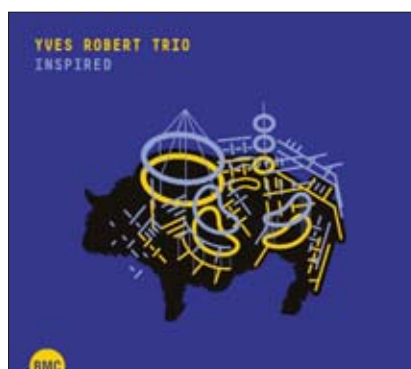
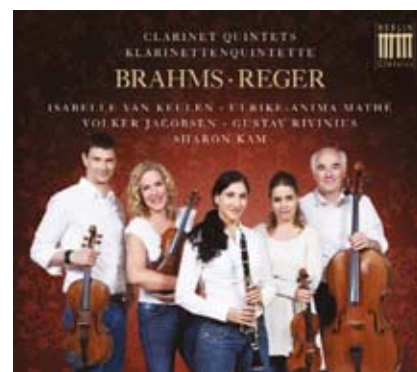
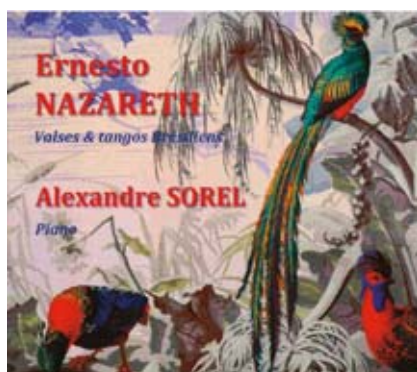


Nouveautés Janvier 2016 - 2^{ème} Partie



Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Euphonia, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Sonarti, Troba Vox, Tudor, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

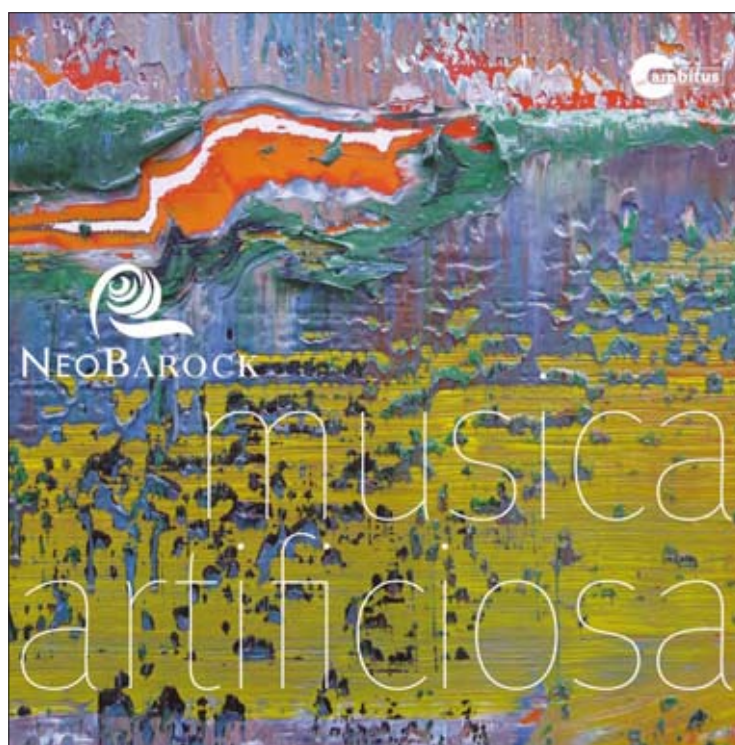


Le Monde Parisien

Marin Marais (1656-1728): "Suite d'un Goût Étranger" (Livre IV, 1717)
 Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Quatuor en la min TWV 43:a2,
 Quatuor en mi mineur TWV 43:e4 extraits des "Nouveaux Quatuors
 en Six Suites" ("Quatuors parisiens", 1737) - Joseph Nicolas Pan-
 race Royer (1705-1755) : Air pour les Turcs en Rondeau extrait de
 "Zaïde", Reine de Grenade" (1739), "La Marche des Scythes" tiré
 du »Premier livre de pièces pour clavecin" (1746)

Ensemble Baroque Schirokko Hamburg Rachel Harris, direction et violon

Les musiciens accompagnent le grand maître de Hamburg Georg
 Philipp Telemann dans son voyage vers la grande ville sur la Seine, où
 (grâce à sa carte de visite musicale «Les Quatuors parisiens») toutes les
 portes lui ont été ouvertes. Composés si ingénieusement qu'ils se propa-
 gent rapidement dans toute l'Europe, deux de ces Quatuors Nouveaux
 peuvent être entendu dans ce CD. L'ensemble basé à Hamburg nous
 rapporte dans leurs bagages un souvenir unique: la musique baroque
 française, joyaux de la musique de chambre de Marais et Royer qui nous
 apparaissent ici sous une nouvelle lumière dans les arrangements or-
 chestraux de Rachel Harris. Pièces recherchées qui invitent notre esprit
 vers un voyage autour du monde: la «Suite d'Un goût Etranger" de la
 viole de gambe virtuose Marin Marais se réfère aux terres et aux cou-
 tumes étrangères tout comme la composition virtuose pour clavecin "La
 Marche des Scythes » par le quasi inconnu Panrace Royer.



Musica Artificiosa

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704) : Partia VI en ré majeur tiré
 de "Harmonia artificioso-ariosa", Partia IV en mi bémol majeur de
 "Harmonia artificioso-ariosa" - Johann Heinrich Schmelzer (1623–
 1680) : Sonate en fa majeur - Rupert Ignaz Mayr (1646–1712) : Sonate
 en ré mineur, Sonate en ré majeur - Philipp Heinrich Erlebach (1657–
 1714) : Sonate Terza en la majeur tiré de "VI. Sonate [...] a due Violini"
 - Johann Baal (1657–1701) : Sonate en la mineur - Johann Caspar Kerll
 (1627–1693) : Sonate in fa majeur

NeoBarock Ensemble : Volker Möller, violon Maren Ries, violon et alto / Ariane Spiegel, violoncelle Fritz Siebert, clavecin et orgue

Le nouveau CD Musica Artificiosa par NeoBarock, lauréat du prix ECHO
 Klassik, n'est pas réellement un album baroque à écouter par temps calme
 près de la cheminée. NeoBarock interprète des airs tout à fait divins de
 Biber et Schmelzer, Johann ou Baal presque oubliés, qui vous surpren-
 dront. Dans cet album, NeoBarock unifie le monde entier du baroque:
 l'abondance et l'exagération, l'illusion et la réalité ainsi que les maladies
 et la guerre - un album très up-to-date et palpitant à écouter «sans une
 seule minute d'ennui" (Schaffhauser Nouvelles, Suisse). La conception de
 la couverture du livret a été faite par Gerhard Richter, la transformant en
 une œuvre d'art acoustique-visuelle, y compris dans le livret qui (contraire-
 ment à un téléchargement) nous invite à tourner les pages d'un bout à
 l'autre pour notre plus grand plaisir.



En magasin le : 22 Janvier 2016



Mel Bonis (1858-1937) :

Musique de chambre avec flûte

Pièce opus 189 pour flûte et piano, Sonate en ut dièse mineur pour flûte et piano, Air Vaudois Op.108 pour flûte et piano, Une flûte soupire Op.121 pour flûte et piano, Suite orientale pour flûte, violoncelle et piano, Scherzo Op.187 pour flûte et piano, Trio pour flûte, violon et piano, Andante et Allegro Op.133 pour flûte et piano.

Jean-Michel Varache, flûte

Jérôme Granjon, piano / Saskia Lethiec, violon

Anne Copéry, violoncelle

Absent pendant très longtemps des dictionnaires de musique, la compositrice française Mel Bonis a connu récemment une soudaine popularité. Aujourd'hui, en France, ainsi que dans d'autres pays européens et asiatiques, il y a d'innombrables concerts qui incluent dans leur programme l'une des trois cent œuvres de Bonis, à la grande joie d'un public de plus en plus intéressé. Mélanie Bonis Hélène est née à Paris le 21 Janvier 1858 et comme compositrice est l'une parmi la génération française de musiciens qui, inspirée par César Franck, est néanmoins parvenue à développer un style dans lequel la rigueur de la forme est restée fidèle à la tradition, mais en s'ouvrant aux innovations harmoniques de l'époque.



Réf : JBCC241

CP : UVM062- 10,50 € PGHT



Les Mains Nues, oeuvres pour piano

Frederic Mompou (1893-1987) : 5ème prélude, Variations sur un thème de Chopin, 7è prélude, 6è prélude, 8ème prélude - Lili Boulanger (1893-1918) : Prélude en ré b, Prélude en si, Thème et variations - David Chaillou (1971-*) : Les Mains Nues

Moisés Fernandez Via, piano

Lili Boulanger et Frederic Mompou vécurent à Paris au début du 20e siècle et, bien qu'ils ne se rencontrèrent jamais, Moisés a créé un dialogue entre eux par la commande d'une pièce au compositeur David Chaillou qui crée un "terrain d'entente" entre Lili Boulanger et Frederic Mompou. Tenant compte de cela, le compositeur David Chaillou nous dit : Les Mains Nues, la pièce que j'ai composé pour l'enregistrement de Moises, est en elle-même une histoire. J'imaginai ma musique comme un espace autonome au sein de cette grande maison imaginaire où Boulanger et Mompou auraient résidé pendant un certain temps. Je ne voulais pas explorer leur travail au-delà ... Je pense que Moisés a vu dans ma musique un terrain d'entente entre ces deux belles figures du passé ... Alors, j'ai choisi d'utiliser la résonance du piano pour permettre une réalité mélodique, presque improvisée.



Réf : JBCC231

CP : UVM062- 10,50 € PGHT

En magasin le : 22 Janvier 2016



Joseph Jahann Baptist Woelfl (1773-1812) :
Les Années Parisiennes (1801-1805)

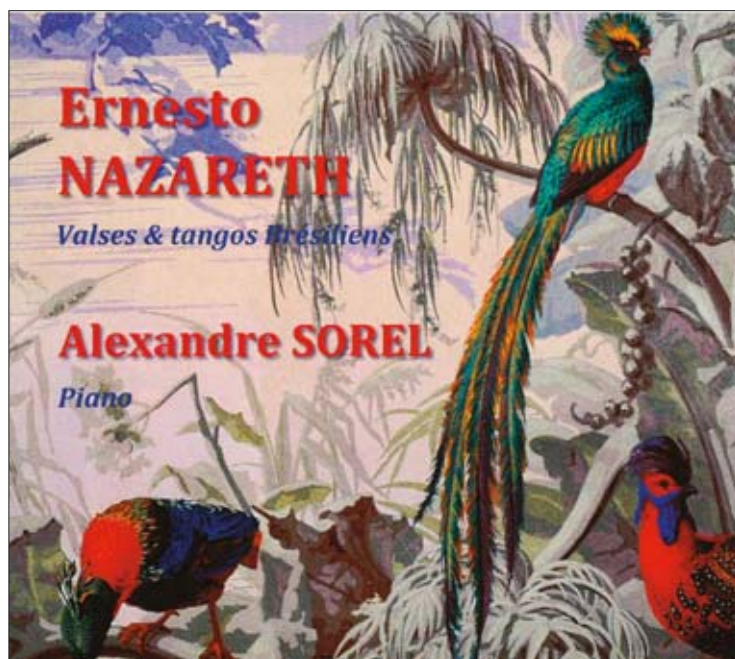
Grand Duo pour piano et harpe en fa majeur Op.29, Grand Duo pour piano et violon en ré mineur Op.31, Sonate pour piano en si mineur Op.28 n°3, Sonate pour violon et piano en la majeur Op.14 n°1

Guillaume Sutre, violon
Steven Vanhauwaert, piano
Kyunghee Kim-Sutre, harpe

C'est à Paris que Woelfl fut séduit par la harpe, prisée dans les milieux aristocratiques. Le Grand Duo opus 29 né de sa collaboration avec le virtuose le plus en vogue de l'époque François-Joseph Dizi, réussit aux deux interprètes; il gagne une cohésion pleine d'esprit dans l'énoncé des mélodies et subtile dans le dosage des nuances. (...) Par la subtilité lumineuse de son jeu d'archet comme par la sobriété de son inspiration, Guillaume Sutre évoque ici Szymon Goldberg et Arthur Grumiaux. Le plus beau des compliments à nos yeux. Jean-Michel Molkhou (Diapason-Déc 2015).



EUPHONIA



Ernesto Nazareth (1863-1934) :

Valses et Tangos Brésiliens pour piano

Improviso, Brejeiro, Odéon, Coração que sente, Escorregando, Plangente, Mercedes, Carioca, Ouro sobre Azul, Fon-Fon, Confidencias, Faceira, Famoso, Fidalga.

Alexandre Sorel, piano

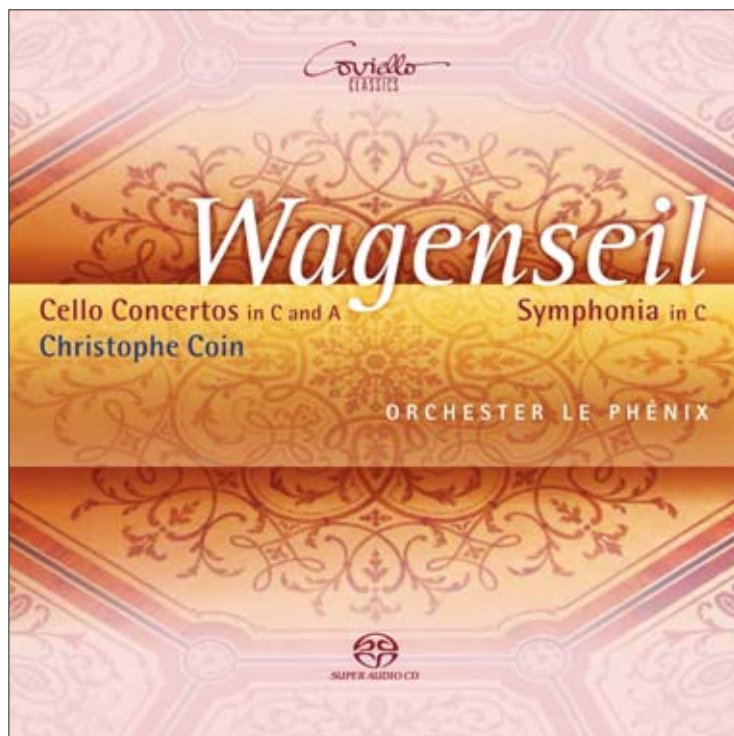
Ernesto Nazareth est un inconnu célèbre. Comme beaucoup de compositeurs qui vécurent à la charnière du XIXe et du XXe siècle et qui procurèrent de la joie de vivre à leur époque, l'Histoire l'a un peu oublié. La musique de Nazareth est pourtant gorgée de soleil: les tangos Brejeiro ou Escorregando nous donnent irrésistiblement envie de danser. Hélas, bien souvent en musique, il semble que le plaisir soit un inavouable péché, une gourmandise à ne déguster qu'en secret. L'oeuvre de Nazareth n'en est pas moins digne de passer à la postérité. Un autre grand compositeur brésilien, Villa-Lobos, ne s'y est d'ailleurs pas trompé, qui déclara : Ernesto Nazareth est la pure incarnation de l'âme brésilienne. A travers sa personnalité étonnante et spontanée, il nous a transmis les émotions vivantes d'un peuple dont le caractère est typiquement présent dans sa musique".



