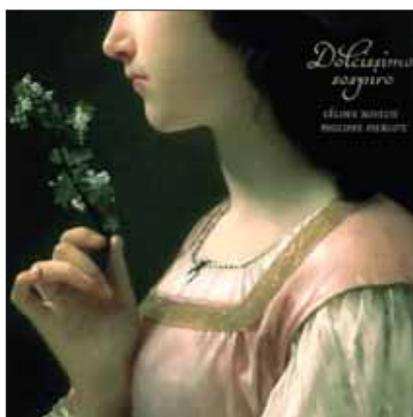
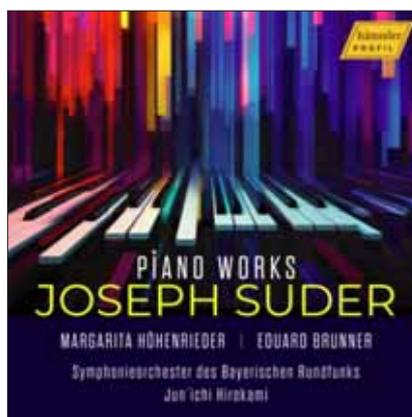


Nouveautés Février 2024



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XJAZZI Music, Zenart



BlankFor.ms
Jason Moran
Marcus Gilmore
Refract

1 CD Red Hook Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Premier album de ce trio réuni autour du musicien électronique BlankFor.ms, "Refract" bruisse d'une richesse qui se joue de tous les clichés de ce format orchestral électro-acoustique.

"Refract" se présente comme une suite d'explorations atmosphériques aux harmonies remodelées par un jeu de boucles et d'effets électroniques. « J'ai toujours rêvé d'une force extérieure pour manipuler le son de mon piano » dit Jason Moran dans les liner notes. Cette force, c'est en Tyler Gilmore, alias BlankFor.ms qu'il l'a trouvée, qui avec le soutien du batteur Marcus Gilmore trace des esquisses, expérimente, interagit tel un concepteur de formes et de paysages aux textures profondes. La batterie devient progressivement mécanique, un accord ou une note de piano se démultiplie, ouvrant d'étonnants horizons impressionnistes. Expérimentations colorées et modernistes (*Tape Loop A*), panoramas atmosphériques (*Affectionate Painful*) et excursions atonales (*Onset I*), s'enchaînent sans efforts. En clôture, *Tape Loop C 1&3* est une fascinante performance improvisée dans l'instant, entre manipulation électronique et lignes de piano : notes suspendues, subtils éclairs de bruits statiques, fréquences percussives frissonnantes, se réverbèrent et se transforment comme l'écume d'un océan. L'esprit méditatif de cette suite invite à s'y plonger, à se perdre dans ces vagues aux courbures mouvantes. Aventureux, intrigant, émouvant, "Refract" est magnifié par la merveilleuse sensibilité de Jason Moran, chaînon harmonique essentiel d'une expérience collective à ne pas manquer. **Jean-Pierre Vidal**

BlankFor.ms (elec), Jason Moran (p), Marcus Gilmore (dm). Brooklyn (New York), The Bridge Studio, mai 2022.



Refract

Onset I - Onset II - Tape Loop A - Affectionate Painful - Inward Curve Tape Loop B I - Tape Loop B II - Tape Loop B III - Eighth Pose - Stir - Release - Little Known - Tape Loop C I - Tape Loop C II - Tape Loop C III - Tape Loop D

BlankFor.ms, électronique, boucles de bande **Jason Moran, piano / Marcus Gilmore, batterie**

"**Refract**" combine électronique, piano et batterie en temps réel. En enregistrant spontanément des boucles saisies à la volée et en ré-infusant les plans sonores avec divers effets, les résultats portés par "Refract" sont des sons et des énergies rarement entendus auparavant.

Tyler Gilmore, alias BlankFor.ms, est un artiste unique et très respecté, connu pour sa musique riche en textures et en émotions, créée à partir de sa rare collection de bandes magnétiques dégradées, de synthétiseurs analogiques et d'un vieux piano à queue. D'une certaine manière, toute sa vie artistique - jusqu'à présent - a abouti à ce moment. "J'ai vécu plusieurs vies musicales jusqu'à présent", déclare Tyler Gilmore. Il a commencé sa carrière en tant que compositeur de jazz pour grand ensemble, en fréquentant le New England Conservatory et en étudiant avec Jason Moran, tout en s'intéressant à la musique électronique. *France Musique - E. Lacaze / A. Dutilh*

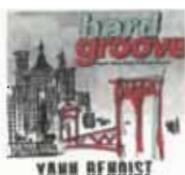
5 391538 080172

réf : RH1004
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

5 391538 080189

2 Vinyles LP | réf : RH1004LP
CP : UVM061 - 32,00 € PGHT

Dans la presse | Février 2024



Yann Benoist Hard Groove

1 CD Autoproduction / Yannbenoist.net



Nouveauté. Musicien "de l'ombre" fort d'une longue et impressionnante carrière – il a accompagné les plus grands noms de la chanson française sur des dizaines d'albums et sur scène depuis les années 1970 et même signé le générique de l'émission *Envoyé Spécial* – Yann Benoist n'a plus rien à prouver. Pourtant, en grand amoureux de jazz et de rock, ce guitariste autodidacte réalise de temps à autre des disques son nom pour son plaisir. C'est le cas de "Hard Groove", son troisième disque personnel, enregistré avec quelques prestigieux amis, tels le trompettiste Philippe Slominsky ou le batteur Francis Arnaud. Un opus résolument électrique et groovy, en hommage à Miles Davis et Randy Brecker, qui, passé la très belle intro jazzy en guitare solo, laisse éclater sa joie et son énergie dans des reprises de thèmes signés, entre autres, de Miles, de Marcus Miller et des Brecker Brothers. Rien de fondamentalement nouveau, donc, mais une superbe célébration de cette fusion flamboyante, avec de magnifiques moments de bravoure – ah, ces mises en place de légende dans *Straphangin'* et *Some Skunk Funk!* – et des chœurs inspirés, parfaitement dans l'esprit de l'époque. Un régal pour les amateurs de jazz-rock à l'américaine ! **Félix Marciano**

Yann Benoist (elg, elp, org, cla), Philippe Slominsky (tp), Henri Dorina (elb), Francis Arnaud (dm) + Olivier Hutman (p). Midi Live et Magasound, décembre 2020-février 2021.



réf : CC777827

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 576072 709235



Boulou & Elios Ferré Fathers & Sons

1 CD Continuo Musique / UVM Distribution

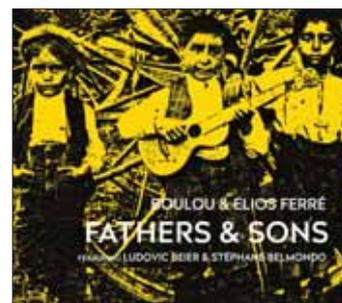


Nouveauté. On ne parle pas forcément aussi souvent de ces deux-là que les grands noms de la guitare manouche, mais les frères Ferré, Elios et Boulou célèbrent avec cet album une vie entière dédiée à la pratique de cette musique, qui est aussi une affaire de famille : leur père Matelot a sillonné les routes avec Django, et leurs oncles, Baro et Saranne ont de longue date inscrit leurs noms au firmament du swing de France. Faut-il alors redouter, comme souvent dans ce style où les références sont si fortes et où affirmer son originalité est difficile, une énième imitation de sons déjà tant entendus ? C'est tout l'inverse.

L'emballage rythmique, au bord du déraillement, de *Rue des trois frères*, ces improvisations qui ressemblent moins à des plans appris par cœur qu'à d'authentiques prises de risques et recherches d'idées, ces moments où le spectaculaire est mis de côté au profit de l'émotion pure – *Djungalo* où le bugle de Stéphane Belmondo, l'accordéon de Ludovic Beier et la guitare forment un triangle parfait –, "Fathers & Sons" vibre d'une spontanéité et même de petites imperfections d'où émerge une autre forme d'authenticité, toute personnelle, qui fait toute la saveur de ce disque qui se réécouterà. **Recommandé !**

Ismaël Siméon

Boulou Ferré, Elios Ferré (g), Ludovic Beier (acc) + Stéphane Belmondo (bu).



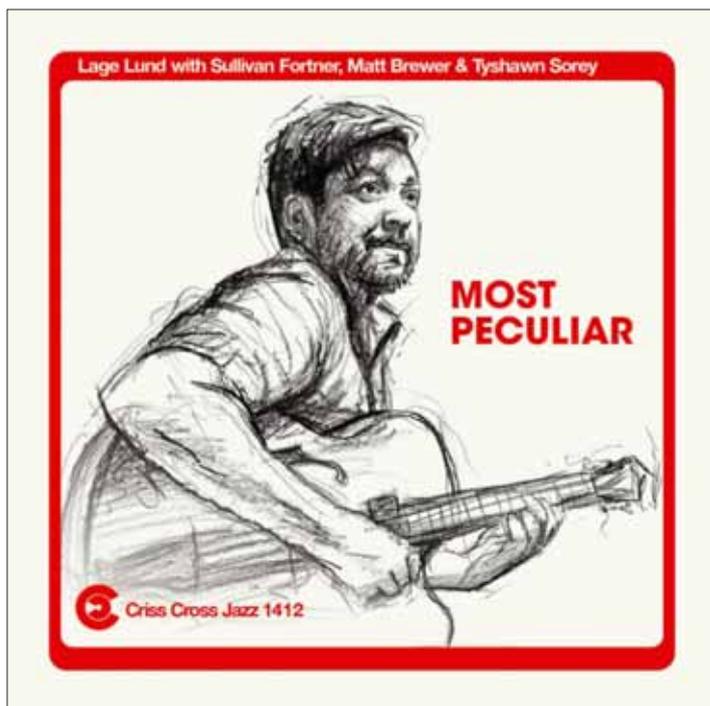
réf : CC777833

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 777000 1059649



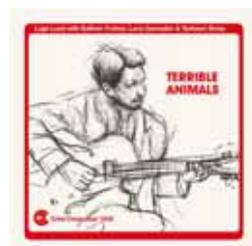
Most Peculiar / Lage Lund Quartet

Compositions de Lage Lund : Cigarettes - Trees - Circus Island - Warsaw Elephants - Stone Age - Lost In Your Hometown - Antarctica Bad Acrobat - Horses

