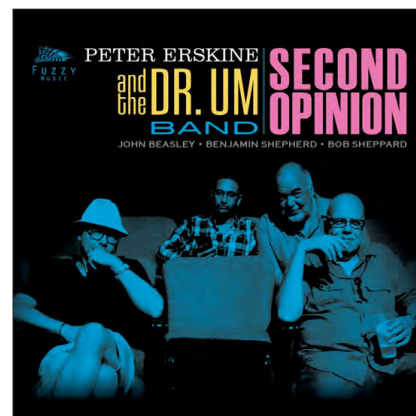
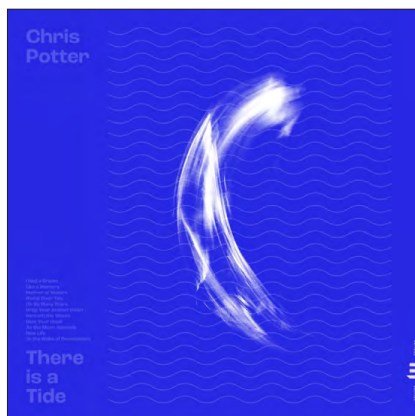
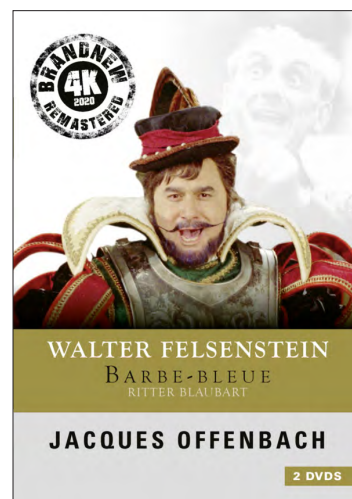


## Nouveautés Janvier 2021 - 2<sup>ème</sup> Partie



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Da Vinci Classics, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Éditions Hortus, Edition Records, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Éditions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosic, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28  
 Fax : 09 72 47 72 96  
 contact@uvmdistribution.com



Primé  
en Février 2020 :



## Oh my love / Le Mirifique Orchestra

Arrangements des mélodies de Alban Darche

**Le Mirifique Orchestra : Emmanuel Bénèche, cor et co-direction**

**Alban Darche, saxophones, arrangements, co-direction**

Thomas Saulet, flûtes / Nicolas Fargeix, clarinettes / Rodolph Pouechbroussous, trompette

Pierre-Yves Le Masne, cor / Jérémie Dufort, tuba / Alexis Thérain, guitare / Meivelyan Jacquot, percussions

**Invités : Alice Lewis / Loïs Le Van / Philippe Katerine**

**Chloé Cailleton / Agathe Peyrat / Thomas de Pourquery**

**Le Quatuor Psophos / Geoffroy Tamisier**

### OH MY LOVE | LOVE SONGS POUR CHANTEURS ET HARMONIE DE CHAMBRE

Un jour une envie de ballades, de romances, d'amour, de chansons d'amour !

Pourquoi ?

Certainement parce que l'amour est le sentiment qui a le plus inspiré les compositeurs. On le retrouve dans tous les répertoires, à l'origine de mélodies sublimes, tubes interplanétaires ou pépites oubliées.

Alors que faire ?

Car cette "musique de l'amour" impose souvent une formation instrumentale riche et colorée capable de traduire le désir, le bonheur, la jalousie, la tristesse, la folie...

Et puis soudain,

je me suis souvenu de la richesse et de la profondeur des arrangements pour petits orchestres cuivrés de Gil Evans et de Quincy Jones.

Alors tout naturellement, Influencé par ces grands musiciens et porté par l'envie de jouer ce répertoire, j'ai constitué un collectif d'instrument à vents, confié les arrangements des mélodies au grand saxophoniste de jazz Alban Darche et j'ai invité des artistes aux univers contrastés à venir poser leurs voix uniques sur ces chansons d'amour. Ainsi est né le projet "Oh my love".

Emmanuel Bénèche, co-directeur artistique

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



**Time's passage**

**Enrico Pieranunzi Jazz Ensemble**

Time's passage (Enrico Pieranunzi) - Valse pour Apollinaire (Enrico Pieranunzi) - Biff (Enrico Pieranunzi) - In the wee small hours of the morning (David Mann & Bob Hilliard) - Perspectives (Enrico Pieranunzi) - A nameless gate (Enrico Pieranunzi) - In the wee small hours of the morning (David Mann & Bob Hilliard)...

**Enrico Pieranunzi Jazz Ensemble :**  
**Enrico Pieranunzi, piano, piano électrique**  
**Dédé Ceccarelli, batterie**  
**Luca Bulgarelli, contre basse, basse**  
**Feat : Simona Severini, voix**  
**Andrea Dulbecco, vibraphone**

Un disque spécial, événement de l'année! Une nouvelle production d'Abeat, mettant en vedette le jazzman incontestablement le plus connu et internationalement reconnu dont l'Italie peut se vanter à l'ère contemporaine. Pieranunzi se place certainement dans le gotha du pianisme international. Ce nouveau disque marque un nouveau tournant intéressant notamment du point de vue des sons grâce à la collaboration de deux invités spéciaux, Andrea Dulbecco au vibraphone et Simona Severini au chant, flanqué des deux partenaires historiques, le maître français de la percussion Dédé Ceccarelli et le fidèle Luca Bulgarelli. Une production avec une attention aux moindres détails. Les compositions originales représentent une autre force du disque. Lyrisme et profondeur harmonique, soin des arrangements, raffinement des sons, élégance et grande expressivité dans les phases d'improvisation font de cette nouvelle oeuvre un chef-d'oeuvre incontournable.

8 031510 1002194 réf : **ABJZ219**  
 CP : **UVM062 - 10,50 € PGHT**



**Live Conversations / Dado Moroni & Enrico Pieranunzi**

Solar (M.Davis) - St Thomas (S.Rollins) - Someday my prince will come (F.Churchill) - All the things you are (J.Kern) / What is this thing called love (C.Porter) - Autumn leaves (J.Mercer)

Dado Moroni, piano / Enrico Pieranunzi, piano

ABJZ039  
 ABEAT for Jazz CD  
 UVM062 10,50  
 JAZZ  
 25/05/2018



**New Visions / Enrico Pieranunzi Trio**

Free Visions 1 - Night Waltz - Anne Blomster Sang - You Know - Free Visions 2 - Free Visions 3 - Alt Kan Ske - Free Visions 4 - Brown Fields - Dreams and the morning - One for Ulysses - Orphanes

Enrico Pieranunzi Trio : Enrico Pieranunzi, piano / Thomas Fønnesbæk, basse / Ulysses Owens Jr., batterie

SV1018483  
 Storyville CD  
 UVM024 13,49  
 JAZZ  
 22/11/2019



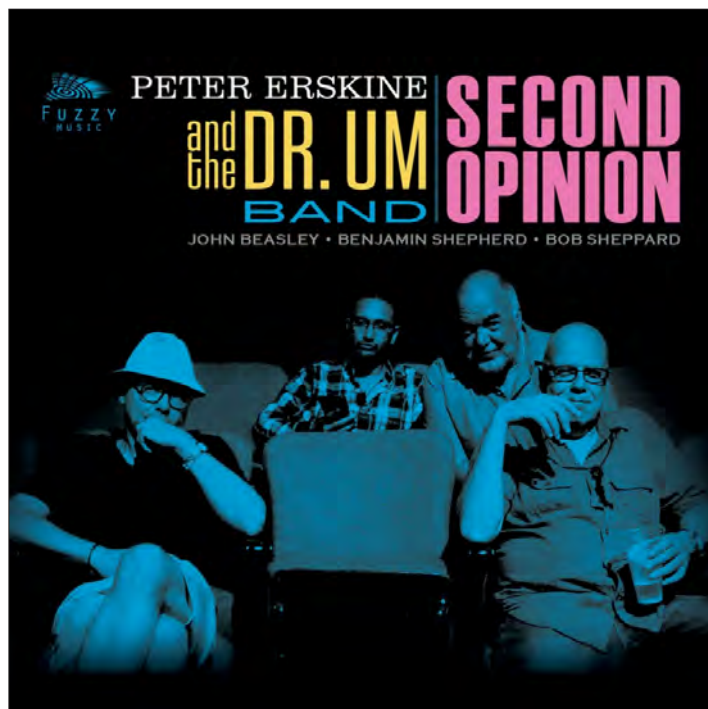
**Blue Waltz - Live at Gustav's / Enrico Pieranunzi & Thomas Fønnesbæk**

Everything I Love (C.Porter) - Blue Waltz (E.Pieranunzi) - Come Rose Dai Muri (E.Pieranunzi) - Molto Ancora [Per Luca Flores] (E.Pieranunzi) - All The Things You Are (J.Kern) - First Impression Last (T.Fønnesbæk) - Miradas (E.Pieranunzi) - Si Peu De Temps (E.Pieranunzi) - Tales From The Unexpected (E.Pieranunzi) - Wimp (E.Pieranunzi)

Enrico Pieranunzi, piano / Thomas Fønnesbæk, contrebasse

STUCD18012  
 Stunt Records CD  
 UVM002 12,50  
 JAZZ  
 23/11/2018





### Second Opinion

#### Peter Erskine & The Dr. Um Band

Hipnotherapy (Peter Erskine) - Eleven Eleven (John Beasley) - Street Dream (Victor Young) - Not So Yes (John Beasley) - Did It Have To Be You ? (Bob Sheppard) - Lida Rose (John Beasley) - Solar Steps (Bob Sheppard) Dreamsville (Henry Mancini) - Willow Wepp For Me (Ann Ronell)

#### Peter Erskine & The Dr. um Band :

**Peter Erskine, batterie & percussion**

**John Beasley, claviers**

**Bob Sheppard, sax, flûtes**

**Benjamin Shepherd, basses**

«Second Opinion» est un nouveau regard sur les chansons et les genres qui sont mûrs et qui demandent une attention musicale experte. Des originaux funky aux reprises de Henry Mancini, le Dr. Um Band est à la hauteur. Avec Peter Erskine, John Beasley, Bob Sheppard et Benjamin Shepherd. Enregistré aux Sweetwater Studios, conçu par Mark Hornsby et mixé par Talley Sherwood. Peter pense que c'est son "meilleur album à ce jour !" Le son du tambour vous épatera.



réf : PEPCD024

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Kind of Bill - Live au Casino de Sanremo

