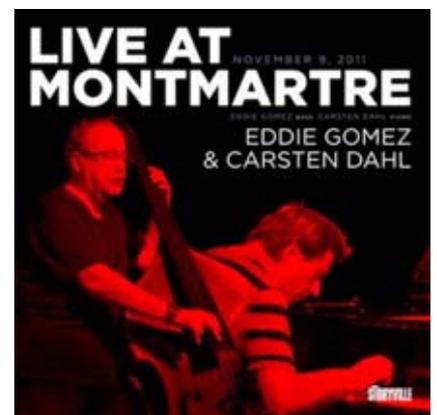
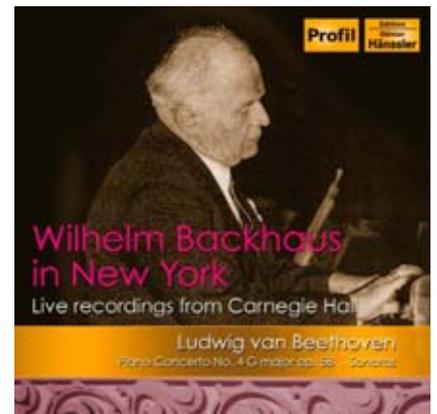
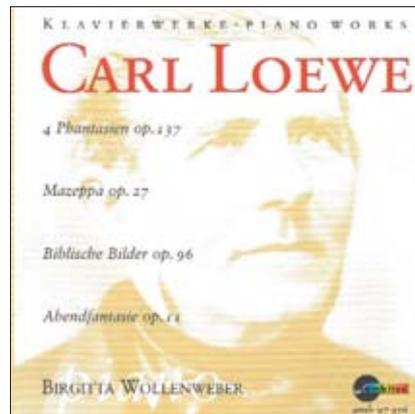
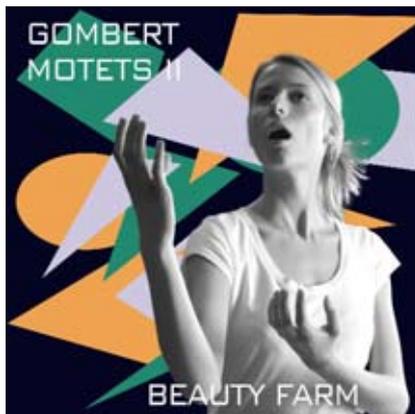
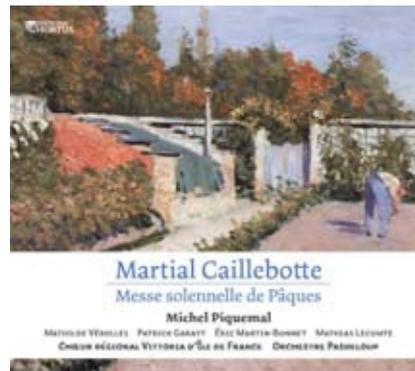


Nouveautés Janvier 2017 - 1^{ère} Partie



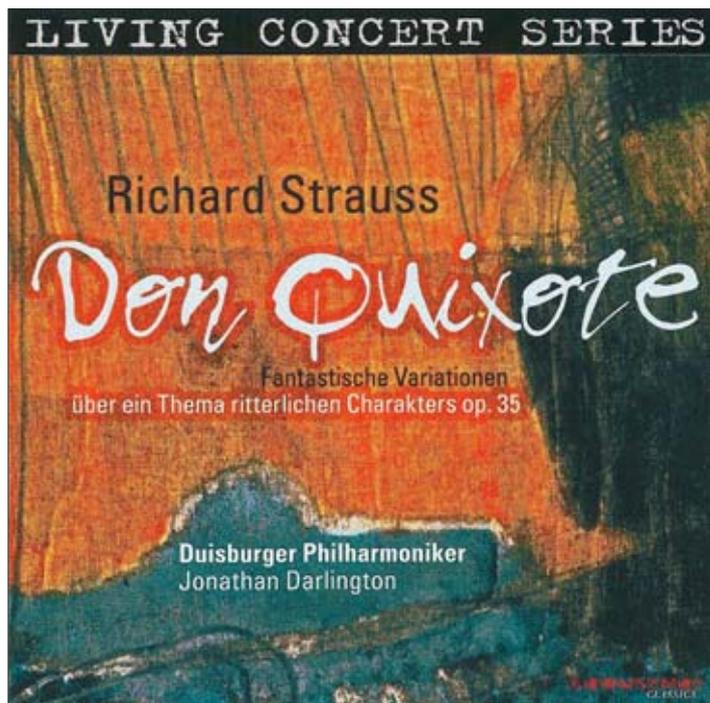
Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

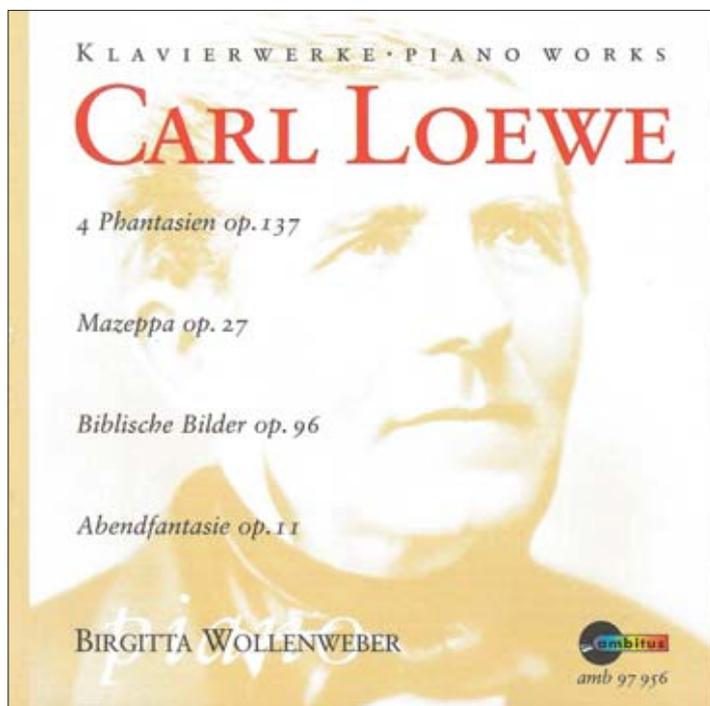


Richard Strauss (1864-1949) :

Don Quixote (Don Quichotte) Op.35, poème symphonique pour violoncelle, alto et orchestre

**Jonathan Darlington, direction
Orchestre Philharmonique de Duisbourg**

Jonathan Darlington et le Duisburg Philharmonic montrent de nouveau leur sens particulier pour la couleur du son et de l'équilibre orchestral. Dans un grand arc dramatique, Darlington les conduit à travers le monde de rêve idéalisé vécu par, et inévitablement, la chute de l'histoire du héros Don Quichotte. Mais cette oeuvre est plus qu'un poème sonore symphonique et un programme musical, plus qu'un ensemble de variations, et grâce à la présence de deux instruments solistes, plus qu'un concerto symphonique. C'est la combinaison de ces éléments qui rend «Don Quichotte» si incroyablement attrayant et précieux.



Carl Loewe (1796-1868) :

Oeuvres pour piano

Quatre Fantaisies Op.137, Mazeppa Op.27, Biblische Bilder Op.96, Abendfantasie Op.11

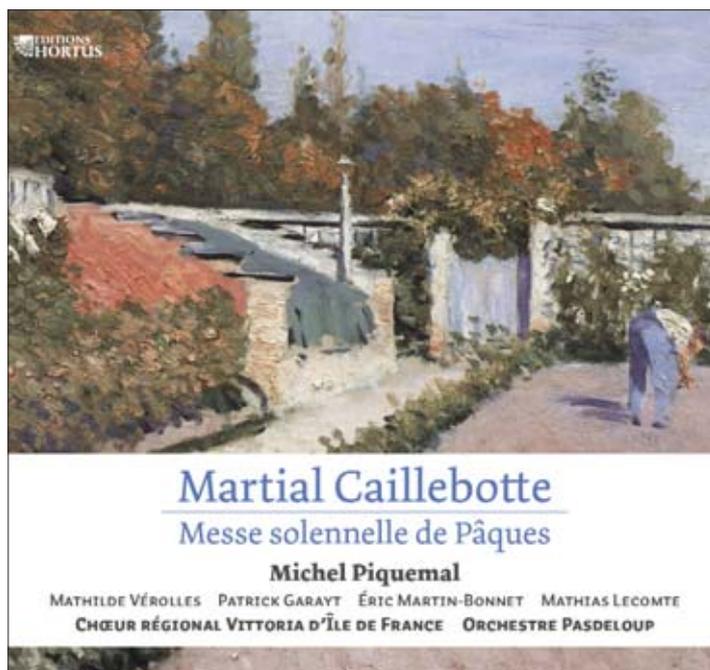
Birgitta Wollenweber, piano

Le compositeur allemand Johann Carl Gottfried Loewe est né, le plus jeune de 12 enfants, le 30 novembre 1797 à Lobejun (près de Halle en Saxe). Ses ancêtres étaient Pasteurs depuis des générations. Andreas Loewe, son père, qui avait abandonné ses études en théologie et occupait le poste de chantre et d'organiste, est devenu son premier professeur de musique. Carl Loewe déménage à Halle en 1810, où il fréquente l'école des Franckesche Stiftungen, recevant des cours de théorie, d'orgue et de piano du célèbre directeur musical de la ville et de l'université, Daniel Gottlob Türk.



En magasin le : 6 Janvier 2017

EDITIONS
HORTUS



Martial Caillebotte (1853-1910) :

Messe Solennelle de Pâques

Michel Piquemal, direction
Chœur Régional Vittoria d'Île de France
Orchestre Padeloup
Mathilde Vérolles, soprano
Patrick Garayt, ténor
Éric Martin-Bonnet, basse

Martial Caillebotte (1853-1910), redécouvert par Michel Piquemal, apparaît aujourd'hui pour ce qu'il est : un compositeur de talent, et non plus comme le frère méconnu de Gustave Caillebotte, figure de l'impressionnisme et mécène de Monet, Renoir et Degas. Ses œuvres nous révèlent la force et la richesse de sa palette sonore et témoignent de la beauté de la vie musicale dans les grandes paroisses parisiennes en cette fin du XIXe siècle.



Réf : HOR134

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Martin Palmieri (1965-*) :

Misatango - Misa a Buenos Aires

Michel Piquemal, direction
Chœur Régional Vittoria d'Île de France
Orchestre Padeloup
Sophie Hanne, soprano
Gilberto Pereyra, bandonéon
Thomas Tacquet, piano

Toutes les parties d'une messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.) sont là. Mais sur un rythme inhabituel, dansant et envoûtant. Martin Palmeri marie avec brio le chœur et l'orchestre à un piano mais aussi... à un bandonéon. Instrument emblématique du tango, il apporte sa touche inimitable à l'œuvre et donne à cette messe sublime une tonalité tragique. Créée en 1996, La Misatango (« Messe à Buenos Aires ») connaît aujourd'hui un succès planétaire : jouée en 2013 au Vatican en l'honneur du Pape François et de son pays d'origine, au Carnegie Hall de New-York en avril 2016... Ce disque en première mondiale vous fera aujourd'hui découvrir cette messe qui allie sensualité et spiritualité.