Lage Lund Quartet : Lage Lund, guitare
Sullivan Fortner, piano / Matt Brewer, basse
Tyshawn Sorey, batterie



**CHOC
JAZZMAGAZINE
en Mars 2024**



Terribles Animals / Lage Lund

1. Hard Eights - 2. Aquanaut - 3. Suppressions - 4. Haitian Ballad - 5. Ray Ray - 6. Octoberry - 7. Brasilia - 8. Take It Eas - 9. Terrible Animals - 10. We Are There Yet

Lage Lund, Guitar & Effects / Sullivan Fortner, Piano / Larry Grenadier, Bass / Tyshawn Sorey, Drums

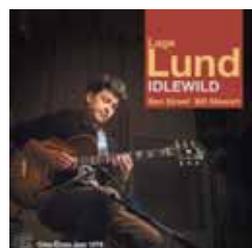
CRISS1402

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

28/05/2021



Idlewild / Lage Lund

Rumspringa (Lage Lund) - Intro To Rain (Lage Lund) - Come Rain Or Come Shine (Harold Arlen) - So In Love (Cole Porter) - Isn't This My Sound Around Me? (Bobby Hutcherson) - Mirrors (Joe Chambers) - Just One Of Those Things (Cole Porter) - Intro To Chance (Lage Lund) - Chance (Kenny Kirkland) - Good Morning Heartache (Irene Higginbotham / Ervin Drake / Dan Fisher) - Straight Street (John Coltrane) - Idlewild (Lage Lund)

Lage Lund, guitare / Ben Street, basse / Bill Stewart, batterie

CRISS1376

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/10/2021 | FOND



Foolhardy / Lage Lund

Tokyo (Lage Lund) - That It, Then? (Lage Lund) - Foolhardy (Lage Lund) - Unanswered Call Of The Wild (Lage Lund) - Slo Crow (Lage Lund) - Old Horsey (Lage Lund) - Holiday For Strings (David Rose) - Keystone (Ron Carter) - All Or Nothing At All (Jack Lawrence / Arthur Altman)

Lage Lund, guitare / Aaron Parks, piano / Ben Street, basse / Bill Stewart, batterie

CRISS1360

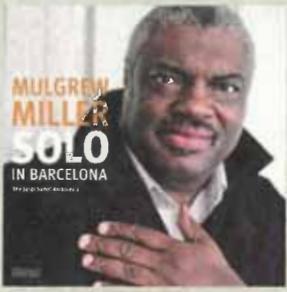
Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

20/01/2023 | FOND



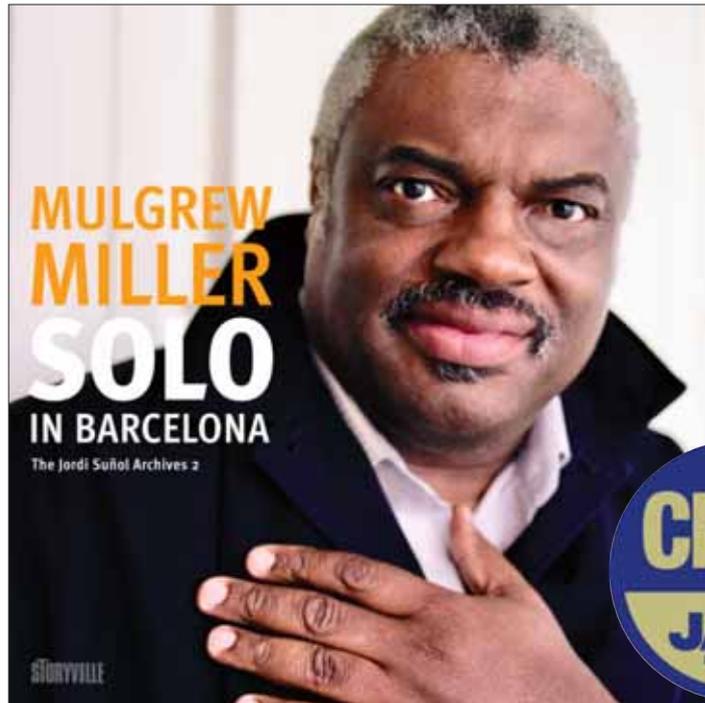


Mulgrew Miller
Solo In Barcelona

1 CD Storyville / UVM Distribution

INÉDIT. Il y a un peu plus de dix ans disparaissait un géant de l'ombre, leader et sideman très recherché ayant croisé, ou peu s'en faut, tous les artistes importants de sa génération, d'Art Blakey à Tony Williams. Exhumé des archives de Jordi Suñol, ce deuxième et ultime album solo contribue à restituer la stature de Mulgrew Miller.

Alors que son seul solo disponible jusqu'alors, capté à Jazz en Tête (Clermont-Ferrand) en 2000 avait été publié du vivant du pianiste, la parution de ce concert de Barcelone aura demandé près de vingt ans. Et pourtant, celui qu'on peut comparer sous bien des angles à Kenny Barron et qui avait reçu les conseils de Hank Jones incarne lui aussi une certaine tradition du piano jazz moderne, déployée tant dans l'idiome du swing que dans celui du bebop, du blues ou de la *bossa nova*. Le présent programme illustre une impressionnante maîtrise dénuée d'ostentation, un jeu constamment ouvert à la surprise et profondément ancré dans les traditions et respectueux des modèles – de Art Tatum à McCoy Tyner en passant par Erroll Garner. Le solo (parfaitement remastérisé) restitue une qualité de phrasé et d'articulation, une conduite mélodique puissante et claire – il le fallait au pianiste du trio/quintette de Tony Williams ! – et un tempo en béton quelle que soit la fantaisie qui s'empare – avec quel swing – de sa main droite (*Just Squeeze Me*). Mulgrew Miller, en véritable maître du jazz, excelle à explorer, comme il presserait un fruit mûr, toute la matière enclose dans les thèmes choisis. On écoutera la fantaisie que dégagent les solos centraux de *I Love You* ou encore de *Milestones* (celui de John Lewis), on se réglera des citations furtives (telle la fameuse *Badinerie* de Bach dans *Woody'n You*), souvent impossibles à identifier, ou de l'inspiration qui nourrit de longues codas (*O Grande Amor* de Jobim). **Vincent Cotro**
Mulgrew Miller (p). Barcelone, Teatre Lliure, 2 février 2004.



Solo in Barcelona / Mulgrew Miller

Tour de Force - I Love You - Introduction - O Grande Amor - It Never Entered My Mind - Milestones - Introduction - Excursions in Blue - Misty - Woody'n You - Just Squeeze Me (But Please Don't Tease Me) / Enregistrement de 2004 à Barcelone

Mulgrew Miller, piano

NOUVEAUTE EN VINYLE LP

Vinyle LP | réf : 6018537
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

réf : 1018537
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

N Mulgrew Miller
Solo in Barcelona

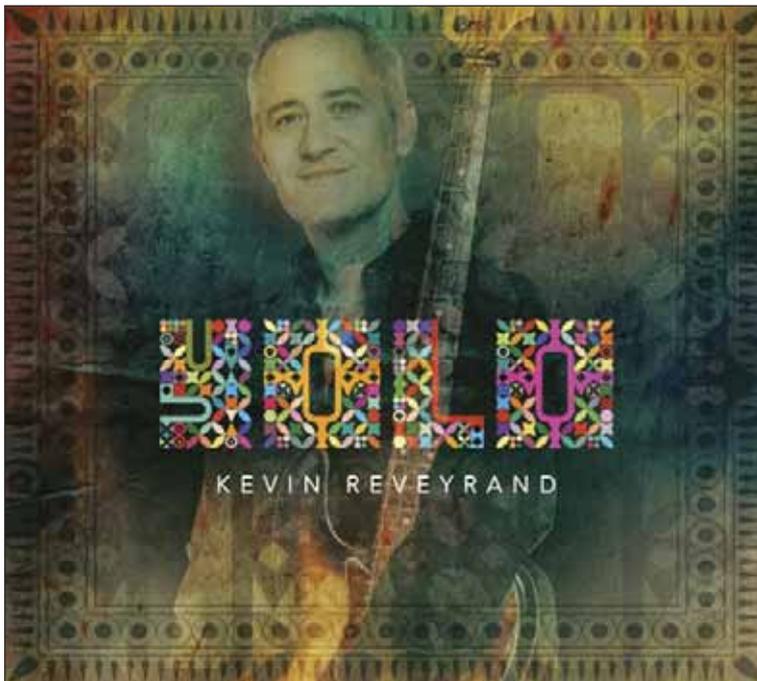
Tour de force, I Love You, O Grande Amor, It Never Entered My Mind, Milestones, Excursions in Blue, Misty, Woody'n You, Just Squeeze Me
Mulgrew Miller (p solo)
Enregistré le 2 février 2004, Barcelone
Durée: 1h 09' 23"
The Jordi Suñol Archives 2/Storyville 1018537
(www.storyvillerecords.com / www.uvmdistribution.com)

(...) Alors, quand ressort de l'oubli un tel trésor de Mulgrew Miller, il faut juste remercier les producteurs et le saisir en pensant simplement au bonheur d'une heure de musique en compagnie d'un artiste parmi les plus importants du jazz de sa génération.

