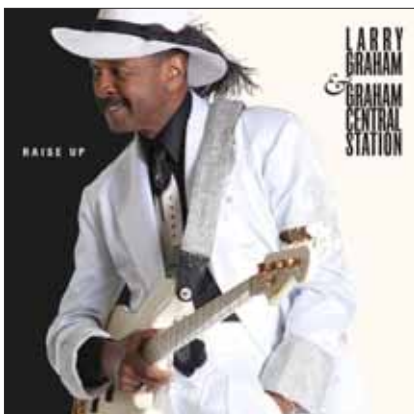
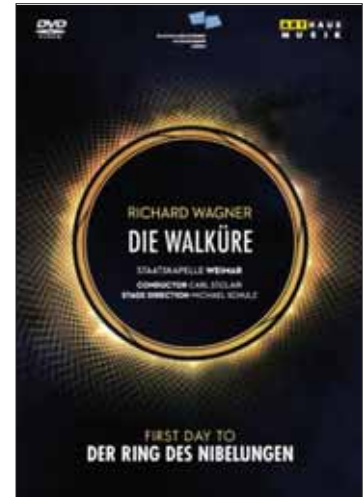
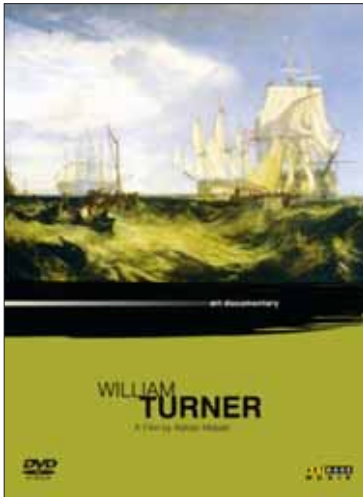


## Nouveautés Janvier 2020 - 1<sup>ère</sup> Partie



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musicque, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Éditions Hortus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, ICA Classics, Jazzsick Records, JazzTime Records, Jean-François Production, LZMG, Lanvellec Editions, Leman Classics, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, Worlds Of Music Network, WW1 Music

# Dans la presse

# JAZZ

magazine



## Scott Hamilton Quartet Danish Ballads... & More

1 CD Stunt / UVM

**Nouveauté.** Depuis le temps que Scott Hamilton se porte garant de la perpétuation d'une certaine tradition saxophonistique, faisant synthèse de ce qui fit le saxophone pré-bop (de Coleman Hawkins à Lester Young en passant par Chu Berry, Bud Freeman et Ben Webster, aux influences desquels se mêlent celles de quelques continuateurs comme Al Cohn ou Paul Gonsalves), il devient difficile de lui fournir argument à un quelconque renouvellement. Il contourne cette fois la difficulté en ouvrant le songbook danois comme il l'avait déjà fait lui-même en Suède sur "Swedish Ballads... & More" voici quelques années. Il ne s'agit pas uniquement de folklore – comme pourrait nous porter à le penser le souvenir du très séduisant "To Sweden With Love" d'Art Farmer de 1964 – mais de feuilleter les partitions des musiciens danois (compositeurs de musique de films comme Aage Stenroth ou jazzmen comme Niels Henning Ørsted Pedersen). On y trouve néanmoins deux traditionnels qui avaient eu les faveurs de Kenny Drew et NHØP sur leurs albums en duo de 1973 et 1976 et qui contribuent à la fraîcheur de l'album. Un autre contrebassiste figure au répertoire, Oscar Pettiford, qui termina sa vie à Copenhague, avec deux blues ré-enracinant l'album en terre américaine. Un disque aimable destiné aux collectionneurs des œuvres d'Hamilton. **Alfred Sordillo**  
Scott Hamilton (ts), Jan Lundgren (p), Hans Backenroth (b), Kristian Leth (dm).  
Gothenburg, Nilenoto Studio, 7-8 novembre 2018.

# CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA JAZZ



## LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

Un trio de potes new-yorkais, deux quartets portés par le saxophoniste Scott Hamilton et le batteur André Ceccarelli ? Yes, sir !

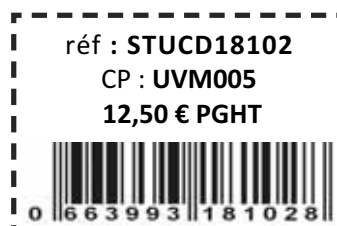
« Après une carrière qui l'a amené à se produire aux quatre coins du monde et fait qu'il n'a plus rien à prouver, le saxophoniste Scott Hamilton, parvenu à l'âge de 65 ans, a visiblement atteint une sorte de sagesse musicale qui envahit assez souvent les musiciens parvenus à ce stade de la vie et ne souhaite plus que l'essentiel. Accompagné d'un trio danois de haute volée (dont l'excellent pianiste Jan Lundgren), il consacre ce nouveau disque à sept ballades danoises et trois compositions des contrebassistes Niels-Henning Ørsted Pedersen et Oscar Pettiford ( qui vécut les dernières années de sa vie au Danemark). Loin du fracas de l'actualité, c'est un havre de paix mélodieuse où, comme disait le poète, tout n'est que luxe, calme et volupté. (**Scott Hamilton Quartet. Danish Ballads & More. Stunt Records 18102. 61'. 663993181028. CHOC.**) »

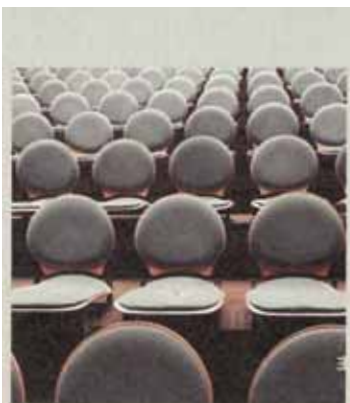


### CD jazz : Se souvenir de 2019 | BRUNO PFEIFFER

Scott Hamilton (ci-dessus, photo Stephen Freiheit), le saxophoniste ténor qui perpétue le torrent musical qui submergea le début du vingtième siècle - celui des «années saxo» - grâce à Coleman Hawkins, Ben Webster, Chu Berry, Walter Thomas, Lester Young, Chew Berry, Harry Carney, s'attaque cette fois au «songbook» des chansons populaires danoises. Aucun élément naturel ne s'interpose entre son swing irréprouvable et les chansons traditionnelles. Scott Hamilton aura 65 ans en 2020. S'il lui prend un jour d'inscrire Mon Beau Sapin à ses interprétations, je vois mal comment quiconque - à plus forte raison un amateur du jazz des années trente - pourrait s'empêcher de claquer des doigts. L'improvisateur pose également devant lui les partitions de musiciens danois connus (du contrebassiste Nils Pedersen, par exemple).

### CD - Scott Hamilton Quartet, Danish Ballads and More (Stunt/UVM)





## The Bad Plus Activate Infinity

1 CD Edition / UVM

**NOUVEAUTÉ.** L'an dernier "Never Stop II" nous rassurait quant à la pérennité du groupe après le départ d'Ethan Iverson. Ce nouveau disque fait mieux que confirmer la promesse de cette renaissance.

Il faut dire qu'Orrin Evans, qui n'avait que quelques concerts à son actif avec la formation au moment d'inaugurer en studio sa nouvelle configuration, a eu depuis tout le loisir de trouver ses marques. Sans rien abandonner de ses principales qualités, fondées sur l'extraordinaire densité organique de l'association Reid Anderson / Dave King, alimentant à partir de métriques binaires faussement simples une pulsation polyrythmique foisonnante, The Bad Plus commence insensiblement à faire évoluer, sinon les bases de son esthétique, du moins ses couleurs et ses tonalités. A partir d'un répertoire de compositions originales minimalistes, hyper mélodiques et vaguement mélancoliques renvoyant à l'univers de la pop music, le trio demeure fidèle à son identité sonore et à son concept d'origine en privilégiant la cohésion collective à l'expression soliste, et le principe de variation à toute idée de développement. S'intégrant avec tact et intelligence dans ce contexte aux lignes de force puissamment dessinées, Orrin Evans ne cherche jamais à se démarquer mais infuse comme en contrebande sa propre culture. Portée par son phrasé sinueux, lyrique et charpenté, faisant naturellement le lien entre le blues, le hard bop et l'abstraction sensuelle d'un Paul Bley, la musique dense et compacte du trio gagne en respiration et esquisse de nouvelles perspectives. On attend la suite avec impatience. **Stéphane Ollivier**

Orrin Evans (p), Reid Anderson (b), Dave King (dm). New York City, Brooklyn Recording, mai 2019.



## Gros plan Ivan Jullien

**Figure du jazz hexagonal en grand format, Ivan Jullien avait réuni un dernier grand orchestre dans les années 2000. Il est mort le 3 janvier 2015 sans avoir pu retourner en studio finaliser son projet. Ses amis l'ont terminé pour lui et publient "Studio Davout".**

Ivan Jullien est né le 27 octobre 1934 dans un milieu artistique. Rebelle aux leçons de piano et solfège qu'aimerait lui faire suivre sa mère choriste à l'opéra, clairon dans la pension où l'on a tenté de canaliser son indiscipline, il fugue, s'engage à 17 ans dans la marine en pleine guerre d'Indochine et découvre le jazz moderne au Japon. De retour à Paris, il apprend la trompette en jammant, la lecture et l'écriture musicale dans les orchestres de jazz ou de variétés, et commence à se faire un nom dans les studios. Bon chanteur, il apprendra même les parties d'Eddy Louiss dans les Double Six en vue d'un remplacement. Mais sa grande affaire sera la composition, l'arrangement et la direction d'orchestre. Au service des autres, de Claude Nougaro à Claude Lelouch, mais aussi pour son compte envers et contre tout, car l'on exagérerait à peine en disant qu'il fut contraint dissoudre autant d'orchestres qu'il en a montés, gravant néanmoins "Paris Point Zéro" à la tête du Paris Jazz All Stars (1966), "Big Jullien And His All Stars" (1968), "Secret Service", "Porgy & Bess" (1971, tous réédités dans la collection "Jazz in Paris") et "L'Orchestre" (Bingow, 1983), avec la crème de la scène française, de Roger Guérin à André Ceccarelli en passant par Jean-Louis Chautemps, Eddy Louiss ou Michel Graillier.



Au milieu des années 2000, il se fait recommander le saxophoniste-arrangeur Dominique Mandin, chef du Vintage Orchestra spécialisé dans la récréation des répertoires historiques, pour faire jouer par la jeune génération ses partitions à l'occasion de concerts mensuels au Petit-Journal Montparnasse. À sa mort, ses nouveaux amis et de plus anciens se mobilisèrent pour enregistrer au studio Davout (où il avait été comme chez lui) le bien nommé "Studio Davout" [CHOC]. S'y retrouvent la "bande" à Mandin – Boris Pokora, Olivier Zanot, Pierre Bertrand, Sylvain Gontard, Daniel Zimmermann, Jerry Edwards, Maxime Fougères, Kevin Reveyrand, Mathieu Chazarenc... – et quelques vétérans invités, tels Tony Russo, André Villéger, Didier Havet, André Ceccarelli, Loïc Ponthieux... La luxuriance des rythmes latins et de l'écriture entre masses à la Count Basie et étoffes à la Gil Evans n'est pas sans rappeler son passage par le monde de la variété, mais selon une fausse débauche de timbres reposant en fait sur une réelle économie par la justesse de leur répartition. Où l'on comprend pourquoi ce sont souvent les musiciens qui l'avaient pressé de monter ses différents orchestres. Et l'on imagine que Stéphane Belmondo ne se fit pas prier pour choruser sur *Auntie Malibran* (la légendaire mezzo-soprano Maria Malibran, arrière-grand-tante d'Ivan Jullien), ni Didier Lockwood pour endiamer *La Mazurka* d'Eddy Louiss, ni David Linx pour clamer son *Blues In The Night*. Et l'on jubile avec eux. **François Marinot**

Continuo Jazz, distribution UVM.



réf : EDN1143  
CP : UVM042  
12,79 € PGHT



5 060509 1790814

Vinyle LP  
réf : EDNLP1143  
CP : UVM076 - 24,20 €



5 060509 1790821



réf : CC220619  
CP : UVM041  
9,59 € PGHT



3 576070 1106197

En magasin le : 10 Janvier 2020

  
STUNT RECORDS



### Cuban Jazz Report / Eliel Lazo

Havana Chants - Cromason - La Caminadora - Cuban Style Blues  
Nuevo Amanecer - Para Luisa - One Night One Song - Monday  
Evening - Camina Y Ve - Yo Soy