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Janvier 2016

Coviello
CLASSICS



Georg Christoph Wagenseil (1715-1777) :

Concerto pour violoncelle en do Maj WV341

Concerto pour violoncelle en la Maj WV348

Symphonie en do Maj.

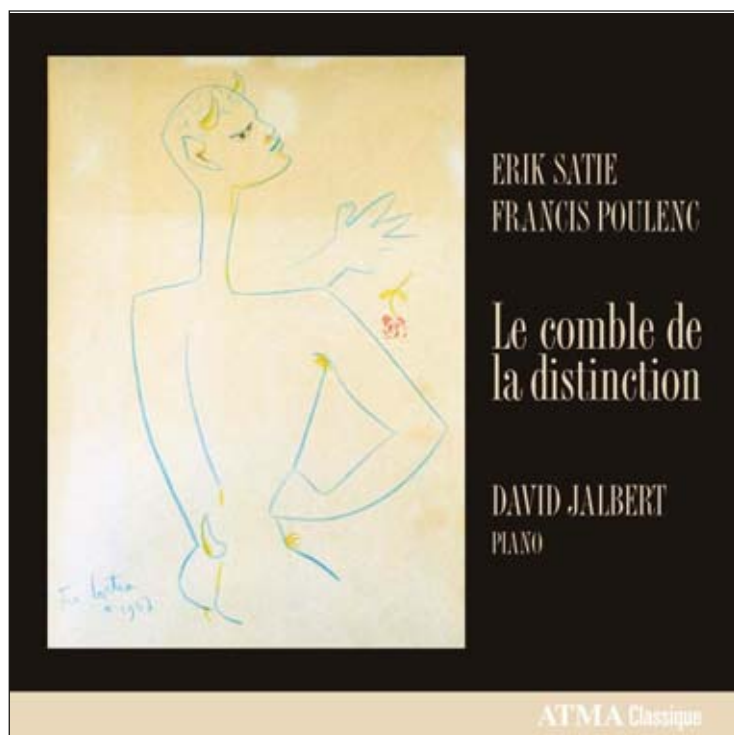
Christophe Coin, violoncelle

Orchestre Le Phénix

Wagenseil est né à Vienne en 1715. Il étudia auprès de Johann Joseph Fux et composa des oeuvres pour Cour Impériale pendant presque 40 ans et jusqu'à sa mort en 1777. Sa réputation de virtuose du clavier était reconnue partout en Europe. Aujourd'hui beaucoup de ses compositions ont été oubliées et restent méconnues comme ses opéras, ses symphonies, ses concertos, ses oeuvres pour piano et sa musique de chambre. Avec Matthias Georg Monn et le jeune Karl Ditters von Dittersdorf, ils développèrent une nouvelle forme musical classique dans le style viennois.



ATMA Classique

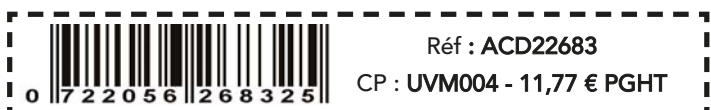


Le Comble de la Distinction

Francis Poulenc (1899-1963) : Les Soirées de Nazelles, Mouvements perpétuels, Improvisations, Nocturnes - Erik Satie (1866-1925) : 3 Gymnopédies, Les trois valse distinguées du précieux dégouté, Je te veux.

David Jalbert, piano

Virtuose élégant et chaleureux au répertoire très varié, David Jalbert s'est taillé une place de choix parmi les pianistes de la nouvelle génération: « À compter d'aujourd'hui, il faut ajouter le nom de David Jalbert au panthéon de nos grands interprètes» (L'Actualité). Récemment nommé comme l'un des 15 meilleurs pianistes canadiens de tous les temps par la CBC, M. Jalbert propose ici Le comble de la distinction, son quatrième disque solo chez ATMA Classique dans un programme consacré à des oeuvres pour piano de Francis Poulenc et d'Erik Satie. La musique pour piano de Francis Poulenc est éclectique, souvent pince-sans-rire, spirituelle, voire désinvolte, ou effrontément sentimentale. Une manière d'être qui se reflète dans le choix des pièces qu'interprète David Jalbert : le recueil Les Soirées de Nazelles, les Nocturnes, Mouvements perpétuels ou encore les Improvisations en forme d'hommages à Édith Piaf ou Franz Schubert.



UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Janvier 2016

Profil



Georg Friederich Händel (1685-1759) :

Concertos pour orgue

CD 1 : Concertos pour orgue et orchestre de chambre Op. 4.1, 7.1, 4.2, 7.2 / CD2 : Concertos Op. 4.3, 7.3, 4.4, 7.4
CD3 : Concertos Op. 4.5, 7.5, 4.6, 7.6

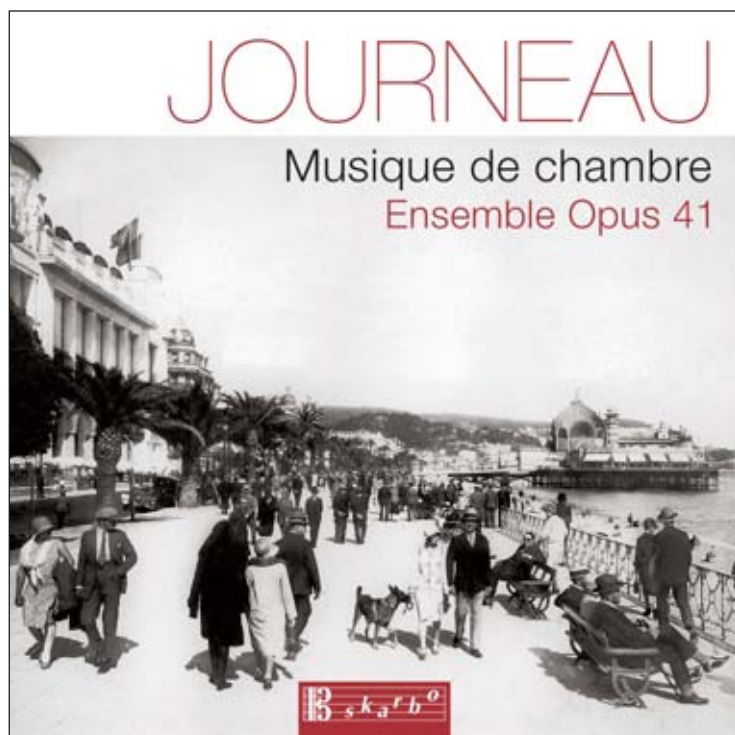
Karl Richter, orgue & son Orchestre de chambre

Dans le cadre de la Karl Richter édition, Günter Hänssler a remis au jour ici avec son label Profil, un ensemble de 3 CD avec des concerts d'orgue de George Frideric Handel. Karl Richter et son Orchestre de chambre avaient dans ces enregistrements historiques déjà leur propre sonorités très personnelle, qui a prouvé de manière inimitable que celle-ci reste tout simplement intemporelle.



3 CD - Réf : PH15019

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Maurice Journeau (1898-1999) :

Musique de chambre

Petite suite pour cordes et piano Op.13, Nuits basques Op.9, largo sans n° d'opus, marine op 23, trio pour piano, violon, violoncelle Op.7, deuxième sonatine pour piano Op.10, trois pièces brèves pour clarinette en si bémol Op.69

**Ensemble Opus 41 : François Goïc, violon
Sylvie Dupont, violon / Nathalie Charmoy, violoncelle
Sarah Quatrehomme, contrebasse
Cécile Clouet, flûte / Ghislain Faure, clarinette
Cathy Cousin, piano**

Né à Biarritz, Maurice Journeau fut l'élève de Max d'Ollone et de Nadia Boulanger à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Toutefois, n'ayant jamais souhaité faire carrière, ses oeuvres restèrent dans le cadre familial, hors des circuits musicaux de son temps. C'est à partir de 1992 que de jeunes interprètes découvrirent sa musique à leur grand étonnement, et la jouèrent régulièrement dans leurs concerts. Son catalogue inclut environ 70 oeuvres, principalement de musique de chambre, mais aussi des oeuvres vocales, instrumentales et orchestrales. Le programme du présent Cd est consacré aux oeuvres écrites dans les années 1930, à Nice où il vivait ou lors d'autres villégiatures sur les côtes françaises.



Réf : DSK4151

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Date de sortie 22/01/2016



Martinu : Concertino, Concerto et Suite

Bohuslav Martinu (1890-1959) : Concertino pour trio à cordes et piano et orchestre à cordes, Concert pour Trio (pour trio avec piano et orchestre à cordes), Partita / Suite n°1 pour orchestre à cordes.

Orchestre de Chambre Géorgien d'Ingolstadt / Ruben Gazarian, direction / Trio Storioni

Les oeuvres choisies pour cet enregistrement ont été écrites dans les années trente, une période particulièrement créative de la vie de Martinu. Il écrivit à cette époque dans une courte autobiographie en 1945 : " Pour dire vrai, j'aime particulièrement et suis proche du genre "concerto grosso", La plupart des manuels offrent seulement une description superficielle de cette forme, à l'exception du fait qu'on en dit que les instruments solos alternent avec l'orchestre. Mais il y a tellement plus encore dans cette forme musicale... "

Ars Produktion

ARS38191

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381915

Date de sortie 22/01/2016



Pleyel : Quintettes à cordes - Vol 17

Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Quintette à cordes en mi bémol majeur Ben 271, Quintette à cordes en sol mineur Ben 272, Quintette à cordes en do majeur Ben 273

Quintette à cordes Ignaz Pleyel : Cornelia Löscher, violon / Wolfhart Schuster, violon / Johannes Flieder, alto / Anna Morgoulets, alto / Matthias Bartolomey, violoncelle.

Si les 17 quintettes à cordes de Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) ont été négligé et restent peu connu encore aujourd'hui, ce n'est pas à cause de leur manque d'intérêt mais plutôt parce que jusqu'à très récemment il n'existait pas d'édition moderne et de qualité de ces oeuvres. Aujourd'hui avec cet enregistrement on peut aisément se rendre compte du niveau de qualité de ces pièces grâce à la très intéressante série d'enregistrements de ces quintettes effectuée par le label Ars Produktion.

Ars Produktion

ARS38827

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052388273

Date de sortie 22/01/2016



Miniatures Ukrainiennes pour piano

Levko Revuzkij (1899-1977) : 3 Préludes Op.4 - Viktor Kosenko (1896-1938) : Nocturne-Fantaisie Op.4, 2 études Op.8, 3 pièces pour clavier Op.9, Verlangen Op.11 - Mykola Kolessa (1903-2006) : Bilder aus Huzulenland, 4 Préludes - Igor Schamo (1925-1982) : Suites ukrainiennes, 12 Préludes, Fantaisie des Carpates.

Violina Petrychenko, piano

Violina Petrychenko a décidé ici de réunir un programme d'oeuvres qui mélange les traditions musicales de l'Europe de l'ouest avec celles de l'Ukraine. La première partie présente 2 compositeurs qui sont enracinés dans la tradition musicale classique: Levko Revutsky et Viktor Kosenko. Les 3 autres compositeurs, Kolessa comme Igor et Juri Shamo proposent une musique plus basée sur des motifs folkloriques. C'est la pièce Fantaisie des Carpates de Juri Schamo qui a donné l'idée de ce programme à la pianiste parce que cette oeuvre elle-même représente la combinaison de différentes traditions musicales. Ce programme est enregistré en "1ère Mondiale".

Ars Produktion

ARS38195

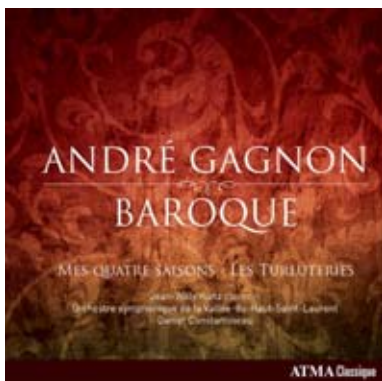
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381953

Date de sortie 22/01/2016



Gagnon, André : Baroque

André Gagnon : Mes quatre saisons (Printemps, Été, Automne, Hiver), Les Turluterias Suites n° 1 et 2.

Jean-Willy Kunz, clavecin / Orchestre symphonique de la Vallée du Haut St. Laurent / Daniel Constantineau, direction

L'album André Gagnon Baroque c'est Mes quatre saisons et Les Turluterias du compositeur et pianiste André Gagnon revistées au clavecin par Jean-Willy Kunz avec l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent sous la direction de Daniel Constantineau. Écrits dans un style baroque très proche de celui de Jean-Sébastien Bach et d'Antonio Vivaldi, les mouvements et danses des Saisons et Turluterias se basent sur autant de chansons célèbres des années 1960 de Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillée, Gilles Vigneault ainsi que sur des airs de La Bolduc. Pour cet enregistrement, à la fois l'orchestre et Jean-Willy Kunz jouent sur des instruments d'époque – un clin d'œil à l'époque des compositeurs qui ont inspiré l'esprit insufflé à ces chansons des années 60. Mes quatre saisons été composé et créé par André Gagnon à l'occasion de la première partie du spectacle du chanteur Serge Reggiani, à Montréal à l'automne 1969. En 1972, le compositeur a jeté sur le papier les deux suites intitulées Les turluterias, qui ont été par la suite enregistrées par l'étiquette Columbia sur vinyles et ont connu beaucoup de succès à l'époque.

Atma Classique

ACD22715

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056271523

Date de sortie 22/01/2016



Brahms - Reger : Quintettes avec clarinette

Johannes Brahms (1833–1897) : Quintette pour clarinette, deux violons, alto et violoncelle en si mineur Op.115 - Max Reger (1873–1916) : Quintette pour clarinette, deux violons, alto et violoncelle en la majeur Op.146

Sharon Kam, clarinette / Isabelle van Keulen, violon / Ulrike-Anima Mathé, violons / Volker Jacobsen, alto / Gustav Rivinius, violoncelle

Un enregistrement mettant en vedette des chefs-d'œuvre : Un Brahms mûr avec une grande émotion et se terminant par un sentiment de résignation, Reger avec son très dense dernier ouvrage pourtant toujours transparent de clarté. Les musiciens qui jouent ensemble avec Sharon Kam dans ces quintettes pour clarinette mènent ces mélodies d'adieu à la vie, les éclairant et en permettant qu'elles coulent comme dans un même souffle concerté.