#### D.Moroni - E.Gomez & J. La Barbera

I'm Getting Sentimental Over You (Live) - Kind of Bill (Live) - Funkallero (Live) - Forever (Live) - Two Lonely People (Live) - Solar (Live) - First Smile (Live) - Oleo (Live) - My Foolish Heart (Live)

**Dado Moroni, piano / Eddie Gomez, piano**

**Joe La Barbera, batterie**

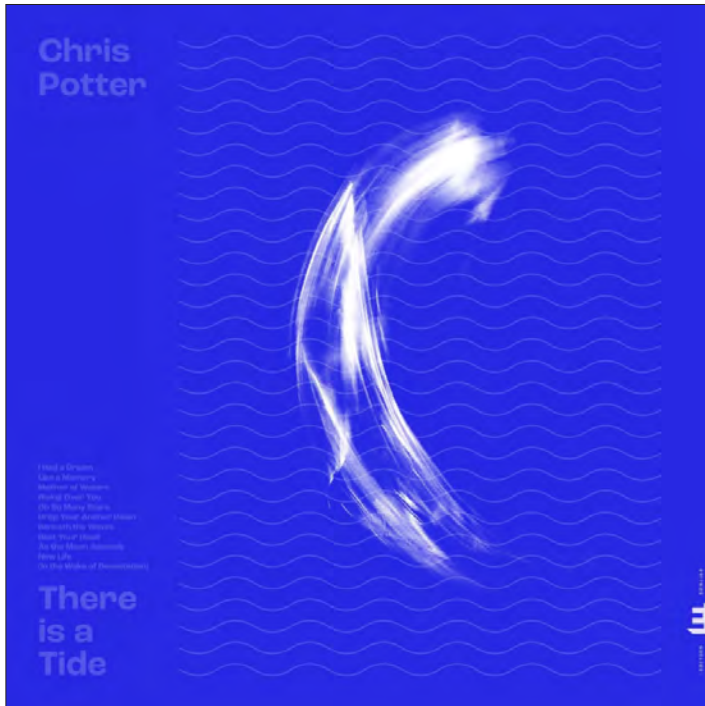
«Kind of Bill décrit parfaitement l'intention du projet de capturer la musique et la magie du célèbre pianiste Bill Evans. Créé par le pianiste Dado Moroni, cet album présente le bassiste primé aux Grammy Awards Eddie Gomez (Miles Davis, Bill Evans, Dizzy Gillespie) et le batteur d'Evans, Joe La Barbera. Kind Of Bill est un hommage qui n'inclut pas que les compositions de Bill. Mais comprend également des chansons qui sous les doigts d'Evans sont devenues entièrement nouvelles et des chansons originales de Moroni, Gomez et La Barbera.



réf : ZEN001

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 29 Janvier 2021



### There is a Tide / Chris Potter

I Had a Dream - Like a Memory - Mother of Waters - Rising Over You - Oh So Many Stars - Drop Your Anchor Down - Beneath the Waves - Rest Your Head - As the Moon Ascends - New Life (In the Wake of Devastation)

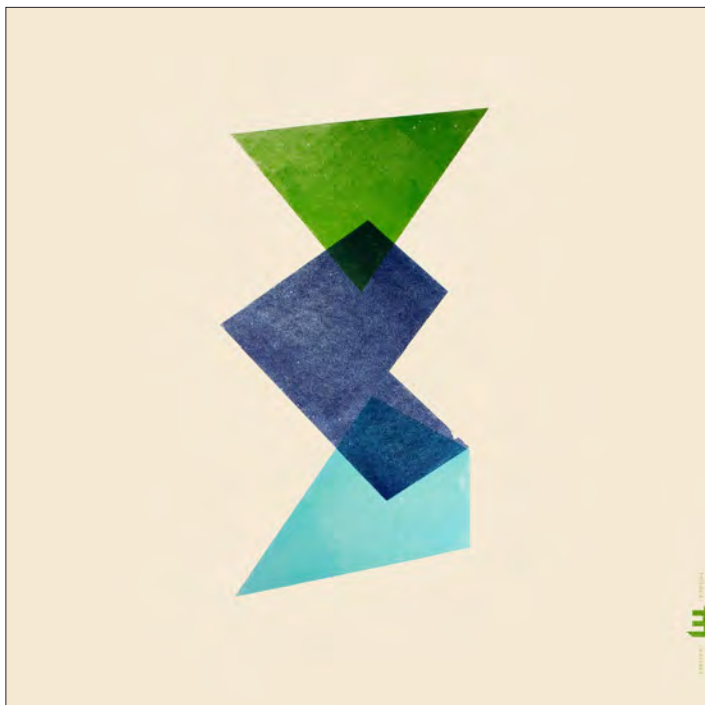
**Chris Potter, piano, claviers, guitares électrique et acoustique, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussion, samples, sax**

C'est une année que personne n'oubliera, une année au cours de laquelle le verrouillage mondial a été partagé par tous et pourtant vécu de millions de façons différentes. Pour Chris Potter, un musicien qui n'a cessé de se déplacer depuis les années 1990, dont la raison d'être est de jouer en direct, le lock-out représentait à la fois un défi et une opportunité. C'est un hommage à sa créativité, à son intégrité personnelle et à son immense talent musical que Chris a pu relever ce défi et créer quelque chose d'incroyablement frais à partir de cette opportunité. À partir de mai 2020, alors que le mouvement Black Lives Matter commençait (reflété dans le morceau «I Had A Dream»), Chris a décidé de créer quelque chose seul, pour exprimer sa réaction face à ces temps chaotiques. De manière unique, jouant de chaque instrument: piano, claviers, guitares électriques et acoustiques, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussions, samples et bien sûr saxophones, Chris n'a pris que six semaines pour terminer l'ensemble du processus

5 060509 791156      réf : EDN1168  
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

5 060509 791163      Vinyle LP | réf : EDNLP1168  
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

**Nouveauté en Vinyle LP**



### Atlântico / Julian Argüelles

Compositions de Julian Argüelles, Mário Laginha & Helge Andreas Norbakken : Jaamm Rek - Cães à Solta - Sweetie - Singla - Improviso I - Triple Ripple - Improviso II - Juróom - The 3 J's - Improviso III - La Graziela - Silêncio

**Julian Argüelles, sax soprano & ténor**  
**Mário Laginha, piano**

**Helge Andreas Norbakken, batterie & percussion**

Atlântico est le deuxième album du super-trio de jazz européen composé de Julian Argüelles, Mário Laginha et Helge Andreas Norbakken. Un trio qui représente un pas en avant pour la tradition du jazz européen - un jazz sophistiqué et cosmopolite par trois maîtres de la scène contemporaine européenne. Une musique qui s'inscrit dans l'héritage africain et américain, du jazz dans une perspective européenne. Joyeux et lyrique, le trio joue avec une empathie exceptionnelle basée sur une longue histoire de collaboration et un profond sentiment de respect, d'amitié et de camaraderie.

5 060509 791132      réf : EDN1164  
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

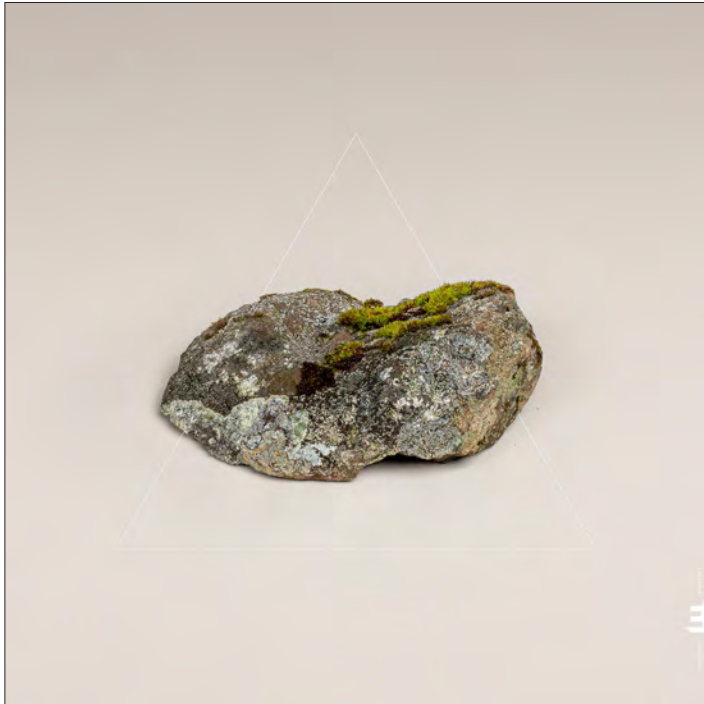
5 060509 791149      Vinyle LP | réf : EDNLP1164  
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

**Nouveauté en Vinyle LP**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 29 Janvier 2021



### Cairn / Fergus McCreadie

North - Cairn - Across Flatlands - The Stones of Brodgar - Jig - Tide - Tree Climbing - An Old Friend - Cliffside

**Fergus McCreadie, piano**

**David Bowden, contrebasse**

**Stephen Henderson, batterie**

Fergus McCreadie est un musicien complet, un communicant passionné et un interprète accompli. Il est un compositeur de musique élégante, nuancée et captivante ainsi qu'un pianiste et improvisateur d'une capacité et d'une originalité exceptionnelles.

Depuis qu'il a fait irruption sur la scène nationale avec son premier album autoproduit Turas en 2018, Fergus a remporté des prix, dont celui d'Album de l'année aux Parliament and Scottish Jazz Awards, la liste restreinte du Scottish Album of the Year Award 2019, finaliste au BBC Jazz Musician of the Year 2018 et plus récemment, en octobre 2020, il a reçu le prix du meilleur instrumentiste aux Scottish Jazz Awards.

5 060509 791095 réf : EDN1165  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

5 060509 791170 **Vinyle LP | réf : EDNLP1165**  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



### Being / Eyolf Dale

The Lonely Banker - Northern Brewer - Behind 315 - Forward from here - The Pondering - Fast forward, peace of mind - Ace - How could it be ?

**Eyolf Dale, piano & Ampli-Celeste**

**Audun Kleive, batterie**

**Per Zanussi, basse & scie musicale**

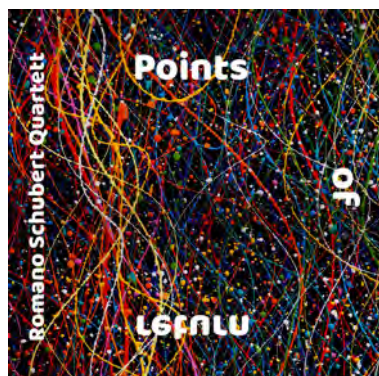
Being est le nouvel album du pianiste et compositeur norvégien Eyolf Dale. Musicien d'une beauté et d'un équilibre exceptionnels, sa musique est riche en couleurs et en humeurs. Being, son premier album au format trio avec piano, s'appuie sur l'extraordinaire succès de ses trois albums précédemment chez Edition avec plus de 6 millions de streams rien que sur Spotify. Loué pour son lyrisme et son style d'improvisation exploratoire, Eyolf suit les goûts de ses compatriotes Tord Gustavsen et Bugge Wesseltoft dans le développement d'un public mondial et la reconnaissance médiatique de la musique norvégienne.