**Eliel Lazo, conga / Yasser Pino, basse**

**Raul Pineda, batterie / Caramelo de Cuba, piano**

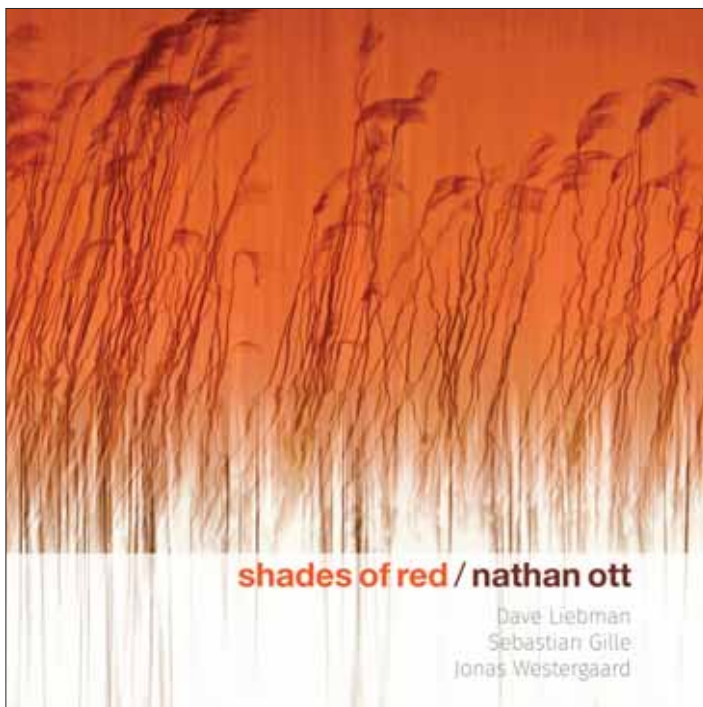
Progressivement, les « Cuban Nights » qui invitent artistes locaux et cubains, connaissent un succès grandissant tout autour du pays et de l'Europe. Eliel décide alors de revenir au line up originel. C'est alors le retour de la dream team avec le légendaire pianiste Javier « Caramelo de Cuba » Masso (Jerry Gonzalez, Enrique Morente, Diego el Cigala, Concha Buika), le bassiste Yasser Pino (The AfroCuban All Stars, The Latin syndicate, Roberto Fonseca), le batteur surdoué, et lauréat d'un Grammy Award, Raul Pineda (Chucho Valdès, Eric Marientha, Michel Camilo), et Eliel Lazo, lui même. En mars 2019, ils enregistrent cet album, au célèbre studio Musigrama de Madrid. Cuban Jazz Report, c'est la modernité étourdissante de la musique afro-cubaine contemporaine et la rencontre de musiciens d'excellence. L'auditeur est immédiatement porté par les sonorités fraîches du boléro, baiiao, grooves latins auxquels se rajoute une pincée de be-bop.



réf : STUCD19072  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP - réf : STULP19071  
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



### Shades of Red / Nathan Ott Quartet

Shades of Red (Nathan Ott) - Winter (Sebastian Gille) - Helix (Nathan Ott) - Arima (Nathan Ott) -Renewal (Dave Liebman) - Fast (Nathan Ott) - New Breed (Dave Liebman) - Lonely Woman (Ornette Coleman)

**Nathan Ott Quartet : Nathan Ott, batterie**

**Dave Liebman, sax / Sebastian Gille, sax ténor**

**Jonas Westergaard, basse**

Le Nathan Ott 4tet, fondé en 2014 par le batteur et compositeur basé à Hambourg Nathan Ott, est inspiré par l'idée de mélanger des générations de musiciens de jazz dans une constellation d'artistes remarquable. Il met notamment en évidence le saxophoniste américain Dave Liebman, dont la façon distincte de jouer dans un quatuor sans piano se confond avec le ton envoûtant de Sebastian Gille (Hamburger Jazzpreis 2015) pour donner une texture sonore incomparable.



réf : UTR4924  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 10 Janvier 2019

**JAZZsick**  
RECORDS



### Rajas / Trio Benares

Rajas (R. Hanschel) - Atman (D. Mishra) - Sawari Safari (R. Hanschel) - Tamas (R. Hanschel) - Rose Garden (D. Mishra) - Sattva (R. Hanschel) - Chaity (trad.) - Shool (D. Mishra)

### Trio Benares : Deobrat Mishra, sitar

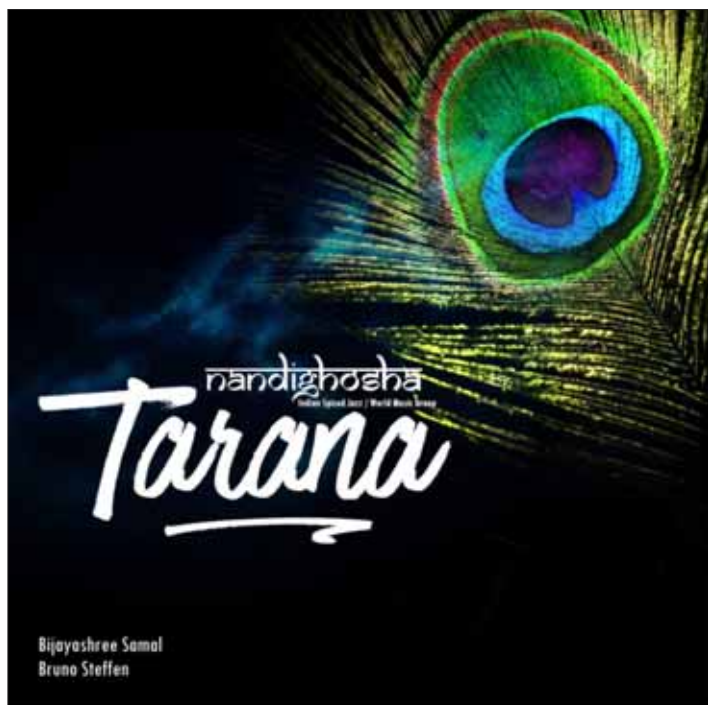
### Roger Hanschel, sax / Prashant Mishra, tabla

Excitant, virtuose, sensuel, beau! "Il existe une force de gravité entre la musique classique indienne et le jazz depuis de nombreuses décennies: le va-et-vient de l'improvisation, le langage rythmique excitant. Fondé en 2014, le Trio Benares poursuit sur cette voie de la tradition. En tant que membre d'une famille de musiciens de septième génération, le joueur de sitar Deobrat Mishra a atteint une place de choix parmi ses pairs. En collaboration avec son neveu Prashant Mishra, une étoile montante parmi les joueurs de tabla indiens, ils forment une unité parfaite. Roger Hanschel, sûrement l'un des saxophonistes les plus extravagants et compositeur du jazz contemporain, communique avec le son sensuel et brillant du sitar de Deobrat Mishra. La finesse rythmique de Hanschel trouve son équivalent dans le jeu de tabla virtuose de Prashant Mishra. Bien que plongé dans la tradition, le Trio Benares apporte une fraîcheur aux deux styles musicaux.



réf : 5125JS

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Tarana / Nandighosha

More Piya - Indian Monsoon - Kaisa Sandesha - Sunrise with Kabir - Mausam (Season) - Longing of Radha - Rasika Balama - Dip Ka Na - Tarana (Epilog)

### Nandighosha : Bijayashree Samal, voix

### Bruno Steffen, piano

### Ekkehard Sassenhausen, sax

### Rätus Flisch, contrebasse

### Robert Mark, percussion et batterie

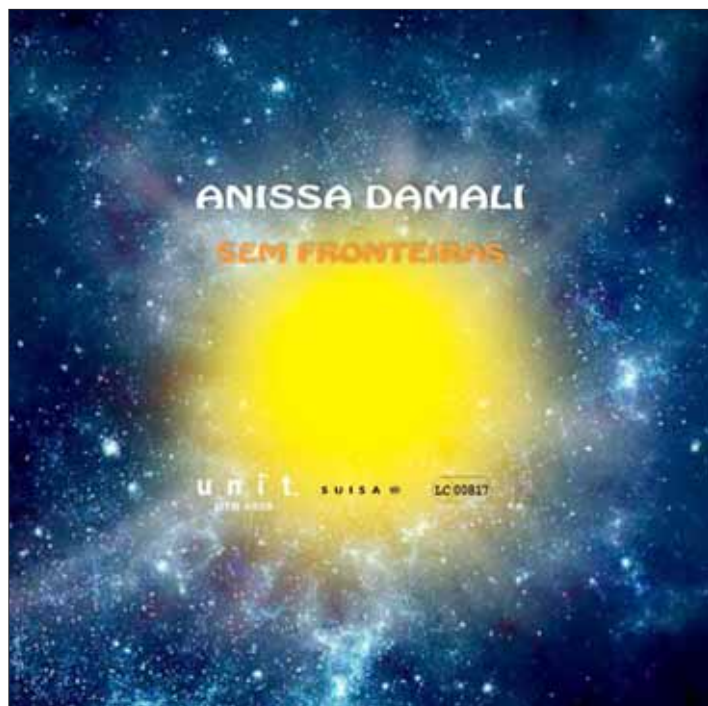
«TARANA» est créé sur les bases du ragas et des rythmes indiens qui rencontrent le monde harmonique occidental du jazz moderne et de l'improvisation. TARANA est l'album de NANDIGHOSHA, groupe indien de jazz épicé/musique du monde, fondé par Bijayashree Samal & Bruno Steffen en 2017.



réf : UTR4925

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

En magasin le : 10 Janvier 2020



### Sem Fronteiras / Anissa Damali

Winter goes Spring - Passarinho - New York New York (Re-loaded) - A Simple Thing - Run Run Run - Pra que serve uma cancao - Peace - Coracao Musical - Basel (z'Basel an mym Rhy) New York New York (Electro Version)

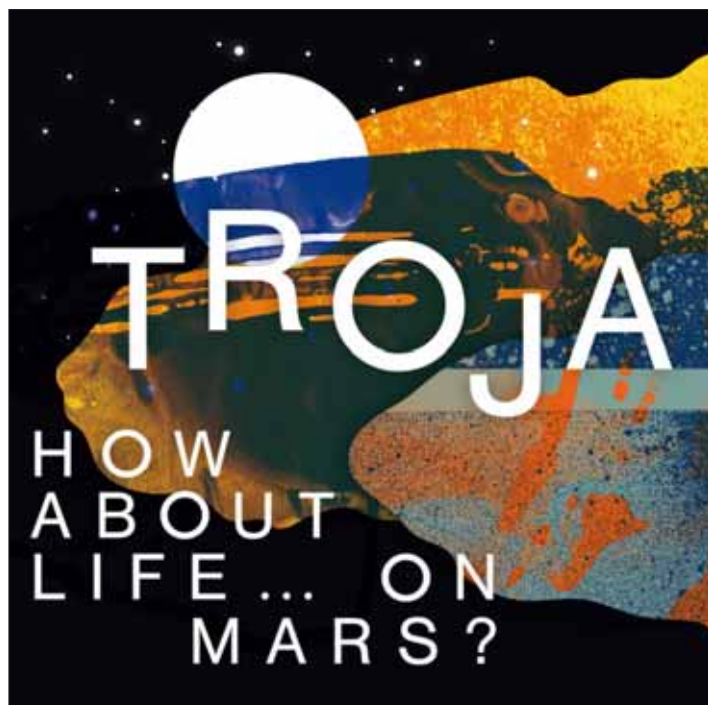
#### Anissa Damali, voix

"Sem Fronteiras" est le nom du nouvel album solo de la chanteuse internationale avec la voix polyvalente et le style unique, Anissa Damali. Après sa dernière sortie 2012 en Amazonie (Belem) au Brésil avec son Bandproject Manissadu, elle franchit désormais une étape révolutionnaire mais aussi rebelle. La multi-instrumentiste capture dans cet album de nombreuses années d'époques musicales qu'elle a découvert et incorporé au cours de ses voyages à travers le Brésil, New York, sa ville natale et le reste du monde et cela se manifeste sur "un seul et unique disque". Mais cela reflète également la personnalité de la chanteuse avec un esprit très ouvert. Elle gère avec raffinement une union de différents styles de musiques gravés ici sur ce disque. Chaque chanson se lance ensuite dans une aventure émotionnelle unique et très spéciale. Prise au milieu de deux patries, la Suisse et le Brésil, la chanteuse bâloise continue de basculer entre deux cultures très différentes dans le but de les relier à travers la musique.



