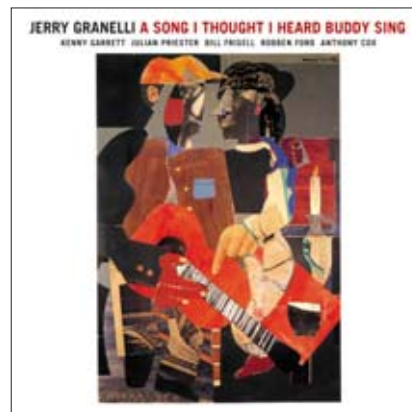
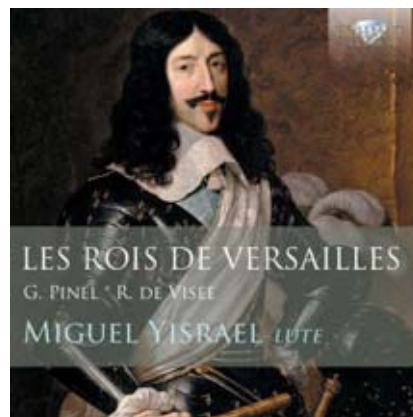


Nouveautés Janvier 2015 - 1^{ère} partie



Labels distribués:

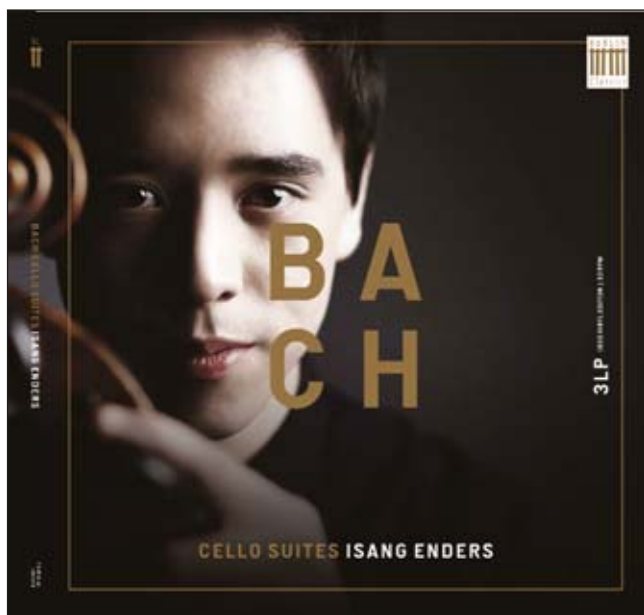
Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BFM Jazz, BRILLIANT Classics, Champs Hill Records, Continuo Classics, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, Jazzwerkstatt, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Planetnetworks, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Summit records, Suoni e Colori, Troba Vox, West Wind, WW1 Music, Zoho

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 12 Janvier 2015 - Spéciale Vinyle



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°5 en do min BWV 1011/995, Suite n°2 en do min, Suite n°4 en mi b Maj, Suite n°3 en do Maj, Suite n°1 en sol Maj, Suite n°6 en ré Maj.

Isang Enders, violoncelle

(“Joseph Gagliano Filius, Neapoli 1720”)

Né en 1988 à Francfort-sur-le-Main dans une famille de musiciens germano-coréenne, il entra dès ses 12 ans comme jeune étudiant dans le classe de Michael Sanderling. Il étudia ensuite avec Gustav Rivinius, Truls Mork et surtout reçut les conseils du violoncelliste américain Lynn Harrell. Son engagement comme premier violoncelliste de la Sächsische Staatskapelle Dresden marqua toutefois un tournant décisif dans son développement musical. Il fut ainsi, à l'âge de 20 ans, le plus jeune violoncelle solo d'Allemagne. Il a joué sur scène avec des chefs d'orchestre du rang de Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Myung-Whun Chung ou Eliahu Inbal et Pablo Heras-Casado.



3 Vinyles LP - réf : 140907IE

CP : UVM100 - 24,49 € PGHT



Für Anna Maria, oeuvres pour piano

Arvo Pärt (1935-*) : Für Anna Maria, Fratres, Variationen zur Gesundung von Arinuschka, Spiegel im Spiegel, Hymn to a Great City, Pari intervallo, Sonatine Op.1 n°1, Sonatine Op.1 n°2, Partita Op.2, Für Alina, Ukuaru valss, Für Anna Maria.

Jeroen van Veen, piano



2 Vinyles LP - réf : 90000

UVM096 - 12,90 € PGHT



Slow Music, oeuvres pour piano

Erik Satie (1866-1925) : Gymnopédies n°1-3, Gnossiennes n°1-6, Petite ouverture à danser, Gymnopédie n°1 (accord 1896), Danses de Travers n°1 à 3 extrait des Pièces froides, Prélude de la porte héroïque du ciel, Vexations

Jeroen van Veen, piano



2 Vinyles LP - réf : 90005

UVM096 - 12,90 € PGHT

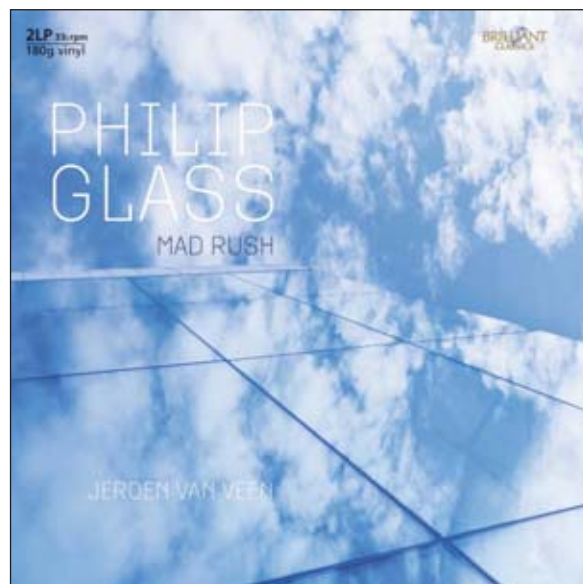
En magasin le : 12 Janvier 2015 - Spéciale Vinyle



Œuvres pour piano

Ludovic Einaudi : Una Mattina, I Giorni, Le Onde, Passaggio, Questa Notte, Brothers, Luce, Divenire, Oltremare, Nefeli, Primavera, Sarabande

Jeroen van Veen, piano



Mad Rush, oeuvres pour piano

Philip Glass (1937-*) : Métamorphosis I, Métamorphosis II, Métamorphosis III, Métamorphosis IV, Métamorphosis V, Wichita Vortex Sutra, Glassworks (Opening), The Hours extrait de The Hours, Morning Passages extrait de The Hours

Jeroen van Veen, piano



Canto Ostinato pour piano solo

Simeon Ten Holt (1923-2012) :

Canto Ostinato pour piano solo

Jeroen van Veen, piano

Canto Ostinato est une œuvre emblématique, l'un des chefs-d'œuvre de la Musique Minimal, constituée de 100 cellules ou modèles, qui sont en constante évolution.



