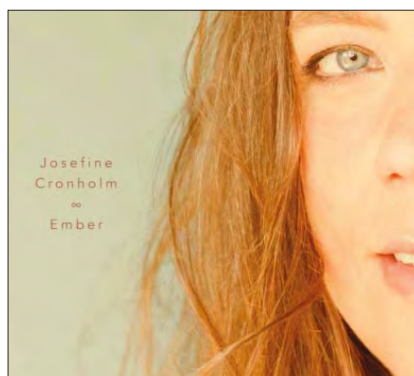
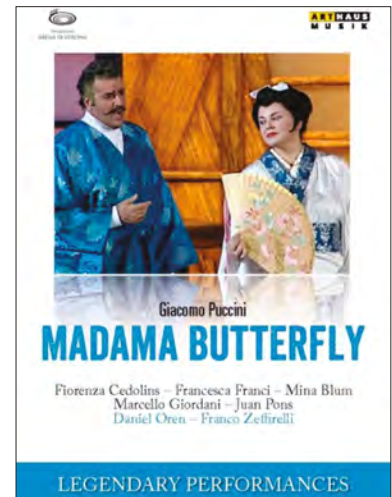
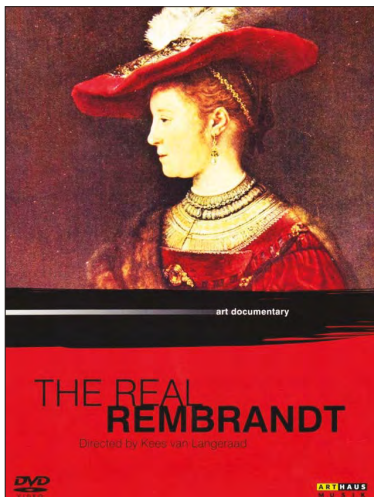


## Nouveautés Fin Janvier 2019



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acoussence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphné, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

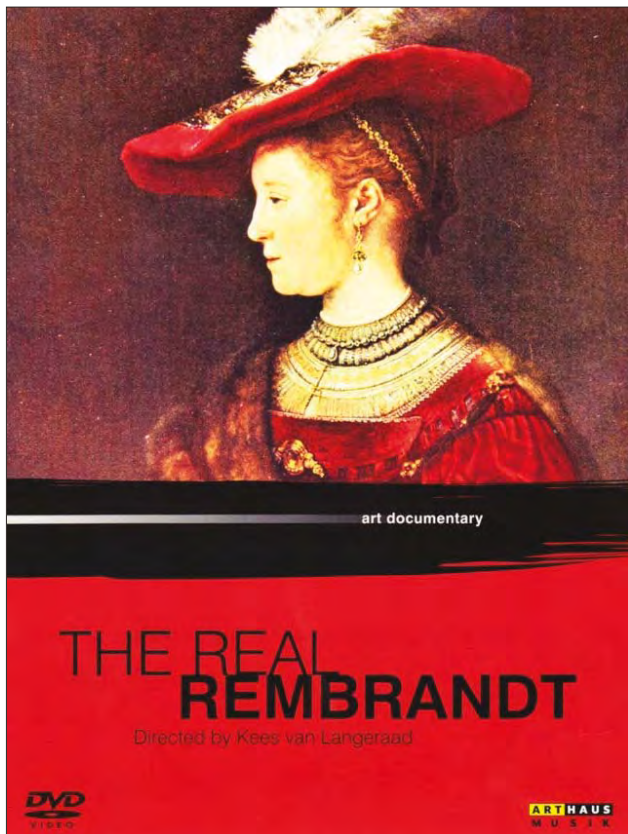
Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Janvier 2019

Documentaire / Art

**ARTHAUS**  
M U S I K



## Le Réel Rembrandt

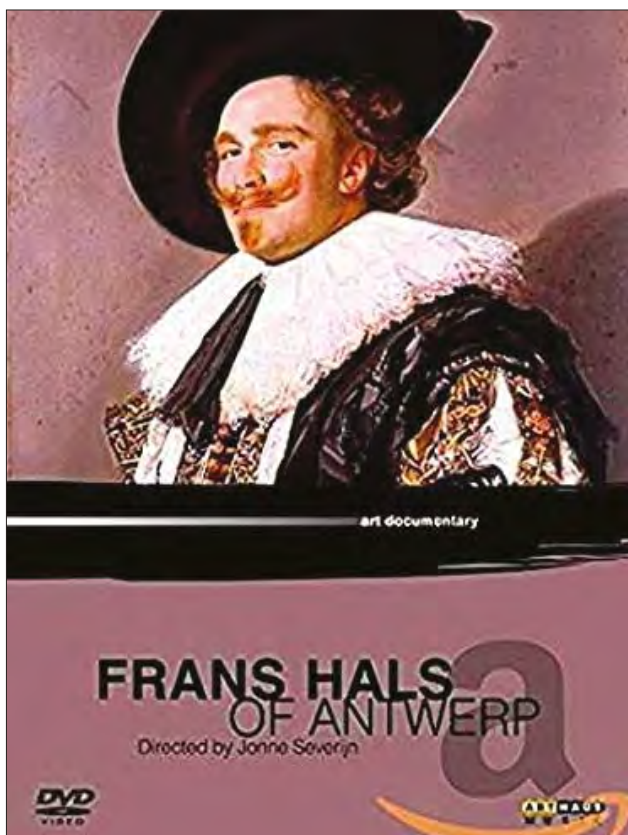
Portrait de Rembrandt (1606-1669)

Réalisation : Kees van Langeraad

Les méthodes scientifiques de vérification des œuvres d'art ont considérablement réduit le nombre de peintures attribuées à Rembrandt (1606-1669). De nombreuses toiles, que l'on croyait jusque-là attribuées au Maître, sont maintenant considérées comme des œuvres d'artistes qui ont appris leur métier dans son atelier en copiant son style. Ce film est une étude fascinante des techniques scientifiques modernes, une vision historique de l'art sur le travail de Rembrandt au cours des siècles et une réaffirmation de son génie.

Sous-Titre : FR

DVD 9 - NTSC - 16:9 / Dolby Digital 2.0



## Frans Hals d'Anvers

Portrait de Frans Hals (1582-1666)

Réalisation : Jonne Severijn

Frans Hals (1582-1666) était un portraitiste au style unique, admiré pour son originalité et sa vivacité non seulement par les impressionnistes, mais aussi par des artistes comme van Gogh ou Picasso. Il existe aujourd'hui très peu de documentation sur sa vie, aussi ce film utilise la contemplation minutieuse de ses toiles comme la clé de son récit. Les œuvres des paysagistes et des peintres de natures mortes de son temps aident à illustrer son époque. Le programme illustre en outre les conventions élaborées du portrait à l'époque.

Sous-Titre : DE, FR

DVD 9 - NTSC - 4:3 / Dolby Digital 2.0



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K

La Petite Danseuse de Degas - (Édition DeLuxe DVD + Livre) / Opéra National de Paris, 2010

La Petite Danseuse de Degas, Un Ballet en deux parties sur une idée originale de Patrice Bart & Martine Kahane / Chorégraphie : Patrice Bart / Musique : Denis Levaillant / Mise en Scène : Nicolas Joel

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Danseurs : Clairemarie Osta / Dorothee Gilbert / Mathieu Ganio / José Martinez / Benjamin Pech / Elisabeth Maurin / Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Orchestre de l'Opéra national de Paris / Koen Kessels, direction

Référence : 101572

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, GB, DE, ES, IT



Massenet : Werther / Opéra de Vienne, 2005

Jules Massenet (1842-1912) : Werther, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux de Jules Massenet, sur un livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann / Mise en Scène : Andrei Serban / Opéra de Vienne, 2005

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Marcelo Alvarez / Elina Garanca / Adrian Eröd / Ileana Tonca / Choeur et Orchestre de L'Opéra de Vienne / Philippe Jordan, direction

Référence : 109139

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES



Massenet : Werther (BD) / Opéra de Vienne, 2005

Jules Massenet (1842-1912) : Werther, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux de Jules Massenet, sur un livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann / Mise en Scène : Andrei Serban / Opéra de Vienne, 2005

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo

Marcelo Alvarez / Elina Garanca / Adrian Eröd / Ileana Tonca / Choeur et Orchestre de L'Opéra de Vienne / Philippe Jordan, direction

Référence : 109140

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES



Verdi : Simon Boccanegra / Opéra de Vienne, 2002

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Simon Boccanegra, opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après une pièce d'Antonio García Gutiérrez / Mise en Scène : Peter Stein / Opéra de Vienne, 2002

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Thomas Hampson / Cristina Gallardo-Domás / Ferruccio Fur / Miroslav Dvorsky / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Daniele Gatti, direction

Référence : 109143

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES



Verdi : Simon Boccanegra (BD) / Opéra de Vienne, 2002

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Simon Boccanegra, opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après une pièce d'Antonio García Gutiérrez / Mise en Scène : Peter Stein / Opéra de Vienne, 2002

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo

Thomas Hampson / Cristina Gallardo-Domás / Ferruccio Fur / Miroslav Dvorsky / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Daniele Gatti, direction

Référence : 109144

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES



Marc Minkowski Dirige Offenbach

Jacques Offenbach (1819-1880) : Orphée aux Enfers, Opéra national de Lyon, 1997 / La Belle Héléne, Théâtre du Châtelet, 2000 / Mise en Scène : Laurent Pelly

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Nathalie Dessay / Yann Beuron / Jean-Paul Fouchecourt / Laurent Naouri / Dame Felicity Lott / Michel Sénéchal / François Le Roux / Choeur et Orchestre de l'Opéra National de Lyon / Les Musiciens du Louvre Grenoble / Marc Minkowski, direction

Référence : 107506

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM084 22,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K

Petit, Roland : Le Jeune Homme et la Mort & Carmen / Opéra National de Paris, 2005

Jean-Sébastien Bach(1685-1750) : Le Jeune homme et la mort / Chorégraphie : Roland Petit - Georges Bizet (1838-1875) : Carmen / Chorégraphie : Roland Petit / Opéra National de Paris, Juillet 2005

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Nicolas Le Riche / Marie-Agnès Gillot / Clairemarie Osta / Le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Orchestre Colonne / Paul Connelly, direction

Référence : 107197

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GE, DE, ES, IT



Puccini : Madame Butterfly / Arènes de Vérone, 2004

Giacomo Puccini (1858-1924) : Madame Butterfly, Opéra italien en deux ou trois actes sur un livret de Luigi Illica et de Giuseppe Giacosa / Mise en Scène : Franco Zeffirelli / Arènes de Vérone, 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Fiorenza Cedolins / Francesca Franci / Mina Blum / Marcello Giordani / Juan Pons / Carlo Bosi / Choeur Et Orchestre Des Arènes De Vérone / Daniel Oren, direction

Référence : 109196

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, ZH



Puccini : Madame Butterfly / Arènes de Vérone, 2004

Giacomo Puccini (1858-1924) : Madame Butterfly, Opéra italien en deux ou trois actes sur un livret de Luigi Illica et de Giuseppe Giacosa / Mise en Scène : Franco Zeffirelli / Arènes de Vérone, 2004

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Fiorenza Cedolins / Francesca Franci / Mina Blum / Marcello Giordani / Juan Pons / Carlo Bosi / Choeur Et Orchestre Des Arènes De Vérone / Daniel Oren, direction

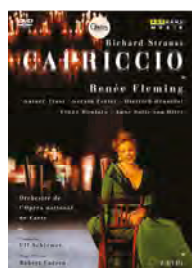
Référence : 109197

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, ZH



Strauss, Richard : Capriccio / Opéra National de Paris, 2004

Richard Strauss (1864-1949) : Capriccio, opéra sur un livret du chef d'orchestre Clemens Krauss et du compositeur / Mise en Scène : Robert Carsen / Mise en scène pour la Télé et Vidéo : François Roussillon / Opéra National de Paris, Palais Garnier, 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Renée Fleming / Anne Sofie von Otter / Rainer Trost / Gerald Finley / Dietrich Henschel / Franz Hawlata / Orchestre de l'Opéra National de Paris / Ulf Schirmer, direction

Référence : 107327

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT



Verdi : Aida / Théâtre de la Scala de Milan, 1985

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aida, opéra en 4 actes, sur un livret d'Antonio Ghislanzoni d'après une intrigue d'Auguste-Édouard Mariette / Mise en Scène : Luca Ronconi / Théâtre de la Scala de Milan, 1985

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital

Maria Chiara / Luciano Pavarotti / Ghena Dimitrova / Nicolai Ghiaurov / Juan Pons / Paata Buchuladze / Choeur et Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan / Lorin Maazel, direction

Référence : 109086

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, NL



Verdi : Aida (BD) / Théâtre de la Scala de Milan, 1985

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aida, opéra en 4 actes, sur un livret d'Antonio Ghislanzoni d'après une intrigue d'Auguste-Édouard Mariette / Mise en Scène : Luca Ronconi

BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital

Maria Chiara / Luciano Pavarotti / Ghena Dimitrova / Nicolai Ghiaurov / Juan Pons / Paata Buchuladze / Choeur et Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan / Lorin Maazel, direction

Référence : 109087

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, NL



En magasin le : 25 Janvier 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :**

Rinaldo, Opéra en trois actes HWV 7a

Enregistrement Ludwigsburg Palace Theatre

Ludwigsburg Festival 22-25 May, 2014 / Chanté en Italien

**Lautten Compagny**

**Wolfgang Katschner, direction**

**Antonio Giovannini, Rinaldo / Gesche Geier, Armida**

**Marie Friederike Schöder, Almirena**

**Florian Götz, Argante / Yosemite Adjei, Goffredo**

**Owen Willetts, Eustazio ...**

Lautten Compagny Berlin célèbre son 35e anniversaire en 2019 - Un Ensemble parmi les plus célèbres et les plus créatifs du pays, des musiciens célèbres comme Gesche Geier, Antonio Giovanni et Yosemite Adjei nous présentent leur interprétation dans le cadre d'une performance exceptionnelle au Festival de Ludwigsburg. À son époque, l'opéra Rinaldo a fait sensation. Il a été créé le 24 février 1711 et a été joué plus que tout autre opéra de Haendel de son vivant. Le célèbre ensemble baroque allemand lauten compagny Berlin, dirigé par Wolfgang Katschner, dont la grande passion s'applique au théâtre musical dans une pratique d'interprétation historiquement documentée, présente sur ce CD une interprétation enthousiasmante du premier opéra de Handel à Londres.