Ce concert en live et en solo, réunissant standards (Cole Porter, Carlos Jobim, Richard Rodgers), compositions du jazz (Dizzy Gillespie, Erroll Garner, John Lewis, Duke Ellington) et un mémorable original, «Excursions in Blue», donne une idée précise de ce que le génie du piano jazz a de meilleur quand il n'oublie pas la dimension essentielle du blues, le swing, la culture et la mémoire. Le piano solo est un moment magique du jazz quand l'artiste apporte la profondeur de sa culture, expose sa liberté sans concession, et Mulgrew Miller n'y manque jamais. (...) Yves Sportis © Jazz Hot 2024



En magasin le : 2 Février 2024 + Presse



Yolo / Kevin Reveyrand

Tener Esperanza - Utarizona - Yolo - Nostos Algos - Too Many Cooks In The Kitchen - Renaissance

September 21st - Ba Ba Iwa - Outside The Box - A Father's Rest

Kevin Reveyrand, Basse, Ukulélé, Chant, Percussions Additionnelles

Olivier-Roman Garcia, Guitare / Christophe Lampidecchia, Accordéon

Jean-Luc Di Fraya, Percussions & Chant

Invitées : Asa, Chant / Isabelle Sajot, Violoncelle / Lilou & Soline Reveyrand, Chœurs / Natascha Rogers, Percussions & Chant / + Orchestre à Cordes

Avec YOLO, son quatrième opus, Kevin Reveyrand rejoint le peloton de tête des musiciens inclassables, dans lequel on pourrait faire, pêle-mêle, cohabiter Bernard Lubat, Michel Portal, Mino Cinelu et André Minvielle. Il invente un folklore imaginaire où se côtoient une valse que n'aurait pas renié Gus Viseur, les paysages du Minas Gerais de Milton Nascimento, la saveur des chorus de Pixinguinha et les multiples parfums d'une Europe inondée de soleil. Un album-monde qui parlera aux coeurs des curieux et des aventuriers, qui portera loin ceux qui sont prêts au voyage, quelle qu'en soit la destination... Ce nouvel album par le choix de l'instrumentation et la qualité des musiciens qui entourent Kevin Reveyrand dévoile une identité claire et pleine de promesses, celle d'un jazz aux élans méditerranéens gorgés de soleil et d'optimisme, si précieux de nos jours.

Concert au studio de l'Ermitage Paris le 6 mars 2024

PROMO :

1/4 page de pub dans JAZZNEW de février 2024

1/2 page de pub dans Jazz Magazine de février 2024

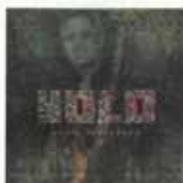
1/2 page de pub dans Bassiste Magazine sur Février-Mars 2024

Post Facebook et Instagram Bassiste Magazine février 2024

30 spots pub sur TSF Jazz du 28 fév au 6 mars 2024

Emission Live avec les musiciens en direct dans DELI Express à midi sur TSF Jazz fin-février.

Marketing digital /Community management sur 3 mois (Janv à Mars 2024) par Milakay (Laurane Garnaud).



Kevin Reveyrand

Yolo

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

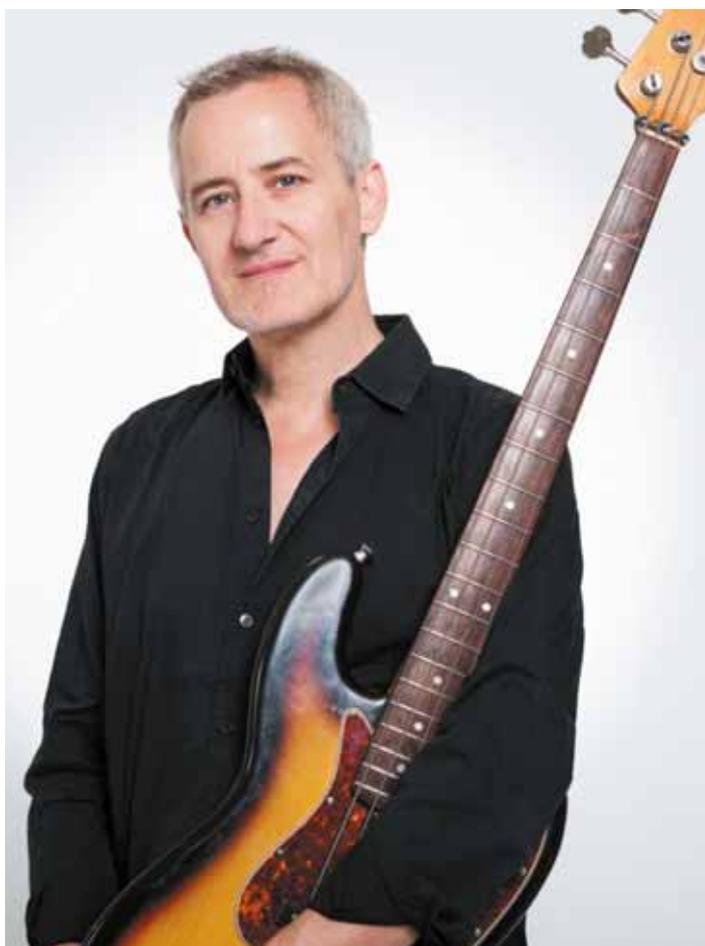
★★★★

Nouveauté. Le quatrième album de Kevin Reveyrand étonne d'emblée par deux choses. D'abord, son instrumentation, le bassiste (électrique) s'étant entouré d'un guitariste (acoustique), d'un percussionniste, mais aussi d'un véritable orchestre à cordes, dont les arrangements sont signés Kahil Chanine, le tout rehaussé par moment de voix. Ensuite, et surtout, sa musique, à la fois familière et inclassable tant elle combine avec grâce et élégance de multiples styles et influences, tout en s'imposant par sa cohérence et sa singularité. Porté par des compositions particulièrement soignées aux thèmes lisibles – du genre qu'on fredonne immédiatement –, l'ensemble séduit dès les premières mesures par sa puissance, sa douceur, sa sensibilité et son originalité, avec ce mélange de mélodies raffinées et de sonorités soyeuses qui empruntent des couleurs de toutes les régions du monde ou presque, passant de mélopées orientales à des rythmes sud-américains avec beaucoup de naturel. Et que dire du jeu de basse de Reveyrand, d'une aisance et d'une musicalité remarquables, même dans les figures les plus complexes. Une merveilleuse réussite qui témoigne, s'il en était besoin, du talent, du potentiel et de la maturité de cet excellent musicien.

Félix Marciano

Kevin Reveyrand (elb, ukulélé, voc, perc), Olivier-Roman Garcia (g), Christophe Lampidecchia (acc), Jean-Luc Di Fraya (perc, voc) + orchestre à cordes. Malakoff, Studio Sextan, Studios KRP, mai-juin 2023.

BASSISTE



KÉVIN REVEYRAND

L'aventure intérieure

Le talentueux Kevin Reveyrand poursuit son voyage avec *Yolo*, un nouvel album qui assied encore davantage son identité musicale et qu'il présentera au public parisien le 6 mars prochain au Studio de l'Ermitage. Il s'est confié à *Bassiste Magazine*.

Musicien voyageur, Kevin Reveyrand vit un rêve éveillé depuis une vingtaine d'années, puisque sa basse est littéralement devenue un passeport qui lui permet de travailler sur tous les continents (Europe, Afrique, Asie, Amérique latine, USA) et de multiplier les expériences et les rencontres. Depuis 2015, il est le bassiste attitré du singer songwriter américain Christopher Cross, une véritable légende outre-Atlantique, et accompagne également la chanteuse franco-nigériane Asa, ce qui remplit copieusement son emploi du temps. Cependant, Kevin a aussi fait le choix difficile de suivre sa voie en tant qu'artiste solo et peaufine sa musique dans son studio personnel, situé dans le Luberon. En 2021, nous l'avions retrouvé à Paris pour la promo de *Todos Juntos*, album qui marquait un tournant et l'affirmation de son univers artistique, carrefour musical coloré et rythmé, entre jazz, pop, trad et musiques du monde. Il présente aujourd'hui *Yolo* (abréviation signifiant « you only live once »), second volet de cette exploration, enregistré avec le même line-up (Olivier-Roman Garcia à la guitare, Christophe Lampidecchia à l'accordéon et Jean-Luc Di Fraya aux percussions) auquel s'ajoute une section de cordes qui intervient sur quelques morceaux. Il nous a expliqué les dessous de ce nouvel opus juste après les fêtes de Noël.



