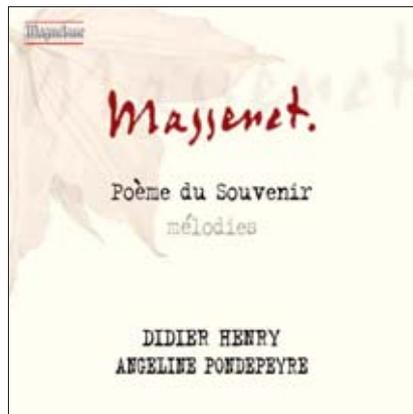
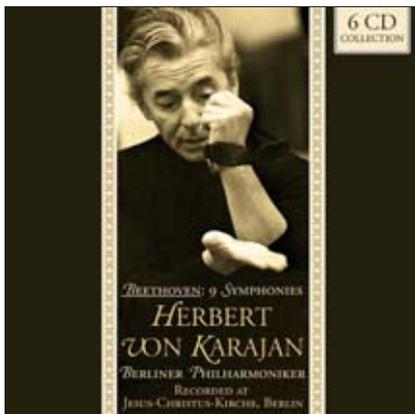
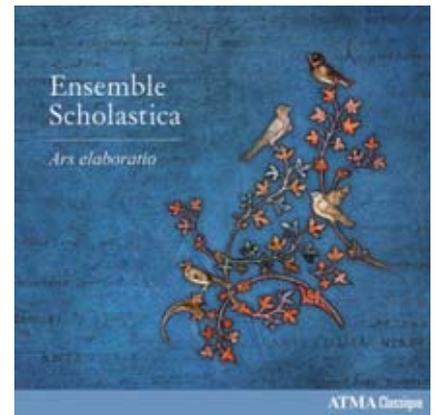


## Nouveautés Janvier 2017 - 2<sup>ème</sup> Partie



### Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



**Edition Staatskapelle Dresden Vol.39**

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 en ré min WAB 103 - Version originale de 1873 "Wagnérienne"

**Yannick Nézet-Séguin, direction  
La Staatskapelle de Dresde**

C'est en Octobre 2006 que Yannick Nézet-Séguin a dirigé pour la première fois la Staatskapelle de Dresde qui, avec ses invitations aux jeunes chefs d'orchestre en particulier, est de plus "découvreur de talents émergents pour la prochaine génération de chef d'orchestres" (Die Welt). Le nouveau venu, âgé de 31 ans, dont le nom même était déjà bien connu, avait attiré jusqu'à présent la plus grande attention dans son Canada natal; Depuis 2000, il dirige l'Orchestre Métropolitain, petit frère de l'Orchestre symphonique de sa ville natale de Montréal. Après des débuts avec des orchestres à Toulouse, Göteborg et Birmingham, il a été maintenant au Semperoper, se tenant pour la première fois de sa vie devant l'un des orchestres européens de longue tradition. Et cet orchestre n'a pas été déçu - tout au contraire !!



Réf : PH12011  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



**J-G.Leoz, Père de la musique de film espagnole :  
Sonate pour violon & Oeuvres pour piano**

Jesus Garcia Leoz (1904-1953) : Sonate pour violon et piano en fa Maj, Tres Danzas pour piano, Allegro Vivace pour piano, Sonatina pour piano, Para Ayo Danse Classique pour piano, Verdiales De Malaga pour piano, Pasodoble pour piano extrait du Film Obsession, Tiempo De Rumba pour piano

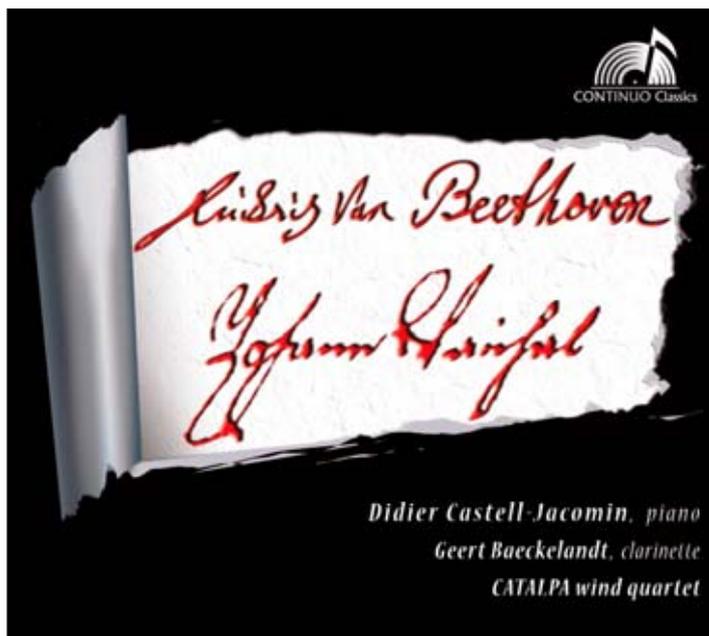
**Rinaldo Zhok, piano  
Lilia Donkova, violon**

Ces dernières années, le célèbre pianiste italien Rinaldo Zhok s'est installé dans la région musicalement fertile de Navarre, en Espagne, où il a été fasciné de découvrir la musique du compositeur Jesús García Leoz (1904-1953). En vivant dans cette région, cela a donné à Rinaldo Zhok l'occasion d'accéder à des partitions qu'il n'aurait pas rencontré autrement, et avant longtemps. Il a été absorbé par la recherche dans les archives royale et générale de Navarre, sur la musique d'un compositeur qui a vécu pendant la guerre civile espagnole mais a écrit de nombreuses musiques de films éblouissantes par leur qualités musicales. Il était inévitable qu'après avoir découvert les musiques de film de Jesus García Leoz, Rinaldo Zhok cherchât des morceaux qu'il pourrait lui-même exécuter. Il a découvert une grande richesse de pièces de musique de chambre à la fois raffinées et vibrantes pour piano solo et piano et violon, dont une sélection est présentée sur ce disque exceptionnel.



Réf : ODRCD347  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2017



**Vanhal - Beethoven :  
Sonates pour clarinette et piano &  
Quintette pour piano et vents**

Jean-Baptiste Vanhal (1738-1813) :

Sonate n°1 pour clarinette et piano en si b, Sonate n°3 pour clarinette et piano en si b

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Quintette pour piano et vents en mi b Maj Op.16

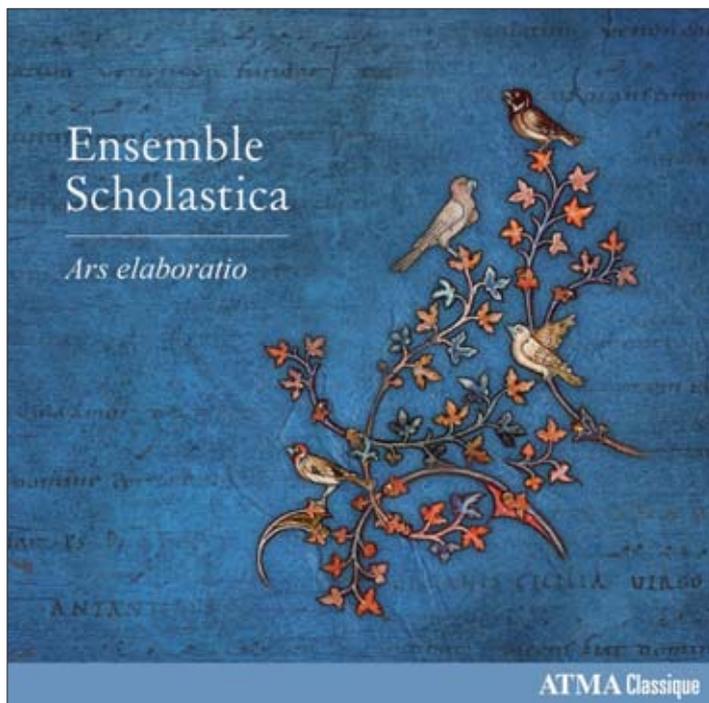
**Didier Castell-Jacomin, piano  
Geert Baeckelandt, clarinette  
CATALPA wind quartet**

Mettre en relief le quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op 16 de Beethoven, par deux des trois sonates pour Piano et Clarinette, extraites de l'oeuvre foisonnante de Johann Baptist Waňhal, compositeur tchèque de Bohême résidant à Vienne depuis 1762, permet de s'attarder sur les contrastes de la vie musicale de cette fin de XVIIIème siècle en s'interrogeant plus particulièrement sur la transmission de l'héritage musical mozartien, fait du talent de ce dernier, enrichi par l'apport et l'influence des musiciens de Bohême qui « trustaient » alors l'enseignement musical viennois et qui, de fait, contribuèrent à façonner le don du compositeur autrichien (Myslivecek) comme Tobias Pfeiffer, autre pédagogue de Bohême, celui du précoce Ludwig.



Réf : CC77720  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

**ATMA Classique**



**Ars Elaboration**

Ars Elaboration, un collaboration musicale avec les musiciens du passé : Celsa secreta in columbe specie (Antienne du XIIème s.), Alleluia. Adducetur regi virgines (Alleluia du Xème s. avec élaboration organale et motet), Sancti baptiste (Séquence du Xème s. avec élaboration organale), Dilexisti iustitiam (Introit du Xème s. avec tropes), Velox impulit / Hic leta canit / Vestiunt silve / MULIERUM (Motet à 4), Cantantibus organis (Réponds du Xème s. avec tropes et élaboration instrumentale), Quinque prudentes virgines (Antienne de communion Xème S. avec tropes), Ad sit Johannis baptiste (Versus du XII ème s. avec élaboration organale), Dum aurora finem daret (Antienne du XIIème s.), Benedicamus Domino. Tu lux refulge, Claris vocibus (Élaboration instrumental), Claris vocibus (Séquence du XIème s. avec élaboration organale), Benedicamus Domino. Laudamus Dominum

**Ensemble Scholastica :**

**R.Bain, voix, vièle et direction**

**A.S.da Silva / E.Ekholm / J. Freeman / C.Gates, chants**

**C.Herrmann, chant et organetto**

**C.LeDez, chant / M.Racicot, chant et psaltérion**

**A.Trudeau, chant et chifonie**

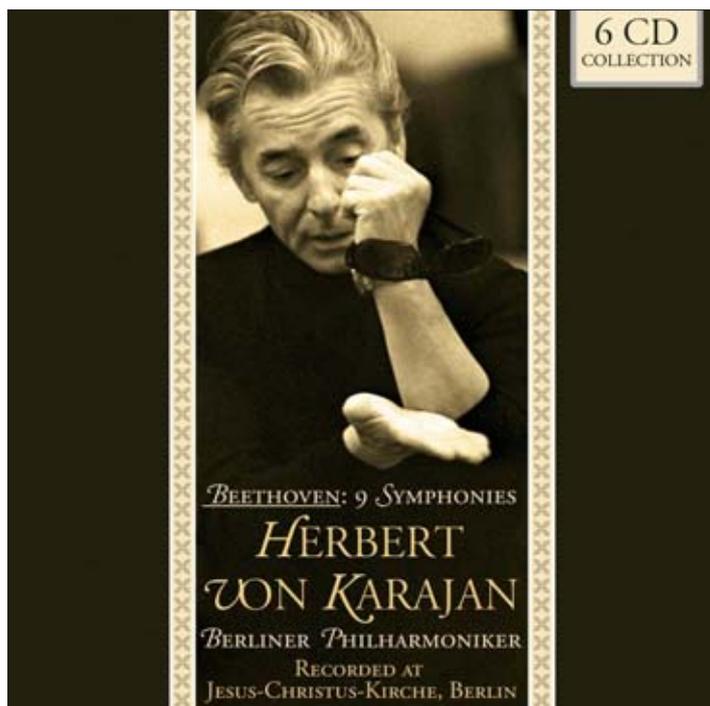
Le groupe vocal féminin Scholastica fait ses débuts chez ATMA Classique avec Ars elaboratio, un programme entier de nouvelles élaborations sur des chants médiévaux. Les chants originaux ont été choisis parmi le grand répertoire de plain-chant médiéval afin de rendre hommage aux saints et saintes préférés/es de la formation : sainte Scholastique, leur patronne ; sainte Cécile, patronne des musiciens ; sainte Catherine d'Alexandrie avocate de la justice et de la sagesse des femmes ; et saint Jean-Baptiste, le patron du Québec.



Réf : ACD22755  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



### Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Symphonies n°1 à 9

Enregistrements de 1961 et 1962 à

l'Église de Jésus-Christ de Berlin-Dahlem

**Herbert von Karajan, direction**

**Orchestre Philharmonique de Berlin**

**Gundula Janowitz / Hilde Rössel-Majdan**

**Waldemar Kmentt / Walter Berry**

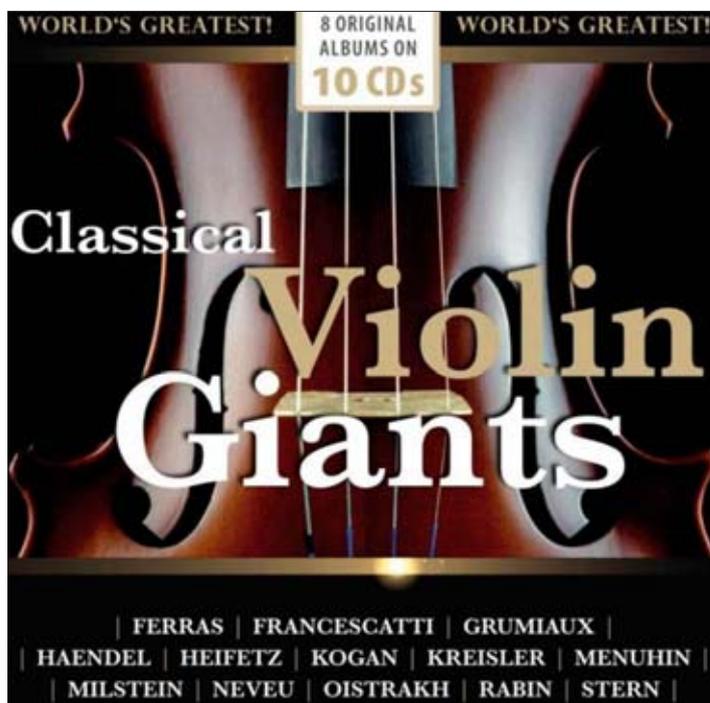
**Wiener Singverein**

Voici le premier cycle complet enregistré par Karajan des symphonies de Beethoven avec la Philharmonie de Berlin. Cette interprétation légendaire a été enregistrée en 1961/62 à l'église de Jésus-Christ de Berlin, à Dahlem, et a été la première production orchestrale du monde en qualité stéréo. Cela a été l'un des projets les plus ambitieux et les plus réussis dans l'histoire de l'enregistrement.