Berlin Classics

0300643BC

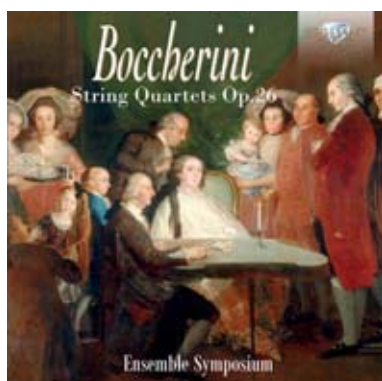
CLASSIQUE

UVM023 12,49

CD

0885470006437

Date de sortie 22/01/2016



Boccherini : Quatuors à cordes op.26

Luigi Boccherini (1743-1805) : Quatuors à cordes en si b G.195, Quatuor en sol min G.196, Quatuor en mi b G.197, Quatuor en la G.198, Quatuor en fa G.199, Quatuor en fa min G.200

Ensemble Symposium : Igor Cantarelli, violon / Gian Andrea Guerra, violon / Simone Laghi, alto / Gregorio Buti, violoncelle

Voici le premier enregistrement pour quatuor à cordes des 6 Quartuors Op.26 de Boccherini. Boccherini était au service de l'infant Don Luis, frère du roi Charles III d'Espagne. On lui avait demandé d'écrire 3 séries de 6 pièces chaque année, un devoir qui l'a conduit à créer cette œuvre riche et si importante de la musique de chambre du maître italien. Les quatuors sont à petite échelle, généralement constitués de deux mouvements, le premier allegro de forme sonate suivie par un Menuetto ainsi qu'un Trio. Le style, "Classique pure", est ici et là infusé par des éléments espagnols, tels que certaines syncopes suggérant des danses espagnoles, comme le Fandango: divertissement de grande classe !

Brilliant Classics

95302

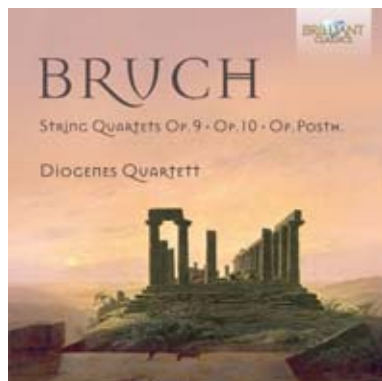
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421953021

Date de sortie 22/01/2016



Bruch : Quatuors à cordes Op.9, Op.10 et Op.Posth

Max Bruch (1838-1920) : Quatuor à cordes en do mineur Op.Posth, Quatuor à cordes en do mineur Op.9, Quatuor à cordes en mi majeur Op.10

Diogenes Quartet : Stefan Kirpal, violon / Gundula Kirpal, violon / Alba González i Becerra, alto / Stephen Ristau, violoncelle.

Ce CD contient une première mondiale ! Le Quatuor en do mineur de Max Bruch. En 2013, un quatuor inconnu a été découvert dans les archives de la Mozart-Stiftung de Francfort, d'autres recherches ont pu préciser qu'il avait été composé par Max Bruch à l'âge de 14 ans ! Ce travail de jeunesse frais et spontané a clairement ses racines dans la tradition romantique remontant à Beethoven, Mendelssohn, Schubert et Schumann. Les quatuors à cordes Op.10 et Op.9 sont des oeuvres bien connus de Bruch: mais bien que pas révolutionnaires dans tous les sens, ils abondent de mélodies accrocheuses et romantiques, avec des sonorités chaudes et des harmonies ajoutant à la sensation et une atmosphère de bien-être.

Brilliant Classics

95051

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950518

Date de sortie 22/01/2016



Degli Antoni : 12 Sonates Op.4 pour violon et basse continue

Pietro degli Antoni (1639-1720) : 12 sonates Op.4 n°1 à 12 pour violon et basse continue

Alessandro Ciccolini, violon / Ensemble baroque Il Coro d'Arcadia

Pietro degli Antoni (1639-1720) était l'un des membres fondateur de la célèbre Accademia Filarmonica de Bologne à son origine, une institution réunissant des musiciens professionnels "si bien unies qu'ils jouent toujours ensemble, créant un son raffiné". Beaucoup de compositeurs célèbres en étaient membre tels : Vitali, Tosi, Colonna, et plus tard Corelli, Bononcini, Torelli et Bassani. Même Mozart, lors de sa visite de Bologne, en est devenu un membre, étant très impressionné par la taille et la qualité de l'Accademia ("la musique était grave et majestueuse .." a-t-il écrit chez lui). Antoni était un membre éminent de l'Académie, et a été actif en tant que compositeur et maître de chapelle dans différentes églises, il a écrit des pièces vocales sacrées, mais aussi de l'opéra et de la musique de chambre.

Brilliant Classics

95118

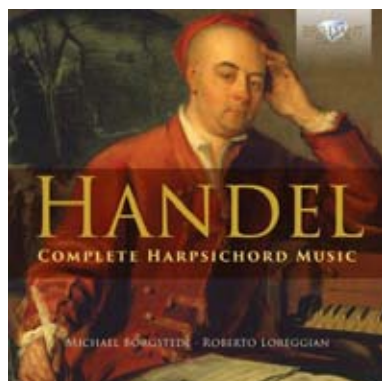
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421951188

Date de sortie 22/01/2016



Haendel : Intégrale de l'Oeuvre pour Clavecin

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Intégrale de l'Oeuvre pour clavecin : Suites, Partitas, Préludes et Chaconne en sol, Concerto en sol, Sonate en do, Capriccio en fa, Suite en do mineur pour 2 clavecins...

Michael Borgstede, clavecin / Roberto Loreggian, clavecin (clavecins Italiens Frezzato-Di Mattia d'après Guovanni Battista Giusti et clavecins franco-flamand de Fabrizio Ancafora et Thomas Power d'après Johannes Ruckers, et clavecin allemand de Jan Kalsbeek, Zutphen d'après Michael Mietke)

Cet ensemble de 8 CD contient les œuvres complètes pour clavecin de Haendel ! Haendel était, comme ses contemporains J.S. Bach et Scarlatti, une formidable musicien et interprète expert des claviers, un virtuose affichant "un éclat rare et une technique experte" (premier biographe de Haendel John Mainwaring). Bien que Haendel ait mis plus l'accent dans ses compositions sur l'opéra et l'oratorio (beaucoup plus commerciaux ...) son oeuvre pour le clavecin est de haute qualité, d'une grande variété et originalité instrumentale. Les plus connues et les plus populaires des œuvres de Haendel pour clavecin sont les 8 grandes suites, belles œuvres mélodieuses écrites pour les professionnels et les amateurs. En outre, il a écrit une grande quantité de préludes, de fugues, de danses et de chaconnes.

Brilliant Classics

95235

CLASSIQUE

UVM085 17,60

8 CD

5028421952352

Date de sortie 22/01/2016



500 Ans de Musique pour Orgue

Retrouvez les oeuvres de Marco Antonio Cavazzoni, Luzzasco Luzzaschi, Michelangelo Rossi, Ricardo Castignetti, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Maria Trabaci, Giovanni Gabrieli, Luigi Ferdinando Tagliavini & Liuwe Tamminga, Bernardo Pasquini, Jan Pieterszoon Sweelinck, Matthias Havinga, Johann Jacob Froberger, Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns, Andreas Kneller, Georg Böhm, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Charles-Marie Widor, Félix Alexandre Guilment, Arvo Pärt, Olivier Messiaen ...

Manuel Tomadin / Roberto Loreggian / Adriano Falcioni / Simone Stella / Christian Schmitt / Massimo Gabba / Roberto Marini / Benjamin Saunders / Thomas Leech / Marco Ruggieri ...

Brilliant Classics est fier de présenter un ensemble de 50 CD présentant l'histoire de la musique d'orgue sur plus de 500 ans, une recherche et une réunion d'oeuvres d'une ampleur sans précédent, la variété, la qualité et l'importance historique d'un tel coffret est immense ! Un must pour tout amateur d'orgue et collectionneur, un trésor d'oeuvres connues aussi bien qu'inconnues, et un hommage au "Roi des instruments" comme l'appelait Mozart.

Brilliant Classics

95310

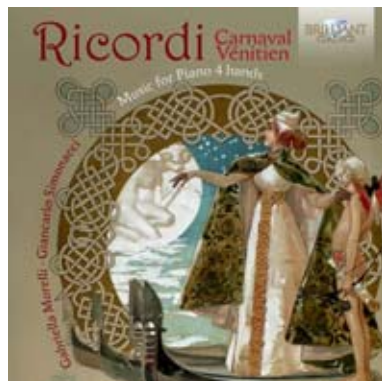
CLASSIQUE

UVM107 55,00

50 CD

5028421953106

Date de sortie 22/01/2016



Ricordi : Carnaval Vénitien, musique pour piano à 4 mains

Giulio Ricordi (1840-1912) : Carnaval Vénitien, Le bal de la Poupée, Le Quadrille des Bébés incassables, La Mazurka de Monsieur Loulou, Les Lanciers de Mademoiselle Ninette, Ser Roger De Coverley, Galop abracadabrant, Bonne nuit, Poupée ! Petite berceuse, Le livre des Sérénades.

Gabriella Morelli, piano / Giancarlo Simonacci, piano (piano 4 mains)

Le nom de Ricordi est surtout connu comme l'une des plus célèbres et prestigieuses maisons d'édition de musique du monde. Fondée par son grand-père Giovanni, l'entreprise a gagné une grande réputation sous Giulio le leadership de Ricordi, notamment en publiant des opéras de Verdi. Giulio avait non seulement un bon nez pour la musique de qualité et le commerce, mais il était aussi un bon compositeur lui-même. Ce CD présente ses œuvres pour piano à 4 mains pour en particulier les salons de musique de haute qualité, très « en vogue » dans ce moment-là. Les titres des morceaux donnent une indication claire du style: Carnaval vénitien, Le bal de la poupée, Le livre des Sérénades, Galop abracadabrant ...

Brilliant Classics

95158

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421951584

Date de sortie 22/01/2016



Dvorak : Quatuors avec piano

Antonin Dvorak (1841-1904): Quatuor avec piano n°1 en ré majeur op 23 / Quatuor avec piano n°2 en mi bémol majeur op 87

London Bridge Trio : Daniel Tong, piano / Kate Gould, violoncelle / Tamsin Waley-Cohen, violon / Gary Pomeroy, violon.

Le London Bridge Trio - Daniel Tong (piano), Kate Gould (violoncelle) et Tamsin Waley-Cohen (violon) - a fait ses débuts au Wigmore Hall en 2005 et donné des concerts dans tout le Royaume-Uni sur le thème de compositeurs majeurs. Leur premier enregistrement était de la musique de Frank Bridge, dont le groupe tire son nom "Le London Bridge Ensemble n'a pas peur de dire les choses comme elles le sont ... leur jeu est aussi convaincant qu'il est ravissant..." Gramophone 2013. Ils sont rejoints sur ce nouvel enregistrement Dvorak par le violoniste sud-africain Gary Pomeroy. Imprégné de l'esprit de sa patrie tchèque, la musique de chambre de Dvorak fait parti des grands trésors de la musique romantique. "C'est une musique qui est extrêmement libératrice et agréable à jouer." dit le groupe «D'une part, on ne peut pas s'empêcher de partager l'exubérance naturelle de Dvorak. De l'autre, on a besoin de temps en temps de la plus grande intimité et d'une introspection profonde. Nous sommes invités à se fondre dans l'esprit de la musique tchèque et tzigane en évoquant les sons et les instruments des musiciens populaires: à chanter et à danser ". Inspiré par Schubert, Dvorak, encore dans la trentaine, a également jeté les bases de la composition qui seront celles qu'il suivra toute une vie et entre autre dans son Quatuor avec piano n° 1 en ré majeur, Op. 22. Composée 14 ans plus tard, moment où Dvorak était maintenant un compositeur de renommée internationale, le Quatuor

Champs Hill
Records

CHRCD107

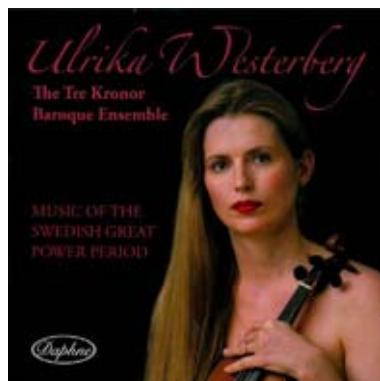
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212591104

Date de sortie 22/01/2016



Musique de la grande période Baroque Suédoise

Samuel Peter Sidon (1640-1700) : Sonate avec Allemande, Courante, Sarabande et Gigue - Kaspar Forster (1616-1673) : Sonate à trois en do mineur - Johann Erasmus Kindermann (1616-1655) : Sonate n°2 en la mineur, Sonate n°1 en ré mineur - William Brade (1560-1630): Coral pour violon solo et basse continue - Gustaf Duben (1628-1690): Suite pour clavecin - Vincenzo Albrici (1631-1696) : Symphonie à 2 deux Violons et basse continue - Nicolaus Adam Strungk (1640-1700) : Sonate à trois et basse continue - Johann Wilhelm Furchheim (1635-1682) : Sonate n°5 pour 2 violons et basse continue

Ulrika Westerberg, violon / The Tre Kronor Baroque Ensemble : Nora Roll, viole de gambe / Peter Lonnerberg, clavecin / Anders Ericson, théorbe / Elin Gabriellsson, violon / Berit Lindberg, harpe / Michael Karlsson, violon / Peter Lonnerberg, orgue.

Daphne Records

DAP1025

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

7330709010257

Le Tre Kronor Ensemble baroque joue ici de la musique qui était interprétée en Europe dans le château de la Renaissance "Trois Couronnes" l'ancien château de Stockholm, connu aussi sous le nom de «Tre Kronor», à l'époque ou celui-ci se tenait dans toute sa gloire. La musique de cette période est conservé dans la collection unique Düben. La violoniste Ulrika Westerberg et l'Ensemble baroque Tre Kronor ont choisis plus particulièrement la musique avec violon pour ce CD. Après 1600, le statut de la musique instrumentale a augmenté régulièrement pour devenir plus populaire. Cette musique se voulait être aussi attachante que la musique vocale en ajoutant autant d'affection et d'expression que possible afin de toucher plus aisément son auditoire. Avec une virtuosité étincelante et une technicité qui tient ses racines dans la longue tradition de l'improvisation et du développement de la technologie de l'instrumentation, se dessinera petit à petit l'avenir de la musique pour violon si touchante et merveilleusement imprévisible.

Date de sortie 22/01/2016



Trios Romantiques Russes avec Piano

Anton Arensky (1861-1906) : Trio avec piano n°1 en ré min Op.32 - Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio avec Piano n°1 en ré min Op.8 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Trio élégiaque n°1 en sol min Op. Posth - Mikhail Glinka (1804-1867) : Trio Pathétique en ré min

Trio Ceresio : Anthony Flint, violon / Johann Sébastian Paetsch, violoncelle / Sylviane Deferne, piano

DORON music

DRC3070

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730707

Le trio Ceresio est formé de trois artistes célèbres sur le plan international, qui ont décidé d'unir leurs forces au service du magnifique répertoire trio avec piano, et de le faire connaître dans le monde entier. C'est dans leurs résidences au bord du lac Lugano que le violoniste Anthony Flint et le violoncelliste Johann Sébastian Paetsch manifestèrent l'envie de jouer en trio. Ils choisirent le nom Ceresio d'après le nom littéraire de Lugano. Ils eurent bientôt l'occasion de mettre en pratique leur idée en jouant avec la fameuse pianiste Sylviane Deferne qui s'associe d'enthousiasme au projet. La conjonction de leurs talents et de leurs qualités musicales ont assuré leur succès dès la première apparition du trio en public.

