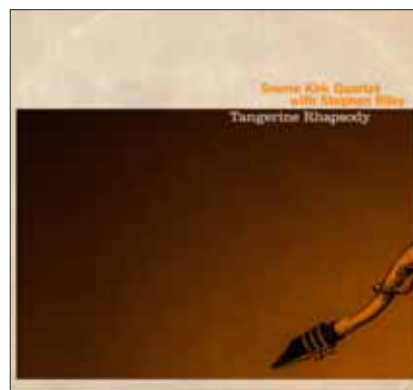
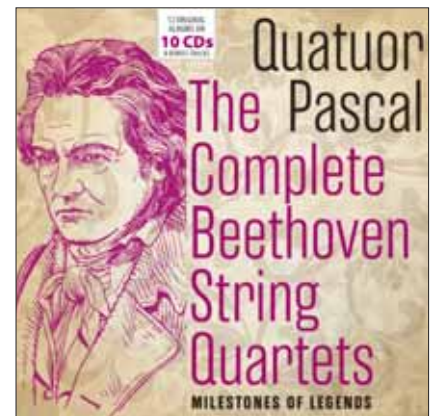


## Nouveautés Janvier 2020 - 2<sup>ème</sup> Partie



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Éditions Hortus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLA, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, ICA Classics, Jazzsick Records, JazzTime Records, Jean-François Production, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lemana Classics, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28  
 Fax : 09 72 47 72 96  
 contact@uvmdistribution.com



**Alain Jean-Marie**

**Pensativa**

1 CD L2MG / l2mg.fr



**Nouveauté.** S'il est un pianiste qui offre un bel exemple de pérennité dans la qualité, c'est bien Alain Jean-Marie. Enumérer tous les musiciens de premier plan avec lesquels il s'est produit ou qu'il a accueillis au sein des trios qu'il a dirigés au fil des années relèverait de la gageure. Or, quel que soit le contexte, il est resté fidèle aux deux sources d'inspiration qui ont toujours été les siennes, à savoir, pour faire simple, le bop et la biguine. Le présent album témoigne, une fois encore, de sa maîtrise : légèreté du toucher, invention mélodique, virtuosité, swing constant. Le mariage entre le jazz et la musique antillaise apparaît ici dans toute sa subtilité, d'autant que le trio brille par une homogénéité parfaite. Établi en France depuis une quinzaine d'années, le bassiste Darryl Hall a joué avec des partenaires aussi différents que Martial Solal, Didier Lockwood ou Dianne Reeves, pour ne citer qu'eux. Quant à Lukmil Perez Herrera, né à La Havane, il vit lui aussi à Paris. Marqué dès ses débuts par la musique cubaine et par des batteurs tels que Tony Williams et Jack DeJohnette, il intervient en solo avec pertinence (*Dos Gardenias, With A Song In My Heart*) et fournit un accompagnement des plus stimulants tout au long de cet album qui séduit par une allégresse communicative.

**Jacques Aboucaya**

Alain Jean-Marie (p), Darryl Hall (b), Lukmil Perez Herrera (dm, perc). Studio de Meudon, octobre 2017, janvier 2018 et mai 2019.

• DISQUE DU MOIS •

## Alain Jean-Marie

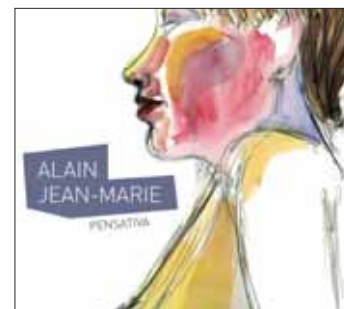
### Le maître à penser

« Si la parole est d'or, le silence est de perle » : on est allé jusqu'au Tadjikistan pour trouver cet adage taillé sur mesure pour Alain Jean-Marie. Mémoire du jazz guadeloupéen, maître de la biguine et taulier des clubs parisiens depuis son arrivée en 1973, Alain Jean-Marie reste un secret, un géant avare de mots mais heureusement pas de notes. Chet Baker, Johnny Griffin, Max Roach ou Abbey Lincoln ne s'y sont pas trompés. A 74 ans, le pianiste est toujours aussi prolifique. Voici trois nouvelles raisons de le célébrer : Un trio côté bop, l'intégrale des Biguine Réflexions et un concert au New Morning.

PAR DAVID KOPERHANT

On ne célébrera jamais assez Alain Jean-Marie, géant discret du piano, livre d'histoire à lui tout seul et mentor de plusieurs générations de musiciens (cf. Hugo Lippi dans *JazzNews* 82). A soixante-quatorze ans, le natif de Pointe-à-Pitre continue d'explorer la créolité du jazz dans *Pensativa*, en trio avec Darryl Hall à la contrebasse et Lukmil Perez Herrera à la batterie. Du Bongo-Bop de Charlie Parker au Calypso de Kenny Barron, Jean-Marie revient sur un siècle de fascination des jazzmen américains pour la Caraïbe et le Brésil. « *Pensativa* », la bossa titre signée Clare Fischer, est l'occasion d'un très beau chorus du maître, qui enchaîne sur un « You Don't Know What Love Is » pris à cent à l'heure, dans un contre-pied purement be-bop. Le touché, la science, la personnalité : tout est là ! Ne reste qu'à déguster deux compositions originales et un joli post-scriptum en solo sur le « Quiet Now » de Denny Zeitlin, pour refermer un disque absolument touchant. Au même moment, le label Frémeaux & Associés compile (enfin!) l'intégrale des cinq volumes de la série Biguine Reflections,

entamée en 1992 mais qui prenait sa source dès 1969 avec *Piano Biguines* produit par Henri Debs. C'est donc un pan entier de l'œuvre d'Alain Jean-Marie qui est célébré. Et si l'on regrettera l'absence d'un essai fouillé sur la question dans les notes de pochettes, la musique parle d'elle-même, avec une tendresse pour le volume deux qui enchaînait les tubes comme « Haiti », « Souvenirs de Mon Ile » et « 22 Mezòuk », la mazurka du 22 mai 1848, date de l'abolition de l'esclavage en Martinique et point de départ de toute cette histoire.



réf : L2MG201710

CP : UVM106

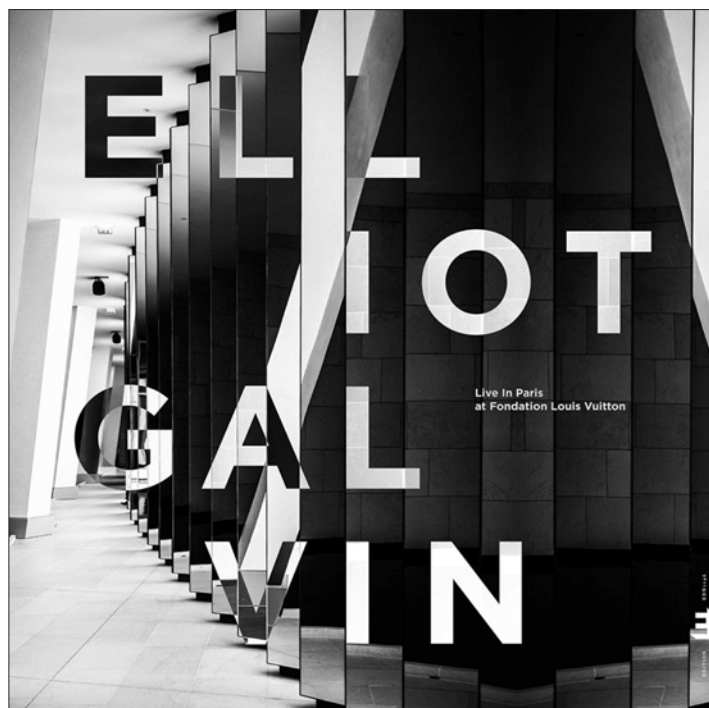
9,30 € PGHT



**LE SON**

- *Pensativa* (L2MG/UMV)  
- *The Complete Biguine Reflections* (Frémeaux & Associés)

En magasin le : 24 Janvier 2020



### Live à la Fondation Louis Vuitton, Paris 2019

As Above - Time And Everything - Coda - For J.S.

Broken Windows - So Below

#### Elliot Galvin, piano

« Il me rappelle le jeune Django Bates, et l'effet que ce dernier a eu sur moi dans les années 1980 : une excellente technique d'improvisation, un caractère bien trempé, que ce soit en tant que musicien ou que compositeur, un amour évident de la tradition jazz, sans jamais tomber dans l'écueil de répéter le passé, un sens de l'humour très anglais. Le genre d'artiste que l'on a toujours envie de suivre, car on sait qu'il nous réservera encore de nombreuses surprises. » John Fordham

Elliot Galvin est un artiste unique et visionnaire. Pianiste, improvisateur et compositeur au talent incomparable. En tant que membre clé du groupe Dinosaur, nommé au Mercury Music Prize, et membre du duo de jazz libre avec le saxophoniste Binker Golding, c'est son trio qui a été sa principale cible, avec The Influencing Machine étant nommé en 2018 dans les meilleurs titres de Downbeat et Jazzwise. Son dernier album, le brillant Modern Times (2019), a été présenté comme l'album musical du jour par la BBC 6. Enregistré en concert à la Fondation Louis Vuitton, à Paris, en avril 2018, cet album résume la vision d'Elliot dans sa forme la plus pure, démontrant une nouvelle fois qu'il est l'un des pianistes contemporains les plus excitants au monde.



### Ascent / Pablo Held

Unlocking Mechanism - Dikkedeo - Poem #6 - Forest Spirits - Ascent - Seizing - Musica Callada #24 - Extrait du Concerto pour piano n°4 - 52nd Street Theme

#### Pablo Held, piano / Nelson Veras, guitare

#### Robert Landfermann, basse

#### Jonas Burgwinkel, batterie

Le nouvel album de Pablo Held, Ascent, son deuxième pour Edition Records, est une collaboration avec son trio de longue date (avec le bassiste, Robert Landfermann et le batteur, Jonas Burgwinkel) et le grand guitariste brésilien Nelson Veras. Considéré comme l'un des pianistes et improvisateurs les plus talentueux et aventureux d'Europe, Pablo Held se construit une formidable réputation, non seulement en tant que pianiste aux capacités exceptionnelles, mais aussi pour sa musicalité, son énergie et sa prise de risques considérables. "Ascent" est un nouvel album très attendu, après leur 10e album "Investigations", salué internationalement pour sa qualité remarquable, sa communication profonde et son élégance lyrique, incitant "All About Jazz" à décrire le groupe comme "un trio de talent exceptionnel à la classe mondiale".



**Concert de sortie d'album : Le 26 Mars 2020 sur la scène «Le Cri Du Port» à Marseille**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Janvier 2020

  
STUNT RECORDS



## Tangerine Rhapsody

### Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Unsentimental - Tangerine Rhapsody - Blues Jump - West Indian Flower - The Nightingale & The Lake - Uptown Swing Theme - Festival Grease - Nocturne

**Stephen Riley, sax ténor / Snorre Kirk Quartet :  
Snorre Kirk, batterie / Magnus Hjorth, piano**

**Anders Fjeldsted, basse / Jan Harbeck, sax ténor**

Bandleader, compositeur, batteur ; voici déjà quelques années que Snorre Kirk a laissé son empreinte sur le jazz en Scandinavie, et même plus au sud. Après avoir été révélé en France avec Drummer and Composer (2017), puis consacré avec son successeur Beat un an plus tard (3 clés Télérama, Choc Jazz Magazine) respectivement enregistrés en septet et en sextet, le norvégien, relocalisé au Danemark, revient avec Tangerine Rhapsody en quartet, dans une formule plus épurée avec le saxophoniste américain Stephen Riley. C'est une nouvelle fois au compositeur/batteur qu'on a affaire sur Tangerine Rhapsody, en collaboration avec le ténor américain Stephen Riley et à l'équipe habituelle de Snorre, réduite ici au pianiste Magnus Hjorth et au contrebassiste Anders Fjeldsted. **« A la batterie, Snorre Kirk est un modèle de précision économe [...] Il excelle aussi aux balais, faisceaux de filaments d'acier qui donne un effet de frottement, dans une tradition qu peu de batteurs aujourd'hui savent rendre à ce point de musicalité » (Sylvain Siclier, Le Monde).**



Drummer & Composer / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Prelude - Heartland - The Main Drag - Pastorale - Port Lights - The Capital Blues - Grace - Swing City Blowout - Postlude

Snorre Kirk, batterie / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Wiklund, trombone / Magnus Hjorth, piano / Lasse Morck, basse

STUCD17022

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

01/09/2017



Beat / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco - Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture - BEAT - Zanzibar - Bells, Bells, Bells

Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à piston

STUCD18142

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

09/11/2018



Beat / Snorre Kirk (Vinyle LP)

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco - Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture - BEAT - Zanzibar - Bells, Bells, Bells

Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à piston

STULP18141

Stunt Records Vinyle LP

UVM007 14,50

JAZZ

09/11/2018



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Janvier 2020



### Moon Palace / Yeliz Trio

Compositions et arrangements par YELIZ TRIO

**Yeliz Trio : Mathieu Bélis, piano**

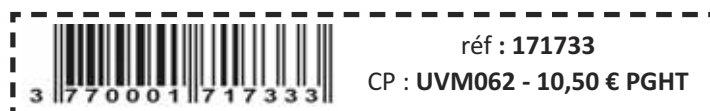
**Nicolas Carpentier, violoncelle**

**Thomas Ostrowiecki, percussions**

Né de la rencontre du pianiste Mathieu Bélis (Dino Saluzzi, Karvan Trio, Antoine Hervé...) du violoncelliste Nicolas Carpentier (Quatuor Bedrich, l'Instant Donné...) et du percussionniste Thomas Ostrowiecki (Titi Robin, Angélique Ionatos, J.F. Zygel...) YELIZ TRIO est influencé par des artistes comme E.S.T., Chick Corea, Anouar Brahem mais également par des compositeurs tels que Ravel, Bartok ou encore Shostakovich. De cet héritage est né un son singulier : harmonies impressionnistes du piano, sonorités rugueuses du violoncelle, transe asymétrique des percussions. Tournée vers l'énergie collective, la musique du Trio plonge l'auditeur dans un univers sonore puissant et poétique.