**Otto Klemperer dirige Mozart, Beethoven & Brahms (Richard Itter Collection)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :** Symphonie n°25 en sol min K.183

**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :** Symphonie n°5 en do min Op.67

**Johannes Brahms (1833-1897) :** Un Requiem Allemand

Enregistrement de 1955 et 1958 au Studios de la BBC, Londres et au Usher Hall, Édimbourg

**Otto Klemperer, direction**

**Orchestre Symphonique de la BBC**

**Philharmonia Orchestra**

**Elfriede Trötschel, soprano / Hans Wilbrink baryton**

Il s'agit ici de la deuxième parution CD sur Otto Klemperer (1885-1973) après le coffret 4 CD du best-seller le plus vendu de ICA Classics. Il présente également des enregistrements «en live» qui n'ont jamais été diffusées auparavant. Rob Cowan a écrit dans Gramophone sur le dernier coffret 4CD en comparant les enregistrements studio avec les interprétations «live»: «Dans l'ensemble, nous avons ici le Klemperer que nous connaissons et aimons déjà, mais nous avons acquis des ailes et, croyez-moi, vous pouvez sentir la différence presque immédiatement ».



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Janvier 2019

Profil



### Van Cliburn : Un Américain gagne en Russie

Oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Franz Liszt (1811-1886) Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Frédéric Chopin (1810-1849), Robert Schumann (1810-1856), Serge Prokofiev (1891-1953), Edward MacDowell (1860-1908), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Enregistrements de 1958 à 1962

### Van Cliburn, piano

Orchestre Philharmonique de Moscou

Orchestres Symphoniques de Chicago & de la RCA

Fritz Reiner, direction / Walter Hendl, direction

Kyryll Kondrashin, direction

Van Cliburn (1934 - 2013) fut le premier concurrent américain à remporter le Concours international Tchaïkovski à Moscou, et ce, en 1958, en pleine guerre froide. Sa victoire a fait sensation. Le jeune homme de 24 ans a été célébré comme une pop star moderne. L'enregistrement qu'il fit ensuite à New York du concerto pour piano op. 23 de Tchaïkovski reste à ce jour l'un des disques les plus vendus de l'histoire de la musique classique. Van Cliburn s'est presque entièrement retiré de la vie de concert en 1978 et est décédé en 2013 d'un cancer de la moelle osseuse. Il est né Harvey Lavan, jr. Cliburn dans l'état de la Louisiane et a reçu sa formation de pianiste de sa mère jusqu'à 17 ans, une pianiste qui avait appris auprès du grand Arthur Friedheim, élève de Liszt. Il a remporté de nombreux concours, à la fois enfant et adolescent. Après avoir remporté le premier prix du National Musical Festival à Carnegie Hall à New York, il a d'abord poursuivi ses études à la Juilliard School of Music.



10 CD - réf : PH18080  
CP : UVM034 - 18,80 € PGHT



### Edition Staatskapelle Dresden Vol.44

### Richard Strauss (1864-1949) :

Concerto pour cor et orchestre en mi # Maj Op.11, Sérénade en mi # Maj Op.7, Sonatine n°1 en fa Maj Op.135 "Aus der Werkstatt eines Invaliden" pour 16 instrument à vents

Christian Thielemann, direction

Staatskapelle de Dresde

Robert Langbein, cor



2 CD - réf : PH15016  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

En magasin le : 25 Janvier 2019

**membran**  
media GmbH



### Milestones of a Piano Legend / Vlado Perlemuter

**Maurice Ravel (1875-1937)** : Intégrale de l'Oeuvres pour piano  
**Franz Schubert (1797-1828)** : Quintette en la Maj "La Truite",  
Quatuor en do min - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Fantaisies  
Op.49, Op.43, Op.3, Op.60, Op.57, Op.10 et 12, Op.38, 24 Préludes  
Op.28 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Fantaisie n°4  
K.475, Intégrale des Sonates pour Piano - **Robert Schumann (1810-1856)** : Fantaisie en do Maj Op.17 / Enregistrements de 1955 à 1961

**Vlado Perlemuter, piano**

**Orchestre de l'Association des Concerts Colonne**

**Jascha Horenstein, direction**

**Membres du Quatuor Pascal / Quatuor Pascal**

Le Français Vlado Perlemuter, d'origine polonaise, fut l'un des grands pianistes du XXe siècle et un professeur légendaire. Une approche très artistique et sublime des œuvres de ses compositeurs préférés, une manière de jouer colorée et un esprit musical supérieur caractérisent la personnalité musicale présentée ici dans un coffret de 13 albums originaux des années 1955 à 1961. Il contient des enregistrements exceptionnels tels que les enregistrements complets des œuvres pour piano de Ravel - dans l'authentique tradition de Ravel que Perlemuter, grand admirateur de Ravel, avait maîtrisé dès 1927 sous la supervision personnelle du compositeur. En 1929, il était le premier pianiste à jouer l'intégrale de l'oeuvre pour piano. - de nouveau en présence du compositeur. L'intégrale des sonates de Mozart - dont les enregistrements ont été réalisés en 1956 à l'occasion du 200e anniversaire de Mozart à Paris - ont le statut d'enregistrements de référence.



10 CD - réf : 600506  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



### Intégrale des Sonates pour violon et piano

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** :

10 Sonates pour violon et piano

*Enregistrements à Paris de 1955 et 1956*

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** :

6 Sonates pour violon et piano

*Enregistrement à Paris de 1958 / Grand Prix du Disque 1959*

**Paul Makanowitzky, violon / Noël Lee, piano**

En 1954, Makanowitzky a rencontré Noël Lee. En duo, ils se sont beaucoup concertés et ont beaucoup joués ensemble entre 1954 et 1964. P. C. Brooks, du Boston Herald, les a présentés comme: "Le meilleur ensemble qui soit dans le monde." Le duo a enregistré toutes les sonates pour violon et piano de Bach, Beethoven et Brahms. En 1966, Makanowitzky accepta des postes d'enseignant à la Juilliard School, au Curtis Institute et à la Meadowmount School of Music. Il a également été professeur invité à l'université Brandeis, à Toho-Gauken à Tokyo et au Royal Conservatory à Toronto. Il a pris sa retraite en 1967 et a rejoint la faculté de cordes de l'Université du Michigan où il a exercé ses fonctions jusqu'en 1983. Il est décédé le 24 février 1998 à Freeport, dans le Maine.



4 CD - réf : DHR79469  
CP : UVM116 - 39,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Janvier 2019



**Carl Nielsen (1865-1931) :**

**Concertos pour Solo**

Concerto pour violon et orchestre Op.33,

Concerto pour flûte et orchestre,

Concerto pour clarinette et orchestre Op.57

**Andreas Sundén, clarinette**

**Malin Broman, violon / Anders Jonhäll, flûte**

**Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise**

**Joana Carneiro, direction (Cto violon)**

**Philip von Steinecker, direction (Cto flûte)**

**Jurai Valcuha, direction**

Premier enregistrement suédois des trois concertos solo de Nielsen, ici avec l'orchestre symphonique de la radio suédoise et trois de leurs solistes les plus importants: le violoniste Malin Broman, le flûtiste Anders Jonhäll et le clarinettiste Andreas Sundén. Les enregistrements ont été réalisés lors de concerts à l'automne 2015 au Berwaldhallen Stockholm. Les trois jeunes chefs qui participent ont une carrière brillante qui se profile...



réf : DAP1056

CP : UVM010 - 11,77 € PGHT



**Concertos pour alto**

**Carl Stamitz (1745-1801) :**

Concerto en ré Maj pour alto et orchestre

**Krzysztof Penderecki (1933-\*) :**

Concerto pour alto et orchestre

**Dimiter Penkov, alto**

**Orchestre Symphonique de Sofia**

**Vassil Kazandjiev, direction**

**NDR Orchestra / Aldo Ceccato, direction**

Deux siècles séparent les compositeurs inclus dans cette publication CD : Karl Philipp Stamitz (1745-1801) et Krzysztof Penderecki (1933). Vivant à deux époques différentes, leurs œuvres reflètent non seulement le développement de la musique, mais aussi l'histoire du concerto pour alto. Le 'Konzert D Dur' pour alto et orchestre de Stamitz a été composé alors que le genre n'en n'était encore qu'à ses débuts, l'intérêt porté à l'instrument lui-même était plutôt vif, et ses moyens techniques et ses ressources expressives ont suscité la curiosité des compositeurs. Lorsque Penderecki a écrit le Concerto per viola ed orchestra, l'alto était déjà utilisé depuis longtemps par les compositeurs. Ici l'idée de combiner les deux compositeurs est très intéressante et nécessite une incroyable maîtrise artistique.



réf : GD250

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 25 Janvier 2019

lbs  
CLASSICAL



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**  
**Sonates pour violon**

Sonate en si b Maj K.378, Sonate en si b Maj K.454,  
Sonate en la Maj K.526

**Stephane Rougier, piano / Sophie Teboul, piano**

Les Sonates pour piano & violon, K. 378, 454 et 526 représentent le sommet de la création mozartienne pour la formation clavier et cordes. Leur composition s'inscrit dans le parcours artistique et le cheminement intime de Mozart et marquent une articulation dans son évolution à des moments décisifs de sa vie et, fait remarquable, elles ne répondent à aucune commande particulière. Elles sont composées librement mais expriment en musique les tensions internes qui habitent le musicien à l'heure où il choisit de s'affranchir de ses liens avec Salzbourg et de la tutelle paternelle devenue trop pesante, libérer son inspiration, naître totalement à lui-même.



réf : IBS262018

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



**Le Jour de l'An - Concerto**

**Salvador Bacarisse (1898-1963) :**

Concerto pour le jour de l'an, Preludio Elegia y Pasapié Op.80 (pour Harpe solo), Chant de l'oiseau qui n'existe pas, Introduction, Variaciones y Coda

**Jesus Bal y Gay (1905-1993) : Divertimento**

**Monnwinds / Cristina Montes, harpe**  
**Joan Enric Lluna, direction**

Jesus Bal y Gay (Lugo 1905 - Madrid 1993) et Salvador Bacarisse (Madrid 1898 - Paris 1963) étaient deux musiciens et intellectuels appartenant au groupe connu sous le nom de «Génération de la '27. Après avoir fait leurs études en Espagne, ils se sont exilés à la suite des atrocités de la guerre civile que l'Espagne a subies entre 1936 et 1939. Écrit en 1942 et joué pour la première fois en 1946, le "Divertimento for Woodwind Quartet" est structuré en 4 mouvements. Certains aspects témoignent de l'influence évidente de Falla, et l'utilisation de notes de pédale rythmiques et harmoniques a une dette évidente envers Stravinsky, traçant une ligne esthétique proche du néoclassicisme. Le concert pour le jour de l'An, pour harpe et bois, est une version développée du "concerto en mi bémol" écrit par Bacarisse en 1954 pour la même combinaison d'instruments. qui a ensuite été réorchestré en 1961 sous le même titre («Concert pour le jour de l'an»), mais dans ce cas, l'orchestration a été modifiée «pour harpe et orchestre». Il n'y a pas d'enregistrement de la première version ayant été réalisée.



réf : IBS152018

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



**Intégrale de la Musique pour violon et Piano**

**Witold Lutosławski (1913-1994) :**

Subito, Recitativo e arioso, Partita

**Krzysztof Penderecki (1933-\*) :** Sonate n°1,

Trois Miniatures, pour violon et piano, Sonate n°2

**Michael Foyle, violon / Maksim Štšura, piano**

Répression et censure; optimisme et liberté; contraintes renouvelées. Si cela ressemble à une histoire maintenant bien connue des progrès politiques accomplis puis inversés, alors cette étonnante étude des œuvres de chambre réalisée par deux des plus grands compositeurs polonais de l'après-guerre suggère que la musique était là pour témoigner de chaque tournant. Depuis le dégel politique qui a suivi Staline dans les années 50 et 60 jusqu'au rétablissement triomphal de la démocratie à la fin du siècle dernier, ces énoncés essentiels vont de l'intensité explosive des Trois miniatures de Penderecki à la charge expressive concentrée de la Partita de Lutosławski et à ses inquiétudes millénaristes dans la Sonate pour violon n° 2 de Penderecki. Lors de leur premier enregistrement avec Delphian Records, Michael Foyle et Maksim Štšura transmettent toutes ces nuances, tout en donnant à ces œuvres une nouvelle vie comme une déclaration d'intention de vertus si irréprochable qu'elles semblent être un reproche des inconvénients de la vie politique - collaboration alerte, réciprocité, liberté, précision, joie.