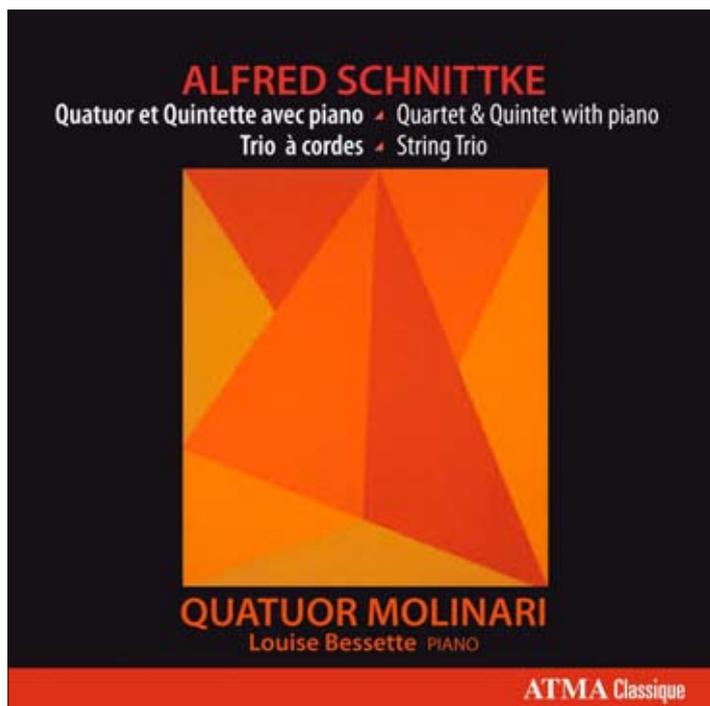


Réf : HOR142

CP : UVM093 - 8,90 € PGHT

 UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Alfred Schnittke (1934-1998) :

Quatuor avec piano, Trio à cordes, Quintette avec piano

Louise Bessette, piano

Quatuor Molinari :

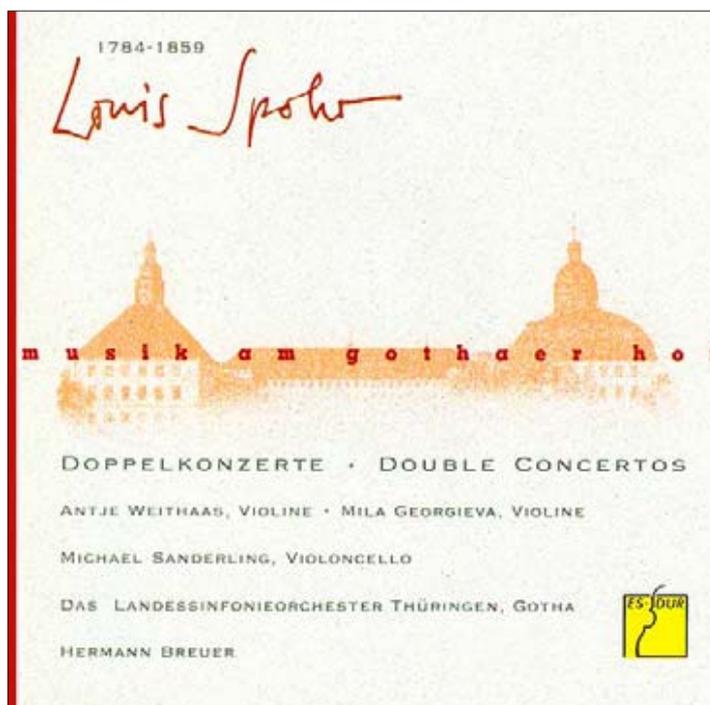
Olga Ranzenhofer, violon

Frédéric Bednarz, violon

Frédéric Lambert, alto

Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

La musique de chambre d'Alfred Schnittke comprend une dizaine de titres dont quatre quatuors à cordes (parus en 2011 chez ATMA [ACD2 2634] avec le Quatuor Molinari), ainsi que les trois œuvres qui figurent sur ce disque. Schnittke était un grand admirateur de Mahler. En 1988, il a écrit son Quatuor avec piano en s'inspirant d'esquisses de la musique de chambre de Mahler. Schnittke a dédié son quatuor au violoniste ukrainien Oleh (Oleg) Krysa, l'un des musiciens qui avait créé son trio. Le trio de Schnittke est une commande de la Société Alban Berg de Vienne destinée à commémorer en 1985 le centenaire de la naissance du compositeur autrichien. Son quintette est en quelque sorte l'héritier de celui que Chostakovitch avait composé en 1940. Ses cinq mouvements, dont plusieurs sont enchaînés, créent une sorte de Requiem instrumental dominé par un thème cyclique de cinq notes et par l'imitation caractéristique des cloches d'églises russes.



Musique à la cour de Gotha Vol.4

Louis Spohr (1784-1859) :

Double Concertos

Concertante n°1 en la Maj Op.48, Concertante en do Maj WoO 11, Potpourri en la Maj sur des thèmes de Jessonda Op.64

Antje Weithaas & Mila Georgieva, violon

Michael Sanderling, violoncelle

Orchestre Symphonique de Gotha

(Thüringen Philharmonie Gotha)

Hermann Breuer, direction

Après ses débuts sensationnelles en tant que virtuose du violon à la Gewandhaus de Leipzig en décembre 1804, alors qu'il avait vingt ans, Louis Spohr prit le poste de «Konzert et Kapellmeister» à la Cour de Gotha l'année suivante. Par la suite il se dirigea vers Vienne en 1812 où il fut violoniste, chef d'orchestre et un compositeur recherché. Louis Spohr doit avoir appartenu à la catégorie de personne dans laquelle les talents multiples sont combinés avec l'efficacité. Après sa mort en 1859 à Kassel, Louis Spohr tomba d'abord dans l'oubli, mais au cours des dernières années surtout, beaucoup de ses œuvres ont été ramenées à la vie, en partie sur CD. 1823, l'année où son opéra "Jessonda" a été donné en Première à Kassel, a également vu la création des "Potpourri" présentés ici, une œuvre dans laquelle les idées motiviques individuelles de l'opéra sont introduites en succession naturelle.



En magasin le : 6 Janvier 2017

Meridian



Gabriel Fauré (1845-1924) : Oeuvres pour piano

Barcarolle n°1 en la min Op.26, Ballade en fa # Maj pour piano solo, Romance sans paroles Op.17 n°3, Nocturne n°4 en mi b Maj Op.36, Valse-Caprice Op.38, Barcarolle n°3 en so b Maj Op.42, Adagietto en mi min Op.84 n°4, Improvisation en do # min Op.84 n°5, Nocturne n°6 en ré b Maj Op.63, Après un rêve Op.7 n°1

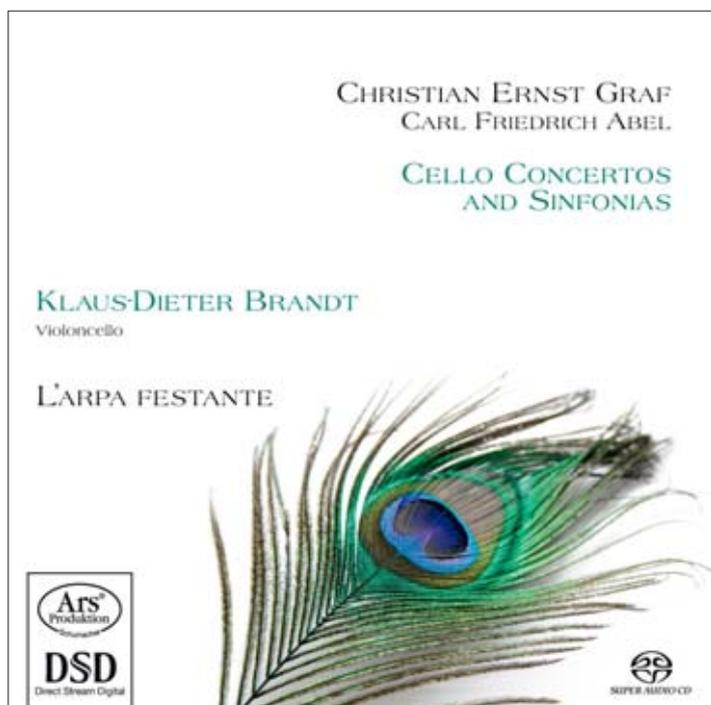
Christine Croshaw, piano

Meridian Records est fier d'annoncer la sortie du disque 'Music for piano' de Gabriel Fauré. Après une série de disques de musique de chambre acclamés par la critique de disques, nous découvrons ici un premier enregistrement en solo de la pianiste Christine Croshaw. Ancienne gagnante de la médaille d'or Chappell à l'Académie royale de musique, elle a eu une histoire personnelle très difficile pour enfin triompher de l'adversité, après avoir perdu la vue il ya 10 ans. Ce disque contient le chef-d'oeuvre hypnotique de la première période de Gabriel Fauré, la Ballade Op. 19, ainsi que l'arrangement de Percy Grainger pour piano solo, de la mélodie intemporelle de Fauré «Après un rêve», inclus ici comme bis. "Une pianiste douée qui semble presque hors du temps dans son éloquence sous-entendue" (Musicweb International, 2012) «Une pianiste très talentueuse» (Gramophone magazine, 2012).



Réf : CDE84636

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Concertos pour violoncelle et Sinfonias

Carl Friedrich Abel (1723-1787) :

Concerto pour violoncelle en do Maj WKO 60

Christian Ernst Graaf (1723-1804) :

Symphonie en ré Maj Op.14 n°1, Concerto pour violoncelle n°2 en ré Maj, Symphonie n°3, Concerto pour violoncelle n°1 en ré Maj

Klaus-Dieter Brandt, violoncelle

L'Arpa Festante

Christoph Hesse, direction



SACD Hybrid - Réf : ARS38068

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



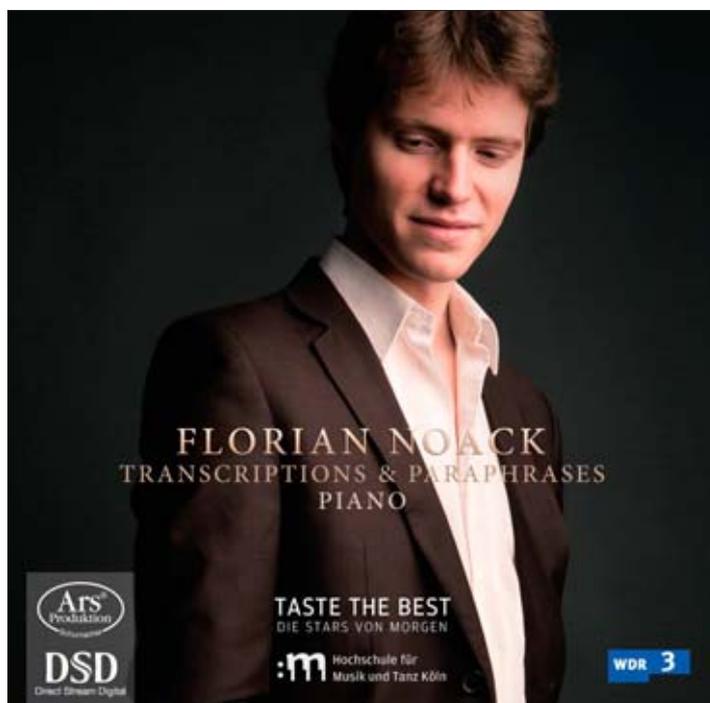
Antonio Rosetti (1750-1792) :

Requiem H 15, Simphonie en mi b Maj A 23/I:5, Gradual en mi b Maj H24 arr. M. Gaelle, Gradual en si Maj H 25 arr. M. Gaelle, Salve Regina en mi b Maj F85, Jesu rex fortissime en ré Maj H 31

**Marcia Porter / Anna Havlikova
Ondfej Socha / Matthew Markham
Prague Singers / La Gioia
Camerata Filarmonica Bohemi
Johannes Moesus, direction**



SACD Hybrid - Réf : ARS38095
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Transcriptions & Paraphrases pour piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Suite extrait du Lac des Cygnes, Fantaisie-Ouverture de Roméo Juliette
Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Suite de Alenko
Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) : Shéhérazade Op.35
Anatoli Liadov (1855-1914) : Le Lac Enchanté Op.20
Arrangements pour piano de Florian Noack

Florian Noack, piano



Réf : ARS38148
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Quatuors à cordes

Johannes Brahms (1833-1897) :

Quatuor à cordes n°1 Op.51

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Quatuor à cordes n°1 Op.11

Quatuor à Cordes Atrium

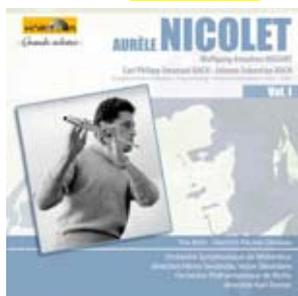
Brahms a travaillé pendant vingt ans à son premier quatuor à cordes, et il ne l'a publié qu'en 1873. Il a écrit à son chirurgien Theodor Billroth, à qui la pièce est dédiée: «Composer n'est pas difficile, mais il est fantastiquement difficile d'obtenir un résultat débarrassé des notes superflues », ajoutant avec humour qu'un médecin était nécessaire en urgence pour aider cette « naissance de forceps ». Billroth a répondu: "Il contient beaucoup de belles choses sous forme comprimée, mais il est extrêmement difficile non seulement technique-ment, mais aussi dans son contenu." Il voulait dire que la densité du travail motiviste était unique dans l'oeuvre de Brahms. Les quatre mouvements du quatuor se développent à partir d'un seul motif dans le premier mouvement.