*«C'est l'ingénieur Philippe Teissier du Cros qui assure la pureté du son du premier album de ces trois musiciens unis en une fusion charmeuse et poétique.» TELERAMA SORTIR*

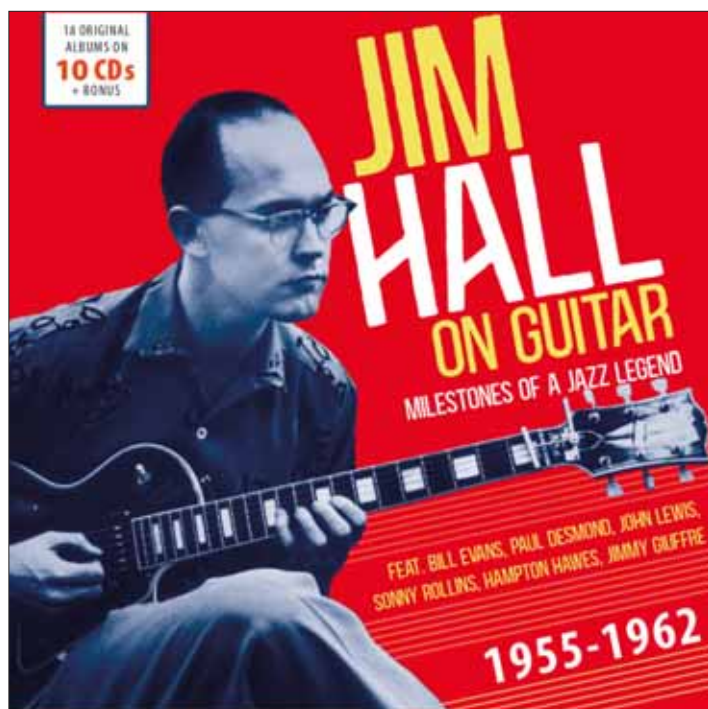
**CONCERT DE SORTIE D'ALBUM : 30 JANVIER 2020 AU STUDIO DE L'ERMITAGE**



réf : 171733

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

**membran**  
media GmbH



### Milestones of a Jazz Legend 1955-1962 / Jim Hall

**18 Albums Originaux + Bonus sur 10 CD** // CD 1 : Jazz Guitar / Bonus : Monty Budwig Folk Jazz // CD 2 : Good Friday Blues / Bill Evans Quintet Interplay // CD 3 : John Lewis The Wonderful World of Jazz / Herb Ellis meets Jimmy Giuffre // CD 4 : Chico Hamilton Quintet feat. Buddy Collette / John Lewis Grand Encounter // CD 5 : Hampton Hawes Quartet All Night Session! Vol. 1 / Hampton Hawes Quartet All Night Session! Vol. 3 // CD 6 : Bob Brookmeyer Kansas City Revisited / John Lewis Presents Contemporary Music: Compositions by Gunther Schuller and Jim Hall // CD 7 : Paul Desmond First Place Again / The Jimmy Giuffre 3 Trav'lin' Light // CD 8 : Bob Brookmeyer 7x Wilder / Buddy Collette and His Swinging Shepherds At the Cinema ! // CD 9 : Sonny Rollins The Bridge / Zoot Sims New Beat Bossa Nova // CD 10 : Jimmy Giuffre Quartet in Person

**Jim Hall, guitare**

**Bill Evans / Jimmy Giuffre / John Lewis / Sonny Rollins**

**Paul Desmond / Freddie Hubbard / Herb Ellis**

**Chico Hamilton / Paul Gonsalves / Bob Brookmeyer ...**



10 CD - réf : 600556

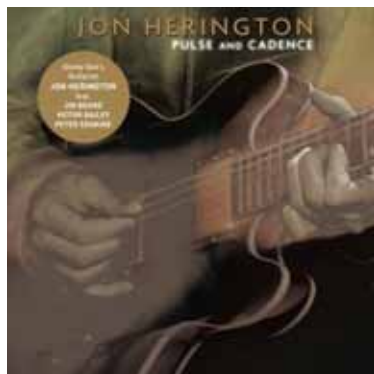
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 24 Janvier 2020

Date de sortie 24/01/2020 - FOND



Pulse and Cadence / Jon Herington

Kernel of Truth - City of Lights - Hope and Woe - Panacea - Twisted Logic - Double Blind - Blackthorn Grove - Roll On

Jon Herington, guitare / Jim Beard, claviers / Victor Bailey, basse / Peter Erskine, batterie ...

ESC Records

ESC37262

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0718750372628



Date de sortie 24/01/2020 - FOND



Parting Shot / Steve Khan

Chronology - Los Gaiteros - Change Agent - Bye-Ya - Maria Mulambo - Influence Peddler - When She's Not There - Blues Connotation - Zancudoville - Just Deserts

Steve Khan, guitare / Anthony Jackson, guitare basse / Dennis Chamber, batterie / Manolo Badrena, percussion & voix / Marc Quinones, timbales, bongo, percussion / Bobby Allende, conga

ESC Records

ESC37402

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0718750374028



Date de sortie 24/01/2020 - FOND



Rocket Science / Tribal Tech

Saturn 5 - Astro Chimp - Song Holy Hall - Rocket Science - Sojlevska - Mini Me - Space Camel - Moonshine - Cap'n Kirk - The Econoline

Tribal Tech : Scott Henderson, guitare / Gary Willis, basse / Scott Kinsey, claviers / Kirk Covington, batterie

ESC Records

ESC36692

JAZZ

UVM001 12,30

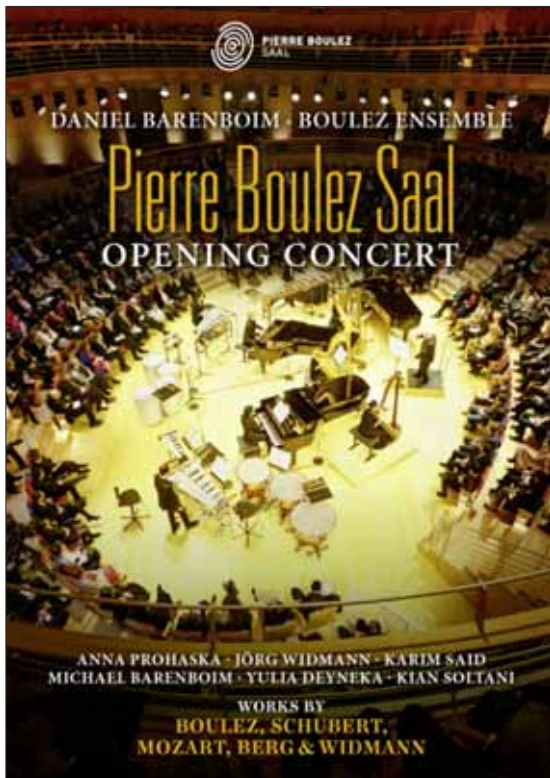
CD

0718750366924



En magasin le : 24 Janvier 2020

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Concert d'Ouverture de  
la Salle Pierre Boulez, Berlin 2017**

Oeuvres De Pierre Boulez, Franz Schubert,  
Wolfgang Amadeus Mozart, Alban Berg et Jörg Widmann  
**Boulez Ensemble**

**Daniel Barenboim, piano & direction**

**Karim Said, piano / Michael Barenboim, violon**

**Yulia Deyneka, alto / Kian Soltani, violoncelle**

**Jörg Widmann, clarinette / Anna Prohaska, soprano**

Dans le concert d'ouverture de la salle Pierre Boulez, Daniel Barenboim, l'Ensemble Boulez et des solistes de renom célèbrent l'idée de ce que représente cette nouvelle salle de concert de la Barenboim Said-Academy de Berlin: créer un espace où les classiques bien-aimés, les chefs-d'œuvre modernes du début du 20e siècle, et la musique de notre temps peuvent être entendus côte à côte et inspirer le public et les musiciens.

• DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

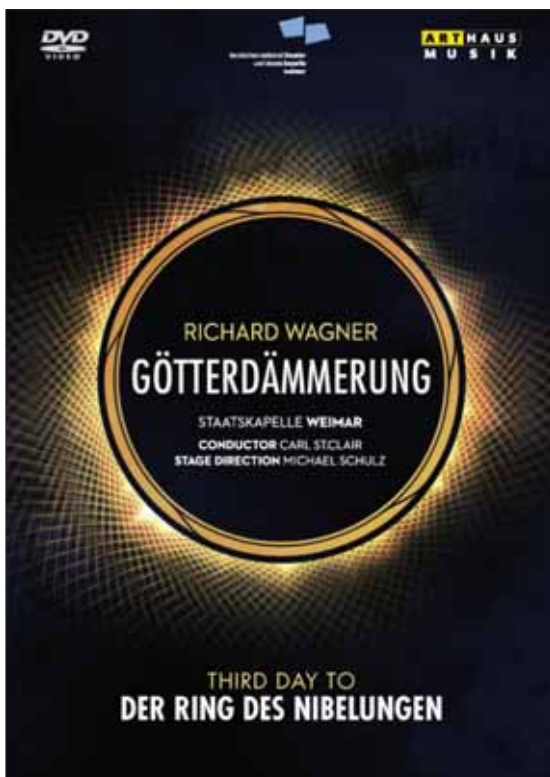
• BD 25 GB - 1080i High Definition - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



réf : 109427  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109428  
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



**Richard Wagner (1813-1883) :**

**Le Crépuscule des dieux**

*Mise en scène : Michael Schultz*

*Théâtre national allemand de Weimar, 2008*

**Norbert Schmittberg / Mario Hoff / Tomas Möwes**

**Renatus Mészár / Catherine Foster / Marietta Zumbült**

**La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction**

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

• BD 25 GB - 1080i High Definition - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109407  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

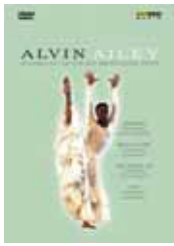


Blu-Ray Disc - réf : 109411  
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K

## An Evening with the Alvin Ailey American Dance Theater

An Evening with the Alvin Ailey American Dance Theater - 4 Ballets : Diving / Chorégraphie : Judith Jamison - Revelations / Chorégraphie : Alvin Ailey - The Stack-Up / Chorégraphie : Talley Beatty - Cry / Chorégraphie : Alvin Ailey // Enregistrements Studio, 1986

Alvin Ailey American Dance Theatre

100453  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM117 18,50  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND

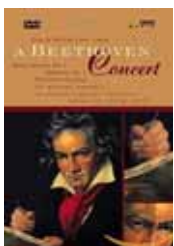


## Beethoven : Fidelio / Opéra de Hambourg, 1968

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Fidelio / Mise en scène : Rolf Liebermann / Opéra de Hambourg, 1968

Hans Sotin / Theo Adam / Richard Cassilly / Anja Silja / Ernst Wieman / Lucia Popp / Erwin Wohlfahrt / Kurt Marschner / William Workman / Choeur et Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Hambourg / Leopold Ludwig, direction

101275  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND

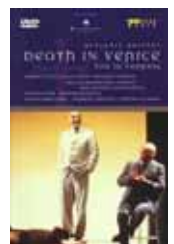


## A Beethoven Concert

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture symphonique Coriolan Op.62, Concerto pour piano n°1 en do Maj Op.15, Symphonie n°7 en la Maj Op.92 / Barbican Centre, Londres

Murray Perahia / Orchestre Philharmonique de Londres / Sir Georg Solti, direction

100148  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



## Britten : Mort à Venise / Festival de Glyndebourne, 1987

Benjamin Britten (1913-1976) : Mort à Venise (Death in Venice) / Mise en scène : Martha Clarke & Stephen Lawless / Festival de Glyndebourne, 1987

Robert Tear / Alan Opie / Michael Chance / Choeur de Glyndebourne / London Sinfonietta / Graeme Jenkins, direction



100172  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



## Britten : Le Viol de Lucrece / English National Opera, 1987

Benjamin Britten (1913-1976) : Le Viol de Lucrece / Mise en scène : Graham Vick / English National Opera, 1987

Jean Rigby / Russell Smythe / Richard Van Allan / Alan Opie / Anne-Marie Owens / Cathryn Pope / Choeur et Orchestre de l'English National Opera / Lionel Friend, direction



102021  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



## Moussorgski : Boris Godounov / Gran Teatre del Liceu, 2004

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Boris Godounov, opéra 4 actes et 1 prologue / Mise en scène : Willy Decker / Gran Teatre del Liceu, Barcelone 2004

Matti Salminen / Eric Halfvarson / Anatoli Kotcherga / Choeur et Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Sebastian Weigle, direction

107237  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



## Mozart : Les Opéras du cycle Da Ponte / Nikolaus Harnoncourt

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro, 1996 - Don Giovanni, 2001 - Così Fan Tutte, 2000 / Mises en scènes : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich

(Les Noces de Figaro) Rodney Gilfry / Eva Mei / Isabel Rey / Carlos Chausson / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Don Giovanni) Rodney Gilfry / Laszlo Polgar / Isabel Rey / Cecilia Bartoli / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Così Fan Tutte) Cecilia Bartoli / Agnes Baltsa / Liliana Nikiteanu / Orchestre de l'Opéra de Zurich /

109235  
ARTHAUS Musik 6 DVD  
UVM054 23,00  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND





# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K

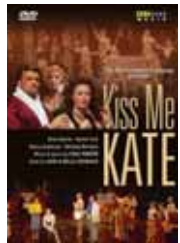


Pergolesi : Lo frate 'nnamorato / Teatro G.B. Pergolesi, 2011

Giovanni Battista Pergolesi / Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736) : Lo frate 'nnamorato (Le frère amoureux), Comédie Musicale en 3 actes / Mise en scène : Willy Landin / Teatro G.B. Pergolesi, Jesi 2011

Nicola Alaimo / Elena Belfiore / Patrizia Biccirè / Europa Galante / Fabio Biondi, direction

101652  
ARTHAUS Musik 2 DVD  
UVM117 18,50  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



Porter : Kiss Me, Kate / Victoria Palace Theatre, 2002

Cole Porter (1891-1964) : Kiss Me, Kate, comédie musicale américaine / Mise en scène : Michael Blakemore / Chorégraphie : Kathleen Marshall / Victoria Palace Theatre, Londres 2002

Brent Barret / Rachel York / Nancy Anderson / Orchestra and Chorus of the Victoria Palace Theatre / Paul Geminiani, direction

107211  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



Poulenc : Le Dialogues des Carmélites / Opéra de Hambourg, 2008

Francis Poulenc (1899-1963) : Le Dialogues des Carmélites, opéra en 3 actes / Mise en scène : Nikolaus Lehnhoff / Opéra de Hambourg, 2008

Alexia Voulgaridou / Kathryn Harries / Anne Schwanewilms / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Hambourg / Simone Young, direction

101493  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



Rautavaara : The Gift of the Magi

Einojuhani Rautavaara (1928-2016) : The Gift of the Magi / Mise en scène : Hannu Heikinheimo / 1997

Pia Freund / Jaako Kortekangas / Veräjätö Choir / Tapiola Sinfonietta / Petri Sakari, direction



100419  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



Tchaïkovski : La Dame de Pique / Festival de Glyndebourne, 1992

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : La Dame de Pique / Mise en scène : Graham Vick / Festival de Glyndebourne, 1992