6 CD - Réf : 600339

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



### Les Géants du Violon Classique

Oeuvres pour violon de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Alban Berg (1885-1935), Johannes Brahms (1833-1897), Max Bruch (1838-1920), Antonin Dvorak (1841-1904), Wolfgang Fortner (1907-1987), Alexander Glasunow (1865-1936), Dimitri Kabalewsky (1904-1987), Aram Khachaturian (1903-1978), Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), Fritz Kreisler (1875-1962), Edouard Lalo (1823-1892), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Niccolò Paganini (1782-1840), Serge Prokofieff (1891-1953), Robert Schumann (1810-1856), Jean Sibelius (1865-1957), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Henri Vieuxtemps (1820-1881), Henri Wieniawski (1835-1880)

**Avec : David Oistrach / Isaac Stern**

**Yehudi Menuhin / Jascha Heifetz**

**Nathan Milstein / Henryk Szeryng / Ida Haendel**

**Zino Francescatti / Michael Rabin / Leonid Kogan**

**Arthur Grumiaux / Wolfgang Schneiderhan**

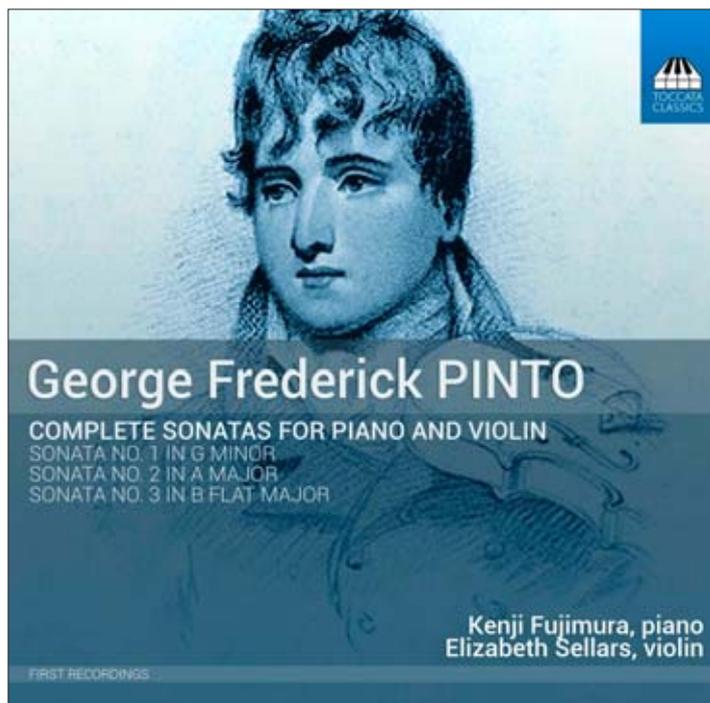
**Gerhard Taschner / Ginette Neveu / Fritz Kreisler**



10 CD - Réf : 600332

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

En magasin le : 20 Janvier 2017



**George Frederick Pinto (1785-1806) :**  
**Intégrale des Sonates pour piano et violon**

Sonate pour piano et violon n°1 en sol min, Sonate pour piano et violon n°2 en la Maj, Sonate pour piano et violon n°3 en si b Maj / Première Mondiale

**Kenji Fujimura, piano**  
**Elizabeth Sellars, violon**

George Frederick Pinto (1785-1806) est l'un des plus grands prodige de l'histoire de la musique: enfant prodige à la fois comme interprète (violon et piano) et compositeur, il n'avait que vingt ans lorsqu'il est mort, probablement de tuberculose ou de ce qu'un écrivain a appelé «dissipation». Mais la musique qu'il composa dans le peu de temps qu'il avait révèle un compositeur aussi doué que presque tous ses contemporains. Ces trois sonates de violon originales et inventives - recevant leurs premiers enregistrements ici - font déjà parti du pré-romantisme. Leur élégance classique est réchauffée par un lyrisme gracieux qui présage avec intérêt celui de Schubert.



Réf : TOCC0366  
CP : UVM0062 - 10,50 € PGHT



**Adolf Busch (1891-1952) :**  
**Intégrale de l'Oeuvre pour piano**

Fantaisie en do Maj BoO 20, Agitato BoO 30, Four Intermezzi, Trois petites pièces dans le style ancien BoO 48, Deux canons et Une Petite Fugue BoO 111, Sonate pour piano en do min, Suite Op.60b / Première Mondiale

**Jakob Fichert, piano**

Adolf Busch (1891-1952) est généralement considéré comme l'un des grands violonistes et fondateur-leader du fameux Busch Quartet. Mais il fut également un compositeur important, écrivant dans une tradition colorée du style de son ami et mentor Max Reger. Sa sortie pour piano solo - enregistrée ici pour la première fois - montre ses qualités naturelles comme contrepointiste et mélodiste, dans la musique qui est à la fois immédiatement attrayante et intellectuellement enrichissante.



Réf : TOCC0245  
CP : UVM0062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Gioachino Rossini (1792-1868) :**  
**mon petit caprice, oeuvres pour piano**

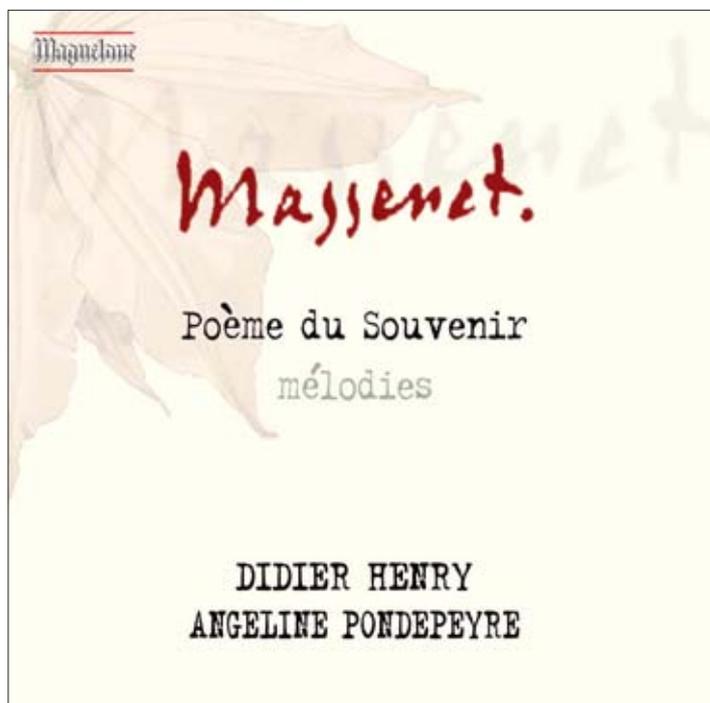
Miscellanée pour piano: Petit Caprice (Style Offenbach) en do maj, Quelques riens pour album: Un Rien n° 1 en sol min, Quelques riens pour album: Un Rien n° 8 en sol Maj, Quelques riens pour album: Un Rien n° 10 en fa Maj, Musique anodine: Prélude en do Maj, Album de château: Tarantelle pur Sang (avec Traversée de la procession) en do Maj, Album pour les enfants dégourdis: Une caresse à ma femme en sol Maj, Album de château : Prélude Soi-disant Dramatique en fa # Maj, Album de chaumière: Valse boiteuse en ré # Maj, Album de chaumière: Un Profond Sommeil en si min, Album de chaumière: Un Réveil en Sursaut en ré Maj, Album pour les enfants adolescents: Hachis romantique en la min

**Marco Marzocchi, piano**

Gioachino Rossini (1792-1868) se consacre dans ses dernières années, après un long arrêt sabbatique, principalement à la musique de salon de piano. Il a créé un ensemble complet d'oeuvres tardives, qu'il a combiné sous le titre de «Les péchés de vieillesse». Marco Marzocchi a sélectionné 12 de ces «Péchés de vieillesse» pour ce CD, et parmi eux également un de ses morceaux préférés - le Petit caprice (style Offenbach), qui a donné à ce CD son nom. Le nouveau CD du pianiste italien Marco Marzocchi, "Mon petit caprice", a impressionné les critiques du magazine hr2 Kultur. Michael Stallknecht a présenté le CD dans le journal Süddeutschen Zeitung le 8.1.13 et a déclaré: (...) dans douze de ces «Péchés de vieillesse», le pianiste italien Marco Marzocchi découvre avec un sens subtil et un impact finement gradué, une mélancolie qui est à égalité avec le maître des miniatures, Chopin. (...).



**Maguelone**



**Jules Massenet (1842-1912) :**  
**Poème du Souvenir, mélodies**

Madrigal, Le Sentier perdu, Nuit d'Espagne, Narcisse à la Fontaine, Un adieu, Si les fleurs avaient des yeux, Sérénade de Zanetto, Puisqu'elle à pris ma vie, Vous aimerez demain, Elégie, A Mignonne, La lettre, A Colombine, Beaux yeux que j'aime, Gavotte de Pujjoli, Fleur cueillies, L'improvisateur, Poème du Souvenir

**Didier Henry, baryton**

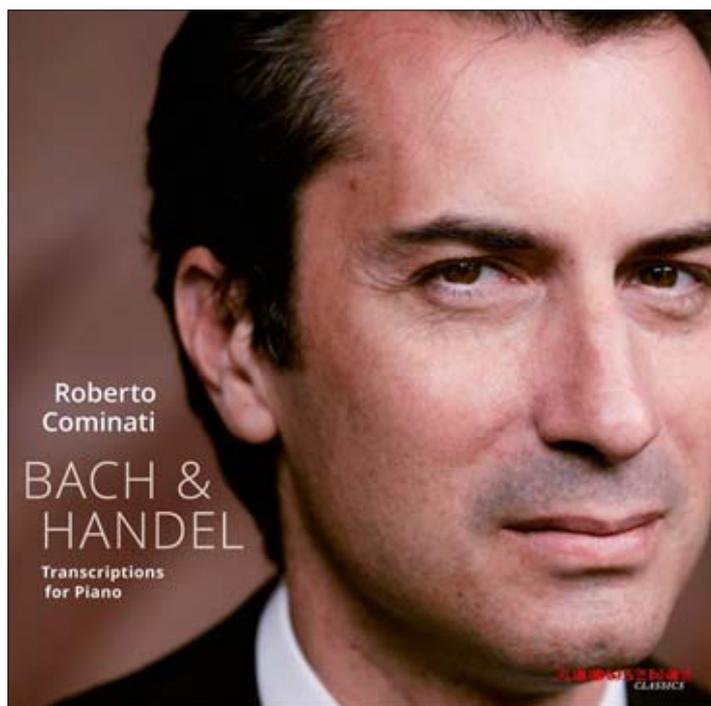
**Angeline Pondeppeyre, piano**

La diction est exemplaire dans tous les registres, Angéline Pondeppeyre est une partenaire idéale. (Le Monde) // Hors Berlioz avec ses Nuits d'été, Massenet fut le premier à composer des cycles de mélodies sur des recueils de poèmes, se tournant vers ses contemporains Parnassiens, et particulièrement Armand Sylvestre. La courbe, les inflexions de certaines phrases annoncent des passages de Manon et de Werther qui ne seront ébauchés que quinze ou vingt ans plus tard - et où Massenet emploiera à nouveau la déclamation.



En magasin le : 20 Janvier 2017

ACOUSENCE  
CLASSICS



## Bach & Haendel : Transcriptions pour piano

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Chaconne en sol Maj HWV 435 arrangement pour piano d'Eugène d'Albert, Suite pour clavier n°1 en si b Maj HWV 434 arrangement pour piano Wilhelm Kempff, Sarabande et Chaconne du Singpiel Almira de Haendel S.181, Rinaldo HWV 7 : Acte 2 'Lascia ch'io pianga' arrangement pour piano de M.Moszkowsky - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite Orchestrale n°3 en ré Maj BWV 1068, Toccata & Fugue en ré min BWV 565 transcription de I.Friedman, Suite pour violoncelle n°2 en ré min BWV 1008 Transcription L.Godowsky - Ferruccio Busoni (1866-1924) : Transcription pour piano de la Partita BWV 1004 de J-S.Bach

### Roberto Cominati, piano

Les virtuoses ont également fait référence à Bach lui-même, qui a arrangé des concertos instrumentaux pour instruments à clavier à des fins d'étude, mais aussi à plusieurs reprises il a réutilisé ses propres œuvres, les mettant dans une forme différente. La question est de savoir à quel point les arrangeurs de la musique de Bach - ou de Handel - sont restés proches de l'original. Il y a des transcriptions très fidèles ainsi que de libres adaptations, certaines allant jusqu'à être de nouvelles compositions. On trouve sur cet enregistrement discographique quelques exemples des différents types d'adaptations de Bach et de Handel par des compositeurs-virtuoses du piano - arrangements allant de compositions avec une grande instrumentation et des œuvres pour orgue aux morceaux pour un seul instrument à cordes ou instrument à clavier... tout ceci avec la plus grande finesse dans les plus beaux détails interprétés par Roberto Cominati.



## Vivaldi Alla Moda - Cantates de Chambre

Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Sorge vermiglia in ciel RV 667, Fonti del pianto RV 656, Sonate pour violoncelle et basse continue RV 46, Aure voi piu non siete RV 652, Il povero mio cor RV 658

### Camilla de Falleiro, soprano

### Accademia Apollinea :

### Petra Schneider, archiluth

### Sophie Lamberbourg, violoncelle

### Thomas Leininger, clavecin

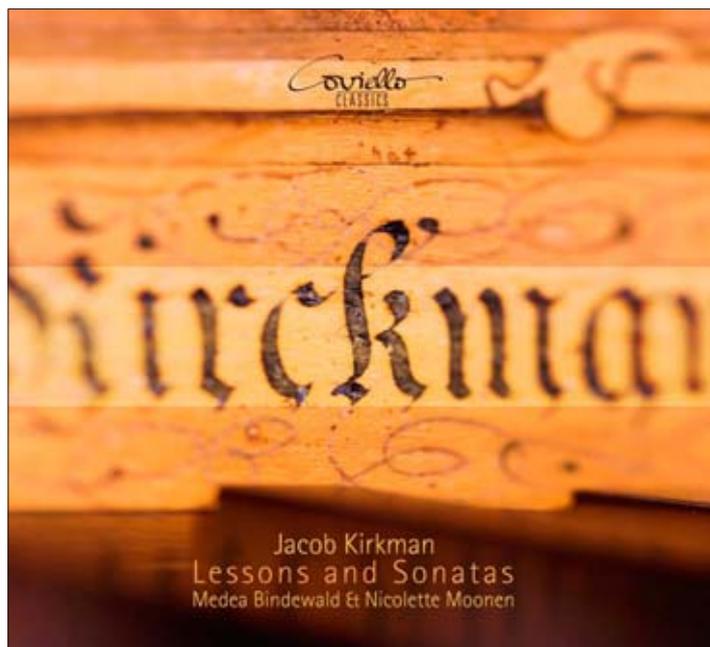
Une bravoure virtuose jumelée à des détails élaborés - les cantates de Vivaldi pour soprano et basse continue combinent les effets stimulants de la scène lyrique et la sophistication de la musique de chambre intime d'une manière unique. On peut à juste titre prétendre que Vivaldi est allé aux limites mêmes de ce qui peut être représenté tout en offrant une véritable amélioration et un plus à la cantate baroque italienne. La soprano Camilla de Falleiro et les spécialistes de basse continue de l'ensemble Accademia Apollinea enflamment les passions pour lesquelles cette magnifique musique du haut baroque italien est si bien connue.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Janvier 2017

Coviello  
CLASSICS



**Jacob Kirkman (1746-1812) :**

**Leçons et Sonates**

Leçon n°1 Op.3 en si b Maj, Sonate n°2 Op.8 en fa Maj,  
Leçon n°6 Op.3 en mi b, Sonate n°3 Op.8 en la Maj, Sonate  
n°1 Op.8 en si b Maj, Sonate n°4 Op.14 en do Maj.