Date de sortie 22/01/2016



Les Donneurs de Sérénades

Gabriel Fauré (1845-1924) : Mandoline Op.58, En Sourdine Op.58, Puisque l'Aube grandit Op.61, J'aillais par des Chemins perdus Op.61 - Charles Bordes : Colloque Sentimental, La Bonne Chanson - Alphonse Diepenborck : Puisque l'Aube grandit - Josef Szulc : Mandoline, La Lune Blanche, En Sourdine - Charles Radoux : Apaisement - Joseph Canteloube : Colloque Sentimental - Raoul Laparra : La Bonne Chanson, En Sourdine - Claude Debussy (1862-1918) : Mandoline Op.L.29, Fêtes Galantes Op.L.104, Fêtes Galantes Op.L.80 - Podolwski : Mandoline - Philipe Gaubert : Six Mélodies "La Lune Blanche" - Louis Aubert :

Carl Ghazarossian, ténor / David Zobel, piano / Françoise Masset, soprano

Editions Hortus

HOR124

CLASSIQUE

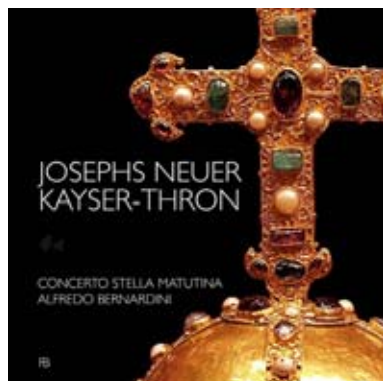
UVM004 11,77

CD

3487720001246

« Tout en chantant sur le mode mineur L'amour vainqueur et la vie opportune, Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur. Et leur chanson se mêle au clair de lune » Paul Verlaine

Date de sortie 22/01/2016



Josephs Neuer Kayser-Thron, oeuvres de Erlebach & Bach

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) : Actus Homagiali, Ouverture VI en sol min - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Motet divisé en quatre choeurs "Gott ist mein König" BWV 71.

Ensemble Concerto Stella Mututina / Alfredo Bernardini, direction

Il était clairement d'une grande importance au début du 18ème siècle, à la fois pour la ville libre impériale de Mühlhausen en Thuringe éloignée de Vienne, métropole du Saint Empire romain germanique, d'être reconnue et de montrer les signes à la fois de l'indépendance et de l'affiliation à l'Empire et son souverain. Deux documents musicaux ont survécu autour de ce témoignage. On doit l'importance d'une de ces oeuvres au compositeur, Johann Sebastian Bach, l'autre ayant été conservée dans les archives municipales de Mühlhausen et donc interprétée à nouveau aujourd'hui, après plus de trois cents ans, qui est de la main de Philipp Heinrich Erlebach: «Musicalia bei dem Actu Homagiali Mulhusino den 28. Octobre 1705 / Serenata, Concerto et Marche.

Fra Bernardo

FB1506262

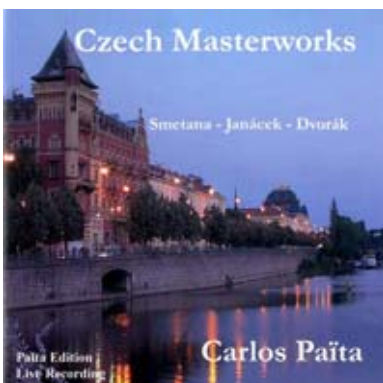
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307436261

Date de sortie 22/01/2016



Les Grandes Oeuvres Orchestrales Tchèques

Bedrich Smetana (1824-1884) : Sarka, tiré de Ma Vlast - Leos Janacek (1854-1928) : Rhapsodie pour orchestre Taras Bulba - Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°8 en sol.

Carlos Païta, direction / Philharmonic Symphony Orchestra et Royal Philharmonic Orchestra

Lodia

CP806

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

7611470308065

Date de sortie 22/01/2016



Dvorak : De la Forêt de Bohème, Dumky

Antonin Dvorak (1841-1904) : De La Forêt de Bohème Op.68 B.133, Dumky Op.90 B.520 (Version pour piano à 4 mains du compositeur)

Artur Pizarro, piano / Rinaldo Zhok, piano

Artur Pizarro et Rinaldo zhok sont deux grands pianistes réunis chacun par un CD en solo pour le label Odradek: la série Rachmaninoff d'Artur Pizarro, et le disque de Rinaldo zhok des transcriptions de Liszt-Verdi. Les deux pianistes ont également été conseillés par le grand Aldo Ciccolini, dont l'héritage continue à les influencer. Inspiré chacun par les interprétations de l'autre, ils ont décidé de collaborer et de former le Duo de Piano Pizarro-Zhok en 2014. Les deux pianistes sont d'ardents défenseurs de la musique écrites pour piano à quatre mains (par opposition à la musique pour deux pianos). Ce répertoire, trop souvent sous-estimé, est décrit par les artistes comme représentant la forme la plus profonde et complexe du "faire de la musique ensemble".

ODRADEK

ODRCD323

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003233

Date de sortie 22/01/2016



Wagner - Verdi : Love and Death, transcriptions pour piano

Transcriptions pour piano d'Opéras de Richard Wagner et de Giuseppe Verdi / Abdiel Vasquez : Meistersinger Rhapsody* - Carl Tausig : Wagner Transcriptions - Giuseppe Martucci: Concert Fantasy sur La Forza del Destino* - Franz Liszt : Rigoletto & Aida Paraphrase - Gyorgy Cziffra : Il Trovatore Paraphrase - *1ère Mondiale

Abdiel Vazquez, piano

Ces transcriptions pour piano rarement entendues de Wagner et d'opéras de Verdi partagent un thème commun: l'amour et la mort, les deux thèmes les plus importants de l'opéra, comme un reflet de la vie humaine et du destin. Le pianiste Abdiel Vazquez présente sa propre "Meistersinger Rhapsody", une visite pianistique dans cette oeuvre d'une force étonnante. Les trois transcriptions sur Wagner (La chevauchée des Walkyries, Love Song de Siegmund, Scène d'amour de Tristan et Transfiguration) sont faites par Carl Tausig, élève préféré de Liszt, pianiste et compositeur génial, décédé tragiquement jeune. La Fantaisie de concert sur des thèmes de La Forza del Destino est arrangée par le compositeur italien Giuseppe Martucci (un merveilleux compositeur avec une oreille excellente pour les couleurs instrumentales), suivie par deux célèbres paraphrases de Liszt (Rigoletto, Aida). Le disque trouve une conclusion spectaculaire dans la Paraphrase sur le Trouvère, diaboliquement difficile arrangée par György Cziffra.

Piano Classics

PCL0101

CLASSIQUE

UVM031 6,90

CD

5060385450369

Date de sortie 22/01/2016



Maxence Larrieu : Enregistrements 1962 - 1976 - Vol.2

CD1 : Vivaldi : 6 concertos op.10 - CPE Bach : Concerto en la mineur Wq 166 / CD2 : Bréval : Symphonie concertante op 31 pour flûte et basson - Hoffmeister : Concerto n 13 en ré majeur - Salieri : Concerto pour flûte et hautbois - Stamitz : Concerto en ré majeur / CD3 : Haydn : Sonate n°8 en sol Maj Op.90 - Benda : Sonate n°1 en sol majeur - Schubert : Introduction, thème et variations sur Trockne Blumen Op.160 - Stamitz : Rondo capriccioso pour flûte seule - Cartan : Sonatine pour flûte et clarinette - Landowski : Concerto / Enregistrements de 1962 à 1976

Maxence Larrieu, flûte / Martine Joste, piano / Paul Hongne, basson / Pierre Pierlot, hautbois / Guy Deplus, clarinette / Ensemble instrumental de France / Jean-Pierre Wallez, violon / Orchestre de chambre Gérard Cartigny / Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo / Massimo Freccia, direction / Grand Orchestre de Radio Télé Luxembourg / Louis de Froment, direction / Orchestre de chambre de Munich / Hans Stadlmaier, direction / Orchestre de chambre Jean-François Paillard / Jean-François Paillard, direction

Glorieuses décennies : Ce second coffret illustre en premier lieu les années 1970, période qui va offrir à Maxence Larrieu un de ses plus importants contrats discographiques. Faisant suite à une série de gravures produites par Ivan Pastor pour la firme Classic entre 1967 et 1970, une collaboration particulièrement fructueuse va s'établir avec Decca France dont beaucoup de disques paraîtront sous label IPG et en association avec le même directeur artistique. De dernier développera alors une collection des plus remarquables et qui portera à leur plein épanouissement toute une pléiade de grands artistes. Outre ceux qui sont présent sur ce coffret, nous trouveront aussi Bruno Rigotto, France Clidat et Patrice Fontanarosa, sans oublier d'autres virtuoses tels que le corniste Daniel Bourgue ou le trompettiste André Bernard. A une exception près, les enregistrements proposés dans les deux premiers CDs de ce coffret sont tous issus de ces prestigieuses productions.

Premiers

Horizons / AJPR

07016365

CLASSIQUE

UVM007 14,50

3 CD

3770000921342

Date de sortie 22/01/2016



Bruckner : Symphonie en ré mineur

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie en ré min WAB 100 (1869)

Gerd Schaller / Philharmonia Orchestra

Profil

PH15035

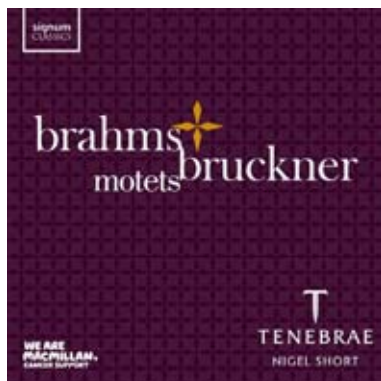
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488150353

Date de sortie 22/01/2016



Brahms - Bruckner : Motets

Anton Bruckner (1824-1896) : Aequalis n°1 et 2, Ecce sacerdos, Ave Maria, Os Justi, Tota pulchra es, Locus iste, Virge Jesse, Christus factus est - Johannes Brahms (1833-1897): Geistliches lied, How lovely is thy Dwelling place, Ave Maria, Fest und Gedenkspruche opus 109, Trois motets opus 110.

Ensemble vocal Tenebrae / Nigel Short, direction / Mark Templeton, trombone / Helen Vollam, trombone / Patrick Jackman, trombone / Alexander Mason, orgue.

"Tenebrae, est l'un des plus beaux chœurs de Grande-Bretagne. Ils se sont tourné cette fois vers Brahms et Bruckner, une musique pour laquelle ils sont idéalement adaptés. Les Chœurs britanniques ont une distance sur cette musique qui signifie qu'ils ne possèdent pas le bagage de leurs homologues allemands et ne peuvent donc chanter qu'avec une distance plus aérée et plus dans une idée de légèreté dans la musique, qui est là finalement aussi si vous regardez bien . Tenebrae trouve le moyen d'imprégner cette musique avec une beauté riche et un beau sentiment de plénitude ... L'acoustique d'une belle résonance du "Temple Church" de Londres contribue sans aucun doute à cette réussite, donnant une grande vie au son capturé avec brio par le producteur Andrew Mellor, qui a eu idée du disque. La direction de Nigel Short de la chorale est de première classe " MusicWeb International / Novembre 2015.

Signum Classics

SIGCD430

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212043028

Date de sortie 22/01/2016



1917, Oeuvres pour violon et piano

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violon et piano en sol mineur L.140 - Ottorino Respighi (1879 -1936) : Sonate pour violon et piano en si mineur P.110 - Jean Sibelius (1865-1957) : 5 pièces pour violon et piano Op.81 - Edward Elgar (1857-1934) : Sonate pour violon et piano en mi mineur Op.82.

Tamsin Waley-Cohen, violon / Huw Watkins, piano.

Violoniste étoile Tamsin Waley-Cohen est rejoint par l'éminent pianiste-compositeur Huw Watkins dans un programme varié d'œuvres qui ont été tous influencés de diverses manières par l'époque dans laquelle ils ont été composées. Les travaux ont été conçue à quatre points très différentes dans la vie du compositeur: Debussy, à la fin de sa vie; Respighi dans la première vague de la gloire; Elgar, mais pas vieux, jouissant de sa dernière période créatrice; et Sibelius dans son premier, composer prolifique. Ces quatre œuvres contrastées ont tous été composés comme la Grande Guerre tirait à sa fin, mais aucun d'eux tente spécifiquement d'évoquer des images du conflit, ni agir comme tout type de mémorial programmatique à ses victimes. Plutôt, ces œuvres sont toutes conçues comme la musique absolue, quoique, dans le cas des sonates Elgar et Debussy, imprégnés avec un regret mélancolique qui peut avoir été un reflet de ces tragiques quatre ans.

Signum Classics

SIGCD376

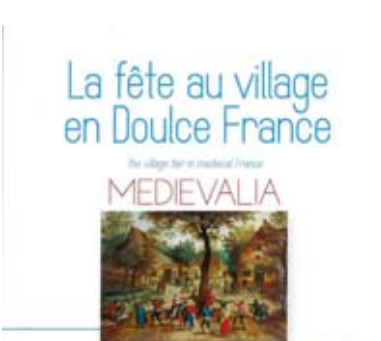
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212037621

Date de sortie 22/01/2016



La Fête au Village en Douce France - Medievalia

Anonyme : A l'entrada del temps clar - Estempie italienne : Saltarello II - Cantiga de Santa Maria : Como Poden, Muitas Vegadas, Ben Pode, None Sofre, Nas Mentas - Ecole Notre Dame : Oganum Domino - Estampie Française, Quinte Estampie Reale - Colin Muset, Sire Cuens j'ai vielé - Estampie anonyme, la Leons - Carmina Burana, Bacche Bene Venies, Maledicantur - Raimbault de Vaqueiras, Calenda Maia - Adam de la Halle, Or est Baiars - Anonyme XIII, Ara Lausatz - Bernart de Ventadorn, Pascor - Gaucelm Faidit. Genti Lemozi .

Béatrice Pary, Chant / Sandra Hurtado-Ros, chant / Léo Richomme, chant, oud, saz / Mathieu Rossi, chant , tarota, veuze / Patrice Villaumé, chant, vielle, tympanon / Denyse Lacnamara, flûte / Mick André Rochard, vièle, oud, guiterne, cornemuse / Pascal Jaussaud, boha / Jérôme Viollet, percussions / Isabelle Bonnadier, chant / Gérard Zuchetto, chant.