0 1801918 342172 réf : DCD34217  
CP : UVM011 - 11,77 € PGHT



**Trios avec Piano**

**Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) :**

Trio avec piano Op.1

**Alexander Zemlinsky (1871-1942) :**

Trio avec piano Op.3

**Stefan Zweig Trio : Sibila Konstantinova, piano**

**Kei Shirai, violon / Tristan Cornut, violoncelle**

Le Trio Stefan Zweig a été fondé en 2012 à Vienne par Sibila Konstantinova (piano), Kei Shirai (violon) et Tristan Cornut (violoncelle). Avec les trios pour piano de Zemlinsky et Korngold (de 1896 à 1909/10) enregistrés sur ce CD, les trois passionnés de musique de chambre réunissent des compositions qui offrent à la fois une rétrospective et une perspective passionnante de cette époque.

4 12600521382646 SACD Hybrid - réf : ARS38264  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



En magasin le : 25 Janvier 2019



**Ferenc Farkas (1905–2000) :**

**Musique de Chambre Vol.3 / Oeuvres avec flûte**

Sonatine pour flûte et piano, Sérénade pour flûte et 2 violons, Tibicinium - 2 Mélodies avec flûte sur des poèmes de A.Keleti, Tre Bagatelle pour flûte, clarinette et basson, 33 Battute per Angelica pour flûte, Die Lieder des Wanderers pour voix, flûte, alto et violoncelle, Meditazione pour flûte alto et piano, Six Chansons folkloriques Hongroises pour flûte, violon et violoncelle

*Premier Enregistrement Mondial*

**András Adorján, flûte / Tünde Szabóki, soprano**

**Lajos Rozman, clarinette / Gyula Stuller, violon**

**Miklós Perényi, violoncelle / Péter Bársony, alto**

**Balázs Szokolay, piano / Andrea Horváth, basson**

**Gergely Kovács, cor / Márta Abrahám, violon**

Cette dixième parution de l'exploration par Toccata Classics de la musique de Ferenc Farkas (1905–2000) met à l'honneur sa musique de chambre avec flûte. Comme dans les albums précédents de cette série, la musique souligne les caractéristiques qui rendent la musique de Farkas si attrayante: airs entraînants, textures transparentes, rythmes dynamiques, goût pour les formes baroques et goût pour la musique folklorique de sa Hongrie natale qui le marquent comme un véritable successeur de Bartók et Kodály. Certaines de ces pièces parlent un langage plus dur qui montre que Farkas a aussi été en contact avec son époque, mais c'est l'attrait mélodique et contagieux de la plupart de sa musique qui ici l'emporte finalement.

**Ferenc FARKAS**

**CHAMBER MUSIC, VOLUME THREE: WORKS WITH FLUTE**

including

33 BATTUTE PER ANGELICA FOR SOLO FLUTE  
TRIGÓN FOR FLUTE, BASSOON AND PIANO  
SERENADE FOR FLUTE AND TWO VIOLINS  
MEDITAZIONE FOR FLUTE AND PIANO  
SONATINA FOR FLUTE AND PIANO

**András Adorján, flûte**  
with musicians including  
**Tünde Szabóki, soprano**  
**Gyula Stuller, violon**  
**Péter Bársony, viola**  
**Miklós Perényi, cello**  
**Balázs Szokolay, piano**

INCLUDES FIRST RECORDINGS



réf : TOCC0379

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) :**

**Musique pour Piano Vol.1**

Skizzen Op.10, Trois Morceaux Op.44, Trois Morceaux Op.45, Trois Morceaux Op.46, Polka enharmonique Op.47

*Premier Enregistrement Mondial*

**Adalberto Maria Riva, piano**

On se souvient surtout du compositeur suisse Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) pour son développement de la technique rythmique, qui enseigne l'appréciation de la musique par le mouvement. Mais Jaques-Dalcroze, qui a étudié avec Delibes et Fauré à Paris et avec Bruckner et Fuchs à Vienne, était un compositeur d'une stature considérable, ayant écrit notamment des opéras, des cantates et des œuvres orchestrales. Ces œuvres pour piano, toutes écrites dans les années 1890, sont généralement de style plus léger, montrant l'influence de Schumann et des salons parisiens.

**Émile JAQUES-DALCROZE**

**PIANO MUSIC, VOLUME ONE**

POLKA ENHARMONIQUE, OP. 47  
TROIS MORCEAUX, OP. 46  
TROIS MORCEAUX, OP. 45  
TROIS MORCEAUX, OP. 44  
SKIZZEN, OP. 10

**Adalberto Maria Riva**

FIRST RECORDINGS



réf : TOCC0473

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Maxence Larrieu : Musiciens Poètes

### un Récital français / Grands Solistes - Archives I.N.A

Émile Nérini (1882-1967) : Sonate pour flûte et piano (1923), Saltarelle Op. 25 pour flûte et piano (1905) - Albert Roussel (1869-1937) : Deux Poèmes de Ronsard, pour chant et flûte (1924) - Claude Arrieu (1903-1990) : Sonatine pour flûte et piano (1943) - Henri Martelli (1895-1980) : Sonate Op. 54 pour flûte et piano (1942) - Jean Rivier (1896-1987) : Oiseaux tendres, pour flûte seule (1935), Sonatine en trois parties enchaînées pour flûte et piano (1956) - Lily Bienvenu (1920-1998) : Berceuse sur une mélodie annamite pour flûte et piano - Jacques Thierac (1896-1972) : Ode à une aube d'automne, pour flûte, violoncelle et harpe

Archives I.N.A. 1954-1968

### Maxence Larrieu, Flûte / Jacqueline Arnaud, piano

Claude Pothier, piano / Lily Bienvenu, piano

Odette Pigault, piano / Camille Maurane, voix

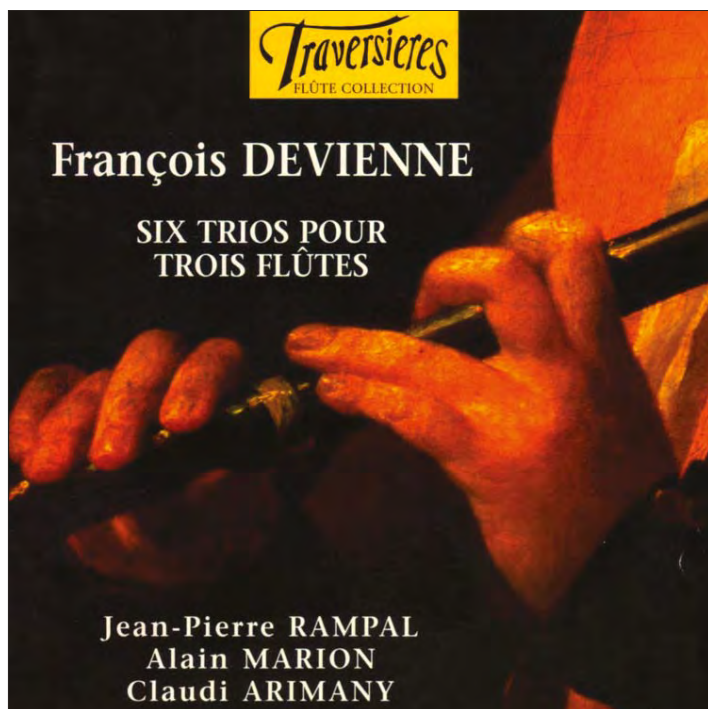
### Monique Bazelaire, Violoncelle / Martine Géliot, harpe

Alors que Claude Debussy vient d'offrir en 1913 le chef-d'œuvre de Syrinx et que l'école française de flûte rayonne de façon incomparable, le répertoire de l'instrument va en effet s'épanouir dans une veine poétique qui perdurera jusque dans l'ère moderne, défiant le temps au point d'être souvent considéré un élément fondateur de la musique française pour flûte dans son ensemble. On en trouvera ici l'illustration au travers de ce récital français aux inspirations variées et qui sera certainement l'occasion de découvertes pour beaucoup car si Albert Roussel, Jean Rivier ou Claude Arrieu ne nécessitent guère de présentation, on ne peut en dire autant de Lily Bienvenu, Jacques Thierac ou Henri Martelli...



réf : 70172

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



## François Devienne (1759-1803) :

### Six Trios pour trois flûtes

Six trios pour trois flûtes Op.19 (Trio n°1 en sol majeur, Trio n°2 en ré majeur, Trio n°3 en ut majeur, Trio n°4 en fa majeur, Trio n°5 en sol mineur, Trio n°6 en la majeur)

### Jean-Pierre Rampal, flûte / Alain Marion, flûte Claudi Arimany, flûte

Longtemps connu des seuls flûtistes, le nom de François DEVIENNE (1759-1803) est aujourd'hui familier non seulement aux discophiles, mais au grand public. Figurant parmi ses œuvres les plus souvent jouées de nos jours aux côtés de ses concertos, les Six Trios pour trois flûtes Op. 19 offrent des parties concertantes à souhait et une écriture idéale pour l'instrument. Alors que les pièces de musique de chambre de l'époque n'étaient pour la plupart qu'en deux mouvements (Allegro & Rondo ou variations), le fait que ces trios adoptent tous une coupe tripartite est significatif. Une telle structure était souvent réservée à des œuvres d'une certaine importance et d'un degré de virtuosité supérieur, et si ce recueil est d'une veine divertissante de grande qualité, savoir en tirer la quintessence mélodique et spirituelle est réservé à des interprètes de haut vol. Devienne est un musicien français classique, ayant connu la gloire, mais aussi proche du peuple. Sa sérénité et son optimisme, avec leurs teintes mélancoliques ou leurs traits d'humour, se retrouvent à merveille dans ces six trios pour flûtes. Jean-Pierre Rampal – ici dans l'un de ses ultimes enregistrements – ainsi que le regretté Alain Marion et Claudi Arimany jouent ces pages avec une jubilation communicative !



réf : 210259

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

En magasin le : 25 Janvier 2019

Maguelone



### Transcriptions pour 2 Clavecin

Oeuvres de **François Couperin (1668-1733)** et de **Gaspard Le Roux (1660-1707)**, transcrites pour 2 clavecin par le Duo Podeur & Bass

**Duo Podeur & Bass : Mireille Podeur, clavecin  
Orlando Bass, clavecin**

« François Couperin, dans l'avis de sa préface à « l'Apothéose de Lully » publiée en 1725, confirme l'usage possible de deux clavecins pour exécuter l'ensemble de ses pièces en trio... » Une fois encore, le Duo Podeur-Bass nous emporte dans leurs sortilèges où « nous sommes confrontés à un monde connu et encore jamais entendu, sans précédent et d'une beauté vigoureuse. » (Javier Mitchell)



réf : 358426

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

fb



### Pierre de la Rue (1460-1518) : Messes

Missa Paschale, Missa Ista Est Speciosa,  
Missa l'Homme Armé, Missa Pro Fidelibus Defuntis

### The Sound and the fury :

**Alessandro Carmignani, contre ténor / John Potter, ténor  
Christian Wegmann, ténor / Christian M.Schmidt, Basse  
Wilhelm Schwinghammer, basse**

À l'occasion du 500e anniversaire de la mort du grand compositeur franco-flamand Pierre de la Rue (vers 1460-1518) le 21 novembre, l'ensemble vocal The Sound and the Fury, spécialisé dans la musique ancienne, a enregistré une sélection de Messe artistiques du compositeur pour le label FRA BERNARDO, qui reflète de manière impressionnante le haut standard artistique à la cour de la mélomane et grandeoureuse de la musique que fut Margaret d'Autriche.

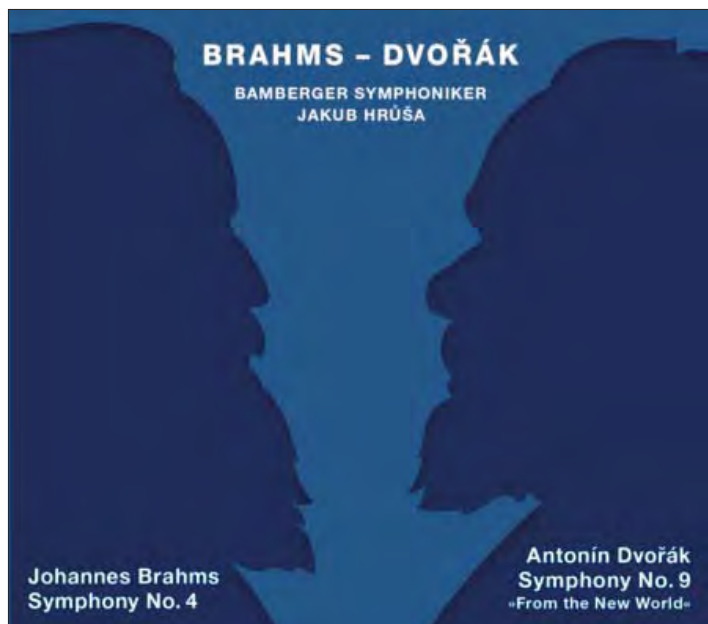


2 CD - réf : FB1810455

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT

En magasin le : 25 Janvier 2019

TUDOR®



**Brahms - Dvorak**

**Johannes Brahms (1833-1897) :**

Symphonie n°4 en mi min Op.98

**Antonin Dvorak (1841-1904) :**

Symphonie n°9 en mi min Op.95 "Du Nouveau Monde"

**Bamberger Symphoniker / Jakub Hruša, dir.**

Cette édition à long terme des symphonies de Johannes Brahms et Antonín Dvořák par les Bamberger Symphoniker sous la baguette de leur chef d'orchestre Jakub Hruša a pour but de stimuler une écoute réfléchie, intériorisée et objective. L'association de ces deux génies du Romantisme, liés par une amitié sans pareille, permet un nouveau point de vue. On s'aperçoit immédiatement que les deux dernières symphonies de Brahms et Dvořák ont plus que leur tonalité en commun – mais la juxtaposition illumine aussi leurs différences. La rencontre avec ces chefs-d'œuvre devient une aventure sensuelle et intellectuelle qui suscite enthousiasme, étonnement et bonheur. La programmation et la discographie des Bamberger Symphoniker sont depuis longtemps marqués par l'ouverture et le goût du risque; rappelons par exemple leurs enregistrements innovateurs de Mahler ou de l'intégrale des symphonies de Schubert confrontées à des œuvres de Berio, Rihm, Widmann et d'autres compositeurs contemporains. Sans être une confrontation, cette production des dernières symphonies de Brahms et Dvořák jette pourtant un jour nouveau sur ce répertoire, si brillamment défendu par les Bamberger Symphoniker et Jakub Hruša.