réf : UTR4928

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



### How About Life ... On Mars ? / Troja

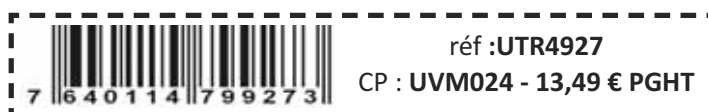
The new Gospel - Grönland 2186 - How about life - Looking back on Corleone - Finsteraarhorn - Midsummer night /-s dream - Fliessend kalt und Wasser - On Mars - Ans Meer - Babel Skating in the dark - Kamel Trip

#### Troja : Peter Zihlmann, piano

#### Patrick Sommer, basse

#### Andreas Wettstein, batterie

«En quelques accords, il emmène le public dans une forêt ombragée et magique où même les visions les plus incroyables peuvent se réaliser. » a écrit "der Bund" à propos de la performance du pianiste Peter Zihlmann. Fidèle à cette devise, lui et ses compagnons musiciens Patrick Sommer et Andreas Wettstein emmènent leurs auditeurs sur leur dernier album How about life ... on mars ? dès les premières mesures d'un voyage dans leur propre univers sonore aux multiples facettes. Tout en écrivant leurs mélodies, ils ont été inspirés par le battage médiatique actuel autour de "Mission Mars", et des aspirations ambitieuses de plusieurs organisations de coloniser la planète Rouge. Tout comme le voyage vers la Lune dans les années 60, cette mission est représentative du besoin irrefrangible de l'humanité de réaliser leurs rêves à tout prix.



réf :UTR4927

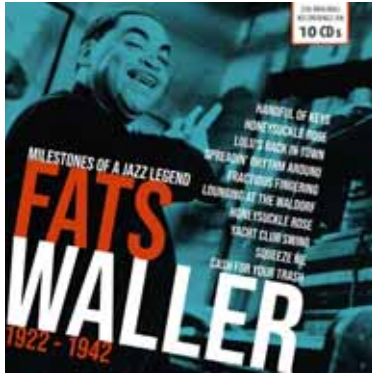
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 10 Janvier 2020

Date de sortie 10/01/2020



Milestones of a Jazz Legend / Fats Waller 1922-1942

228 Enregistrements Originaux sur 10 CD // CD 1 : Handful of Keys (1922-1929) // CD 2 : Honeysuckle Rose (1930-1934) // CD 3 : Lulu's Back in Town (1935) // CD 4 : Spreadin' Rhythm Around (1935) // CD 5 : Spreadin' Rhythm Around (1935) // CD 6 : Lounging At The Waldorf (1936) // CD 7 : Honeysuckle Rose (1936-1937) // CD 8 : Yacht Club Swing (1938-1939) // CD 9 : Squeeze Me (1939-1941) // CD 10 : Cash For Your Trash (1941-1942)

Fats Waller, piano

Membran

600550

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796005502



4 0 5 3 7 9 6 0 0 5 5 0 2

Date de sortie 10/01/2020 - FOND



Live in Berlin, 1975 / Weather Report (CD + DVD)

Freezing Fire By Wayne Shorter - Scarlet Woman By Joe Zawinul - Mysterious Traveller By Wayne Shorter - Badia / Boogie Woogie Waltz By Joe Zawinul

Weather Report

Art Of Groove

MIG80020

JAZZ

UVM094 14,90

CD + DVD

0885513800206



0 8 8 5 5 1 3 8 0 0 2 0 6

Date de sortie 10/01/2020 - FOND



Live in Berlin, 1975 / Weather Report (Vinyle LP)

Freezing Fire By Wayne Shorter - Scarlet Woman By Joe Zawinul - Mysterious Traveller By Wayne Shorter - Badia / Boogie Woogie Waltz By Joe Zawinul

Weather Report

Art Of Groove

MIG80021

JAZZ

UVM008 15,50

Vinyle LP

0885513800213



0 8 8 5 5 1 3 8 0 0 2 1 3

Weather Report est un groupe de jazz fusion américain des années 70 et 80, initialement fondé par le claviériste autrichien Joe Zawinul, le saxophoniste américain Wayne Shorter et le bassiste tchèque Miroslav Vitous. Au cours de divers changements de line up et de virages artistique intégrant de plus en plus de funk et de R&B, le groupe a vu de nombreux musiciens de prestige partager ses rangs comme notamment Jaco Pastorius, Frank Cuomo, Steve Gadd, Peter Erskine, Chester Thompson ou encore Alex Acuña. Weather Report est considéré comme une des formations éminentes et pionnières du mouvement jazz fusion, aux côtés du Miles Davis's Electric Band, du Mahavishnu Orchestra ou encore des Headhunters. Leurs performances live ont largement contribué à cette renommée : improvisations cosmiques, technicité et groove redoutable sont au rendez-vous !

**En magasin le : 10 Janvier 2020**

Musique du Monde



## **Zêr-Av / Rusan Filiztek & François Aria**

Ya Ayn Mulayitayn - Ez Kevokim - Baba Bugün Dagda Duman Yeri Var - Zyryab (Paco de Lucía) - Supernovae (François Aria) -  
Kürdili Hicazkar Longa - Bablekan (Rusan Filiztek)

### **Rusan Filiztek, saz, oud, chant / François Aria, guitare flamenca**

Rusan Filiztek et François Aria se sont rencontrés au détour d'une jam parisienne en 2017. Véritable coup de foudre musical, ils décident de s'associer, pour concilier l'univers du flamenco et de la musique traditionnelle kurde. En quelques mois, un répertoire aussi varié qu'ambitieux se constitue. Les arpèges et rasgueados de la guitare flamenca viennent se greffer aux compositions et aux différents chants populaires kurdes proposés par Rusan, lui même s'accompagnant au saz et au oud. Avec sa voix puissante et chaleureuse, ce « stranbej » originaire de Diyarbekir conte des ballades, des louanges, des chants d'amour, de nostalgie et de gaieté. Viennent ensuite de nombreuses propositions venant accentuer l'idée d'une fusion plus moderne ; une composition instrumentale de François aux harmonies et accentuations rythmiques fantasques, et l'idée de réarranger les pièces du géant de la guitare flamenca Paco de Lucía. De cette envie commune de créer ce flamenco " kürdili " nait Zêr-Av. Ce premier EP regroupant une année de travail des deux musiciens est un hommage à la danse, à la musique, une ode à la création, aux ingrédients de la vie.

**Rusan Filiztek est lauréat des Prix des Musiques d'Ici 2019.**

**Participations à plusieurs émissions «Couleur du Monde» à France Musique, avec François Aria**



Del Mar Al Cielo / Al'Mira

Kipouros - Morillas de Jaen - Parthen i Romania - Soy Contrabandista - Nanourisma - Nani nani-Zorongu  
Gitano - Tsampasin - Passi ale Ruine - Companero

Al'Mira : Daphné Souvatzi, voix / François Aria, guitare flamenca / Raffi Derderyan, daburka,  
bendir, cajon / + Invités : Emrah Kaptan, basse, contrebasse / Artyom Niasyan, duduk / Isodoro  
Fernandez Roman, palmas / Dani Barba Moreno, Palmas

AL19121

Mezzo Flamenco CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

21/06/2019



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# En magasin le : 10 Janvier 2020



## Strings And Jokes, Live in Bremen 1977 / Leon Redbone

Champagne Charlie - I Ain't Got Nobody - Ain't Misbehavin' (I'm Saving My Love for You) - Has Anybody Seen My Gal - Big Time Woman - My Walkin' Stick - Diddie Wa Diddie - Polly Wolly Doodle - Nobody Knows but Me - Diddie Wa Diddie - When I Take My Sugar to Tea - I Ain't Got Nobody - Champagne Charlie - Ain't Misbehavin' (I'm Saving My Love for You) - Polly Wolly Doodle - Please Don't Talk About

Leon Redbone, voix, guitare

Aucun mot ne peut décrire l'œuvre musicale de Leon Redbone né à Chypre en 1949. Émigré en 1964 via Londres à Toronto, au Canada, sa carrière a commencé en 1971 sur la scène du célèbre Festival folklorique de Mariposa au Canada. Ses marques de fabrique étaient un costume parfait (veste blanche, pantalon noir), des lunettes de soleil foncées, une moustache et un fedora blanc. Surtout connu pour ses interprétations de la musique de l'époque de la dépression, du blues, du ragtime, du folk et de l'ère "Tin Pan Alley", et aussi pour son style de chant remarquable et unique.

MIG VARIETE INTERNATIONALE UVM001  
M13062 CD 12,30



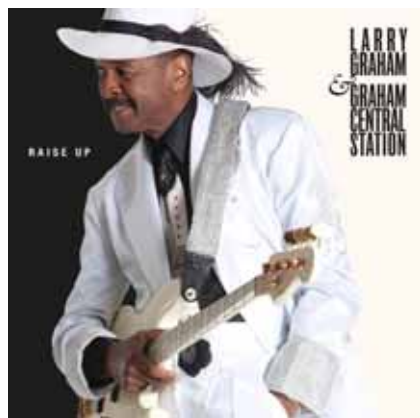
## Raise Up / Larry Graham & Graham Central Station

GCS Drumline - Throw-N-Down the Funk - It's Alright (The New Master) - Raise Up (Featuring Prince) - Shoulda Coulda Woulda (Featuring Prince) - Welcome 2 Our World - It Ain't No Fun to Me (The New Master) - Higher Ground - No Way - Hold You Close - Movin' (Featuring Prince) - Now Do U Wanta Dance (The New Master) - One Day (Featuring Raphael Saadiq)

Larry Graham, basse, voix / Prince / Raphael Saadiq

Ancien membre de Sly & the Family Stone, fondateur de Larry Graham Central Station, musicien réputé des plus grands groupes de Prince, inventeur de la technique dite du « Thumping & Plucking » très proche du slap, Larry Graham est un des musiciens les plus célèbres de la scène Soul-funk actuelle. Son groupe est une formidable machine de scène, ce que confirme encore ce nouveau disque, complètement époustoufflant d'autant qu'il s'entoure d'invités prestigieux comme Prince et Raphael Saadiq.

Moosicus VARIETE INTERNATIONALE UVM001  
M12022 CD 12,30



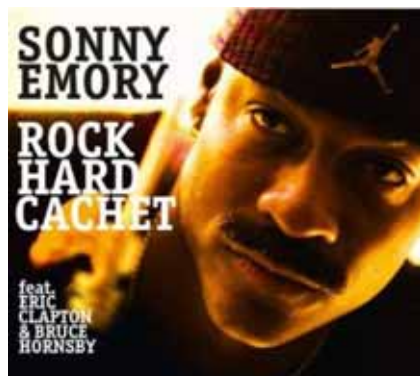
## Raise Up / Larry Graham & Graham Central Station (2 Vinyls LP)

GCS Drumline - Throw-N-Down the Funk - It's Alright (The New Master) - Raise Up (Featuring Prince) - Shoulda Coulda Woulda (Featuring Prince) - Welcome 2 Our World - It Ain't No Fun to Me (The New Master) - Higher Ground - No Way - Hold You Close - Movin' (Featuring Prince) - Now Do U Wanta Dance (The New Master) - One Day (Featuring Raphael Saadiq)

Larry Graham, basse, voix / Prince / Raphael Saadiq

Ancien membre de Sly & the Family Stone, fondateur de Larry Graham Central Station, musicien réputé des plus grands groupes de Prince, inventeur de la technique dite du « Thumping & Plucking » très proche du slap, Larry Graham est un des musiciens les plus célèbres de la scène Soul-funk actuelle. Son groupe est une formidable machine de scène, ce que confirme encore ce nouveau disque, complètement époustoufflant d'autant qu'il s'entoure d'invités prestigieux comme Prince et Raphael Saadiq.