**Medea Bindewald, clavecin et piano carré  
Nicolette Moonen, violon**

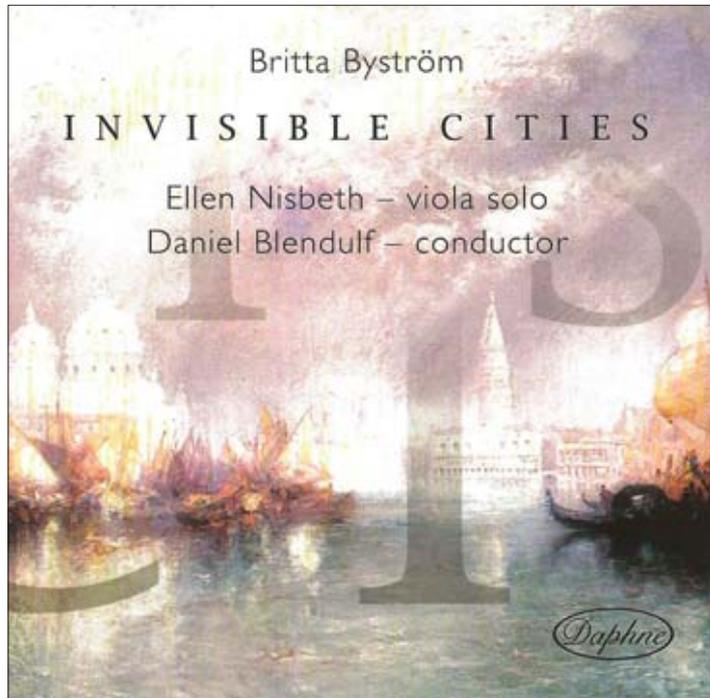
**(Clavecin de Jacok Kirkman de 1756)**

Jacob Kirkman était un membre de l'une des dynasties les plus importantes de constructeur de clavecin de son temps. Même Charles Burney était plein d'éloges pour lui. La famille de Kirkman a également pu maîtriser la transition vers le pianoforte avec une série d'innovations. Medea Bindewald présente ici quelques-uns des instruments de Kirkman dans des compositions de Jacob Kirkman.



Réf : COV91616

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Britta Byström (1977-\*) :**

**Invisible Cities, oeuvres orchestrales**

'Picnic at Hanging Rock', 'A Walk After Dark', 'Invisible Cities'

**Ellen Nisbeth, alto**

**Daniel Blendulf, direction**

**Orchestre Symphonique de Malmö**

**Orchestre Symphonique de la radio Suédoise**

Britta Byström est l'une des compositrices suédoise les plus connues. Ce CD est le premier disque portrait qui lui est consacré, mettant en vedette trois compositions orchestrales majeures. Nous avons également le plaisir de présenter l'une des solistes suédoises les plus dynamiques - Ellen Nisbeth, qui a déjà atteint une renommée internationale. Le concerto pour violon «A Walk After Dark» a été créé en février 2014 à Berwaldhallen, Stockholm, en collaboration avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise sous la direction du jeune chef suédois Daniel Blendulf qui dirige également l'Orchestre symphonique de Malmö dans les deux autres oeuvres orchestrales, "Picnic at Hanging Rock" et "Villes invisibles".



Réf : DAP1046

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Janvier 2017

**DORON**  
music



## Mozart : 4 Concertos pour piano, version de chambre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour piano n°11 en fa Maj KV.413, Concerto pour piano n°12 en la Maj KV.414, Concerto pour piano n°13 en do Maj KV.415, Concerto pour piano n°14 en mi b Maj KV.449 / Arrangements pour quatuors à cordes de W.A.Mozart

## Sylviane Deferne, piano Ernest String Quartet

4 concertos pour piano et orchestre, par la talentueuse pianiste suisse Sylviane Deferne. Version musicale de chambre de W.A.Mozart. originalement arrangé pour quatuor à cordes par Mozart.



2 CD - Réf : DRC30756

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

**Leman**  
CLASSICS



## Sérénade, Trios à cordes

Ernő Dohnányi (1877-1960) :

Sérénade pour trio à cprdes Op.10 en do Maj

Max Reger (1873-1916) :

Trio n°1 Op.77b pour violon, alto et violoncelle en la min

Jean Françaix (1912-1997) : Trio

## Trio Ligeti : Igor Keller, violon

## Silvia Simionescu, alto

## Diana Ligeti, violoncelle

Trio à cordes franco-roumain fondé à l'Académie Internationale Menuhin à Gstaad (Suisse), le TRIO LIGETI à travaillé avec Sir Yehudi Menuhin, Alberto Lysy, Radu Aldulescu, Johannes Eskaer, Bruno Giuranna, Siegmund Nissel, Michel Strauss and Joseph Silverstein et joué des concerts et dans des festivals en Suisse, France, Allemagne et, entre autres au 'Festival de Pontino' à Sermoneta (Italie) et aux 'Rencontres musicales' et 'Journées Hindemith' à Blonay, Suisse.



Réf : LC44901

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

**UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# RAPPELS



## Regards, Oeuvres pour piano de compositrices

Cécile Chaminade (1857-1944) : Etude de Concert Op.35 "Automne" - Mel Bonis (1858-1937) : Pensées d'Automne Op.19, Romance sans Paroles Op.56, erceuse Op.23 n°1, 4 pièces pour piano : Prélude Op.10, Le Gai Printemps Op.11, Eglogue Op.12, Menuet Op.14 - Clara Schumann (1819-1896) : Scherzo Op.14, Nocturne Op.6 n°2, Romance variée Op.3 - Marianna von Martinez (1744-1812) : Sonate en mi Maj n°3.

Didier Castell-Jacomín, piano

CC777703

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



## Duphy : Pièces de clavecin

Jacques Duphy (1715-1789) : La Forqueray (3ème livre), La De Vaucanson (4ème livre), Ouverture (3ème livre), La De May (3ème livre), La Madin (3ème livre), Allemande (1er livre), La Bouson (1er livre), Rondeau/Autre (1er livre), La Millettina (1er livre), La De Casaubon (3ème livre), La Du Tailly (3ème livre), La De Valmallette (3ème livre), La Pothoin (4ème livre), Chaconne (3ème livre), Médée (3ème livre).

Medea Bindewald, clavecin / Nicolette Moonen, violon

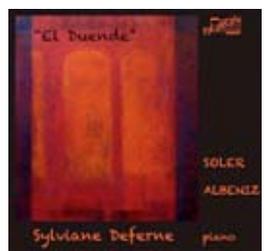
COV91404

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



## Albeniz - Soler : El Duende

**Isaac Albeniz (1860-1909)** : La Vega, Azulejos (complété par Jean-Philippe Bauermeister), Quatre mélodies sur des paroles de Francis Couetts (Première mondiale, transcription par Jean-Philippe Bauermeister), Navarra (complété par Jean-Philippe Bauermeister) - **Antonio Soler (1729-1783)** : Sonate n°20 en do # min, Sonate n°34 en mi Maj, Sonate n°88 en ré b Maj.

Sylviane Deferne, piano

DRC5039

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

27/10/14



## Ravel, Maurice : Kaddish mélodies

Maurice Ravel (1875-1937) : Deux Mélodies hébraïques, Cinq mélodies populaires grecques, Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, Histoires Naturelles (Jules Renard), Chansons Madécasses, Don quichotte à Dulcinée (Paul Morand)

Didier Henry, baryton / Angélique Pondepeyre, piano

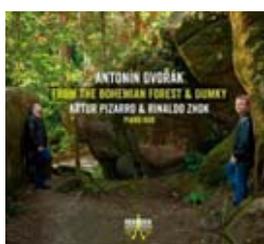
111124

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/04/15



## Dvorak : De la Forêt de Bohême, Dumky

Antonin Dvorak (1841-1904) : De La Forêt de Bohême Op.68 B.133, Dumky Op.90 B.520 (Version pour piano à 4 mains du compositeur)

Artur Pizarro, piano / Rinaldo Zhok, piano

ODRCD323

ODRADEK CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/01/2016



## Liszt - Verdi : Intégrale des Paraphrases et Transcriptions

Franz Liszt - Giuseppe Verdi : Don Carlos Coro e Marcia funebre S.435, Salve Maria de Jerusalem de I Lombardi alla prima crociata S.431 (première version), Rigoletto paraphrase de concert S.434, Ernani paraphrase de concert S.431 (première version), Miserere de Il Trovatore S.433, Ernani paraphrase de concert S.432 (Deuxième version), Réminiscences de Bocca Negra S.438, Aida Danza sacra e Dueto finale S.436.

Rinaldo Zhok, piano

ODRCD309

ODRADEK CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/09/14



Date de sortie 20/01/2017



Biber : Sonatae violono solo 1681 - Volume 2

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Sonatae violono solo 1681 - Volume 2 : Sonata I en la Maj, Sonata VII en sol en sol Maj, Sonata VIII en la Maj, Sonata IV en ré Maj.

Sanssouci-Ensemble Hamburg : Thomas Pietsch, violon baroque / Achim Weigl, viole de gambe / Carsten Lohff, clavecin et Orgue positif / Sigrun Richter, archiluth

Dans les «Vies de musiciens et musicologues célèbres de ce temps» (1784) de Johann Adam Hillers, on peut lire, dans le chapitre sur Johann Joachim Quantz: «Quantz avait toujours travaillé le violon, son instrument principal, avec le plus d'acharnement. Les solos de Biber, Walter, Albicastro, puis de Corelli et de Telemann étaient son pain quotidien; il avait ainsi obtenu, lorsqu'en 1713 il fut affranchi, d'en jouer quelques uns en audition ...» D'autres documents encore témoignent que Biber n'est absolument pas tombé dans l'oubli après sa mort en 1704, mais qu'il était considéré comme le plus grand violoniste du XVIIème siècle. Johann Gottfried Walther - un cousin de J.S. Bach - mentionne Biber dans son lexique de 1732 et cite surtout comme oeuvres les sonates de 1681. A la fin du XIXème siècle, le musicologue Guido Adler écrit : « ... tout en reconnaissant qu'il maîtrisait les différentes nuances et tendances stylistiques de son temps, on ne peut avoir aucun doute que l'essentiel de la valeur historique de Biber réside en ses oeuvres instrumentales, et surtout dans ses sonates pour violon de 1681...» En outre il est signalé que le nom de Mozart joue un certain rôle dans la période suivant la mort de Biber: le fils de Biber - Karl Heinrich - était un supérieur de Léopold Mozart, et son fils Wolfgang Amadeus - reprit le thème d'un Kyrie de H.I.F. Biber pour les «Cuirassiers» de la «Flûte enchantée».

Ambitus

AMB97804

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392978040

Date de sortie 20/01/2017



Enesco : Sonates pour violon et piano

Georges Enesco (1881-1955) : Sonate pour violon n°3 en la min Op.25 'dans le caractère populaire roumain', Sonate pour violon n°2 en fa min Op.6, Impressions d'enfance pour violon et piano Op.28

Daniel Rowland, violon / Natacha Kudritskaya, piano

En tant que professeur de violonistes prestigieux comme Yehudi Menuhin, Christian Ferras, Ivry Gitlis, Arthur Grumiaux et Ida Haendel, George Enesco est largement considéré comme l'un des plus grands violonistes de sa génération, un excellent chef d'orchestre et de loin le compositeur le plus significatif de sa Roumanie natale. Les trois œuvres de ce nouvel enregistrement de Daniel Rowland et Natacha Kudritskaya démontrent la portée étendue du langage musical d'Enesco.

Champs Hill Records

CHRC120

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212591234

Date de sortie 20/01/2017



Hartmann : Intégrale des oeuvres avec quatuor à cordes

Karl Amadeus Hartmann (1905-1963) : Quatuors à cordes n°1 et n°2, Petit concerto pour quatuor à cordes et percussions, Kammerkonzert pour clarinette, quatuor à cordes et orchestre à cordes // + Inclus des enregistrements historiques de conversations avec Karl Amadeus Hartmann, Elisabeth Hartmann, Richard Hartmann, Ulrich Dibelius et Mirjam Wiesemann (en allemand)

DoelenKwartet Rotterdam / Wilbert Grootenboer, percussion / Arjan Woudenberg, clarinette / Sinfonia Rotterdam / Conrad van Alphen, direction

Cybele Records

SACDKIG001

CLASSIQUE

UVM075 17,89

3 SACD

0809548013028

Date de sortie 20/01/2017



Live Performances de Beethoven et Bach / Julius Katchen

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita pour clavier n°2 en ut min BWV 826\* - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 32 Variations sur un thème original en ut min WoO 80\*\*, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58\*\*, Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré Maj Op.102 n°2\*\*\* / Enregistrements de \*1965, \*\*1962, \*\*\*1960

Julius Katchen, piano / Pablo Casals, violoncelle / Orchestre Symphonique de la radio Bavaroise / Eugen Jochum, direction

DOREMI  
DHR7936  
CLASSIQUE  
UVM027 13,20  
CD  
0723721483050

" (...) Mais Doremi publie un CD disparate de sources, où sonnent une paire géniale : une Deuxième Partita de Bach, sculptée et allée pourtant, et de Beethoven des Variations sur un thème original (enregistrées pour la Radio Nationale française) : y éclate l'incroyable appétit physique de ce piano, son irrésistible vitalité. Oui, assurément Beethoven aurait été l'avenir de Julius Katchen !" Jean-Charles Hoffelé pour www.artalinna.com

Date de sortie 20/01/2017



Schubert de l'unité au fragment

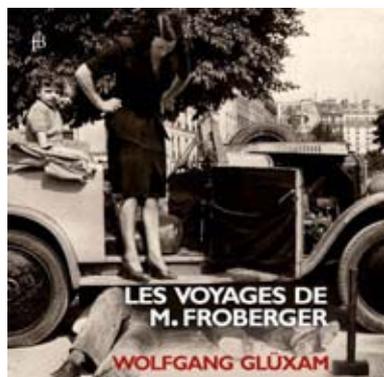
Franz Schubert (1797-1828) : Wanderer-Fantasie, Drei Klavierstücke op.posth., Sonate en Ut majeur « Reliquie », Sonate en fa dièse mineur « Inachevée »

Matteo Fossi, piano

Partant du morceau pianistique peut-être le plus « dense » et monumental de Schubert, la Wanderer- Fantasie, l'auditeur passera petit à petit à des pièces plus fragmentées (et tourmentées) : les trois merveilleuses Klavierstücke D 946, recueillies et réunies sous ce nom par Brahms, représentant probablement à l'origine le troisième cycle d'improvisations schubertiennes ; la Sonate D 840, comptant seulement deux mouvements et restée inachevée ; et enfin la Sonate D 571, dont il ne reste que l'exposition et un fragment de développement du premier mouvement. C'est comme si Schubert se renfermait graduellement en lui-même, passant de l'unité au fragment.