Yuri Marusin / Nancy Gustafson / Felicity Palmer / Sergei Leiferkus / Choeur de Glyndebourne / Orchestre Philharmonique de Londres / Andrew Davis, direction

100272  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



Verdi : Rigoletto / Opéra de Zurich, 2006

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Rigoletto / Mise en scène : Gilbert Deflo / Opéra de Zurich, 2006

Leo Nucci / Elena Mosuc / Piotr Beczala / Laszlo Polgar / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nello Santi, direction

101285  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND



Zimmermann, Bernd Alois : Les Soldats / Opéra de Stuttgart, 1989

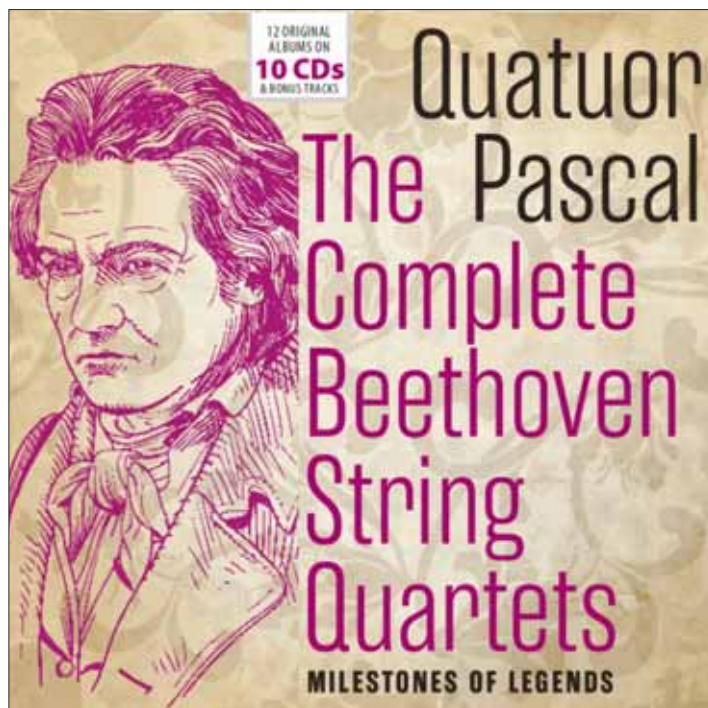
Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) : Les Soldats (Die Soldaten) / Mise en scène : Harry Kupfer / Opéra de Stuttgart, 1989

Nancy Shade / Mark Munkittrick / Michael Ebbecke / William Cochran / Choeur de l' Opéra de Stuttgart / Orchestre de Stuttgart / Bernhard Kontarsky, direction



100270  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/01/2020 - FOND





**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**

**Intégrale des Quatuors à cordes**

**12 Albums Originaux + Bonus sur 10 CD**

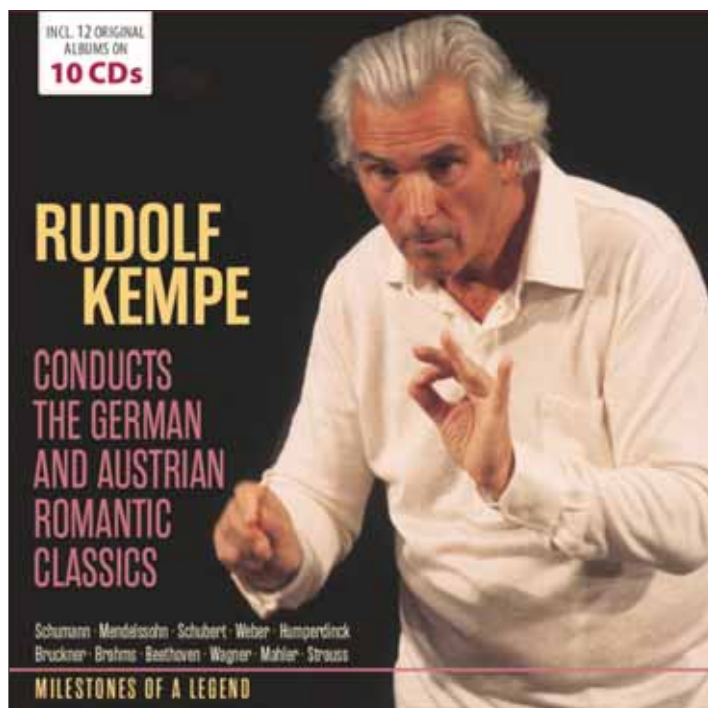
Premiers Quatuors Op.18 n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6, Op.59 « Razumovsky » n°1, n°2, n°3, Op.74 « les Harpes », Op.95 « Serioso », Op.127, Op.130, Op.131, Op.132, Op.135, Grande Fugue Op.133), + Quintettes à cordes n°3 Op.104, n°2 Op.29 Enregistrements des années 1950

**Quatuor Pascal : Jacques Dumont, violon**

**Maurice Crut, violon / Léon Pascal, alto**

**Robert Salles, violoncelle / Walter Gerhard, alto**

Le "Quatuor Pascal" est l'un des exemples les plus importants de la tradition du quatuor à cordes français. Le quatuor a été fondé dans les années 1930 par Léon Pascal, qui dirigeait également le Quatuor Calvet. Parmi les grands succès du Quatuor Pascal dans les années 50, l'intégrale des enregistrements des quatuors à cordes de Beethoven, qui a reçu le prestigieux "Grand prix du disque" en 1953. Les 12 LP originaux de ce coffret sont complétés par des enregistrements bonus, dont un hommage à Joseph Haydn ("Der Spaß"), qui a initié son élève Beethoven à ce genre et à qui les six quatuors à cordes op. 18 sont dédiés.



**Rudolf Kempe dirige les classiques romantiques allemands et autrichiens**

**Carl Maria von Weber (1786-1826) :** Ouverture de "Der Freischütz" - **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) :** Symphonie n°3 Op.56, Le Songe d'une nuit d'été Op.61 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827) :** Ouverture de Léonore n°3 Op.72a, Concerto pour violon Op.61 - **Johannes Brahms (1833-1897) :** Ouverture tragique Op.81, Concerto pour piano n°1 Op.15, Concerto pour violon Op.77, Symphonies n°3 Op.90, n°4 Op.98 - **Franz Schubert (1797-1828) :** Symphonie n°9 D.944, Rosamunde Op.26 D 797 - **Robert Schumann (1810-1856) :** Symphonie n°1 Op.38 - **Engelbert Humperdinck (1854-1921) :** Suite de "Hänsel et Gretel" - **Richard Wagner (1813-1883) :** Extraits de Parisfal, Lohengrin, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Tristan & Isolde - **Richard Strauss (1864-1949) :** Don Quixote Op.35, Also sprach Zarathustra Op.30 ... Enregistrements de 1950 à 1975

**Rudolf Kempe, direction**

**Orchestre Philharmonique de Berlin**

**Staatskapelle de Dresde ...**

**Yehudi Menuhin / Joan Alexander / Leonid Kogan...**

Les dix CD de ce coffret donnent un aperçu de l'héritage musical de ce musicien et gentleman extraordinaire. Malgré sa polyvalence globale, Kempe était considéré comme un défenseur particulier de ces compositeurs allemands et autrichiens, qui dans l'opéra et les concertos sont généralement associés au terme "romantisme", du moins en ce qui concerne la majorité de leurs oeuvres.





**Giuseppe Sinopoli & La Staatskapelle de Dresde**  
**Carl Maria von Weber (1786-1826)** : Ouverture de "Oberon" -  
**Richard Strauss (1864-1949)** : Une vie de héros Op.40, Mort et transfiguration Op.24 - **Richard Wagner (1813-1883)** : Ouverture de Rienzi, le dernier des Tribuns - **Franz Liszt (1811-1886)** : "Orpheus", Poème Symphonique n°4 - **Giuseppe Sinopoli (1946-2001)** : "Hommage à Costanzo Porta" d'après les Motets "Pour un livre à Venise" de Costanzo Porta, „Tombeau d'Armor" III pour violoncelle et orchestre, Fragment Symphonique de "Lou Salomé" - **Robert Schumann (1810-1856)** : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - **Gustav Mahler (1860-1911)** : Symphonie n°9, Symphonie n°4

**Giuseppe Sinopoli, direction**  
**La Staatskapelle de Dresde**

**Peter Bruns, violoncelle / Juliane Banse, soprano**

"La Staatskapelle de Dresde est profondément entrée dans ma vie"; son «engagement intense avec la musique», le sérieux et l'enthousiasme de son jeu, lui avaient fait réaliser qu'«ici, la musique était préservée comme une île que l'on croyait déjà perdue». L'un était son dévouement absolu à la musique, sa détermination à tout donner pour une interprétation et à nous transporter tous avec lui. Il était soucieux de l'intégrité artistique, de l'expérience personnelle du "conflit mené". Il a écrit qu'il pouvait se contenter d'une performance non pas «si tout se passe bien - intonation, jeu d'ensemble, articulation - mais si cela me dit quelque chose. Et pour cela je donnerai tout ce que j'ai, même au prix de ma santé physique.



Edition Staatskapelle Dresden Vol.17 : Giuseppe Sinopoli / Mahler & Strauss

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 - Richard Strauss (1864-1949) : Mort et Transfiguration

La Staatskapelle de Dresde / Giuseppe Sinopoli, direction

PH07004  
 Profil 2 CD  
 UVM098 19,90  
 CLASSIQUE  
 24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.35 : Giuseppe Sinopoli

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra 'Oberon' - Richard Strauss (1864-1949) : Ein Heldenleben Op.40 (Une vie de héros) - Richard Wagner (1813-1883) : Ouverture de l'opéra 'Rienzi, le dernier des Tribuns' - Franz Liszt (1811-1886) : Poème Symphonique n°4 'Orphée' - Giuseppe Sinopoli (1946-2001) : Hommage à Costanzo Porta, 'Tombeau d'Armor' III pour violoncelle et orchestre, Symphonisches Fragment extrait de l'opéra 'Lou Salomé' - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120

Giuseppe Sinopoli, direction / Sylvain Cambreling, direction / Peter Ruzicka, direction / Peter Bruns, violoncelle / Kai Vogler, violon / La Staatskapelle de Dresde

PH07053  
 Profil 2 CD  
 UVM098 19,90  
 CLASSIQUE  
 15/11/2016



Verdi : Macbeth / Opéra allemand de Berlin, 1987

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth , opéra en 4 actes / Mise en scène : Luca Ronconi / Opéra allemand de Berlin, 1987

Renato Bruson / James Morris / Mara Zampieri / Choeur et Orchestre du Deutschen Oper Berlin / Giuseppe Sinopoli, direction

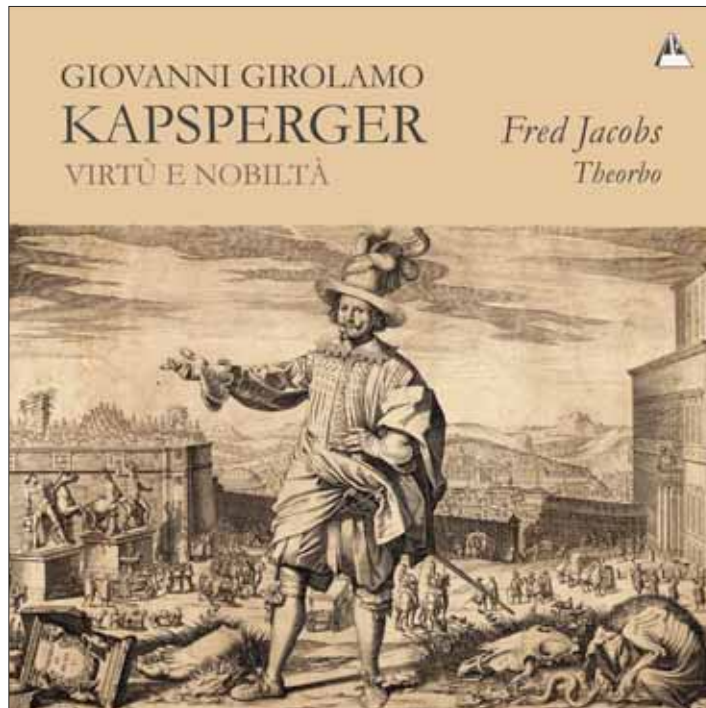
109090  
 ARTHAUS Musik DVD  
 UVM014 7,50  
 CLASSIQUE  
 06/09/2019 - FOND



En magasin le : 24 Janvier 2020



METRONOME



## Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651) : Virtù e Nobiltà

### Musique pour Théorbe dans la Rome Baroque

Ballo terzo, Canario, Canzone I, Capona, Corrente 6, Corrente ottava, Corrente Prima, Corrente quarta, Corrente seconda, Corrente settima, Gagliarda ottava, Gagliarda quarta, Gagliarda quinta, Gagliarda seconda, Kapsberger, Mattaccino, Passacaglia, Preludio decimo, Preludio ottavo, Preludio prima, Preludio quarto, Preludio secondo, Sarabanda, Sfessania, Toccata II, Toccata III, Toccata IV, Toccata nona, Toccata VIII, Villan di Spagna

### Fred Jacobs, théorbe

Fred Jacobs, avocat néerlandais du théorbe, avec cet étrange luth qui faisait fureur à la cour et à l'opéra au XVIIe siècle en Europe poursuit sa série de récital solo de théorbe pour Metronome avec un album consacré à la musique de Kapsperger. Le représentant le plus remarquable du théorbe en Italie au début du XVIIe siècle était le remarquable compositeur-interprète Giovanni Girolamo Kapsperger, connu sous le nom de Il Tedesco della Tiorba - «Le joueur allemand de Theorbe». Sa musique extra-ordinaire, remarquable par sa tonalité quelquefois capricieuse et expérimentale, a été influencée par cet autre noble expérimentateur italien, Gesualdo et même comparé à Monteverdi. Cet enregistrement se concentre sur ses œuvres romaines, écrites pour un public noble et pour le divertissement privé de la cour du pape Urbain VIII Barberini.



réf : METCD1093  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



### De Visée, Robert : Confidences Galantes

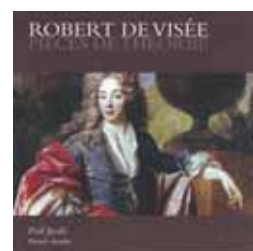
Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en min min, Pièces de théorbe en si min, Pièces de théorbe en sol min, Pièces de théorbe en ré Maj.

Fred Jacobs, théorbe

METCD1089

Metronome CD  
UVM001 12,30

CLASSIQUE  
20/04/15



### De Visée, Robert : Pièces de Théorbe

Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en ré min, Pièces de Théorbe en sol Maj, Arrangements pour théorbe d'oeuvres de Jean-Baptiste Lully, Pièces de théorbe en la min.