5 060509 791071 réf : EDN1167  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

5 060509 791088 **Vinyle LP | réf : EDNLP1167**  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

# En magasin le : 29 Janvier 2021

Date de sortie 29/01/2021



Points of Return / Romano Schubert Quartet

Mach's - Monday Night - How it ends - Vaalser Walzer - I love your smile - Transfer - Janas Hat - Still - Song for Nadine

Romano Schubert Quartet : Romano Schubert, sax / Stefan Michalke, piano / Walfried Böcker, basse / Steffen Thormählen, batterie

Jazzsick Records

5136JS

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0885150703922

Le Romano Schubert Quartet, c'est quatre musiciens dédiés à jouer et à explorer la musique, partageant l'excitation et la tension alors qu'ils répondent aux thèmes, qui circulent entre eux. Les mélodies peuvent souvent ressembler à de vieux amis, parfois dansant joyeusement, parfois dans le jazz moderne extatique. Là encore, vous pourriez penser que vous entendez Basie se balancer jusqu'à ce qu'une mélancolie flottante imprègne la musique de chambre comme des ballades avec un calme irradiant avant de se dissoudre dans des grooves funky.

Date de sortie 29/01/2021



The Colour Of Intention / Lewis Wright

Mettle - Recover - Resolve - Raise - Raise (For Z) - Les Lilas - Brilliant Corners

Lewis Wright, vibraphone / Matt Brewer, contrebasse / Marcus Gilmore, batterie

Signum Classics

SIGCD634

JAZZ

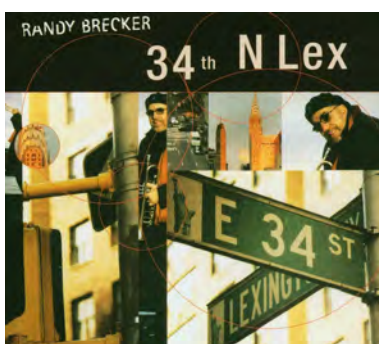
UVM004 11,77

CD

0635212063422

"Avec Matt Brewer à la contrebasse et Marcus Gilmore - excusez du peu - ce vibraphoniste anglais (également batteur) salué par Gary Burton forme un trio à la fois moderne et ancré dans l'histoire (réécoutez "The Arrival Of Victor Feldman", avec Scott LaFaro et Stan Levey, enregistré en 1958), et incarne avec Simon Moullier et Joel Ross le renouveau d'un instrument dont la rondeur et la douceur sonores s'accommodent depuis des décennies à tous les jazz." Étienne Dorsay - Jazz Magazine Décembre 2020 - Janvier 2021

Date de sortie 29/01/2021 | FOND



34th N Lex / Randy Brecker

34th N Lex - Streeange - Shanghigh - All 4 Love - Let It Go - Foregone Conclusion - Hula Dula - The Fisherman - Give It Up - Tokyo Freddie - The Castle Rocks

Randy Brecker, trompette, bugle / Michael Brecker, sax ténor / David Sanborn, sax alto / Ronnie Cuber, sax baryton / Ada Rovatti, sax ténor / Fred Wesley, trombone / Michael Davis, trombone / Adam Rogers, guitare / Chris Taylor, guitare / Chris Minh Doky, basse / Gary Haase, Basse, Programming ...

ESC Records

ESC36842

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0718750368423

# À Nouveau Disponibles

Date de sortie 29/01/2021 | FOND



Turn It Out / Soulive feat John Scofield

Steppin' - Uncle Junioe (Live) - Azucar - Tabasco - Rudy's Way - Jesus Children (Live) - Nealization - So Live! (Live) - Arruga de Agua - Turn It Out

Soulive : Eric Krasno, guitare / Alan Evans, batterie / Neal Evans, orgue hammond B3 / John Scofield, guitare / Oteil Burbridge, basse

ESC Records

ESC37062

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0718750370624



Date de sortie 29/01/2021 | FOND



Get Down / Soulive

So Live! - Uncle Junior - Rudy's Way - Cash's Dream - Turn It Out - Brother Soul - Right On

Soulive : Eric Krasno, guitare / Alan Evans, batterie / Neal Evans, orgue hammond B3

ESC Records

ESC37082

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0718750370822



Date de sortie 29/01/2021 | FOND



Borrowed Time / Steve Kahn

I Mean You - Mr. And Mrs. People - Face Value - El Faquir - You're My Girl - Blues For Ball - Have You Met Miss Jones? - Luna Y Arena - Hymn Song

Steve Kahn, guitare / Randy Brecker, trompette / Bob Mintzer, clarinette basse / Jack DeJohnette, batterie / John Patitucci, basse ...

ESC Records

ESC37172

JAZZ

UVM062 10,50

CD

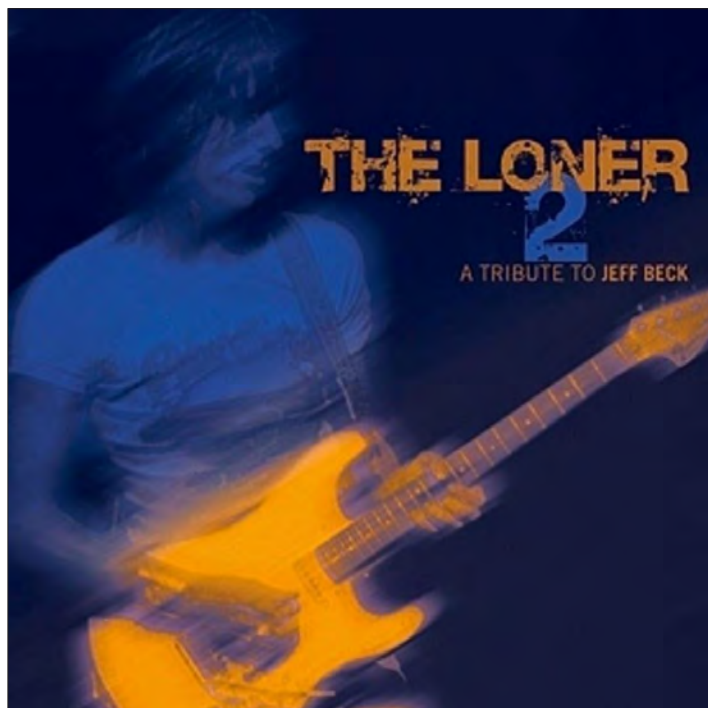
0718750371720





En magasin le : 29 Janvier 2021

Variété Internationale



### The Loner Vol. 2 - A Tribute to Jeff Beck

// CD1 : - Mike Neer "Jeff's Waltz" - Godfrey Townsend "The Pump" - Gerald Gradwohl "Jeff's Back" - Great Caesar's Ghost "Definitely Maybe" - Jim Campilongo "I'm Helen Keller, You're A Waffle Iron" - Max Middleton "Blues On A Summer's Day" - Marco Iacobini "The Pump" - Stef Burns "Burns' Blues" - James Crouch "Beck in Blue" - Andrea Balestra "Bulldozer" - Ali Neander "A Salty Dog" - Chris Juergensen "Nostalgia's Fate" // CD2: - Gianfranco Continenza "Back to Beck" - Michael Thompson "In His Day" - Mitch Perry "Your Beckoned Call" - Steve Fister "JB Meets JB" - Scott Henderson "That Hurts" - James Ryan "Beck To Front" - Tom Principato "Another Place, Another Time" - Nicola Costa "Left Turn" - Carl Burnett "Suffer" - Thomas Blug "Paul's Blues" - Oliver Rossow "Suspension" - Jeff Richman "The Nest"

**Jeff Babco / Simon Phillips / Scott Henderson  
Kirk Covington / Mitchel Forman / Stu Hamm  
Helmut Hattler / Michael Manring / Sylvain Marc  
Rick Parnell / Thijs van Leer ...**

24 titres hommage au guitariste emblématique Jeff Beck.



2 CD - réf : ESC37492  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



### The Journey / Nathan Carter

Wagon Wheel - Wanna Dance - Beeswing - Don't Know Lonely - Livin' The Dream - Two Doors Down - Just Hasn't Happened To Me - Banks Of Roses - Ned Of The Hill - Buy Me A Rose - Eighteen Wheels And A Dozen Roses - Let Me Be There - Where I Wanna Be - Good Morning Beautiful - Caledonia - Summer In Dublin - Live

### Nathan Carter, voix

Sounds like : Lisa McHugh, Derek Ryan, Mike Denver, Taylor Swift  
Nathan Carter est le chanteur live le plus connu dans les salles de concert en Irlande en ce moment. Il a aussi plutôt très bien réussi dans les palmarès des ventes nationales, avec quatre albums numéro un après ses deux singles numéro un et deux et un DVD filmé en direct numéro un qui l'élèvent au rang de nom familier dans tout le pays. «Comme le 'Never Ending Tour' de Bob Dylan, Nathan sautait sur scène chaque semaine pendant plus de 3 ans, du nord au sud de l'Irlande. Sa sortie sur la chanson de Bob Dylan «Wagon Wheel» a atteint la première place dans les charts irlandais. Le secret était dévoilé, et Nathan est rapidement passé des salles de danse aux hôtels de ville, avec un public de 2 à 5 000 fans. Ses deux albums suivants ont également été numéro un, et il a signé chez Decca Records, son premier album, "Beautiful Life", principalement composé de ses chansons plus anciennes, et qui est 4 fois disque de platine en Irlande. Enfin il est apparu sur The Late Late Show à la télévision, The Nolan Show, Glór Tire, et il a même obtenu un rôle dans une émission de télévision en langue irlandaise.



réf : HYP183142  
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 29 Janvier 2021

Musique du Monde



### Fado Classique

Sou do Fado, Sou Fadista (Jorge Fernando) - Foi Deus (Alberto Janes, Amália Rodrigues) - Pés Descalços (Rosete Caixinha) - Barco Negro (Caco velho, David Mourão Ferreira) - Fado Burnay (Edouardo Burnay)