En magasin le : 23 Février 2024



réf : CC777752

CP : UVM005

11,00 € PGHT



New Surya / Johan Renard & Francis Lockwood

Compositions de Francis Lockwood : Sir James - Monkamania - An Easy Journey - New Surya - Tangossimo - Nuit Blanche
Rolling Violin - A Monkey In Autumn - Light Steps - Lazy Day - Carolina Road - Yang Tsé River

Johan Renard, violon / Francis Lockwood, piano

**Frédéric Sicart, batterie / Henri Dorina, basse / William Brunard, contrebasse
Baptiste Herbin, sax soprano & ténor / Jean Michel Kajdan, guitare**

Ce projet est le fruit d'une rencontre avec le violoniste Johan Renard à l'occasion de concerts organisés en hommage à mon frère Didier Lockwood, mais aussi un clin d'oeil au groupe Surya monté en 1979 par mon regretté frère et le batteur Jean My Truong où dans le groupe se sont succédés à l'époque les bassistes Josquin Turenne Des Prés, Bunny Brunel et Sylvain Marc. J'y tenais les claviers en compagnie de Luc Pluton et bien sûr Didier Lockwood au violon et Jean My Truong à la batterie. De là m'est venu l'idée de constituer ce quartet car Johan Renard est dans la lignée de l'énergie que Didier pouvait donner à la musique. Cela s'est fait naturellement ! C'est presque le hasard qui a mis sur pied ce projet, comme une évidence ! Mais comme on le dit " le hasard n'existe pas "... En compagnie de Frédéric Sicart à la batterie, William Brunard à la contrebasse et Henri Dorina pour les parties de basses électriques, nous avons eu l'envie de parcourir les nouveaux chemins de la musique dite de ' Jazz ' tout en restant dans les instruments acoustiques mais en donnant une pulsion plus actuelle. C'est aussi une certaine manière de continuer en toute modestie l'héritage laissé par mon frère Didier car Johan en a bien intégré l'enseignement et l'esprit. Bien sûr le but n'est pas ici de reproduire le son du groupe Surya mais plutôt d'en laisser transparaître l'énergie musicale en espérant y avoir réussi. Une belle aventure en somme. Francis Lockwood .

PROMO :

1/2 page de pub
en Mars 2024 dans



+ Post(s) sur Facebook, Instagram, LinkedIn...



VTél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Where Do You Go ? / Cornelia Nilsson

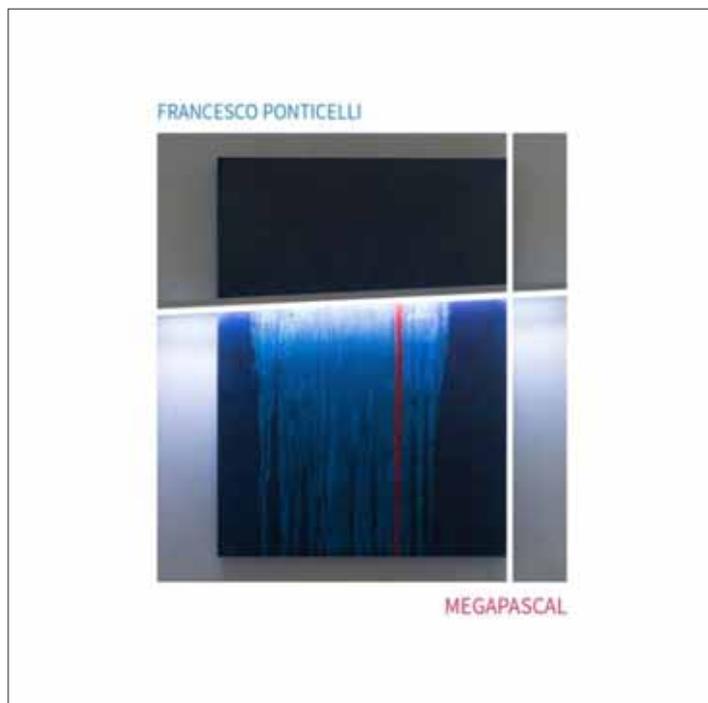
John's Abbey (Bud Powell) - Ninni / Motions (Cornelia Nilsson) - The Sphinx (Ornette Coleman) - Where Do You Go? (Alec Wilder; ArnoldSundgaard) - East of the Sun and West of the Moon (Brooks Bowman) - The Wanderer (Cornelia Nilsson) - Ugly Beauty (Thelonius Monk) - For A Father / Dirge for Europe (CorneliaNilsson, Krzysztof Komeda) - That Was Recording, Right? (CorneliaNilsson) ...

Cornelia Nilsson, batterie / Aaron Parks, piano Daniel Franck, contrebasse / Gabor Bolla, sax ténor

"WHERE DO YOU GO ?" est un début très prometteur pour la batteuse et compositrice suédoise Cornelia Nilsson. Son album contient deux trios avec le contrebassiste Daniel Franck, pilier de la scènejazz européenne depuis 1997. Le premier trio en compagnie du pianiste américain Aaron Parks qualifié de « nouveau visionnaire » par JazzTimes ; l'autre est propulsé par le titanesque saxophoniste hongrois Gabor Bolla. Enregistrées lors de deux sessions différentes (la session de saxophone en janvier 2022, le piano en juin 2023), la leader et compositrice a choisi de se pencher sur des répertoires contrastés avec chaque formation pour explorer la force de leur alchimie ensemble. La session de piano explore l'espace et la beauté sur six titres, tandis que le trio de saxophone fait chauffer la gomme sur trois de ses quatre morceaux. Ce premier album est un témoignage de son parcours et de son développement en tant que musicienne.



Tuk Music



Megapascal / Francesco Ponticelli

Papillon - Kiev - Largo - Rinascimentale - Stiamo - Tbt - Enki
Francesco Ponticelli, contrebasse & basse électrique
Samuele Cyma, voix, guitare, électronique
Stefania Scapin, harpe

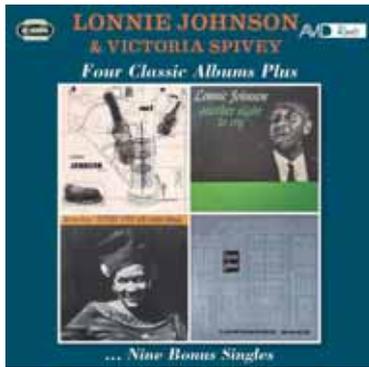
Giovanni Iacovella, batterie & électronique
Ida Di Vita, violon / Massimiliano Canneto, violon
Riccardo Savinelli, alto / Gianluca Pirisi, violoncelle

Près de 10 ans après ses débuts pour le même label, il confirme son talent et son statut de compositeur parmi les plus intéressants et les plus novateurs de la scène jazz italienne.

L'esprit intuitif est un don sacré et l'esprit rationnel est un fidèle serviteur. Nous avons créé une société qui honore le serviteur et qui a oublié le don. ALBERT EINSTEIN



En magasin le : 23 Février 2024



Four Classic Albums Plus / Lonnie Johnson & Victoria Spivey

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus Track sur 2 CD de Lonnie Johnson & Victoria Spivey // CD 1 : Blues / Lonesome Road // CD 2 : Woman Blues / Another Night To Cry

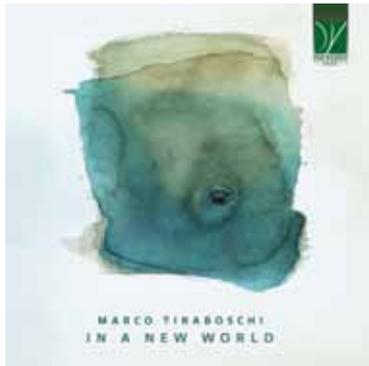
Lonnie Johnson, voix et guitare / Victoria Spivey, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017

AMSC1444 2 CD 8,20



5 0 2 2 8 1 0 3 4 4 4 2 1



In A New World / Marco Tiraboschi

00:21 (Tiraboschi) - Natus (Tiraboschi) - An Empty Garden (Tiraboschi) - El Suadente (Tiraboschi) - La Nuit Parisienne (Tiraboschi) - Intro (Giroto) - Past Change (Tiraboschi) - In A New World (Tiraboschi) - Frame By Frame (Fripp, Belew, Levin, Bruford) - Un Respiro (Tiraboschi) - Sher (Tiraboschi)

Marco Tiraboschi, guitares, oud turque, Kora, arrangements / Daniele Richiedei, violon et alto / Giulio Corini, contrebasse / Javier Giroto, sax soprano, flûtes / Invités : Marc Ribot, guitare électrique Jaguar Fender 65 / Alessandro «Asso» Stefana, claquement de mains

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110

C00826 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 7 2 9



Waiting / Quintet West

Harum Scarum - Minou - November Bop - Valheim - Waiting - May Rain - Jenseits der Zeit - Der Hund kann sprechen - Skagen

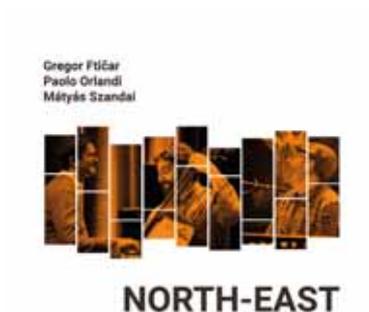
Quintet West : Christoph Fischer, trompette et bugle / George Tjong Ayong, sax / Stefan Michalke, piano / Konstantin Wienstroer, basse / Christoph Freier, batterie

Jazzsick Records JAZZ UVM042

5175JS CD 12,79



0 8 8 5 1 5 0 7 0 6 5 9 6



North-East / Gregor Ftičar - Paolo Orlandi - Mátýás Szandai

Pure Imagination - All The Things You Are - Jackie-ing - Card Board - Rain - I Want To Be Happy - Countdown - Anthill

Gregor Ftičar, piano / Paolo Orlandi, batterie / Mátýás Szandai, basse

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5079 CD 12,79



7 6 4 0 2 2 2 8 6 0 7 9 7



Ouija / Sknail

W.A.Y. (Where Are You) - Ouija - A lost spirit - Frozen embers - sSnake - The Call - Cellar of Heaven - Last stop before dark - Come and See

Sknail : Blaise Caillet alias SKNAIL, production, électronique / Amine Mraïhi, oud acoustique et électrique / Yannick Barman, trompette, électronique / Cyril Regamey, batterie / Guy-François Leuenberger, piano