Fred Jacobs, théorbe

METCD1072

Metronome CD  
UVM010 12,00

CLASSIQUE  
23/06/2015



### De Visée, Robert : Intimité et Grandeur

Robert de Visée (1650-1725) : Pièces de théorbe en do Maj, Pièces de théorbe en fa Maj, Pièces de théorbe en do min, Pièces de sol min, Pièces de théorbe en ré min, Pièces de théorbe en la Maj, Pièces de théorbe en mi min.

Fred Jacobs, Théorbe français.

METCD1090

Metronome CD  
UVM001 12,30

CLASSIQUE  
19/02/2016



# En magasin le : 24 Janvier 2020



## EN CONCERTS :

Didon & Enée (Purcell) : Le 23 mars 2020 à 20h30 à la salle Yves Renault, Chambray-lès-Tours

Passion selon St-Jean (Johann-Sebastian Bach) : Le 29 mars 2020 à 20h00 à la Cathédrale de Bourges,

Le 30 mars à 20h00 à l'église St-Julien de Tours, Le 31 mars à 16h00 à la Collégiale de Beaulieu-lès-Loches



## Dolci Affetti - Musique vocale et instrumentale italienne du seicento

**Serafino Patta (1580-1619)** : Ecce tu pulchra es - **Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Ego dormio, La Musica - **Salomone Rossi (1570-1630)** : Sonata in dialogo - **Giacomo Carissimi (1605-1674)** : O dulcissime Jesu, Alma Redemptoris Mater - **Luigi Rossi (1597-1653)** : O si quis daret concentum, O amantissime Jesu, Luci belle, D'amor et Venere, Vagha dea, Del più lucente, Amor vero - **Lodovico Viadana (1564-1645)** : Sinfonia La Padovana per due tastiere - **Anonyme** : La Monica - **Biagio Marini (1597-1665)** : Sonata sopra la Monica - **Maurizio Cazzati (1620-1677)** : Sopra la brevità delle Allegrezze Mondane

### Ensemble Consonance François Bazola, direction

En 1689, le théoricien Angelo Berardi écrivait dans ses Miscellanea musicale : « Les maîtres anciens n'avaient qu'un style et qu'une pratique ; les maîtres modernes ont trois styles, d'église, de chambre et de théâtre, et deux manières, la première et la seconde ».

L'année 2019 marque une étape importante de la jeune histoire de l'ensemble, avec la sortie sur le Label-Hérisson, de leur premier enregistrement discographique Dolci Affetti consacré à la musique du seicento, ainsi qu'une série de concerts avec la Johannes-Passion de Johann-Sebastian Bach et leur première production lyrique mise en espace du Dido & Aeneas d'Henry Purcell.



## Rosenmüller : Concertos Sacrés

**Johann Rosenmüller (1619-1684)** : Ascendit invictissimus Salvador, Aude, quid times, Domine cor meum, Si Deus pro nobis, Domine, ne in furore, Salve Regina, Magnificat

**Massimiliano Neri (1623-1673)** : Sonate n°14 extrait de la Sonate da Sonarsi con varij stromenti a tre sino a dodici - **Anonyme** : Sonata a tre

### Wolf Matthias Friedrich, basse Abendmusiken Basel

### Jörg-Andreas Bötticher, direction

Johann Rosenmüller a façonné la musique en Allemagne dans la seconde moitié du XVIIe siècle comme presque personne, et a notamment influencé le développement de la musique vocale sacrée. Cela s'est apparemment produit également dans son exil vénitien, car la majorité des concertos sacrés pour basse et instruments enregistrés ici exigent un accompagnement plutôt inhabituel de cinq voix à cordes (par rapport à la pratique de la musique vénitienne de l'époque). Cela indique qu'ils ont été écrits dès le départ pour des clients allemands. L'Ensemble Abendmusiken Basel présente ici certains de ces oeuvres les plus convoités.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Janvier 2020



### The Art Of Koto

#### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Variations Godlberg BWV 988

Tous les arrangements pour koto & koto basse :

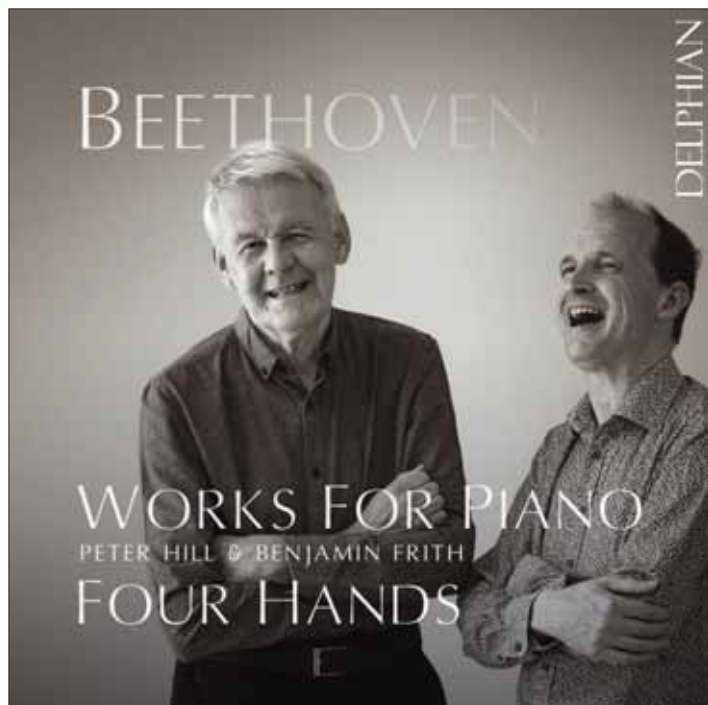
Mieko Miyazaki

#### Mieko Miyazaki, koto & koto basse

Mieko Miyazaki nous fait découvrir sa version des Variations Goldberg au KOTO ! Une prouesse artistique de très haut niveau par une interprète exceptionnelle. Un CD fantastique qui prouve que la musique de Bach est intemporelle et évidemment multi-culturelle. "La technique particulière du koto consistant à utiliser la main gauche en appui sur les cordes afin de relever la note d'un demi-ton rend inévitable, dans toute transcription pour koto que certains sons du texte original restent donc manquants. Rappelons, que les compositions pour cet instrument sont traditionnellement basées sur 13 notes... Déterminée, malgré cette difficulté, à vivre les Variations Goldberg en solo, j'ai commencé en 2002 à transcrire les premières variations. Après ce qui me sembla être un interminable processus de recherche et d'essais, je parachevais, 15 ans plus tard, la transcription de l'intégralité de l'oeuvre.



réf : CC77727  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

#### Oeuvres pour piano à 4 Mains

Sonate en ré Op.6, Huit Variations sur un thème du mécène Waldstein WoO 67, Trois Marches Op.45, Six Variations sur « Ich denke dein » WoO 74, Grosse Fugue Op.134

#### Peter Hill, piano / Benjamin Frith, piano

Partenaires de longue date, le duo Peter Hill et Benjamin Frith marquent le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven avec cette étude de sa production complète pour piano à quatre mains. Les œuvres de ses premières années à Bonn et de la période de la Symphonie « Eroica », une décennie plus tard, sont rejointes par un chef-d'œuvre unique de l'année précédant sa mort. En 1826, Beethoven publia un arrangement pour duo de piano de la Grosse Fuge, finale du Quatuor à cordes en si bémol op.130, qui avait étonné et désorienté les auditeurs lors de la première représentation du Quatuor. Il a pris grand soin de l'arrangement, réinventant efficacement l'œuvre au niveau du piano, par exemple en exploitant la sonorité supplémentaire des basses (le piano Broadwood de Beethoven était prolongé d'une octave en dessous de la corde du do du violoncelle). Le résultat est un tour de force de virtuosité pianistique, l'équivalent pour le XIXe siècle de la version en duo pour piano de Stravinsky du Sacre du printemps - pièce maîtresse du plus récent album de Hill et Frith chez le label Delphian - et comme le Stravinsky rien de moins que la recreation d'un chef-d'œuvre dans un autre arrangement.



réf : DCD34221  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Janvier 2020



**Mayr - Haydn : Concertos pour piano & Symphonie n°25**

**Johann Simon Mayr (1763-1845) :**

Concerto n°1 pour piano et orchestre,

Concerto n°2 pour piano et orchestre

Premier enregistrement Mondial

**Joseph Haydn (1732-1809) :**

Symphonie n°25 en do Maj

**Edna Stern, piano**

**Ruben Gazarian, direction**

**Georgisches Kammerorchester Ingolstadt**

Même des compositeurs tels que Rossini et Verdi vénéraient et appréciaient grandement Johann Simon Mayr (1763-1845). Connu depuis longtemps, seulement comme professeur de Donizetti, son oeuvre a connu une renaissance bien méritée ces dernières années. La pianiste belgo-israélienne Edna Stern et le Georgisches Kammerorchester (Chamber Orchestra) Ingolstadt sous Ruben Gazarian présentent les concertos pour piano n°1 & 2.



SACD Hybrid - réf : ARS38294

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Enrique Granados (1876-1916) :**

**Oeuvres pour piano**

Libro de Horas, Cartas de Amor : Valses intimors, Escenas Poéticas Livres 1 & 2, Valses Poeticos, Allegro de Concierto, Danzas Espagnolas n°2 : Oriental

**Myriam Barbaux-Cohen, piano**

La musique d'Enrique Granados est pleine d'une émotion et d'une tendresse qui l'élève à juste titre au rang de monument national du même rang que Isaac Albéniz ou Francisco Goya, qu'il adorait. La Française Myriam Barbaux-Cohen et l'Espagnol Granados : Deux âmes qui se comprennent aveuglément se rencontrent ici et s'harmonisent malgré la séparation temporelle d'un siècle.



SACD Hybrid - réf : ARS38288

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 24 Janvier 2020

signum  
CLASSICS



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Concertos pour piano n°1 et n°2**

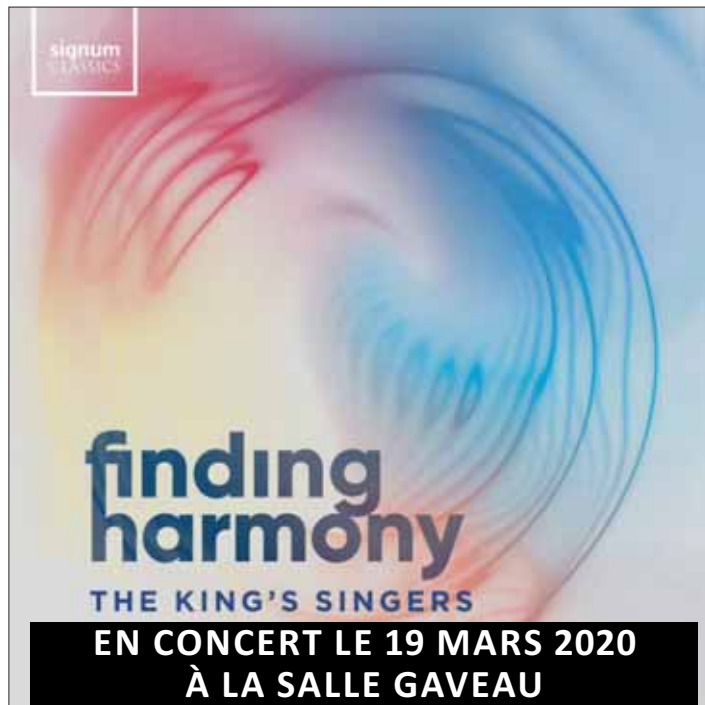
Concerto pour piano n°1 en do Op.15,  
Concerto pour piano n°2 en si b Op.19

**Elizabeth Sombart, piano**

**Pierre Vallet, direction**

**Orchestre Philharmonique Royal (RPO)**

Née à Strasbourg, Elizabeth Sombart a étudié le piano dès l'âge de sept ans. Elle a étudié dans le monde entier avec divers professeurs, dont Bruno-Leonardo Gelber, Peter Feuchtwanger, Hilde Langer-Rühl et Sergiu Celibidache. Elizabeth a reçu le grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite en 2006, puis a reçu le Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2008, tous deux en référence à sa carrière musicale. Elizabeth a une relation étroite avec le RPO et poursuivra avec eux ce cycle de Concerto pour piano de Beethoven au cours des prochains mois. Beethoven est l'une des figures les plus influentes de l'histoire de la musique occidentale. À commencer par Mozart et Haydn comme ses mentors spirituels; il a lutté contre les entraves du classicisme du XVIIIe siècle, forgeant des paysages musicaux sans compromis avec une intensité visionnaire qui a laissé la plupart des musiciens trembler dans son sillage. Pendant des siècles, la musique avait pris du retard sur les autres arts, mais avec la volonté de fer de Beethoven, elle s'est retrouvée à la pointe du changement social.



**Finding Harmony / The King's Singers**

One day (Michel Legrand, Alan Bergman, Marilyn Bergman, arr. Richard Rodney Bennett) - If I can help somebody (Alma Androzso, arr. Stacey V. Gibbs) - S'Dremleñ feygl (Leyb Yampolski, Leah Rudnicki, arr. Toby Young) - Tsintsikaro (Traditionnel Georgian) - Bread and roses (Mimi Fariña, James Oppenheim, arr. Rebecca Dale) - Heliseb väljadel (Urmas Sisask) - Mu isamaa on minu arm (Gustav Ernesaks) - Cielito lindo (Quirino Mendoza y Cortés, arr. Jorge Cózatl) - Ein feste Burg (Martin Luther, arr. Jean-Sébastien Bach) - Ne irascaris, Domine - Civitas sancti tui (William Byrd) - Praying (Keshia Seberty, Andrew Joslyn, Ryan Lewis, Benjamin Manusama, arr. Rebecca Dale) - Puirt a' bheul (Traditionnel, arr. Daryl Runswick) - O, chi, chi mi na mòrbheanna (John Cameron, arr. James MacMillan) - One last time (David Guetta, Savan Kotecha, Giorgio Tuinfort, Rami Yacoub, Carl Falk, arr. Richard Wilberforce) - Strange fruit (Abel Meeropol, arr. Stacey V. Gibbs) - This little light of mine (Harry Dixon Loes, arr. Stacey V. Gibbs) ...