Chantées en latin, en bas-allemand, en occitan, en langue d'oïl ou en gallego... ces chansons à danser, estampidas, caroles, rondes, virelais... constituent le répertoire des jongleurs de l'Europe médiévale. Carmina Buranas, Cantigas de la Santa Maria, chants de troubadours et de trouvères... se répandent dans les villages et les cours de France, d'Occitanie et celles de la Méditerranée. Du Nord au Sud, partout les jongleurs répandent rires, danses et chansons dans un élan de joie et de bonne humeur qui participe au grand dialogue interculturel.

Troba Vox

TR043

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

3760049340426

Date de sortie 22/01/2016



Gluck - Mozart - Cherubini ... : Ouvertures

Christoph Willibald von Gluck (1714-1787) : Ouverture de Iphigénie en Aulide - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Ouverture de Idomeneo et Musique de ballet - Luigi Cherubini (1760-1842) : Ouverture de Médée - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture Des Ruines d'Athènes - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture d'Oberon - Felix Mendelssohn (1809-1847) : Ouverture du Songe d'une Nuit d'Eté.

Karl-Heinz Steffens, direction / Bamberger Symphoniker

Ce SACD présente les Ouvertures de quelques-uns des plus fameux opéras ou musiques de ballet de 6 grands compositeurs des XVIII et XIX^e siècles derniers.

TUDOR

TU7195

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

0812973011958



Coup de cœur Rare et beau

Le treizième volume de la collection « Les Musiciens et la Grande Guerre », menée en partenariat avec le musée de l'Armée et le Palazzetto Bru Zane, est un disque à ne manquer sous aucun prétexte.

La collection discographique « Les Musiciens et la Grande Guerre » que publient les Éditions Hortus est passionnante. Le répertoire choisi est en relation avec le temps de guerre, écrit pendant la période du conflit mondial de 1914-1918 ou par des musiciens morts au front. Le programme qu'a gravé, en mars 2015 et en studio, le ténor Cyrille Dubois, dans le cadre du Duo Contraste qu'il forme avec le pianiste Tristan Raës, est un nouvel exemple de curiosité, voire d'érudition, musicale qui révélera à beaucoup des pages magnifiques.

Le plus connu – et le plus enregistré, notamment par Jean-Paul Fouchécourt récemment – est le magnifique cycle *Clairières dans le ciel* (1914) de Lili Boulanger (1893-1918, sœur de Nadia), génie probable, fauchée à un très jeune âge. Le reste est pour le moins méconnu, et il faut féliciter les interprètes et les conseillers artistiques de la série d'être, par exemple, allés dénicher les *Sept petites images du Japon* (1917) de Georges Migot (1891-1976), les pages rares de Jacques de la Presle (1888-1969) ou celles de Pierre Vellones (1889-1939), dont la *Lettre du front* qui ouvre ce programme est bouleversante.

Les tons et les idiomes sont différents : Lili Boulanger demeure dans la tradition du « lied français », avec des pages très développées, comme l'ultime de son cycle, tandis que Migot se situe dans l'esthétique de la brièveté, pratiquée à la même époque par les musiciens du Groupe des Six. (On notera l'ambitus extrêmement

grand de la tessiture des *Sept petites images du Japon* : du la grave au contre-ut !) Les *Quatre odelettes* (1914) de Guy Ropartz (1864-1955) ont un parfum debussyste prononcé et une texture chamarrée qui n'est pas dans la couleur esthétique dominante de l'époque (mais on notera le chant *a cappella*, saisissant dans sa nudité grégorienne, au début de la dernière des *Odelettes*).

Cyrille Dubois est un musicien précis et raffiné, bien secondé par Tristan Raës au piano, avec lequel il forme non une paire d'occasion, mais un duo régulier. Il fait partie de cette génération de chanteurs qui bénéficièrent, en leur jeunesse, du renouveau de l'enseignement maîtrisé en France, qui fabrique des chanteurs à la formation complète. Sa diction est enchanteresse (même s'il a tendance à accentuer ou redoubler inutilement certaines consonnes) et son timbre, clair, absolument idéal dans le répertoire de la mélodie, que peu de ténors pratiquent régulièrement et avec succès.

RENAUD MACHART

CYRILLE DUBOIS Clairières dans le ciel

Vellones - Ropartz - Migot - de la Presle - L. Boulanger

Tristan Raës (piano)

1 CD Hortus 713



OPERA magazine • 6



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.13 : Clairières dans le ciel

Lili Boulanger (1893-1918) : Clairières dans le ciel (1918) **Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) :** Quatre Odelettes (1914) - **Georges Migot (1891-1976) :** Sept petites images du Japon (1917)* - **Jacques de La Presle (1888-1969) :** Chanson de la rose*, La branche d'acacia*, Heureux ceux qui sont morts...* (1918) - **Pierre Vellones (1889-1939) :** Lettre du front*, Aux Gonces qui se débinent* (1915) - * Première Mondiale

**Duo Contraste : Cyrille Dubois, ténor
Tristan Raës, piano**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Nos récompenses du mois de Janvier 2016



Natale In Italia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Capriccio pastorale - Cipriano da Rore / Giovanni Battista Bovicelli (fl. 594) : Angelus ad Pastores ait - Urbani Loth (fl.1622) : Gloria in excelsis Deo - Giovanni Battista Fontana (1571-1630) : Sinfonia a tre (sonata decimaterza) - Bonifazio Graziani (1604-1664) : Venite pastores a voce sola - Christoph Bernhard (1628-1692) : Currite pastores ! - Johann Schmelzer (1623-1680) : Sonata pastorale a tre - Jan-Jacob Van Eyck (1590-1657) : Puer nobis, in due modi - Alessandro Grandi (1586-1630) : Sinfonia a tre - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Christe Redemptor omnium « in Nativitate Domini

Jean Tubery, direction / Ensemble La Fenice / Dagmar Saskova, soprano / Jan van Elsacker, ténor

ARS38181

Ars Produktion CD

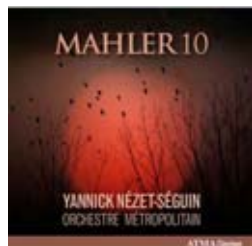
UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/10/2015



4 26052 381816



Mahler : Symphonie n°10

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n° 10 en fa dièse majeur, Version Deryck Cooke, Faber Music, 1976

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22711

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/10/2015



0 722056 271127



Merula, Tarquinio : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Tarquinio Merula (1595-1665) : . Toccata del secondo tono , Canzone V, Canzone IV, Capriccio, Intonazione cromatica del quarto tono, Toccata del I tuono, Genus cromaticum 1mi toni, Canzone I, Canzone II, Intonazione cromatica del nono tono, Canzone III, Due versetti, Intonazione cromatica del terzo tono, Capriccio cromatico, Canzon "La Marca", Sonata cromatica

Enrico Viccardi, orgue (Orgue historique Chiappani)

95252

Brilliant Classics CD

UVM103 4,77

CLASSIQUE

23/10/2015



5 028421 952529



Vierne, Louis : 12 Préludes, Solitude, Nocturne

Louis Vierne (1870-1937) : Préludes Op.36 Livre 1, Solitude poème pour piano Op.44, Nocturne Op.35 n°3.

Mûza Rubackyté, piano

95154

Brilliant Classics CD

UVM103 4,77

CLASSIQUE

20/07/2015



5 028421 951546



Brahms - Liszt : Variations Paganini, Oeuvres pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Variations sur un thème de Paganini Op.35 - Franz Liszt (1811-1886) : Consolation n°3 en ré b, Première Mephisto-Valse, Isolde's Liebested de Tritan et Isolde de Richard Wagner, Danse Macabre (Saint-Saëns/Liszt/Horowitz), Tarantelle n°3 extrait de Venezia e Napoli

Alexander Gavrylyuk, piano

PCL0086

Piano Classics CD

UVM031 6,90

CLASSIQUE

04/09/2015



5 1060385 450215



Schubert : La Belle Meunière

Franz Schubert (1797-1828) : La Belle Meunière D.795 sur des poèmes de Wilhelm Müller, Auf dem Wasser zu singen D.774 ("À chanter sur l'eau"), Nacht und Träume D.827 ("Nuit et rêves") sur un texte de M. von Collin*, Der Musensohn D.764 ("Le fils des muses") sur un texte de Goethe* / Enregistrements de 1958 -1959

Rudolf Schock, ténor / Gerald Moore, piano / Adolf Stauch, piano*

CR3006

Relief CD

UVM017 8,20

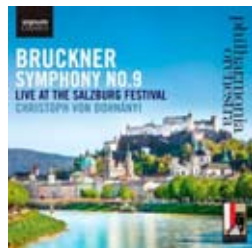
CLASSIQUE

23/10/2015



7 619934 330624

Nos récompenses du mois de Janvier 2016



Bruckner : Symphonie n°9

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°9 en ré mineur / Enregistrement live au Festival de Salzbourg le 7 Août 2014

Christoph von Dohnányi, direction / Philharmonia Orchestra

SIGCD431

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/10/2015



Bruckner : Messe n°3

Anton Bruckner (1824-1896) : Messe n°3 en fa min

Robin Ticciati, direction / Bamberger Symphoniker / Choeur de la Radio Bavaroise / Hanna-Elisabeth Müller, soprano / Anke Vondung, alto / Dominik Wortig, ténor / Franz-Josef Selig, basse

TU7193

TUDOR SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

25/09/2015



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.13 : Clairières dans le ciel

Lili Boulanger (1893-1918) : Clairières dans le ciel (1918) - Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) : Quatre Odelettes (1914) - Georges Migot (1891-1976) : Sept petites images du Japon (1917)* - Jacques de La Presle (1888-1969) : Chanson de la rose*, La branche d'acacia*, Heureux ceux qui sont morts...* (1918) - Pierre Vellones (1889-1939) : Lettre du front*, Aux Gonces qui se débinent* (1915) / * Premières Mondiales

Duo Contrate : Cyrille Dubois, ténor / Tristan Raës, piano

WW1713

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/09/2015



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.12 : Pensées Intimes

Hans Pfitzner (1869-1949) : Sonate pour violon & piano Op. 27 (1918) - Frederick Septimus Kelly (1881-1916) : Sonate « Gallipoli » (1915)* - Georges Antoine (1892-1918) : Sonate pour violon & piano Op. 3 (1912) - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne (1914) / * Première Mondiale

Guillaume Sutre, violon / Steven Vanhauwaert, piano

WW1712

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/09/2015



Remises en avant Classique



Debussy - Britten - Mercure : La Mer

Claude Debussy (1862-1918) : La mer trois esquisses symphoniques pour orchestre, Prélude à l'après midi d'un faune - Benjamin Britten (1913-1976) : Four Sea Interludes Op.33a - Pierre Mercure (1927-1966) : Kaléidoscope.

Yannick Nézet-Séguin, direction / Marie-Andrée Benny, flûte / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

SACD22549

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



Takemitsu : Spirit Garden, Oeuvres orchestrales

Toru Takemitsu (1930-1996) : Requiem pour cordes, "November Steps" pour biwa, shakuhachi et orchestre, "Far Calls. Coming, Far!" pour violon et orchestre, Mystère, Les Yeux Clos, Strophe, Genesis, Traces, Antistrophe, "Dream/Window" pour orchestre, "Spirit Garden" pour orchestre.

Kinshi Tsuruta, biwa / Katsuya Yokoyama, shakuhachi / Yuzuko Horigome, violon / Masashi Honma, hautbois / Christian Lindberg, trombone / Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo / Hiroshi Wakasugi, Direction / Ryusuke Numajiri, direction

8188

Brilliant Classics 2 CD

UVM104 5,76

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



Liszt : Oeuvres pour Choeur d'Hommes Vol.1

Franz Liszt (1811-1886) : Licht! mehr licht!, Vereins-lied, St "ndchen, Wir sind nicht mumien, Vor der schlacht, Nicht gezagt, Es ruft gott, Soldaten-lied aus faust von goethe, Die alten sagen kunden, Saatengrn, Der gang um mitternacht, Festlied, Gottes ist der orient, Festgesang, Sber allen gipfeln ist ruh

Tamás Bubnó / Choeur d'Hommes Saint-Ephraïm

BMC168

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



Liszt : Oeuvres pour Choeur d'Hommes Vol.2

Franz Liszt (1811-1886) : In domum Domini ibimus (Zum Haus des Herren ziehen wir) S671/R395, Pax vobiscum S64, Missa quatuor vocum ad aequales concinente organo S8, Laudate Dominum S15, Mihi autem adhaerere S37, Anima Christi sanctifica me S46, Excelsior! - Preludio [to The Bells of Strasburg Cathedral], S500

Tamás Bubnó / Choeur d'Hommes Saint-Ephraïm / László Fassang, orgue / Donát Varga, ténor / István Visszló, ténor / György Philipp, baryton / Péter Cser, basse

BMC178

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



Farrenc, Louise : L'Œuvre pour violon & Piano

Louise Farrenc (1804-1875) : Sonate n°1 Op.37 (1ère mondiale), Sonate n°2 Op.39, Variations concertantes sur une mélodie suisse Op.20

Laurent Cabasso, piano / Gaëtane Prouvost, violon

CC221161

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



Zavaro : Concerto, Densha Otoko, Alia

Pascal Zavaro (1959-*) : Concerto pour violoncelle, Densha Otoko pour Trio avec piano, Alia, Exulte pour orchestre.

Henri Demarquette, violoncelle / Élisabeth Glab, violon / Vahan Mardirossian, piano / Orchestre de Pau Pays de Béarn / Fayçal Karoui, direction

CC221176

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Remises en avant Classique



Haydn, Joseph : Les Saisons

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons, oratorio en quatre parties Printemps, été, Automne et Hiver. Live à l'Opéra de Margraves à Bayreuth, 2004 / Inclus des commentaires de Enoch zu Guttenberg sur l'oeuvre de Joseph Haydn

Miriam Meyer, soprano / James Taylor, ténor / Ralf Lukas, basse / Orchestre du KlangVerwaltung / Enoch zu Guttenberg, direction

B108056

Farao Classics 3 CD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



4 0 2 5 4 3 8 0 8 0 5 6 7



Blavet : Sonates pour flûte Op. 2

Michel Blavet (1700-1768) : 6 Sonates pour Flûte et basse continue Op.2

Philippe Pierlot, flûte / Richard Siegel, clavecin / Sylvia Abramowicz, basse de viole

111143

Maguelone CD

UVM010 12

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



3 5 7 6 0 7 1 1 1 1 4 3 5



Lekeu - Pierné : Sonate pour violon & piano, Fantaisie Basque

Guillaume Lekeu (1870 - 1894) : Sonate pour violon et piano - Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate pour violon et piano, Fantaisie Basque .