Editions Hortus  
HOR141  
CLASSIQUE  
UVM004 11,77  
CD  
3487720001413

Date de sortie 20/01/2017



Les Voyages de M.Froberger / Wolfgang Glüxam

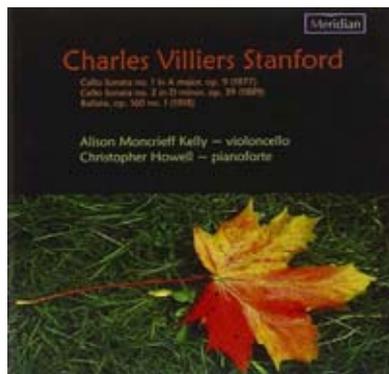
Johann Jakob Froberger (1616-1667) : Toccata en la 1649 FbWV 101, Suite en ré 1649, Lamento sopra la dolorosa perdita s-dekka R.Mstà di Ferdinando IV re di Romani, Partite 'Auff die Mayerin' 1649, Suite XXIX en la, Toccata XIX en ré FbWV 119, Canzon V Fb 305 1649, Fantasia VIII, Fantasia I 1649 Sopra ut re mi

Wolfgang Glüxam, clavecin et orgue

On peut supposer que Johann Jakob Froberger (1616-1667) a régulièrement rencontré lors de ses voyages des problèmes similaires comme la dame sur la pochette de l'enregistrement du CD FRA BERNARDO. Wolfgang Glüxam présente des oeuvres du jubilé qui, comme presque aucun autre maître de son temps, a influencé la musique subséquente pour les instruments à clavier.

Fra Bernardo  
FB1609113  
CLASSIQUE  
UVM002 12,50  
CD  
4260307431136

Date de sortie 20/01/2017



Stanford : Sonates pour violoncelle, Ballata

Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Sonate pour violoncelle n°1 en la Maj Op.9, Sonate pour violoncelle n°2 en ré min Op.39, Ballata Op.160 n°1

Alison Moncrieff Kelly, violoncelle / Christopher Howell, pianoforte

Meridian

CDE84482

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959448228



Date de sortie 20/01/2017



Mahler : Symphonie n°9 / Kurt Sanderling

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 en ré Maj / Enregistrement de 1987 à Hambourg

Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de la NDR

Profil

PH17007

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488170078



Date de sortie 20/01/2017



Pohl, Łukasz : Stories / Historie

Łukasz Pohl (1976-\*) : Romance with the Devil, Anguish and hope, Dreams of a little boy, Time pressure, Memories of the old days, Love affair, When someone loves you, Somebody is here...lost soul, Engagement, Forgiveness, The taste of freedom, Waiting for the decision

Grzegorz Rudny, piano

Recart

REC0020

CLASSIQUE

UVM112 10,25

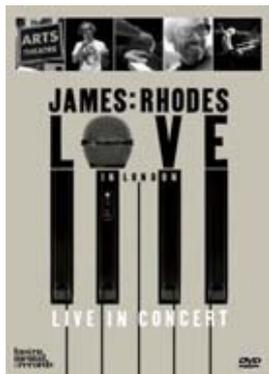
CD

5908285287190



RecArt présente un album avec des compositions de Łukasz Pohl, Stories / Historie (RecArt 0020). L'album est composé de douze miniatures pour piano interprétées par le pianiste Grzegorz Rudny. L'album est une sorte de continuation de l'album de 2015 About Love, œuvres pour piano (RecArt 0017). La musique est illustrative et atmosphérique et contient une grande part de très belles mélodies. Même si le style de composition de Łukasz Pohl est celui d'un minimalisme conséquent, cet album peut être surprenant et très proche musicalement de ce qu'on peut entendre dans les albums de Jeroen Van Veen chez Brilliant Classics. Une musique facile d'accès et très imagées !

Date de sortie 20/01/2017



Love in London, Live in Concert / James Rhodes

Serge Rachmaninoff : Prélude en do # min Op.3 n°2, Etude Tableau en mi min Op.39 n°5 - Robert Schumann / Franz Liszt : Widmung - Serge Prokofiev : Montagues And Capulets - Christoph Willibald Gluck / Giovanni Sgambati : Mélodie extrait de Orphée et Eurydice - Frédéric Chopin : Presto extrait de Sonate n°3 en si min Op.58, Scherzo n°2 Op.31 - Dudley Moore : Beethoven Parody 'And the same to you' - Edvard Grieg / Ginzburg : In the Hall of the Mountain King extrait de Peer Gynt // Bonus : Jean-Sébastien Bach / Benedetto Marcello : Adagio extrait du Concerto n°3 en ré min BWV 974 // Inclus un

James Rhodes, piano

Signum Classics

SIGDVD0012

CLASSIQUE

UVM002 12,50

DVD

0635212001295

Attention : langage explicite (Interview en anglais - Sans Sous-titre)



Date de sortie 20/01/2017



Reger : Fantasias et Fugues

Max Reger (1873-1916) : Fantaisie et Fugue sur B-A-C-H Op.46, Fantaisie et Fugue en ré min Op.135b, Fantaisie et Fugue en do min Op.29, Fantaisie et Fugue symphonique Op.57

David Goode, orgue (Orgue Klais de Bath Abbey)

Signum Classics

SIGCD476

CLASSIQUE

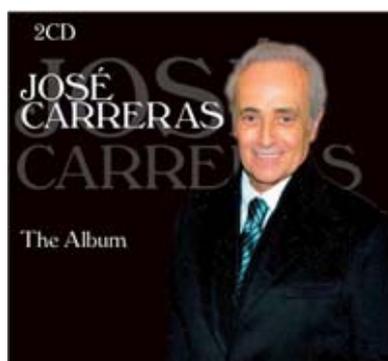
UVM094 14,90

2 CD

0635212047620



Date de sortie 20/01/2017



The Album / José Carreras

Mémoires, Airs d'Opéras ... : Mattinata ("Frühlingserwachen") - Granada - Valencia - Princesita - Ay, Ay, Ay - El Guitarrico - Forse La Soglia - Amapola - Quicreme Mucho - El Caserio - Estrellita - Aquellos Ojos Verdes - El Ultimo Romatico (Ultimo Romantico) - Alma De Dios - Solamente (Una Vez) - Jurame - Pourquoi Me Reveiller? („Was bin ich aufgewacht“ aus Werther) - Te Quieto, Dijiste (Mucho Mucho) - // CD 2 // Anema E Core (With All My Heart And Soul) - Concierto De Otono (Concerto D' Autunno) - Dona Francisquita (Par El Humo) - Huesped Del Sevillano (Ladarteranas) - Bruia (Jota) - Luisa Fernanda - (De

José Carreras, ténor

Starsline

Collection

POW2310

CLASSIQUE

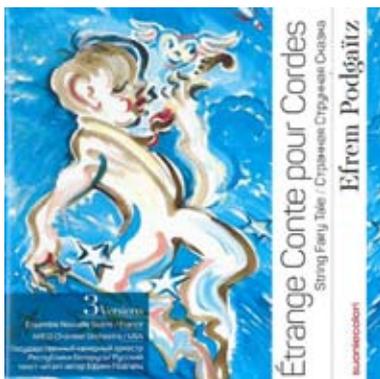
UVM052 5,95

2 CD

4260134478427



Date de sortie 20/01/2017



Podgaitz, Efreim : Étrange Conte pour Cordes / 3 Versions

Efreim Podgaitz (1949-\*) : Etrange Conte pour Cordes / 3 Versions pour 3 ensembles de 3 pays

Ensemble Nouvelle Scène (France) / Alexandre Brussilovsky, direction / ARCO Chamber Orchestra (USA) / Levon Ambartsumian, direction

Suoni e Colori

SC253662

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162536624

Maginifique voyage musical vers l'Empire des Cordes et des Archets ! Trois créations mondiales dans trois pays en trois langues.



Date de sortie 20/01/2017



Le Roi Cardinal : Musique pour Henri Benoit Stuart de Rome 1740-1791

Sebastiano Bolis (1750-1804) : Cinque Assoluzione n°1, 2 et 5, Laudate pueri Dominum, Miserere, Letanie della Madonna Santissima - Giovanni Zamboni (1740-1760) : Splende fredda luna, O memorie funeste, O come se' gentile, Feritevi, ferite - Giovanni Battista Costanzi (1704-1778) : Ave Maria - Carlo Tessarini (1690-1766) : Allettamento Terzo, Allettamento Secondo: Il Andante - Niccolo Jommelli (1714-1774) : Oculi omnium

Cappella Fede, ensemble instrumental et vocal / Harmonia Sacra, ensemble vocal / Peter Leech, direction

Toccata Classics

TOCC0300

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443007

La musique enregistrée sur cet album présente pour la première fois le répertoire jusqu'alors oublié composé par les nombreux musiciens associés et employés par le cardinal Henry Benedict Stuart (1725-1807), petit-fils du roi Jacques II d'Angleterre et VII d'Écosse, le frère de 'Bonnie Prince Charlie', et le dernier dans la ligne directe de la succession jacobite. Assis à la pointe du Baroque et du Classique, ces morceaux parcourent également un chemin délicat entre l'innocence et la grandeur, entre charme et formalité, et suggèrent que le Cardinal, pour toute sa puissance, ait pu être un homme plutôt doux.



Date de sortie 20/01/2017



Fürstenthal, Robert : Chansons et Ballades de vie et de passage

Robert Fürstenthal (1920-\*) : Spätlese, Lieder und Balladen vom Leben und Vergehen, Chansons d'après des poèmes de James Joyce / Première Mondiale

Rafael Fingerlos, baryton / Sascha El Mouissi, piano

Toccata Classics

TOCC0354

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443540

Robert Fürstenthal, né en 1920, prit le chemin de nombreux Juifs viennois lorsque l'Allemagne fut envahit. Il s'enfuit aux États-Unis, où il gagna sa vie en tant que comptable; Le fait qu'il avait écrit quelques chansons dans sa jeunesse fut bientôt oublié. La redécouverte, après 35 ans, de la femme qui avait été son premier amour a ranimé non seulement cette flamme mais aussi son envie de composer. Des chants - mélodies dououreusement charmantes, chargées d'un sentiment automnal de perte - jaillirent de son stylo à partir de ce moment en préservant l'esprit de fin-de-siècle Viennois sous le soleil californien. Il est décédé tout récemment en novembre 2016, âgé de 96 ans, alors que cet album était en préparation, sachant que certaines de ses nombreuses mélodies avaient finalement été enregistrées et étaient sur le point de trouver leur public.



Date de sortie 20/01/2017



Majerski, Tadeusz : Concerto-Poème et autres oeuvres

Tadeusz Majerski (1888-1963) : Concerto-Poème pour piano et orchestre, Quintette avec piano sous la Forme de Variations, Sonate pour violoncelle et piano, Quatre Préludes pour piano, La Musique Oubliée, Trois Pièces pour piano / Première Mondiale

Michał Drewnowski, piano / Orchestre national royal d'Écosse / Emil Tabakov, direction / New Art Chamber Soloists / Arkadiusz Dobrowolski, violoncelle

Le pianiste et compositeur polonais Tadeusz Majerski (1888-1963), qui a passé sa vie à Lwów (maintenant Lviv en Ukraine), a été entièrement perdu de vue. Mais il a écrit quelques-unes des musiques polonaises les plus intéressantes de son temps, réunissant la sensibilité tardive-romantique et les perspectives modernes du nouvel âge. Ce premier album consacré à son œuvre présente une de ses partitions majeures, le Concerto-Poème rhapsodique pour piano et orchestre, ainsi que deux puissantes œuvres de chambre et un certain nombre de miniatures de piano représentatives.

Toccata Classics

TOCC0344

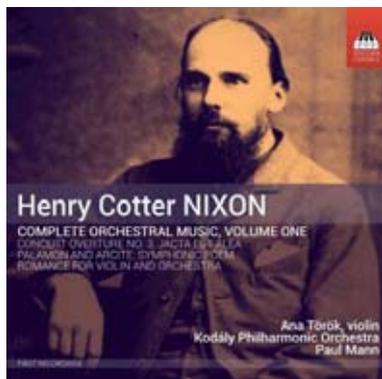
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443441

Date de sortie 20/01/2017



Nixon, Henry Cotter : Intégrale de l'oeuvre orchestrale - Volume 1

Henry Cotter Nixon (1842-1907) : Ouverture de Concert n°3 'Jacta est Alea', Romance pour violon et orchestre, Palamon and Arcite : Poème Symphonique

Ana Török, violon / Kodály Philharmonic Orchestra / Paul Mann, direction

Le compositeur et chef d'orchestre anglais Henry Cotter Nixon (1842-1907) a totalement disparu de l'histoire de la musique. Mais cette nouvelle série - présentant toute sa musique orchestrale dans ses premiers enregistrements - révèle que Nixon a été l'un des compositeurs anglais les plus accomplis de sa génération, avec un style qui reprend des éléments de Mendelssohn, Schumann, Verdi et Brahms. Nixon a marqué par son Palamon en cinq mouvements et Arcite un poème symphonique (c'est l'un des premiers d'un compositeur britannique), mais il a beaucoup en commun avec les symphonies programmatiques de compositeurs contemporains tels que Goldmark et Raff.