Réf : PH16070
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Baisses de Prix Définitives

Date de sortie **BAISSE DE PRIX**



Aurèle Nicolet : Enregistrements historiques (1950-1958) Vol.1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto n° 2 en ré majeur KV 314 pour flûte et orchestre, Quatuor en ré majeur KV 285 pour flûte, violon, alto et violoncelle - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Concerto en sol majeur Wq 169 pour flûte, cordes et basse continue - Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Aria « Ächzen und erbärmlich Weinen » (Cantate BWV 13) pour basse, flûte et basse continue, Aria « Ja, ja, ich halte Jesum feste » (Cantate BWV 157) pour basse, flûte, violon et basse continue, Aria « Doch weicher: ihr tollern » (Cantate BWV 8) pour basse, flûte, cordes et basse continue /

Aurèle Nicolet, flûte / Trio Kehr / Dietrich Fischer-Dieskau, baryton / Orchestre Symphonique de Winterthur / Henry Swoboda, Victor Desarzens, violoncelle / Orchestre Philharmonique de Berlin / Karl Forster / Michel Schwalbé, violon / Irmgard Poppen, violoncelle / Edith Picht-Axenfeld, clavecin

Nombreux sont les artistes qui, ayant débuté leur carrière dans l'immédiat après-guerre, ont alors jeté les bases de magnifiques discographies dont l'exploration fascine tous les passionnés. Parmi eux, Aurèle Nicolet représente un cas particulier. Si ses enregistrements constituent en effet un ensemble considérable, il est frappant de constater que les disques qu'il réalisa dans les années 1950 alors qu'il était soliste de l'Orchestre Symphonique de Winterthur puis du Philharmonique de Berlin, restent peu nombreux. Soulignant les rapports entre un tout jeune virtuose et les chefs-d'oeuvre - Bach et Mozart tiendront tout au long du parcours d'Aurèle Nicolet une place prédominante - ils n'en prennent que plus de valeur, et la présente réédition s'imposait dans le cadre de la mise en valeur du patrimoine artistique du XXe siècle.

Premiers
Horizons / AJPR
070.147
CLASSIQUE
UVM017 8,20
CD
3770000921243

Date de sortie **BAISSE DE PRIX**



Gluck : Don Juan

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Don Juan, ou le Festin de Pierre - Ballet

Arcata-Ensemble Suttgart / Patrick Strub, direction

Bayer Records
BR100016
CLASSIQUE
UVM002 12,50
2 CD
4011563100164

RAPPELS



Tchaïkovski & Vaughan Williams : Concerto pour violon, Fantaisie

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.35 - Ralph Vaughan-Williams (1872-1958) : Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis

Susanna Yoko Henkel, violon / Jonathan Darlington, direction / Orchestre Philharmonique de Duisbourg

ACO21510
Acouence CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
15/11/2016

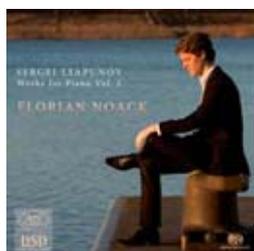


Liapounov, Sergueï : Oeuvres pour piano Vol.1

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Valse pensive Op.20, Tarentella Op.25, Mazurka Op.9 n°1 et n°2, Valse-Improptu Op.23, Mazurka p.24 n°6, Mazurka Op.19 n°4, Valse-Improptu Op.29 n°2, Mazurka Op.17 n°3, Mazurka Op.21 n°5, Valse-Improptu Op.70 n°3, Mazurka Op.31 n°7, Mazurka Op.36 n°8

Florian Noack, piano

ARS38132
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



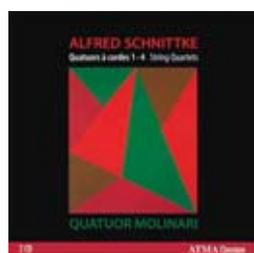
Liapounov, Sergueï : Oeuvres pour piano Vol.2

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Novelette Op.18, Barcarolle Op.46, Humoreske Op.34, 3 Pièces Op.1, 7 Préludes Op.6, Chant du crépuscule Op.22, Variations et Fugue sur un thème russe Op.49, Fêtes de Noël Op.41

Florian Noack, piano



ARS38209
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/07/2016



Schnittke : Musique de chambre Vol.1

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Canon In Memoriam Igor Stravinsky

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle.

ACD22634
Atma Classique 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND

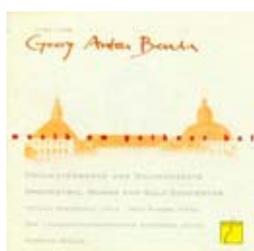


Musique à la cour de Gotha Vol.1 / Böhner : Oeuvres orchestrales

Johann Ludwig Böhner (1787-1860) : Grande Ouverture pour orchestre en ré Maj Op.16, Fantaisie et Variation sur thème Originale pour violon et orchestre en mi min Op.94, Grande Symphonique en ré min Op.130, Ouverture de l'Opéra 'Der Dreierrenstein'

Viktor Barschewitsch, violon / Orchestre Symphonique de Gotha (Thüringen Philharmonie Gotha) / Hermann Breuer, direction

ES2022
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
15/11/2016



Musique à la cour de Gotha Vol.2 / Benda : Oeuvres orchestrales et concertos

Georg Anton Benda / Jiří Antonín Benda (1722-1795) : Sinfonia du Singspiel 'Der Dorfjahrmakt', Concerto pour piano et orchestre à cordes en sol min, Sinfonia n°1 en ré Maj, Concerto pour alto en fa Maj

Tatjana Masurenko, alto / Rolf Plagge, piano / Orchestre Symphonique de Gotha (Thüringen Philharmonie Gotha) / Hermann Breuer, direction

ES2027
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
23/09/2016



Date de sortie 06/01/2017



The Journey / Duo Amythis

Manuel De Falla (1876-1946) : Danse Espagnole n°1 arr. E.Pujol / Duo Amythis, Danza Ritual del Fuego arr. Duo Amythis - Isaac Albéniz (1860-1909) : Mallorca arr. Duo Melis / Duo Amythis - Johannes Moller (1981-*) : When Buds are Breakings - Dusan Bogdanovic (1955-*) : Sonata Fantasia - Philipp Houghton (1954-*) : Wave Radiance - Percy Grainger (1882-1961) : Three Folk Song Settings

Duo Amythis : Véronique van Duurling, guitare / Harold Gretton, guitare

Le Duo Amythis est composé des guitaristes Véronique van Duurling (Belgique) et Harold Gretton (Australie). Créé en décembre 2008, le duo a donné son premier concert à Canberra en janvier 2009. Depuis, ils ont donné des concerts en solo et en duo en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne et dans de nombreux autres pays. Sur leur dernier CD, ils transportent leurs auditeurs dans un voyage allant des plaines australiennes vers les Balkans animés et jusqu'au nord enneigé de la Suède. Un disque découverte pour les amoureux de la guitare, mais pas seulement, à écouter absolument !

Ars Produktion

ARS38539

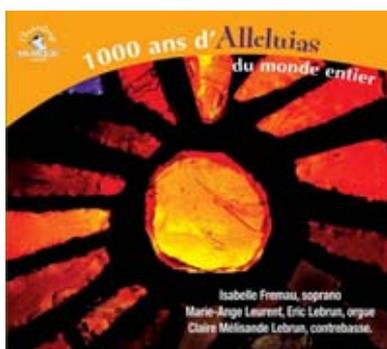
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385395

Date de sortie 06/01/2017



Mille Ans d'Alleluias du Monde Entier

Alleluias et oeuvres d'Anonyme (13ème siècle), Grégorien, Giulio Caccini, Samuel Scheidt, Marc-Antoine Charpentier, Henry Purcell, Marc-Antoine de Dampierre, André Campra, Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Rowland H Prichard, Mélodie de Moscou, Traditionnels, Gospel, George Baker, Leonard Cohen, Jacques Berthier, Olivier Messiaen, André Fleury, Erci Lebrun, Georg Friedrich Haendel

Isabelle Fremau, soprano / Marie-Ange Leurent, orgue / Eric Lebrun, orgue / Clarie Mélisande Lebrun, contrebasse

Pour faire suite au disque " Mille ans d'Ave Maria" , Isabelle Fremau (Soprano) et Marie-Ange Leurent (orgue) nous font voyager à travers les siècles et les continents grâce à des alléluias, judicieusement choisis, et magnifiquement interprétés. Aux mélodies les plus célèbres et populaires (Hallelujah de Cohen, d'Haendel, de Bach et de Mozart...) se mêlent des airs traditionnels venus de tous les coins du monde. Un disque à ne pas manquer.

Classiquez !, un label Chanteloup

EMCD005

CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

3770003837909

Date de sortie 06/01/2017



On A Clear Day, Oeuvres pour piano du romantisme à l'avant garde

Aaron Copland (1900-1990) : Variations pour piano - Hugo Wolf (1860-1903) : Mélodies sélectionnées et arrangement de Aaron Holloway-Nahum et Claudia Maria Racovicean - Claude Debussy (1862-1918) : Les collines d'Anacapri, Ce qu'a vu le Vent d'Ouest, Brouillards, 'Général Lavine' - exentric, Feux d'artifice - Matthias Pintscher (1971-*) : On A Clear Day - Franz Liszt (1811-1886) : Rhapsodie Hongroise n°2

Claudia Maria Racovicean, piano

Le chemin qui va «du romantique à l'Avant-garde» peut paraître à première vue simple, peut-être selon une ligne allant de l'abordabilité à la difficulté, de la mélodie au fragment, de l'harmonie à la dissonance. Mais la première vue est rarement la bonne option, c'est pourquoi Claudia Maria Racovicean a choisi un chemin différent pour ce disque. À la première écoute il est relativement simple de placer ici les compositeurs sur la chronologie historique. Cependant il est plus agréable, et c'est la raison pour laquelle nous les écoutons ici, de tordre le cou à cette chronologie pour plutôt révéler des connexions à travers l'histoire et apporter un meilleur confort d'écoute pour l'auditeur.