Unit Records JAZZ UVM042

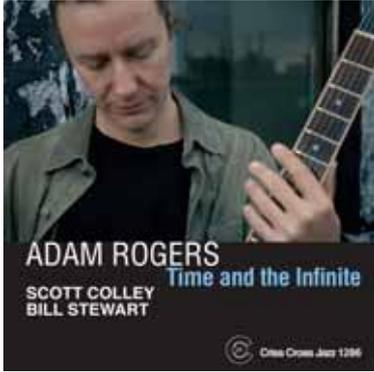
UTR5063 CD 12,79



7 6 4 0 2 2 2 8 6 0 6 3 6

A Nouveau Disponibles

Date de sortie 23/02/2024 | FOND



Time And The Infinite / Adam Rogers

Night And Day (Cole Porter) - Elegy (Adam Rogers) - Time And The Infinite (Adam Rogers) - Young And Foolish (Albert Hague / Arnold Horwitt) - Cheryl (Charlie Parker) - Esteban (Adam Rogers) - Without A Song (Vincent Youmans / Billy Rose / Edward Eliscu) - Ides Of March (Adam Rogers) - I Loves You, Porgy (George Gershwin)

Adam Rogers, guitare / Scott Colley, basse / Bill Stewart, batterie

Criss Cross Jazz

CRISS1286

JAZZ

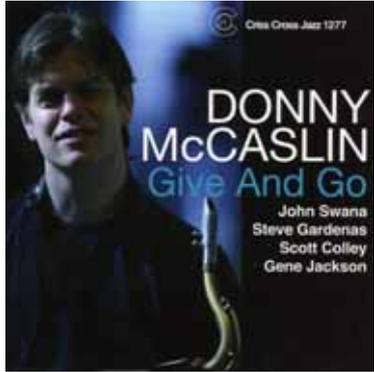
UVM010 12,00

CD

8712474128624



Date de sortie 23/02/2024 | FOND



Give And Go / Donny McCaslin

King David I (Melvin Rhyne) - Yesterday's Child (Charles DeForrest) - All Blues (Miles Davis) - When Lights Are Low (Benny Carter / Spencer Williams) - I Hear A Rhapsody (Jack Baker / George Fragos / Dick Gasparre) - A.P.J. (Melvin Rhyne) - Bamboo (Mani Neumeier / Peter Hollinger) - I Want To Talk About You (Billy Eckstine) - Bones (Peter Bernstein) - Jordu (Duke Jordan) - King David II (Melvin Rhyne)

Donny McCaslin, sax soprano et ténor / John Swana, trompette / Steve Cardenas, guitare / Scott Colley, basse / Gene Jackson, batterie

Criss Cross Jazz

CRISS1277

JAZZ

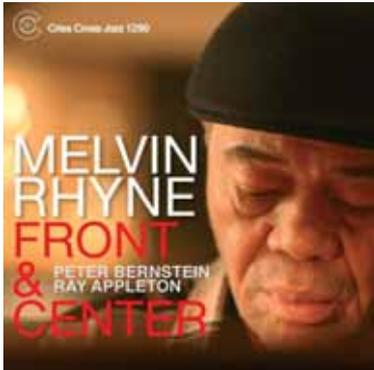
UVM010 12,00

CD

8712474127726



Date de sortie 23/02/2024 | FOND



Front and Center / Melvin Rhyne

King David I (Melvin Rhyne) - Yesterday's Child (Charles DeForrest) - All Blues (Miles Davis) - When Lights Are Low (Benny Carter / Spencer Williams) - I Hear A Rhapsody (Jack Baker / George Fragos / Dick Gasparre) - A.P.J. (Melvin Rhyne) - Bamboo (Mani Neumeier / Peter Hollinger) - I Want To Talk About You (Billy Eckstine) - Bones (Peter Bernstein) - Jordu (Duke Jordan) - King David II (Melvin Rhyne)

Melvin Rhyne, orgue Hammond B3 / Peter Bernstein, guitare / Ray Appleton, batterie

Criss Cross Jazz

CRISS1290

JAZZ

UVM010 12,00

CD

8712474129027



En magasin le : 23 Février 2024

Variété Internationale



Five Classic Albums / Ben E. King & The Drifters

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Ben E. King & The Drifters // CD 1 : Spanish Harlem / Don't Play That Song // CD 2 : Sings For Soulful Lovers / Rockin' & Driftin' / Save The Last Dance For Me

Ben E. King, voix / The Drifters, groupe vocal

AVID R'N'B

VARIETE INTERNATIONALE

UVM017

AMSC1445

2 CD

8,20



Four Classic Albums / Ruth Brown

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ruth Brown // CD 1 : Rock & Roll / Miss Rhythm // CD 2 : Late Date With Ruth Brown / Along Comes Ruth

Ruth Brown, voix

EMSC1265

AVID R'N'B

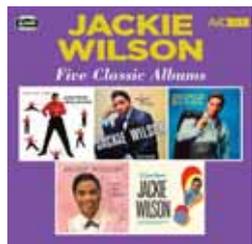
2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

20/10/2017



Five Classic Albums / Jackie Wilson

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jackie Wilson // CD 1 : He's So Fine / Lonely Teardrops // CD 2 : Sings The Blues / A Woman, A Lover, A Friend / By Special Request

Jackie Wilson, voix

AMSC1401

AVID R'N'B

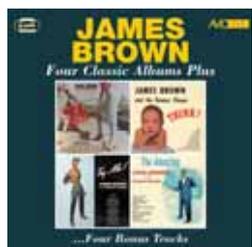
2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

19/11/2021



Four Classic Albums Plus / James Brown

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus tracks sur 2 CD de James Brown // CD 1 : Please Please Please / Think // CD 2 : Try Me / The Amazing James Brown

James Brown, voix

AMSC1431

AVID R'N'B

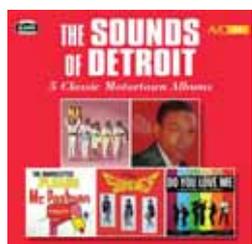
2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

26/05/2023



Five Classic Motortown Albums / The Sounds Of Detroit

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD du son de Détroit // CD 1 : The Miracles: Hi, We're The Miracles / Marvin Gaye: The Soulful Moods Of // CD 2 : The Marvelettes: Please Mr. Postman / The Supremes: Meet The Supremes / The Contours: Do You Love Me

Marvin Gaye / The Miracles / The Marvelettes / The Supremes / The Contours

EMSC1289

AVID R'N'B

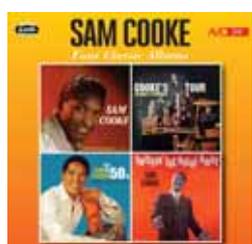
2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

25/05/2018



Four Classic Albums / Sam Cooke

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sam Cooke // CD 1 : Sam Cooke / Cooke's Tour // CD 2 : Hits Of The 50s / Twistin' The Night Away

Sam Cooke, voix

EMSC1304

AVID Rock'n'Roll

2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

20/07/2018



En magasin le : 23 Février 2024

Musique du Monde / Reggae



Milk and Honey - Bitter Sweet

Dennis Brown : Milk and Honey - Azul : Bitter Sweet

Jay Glass Dubs Remix : Milk and Honey Dub

Dennis Brown / Azul / Jay Glass

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé.

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé, avec le Dub original Bitter Sweet (Azul) de Clive Hunt sur la face A. Sur la face B, Jay Glass déploie un dub contemporain biaisé et déconstruit.

Une fois que c'est parti, c'est parti.



Mango Walk

The In Crowd - Mango Walk - Mango Walk, Equiknoxx Remi

Mango Walk, UrbanDawn Remix

The In Crowd / Equiknoxx / UrbanDawn

Le chef-d'œuvre du reggae Mango Walk du producteur, compositeur et multi-instrumentiste jamaïcain Clive Hunt continue d'influencer la culture des sound systems dans le monde entier.

La nouvelle génération de Kingston, Equiknoxx, reprend ces influences dans sa version de Mango Walk, avec Shanique Marie qui apporte une nouvelle touche vocale à ce classique. Le Brésilien UrbanDawn rend hommage à Clive avec son remix de Mango Walk - un rouleau de drum 'n' bass à haute teneur en octane.



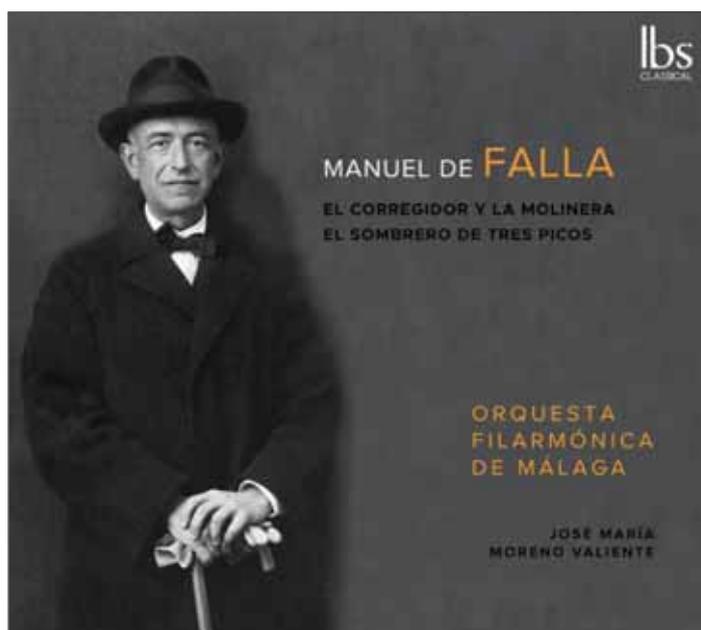
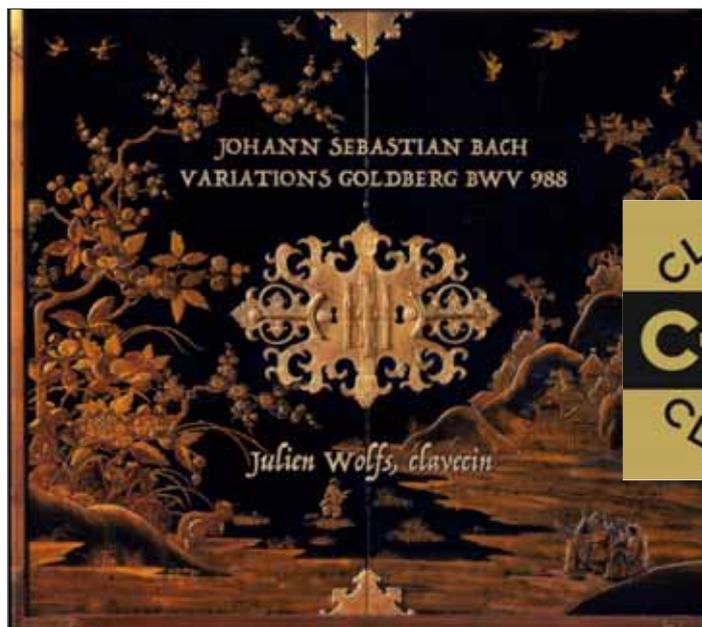


