2015



Postcards - World Piccolo Vol.2

Vinicio A.Meza (Costa Rica) : Tango - Wilhelm Popp (Autriche) : Verliebte Schelme, Lockvögel - Nancy Nourse (Canada) : Quelque chose canadienne - Jean-Michel Damase (France) : Insectes - Serge Paloyan (Arménie) : Vent d'est - Murat Ustün (Turquie) : Coq au vin - Sojar Voglar (Slovénie) : Bird Tango - Miguel Galvez Taroncher (Espagne) : Corredurias, Sueno - Hany Fouad (Egypte) : Thäksim - Isabelle Courroy (Thème des Balkans) : Baipad

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Andras Adorjan / Christine Erlander Beard / Matjaz Debeljak / Gabriel Goni / Raphaël Leone / Nancy Nourse, piccolos / Christelle Abinas / Jacques Raynaud / Serge Paloyan / Jordi Torrent, pianos / Axel Benoît, basson / Isabelle Courroy, kaval / Alexandre Régis, casseroles

DSK4149

Skarbo

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

04/09/2015



Sweet Dream - World Piccolo Vol.3

Camarguo Guarnieri : Estudio para piccolo - Mike Mower : Sonate - Raymond Guiot : Sweet project - Jean-Michel Damase : For piccolo - Véronique Poltz : Midnight with Pan - Gordon Jacob : Introduction et fugue - Flint Juventino Beppe : A piccolo poem - William Bardwell : Little Serenade - Eugene Magalif : Tarentella - Malik Mezzadri : Naomi

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Jordi Torrent, piano / Carla Rees, flûte alto / Gergely Ittzès, flûte alto / Magik Malik, flûte et chant / Rodolfo Montero, flûte / Vincent Beer Demander, mandoline / Peter Verhoyen, piccolo / Mathieu Schaefer, xylophone

DSK4165

Skarbo

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/06/2017





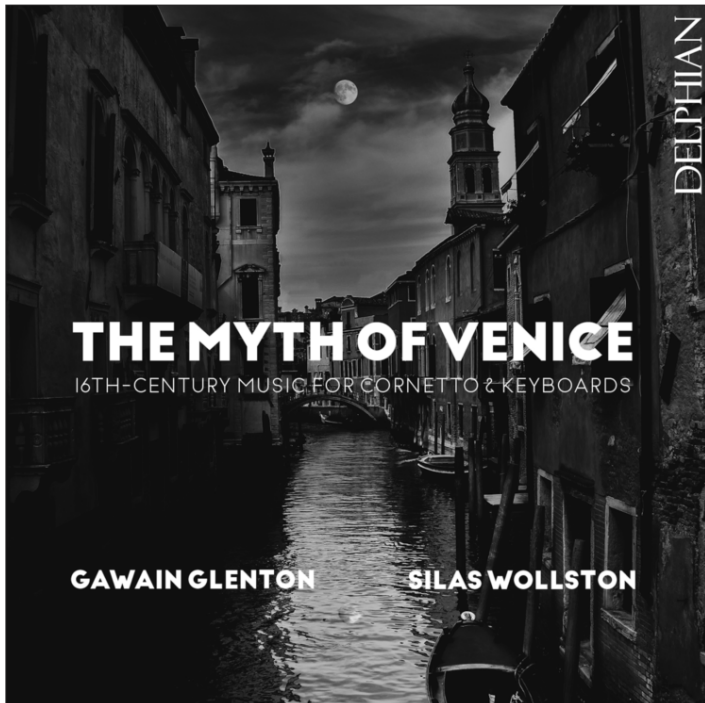
Perspectives / Anaëlle Turret

André Caplet (1878-1925) : Divertissements pour Harpe - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Sonate pour Harpe - **Benjamin Britten (1913-1976)** : Suite pour harpe, op.83 - **Heinz Holliger (1939-*)** : Präludium, Arioso & Passacaglia pour Harpe

Anaëlle Turret, harpe

La harpiste française Anaëlle Turret compte parmi les principales solistes de sa génération. En mars 2018, à l'âge de 25 ans, elle est nommée harpiste solo du NDR Elbphilharmonie Orchester de Hambourg, en Allemagne. Anaëlle Turret se produit régulièrement avec des ensembles distingués dans le monde entier tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le WDR Sinfonie Orchester, l'Ensemble Intercon-temporain, le Helsingborg Symphony Orchestra, et collabore avec des chefs d'orchestre tels qu' Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Christoph von Dohnányi, Paavo Järvi, Marek Janowski, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov, et avec des solistes tels que Leonidas Kavakos, Frank-Peter Zimmermann, Matthias Goerne ou Nina Stemme.

Dès son plus jeune âge, Anaëlle Turret remporte une quantité impressionnante de prix lors des concours internationaux les plus prestigieux. Anaëlle Turret est née à Orléans, en France, en 1992. Elle a étudié la harpe avec Ghislaine Petit-Volta, Nicolas Tulliez, Andreas Mildner et Xavier de Maistre. Elle enseigne en tant qu'assistante de Xavier de Maistre à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg.



Le Mythe de Venise : Musique du XVIe siècle pour cornetto et claviers

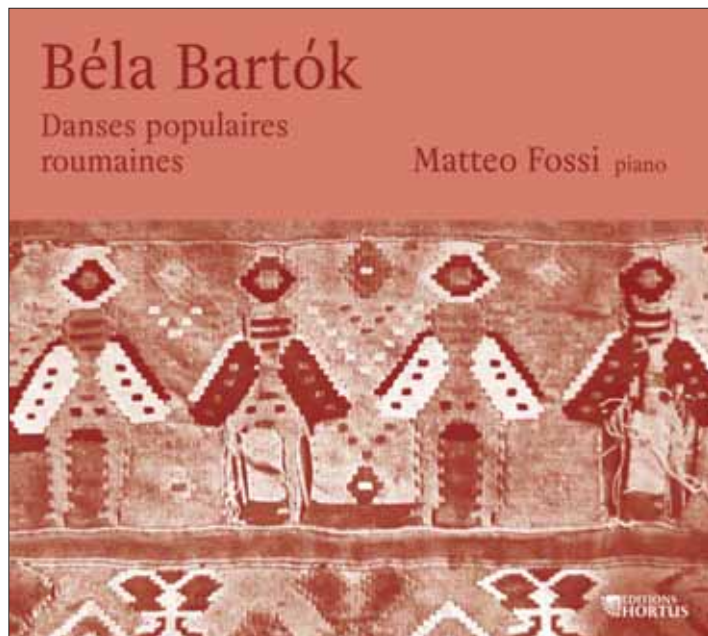
Andrea Gabrieli (1533-1585) : Ricercar del XII tuono, Pass'e mezzo antico - **Adrian Willaert (1490-1562)** : Jouissance vous donneray, A la fontaine, Caro dolce ben mio - **Giulio Segni da Modena (1498-1561)** : Ricercar 13, Ricercar 5 - **Girolamo Parabosco (1524-1577)** : Ricercar 14 'Da pacem Domine' - **Annibale Padovano (1527-1575)** : Ricercar del VI tuono - **Claudio Merulo (1533-1604)** : Toccata 8 - **Giro-lamo Diruta (1554-1610)** : Ricercar a 4, Toccata di salto cativo del VI tuono - **Vincenzo Bellavere (1540-1587)** : Toccata per organo - **Claude Gervaise (1525-1583)** : Pavane 'La venissiene' - **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)** : Introduxit me rex - **Gioseffo Guami (1542-1611)** : Toccata del II tuono, La brillantina ...

Gawain Glenton, cornet à bouquin

Silas Wollston, orgues et virginal

Avec l'arrivée d'Adrian Willaert à la cathédrale Saint-Marc en 1527, Venise s'enorgueillit enfin d'un musicien de réputation internationale à la hauteur de son image grandissante de « ville riche en or mais plus riche en renommée, puissante en oeuvres mais plus puissante en vertu ». L'établissement de Venise en tant que leader mondial de l'édition musicale, et le va-et-vient de musiciens internationaux, ont rendu la ville flottante tout sauf insulaire, et la compétition artistique était à l'ordre du jour, avec des organistes se battant en duel pour se surpasser en invention et en grâce ; tandis que dans les rues, une culture différente de danses animées a donné lieu à plus d'occasions pour les instrumentistes de montrer leurs compétences en improvisation.





Béla Bartók (1881-1945) :
Danses populaires roumaines

Danses populaires roumaines

Matteo Fossi, piano

« J'ai toujours été fasciné par la figure de Bela Bartok, dès ma jeunesse, lorsque mon maître m'a initié tout d'un coup à son monde poétique et sonore.