Marianne Piketty, violon / Laurent Cabasso, piano

111165

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



3 5 7 6 0 7 1 1 1 1 6 5 7



Ollone, Max d' : Musique de chambre

Max d'Ollone (1875-1959) : Fantaisie Orientale pour clarinette et piano, Nocturne, Danse de fées, Andante et allegro dans le style ancien pour flûte et piano, Romance et tarentelle pour basson et piano, Petite suite pour piano seul, Coquetterie, Scènes païennes, Romanichels pour violon et piano, Elegie pour violoncelle et piano, Andante et scherzo pour trois violoncelles, Fantaisie pour harpe chromatique et quatuor à cordes

Solistes de l'Orchestre National de France : Alessandro Carbonare, clarinette / Philippe Pierlot, flûte / Régis Poulain, basson / Elisabeth Glab, violon / Jean-Luc Bourré, Emmanuel Petit, Emma Savouret, Philippe Manent, violoncelles / Isabelle Perrin, harpe / Quatuor Parisii / Patrice d'Ollone, piano

111162

Maguelone CD

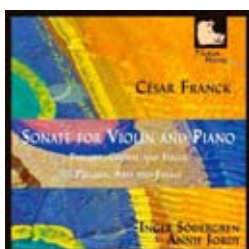
UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



3 5 7 6 0 7 1 1 1 1 6 2 6



Franck : Sonate pour violon et piano

César Franck (1822-1890) : Prélude ariá et final, Prélude choral et fugue, Sonate pour violon et piano en la Maj / Enregistrement de 1992

Inger Södergren, piano / Annie Jordy, violon

PHU045

Phaia Music CD

UVM017 8,20

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



4 2 6 0 2 7 7 7 4 0 4 5 0



Ravel - Moussorgski : Le Tombeau de Couperin, Tableaux d'une exposition

Maurice Ravel (1875-1937) : Le Tombeau de Couperin (arr. de W.Renz pour ensemble de chambre) - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'Une Exposition (arr. de W.Renz pour ensemble de chambre)

Ensemble Berlin

PHIL06001

Phil.harmonie CD

UVM004 11,77

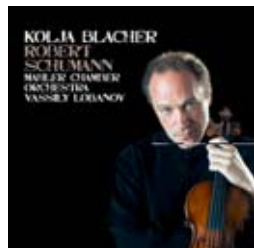
CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



4 2 5 0 3 1 7 4 1 6 0 1 8

Remises en avant Classique

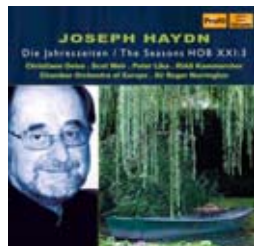


Kolja Blacher interprète Robert Schumann

Robert Schumann (1886-1963) : Concerto pour violon en ré min WoO 23, Sonate pour violon en la mineur Op.105, Romances Op.94

Kolja Blacher, violon et direction / Orchestre de Chambre Mahler / Vassily Lobanov, piano

PHIL06011
Phil.harmonie CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Haydn : Les Saisons

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI : 3

Sir Roger Norrington, direction / Christiane Oelze / Scot Weir / Peter Lika / Choeur de chambre du RIAS / Orchestre de chambre d'Europe

PH07076
Profil 2 CD
UVM034 18,90
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Flûte Panorama Vol.8 : Debussy, Martin, Bartok ...

Claude Debussy (1862-1918): Sonate pour flûte, alto et harpe - Franck Martin (1890-1974): Ballade pour flûte et piano - Béla Bartok (1881-1945): Suite paysanne hongroise - Ivan Fedele (1953-*) : Donax pour flûte seule (premier enregistrement) - Paul Hindemith (1895-1963): Sonate pour flûte et piano

Sophie Cherrier, Flûte / Laurent Cabasso, Piano / Frédérique Cambreling, Harpe / Nicolas Bone, Alto

DSK4039
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Quatuors pour flûte & cordes du 20ème siècle

Volkmar Andreae (1879-1962) : Divertimento op.43 - Armin Kaufmann (1902-1980) : Quartett op.17 - Ruis Martins (1958-*) : Labyrinthe - Alain Louvier (1945-*) : Eclipse - Jean-René Combes-Damiens (1957-*) : ... Son Ombre

Ensemble Hélios : Christel Rayneau, flûte / Suzanne Marie, violon / Fabienne Stadelmann, alto / Claire Oppert, violoncelle.

210267
Traversières Flute CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Beethoven : Septuor et Sextuor

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Septuor en mi b Maj Op.20, Sextuor en mi b Maj Op.71

Scharoun Ensemble Berlin (Membres de l'orchestre Philharmonique de Berlin)

TU7146
TUDOR SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND





Downtown Illusions

Oeuvres de Chiel Meijering, Michael Nyman, Gabriel Fauré, Lev "Ljova" Zhurbin, Kenji Bunch, Johannes Motschmann, Jean-Sébastien Bach, Roger Jannotta & Claude Bolling, Christopher Herrmann, Antonio Vivaldi, Bob Crewe & Bob Gaudio, Daniel Koschitzki.

Ensemble de musique de chambre SPARK : Andrea Ritter, flûte / Daniel Koschitzki, flûte, piano, voix / Stefan Glaus, violon & alto / Victor Plumettaz, violoncelle / Jutta Rieping, piano

ARS38084
Ars Produktion SACD hybrid
UVM027 13,20
CLASSIQUE
26/01/15



Beethoven : Concertos pour Piano (Intégrale) et Triple Concerto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 Op.15 en do , Concerto pour piano n°2 Op.19 en si b, Concerto pour piano n°3 Op.37 en do min, Concerto pour piano n°4 Op.58 en do, Concerto pour piano n°5 Op.73 en mi b 'L'Empereur', Triple Concerto Op.56 en do pour piano, violon et violoncelle.

Mari Kodama, piano / Kent Nagano, direction / Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Orchestre symphonique allemand de Berlin)

0300597BC
Berlin Classics 3 CD
UVM068 22,29
CLASSIQUE
24/11/14



Beethoven : Triple concerto, Concerto pour piano n°3

L.van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto en do Maj Op.56, Concerto pour piano et orchestre n°3 en do min Op.37.

Mari Kodama, piano - Kolja Blacher, violon - Johannes Moser, violoncelle - Deutsches Symphonie Orchester Berlin - Kent Nagano, direction

0300331BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
26/01/15



Weber - Bruch - Rietz : The Romantic Clarinet

Julius Rietz (1812-1877) : Concerto pour clarinette et orchestre en sol Maj Op.29 - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour clarinette, alto et orchestre en mi min Op.88 - Carl Maria Von Weber (1786-1826) : Quintette pour clarinette et quatuor à cordes en si b Maj Op.34 (version avec orchestre à cordes)

Sharon Kam, clarinette / Ori Kam, alto / Sinfonia Varsovia / Gregor Bühl, direction

0016202BC
Berlin Classics CD audio
UVM037 11,99
CLASSIQUE
04/09/2015 - FOND



La Voix de la Clarinette

Gioachino Rossini (1792-1868) : Introduction, thème et variations pour clarinette et orchestre - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concertante pièce pour clarinette, cor et orchestre n°1 en da min Op.113 - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Quintette pour clarinette et quatuor à cordes en si b Maj Op.34 - Jules Massenet (1842-1912) : Meditation de "Thais" - Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour piano, clarinette et violoncelle en la min Op.114 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Largo tiré du Prélude Op.34 n°17.

Sharon Kam, clarinette / Johannes Peitz, cor / Itamar Golan, piano / Martin Helmchen, piano / Gustav Rivinius, violoncelle / MDR Sinfoniorchester / Sinfonia Varsovia / Gregor Bühl, direction

0300023BC
Berlin Classics CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
26/05/15



Wild Territories / SPARK

Folk Song, When The Cock Crowed His Warning, Candybox, Silver Falls In The Heart Of The Forest, Obsession, Restless, Cruiser, Concerto RV 151 (Vivaldi), Agitation, Concerto TWV 52:e1 Telemann), Venetian Gondola Song, Beyoncé, Alpha Dog, Lost Happiness, Dance Of Rebels, Encore

SPARK : Andrea Ritter flûte / Daniel Koschitzki, flûte & melodia / Stefan Glaus, violon et alto / Victor Plumettaz, violoncelle / Mischa Cheung, piano

0300640BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
26/01/15



Donhanyi & Kodaly : Sonates pour violoncelle et piano

Ernst von Dohnányi (1877-1960) : Sonate pour violoncelle et piano Op.8 - Zoltan Kodaly (1882-1967) : Sonate pour violoncelle seul Op.8, Sonate pour violoncelle et piano Op.4.

Raphaël Pidoux, violoncelle / Emmanuel Strasser, piano

CC777709
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
26/01/15





Farrenc, Louise : L'Oeuvre pour violon & Piano

Louise Farrenc (1804-1875) : Sonate n°1 Op.37 (1ère mondiale", Sonate n°2 Op.39, Variations concertantes sur une mélodie suisse Op.20

Laurent Cabasso, piano / Gaëtane Prouvost, violon

CC221161
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Pierné, Gabriel : L'oeuvre pour violon & piano

Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate Op.36, Nocturne en forme de valse Op.40 n°2, Impressions de Music-Hall Op.47, La Danseuse Espagnole, Fantaisie impromptu, Fantaisie Basque Op.49 sur des thèmes populaires basques espagnols

Gaëtane Prouvost, violon / Laurent Cabasso, piano

CC777707
Continuo Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/07/2015



Zavaro : Concerto, Densha Otoko, Alia

Pascal Zavaro (1959-*) : Concerto pour violoncelle, Densha Otoko pour Trio avec piano, Alia, Exulte pour orchestre.

Henri Demarquette, violoncelle / Élisabeth Glab, violon / Vahan Mardirossian, piano / Orchestre de Pau Pays de Béarn / Fayçal Karoui, direction

CC221176
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Duruflé, Maurice : Requiem

Maurice Duruflé (1902-1986) : Requiem Op.9 - Francis Poulenc (1899-1963) : Laudes de Saint Antoine de Padoue pour chœur d'hommes - Louis Marchand (1669-1732) : O sacrum convivium.

Patricia Fernandez Mezzo-soprano / Ensemble vocal Les Éléments / Michel Bouvard, orgue / Joël Suhubiette direction

HOR918
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/03/15



Paulet, Vincent : De Profundis

Vincent Paulet : Psaume129 (De profundis) pour chœur mixte, Laus pour orgue, Suspiros pour chœur mixte et quatuor à cordes, Salve Regina pour orgue, Verset sur "Ave Maris Stella" pour orgue, Élégie pour orgue

Choeur de chambre Les Éléments / Veronique Le Guen, orgue / Joël Suhubiette direction

HOR936
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/03/15

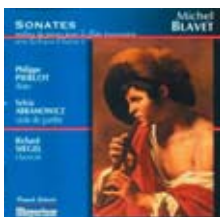


Shakespeare Songs

Ralph Vaughan-Williams : Three Shakespeare Songs, The Willow Song, Come Away Death, Dirige for fidele, It was a lover - William Mathias : Shakespeare Songs - Frank Martin : Cinq chansons d'Ariel & autres Shakespeare Songs de Benjamin Britten, Patrick Burgan, Gerald Finzi, Igor Stravinsky, Michael Tippett

Choeur de Chambre Les Eléments / Joël Suhubiette, direction / Corine Durous, piano

HOR928
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2015



Blavet : Sonates pour flûte Op. 2

Michel Blavet (1700-1768) : 6 Sonates pour Flûte et basse continue Op.2

Philippe Pierlot, flûte / Richard Siegel, clavecin / Sylvia Abramovicz, basse de viole

111143
Maguelone CD
UVM010 12
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



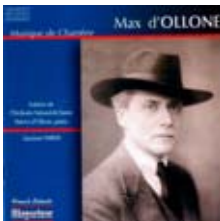


Lekeu - Pierné : Sonate pour violon & piano, Fantaisie Basque

Guillaume Lekeu (1870 - 1894) : Sonate pour violon et piano - Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate pour violon et piano, Fantaisie Basque .

Marianne Piketty, violon / Laurent Cabasso, piano

111165
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Ollone, Max d' : Musique de chambre

Max d'Ollone (1875-1959) : Fantaisie Orientale pour clarinette et piano, Nocturne, Danse de fées, Andante et allegro dans le style ancien pour flûte et piano, Romance et tarentelle pour basson et piano, Petite suite pour piano seul, Coquetterie, Scènes païennes, Romanichels pour violon et piano, Elegie pour violoncelle et piano, Andante et scherzo pour trois violoncelles, Fantaisie pour harpe chromatique et quatuor à cordes

Solistes de l'Orchestre National de France : Alessandro Carbonare, clarinette / Philippe Pierlot, flûte / Régis Poulain, basson / Elisabeth Glab, violon / Jean-Luc Bourré, Emmanuel Petit, Emma Savouret, Philippe Manent, violoncelles / Isabelle Perrin, harpe / Quatuor Parisii / Patrice d'Ollone, piano

111162
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND

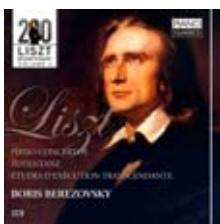


Bruneau-Boulmier, Rodolphe : L'Obscur est un chemin, Intégrale de l'oeuvre pour piano

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1892-*) : Ce peu de bruit, Ses ailes déployées, Etoiles trois préludes pour piano, L'Obscur est un chemin, Catafalque Tombeau de Johannes Brahms, Miracles des Soleils trois préludes pour piano, El Borge pour 2 pianos

Geoffroy Couteau, piano / François-Frédéric Guy, piano

ODRCD314
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
25/02/15



Liszt : Concertos pour piano

Franz Liszt (1811-1886) : Concerto pour piano n°1 en mi b Maj S.124, Concerto pour piano n°2 en la Maj S.125, Totentanz S.126 pour piano et orchestre, Etudes transcendantales n°1-12 S.139.

Boris Berezovsky, piano / Philharmonia Orchestra / Hugh Wolff, direction

PCLD0020
Piano Classics 2 CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/10/2015 - FOND



Bach Motets / Voces8

J.S.Bach (1685-1750) : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Frchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn alle Heiden BWV 230, Jesu meine Freude BWV 227, Komm Jesu Komm BWV 229, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse - The Senesino Players : Simon Kodurand & Ben Samson, violons - Alexandria Lawrence & Joanne Mills, alto - Sarah Westley, violoncelle - Peter McCarthy, violone - Philip White-Jones, orgue - Isacco Colombo & Dorothea Fenton, hautbois - Laura Oshaldston, hautbois de chasse - Zoe Matthews, basson

SIGCD213
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/01/15

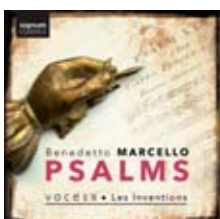


A Choral Tapestry / Voces8

A. Bruckner : Os Justi - W.Byrd : Vigilate, Kyrie, Agnus Dei tirés de la messe à quatre voix - C.Monteverdi : Cantate domino - T.Luis de Victoria : Cantate domino - G.Pierluigi da Palestrina : Magnificat primi toni - J.Brahms : Warus ist das Licht gegeben 7, Fest- und Gedeknsprüche I, II, III - Traditionnel spirituel arr. M.Tippett : Go down Moses - O.Gibbons : O clap your hands - M.Reger : Das Agnus Dei, Wir glauben an einen Gott - Traditionnel Spirituel arr. D.Blackwell : Steal away - J. Rheinberger : Abendlied - J.Tavener : The Lamb.