Coviello Classics

COV91611

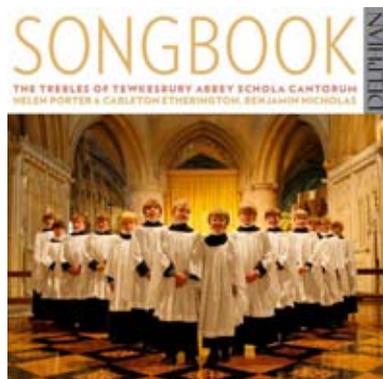
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956916116

Date de sortie 06/01/2017



Songbook

Oeuvres pour chœur de Roger Quilter, Arvo Pärt, Henry Purcell, Gabriel Jackson, Howard Skempton, Léo Delibes, John Ireland, Philip Wilby, Richard Rodney Bennett, Jean-Sébastien Bach & Charles Gounod, James MacMillan, Traditionnel, Ralph Vaughan Williams, Leonard Bernstein, Samuel Barber, Robert Lowry, John Tavener, Patrick Hadley

Laurence Kilsby, jeune soprano / Helen Porter, piano / Carleton Etherington, orgue / Les Aigus de Tewkesbury Abbey Schola Cantorum / Benjamin Nicholas, direction

DELPHIAN

DCD34097

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918340970

Date de sortie 06/01/2017



Haydn : Dans la bibliothèque des Esterházy

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en mi b majeur Hob XVI - 49, Extrait de Sept pièces pour horloge à flûte avec 23 ou 24 sons, Sonate en ut majeur Hob XVI - 48, Extrait de Cinq pièces pour horloge à flûte e=avec 16 ou 17 sons, Variation en fa min

Yasuko Uyama-Bouvard, pianoforte et orgue (Pianoforte copie d'après Walter par Christopher Clarke & Orgue Delaunay / Micot / Grenzing de St-Pierre des Chartreux à Toulouse)

Au sommet de son art et de sa réputation, Haydn confie au pianoforte (son instrument de prédilection) des pages très intimes, comme sa Sonate en mi B majeur, dédiée à sa grande amie Maria Anna von Genzinger. Il écrit également des pièces courtes pour une horloge mécanique très subtile mise au point par le bibliothécaire du prince Esterházy. Après avoir quitté la cour de ce dernier il se sent totalement libre et son écriture devient plus audacieuse, surtout dans les extraordinaires Variations en fa qui sont comme une sorte de fantaisie expérimentale déjà pré-romantique. Yasuko Uyama Bouvard, claveciniste, pianofortiste et organiste japonaise qui est venu travailler en France avec Pierre Cochereau, Huguette dreyfus et Jos van Immerseel, joue ces pièces avec tendresse et lyrisme en leur insufflant une intimité qui les rend particulièrement touchantes.

Editions Hortus

HOR998

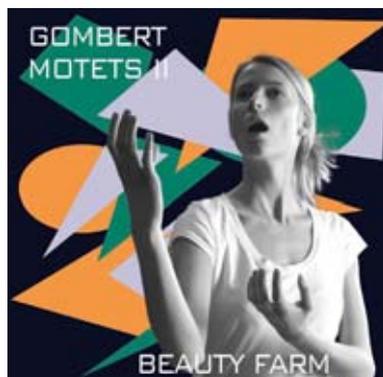
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009983

Date de sortie 06/01/2017



Gombert : Motets Volume 2

Nicolas Gombert (1495-1560) : Beatus vir, Ave Maria, Pater noster, Media vita in morte sumus 6v, Ego flos campi, Respice Domine, Hodie nata est, O Domine Jesu Christe, Suscipe Verbum, In te Domine speravi, Patefactae Sunt, Hortus conclusus es, Ego sum qui sum (motet), O Rex gloriae, Ne reminiscaris, Domine, Da pacem domine, Conceptio tua

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Florian Schmitt, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Hannes Wagner, ténor / Christoph Drescher, baryton / Joachim Hochbauer, basse

Le groupe vocal Beauty Farm, fondé en 2014, est composé de membres de grands ensembles internationaux tels que l'Ensemble Huelgas, Vox Luminis, le Collegium Vocal de Gent ou Graindelavoix. Leur second CD est également dédié aux motets de Nicolas Gombert, grand maître de la polyphonie franco-flamande.

Fra Bernardo

FB1612457

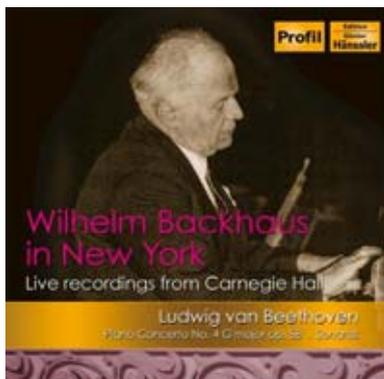
CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4260307434571

Date de sortie 06/01/2017



Wilhelm Backhaus à New York

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4, Sonate n°1 Op.10, Sonate Op.13 'Pathétique', Sonatine Op.79, Sonate n°2 Op.31, Sonate Op.81a "Les Adieux", Sonate Op.111 / Encores / Franz Schubert (1797-1828) : Impromptu n°2 Op.142 - Franz Liszt (1811-1886) : Soirées de Vienne : valse-caprice n°6 d'après Schubert D427 n°6 - Johannes Brahms (1833-1897) : Intermezzo Op.119 n°3 - Robert Schumann (1810-1856) : 'Warum' Op.12 n°3 / Enregistrements de 1954 et 1956 du Carnegie Hall

Wilhelm Backhaus, piano

Profil

PH10006

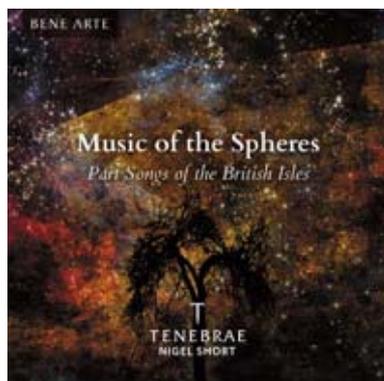
CLASSIQUE

UVM098 19,90

2 CD

0881488100068

Date de sortie 06/01/2017



Music of the Spheres, Chants à plusieurs voix des îles britanniques

Edward Elgar : Four Part Songs Op.53 - Franck Bridge : In Autumn, Music when Soft Voices Die, The Bee - Jonathan Harvey : Song of June - Charles Villiers Stanford : On Time, The Bluebird Op.119 n°3 - Ralph Vaughan Williams : Three Shakespeare Songs - Judith Bingham : The Drowned Lovers - Ernest Walker : Soft Music Op.48 - Herbert Murrill : O Mistress Mine, Come Away Death - Bob Chilcott : The Modern Man I Sing

Ensemble vocal Tenebrae / Nigel Short, direction

Signum Classics

SIGCD904

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212090428

Le chœur de chambre de renommée internationale Tenebrae nous revient avec une nouvelle sélection de chansons anglaises et de chorales. En plus d'être en quelque sorte une célébration de compositions de compositeurs britanniques, le disque marque également l'anniversaire de Shakespeare avec une sélection d'œuvres basées sur ses textes, y compris les œuvres très appréciées de Vaughan Williams et quelques œuvres moins connues de Herbert Murrill. Murrill (1909-1952) est peut-être le compositeur le moins connu sur ce disque. Il fait partie d'un groupe restreint de compositeurs qui, à cause de la guerre ou la mauvaise santé, sont morts tragiquement à un très jeune âge et dont les œuvres ont été négligées pendant la seconde moitié du siècle.

Date de sortie 06/01/2017



A Much-Travel'd Clown, Nouvelle musique écossaise pour basson

Michael Norris (1963-*) : Six Bagatelles pour trio avec basson - Marcus Blunt (1947-*) : Caprice pour basson solo, Scotch Song pour basson solo, Lorenzo, The Much Travel'd Clown pour basson et piano - Roger B Williams : A Small Suite pour basson solo - David Johnson : Sonate pour basson et piano - Hans Gál (1890-1987) : Divertimento n°1 Op.90 pour basson et violoncelle

Lesley Wilson, basson / Kate Friday, basson / Tom Miller, basson / Myra Chahin, violoncelle / David J. Smith, piano / Pete Stollery, électroniques

Vox Regis

VXR0002

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006053

Dans la presse ...

DÉCOUVERTE

AKSEL RYKKVIN
SOPRANO ENFANT
« AKSEL I ». Airs de Bach, Handel et Mozart.
Orchestra of the Age of Enlightenment, Nigel Short.
Signum. © 2016. TT : 58'.
Notice en anglais.
TECHNIQUE : 3/5

Enregistré à la St Augustines Church de Kiburn, à Londres, du 17 au 22 janvier 2016 par Mike Hatch. Au sublime rayonnement de la voix d'Aksel Rykkvin, l'orchestre résonne dans un espace différent. Les instruments sont situés à proximité des micros et semblent avoir été « mis dans une boîte ». Dommage, la voix, elle, est splendide.

AKSEL!
Arias by Bach, Handel & Mozart
Aksel Rykkvin solo
Orchestra of the Age of Enlightenment
Nigel Short conductor

« respect » du *Magnificat* – souffrent d'être isolées : au moins reflètent-elles le répertoire véritable que maîtrise un garçon de cet âge ; et quant aux aventures en terre lyrique (Oberto d'*Alcina*, créé en 1735 par le petit William Savage ; Chérubin de *Figaro*, dont Beaumarchais précise qu'il a treize ans), le seul « *Non so più* » des *Noces*, à la fois délicat et palpitant, nous en promet de belles. Que le souffle vienne à manquer (l'épineux « *Thou art gone upon high* » du *Messie*) : la phrase s'ajuste sans effort. Que le soutien soit menacé (« *Eternal Source of Light Divine* », encore plus périlleux) : audace et concentration font jaillir la lumière. Accompagnement attentif qui plus est, plein d'égards discrets mais précieux pour la voix qu'il protège comme le nuage protège la Lune. Et délice absolu que le hautbois d'amour (Katharina Spreckelsen) dans le « *Quia respexit* ».

Un air de l'oratorio *Samson* résume ce premier disque : « *Let the Bright Seraphim* ». Séraphin éclatant, voilà ce qu'est le phénomène Aksel Rykkvin. Il a aujourd'hui treize ans. Plus que quelques mois pour des cantates et des Passions qui feront date. Vite ! Vite ! *Ivan A. Alexandre*

PLAGE 7 DE NOTRE CD

DIAPASON découverte

DIAPASON découverte

signum CLASSICS

AKSEL!
Arias by Bach, Handel & Mozart
Aksel Rykkvin solo
Orchestra of the Age of Enlightenment
Nigel Short conductor

Réf : SIGCD435
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



0 1635212 043523

NOUVEAUTÉ

GYÖRGY KURTÁG
NÉ EN 1926
L'œuvre pour quatuors à cordes.
Quatuor Molinari.
Atma. © 2014. TT : 1 h 01'.
TECHNIQUE : 4/5

Enregistré à l'église Saint-Augustin de Mirabel, Québec, en décembre 2014, par Carlos Prieto. Bel espace réverbéré avec justesse pour ces quatuors de Kurtág. Un déploiement sonore aéré sur une scène large.