En grandissant, j'ai pu approfondir l'extraordinaire variété de son talent : au-delà de l'énorme portée de son travail de compositeur, c'était un pianiste extraordinaire, un professeur passionné, un infatigable voyageur et observateur des peuples, un auteur brillant, un homme de son temps, caractérisé par une honnêteté intellectuelle et une éthique profonde qui n'ont pas d'égal tout au long du XXe siècle.

Le programme que j'ai choisi pour cet enregistrement solo, mon septième chez Hortus, inclut quelques chefs-d'œuvre universellement reconnus, mais des pages moins jouées (la poésie des deux *Élégies*, par exemple, est merveilleuse). Toutes ces compositions, dont beaucoup sont le fruit explicite de son travail d'ethnomusicologue, ont en commun la précision de l'écriture et la variété du timbre. Ces œuvres devraient, à mon avis, briser définitivement l'image d'un Bartok « percussif » et agressif et exalter le côté plus imaginaire et poétique d'un des compositeurs les plus importants de l'histoire. » Matteo Fossi



réf : **HOR203**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Ad Perpetuum JSB - Orgue et Alto en Chorals

Paul Hindemith : Trauermusik, Transcription pour alto et orgue -

Jean-Sébastien Bach : « Christ lag in Todesbanden », Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ », Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf », « Gelobt seist du, Jesu Christ » - Gorka Cuesta : Mors et vita pour alto et orgue - **Loïc Mallié** : « Alors, leurs yeux s'ouvrirent » pour alto et orgue, Improvisation à l'orgue - **Édith Canat de Chizy** : « J'ai vu le Ciel ouvert » pour alto et orgue - **Bernd Alois Zimmermann** : « Gelobt seist du, Jesu Christ » sonate pour alto seul

Karsten Dobers, alto / Loïc Mallié, orgue

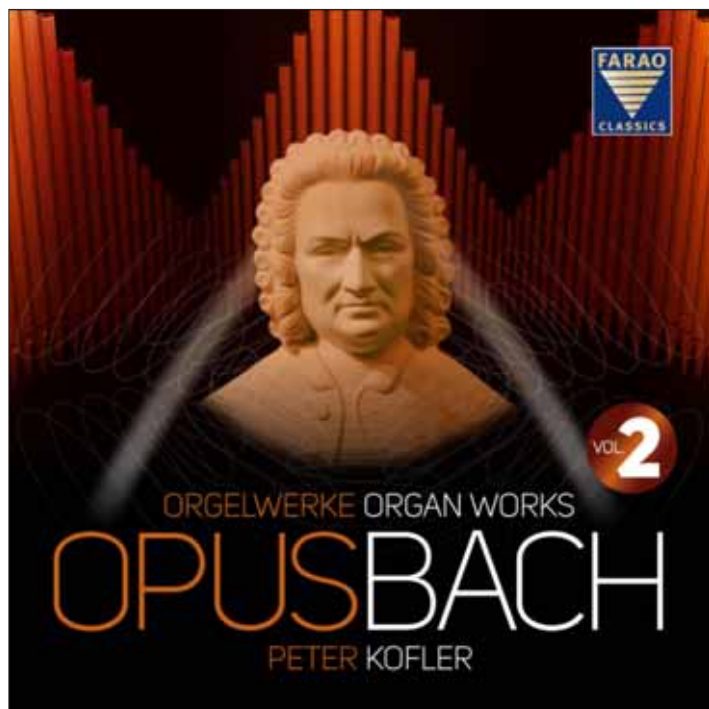
{*Orgues Utopia (chorals JSB), Sauer (improvisation) et Verschueren (musique française) de l'Orgelpark à Amsterdam (Pays-Bas)*}

C'est en réduisant pour alto et orgue le magnifique Trauermusik de Paul Hindemith, qui cite le choral « Vor deinen Thron tret'ich hiermit » de J.S. Bach que Karsten Dobers et Loïc Mallié ont eu l'idée de prendre, en quelque sorte, modèle sur cette œuvre, pour mettre en regard des chorals traités par Bach et des œuvres originales composées d'après ces chorals : deux œuvres déjà existantes (Paul Hindemith et Bernd Alois Zimmermann) et trois créations (Édith Canat de Chizy, Gorka Cuesta, Loïc Mallié).



réf : **HOR204**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**

En magasin le : 21 Janvier 2022



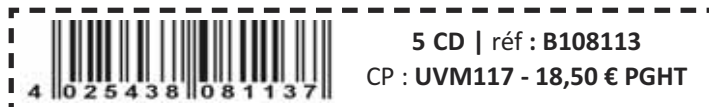
Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 2

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Préludes et Fugues BWV 549, 547, Clavier-Übung III BWV 672-675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, Chorale Partita BWV 758, Trio BWV 585, 586, Pedal-Exercitium BWV 598, Partita BWV Anh. 77, Prélude et Fugue BWV 552, Clavier-Übung III BWV 669-671, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 802-805, Prélude et Fugue BWV 531, Neumeister chorales BWV 719, 1090-1093, Sonate en trio BWV 527, Kirnberger chorales BWV 718, 695, 696, 720, Fantaisie BWV 571, Petit livre d'orgue BWV 625-630, Concerto BWV 592, 18 Chorals de Leipzig BWV 651, 652, 667, Fugue BWV Anh. 42, Neumeister chorales BWV 1094-1097, Petit labyrinthe harmonique pour orgue BWV 591, Fantaisie BWV 563, Petit livre d'orgue BWV 631-633, 635-638, Prélude BWV 568, Préludes de choral 739, 764, Toccata, Adagio et Fugue BWV 564, Prélude et Fugue BWV 535, Petit livre d'orgue BWV 599-612, Concerto BWV 595, Fugue BWV Anh. 90, Sonate en trio BWV 525, Toccata et Fugue BWV 540

Peter Kofler, orgue

(Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

Laisser parler l'orgue : tel est le but avoué de l'organiste et claveciniste Peter Kofler. Ses interprétations de Bach font instantanément passer en arrière-plan toute notion de « machine », ou de rigidité. En effet, son enregistrement de toutes les oeuvres pour orgue de Jean-Sébastien Bach, qu'il a commencé en 2017, se concentre sur la rhétorique baroque. C'est aussi pour cette raison que Kofler recherche toujours de nouvelles combinaisons de sons pour chaque œuvre, cajolant des nuances de couleurs distinctives de l'imposant orgue à quatre claviers de l'église jésuite Saint-Michel de Munich.



Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Préludes et fugues BWV 552, 543, Chorale prélude BWV 654, Chorale partita BWV 768, Pastorale BWV 590, Toccata and fugue BWV 565, Préludes et fugues BWV 536, 550, Trio sonata BWV 529, Eighteen Leipziger chorales BWV 659-661, Chorale prélude BWV 740, Concerto BWV 596, Canonic Variation BWV 769, Prélude et fugue BWV 545, Neumeister chorales BWV 1112-1116, Allabreve BWV 589, Sonate en trio BWV 528, Fugues BWV 579, 575, 577, Schübler chorales BWV 645-650, Kirnberger chorales BWV 699, 738, 722, 704, 729, Canzona BWV 588, Préludes et fugues BWV 548, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Peter Kofler, orgue (Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

B108110
Farao Classics 5 CD
UVM117 18,50
CLASSIQUE
25/10/2019



Gerald Barry (1952-*) :

Alice's Adventures Under Ground

Alice's Adventures Under Ground, sur le livret du compositeur basé sur les texte de Lewis Carroll

Irish National Opera / Irish Chamber Orchestra
André de Ridder, direction

Claudia Boyle, soprano / Gavan Ring, ténor

Peter Tantsits, ténor / Stephen Richardson, basse

Signum Classics est fier d'annoncer un nouveau partenariat avec un label et des débuts d'enregistrement avec l'Irish National Opera, présentant l'enregistrement en première mondiale de l'opéra de Gerald Barry, Alice's Adventures Under Ground, basé sur le célèbre livre de Lewis Carroll.

L'Irish National Opera est la compagnie d'opéra la plus récente et la plus entreprenante d'Irlande. Elle défend la créativité irlandaise dans son casting, le choix de ses équipes de création et son engagement dans la présentation de nouveaux opéras.

La polyvalence stylistique, les projets et les collaborations d'André de Ridder le rendent très demandé par les BBC Proms, les festivals internationaux de Hollande, Sydney et Manchester, et des orchestres tels que le New York Philharmonic, les orchestres symphoniques de Chicago et de Melbourne, l'orchestre philhar. de Hong Kong et l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, entre autres.