2 SACD Hybrid - réf : TU1744

CP : UVM0115 - 14,00 € PGHT



**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :**

Symphonie n°2 en mi min Op.27, L'Île des morts Op.29

poème symphonique d'après Böcklin

**Orquesta Sinfónica de Castilla y León**

**(Orchestre symphonique de Castille-et-León)**

**Andrew Gourlay, direction**

La première sortie de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) sur son propre label : deux chefs-d'oeuvre de Rachmaninoff dans des nouvelles interprétations par des musiciens exceptionnels sous la direction d'un chef d'orchestre qui reçoit régulièrement de superbes critiques, Andrew Gourlay. L'Orchestre symphonique de Castille-et-León est un orchestre symphonique espagnol de Valladolid créé en 1991 à la suite de la disparition de l'Orquesta Ciudad de Valladolid. Il est basé à l'Auditorio Miguel Delibes. Le chef d'orchestre britannique Andrew Gourlay a été nommé chef d'orchestre en 2016. Wikipédia (anglais)



réf : OSCYL001

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Janvier 2019



## Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : 'For Myself'

Quatuors pour piano forte, flûte et alto Wq.93 - 95,  
Duo pour flûte et violon Wq.140  
Fantaisie pour piano forte en fa # min Wq. 67

**Ensemble Klangschmelze :**  
**Swantje Hoffmann, alto et violon**  
**Leonard Schelb, flûte traversière**  
**Ricardo Magnus, piano forte**

Au 18ème siècle, il n'était pas toujours facile pour un compositeur de rester fidèle à lui-même sur des bases compositionnelles, esthétiques et formelles, tout en répondant aux exigences de son statut de musicien de cour princier. Ceci peut être compris dans ce commentaire de Bach: "Parce que j'ai dû composer la plupart de mes œuvres pour des individus spécifiques et pour le public, j'ai toujours été plus contenu dans ces pièces que dans les quelques morceaux que j'ai écrits pour moi-même" (The Autobiography, écrit et traduit de l'allemand de "L'état actuel de la musique en Allemagne" par Charles Burney ... Londres, 1773). Cela montre la tension qui existait entre ses aspirations artistiques personnelles d'une part et la nécessité de gagner sa vie de l'autre. Ce dernier point signifiait souvent qu'il fallait prendre en compte le goût d'«individus spécifiques», y compris Frédéric le Grand, que Carl Philipp Emanuel Bach avait servi pendant trente ans comme «claveciniste de chambre».



## Intégrale des Préludes

**Frédéric Chopin (1810-1849) :** 24 Préludes Op.28,  
Prélude Op.Posth 'Presto con leggerezza', Prélude Op.45

**Henri Dutilleux (1916-2013) :** Trois Préludes

**Alexandra Dariescu, piano**

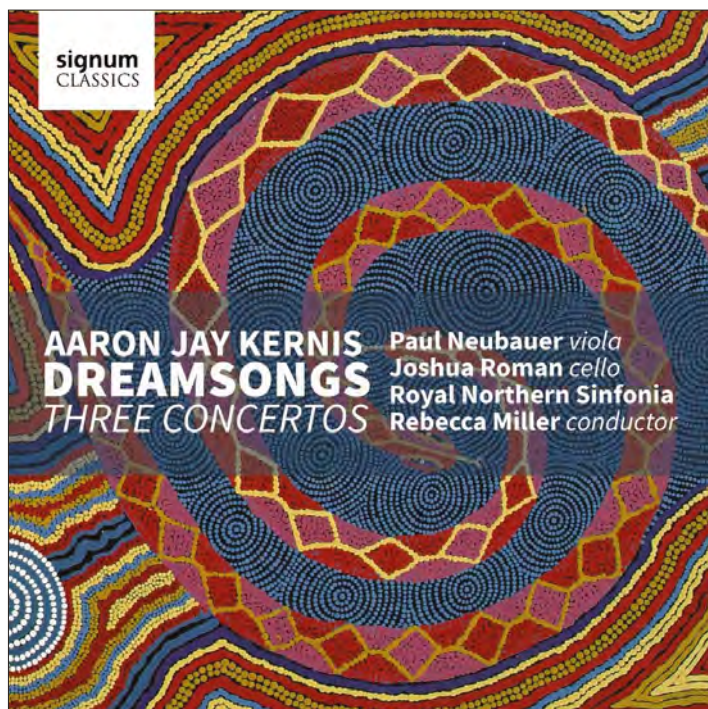
Frédéric Chopin a composé ses 24 préludes op.28, un dans chacune des 12 clés majeures et 12 mineures, entre 1835 et 1839, suite à une commande de Camille Pleyel, pianiste, éditeur, impresario et fabricant de pianos. Les 3 Préludes d'Henri Dutilleux ne sont pas conçus comme un ensemble mais composés à intervalles entre 1973 et 1994. Chaque Prélude est dédié à un grand pianiste: Artur Schnabel (D'ombre et de silence), Claude Helffer (Sur un même accord) et Eugène Istomin (Le jeu des contraires). Alexandra a trouvé la forme du prélude aussi pertinente aujourd'hui qu'à l'époque de Chopin et a été attirée par l'utilisation de la polyphonie par Dutilleux et par l'harmonie dans sa contribution fascinante à un genre bien établi.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Janvier 2019

signum  
CLASSICS



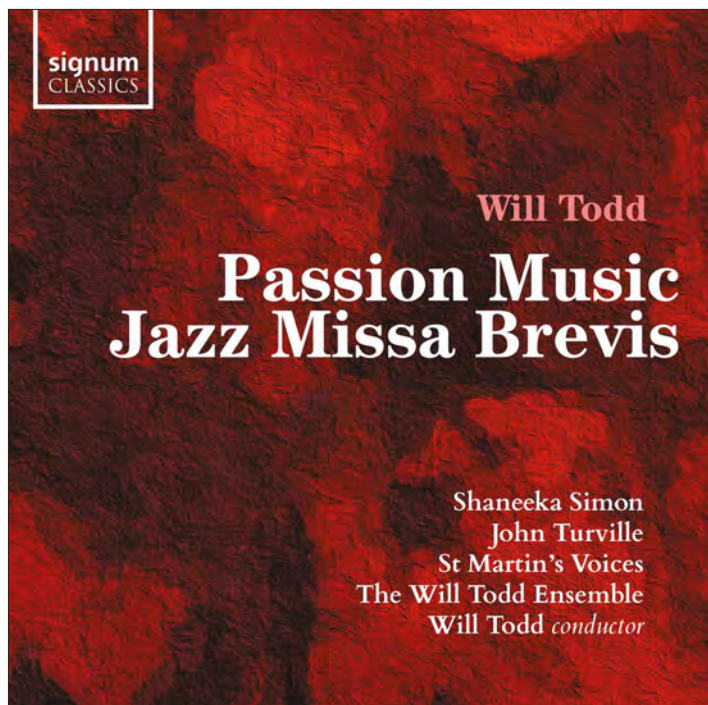
**Aaron Jay Kernis (1960-\*) :**  
**Dreamsongs - 3 Concertos**

Dreamsongs, Concerto pour alto, Concerto with Echoes, Tumbalalaika - Traditionnel Yiddish, Fughetta  
**Paul Neubauer, alto / Joshua Roman, violoncelle**  
**Aaron Jay Kernis, piano**  
**Royal Northern Sinfonia / Rebecca Miller, dir.**

Lauréat du prix Grawemeyer 2002 pour la composition musicale, du prix Pulitzer 1998 et du prix Nemmers 2011, Aaron Jay Kernis est l'un des compositeurs les plus honorés des États-Unis. Sa musique figure en bonne place dans les programmes de concerts du monde entier et a été commandée par de grands organismes et artistes de la scène américaine, notamment le New York Philharmonic, San Francisco, Toronto et Melbourne (AU) Symphonics. La chef d'orchestre Rebecca Miller dirige le Royal Northern Sinfonia. dans l'oeuvre finale "Concerto with Echoes", inspirée du sixième concerto Brandebourg, et dans les propres mots du compositeur "... vient de sa toute première mesure - le passage d'ouverture avec deux altos solos en spirale, comme des jumeaux qui se suivent à bout de souffle bien qu'il s'agisse d'une salle des miroirs ... ce concerto reflète le Sixième en utilisant uniquement des altos, des violoncelles et des basses, tout en ajoutant progressivement des anches et des cors pour former une boucle dans l'univers sonore du premier concerto de Brandebourg ».



réf : SIGCD524  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Will Todd (1970-\*) :**  
**Passion Music, Jazz Missa Brevis**

Passion Music, God So Loved the World, I Am Changed, Jazz Missa Brevis, Tantum Ergo, What Sweeter Music  
**St Martin's Voices / The Will Todd Ensemble**  
**Shaneeka Simon, voix / John Turville, piano**  
**Will Todd, direction**

Passion Music a été commandé à Will Todd, l'un des compositeurs de chœurs les plus populaires du Royaume-Uni, par les chœurs du St Martin-in-the-Fields. Cette oeuvre poursuit la fusion du jazz et de la musique chorale déjà si bien intégrée dans la Jazz Missa Brevis qui a été jouée des centaines de fois dans le monde entier. Les mêmes influences imprègnent la Jazz Missa Brevis, insufflant une nouvelle vie aux textes de la Messe latine.



réf : SIGCD563  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



# En magasin le : 25 Janvier 2019



## Je est un autre

**Arthur Rimbaud** : L'Eternité - **Jean-Sébastien Bach** : Chaconne de la partita n°2 pour violon BWV 1002, transcription pour violoncelle - **Alphonse de Lamartine** : L'Isolement - **Eric Tanguy** : Invocation - **Laurent Petitgirard** : Hamelin, sur un poème de Robert Browning pour violoncelle solo et récitant

**Marie-Claude Bantigny, violoncelle**

**Carole Bergen, voix**

"Je est un autre", c'est avec cette célèbre phrase d'Arthur Rimbaud que la violoncelliste Marie-Claude Bantigny a choisi de nommer son tout premier album. Une invitation à un voyage suspendu, où le temps n'est qu'illusion, où les oeuvres du passé se mêlent sans heurt au répertoire contemporain, où le croisement des textes et de la musique unifie les arts et pacifie le temps. Pour ce projet de disque, où les oeuvres pour violoncelle seul [Bach, Tanguy et Petitgirard] dialoguent avec des textes d'auteur, Marie-Claude Bantigny a choisi de s'associer avec la récitante Carole Bergen. « Avec ce disque, c'est un voyage imaginaire, poétique, spirituel, incarné que je propose à tous les amoureux de la musique, tous les curieux, les passionnés, les débutants et les confirmés, les interrogateurs pour que le merveilleux et le mystère vibrent en harmonie avec leurs aspirations » Marie-Claude Bantigny



réf : CMD0015  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



## Oeuvres pour violoncelle et piano

**Paul Hindemith (1895-1963)** : Trois Pièces Op.8, A frog he went a-courting - **Bernhard Heiden (1910-2000)** : Sonata, Siena - **Walter Skolnik (1934-\*)** : Sonata, Quatre Bagatelles

**Cécile Grüberler, violoncelle**

**Tamara Chitadze, piano**

Cécile Grüberler m'a déjà demandé à maintes reprises pourquoi je n'avais toujours pas enregistré de CD. La raison en est que je ne veux pas simplement jouer de belles œuvres, mais plutôt raconter une histoire et concevoir un programme dont le but est de connecter les gens et les générations et de montrer un nouveau chemin musical. Le violoncelliste suisse a maintenant trouvé un tel programme et le « parcours musical » est immédiatement clair en ce que les trois compositeurs présentés dans ce SACD sont liés par des relations enseignant-élève.



SACD Hybrid - réf : SACD361804  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Les Géants du Piano Classique

Oeuvres de Maurice Ravel, Johannes Brahms, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Modeste Moussorgski, Enrique Granados, Frédéric Mompou, Robert Schumann, Wolfgang Amadeus Mozart, Serge Rachmaninoff

Martha Argerich / Vladimir Ashkenazy / Wilhelm Backhaus / Alfred Brendel / Shura Cherkassky / Clifford Curzon / Alicia De Larrocha / Anni Fischer / Wilhelm Kempff / Arturo Benedetti Michelangeli

Membran

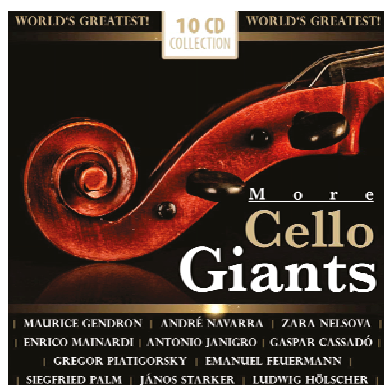
600505

CLASSIQUE

UVM008 15,50

10 CD

4053796005052



## Les Géants du Violoncelle

Oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Edward Elgar, Max Reger, Johannes Brahms, Luigi Boccherini, Arcangelo Corelli, Ottorino Respighi, Antonin Dvorak, Edvard Grieg, Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin

Maurice Gendron / André Navarra / Zara Nelsova / Enrico Mainardi / Antonio Janigro / Gaspar Cassado / Gregor Piatigorsky / Emanuel Feuermann / Siegfried Palm / Jans Starker / Ludwig Hölscher ...