QUATUOR MOLINARI
Intégrale des quatuors à cordes | Complete String Quartets

auxquels s'ajoutent désormais les excellents Molinari, phalange canadienne déjà remarquée chez Goubaudoulina (*Cinq Diapason*, cf. n° 638), pour le même éditeur. Le jeu très dynamique, mais jamais sec, magnifie la diversité de couleurs et de textures, dans cet univers aux événements raréfiés, éparpillés ou plongés dans des figures aux imbrications soudain complexes. Les notes semblent arriver de nulle part, comme surgies d'une brutale libération de l'inconscient. Loin d'exacerber la violente densité de l'*Opus 1*, les Molinari s'y montrent à la fois analytiques et légers. Variant leur style d'interprétation en fonction des œuvres, ils éclairent d'un jour incisif et poétique la libre atonalité, semée de citations, des *Douze microludes op. 13* « *Hommage à Andras Mihaly* » (1977-1978). Si les pièces isolées (*Aus der Ferne III* et *V*, *Hommage à Jacob Obrecht*, *Arioso – Hommage à Walter Levin*) retrouvent un style dépouillé tout en se glissant sous l'humble étiquette du « in memoriam », les *Six moments musicaux* écrits pour le Concours international de Bordeaux 2005 sont moins aphoristiques et davantage virtuoses sur le plan instrumental. Au-delà des ruptures, des changements brusques d'écriture et de climat, les Molinari font sentir à chaque instant le génie du compositeur, son désir irrépressible autant qu'impossible de tout exprimer en une seule note ou une seule phrase.

Patrick Szersnovicz

PLAGE 4 DE NOTRE CD

DIAPASON D'OR

diapason D'OR

GYÖRGY KURTÁG
Intégrale des quatuors à cordes | Complete String Quartets

QUATUOR MOLINARI
ATMA Classique

Réf : ACD22705
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



0 1722056 270526

Nos récompenses du mois Décembre 2016



Brahms - Berg : Sonates pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°3, Intermezzi Op.117 - Alban Berg (1885-1935) : Sonate pour piano Op.1

Vincent Larderet, piano

ARS38217
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
21/10/2016

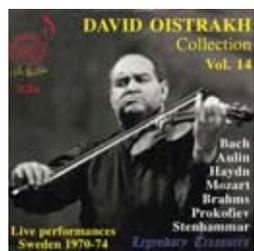


Mendelssohn : Intégrale des Mélodies Vol.2

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Frühlingsglaube Op.9/8, Minnelied im Mai 'Holder klingt der Vogelsang' Op.8 n°1, Gruß Op.19a n°5, Frühlingslied 'Der Frühling naht mit Brausen' Op.71 n°2, Hexenlied Op.8 n°8, Romanze Op.8 n°10, Minnelied 'Wie der Quell so lieblich' Op.47 n°1, Der Blumenstrauß (Klingemann) Op.47 n°5, Suleika (Goethe/von Willemer) Op.34 n°4, Suleika (Was bedeutet die Bewegung?) Op.57/3, Die Liebende schreibt (Goethe) Op.86 n°3, Ach, um deine feuchten Schwingen, Keine von der Erde Schönen (Byron), Schlafloser Augen Leuchte (Byron), Des Mädchens Klage, Pagenlied, Abendlied 'Das Tage Werk

Malcolm Martineau, piano / Mary Bevan, soprano / Sophie Bevan, soprano / Paula Murrighy, mezzo soprano / Kitty Whately, mezzo soprano / Robin Tritschler, ténor / Jonathan McGovern, baryton / Benjamin Appl, baryton

CHRC091
Champs Hill CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/09/2016



The David Oistrakh Collection Vol.14

Jean-Sébastien Bach : Concerto pour violon, hautbois BWV 1060 - Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°3 K.216 - Joseph Haydn : Sinfonia Concertante en si b Maj Op.84 - Tor Aulin : Berceuse n°3 extrait des Aquarelles - Johannes Brahms : Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la min Op.102 - Serge Prokofiev : Concerto pour violon et orchestre Op.19 - Wilhelm Stenhammar : Sonate pour violon et piano Op.19 / Enregistrements Live en Suède de 1970 à 1974

David Oistrakh, violon / Torleif Lønnerholm, hautbois / Ake Olofsson, violoncelle / Greta Erikson, piano / Orchestre Symphonique de la radio Suédoise / Stig Westerberg, direction

DHR80201
DOREMI 2 CD
UVM054 23,00
CLASSIQUE
22/07/2016

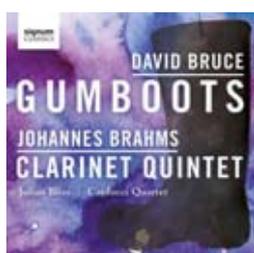


Ievgueni Mravinski Edition Vol.2

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette, 13 Fragments extraits du Ballet Op.71, Symphonie n° 6 'Pathétique' en si min Op.74 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do min - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie fantastique Op.14 - Georges Bizet (1838-1875) : Trois Entr'actes de 'Carmen', L'Arlésienne suite n°2 Farandole - Igor Stravinsky (1882-1971) : Petrouchka (version 1911), L'Oiseau de feu Suite - Serge Prokofiev (1891-1953) : Roméo et Juliette Suite n° 2 Op.64, Symphonie n°6 Op.111 en mi b min - Richard Strauss (1864-1949) : Symphonie Alpestre - Richard

Ievgueni Mravinski, direction / Orchestre Philharmonique de Leningrad / Boris Trizno, flûte / Elena Sinitzyna, harpe

PH16026
Profil 6 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
22/07/2016



Bruce - Brahms : Gumboots, Quintette avec clarinette

David Bruce (1970-*) : Gumboots - Johannes Brahms (1833-1897) : Quintette avec clarinette en si min Op.115

Julian Bliss, clarinette / Quartuor à cordes Carducci : Matthew Denton, violon / Michelle Fleming, violon / Eoin Schmidt-Martin, alto / Emma Denton, violoncelle

SIGCD448
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/06/2016



Humphreys Days, William : Intégrale de l'Oeuvre pour orgue

William Humphreys Days (1864-1903) : Sonate pour orgue n°1 en fa Maj Op.5, Sonate pour orgue n°2 en do min Op.7, Thème varié

Jan Lehtola, orgue (Walcker Organ of St John's Church, Helsinki)

TOCC0285
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/04/2016



À Nouveau Disponibles



Haydn : Concertos pour clavier

Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour clavier en ré Maj Hob XVIII:1, Concerto pour clavier en sol Maj Hob XVIII:9, Concerto pour clavier en ré Maj Hob XVIII:2, Divertimento en mi b Maj Hob.XIV:1

Caspar Frantz, piano / Solistes de l'Ensemble Kaleidoscope

ARS38057

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Chopin : Concertos pour piano n°1 et n°2

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 en mi min Op.11, Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21

William Youn, violon / Orchestre Symphonique de Nuremberg / Friedemann Riehle, direction

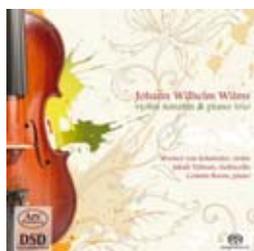
ARS38058

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Wilms : Sonates pour violon et Trio avec piano

Johann Wilhelm Wilms (1772-1847) : Sonate pour violon en mi Maj Op.11, Sonate pour violon en si b Maj Op.29, Trio avec piano en do Maj

Werner von Schnitzler, violon / Cosmin Boeru, piano / Jakub Tylman, violoncelle

ARS38060

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Baroque en Pologne : Musique à la Cour et à l'Église

Marcin Mielczewski (1590-1651) : Canzona prima a 2 - Maciej Wronowicz (1645-1700) : 'In dulci iubilo' Concerto a 3 - Adam Jarzebski (1590-1648) : 'Berlinesa' Concerto a 3 - Jan Podbielski (17ème s.) : Preludium - Anonyme (17ème s.) : Canzona primi toni - Stanislaw Sylwester Szarzyński (1670-1713) : 'Jesu spes mea' Concerto a 3; 'Veni Sancte Spiritus' Concerto a 3, Sonata a due violini con basso pro organo - Antoni Milwid (1755-1837) : Cantate 'Semper mi Jesu' - Kaspar Forster (1616-1673) : Sonata a 3 en sol Maj - Giovanni Battista Luparini (1700-1775) : Cantate 'In Martirio crudele'

Ensemble Alla Polacca

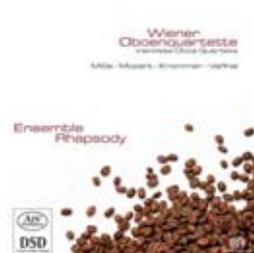
ARS38065

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Quatuors Viennois Pour Hautbois

Frantisek Adam Mica (1746-1811) : Quatuor en do Maj pour hautbois, violon, alto et violoncelle - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor en fa Maj pour hautbois, violon, alto et violoncelle KV.370 - Franz Krommer (1759-1831) : Quatuor n°2 en fa Maj pour hautbois, violon, alto et violoncelle - Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813) : Quatuor en do Maj pour hautbois, violon, alto et violoncelle

Michael Niesemann, hautbois / Ensemble Rhapsody

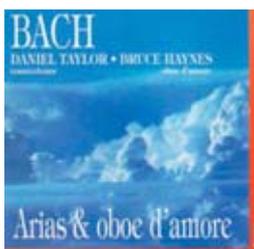
ARS38070

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Bach : Arias & Oboe d'amore

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Erbarme dich, mein Gott (Passion selon St Matthieu), Concerto pour hautbois d'amour en la maj BWV1055, Ach, unaussprechlich ist die Not (Cantate BWV 116), Jesu, der aus grosser Liebe (Cantate BWV 165), Schäme dich, o Seele, nicht (Cantate BWV 147), Concerto pour hautbois d'amour en ré Maj BWV 1053, Qui sedes ad dextram Patris (Messe en si), Saget, saget mir geswinde (Oratorio de Pâques)

Daniel Taylor, contre-ténor / Bruce Haynes, hautbois d'amour / S.Metcalf, violon solo / H. Plouffe & O.Brault, violons / C.Moran, alto / Susie Napper, violoncelle / P. Gartier, contrebasse / R.Poirier, orgue

ACD22158

Atma Classique CD

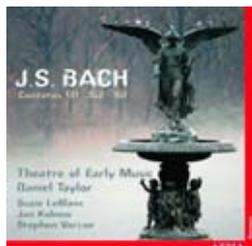
UVM004 11,77

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Bach : Cantates BWV 131, 152, 161

Jean-Sebastien Bach (1685-1750) : Cantate "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" BWV 131, Cantate "Tritt auf die Glaubensbahn" BWV 152, Cantata "Komm, du süße Todesstunde" BWV 161

Theatre of Early Music / Daniel Taylor, contreténor / Suzie LeBlanc, soprano / Jan Kobow, ténor / Stephen Varcoe, baryton

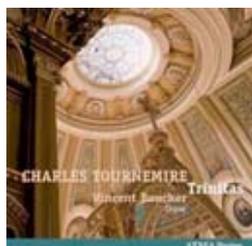
ACD22279

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Tournemire : Trinitas

Charles Tournemire (1870-1939) : Triple Choral Op.41, Postludes libres pour des Antiennes de Magnificat pour orgue sans pédale ou harmonium Op.68 (Amen n°8, Postludes n°26, Postludes n°44), L'Orgue mystique Op.57 Office "In Festo Ss Trinitatis" et Office "Domenica XVII post Pentecosten"

Vincent Boucher, orgue Casavant Grand Orgue de la tribune de l'église Saint-Jean Baptiste.

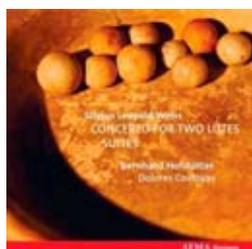
ACD22472

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Weiss : Concertos pour deux luths et Suites

Silvius Leopold Weiss (1686-1750) : Concerto en do Maj pour deux luths I:24-37, Suite en ré min II:59-64, Deux pièces en fa Maj, Suite en si Maj I:114-119, Deux pièces en ré min, Suite en fa Maj, Suite en ré min.