River Flows in You, oeuvres pour piano

Yiruma (1978-*) : Poem, River Flows In You, Chaconne, Kiss The Rain, Our Same World, The Things I Really, May Be, Do You ?, Passing By, Fotografia, ..., Destiny Of Love, Indigo, Loanna, Sky, Yellow Room, Tears, Wait There, Love Me, Fairy Tale, The View From My Window, I

Jeroen van Veen, piano



En magasin le : 12 Janvier 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Alfredo Casella (1883-1947) :

Intégrale de l'oeuvre pour piano

Pavane Op.1, Variations sur une Chaconne Op.3, Toccata Op.6, Sarabande Op.10, Berceuse triste Op.14, Barcarola Op.15, 9 pezzi Op.24, 'À la manière de' Op.17, A notte alta Op.30, 2 contrastes Op.31, 6 studi Op.70, Sonatina Op.28, Inezie Op.32, Pezzi infantile Op.35, Cocktail's dance, Canzoni, Ricercari, Notturmino ; Sinfonia arioso e toccata Op.59

Michele Casella, piano

Pour la première fois en 3 CD : l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Casella. Alfredo Casella était l'un des plus importants compositeurs de la première moitié du 20ème siècle, écrivant principalement des oeuvres instrumentales d'une grande vitalité, ingéniosité et brillante. "Michele d'Ambrosio se hausse d'emblée à un niveau de perfection total. Plénitude, panache, flaboyance sont ces atouts : s'y ajoute une scrupuleuse fidélité, en quoi cette parution prend le relai de l'inoubliable intégral de Lya de Barberis, une élève d'Alfredo Casella." Michel Fleury / Classica Dec 2014 / Jan 2015



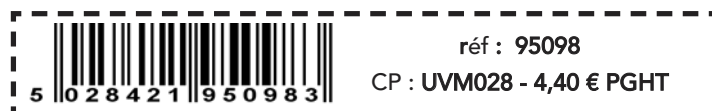
Frédéric Chopin (1810-1849) :

Scherzos et autres oeuvres

Scherzo en si min Op.20, Scherzo en si b min Op.31, Scherzo en do min Op.39, Étude en do min Op.25 n° 7, Scherzo en mi Op.54, Étude en la Op.25 n°1, Mazurka en mi min Op.41 n°1, Mazurka en fa min Op.68 n°4, Mazurka en do Op.7 n°5, Mazurka en do Op.56 n°2

Ivan Moravec, piano

Cette parution présente l'un des meilleurs enregistrements des "4 Scherzi" de Chopin, joué par Ivan Moravec. Moravec a enregistré ce récital Chopin en 1989 aux États-Unis. Moravec est le "Pianiste des Pianistes", un artiste qui combine musicalité intellectuelle profonde, passion et une superbe maîtrise de clavier. Il est considéré parmi les plus grands pianistes vivants aujourd'hui, respecté et admiré par le public à travers le monde.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Janvier 2015

WW1 MUSIC



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.10 *Concertos pour la main gauche*

Benjamin Britten (1913-1976) : Diversions pour piano main gauche et orchestre

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Concerto pour piano, main gauche en ut dièse, op. 17

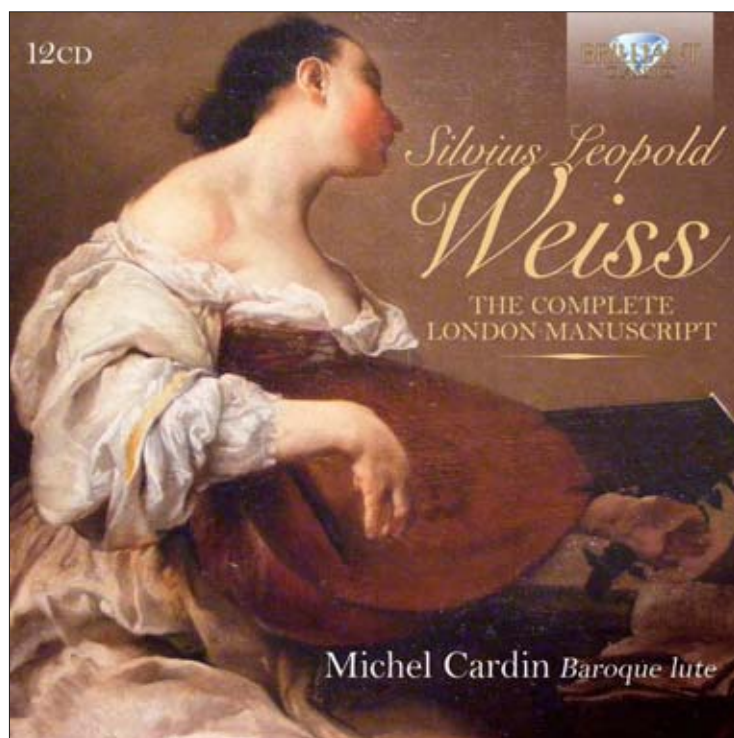
Nicolas Stavy, piano
Orchestre national de Lille
Paul Polivnick, direction

Paul Wittgenstein, le pianiste bien connu qui perdit son bras droit au combat, commanda après la guerre une série de concertos auprès d'un certain nombre de compositeurs (comme Richard Strauss, Sergueï Prokofiev, Franz Schmidt) ; l'un d'entre eux étant le fameux concerto pour la main gauche de Ravel. Deux autres rarement joués, mais qui sont des chefs d'oeuvre du XXe siècle, ont été retenus ici : un concerto surprenant (et explosif !) de Korngold (1923), et Diversions (1940) de Britten,

une pièce comprenant un thème et 11 variations, pleine de vie et de lyrisme. Création à Vienne, le 22 septembre 1924 du concerto de Korngold par Paul Wittgenstein sous la direction du compositeur pendant le Festival d'été. Wittgenstein créa Diversions avec le Philadelphia Orchestra sous la direction d'Eugene Ormandy le 16 janvier 1942.



BRILLIANT
CLASSICS



Intégrale du Manuscrit de Londres Silvius Leopold Weiss (1687-1750) :

Sonates n°1 à 26, Oeuvres pour luth seul, Premier Concert d'un Luth et d'une Flute traversière in B flat WeissSW6, Deuxième Concert d'un Luth avec une Flute traversière en si b WeissSW8, Troisième Concert d'un Luth avec flûte traversière en fa WeissSW9

Michel Cardin, luth baroque
Christiane Laflamme, flûte baroque

Weiss (un contemporain de Bach, 1687-1750) était un luthiste et un compositeur célèbre à son époque, un musicien de cour très apprécié à la Cour de Dresde. Il a beaucoup écrit pour son instrument. Cet ensemble de 12CD contient les oeuvres complètes trouvées dans le Manuscrit de Londres : 26 Sonates pour luth solo. Les sonates ne sont pas écrites dans le sens classique du genre, mais sont plutôt comparables à des suites, avec plusieurs mouvements de danse. Le langage musical de Weiss est très expressif, plein d'harmonies chromatiques audacieuses et de contrepoints complexes. Seul un maître luthiste pouvait écrire cette musique ! Le luthiste Michel Cardin a reconstruit le Manuscrit de Londres avec soins sur une période de plus de 10 ans, et il a enregistré et publié les disques séparément années après années.

Brilliant Classics est fier d'éditer l'intégrale dans coffret, un monument de grande musique et de très grande interprétation !



 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Janvier 2015



Spot télé à la sortie de l'album sur :

mezzo

Airs de castrat

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : *Cara sposa, Lascia ch'io pianga, Verdi prati* - **Geminiano Giacomelli (1692- 1740)** : *Sposa non mi conosci* - **Nicola Porpora (1686-1768)** : *Alto giove* - **Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)** : *Quae Morebat et dolebat* - **Giulio Caccini (1551-1618)** : *Ave maria* - **Henry Purcell (1659-1695)** : *Cold song, Here the deities approve, Since from my dear* - **Jean Sébastien Bach (1685-1750)** : *Ave maria, Bist du bei mir* - **Giuseppe Giordani (1751-1798)** : *Caro mio ben* - **Antonio Caldara (1671-1736)** : *Selve Amiche* - **Alessandro Scarlatti (1685-1757)** : *Spesso vibra per suo gioco*.