Membran

600488

CLASSIQUE

UVM008 15,50

10 CD

4053796004888



# RAPPEL



## Les Géants du Violon Classique

Oeuvres pour violon de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Alban Berg (1885-1935), Johannes Brahms (1833-1897), Max Bruch (1838-1920), Antonin Dvorak (1841-1904), Wolfgang Fortner (1907-1987), Alexander Glasunow (1865-1936), Dimitri Kabalewsky (1904-1987), Aram Khachaturian (1903-1978), Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), Fritz Kreisler (1875-1962), Edouard Lalo (1823-1892), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Niccolò Paganini (1782-1840), Serge Prokofieff (1891-1953), Robert Schumann (1810-1856), Jean Sibelius (1865-1957), Peter Iljitsch Tchaïkowsky (1840-1893),

David Oistrach / Isaac Stern / Yehudi Menuhin / Jascha Heifetz / Nathan Milstein / Henryk Szeryng / Ida Haendel / Zino Francescatti / Michael Rabin / Leonid Kogan / Arthur Grumiaux / Wolfgang Schneiderhan / Gerhard Taschner / Ginette Neveu / Fritz Kreisler / USSR State Philharmonic Orchestra / USSR Symphony Orchestra / London Symphony Orchestra / Lucerne Festival Orchestra / Berliner Philharmoniker / Los Angeles Philharmonic Orchestra / RCA Victor Symphony Orchestra /

Membran

600332

CLASSIQUE

UVM008 15,50

10 CD

4053796003324



# RAPPEL

Date de sortie 25/01/2019



Debut, Oeuvres pour Harmonica & Piano / Konstantin Reinfeld & Benjamin Nuss

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate pour flûte (ou violon) et piano en sol min BWV 1020, Sonate pour flûte et piano en mi b Maj BWV 1031 - Andrzej Korzyński : Człowiek z żelaza - Benjamin Nuss : Petit Piece - Béla Bartók : Danses folkloriques roumaines - Improvisation I - Pixinguinha : Carinhoso - Konstantin Reinfeld : 142857 - Benjamin Nuss : Elegie pour Fukushima - Chick Corea : 500 Miles High - Kaoru Wada : Nagare - Jacob Do Bandolim : Noites Cariocas

Konstantin Reinfeld, harmonico / Benjamin Nuss, piano

Au début de 2017, le duo Konstantin Reinfeld et Benjamin Nuss ont commencé à interpréter des transcriptions d'œuvres classiques sur l'harmonica diatonique et le piano. L'enthousiasme commun pour les bandes sonores, la musique du monde et le jazz a également été découvert très tôt. Le programme varié offre une expérience musicale aussi captivante qu'unique.

Ars Produktion

ARS38268

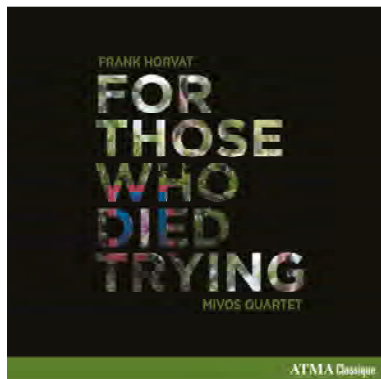
CLASSIQUE

UVM002 12,50

SACD hybrid

4260052382684

Date de sortie 25/01/2019



Horvat, Franck : Who Died Trying / Quatuor Mivos

Franck Horvat (1974-\*) : The Thailand HRDs

Quatuor Mivos : Olivia De Prato, violon / Lauren Cauley Kalal, violon / Victor Lowrie Tafoya, alto / Mariel Roberts, violoncelle

ATMA Classique présente For Those Who Died Trying, le premier enregistrement mondial de l'oeuvre The Thailand HRDs [Human Rights Defenders / Les Défenseurs des Droits Humains], un quatuor à cordes aux proportions épiques (35 mouvements) du compositeur canadien Frank Horvat, interprété par le Quatuor Mivos.

Atma Classique

ACD22788

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056278829

Date de sortie 25/01/2019



Chostakovitch : Symphonie n°9 et n°10 (Symphonies - Vol.7)

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°9 en mi b Maj Op.70, Symphonie n°10 en mi min Op.93

Emil Tabakov, direction / Orchestre symphonique de la Radio nationale de Bulgarie

GEGA New

GD386

CLASSIQUE

UVM015 8,00

CD

3800121303861

Date de sortie **25/01/2019**



Corp, Ronald : Letters from Lony

Ronald Corp : Letters from Lony, Cycle de mélodies pour mezzo soprano, quatuor à cordes et piano / Premier Enregistrement Mondial

Sarah Pring, mezzo soprano / Andrew Brownell, piano/ Chilingirian Quartet : Levon Chilingirian, violon / Ronald Birks, violon / Susie Mészáros, alto / Stephen Orton, violoncelle

Toccata Classics

TOCC0507

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445070



Date de sortie **25/01/2019**



Rosner, Arnold : Musique Orchestrale Volume 3

Arnold Rosner (1945–2013) : Nocturne Op.68, Tempus Perfectum : Ouverture de Concert Op.109, Symphonie n°6 Op.64 / Premier Enregistrement Mondial

Nick Palmer, direction / Orchestre Philharmonique de Londres

Toccata Classics

TOCC0469

CLASSIQUE

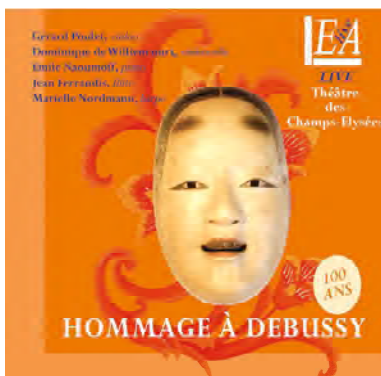
UVM062 10,50

CD

5060113444691



Date de sortie **16/02/2018**



Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-\*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano / Jean Ferrandis, flûte / Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois / Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano / Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques / Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto / Florentin Ginot, contrebasse

Europ&Art

EA1712

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

3760061281721



Le 22 mai 2017, un concert en hommage au centenaire des sonates de C. Debussy réunissait les plus grands instrumentistes français au Théâtre des Champs-Élysées. Le 5 mai 1917, le violoniste Gaston Poulet et Claude Debussy au piano ont créé la Sonate pour violon à la Salle Gaveau. C'est son propre fils, Gérard Poulet qui fête ses 80 ans, et Emile Naoumoff qui perpétuent leur souvenir aujourd'hui. Enregistré et diffusé en différé par Radio Classique, le concert permettait aussi de présenter au public des créations de Dominique de Williencourt et d'Emile Naoumoff. Une manière de participer à l'oeuvre de création que Claude de France avait entreprise en imaginant un cycle inachevé de Six Sonates pour divers instruments



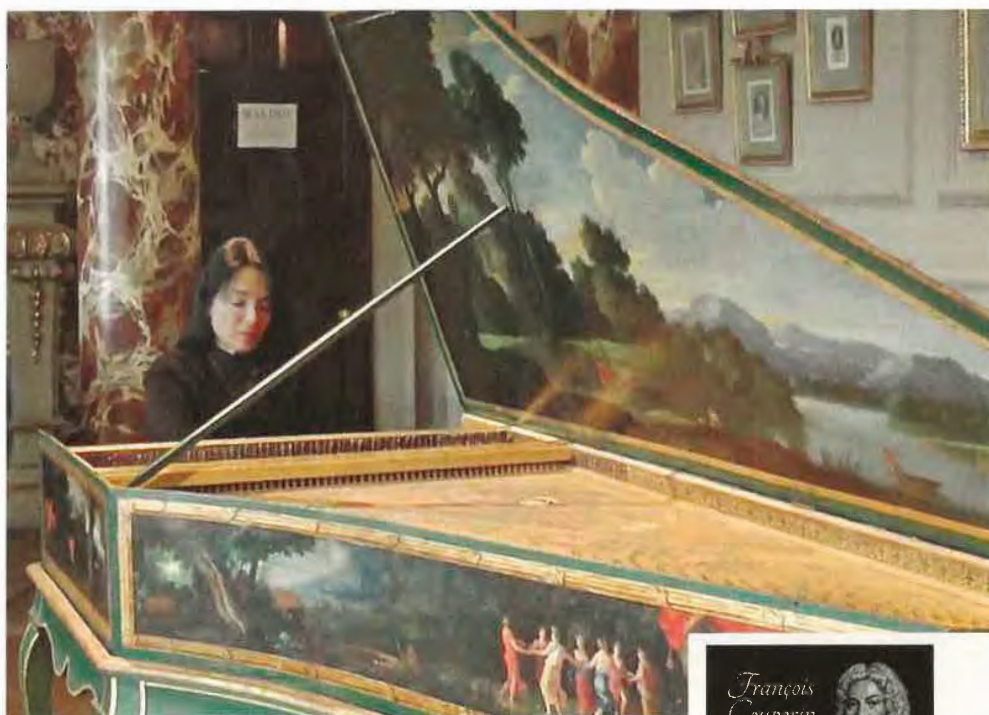
# La Couperinette

In extremis pour l'anniversaire Couperin, Carole Cerasi livre une intégrale des pièces pour clavecin. Des *Idées heureuses* aux *Ombres errantes*, leur profondeur se fait jour sous leur élégance.

**S**on premier disque, consacré à Elisabeth Jacquet de la Guerre en 1999, disait déjà toutes les affinités de Carole Cerasi avec la musique française. Elle y revient aujourd'hui seulement, mais rattrape le retard en offrant d'une seule traite les quatre Livres (pour vingt-sept « ordres ») de François Couperin, que les intégralistes nous ont habitués à recevoir un par un. Son époux James Johnstone la seconde en *recording producer* et la rejoint dans les pièces à deux claviers (*Allemande, Musettes de Choisy et de Taverny, La Létiville, La Julliet*). Une viole prête ses résonances à *La Couperinette*. L'aspect austère et très ordinaire du coffret laisse peu présager des trésors qu'il contient.

Le mélomane, l'audiophile et le spécialiste seront à la fête : quatre clavecins se partagent cet immense corpus – deux copies et deux originaux, un Rückers ravalé par Hemsch (1636-1763, qu'elle jouait déjà en 1999) et un Antoine Vater de 1738. Cerasi, qui prend le parti de regrouper en tête du premier disque les huit préludes de *L'Art de toucher le clavecin*, met ainsi en exergue les pages où Couperin abandonne à l'interprète une liberté que les danses cadreront : la variété du toucher et la narration sans pose y font merveille.

Dès l'Allemande dite *L'Auguste*, Cerasi nous emmène très loin ; la technique ornementale s'avère exceptionnellement fluide, et le détail frémissant porte la phrase. L'interprète ne se laisse jamais enfermer sous la surface d'une rhétorique superficielle : des images se dessinent sous le ballet des *Moissonneurs*, l'allure



modérée des *Timbres* évoque quelque carillon. *Le Réveil-Matin* est drôle et impertinent, les *Musettes* à deux clavecins se révèlent très expressives, l'une large et rêveuse, l'autre fantasque. Les grandes pièces bipartites (*Les Satires Chèvre-pieds, Les Bacchantes, La Princesse Marie – Air dans le goût polonois*) affichent des contrastes généreux.

Au fil des ordres, la singularité de l'approche se précise : la claveciniste met en scène des acteurs et des danseurs qui délivreront l'émotion ; si sa subjectivité s'affiche moins directement que chez Blandine Verlet ou Blandine Rannou, c'est pour rayonner dans les personnages invoqués. C'est une actrice de Racine fardée dans la pénombre qui déclame *Les Regrets. La Bondissante* ? Une danseuse au parcours léger. *La Lutine* ? Espiègle,

un brin provocatrice. On admire l'exigence du contour mélodique (refrain de *La Favorite*), la souplesse distraite du *Dodo*, le cheminement inquiet de *La Couperin*, dont la lumière de la seconde partie ne peut dissiper le poids. Si la grande *Passacaille* parade d'un pas vif, c'est sans la moindre raideur, et en laissant percer une belle délicatesse entre ses élans ténébreux.

Les quatre instruments présentent des caractères très différents, dont Cerasi tire le meilleur parti. *Le Carillon de Cythère* (jeu de huit couplé au quatre pieds) tinte dans l'aigu grisant du Keith Hill d'après Taskin. La nasalité subtile du Vater profite à l'indécision mélancolique des *Ombres errantes*. Captés avec le plus grand soin, ces clavecins sont les confidents rêvés d'une intégrale qui fera date. *Philippe Ramin*



**FRANÇOIS COUPERIN**

1668-1733

L'œuvre pour clavecin.

Carole Cerasi (clavecins).

Reiko Ichise (viole de gambe),

James Johnstone (clavecin).

Metronome (10 CD).

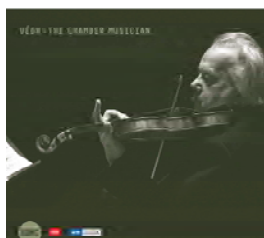
Ø 2016 et 2017. TT : 11 h 31'.

TECHNIQUE : 4/5

D'une salle à l'autre, les prises de son de John Taylor laissent les différents clavecins s'épanouir dans une image aériée, pas trop large, bien étagée en profondeur. Les hautes fréquences sont restituées sans brillance exagérée. Le grain sonore et la vitesse de « diction » propres à chaque instrument sont finement traduits.