Bernard Hofstötter, luth / Dolores Costoyas, luth

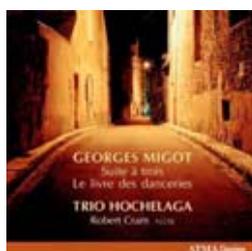
ACD22538

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Migot : Suite à trois, Le livre des danceries

Georges Migot (1891-1976) : Trio (ou Suite à trois), Le Livre des Danceries pour flûte, violon & piano.

Robert Cram, flûte / Trio Hochelaga : Anne Robert, violon / Paul Marleyn, violoncelle / Stéphane Lemelin, piano

ACD22543

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Titelouze : Les Douze Hymnes

Jehan Titelouze (1563-1633) : 12 hymnes de l'église pour toucher l'orgue, avec les fugues et recherches sur leur plain-chant. (Ad coenam, Veni Creator, Pange lingua, Ut queant, Ave maris stella, Conditor alme siderum, A solis ortus cardine, Exsultet coelum, Annue Christie, Sanctorum meritis, Iste confessor, Urbs Jerusalem)

Yves-G Préfontaine, orgue Julien Tribut (1699) de Seurre en Bourgogne / Choeur les Chantres du Roy

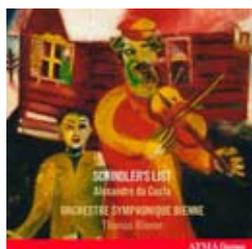
ACD22558

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Williams : La Liste de Schindler

John Williams (1932-*) : Suite "La Liste de Schindler" pour violon et orchestre - Ernst Bloch (1880-1959) : Suite Hébraïque pour violon et orchestre, Concerto Grosso n°1 pour orchestres à cordes et piano

Alexandre da Costa, violon / Marc Pantillon, piano / Orchestre Symphonique Bienne / Thomas Rösner, direction

ACD22579

Atma Classique CD

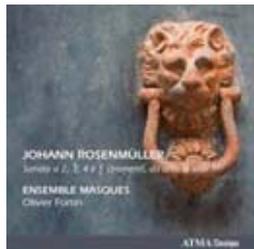
UVM004 11,77

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles

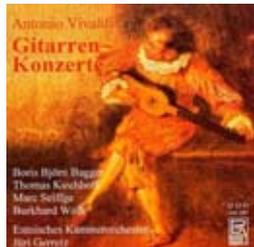


Rosenmüller, Johann : Sonate a 2, 3, 4 è 5 stromenti, da arco & altri

Johann Rosenmüller (1617-1684) : Sonata Decima à 5 en fa majeur, Sonata Nona à 5 en ré majeur, Sonata Ottava à 4 en si bémol majeur, Sonata Prima à 2 en sol mineur, Sonata Settima à 4 en ré mineur, Sonata Sesta à 3 en fa majeur, Sonata Quarta à 3 en do majeur, Sonata Quinta à 3 en sol mineur, Sonata Terza à 2 en ré mineur, Sonata Undecima à 5 en la majeur, Sonata Seconda à 2 en mi mineur, Sonata Duodecima à 5 en ré mineur

Ensemble Masques : Olivier Fortin, clavecin & orgue / Sophie Gent & Tuomo Suni, violons / Kathleen Kajioka, alto / Mélisande Corriveau, viole de gambe et violoncelle / Benoît Vanden Bemden, violon

ACD22660
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Vivaldi : Concertos pour guitares

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour 4 guitare, cordes et basse continue en si min Op.3 n°10 PV 148, Concerto pour guitare, cordes et basse continue en la Maj PV 441, Concerto pour 2 guitares, cordes et basse continue en sol Maj PV 133, Concerto pour guitare, cordes et basse continue en ré Maj F 12, Concerto pour 4 guitares, cordes, basse continue en mi min Op.3 PV 97

Thomas Kirchhoff, guitare / Burkhard Wolk, guitare / Boris Björn Bagger, guitare / Marc Seiffge, guitare / Estnisches Kammerorchester / Jüri Gerretz, direction

BR100287
Bayer Records CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Mozart - Bach : Concerto n°10 et n°17, Concerto pour deux claviers

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto n°17 en sol Maj K 453, Concerto n°10 en mi b pour deux pianos K 365 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour deux claviers en ut min BWV 1060.

Duo Tania & Eric Heidsieck, pianos / Camerata Jion / Tsuyoshi Tabeï, direction

CC221156
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Pécou, Thierry : Temps iX Jaguar

Thierry Pécou (1965-*) : Quelqu'un parle au tango pour clarinette basse, violon, violoncelle, piano et percussions, Brèves du jaguar pour 5 voix de femmes, clarinette, trombone, violon et violoncelle, Sous l'aile du vent pour percussions, Sikus pour violoncelle et électroacoustique, La Fête malgache pour mezzo, flûte, clarinette, violoncelle, piano et percussions, Salsa d'Elissa pour clarinette, piano et tumbadoras

Ensemble Zellig : Thierry Pécou, piano et direction / Florent Jodelet, percussions / Ensemble Yaki Kandru, instr. amérindiens / Sylvie Sullé, mezzo-soprano / Katalin Yarkonyi, mezzo-soprano / Chantal Santon, soprano / Florence Barreau Zuretti, soprano / Alexandra Gouton, soprano / Hélène Moulin, contralto / Vincent Carinola, électroacoustique



CC221330
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND

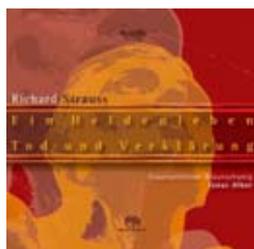


Entre cachot et couronne

Johannes Amon (1763-1825) : Quintette n°2 en mi Op.118, Quintette n°1 en fa Maj Op.110 - Federico Fiorillo (1755-1823) : Quintette en fa Maj arr. Giovanni Punto - Johann Michael Mettenleiter (1791-1859) : Quintette en fa Maj

Compagnia di Punto : Annie Laflamme, flûte traversière / Christian Binde, cor / Adrian Bleyer, violon / Florian Schulte, alto / Alexander Scherf, violoncelle / Roberto Fernandez de Larrinoa, contrebasse

COV21111
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Strauss : Une vie de héros, Mort et Transfiguration

Richard Strauss (1864-1949) : Une vie de héros Op.40, Mort et Transfiguration Op.24

Brunswick State Orchestra / Jonas Alber, direction

COV30806
Coviello Classics SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Schnittke : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Alfred Schnittke (1934-1998) : Sonates pour piano n°1, n°2, n°3, Variations, Prélude and Fugue, Improvisation and Fugue, Variations on the Chord, 8 Pièces, Hommage à Stravinsky, Prokofiev & Chostakovitch, 5 Aphorisms, Sonatina pour piano à 4 mains, Cadences des Concertos pour piano n°24, n°21, n°25, n°2

Simon Smith, piano / + pianistes additionnels : Richard Beauchamp & John Cameron

DCD34131
DELPHIAN 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Haendel : The Triumph of Time and Truth

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : The Triumph of Time and Truth HWV 71, oratorio

Sophie Bevan, soprano / Mary Bevan, soprano / Tim Mead, contre-ténor / Ed Lyon, ténor / William Berger, basse / Ensemble Ludus Baroque / Richard Neville-Towle, direction

DCD34135
DELPHIAN 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND

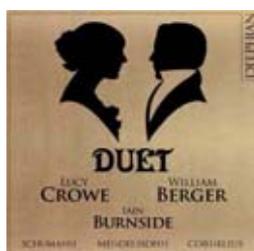


Desenclos - Villetle - Poulenc : Oeuvres chorales sacrées

Alfred Desenclos (1912-1971) : Messe de Requiem, Salve Regina, Nos Autem - Francis Poulenc (1899-1963) : Litanies À La Vierge Noire : Notre Dame De Rocamadour - Pierre Villetle (1926-1998) : O sacrum convivium Op.27, Hymne à la Vierge Op.24, Attende Domine Op.45

The Choir of King's College London / David Trendell, direction

DCD34136
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Mendelssohn - Schumann - Cornelius : Duets

Peter Cornelius (1824-1874) : Duette Op.16, Frühling im Sommer, Zweistimmige Lieder (3) Op.6, Zu den Bergen hebt sich ein Augenpaar - Félix Mendelssohn (1809-1847) : 6 Lieder-Duette Op.63, Altdeutsches Frühlingslied 'Der trübe Winter ist vorbei' Op.86 n°6 - Robert Schumann (1810-1856) : Dein Angesicht Op.127 No. 2, Familien-Gemälde Op.34 n°4, Das Glück Op. 79/16, Ich bin dein Baum Op.101 n°3, Aufträge Op.77 n°5, Wiegenlied

Lucy Crowe, soprano / William Berger, baryton / Iain Burnside, piano

DCD34167
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND

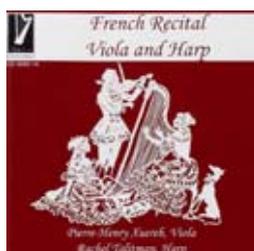


The David Oistrakh Collection Vol.1

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes n°14 en ré min D.810 : Andante con moto - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio en mi min Op.67 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Quatuor à cordes n°1 en ré Maj Op.11 / Enregistrement de 1946

David Oistrakh, violon / Dmitri Chostakovitch, piano / Milos Sádlo, violoncelle / Pyotr Bondarenko, violon / Mikhail Terian, alto / Sviatoslav Knushevitsky, violoncelle

DHR7701
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Récital Français pour Alto & Harpe

Louis-Toussaint Milandre (?-1782) : Suite pour Viole d'Amour et Harpe - Herold (1791-1833) : Quatre Sonates pour la Harpe avec accompagnement d'alto - Charles Bochsa (1786-1856) : Nocturne Op.51 n°1 - Ernest Chausson (1855-1899) : Hébété Chanson Grecque dans le mode Phrygien Op.2 n°6 pour viole d'amour et harpe , Pièce Op.39 - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne - Pascal Proust : La Carpe et le Hanneton pour viole d'amour et Harpe - Jean-Miche Damase (1928-*) : Hallucinations.

Rachel Talitman, harpe / Pierre-Henry Xuereb, alto

5050-14
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Evgeny Svetlanov dirige Brahms, Debussy & Chausson

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90 - Ernest Chausson (1855-1899) : Le temps des lilas - Claude Debussy (1862-1918) : La Mer / Enregistrement de 1975 à Londres

Janet Baker, mezzo-soprano / Orchestre Symphonique de Londres / Evgeny Svetlanov, direction

ICAC5123
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Hommage à Horowitz / Stéphane Blet

Vladimir Horowitz (1904-1989) : Variations sur Carmen de G.Bizet, Marche de Rakoczy -Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Arrangement du Vol du Bourdon de Rimsky-Korsakov , Etude tableau Op.39 n°1, Moment musical n°4, Prélude Op.23 n°7 - Moritz Moszkowsky (1854-1925) : Etude Op.72 n°6 - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Etude Op.2 n°1, Etude Op.8 n°12 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Valse brillante Op.18 (Yale Version), Prélude n°16 Op.28, Valse Brillante Op.18 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Etude Op.7 n°4 - Erroll Garner (1923-1977) : Dreamstreet - Stéphane Blet (1969-*) : Volutes Op.14, Adagio de Albinoni (1ère

Stéphane Blet, piano

MA080701
Marcal Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Concertos pour flûte du Danemark et des Îles Féroé

Thomas Koppel (1944-2006) : 'Moonchild's Dream' Concerto pour flûte et orchestre - Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932-*) : 'Chacun Son Son' Concerto pour flûte et orchestre* - Sunleif Rasmussen (1961-*) : 'Terrotrial Songs' Concerto pour flûte et orchestre* / * Première Mondiale

Michala Petri, flûte à bec / Aalborg Symphony Orchestra / Henrik Vagn Christensen, direction

6220609
OUR Recordings CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND

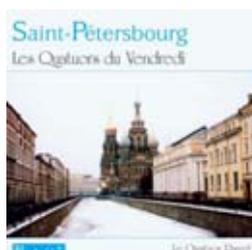


Schulhoff : Brückenbauer in die neue Zeit - Musique de Chambre

Erwin Schulhoff (1894-1942) : Concertino pour flûte, alto et contrebasse WV 75, Sonate pour flûte et piano Op.61 WV 86, Septuor à cordes

András Adorján, flûte / Walter Küssner, alto / Klaus Stoll, contrebasse / Yumiko Urabe, piano / Philharmonisches Streichsextett Berlin

PHIL06004
Phil.harmonie CD
UVM032 11,90
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Saint-Petersbourg : Les Quatuors du Vendredi

Nikolai Sokolov (1859-1922) - Alexandre Glazounov (1865-1836) & Anatoli Liadov (1855-1914) : Les Vendredis (Polka) - Nikolai Sokolov : 2 Mazurka - Alexandre Glazounov : Prélude et Fugue - Nikolai Rimski-Korsakov : Allegro ...