Mathieu Salama, contre-ténor

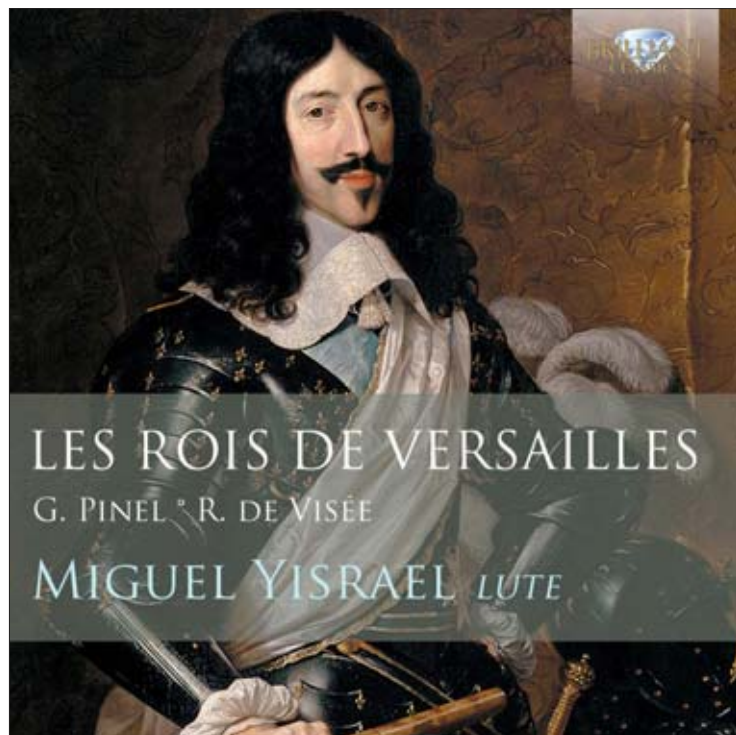
Les Grands Airs De Castrat interprétés par le contre-ténor soprano Mathieu Salama. Un événement musical hors du commun en effet, les sopranistes ne sont que quelques dizaines sur la planète. Ces derniers sont recherchés car ils sont les plus aptes à recréer le répertoire des castrats, créatures mythologiques qui continuent à fasciner. Émouvant, impressionnant, à couper le souffle, à donner des frissons. Des airs virtuoses écrits pour les plus grands castrats au programme :

Mathieu Salama en concerts :

- Le 10/01/15 à l'église Notre Dame / 93190 Livry-Gargan
- Le 24/01/15 à l'église Saint-André de l'Europe , 75008 Paris
- Le 1/02/15 à la Paroisse Saint Ambroise, 75011 Paris
- Le 10/02/15 à la Paroisse Saint Roch, 75001 Paris.



**BRILLIANT
CLASSICS**



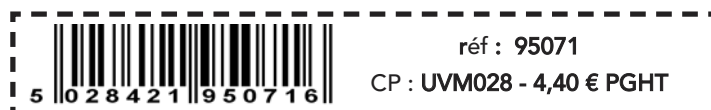
Les Rois de Versailles

Germain Pinel (1600-1661) : Suite en fa, Suite en ré mineur, Suite en sol mineur

Robert de Visée (1650-1725) : Suite en si mineur, Suite en ré mineur

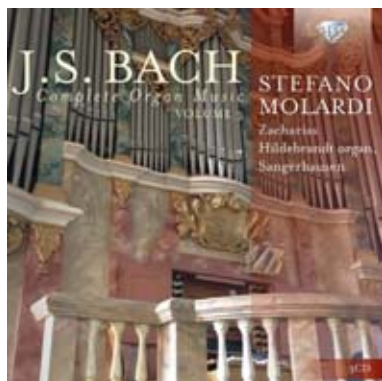
Miguel Yisrael, luth baroque

Cet enregistrement nous amène à la magnifique cour de Louis XIV, le Roi Soleil, dont le palais était un lieu prisé des plus grands artistes de l'époque. Les deux compositeurs, De Visée et Pinel ont travaillé à la cour, jouant et composant pour le luth, l'instrument à la mode pour l'aristocratie. Le répertoire se compose de suites de différents types de formes de danse : solennelle, allemandes, sarabandes courtoises pour les rois et les courtisans. Le luthiste Miguel Yisrael a déjà enregistré plusieurs CD pour Brilliant Classics, qui ont tous été couronnés de succès auprès des critiques : 5 étoiles dans plusieurs revues et un Diapason d'Or.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 12/01/15



Bach, J-S : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.3

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata & fugue en ré mineur BWV 538, Petit Livre d'orgue BWV 599-612, 632-644, Prélude de choral BWV 659-664, Toccata Adagio et Fugue en do BWV 564, Trio en ré min BWV 583, Variations canoniques BWV 769a, In dulci jubilo BWV 729, Gottes Sohn ist Kommen BWV 724, Gelobet seist du Herr Jesu Christ BWV 722, Pièce d'orgue BWV 572, Prélude et Fugue BWV 551, Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 711 & BWV 717, Wo soll ich fliehen hin BWV 694, Concerto en la min d'après A.Vivaldi BWV 593, Sachsen-Weimar BWV 592, Fantaisie super

Stefano Molardi, orgue (Orgue Zacharias Hildebrandt (1728) de l'église St Jacobi, Sangerhausen

Ce troisième volume pour de l'intégral de l'oeuvre pour orgue de Bach présente une sélection équilibrée : Entre les préludes de choral qui alternent avec quelques-unes des oeuvres pour orgue les plus glorieuses et importantes jamais écrites dont : la Toccata & Fugue en ré mineur, Pièce d'orgue BWV572 et la Toccata, Adagio et Fugue en ut majeur. Pour cet enregistrement, l'organiste Stefano Molardi a choisi un superbe instrument historique, l'orgue Zacharias Hildebrandt (1728), de l'église Saint Jacobi à Sangerhausen en Allemagne. Bach connaissait bien Hildebrandt, et la performance de Molardi sur cet orgue donne un frisson particulier "authentique" à cet enregistrement. Stefano Molardi est incontestablement l'un des plus grands organistes de l'Italie. Son jeu est cependant loin d'être académique : animé avec des tempi et articulations, il partage la joie de vivre, l'émerveillement et l'amour pour ces chefs-d'oeuvre éternels.

Brilliant Classics

94981

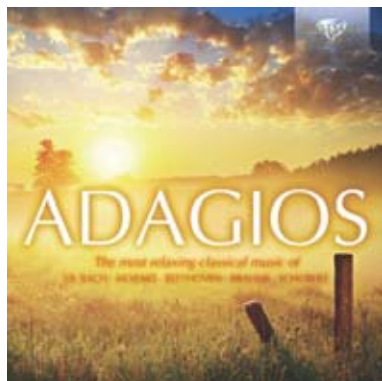
CLASSIQUE

UVM025 6,60

3 CD

5028421949819

Date de sortie 12/01/15



Adagios, la musique classique relaxante

Adagios de : Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Dvorak, Fauré, Grieg, Mahler, Marcello, Mozart, Rachmaninoff, Ravel, Schubert, Tchaikovski ...