**PLAGE 3 DE NOTRE CD**

# Nos récompenses du mois de Janvier 2019



## Végh - Le Musicien de Chambre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°10 en sol Maj Op.96, Quatuor à cordes n°9 en do Maj Op.59 n°3 'dédiés au prince Andreï Razoumovski' - Arnold Schoenberg (1874-1951) : Pierrot lunaire Op.21 - Franz Schubert (1797-1828) : Quintette à cordes en do Maj D.956 / Enregistrements à la SFR et WDR de 1948 à 1957

Sándor Végh, violon / Végh Quartet, quatuor à cordes / Paul Baumgartner, piano / Jeanne Héricard, voix / Hans-Jürgen Möhring, flûte / Paul Blöcher, clarinette / Pietro Scarpini, piano / Éva Czákó, violoncelle

BMC262

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

21/09/2018



## Boccherini : Stabat Mater, Sinfonia en ré Maj

Luigi Boccherini (1743-1805) : Stabat Mater en fa min G 532 pour soprano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse, Sinfonia en ré Maj G 500

Nuria Rial, soprano / Orchestre le Phénix

COV91813

Coviello Classics SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/09/2018



## Bach : L'Art de la Fugue à St-Benoît-Sur-Loire

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : L'Art de la Fugue

Vincent Grappy, orgue (Orgue Sals)

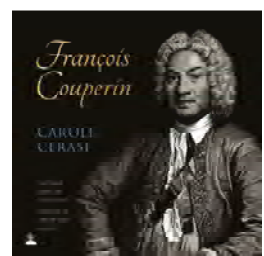
HOR165

Editions Hortus 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

23/11/2018



## Couperin : Intégrale de l'Oeuvre pour Clavecin

François Couperin (1668-1733) : Intégrale de l'Oeuvre pour Clavecin

Carole Cerasi, clavecin

METCD1100

Metronome 10 CD

UVM116 39,00

CLASSIQUE

19/10/2018



## Ives : Sonates pour violon et piano

Charles Ives (1874-1954) : Sonate n°3, Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°4

Liana Gourdjia, violon / Matan Porat, piano

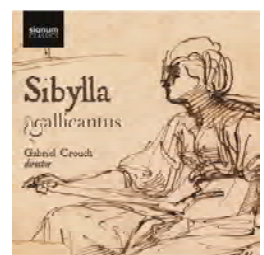
PR1024

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

19/10/2018



## Sibylla / Gallicantus

Roland de Lassus (1532-1594) : Prophetiae Sibyllarum (Carmina Chromatica) - Hildegard von Bingen (1098-1179) : For the Trinity (Laus Trinitati), O pastor animarum - Elliot Cole (1984-\*) : I saw you under the fig tree - Dmitri Tymoczko (1969-\*) : Prophetiae Sibyllarum

Ensemble vocal et instrumental Gallicantus / Gabriel Crouch, direction

SIGCD520

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/06/2018



# À Nouveau Disponibles

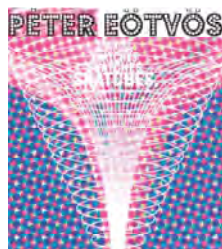


Eötvös, Peter : Electrochronicle

Peter Eötvös (1944-\*) : Music for New York (1971/2001), "Now, Miss!" (1972), Electrochronicle (1972/74), Dervish dance (1993/2001)

Péter Eötvös, orgue électrique / Janos Négyesy, violon / Laszlo Dés, sax soprano / Andras Dés, bodhran / Csaba Klenyan, clarinette / Synthétiseur & bande son

BMC072  
Budapest Music CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
22/04/2016 - FOND

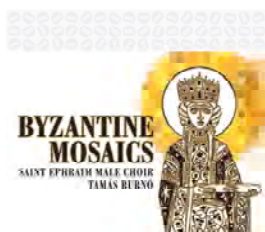


Eötvös, Peter : Snatches

Peter Eötvös (1944-\*) : Snatches of a conversation, Jet Stream, Paris-Dakar, Improvisations Jazz sur des thèmes de l'opéra de Peter Eötvös "Le Balcon".

Peter Eötvös, direction / BBC Symphony Orchestra / Ensemble für Neue Musik / musikFabrik / Markus Stockhausen, trompette / Marco Blaauw, trompette / Omar Ebrahim, récitant / Laszlo Goz, trombone / Budapest Jazz Orchestra / Béla Szakcsi, piano / Gabor Gado, guitare électrique

BMC097  
Budapest Music CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
22/04/2016 - FOND



Mosaïques byzantines / Choeur d'Hommes Saint Ephraïm

Hymnes Grev Byzantin - Mikhail Glinka (1804-1857) : Hymne des Chérubins - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Trishagion - Arrangement de Tamás Bubnó : Christ is risen from the dead - Modeste Moussorgski (1839-1881) : The Angel cried to the Lady full of grace - Arrangement de György Philipp : Let all mortal flesh keep silence - Dobri Christov (1875-1941) : Polyeleios - János Boksay (1874-1940) : The Lord's Prayer - Péter Zombola (1983-\*) : The Lord's Prayer - Tamás Bubnó (1957-\*) : Psaume 127 - Dimitrie Suceveanu (1813-1898) : Betlehemben összegyűltek a pásztorok - Pavel Tchesnokov (1872-1943) : Lord, now lettest

Choeur d'Hommes Saint Ephraïm / Tamás Bubnó, direction

BMC172  
Budapest Music CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
25/01/2019 - FOND

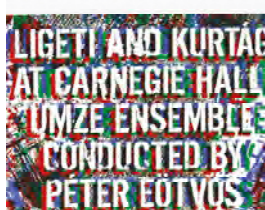


Ligeti, György : Oeuvres Orchestrales

György Ligeti (1923-2006) : Requiem pour soprano, mezzo soprano, deux chœurs mixtes et orchestre, Apparitions, San Francisco Polyphony + DVD même programme (DTS-Dolby Digital 5.1)

Peter Eötvös, direction / Barbara Hannigan, soprano / Susan Parry, soprano / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Choeur de la WDR de Cologne / SWR Vokalensemble Stuttgart

BMC166  
Budapest Music CD + DVD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
18/03/2016 - FOND

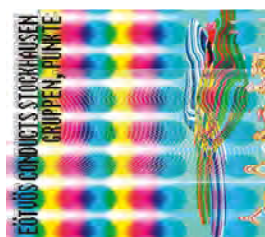


Ligeti et Kurtag au Carnegie Hall

György Ligeti (1923-2006) : Melodien, Concerto pour violoncelle - György Kurtag (1926-\*) : Messages de feu Demoiselle R.V. Trousova Op.17, Quatre Poèmes d'Anna Akhmatova Op.41

Peter Eötvös, direction / Ensemble Umze

BMC162  
Budapest Music CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
20/05/2016 - FOND



Eötvös dirige Stockhausen

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) : Gruppen, Punkte

Peter Eötvös, direction / Arturo Tamayo, direction / Jacques Mercier, direction / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne

BMC117  
Budapest Music CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
25/01/2019 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# Nos Meilleures Ventes - 2018



Debussy : Le Centenaire, Oeuvres pour piano / Vincent Larderet

Claude Debussy (1862-1918) : Images - 1ère Série, Préludes - Livre 2, Fragments symphoniques du Martyre de saint-Sébastien - transcription d'André Caplet de 1911 révisée et complétée par Vincent Larderet\* / \*Premier Enregistrement Mondial

Vincent Larderet, piano

ARS38240

Ars Produktion SACD hybrid

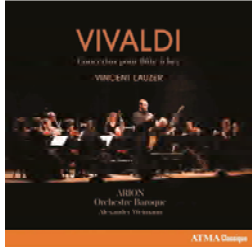
UVM002 12,50

CLASSIQUE

19/01/2018



4 260052 382400



Vivaldi : Concertos pour flûte à bec

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en sol majeur RV 443, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en sol min Op.10 n°2, « La Nuit » RV 439, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en fa majeur RV 312R (arrangement par Jean Cassagnol du Concerto pour violon en sol majeur, RV 312), Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en do mineur RV 441, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en mi mineur RV 445, Concerto pour

Vincent Lauzer, flûte à bec / Arion Orchestre Baroque / Alexander Weimann, direction

ACD22760

Atma Classique CD

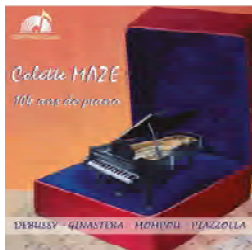
UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018



0 7722056 276023



104 Ans de Piano / Colette Maze

Claude Debussy (1862-1918) : Isle Joyeuse, Images - 1ère Série, Images - 2ème Série, Valse Romantique, Danse - Frédéric Mompou (1893-1987) : Paysages - Alberto Ginastera (1916-1983) : Danza de la moza donosa - Astor Piazzolla (1921-1992) : Milonga del Angel

Colette Maze, piano

CC777804

Continuo Classics CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

23/03/2018



3 7770000 059847



Ysaye - Reger - Bach : Inspirations / Maité Louis

Eugène Ysaye (1858-1931) : Sonate "Obsession" - Max Reger (1873-1916) : Sonate n°1 Op.91 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°3

Maité Louis, violon

CC777808

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

21/09/2018



3 7770000 059854



Haendel : Suites / Varvara

Georg Friedrich Haendel (1685-1750) : Suite HWV 429 en mi min, Suite HWV 430 en mi Maj, Suite HWV 441 en sol Maj, Suite HWV 432 en sol min

Varvara Nepomnyaschaya, piano

DISC1001

DISCAMERA CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/09/2017



8 1309112 015158



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux - Paris, 1722 ( Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Maite Larburu Garmendia, violon / Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso / Benoit Laurent, hautbois et grande flûte / Myriam Rignol, viole de gambe / Mathilde Vialle, viole de gambe / Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4218

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/2018



0 638097 037397



# Nos Meilleures Ventes - 2018



Mozart : Les Noces de Figaro / Karl Böhm (Richard Itter Collection)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro K.492 / Première Mondiale en CD / Enregistrement du 13 Septembre 1954 au Royal Festival Hall de Londres issu de Richard Itter Collection

Erich Kunz, Figaro / Irmgard Seefried, Susanna / Paul Schöffler, comte / Lisa Della Casa, Comtesse / Sena Jurinac, Cherubino / Oskar Czerwenka, Bartolo / Rosette Anday, Marcellina / Murray Dickie, Basilio / Anny Felbermayer, Barbarina / Walter Berry, Antonio / Choeur de l'Opéra de Vienne / Orchestre Philharmonique de Vienne / Karl Böhm, direction

ICAC5147  
ICA Classics 2 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
22/06/2018



Herbert von Karajan dirige Mozart, Ravel et Tchaikovski (Richard Itter Collection)

Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893) : Symphonie n°4 en fa min Op.36 - Maurice Ravel (1875-1937) : Rapsodie Espagnole - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°35 en ré Maj D.385 'Haffner', Symphonie n°41 en do Maj K.551 'Jupiter', Concerto pour piano n°23 en la Maj K.488 / Enregistrements de 1955 et 1956 aux Royal Festival Hall / Première Mondiale en CD

Clara Haskil, piano (Mozart - Cto) / Herbert von Karajan, direction / Philharmonia Orchestra

ICAC5142  
ICA Classics 2 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
20/10/2017

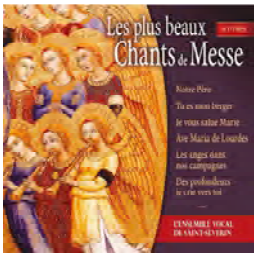


Guido Cantelli dirige Rossini, Schumann & Brahms

Giocchino Rossini (1792-1868) : Semiramide - Ouverture - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68 // Enregistrement de 1953 au Royal Albert Hall - Première Parution en CD

Guido Cantelli, direction / Philharmonia Orchestra

ICAC5143  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
16/02/2018



Les plus beaux Chants de Messe

Notre Père - Tu es mon Berger - Des Profondeurs je crie vers toi - Souviens-toi de Jésus-Christ - Magnificat du Ton Royal - Église du Seigneur - Chez nous soyez reine - Ave Maria de Lourdes - Sanctus de la messe des Anges - Les Mains Ouvertes - Psaume 42 - Comme un souffle fragile - Chercher avec toi Marie - A toi la Gloire - Les Anges dans nos Campagnes - Je vous salue Marie

Ensemble vocal de Saint Séverin

PEK18010  
Les Editions du UVM005 CD 11,00  
CLASSIQUE  
19/10/2018

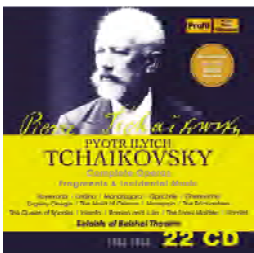


Bach, J-S : Fantaisies, Préludes et Fugues

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude, Largo et Fugue en do, Fantaisie et Fugue en do, Pièce d'Orgue, Prélude et Fugue en si, Fugue en sol, Prélude et Fugue en sol, Toccata & Fugue en ré Dorian

James Johnstone, orgue (Orgue Raphaëlis, Cathédrale de Roskilde, Danemark)

METCD1095  
Metronome CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
20/10/2017



Tchaikovski : Intégrale des Opéras, Fragments, Musique de Scène

Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893) : Le Voevodé Op.3, Ondine, L'Opritchnik, La Mandragore, Eugène Onéguine Op.24, La Pucelle d'Orléans, Mazeppa, L'Enchanteresse, La Dame de pique Op.68, Yolande Op.69, Roméo et Juliette, Snégourotchka ou La Demoiselle des neiges, Hamlet / Enregistrements de 1936 à 1954

Les stars Solistes du Théâtre du Bolchoï de 1936 à 1963 : Vladimir Atlantov / Alexei Ivanov / Andrei Ivanov / Nikander Khanaev / Ivan Kozlovsky / Sergei Lemeshev / Maria Maksakova / Georgi Nelepp / Elizaveta Shumskaya / Bolshoi Theatre Orchestra / Alexander Gauk / Nikolai Golovanov / Boris Khaikin / Vasily Nebolsin

PH17053  
Profil 22 CD  
UVM087 30,00  
CLASSIQUE  
22/06/2018





## Snorre Kirk Beat

1 CD Stunt / UVM

**NOUVEAUTÉ.** Après "Drummer & Composer" publié l'an dernier (Révélation dans le n° 698 de *Jazz Magazine*), le batteur danois Snorre Kirk récidive avec presque la même équipe dans un disque encore plus enthousiasmant.