Toccata Classics

TOCC0372

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443724

# Nos récompenses du mois Janvier 2017



## L'Atelier de Rubens / Ensemble La Fenice

Nicolo à Kempis (1600-1673) : Simphonia, Symphonia ad honorem Sancti Francisci Xavieri, Symphonia supra cuc-cuc vel Sol-Mi, Symphonia sopra la ciaccona - John Bull (1562-1628) : Laet ons met herten rijne - Cornelis de Leeuw (1613-1662) / John Bull : Een kindeken is ons gheboren - Jacobus Clemens non Papa (1510/1515-1555) : Quatuor vocibus - Anonymes : Danse paysanne, When Daphne from fair Phœbus did fly - Peter Franciscus Munnincks (1670-\*) : Ballo rusticq - Jan-Jacob van Eyck : Doen Daphne d'over schoone maegd - Anonyme (Manuscrit van der Keure) : Doen Dafne "ghestelt 13 maj 1662" -

Ensemble La Fenice / Jean Tubéry, direction

ARS38216

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/10/2016



## Bruckner : Symphonie n°2 / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 en do min WAB 102 / Première édition (dite "version mixte" 1872-1877) par Robert Hass, publiée en 1938

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22708

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/10/2016



## Eötvös, Peter : Paradise Reloaded (Lilith)

Peter Eötvös (1944 -\*) : Paradise Reloaded (Lilith), opéra en 12 scènes / Premier enregistrement mondial

Annette Schön Müller, Lilith / Holger Falk, Lucifer / Eric Stoklossa, Adam / Rebecca Nelsen, Eve / Gernot Heinrich, Ange A / Andreas Jankowitsch, Ange B / Michael Wagner, Ange C / Orchestre Philharmonique national de Hongrie / Gregory Vajda, direction

BMC226

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

23/09/2016



## Martha Argerich Vol.4 / Frédéric Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour piano n°3 Op.58, Etudes en la b Maj Op.10 n°10, Barcarolle en fa # Maj Op.60, Etudes en do Maj Op.10 n°1 et n°4, 6 Préludes Op.28 n°19 - 24, Polonaise en la b Maj Op.53, Nocturne en do min Op.15 n°1, Ballade n°4 Op.52\*, Etude Op.10 n°1\*\* / Enregistrements de 1965 à Varsovie, \* 1960 à Cologne et \*\* 1955 à Buenos Aires

Martha Argerich, piano

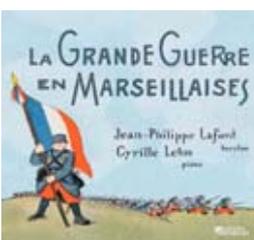
DHR8036

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

22/07/2016



## La Grande Guerre en Marseillaises

La Marseillaise de 1914, La Marseillaise (poème), Marche des Alliés, La Marseillaise des morts, Improvisation sur Verdun on ne passe pas, La Marseillaise de 1915, Improvisation sur la Marseillaise, Le Sabotage de la Marseillaise, Improvisation sur Le régiment de Sambre et Meuse, La Marseillaise des usines, La Marseillaise du 75, La Nationale, Improvisation sur Quand Madelon, La Marseillaise des tempérants, Improvisation sur Cocorico, La Marseillaise des poilus, Improvisation sur la Chanson de Craonne, La Marseillaise de la Victoire, La Marseillaise de Verdun, Verdun (poème), Arbeiter-Marseillaise

Jean-Philippe Lafont, baryton / Cyrille Lehn piano

HOR140

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

15/11/2016



## Scriabine : Opus Posthum, oeuvres de jeunesse pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Valse en ré b Maj, Valse en sol # min, Mazurka en si min, Mazurka en fa Maj, Mazurka en si min, Appendix, Nocturne en la b Maj, Sonate-Fantaisie en sol # min, Feuille d'album de Monighetti, Scherzo en la b Maj, Scherzo en mi b Maj, Pièce pour piano en si min, Variations sur un thème de Mlle Egoroff en fa min, Sonate en mi min, Fugue en fa min, Étude Op.8 n°12 en ré # Maj, Canon en ré min, Feuille d'album en fa # Maj - Julian Scirabine (1908-1922) : Prélude Op.2, Deux préludes Op.3, Prélude 1919

Maria Lettberg, piano

ES2040

ES-Dur CD

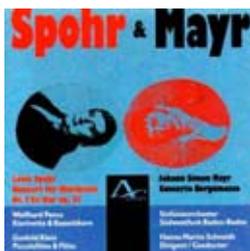
UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/10/2016



# À Nouveau Disponibles



## Spohr & Mayr : Concerto pour clarinette, Concerto Bergamasco

Johann Simon Mayr (1763-1845) : Concerto Bergamasco pour flûte piccolo, flûte, clarinette et cor - Louis Spohr (1784-1859) : Concerto pour clarinette et orchestre n°2 en mi # Maj Op.57

Gunhild Klein, flûte piccolo, flûte / Wolfgang Pencz, clarinette, cor / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden / Hans-Martin Schneidt, direction

AMI9102  
Amati CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



4 011030910210



## Musique de Chambre Rare - Volume 1

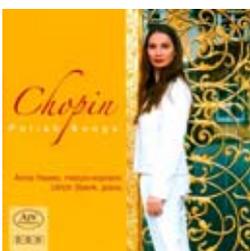
Ernst Bachrich (1892-1942) : Duo pour violon et violoncelle Op.5 - Ernst Toch (1887-1964) : Divertimento pour violon et violoncelle Op.37 n°1 - Emanuel Moor (1863-1931) : Suite pour violon et violoncelle Op.109 - Rudolf Moser (1892-1960) : Duo-Sonate pour violon et violoncelle Op.34 n°2 - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Duo pour violon et violoncelle

Jansa Duo : Christine Rox, violon / Klaus-Dieter Brandt, violoncelle

ARS38067  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



4 260052380673



## Chopin : Mélodies Polonaises

Frédéric Chopin (1810-1849) : 17 Mélodies Polonaises Op.74, Dumka (Reverie) KK.IVb/9, Czary (Charms) KK.IVa/11

Anna Haase, soprano / Ulrich Staerk, piano

ARS38464  
Ars Produktion CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



4 260052384640



## Franck : Oeuvres pour 2 pianos ou 4 mains

César Franck (1822-1890) : Prélude Fugue et variations ops.18 arr. E. Bartlett and R. Robertson, L'organiste volume 1 M.41 arr. V. Poskute and T. Daukantas, Fantaisie en do Maj Op.16 arr. H. Duparc, Cantabile M.36 arr. H. Duparc, Sonate pour violon arr. A. Cortot pour piano

Vilija Poskute, piano / Tomas Daukantas, piano

ARS38078  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



4 260052380789



## Mendelssohn : Trios avec piano

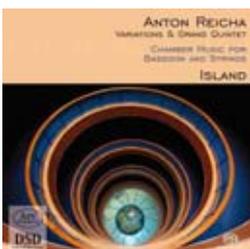
Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trio avec piano n°1 en ré min Op.49, Trio avec piano n°2 en do min Op.66, Trio en do min (1820), Romances Sans Paroles dédiée à Mlle Lise Chistianii Op.109, Albumblatt pour Julius Rietz

Alte Musik Köln : Christine Rox, violon / Mathias Feger, alto / Klaus-Dieter Brandt, violoncelle / Tobias Koch, pianoforte / Sur instruments d'époques

ARS38059  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



4 260052380598



## Reicha : Musique de Chambre pour basson et cordes

Anton Reicha (1770-1836) : Variations pour basson solo accompagné de 2 violons, alto et violoncelle, Grand Quintette pour basson, 2 violons, alto et violoncelle

Island : Jane Gower, basson / Madelaine Easton, violon / Alice Evans, violon / Galina Zinchenko, alto / Catherine Jones, violoncelle

ARS38091  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



4 260052380918

# À Nouveau Disponibles



## Musique pour 2 Violons désaccordés et basse continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto TWV 42:D6 en ré Maj pour flûte, clavecin ou violon et basse continue - Anonymes : Sonata a 2 Violons, "Verstimbt" [Codex Rost, Bibliothèque Nationale, Nr. 111, Paris], Sonata a 2 violini discordatis [Kromeriz, Schlossarchiv, Signatur A 644], Balletti a 2 violini discordati - Jan Ignac Frantisek Vojta(1660-1725) : Partia amabilis - Johann Erasmus Kindermann (1616-1655) : Canzon n°7, Canzon n°8 - Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1680) : Ballettae discordatae, Sonata a 2 violini verstimbt - David Pohle (1624-1695) : Sonata a 2 Violons

Der Musikalische Garten : Karoline Echeverr Klemm, violon / Germán Echeverri Chamorro, violon, alto / Annekatrin Beller, violoncelle / Daniela Niedhammer, clavecin et orgue / Josep Maria Marti Duran, théorbe

ARS38152

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Orfeo Fantasia

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Extr. de l'Orfeo - Tobias Hume (1565-1645): My hope is revived, My joys are coming, Cease Leadn Slumber - Pierre Guédron (1575-1620): Quel espoir de guarir - Giulio Caccini (1550-1618) : Extr. Le Nuove Musiche - Giovanni Picchi (?-1630): Toccata - Sigismondo d'India (1580-1629): Lamento d'Orfeo...

Charles Daniels, ténor / Montréal Baroque : Skip Sempé, clavecin / Sylvain Bergeron, luth / Nigel North, luth / Olivier Fortin, clavecin / Margaret Little, viole de gambe / Susie Napper, direction artistique

SACD22337

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Piazzolla : Quatre Saisons de Buenos Aires

Astor Piazzolla (1921-1992) : Les Quatre Saisons de Buenos Aires, arrangement pour violon solo et cordes de Leonid Desyatnikov, Deux tangos pour orchestre à cordes, Milonga del Angel arr. J.Bragato, La Muerte del Angel arr. J.Bragato - J.Bragato (1915-\*) : Graciela y Buenos Aires

Les Violons du Roy / Jean-Marie Zeitouni, piano, clavecin et direction / Pascale Giguère, violon / Benoît Loiselle, violoncelle

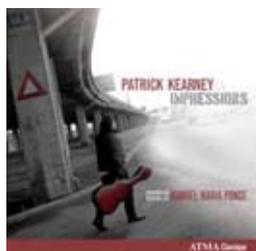
SACD22399

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Ponce : Impressions / Patrick Kearney

Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Sonatina meridional, Appendix Variation de Cabezon, Thème varié et Finale, Appendix Variation II de Cabezon, Sonata III, Appendix Variation III de Cabezon, Suite en la min, Variation sur un thème de Cabezon

Patrick Kearney, guitare

ACD22629

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Poulenc : Musique de Chambre

Francis Poulenc (1899-1963) : Sextuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette, et cor FP.100, Sonate pour flûte et piano FP.164, Élégie pour cor et piano FP.168, Sonate pour clarinette et piano FP.184, Trio pour piano, hautbois et basson FP.43, Novelette

David Jalbert, piano / Ensemble Pentaèdre : Danièle Bourget, flûte / Martin Carpentier, clarinette / Normand Forget, hautbois / Louis-Philippe Marsolais, cor / Mathieu Lussier, basson

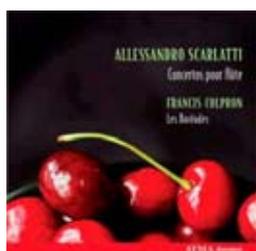
ACD22646

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Scarlatti : Concertos pour flûte / Les Boréades

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Sonate (concerto) pour flûte à bec, deux violons et basse continue n°23 en do Maj, n°24 en sol min, n°12 en do min, n°21 en la min, n°9 en la min Sinfonia pour flûte à bec et basse continue en sol Maj, Sonate pour trois flûte à bec, deux violons et basse continue en fa Maj, Concerto pour flûte à bec, deux violons et basse continue en fa min

Les Boréades : Femke Bergsma, Flûte à bec / Grégoire Jeay, Flûte à bec / Hélène Plouffe, violon baroque / Chloe Meyers, violon baroque / Amanda Keesmaat, violoncelle baroque / Pierre Cartier, contrebasse / Sylvain Bergeron, chitarrone & guitare baroque / Alexander Weimann, Orgue et clavecin / Francis Colpron, flûte à bec et direction

ACD22521

Atma Classique CD

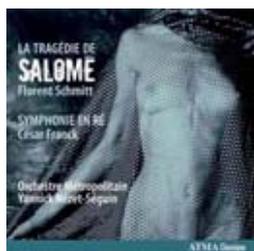
UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Schmitt : La Tragédie de Salomé / Yannick Nézet-Séguin

Florent Schmitt (1870-1958) : La Tragédie de Salomé Op.50 poème symphonique - César Franck (1822-1890) : Symphonie en ré min

Orchestre Métropolitain / Yannick Nézet-Séguin, direction

ACD22647

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Sor & Giuliani / Roland Dyens

Arrangement pour guitare et quatuor à cordes de Roland Dyens / Fernando Sor (1778-1839) : Etude n°5, Etude n°6, Grand Solo op.14 (Meissonier), Etude n°13, Etude n°17, Etude n°19, Etude n°1, Etude n°20 - Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani (1781-1829) : Variations sur un thème de Haendel pour guitare, Rossiniana n°1 Op.19 (Variations des thèmes d'opéra de G.Rossini)

Roland Dyens, guitare / Quatuor Arthur-LeBlanc : Hibiki Kobayashi, violon / Brett Molzan, violon / Jean Luc Plourde, alto / Ryan Molzan, violoncelle

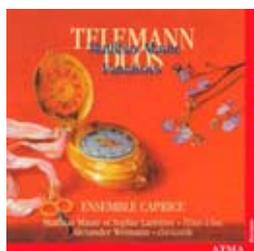
ACD22397

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Telemann : Duos & Fantaisies

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Duetti en ut Maj. vol. 2 n°5, en la min. vol. 2 n°2, en ré min. vol. 2 n°3, Sonates en si b Maj., en si min., en la Maj - Matthias Maute (\*1963): Cinq Fantaisies pour clavicorde.