**Rosete Caixinha, voix**

**Mathilde Borsarello Herrmann, violon**

**Alix Catinchi, violon / Alexandra Brown, alto**

**Caroline Boita, violoncelle**

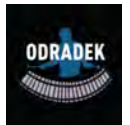
**José Martins, arrangements**

Comme toute belle histoire, tout commence par une rencontre. De part celle-ci, deux univers, deux répertoires s'entremêlent, s'interrogent, s'allient pour explorer et créer un projet qui revisite un style emblématique au Portugal, le Fado. Ce projet regroupe des fados traditionnels arrangés pour voix et quatuor à cordes, l'arrangement d'un fado instrumental méconnu, le sublime « Fado Burnay » ainsi que des compositions de la chanteuse Rosete Caixinha. Une union de deux esthétiques musicales qui vous fera voyager au-delà des frontières.



réf : BLYMG20001

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



### Sisyphus / Sofia Labropoulou

Compositions de Sofia Labropoulou : Lament For The End And The Beginning - In The Beginning... - The Saba Of The Brave - Cyclothymia - D.E.I.T.M.E.H.T.A - Hicaz Taxim - The Demolisher

**Sofia Labropoulou, kanoun + chant, flûte de berger, oud, santur, le kemençe d'Istanbul, clarinette, violon, violoncelle et contrebasse**

La musicienne grecque Sofia Labropoulou est une joueuse de kanoun et une compositrice qui a développé un son unique en fusionnant les mondes du folklore grec et méditerranéen, de la musique classique ottomane, de la musique médiévale occidentale, expérimentale et contemporaine. Sofia Labropoulou a fait ses débuts chez Odradek World avec Butterfly, une collaboration exquisite avec le guitariste Vassilis Ketentzoglou. Dans Sisyphus, Sofia Labropoulou revient chez Odradek World avec une collection somptueuse de ses propres compositions, inspirées d'un éventail éclectique de sources et comprenant un riche ensemble incluant chant, kanoun, flûte de berger, oud, santur, le kemençe d'Istanbul, et des instruments occidentaux tels que clarinette, violon, violoncelle et contrebasse.

Les œuvres présentées sur Sisyphus s'inspirent de sources poétiques provenant d'époques et de lieux géographiques très divers, dont le mythe de Sisyphus et autres essais d'Albert Camus, la mythologie et les styles folkloriques grecs, la musique turque et arabe, et deux chansons des Sex Pistols : Anarchy in the UK et God Save the Queen. Le résultat est unique et distinctif, mais avec un sens de l'unité obtenu grâce à la personnalité musicale puissante de Sofia Labropoulou.



réf : ODRCD708

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

## Nouveauté

### CLAUDE DEBUSSY

1862-1918



Quatuor à cordes op. 10.

MAGNARD : Quatuor

à cordes op. 16.

Quatuor Béla.

Le Palais des Dégustateurs.

Ø 2019. TT : 1 h 07'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistrement réalisé en avril 2019 au couvent des Jacobins à Beaune par Alain Gandolfi. Belle image cohérente et homogène où les cordes bénéficient de rondeurs appréciables. Petit regret : une plus grande définition individuelle aurait révélé davantage les détails de leurs textures.

**T**empos plutôt vifs, phrasés très personnels, accents tour à tour anguleux ou finement irisés, parfaite cohérence organique : rompu au répertoire contemporain, le Quatuor Béla met admirablement en valeur la modernité du *Quatuor en sol mineur* (1892-1893), premier grand chef-d'œuvre de Debussy.

Il se révèle plus proche du raffinement impressionniste, symboliste et « abstrait » des uns (Quatuors Juilliard, LaSalle, Hagen) que de la flamboyance impétueuse, juvénile et solaire des autres (Italiano, Orlando, Takacs). La variété d'expression, les ruptures et changements de plans sont traduits avec une économie d'effets et une acuité sonore admirables. La lumière à la fois acérée

et diaphane conférée au bouleversant *Andantino* en ré bémol, l'exploration passionnée des mouvements extrêmes semblent annoncer Bartok.

Le couplage inattendu avec le *Quatuor en mi mineur* (1902-1903) d'Albéric Magnard (1865-1914) est un trait de génie. Longtemps méconnu, c'est l'un des plus importants du début du xx<sup>e</sup> siècle et sans doute la partition instrumentale décisive de son auteur, de pair avec sa *Symphonie n° 4*. Les Béla en aèrent les lignes, pénètrent jusqu'au tréfonds de l'œuvre, creusent le mystère davantage qu'ils ne l'épaississent, à la différence de leurs prédécesseurs (Via Nova, Artis, Ysaÿe), solides mais moins inspirés. Ces quarante minutes sont plongées dans une lumière tantôt incandescente et crue (mouvement initial, intitulé *Sonate*), tantôt voilée et douloureuse (*Chant funèbre* en ut mineur). Sous de tels archets, la polyphonie broussailleuse, sans cesse modulante de la *Sonate* retrouve une splendide énergie, tandis que

la liberté tonale du scherzo (*Sérénade*) comme les tensions contrapuntiques du finale (*Dances*), qui par endroits peuvent évoquer Roussel ou Reger, gagnent un approfondissement rythmique saisissant. Mariant vigueur et réflexion, rigueur architecturale et raffinement des nuances, le Quatuor Béla renouvelle subtilement le sujet.

Patrick Szersnovicz



PLAGE 6 DE NOTRE CD



## Diapason d'Or !!!

Debussy - Magnard :

Quatuors à Cordes

Claude Debussy (1862-1918) :

Quatuor à cordes en sol min Op.10

Albéric Magnard (1865-1914) :

Quatuor à cordes en mi min Op.16

**Quatuor Béla : Julien Dieudegard, violon  
Frédéric Aurier, violon / Julian Boutin, alto  
Luc Dedreuil, violoncelle**



CLASSICA



réf : PDD022

CP : UVM005

11,00 € PGHT



3 17600 11350224



## REYNALDO HAHN

MUSIQUE DE CHAMBRE  
QUATUOR TCHALIK, DANIA TCHALIK (PIANO)

*Enthousiasmante fratrie, les Tchalik arpentent le répertoire chambriste, plein d'esprit et de profondeur, de l'éclectique compositeur Reynaldo Hahn.*



### REYNALDO HAHN

1874-1947

♫ ♪ ♫ ♪ ♫ Quintette avec piano.

Les deux quatuors à cordes.

Romance. Deux improvisations sur des airs irlandais. Variations chantantes sur un air ancien.

Quatuor Tchalik, Dania Tchalik (piano).

Alkonost. Ø 2019. TT : 1 h 22'.

TECHNIQUE : 4/5



Un coffre au trésor plein à ras bord ! Le quintette et les deux quatuors à cordes avaient été magnifiquement gravés il y a vingt ans par les Parisii avec Alexandre Tharaud (Naïve). Leur CD n'étant plus disponible, celui des Tchalik arrive à point nommé. La sonorité des aînés, plus ténue et

fondue, profitait aux épisodes les plus lyriques. Le Noël (*Récit et chanson de Provence*) du *Quatuor en la mineur* (1939) se parait avec eux de couleurs rustiques, l'*Andantino* qui suit baignait dans une mélancolie douce comme une larme.

Les Tchalik animent le discours par une dynamique plus accentuée, une plus grande individualisation des voix aussi. Les finales y gagnent en élan et en relief. La douleur qu'exhale le *Posément du Quatuor en fa dièse* (1943) devient ici morsure, quand les Parisii, fidèles à l'indication « très modéré », la rendaient plus lancinante. Joyau de l'album, le *Quintette avec piano* (1917-1922) trouve ici l'*agitato* et le *fuoco* voulu. Le violon de Gabriel Tchalik insuffle à l'*Andante*, si chargé de tragique fauréen, des bouffées d'espoir. Le bel enthousiasme des interprètes

le conduit à quelque peu négliger le *grazioso* du finale ? Mais ils le font pétiller avec tant d'entrain ! Une catharsis en somme.

En guise d'intermèdes, les Tchalik glissent trois brèves pages d'un lyrisme délicieusement tendre : le piano de Dania Tchalik dialogue avec le violon de Gabriel dans la *Romance* (1901) puis avec le violoncelle de Marc pour des *Variations chantantes* (1905) sur un air du *Xerse* de Cavalli et des *Improvisations sur des airs irlandais* (1911, transcription de deux préludes pour piano à quatre mains de 1893). François Laurent

72 | DIAPASON



### Reynaldo Hahn (1874-1947) : Trésors retrouvés

Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon  
Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto  
Marc Tchalik, violoncelle

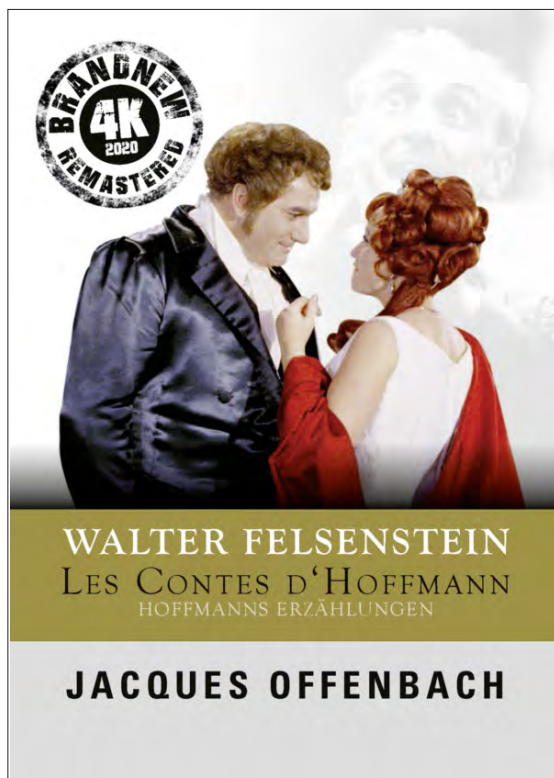


réf : ALK006  
CP : UVM110  
10,69 € PGHT



En magasin le : 29 Janvier 2021

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Jacques Offenbach (1819-1880) :**

**Les Contes d'Hoffmann**

*Mise en scène : Walter Felsenstein / DEFA Studios Babelsberg, 1970*

**Hanns Nocker (Hoffman) / Melitta Muszely (Stella, Olympia)**

**Rudolf Asmus (Lindorf, Coppélius)**

**Werner Enders (Cochenille, Pitichinaccio)**

**Vladimir Bauer (Spalanzani)**

**Orchestre de l'Opéra Comique de Berlin**

**Karl-Fritz Voigtmann, direction**

Les Contes d'Hoffmann, opéra fantastique de Jacques Offenbach, est une œuvre inachevée. Lorsque Felsenstein a décidé de produire Hoffmann, il y avait peu de matériel source sur lequel continuer. Cependant, il n'aurait même pas pu imaginer que les travaux préparatoires sur cet opéra prendraient plus d'un an. Il demande à la Bibliothèque nationale de Paris de préparer des copies de la partition originale pour piano de la première représentation, du livret de la première représentation de Jules Barbier (Calmann-Lévy Éditeurs) et de la pièce en cinq actes du même nom, un drame fantastique, de Jules Barbier et Michel Carré. En utilisant ce matériel comme point de départ, Felsenstein a créé sa propre version allemande en cinq actes basée sur l'œuvre qu'il considérait comme la plus proche des intentions d'Offenbach.