Misha Goldstein, Klara Wurtz, Shoko Sugitani, piano / Timora Rosler, violoncelle / Burkhard Glaetzner, hautbois / Oskar Michallik, clarinette / Staatskapelle de Dresde / Royal Philharmonia Orchestra / Orchestre Symphonique de Berlin / Theodore Kchar, Rudolf Barshai, Herbert Blomstedt, direction

Brilliant Classics

94994

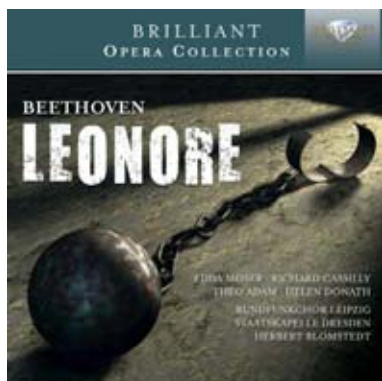
CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421949949

Date de sortie 12/01/15



Beethoven : Leonore, Op.72

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Leonore, Op.72 / Enregistrement de 1976

Theo Adam, baryton-basse / Edda Moser, soprano / Helen Donath, soprano / Richard Cassilly, ténor / Herbert Blomstedt, direction / Staatskapelle de Dresde / Choeur de la radio de Leipzig

Au moment de sa première nouveauté en 1977, ce fut un jeu révolutionnaire, présentant pour la première fois à un public international les premières pensées - ou les premières pensées existantes - de Beethoven dans ses tentatives prolongées pour écrire un opéra. La version désormais universellement connue et aimée a finalement été créée et entendue en 1814, date à laquelle un style de Beethoven avait subi un changement vers la concision et la dislocation. Fidelio suit en grande partie ces changements, de sorte que la version antérieure est beaucoup plus complète, en trois actes, mais avec beaucoup de musique où tout amateur de Beethoven ne devrait manquer.

Brilliant Classics

94868

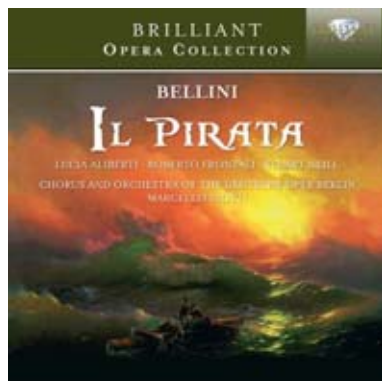
CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421948683

Date de sortie 12/01/15



Bellini : Le Pirate

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Le Pirate, "Il Pirata" - Opéra en série en deux actes sur un livret de Felice Romani / Enregistrement de 1994

Roberto Frontali / Lucia Aliberti / Stuart Neil / José Guadalupe Reyes / Hermine May / Marcello Viotti, direction / Choeur et orchestre de l'opéra National de Berlin

"Il pirata" est l'un des opéras les plus réussis de Vincenzo Bellini. Il a été écrit en 1827 et a été l'un des premiers opéras romantiques écrits en Italie. Le fond de la couverture du CD est la Sicile du 13ème siècle, une grande source d'inspiration pour le génie dramatique de Bellini pour exprimer les passions de l'amour et de vengeance. Mettant en vedette la remarquable, Lucia Aliberti et Stuart Neill, savamment soutenues par le chœur et orchestre de l'opéra National de Berlin, dirigé par le spécialiste de l'opéra Marcello Viotti.

Brilliant Classics

94688

CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421946887

Date de sortie 12/01/15



Borodine : Prince Igor

Alexandre Borodine (1833-1887) : Prince Igor, opéra en 1 prologue et 4 actes / Enregistrement de 1987

Nicolai Ghiaurou / Nicola Ghiuselev / Alexandrina Milcheva / Emil Tchakarov, direction / Orchestre du Festival de Sofia / Choeur de l'opéra National de Sofia

La composition de l'opéra Prince Igor d'Alexandre Borodine basé sur la Chanson d'Igor, une épopée russe du 12ème siècle a connu un démarrage lent, avec la carrière du compositeur comme un chimiste organique qui l'empêche de faire beaucoup de progrès. L'opéra est restée inachevé à la mort de Borodine en 1887, et il a été laissé à Rimsky-Korsakov et le jeune Alexandre Glazounov pour construire et finaliser le travail, dont la première a été entendue à Saint-Petersbourg en 1890.

Brilliant Classics

94608

CLASSIQUE

UVM025 6,60

3 CD

5028421946085

Date de sortie 12/01/15



Vita de la Mia Vita : Ricercare, Danses, Madrigaux, Villanelles pour quatre luths

Anonymous (16eme) : Pavane 'La Cornetta', Gagliarda 'La Traditora', Il Bianco Fiore - Gioseffo Guami (1542-1611) : La Lucchesina - Girolamo Parabosco (1524-1557) : Ricercare on 'Da Pacem Domine' - Giovanni Giacomo Gastoldi (1554-1609) : Il Ballerino, Vita de la mia vitan, Lo Sdegnato - Francesco da Milano (1497-1543) : Fantaisie n°33, Fantaisie n°34 'La Compagna', Canone pour deux luths, La Spagna pour deux luths - Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627) : La Fiorentina - Luca Marenzio (1553/4-1599) : Occhi dolci e soavi - Giulio Segni (1498-1561) : Ricercare - Giorgio Mainerio

Quartetto di Liuti da Milano : Emilio Bezzi / Renato Cadel / Elisa La Marca / Giulia La Marca

Ces oeuvres présentées sont des oeuvres de compositeurs connus (Palestrina, Da Milano) et de compositeurs plus "obscur", un changement animé de danses vives et festives et mélancoliques, des chansons douces et amères sur des sujets tels que l'Amour, la Vie et la Mort. Magnifiquement joué par le Quartetto di Liuti da Milano, une joie à écouter!

Brilliant Classics

95038

CLASSIQUE

UVM028 4,40

CD

5028421950389

Date de sortie 12/01/15



Dargomyjski, A-S : Rusalka

Alexandre Sergueievitch Dargomyjski (1813-1869) : La Roussalka, "Rusalka" opéra en quatre actes d'après Pouchkine / Enregistrement de 1983

Vladimir Fedoseyev, direction / Alexander Vedernikov / Natalia Mikhailova / Konstantin Pluzhnikov / Grand chœur de la radio et Tv d'URSS / Orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou

Rusalka est un conte de malheur, un confluent du réel et de mondes fantastiques. Entrer dans le royaume sous-marin afin d'être avec sa bien-aimée, Natasha. Ces sentiments racontés dans l'opéra – la souffrance d'un père, fou de chagrin; la douleur d'une femme rejetée; était inhérente aux œuvres littéraires de Fiodor Dostoïevski et des peintures d'Alexander Ivanov de ce moment-là. Natalia Mikhailova et Konstantin Pluzhnikov ont deux rôles importants, bien soutenus par l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou dirigé par leur chef d'orchestre de l'époque, Vladimir Fedoseyev.

Brilliant Classics

94718

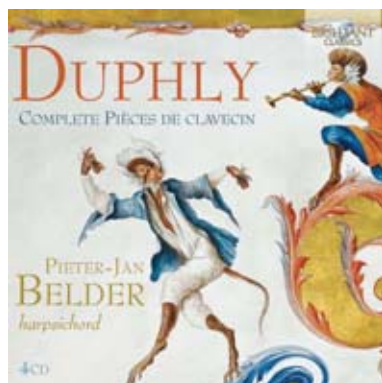
CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421947181

Date de sortie 12/01/15



Duphly, Jacques : Intégrale des pièces pour clavecin

Jacques Duphly (1715-1789) : Premier livre de pièces de clavecin, Deuxième livre de pièces du clavecin, Troisième livre de pièces du clavecin, Quatrième livre de pièces de clavecin.