**The King's Singers**

De la Réforme protestante en Europe au cours des années 1500 au Mouvement des droits civils des États-Unis, il y a eu d'innombrables moments dans l'histoire où les chansons ont uni les nations, les cultures et les causes. C'est encore le cas dans le monde d'aujourd'hui. Finding Harmony est la preuve que la musique a toujours été notre langage commun. Une collection unique de morceaux qui couvrent le monde entier - y compris de la musique trop souvent oubliée - chaque chanson est la clé d'une histoire vraie et puissante, sur qui nous sommes et comment nous sommes arrivés ici. Finding Harmony prouve à quel point nous pouvons être touchés par toutes sortes d'histoires lorsque les chansons nous connectent entre elles et entre elles.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 24 Janvier 2020



### Quinze / Comet Musicke

**Gilles de Bins di Binchois (1400-1460)** : Amours mercy de trestout mon pooir, Liesse m'a mandé salut, Quoy que Dangier Male Bouche et leur gent, Ma dame que j'ayme et croy, Adieu ma dulce, Je me recomande humblement, Margarite fleur de valeur, Amours et souvenir de celle, Mon cuer chante joyeusement, Ma leesse a changié son nom, Amoureux suy et me vient toute joye, Amours et qu'as tu en pensé, Mes yeux ont fait mon cuer porter, Les tres doulx ieux du viaire ma dame, Filles a marier ne vous mariez ja, Se je souspire plains et pleure, Helas que pouray je plus faire

**Johannes Ockeghem (1410-1497)** : J'ay tant de deul que nul homs peut avoir (Gilles de Bins), J'en ay dueil que je ne suis morte, Mort tu as navré de ton dart, S'elle m'amera je ne scay, Les desleaulx ont la saison, Prenez sur moi vostre exemple amoureux, Ung aultre l'a n'en querés plus, L'autre d'antan l'autrier passa, Se vostre cuer eslongne de moy a tort ...

### Comet Musicke :

**Marie Favier, mezzo-soprano / François Joron, baryton**

**Sarah Lefeuve, soprano et flûte à bec**

**Francisco Mañalich, ténor, vièle et direction**

**Cyrille Métivier, vièle, cornets et chant**

**Aude-Marie Piloiz, viole de gambe Renaissance**

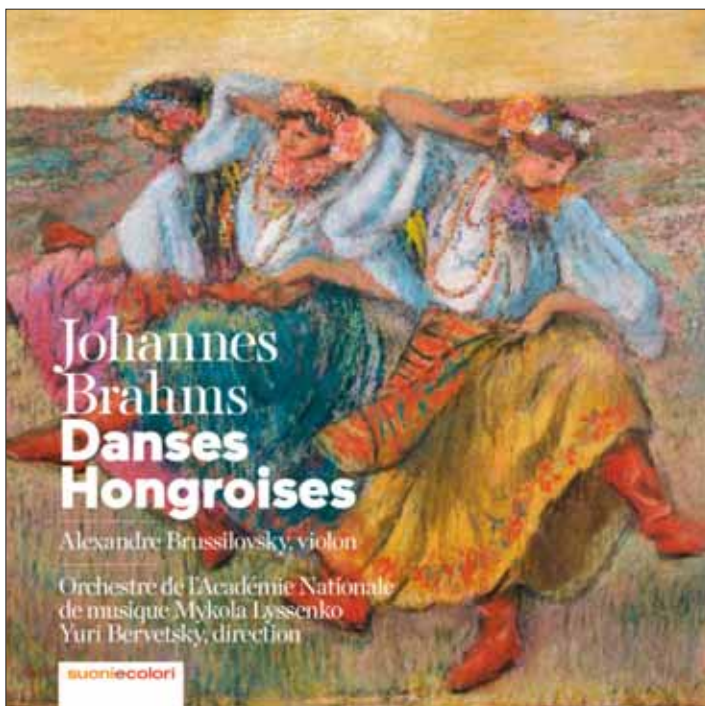
**Erwan Picquet, baryton / Camille Rancière, vièle et chant**

**Daniela Maltrain, viole de gambe Renaissance et chant**

Deux générations, deux maîtres de la chanson polyphonique du XVème siècle : Gilles de Bins et Johannes Ockeghem, avec de nombreux inédits au disque et une riche instrumentation.



suonicolori



### Johannes Brahms (1833-1897) :

#### 21 Danses Hongroises

Danse n°1 en sol mineur - Allegro molto, Danse n°2 en ré mineur - Allegro non assai, Danse n°3 en fa majeur - Allegretto, Danse n°4 en fa mineur - Poco sostenuto, Danse n°5 en fa dièse mineur - Allegro, Danse n°6 en ré bémol majeur - Vivace, Danse n°7 en fa majeur - Allegretto, Danse n°8 en la mineur - Presto, Danse n°9 en mi mineur - Allegro non troppo, Danse n°10 en mi majeur - Presto, Danse n°11 en ré mineur - Poco andante, Danse n°12 en ré mineur - Presto, Danse n°13 en ré majeur - Andantino grazioso, Danse n°14 en ré mineur - Un poco andante, Danse n°15 en si bémol majeur - Allegretto grazioso, Danse n°16 en fa mineur - Con moto, Danse n°17 en fa dièse mineur - Andantino, Danse n°18 en ré majeur - Molto vivace, Danse n°19 en si mineur - Allegretto, Danse n°20 en mi mineur - Poco allegretto, Danse n°21 en mi mineur - Vivace

### Alexandre Brussilovsky, violon

### Orchestre de l'Académie Nationale de musique

### Mykola Lyssenko / Yuri Bervetsky, direction

L'intérêt du musicien pour la musique tzigane fut très précoce : dès l'âge de dix-neuf ans, il accompagna le violoniste hongrois Ede Reményi à travers l'Allemagne, qui l'initia à la musique de son pays et lui présenta. Celui-ci devint par la suite son ami. Au nombre de vingt-et-une, les danses hongroises furent composées sur plusieurs années : les six premières furent proposées dès 1867 à un éditeur, qui les refusa. Les dix premières parurent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Ce qu'a vu le vent d'Est / Ryutaro Suzuki**

**Claude Debussy (1862-1918)** : L'Isle joyeuse (1904) – Premier livre (1910-1911) Douze préludes - **Jacques Ibert (1890-1962)** : Histoires pour piano (1922) : Extraits - **Hisadata Otaka (1911-1951)** : Suite japonaise (1940) : Extraits

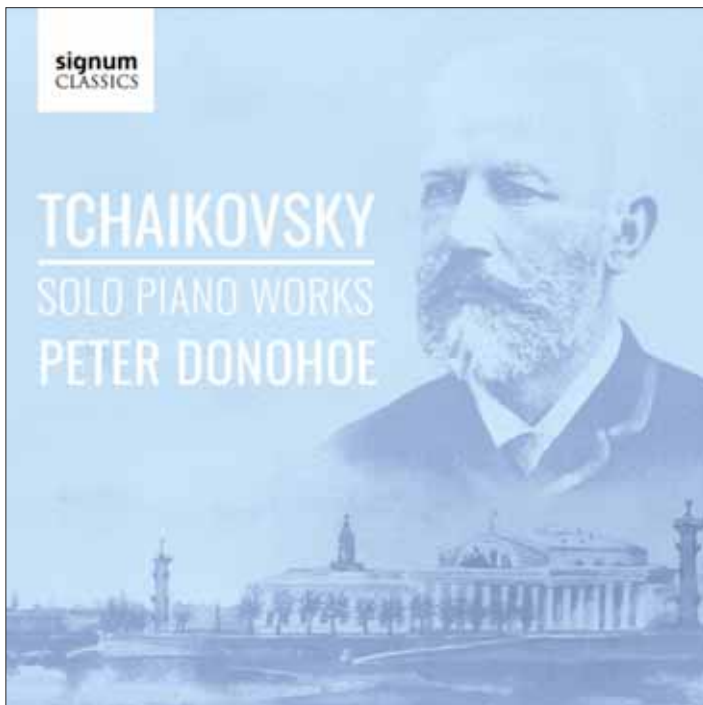
**Ryutaro Suzuki, piano**

Il était évident pour Ryutaro Suzuki d'associer des oeuvres françaises et japonaises en un même disque. Pour son deuxième album, il a donc choisi Debussy, Ibert et son compatriote méconnu, Otaka. Un programme varié d'un petit morceau des Histoires pour piano d'Ibert à des pièces réjouissantes comme L'Isle joyeuse de Debussy ou la Fête villageoise d'Otaka. Toutes ces oeuvres des deux pays éloignés se conjuguent sous la couleur et les harmonies parisiennes où le pianiste réside depuis 10 ans. // Dès les premières mesures, le jeu fit preuve d'une incroyable clarté. Le phrasé ne tomba jamais dans l'ornemental et assura à l'enchaînement des notes une fluidité riche en relief et en profondeur». Ainsi s'exprime la presse en parlant du pianiste Ryutaro Suzuki.



réf : HOR177

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Oeuvres pour piano solo**

Deux pièces Op.1, Capriccio en sol b Maj, Six pièces sur un thème Op.21, Aveu Passionné Op.Post, Sonate n°2 en sol Maj Op.37, Humoresque Op.10 n°2, Dumka Op.59

**Peter Donohoe, piano**

Les contemporains de Tchaïkovski nous disent qu'il était assez bon pour devenir pianiste concertiste s'il avait choisi de suivre cette voie. Mais il préfère se concentrer sur la composition et se produit rarement en public. Son intérêt pour le piano se retrouve principalement dans ses nombreuses pièces pour l'instrument, et comme la plupart d'entre elles convenaient aux amateurs ayant de solides compétences, elles se vendaient bien et jouaient un rôle important dans la construction de sa renommée. Malgré cela, certains considèrent que les oeuvres pour piano solo de Tchaïkovski ne sont pas jouées aussi régulièrement que ses oeuvres pour orchestre.



2 CD - réf : SIGCD594

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

En magasin le : 24 Janvier 2020

lbs  
CLASSICAL



**Sebastián Durón (1660-1716) :**

**La Guerra de los Gigantes** | Opéra en 1 acte

**Marta Infante, Palante / Eva Juárez, Júpiter**

**Aurora Peña, Minerva / Solomía Antonyak, Hércules**

**Pilar Alva, La Fama / Soledad Cardoso, El Tiempo ...**

**Orquesta Barroca De Granada / Ílber Ensemble  
Dario Moreno, direction et clavecin**

Sebastián Durón est généralement reconnu comme l'un des principaux compositeurs espagnols de musique de théâtre, bien que ce répertoire soit à peine joué de nos jours, même en version concert. À notre connaissance, dix partitions complètes des œuvres scéniques de Durón ont été conservées, dont quatre entièrement chantées, un nombre supérieur à celui que l'on trouve dans la musique de théâtre d'autres musiciens espagnols importants des XVIIe et XVIIIe siècles, comme Juan Hidalgo, Juan de Navas ou Antonio Literes. Le fait que, dans sa musique de théâtre, Durón utilise à la fois les conventions du théâtre de cour espagnol du XVIIe siècle et certains éléments du *dramma per musica* a placé ces pièces dans un territoire diffus et mal compris, contrairement à ce qui se passe avec les œuvres d'Hidalgo et Literes, répertoire plus étudié. Pour certains musicologues, la musique de théâtre de Durón est incohérente en raison de l'introduction d'éléments qui ne sont pas familiers au théâtre de la cour espagnole, contrairement à la grande dramaturgie conçue par Calderón de la Barca et Hidalgo. Au contraire, pour d'autres musicologues, la musique de Durón est remarquable pour son ouverture à la modernité, bien qu'il s'agisse d'une modernisation timide contre l'italianisation déterminée qui est observée chez Literes et d'autres musiciens ultérieurs.



**Ricercata / Mario Prusuelos**

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :** 24 Préludes Op.34

**Karlheinz Stockhausen (1928-2007 ) :** Klavierstücke IX

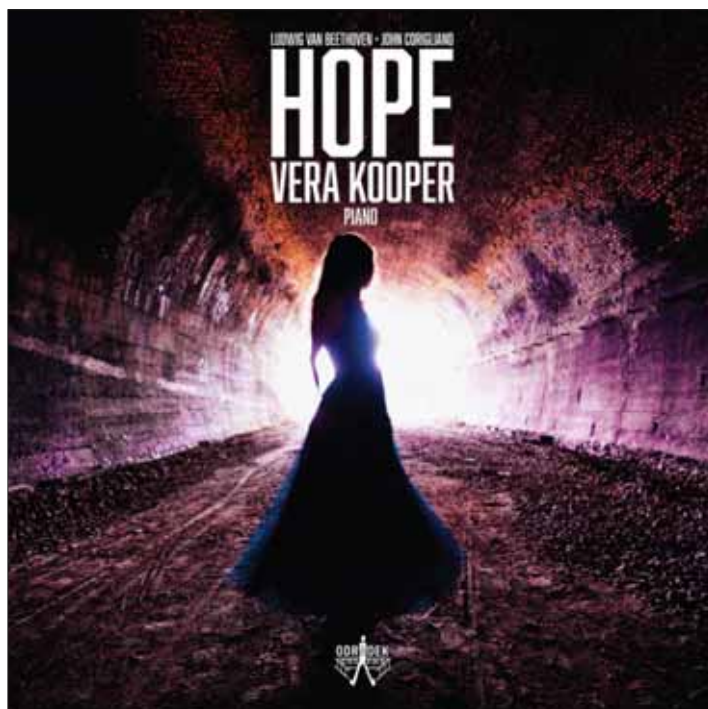
**György Ligeti (1923-2006) :** Musica Ricercata

**Mario Prusuelos, piano**

Le XXe siècle, le siècle du totalitarisme, a sans aucun doute été marqué par l'horreur du crime de masse industrialisé. Le monde de la musique, comme aucun autre, ne pouvait ignorer les événements inquiétants provoqués par, comme dirait Karl Popper, les ennemis de la société ouverte. En conséquence, nous trouvons un large éventail d'attitudes différentes, des musiciens d'affinité indéfectible envers les régimes totalitaires, à ceux qui ont été évincés, ou dans le pire des cas, même assassinés par leurs compatriotes au pouvoir. Aucun des trois compositeurs présents sur cet album n'est à l'un des extrêmes mentionnés, mais leurs biographies respectives étaient marquées de manière indélébile par la répression soviétique ou le national-socialisme, ou au pire par les deux. Au-delà de ces circonstances historiques, le grand succès de Mario Prusuelos dans la réalisation de ce programme a été de détecter comment les trois œuvres qu'il a choisies pour son enregistrement, écrites dans un intervalle de temps d'environ un quart de siècle, sont exemplaires pour refléter certains changements esthétiques de son temps. (José L.Besada) ”



En magasin le : 24 Janvier 2020



### Hope / Vera Kooper

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : 32 Variations sur un thème original en do min WoO 80, Sonate pour piano n°7 en ré Maj Op.10 n°3, Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27 n°2 "Clair de lune", An die Hoffnung Op.32 (transcription pour piano de V.Kooper)

**John Corigliano (1938-\*)** : Fantasia on an Ostinato pour piano solo (Basé sur l'ostinato du deuxième mouvement de la symphonie n°7 de Beethoven)