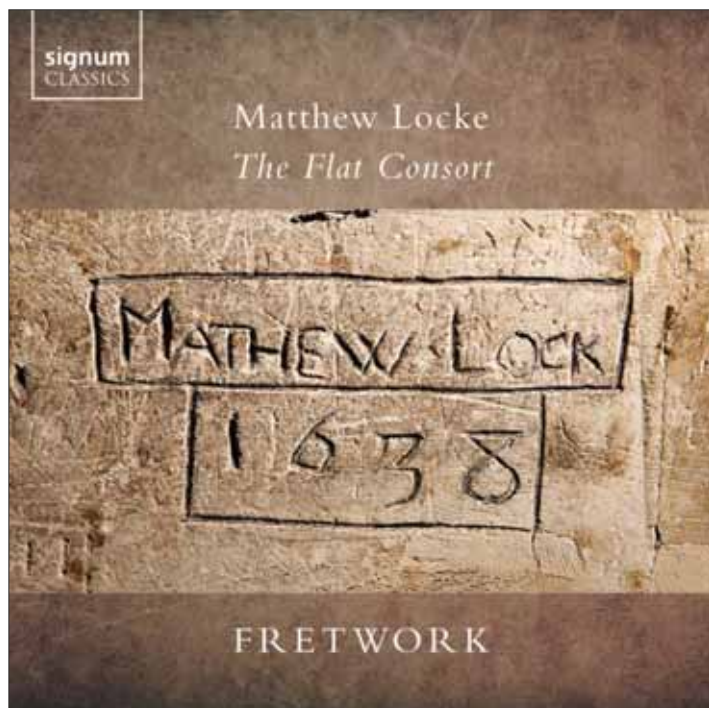


Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :
Huit grandes suites pour clavecin

Suite n°1 en la Maj HWV 426, Suite n°2 en fa Maj HWV 427, Suite n°3 en ré min HWV 428, Suite n°4 en min min HWV 429, Suite n°5 en mi Maj HWV 430, Suite n°6 en fa # min HWV 431, Suite n°7 en sol min HWV 432, Suite n°8 en fa min HWV 433, Chaconne en sol Maj (Version V) HWV 435, Arrangements pour clavecin de Haendel sur des airs d'opéras et ouvertures (Muzio Scevola HWV 13, de Riccardo Primo HWV 23, et de Radamisto HWV 12)

Bridget Cunningham, clavecin

Ce nouvel enregistrement important revisite les monumentales Suites de Pièces pour le Clavecin - connu par la suite sous le nom des Huit Grandes Suites pour Clavecin ainsi que sa Chaconne en sol majeur et quelques enregistrements en première mondiale des superbes arrangements d'airs d'opéra et d'ouvertures de Haendel qui ont été spécialement retravaillés et ornementés par Haendel pour le clavecin. L'album fête le 300e anniversaire de la première publication de ces ouvrages le 14 novembre 1720. Bridget Cunningham est une chef d'orchestre internationale, claveciniste primée et musicologue, formé au Royal College of Music. Cunningham est également directeur artistique du London Early Opera avec un certain nombre d'enregistrements acclamés par la critique sur Signum Classics.



Matthew Locke (1621-1677) : The Flat Consort

The Flat Consort (Suite n°1 en do min, Suite n°2 en si b Maj, Suite n°3 en ré min, Suite n°4 en si b Maj, Suite n°5 en la min), Duo pour 2 basses de violes en do, Duo pour 2 basses de violes en ré

Fretwork, ensemble instrumental

David Miller, archiluth, théorbe

Silas Wollston, clavecin

Matthew Locke est né il y a 400 ans en 1622, et bien qu'il soit souvent classé comme l'un des meilleurs compositeurs d'Angleterre, il est encore inexplicablement négligé : sa musique n'est peut-être pas aussi immédiatement attrayante que son successeur immédiat, Henry Purcell, ni aussi variée comme William Byrd, pourtant sa personnalité musicale puissante et sa technique luxuriante le placent dans le premier échelon des compositeurs anglais, avec ses œuvres décrites par Richard Boothby de Fretwork comme ayant une « agitation capricieuse qui met constamment l'auditeur au défi de suivre son argument... une balade musicale palpitante". Les accompagnants de l'ensemble Fretwork sur continuo pour cet enregistrement sont David Miller (archiluth et théorbe) et Silas Wollston (clavecin).



La couverture de l'album est l'inscription sur les murs de la stalle du chœur de la cathédrale d'Exeter, qui aurait été sculptée par le compositeur pendant qu'il était membre du chœur.

En magasin le : 21 Janvier 2022



**Moritz Moszkowski (1854-1925) :
Musique Orchestrale - Volume 3**

Ouverture en ré Maj, Première Suite d'Orchestre Op.39 en fa Maj, Prélude et Fugue pour Orchestre à Cordes Op.85

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

Le compositeur polonais Moritz Moszkowski (1854-1925) est surtout connu pour une poignée de pièces virtuoses pour piano, mais il a également produit un corpus substantiel de musique orchestrale, dont la plupart n'a pas été jouée depuis un siècle ou plus. Ce troisième volume présente sa toute première œuvre pour orchestre, une Ouverture en ré majeur étonnamment assurée, écrite alors qu'il avait dix-sept ans, et sa dernière, un Prélude et Fugue pour cordes sombre, digne et profondément ressenti, composé à la mort de sa mère en 1910. Entre eux, la première suite orchestrale de Moszkowski, de 1885, une joie du début à la fin, avec une délicieuse inspiration se succédant dans une guirlande de rythmes de danse, d'airs mémorables et de couleurs instrumentales.



Moszkowski, Moritz : Musique Orchestrale - Vol.1

TOCC0523
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
25/10/2019

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Jeanne d'Arc - Poème Symphonique en 4 mouvements Op.19 / Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction



Moszkowski, Moritz : Musique Orchestrale - Vol.2

TOCC0557
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
23/10/2020

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Deuxième Suite d'Orchestre Op.47*, Troisième Suite d'Orchestre Op.79 / Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction



Musique pour piano



Moszkowski, Moritz : Musique pour piano - Volume 1

TOCC0572
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/09/2021

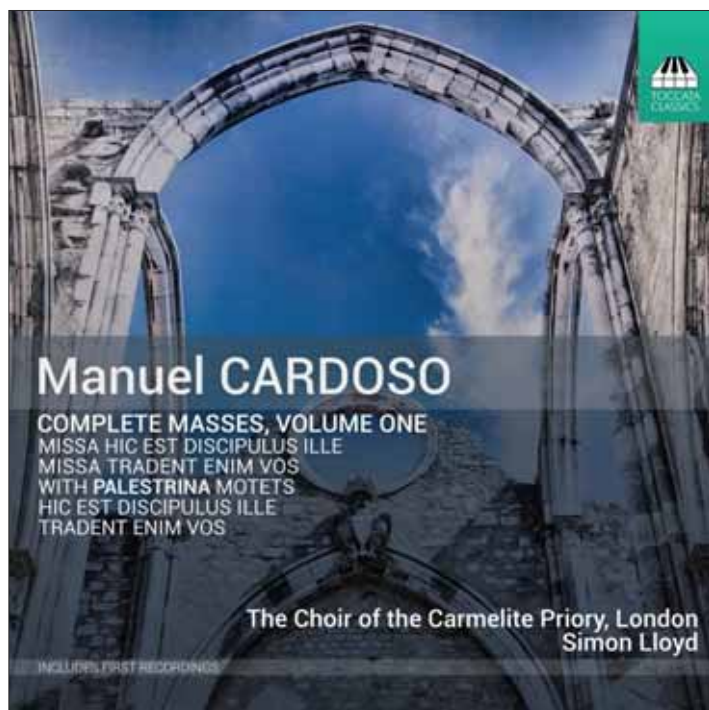
Moritz Moszkowski (1854-1925) : Conservatoristen-Polka Op. 1/2*, Scherzo Op.1*, Albumblatt Op.2, Caprice Op.4, Fantaisie (Hommage à Schumann) Op.5, Fantaisie-Improptu Op.6, Trois Mouvements Musicaux Op.7, Skizzen, Vier kleine Stücke Op.10*, Humoresque Op.14* / *Premier Enregistrement Mondial

Ian Hobson, piano



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Janvier 2022



**Manuel Cardoso (1566-1650) :
Intégrale des Messes - Vol.1**

Missa Hic est discipulus ille, Missa Tradent enim vos
Giovanni Pierluigi da Palestrina : Hic est discipulus ille,
Tradent enim vos