Pieter-Jan Belder, clavecin

Jacques Duphly était l'un des plus célèbres virtuoses du clavier et l'un des plus célèbres compositeurs de la moitié du 18ème siècle en France. Cet ensemble de 4 CD présente son oeuvre intégrale pour le clavier, composé de 4 livres, Les Livres de Pièces de Clavecin. Écrit entre 1744 et 1768, ces travaux importants marquent la transition du style baroque ornée du style galant de l'époque classique, préfigurant les œuvres pour clavier de Mozart. Une nouveauté importante, et une autre plume dans le chapeau de l'infatigable Pieter-Jan Belder, l'un des plus grands joueurs de claviers d'aujourd'hui, avec plus de 100 CD à son nom: toutes les sonates de Scarlatti, Rameau, Marais, C-P-E Bach, Telemann, J-S Bach et bien d'autres.

Brilliant Classics

94999

CLASSIQUE

UVM026 8,80

4 CD

5028421949994

Date de sortie 12/01/15



Hummel : Intégrale des Trios avec piano

Johann Hummel (1778-1837) : Trio en mi Op.12, Trio en fa Op.22, Trio en sol Op.35, Trio en sol Op.65, Trio en mi Op.83, Trio en mi Op.93, Trio en mi Op.96

Alessandro Deljavan, piano / Daniela Cammarano, violon / Luca Magariello, violoncelle

Johann Nepomuk Hummel était un élève de Mozart. Un enfant prodige qui développa une technique très virtuose avec le piano, et se construisit une carrière impressionnante comme l'un des plus célèbres pianistes recherchés et compositeurs de l'Europe au début du 19e siècle. Même aujourd'hui, certaines de ses œuvres pour piano offrent un sérieux défi pour les pianistes professionnels. Les trios avec piano de Hummel sont composés dans le style viennois classique, mais offre déjà une passion et un drame romantique. L'écriture instrumentale est de l'ordre la plus élevée pour les trois instruments.

Brilliant Classics

94898

CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421948980

Date de sortie 12/01/15



Liebestraum, musique romantique pour piano

Liszt : Liebestraum n°3, Consolation en ré b, Consolation en mi - Mendelssohn : Romance Sans Paroles en mi Op.19 n°1, Venetianisches Gondellied, Frühlingslied - Brahms : Intermezzo en si b Op.76 n°4, en mi b Op.117 n°1, En si b min Op.117 n°2, en la Op.118 n°2 - Schubert : Impromptu en si b Op.142 n°3 "Rosamunde", Impromptu en la b Op.142 n°2, Moment musical en fa min Op.90 n°4, Pièces pour piano en mi b D946 n°2, Impromptu en sol b Op.90 n°3 - Scarlatti : Sonate en si min - Chopin : Nocturne en si b min Op.9 n°1, Raindrop Prélude, Nocturne en mi b Op.9 n°2 - Beethoven :

Misha Goldstein, piano

Découvrez les plus célèbres pièces pour piano jamais écrites : Liebestraum (Liszt), La Lettre à Elise (Beethoven), Au Clair de Lune (Beethoven), Rêverie (Schumann), Consolation (Liszt), Romances sans Paroles (Mendelssohn), Impromptu Rosamunde (Schubert). Plus de deux heures d'interprétation musicale, joué avec intimité par le pianiste Misha Goldstein.

Brilliant Classics

94989

CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421949895

Date de sortie 12/01/15



Macque, Jean de : Musique à la cour de Gesualdo

Oeuvres de Stella, De Macque, Trabaci, Dall'Arpa, Lambardo, Tartaglino, Fillimarino et Gesualdo comprenant des Canzonas, Partitas, Stravaganzes ...

Fabio Antonio Falcone, clavecin

Cette version présente une vue fascinante sur la vie culturelle du début du 17e siècle à Naples. Les aristocrates se sont entourés d'artistes du plus haut niveau, et la musique était un élément essentiel dans l'animation des quelques heureux élus.

Les 25 oeuvres des huit compositeurs différents sur ce CD sont tirées du célèbre «Luigi Rossi Manuscrit» de 1617. La figure la plus importante était Jean de Macque, dont la polyphonie complexe influença ses contemporains : Trabaci, Dall'Arpa, Lambardo, Stella et Gesualdo. Fabio Antonio Falcone, un musicien passionné, a sélectionné plusieurs instruments historiques pour réaliser ces œuvres pour clavecin: le clavecin est décrit en détail dans le très instructif livret, écrit par l'artiste.

Brilliant Classics

94998

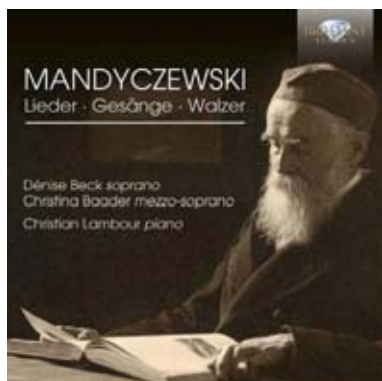
CLASSIQUE

UVM028 4,40

CD

5028421949987

Date de sortie 12/01/15



Mandyczewski, Eusebius : Lieder, Chansons et valse

Eusebius Mandyczewski(1857-1929) : Wasserstille, Einst Op.7 n°15, Birkelein, Bitte, Herzenswunsch Op.7 n°2, Vom heil'gen Nil, Schlehendlüte, Frage Op.7 n°9, Lang deckte meine Seele, Dem aufgehenden Vollmonde Op.3 n°1, Geleite mich, Maienglöckchen Op.7 n°3, Frühlingslockung, Geige und Wind, Abend, In der Dämmerung Op.3 n°2, 13 valse et Finale.

Denise Beck, soprano / Christina Baader, mezzo soprano / Christian Lambour, piano

Eusèbe Mandyczewski (né en Ukraine, mais a vécu et a travaillé en Allemagne) était un musicien important, musicologue, éditeur, rédacteur en chef au 19ème siècle. Il a été très connu, respecté et influent dans les milieux musicaux autrichiens, roumains et ukrainiens. Il a réalisé des éditions et des études très prestigieuses de la musique de Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Johannes Brahms ou Caldara.

Un ami proche de Johannes Brahms, ce n'est sans surprise de constater une forte influence de son ami génie dans les œuvres de Mandyczewski. Il ya un flux lyrique constant dans la sélection de chansons, présentés sur ce disque, chansons romantiques dans la tradition de Schubert, au couleurs brahmsienne et harmonies : la beauté pure !