### Vera Kooper, piano

Après l'énorme succès et ses débuts chez Odradek avec The Delta Piano Trio, Vera Kooper affiche sa profondeur et sa dextérité pianistique dans la musique pour piano solo de Beethoven, y compris sa propre transcription d'une de ses chansons, An die Hoffnung. Vera Kooper a d'abord été transpercée par la musique de Beethoven pendant son adolescence, jouant ses œuvres pour piano avec une dévotion croissante, les considérant comme un "manuel pour la vie". Pour Vera Kooper, «la musique de Beethoven est infiniment riche dans sa gamme d'expression humaine et un témoignage intemporel de l'humanité sous toutes ses facettes.» Beethoven a souvent creusé profondément pour trouver courage et persévérance face à l'adversité, et comme V.Kooper le décrit dans le livret de l'album: «Il voulait que sa musique soit une voix d'espoir pour l'humanité. Le titre de cet album est inspiré de ma phrase allemande préférée, "Die Hoffnung stirbt zuletzt": "L'espoir est le dernier à mourir".



réf : ODRCD387  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Light & Darkness / Martina Filjak Compositions religieuses de Franz Liszt

**Franz Liszt (1811-1886)** : Miserere d'après Palestrina S.173/8 (Harmonies poétiques et religieuses n°8), Ballade n°2 S.171 en si min, Deux Légendes S.175, Bénédiction de Dieu dans la solitude S.173, Réminiscences de Lucia di Lammermoor S.397, La marche pour le Sultan Abdul Médjid-Khan S.403

Encore | **Arvo Pärt (1935-\*)** : Für Alina

### Martina Filjak, piano

Découvrez les compositions religieuses de Franz Liszt pour piano solo. Martina Filjak, l'une des artistes les plus passionnantes à avoir émergé ces dernières années, est récompensée à l'échelle internationale pour sa passion poétique et sa maîtrise technique du clavier. Elle a attiré l'attention internationale en remportant la médaille d'or, le 1er prix du Concours international de piano de Cleveland en 2009. Au cours des dernières saisons, elle a joué avec des orchestres réputés, dont l'Orchestre de Cleveland, la Deutsche Radio Philharmonie Sarrebrücken Kaiserslautern, la Staatskapelle Weimar, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orquesta Sinfónica de Barcelona et le Japan Century Orchestra. Basée à Berlin, Martina Filjak parle sept langues. Heureusement, pour une artiste active, elle aime voyager.



réf : PH18074  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Janvier 2020



**Dirk Michael Kirsch (1965-\*) :**

**Isles of Dreams - Musique de chambre pour Harpe**

Açores - Suite caractéristique pour flûte, cor, alto, violoncelle et Harpe Op.35, Élégie Op.23 pour cor, Deux impromptus pour harpe Op.37, Trio pastorale pour flûte, alto, et harpe Op.12a, .... one summer day ... pour flûte et harpe Op.9a, Trois Nocturnes pour flûte alto, alto, harpe Op.6a, Pastorale pour hautbois et harpe Op.3

**Rachel Talitman, harpe**

**Marcos Fregnani-Martins, flûte**

**Heike Steinbrecher, cor / Laurent Houque, alto**

**Dirk-Michael Kirsch, hautbois**

**Karolina Prieels, violoncelle**

Avec sa musique de chambre enchantée pour harpe, hautbois, cor anglais, flûte, alto et violoncelle, le compositeur allemand Dirk Michael Kirsch, nous transporte vers des îles de rêve captivantes.



réf : 505043

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Richard Stöhr (1874-1967) :**

**Musique de Chambre Volume 4**

Suite pour flûte, violon, violoncelle et piano Op.76,

Quatuor à cordes n°2 en mi b Op.86,

Quatuor à cordes n°3 en la min Op.92

Premier enregistrement Mondial

**Stefan Koch, violoncelle / Conor Nelson, flûte**

**Velda Kelly, violon / Priscilla Johnson, violon**

**Judith Teasdale, violon / Susan Schreiber, alto**

**Mary Siciliano, piano.**



réf : TOCC0536

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 24 Janvier 2020



**Richard Flury (1896-1967) :**  
**Musique de Ballet**

Le Miroir magique (Der magische Spiegel) - Ballet en Trois Scènes, Petite Musique de Ballet (Kleine Ballettmusik)  
Premier Enregistrement Mondial

**Orchestre symphonique de Nuremberg**  
**Paul Mann, direction**

Der magische Spiegel («Le miroir magique»), un ballet de 1954 du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967), raconte une histoire pantomime de flirt, de cocu, de sorts magiques et de perte - mais ce n'est pas un jeu de morale puritain : les ressources limitées d'un orchestre de chambre à un effet étonnamment corsé. Flury évoque une délicieuse séquence de danses - un nombre généreux de valse, avec un czardas, un boléro et plus - qui sautent dans une succession de bonne humeur. Et derrière son titre innocent, Kleine Ballettmusik de trente ans plus tôt cache une dance-suite dynamique, marquée avec un sentiment de couleur qui aurait bien plu à Hollywood.



**Philipp Scharwenka (1847-1917) :**  
**Musique pour Piano - Vol.1**

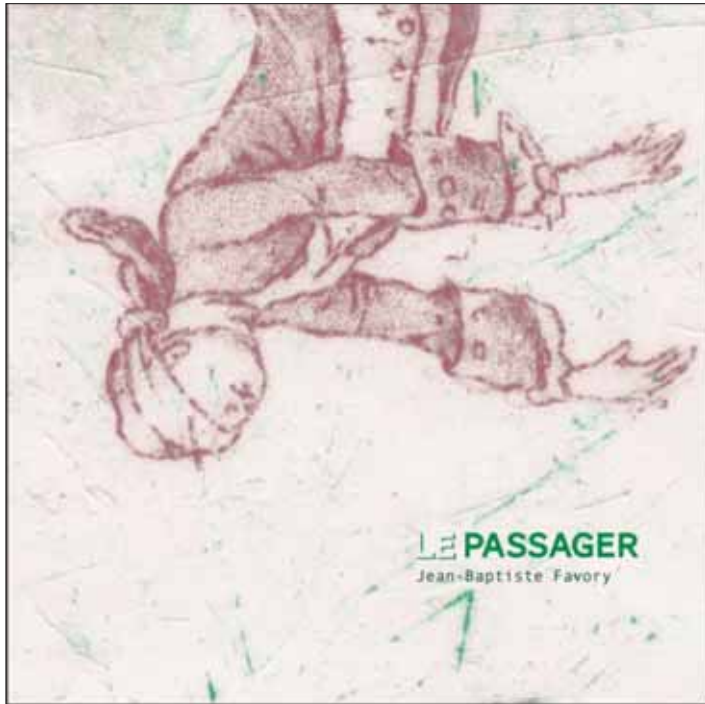
Romantische Episoden Op.65, 6 Tonbilder in kleinen Rahmen Op.69, Für die Jugend Op.71  
Premier Enregistrement Mondial

**Luís Pipa, piano**

En tant que compositeur, pianiste et pédagogue, le prussien Philipp Scharwenka (1847-1917) était l'un des musiciens les plus respectés de son époque, bien que sa star se soit estompée peu après sa mort. Sa musique - plus conservatrice et plus classique que celle de son frère pianiste-compositeur, Xaver - se situe quelque part entre Chopin et Brahms, avec des échos de Schubert et Schumann. Ce premier volet de sa musique pour piano a pour but de présenter à nouveau ces oeuvres attrayantes au public - pour la première fois depuis plus d'un siècle.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Jean-Baptiste Favory : Le Passager

4 nouvelles pièces de musiques électroniques et concrètes :  
DB - Les 7 vies de David Bowie, Le Passager,  
UNISONO II, UNISONO V

## Jean-Baptiste Favory / Duo Miolina

Les 7 vies de David Bowie réalisé à partir de pistes de voix du chanteur où seule sa voix apparaît. Peut-être ce que David Bowie aurait pu faire avec ce matériel s'il s'était intéressé à la musique concrète. Le Passager est une suite électronique à caractère symphonique en 7 mouvements qui représentent les 7 grandes périodes de la vie, du berceau, au tombeau. Ici, 24 minutes représentent 80 ans. UNISONO II est une pièce électronique où 8 musiciens jouent du même synthétiseur. Ils partent tous du même son mais en modifiant lentement les paramètres UNISONO V - Pour 2 violons par le Duo Miolina (Mioi Takeda et Lynn Bechtold), inaugure un retournement de situation où, à l'inverse d'un synthétiseur qui remplacerait les instruments de l'orchestre, ce sont les instruments de l'orchestre qui s'emploient à sonner comme des synthétiseurs. L'imagination est portée à son paroxysme sans efforts, et c'est la qualité essentielle de Jean-Baptiste Favory de donner l'évidence sans avoir besoin de prouver. Paul Méfano JEAN-BAPTISTE FAVORY a démarré son parcours comme assistant de Luc Ferrari et Gavin Bryars, Plus tard il devient producteur pour France-Culture de plusieurs Ateliers de Création Radiophoniques. Membre du Cercle pour la Libération du Son et de l'Image - sous la direction de Paul Méfano.



# TRITON



## Beethoven et son laboratoire secret :

### La forme brève

### Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Bagatelles op. 33, Bagatelles op.119, Bagatelles op. 126,  
Allegretto WoO 53 « Für Elise » WoO 59, Klavierstücke WoO 60

### Michel Guikovsky, piano

Quand on évoque Beethoven, on pense « monumental ». Certes, il est l'immortel auteur de symphonies, concertos, sonates et quatuors de vaste dimension, mais il faut aussi savoir qu'il a attaché une importance non négligeable à la forme brève, pour ne pas dire la miniature. En témoignent notamment les 3 cycles de Bagatelles opus 33, 119 et 126 qui jalonnent toute sa production, du classicisme des premières pièces à l'abstraction des ultimes – à cet égard, on n'écoute pas sans une certaine émotion la dernière de l'opus 126 par laquelle Beethoven, tout simplement, prenait congé du piano !... Il faut également noter que Beethoven, en inaugurant cette formule de cycle de pièces plus ou moins brèves, dont certaines sont des aphorismes, ouvrait la voie à toute une lignée de compositeurs qui allaient s'illustrer dans le genre, tels que Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, et plus tard Debussy, Prokofiev, etc... J'ai également joint aux Bagatelles trois autres pièces isolées, sans numéro d'opus, dont la célèbre Für Elise . Michel Guikovsky



# En magasin le : 24 Janvier 2020

Date de sortie 24/01/2020



Musique de compositeurs maçonniques

Francesco Geminiani (1687-1762) : Sonate n°3 en do Maj - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Menuet, Tambourin - Johann Christian Bach (1735-1782) : Adagio molto espressivo, Sonate en ré Maj - Joseph Haydn (1732-1809) : Adagio, Menuet - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Andantino - Franz Liszt (1811-1886) : Liebestraum, Der du von dem Himmel bist - George Gershwin (1898-1937) : 2 Extraits de "Porgy and Bess" : Bess, You Is My Woman Now - It Ain't Necessarily So...

Ventseslav Nikolov, violoncelle / Ruzhka Tcharaktchieva, piano

Le mouvement maçonnique date vraisemblablement du début du XVIIIe siècle. Pour cette raison, la présente version couvre trois siècles. Les compositeurs enregistrés ici, ne sont pas seulement parmi les plus grands musiciens, mais ils sont également des membres renommés des loges maçonniques. Par exemple, Haydn et Mozart étaient membres de "Zur wahren Eintracht" (Vraie Harmonie), et Liszt était membre de "Zur Einigkeit" (Vérité). Les interprètes Ventseslav Nikolov et Ruzhka Tcharaktchieva sont parmi les musiciens et lauréats bulgares les plus distingués des prestigieuses compétitions internationales. Actuellement, ils sont des membres respectés des comités d'arbitrage de ces concours. En donnant toujours des concerts et en enregistrant des oeuvres de différentes époques, ils transmettent leur expérience à leurs étudiants de l'Académie de musique du professeur Pancho Vladigerov.

GEGA New

GD357

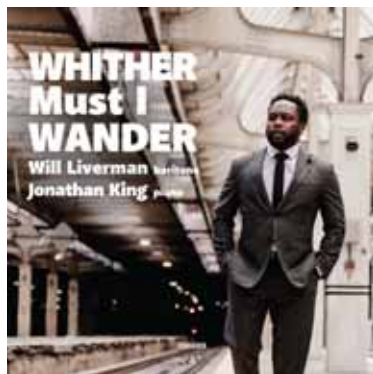
CLASSIQUE

UVM015 8,00

CD

3800121303571

Date de sortie 24/01/2020



Whither Must I Wander / Will Liverman & Jonathan King

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Song of Travel IRV 77 - James Frederick Keel (1871-1954) : Three Salt-Water Ballads - Herbert Howells (1892-1983) : King David - Aaron Copland (1900-1990) : At the River - Traditionnel arr. Steven Mark Kohn : Ten Thousand Miles Away - Nikolai Medtner (1880-1951) : Wanderer's Night Song - Robert Schumann (1810-1856) : Extrait de Liederkreis sur des textes d'Eichendorff Op.39 - n°5 "Mondnacht"

Will Liverman, baryton / Jonathan King, piano

Un merveilleux récital de chansons sur le thème du voyage, interprétées avec puissance et subtilité par le baryton américain Will Liverman et le pianiste Jonathan King. Whither Must I Wander doit son nom à l'une des Songs of Travel de Ralph Vaughan Williams, le cycle de chansons qui est au cœur de cet album. Du Vagabond traînant au Roadside Fire plus enjoué et au rayonnement de Youth and Love, Vaughan Williams explore toutes les nuances douces-amères du voyage. L'album nous offre également la vigueur exaltante des Three Salt-Water Ballads de Frederick Keel et le magnifique King David de Herbert Howells. Nous traversons ensuite l'Atlantique depuis l'Angleterre pour écouter les chansons américaines d'Aaron Copland, avec l'une de ses Old American Songs, la sérénité d'At the River, et Ten Thousand Miles Away du compositeur contemporain Steve Mark Kohn, qui utilise la chanson traditionnelle pour évoquer les émotions liées à la disparition d'un être cher. Liverman et King terminent leur récital avec Wanderer's Night Song du compositeur russe Nikolai Medtner, inspiré de Goethe, et avec le magnifique Mondnacht de Robert Schumann. Will Liverman, ambassadeur de la diversité dans les arts, a grandi au milieu de la musique gospel dans les églises pentecôtistes de Norfolk, en Virginie. Son éducation musicale au piano et au chant lui ont permis de visiter le Metropolitan Opera à l'âge de 15 ans, un moment clé qui l'a inspiré à poursuivre une carrière lyrique, avec un succès tel qu'il s'est lui-même produit au Metropolitan Opera ces dernières années. Jon King est un pianiste et chef de chœur américain, une discipline qu'il a étudiée aux universités du Michigan et du Maryland avec un doctorat. King a joué en tant que soliste, musicien de chambre et chef d'orchestre dans de

ODRADEK

ODRCD389

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003899

Date de sortie 24/01/2020



Dickinson, Peter : Musique de Chambre & Instrumentale

Peter Dickinson (1934-\*) : Sonate pour violon et piano, Air pour violon solo, Metamorphosis pour violon solo, Quatuor à cordes n°1, Fantaisie pour violon solo, Lullaby extrait de The Unicorns pour violon et piano, Quatuor à cordes n°2, Quintet Melody pour violon solo, Tranquillo pour violon et piano / Premier enregistrement Mondial

Kreutzer Quartet, quatuor à cordes / Peter Sheppard Skærved, violon / Roderick Chadwick, piano

Toccata Classics

TOCC0538

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445384



Le Monde

## Le retour en grâce d'Augusta Holmès, injustement oubliée

Un enregistrement de ses mélodies, interprétées par la soprano Aurélie Loilier, invite à redécouvrir la compositrice

### MUSIQUE CLASSIQUE

L'orgue, en 1903, Augusta Holmès mourut subitement, à l'âge de 36 ans. Claude Debussy salua la compositrice dans un édifiant écho. « Voici une femme qui vivait et qui fut pour être belle et que cela représente de siers débordés et d'indiscrètes tristesses ». Avec, au bout du compte, « d'innombrables mélodies qui témoignent d'une belle sensibilité et d'une musicalité intime ».