**The Choir of the Carmelite Priory, Londres
Simon Lloyd, direction**

Manuel Cardoso (1566-1650) était l'un des compositeurs les plus importants de l'âge d'or de la polyphonie portugaise au tournant du XVIIe siècle. Mais l'histoire n'a pas été tendre avec lui : le tremblement de terre de 1755 à Lisbonne qui a ruiné le Convento do Carmo, où il a passé la majeure partie de sa vie professionnelle, a également entraîné la perte de la seule image attestée du compositeur et d'une bonne partie de sa musique - et une grande partie de ce qui a survécu a été négligée, y compris ses messes. Cette série mettra en lumière ces chefs-d'œuvre oubliés depuis longtemps, en commençant par deux messes «parodiques», ainsi appelées parce qu'elles sont basées sur de la musique existante, en l'occurrence deux motets de Palestrina.



réf : TOCC0498

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Johannes Ockeghem (1420-1497) : Messes 2

Missa "Eccle Ancilla Domini", Missa My My

The Sound And The Fury :

**David Erler, contre-ténor / John Potter, ténor
Colin Mason, Basse / Richard Wistreich, basse**

Johannes Ockeghem (vers 1430-1497) fut le premier de sa guilde à se consacrer d'une manière particulière à la composition de messes. Comme dans ses motets, la maîtrise contrapuntique des œuvres est fascinante. Le deuxième volet de la série d'enregistrements avec l'ensemble vocal The Sound and the Fury présente les messes à quatre voix rarement entendues Missa Ecce ancilla Domine et Missa My My.



réf : FB2122007

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Ockeghem : Missæ cuiusvis toni & Prolationum

Johannes Ockeghem ou Jean Ockeghem (1420-1497) : Missa cuiusvis toni (en ré), Missa cuiusvis toni (en mi), Missa cuiusvis toni (en fa), Missa Prolationum

The Sound and The Fury

FB1302202

Fra Bernardo

2 CD

UVM075

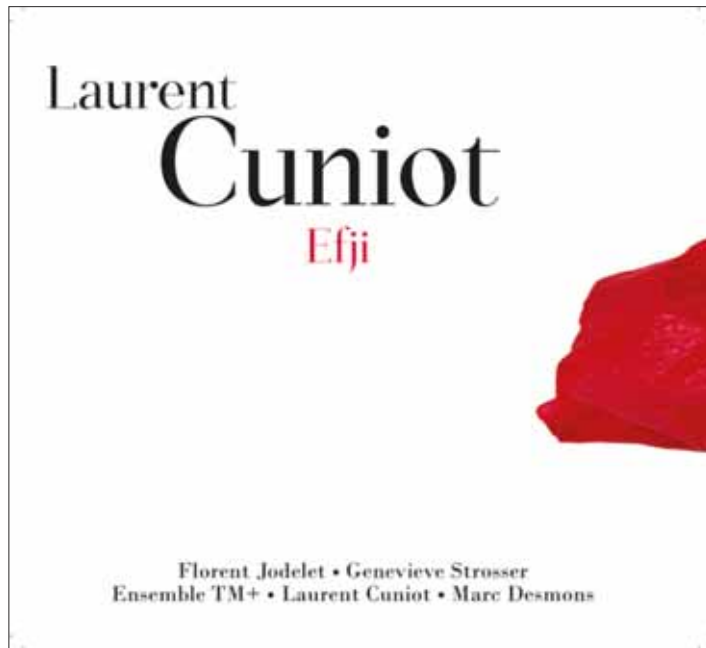
17,89

CLASSIQUE

23/06/2017 - FOND



En magasin le : 21 Janvier 2022



Laurent Cuniot (1957-*) : Efji

Une, Efji, Reverse Flows

Florent Jodelet, percussion

Genevieve Strosser, alto

Ensemble TM+

Laurent Cuniot, direction

Marc Desmons, direction



Bruno Mantovani - Compositeur, chef d'orchestre, pédagogue : *quelle que soit l'activité qu'il exerce, Laurent Cuniot est le même musicien. Son exigence n'a d'égale que sa virtuosité. Mais ce qui réunit son approche de ces différentes pratiques est le fait qu'il mette l'écoute au centre de toute réflexion, excluant statistique et abstraction : pour lui, la musique est affaire de son et avant tout de beau son.*

Il n'est pas un créateur qui contourne les problèmes et qui refuse d'affronter les questions posées par la mélodie, le rythme, l'harmonie. Au contraire, il réinvestit ces notions avec sa propre actualité et sa propre science. Immunisé contre les deux maladies de la fin du 20^e siècle, à savoir l'aridité d'un côté et la nostalgie d'un autre côté, Laurent Cuniot a construit un catalogue qui force l'admiration par sa cohérence et par sa trajectoire.



Singier, Jean-Marc : Farandoles de Bribes

Jean-Marc Singier (1954-*) : Accents dessus, dessous... du flux, du flou..., des axes pour piano et percussions, Farandoles de bribes, en ribambelles pour clarinette basse, cor, violoncelle, percussion, piano, Appendices pour flûtes et violoncelle, Triés, pétris, pêle-mêle... pour piano solo, Elans, saccades, et biais du flux pour piano solo, Rouages d'oeillades, voire pour flûte alto, clarinette basse, percussion, guitare, harpe, alto et contrebasse

Florent Jodelet, percussion / Marie-Josèphe Jude, piano / Ensemble FA / Dominique My, piano et direction

MPLS17001

Merci pour les Sons CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

19/01/2018



Canat de Chizy, Edith : Tlaloc

Edith Canat de Chizy (1950-*) : Trance, Dance, Seascape, Tlaloc

Florent Jodelet, percussion / Alexandra Greffin-Klein, violon / Maude Gratton, clavecin / Cyril Dupuy, cymbalum / Orchestre de Caen / Vahan Mardirossian, direction

MPLS18001

Merci pour les Sons CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

25/10/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Octuors à cordes / Bambú Ensemble

Georges Enesco (1881-1955) : Octuor Op.7

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Deux Pièces pour Octuor

Javier Martínez Campos : Serenata para cuerdas

Bambú Ensemble

L'Ensemble Bambú a été expressément créé comme octuor à cordes et ses musiciens sont entraînés à cultiver avec soin les traits distinctifs de leur littérature - de Mendelssohn à des offres plus contemporaines. Sur cet album, ils démontrent une capacité intuitive et éloquente à livrer non seulement la densité cyclique-thématique de la structure symphonique massive en neuf thèmes interconnectés qu'est le magnifique Octuor composé par un Enesco précoce et tout à fait inspiré, mais aussi l'exceptionnel académique exercice de contrepoint qui montre l'habileté et l'éclat du jeune Chostakovitch, et le jardin nocturne de multiples textures tissées autour d'un seul motif créé par Javier Martínez Campos.



réf : IBS112021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tantalo - Bel Canto Baroque

Bellerofonte Castaldi (1581-1649) : Arpeggiata a modo - Giulio Caccini (1551-1618) : Dolcissimo sospiro, Vedrò il mio sol - Marco da Gagliano (1575-1642) : lo vidi in terra - Johannes Hieronymus Kapsberger : Sinfonia XII, Sinfonia XVII - Domenico Mazzocchi (1592-1665) : Lagrime amare - Benedetto Ferrari (1603-1681) : Queste pungenti spine, Vaglio di vita uscir, M'amò tanto costei - Tarquinia Merula (1595-1665) : Canzonetta spirituale sopra alla nanna - Nicolò Fontei Orcianese : lo v'adoro e non v'amo - Dario Castello (1590-1644) : Sonata terza ...