Variations sans bavardage

Sans effet de manche mais avec l'esprit affûté, le claveciniste Julien Wolfs révèle la richesse du chef-d'œuvre de Bach.

Les *Variations Goldberg* contiennent les prémices d'un espace musical soumis à des règles mathématiques et intellectuelles. L'art de l'interprète se doit de tenir compte de ces deux dimensions et, s'il est possible, de creuser l'enjeu rhétorique. En étudiant l'exemplaire personnel de Bach, Julien Wolfs a pu faire table rase de certaines traditions et prêté attention à des indications la plupart du temps ignorées, comme les modalités d'enchaînement d'une variation à l'autre ou les bizarreries de certains signes de mesure. Contrairement à une tendance générale, il ornemente peu et préfère affirmer ses choix expressifs dans les reprises. Ici, pas de reconstruction du contrepoint, ni de mousse de trilles : l'essentiel est dit sans bavardage.

Julien Wolfs utilise, à l'instar de ses collègues, une boîte à outils spécifique au clavecin (toucher et articulations) mais il y associe la réflexion agogique des grands pianistes, un sens des appuis d'une pertinence renversante et une évidence dans la présentation des caractères. En témoignent les variations lentes : l'aria italienne de la *Variation 13*, mélancolique sans affectation, l'intense *Variation 25*, en *sol* mineur, tendent une ligne vocale dépourvue d'effet et soumise à un rubato subtil. Le musicien préfère toujours l'intelligibilité à la virtuosité bruyante ; le trille continu de la *Variation 28*, les triolets enchantés de la *Variation 20* concentrent humour et éclat dans un élan mesuré d'une remarquable fluidité. L'aria révèle une compréhension rare du contexte ornemental français, dimension déjà remarquée dans son enregistrement des *Pièces de clavecin en concert* de Rameau avec Les Timbres (Flora, 2013).



CHOC CLASSICA
en Mars 2024

En magasin le : 23 Février 2024

ARTHAUS
MUSIK

La Veuve Joyeuse / Deutsche Oper Berlin, 1979

Franz Lehár (1870-1948) : La Veuve Joyeuse (Die lustige Witwe), Opérette autrichienne en trois actes sur un livret de V. Léon et L. Stein
Mise en scène : August Everding / Deutsche Oper Berlin, 1979

Benno Kusche, baryton (Le baron Mirko Zeta)

Lucy Peacock, soprano (Valencienne, son épouse)

René Kollo, ténor (Le comte Danilo Danilowitsch)

Gwyneth Jones, soprano (Hanna Glawari)

Choeur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin

Caspar Richter, direction

Depuis sa création à Vienne en 1905, l'opérette de Franz Léhar La Veuve joyeuse connaît un succès international extraordinaire et ne cesse d'être rejouée et enregistrée. Avec la reprise en 1979 à le Deutsche Oper de Berlin, August Everding fait revivre une pièce oubliée de l'histoire culturelle juive allemande. Lorsque le Deutsche Oper Berlin a présenté cette grande œuvre en 1979, l'opéra a d'abord essuyé de vives critiques. Cela n'était toutefois pas dû à la représentation elle-même, mais au fait que le Deutsche Oper Berlin inscrivait pour la première fois des opérettes à son programme. Après 40 ans, nous avons réussi à publier cette magnifique représentation. Nous le devons également à l'accord de Dame Gwyneth Jones.

PAS DE SOUS-TITRE EN FRANCAIS

Sous-Titres : DE, EN | Langue : DE

DVD 9 - PAL - 4:3 - PCM Stereo



Puccini : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Mise en scène : Francesco Zambello / Opéra de San Francisco, 1988

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital 2.0

Mirella Freni (Mimi) / Luciano Pavarotti (Rodolfo) / Sandra Pacetti (Musetta) / Gino Quilico (Marcello) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Tiziano Severini, direction

Référence : 100047

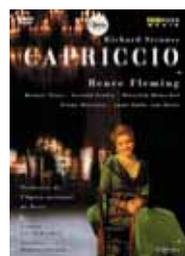
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Strauss, Richard : Capriccio / Opéra National de Paris, 2004

Richard Strauss (1864-1949) : Capriccio, opéra sur un livret du chef d'orchestre Clemens Krauss et du compositeur / Mise en Scène : Robert Carsen / Mise en scène pour la Télé et Vidéo : François Roussillon / Opéra National de Paris, Palais Garnier, 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Renée Fleming / Anne Sofie von Otter / Rainer Trost / Gerald Finley / Dietrich Henschel / Franz Hawlata / Orchestre de l'Opéra National de Paris / Ulf Schirmer, direction

Référence : 107327

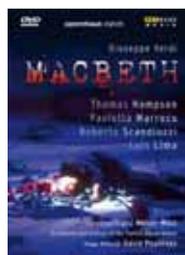
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : DE



Verdi : Macbeth / Opéra de Zurich, 2001

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth / Mise en scène : David Pountney / Opéra de Zurich, 2001

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Thomas Hampson / Paoletta Marrocu / Roberto Scandiuzzi / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welsch-Möst, direction

Référence : 101563

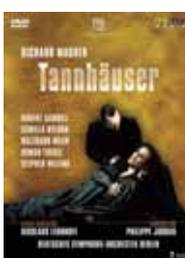
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, ES

Langues Parlées : IT



Wagner, Richard : Tannhäuser / Festival de Baden-Baden, 2008

Richard Wagner (1813-1883) : Tannhäuser / Mise en scène : Nikolaus Lehnhoff / Festival de Baden-Baden, 2008

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Camilla Nylund / Waltraud Meier / Robert Gambill / Stephen Milling / Roman Trekel / Orchestre Symphonique de Berlin / Philippe Jordan, direction

Référence : 101351

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES

Langues Parlées : DE





le label

Le quatuor Agate frappe un grand coup avec ce premier disque consacré à un Everest du genre : l'intégrale des quatuors à cordes de Brahms. Alliant la fougue de la jeunesse à une impressionnante maturité musicale, ils donnent de ces œuvres envoûtantes une interprétation éclatante et magistrale !



2 CD • Réf.: APP003

Code Prix : UVM027 - 13,20€ PGHT



3 770032 588025

nouveauté

Sortie le 23 février 2024

Quatuor Agate

BRAHMS

Intégrale des quatuors à cordes

DISPONIBLE CHEZ
VOTRE DISQUAIRE

Articles à paraître dans

the Strad

BBC music
MAGAZINE

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS





le label

Membre du célèbre quatuor Ébène, Gabriel Le Magadure met à l'honneur deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre pour violon : le Concert de Chausson et la Sonate de Lekeu.

Entouré du pianiste Frank Braley et du quatuor Agate, Gabriel Le Magadure exprime avec justesse et profondeur le romantisme ébouriffant de ces deux œuvres singulières.



nouveauté

Sortie le 1er mars 2024

Gabriel Le Magadure

Frank Braley Quatuor Agate

Chausson

Concert en ré Majeur pour violon, piano et quatuor à cordes

Lekeu

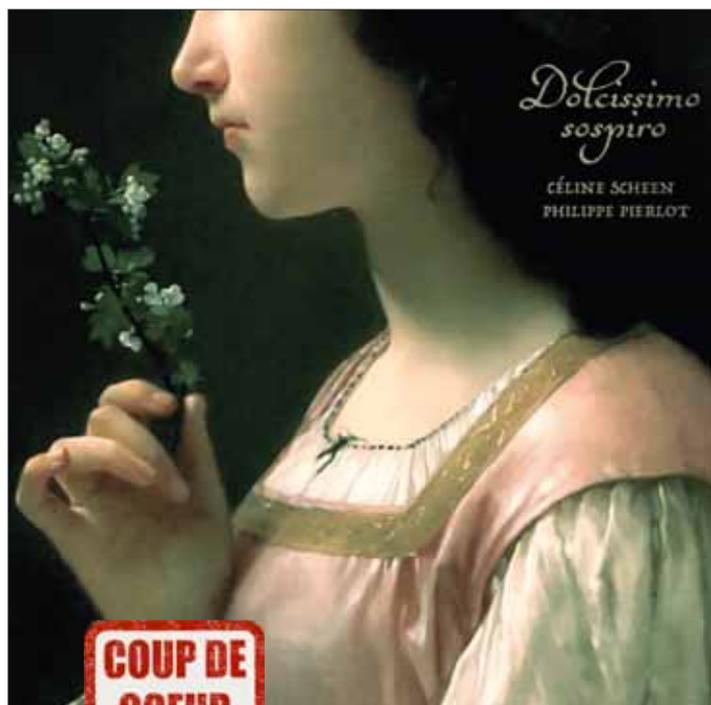
Sonate pour violon en Sol Majeur

DISPONIBLE CHEZ
VOTRE DISQUAIRE

Réf.: APP004

Code Prix : UVM005 - 11,00€ PGHT





**COUP DE
COEUR**

Dolcissimo Sospiro

Giulio Caccini (1551-1618) : Dolcissimo sospiro, Dovrò dunque morire, Amor io parto - **Tobias Hume (1569-1645)** : What greater griefe, Touch me lightly - Tickell me quickly - Tickell, tickell, Love's Farewell, Adu sweet Love - **Robert Jones (1577-1617)** : S'amor non è, In Sherwood lived stout Robin, Now what's Love - **Gervise Gerrarde** : Paven - **Alfonso Ferrabosco II (1575-1628)** : Galliard Coranto, Allman Coranto, Why stays the bridegroom, Why stays the bridegroom - **Daniel Farrant (1575-1651)** : Pavin - **John Wilbye (1574-1638)** : Weep, weep mine eyes - **Anonymes** : Robin Hood, Praeludium, Bonny sweet Robin