Moosicus VARIETE INTERNATIONALE UVM008  
M12021 2 Vinyls LP 15,50



## Rock Hard Cachet / Sonny Emory

Goodbye - Break Yo Neck - Candy Store - Frankenstein - Mood-Lude (Does it Really Matter) - Lost in the Sunshine - All Ain't Lost - Inside Your Heart - Truth'll Set U Free - Sweet Sexy Thang - Hot Night - Infinity Divinity

Sonny Emory, voix, percussion, batterie / Bruce Hornsby / Eric Clapton

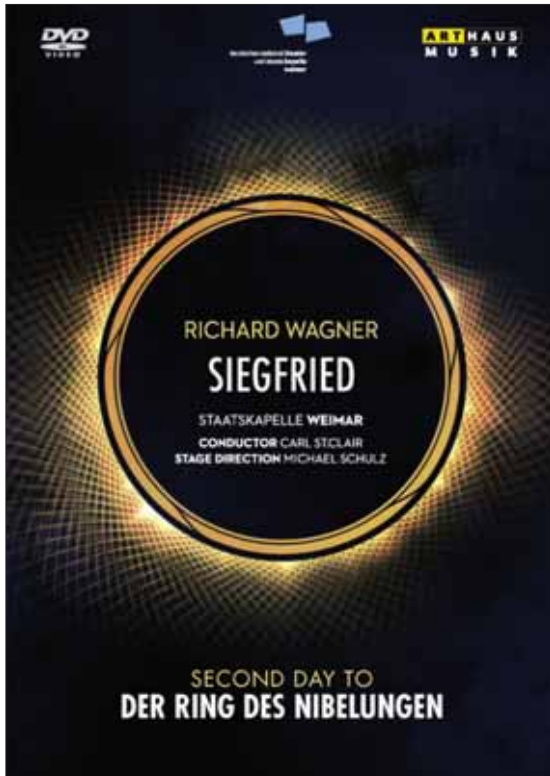
Sonny Emory a accompagné Earth Wind & Fire, Steely Dan, the B-52's...

Moosicus VARIETE INTERNATIONALE UVM001  
M12032 CD 12,30



En magasin le : 10 Janvier 2020

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Richard Wagner (1813-1883) :  
Siegfried**

*Mise en scène : Michael Schultz*

*Théâtre national allemand de Weimar, 2008*

**Johnny Van Hall / Frieder Aurich**

**Tomas Möwes / Mario Hoff / Hidekazu Tsumaya**

**La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction**

„Carl St.Clair est habile à gérer à la fois l'ambiance apocalyptique de la musique et le miroitement translucide de la forêt. Une réalisation brillante. “Frankfurter Rundschau //, Michael Schulz a mis en scène un Siegfried dans lequel une attention particulière portée aux détails et des gestes grandioses sont parfaits dans une profusion d'idées fascinantes. “Opernglas

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

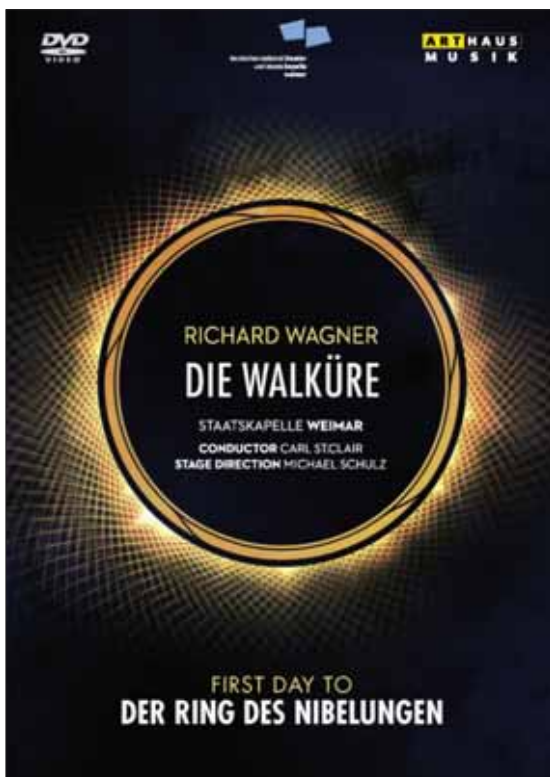
• BD 1080i Full HD - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf: 109406  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf: 109410  
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



**Richard Wagner (1813-1883) :  
La Walkyrie**

*Mise en scène : Michael Schultz*

*Théâtre national allemand de Weimar, 2008*

**Erin Caves / Hidekazu Tsumaya / Renatus Mészár**

**Kirsten Blanck / Catherine Foster / Christine Hansmann**

**La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction**

L'Anneau retourne à la place historique de Weimar étroitement liée à Wagner et Franz Liszt. “L'homme libre doit être son propre créateur” L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner reflète autant l'autobiographie du compositeur que les bouleversements politiques de son époque. À mesure que les travaux progressaient, une autre figure devint aussi importante que le héros Siegfried, le dieu Wotan, porte-parole des idées de Wagner. "Il est exactement comme nous: il est la somme de la conscience intellectuelle d'aujourd'hui, alors que Siegfried est ce que nous espérons être, l'humain du futur, mais qui ne peut être façonné par nous et qui doit se faire par le biais de notre destruction!" Notre propre destin en tant que base d'un avenir plus heureux?

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 1 x DVD 9 + 1 x DVD 5 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

• BD 1080i Full HD - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf: 109405  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf: 109409  
CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K



## 1000 Masterworks : Le portrait à la Renaissance

Découvrez 5 portrait de 5 grands maîtres // Raphael : Portrait of Bindo Altoviti (ca. 1515) - Leonardo da Vinci : Portrait of Ginevra de' Benci (1474-78) - Albrecht Dürer : Portrait of an unknown Cleric (1516) - Lorenzo Otto : Portrait of a young man in front of a white curtain (1505-06) - Luca Signorelli : Portrait of an older man (1492) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 5 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2.0

Raphael / Leonardo da Vinci / Albrecht Dürer / Lorenzo Otto / Luca Signorelli

Référence : 105011

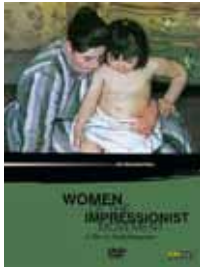
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM065 9,50 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : GB, DE, FR



## Les Femmes de l'Impressionnisme

Portraits de Berthe Morisot, Mary Cassatt, Eva Gonzalès et Marie Bracquemond / Réalisation : Rudij Bergmann

DVD 5 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2.0

Berthe Morisot / Mary Cassatt / Eva Gonzalès / Marie Bracquemond

Référence : 106071

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : GB, FR

Langues Parlées : DE



## Maîtres de l'Art Allemand

Portraits des Maîtres de l'Art Allemand / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 9 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Matthias Grünewald / Caspar David Friedrich / Lucas Cranach der Ältere / Ignaz Günther / Hans Holbein der Jüngere / Albrecht Altdorfer / Johann Heinrich Wilhelm Tischbein / Otto Dix / Ernst Barlach

Référence : 106042

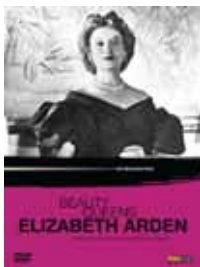
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : FR

Langues Parlées : GB, DE



## Reines de Beauté : Elizabeth Arden

Portrait de Elizabeth Arden (1878-1966) / Réalisation : Eila Hershon & Roberto Guerra

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Elizabeth Arden

Référence : 106073

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



## Reines de Beauté : Helena Rubinstein

Portrait de Helena Rubinstein (1872-1965) / Réalisation : Eila Hershon & Roberto Guerra

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Helena Rubinstein

Référence : 106072

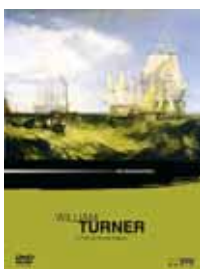
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



## Turner at the Tate - William Turner

Portrait de Joseph Mallord William Turner (1775-1851) / Réalisation : Daniel Wiles

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Joseph Mallord William Turner

Référence : 106080

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**MUSIK**

Beethoven : Intégrale des Symphonies (BD) / Mariss Jansons

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Symphonies / Suntory Hall, Tokyo 2012

3 x BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, dts-HD Master  
Audio 5.0

Christiane Karg, soprano / Mihoko Fujimura, mezzo soprano / Michael Schade, ténor / Michael Volle, baryton / Choeur et Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Mariss Jansons, direction

Référence : 107536

ARTHAUS Musik 3 Blu-Ray Disc

C.P. : UVM109 37,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : DE



Beethoven : Intégrale des Symphonies / Mariss Jansons

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Symphonies / Suntory Hall, Tokyo 2012

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.0

Christiane Karg, soprano / Mihoko Fujimura, mezzo soprano / Michael Schade, ténor / Michael Volle, baryton / Choeur et Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Mariss Jansons, direction

Référence : 107537

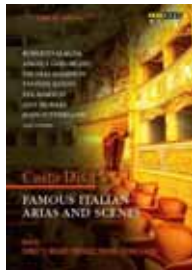
ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM109 37,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : DE



Casta Diva - Great Arias

Arias et scènes célèbres italiennes extraits du Trouvère (Verdi), Lucia di Lammermoor (Donizetti), Norma (Bellini), Così fan tutte (Mozart), La Cenerentola (Rossini), L'elisir d'amore (Donizetti), La force du destin (Verdi), La Gioconda (Ponchielli), Tosca (Puccini), Macbeth (Verdi)

Joan Sutherland / Yvonne Kenny / Ann Murray / Roberto Alagna / Angela Gheorghiu / Gegam Grigorian / Galina Gorchakova / Nikolai Putilin / Eva Marton / Thomas Hampson / Paoletta Marrocu / Wiener Philharmoniker / Elizabethan Sydney Orchestra / Richard Bonyngue / Peter Robinson / Riccardo Chailly / Evelino Pido / Valery Gergiev / Adam Fischer / Alberto Erede / Franz Welser-Möst

Référence : 109242

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM092 9,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Strauss : La Chauve Souris / Opéra de Vienne, 1980

Johann Strauss (1825-1899) : La Chauve-Souris, opéra en 3 actes / Mise en scène : Otto Schenk / Opéra de Vienne, 1980

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Bernd Weikl / Lucia Popp / Edita Gruberová / Brigitte Fassbaender / Walter Berry / Orchestre Philharmonique de Vienne / Theodor Guschlbauer, direction

Référence : 107153

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, CN

Langues Parlées :



Verdi : Messe de Requiem (BD) / Mariss Jansons

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messe de Requiem / Musikverein de Vienne, Goldener Saal (Salle dorée), 2013

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9

DTS-HD Master Audio 5.1, PCM Stereo

Krassimira Stoyanova / Marina Prudenskaja / Saimir Pirgu / Orlin Anastassov / Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Mariss Jansons, direction

Référence : 108136

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées :



Verdi : Messe de Requiem / Mariss Jansons

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messe de Requiem / Musikverein de Vienne, Goldener Saal (Salle dorée), 2013

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Krassimira Stoyanova / Marina Prudenskaja / Saimir Pirgu / Orlin Anastassov / Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Mariss Jansons, direction

Référence : 102205

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

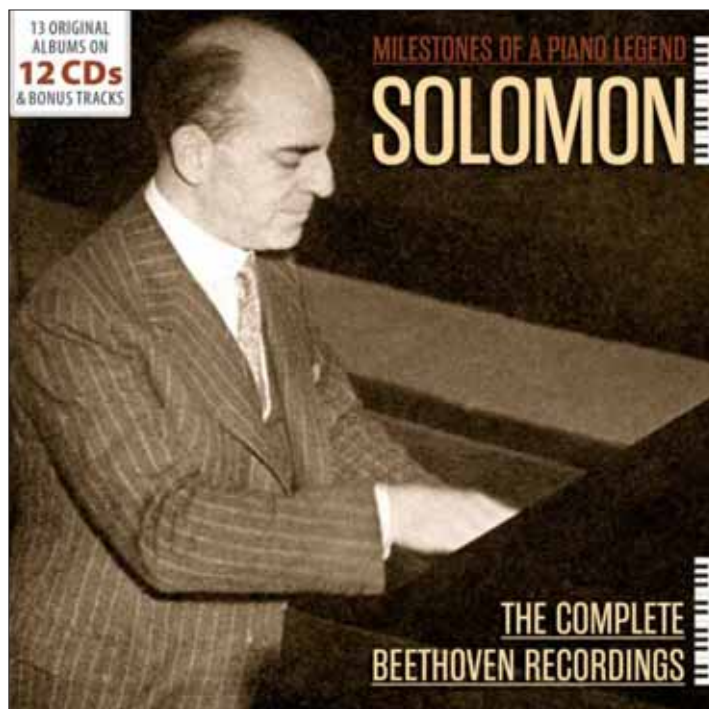
SS : GB, DE, FR

Langues Parlées :