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD283
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/01/15



Marcello, Benedetto : Psaumes

Benedetto Marcello (1686 - 1739) : Psaumes 11 : In the Lord My God Put I My Trust, Psaume 32 : Blesses is He Whose Wickedness is Forgiven, Sonate n°12 Op.2 : Ciaccona, Psaume 50 : The Lord Jehovah Even The Most Mighty God Hath Spoken, Psaume 46 : God is Our Refuge and Our Strength, Canon Triplex : In omnem terram exivit sonus eorum.

Ensemble vocal Voces8 / Ensemble Baroque Les Inventiones

SIGCD391
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
13/11/2015





The Purcell Collection

Henry Purcell (1659-1695) : Praise the Lord, O Jerusalem, To the Hills and the Vales, By Beauteous Softness Mix'd with Majesty, O God, Thou Art my God, How Happy the Lover, 'Cold Song' (What Power Art Thou...), Behold, O Mightiest of Gods, My Heart is Inditing of a Good Matter, Bid the Virtues, Hail! Bright Cecilia, Strike the Viol, Second Dirge Anthem - Thou Knowest Lord, Fairest Isle, Full Fathom Five

Voces8 : Andrea Haines, Emily Dickens, sopranos - Christopher Wardle, Barnaby Smith, contre-ténors - Oliver Vincent, Samuel Dressel, ténors - Paul Smith, Dingle Yandell, basses - Les Inventions - Patrick Ayrton, direction

SIGCD375

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Christmas : Voces8

H.Gauntlett (1805-1876) : Once in Royal David's City arr. Thomas Hewitt Jones - Chant traditionnel Basque : Gabriel's Message - H.Praetorius (1560-1629) : Magnificat Quinti Toni - F.Poulenc (1899-1963) : O Magnum Mysterium, Videntes Stellam - Anonyme : Away in a Manger arr. Jim Clements, Ding Dong Merrily on High arr. Charles Wood - Chant traditionnel Appalaches : I Wonder as I Wander arr. Jim Clements - H.Gorecki (1933-2010) : Totus Tuus - Chant traditionnel : Coventry Carol - G.Lack (1954-*) : Jesu, Swete Sone Dear, At the Manger Mary Sings - Chant traditionnel Allemand : In Dulei Jubilo arr. H.Praetorius - P.Warlock (1894-1930) : Bethlehem Down - Anonyme : There is no Rose - J.Mouton (1459-1522) : Nesciens Mater - P.Cornelius (1824-1874) : The Three Kings - W.Walton (1902-1983) : What Cheer ?.

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contreténor - Barnaby Smith, contreténor - Charles MacDouglas, ténor - Robert Smoth, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse.

SIGCD291

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/01/15



Aces High / Voces8

Bono and The Edge : Goldeneye - George & Ira Gershwin : Slap That Bass - M.Greever : What a difference a day makes - B. Wilson : Good Vibrations - F.Andres & W.Schwandt : Dream a Little Dream - L.Bircusse & A.Newley : Feeling Good - C. Porter : Anything Goes - L.Bart : From Russia with Love - A.Gorrie & H.Stuart : Cloudy - S.Sondheim : Losing my mind - K. Weill : Mack the knife - F.Mercury : Love of My Life - J.Barry : Thunderball - M.Jackson : Smooth Criminal - M.Hamlish & C. Bayer-Sager : Nobody does it better... Arrangements de Jim Clements

VOCES8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contre-ténor - Barnaby Smith, contre-ténor - Charles MacDougall, ténor - Robert Smith, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse

SIGCD187

Signum Classics CD

UVM004 11,77

JAZZ

26/01/15



Flûte Panorama Vol.8 : Debussy, Martin, Bartok ...

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour flûte, alto et harpe - Franck Martin (1890-1974) : Ballade pour flûte et piano - Béla Bartok (1881-1945) : Suite paysanne hongroise - Ivan Fedele (1953-*) : Donax pour flûte seule (premier enregistrement) - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour flûte et piano

Sophie Cherrier, Flûte / Laurent Cabasso, Piano / Frédérique Cambreling, Harpe / Nicolas Bone, Alto

DSK4039

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



En Hommage à Kurt Masur / Stella Doufexis Pierre Boulez / Carlos Païta



Bach, J-S : Concertos pour Violon

Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour violon et orchestre en la min BWV 1041, Concerto pour violon et orchestre en mi Maj BWV 1042, Concerto pour deux violons et orchestre en ré min BWV 1043

Kurt Masur, direction / Karl Suske, violon / Walter Heinz Bernstein, clavecin / Giorgio Kröhner, violon / Gewandhausorchester de Leipzig

0013712BC
Berlin Classics CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
04/09/2015 - FOND



Beethoven : Missa Solemnis

L.V.Beethoven (1770-1827) : Missa Solemnis en ré Maj Op.123 / Enregistrement de 1973.

Kurt Masur, direction / Anna Tomowa-Sintow, soprano / Annelies Burmeister, alto / Peter Schreier, ténor / Hermann Christian Polster, basse / Gerhard Bosse, violon solo / Hannes Kästner, orgue / Choeur de la radio de Leipzig / Gewandhausorchester de Leipzig

0013122BC
Berlin Classics CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Kurt Masur - Edition 85ème Anniversaire

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°9 en ré min Op.125 - Siegfried Thiele (1934-*) : Gesänge an die Sonne - Minoru Miki (1930-2011) : Symphonie pour Deux Mondes / Enregistrements de 1981

Kurt Masur, direction / Edda Moser, soprano / Rosemarie Lang, mezzo-soprano / Peter Schreier, ténor / Theo Adam, basse / Mathias Eisenberg, orgue / Choeur de la radio de Leipzig / Gewandhausorchester & Kinderchor / Tomanerchor Leipzig / Pro Musica Nipponia / Gewandhausorchester de Leipzig

0300439BC
Berlin Classics 2 CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Berlioz - Chausson - Ravel : Nuits d'été

Hector Berlioz (1803-1869) : Les nuits d'été Op.7 - Ernest Chausson (1855-1899) : Poème de l'amour et de la mer Op.19 - Maurice Ravel (1875-1937) : Shéhérazade

Stella Doufexis, mezzo-soprano / Orchestre Philharmonique d'Etat Allemand de Rhénanie-Palatinat / Karl-Heinz Steffens, direction

0300523BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
20/07/2015



Debussy, Claude : Poèmes

Claude Debussy (1862-1918) : Nuit d'étoiles, Fleur des blés, Deux Romances, Fêtes galantes, Le promenoir des deux amants, Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, Cinq poèmes de Charles Baudelaire.

Stella Doufexis, mezzo-soprano / Daniel Heide, piano

0300524BC
Berlin Classics CD
UVM023 12,49
CLASSIQUE
20/07/2015



Kurt Masur, Le Maestro

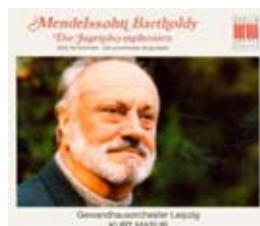
Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trompette Ouverture Op.101 - Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Missa Solemnis en ré Maj Op.123 (Kyrie) - Joseph Haydn (1732-1809) : Final-Presto tiré de la Symphonie n°102 en si b Maj - Serge Prokofiev (1891-1983) : Larghetto tiré de la Symphonie n°1 en ré Maj "Symphonie Classique" - Piotr Illych Tchaikovsky (1843-1893) : Scherzo-Allegro molto vivace tiré de la Symphonie n°2 "Petite Russie" en do min Op.117 - Robert Schumann (1810-1856) : "Sacht, sacht aufgemacht !" tiré de Geneveva Op.81 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano et orchestre n°2 en si b Maj Op.83

Kurt Masur, direction / Anna Tomowa-Sintow, soprano / Annelies Burmeister, alto / Peter Schreier, ténor / Hermann Christian Polster, basse / Karl-Heinz Stryczek, basse / Edda Moser, soprano / Peter Schreier, ténor / Siegfried Vogel, basse / Gisela Schröter, mezzo-soprano / Cécile Ousset, piano / Siegfried Rapp, piano / Choeur de la radio de Berlin /

0300221BC
Berlin Classics CD
UVM039 6,39
CLASSIQUE
22/01/2016 - FOND



Remises en avant Classique



Mendelssohn : Les 12 Symphonies de Jeunesse

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Les douze symphonies de jeunesse, Mouvement de symphonie en do min / Enregistrement de 1971

Kurt Masur, direction / Gewandhausorchester de Leipzig

0091432BC

Berlin Classics 4 CD

UVM055 16,89

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



0 7 8 2 1 2 4 1 9 1 4 3 2 5



Tchaikovski : Concerto pour piano n°1

Piotr Ilyitch Tchaikovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 en si b min / Enregistrement de 1959

Tatjana Nikolajewa, piano / Kurt Masur, direction / Gewandhausorchester de Leipzig

0021342BC

Berlin Classics CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

22/01/2016 - FOND



0 7 8 2 1 2 4 1 2 1 3 4 2 8



Tchaikovski - Verdi - Strauss : Airs d'Opéras

Piotr Ilyitch Tchaikovski (1840-1893) : Extrait de Eugène Onéguine - Giuseppe Verdi (1813-1893) : Extraits de Otello, La force du destin - Richard Strauss (1864-1949) : Extraits de Arianne à Naxos, Arabella / Enregistrement de 1975

Anna Tomowa-Sintown, soprano / Kurt Masur, direction / Gewandhausorchester Leipzig

0013942BC

Berlin Classics CD

UVM039 6,39

CLASSIQUE

04/09/2015 - FOND



0 7 8 2 1 2 4 1 1 3 9 4 2 1



Boulez - Tamminga : Dialogues

Erik Bosgraaf et Jorrit Tamminga : Dialogues (Dialogue I - 7) - Pierre Boulez (1925-*) : Dialogue de l'ombre double (Premier enregistrement mondial).

Erik Boosgraaf, flûte / Jorrit Tamminga, électronique

94842

Brilliant Classics CD

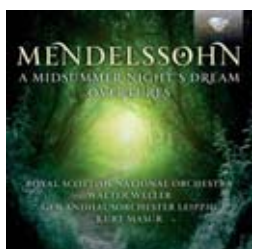
UVM103 4,77

CLASSIQUE

23/03/15



5 0 2 8 4 2 1 9 4 8 4 2 3



Mendelssohn : Le Songe d'une nuit d'été, Ouvertures

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Le Songe d'une nuit d'été Op.61, "Ruy Blas" ouverture Op.95, The Hebrides Op.26, Le Hébrides ou la Grotte de Fingal Op.26, Ouverture en do, la Belle Mélusine Op.32, Mer calme et heureux voyage ouverture Op.27.

Kurt Masur, direction / Orchestre National Royal d'Écosse / Walter Weller, direction / Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

94936

Brilliant Classics 2 CD

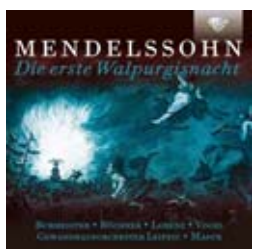
UVM019 5,50

CLASSIQUE

27/10/14



5 1 0 2 8 4 2 1 9 4 9 3 6 9



Mendelssohn, Félix : La Première Nuit de Walpurgis

Félix Mendelssohn (1809-1847) : La Première Nuit de Walpurgis Op.60 pour solistes, chœur et orchestre sur une ballade de Goethe, Infelice! Ah ritorna età felice Op.94, Ouverture en ut Maj Op.101, Conte de la belle Mélusine Op.32, Le Calme de la mer et l'heureux voyage Op.27.

Annelies Burmeister, contralto / Eberhard Büchner, ténor / Siegfried Lorenz, baryton / Siegfried Vogel, basse / Choeur de la radio de Leipzig / Gewandhausorchester de Leipzig / Kurt Masur, direction

95119

Brilliant Classics CD

UVM103 4,77

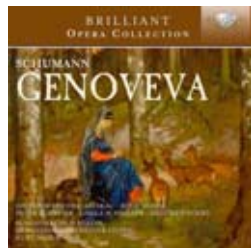
CLASSIQUE

23/06/2015



5 1 0 2 8 4 2 1 9 5 1 1 9 5

Remises en avant Classique



Schumann, Robert : Genoveva

Robert Schumann (1810-1856) : Genoveva Op.81 opéra en 4 actes / Enregistrement de 1976 à Leipzig

Kurt Masur, direction / Dietrich Fischer-Dieskau, baryton / Edda Moser, soprano / Peter Schreier, ténor / Wolfgang Hellmich, baryton / Siegfried Lorenz, baryton / Gisela Schröter, mezzo-soprano / Siegfried Vogel, basse / Karl-Heinz Stryczek, basse / Choeur de la Radio de Berlin / Gewandhausorchester de Leipzig



95117
Brilliant Classics 2 CD
UVM104 5,76
CLASSIQUE
26/05/15



Pierre Boulez et le Piano

Pierre Boulez (1925-*) : Douze Notations, Première Sonate, Deuxième Sonate, Troisième Sonate, Incises, Une page d'éphéméride + entretien entre Pierre Boulez et Mirjam Wiesemann à l'IRCAM + entretien entre Dimitri Vassilikis et Mirjam Wiesemann

Dimitri Vassilikis, piano

SACDKIG004
Cybele Records 3 SACD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
13/11/2015 - FOND



Berlioz, Hector : Symphonie Fantastique

Hector Berlioz (1803-1969) : Symphonie Fantastique Op.14 / Grand Prix du Disque

London Symphonie Orchestra / Carlos Païta, direction

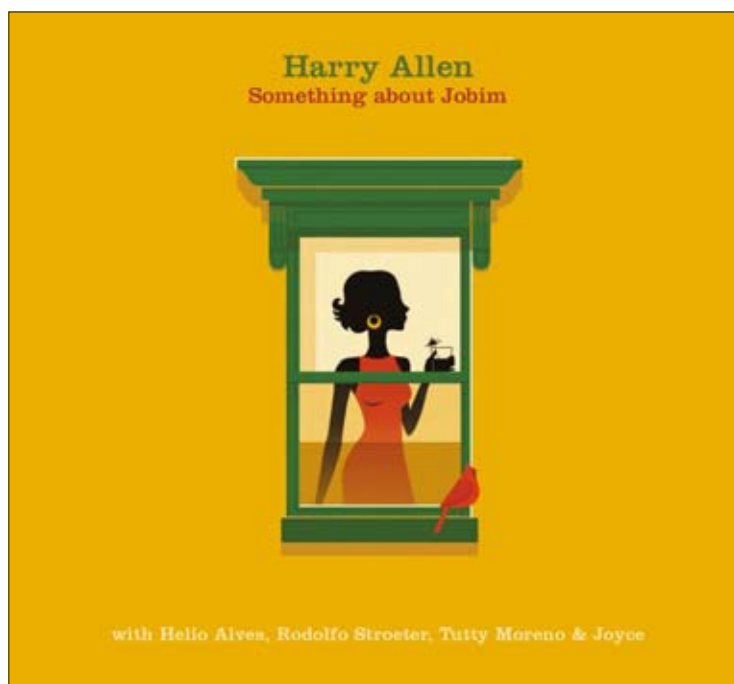
LOCD777
Lodia CD
UVM010 12
CLASSIQUE
27/10/14



En magasin le : 22 Janvier 2016



STUNT RECORDS



Something about Jobim / Harry Allen

Antonio Carlos Jobim : Dindi, Chovendo na Roseira, Captain Bacardi, Sue Ann, Mojave, Falando de Amor, Antigua, Angela, Voce vai ver, Tema Jazz / Gerry Mulligan : Theme for Jobim.