Ensemble Caprice : Matthias Maute, flûte à bec / Sophie Larivière, flûte à bec / Alexander Weimann, clavecin, orgue

ACD22309

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Suites françaises / Lajos Lencsés

Paul Ladmirault (1877-1944) : Suite pour hautbois et clavier - Charles Koechlin (1867-1950) : Extraits des 15 vocalises dans tous les tons mineurs - Charles-Marie Widor (1844-1937) : Trois Pièces pour hautbois et clavier - Gabriel Pierné (1833-12937) : Pièce en sol min pour hautbois et clavier

Lajos Lencsés, hautbois / François Killian, piano / Alexandra Neumann, piano

BR100351

Bayer Records CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Haendel : Alexander's Feast

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Alexander's Feast (Le festin d'Alexandre, HWV 75), Ode en musique sur un livret de Newburgh Hamilton

Dorothee Miels, soprano / Paul Agnew, ténor / Woong-Jo Choi, basse / Judith Berning, alto / Marcus Bosch, direction / Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle / Choeurde Chambre d'Aix-la-Chapelle / Overbacher Kammerchor

COV30715

Coviello Classics 2 CD

UVM049 19,00

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Musique Instrumentale du 16ème et 17ème Siècles

Oeuvres de Bartholomäus Hess, Paul Kugelmann, Francesco Corteccia, Moritz Landgraf von Hessen, Giovanni Palestrina, Alessandro Striggio, Roland de Lassus & Anthony Holborne

Capella de la Torre / Katharina Bäuml, direction

COV20804

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Guerau, Francisco : Marionas, oeuvres pour guitare baroque

Francisco Guerau (1649-1721) : Marionas, Marizapalos, Jacaras de la Costa, Pasacalles por Patilla 8 tono, Gallardas, Pasacalles por 3 tono, Villanos, Foliás, Canarios

Gordon Ferries, guitare baroque

DCD34046  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Haendel : Ode à Sainte-Cécile

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ode à Sainte-Cécile HWV 76, Look Down Harmonious Saint HWV 124, Concerto grosso en si b Maj pour orchestre Op.6 n°7 HWV 325

Mary Bevan, soprano / Ed Lyon, ténor / Ludus Baroque / Richard Neville-Towle, direction

DCD34110  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Musique à l'époque de Louis XIV

Louis Marchand : Suite n°1 en ré Maj - Louis Couperin : Pavane en fa # min - Elisabeth Jacquet de la Guerre : Suite en fa Maj - Jean-Henri d'Anglebert : Tombeau de M. de Chambonnières - Jean-Baptiste Lully : Menuet, Chaconne de Phaeton - François Couperin : Allemande: La Ténébreuse, Seconde Courante, Sarabande: La Lugubre, Les Laurentines, La Lutine

John Kitchen, clavecin (Clavecin de 1755 de Luigi Baillon)

DCD34109  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## La Pasionaria

Astor Piazzolla (1921-1992) : Los paraguas de Buenos Aires, tango song (text by Horacio Ferrer), Fuga y Misterio, Allegro Tangabile, Yo Soy Maria, Toccata rea, Vardarito - Phil Alexander : Notango - Valentina Montoya Martinez : Tango de la espera, Cartas, Adios Poeta, Versos, Observalo bien, Madre selva, Milonga del 2007, Solo, Fuga y misterio

Valentina Montoya Martinez, voix / Victor Willena, bandonéon / Cyril Garac, violon / Mr McFall's Chamber

DCD34120  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Live Performances Volume 1 / Ivry Gitlis

Oeuvres de Jean Sibelius, Johannes Brahms, Niccolò Paganini, Paul Hindemith, René Leibowitz // Inclus un DVD avec des oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Camille Saint-Saëns, Alban Berg, Félix Mendelssohn, César Franck, Niccolò Paganini, Jules Massenet, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Béla Bartok / Enregistrements de 1955 à 1988

Ivry Gitlis, violon / Maurice Gendron / Stanislaw Skrowaczewski / Sixten Ehrling / René Leibowitz ...

DHR79813  
DOREMI 2 CD + 1 DVD  
UVM061 32,00  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Damase : Musique pour Harpe et Cordes

Jean-Michel Damase (1928-2013) : Ballade pour harpe et cordes, Duo Concertant pour Flûte, harpe et cordes, Concerto pour alto, harpe et cordes, Concerto pour basson, harpe et cordes

Rachel Talitman, harpe / Luc Loubry, basson / Benoit Fromanger, flûte / Pierre-Henry Xuereb, alto / Orchestre de Chambre Il Sono / Luc Loubry & Jean-Michel Damase, direction

5050-06  
Harp&Co CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Oeuvres pour piano de Brahms, Chopin, Liszt, Schumann / Julius Katchen

Johanne Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°1 en ré min Op.15 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade n°3 en la b Maj Op.47 - Franz Liszt (1811-1886) : Mephisto Waltz n°1 S 514 - Robert Schumann (1810-1856) : Vogel als Prophet Op.82 n°7 - Isaac Albéniz (1860-1909) : Triana (Libéria - Livre 2) / Enregistrements de 1967 (Brahms), 1965 (Chopin, Liszt) et 1958 (Schumann, Albéniz)

Julius Katchen, piano / Orchestre Symphonique de la BBC / Rudolf Kempe, direction (Brahms)

ICAC5048  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes (Meilleurs Moments)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Lac des Cygnes Op.20 (Extraits) - Léo Delibes (1836-1891) : Sylvia Suite - Edouard Lalo (1823-1892) : Le Roi d'Ys - Ouverture / Enregistrements de 1953 à 1959 (Mono)

Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden / Jean Morel, direction / Orchestre de l'Association des Concerts Colonne / Pierre Dervaux, direction / Orchestre des Concerts Lamoureux / Jean Fournet, direction

METCD8008  
Magdalen CD  
UVM112 10,25  
CLASSIQUE  
06/01/2017 - FOND



## Wagner : Grandes Oeuvres Orchestrales

Richard Wagner (1813-1883) : Rienzi (Ouverture), Tannhäuser (Ouverture, Venusberg Music), Lohengrin (Prélude Acte 1, Prélude Acte 3), La Walkyrie (Prélude Acte 1, La Chevauchée des Walkyries), Le Crépuscule des dieux (Dawn and Siegfried's Rhine Journey, Siegfried's Funeral March), Tristan et Isolde (Prélude et Liebestod), Le Hollandais volant (Ouverture), Parsifal (Prélude Acte 1, Good Friday Music), Siegfried Idyll, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Ouverture) / Enregistrements entre 1938 et 1960

Fritz Lehmann / Hans Knappertsbusch / Otto Klemperer / Arturo Toscanini / Wilhelm Furtwängler / Ferdinand Leitner / Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise / Orchestre Philharmonique de Vienne / Orchestre Symphonique de la NBC / Orchestre Philharmonique de Vienne

METCD8023  
Magdalen CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
06/01/2017 - FOND

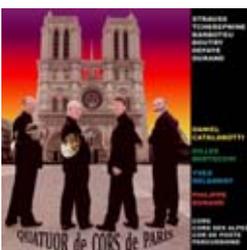


## Sauguet : Oeuvres pour piano

Henri Sauguet (1901-1989) : 12 Inédits (Pastoral de Septembre, Harmonies du soir, Bonjour Hélène, Bonsoir Hélène, Berceuse-Valse, Élégie pour Alain, Hommage à Dimitri Chostakovitch, Une valse pour Jeanne, Le jardin de Mamry, Portrait-souvenir de V.Thomson, Le souvenir de Déodat, Valse anachronique), Suite de Ballet "Près du Bal" 2ème extraits, Trois françaises, Trois nouvelles françaises.

Isabelle Oehmichen, piano

MA940901  
Marcal Classics CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Quatuor de Cors de Paris

Franz Strauss (1822-1905) : Honrquartette - Nicolas Tcherepnine (1873-1945) : Six pièces pour 4 cors - Georges Barboteu (1924-2006) : Sologne pour quatre cors - Roger Boutry (1932-\*) : Trécaton pour 4 cors - J-M.Defaye (1932-\*) : Alphörner Suite - P.Durand : Accords des Alpes, Vercingetorix.

Quatuor de Cors de Paris : Daniel Catalanotti / Gilles Bertocchi / Yves Delannoy / Philippe Durand.

MA100301  
Marcal Classics CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Senfl, Ludwig : Missa Paschali, Motets et Lieder

Ludwig Senfl (1486-1552) : Missa Paschali, Ach Elselein, liebes Elselein, Ich stund an einem morgen, Wohl auf, Ave Maria (super Josquin), Was wird es doch, Carmen in la, So man lang macht, Fortuna ad voces musicales, Quis dabit oculis

Andrew Lawrence-King, harpe / Choir of Sidney Sussex College Cambridge / QuintEssential / David Skinner, direction

OBSCD704  
OBSIDIAN CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



# À Nouveau Disponibles



## Dialogue - East Meets West, Musique de chambre pour Xiao et flûte

Yao Hu : Rong (Fusion) - Mette Nielsen : Stream - Rui Li : Peng Zhuang (Sparkling - Collision) - Pernille Louise Sejlund : Butterfly-Rain - Gang Chen : The Greeting from Afar - Anders Monrad : EastWest-project 16 - Sigin Chaoketu : Yan Gui (The wild goose comes back home) - Kasper Rofelt : Circonflexe - Ruomei Chen : Jue (Very rare and fine jade) - Benjamin de Murashkin : Cascades

Michala Petri, flûte / Chen Yue, Xiao & Dizi

6220600

OUR Recordings SACD hybrid

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Flûte Panorama Vol.6 : Flûte en Pays Slave

Bohuslav Martinu (1890-1959) : Scherzo H.174, Sonate H.308 - Anton Dvorak (1841-1904) : Sonatine Op. 100 - Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Sonate op. 94

Christian Ivaldi, piano / Andràs Adorjàn, flûte

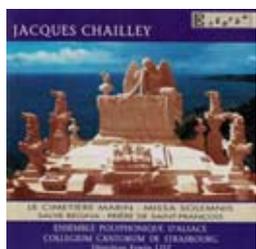
DSK4006

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Chailley, Jacques : Missa Solemnis, Salve Regina, Prière de Saint-François

Jacques Chailley (1910-?) : Missa Solemnis, Salve Regina, Prière de Saint-François, Le Cimetière Marin.

Ensemble Polyphonique d'Alsace / Collegium Cantorum des Universités de Strasbourg / Erwin List, direction

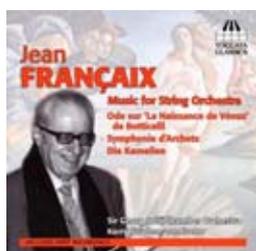
DSK3912

Skarbo CD

UVM052 5,95

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Francaix : Musique pour orchestre à cordes

Jean Françaix (1912-1997) : Symphonie d'Archets, Ode sur 'La Naissance de Vénus' de Botticelli, Die Kamelien

Sir Georg Solti Chamber Orchestra / Kerry Stratton, direction

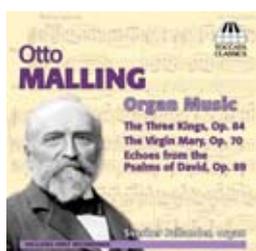
TOCC0162

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Malling, Otto : Oeuvres pour orgue

Otto Malling (1848-1915) : The Three Kings: Christmas Mood-Pictures pour orgue Op. 84, The Virgin Mary: Mood-Pictures pour orgue Op. 70, Echoes from the Psalms of David Op. 89

Sverker Jullander, orgue

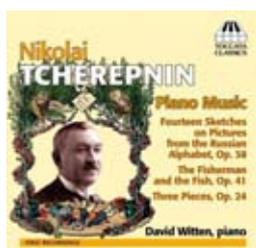
TOCC0224

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



## Tcherepnine, Nicolas : Oeuvres pour piano

Nicolas Tcherepnine (1873-1945) : Trois pièces Op.24, Fourteen Sketches on Pictures from the Russian Alphabet Op.38, The Tale of the Fisherman and the Fish Op.41,

David Witten, piano

TOCC0117

Toccata Classics CD

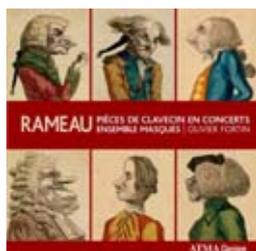
UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



# Nos Artistes à 'La Folle Journée' - 2017

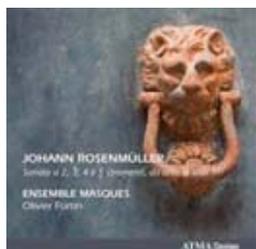


## Rameau : Pièces de clavecin en concert

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Quatrième Concert (La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau), Deuxième Concert (La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, 1er & 2ème Menuet), Premier Concert (La Coulicam, La Livri, Le Vézinet), Troisième Concert (La La Poplinière, La Timide 1er et 2ème rondeau, 1er Tambourin & 2ème Tambourin), Cinquième Concert (La Forqueray, La Cupis, La Marais).

Ensemble Masques : Anne Thivierge, flûte traversière baroque / Sophie Gent, violon / Mélisande Corriveau, basse de viole / Olivier Fortin, clavecin et direction

ACD22624  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Rosenmüller, Johann : Sonate a 2, 3, 4 à 5 stromenti, da arco & altri

Johann Rosenmüller (1617-1684) : Sonata Decima à 5 en fa majeur, Sonata Nona à 5 en ré majeur, Sonata Ottava à 4 en si bémol majeur, Sonata Prima à 2 en sol mineur, Sonata Settima à 4 en ré mineur, Sonata Sesta à 3 en fa majeur, Sonata Quarta à 3 en do majeur, Sonata Quinta à 3 en sol mineur, Sonata Terza à 2 en ré mineur, Sonata Undecima à 5 en la majeur, Sonata Seconda à 2 en mi mineur, Sonata Duodecima à 5 en ré mineur

Ensemble Masques : Olivier Fortin, clavecin & orgue / Sophie Gent & Tuomo Suni, violons / Kathleen Kajoka, alto / Mélisande Corriveau, viole de gambe et violoncelle / Benoît Vanden Benden, violon

ACD22660  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
06/01/2017 - FOND



## Le Maître et l'Elève

J.S.Bach (1685-1750) : Suite pour violoncelle seul n°5 en do min - J.Offenbach (1819-1880) : Duo Lettre F 1ère Suite en Sol min pour deux violoncelles - D.Popper (1843-1913) : Pièces de virtuosité, transcriptions pour accordéon de Yuri Shishkin.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Bruno Philippe, violoncelle / Elodie Soulard, accordéon.

INT221230  
Continuo Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15

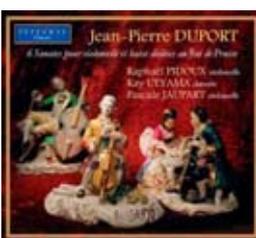


## Dohnanyi & Kodaly : Sonates pour violoncelle et piano

Ernst von Dohnanyi (1877-1960) : Sonate pour violoncelle et piano Op.8 - Zoltan Kodaly (1882-1967) : Sonate pour violoncelle seul Op.8, Sonate pour violoncelle et piano Op.4.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Emmanuel Strosser, piano

CC777709  
Continuo Classics CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Duport, Jean-Pierre : Six Sonates pour violoncelle et basse dédiées au Roi de Prusse

Jean-Pierre Duport (1741-1818) : Sonate I en ré Maj, Sonate II en mi min, Sonate III en do Maj, Sonate IV en fa Maj, Sonate V en la Maj, Sonate VI en ré Maj.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Kay Ueyama, clavecin / Pascale Jaupart, violoncelle. *Sur instruments d'époque.*

INT221189  
Continuo Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Lalo, Edouard : Musique de chambre pour Piano et Cordes

Edouard Lalo (1823-1892) : Premier Trio en ut min Op.7, Grand Quintette en la bémol, Guitare, Chanson villageoise, Sérénade, Arlequin, Sonate.