Seul changement notable, la formation n'est plus un septuor mais un sextette, le tromboniste Magnus Wiklund manquant à l'appel. La musique n'en est pas différente pour autant, Snorre Kirk signant toujours les arrangements de ses morceaux. La seule reprise de l'album est *Zanzibar*, une composition méconnue de Juan Tizol que le tromboniste portoricain enregistra en 1946 avec son orchestre. Loin d'être insensible à la musique afro-cubaine, Kirk en emprunte les rythmes, les danses, pour les mêler à un jazz post-ellingtonien de facture classique installant en permanence une tension profitable au swing que ses musiciens entretiennent. Pianiste surdoué, le Suédois Magnus Hjorth pratique un jeu économe, place des accords surprenants et inattendus. En première ligne, les trois souffleurs mêlent leurs timbres et enrichissent la musique de leurs chœurs. Au ténor, Jan Harbeck en prend un particulièrement suave dans *Exotica*. À l'alto, Klas Lindquist se réserve *Monaco*, la pièce la plus éblouissante d'un opus qui ne manque pas de grands moments. Son rythme chaloupé, l'élégance de son orchestration, la richesse de ses timbres, la rendent inoubliable. Impossible de résister au pouvoir attractif de cette musique dans laquelle, en petite formation, Duke Ellington, Count Basie et Wynton Marsalis se donnent la main. Ces musiciens venant du froid font aussi bien, voire mieux, que les meilleurs orchestres américains qui jouent encore ce jazz intemporel. Une leçon assurément. • PIERRE DE CHOCQUEUSE

Jan Harbeck (ts), Klas Lindquist (as, cl), Tobias Wiklund (cnt), Magnus Hjorth (p), Lasse Mørck (b), Snorre Kirk (dm).  
Copenhague, The Village Studios, mai 2018.

« *Snorre Kirk, bonheur du jazz « classique » (Le Monde)*

"*Si les manières paraissent sophistiquées, c'est que le jeu est épuré et le respect pour ces tournures inactuelles tout à fait sincère » (3F, Télérama)*

"*Une leçon assurément!" (CHOC, Jazz Magazine)*

### La sélection de Sylvain Siclier

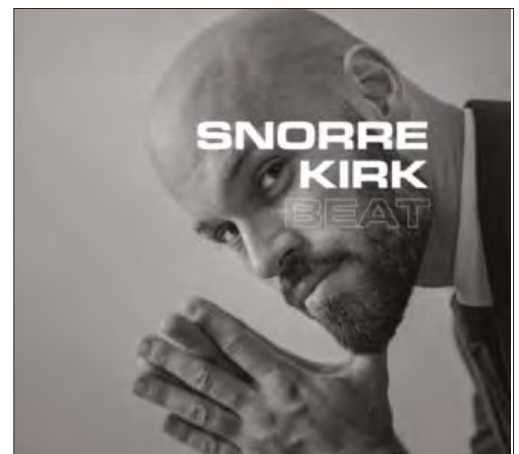
1. « Pas de géant », de Camille Bertault (Okeh/Sony Music)
2. « There Is a Place », de Maisha (Brownwood Recordings/Bigwax Distribution)
3. « Collectiv », de Franck Tortiller Collectiv (Label MCO/Socadisc)
4. « Beat », de Snorre Kirk (Stunt Records/UVM Distribution)
5. « Still Dreaming », de Joshua Redman (Nonesuch/Warner Music)



Parmi les 5 CDs de l'année, choisi par Sylvain Siclier pour la sélection annuelle du Monde, figure Stunt avec Beat de Snorre Kirk

«*Un autre danois, le batteur Snorre Kirk, propose avec son sextette dans Beat un idéal de jazz dit « classique » du creuset New Orleans aux années 50, avec des compositions dans l'esprit qui prennent une tournure intemporelle.*» Sylvain Siclier

Selection 5 CD de l'année 2018



Réf : STUCD18142

CP : UVM002 - 12,50 PGHT



Vinyle LP - Réf : STULP18141

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

# En magasin le : 25 Janvier 2019

  
STUNT RECORDS



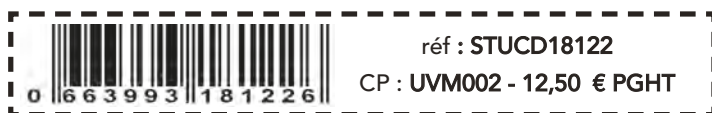
## Ember / Josefine Cronholm

Musiques et Paroles de Josefine Cronholm : Sing - From My Window - The Surrender - Horses - On Your Wing - The Wind Blows Rain - Love Song - Blackbird (Lennon/McCartney) - One Wish.

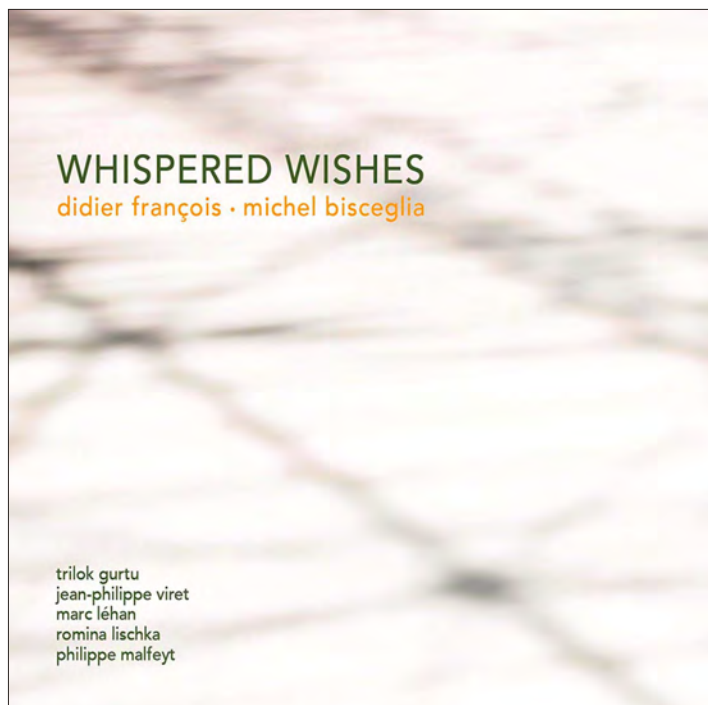
### Josefine Cronholm, voix

**Torben Snekkestad, saxophone, clarinette et trompette**  
**Makiko Hirabayashi, piano / Thommy Andersson, basse**  
**Lisbeth Diers, batterie et percussions**

Ce quatrième opus personnel Ember confirme son talent d'auteure-compositrice, tout autant capable d'écrire de belles et simples mélodies "catchy" (From My Window), que d'explorer l'abandon et l'obscurité du son, des timbres et des mots (The Surrender). Comme Peter Quinn de Jazzwise l'a écrit: « Comme dans les meilleures nouvelles, les chansons de Cronholm ont le pouvoir de condenser en elles-mêmes un monde entier »: L'auditeur est effectivement transporté d'une chanson à l'autre, comme d'un monde à l'autre, avec pour ultime guide et narratrice Josefine Cronholm. La chanteuse est accompagnée de quelques-uns de ses musiciens les plus dévoués: l'excellente Lisbeth Diers, à la batterie et aux percussions; Makiko Hirabayashi, qui fait sonner le piano de façon brillante qu'inattendue; Torben Snekkestad, maître élégant et polyvalent du souffle au saxophone, à la clarinette et à la trompette; et Thommy Andersson, l'un des grands bassistes scandinaves du moment. Lorsque vous jouerez le nouvel album de Josefine Cronholm, assurez-vous que vos objets en cristal soient hors de portée de voix, ou ils risqueraient d'être jaloux de cette voix alto éblouissante de clarté, richesse, beauté!



PROVA  RECORDS



## Whispered Wishes

After the storm (François / Bisceglia) - Lascia ch'io pianga (Haëndel) - Swamimalai (François / Arr. de Bisceglia) - iGold generation (François / Bisceglia) - Dame, ne regardes pas (Machaut) - Meditation (François) - Kim (François / Bisceglia) - Feeling (François / Bisceglia) - Whispered Wishes (François / Bisceglia) - Stephie's sing (Bisceglia) - Toccata arpeggiata (Kapsberger)

**Didier François, Viole d'amour, Viola da Siena**

**Michel Bisceglia, piano**

**Trilok Gurtu, tablas, udu, percussion, percussion vocal**

**Jean-Philippe Viret, contrebasse**

**Marc Léhan, batterie**

**Romina Lischka, viole de gambe, cervelas, voix**

**Philippe Malfeyt, luth**



  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Janvier 2019

**abeat**  
forJAZZ



### Lucky to be me / Sheila Jordan Quartet

Lucky to Be Me - All or Nothin' at All - If I Had You - Autumn in New York Dat Dere - Spirit of the Queen - Queen Aliquippa - The Moon Is a Harsh Mistress - The Bird - Confirmation - All the Sad Young Men Oh Lady Be Good - Workshop Blues - The Crossing

#### Sheila Jordan Quartet : Sheila Jordan, voix

Tommaso Bradascio, batterie / Roberto Cipelli, piano

Attilio Zanchi, contrebasse

Nous pourrions dire qu'ici nous sommes en présence de l'une des dernières grandes chanteuses ayant caractérisé l'épopée de la musique afro-américaine. Elle a eu une histoire très spéciale: née en 1928 à Détroit, dans le Michigan, elle se distingua immédiatement par ses qualités musicales. Dès qu'elle commença à chanter elle entra immédiatement dans le cercle des grands musiciens de jazz. Comme elle travaillait principalement avec des musiciens de couleur, la communauté blanche s'opposa à elle vivement, mais elle ne se découragea pas et persista dans sa carrière. Ses concerts sont toujours de petites perles d'élégance, on y voit la présence constante de nombreux fans qui reconnaissent son extraordinaire talent vocal, témoin d'une carrière infinie, pleine de récompenses et qui se poursuit aujourd'hui avec un nouveau disque, articulé par un quatuor de supermusiciens italiens qui l'accompagne depuis des années dans ses errances sur le vieux continent. Le titre de l'album, Lucky to be me, enregistré en concert en Italie en 2016, évoque un manifeste d'une vie vécue intensément et entièrement consacrée à la musique. "Lucky to be me" marque le retour sur scène d'un interprète qui a vraiment marqué l'histoire de la tradition vocale du jazz afro-américain.



réf : ABJZ185

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Prism / Friedman - Ricci - Bagnoli

Prism - I'll Remember You - N2 - Waltz For Marylin

I Vecchietti Dei Nostri Cuori - From A To Z

Ask Me Now - Katia's Waltz - Cipi

#### Don Friedman, piano / Marco Ricci, contrebasse

Stefano Bagnoli, batterie

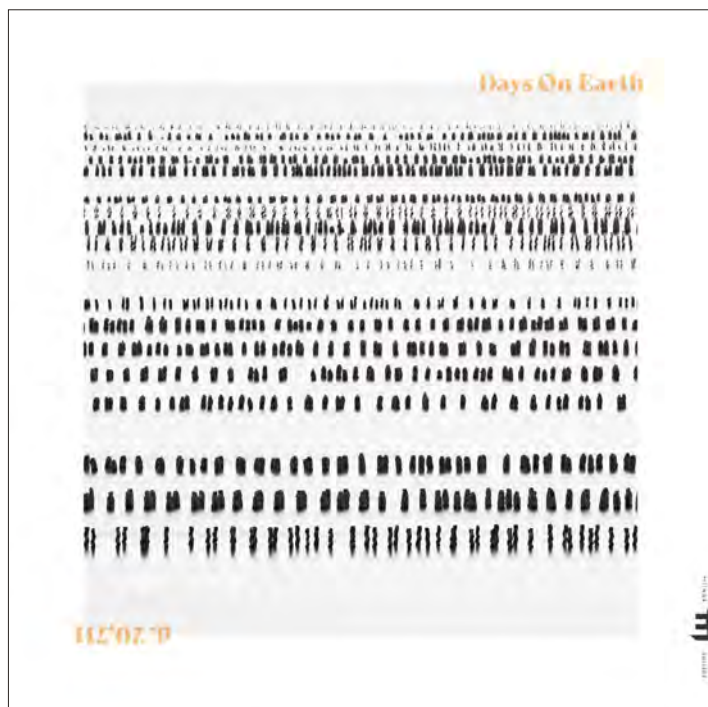
Il suffit d'écouter certains de ses albums comme A day in the city, Circle waltz et Flashback, les vinyles Riverside des années 60, cinq étoiles notées par Downbeat pour savoir pourquoi Don Friedman est une légende du jazz et pourquoi il est une vraie célébrité au Japon, où le niveau de culture jazz est extrêmement élevé. Dans cet album, nous trouvons Marco Ricci (contrebasse) et Stefano Bagnoli (à la batterie) en tant que co-leader. Ce projet est particulièrement important pour Prism, qui est le nom du trio en plus du titre de cet album (et d'une composition de K. Jarrett). Prism est un laboratoire musical que les trois musiciens développent depuis plusieurs années, avec une série de concerts réussis. Cet album est presque un jeu dont l'objectif imprévu est de conduire le public à travers les atmosphères de Bill Evans et le sens du swing de Bud Powell.