Brilliant Classics

94735

CLASSIQUE

UVM028 4,40

CD

5028421947358

Date de sortie 12/01/15



Nocturne, miniatures romantiques pour guitare

Manuel Ponce (1882-1948) : Sonata III - Manuel de Falla (1876-1946) : 4 Homenaje 'Le Tombeau de Claude Debussy' - Flávio Apro (1973-*) : 5 Portraits, 6 In Memoriam - Antonio José (1902-1936) : 7 Pavana Triste - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : 8 Campana a Valle - Frederic Mompou (1893-1987) : 9 Recitativo - Agustín Pio Barrios (1885-1944) : 10 Prelude en sol min - Miguel Llobet Solés (1878-1938) : 11 El Mestre - Francisco Tárrega (1852-1909) : 12 Prelude en la - Silvius Leopold Weiss (1686-1750) : 13 Tombeau sur le mort de M. Comte de Logy - Fernando Sor (1778-1808) : 14

Flávio Apro, guitare

Cette sélection de miniatures de guitare nous amène aux paysages de la Méditerranée sous un ciel de nuit au clair de lune : des œuvres de De Falla, Mompou, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Barrios, Llobet, Tarrega, Sor, Rodrigo et d'autres, dont les couleurs, les goûts, le folklore et la joie de vivre d'Italie et d'Espagne sont parfaitement capturés. Idéalement joué par le compositeur et guitariste Flávio Apro, descendants dans la ligne du grand Andres Segovia.

Brilliant Classics

94875

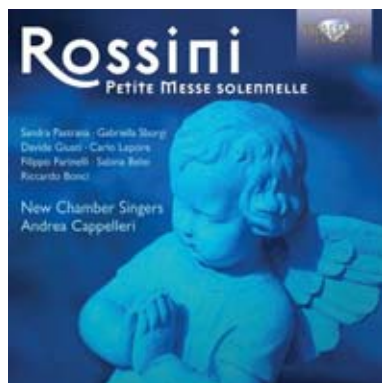
CLASSIQUE

UVM028 4,40

CD

5028421948751

Date de sortie 12/01/15



Rossini : Petite Messe Solennelle

Gioachino Rossini (1792-1868) : Petite Messe Solennelle (Kyrie - Gloria - Credo - Prélude religieux pendant l'offertoire - Ritournelle pour le Sanctus - Sanctus - O salutaris hostia - Agnus Dei - O salutaris de campagne)

Andrea Cappelleri, direction / New Chamber Singers / Filippo Farinelli, piano / Sabina Belei, piano / Riccardo Bonci, harmonium

Rossini a écrit sa Petite Messe Solennelle dans ses vieux jours, 30 ans après son dernier opéra. L'oeuvre est une combinaison inhabituelle en 4 parties avec chœur mixte, solistes vocaux, piano à quatre mains et harmonium. En raison du peu de la faible distribution instrumentale, l'oeuvre est très souvent jouée. On trouve aussi le très rarement joué Hymne "O salutaris hostia pour soprano et piano. En première mondiale, le "O Salutaris de campagne", ajouté comme une piste bonus. Les solistes sur ce nouvel enregistrement ont gagné leurs lettres de noblesse dans le domaine de l'opéra italien.

Brilliant Classics

94459

CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421944593

Date de sortie 12/01/15



Elly Ameling chante Schubert

Franz Schubert (1797-1828) : Im Frühling D.882 , Frühlingsglaube D.686 , Erlafsee D.586 , Der Schmetterling D.633 , An den Mond D.259 , An den Mond D.193 , Der Einsame D.800 , An die Entfernte D.765 , An Sylvia D.891 , Auf dem Wasser zu singen D.774 , Heimliches Lieben D.922 , Suleika I D.720 , Die junge Nonne D.828 , Iphigenia D.573 , Ganymed D.544 , Strophe aus 'Die Götter Griechenlands' D.677 , Der Musensohn D.764 , Die Blumensprache D.519

Elly Ameling, soprano / Rudolf Jansen, piano

La Soprano néerlandaise Elly Ameling est l'une des plus célèbres chanteuses de sa génération. Dans sa carrière de plus de 40 ans, elle a chanté dans la plupart des grands Opéras du monde et a collaboré avec les plus grands chefs. Elle a remporté des prix prestigieux comme le Grand Prix du Disque et la Deutsche Schallplattenpreis. Sa voix unique d'une beauté et d'une pureté rare a conquis des fans à travers le monde. Cette nouveauté présente un récital d'oeuvres de Schubert enregistré live au Festival de Tanglewood en 1987. Ameling montre ses remarquables pouvoirs de communication et sa profonde compréhension du texte dans cette belle sélection de chansons célèbres de Schubert, une spécialité tout au long de sa carrière.

Brilliant Classics

95107

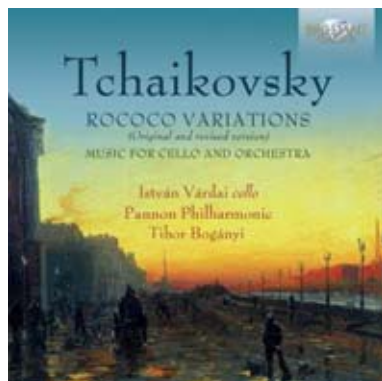
CLASSIQUE

UVM028 4,40

CD

5028421951072

Date de sortie 12/01/15



Tchaïkovski : Variations Rococo et oeuvres pour violoncelle et orchestre

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rococo Op.33, Nocturne Op.19 n°4, Pezzo Capriccioso Op.62, Quatuor à cordes en ré Op.11 (Andante Cantabile), Variations sur un thème Rococo Op.33 (version revisitée par W.Fitzenhagen)

Istvan Vardai, violoncelle / Tibor Bogányi, direction / Orchestre philharmonique Pannon

Istvan Várdai, un jeune Hongrois de talents prodigieux, interprète l'intégrale de l'oeuvre pour violoncelle et orchestre de Tchaïkovski. Dans cet enregistrement, vous pouvez retrouver les deux versions des célèbres Variations Rococo avec la version originale classique et la version concert dédié au virtuose Wilhelm Fitzenhagen. Ce nouvel enregistrement, enregistré à Pécs (Hongrie) avec l'Orchestre Philharmonique Pannon et dirigé par Tibor Bogányi. Orchestre attiré du Centre Kodály de Pécs, il effectue plus de quarante concerts par an et donne chaque saison une série de concerts au Palais des arts (Művészetek Palotája) à Budapest, qui remportent depuis plus de dix ans un véritable succès.

Brilliant Classics

94876

CLASSIQUE

UVM028 4,40

CD

5028421948768

Date de sortie 12/01/15



Ten Holt, Simeon : Incantatie IV

Simeon ten Holt (1923-2012) : Incantatie IV pour trois pianos (Tableaux I - II - III - IV - V - VI - VII)

Jeroen van Veen, piano / Sandra van Veen, piano / Tamara Rumiantsev, piano

Le Compositeur néerlandais Simeon ten Holt est largement reconnu pour son "Canto Ostinato", l'une des oeuvres les plus emblématiques de la musique minimale. Son "Incantatie IV" est écrit pour 3 pianos, et se compose d'un complexe de 15 couches, dont les déplacements à la fois dans la durée, la couleur et le tempo est laissée à la décision des artistes, créant ainsi un hybride entre la composition et l'improvisation. Selon le pianiste Jeroen van Veen, interpréter cet oeuvre c'est comme "Regarder la mer : Il y a tout le temps des changements de couleur, de luminosité, de rythme et ce n'est jamais une répétition exacte".

Brilliant Classics

94918

CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421949185

Date de sortie 12/01/15



Vivaldi : L'Estro Armonico, 12 concertos Op.3

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concert n°10 en si mineur RV.580, Concerto n° 1 en ré mineur RV.549, Concerto n° 5 en la RV.519, Concerto n° 7 en fa RV.567, Concerto n° 8 en la mineur RV.522, Concerto n° 4 en fa mineur RV.550, Concerto n° 9 en ré mineur RV.230, Concerto n° 2 en sol mineur RV.578, Concerto n° 12 en mi RV.265, Concerto n° 6 en la mineur RV.356, Concerto n° 11 en mi mineur RV.565, Concerto n° 3 en sol RV.310.