Céline Scheen, soprano

Philippe Pierlot, viole de gambe

« En prenant une viole dans ses mains, il commença à la jouer avec une telle douceur que tous les autres sentiments des personnes présentes furent surpassés par le plaisir, mais encore plus lorsqu'il commença à chanter de sa voix de ténor des plus douces... »

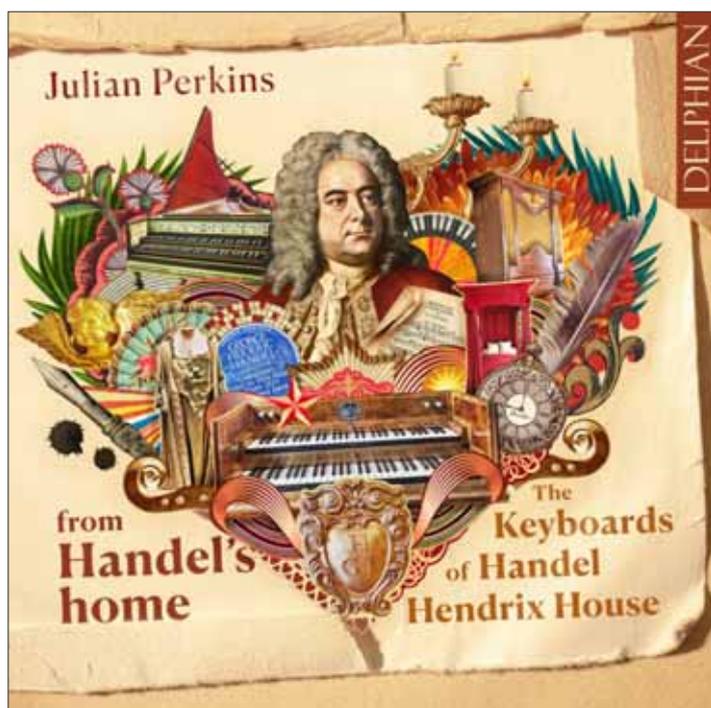
Fête de mariage du très sérénissime - D. Francesco Medici... 1579

Ce récit qui évoque Giulio Caccini chantant en s'accompagnant sur la viole s'ajoute à de nombreux témoignages qui louent la perfection de l'union entre la voix et la viole. Dès le 16e siècle en Italie, l'accompagnement de la voix par une viole de gambe, le « cantare alla viola », était considéré comme la plus belle manière de susciter l'émotion de l'audience. Pourtant, c'est l'Angleterre qui va nous en donner les témoignages les plus passionnants et nous révéler les ornements fabuleux qu'improvisaient les grandes cantatrices de l'époque. Quelques pièces pour lyra viol, la viole jouée à la façon de la lyre, viennent agrémenter ce programme qui tisse les liens entre l'Italie et l'Angleterre à l'aube du 17 e siècle.



réf : FLO5021
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

DELPHIAN



De la maison de Haendel

Les claviers de Handel & Hendrix House

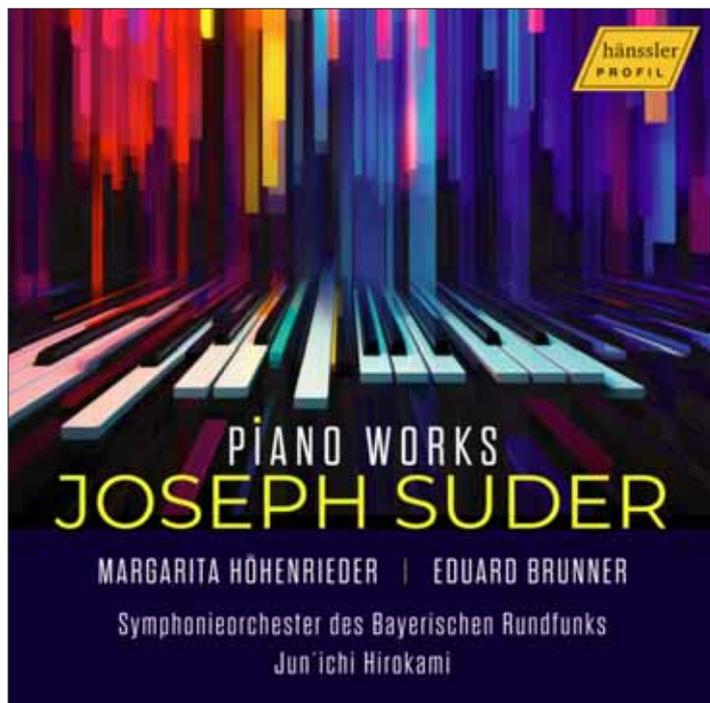
George Frideric Haendel (1685-1759) : Ouverture de Rodelinda HWV 456 n°4, Voluntary, en la majeur, pour horloge musicale Flight of Angels HWV 600, Suite n°2 en fa Maj HWV 427; Fugue en sol Maj, Fugue n°5 en la min HWV 609, Air en sol Maj HWV 474, Suite en do min pour deux claviers** - **William Babbell (1690-1723)** : Toccata n°9 en sol min - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Fantaisie en ré min TWV 33:2, Fantaisie en si b Maj TWV 33:24 - **John Stanley (1712-1786)** : Voluntary en ré Maj Op.5 n°5 - **Thomas Roseingrave (1688-1766)** : Introduction to Scarlatti's Lessons - **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonate en sol min K.4, Sonate en sol min K.124 - **Rhian Samuel (1944-*)** : Sarabande (extrait de la Isolation Suite)

Julian Perkins, claviers / Carole Cesari, claviers**

La Handel Hendrix House, située dans le quartier londonien de Mayfair, possède une importante collection d'instruments à clavier - épinettes, orgues et clavecins - à la fois originaux, datant de l'époque de Haendel, et reproduits, représentant une liste de quelques-uns des plus grands noms, de Kirckman et Snetzler à Goetze et Gwynn, en passant par la copie du clavecin C.Ruckers de B.Kennedy. À partir de ces instruments, Julian Perkins, spécialiste des claviers reconnu et toujours attentif, a créé un récital très spécial, évoquant un trésor de timbres et de sons qui auraient été entendus lorsque Haendel et ses collègues jouaient de la musique dans ces mêmes pièces : des œuvres originales et des arrangements du maître lui-même et de ses contemporains, avec Carole Cesari en duo pour la somptueuse Suite en do mineur de Haendel.



réf : DCD34314
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Joseph Suder (1892-1980) : Oeuvres pour Piano

Concerto pour piano, Quatre danses en style traditionnel, Deux pièces lyriques, Arietta et Burlesque pour clarinette et piano, Quatre Pièces pour piano

Margarita Höhenrieder, piano

Eduard Brunner, clarinette

Orchestre symphonique

de la Radiodiffusion Bavaroise

Jun'ichi Hirokami, direction

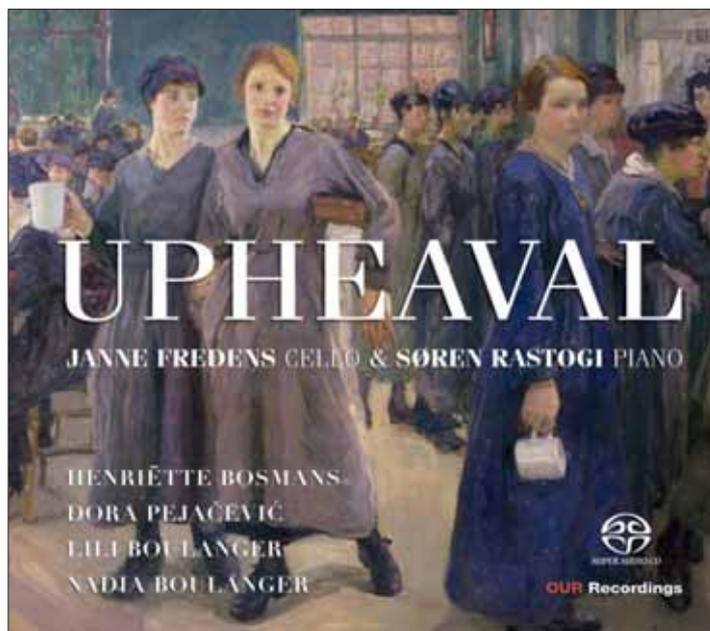
Joseph Suder était un excellent pianiste. Dans ses œuvres, le piano est resté un instrument expressif et n'est pas devenu (comme cela a été le cas dans les œuvres de nombreux autres compositeurs du vingtième siècle) une sorte d'instrument à percussion. Dans ces pièces pour piano, qui représentent un échantillon représentatif de sa production compositionnelle de 1911 à 1951, Suder se préoccupe d'étendre la gamme expressive du piano. On y trouve des éléments de nature très différente : danse et chant lyrique-sérieux ou humour et onomatopées. Bien que Suder s'appuie sur les précédents de la tradition, comme les types de danse du baroque, le scherzo romantique ou la chanson sans paroles, il transforme la tradition en quelque chose de nouveau en comprimant la forme et l'expression dans ces courtes pièces et en pénétrant ainsi dans l'essentiel.