Dorian Lamotte & Agnès Reverdy, violons / Marc Desmons, alto / Florent Audibert, violoncelle / François Dumont, piano

CC777706  
Continuo Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/07/2015



# Nos Artistes à 'La Folle Journée' - 2017



## Merlet, Michel : Oeuvres Orchestrales

Michel Merlet (1939-\*) : Concerto pour piano et orchestre de chambre, Divertimento da Camera, Moirures poèmes symphoniques en un mouvement Op.25, Six études symphoniques (la Canonique - la Diatonique - la Quintoyante - la Symétrique - la Chants-Mêlées - la Dédoublée)

Jean-Jacques Kantorow, direction\* / Jean Fournet, direction\*\* / Claude Kesmaecker, direction\*\*\* / Jean-Claude Penneret, piano / Orchestre d'Auvergne\* / Orchestre Philharmonique de la radio d'Hilversum\*\* / Orchestre de Musique de l'Air\*\*\*



CC777713  
Continuo Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
24/11/14



## Percussions / Vassilena Serafimova

Fabrizio Rat : Arrangement de "Ah ! Vous dirai-je, Maman" K.80s, Arrangement Of Rectangle JACNOT - Fidel Fourneyron : Fuite, Autre Départ, Départ, Raisons, Retour - Benjamin Dousteysier : Duo pour saxophone alto et percussions - Carlos Roque Alsina : Themen, Reflet

Vassilena Serafimova, percussions / Christophe Grèze, saxophone / Fabrizio Rat, piano préparé

CC221187  
Continuo Classics CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
02/09/2016 - FOND



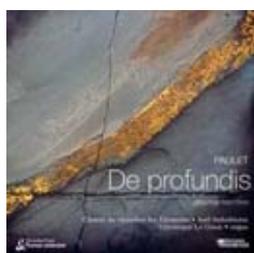
## Durufle, Maurice : Requiem

Maurice Durufle (1902-1986) : Requiem Op.9 - Francis Poulenc (1899-1963) : Laudes de Saint Antoine de Padoue pour chœur d'hommes - Louis Marchand (1669-1732) : O sacrum convivium.

Patricia Fernandez Mezzo-soprano / Ensemble vocal Les Éléments / Michel Bouvard, orgue / Joël Suhubiette direction



HOR918  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/03/15



## Paulet, Vincent : De Profundis

Vincent Paulet : Psaume129 (De profundis) pour chœur mixte, Laus pour orgue, Suspiros pour chœur mixte et quatuor à cordes, Salve Regina pour orgue, Verset sur "Ave Maris Stella" pour orgue, Elégie pour orgue

Choeur de chambre Les Éléments / Veronique Le Guen, orgue / Joël Suhubiette direction



HOR936  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/03/15



## Shakespeare Songs

Ralph Vaughan-Williams : Three Shakespeare Songs, The Willow Song, Come Away Death, Dirige for fidele, It was a lover - William Mathias : Shakespeare Songs - Frank Martin : Cinq chansons d'Ariel & autres Shakespeare Songs de Benjamin Britten, Patrick Burgan, Gerald Finzi, Igor Stravinsky, Michael Tippett

Choeur de Chambre Les Éléments / Joël Suhubiette, direction / Corine Durous, piano



HOR928  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/06/2015



## Canal - Ravel : Sonates pour violon et piano

Marguerite Canal (1890-1937) : Sonate pour violon et piano - Maurice Ravel (1875-1937) : Première Sonate pour violon et piano (sonate posthume), Sonate pour violon et piano n°2 en sol Maj

Guillaume Chilleme, violon - Nathanaël Gouin, piano

111184  
Maguelone CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
27/10/14



# Nos Artistes à 'La Folle Journée' - 2017



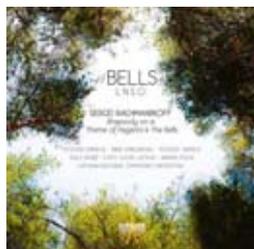
Bruneau-Boulmier, Rodolphe : L'Obscur est un chemin, Intégrale de l'oeuvre pour piano

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982-\*) : Ce peu de bruit, Ses ailes déployées, Etoiles trois préludes pour piano, L'Obscur est un chemin, Catafalque Tombeau de Johannes Brahms, Miracles des Soleils trois préludes pour piano, El Borge pour 2 pianos

Geoffroy Couteau, piano / François-Frédéric Guy, piano



ODRCD314  
ODRADEK CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
25/02/15



Rachmaninoff : Les Cloches Op.35

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Rhapsodie sur un thème de Paganini Op.43, Les Cloches Op.35

Vestard Shimkus, piano / Irina Krikunova, soprano / Yevgeny Akimov, ténor / Egils Sili, baryton basse / Orchestre symphonique national de Lettonie / Andris Poga, direction

ODRCD345  
ODRADEK CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
15/11/2016



Bach : Variations Goldberg pour Trio à cordes

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Variations Goldberg BWV 988, arrangement pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Cyrille Mercier, alto / Thierry Amadi, violoncelle

OPMC009  
OPMC Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/05/2016



Josquin des Prés : Missa L'Homme Armé sexti toni et chansons

Josquin des Prés (1450-1521) : Missa l'Homme Armé Sextit Toni, Je ris et si ay larme, Illibita Dei virgo nutrix - Agricola (1445/46-1506) / Verbonnet (1455-1507/11) : Untitled Duo - Jacob Obrecht (1457/58 -1505) : La Tortorella - Heinrich Isaac (1450?-1517) : La Mora - Alexandre Agricola (1445/46-1506) : Amor che Sospirar - Antoine Busnois (1433?-1492) : Fortuna Desperata - Jheronimus Vinders : O mors inevitabilis - Anonymes : Adieu mes amors, Verlangen thut mich krenken, Le Petit rien, Amor Jesu divino/

Ensemble vocal et instrumental Obsidienne / Emmanuel Bonnardot, direction

PHU002  
Phaia Music CD  
UVM093 8,90  
CLASSIQUE  
26/05/15



Bach Motets / Voces8

J.S.Bach (1685-1750) : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Frchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn alle Heiden BWV 230, Jesu meine Freude BWV 227, Komm Jesu Komm BWV 229, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse - The Senesino Players : Simon Kodurand & Ben Samson, violons - Alexandria Lawrence & Joanne Mills, alto - Sarah Westley, violoncelle - Peter McCarthy, violone - Philip White-Jones, orgue - Isacco Calamba & Dorothy Foster, hautbois - Laura Obaldante, hautbois de chasse - Zoe Matthew, basse

SIGCD213  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



A Choral Tapestry / Voces8

A.Bruckner : Os Justi - W.Byrd : Vigilate, Kyrie, Agnus Dei tirés de la messe à quatre voix - C.Monteverdi : Cantate domino - T.Luis de Victoria : Cantate domino - G.Pierluigi da Palestrina : Magnificat primi toni - J. Brahms : Warus ist das Licht gegeben ?, Fest- und Gedenksprüche I, II, III - Traditionnel spirituel arr. M. Tippett : Go down Moses - O.Gibbons : O clap your hands - M.Reger : Das Agnus Dei, Wir glauben an einen Gott - Traditionnel Spirituel arr. D.Blackwell : Steal away - J.Rheinberger : Abendlied - J.Tavener : The Lamb.

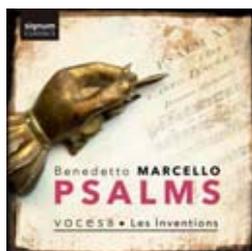
Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD283  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# Nos Artistes à 'La Folle Journée' - 2017



## Marcello, Benedetto : Psalms

Benedetto Marcello (1686 - 1739) : Psalms 11 : In the Lord My God Put I My Trust, Psaume 32 : Blesses is He Whose Wickedness is Forgiven, Sonate n°12 Op.2 : Ciaccona, Psaume 50 : The Lord Jehovah Even The Most Mighty God Hath Spoken, Psaume 46 : God is Our Refuge and Our Strength, Canon Triplex : In omnem terram exivit sonus eorum.

Ensemble vocal Voces8 / Ensemble Baroque Les Inventions

SIGCD391

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

13/11/2015



## The Purcell Collection

Henry Purcell (1659-1695) : Praise the Lord, O Jerusalem, To the Hills and the Vales, By Beauteous Softness Mix'd with Majesty, O God, Thou Art my God, How Happy the Lover, 'Cold Song' (What Power Art Thou...), Behold, O Mightiest of Gods, My Heart is Inditing of a Good Matter, Bid the Virtues, Hail! Bright Cecilia, Strike the Viol, Second Dirge Anthem - Thou Knowest Lord, Fairest Isle, Full Fathom Five

Voces8 : Andrea Haines, Emily Dickens, sopranos / Christopher Wardle, Barnaby Smith, contre-ténors / Oliver Vincent, Samuel Dressel, ténors / Paul Smith, Dingle Yandell, basses / Les Inventions / Patrick Ayrton, direction

SIGCD375

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



## Aces High / Voces8

Bono and The Edge : Goldeneye - George & Ira Gershwin : Slap That Bass - M.Greever : What a difference a day makes - B.Wilson : Good Vibrations - F.Andres & W.Schwandt : Dream a Little Dream - L.Bircusse & A.Newley : Feeling Good - C.Porter : Anything Goes - L.Bart : From Russia with Love - A.Gorrie & H.Stuart : Cloudy - S.Sondheim : Losing my mind - K.Weill : Mack the knife - F.Mercury : Love of My Life - J.Barry : Thunderball - M.Jackson : Smooth Criminal - M.Hamlisch & C.Bayer-Sager : Nobody does it better... Arrangements de Jim Clements

VOCES8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD187

Signum Classics CD

UVM004 11,77

JAZZ

26/01/15



## Kreutzer - Bochsa : Six Nocturnes Concertants pour harpe et violon

Rodolphe Kreutzer (1766-1831) & Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) : Six Nocturnes pour harpes et violon Op.59 (Nocturne n°1 en si b Maj, Nocturne n°2 en sol min, Nocturne n°3 en mi b Maj, Nocturne n°4 en si b Maj, Nocturne n°5 en la min, Nocturne n°6 en do Maj)

Duo Sutre-Kim : Guillaume Sutre, violon / Kyunghee Kim-Sutre, harpe

RT04

Sonarti CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/10/2016



## Parfums d'amour / Duo Sutre-Kim 25ème anniversaire

Nicolai Von Wilm (1834-1911) : Larghetto Op.119, Duo Op.156 - Marcel Tournier (1879-1951) : Deux préludes Romantiques Op.17, Promenade à l'Automne - Jules Massenet (1842-1912) : Méditation de Thaïs - Paul Yeon Lee (1970-\*) : The Shadow of Arirang - Ernst Stahl (1869-1900) : Romance Op.69, Schelmerlei ! Scherzo - Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944) : Fantasia per arpa e violino Op.48, Eledia per arpa e violino Op.22 - Henriette Renié (1875-1956) : Andante religioso

Duo Sutre-Kim : Guillaume Sutre, violon / Kyunghee Kim-Sutre, harpe

RT05

Sonarti CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

17/02/2017



# Les Oeuvres de 'La Folle Journée' - 2017

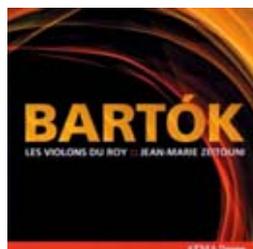


## Tchaïkovski & Vaughan Williams : Concerto pour violon, Fantaisie

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.35 - Ralph Vaughan-Williams (1872-1958) : Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis

Susanna Yoko Henkel, violon / Jonathan Darlington, direction / Orchestre Philharmonique de Duisbourg

ACO21510  
Acoussence CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
15/11/2016



## Bartók : Divertimento, Danses populaires roumaines / Les Violons du Roy

B.Bartók (1881-1945) : Divertimento pour orchestre à cordes, Musique pour cordes, percussion et célesta & Danses populaires roumaines

Les Violons du Roy / Jean-Marie Zeitouni, direction

ACD22576  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/10/2016 - FOND



## Stravinsky : Le Sacre du Printemps, Mavra

Igor Stravinsky (1882-1971) : Le Sacre du Printemps, Mavra opéra-bouffe en 1 acte sur un livret de Boris Kochno.

Peter Eötvös, direction / Maria Fontosh, soprano / Lilli Paasikivi, mezzo soprano / Valery Serkin, ténor / Ludmilla Schmentschuk, mezzo soprano / Junge Deutsche Philharmonie / Gothenburg Symphony Orchestra

BMC118  
Budapest Music CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
22/04/2016 - FOND



## Beethoven - Brahms : Triple Concerto, Double Concerto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano en do Maj Op.56 - Johannes Brahms (1833-1897) : Double Concerto pour violon et violoncelle en la min Op.102 / Enregistrement Live de 1956

Isaac Stern, violon / Leonard Rose, violoncelle / Eugene Istomin, piano / Georg Szell, direction / Orchestre de Cleveland

DHR8047  
DOREMI CD  
UVM027 13,20  
CLASSIQUE  
02/09/2016



## Beethoven : Triple Concerto, Fantaisie chorale

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en do Op.56, Fantaisie chorale pour piano, chœur et orchestre Op.80 "Choral Fantasy".

Muza Rubackyte, piano / Michael Ludwig, violon / Laszlo Fenyö, violoncelle / Kaunas State Choir / Orchestre Symphonique National de Lituanie / Joan Falletta, direction

DRC3032  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
23/03/15



## Chopin : Concertos pour piano n°1 et n°2

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 en mi min Op.11, Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21\*.  
<p>Enregistrements de 1965 & 1966

Menahem Pressler, piano / Orchestre de l'Opéra de Vienne / David Josefowitz & Hans Swarowsky\*, directions

DRC4019  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
04/09/2015



# Les Oeuvres de 'La Folle Journée' - 2017



## Palmeri, Martin : Misatango

Martin Palmeri (1965-\*) : Misatango "Messe à Buenos Aires"

Michel Piquemal, direction / Choeur régional Vittoria d'Île-de-France / Orchestre Padeloup / Sophie Hanne, soprano / Gilberto Pereyra, bandonéon / Thomas Tacquet, piano

HOR142  
Editions Hortus CD  
UVM093 8,90  
CLASSIQUE  
06/01/2017



## Oeuvres pour cor, violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour cor français, violon et piano Op.40 - György Ligeti (1923-2006) : Trio pour violon, cor et piano - Charles Koechlin (1867-1950) : Quatre petites pièces pour piano, violon et cor.