En magasin le : 10 Janvier 2020

**membran**  
media GmbH



## Milestones of a Piano Legend / Solomon Intégrale des Enregistrements de Beethoven

13 Albums Originaux + Bonus Tracks sur 12 CD

Concertos pour piano n°1 Op.15, n°2 Op.19, n°5 Op.73, n°3 Op.37, n°4 Op.58, Sonates pour piano n°27 Op.90, n°7 Op.10, n°22 Op.54, n°32 Op.111, n°22 Op.54, n°17 Op.31, n°23 Op.57, n°29 Op.106, n°26 Op.81a, n°29 Op.106, n°18 Op.31,3, n°8 Op.13, n°30 Op.109, n°14 Op.27,2, n°13 Op.27,1, n°31 Op.110, n°32 Op.111, n°1 Op.2,1, n°3 Op.2,3, n°21 Op.53, Sonates pour violoncelle et piano Op.5,1, Op.5,2, Op.69, Op.102,2, Trio avec piano n°7 Op.97

Enregistrements de 1943 à 1956

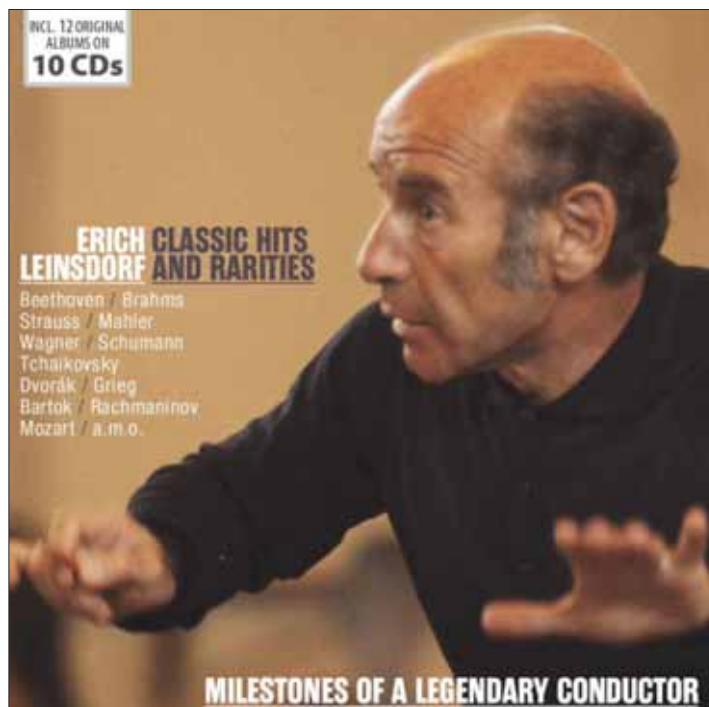
**Solomon Cutner, piano**

**Gregor Piatigorsky, violoncelle / Philharmonia Orchestra  
Herbert Menges, direction / André Cluytens, direction**

2020 est l'année Beethoven car elle marque le 250e anniversaire du génie de Bonn - l'occasion parfaite pour sortir les enregistrements complets de Salomon sur Beethoven. Le critique musical de renommée internationale Joachim Kaiser décrit le pianiste parmi les "quelques plus grands interprètes de Beethoven de notre temps" et loue son "énergie pianistique, que toute personne soucieuse de jouer du piano doit connaître et aimer". Sans aucun doute les enregistrements des sonates (l'enregistrement complet de Salomon des sonates pour piano est malheureusement resté incomplet), à savoir la Grande Sonate pour le Hammerklavier, "Les Adieux" et le "Mondscheinsonate" sont parmi les interprétations les plus marquantes de ces œuvres.



10 CD - réf : 600552  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



## Milestones of a Legendary Conductor Erich Leinsdorf - Hits Classiques et Raretés

12 Albums Originaux sur 10 CD

Oeuvres de Richard Strauss (1864-1949), Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 Op.83 - Robert Schumann (1810-1856), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Edvard Grieg (1843-1907), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Peter Cornelius (1824-1874), Gioacchino Rossini (1792-1868), Giuseppe Verdi (1813-1901), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Amilcare Ponchielli (1834-1886) ...

Enregistrements de 1946 à 1962

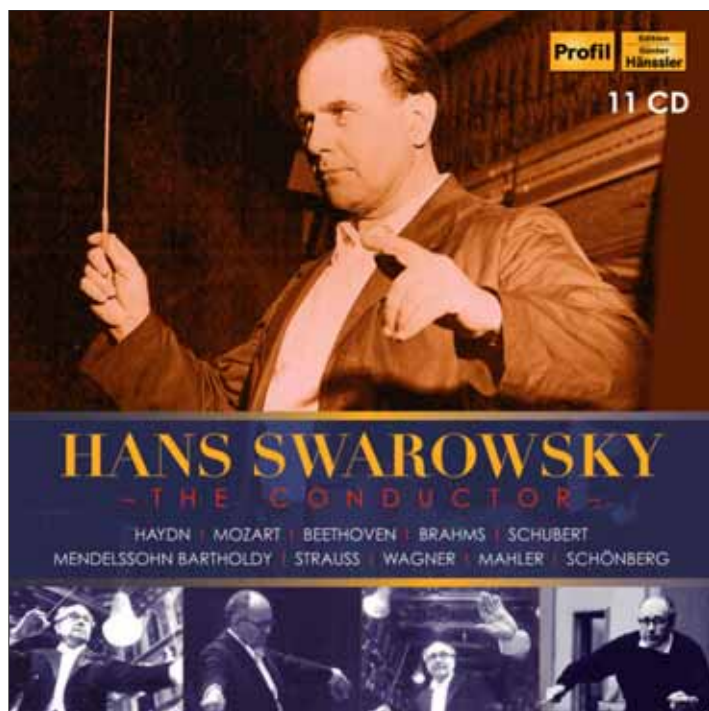
**Erich Leinsdorf, direction**

**eLonard Pennario, piano / Orchestre Symphonique de Londres / Concert Arts Symphony Orchestra / Orchestre du Metropolitan Opera / Cleveland Orchestra / Orchestre Symphonique de Boston / Orchestre philharmonique de Londres / Philharmonia Orchestra**

Ce coffret de 10 CD marque le parcours de cet extraordinaire chef d'orchestre dans toutes ses phases cruciales avec une foule d'exemples impressionnants de son travail.



10 CD - réf : 600551  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



### Hans Swarowsky - Le Chef d'Orchestre

**Joseph Haydn (1732-1809)** : Symphonies n°70, n°93, n°100 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concerto pour piano n°21 K 467, Concerto pour piano n°27 K 595, Une Petite Musique de Nuit K 525 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Symphonie n°3 Op.55, Ouverture des Créatures de Prométhée Op.43, Grosse Fugue Op.133 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Symphonie D 944, Symphonie n°8 D 759 - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Concerto pour violon Op.64, Concerto n°1 pour 2 pianos et orchestre - **Gustav Mahler (1860-1911)** : Symphonie n°3 - **Arnold Schönberg (1874-1951)** : Kol nidre Op.39, 6 Lieder avec orchestre Op.8, Un survivant de Varsovie Op.46 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Concerto pour piano n°2 Op.83, Danses Hongroises - **Richard Strauss (1864-1949)** : Till l'Espiegle Op.28, Extraits de la Femme Sans Ombre TrV 227c, Intermezzo : Walzerszene, Sinfonisches Fragment Tr.V231, Salome: Tanz der sieben Schleier - **Richard Wagner (1813-1883)** : Préludes et Ouvertures de Rienzi, Lohengrin, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Tannhäuser, Tristan & Isolde, Parsifal - **Oeuvres de Johann & Josef Strauss**

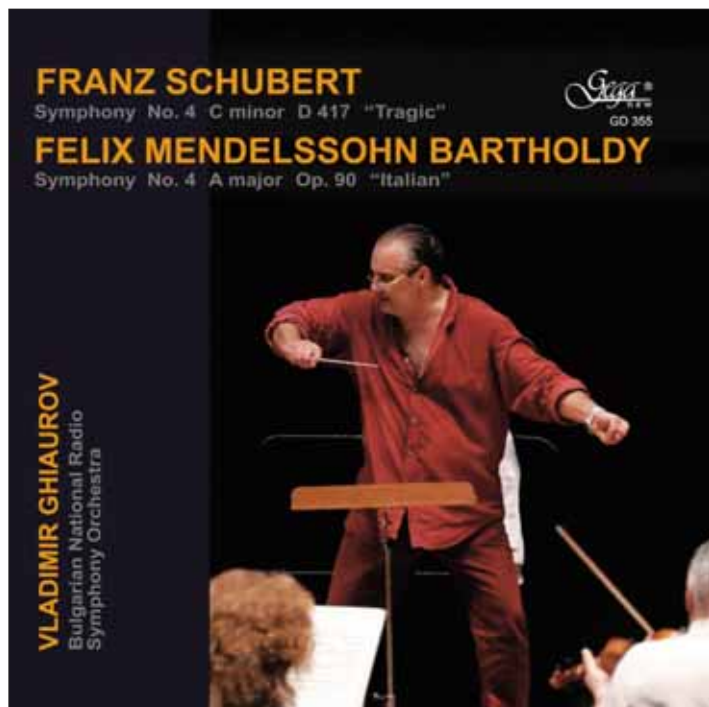
### Hans Swarowsky, direction

**Friedrich Gulda, piano / Ivry Gitlis, violon**

**Orazio Frugoni, piano / Eduard Mrazek, piano**

**Sona Cervena, alto / Georg Jelden, ténor ...**

Swarowsky avait donné des cours de direction d'orchestre à l'Académie de musique de Vienne depuis 1946 et laissé une empreinte sur un bon nombre de jeunes musiciens, parmi eux des chefs d'orchestre comme Claudio Abbado et Zubin Mehta. Au cours de sa vie, Swarowsky fut encore plus célèbre comme professeur que comme chef d'orchestre, et il était le professeur de direction d'orchestre le plus convoité et le plus influent du siècle.