**Sous-Titre : DE, EN, FR, ES | Langue : DE**

**DVD - NTSC - 16:9 | PCM Stereo**

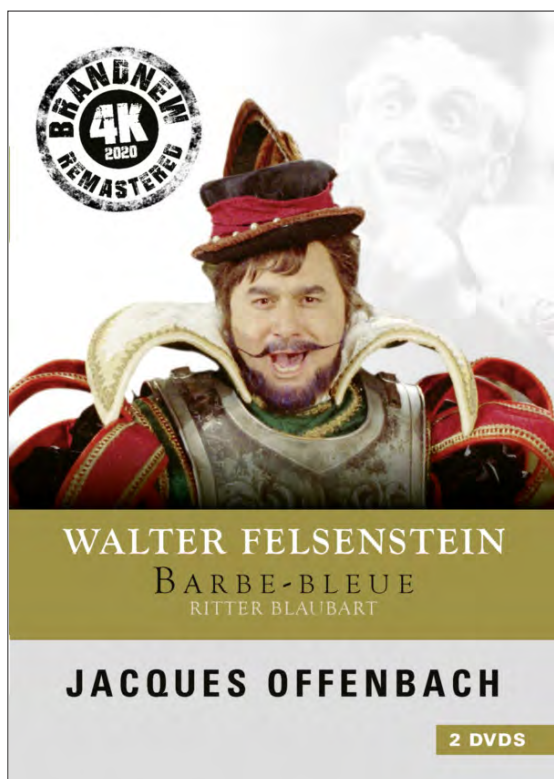
**Blu-ray - 1080i High Resolution | PCM Stereo**



DVD - réf: 109434  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Blu-ray - réf: 109435  
CP : UVM099 - 24,90 € PGHT



**Jacques Offenbach (1819-1880) :**

**Barbe Bleue**

*Mise en scène : Walter Felsenstein / DEFA Studios Babelsberg, 1973*

**Hanns Nocker (Sir de Barbe-Bleue)**

**Anny Schlemm (Boulotte) / Werner Enders (Roi Bobèche)**

**Ruth Schob-Lipka (Reine Clémentine)**

**Orchestre de l'Opéra Comique de Berlin**

**Karl-Fritz Voigtmann, direction**

Le Barbe Bleue de Felsenstein est accompagné de la musique du compositeur français Jaques Offenbach et a été interprété avec un grand succès critique à Paris en 1866. Le critique d'opéra Oscar Bie a délicieusement remarqué: «Comment la musique fleurit dans un sol comme celui-ci. Comment la tragédie rit et à quel point la comédie se prend au sérieux. [...] Ce n'est pas de l'opéra, ni de la comédie, et ce n'est qu'occasionnellement une parodie. Non, c'est quelque chose de bien plus sublime dans l'ensemble: c'est ce royaume merveilleusement chatoyant, plein de vérité sur la vie, qui borde les grands destins et l'humour conquérant.

**Sous-Titre : DE, EN, FR, ES | Langue : DE**

**2 x DVD - NTSC - 16:9 | PCM Stereo**

**Blu-ray - 1080i High Resolution | PCM Stereo**



2 DVD - réf: 109436  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Blu-ray - réf: 109437  
CP : UVM099 - 24,90 € PGHT

En magasin le : 29 Janvier 2021

**ARTHAUS**  
M U S I K



### Quasthoff chante Mahler

**Gustav Mahler : Kindertotenlieder**

**Anton Webern : Six pièces pour orchestre Op.6**

**Richard Strauss : Ainsi parlait Zarathoustra Op.30**

**Thomas Quasthoff, baryton**

**Staatskapelle de Dresde**

**Zubin Mehta, direction**

Thomas Quasthoff est l'un des chanteurs les plus importants et les plus polyvalents de notre temps. Trois de ses enregistrements CD ont été récompensés par le Grammy. Aucun autre artiste n'a obtenu cet énorme succès. Outre le cycle de mélodies "Kindertotenlieder" de Mahler, la Staatskapelle de Dresde sous la direction de Zubin Mehta, interprète également les "Six pièces pour orchestre Op.6" de Anton Webern. Un point de pédale vibrante avec des fanfares de trompette ascendante, voilà ce qui décrit le début de «Ainsi parlait Zarathoustra op. 30» composé par Richard Strauss, et qui conclut ce concert, donné au Semperoper de Dresde en 2010. Cet enregistrement live a été produit par Arthaus Musik en coopération avec MDR.

**Sous-Titre : DE, EN, FR, JP, KOR | Langue : DE**

**Blu-ray 1080i High Resolution | PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.0**



**À Nouveau Disponible - Faible stock**



### Renée Fleming – Live à l'Opéra national de Paris

**Jules Massenet (1842-1912) : Manon**

Mise en scène : Gilbert Deflo / Opéra national de Paris, Juin 2001

**Antonin Dvorak (1841-1904) : Rusalka**

Mise en scène : Robert Carsen / Opéra National de Paris, Juin 2002

**Richard Strauss (1864-1949) : Capriccio**

Mise en Scène : Robert Carsen

Réalisation pour la Télé et Vidéo : François Roussillon

Opéra National de Paris, Palais Garnier, 2004

**Renée Fleming, soprano / Manon : Marcelo Alvarez / Jean Luc**

**Chaignaud / Alain Vernhes / Michel Sénéchal / Franck Ferrari**

**Jesus Lopez-Cobos, direction**

**Rusalka : Larissa Diadkova / Sergei Larin / Franz Hawlata**

**Eva Urbanova / Michel Sénéchal / James Conlon, direction**

**Capriccio : Anne Sofie von Otter / Rainer Trost / Gerald Finley**

**Dietrich Henschel / Ulf Schirmer, direction**

**Sous-Titre : GB, DE, FR, ES, IT**

**3 x DVD 9 & 3 x DVD 5 - NTSC**


**PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0, DD 5.1, DTS 5.1**



10 CD


Profil Edition Günter Hänssler

# SOLOMON



CONCERTOS, SONATAS AND PIECES

BY  
BACH · BEETHOVEN  
BLISS · BRAHMS · CHOPIN  
GRIEG · HAYDN · LISZT  
MOZART · SCHUMANN  
SCRIABIN · TCHAIKOVSKY



CRESCENDO PATRIMOINE

10 CD - réf : PH20032  
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT

## Concertos, Sonates & Pièces / Solomon

Concertos, Sonates & Pièces de Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Alexandre Scriabine, Franz Liszt, Arthur Bliss, Edvard Grieg, Johannes Brahms, Robert Schumann

Enregistrement de 1942 à 1956

### Solomon (Solomon Cutner), piano

Henry Holst / Anthony Pini / Gregor Piatigorsky  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI / Philharmonia Orchestra  
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra  
Lorin Maazel / Andre Cluytens / Herbert Menges  
Otto Ackermann / Issay Dobrowen / Walter Susskind...

“Le public le dénommait de son seul prénom, en souvenir affectueux de ses débuts d'enfant-prodige, exploités par Mathilde Verne, une élève de Clara Schumann. Simon Rumschisky mit bon ordre dans sa technique. Aguerrissement à Paris auprès de Lazare-Lévy, rayonnement international (Europe, USA, Japon, Australie, Inde...). L'intégralité de son legs avait été engrangé par Columbia puis His Master's Voice. Après quelques enregistrements au début des années 1930, le producteur Walter Legge réactiva les sessions au sortir de la guerre. Rien d'aventureux, du solide : prédominance des grands concertos, prédilection pour le corpus germanique, à l'instar de Clifford Curzon, l'autre éminent pianiste anglais de sa génération. Son répertoire était sérieux, et il le jouait sérieusement, avec un exceptionnel degré de poésie, de souplesse et d'infinis dégradés, résumait Harold Schonberg. Un style fin, expert dans les dosages dynamiques, capable de tresser les lignes de chant sans casser le fil, qui nous vaut des mouvements lents infusés d'ineffables moments. Une coulée de legato qui étirent, voit loin : on sent là l'influence de Lazare-Lévy.”

Christophe Steyne / www.crescendo-magazine.be



Profil Edition Günter Hänssler

## ARNOLD SCHÖNBERG

„Gurre-Lieder“

Staatskapelle Dresden  
Gustav Mahler Jugendorchester  
Sächsischer Staatsopernchor Dresden  
MDR-Rundfunkchor  
Christian Thielemann

Stephen Gould  
Camilla Nylund  
Christa Mayer  
Markus Marquardt  
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke  
Franz Grundheber

EDITION STAATSKAPELLE DRESDEN | vol. 50 | mdr KLASSIK

## Edition Staatskapelle Dresden Vol.50 :

### Arnold Schönberg (1874-1951) :

Gurrelieder, oeuvre pour voix et orchestre sur des textes de Jens Peter Jacobsen

### Christian Thielemann, direction

Staatskapelle de Dresde

Stephen Gould, Valdemar

Camilla Nylund, Tove

Christa Mayer, Waldtaube

Markus Marquardt, Bauer

### Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Klaus-Nar ...

Le récit des lignes qu'il met en musique nous emmène dans le Moyen Âge légendaire, dans le royaume des sagas. L'histoire du roi Waldemar et de Tove, sa bien-aimée, s'est-elle vraiment déroulée comme on le raconte, qui sait? La première partie de l'oratorio d'Arnold Schoenberg sur des vers du poète et botaniste danois Jens Peter Jacobsen est la seule à proposer un récit d'événements réels. Tout le reste résiste à une telle interprétation.