Federico Guglielmo, violon et direction / L'Arte dell'Arco

Après les emblématiques «Quatre Saisons», la collection des 12 concertos pour violon op. 3, «L'Estro Armonico» est une des séries les plus populaires de toutes les oeuvres de Vivaldi. Des allegros brillants et exubérants, dans le style italien «bel canto», et une sensation générale de passion italienne et de bonne humeur.

Federico Guglielmo est un des violonistes les plus en vogue d'Italie, un pionnier de la Musique ancienne, un bon vivant comprenant les secrets de la langue de Vivaldi comme peu d'autres.

Brilliant Classics

94629

CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421946290

Date de sortie 12/01/15



Yiruma : River Flows in You, oeuvres pour piano

Yiruma (1978-*) : Chaconne, Mika's Song, 27. May, Spring Waltz, May Be, The View From My Window, Sky, The Things I Really, I, The Day After, Fairy Tale, Do You?, Wait There, Indigo, Passing By, Poem, Infinia, Reminiscent, Tears On Love, Yellow Room, River Flows In You, One Day I Will, ... Loanna, Beloved, Kiss The Rain, Our Same World, Destiny Of Love, Love me, Fotografia, I'm Just A, Sometimes ... Someone, It's Your Day, Picture Me, When The Love Falls, The Scenery Begins, The Moment, Falling, With The Wind, Time Forgets, All Myself To You, Tears, Dream

Jeroen van Veen, piano

Yiruma est un compositeur et un pianiste sud-coréen, né le 15 février 1978 à Séoul. Connu dans le monde entier, ses albums sont vendus partout, aussi bien aux États-Unis qu'en Europe ou en Asie. Ses morceaux les plus connus sont Kiss the Rain et River Flows in You. Vite repéré pour ses talents de compositions, il sort son premier album de ses propres compositions sur DECCA en 2000, qui est devenu un succès instantané. Depuis il parcourt le monde comme un interprète de ses propres oeuvres, une figure culte pour une nouvelle génération de millions d'amateurs de musique. Le Pianiste et compositeur Jeroen van Veen est tombé amoureux de la musique de Yiruma, et joue une sélection de ses oeuvres les plus connus dans cette parution.

Brilliant Classics

95069

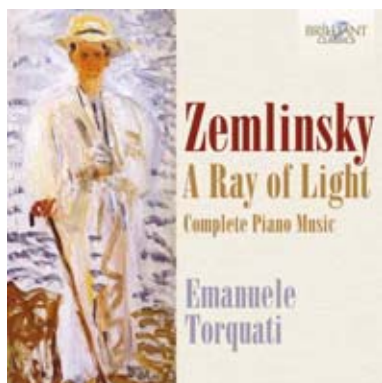
CLASSIQUE

UVM019 5,50

2 CD

5028421950693

Date de sortie 12/01/15



Zemlinsky : Un Rayon de Lumière, intégrale de l'oeuvre pour piano

Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Ländliche Tanzer Op.1, Quatre ballades, Albumblatt (Erinnerung aus Wien), Skizze, Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel Op.9, Menuet tiré de Das gläserne Herz, Ein Lichtstrahl

Emanuele Torquati, piano

Alexander Zemlinsky obtient de plus en plus l'attention comme l'une des figures clés de cette période fascinante de la transition de la fin classique à l'expressionnisme, de Mahler à Schoenberg. Ses oeuvres sont très personnelles et émotionnelles, une expression de l'esprit du temps d'un monde instable des catastrophes qui se profilent. Cette sortie de des oeuvres pour piano solo de Zemlinsky reste solidement ancrée dans le classicisme de Brahms, mais avec son propre langage harmonique, son chromatisme faisant allusion à de nouveaux développements.

Brilliant Classics

95067

CLASSIQUE

UVM028 4,40

CD

5028421950679

Date de sortie 12/01/15



Bach, J-S : L'Art du Choral

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 715, Nun komm der Heiden Heiland BWV 659, In dir ist Freude BWV 615, O Lamm Gottes, unschuldig BWV 619, Christ lag in Todesbanden BWV 625, Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667, Wir glauben all' an einen Gott BWV 680, Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734, Kommst du nun Jesu, vom Himmel herunter BWV 650, Schmücke dich o liebe Seele BWV 654, Wachet auf ruft uns die Stimme BWV 645, Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ BWV 639, Valet will ich dir geben BWV 736, Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 715

Daniel Meylan, orgue (Orgue Ahrend de l'église des Jésuites Porrentruy - Suisse) / Chœur La Camerata Baroque

Ces quatorze chorals pour orgue offrent un florilège des plus belles pages du Cantor de Leipzig, célébrant avec émotion les différentes fêtes de l'année liturgique. Précédées ici d'une version vocale, ces œuvres retrouvent grâce à cette mise en regard toute leur intensité spirituelle.

Editions Hortus

HOR112

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720001123

Date de sortie 12/01/15



Mahler : Symphonies n°3 et n°5

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°5 en do # min, Symphonie n°3 en ré min .

Zubin Mehta, direction / Marjana Lipovsek, alto / Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière

Ma symphonie sera quelque chose que le monde n'a jamais entendu parler avant! Toute la nature trouve une voix en elle et raconte les secrets profonds qui pourraient être détectés dans un rêve! [...] Même si parfois j'ai un sentiment étrange dans certains passages, il me semble parfois que je ne les avais pas écrit. "Gustav Mahler

Farao Classics

A108087

CLASSIQUE

UVM003 19,30

Pure Audio Blu-ray
4025438080871



Date de sortie 26/01/15



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.2

Arthur Lourié (1892-1966) : Cinq préludes Op.1, Duex poèmes Op.8, Quatre Poèmes Op.10, Synthèses Op.16, Formes en l'air, Dnevnoj uzor - Sergej Protopopov (1893-1954) : Sonate n°3 Op.6.

Thomas Günther, piano, Piano Steynway D

La rencontre des oeuvres d'Arthur Lourié et de Sergej Protopopov nous donne l'occasion d'avoir un aperçu un peu plus approfondi des développements turbulents de l'Art Russe et de la Société dans les années 1910, 1920.

Cybele Records

SACD161402

CLASSIQUE

UVM007 14,5

2 SACD

0809548013226



Date de sortie 26/01/15



Mendelssohn : Concertos de Jeunesse

Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) : Concerto pour piano en la min MWV 02, Concerto pour violon en ré min MWV 04.

Sylviane Deferne, piano / Gilles Colliard, violon & direction / Orchestre de chambre de Toulouse

On sait que Mendelssohn, né dans une famille bourgeoise enrichie par les activités du père, a eu une jeunesse particulièrement choyée, même si les disciplines en étaient rigoureuses pour en dire le minimum. Ses dons étonnants, aussi bien sur le plan musical que sur le plan des beaux-arts ont rapidement attiré l'attention sur lui. Une des chances de Félix fut d'avoir pour maître un musicien maintenant oublié : Carl Friedrich Zelter (1758-1832). Zelter a été l'auteur de sept mémoires qui fondent l'enseignement de la musique tel qu'il fut pratiqué pendant des lustres. On comprend mieux comment Mendelssohn a acquis une si grande virtuosité d'écriture si jeune. Il a à peine 12 ans quand il écrit un premier opéra (ou presque) et 13 lorsqu'il achève les deux concertos dont il est question ici.