### Schubert - Mendelssohn : Symphonies n°4

**Franz Schubert (1797-1828)** : Symphonie n°4 en do min D 417 "Tragique" - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Symphonie n°4 en la Maj Op.90 "Italienne"

### Vladimir Ghaurov, direction Orchestre symphonique de la Radio nationale de Bulgarie

Le chef d'orchestre Vladimir Ghaurov propose ici deux compositeurs très populaires. Les deux symphonies - la Tragique de Schubert et l'italienne de Mendelssohn ont été jouées et enregistrées par de grands orchestres et de grands chefs d'orchestre. Il s'agit d'un test sérieux pour chaque chef d'orchestre, mais Vladimir Ghaurov a démontré à plusieurs reprises sa capacité à relever des défis. Il a grandi dans une famille de musiciens (sa mère était pianiste et son père est la basse de renommée mondiale Nicolai Ghaurov) et est diplômé en piano au conservatoire «Giuseppe Verdi» de Milan, puis en direction et composition à la Music Academy à Vienne. Dans une interview, interrogé sur ses professeurs de direction d'orchestre, Ghaurov a déclaré: «... À l'Académie de Vienne, où j'ai étudié la direction d'orchestre, j'ai reçu la formation nécessaire en tant que chef d'orchestre. Mais mes rencontres avec les principaux chefs d'orchestre, y compris ceux qui ont travaillé avec mon père - c'est la vraie grande école. Donc, d'habitude, je dis que je suis un étudiant ayant appris de nombreux chefs d'orchestre de différentes générations. Ce que vous pouvez apprendre des chefs d'orchestre comme Abbado, Karajan, Bernstein en communiquant avec eux sont des choses qu'aucune école ne peut vous apporter. »



En magasin le : 10 Janvier 2020



## Alma Intrepida

### Oeuvres pour flûte à bec et ensemble baroque

**Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sinfonia n°13 en si Maj - **Sigr Detry (Louis Detry)** : Solo a Flauto - **Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)** : Concerti à più istrumenti Op.6, Concerto n°7 en la Maj, Concerti à più istrumenti Op.6, Concerto n°5 en sol Maj - **Nicola Porpora (1686-1768)** : Con alma intrepida, Vorrei spiegar l'affanno - **Giovanni Antonio Piani (1678-1760)** : Sonate Op.1 n°4 - **Giuseppe Matteo Alberti (1685-1751)** : Concerto per flauto traversier e archi - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Concerto da camera RV 84

### Céline Pasche, flûte à bec

### I Pizzicanti, ensemble baroque

I Pizzicanti s'est attaché à faire de cet album une réalité. Ils ont eu l'idée du projet avec Céline Pasche, avec qui les musiciens partagent un amour du style Italiano. Après beaucoup de recherches et de lectures du répertoire original avec flûte à bec, ils ont pu capturer l'esprit de ce style italien avec les moyens artistiques de la transcription historique.



réf : **ARS38563**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

**lbs**  
CLASSICAL



## Haendel Tribute / L'Apothéose

### Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Sonate en trio n°4 Op.2 en fa Maj BWV 389, Sonate pour violon en ré min HWV 359a, Sonate en trio n°2 Op.5 en ré Maj HWV 397, Sonate en ré Maj HWV 371, Sonate en trio n°1 Op.2 en si min HWV 386b, Sonate en trio n°1 Op.5 en la Maj HWV 396

### L'Apothéose : Laura Quesada, flûte traversière

### Victor Martinez, violon baroque

### Carla Sanfélix, violoncelle baroque

### Asis Marquez, clavecin

### Ramiro Morales, archiluth & guitare

Dans leur dernier projet d'enregistrement "Handel Tribute", L'Ensemble Apothéose rend hommage au grand compositeur en interprétant six morceaux de musique de chambre choisis parmi ses op. 2, op. 5 et instruments solo avec basse continue. Mozart est réputé avoir dit à propos de G. F. Händel (1685-1759): Haendel comprend mieux l'affect que nous tous. Quand il le souhaite, il frappe comme un coup de tonnerre. L'Apothéose est considéré comme l'un des Ensembles de référence dans l'interprétation historique en Espagne. Ces dernières années, l'Ensemble a remporté 12 prix nationaux et internationaux, Toutes ces distinctions ont amené L'Apothéose à devenir «Ensemble en résidence» pour la saison 2019/2020 du CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) en Espagne et à être invité dans les principales salles internationales et nationales.



réf : **IBS162019**

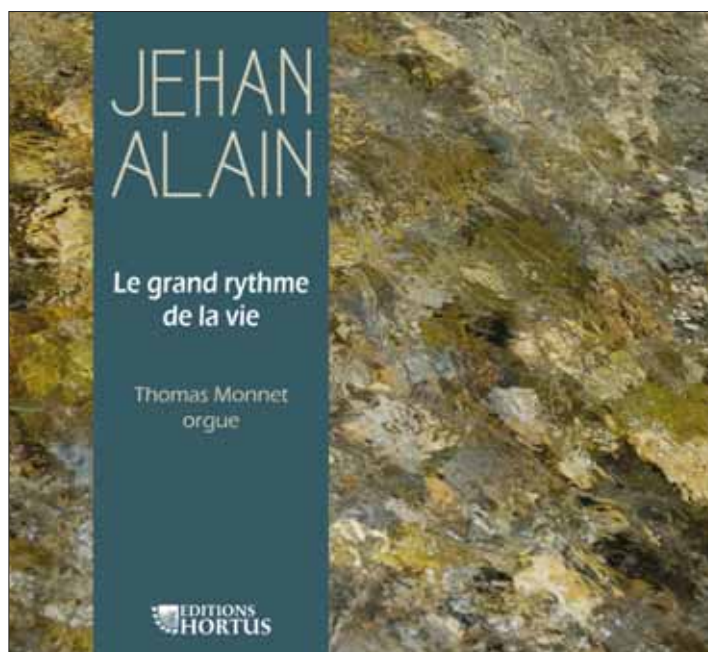
CP : **UVM005 - 11,00 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 10 Janvier 2020

EDITIONS  
HORTUS



**Jehan Alain (1911-1940) :**  
**Le Grand rythme de la vie**

Suite, Préludes profanes, Petite pièce, Trois danses, Aria

**Thomas Monnet, orgue**  
**(Orgue de Notre-Dame d'Auteuil)**

Jehan Alain écrivait : « remercions Cavallé-Coll qui nous a légué plus qu'un splendide héritage sonore, mais une véritable esthétique de l'orgue... Ne disons-nous pas d'un orgue récent : il sonne comme un Cavallé. » Il était donc évident de faire entendre ces grandes pages sur un orgue d'Aristide Cavallé-Coll mais il fallait aussi leur offrir la nécessaire ouverture vers l'orgue ancien. En ce sens, le grand orgue de Notre-Dame d'Auteuil représente une sorte d'évidence : construit par Cavallé-Coll en 1884, il est agrandi en 1937 par Georges Gloton sous la supervision d'Albert Alain (le père de Jehan) qui veille notamment au respect de l'orgue primitif. En partie dénaturé par la suite, il a été presque entièrement restauré entre 2015 et 2018 par Denis Lacorre selon son état de 1937 en rétablissant notamment les pressions et le Plein-jeu de Cavallé-Coll et en retrouvant les apports de Gloton dans toute leur timbre, leur poésie et leur justesse (Plein-jeux scintillants, mutations douces...).



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Quatuors à cordes Op.130, 133**

Quatuor à cordes n°13 en si b Maj Op.130,  
Grande Fugue en si b Maj Op.133

(dernier mouvement original de l'op. 130)

**Quatuor Signum : Florian Donderer, violon**  
**Annette Walther violon / Xandi van Dijk alto**  
**Thomas Schmitz violoncelle**

C'est dans la version originale de 1826 que les Signum redonnent ce vaste Quatuor à cordes op. 130. Joué une seule fois du vivant de Beethoven, cette œuvre sera ensuite remaniée et allégée à la demande de son éditeur. C'est pourtant sous cette forme première que cette œuvre monumentale prend tout son poids, au crépuscule de la vie du compositeur. Les six mouvements de la version originale témoignent aussi de la volonté de concilier l'hétérogène dans un tout, en faisant se succéder une Cavatina inspirée de l'air vocal, une Danza tedesca inspirée des danses populaires et cette Grande Fugue inspirée de la tradition la plus savante de l'écriture musicale. Dans ce final, l'ombre de Bach surplombe l'œuvre de Beethoven qui considérait le cantor de Leipzig comme le génie le plus imposant de l'écriture savante : sa gigantesque fugue ambitionne de lui faire face, comme un combat de titans.



PRINTEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE-CARLO

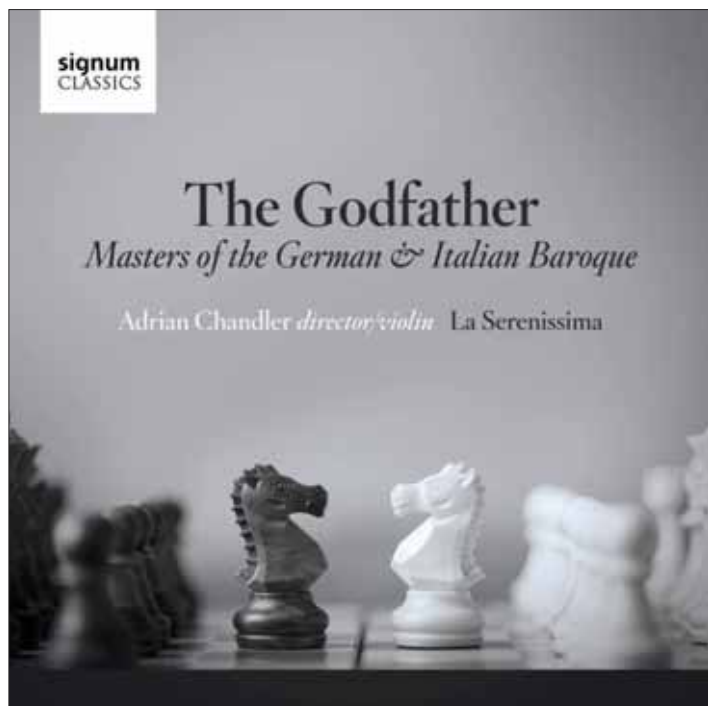
 **UVVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 10 Janvier 2020

signum  
CLASSICS



## The Godfather

### Les Maîtres du baroque allemand et italien

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Concerto en ré Maj BWV 1045 - **Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758)** : Concerto pour violon, basson, cordes et continuo en si b - **Johann Friedrich Fasch (1688-1758)** : Concerto pour violon, 2 hautbois, basson, 3 trompettes, timpani, cordes et continuo en ré FaWV LD3 - **Johann Georg Pisendel (1687-1755)** : Concerto pur 2 hautbois et basson en mi b Maj, Concerto TWV 54:D3 en ré Maj pour 3 trompettes, 2 hautbois, timpani, cordes et basse continue - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Concerto pour cordes RV 158 'Concerto ripieno'

### Ensemble instrumental La Serenissima Adrian Chandler, direction

Le monde musical de l'Europe du XVIIIe siècle était petit. Malgré les problèmes posés par les normes de transport contemporaines, il était tout à fait normal que les compositeurs d'une partie de l'Europe soient entièrement au fait de ce qui se passait ailleurs. Cela est confirmé par la proximité de trois compositeurs allemands: Telemann, parrain de C.P.E. Bach; Pisendel; et J.S. Bach, qui admirait ses compatriotes et composait une musique incroyablement difficile pour le violoniste Pisendel. Ce programme célèbre leur musique ainsi que la musique de ceux qui ont contribué à leur patrimoine musical. Aux côtés du triumvirat allemand, il y a des œuvres de Vivaldi qui a physiquement aidé à la composition du concerto en do mineur de Pisendel, Fasch qui était un grand ami de Pisendel et Telemann, et Brescianello, un italien qui a aidé à la diffusion de la musique instrumentale italienne dans les territoires de langue allemande, et dont les concertos ont été joués à Dresde par Pisendel.



réf : SIGCD602  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Toccate E Corrente

### Michelangelo Rossi (1601/1602-1656) :

Toccata sesta, Correnta sesta, Toccata seconda, Correnta seconda, Toccata prima, Correnta prima, Toccata terza, Correnta terza, Toccata quinta, Correnta quinta, Toccata quarta, Correnta quarta, Ciaccona prima, Ciaccona seconda, Toccata settima, Correnta settima, Toccata decima, Correnta decima, Toccata nona, Correnta nona, Toccata ottava, Correnta ottava, Partita sopra La Romanesca

### Lorenzo Feder, clavecin

La Toccate e Corrente de Michel-Ange Rossi (1601 / 2-1656), publiée à Rome en 1657, se caractérise par une richesse exubérante d'idées et des rebondissements surprenants, encore épicés par une utilisation audacieuse du chromatisme qui repousse les limites de la tonalité. Lorenzo Feder joue les pièces sur un instrument exquis inspiré de Bartolomeo Stefanini (1694).



réf : FB1907498  
CP : UVM002 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 10 Janvier 2020



**Buxtehude par Arrangement**  
**Intégrale des Transcriptions pour piano**  
**de August Stradal**

Dieterich Buxtehude (1637-1707) : Intégrale des Transcriptions pour piano de August Stradal (1860-1930) (Prélude et Fugue en la min BuxWV153, Chaconne en mi min BuxVW160, Prélude et Fugue en mi min BuxWV143, Prélude et Fugue en mi min BuxWV142, Passacaglia en ré min BuxVW161, Prélude et Fugue en ré min BuxVW140, Prélude et Fugue en sol min BuxVW150, Chaconne en do min BuxVW159, Prélude et Fugue en Fa Maj BuxWV145, Prélude et Fugue en Fa # min BuxVW146)

Premier Enregistrement Mondial

**Meilin Ai, piano**

La transcription de Bach par Busoni est depuis longtemps l'un des piliers du répertoire pour piano. Bach lui-même a vénéré la musique de Dieterich Buxtehude (1637-1707), né au Danemark, marchant jusqu'à 250 km de Lübeck pour l'entendre jouer. August Stradal (1860-1930), étudiant à Liszt, partageait évidemment cette admiration en retranscrivant dix des plus imposantes œuvres pour orgue de Buxtehude, créant ainsi à côté de "Bach-Busoni" un corpus de musique grandiose - et virtuose - pour le grand concert moderne est en quelque sorte resté presque entièrement inconnu.