Le Quatuor Ravel

DSK4029
Skarbo CD
UVM052 5,95
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



Rietz - Mendelssohn - Reinecke : Sonates Romantiques

Julius Rietz (1812-1877) : Sonate pour Flûte et Piano en Sol Mineur , op. 42 - Félix Mendelssohn (1809 -1847) : Sonate pour Flûte et Piano en Fa Majeur (posthume) - Carl Reinecke (1824-1910) : Sonate pour Flûte et Piano en Mi Mineur , op. 167 "Ondine"

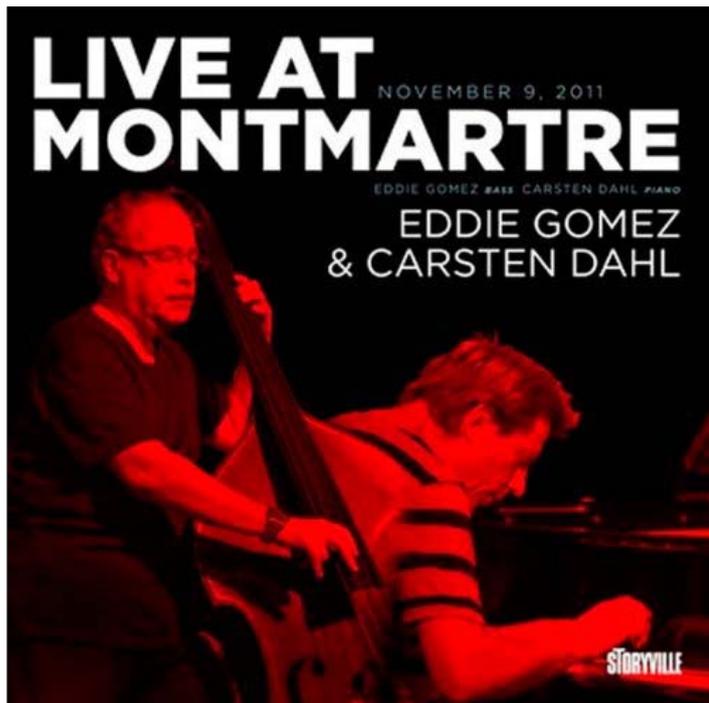
Giampaolo Pretto, flûte / Marino Nicoloni, piano

DSK4061
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
06/01/2017 - FOND



En magasin le : 6 Janvier 2017

STORYVILLE



**Live At Jazzhus Montmartre
Eddie Gomez & Carsten Dahl**

I Hear A Rhapsody - There Is No Greater Love - Autumn Leaves
Body & Soul - How Deep Is The Ocean - All The Things You Are
First Encounter

Eddie Gomez, basse / Carsten Dahl, piano

Grâce au soutien de l'Association American Fullbright, la venue au Jazzhus Montmartre de l'un des bassistes les plus originales du monde a été possible. La dernière fois que Eddie Gomez se trouvait sur la scène, c'était avec Bill Evans en 1973. Étant ouvert et curieux, il a accepté la suggestion de jouer en duo avec le pianiste danois Carsten Dahl. Le résultat fut une rencontre mémorable, à la fois musicale et personnelle.



Réf : SV1018450

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT

RE CART



My Own / Marek Jakubowski Trio

Compositions de Marek Jakubowski :

Happy Go Lucky - Interludium 1 - My Polish Heart - Seven Elfs
At The End - Interludium 2 - Just Wait - My Own - Yellow Dots
Interludium 3 - Looking For

Marek Jakubowski Trio :

**Marek Jakubowski, percussions, batterie
Adam Bieranowski, piano**

Piotr Max Wisniewski, basse

Marek Jakubowski parle de façon très personnelle de son album "My Own ...": "My Own est frais et à la fois primitif dans tous les sens. Pendant des années, quelque part sous la peau et dans mon corps, j'ai senti que j'avais besoin d'accomplir quelque chose avec ma propre musique. Mais à cause de la réalité quotidienne, j'ai dû repousser mes plans ... Beaucoup de choses ont changé avec la mort subite de mon père, il m'a toujours soutenu, mais n'a malheureusement pas réussi à m'accompagner pleinement et jusqu'au bout du côté musical de ma vie. My Own est dédié à mon père. Bien sûr, la musique ne sonnerait pas comme ça s'il n'y avait pas deux grands musiciens avec moi comme : Max et Adam.



Réf : REC0007

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Fourtune / Julie Sassoon Quartet

Compositions et improvisations du Julie Sassoon Quartet :
Cloud - To Be - This One's A Boy - Wake Up Call - Expectations
White Notes (For JKM)

Julie Sassoon Quartet :

Julie Sassoon, piano

Lothar Ohlmeier, sax soprano et clarinette basse

Meinrad Kneer, contrebasse

Rudi Fischerlhner, batterie

+ Invité : Toma Arthurs, trompette

Julie Sassoon, dont le jeu a souvent été comparé au concert légendaire de Keith Jarrett à Cologne, se déplace entre la composition et l'improvisation: une musique étincelante et éthérée, créée à partir de clusters sonores complexes et finement façonnés d'une expression toujours imaginative. Son jeu est à la fois concentré et ouvert, transmettant à la fois le silence méditatif et l'agitation. Une tendresse fragile est juxtaposée à une puissante expressivité. Dans son quatuor, qui transcende les frontières stylistiques du jazz et du minimalisme, Julie Sassoon a trouvé trois musiciens qui absorbent, développent et contrastent sensiblement dans ces qualités. Le concept musical basé sur la composition ouvre également un nouvel espace de dialogue et de solos aux musiciens individuels qui, très expérimentés dans différents genres, reçoivent ici leur liberté créative.

4 250317 420183

Réf : JW169
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Budapest Music Center



Cimbalom Unlimited / Miklós Lukács

Compositions de Miklós Lukács :

Balkan Winds - Lullaby for an Unborn Child - Peacock Dance - Dawn Song - Somewhere... - Act 3 - Aura - Sunrise in Chennai - R. I. EP. (In Memoriam Esterházy Péter)

Miklós Lukács, cymbalum

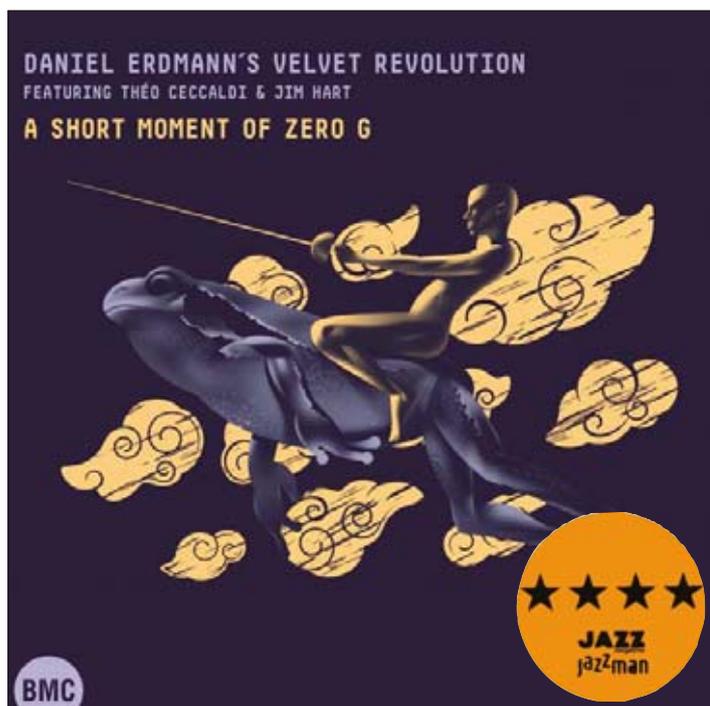
Larry Grenadier, contrebasse

Eric Harland, batterie

Le virtuose du cymbalum Miklós Lukács est un musicien exceptionnel apportant une remarquable rigueur technique et une créativité à ses interprétations. Il a ouvert de nouveaux chemins pour son instrument, en élargissant considérablement ses capacités, en parcourant un large éventail de disciplines, et en renforçant l'idée de la musique comme ce bon vieux langage universel. Cet album est son premier avec l'excellente section rythmique du bassiste Larry Grenadier et le batteur Eric Harland. Lukács prend beaucoup d'idées musicales un peu partout dans le monde, sa portée étant vraiment infinie. Mais son ambiance est pourtant la sienne et reste très personnelle. En surface, il parcourt les mondes de la musique classique européenne, de la tradition roumaine et du jazz, mais son répertoire sur l'album s'étend beaucoup plus loin.

5 998309 302442

Réf : BMC244
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



A Short Moment of Zero G

Daniel Erdmann's Velvet Revolution

Compositions de Daniel Erdmann (1973 -*) : A Pair of Lost Kites Hurrying Towards Heaven, Infinity Kicks In, Velvet Revolution, Quand j'étais petit je rêvais d'être pauvre, Les agnettes, I See a Strange Light, Swing für Europa, Les frigos, a short moment of zero, Try to Run, Still a Rat

Daniel Erdmann's Velvet Revolution :
Daniel Erdmann, saxophone ténor
Théo Ceccaldi, violon, violon alto
Jim Hart, vibraphone



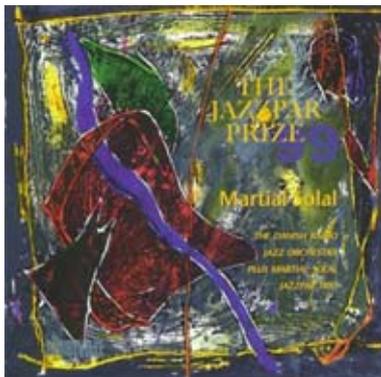
La révolution de velours de Václav Havel, en Tchécoslovaquie, fut paraît-il conduite par le rêve européen. La Velvet Revolution du saxophoniste Daniel Erdmann applique le même paradigme sans détour. Il s'offre en surplus quelque clin d'œil humoristique dans la déconstruction de « Swing für Europa » où Théo Ceccaldi semble remonter un temps cabossé, devenu « Hot ». L'Europe unie, c'est le trio. Aux côtés de l'Allemand installé en France depuis longtemps et de l'insatiable violoniste, on trouve Jim Hart, un vibraphoniste anglais renommé pour le Cloudmakers Trio avec le contrebassiste Michael Janisch. Il n'est pas là pour arbitrer la rencontre : il l'habille et lui donne du relief (« Les Frigos », belle ballade nostalgique dans un Paris qui s'éteint).