Alicia Amo, soprano / Carlos Mena, contreténor L'Armonia degli Affetti

Alessandro Urbano, directiono

Créé en 2012 et dirigé par Alessandro Urbano, L'Armonia degli Affetti, ensemble à géométrie variable, se concentre sur la musique baroque italienne du XVIIe et XVIIIe siècle. La théorie médiévale de "L'Harmonie des Sphères" selon laquelle le mouvement des planètes crée une musique sublime, et la théorie sur les sentiments en musique (Teoria degli affetti, Claudio Monteverdi 1567-1643) sont les sources d'inspiration qui ont donné le nom à cet ensemble musical. Depuis, L'Armonia degli Affetti se veut de poursuivre un travail de recherche musicologique méthodique et approfondi, en reprenant si possible les manuscrits originaux, en analysant le contexte historique et rhétorique dans le but de restituer une musique toujours vivante et en même temps respectueuse des pratiques d'exécution.



réf : IBS132021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Autour de Bach / Pentaèdre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fugue en sol min BWV 578, Toccata et fugue en ré min BWV 565, Toccata et Fugue en do min BWV 911, Partita n°2 en ré min BWV 1004 (Chaconne), Sonate n°1 en sol min BWV 1001 (Fugue), Choral "Herzlich tut mich verlangen" BWV 727 (Je désire ardemment)

David Maslanka (1943-2017) : Quintette n°3

Pentaèdre : Ariane Brisson, flûte

Martin Carpentier, clarinette

Élise Poulin, hautbois / Mathieu Lussier, basson

Louis-Philippe Marsolais, cor

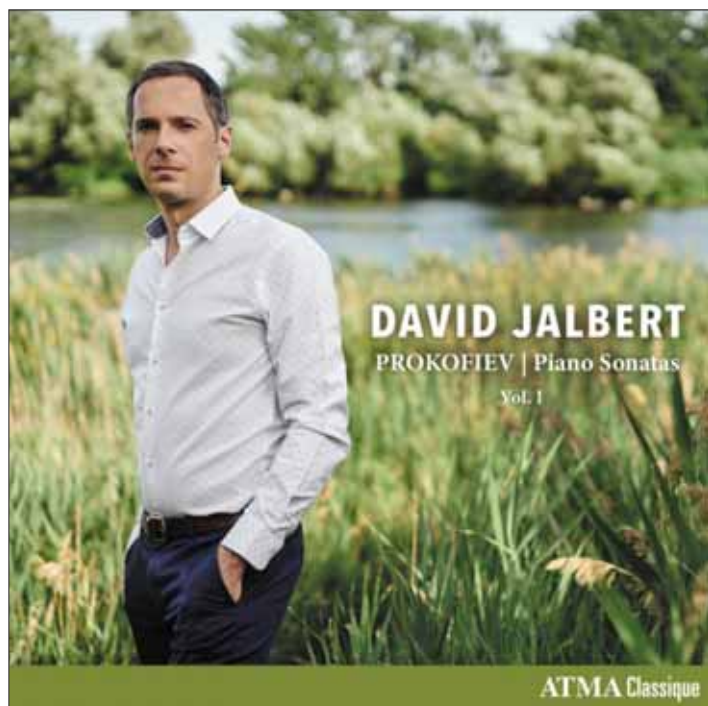
La musique de Bach est au cœur de ce nouvel enregistrement de Pentaèdre consacré à des transcriptions pour quintette à vent de toccates, fugues, sonates, partitas et chorals. À ces œuvres de Bach, s'ajoute le Quintette no 3 du compositeur américain David Maslanka (1943-2017), inspiré par Bach.

Ensemble unique dans le paysage musical québécois, Pentaèdre explore et fait découvrir au public un répertoire de musique de chambre varié et original, issu de la grande tradition de la musique pour instruments à vent. L'ensemble se produit en concert au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.

Pentaèdre a enregistré près d'une dizaine d'albums sous étiquette ATMA, dont une version de chambre de Normand Forget du Winterreise de Schubert, qui a remporté le Prix OPUS en 2008 ...



réf : ACD22841
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Serge Prokofiev (1891-1953) :

Sonates pour piano Vol.1

Marche en fa mineur op.12 n°1, Sonate pour piano n°1 en fa mineur, op.1, Gavotte en sol mineur op.12 n°2, Sonate pour piano n°2 en ré mineur, op.14, Prélude en do majeur op.12 n°7, Sonate pour piano n°3 en la mineur, op.28, Suggestion diabolique op.4 n°4, Sonate pour piano n°4 en do mineur op.29

David Jalbert, piano

Pour son plus récent enregistrement ATMA Classique, le pianiste David Jalbert amorce l'intégrale des Sonates pour piano de Sergueï Prokofiev (1891-1953). Cet ambitieux projet paraîtra en trois volumes, dès septembre 2021.

Le premier volume contiendra quatre sonates pour piano de la période russe de Prokofiev qui s'arrête en 1918, au moment de son départ pour l'Amérique. Ces sonates sont jumelées à quatre courtes pièces pour piano dont la célèbre Suggestion diabolique. Virtuose élégant et chaleureux au répertoire éclectique, David Jalbert s'est taillé une place de choix parmi les pianistes de la nouvelle génération : « À compter d'aujourd'hui, il faut ajouter le nom de David Jalbert au panthéon de nos grands interprètes » (l'Actualité). Récemment nommé par la CBC comme l'un des 15 meilleurs pianistes canadiens de tous les temps.



réf : ACD22461
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 21 Janvier 2022



**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :
Intégrale l'Oeuvre pour piano à 4 Mains**

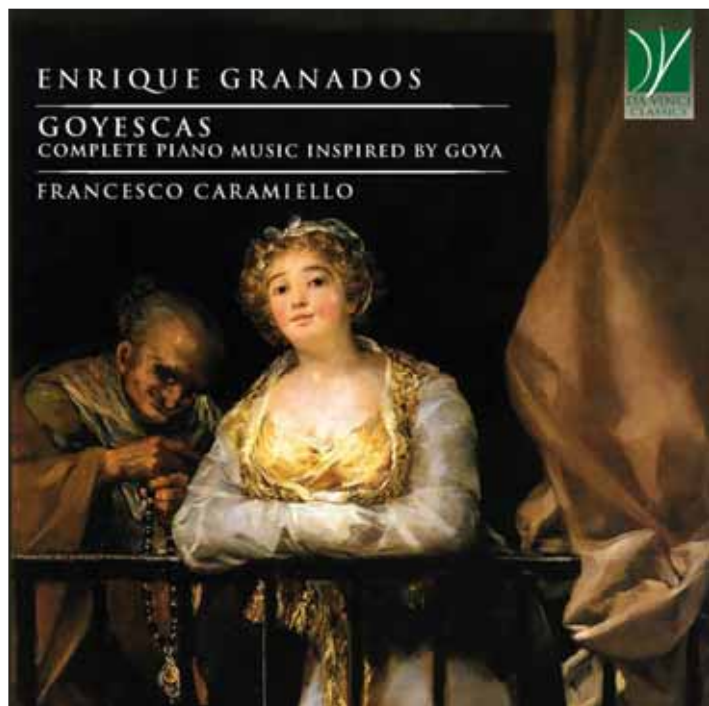
Duetto en sol Maj Op.11, Variations sur un thème de Beethoven Op.35, Danse Macabre Op.40, König Harald Harfagar Op.59, Feuille d'Album Op.81, Pas redoublé Op.86, Berceuse Op.105, Marche Interalliée Op.155, Le Cygne (Extrait du Le Carnaval des Animaux arrangé par Jacques Durand)

**Marco Sollini, piano
Salvatore Barbatano, piano**

Le piano à quatre mains est un ensemble de musique de chambre aux qualités assez uniques. En permettant à vingt doigts de jouer sur les quatre-vingt-huit touches du clavier du piano, il répond à deux besoins tout à fait opposés. D'une part, les deux joueurs peuvent se partager un certain nombre de notes : c'est une opportunité bienvenue pour les joueurs amateurs, dont les compétences pianistiques limitées les empêchent de jouer des morceaux difficiles. En partageant le fardeau d'une performance plus complexe avec un autre pianiste, les amateurs peuvent produire des performances auditives satisfaisantes même sans être de grands virtuoses en solo. Cependant, et de l'autre côté, le piano à quatre mains peut aussi multiplier les notes. Dans ce cas, chacun des deux pianistes sera un virtuose à part entière, et la somme des notes qu'ils pourront jouer ensemble dépassera largement celles jouables par un seul musicien, aussi talentueux soit-il. Lorsqu'il est employé de cette manière, le duo de piano peut devenir la quintessence de la virtuosité pianistique, à la fois en raison de l'accomplissement technique qu'il exige des joueurs, et en raison du résultat sonore impressionnant qu'il peut atteindre.



réf : C00492
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas

Goyescas - Intégrale de la Musique pour piano inspiré de Goya - Los majos enamorados

Francesco Caramiello, piano

Les Goyescas sont une suite pour piano écrite par Enrique Granados en 1911, considérée comme le chef-d'œuvre du compositeur. L'œuvre a été créée par son auteur le 11 mars 1911 au Palais de la musique catalane de Barcelone.

Enrique Granados a également composé l'opéra Goyescas en 1915, en reprenant plusieurs thèmes de la suite pour piano.