réf : ABJZ002

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 25 Janvier 2019



### Days On Earth / Mark Lockheart

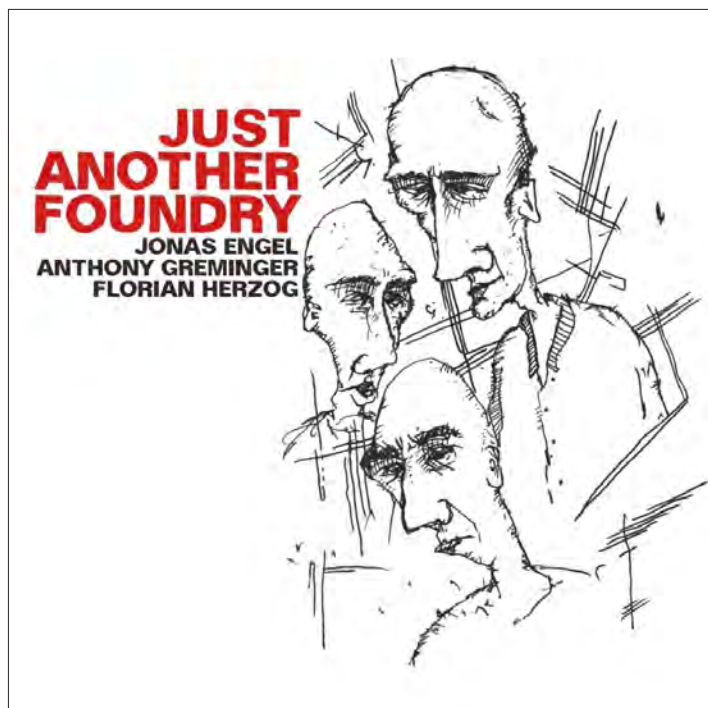
A View From Above - Brave World - This Much I Know Is True  
Party Animal - Believers - Triana - Long Way Gone

**Mark Lockheart, sax ténor / Alice Leggett, sax alto**  
**Liam Noble, piano / John Parricelli, guitare**  
**Tom Herbert, basse / Sebastian Rochford, batterie**  
**Orchestre / John Ashton Thomas, direction**

Days on Earth est l'album le plus ambitieux à ce jour de Mark Lockheart, réunissant 25 années d'influence musicale dans un album définissant une carrière. Mélangeant des personnalités de la scène jazz britannique, notamment Liam Noble, Tom Herbert, Seb Rochford et John Parricelli, avec un orchestre de 30 musiciens, Days on Earth est autant influencé par Gil Evans, Stravinsky et Burt Bacharach que par ses contemporains. Après avoir influencé une génération de saxophonistes et travaillé avec certains des ensembles britanniques les plus renommés au cours des vingt dernières années, notamment Loose Tubes et Polar Bear, Days on Earth met en lumière Mark, à la fois comme instrumentiste et compositeur, et l'établit fermement parmi l'un des musiciens les plus originaux du Jazz européen actuel.

5 060509 790517 réf : EDN1120  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

jazzwerkstatt



### Just Another Foundry

Shoostyr - Migrant Song - Mehl - Ictus - TWDH - Bouwer  
Spane - Shryner - Bruder Susadd - Lawn Danger - Hobel  
*Enregistrement de 2017 à la Buissonne Studios,  
Pernes-les-Fontaines*

**Jonas Engel, sax alto / Florian Herzog, contrebasse**  
**Anthony Greminger, batterie**

Seulement trois personnes, juste un trio, juste un autre groupe de jazz qui surprend constamment. Leurs musiques ressemblant à des chansons fournissent les bases à partir desquelles ils créent. Mais ce trio ne sonne pas simplement comme une batterie standard, une contrebasse et un saxophone. Ils ont la volonté de démolir leur élégante construction à tout moment et de la reconstruire brusquement d'une manière alimentée par le hip-hop, la pop, le free jazz et le krautrock. Il y a des moments où les règles typiques des instruments s'appliquent à peine, ou sont fortement modifiées en échangeant les rôles et en utilisant des techniques de jeu étendues. Tout cela crée une sorte de déclaration authentique qui dépasse la musique de Just Another Foundry. C'est la musique des grandes villes et pourtant aussi de leurs racines: une musique qui reflète le feu de la nouvelle génération. Simplement une autre 'chaîne de montage', tout simplement un autre genre de groupe de jazz. Quand vous regardez ce groupe, qui a acquis une réputation considérable et qui a remporté plusieurs prix en si peu de temps, la sous-estimation semble audacieuse. C'est toutefois une bonne chose, car ce qui distingue JAF des autres ensembles de leur génération, c'est leur courage de ne faire aucun compromis et leur refus de se plier aux tendances et à la mode actuelle.

4 250317 420459 réf : JW194  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Janvier 2019



## Wayfaring Songs / Julien Pinol

Franz Schubert's Ständchen - You Got to move (F.McDowell) - If I needed You (T.van Zandt) - Love in Portofino (F. Buscaglione) - Wayfaring Stranger (Traditionnel) - Swing Low, Sweet Chariot (Traditionnel) - Songe d'Automne (A. Joyce) - Coma Back Baby (W.Davis) - Bei Mir Bist du Schoen (S.Cahn, S.Chaplin, S.Secunda) - Go Down Songs (Traditionnel) - St James Infirmary (Traditionnel) - After You've Gone (H.Creamer / J.Layton) - Brahms's Hungarian Dance - Cryin'Time (B.Owens) - Careless Love (Traditionnel) ...

Julien Pinol, guitare et voix / Josephine Dive, violoncelle / Lisa Tosi, violon

DORON music

DRJ1022

JAZZ

UVM006 10,00

CD

7619924710228

Pourquoi ces chansons-là ? Que sont ces songs ? Au gré d'une aventure musicale qui dure depuis ma plus jeune adolescence, j'ai comme ramassé et cailloux laissés par ces Petit Poucet sonores, folkloriques, populaires, d'un autre temps ... exotiques ! J.Pinol



## Milestones of a Jazz Legend/ Ben Webster

20 Albums Originaux sur 10 CD : CD 1 : King Of The Tenors / The Soul Of Ben Webster // CD 2 : Soulville / Ben Webster Meets Oscar Peterson // CD 3 : Ben Webster - Music With Feeling / Coleman Hawkins Encounters Ben Webster / The Warm Moods // CD 4 : Coleman Hawkins Encounters Ben Webster / Gerry Mulligan Meets Ben Webster // CD 5 : Norman Granz' Jam Session Vol. 7 / Norman Granz' Jam Session Vol. 8 // CD 6 : Jimmy Witherspoon Feat. Ben Webster - Roots / Jimmy Witherspoon, Gerry Mulligan, Ben Webster - At The Renaissance // CD 7 : Ben Webster & "Sweets" Edison / Ben Webster And Modern Jazz Quartet // CD 8 : Billie Holiday - Songs For ...

Ben Webster, saxophone

Membran

600504

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796005045



## Out There / Mikkel Nordsø Quintet

Take Off - Next to the Mountain - Floating Squaw - Rock Train - Out There - Sweet Silence

Mikkel Nordsø, guitare / Tomas Franck, saxophone ténor / Ben Besiakov, claviers / Anders « AC » Christensen, basse / Alvin Queen, batterie

Stunt Records

STUCD18092

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993180922

La rencontre entre l'univers cosmique de Coltrane et l'univers psychédélique de Hendrix aurait pu donner quelque chose de similaire à ce que l'on entend sur cet album avec le guitariste Mikkel Nordsø, le saxophoniste ténor "suédo-danois" Tomas Franck, le claviériste Ben Besiakov, le bassiste Anders Christensen et le légendaire batteur américain Alvin Queen. Nordsø à propos du projet : "Lorsque j'ai entendu Hendrix pour la première fois à l'âge de douze ans, j'ai pensé qu'il était imbécile parce qu'il avait brûlé sa guitare, mais ensuite, je l'ai entendu jouer et j'ai pété les plombs ! C'était si sauvage, et comme pour Coltrane, sur les enregistrements tels que A Love Supreme, ça m'a ébloui. Ce sont les musiciens qui m'ont le plus inspiré dans ma jeunesse et je ne suis pas le seul. J'ai toujours eu envie de jouer de la guitare avec une bonne distortion mêlée au son jazz de Coltrane. Et la première fois que j'ai entendu Alvin Queen jouer, j'ai eu la vision (je me suis rendu compte de la possibilité) du line-up parfait pour réaliser un tel projet. Elvin Jones était son mentor, et c'est pour moi le meilleur batteur de jazz en live de nos jours. Tomas Franck est non n'est pas seulement le champion du style de Coltrane mais il a également ce côté cosmique que je recherche et il en va de même pour Ben et AC qui sont de grands musiciens jazz et rock." C'est avec ces mots à l'esprit que Nordsø et compagnie sont rentrés en studio... Auditeurs : attachez vos ceintures, ça sonne merveilleusement bien !



En magasin le : 25 Janvier 2019

Gega®  
new



### Instruments de Musique en Bulgarie / Gadulka

Musique traditionnelle pour la Gadulka

**Atanas Valchev / Rossen Genkov / Georgi Petrov  
Hristofor Radanov / Peyo Peev / Dimitar Lavchev  
Bulgarian National Radio Folk Orchestra  
Dobroudja Folk State Ensemble Orchestra**

Le label Bulgare Gega New continue son exceptionnel travail de pédagogie consacré aux instruments de son pays. C'est à présent La Gadulka qui est à l'honneur. Un instrument à cordes frottées héritier d'une tradition millénaire et qui a durablement révolutionné les musiques du monde entier. Ici joué par des instrumentistes virtuoses, vous pourrez apprécier toute la subtilité de ce magnifique instrument.



réf : GD374

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



### Bulgarian Custom songs

First Song On The Road - Second Song On The Road - We Sing A Song For You (Tebe Poem) - For The Old Host - Cheers (Ai, Nazdrave) - For The Old Hostess - Cheers To You Master Of The House (Nazdrave Ti, Chorbadjii) - For The Young Hostess - Beautiful Milka (Houbava Milka) - For A Little Girl - We Sing A Song For You (Tebe Poem) - For A Shepherd - A Girl Bragged (Pohvali Sa) - For An Unmarried Young Woman - A Mighty Boy Is Saddling His Horse (Tsarsko Momche Kon Sedlae) - For A Little Boy ...

### Le Mystère des voix bulgares, chœur Dora Hristova, direction

Le Mystère des voix bulgares ou Bulgarian State Television Female Vocal Choir est un chœur bulgare a cappella formé en 1952 et ayant acquis une renommée mondiale en alliant répertoire traditionnel et arrangements modernes. Il fut créé en 1952 par Philip Koutev, en tant que chœur de la télévision et de la radio nationales bulgares. Il est actuellement dirigé par Dora Hristova. Les chanteuses sont sélectionnées dans les villages pour la clarté de leur voix. Elles reçoivent ensuite une formation intensive à la musique bulgare. Le style est caractérisé par la diaphonie, et la dissonance (nombreux intervalles de seconde, septième et neuvième), l'échelle modale, le rythme syncopé, etc et qui est totalement différent de la musique grecque ou ottomane. En 1992, le chœur s'est séparé en deux, l'un pour la radio, Angelite - The Bulgarian Voices, l'autre pour la télévision, le Chœur féminin de la télévision d'État bulgare.



réf : GD147

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT

 **UVMD**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

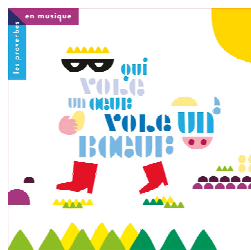
# En magasin le : 25 Janvier 2019

Musique pour enfant

**abeat**  
forJAZZ



Après le succès des Proverbes en Musique, la collection « LES MOTS FONT DES CHANTS » s'enrichit d'un nouveau petit bijou : Une fois n'est pas coutume, l'organiste Eric Lebrun se met au piano et nous transporte dans le temps avec ce CD composé de 36 mélodies populaires françaises sur lesquelles il brode à l'infini ... Quel plaisir et quel réconfort d'entendre ces mélodies si connues des grands et des petits, résonner de façon sensible et délicate sous les doigts d'un interprète inspiré et rempli d'humour !

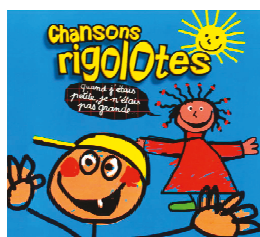


### Qui vole un oeuf vole un boeuf / Les proverbes en musique

Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun : Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa...

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions / Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

CMD0050  
Chanteloup CD  
UVM014 7,50  
ENFANTS  
23/09/2016



### Chansons Rigolotes - Quand j'étais petite, je n'étais pas grande

Arrangements et musiques originales de J.M. Guesdon / Paroles originales de J.-C. Rocle et C. Mauboussin / 48 Refrains et Ploufs, Chansons et Histoires Rigolotes avec des versions Karaoké

Les Mômes du CE2

PEK18009  
Les Editions du CD  
UVM005 11,00  
ENFANTS  
19/10/2018



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com