2 CD - réf : PH20052  
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT

En magasin le : 29 Janvier 2021

NAR  
CLASSICAL



**Gioachino Rossini (1792-1868) :**

Stabat Mater

**Juan Diego Florez, ténor**

**Carmela Remigio, soprano**

**Daniela Barcellona, mezzo soprano**

**Ildebrando d'Arcangelo, basse**

**Choeur de Chambre de Prague**

**Orchestra Della Toscana**

**Gianluigi Gelmetti, direction**



**Manuel Maria Ponce (1882-1948) :**

**[p]ers[on]a mis[ce]llanea**

Sonata III, Sonate I « Mexicana », Trois chansons mexicaines populaires, Six courts préludes, Prélude, Variations sur "Folie d'Espagne" et Fugue

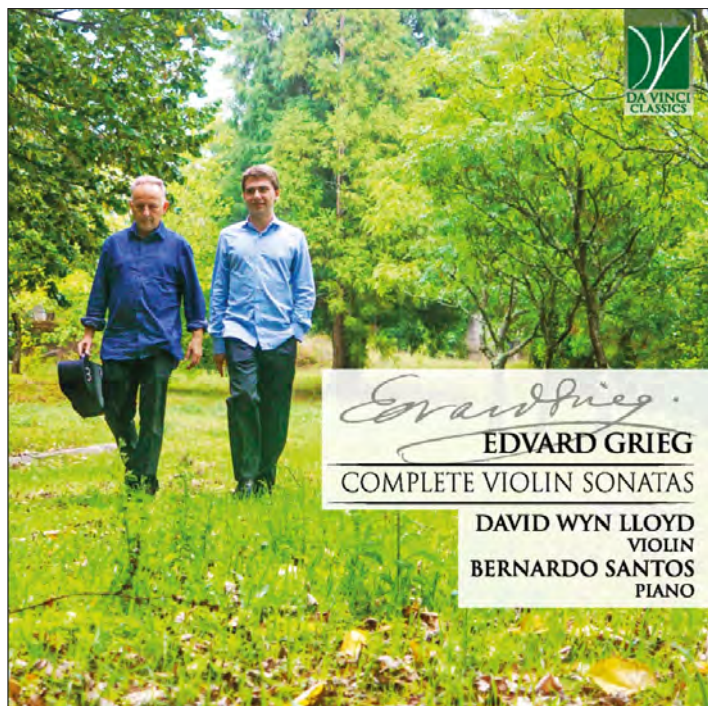
**Bertrand Chavarría-Aldrete, guitare**

Après ses débuts fascinants chez Odradek, Carpere fide(s), l'innovant guitariste Bertrand Chavarría-Aldrete revient avec un album explorant la musique de l'un des plus grands compositeurs pour guitare, et le premier compositeur mexicain « nationaliste », Manuel María Ponce. Selon son ami proche et inspirateur, le grand guitariste espagnol Andrés Segovia, Ponce fut le compositeur le plus important dans le renouveau moderne de la musique pour guitare, rajeunissant la réputation de l'instrument et enrichissant considérablement son répertoire. La musique pour guitare de Ponce est presque sans précédent au 20ème siècle, et son style embrasse une gamme éclectique d'influences, allant du romantisme à la bitonalité et à l'atonalité. Il fut le premier compositeur nationaliste du Mexique, un statut qui se reflète dans les titres mexicains et les caractéristiques de bon nombre de ses œuvres, mais il s'est également inspiré des styles espagnol et cubain, ainsi que de l'impressionnisme européen et américain. Cette version rassemble certaines des plus belles œuvres pour guitare de Ponce, soigneusement sélectionnées et interprétées avec sensibilité par Bertrand Chavarría-Aldrete.





En magasin le : 29 Janvier 2021



**Edvard Grieg (1843-1907) :**  
**Intégrale des Sonates pour violon**

Sonate pour violon n°1 en fa Maj Op.8  
Sonate pour violon n°2 en sol Maj Op.13  
Sonate pour violon n°3 en do min Op.45

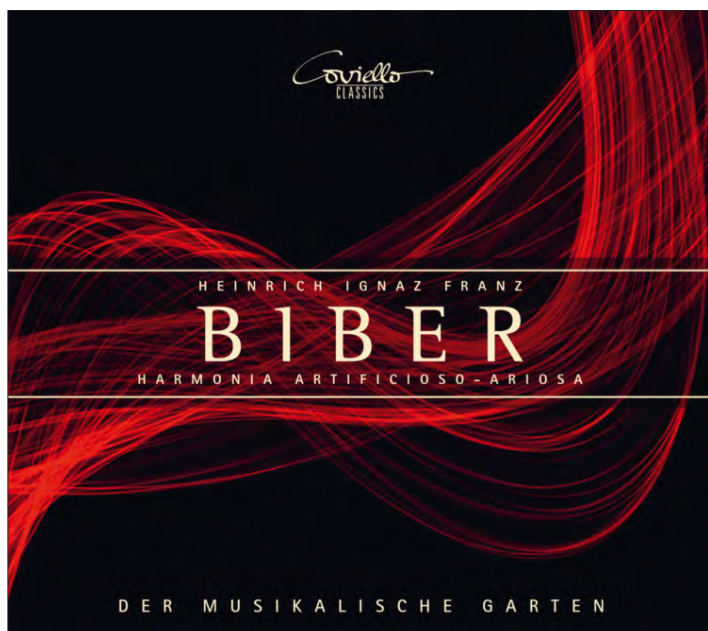
**David Wyn Lloyd, violon**  
**Bernardo Santos, piano**

Ensemble, ces trois Sonates retracent le parcours fascinant de la vie d'un compositeur, de son évolution stylistique, mais aussi de la permanence et du développement de sa personnalité artistique et humaine. Ils racontent son amour profond pour sa patrie, sa vision passionnée de la vie, son âme poétique; ils représentent vraiment une opportunité pour entrer dans le mystère de la créativité musicale, exprimant dans des notes les aspects les plus intenses de la vie humaine.



réf : C00341

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) :**  
**Harmonia artificioso-ariosa**

Harmonia artificioso-ariosa (« Harmonie lyrique raffinée en divers mode d'accord »), recueil de 7 "Partitas"

**Der musikalische Garten**

Même au 17ème siècle, les critiques l'appelaient un "art forcé", et en effet, même pour de nombreux professionnels aujourd'hui, il n'est pas facile de comprendre la scordatura comme une manière intuitive de jouer du violon. Mais lorsque les compositeurs maîtrisent à la perfection l'art des cordes réaccordées, des expériences sonores complètement nouvelles sont possibles. Heinrich Ignaz Franz Biber était sans conteste l'un des plus grands dans ce domaine, et ses sept sonates enregistrées ici offrent en fait des "harmonies vocales astucieuses", comme le promet le titre latin. Dans chaque sonate, Biber prescrit des accords différents, parfois considérablement différents des accords habituels - le résultat est parfois beaucoup plus de tension, et parfois beaucoup moins de tension sur les cordes, ce qui conduit à une différenciation tonale complètement nouvelle.



réf : COV92016

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Double concertino, Prélude, Concerto pour clarinette

**Richard Strauss (1864-1949)** : Double concertino pour clarinette et basson, Prélude de Capriccio - **Aaron Copland (1900-1990)** : Concerto pour clarinette, Suite de Appalachian Spring

**Ernst Ottensamer, clarinette**

**Stepan Turnovsky, basson**

**Academy of London / Royal Northern Sinfonia**

**Richard Stamp, direction**

Les quatre œuvres de ce disque, toutes composées dans les années 1940, embrassent la fin persistante d'une tradition musicale et la montée vigoureuse d'une autre. Melliflu, rétrospectif et ludique, le Duo Concertino et le Prélude de Capriccio sont des œuvres de l'été indien de Richard Strauss - un refuge pour vieillard contre la barbarie de la guerre et ses conséquences. Ce que le public en pensait était fortuit, voire dénué de pertinence. Au cours de la même décennie, Aaron Copland et d'autres jeunes compositeurs américains se sont adressés, via la radio, des enregistrements et des films, à un nouveau public de masse. L'influence européenne de Appalachian Spring et du Concerto pour clarinette, bien qu'incontournable, a été minimisée dans un langage populiste et vernaculaire qui absorbait la musique folk et le jazz indigènes.



réf : SIGCD654

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Ferenc Farkas (1905-2000) :

### Musique de Chambre pour violoncelle - Vol. 2

Notturmo pour trio à cordes\*, Trois mouvements pour flûte, violoncelle et clavecin, Prélude et Chaconne égarée pour 2 violons, viole d'amour et violoncelle, Minuti pour voix et violoncelle, Sonate pour un duo alto et violoncelle, Trois Chansons pour voix et violoncelle, Dialoghi pour 2 instruments, Trio avec piano

**Gábor Bretz, basse / Veronika Oross, flûte**

**Kristóf Baráti, violon / Eszter Lesták Bedő, violon**

**Péter Bársony, alto / Balázs Szokolay, piano**

**Miklós Perényi, violoncelle**

**Miklós Spányi, clavecin**

Tocatta Classics poursuit son exploration de la musique du compositeur hongrois Ferenc Farkas (1905-2000) avec cette seconde sortie de ses œuvres de chambre pour violoncelle. Comme pour les albums précédents de cette série, la musique présente ici les caractéristiques qui rendent la musique de Farkas si attrayante : des airs accrocheurs, des textures transparentes, des rythmes dynamiques et un penchant pour les formes baroques et les danses folkloriques. Certaines de ces pièces parlent un langage difficile qui montre à Farkas qu'il a été en contact avec son époque, mais c'est l'attrait mélodique de la plupart de ces œuvres qui l'emporte.



réf : TOCC0386

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) :**  
**L' Amant Jaloux**

**André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) :** L'Amant Jaloux, opéra-comique en trois actes dans un arrangement de l'époque, La Caravane du Caire "Entr'acte"

**François-André Danican Philidor (1726-1795) :**

Quatuor n°2 en fa Maj pour hautbois, deux violons et basse

**Notturna : Christopher Palameta, hautbois et direction**  
**Mika Putterman, flûte à bec / Laura Andriani, violon**  
**Olivier Brault, violon / Pemi Paull, alto**  
**Susie Napper, violoncelle / Brice Saily, clavecin**  
**Aleks Schürmer, piccolo Marjolaine Goulet, cor**

L'ensemble Notturna propose l'opéra L'Amant jaloux d'André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), en version instrumentale sous forme « concertée », dans un arrangement anonyme de l'époque pour flûte, hautbois, violon, alto et basse. L'Amant jaloux, ou Les Fausses apparences d'André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) était l'un des opéras comiques les plus célèbres de son époque. Vingt-troisième opéra de Grétry, l'œuvre est représentative du style pétillant et léger privilégié sous Louis XV. Connue en tant que « comédie en prose mêlée d'ariettes » par Grétry, le succès fut au rendez-vous dès sa création devant la cour royale de Versailles le 20 novembre 1778, où elle fut reçue avec une approbation inattendue. Comme le note Grétry dans ses Mémoires (1789), « Lorsqu'une pièce étoit agréée par les premiers gentilshommes de la chambre, et qu'elle avoit été jouée à la cour, elle avoit le droit de passer incontinent à Paris, et presque toutes les miennes ont été dans ce cas ». Il fut alors décidé de faire sa création parisienne un mois plus tard, le 23 décembre 1778.