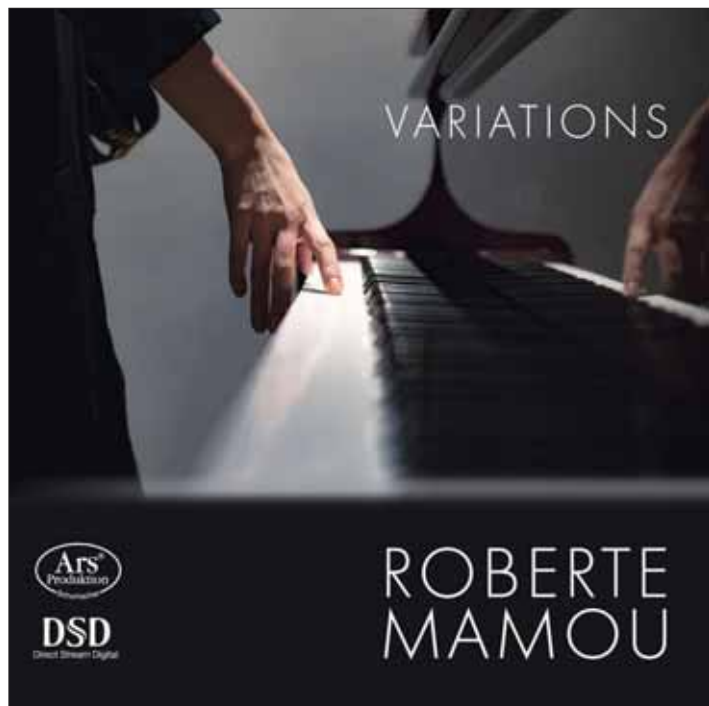


réf : C00496
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Janvier 2022



Variations Viennoises / Roberte Mamou

Ludwig van Beethoven : Six variations en sol Maj sur « Nel cor più non mi sento », WoO 70 - **Joseph Haydn** : Variations en fa min « Un Piccolo Divertimento » Hob. XVII:6 - **Carl Czerny** : Variations sur un thème de Rode "La Ricordanza" Op.33 - **Johann Nepomuk Hummel** : Variations sur un thème de Armide de Gluck Op.57 - **Franz Schubert** : Impromptu en si b Maj D.935 n°3 - **Wolfgang Amadeus Mozart** : Variations sur un menuet de Duport K.573

Roberte Mamou, piano

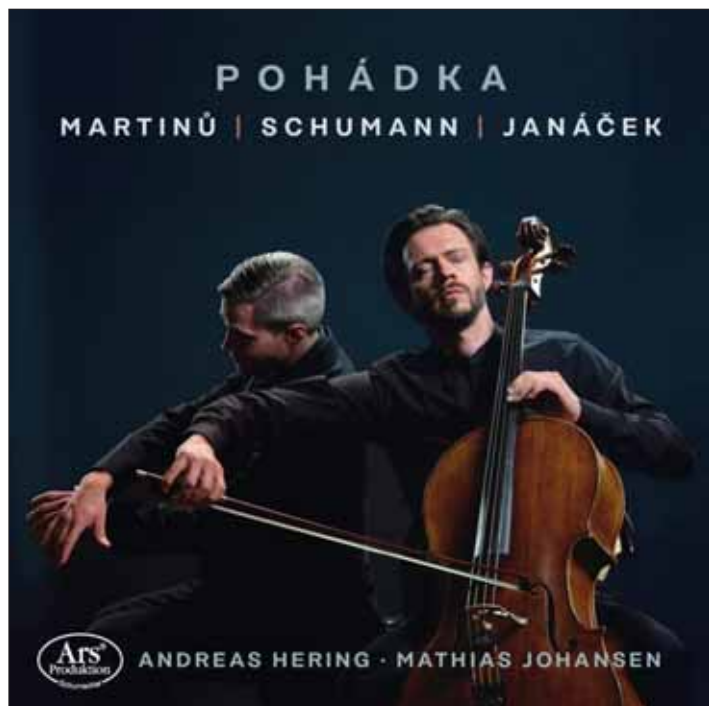
« Ce CD concept au titre simple « Variations viennoises » est un sac surprise : Au début, vous pensez : Une autre collection de titres pour les amoureux. Mais alors on est de plus en plus émerveillé par la richesse des œuvres et la joie de découvrir de Roberte Mamou, cette pianiste née et élevée en Tunisie, mais socialisée musicalement en Belgique. Roberte Mamou a réuni ici six variations pour piano de Vienne de 1789 à 1827, où l'auditeur peut approfondir le familier et découvrir l'inconnu.

Chaque variation avec son propre poids

La pianiste donne à chaque variation son poids, elle joue les variations de Beethoven sur un thème de Molinara de Paisiello avec grandeur et délicatesse subtile à la fois comme une grande dame du piano, fougueuse, vive et passionnante et surtout la variation mineure très colorée . Avec un grand sens de la dramaturgie, elle interprète les Variations Duport de Mozart, « les plus réussies et les plus variées de la plume de Mozart » (Christoph Rueger), ludiques et pourtant sérieuses, inspirées et pourtant dans une simplicité artistique et plus que gracieuse.



SACD Hybrid | réf : ARS38315
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Pohádka

Bohuslav Martinů (1890-1959) : Sonate n°1

Robert Schumann (1810-1856) : Märchenbilder Op.113

Leoš Janáček (1854-1928) : Pohádka

Antonin Dvořák (1841-1904) : Waldesruh Op.68,5

Mathias Johansen, violoncelle

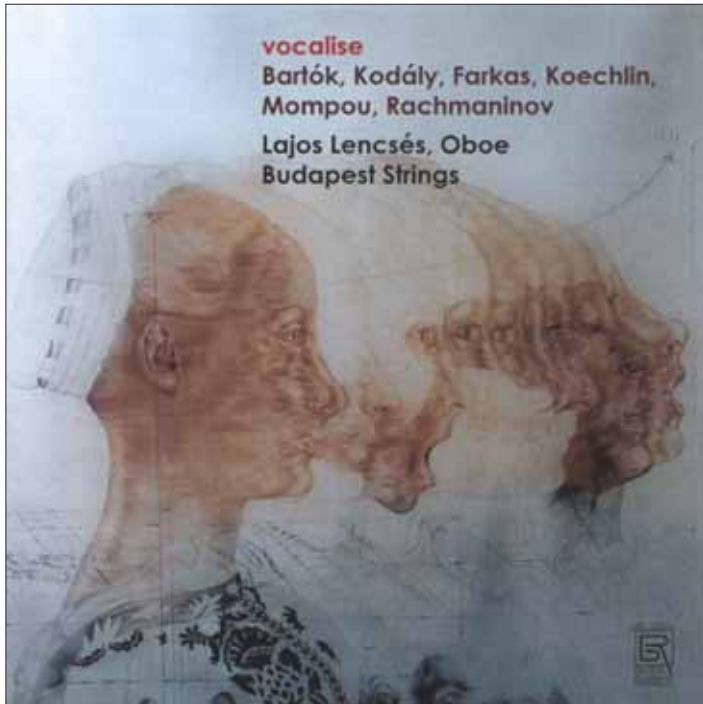
Andreas Hering, piano

Ce ne sont pas des mots écrits, mais des sons narratifs qui permettent à l'auditeur de se plonger dans l'univers fantastique du compositeur. Comme aucun autre, Leoš Janáček a compris comment donner vie à un conte de fées (Pohádka) à la manière d'une peinture sonore. Les images musicales de contes de fées de Robert Schumann donnent un aperçu profond de sa vie d'âme. La très dramatique première sonate pour violoncelle de Martinů et l'onirique "Waldesruh" d'Anton Dvořák complètent le programme. Le violoncelliste Mathias Johansen et le pianiste Andreas Hering vous emmènent dans un voyage sonore de conte de fées.



réf : ARS38584
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 21 Janvier 2022



Vocalise / Lajo Lencsés & Budapest Strings

Béla Bartok (1881-1945) : Am Abend bei den Székker, Für Kinder
Zoltan Kodaly (1882-1967) : Tricinia - Ferenc Farkas (1905-2000)
: Epithalame - Charles Koechlin (1867-1950) : Vocalises - Frederic
Mompou (1893-1987) : Cancion y Danza - Serge Rachmaninoff
(1873-1943) : "Vocalise" Op.34 n°14

Lajo Lencsés, hautbois, hautbois d'amour et cor Budapest Strings

Le hautboïste Lajos Lencsés présente ici un programme étonnamment diversifié, allant des chansons folkloriques hongroises aux canzonas et aux vocalises originales. Tous les titres sont ses propres transcriptions, la partie vocale étant reprise par les différents membres de la famille des hautbois.