L'alliance entre le saxophone et le violon n'est pas simplement la rencontre de deux des musiciens omniprésents ces cinq dernières années. L'orchestre est inédit et plein de surprises, comme le revendique le magnifique « Velvet Revolution ». Dans ce morceau en guise de manifeste, au format chanson, l'archet circule à tâtons dans le tintinnablement des lames du vibraphone avant que le son rond et mélodique du ténor ne les rejoigne. Entre Hart et Ceccaldi, il y a des passages de relais incessants, tel un ballet. Quand l'Anglais se charge de la rythmique, son complice s'accorde diverses escarmouches avec Erdmann, qui peuvent faire songer à la relation privilégiée que le leader peut avoir par ailleurs avec Vincent Courtois (« A Pair of Lost Kites Hurrying Towards Heaven »). A l'inverse, lorsque le violon structure le propos, cela permet à Hart de se lancer dans des textures vaporeuses (« A Short Moment of Zero g »). Indéniablement, cela confère au disque paru chez Budapest Music Center une approche cinématographique claire-obscur, très enfantine.

C'est qu'il y a une vraie fraîcheur onirique dans cet alliage de timbres chambriste qui raconte des histoires. Quels que soit ses projets, de Das Kapital à ses réflexions utopiques avec Samuel Rohrer, le saxophoniste s'affiche d'abord comme un formidable conteur. Il a ainsi su mettre en musique les poèmes de Ze Jam Afane, dont on dénicher différentes inspirations dans « Quand j'étais petit, je rêvais d'être pauvre ». Tout le disque est pavé de références à ses collaborations passées et son parcours, avec une réelle touche autobiographique. A Short Moment of Zero g constitue pour Erdmann une forme de synthèse ; son écriture est légère, comme en apesanteur. Cette révolution de velours a peu de chance de dévier de sa trajectoire : elle est entièrement libre de ses mouvements.

par Franpi Barriaux / <http://www.citizenjazz.com/>

Date de sortie 06/01/2017



The Jazzpar Prize - Contrastes / Martial Solal

Compositions de Martial Solal : Drjo n°1 - Ritournelle n°1 - Monster Piece - Summertime - Mythe Decisif - Ritournelle n°2 - Contrastes - En Coulise / Enregistrement de 1999

Martial Solal, piano / Orchestre Jazz de la radio Danoise / Mads Vinding, basse / Daniel Humair, batterie

Storyville

STCD4242

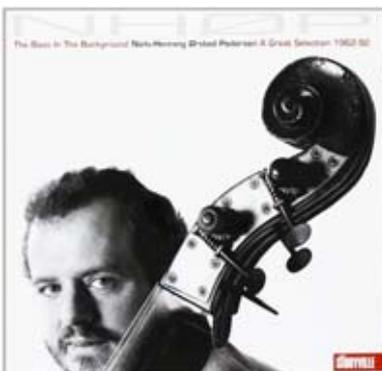
JAZZ

UVM080 15,40

CD

0717101424221

Date de sortie 06/01/2017



The Bass In The Background / Niels-Henning Ørsted Pedersen

Une Grande Sélection de 1962 à 1992 : Bouncing With Bud - Wee Dot - Wait A Second - Parisian Throughfare - Skip It - Swingin' Till The Girls

Niels-Henning Ørsted Pedersen, basse / Bud Powell, piano / Kenny Drew, piano / Tete Montoliu, piano / Teddy Wilson, piano / Ole Koch Hansen, piano / Staffan Abeleen, piano / Kenneth Knudsen, clavier / Johnny Griffin, sax ténor / Bent Jædig, sax ténor / Ben Webster, sax ténor / Dexter Gordon, sax ténor / Coleman Hawkins, sax ténor / Tubby Hayes, sax ténor / Warne Marsh, sax ténor / Zoot Sims, sax ténor / Lee Konitz, sax alto / Palle Mikkelborg, trompette / Svend Asmussen, violon / Stephane Grappelli, violon /

Storyville

SV1018400

JAZZ

UVM080 15,40

CD

0717101840021

Date de sortie 06/01/2017



Resonance / Jakob Anderskov

Compositions de Jakob Anderskov : What Reason Could I Give (Ornette Coleman) - Resonance - 8th Avenue Tranquility - Capone - Alpha - Impermanence II - Portrait - Open Society

Jakob Anderskov, piano / Peter Bruun, batterie et percussions / Ida Norholm, violoncelle / Mette Brandt, alto / Karen Johanne Pedersen, violon

Le compositeur, pianiste et leader danois Jakob Anderskov est inspiré d'une citation de Miles Davis « Tu écoutes...et ensuite tu joues ». La méthode de travail du groupe d'Anderskov – un trio de cordes, Peter Bruun à la batterie et aux percussions et Anderskov au piano – a pour finalité la création d'une convergence idéale, permettant de préserver l'identité et l'intégrité de chacun des musiciens. Resonance est le deuxième opus du groupe, et le premier chez Stunt. Leur album précédent, Strings, Percussion & Piano, a été nommé dans la catégorie « Special Release » à l'occasion des victoires de la musique danoise en 2013 et a été encensé et qualifié d'album « marquant » par la critique. Sur ce nouveau projet, les compositions d'Anderskov instaurent un paysage sonore où le timbre et la texture des cordes font partie intégrante de la musique, plutôt que d'être simplement superposées. Avec la section rythmique qui s'autorise une certaine liberté d'improvisation, les cordes qui s'ajoutent au magnifique dialogue entre le jeu de piano inspiré et les percussions riches et nuancées, une texture musicale fascinante et particulière se met en place. Cette musique a pu être précédemment qualifiée de « troisième courant ». Un effort ambitieux visant la fusion du jazz et la musique classique européenne, mais aussi un genre controversé, puisque beaucoup ont pensé la synthèse de ces deux mondes irréalisable. Depuis, la distance entre jazz et musique classique semble s'être raccourcie.

Stunt Records

STUCD16062

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993160627

Date de sortie **06/01/2017 - FOND**



Live In Spain / Archie Shepp & Mina Agossi

Hope 2 - Don't Get Around Much Anymore- Ruby My Dear - Straight No Chaser - Trippin' - Pannonica - Steam - Ugly Beauty - Burning Bright - Clap Your Hands / Enregistrement de 2010 au Jazz Music Festival de San Sebastian, Espagne

Mina Agossi, voix / Archie Shepp, voix et saxophones / Tom McClung, piano / Lichel Benita, basse / Steve McCraven, batterie

Jazzdoor

JD11059

JAZZ

UVM097 7,90

DVD

4250079741595



4 250079 741595

Date de sortie **REMISE EN AVANT**



Piano Genius at Work / Earl Hines

CD 1 : Earl Hines solo piano // CD 2 : Earl Hines Solo Piano + Louis Armstrong and his All Stars // CD 3 : Earl Hines/ Muggsy Spanier All Stars // CD 4 : Earl Hines Esquire All Stars featuring Dicky Wells // CD 5 : Earl Hines' Dixieland All Stars // CD 6 : Earl Hines Quartet // CD 7 : Earl Hines Quartet // DVD : Earl Hines piano solo & vocal

Earl Hines / Louis Armstrong / Muggsy Spanier / Dicky Wells

Storyville

SV1088615

JAZZ

UVM111 38,25

7 CD + 1 DVD

0717101861521

Earl Hines est souvent appelé le père du moderne jazz piano avec de bonnes raisons. Ce coffret de 7 CD et un DVD représente une section inestimable de sa production à partir de 1928 jusqu'en 1974 et représente un élément indispensable de l'histoire du jazz. La collection comprend des séances de solo de toute sa carrière, des émissions de radio avec Louis Armstrong de 1948, des enregistrements live du Club Hangover à San Francisco et beaucoup d'autres pistes des années 1950. Sur le DVD, des séquences de piano solo et vocal datant de 1970



0 717101 861521

Date de sortie **06/01/2017 - FOND**

Paco de Lucia & Fosforito



Cante Y Guitarra / Paco De Lucia & Fosforito

Tierra Donde Yo He Nacio - Mi Nombre Nunca - A San Agustin - Salieron Los Novios - Cuando Yo Me Muera - Razon De Ser - De Mimbres Verde - Rabiando Estoy Por Verte - Mientras Mi Corazon Sufre

Paco De Lucia, guitare / Fosforito, chant

Jazzdoor

JD12155

MUSIQUE DU MONDE

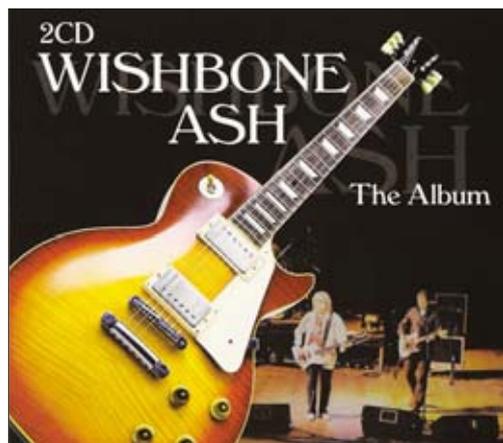
UVM097 7,90

CD

4250079712212



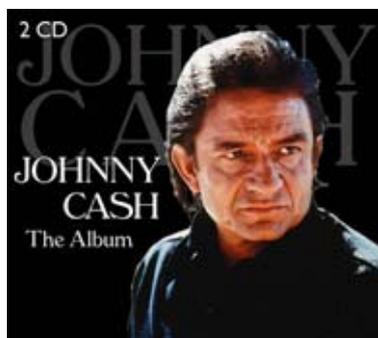
4 250079 712212



Wishbone Ash - The Album

Le Meilleur de Wishbone Ash : // CD : 1 // Helpless - Runaway - Warrior - Lorelei - Persephone - (In all my dreams) You rescue me - Outward bound Mother of pearl - Rest in peace - Time was... - Bad weather blues - Love's an Enigma - Vas dis - // CD : 2 // The king will come - Strange affair - Standing in the rain - Lost cause in paradise - Keeper of the light - Throw down the sword - Hard times - The living proof - Must be mad - Rock heroes - Blind eye - Sometime world - Blowin' free

Wishbone Ash



Johnny Cash / The Album

Le Meilleur de Johnny Cash : // CD : 1 // Ring Of Fire - I Walk The Line - (Ghost) Riders In The Sky - Folsom Prison Blues - A Boy Named Sue (Live Recording) - Don't Take Your Guns To Town - Understand Your Man - Ballad Of A Teenage Queen - The One On The Right Is On The Left - So Doggone Lonesome - Big River - It Ain't Me Babe - The Ways Of A Woman In Love - Home Of The

Johnny Cash

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
POW2231
VARIETE INTERNATIONALE
UVM052
5,95
2 CD
7619943022319



Cher - The Album

Le Meilleur de Cher : // CD : 1 // Reason To Believe - The Way Of Love - Living In A House Devided - Don t Hide Your Love - Prisoner - Holdin Out For Love - Holy Smoke - Shoppin - Boys And Girls - Hell On Wheels - Mirror Image - Outrageous - Baby Don t Go - Just You - But You re Mine - What Now My Love - Good Combination - All I Ever Need Is You // CD : 2 // Dream Baby -

Cher

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
POW2239
VARIETE INTERNATIONALE
UVM052
5,95
2 CD
7619943022395



Tina Turner - The Album

Le Meilleur de Tina Turner : // CD : 1 // Sweet Rhode Island Red - Give It To Me - Stand By Your Man - Stagger Lee - You Ain t Woman Enough - Leave Me Alone - You Got What You Wanted - There s Nothing I Wouldn t Do - Why, Oh Why? - My Babe - Chicken Shack - Golden Empire - Pain - Stand By Me - You Paid Me Back With My Own Coins - Keep You Guessing - Jo Jo - We Had It

Tina Turner

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
POW2250
VARIETE INTERNATIONALE
UVM052
5,95
2 CD
7619943022500