**Robert Schumann (1810-1856) :**  
**Waldszenen, Nachtstücke & Humoreske**

Waldszenen, Op.82 (Scènes de la forêt), Nachtstücke Op.23, Humoreske Op.20

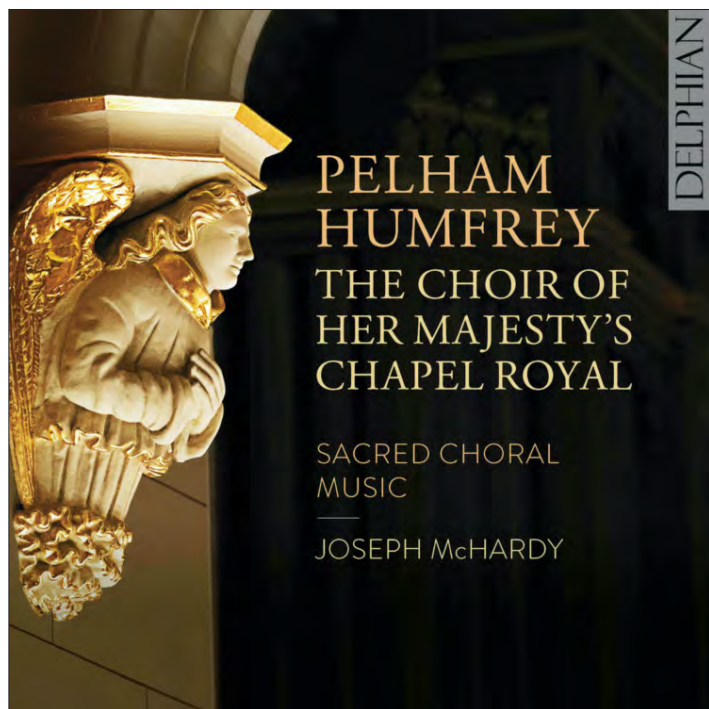
**Zoltán Fejérvári, piano**

Lauréat du premier prix du Concours musical international de Montréal en 2017, le pianiste Zoltán Fejérvári fait ses débuts chez ATMA avec un enregistrement consacré à la musique pour piano de Robert Schumann. Zoltán Fejérvári a enregistré l'album au Domaine Forget de Saint-Irénée, au Québec.

Zoltán Fejérvári s'est imposé comme l'un des pianistes les plus intrigants de la nouvelle génération de musiciens hongrois. Récipiendaire de la prestigieuse bourse du Fonds Borletti-Buitoni en 2016, Zoltán Fejérvári s'est produit en récital dans les Amériques et en Europe, dans des lieux prestigieux tels que le Carnegie Hall, la Place des Arts à Montréal, le Gasteig de Munich, le Lingotto de Turin, le Palau de Música de Valence, la Biblioteca Nacional de Buenos Aires et l'Académie Liszt de Budapest.

À titre de soliste, Zoltán Fejérvári s'est produit avec le Budapest Festival Orchestra, l'Orchestre national de Hongrie, l'Orchestre de chambre de Verbier et Concerto Budapest, et il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels qu'Iván Fischer, Gábor Tákács-Nagy, Ken-Ichiro Kobayashi et Zoltán Kocsis. Le premier enregistrement solo de Fejérvári, Janáček, sorti en janvier 2019, a reçu des critiques élogieuses en tant qu'"enregistrement le plus sensible et le plus probant" de l'oeuvre de ce compositeur. (Gramophone)."





**Pelham Humfrey (1647-1674) :**  
**Musique Chorale Sacrée**

O give thanks unto the Lord, Service en mi min,  
By the waters of Babylon, O Lord My God

**Alexander Chance, contreténor**

**Nicholas Mulroy, ténor / Nick Pritchard, ténor**

**Ashley Riches, basse / Stephen Whitford, basse**

**The Choir of Her Majesty's Chapel Royal**

**Joseph McHardy direction**

Protégé d'Henry Cooke, premier directeur du chœur de la Chapelle Royale après la restauration de la monarchie en 1660, Pelham Humfrey faisait partie d'une génération de musiciens qui ont enrichi la vie musicale de son Angleterre natale avec des influences de l'Europe continentale - de France, où Humfrey avait étudié entre 1664 et 1667.

Aujourd'hui, la même chorale chante au St James's Palace, où le présent enregistrement a été réalisé avec l'aimable autorisation de Sa Majesté la Reine. Rejoint par un petit ensemble instrumental dirigé par Bojan Cicic. Ce groupe de dix jeunes choristes et de six chanteurs adultes fait revivre l'univers musical et dévotionnel de son ancien directeur, en intimité avec le flair d'improvisation de ses prédécesseurs.



réf : DCD34237

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Caprices and Laments**  
**Concertos pour clarinette**

**Aaron Copland (1900-1990) :** Concerto pour clarinette - **Carl Nielsen (1865-1931) :** Concerto pour clarinette et Orchestre Op.57 - **James MacMillan (1959-\*) :** Tuireadh (arr. pour clarinette et orchestre à cordes)

**Maximiliano Martín, clarinette**

**Orquesta Sinfónica de Tenerife**

**Lucas Macías Navarro, direction**

L'ombre bienveillante de Mozart rencontre une tension de turbulence émotionnelle dans l'inoubliable, et parfois insondable Concerto pour clarinette de Carl Nielsen - sa dernière œuvre orchestrale majeure, achevée trois ans avant sa mort en 1931. Datant de deux décennies plus tard, le concerto d'Aaron Copland pour le même instrument relie les contrastes stylistiques et expressifs: composé avec l'expertise de croisement des genres de Benny Goodman à l'esprit, il apporte une veine de tristesse lyrique avec la verve des idiomes populaires du milieu du siècle des États-Unis et du Brésil.

Le Tuireadh de James MacMillan, quant à lui, est une vague de chagrin unique, élevant les instruments à une qualité d'expression presque vocale dans une lamentation pour les victimes de l'incendie de la plateforme pétrolière Piper Alpha. Le clarinetiste Maximiliano Martín - soliste internationale et clarinette solo du Scottish Chamber Orchestra - est rejoint ici par l'orchestre symphonique de Tenerife natal dans les trois oeuvres qui couvrent véritablement toute la gamme de l'émotion humaine.



réf : DCD34250

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 29 Janvier 2021



**Weber - Farrenc - Kuhlau : Trios**

**Carl-Maria von Weber (1786-1826) :**

Trio pour flûte, violoncelle et piano en sol min Op.63

**Louise Farrenc (1804-1875) :**

Trio pour flûte, violoncelle et piano en mi min Op.45 `

**Friedrich Kuhlau (1786-1832) :**

Grand Trio en sol Maj pour flûte, violoncelle et piano Op.119

**Trio Mel Bonis : Jean Michel Varache, flûte**

**Manfred Stilz, violoncelle**

**Sandrine Le Grand, piano**

Trois œuvres emblématiques pour flûte, violoncelle et piano, Weber, Kuhlau et la compositrice française Louise Farrenc sont regroupées dans des performances de référence du célèbre ensemble français Trio Mel Bonis.



réf : JBCC304

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Hendrik Hofmeyr (1957-\*) :**

**Partita Africana**

Ballata africana Op.126, Sonate pour flûte et piano Op.99, Endymion and the Moon Op.113a, Partita africana Op.95, Philomena's Night Song Op.78a, Sonate pour vibraphone et piano Op.206

**Marika Hofmeyr, piano**

**Philippe Bernold, flûte**

**Berthilde Fufour, flûte**

**Philippe Voituren, vibraphone**

Le compositeur, né à Cape Town en 1957, après une formation en Italie est revenu en Afrique du Sud pour composer et enseigner, tout d'abord à l'Université de Stellenbosch, puis à l'Université du Cap où il est responsable du département Composition et Musicologie. Ses oeuvres ont reçu de nombreuses récompenses internationales.

Philippe Bernold a découvert cette partition avec un grand intérêt, les oeuvres de ce compositeur permettant aussi de renouveler le répertoire... avis partagé par les trois autres artistes qui se connaissent bien, comme ils jouent fréquemment ensemble à Cannes : Marika et Berthilde font partie des Solistes de Cannes. Philippe Voituren, soliste international, connaît bien la pianiste étant aussi directeur du Conservatoire de Grasse où elle enseigne.



réf : TRIHORT574

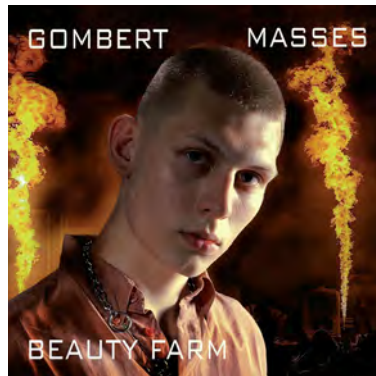
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 29 Janvier 2021

Date de sortie 29/01/2021



Gombert : Messes / Beauty Farm

Nicolas Gombert (1495-1560) : Missa a la Inconoration, Media Vita, Missa Media Vita, Missa Philomena Praevia, Missa Beati Omnes / Premier Enregistrement Mondial

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Achim Schulz, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Hannes Wagner, ténor / Joachim Hochbauer, basse / Julian Millan, baryton / Philipp Kaven, baryton

Les messes du mystérieux Nicolas Gombert font partie des raretés. C'est très étonnant, car ses tissus vocaux polyphoniques sont parmi les meilleurs que le 16ème siècle a à offrir. Légendaire de son vivant, la musique de Nicolas est souvent inconnue aujourd'hui. Ainsi, Beauty Farm a déjà proposé deux enregistrements avec le motet "Beati omnes" et la Missa Philomena praevia, sur cet album découvrez la célèbre Missa Media Vita, Beauty Farm interprète le répertoire de Nicolas Gombert, qui a été spécialement réédité pour Fra Bernardo.