réf : BR100416

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Carl Loewe (1796-1869) :

The Other Erlking, Mélodies et Ballades

Der alte Goethe, Der du von dem Himmel bist, Der Erlkönig, Op.1 n°3 (Goethe), Der Hirt auf der Brücke, Op.130, 4, Die Mutter and der Wiege, Die Uhr, Op.123 n°3, Die wandelnde Glocke, Op.20 n°3, Edward, Op.1 n°1 (Herder), Heinrich der Vogler, Op.56 n°1, Herr Oluf "Herr Oluf reitet spät und weit", Op.2/2, Ich bin ein guter Hirte, Odins Meeresritt "Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland", Op.118, Spirito Santo, Op.143, Süßes Begräbnis, Op.62 n°4, Tom der Reimer "Der Reimer Thomas lag am Bach", Op.135a, Über allen Gipfeln ist Ruh

Nicholas Mogg, baryton / Jâms Coleman, piano

Nicholas Mogg et Jâms Coleman explorent la remarquable polyvalence de Carl Loewe dans un nouvel album pour Champs Hill Records. The Other Erlking jette une lumière méritée sur les mélodies moins connues de Loewe et ses ballades étonnamment saisissantes. De nombreuses ballades de Loewe font partie du répertoire régulier des Lieder, mais moins connus et tout aussi intéressants sont les Lieder lyriques de Frauenliebe, et les arrangements de poèmes tels que « Über allen Gipfeln ist Ruh » et « Der du von dem Himmel bist » qui rivalisent avec les versions de Schubert, Schumann et autres. Loewe a été appelé 'le Schubert allemand du nord', une description qui lui est apparemment donnée par le Prince Albert à Londres en 1847. L'album tire son nom de comparaisons avec l'Erlkönig de Schubert, que Mogg et Coleman ont joué ensemble en concert.



réf : CHRCD165

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Janvier 2022

Date de sortie 21/01/2022



Mozart : Sonates pour piano / Amy Lin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour piano n°7 en do Maj KV 309, Sonate pour piano n°15 en fa Maj KV 533, Sonate pour piano n°18 en ré Maj KV 576

Amy Lin, piano

Passionnée autant par l'enseignement que pour ses tournées de concertiste, Amy Lin est professeur de piano au Conservatoire de Strasbourg, à l'Académie d'été du Grand Nancy, et à l'Académie Musicalta en France où elle inspire ses étudiants qui viennent du monde entier (Amériques du nord et du sud, Europe et Asie). Auparavant, en 1996 Amy Lin a obtenu une bourse prestigieuse du gouvernement américain qui s'intitule « Fulbright Senior Scholar Lecture and Research Award », lui permettant d'étendre et de partager sa culture musicale, en collaboration avec plusieurs universités brésiliennes. Depuis quelques années elle est très active au niveau international en donnant régulièrement des master-classes dans des conservatoires renommés, comme récemment à l'université de Yale, à la Hochschule für Musik de Weimar, à l'université Nationale de Séoul et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Amy LIN ne s'est pas contentée de faire du piano sa seule passion puisque, durant ses études universitaires elle a obtenu une licence de mathématiques de l'Université Johns Hopkins à Baltimore.

Coviello Classics

COV92109

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956921097



Date de sortie 21/01/2022



Vivaldi : Sinfonie e Concerti per Archi - Vol. 2

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en ré Maj RV.123, Concerto en min RV.156, Concerto en do min RV.119, Concerto en fa min RV.143, Concerto en la min RV.159, Concerto en ré min RV.129, Concerto en so min RV.156, Sinfonia en si min RV.161, Concerto en sol Maj RV.151, Concerto en sol min RV.155, Concerto en fa Maj RV.138

Orchestre Solistes de Moscou-Montpellier / Nikolaos Velissiotis, direction

NAR Classical

NAR131182

CLASSIQUE

UVM005 11,00

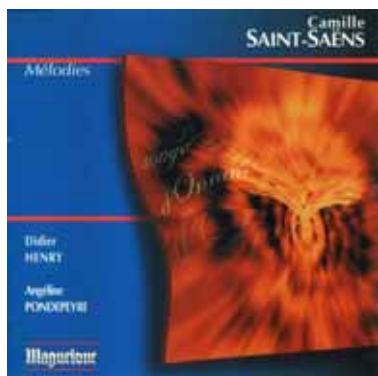
CD

8044291311829



A Nouveau Disponibles

Date de sortie 21/01/2022 | FOND



Saint-Saëns : Mélodies

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Pas d'armes du roi Jean, Rêverie, Suzette & Suzon, Canson Triste, Clair de Lune, Chanson à boire, Violons dans le soir, Trois Mélodies Persanes, L'Amour Oyseau, Grasselette et Maigrelette, Guitares et Mandolines,...

Didier Henry, baryton / Angéline Pondepeyre, piano / Gilles Henry, violon

A la fois novateur et conservateur, chef incontesté de l'école française à 36 ans, Saint-Saëns propage la musique française et ouvre la voie aux jeunes compositeurs.

En homme de brillante culture, il suit l'évolution de la poésie française et choisit avec soin les textes de ses mélodies chez Hugo, Ronsard, T. de Banville, Verlaine, J. Lahor,...

La production mélodique de Camille Saint-Saëns se caractérise donc par le souci du choix des textes et une fine sensibilité musicale, servis ici par d'excellents interprètes.

Magareone

111119

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3576071111190



A Nouveau Disponibles

Date de sortie 21/01/2022 | FOND

Night's Dream / Marianne Piketty & Pascal Contet



Astor Piazzolla (1921-1992) : Night Club 1960 - G. Finzi (1945-*) : Impression Tango - E. Bloch (1880-1959) : Vidui, Nigun - L. Mettraux (1970-*) : Emergences - B. Carvanna (1951-*) : Les Disparus - J. Léandre (1951-*) : Blue Butterfly - R. Gagneux (1947-*) : Trois Nouvelles Danses Populaires - B. Bartok (1881-1945) : Six Danses Roumaines.

Marianne Piketty, violon / Pascal Contet, accordéon

Pièces contemporaines, très diverses, certaines spécifiquement transcrites pour le duo violon accordéon. Interprétations pleines de couleurs et d'atmosphères soyeuses et ambrées.

L'alchimie des timbres.

C'est une rencontre que n'aurait pas désavouée La Fontaine. D'un côté, le violon, instrument-roi, à l'honneur depuis les premiers maîtres du baroque. Et de l'autre, l'accordéon, souvent qualifié d'orgue du pauvre, et souffrant encore d'une image désuète. De cette combinaison de timbres naît un duo étonnant, qui nous fait redécouvrir les deux instruments. L'accordéon montre toutes ses qualités d'expression et de virtuosité, loin de son emploi minimal dans la variété, tandis que le violon ose se départir de son côté un peu guindé pour se révéler aussi sensuel qu'imaginatif.



3 576071 111749

Maguelone

111174

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

357607111749

Remises en avant

Date de sortie 19/11/2021

Offenbach : Les Trois Baisers du Diable



Jacques Offenbach (1819-1880) : Les Trois Baisers du Diable, Opérette Fantastique en 1 acte

Mélanie Boisvert, soprano / Odile Heimbürger, soprano & violon / Benoît Rameau, ténor / Antoine Philippot, baryton / Ensemble Musica Nigella / Takéno Némoto, direction musicale et transcription

« Lorsque j'ai eu l'opportunité de porter cette œuvre sur scène (trop souvent cantonnée, hélas, à une exécution au piano seul qui prive l'ampleur et la palettes de couleurs d'un orchestre dont la dramaturgie a besoin) aux côtés d'un ouvrage tout aussi étonnant et mythique Von Heute auf Morgen d'Arnold Schönberg, j'ai voulu réaliser une transcription à la fois respectueuse de la musique d'Offenbach, et originale, en prenant comme modèle la formation du Pierrot lunaire (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano) qui représente pour moi un modèle réduit idéal d'un orchestre symphonique.