Ces mélodies sont si peu distribuées de nos jours que la soprano Aurélie Loilier ignorait jusqu'au nom de leur auteure quand, en 2015, elle fut invitée à en interpréter deux lors d'un concert. La première, *Berceuse*, lui fut recommandée par la jeune femme directrice de la collection. Plusieurs réseaux de recherche à la Bibliothèque nationale de France suffirent à la rattacher à la cause d'Augusta Holmès. « Non pas

### A l'âge de 20 ans, elle publie sous le pseudonyme masculin d'Hermann Zenta ses premières mélodies

nationalité française et a français son nom d'« Holmès » en « Holmès ». Son enfance s'est déroulée à Versailles où elle a fait toute sa scolarité dans les salons, tant par sa voix de contralto que par sa beauté. Éduquée par son père, un ancien officier de cavalerie libre de profession dans les salons, tant par sa voix de contralto que par sa beauté. Éduquée par son père, un ancien officier de cavalerie libre de profession dans les salons, tant par sa voix de contralto que par sa beauté. Éduquée par son père, un ancien officier de cavalerie libre de profession dans les salons, tant par sa voix de contralto que par sa beauté.

ses premières mélodies, dont l'inspiration qui était le programme assigné par Aurélie Loilier. Elle en choisit quelques-unes à Richard Wagner, en 1866, et fut, en 1878, le voyage pour Beethoven afin d'assister à l'inauguration du théâtre conçu par le compositeur qu'elle adorait sous le couvert.

Il en fit de même pour César Franck, après lequel elle se perfectionne en 1873-1874. La compositrice, virtuose symphonique, d'Augusta Holmès est lancée. En 1883, alors qu'aucune proposition satisfaisante n'émergeait d'un concours organisé pour célébrer en musique le centenaire de la Révolution française, c'est elle qui emporta la mise avec une *Chœur triomphal pour 300 musiciens et chœur mixte situés dans 300 chœurs en costume*. La femme titille la fibre lyrique, le nationaliste, de Camille Saint-Saëns. « Il fallait plus qu'un homme pour chanter le centenaire, à défaut d'un être impossible à rencontrer, le République

française a trouvé ce qu'il lui fallait : une muse ! », s'écrie-t-elle. Ce qui, huit ans plus tôt, avait trouvé Augusta Holmès « subventionnée » dans une recherche de puissance profondément motivée par la volonté de se comporter en homme.

Une vie dévouée à son roman. Admise pour la qualité toute vivante de son talent musical « (Villiers de l'Isle Adam), elle s'est vue particulièrement repérée par la critique, en 1895, après la création de sa *Montagne noire* à l'Opéra de Paris, elle que les femmes s'imaginent pas qu'une telle institution leur serait destinée accessible. Digne d'un roman, la vie d'Augusta Holmès inspire à Aurélie Loilier un parallèle avec celle de Violetta, l'héroïne de *La Traviata* de Verdi. Certaines mélodies s'apparentent d'ailleurs à des scènes d'opéra et, surtout, l'interprétation d'Aurélie Loilier mêle avec incantation. Déclarations impératives et vibrato palpitant : théâtre et intimité. La passion

amoureuse est alors déclinée sur tous les tons, de l'indolente *Berceuse* à l'ardente *Princesse sans cour* en passant par l'impulsive *Guerrille*.

Tous les textes sont d'Augusta Holmès. Il en résulte une forme propre à chaque mélodie, mêlée et qui n'a pas valu à la compositrice d'être reconnue à sa juste valeur. « On reproche à Holmès ce qu'on fait gloire à Berlioz, posséder un talent d'auteur littéraire qui s'imprime par la musique », écrit José-Marie Fauguet dans le Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle (Paris, 2003). On ne saurait trouver meilleur moment pour réviser ce jugement que celui qui fait coïncider la parution du CD consacré à Augusta Holmès avec la commémoration du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort d' Hector Berlioz. ■

PIERRE CERVIGNON

*L'Indomptable, mélodies d'Augusta Holmès par Aurélie Loilier (soprano) et Qiaocho Li (piano) © CD Maguelone.*



réf : 358428  
CP : UVM010  
12,00 € PGHT

### Les disques du mois

## AUGUSTA HOLMÈS

(1847-1903)  
\*\*\*\*  
« L'Indomptable »  
Mélodies  
Aurélie Loilier (soprano),  
Qiaocho Li (piano)  
Maguelone MAG 358 428 - 2028 52

On imagine que le XIX<sup>e</sup> siècle se soit brisé dans l'œuf la carrière d'éventuelles compositrices. La réalité est plus complexe. Quoique bridées par les impératifs sociaux, nombre d'entre elles menèrent une riche vie artistique, reconnues par leurs pairs. Ainsi Augusta Holmès, fille d'un Irlandais fixé à Versailles, fut-elle adoubée par Saint-Saëns, Franck, d'Indy et les plus hautes autorités de l'État, qui lui commandèrent notamment un imposant Ode triomphale pour le centenaire de la Révolution. Après sa mort, sa réputation se limita au Noël Trois anges sont venus ce soir... comme si de Beethoven on ne connaissait que La Lettre à Élise!



Les Mélodies d'Augusta Holmès, qui en écrivait souvent les poèmes, ne sont pas inférieures à celles de Massenet. Elles déclinent les nombreux visages de l'amour, heureux ou malheureux, souvent tourmenté, en de petites scènes lyriques, entre la mélodie et l'opéra, érya souvent qu'un pas. Aurélie Loilier a sélectionné seize titres qui résument bien l'univers poétique de la compositrice, du pathétique à l'élegiacque, et parfois avec quelque fantaisie exotique, souvent très exigeante pour l'interprète en raison de redoutables écarts. La voix est belle, particulièrement dans les inflexions graves, qui la situent entre les registres de soprano et de mezzo, et le caractère dramatique de la musique est bien souligné, sans excès. Accompagnement très subtil et varié de la jeune pianiste chinoise Qiaocho Li.

Jacques Bonnaire

## Télérama

Augusta Holmès, une femme compositrice intrépide, à (re)découvrir  
Elle triompha en 1889 et fut la première femme à être jouée à l'Opéra de Paris. Personnage altier et romanesque, maîtresse de Catulle Mendès et admirée par Saint-Saëns, cette compositrice qui écrivait aussi ses textes, comme Wagner, tomba dans l'oubli après sa mort, en 1903. La voici enfin réhabilitée par la soprano Aurélie Loilier. (...)  
Anne Berthod Publié le 27/12/2019.

## Beau, oui, comme Massenet

70  
Twitter  
J'aime Partager

NOTE FORUMOPERA.COM  
❤❤❤

## CD Augusta Holmès L'Indomptable

Par Laurent Bury | mar 08 Octobre 2019 | Imprimer

Dans le disque *Confidence de Julien Behr*, sorti à l'automne dernier, figurait parmi les pages orchestrales « La Nuit et l'Amour », superbe composition qu'on aurait pu croire née de la plume de Massenet. Sauf que ce morceau n'était pas du chantre de la femme, mais l'œuvre d'une femme : Augusta Holmès, dont la reconnaissance tarde encore bien indompté, à notre époque où l'on s'efforce avec raison de donner aux compositrices la place qui leur revient. De cinq ans la cadette du Stéphanois, Augusta Holmès ne saurait donc être soupçonnée d'avoir subi son influence, puisqu'elle a commencé à composer dès 1861, deux ans avant le Prix de Rome de Massenet. Si y a une parenté, elle est dans la veine mélodique apparemment inépuisable, accompagnée d'une grande science de l'orchestration. Hélas, Holmès n'a pu faire jouer qu'un seul opéra – au Palais Garnier, malgré tout – même si son catalogue est riche en œuvres vocales.

ConcertoNet (Octobre 2019)

### Augusta Holmès, une mélodiste à découvrir



Comme les compositrices qui la vont en poque, le soir est donc venu pour **Augusta Holmès** (1847-1903), dont on se souvient sans doute aujourd'hui moins des œuvres (pour autant nombreuses et variées) que de la vie (riche et tumultueuse) : filleule (ou peut-être même fille naturelle) de Vigny, elle pose poitrine nue pour *Théâtre attendant à l'arche les armes fragiles* par Volcain de Roignac, rencontre Wagner et Liszt, devient l'épouse de Franck, Saint-Saëns et Catulle Mendès (il lui a écrit *Chansons persanes*), Catulle Mendès (par ailleurs marié avec Judith), la fille aînée de Théophile Gautier) qu'elle a cinq enfants. L'anthologie de seize de ses quelques cent quatre-vingt mélodies enregistrée par la soprano **Aurélie Loilier** et la pianiste **Qiaocho Li** n'est donc pas sous-titrée pour rien « L'Indomptable ». Autour des poèmes, comme elle le fut du livret de son drame lyrique *La Montagne noire*, Holmès écrit une musique haute en couleur (*Chansons persanes*) et agressive en sentiments (*Incantation*), parfois aussi raffinée (dans un pur abandon), qui ne rougit ni stylistiquement ni qualitativement auprès de celle de ses principaux contemporains dans ce domaine. Exhalant un capiteux parfum Belle Époque (*L'Éternelle Idole*, *Guerrille*, *Ne nous subissez pas*, *Nocturne*, *Charme de jour*), elle peut aussi laisser place à l'exotisme (*Soir d'Égypte*), à la chanson populaire (*Noël*) et même à un zeste de wagnerisme (*La Guerrille*). Reste à espérer que cette partition incite d'autres chanteuses à mettre ces pages à leur répertoire (Maguelone MAG 358 428). SC

## LE FIGARO



### MUSIQUE LA REVANCHE D'AUGUSTA HOLMÈS

Elle a écrit sept opéras, une célébration de la Révolution française pour l'Exposition universelle de 1889 et plus de 130 chansons dont certaines popularisées par Tino Rossi. Pourtant, l'histoire a effacé son nom : qui sait que la compositrice française Augusta Holmès (1847-1903), à l'image d'un Berlioz, assurait elle-même l'écriture de la musique et des paroles de tous ses livrets ? Touchée par son histoire autant que par son art, la soprano Aurélie Loilier a décidé de lui rendre hommage dans un recueil de 16 chansons imprégnées d'un envoi parfum Belle Époque\*. Portée par les notes discrètes de la pianiste Qiaocho Li, elle dévoile sans artifices mais avec force émotion, les mille facettes de la passion amoureuse selon Augusta. Mention spéciale pour l'entêtante *L'Éternelle Idole*, dont les arabesques vocales résonnent longtemps après que le CD s'est arrêté de tourner... Le silence après Holmès est encore du Holmès. Enfin !

Pascal Grandmaison

\* *Augusta Holmès, l'Indomptable* (Maguelone)



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

● CRITIQUE P. 107 ● PLAGES 2



## TAVERNER

*Missa Gloria tibi trinitas. Contrapunctus, Choir of the Queen's College Oxford.* Signum.

Guidés par un musicologue oxonien, deux collectifs vocaux ressuscitent l'art de la Royal Chapel au grand complet sous les Tudor, autour d'une messe flamboyante.

## Nouveauté

### JOHN TAVERNER

CA 1490-1545



**Missa Gloria tibi Trinitas et motets. Contrapunctus, Chœur du Queen's College d'Oxford, Owen Rees**  
Signum. Ø 2018. TT : 1 h 16'.  
TECHNIQUE : 4,5/5

Enregistrement réalisé en juillet 2018 à St Michael and All Angels, Oxford, par David Hinitt. Belle acoustique et splendide espace sonore, restitué en relief. Voix solistes et chœur se mêlent, s'assemblent et se fondent. Equilibre, harmonie et homogénéité des textures vocales.

La riche tradition des maîtrises d'outre-Manche entretient des relations paradoxales avec l'interprétation historiquement informée. Ces formations s'enorgueillissent à juste titre de leur longue histoire ininterrompue, depuis la fin du Moyen Age pour les plus anciennes. Mais précisément, une telle continuité implique que ces chœurs, à l'origine exclusivement masculins (enfants et adultes), ont évolué avec leur temps et les répertoires. Ainsi, certains évoquent désormais



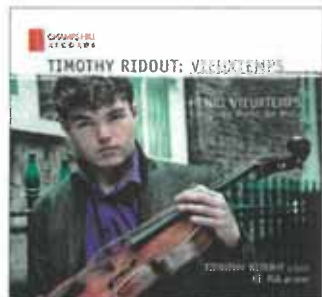
PLAGE 2 DE NOTRE CD

plus les masses chorales romantiques que les ciselures gothiques, même quand ils chantent des polyphonies de la Renaissance. Owen Rees, professeur de musicologie à l'université Oxford, dirige à la fois la maîtrise du Queen's College (chœur mixte d'une trentaine de voix) et l'ensemble vocal Contrapunctus (une dizaine de chanteurs) qu'il a fondé. Il les réunit ici avec l'ambition de donner à entendre ce à quoi pouvait ressembler l'art de la Royal Chapel au grand complet sous les Tudor, autour d'un des chefs-d'œuvre du temps : une messe vaste et flamboyante de plus de quarante minutes, idéalement adaptée à l'alternance de virtuoses passages solistes (trios ou quatuors) et d'amples tutti à six voix. Alors que les Tallis Scholars eux-mêmes (en pensant fêter leurs quarante ans !) ont donné de cette partition une lecture fatigante et peu convaincante (cf. n° 620), l'alternance de solistes de très haut vol et d'un chœur impeccable produit ici des merveilles, soutenues par une remarquable prise de son. Une splendide réussite de l'art choral anglais à son meilleur.