Fra Bernardo

FB2005329

CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4260307433291

Date de sortie 29/01/2021



Rosner : Requiem Op.59

Arnold Rosner (1945-2013) : Requiem Op.59 / Premier Enregistrement Mondial

Kelley Hollis, soprano / Feargal Mostyn-Williams, contre ténor / Thomas Elwin, ténor / Gareth Brynmor John, baryton / Crouch End Festival Chorus / David Temple, direction / Orchestre Philharmonique de Londres / Nick Palmer, direction

Oeuvre d'un jeune homme (Rosner avait 28 ans lorsqu'il l'écrivit), ce Requiem est à la fois monumental et follement énergique - mais il englobe aussi des passages d'une beauté transcendante. Son langage musical habille l'harmonie modale et le rythme de la polyphonie pré-baroque de riches couleurs romantiques, produisant un style immédiatement reconnaissable et immédiatement attrayant. Une partie de la musique a été écrite pour la première fois pour un opéra avorté du film d'Ingmar Bergman Le septième sceau, où le personnage principal joue aux échecs avec La Mort ; dans le même esprit, le Requiem de Rosner est une déclaration majeure du défi humain face à la mortalité, même si ses douces pages de clôture apportent une acceptation.



Toccata Classics

TOCC0545

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445452

## Ivry Gitlis nous a quitté le 24 décembre 2020



Mendelssohn - Sibelius : Concertos pour violon / Ivry Gitlis

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Jean Sibelius (1865-1947) : Concerto pour violon en ré min Op.47

Ivry Gitlis, violon / Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo / David Josefowitz, direction

Référence : DRC4013

DORON music 4 CD

C.P. : UVM006 10,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



The Legend / Ivry Gitlis

Alban Berg (1885-1935) : Concerto pour violon "à la mémoire d'un ange" - Paul Hindemith (1895-1963) : Concerto pour violon, Sonate pour violon en mi Maj IPH 175 - Ernest Bloch (1880-1959) : Baal Shem - Suite pour violon et piano - Joseph Achron (1886-1925) : Hebrew Melody Op.33 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Capriccio-Valse en mi Mai Op.7. Polonaise de

Ivry Gitlis, violon / Maurice Perrin, piano / André Collard, piano / Antonio Beltrami, piano / Südwestfunk-Sinfonieorchester Baden-Baden / Orchestre Symphonique de Vienne / Orchestre Concerts Colonne / Hans Rosbaud, direction / Heinrich Hollreiser, direction / Hans Swarowsky, direction / Harold Byrns, direction / Jascha Horenstein, direction

Référence : PH19056

Profil 4 CD

C.P. : UVM007 14,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



# À Nouveau Disponibles

Date de sortie 29/01/2021 | FOND

Bach : Six Partitas BWV 825-830 / Robert Levin



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partitas n°1 à 6 BWV 825-830, Une version alternative de la Gigue de la Partita n° 3, 2 derniers mouvements de la Partita n° 6

Robert Levin, piano

Grand explorateur des partitions inachevées de Mozart, le pianiste Robert Levin prouve à nouveau combien sa liberté réinvente l'œuvre de Bach. "J'ai repris un bon nombre d'ornements contenus dans les sources authentiques, mais presque toute l'ornementation libre a été improvisée lors de chaque séance d'enregistrement", explique Robert Levin dans le texte de présentation. « Ornementation » et « improvisée » sont assurément les deux mots à retenir et à placer en exergue de cette interprétation des Partitas de Bach. Robert Levin a en effet compulsé les sources disponibles, n'hésitant pas à s'écarter des éditions classiques pour piocher dans des propositions alternatives, de la main du compositeur ou de ses élèves. La Gigue de la Partita n° 3 et la Gavotte de la Partita n° 6 sont ainsi proposées selon deux façons et, par exemple, la Sinfonia introductive de la Partita n° 2 apparaît dans une réécriture passablement élaborée...



Le Palais des  
Degustateurs

PDD017

CLASSIQUE

UVM094 14,90

3 CD

3760011350170

Date de sortie 29/01/2021 | FOND

Fauré, Koechlin & Schmitt : Oeuvres pour violoncelle et piano



Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 en ré min Op.109, Sonate pour violoncelle et piano n°2 en sol min Op.117 - Florent Schmitt (1870-1958) : Chant élégiaque Op.24 - Charles Koechlin (1867-1950) : Sonate pour violoncelle et piano Op.66 en do Maj

Alain Meunier, violoncelle / Anne Le Bozec, piano

"Fauré et deux de ses élèves les plus illustres : un programme intelligemment bâti pour découvrir quelques gemmes de la musique de chambre française. Ces pages représentatives de l'art nouveau, cultivant des sonorités raffinées, riches d'arabesques décoratives, élégamment ciselées, bénéficient des qualités de deux artistes que rapproche une commune inclination à la pure beauté sonore. Le timbre moelleux de Anne Le Bozec, magnifiquement mis en valeur par un Pleyel d'époque aux sonorités rondes et fournies, est le partenaire idéal d'Alain Meunier, dont le timbre chaleureux fait merveille dans ces musiques sensuelles, prodiges d'accords et de modulations rares. Le duo trouve d'instinct le tempo juste, suffisamment détendu pour goûter pleinement les généreuses saveurs de l'harmonie." Michel Fleury - Classica Avril 2019



Le Palais des  
Degustateurs

PDD019

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350194

Date de sortie 29/01/2021 | FOND

Mozart : Trios K.442 & K.495



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Trios pour violon, violoncelle et piano K.442 et 496

Robert Levin, piano / Hilary Hahn, violon / Alain Meunier, violoncelle

"À en croire cet enregistrement du Trio K. 442 dans la version de Robert Levin, comme l'interprétation du K. 496, les trois musiciens rangent mani-festement ces deux œuvres dans le catalogue sérieux de Mozart et non dans celui du divertissement domestique. Le piano travaille l'articulation et les positions, le violon joue de l'ambiguïté, le violoncelle, il est vrai encore un peu au second plan, donne de la voix. À une complicité polie, volon-tiers salonnarde, le trio Hilary Hahn, Alain Meunier et Robert Levin préfère, tout en conservant un même cap, faire saillir les angles, soutenir les contrastes, relancer sans cesse le discours : en attestent le développement du premier mouvement du Trio K. 496 signalé par un unisson fortissimo (mesure 79, à 4'56), les questions-réponses en triples croches du piano et du violon dans l'Andante, les six variations clairement différenciées du finale ou les échappées du Menuet du Trio K. 442. Ces deux parutions célèbrent avec éclat l'union entre musicologie et musique, entre savoir et improvisation, entre maîtrise et liberté." Philippe Venturini



Le Palais des  
Degustateurs

PDD020

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350200

# Dans la presse | Janvier 2021



Suk, Josef : Musique pour piano et de Chambre

Josef Suk (1874-1935) : Quintette pour piano et cordes Op.8, Zivotem a snem (Choses vécues et rêvées) Op.30

Kiveli Dörken, piano / Christian Tetzlaff, violon / Florian Donderer, violon / Timothy Ridout, alto / Tanka Tetzlaff, violoncelle

ARS38298  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
04/09/2020



Brunetti & Lidón, à la Chambre royale d'Espagne

Gaetano Brunetti (1744-1798) : Lamentaciones de Miercoles Santo - José Lidón (1746-1827) : De la Cantata sobre la traducción del salmo "Diligam te Domine" - Francisco Brunetti (1765-1834) : Concierto para violonchelo

Eugenia Boix, soprano / Karim Farhan, ténor / Guillermo Turina, violoncelle / La Tempestad, ensemble instrumental / Silvia Márquez Chulilla, direction

IBS202019  
IBS Classical CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
21/02/2020



Mefano, Paul : Luftklang

Paul Mefano : They, Ashem, Tronoën, Speed, Der Geier, Pantoum, Luftklang, L'Abandonné / Premier Enregistrement Mondial

Paul-Alexandre Dubois, chant / Paul Mefano, sons fixés / Jacqueline Mefano, piano / Pierre Strauch, violoncelle / Olga Krashenko-Pape, chant & alto / Louise Jallu, bandonéon / Laurent Bômont, trompette

171726  
Quart de Lune CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
25/09/2020

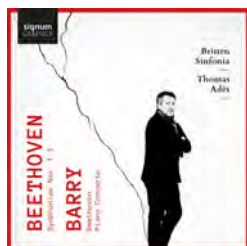


Beethoven : Sonates pour violon n°1, 5 & 8 / Tamsin Waley-Cohen & Huw Watkins

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°1 en ré maj Op.12 n°1, Sonate pour violon n°5 en fa Maj Op.24, Sonate pour violon n°8 en sol Maj Op.30 n°3

Tamsin Waley-Cohen, violon / Huw Watkins, piano

SIGCD618  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
25/09/2020



Beethoven - Barry : Symphonies n°1 à 3 - "Beethoven" & Concerto pour piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°1 en do Maj Op.21, Symphonie n°2 en ré Maj Op.36, Symphonie n°3 en mi b Maj Op.55 - Gerald Barry (1952-\*) : "Beethoven", Concerto pour piano

Britten Sinfonia / Thomas Adès, direction / Nicolas Hodges, piano / Mark Stone, baryton

SIGCD616  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
04/09/2020



## À Venir en Février 2021 :



Buxtehude : Sonate à doi, Violine & Viola da gamba con Cembalo Opus 1 & 2

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : CD1 - Opus 1, Hambourg (1694) : Sonata I en Fa Majeur BuxWV 252, Sonata II en Sol Majeur BuxWV 253, Sonata III en la mineur BuxWV 254, Sonata IV en Sib Majeur BuxWV 255, Sonata V en Do Majeur BuxWV 256, Sonata VI en ré mineur BuxWV 257, Sonata VII en mi mineur BuxWV 258 // CD2 - Opus 2, Hambourg (1696) : Sonata I en Sib Majeur BuxWV 259, Sonata II en Ré Majeur BuxWV 260, Sonata III en sol mineur BuxWV 261, Sonata IV en do mineur BuxWV 262, Sonata V en La Majeur BuxWV 263, Sonata VI en Mi Majeur BuxWV 264, Sonata VII en Fa Majeur BuxWV 265

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, viole de gambe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4320  
Flora 2 CD  
UVM080 15,40  
CLASSIQUE  
20/11/2020



Gál, Hans : Musique pour voix - Vol. 1

Hans Gál (1890-1987) : Motet Op.8, Quatre Madrigaux sur des Poèmes Élisabéthains Op.51, Épigrammes: cinq madrigaux basés sur des poèmes de Lessing Op.27, Chanson en quatre parties, Satirikon: quatre aphorismes Op.72, Quatre chansons folkloriques britanniques / Premier Enregistrement Mondial (exceptée la Chanson en quatre partie)

Ensemble vocal Borealis / Bridget Budge, direction / Stephen Muir, direction

TOCC0509  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
25/09/2020