Et comme veut la tradition dans ces opérettes où des citations sont toujours les bienvenues, j'y ai introduit quelques clins d'œil musicaux en conséquence comme Faust de Gounod, Der Freischütz de Weber, mais également L'Histoire du Soldat de Stravinski en référence au violon ensorcelé de Georges. Offenbach est-il en train de se retourner dans sa tombe ou de sourire ? Je le saurai lorsque je le verrai plus tard... » Takéno Némoto



3 770003 584391

Maguelone

358439

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

3770003584391

Date de sortie 19/11/2021

Walckiers, Eugène : Quintettes à cordes n°2 & 4 / fabergé-quintett



Eugène Walckiers (1793-1866) : Quintette à cordes n°2 en do min Op.94 "à la mémoire de George Onslow", Quintette à cordes n°4 en la Maj Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon / Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto / Sven Forsberg, violoncelle/ Peter Schmidt, contrebasse

"L'ensemble allemand Fabergé Quintett porte à notre connaissance deux très belles œuvres du très oublié Eugène Walckiers. (...) On apprécie la qualité des thèmes musicaux et de l'élan narratif sans oublier la maîtrise du dialogue entre les instruments. Le Fabergé Quintett qui s'active pour la reconnaissance de ce répertoire pour quintettes à cordes avec contrebasse est excellent. Cet ensemble s'était déjà fait remarquer pour un très bel album consacré à des quintettes d'Adolphe Blanc, contemporain de Walckiers.

La prise de son est parfaite et le livret de présentation est très intéressant. On est ici dans une passionnante redécouverte qui n'a rien d'anecdotique." Pierre Jean Tribot | www.crescendo-magazine.be



4 015372 820848

ES-Dur

ES2084

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4015372820848

Dans la presse | Décembre - Janvier 2022



Miaskovski - Bacri : Mysteries / Sabine Weyer

Nikolai Miaskovski (1881-1950) : Sonate pour piano n°2 Op.13 en da # min, Sonate n°3 Op.19 en do min, Excentricities Op.25 - Nicolas Bacri (1961-*) : Sonate n°2 Op.105, Sonate n°3 "Sonata impetuosa", Fantaisie Op.134

Sabine Weyer, piano

ARS38313
Ars Produktion SACD hybrid
UVM002 12,50
CLASSIQUE
26/02/2021



Ravel : Oeuvres pour piano / Jean-Philippe Sylvestre

Maurice Ravel (1875-1937) : Le Tombeau de Couperin, Menuet sur le nom de Haydn, Pavane pour une infante défunte, À la manière de Borodine, Prélude, Miroirs

Jean-Philippe Sylvestre, piano

ACD22773
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
25/06/2021



A French Connection / Daniel Rowland & Natacha Kudritskaya

Ernest Chausson (1855-1899) : Concerto en ré Maj pour piano, violon et quatuor à cordes Op.21 - Claude Debussy (1862-1918) : La Puerta del Vino, Bruyères, Canope (extraits des Préludes - Livre 2) - César Auguste Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la Maj

Daniel Rowland, violon / Natacha Kudritskaya, piano

CHRC157
Champs Hill CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/04/2021



Erben, Balthasar : Concertos Sacrés de Dantzig

Balthasar Erben (1626-1686) : Dixit Dominus*, Ach, dass ich doch in meinen Augen hätte*, Passacaglia. Courante. Sarabande*, Erbarm dich mein, o Herre Gott*, Laudate Dominum*, Sonata sopra ut, re, mi, fa, sol, la*, Ich freue mich im Herrn, Peccavi super numerum*, Magnificat à 12* / *Premier Enregistrement Mondial / Matthias Weckmann (1616-1674) : Toccata en la

Ensemble vocal et instrumental Abendmusiken Basel / Jörg-Andreas Bötticher, direction

COV92103
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
26/02/2021



Boccherini : Quintettes à cordes Op.42

Luigi Boccherini (1743-1805) : Quintette à cordes n°1 en fa min G 348, Quintette à cordes n°2 en do min G 349, Quintette à cordes n°3 en si min G 350, Quintette à cordes n°4 en sol min G 351

Elisa Baciocchi String Quartet : Carlo Alberto Valenti, violon / Valeria Barsanti, violon / Tommaso Valenti, alto / Claudio Valenti, violoncelle alto / Carlo Benvenuti, violoncelle

C00364
DA VINCI CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
25/06/2021



Concertos pour Clavecin / Silvia Marquez

Manuel de Falla (1876-1946) : Concerto pour Clavecin, Flûte, Hautbois, Clarinette, Violon et Violoncelle - Francis Poulenc (1899-1963) : Concert Champêtre FP 49 - Salvador Bacarisse (1898-1963) : Concerto pour clavecin et petit orchestre Op.124

Silvia Marquez, clavecin / Orquesta Sinfonica de La Region de Murcia / Virginia Martinez, direction

IBS82021
IBS Classical CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
24/09/2021



Brahms : Les 3 Sonates pour Violon & Piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate n°1 en Sol Maj Op.78, Sonate n°2 en La Maj Op.100, Sonate n°3 en ré min Op.108

Hans Peter Hofmann, violon / Soo Park, piano

LH19
LABEL HERISSON CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
26/03/2021



Dans la presse | Décembre - Janvier 2022



Takahashi : Kagahi, Oeuvres Orchestrales

Yuji Takahashi (1938-*) : Chromamorphe I pour ensemble, Operation Euler pour 2 hautbois, Faint Light pour ensemble, 6 Stroicheia pour 4 violons, Sa ㄆ pour cor solo, Kagahi pour piano et orchestre, ... Fallen Fuchsia Blossoms... pour clarinette, violon et piano, Stone pour violoncelle, Metatheses I pour piano, Rosace I (ver 2) pour violon amplifié, Für Dorsch und Stint pour accordéon, guitare électrique, sax baryton et piano, Nikite pour ensemble, Prajna Paramita pour voix, ensemble et 3 bandes

Tokyo Contemporary Soloists / Aki Kuroda, piano / Mutsumi Hatano, voix / Yoichi Sugiyama, direction



ODRCD409
ODRADEK 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
23/04/2021



Wild, Earl : [RE]VISIONS, transcriptions pour piano / Vittorio Forte

Transcriptions de Earl Wild (1915-2010) // Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Air et Variations sur "L'Harmonieux Forgeron" - Alessandro Marcello (1673-1747) Adagio du Concerto pour hautbois en ré min SF935 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Dreams Op.38 n°5, Where Beauty Dwells Op.21 n°7, The Muse Op.34 n°1, Floods of Spring Op.14 n°11, Do Not Grieve Op.14 n°8, Sorrow in Springtime Op.21 n°12, On the Death of a Linnet Op.21 n°8 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Danses des Cygnes, At the Ball Op.38 n°3 - George Gershwin / Earl Wild : Seve Virtuoso Etudes on Popular Songs, Improvisation in the form of a

Vittorio Forte, piano



ODRCD399
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
28/05/2021



Kagel, Mauricio : Acustica

Mauricio Kagel (1931-2008) : Acustica (1968-1970)

Tam Theater, krefeld



PRI036
Printemps des Arts CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
23/04/2021



In Love With Chopin / Halina Czerny-Stefanska

Frédéric Chopin (1810-1849) : Polonaises, Mazurkas, Préludes, Valses, Ballades, Nocturne, Fantaisie, Concerto pour piano n°1, Andante spianato, Grande Polonaise Brillante / Enregistrements de 1949 à 1960

Halina Czerny-Stefanska, piano / Orchestre symphonique de Prague / Václav Smetáček, direction / Orchestre Philharmonique National de Varsovie / Witold Rowicki, direction



PH20017
Profil 4 CD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
04/09/2020



Bach : Variations Goldberg / Tatiana Nikolayeva

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988 / Enregistrement de 1970

Tatiana Nikolayeva, piano



CR861006
Relief CD
UVM017 8,20
CLASSIQUE
28/05/2021



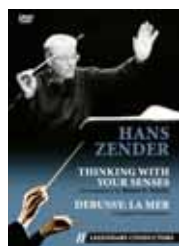
Good Thoughts, Good Words, Good Deeds - Portrait de Zubin Mehta

Good Thoughts, Good Words, Good Deeds - Portrait de Zubin Mehta / Réalisation : Bettina Ehrhardt // + Concert // Gustav Mahler : Kindertotenlieder

Thomas Quasthoff, baryton / Staatskapelle de Dresde (Sächsische Staatskapelle Dresden) / Zubin Mehta, direction



109439
ARTHAUS Musik DVD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
28/05/2021



Thinking With Your Senses - Hans Zender

Thinking With Your Senses, documentaire sur Hans Zender (1936-2019) / Réalisation : Reiner E. Moritz / Inclus : Claude Debussy : La Mer - 1975 (avec l'Orchestre radio-symphonique de Sarrebruck) // Pas de sous-titre en français

Hans Zender / Gertrud Zender / Helmut Lachenmann / Frank Gerhardt



109438
ARTHAUS Musik DVD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
23/04/2021