Müncher HornTrio : Johannes Dengler, cor naturel / Markus Wolf, violon / Julian Riem, piano

B108037  
Farao Classics CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
20/05/2016 - FOND



## Liszt : Totentanz, Poèmes Symphoniques

Franz Liszt (1811-1886) : Totentanz (Danse Macabre) paraphrase sur 'Dies Irae' S.126/2, transcription du Duo Tsuyuki & Rosenboom, Poème Symphonique n°6 S.594 transcription de F.Liszt, Poème Symphonique n°11 S.645 transcription de F.Liszt, Poème Symphonique n°3 S.591 transcription de F.Liszt

Duo Tsuyuki & Rosenboom, piano à 4 mains

ODRCD329  
ODRADEK CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
23/09/2016



## Stravinsky : Le Sacre Du Printemps

Igor Stravinsky (1882-1971) : La Sacre du Printemps (en deux tableaux : L'Adoration de la terre, Le Sacrifice), Symphonie en trois mouvements

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU7145  
TUDOR SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
15/11/2016 - FOND



En magasin le : 20 Janvier 2017

  
STUNT RECORDS



## We Want You Jacob Christoffersen Trio

Compositions originales de Jacob Christoffersen : Home - We Want You - And Suddenly You Know - Life Goes On - Only Yesterday - My Irish Soul - The Night Wanderer - Long Tall - Farvel (For Hugo)

**Jacob Christoffersen Trio :**  
**Jacob Christoffersen, piano, Fender Rhodes**  
**Thomas Thomas Fonnesbæk, contrebasse**  
**Zoltan Csörsz, batterie**

### Promotions :



Sélection FIP :  
Du 1er Février au 28 Février  
(Partenariat, nombreuses  
diffusions, jeux concours...)



Sélectionné dans le  
TOP MEZZO Janvier 2017



## Zea / Mihály Dresch Quartet & Chris Potter

Togo (Ed Blackwell arrangement de Chris Potter) - Zea (Mihály Dresch) - Lad's Dance (Mihály Dresch) - Grazing Yonder, Six Bay Horses (Mihály Dresch) - Free (Chris Potter) - Homeward Bound (Mihály Dresch) - Falling Gently (Mihály Dresch) - Get Your Skates on, Mick ! (Mihály Dresch)

**Chris Potter, sax ténor et clarinette basse**  
**Mihály Dresch Quartet :**  
**Mihály Dresch, sax ténor et soprano**  
**Miklós Lukács, cymbalum**

**Ernö Hock, basse / István Baló, batterie**

Lorsque Dresch commence un solo, vous avez l'impression que vous lisez dans son esprit. Une mélodie telle un petit oiseau qui tremble d'abord quand il ouvre ses ailes, s'aventure vers le haut, et réfléchit également la profondeur qui est en dessous. Il traverse les forêts et les pâturages avant que le voyage ne se termine. Dresch est un perfectionniste, sans aucun doute, mais il n'a jamais voulu présenter sa musique telle des feux d'artifice, il est trop direct pour ne pas laisser parler son esprit. Il y a plus de contraste que de similarité entre lui et le saxophoniste américain extraordinaire Chris Potter, qui joue également la clarinette basse ici sur plusieurs musiques. Potter et Dresch ont construit un lien musical fort et il est difficile de croire que c'est ici leur premier enregistrement. Potter est l'invité parfait: il ne devient jamais trop bavard, et ne se contente pas de faire un signe de tête aux idées que Dresch propose mais il apporte aussi sa propre touche personnelle.



# En magasin le : 20 Janvier 2017

Date de sortie 20/01/2017



## The Great Yugoslav Songbook / Vesna Pisarovic

The Great Yugoslav Songbook : Bijela lada plovi morem - Ti si obala ta - Balada - Sve to zna o meni - Daleko, Daleko - Ne pali svetla u sumrak - Moj dilbere - Nogometna utakmica (La Partita Di Pallone) - Nemam te - Tiha tugo moja - Zvi duk u osam - Svemu dode kraj - Idem i ja... Ne, ti ne! (Vengo anch'io... No, tu no!)

Vesna Pisarovic, voix / Chris Abrahams, piano / Tony Buck, batterie / Greg Cohen, basse / Francesco Bigoni, sax ténor et clarinette / Gerhard Gschlößl, trombone et sousaphone / Dieter Kovacic, platines

Vesna Pisarović (née le 9 avril 1978 à Brčko, Yougoslavie (aujourd'hui en Bosnie-Herzégovine) est une chanteuse croate, populaire en Croatie et en Bosnie-Herzégovine. Elle a représenté la Croatie au Concours Eurovision de la chanson en 2002 avec la chanson "Everything I want" et a terminé 11e. Le Grand Songbook yougoslave de Vesna Pisarović n'élargit pas le fardeau de la richesse culturelle que nous portons sur nos épaules, ni ne tourne une nouvelle page dans notre histoire culturelle. Au contraire, ce Songbook reprend l'héritage culturel du passé afin de le transformer en une nouvelle œuvre d'art, en lui insufflant une nouvelle vie dans un contexte historique, politique et culturel très concret. L'originalité n'était autre que le résultat d'innombrables emprunts et mélanges du réservoir musical populaire de l'époque: de la ballade, des chansons, du swing ou des rythmes latins, au canzone italien, au jazz ou à la tradition ethnique locale.



Jazzwerkstatt

JW173

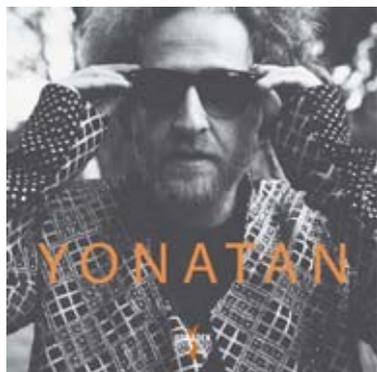
JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250317420220

Date de sortie 20/01/2017



## Yonathan / Yonatan Levy

Composition de Yonatan Levy : Song in D - A Song From Last Night - Shabat Shalom - The Chase - For Sam (The Hop) - Prospect Park - My Love - It's My Song - Dida's G - A Falling Star - The Lake - Waiting For Tania

Yonathan Levy, guitare

Donnez une guitare à Yonatan Levy et il va immédiatement réagir musicalement à la façon dont il se sent à l'instant. Parfois, il prend une ligne de basse et ça lui vient si naturellement que chaque note le conduit à la suivante sans effort. Peu de temps après, une nouvelle idée émerge. Beaucoup de musiques sur ce disque ont été créées de cette façon. Pourtant Yonatan est honnête et sincère sur tout cela. Plutôt que de perpétuer le mythe de la musique comme une révélation divine dénuée de tout effort, il pense que la formation de ses idées facilement trouvées valent vraiment la peine d'être entendues. Les fruits de ce dévouement à la musique sont audibles tout au long de ce premier album solo, avec ses textures finement travaillées qui forment le cadre idéal par lequel la liberté initiale de ses idées peut respirer. Le résultat est une série de thèmes musicaux qui font apparaître une tendresse détendue qui est tout à fait irrésistible, chaque thème étant différent mais se rassemblant en un tout cohérent.



ODRADEK JAZZ

ODRCD509

JAZZ

UVM010 12,00

CD

0859689005093

Date de sortie 20/01/2017



## The Duke Box 2 / 7 CD + 1 DVD

CD1. // Duke Ellington & His Orchestra: Duke Ellington at Birdland (Live; Birdland NYC, November 20th -24th, 1952) // CD2. // Duke Ellington & His Orchestra: at Kongressaal, Deutsches Museum, Munich, (Live; November 14th, 1958) // CD3. // Duke Ellington at Gröna Lund Tivoli, Stockholm (Live; June 6th 1963) // CD4. // Duke Ellington The Piano Player (Studio; Solo 1961-71) // CD5. // Duke Ellington & His Orchestra The Jaywalker (Studio; 1966-67) // CD6. // Duke Ellington: New York, New York (Studio; 1970-72) // CD7. // Duke Ellington & His Orchestra Toao Brava Suite (Studio; 1971) // DVD : // Duke Ellington & His

Duke Ellington & His Orchestra

Le "Duke Box 2" raconte l'histoire du fameux groupe de Duke Ellington au début des années 1950 et s'étend sur les vingt années suivantes. Cette collection est dans une certaine mesure façonnée par l'avènement du LP et les pistes plus longues qu'il a permis d'avoir sur ce support. Ce changement technologique est venu dans une période où Ellington perdait trois de ses vedettes stellaires: Johnny Hodges, Lawrence Brown et Sonny Greer. Il s'est avéré que leurs remplaçants (Willie Smith, Britt Woodman et Louie Bellson) et d'autres nouvelles vedettes ne servaient qu'à revitaliser le groupe alors qu'il approchait du 25e anniversaire de son engagement initial au Cotton Club. Le coffret comprend un livret de 27 pages de haute qualité incluant une grande sélection de photos jamais vues auparavant du "Duke" et de ses membres de la bande dans leurs débuts.



Storyville

SV1088617

JAZZ

UVM111 38,25

7 CD + 1 DVD

0717101861729

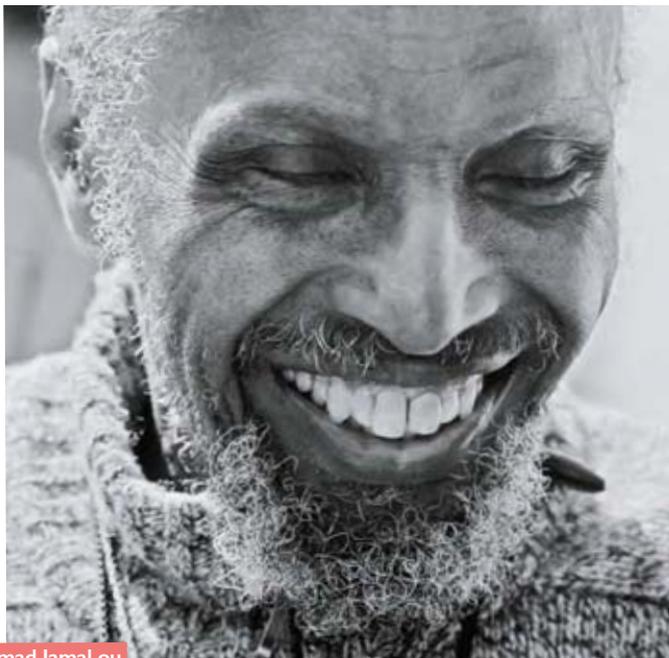


JAZZ NEWS  
MAGAZINE

SOUVENIRS, SOUVENIRS

## Horace Parlan

### En toute simplicité



Né en 1931 à Pittsburgh (comme Ahmad Jamal ou Erroll Garner), Horace Parlan a côtoyé Charles Mingus ou Archie Shepp, séduit l'écurie Blue Note et vadrouillé de New York à Copenhague. Alors qu'il vit aujourd'hui chichement dans une maison de retraite de la côte danoise, le label Stunt Records lui rend un bel hommage. L'occasion de revenir sur le parcours mouvementé d'un pianiste majeur.

PAR LOUIS VICTOR PHOTO STEPHEN FREIHEIT

Jamais, Horace Parlan n'aura véritablement réussi à trouver son public. Un constat évidemment regrettable lorsqu'on sait à quel point ce pianiste, dont même les amateurs de jazz ne connaissent en définitive que peu de choses, a été apprécié des plus grands instrumentistes. *Born and bred* à Pittsburgh où il fait ses classes aux côtés de musiciens locaux à l'image des frères Turrentine, Horace déménage en 1957 à New York et rejoint le Workshop de Mingus avec lequel il restera jusqu'en 1959, année de publication de *Ah Um* – à noter qu'on le retrouve également sur *Blues & Roots*. Sideman de Dexter Gordon (écouter *Doin' Allright*), Lou Donaldson, Johnny Griffin ou Roland Kirk, au début des années 60, Parlan est un pianiste très demandé en studio comme sur scène. À cette même période, il publie huit albums chez Blue Note (entre 1960 et 1963), parmi lesquels on peut retenir – aussi bien pour la pochette signée Reid Miles que pour le contenu – *Speakin' My Piece*, belle pièce de hard-bop.

#### DE LA DOLCE VITA À LA MAISON DE RETRAITE

L'âpreté de la vie de jazzman noir l'incite à quitter New York pour l'Europe en 1973. Direction Copenhague, terre d'accueil des musiciens américains. Une deuxième vie commence, une deuxième carrière aussi, avec le jeune label Steeplechase. Parlan rencontre son épouse et manager, Norma, s'installe dans une maisonnette

à quelques kilomètres de la capitale, joue avec les étoiles du jazz danois, les copains américains de passage en tournée, et collabore régulièrement avec Archie Shepp aux côtés duquel il publie de merveilleux duos, dont *Trouble In Mind*. La *dolce vita*, quoi. On ne peut pas en dire autant aujourd'hui. Ô désespoir, ô vieillesse ennemie : notre svelte et souriant pianiste est fauché, aveugle, veuf et installé dans une maison de retraite.

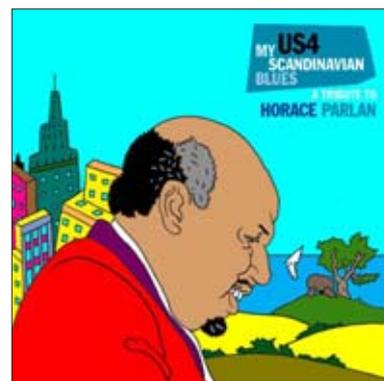
#### QUAND LE HANDICAP DEVIENT UNE FORCE

Stylistiquement, Parlan a toujours été différent de ses confrères hard-boppers. Touché par la polio alors qu'il n'était qu'un nourrisson, sa main droite est restée en partie paralysée. Impossible, donc, d'enchaîner des arpèges ou des mouvements chromatiques à toute vitesse. Lorsqu'il joue, son poignet reste incliné en hauteur, et la main plonge d'un bloc vers le clavier. Ce handicap, Horace a réussi à le compenser par une approche plus rythmique, avec une utilisation prononcée de la main gauche qui se charge en partie des développements mélodiques et des phrases improvisées. « *Je savais que je n'aurais jamais été capable de jouer comme mes héros [Art] Tatum et [Oscar] Peterson. Je devais simplifier mon jeu, et c'est ce que j'ai fait, inspiré par Ahmad Jamal, qui utilise la simplicité pour au final raconter beaucoup plus de choses* » explique-t-il dans le livret de l'album *My Scandinavian Blues*, un hommage emmené par un quartet américano-scandinave spécialement formé pour l'occasion : US4 – en clin d'œil au disque *Us Three* de 1960, sorti chez Blue Note. Puissant ténoriste manifestement influencé par Rollins, Tomas Franck s'accompagne d'une solide section rythmique pour reprendre quelques-unes des plus fameuses compositions d'Horace Parlan, dont « *Wadin'* » ou « *Arrival* ». Produit et financé par les dernières économies du pianiste, cet enregistrement possède l'immense mérite de rappeler à notre bon souvenir le parcours d'un musicien éminemment singulier, et donne une folle envie de se replonger dans son imposante discographie.



#### LE SON

US4  
*My Scandinavian Blues :  
A Tribute to Horace  
Parlan*  
(Stunt Records/UnaVolta Music)



US4 - My Scandinavian Blues  
A Tribute To Horace Parlan  
Tomas Franck, sax ténor  
Thomas Clausen, piano  
Jimmi Roger Pedersen, basse  
Adam Nussbaum, batterie +  
Sinne Eeg, voix

CD + DVD

Réf : STUCD16012

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



0 663993 1160122