DORON

DRC3066

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730660



Aubert LEMELAND : *Œuvres pour piano*. Jean-Pierre Ferey, Chrystel Marchand, piano. 1CD SKARBO (www.skarbo.fr) : DSK 1131. TT : 52' 11.

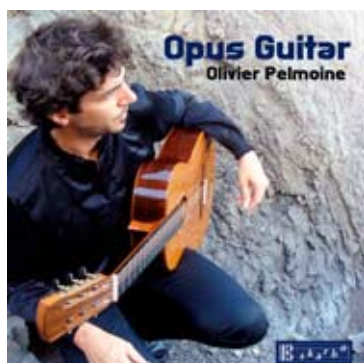
Jean-Pierre Ferey et les Disques SKARBO ont bien raison de continuer à diffuser des œuvres d'Aubert Lemeland (1932-2010). Ce compositeur français est né à La Haye-du-Puits dans la Manche, le 19 décembre 1932, et décédé à Paris, le 15 novembre 2010. Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros (1995) et Diapason d'Or (1998), il comptabilise plus de 200 numéros d'opus, dont des *Symphonies*, *Concertos*, *Cycles pour voix et orchestre*. Il privilégie souvent la formation pour piano et récitant : c'est le cas de cette réalisation faisant appel à la voix de Nathalie Bécue, de la Comédie Française — ancienne élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris — et de Chrystel Marchand (deuxième piano) — élève de Nadia Boulanger et Lauréate du CNSM de Paris, Docteur en Musicologie.

Ce tryptique s'ouvre sur *Sonath* (sic) (op. 191, 2004), œuvre de commande dédiée à « Nath », créée par Jean-Pierre Ferey, épousant effectivement la structure de la forme sonate à l'italienne : vif-lent-vif, et interprétée par ce pianiste qui a collaboré pendant trente ans avec le compositeur et assuré la direction artistique de presque tous ses enregistrements. Il se termine par la transcription (pour récitante et deux pianos) du 1er mouvement de la *Symphonie n°10* (op. 172) effectuée par Chrystel Marchand, page dans laquelle la voix de Nathalie Bécue plane sur un fond assuré aux pianos réalisant également les transitions. Il s'agit de la reproduction de dernières lettres de soldats allemands encerclés à Stalingrad en 1942, confisquées par les nazis. Elle a été donnée en première audition à Coblenz en 1998, puis en première exécution publique en France, en 2011, au Conservatoire Municipal Darius Milhaud (Paris) par les mêmes interprètes. La partie centrale comprend des titres évocateurs tels que : *Suite des Ballades du Soldat* (op. 171) avec, entre autres : *Seagulls* (Mouettes), *Russian snow*, *Alaska*, *Groenland* ou encore *Impression of the rain* (Impression de la pluie), ainsi que 5 pièces de l'op. 121 : *Marines d'été*. Il comporte également *Variations* (op. 133). Cette musique, tour à tour pittoresque, mystérieuse, descriptive, bien construite, faisant appel à tout le registre du piano, confirme la parfaite connivence entre compositeur et interprètes.



« *Opus Guitar* ». Olivier Pelmoine, guitare. 1CD SKARBO (www.skarbo.fr) : DSK1144. TT : 60' 07.

Toujours à l'affût de programmes variés à découvrir, sous le titre : *Opus Guitar*, le Label SKARBO propose des enregistrements d'Olivier Pelmoine qui utilise deux guitares du luthier français Hugo Cuvilliez (montées avec des cordes Savarez « Cantiga »). Ce Professeur au CNR de Dijon, lauréat de plusieurs Concours internationaux et dédicataire de nombreuses œuvres, s'est imposé sur la scène internationale. Son programme, particulièrement éclectique, va de *Homenaje : Le Tombeau de Claude Debussy* composé par Manuel de Falla (1876-1946) et du *Tiento* de Maurice Ohana (1913-1992) aux œuvres contemporaines : *Derviches tourneurs* d'Éric Pénicaud (*1952) — de caractère mélancolique et lancinant, inspiré par la mystique soufie pratiquée par les Derviches qui chantent, dansent inlassablement et privilégient « l'ivresse répétitive comme un exercice spirituel de dépouillement ». La *Suite Elfique* comporte 3 *Danses* : incisives, percutantes et très rythmées) et *l'Hommage au Bateau ivre* (d'Arthur Rimbaud), œuvre de José-Luis Narvaez (*1953), dépouillée, suggestive, avec extraits du texte parlé et traduction musicale figurative des images et idées du texte. Pour *Bic'inium* (sic) — de *bicinium* : chant à deux voix) — composé par François Rossé (*1945), l'excellent guitariste s'est assuré la participation, au violon, de Sara Chenal qui fait preuve de son sens du dialogue en contrechant avec la guitare, et s'impose notamment par sa remarquable justesse dans l'extrême aigu et ses solides coups d'archet. Ces pages sont d'inspiration classique ou non, avec des thèmes traditionnels, par exemple le *Sakura*, cerisier-fleurs, faisant l'objet de variations élégiaques, en fait représentant « une méditation de la mort, une poésie du sacrifice... Elles invitent à un voyage dans le temps et dans l'espace : Inde, Balkans (*Toryanse Tales* d'Atanas Ourkouzonov, où la guitare crée des sonorités proches du carillon), Caucase (extraits de la *Suite caucasienne* de Laurent Boutros, né en 1964)... Cette réalisation originale bénéficie de remarquables commentaires très circonstanciés d'Étienne Gruillot. Les guitaristes, les discophiles, avides d'originalité, d'inattendu ou encore de fortes sensations et d'émotions multiples, ou les mélomanes curieux admireront à sa juste valeur ce programme révélant des possibilités et sonorités guitaristiques insoupçonnées.



En magasin le : 26 Janvier 2015



JERRY GRANELLI A SONG I THOUGHT I HEARD BUDDY SING

KENNY GARRETT JULIAN PRIESTER BILL FRISELL ROBBEN FORD ANTHONY COX



réf : ITM920015

CP : UVM032

11,90€ PGHT



4 250317 473684

A Song I Tought I Heard Buddy Sing

Wanderlust - Smoky Row - The Oyster Dance - Billie's Bounce - Coming Through Slaughter - In That Number - Prelude to Silence - I Put a Spell on You - Blues Connotation - Blues Connotation (Reprise)

Jerry Granelli, batterie

Kenny Garrett, sax alto / Julian Priester, trombone

Bill Frisell, guitare, banjo / Robben Ford, guitare

Anthony Cox, basse

Buddy Bolden est une légende, une figure mythique, des premières heures du Jazz, peut-être le tout premier cornettiste ; un homme qui a fait un travail de pionnier dont il ne reste aucune trace sonore. Jerry Granelli s'inspira peu de la musique de cette époque, mais plutôt du roman de Michael Ondaatjes « Coming Through Slaughter », qui relate cet homme obsédé de Nouvelle Orléans. La distribution est très sélect et Wayne Horvitz participa même à deux compositions. L'équipe de Granelli trace un arc de cercle allant du « New-Orleans-Shuffle-Groove », en passant par Charlie Parker et Johnny Hodges jusqu'à Ornette Coleman. Au milieu de tout cela, Ford et Frisell se rencontrent pour une relecture temporelle de « I put a spell on you ». Une référence indispensable, qui nous transporte dans le Jazz d'aujourd'hui.



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com