Harry Allen, Saxophone ténor

Helio Alves, piano / Rodolfo Stroeter, basse

Tutty Moreno, batterie

Invitée : Joyce : voix et guitare

Le saxophoniste New Yorkais Harry Allen rend hommage au maître de la musique brésilienne ! Un très beau nouveau CD du saxophoniste ténor Harry Allen et, à notre humble avis, une des meilleures sorties de l'année. Toutes les compositions, sauf une, ont été composées par le grand Antonio Carlos Jobim, mais vous ne trouverez pas ici le choix habituel des grands standards classiques. Au lieu de cela, Allen a choisi une sélection de thèmes et chansons pas souvent entendus par le maître brésilien, mais qui sont néanmoins brillant et méritent d'être mis en avant dans cet album. Et ici, ils sont présentés dans une interprétation subtile et enthousiasmante par Allen et son groupe qui réunit au piano Helio Alves, Rodolfo Stroeter à la basse, à la batterie Tutty Moreno, et Joyce à la guitare et au chant. Le seul morceau qui n'est pas de Jobim est en fait un hommage à Jobim écrit par le grand Gerry Mulligan. Un CD qui est un véritable trésor musical !



Réf : STUCD15122

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

PROVA RECORDS



Blue Bird / Michel Bisceglia

Michel Bisceglia : Blue Bird Prologue, Waiting for the bird, The Wrong Bird, Dry Water, Call of Death, the Last Drive, Parallel Dreams, Dance of Hope, Nunc Dimittis, The Birth.

Michel Bisceglia, piano

Werner Lauscher, basse

Marc Lehan, batterie.

Michel Bisceglia est modeste. C'est sans doute un de nos plus beaux pianistes, mais le grand public l'ignore. A tort. Il suffit de le voir sur scène, accompagner Viktor Lazlo dans son spectacle sur Billie Holiday, pour en être persuadé. Il suffit de l'entendre sur ses disques, gravés dans son studio de Genk. Comme ce Blue Bird, impeccable. Michel Bisceglia adore composer des musiques de films. C'est un peu le cas de cet album-ci, qui n'est pas la bande originale du Blue Bird de Gust Van den Berghe, mais une variante pour son trio, avec Werner Lauscher à la basse et Marc Lehan à la batterie. « Notre plaisir de jouer ensemble continue d'augmenter après toutes ces années, sourit-il. Nous ne voulons pas tomber dans la routine et cherchons continuellement de nouveaux défis. » Celui-ci est réussi. C'est subtil, léger et beau comme du Chopin.

Michel Bisceglia accompagnera la chanteuse Viktor Lazlo lors du Grand Show consacré à Michel Bouquet présenté par Michel Drucker sur France 2, le 31 Janvier 2016 !!!



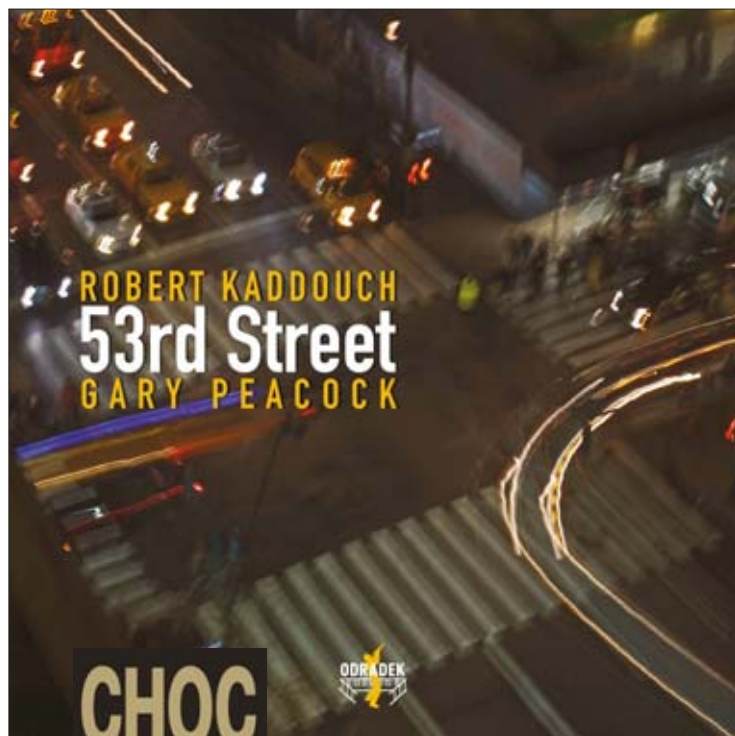
Réf : PR1507

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Janvier 2016



53rd Street / Robert Kaddouch & Gary Peacock

Standards / Musiques Populaires / Compositions originales de Robert Kaddouch : 53rd Street - Jingle Bells - A Foggy Day - On The Sunny Side Of The Street - A La Claire Fontaine - Agile - Ani Pourim - V'haer Enenu - Bésame Mucho - Lover Man - Ygdal - What Is This Thing Called Love

Robert Kaddouch, piano
Gary Peacock, contrebasse

Robert Kaddouch et Gary Peacock façonnent leur page commune en alternant ces thèmes traditionnels et ces standards arrangés par Robert Kaddouch, et deux de ses compositions récentes (« 53rd Street » et « Agile »). Robert Kaddouch est un « chercheur en jazz » français qui travaille sur l'art du duo depuis des années au travers de collaborations choisies (Martial Solal, Jean-François Jenny-Clarke...). Le fil conducteur de sa pratique réside dans le développement d'une véritable pensée musicale et d'une approche humaniste, qui s'exprime notamment dans sa pédagogie, reconnue internationalement. Gary Peacock est une légende du jazz, dont l'influence a largement contribué à faire évoluer l'art de la contrebasse – et qui fait partie depuis 30 ans avec Keith Jarrett et Jack DeJohnette d'un des trios les plus emblématiques du jazz moderne.

CHOC
de
CLASSICA

En février 2016 !!!



Réf : ODRCD507

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



King of Jazz, hommage au Roi Bhumibol Adulyadej Rama IX

H.Mancini : Days of wine and roses - R.Mellin-G.Wood : My one and only love - M.Symes-I.Jones : There is no greater love - H.Hancock : Watermelon man - E.Ellington : In a sentimental mood - H.Silver : Split Kick - Roi Bhumibol Adulyadej Rama IX : Love at Sundown, Love Light in My heart, Magic Beam, HM Blues.

Koh Mr Saxman, saxophone alto et soprano
Alexander Beets Quartet:

Alexander Beets, Saxophone ténor
Peter Beets, piano / Gijs Dijkhuizen, batterie

Marius Beets, Contrebasse
Artvark Saxophone Quartet :

Rolf Delfos, saxophone alto
Bart Wirtz, saxophone alto
Mete Erker, saxophone ténor
Peter Broekhuizen, saxophone baryton



Réf : MAX75977

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

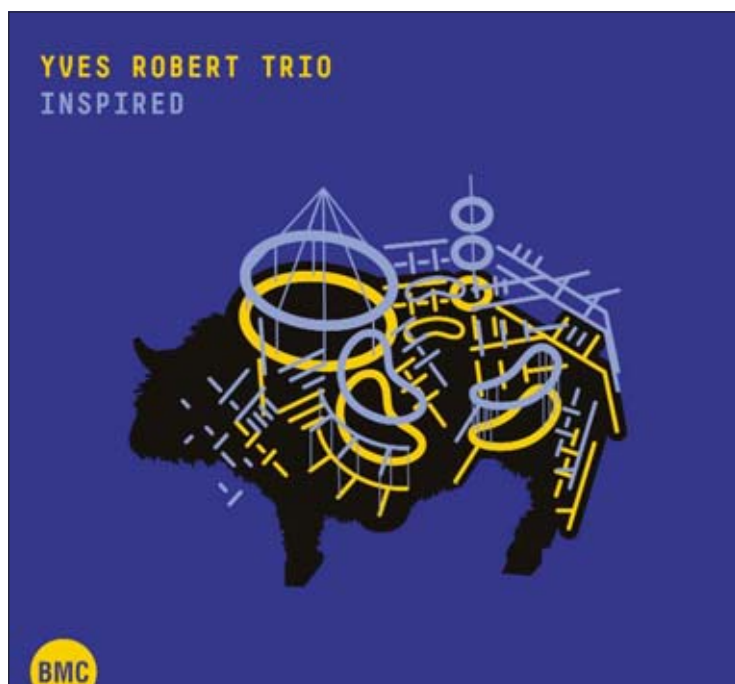


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Janvier 2016



Budapest Music Center



Inspired / Yves Robert Trio

Yves Robert / Bruno Chevillon / Cyril Atef : La fabrication de l'instant, Bien dans sa peau, Expirine, Spirituel frisson, Brain wave, Before the bliss, Between the bliss and me, Ideas through running, Imperiment - Vincent Courtois : Cahutchuca.

Yves Robert Trio :

Yves Robert, trombone

Bruno Chevillon, contre-basse

Cyril Atef batterie



jazzwerkstatt



The FMP Recordings / Die Like A Dog

CD 1 : Fragments Of Music, Life And Death Of Albert Ayler
CD 2 : Little Birds Have Fast Hearts n°1 / CD 3 : Little Birds Have Fast Hearts n°2 / CD 4 : Aoyama Crows

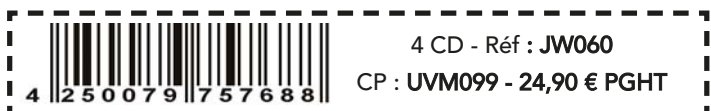
Die Like A Dog : Peter Brötzmann, sax ténor, sax alto, tárogató et clarinett

Toshinori Kondo, trompette et électronique

William Parker, contre basse

Hamid Drake, batterie

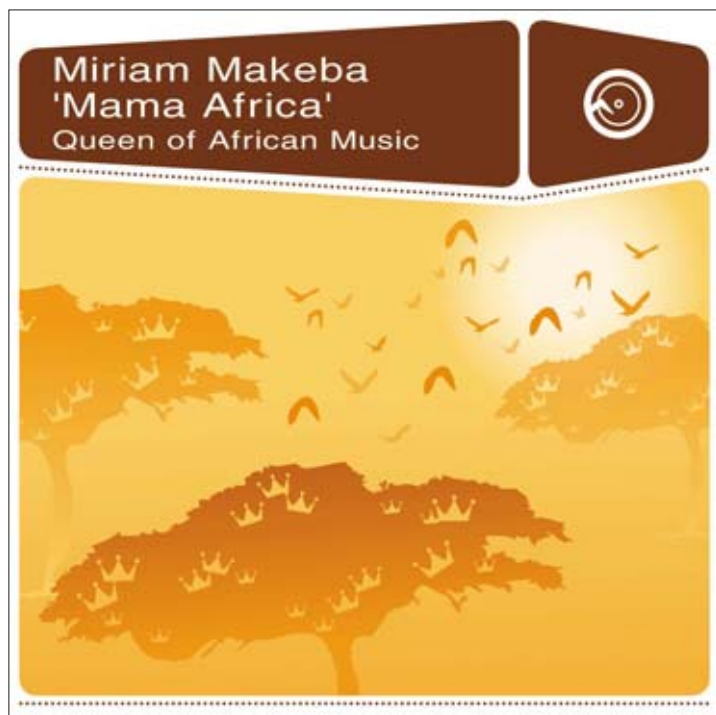
Retrouvez 4 des 5 albums enregistrés chez FMP (Free Music Production) du groupe free jazz Die Like A Dog dans un seul et unique coffret. Die Like a Dog Quartet est un groupe de free jazz fondé en 1993 par Peter Brötzmann, avec Toshinori Kondo (en) à la trompette, William Parker à la contre-basse, et Hamid Drake à la batterie. Le premier album, Fragments of Music, Life and Death of Albert Ayler sortie en 1994 s'inspire de la musique d'Albert Ayler et lui rend hommage au travers des citations de titres tels que Prophet, Ghosts, Spirits ou Bells. Le son du groupe est moins violent que la plupart des travaux du saxophoniste, notamment grâce à la présence d'Hamid Drake. ainsi qu'au travail de Toshinori Kondo qui utilise des outils électroniques combinés à sa trompette.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Janvier 2016

FGM FEEL GOOD MUSIC



Mama Africa, Queen Of African Music Miriam Makeba

Mbube (Wimoweh) - Live Humble (feat. The Skylarks) - The Click Song - Saduva - Suliram - Inkomo Zodwa (feat. The Skylarks) - Love Tastes Like Strawberries - Ntjilo Ntjilo - Table Mountain (feat. The Skylarks) - The Naughty Little Flea - Umhome - Siyavuya (feat. The Skylarks) - Carnival - Lakutshn, Ilanga - Make Us One (feat. The Skylarks) - Unyana Wolahleka (feat. The Skylarks) - Olilili - Thanayi - Liwa Wechi - Where Does It Lead ? - Uyadela (feat. The Skylarks) - Nomeva - House of the Rising Sun The Retreat Song (Jikele Maweni)

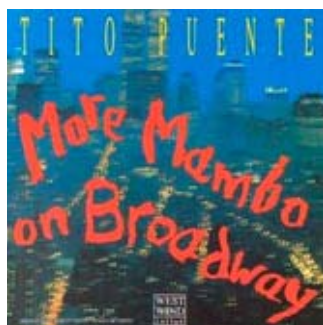
Miriam Makeba The Skylarks



Réf : FGM1815
CP : UVM104 - 5,76 € PGHT

A Nouveau Disponibles :

Date de sortie 22/01/2016 - FOND



More Mambo On Broadway / Tito Puente

Ojos Negro - Tratame Como Soy - Oh! Vida - Nena Me Muero - Mi Chiquita Quiere Guarachar - Guaganco Arsenio - Negro de Sociedad - Salsarengue - Africa Linda - Imagenes - Magia Negra - Apoyante En Mi Alma - De Mi Para Ti - Bonito Y Sabroso - Dolor Y Perdon - Encantado De La Vida

Tito Puente / Celia Cruz / Cheo Feliciano / Colon Santos / Aldaberto Santiago

West Wind

WW2203
MUSIQUE DU
MONDE
UVM004 11,77
CD
4011778140030

Date de sortie 22/01/2016 - FOND



Oriente, Live in Tokyo / Gil Gilberto

Nos Baracos da Cidade - Vamos fugir - Aquele Abraco - Oriente - Flora - Sarara Mislo - Banda Um - Touches pas à mon pote - Toda Menina Baiana - Não Chare Mais.

Gilberto Gil

West Wind

WW2211
MUSIQUE DU
MONDE
UVM004 11,77
CD
4011778140115