**Joly Braga Santos (1924-1988) :**  
**Intégrale de la Musique de Chambre - Vol 1**

Quatuor à cordes n°1 en ré min Op.4,  
Quatuor à cordes n°2 Op.27, Sextuors à cordes Op.65  
Premier enregistrement Mondial

**Irene Lima, violoncelle**

**Leonor Braga Santos, alto**

**Quarteto Lopes-Graça : Luís Pacheco Cunha & Maria José Laginha, violons**

**Isabel Pimentel, alto**

**Catherine Strynckx, violoncelle**

Joly Braga Santos (1924-1988) était l'un des compositeurs les plus importants du Portugal du XXe siècle. Dans ses premières œuvres, son goût pour l'harmonie modale, absorbé par les maîtres portugais de la Renaissance, et son contrepoint chargé, le rendent étonnamment proche de compositeurs particulièrement anglais, tels que Vaughan Williams et Moeran. Bien que son langage harmonique devienne de plus en plus astringent avec le temps, il conserve un sens de l'humour corpulent et une puissante charge d'énergie.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

**Déjà Disponible ...**

**PRINTEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE-CARLO**



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Intégrale des Concertos pour piano**

Concerto pour piano n°1 en ut majeur Op.15, Concerto pour piano n°3 en ut mineur Op.37,  
Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur Op.19, Concerto pour piano n°4 en sol majeur Op.58,  
Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur « l'Empereur » Op. 73

**François-Frédéric Guy, piano & direction**  
**Sinfonia Varsovia Orchestra**

Rares sont les pianistes qui auront enregistré deux fois le cycle complet des concertos de Beethoven. C'est ce qui arrive avec François-Frédéric Guy, après des années d'approfondissement d'un style qu'il maîtrise aujourd'hui à la perfection. En 2010, il en donnait une première version avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec à leur tête Philippe Jordan. Dix ans après, c'est en étant à la fois soliste et chef qu'il relit ce monument de la musique, avec un regard plus intimiste empreint de l'esprit de la musique de chambre.

**François-Frédéric Guy en concerts**

Le 18 Janvier 2020 au Théâtre des Champs Elysées

Le 22 Janvier 2020 à Metz en Scènes

Le 21 Février 2020 à l'Opéra de Dijon

**PROMOTION :**

**1/2 Page en Déc 2019/Jan 2020 sur**

**CLASSICA**

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI





## LES MUSICIENS & LA GRANDE GUERRE (Vol 30) La Gazette du Conservatoire

### Extraits des disques de la Collection Les Musiciens & la Grande Guerre

**Joseph Boulnois** : Sonate pour piano et violoncelle, Troisième mouvement - **Anonymes** : L'Arrière et l'avant, C'était la guerre, Notre captivité - **Henry Février** : Les Chansons de la Woëvre IV. Mimi Pinson met sa cocarde - **Jacques de La Presle** : Suite en sol pour quatuor à cordes Menuet pittoresque, Heureux ceux qui sont morts - **Fernand Halphen** : Vieille chanson - **Aristide Bruant** : Les Épargnes - **André Caplet** : Le vieux coffret III. In una selva oscura - **Philippe Gaubert** : Sonate pour flûte et piano n°1, Premier mouvement - **Nadia Boulanger** : Soir d'hiver, Pièce sur des airs populaires flamands, Vers la vie nouvelle - **Georges Migot** : Sept petites images du Japon - **Jacques Pillois** : Feuillet de guerre 1er recueil Mi brise, mi-brume - **René Vierne** : Canzona - **Lili Boulanger** : Dans l'immense tristesse - **Jacques Ibert** : Le Vent dans les ruines -

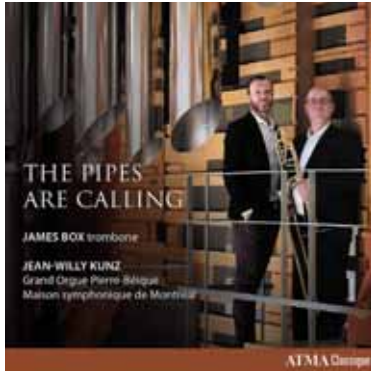
**Thomas Duran, violoncelle / Nicolas Mallarte, piano / Claude Ribouillault et sa bande Duo Contraste : Cyril Dubois, ténor & Tristan Raës, piano / Marc Mauillon, baryton Anne Le Bozec, piano / Philippe Brandeis, orgue (orgue cathédrale Saint-Louis des Invalides) Françoise Masset, soprano ...**

En 1915, les soeurs Nadia et Lili Boulanger lancent la Gazette des classes de composition du Conservatoire, afin d'y reproduire les lettres que leur adressent les élèves et anciens élèves du Conservatoire, mobilisés ou non. Envoyés aux différents correspondants là où ils se trouvent, sur le front ou à l'arrière, les onze numéros publiés de 1915 à 1918 permettent aux jeunes musiciens dispersés d'avoir des nouvelles de leurs camarades, constituant ainsi un étonnant réseau social avant l'heure.



# En magasin le : 10 Janvier 2020

Date de sortie 10/01/2020



The Pipes Are Calling

Hector Berlioz (1803-1869) : Récitatif et prière - Alexandre Guilmant (1837-1911) : Morceau Symphonique Op.88b - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Aria : Ombra mai fu, extrait de Xerxes - Harald Genzmer (1909-2007) : Sonate pour trombone et orgue - Bernhard Eduard Mueller (1825-1895) : Gebet "Adagio Religioso" Op.65b - Malcolm Forsyth (1936-2011) : Soliloquy, Epitaph and Allegro for Trombone and Organ - Richard Strauss (1864-1949) : Allerseelen Op.10 n°8 - Arthur Pryor (1870-1942) : Air Varie - Folklore & Trad : Danny Boy

James Box, trombone / Jean-Willy Kunz, orgue (Grand Orgue Pierre-Béique, Maison Symphonique de Montréal)

Atma Classique

ACD22767

CLASSIQUE

UVM004 11,77

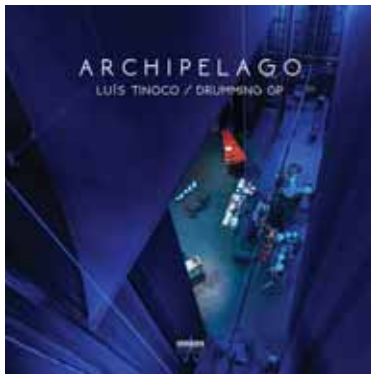
CD

0722056276726

Trombone solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, James Box présente son premier album solo, qui comprend un programme musical qui s'étend sur 300 ans, en compagnie de Jean-Willy Kunz au Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison symphonique de Montréal



Date de sortie 10/01/2020



Tinoco, Luís : Archipelago

Luís Tinoco (1969-\*) : Short Cuts (F) pour Quatuor de percussions, Mind the Gap pour Marimba Solo, Genetically Modified Fados pour quatuor de percussions et sons préenregistrés, Zoom In - Zoom Out pour Trio de percussions, Ends Meet pour Marimba et quatuor à cordes, Archipelago pour vibraphone et Wah-wah, Steel Factory pour ensemble de percussions en acier / Premier Enregistrement Mondial

Drumming Grupo de Percussão, ensemble de percussions / Miquel Bernat, direction artistique / Quarteto de Matosinhos, quatuor à cordes

ODRADEK

ODRCD398

CLASSIQUE

UVM010 12,00

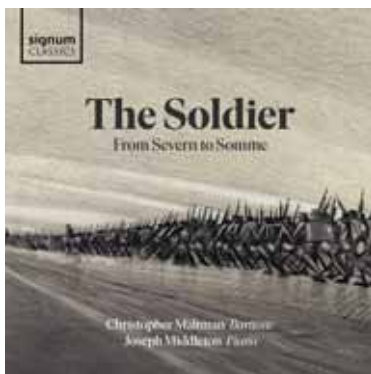
CD

0855317003981

Drumming Grupo de Percussão fait ses débuts sur Odradek Records l'année où le groupe fête ses 20 ans. Archipelago marque le retour de Luís Tinoco chez Odradek sur un album entièrement rempli d'œuvres pour percussions, dont des enregistrements en première mondiale. The Blue Voice of the Water chez Odradek: «... fusionne adroitement les sons d'un ensemble de piano, clarinette, cymbale et cordes; l'agrégat d'orchestre résultant rappelle Ligeti sans la dureté atonale et donne l'impression de lumière entrevue de loin sous l'eau... L'ingénierie lucide nous permet d'apprécier pleinement les détails coloristiques... » Gramophone



Date de sortie 10/01/2020



The Soldier - De la Severn à la Somme

George Butterworth : Loveliest of Trees n°1, On the Idle Hill of Summer n°6, Look Not Into My Eyes n°3, When I Was One and Twenty n°2, The Lads in Their Hundreds n°5, Is My Team Ploughing? n°6, extraits de A Shropshire Lad - Ivor Gurney : Black Stichel - Arthur Somervell : extrait de A Shropshire Lad IAS 20 - Gustav Mahler : Wo die Schoenen Trompeten Blasen, Revelge, extraits du Cor enchanté de l'enfantin - Gabriel Fauré : Les Berceaux, Op 32. N°1 - Charles Ives : He is There! n°2 extrait de Three Songs of War - Arthur Somervell : White in the Moon n°7 extrait de A Shropshire Lad IAS 20 - Ivor Gurney : Severn Meadows - Modest Moussorgski : The Field-Marshal n°4 extrait de

Christopher Maltman, baryton / Joseph Middleton, piano

Signum Classics

SIGCD592

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212059227



# En magasin le : 10 Janvier 2020

Date de sortie 10/01/2020



Brincken, Alexander : Musique Orchestrale Vol 1

Alexander Brincken (1952-\*) : Symphonie n°4 en sol min Op.27, Capriccio pour piano et Orchestre de Chambre Op.11 / Premier Enregistrement Mondial

Alexander Brincken, piano / Orchestre national royal d'Écosse / Rainer Held, direction

Alexander Brincken, né à Leningrad en 1952 et basé en Suisse depuis 1992, écrit dans une langue accessible et sans vergogne. Sa grandiose symphonie n°4, écrite pour un grand orchestre, fait écho à un certain nombre de compositeurs comme Berlioz, Bruckner, Martinù, Wagner et, en particulier, Franz Schmidt et Richard Strauss. Style mêlant dignité, lyrisme et puissance, avec un sens aigu des paysages suisses dans lesquels il s'est installé. Le premier Capriccio pour piano et orchestre a à son tour quelque chose de la force sobre et de l'énergie énergique de Frank Martin - curieusement, depuis qu'il a été écrit sept ans avant le déménagement de Brincken en Suisse.

Toccata Classics

TOCC0550

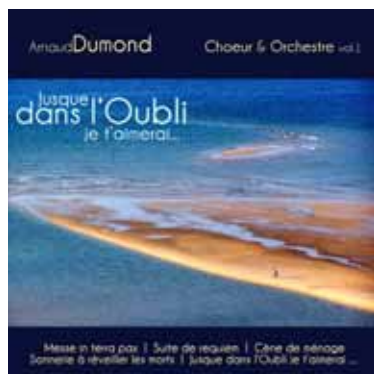
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445506

Date de sortie 10/01/2020 - FOND



Dumond, Arnaud : Choeur et Orchestre Vol.1 - Jusque dans l'Oubli je t'aimerai...