David Fiala

## DÉCOUVERTE

● CRITIQUE P. 109 ● PLAGES 7



## VIEUXTEMPS

*L'Œuvre pour alto. Timothy Ridout.* Champs Hill.

Les premiers pas au disque d'un jeune prodige anglais de l'alto, déjà adoué par Isabelle Faust, Benjamin Grosvenor, Christian Tetzlaff...

Le choix de radio musique

## Découverte

### HENRI VIEUXTEMPS

1820-1881



«L'œuvre pour alto». Sonate op. 36. Sonate inachevée op. 60. La Nuit. Etude. Elégie op. 30. Capriccio. Souvenir d'Amérique op. 17 (arr. Foerster).

*Timothy Ridout (alto), Ke Ma (piano).* Champs Hill Records. Ø 2016. TT : 1 h 12'.  
TECHNIQUE : 3/5

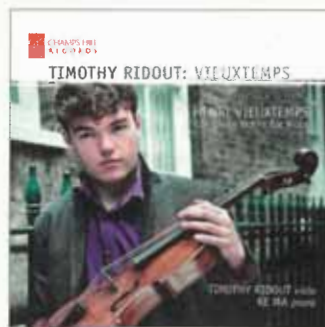
Enregistré en avril 2016 à la Music Room, Champs Hill (Royaume-Uni) par Dave Rowell. Belle captation de l'alto au centre de l'image. On ne perd aucun détail du jeu musical. En revanche, l'acoustique du lieu ne flatte pas la restitution du piano. Capté de plus loin, il manque de définition et apparaît « embué ».

Une élégance et une maîtrise de ce niveau-là ne trompent pas. C'est d'ailleurs ce que les jurés des concours Cecil Aronowitz (2014) et Lionel Tertis (2016) ont parfaitement exprimé en décernant au jeune altiste londonien (il est né en 1995) la plus haute récompense. Son premier disque, qui nous tient en éveil de la première à la dernière mesure, donne aussi raison à Berlioz : « Si Vieuxtemps n'était pas un si grand virtuose, on l'acclamerait comme compositeur. » Une génération après Paganini, cette figure essentielle de l'école franco-belge de violon laisse non seulement une abondante littérature pour son instrument mais également trois quatuors,

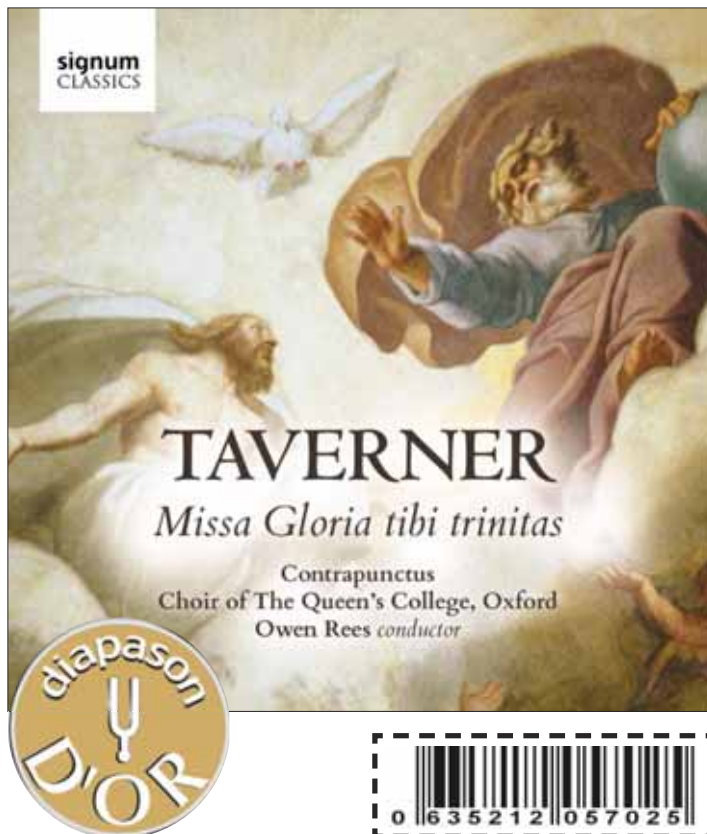
un trio et deux concertos pour violoncelle. Longtemps méconnue, son œuvre pour alto suscite à nouveau l'intérêt des interprètes, comme l'ont prouvé les excellentes intégrales de Pierre Lenert (1997, cf. n° 455) puis Thomas Selditz (2001, cf. n° 502). Timothy Ridout suit leur exemple avec audace, fantaisie et même malice. Toujours à l'écoute d'une partenaire elle-même habile et inspirée, l'altiste révèle la richesse des deux sonates. Sa virtuosité se déploie sans ostentation au service d'un propos très habité, attentif aux variations de climat comme à la poésie propre à chacune. Ecoutez le scherzo de la seconde (inachevée), au point d'équilibre entre nostalgie et espièglerie – une splendeur. Imperturbable dans le *Capriccio* pour alto solo, mais avec pudeur dans *La Nuit*, plein d'énergie dans *Etude* puis avec tendresse dans *l'Élégie*, Ridout démontre qu'aucune atmosphère ne lui est étrangère, signe d'une remarquable maturité.

Il tire de son Grancino une étonnante variété de couleurs, des plus tendres aux plus sauvages, et s'offre même le luxe, pour clore son récital, d'une transcription des « variations burlesques » sur *Yankee Doodle* (à l'origine pour violon), rivalisant de facilité comme d'humour, avec la version d'Itzhak Perlman. Excusez du peu. A vingt et un ans (car le disque arrive assez tardivement dans l'Hexagone), c'était déjà du grand art !

Jean-Michel Molkhou



PLAGE 7 DE NOTRE CD



## John Taverner (1490-1545) : Missa Gloria tibi trinitas

Gaude plurimum, Le roy Kyrie, Missa Gloria tibi trinitas, Ave Maria, Audi vocem, Dum transisset Sabbatum

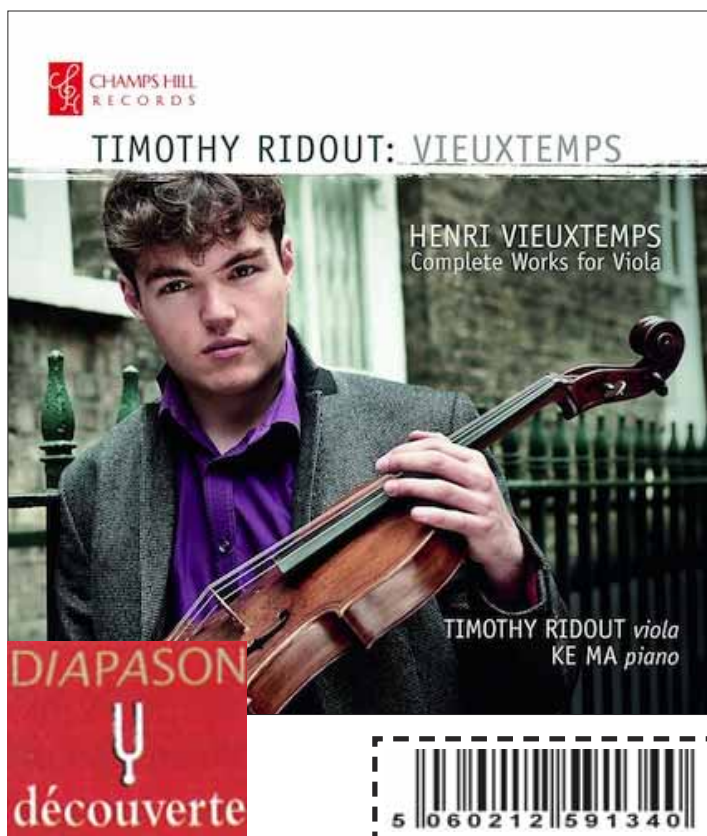
**Contrapunctus, ensemble vocal**  
**Choir of Queens College Oxford**  
**Owen Rees, direction**

Owen Rees dirige Contrapunctus, son Ensemble de musique ancienne, aux côtés du Chœur du Queen's College à Oxford, dans le chef-d'œuvre de John Taverner, la Missa Gloria tibi trinitas. Ouvrage virtuose, il occupe une place de choix dans les recueils d'ouvrages de Forrest-Heyther (à la Bodleian Library d'Oxford), dont il a été étudié de diverses manières et qui ont pour origine le Cardinal College ou la Chapel Royal, la chapelle du palais du cardinal Thomas Wolsey à Hampton Court. L'œuvre est accompagnée d'autres œuvres chorales sacrées de Taverner, y compris son Ave Maria composé pour le Cardinal College de Wolsey, à Oxford, et l'une de ses œuvres les plus copiées, Gaude plurimum - une œuvre dramatique où Taverner exploite le pouvoir de ses forces pour évoquer Le Christ déchirant l'enfer et brisant "les pouvoirs sanglants du prince de la mort éternelle".



réf : SIGCD570

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Intégrale de l'Œuvre pour Alto

Sonate pour alto en si b Maj Op.60 (Inachevée), Étude, Sonate pour alto en si b Op.36, Capriccio pour alto solo Op.post n°9, Élégie pour alto et piano Op.30, Souvenir d'Amérique sur 'Yankee Doodle' Op.17 arr. Frank Forestier  
Félicien David (1810-1876) : La Nuit

**Timothy Ridout, alto / Ke Ma, piano**

Le gagnant du Concours International d'alto de Cecil Aronowitz 2014, Timothy Ridout, se joint à son partenaire pianiste du duo "Ke Ma", pour enregistrer son premier album avec Champs Hill Records. Ce disque, qui est le résultat du succès de Timothy au CAIVC, présente les œuvres complètes pour alto de Henri Vieuxtemps et comprend deux sonates, de petits bijoux virtuoses et une Etude. Timothy Ridout dit du disque: "Henri Vieuxtemps a été l'un des plus grands virtuoses du violon du 19ème siècle, et comme homme a été comparé à Paganini, bien que ses compositions aient souvent été négligées. Je crois que cela s'explique en grande partie par le fait qu'il est considéré comme un compositeur uniquement pour le violon, en écrivant de la musique remplie de "pyrotechnie". Cependant, ce n'est pas vrai. Vieuxtemps a également adoré l'alto, et c'est dans ses oeuvres pour alto que son style lyrique et opératique est le plus évident.



réf : CHRCD130

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

## GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO

CA 1690-1757

Ψ Ψ Ψ Ψ Concerti a tre n°s 7 et 12.

Der Musikalische Garten. Coviello. Ø 2019, TT : 50'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Comme dans la première moitié de ces douze Concerti a tre (cf. n° 660), on admire des miniatures pleines d'esprit, de finesse, d'élan, de jeu et d'émotion qui illustrent combien ces Italiens immigrés dans les cours européennes, si prompts à s'adapter aux contextes, ont su développer un langage très particulier où se chevauchent des influences musicales en tout genre sans oublier la passion caractéristique de leur pays d'origine. Ce mélange entre ingrédients italiens, manières françaises et moteur allemand mènera peu à peu à l'expression classique. Ecoutez l'Adagio du Concerto 8 : Albinoni rencontre Mozart !

La jeune équipe du Musikalische Garten est une nouvelle fois irrécusable : leur finesse, leur maîtrise soutiennent une fantaisie intarissable et un engagement total. Discrètement, ils vous invitent, vous mettent en confiance, puis vous transportent jusqu'à la jubilation. Belle découverte ! **Olivier Fourés**

## THIERRY ESCAICH NÉ EN 1965

Ψ Ψ Ψ Ψ Short Stories.

La Ronde. Après l'aurore. Nun komm. Scènes de bal. Tchalik Quintet.

Alkonost. Ø 2019, TT : 1 h 01'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Un petit orchestre formé des cinq enfants d'une même famille, voilà qui fait rêver dans un film ou dans une comédie musicale. Dans la réalité, cela donne matière à songer, car les Tchalik ne sont pas seulement frères et sœurs, ils semblent tous pareillement doués. Liés de longue date à Thierry Escaich, ils lui ont commandé les cinq Short Stories à l'occasion d'une résidence d'artistes, lorsqu'ils travaillaient ses quatuors et son quintette. L'homogénéité sonore, incisive, des instruments signés de Philippe Mitéran et l'engrenage des tempéraments individuels entretiennent une relation fructueuse avec cette musique précise sans sécheresse, centrée et explosive.

Le quintette avec piano *La Ronde* (2000) s'inspire, pour sa forme en rondeau, du roman d'Arthur Schnitzler. Il emprunte plus encore au film de Max Ophüls, tant par l'atmosphère inquiétante d'érotisme et de raffinement que par la valse célèbre d'Oscar Straus. La mélodie sert de fil rouge à une forme fluide où le nouveau et les rappels offrent à

l'oreille de quoi s'égarer sans se perdre. Les jeux de sonorités sont proprement magiques. Cette lumineuse âpreté, qu'on retrouve au début d'*Après l'aurore* (2005) pour quatuor cordes, assure le lien entre deux partitions complémentaires, le mordant et la pulsation obstinée, beethovenienne, de la seconde affirmant ce que la première suggérait.

Vertigineuse d'énergie et de rebonds rythmiques, *Nun komm...* pour violon seul (2001) est une paraphrase du célèbre choral, époustouflante de concision comme de plénitude harmonique. Proches, pour le climat dramatique, du film *Le Bal* d'Etторе Scola, mais soumises au format imposé par l'émission *Alla breve* de France Musique (cinq mouvements de deux minutes), les *Scènes de bal* (2001) pour quatuor à cordes se souviennent chacune d'un rythme de danse caractéristique. Là encore, la double face, ludique et morbide, inquiète et lumineuse, de la nature artistique de Thierry Escaich trouve à s'exprimer.

Les *Short Stories* (2018) pour violon et piano sont, de l'aveu même du compositeur, un hommage au septième art, qui « s'écoute comme une suite de cinq courts-métrages reliés par un leitmotiv ». Chacun pourra donc se faire son cinéma, avec terreur ou délices, tant Escaich excelle à inventer des ambiances au-delà des stéréotypes et à jouer malicieusement avec en les laissant filer pour mieux les rattraper, comme chat et souris. Une musique singulièrement vivante, décidément, dont les coups de canif s'absolvent sous les baisers.

Gérard Condé



réf : COV91906

CP : UVM002

12,50 € PGHT



4 039956 919063



réf : ALK005

CP : UVM110

10,69 € PGHT



3 760288 800514

À VENIR  
EN FÉVRIER 2020



À VENIR  
EN FÉVRIER 2020



réf : 171732

CP : UVM004

11,77 € PGHT



3 7770001 717326