Arnaud Dumond : Messe in terra pax, Sonnerie à réveiller les morts pour Quatuor de Solistes choeur & orchestre d'harmonie, Jusque dans l'Oubli je t'aimerai..., Suite de Requiem pour soprano, mezzo, choeur et ensemble instrumental, Cène de ménage pour choeur a capella et percussion

Daphné Kupferstein, soprano / Claudine Margely, soprano / Barbara Szekocs, alto / Eric Raffard, ténor / Frédéric Loquet, haute-contre / Philippe Roche, basse / Choeur départemental de l'Aude / Atelier choral de Lozère / William Hedley / Orchestre d'harmonie de Limoux / Guy Robert / Philippe Nahon, direction / Choeur & Ensemble européen Euroculture / Johan Fargeot, direction

Attiré par la forme "musique sacrée" Arnaud Dumond confie : " Ma passion est d'y interpréter les thèmes religieux afin de les rendre à leur humanité première". Deux fois primée à l'étranger, la Messe est articulée dans un style "madrigal". Des harmonies rares y aboutissent à des accords tonals. Avec sobriété mais passion, elle exprime le texte latin pas à pas en traversant une grande variété d'atmosphères. Sonnerie et Jusque dans l'Ouble... (la Léthée, fleuve du royaume des morts) marient les solistes à la masse du choeur, sonnante et incantatoire. Sonnerie exalte le thème du réveil sous différents registres : populaire (Frère Jacques), profane (citation de "La Jeune fille et la mort" de Schubert), et sacré (Dies Irae). Jusque dans l'Oubli... dresse un hommage ému à l'épisode crucial où Orphée perd Eurydice. Suite de Requiem est une sorte de missa brevis... qui ramène à la vie. Cène de ménage est une fantaisie chorale d'humour a cappella (texte de l'auteur et emprunts à Bizet et Offenbach).

AD'HOC

AD10606

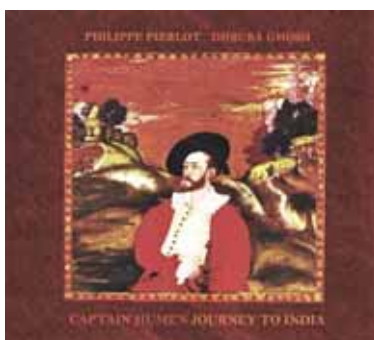
CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3576070106067

Date de sortie 10/01/2020 - FOND



Voyage du Capitaine Hume en Inde

Tobias Hume (1569-1645) : Captain Humes Pavin, A Souldiers Galliard - A souldiers March , Harke, harke , The spirit of Gambo, A pollish ayra - A pollish vilanel, My Mistress hath a prettie thing, Tickle me quickly - Tickell, tickell, Aduweeete Love, I am melancholy, Sunrise by the riverside, Death, A tune to Hume, Lameton di Tristano

Philippe Pierlot, lyra-viol / Dhruva Ghosh, Sarangi / Nitiranjana Biswas, Tablas / Roselyne Simpelaere, Tampura

L'an 1637, le Captain Tobias Hume, soldat mercenaire, dont « la seule part féminine est l'amour de la musique et de la viole de gambe », part en mission pour les Indes. Il y rencontre un joueur de sarangi. Hume se présente en musique : son métier de soldat, ses voyages, sa passion pour la musique, ses amours coquines et déçues...le joueur de sarangi lui répond, avant de mêler leurs sons. Dhruva Gosh et Philippe Pierlot vous invitent à revivre ce voyage imaginaire.

Flora

FLO1006

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

3149028051520



## GIUSEPPE VERDI

(1813-1901)  
★★★★★

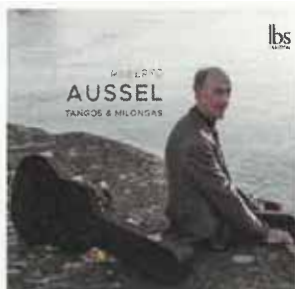
### Requiem

Krassimira Stoyanova (soprano), Marina Prudenskaja (mezzo-soprano), Charles Castronovo (ténor), Georg Zeppenfeld (basse), Chœur de l'Opéra d'État de Saxe, Staatskapelle de Dresde, dir. Christian Thielemann  
Profil Edition Günter Hänssler PH16075 (2 CD). 2014. 1h21

Chaque 13 février, jour des premiers bombardements sur la ville en 1945, la Staatskapelle de Dresde interprète un requiem. Christian Thielemann a choisi celui de Verdi, dont il propose une lecture éminemment personnelle et qui mérite une place particulière au sein de la discographie. Le chef récuse à peu près toute emphase afin d'atteindre à ce qui semble l'essence même de l'œuvre, soit une réflexion poignante sur le mystère de la mort.

En accord total avec cette vision, les solistes forment un quatuor remarquable qui, loin de tout pathos, se met humblement au service de la partition. Krassimira Stoyanova est un modèle d'émotion contenue et d'intelligence musicale. Disposant d'une extraordinaire palette de couleurs vocales, elle sait parfaitement se fondre avec le chœur et marier sa voix au timbre chaud de Marina Prudenskaja, qui évolue presque sur les mêmes cimes. Très attentif aux nuances, Charles Castronovo multiplie les demi-teintes élégiaques, avec une sensibilité empreinte de pudeur. Et l'on oublie rapidement les aigus parfois un peu tirés de Georg Zeppenfeld pour goûter les riches inflexions de sa belle voix de basse. À un chœur d'une rare homogénéité répond une fabuleuse Staatskapelle : velouté des cordes, rondeur jamais agressive des cuivres, subtilité des bois, extrême ductilité de la pâte orchestrale.

Louis Bilodeau



## ROBERTO AUSSEL

(guitare)  
★★★★★

### « Tangos & Milongas » Œuvres de Moscardini, Piazzolla, Warnecke, Salgán, Maldonado, Fleury, Nuñez, Jewsbury et Cosentino

IBS Classical IBS 62019. 2018. 52'

Natif de La Plata, Roberto Aussel n'a jamais cessé de porter les musiques latino-américaines à travers le monde. Aussi sa rencontre avec le disque (*Musiques d'Amérique latine*, Mandala, 1982) fut-elle marquée, entre autres, par les compositeurs Brouwer et Piazzolla. Et, même si sa discographie témoigne de quelques détours par William Walton (Mandala, 1992) ou Domenico Scarlatti (Æon, 2005), le guitariste argentin revient régulièrement à ses premières amours. Mais, depuis 2008, année de *La Paloma Enamorada* (Æon) en hommage à Atahualpa Yupanqui, Roberto Aussel s'était tu au disque, se consacrant exclusivement à la scène. Quelle émotion, dès lors, de retrouver aujourd'hui cet artiste sensible dans un florilège de tangos et milongas !

Dès les premières secondes, sa sonorité reconnaissable entre toutes étreint, émeut, soulève, d'une délicatesse à pleurer. Le guitariste raconte l'intimité du contact entre la pulpe et la corde, tire de son instrument une infinité de timbres dont on ne soupçonnait pas l'existence, usant de textures liquoreuses, tendres et veloutées, étendant son voile de couleurs et de nuances subtiles. Il dépeint, de Buenos Aires à la Pampa, les horizons infinis d'une Argentine nostalgique, avec une profondeur et une authenticité rarement atteintes dans ce corpus. Et, d'accents en déhanchés, crée tout un monde de poésie qui jamais n'exclut la danse. **Fabienné Bouvet**

112 CLASSICA / Décembre 2019-Janv.

## GIACOMO ANTONIO PERTI 1661-1756

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ La lingua profetica del taumaturgo di Paola, San Francesco.

Maria Cristina Kiehr (Anne de Bretagne), Lucile Richardot (Louise d'Angoulême), Valerio Contaldo (Charles VIII), Stephan McLeod (Saint François de Paule), Concerto Soave, Jean-Marc Aymes.

Laavellec Editions. Ø 2018.

TT : 1 h 15'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Les enregistrements consacrés à Perti sont trop rares pour ne pas accueillir celui-ci avec enthousiasme.

Considéré avec Colonna et Vitali comme l'un des plus importants représentants de l'école bolognaise, ledit Perti fut, soixante ans durant, le maître de chapelle de l'église San Petronio de Bologne. Grand érudit et pédagogue influent, il compta parmi ses élèves le Padre Martini et Giuseppe Torelli. Son abondante production ne totalise pas moins de six cents compositions : des messes, divers motets et cantates, vingt-cinq opéras et une vingtaine d'oratorios, la plupart inédits. Le manuscrit de cette *Langue prophétique du taumaturge saint François de Paule* dormait ainsi dans l'Archivio de San Petronio.

Attribué à Bergamori, son livret relate la naissance et le baptême du premier né de Charles VIII et Anne de Bretagne, ainsi que la prophétie faite à Louise de Savoie – jusqu'alors infertile – de l'enfantement prochain d'un fils qui « héritera du sceptre gaulois ». Cet oratorio *volgare* pourrait avoir été représenté vers 1700 à la cour de Toscane, qui entretenait depuis Catherine et Marie de Médicis des liens étroits avec la monarchie française. Sa construction adopte les conventions de son temps : une brillante *sinfonia* introduit une alternance régulière de récitatifs secs et d'*arie da capo*, à l'écriture vocale raffinée et suave, agrémentée d'*accompagnamenti* instrumentaux d'un réjouissant style concertant...



2 CD - réf : PH16075

CP : UVM098

19,90 € PGHT



0 881488 160758



réf : IBS62019

CP : UVM005

11,00 € PGHT



8 436556 420740



réf : LE00002

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770013 167027

# Nos récompenses du mois de Décembre | Janvier 2020



## Sandor Veress et la chanson folklorique hongroise

Sandor Veress (1907-1992) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Trio avec Piano // + 157 Min de bonus en Allemand : Sándor Veress lit "Vocal and Instrumental Music in Hungarian Villages" + Une conversation entre Mirjam Wiesemann et Claudio Veress

DoelenKwartet Rotterdam : Frank de Groot, violon / Maartje Kraan, violon / Karin Dolman, alto / Hans Woudenberg, violoncelle

3SACDKIG009  
Cybele Records 3 SACD  
UVM075 17,89  
CLASSIQUE  
05/01/2018



## Lawes : The Passion of Musicke

William Lawes (1602-1645) : Pavan, Almane, Corant, Saraband, Pavan (anon), Corant, Corant, Fantasy Aire Coranto Saraband Pavan Courente Paven Almame Coranto Aire - Anonyme : Almand, Sarab Jigg, Ayre, A Maske

Sophie Gent, violon / Giovanna Pessi, harpe / Eduardo Egüez, théorbe / Philippe Pierlot, basse de viole et lyra-viol

FLO1206  
Flora CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
19/07/2019 - FOND



## Holmès, Augusta : L'Indomptable - Mélodies

Augusta Holmès (1847-1903) : L'éternelle idole - Soir d'hiver - Sérénade de toujours - Barcarolle - Pareil à la mer profonde - La Guerrière - La Princesse sans coeur - Souvenir - Noël - Ne nous oubliez pas - Chanson persane - Dans un parc abandonné - Nocturne - Charme du jour - En chemin - Invocation

Aurélie Loilier, soprano / Qiaochu Li, piano

358428  
Maguelone CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
20/09/2019



## En Jazz



## Bumpin' - Celebrating Wes Montgomery / Claire Martin & Jim Mullen

Road Song - Polka Dots and Moonbeams - Willow Weep For Me - 'Round Midnight - If You Cloud See Me Now - Goin' Out Of My Head - I Could Get Used to This (Bumpin') - West Coast Blues - Back In The Room (Bock To Bock) - Born To Be Blue - The End Of A Love Affair

Claire Martin, voix / Jim Mullen, guitare / Mads Boerentzen, piano / Thomas Ovesen, basse / Kristian Leth, batterie

STUCD18112  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
25/10/2019



## À venir en Janvier 2020



## Vieuxtemps, Henri : Intégrale de l'Oeuvre pour Alto

Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Sonate pour alto en si b Maj Op.60 (Inachevée), Étude, Sonate pour alto en si b Op.36, Capriccio pour alto solo Op.post n°9, Élégie pour alto et piano Op.30, Souvenir d'Amérique sur 'Yankee Doodle' Op.17 arr. Frank Forestier - Félicien David (1810-1876) : La Nuit

Timothy Ridout, alto / Ke Ma, piano

CHRC130  
Champs Hill CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/06/2017



## Taverner, John : Missa Gloria tibi trinitas

John Taverner (1490-1545) : Gaude plurimum, Le roy Kyrie, Missa Gloria tibi trinitas, Ave Maria, Auidi vocem, Dum transisset Sabbatum

Contrapunctus, ensemble vocal / Choir of Queens College Oxford / Owen Rees, direction

SIGCD570  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/02/2019