réf : PH24006

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

OUR Recordings



Upheaval - Musique en duo de 1911-1918

par 4 compositrices

Henriëtte Bosmans (1895-1952) : Sonate pour violoncelle et piano en la min - **Dora Pejačević (1885-1923)** : Sonate pour violoncelle et piano Op.35 en min min - **Lili Boulanger (1893-1918)** : Nocturne **Nadia Boulanger (1887-1979)** : Trois Pièces (Moderato, Sans vitesse e l'aise, Vite et nerveusement rythmé)

Janne Fredens, violoncelle / Soren Rastogi, piano

"UPHEAVAL" est un projet exceptionnel à plusieurs égards. Tout d'abord, il présente quatre compositions pour violoncelle et piano écrites par des compositrices de la première partie du 20e siècle, remettant en question les normes culturelles de l'époque et, d'autre part, le titre "Upheaval", fait également référence à la période tumultueuse autour de la Première Guerre mondiale.

Les œuvres présentées sur cet enregistrement sont la Sonate pour violoncelle et piano (1919) de Henriëtte Bosmans, la Sonate pour violoncelle et piano (1913) de Dora Pejačević, Trois pièces (1914) de Nadia Boulanger, et le Nocturne (1911) de Lili Boulanger. Elles ont toutes été écrites sur une période de huit ans en France, aux Pays-Bas et en Croatie.



SACD hybrid | réf : 6220683

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 23 Février 2024



Niccolò Paganini (1782-1840) :
Concertos n°1 et n°2 - Variations Weigl

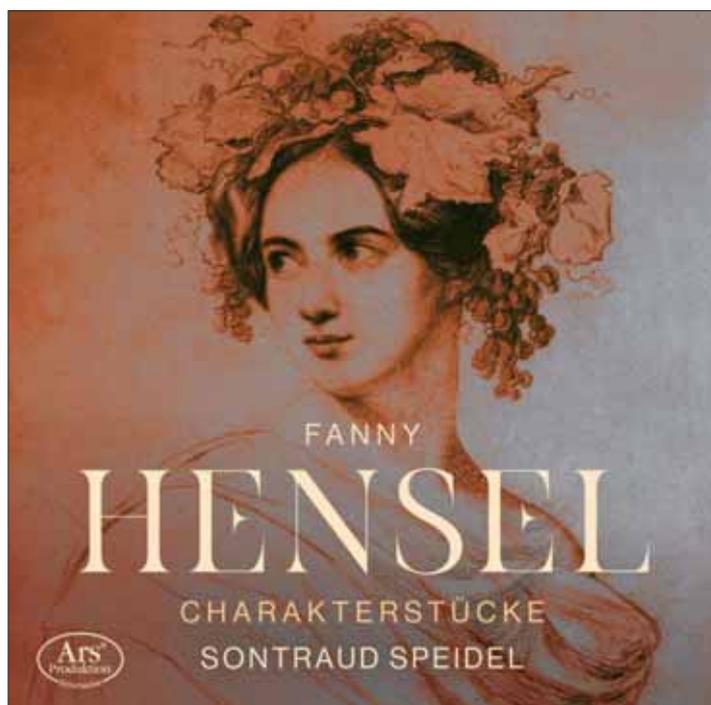
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré Maj Op.6 / M.S. 21,
Concerto pour violon et orchestre n°2 en si min Op.7 / M.S. 48, Sonata
con variazioni, en mi majeur, sur le thème « Pria ch'io l'impegno » de
l'opéra « L'amor marinaro » de Joseph Weigl M.S. 47

Manrico Padovani, violon
Oltenia Philharmonic Orchestra
Seoul Güri Philharmonic Orchestra
Boris Perrenoud, direction
Orchestra della Svizzera Italiana
Howard Griffiths, direction

Les concertos pour violon de Niccolò Paganini (1782-1840), en particulier, contiennent bien plus de contenu artistique et compositionnel que ne le laisse supposer la réputation d'un violoniste diabolique qui n'aurait composé que pour la bravoure, laquelle se réduit à une virtuosité exorbitante. Manrico Padovani et ses compagnons d'armes musicaux le montrent bien dans cet enregistrement, malgré le plaisir de la virtuosité.



réf : **ARS38654**
CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**



Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847) :
Musique pour piano - Pièces de caractère

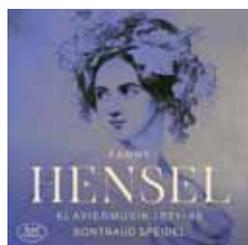
Sonatenatz en mi Maj, 6 Mélodies pour le piano Op.4 & Op.5 (extraits), 4 Lieder pour pianoforte Op.8 "Wanderlied" (extraits), Das Jahr. 12 charakterstücke (Extraits), 4 Lieder pour pianoforte II Op.6

Sontraud Speidel, piano

Fanny Hensel, née Mendelssohn, sœur du compositeur Felix Mendelssohn et petite-fille du philosophe Moses Mendelssohn, n'était pas seulement une enfant prodige de la musique, une pianiste et chef d'orchestre exceptionnelle, la confidente et conseillère la plus proche de son frère, mais probablement aussi la compositrice la plus importante du 19e siècle. Cet enregistrement avec Sontraud Speidel offre pour la plupart des premiers enregistrements de certaines de ses compositions pour piano et permet ainsi de se faire une idée plus précise des capacités créatives de cette femme hors du commun.



réf : **ARS38648**
CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**



Hensel, Fanny : Musique pour piano 1821 - 1846

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847) : Prélude WV 251, Gigue WV 27, Andante con moto, Lied Ohne Worte n°2, Anhang Klavierstück WV 42, Westöstlicher Redaktionswalzer WV 184, Suleika & Hatem, Fantaisie WV 253, Fugue WV 273, Lied - Andante espressivo, Allegro grazioso, Pièce pour piano WV 40, Février 1826 à Mitternacht, Lied ohne Worte, 13 Novembre 1824

Sontraud Speidel, piano

ARS38615

Ars Produktion

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

18/11/2022





**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :
Intégrale des pièces pour 2 pianos**

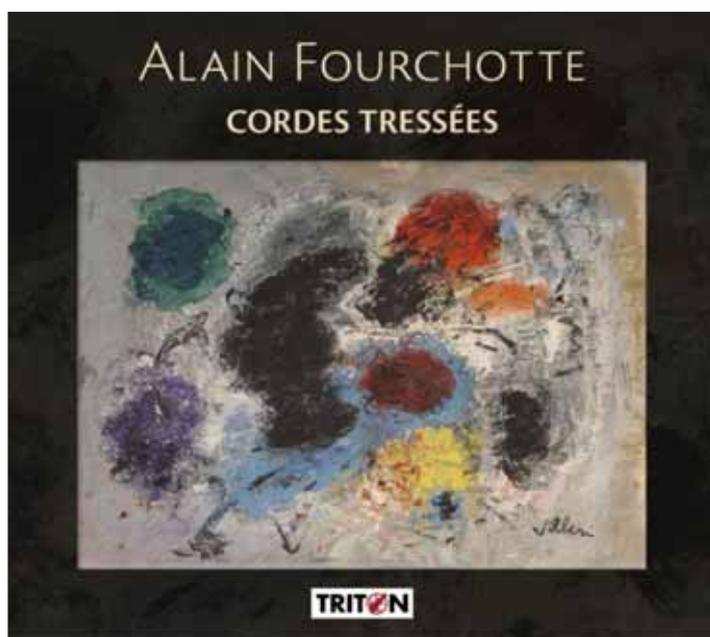
Intégrale des pièces pour 2 pianos

Jean-Michel Ferran, piano / Alain Jacquon, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) s'impose comme l'une des personnalités musicales les plus contrastées et les plus attachantes de l'histoire de la musique française. Voyageur infatigable, critique au verbe haut et mordant, au jugement affirmé, compositeur prolifique et éclectique {il illustre tous les genres !}, c'est un tourbillon qui traverse un siècle déchiré lui-même de multiples révolutions. Partout il surprend et déroute : ici futile et insouciant, drôle, là lyrique et profond, toujours oscillant entre modernisme et tradition. Sa musique pour deux pianos révèle tout d'abord le virtuose du clavier ; le compositeur qui offre au répertoire français son premier grand concerto de piano ; le concertiste le plus recherché après Liszt et Rubinstein. Chacune de ses pages exige de ses interprètes une grande maîtrise de toutes les difficultés de l'instrument, des- quelles il se joue avec aisance et même amusement, comme dans le Caprice héroïque ou les Variations sur un thème de Beethoven. op. 35 , d'une extraordinaire maîtrise d'écriture, ou la permanence du style fugué, valeur la plus sûre du passé (Variations) y compris au moment où on l'attend le moins (Danse macabre, Caprice héroïque, Scherzo). C'est à lui encore que le poème symphonique doit ses lettres de noblesse françaises, dont la plus réussie sans doute est la Danse macabre. La transcription pour deux pianos qu'en donne l'auteur lui-même est un chef d'œuvre du genre, qui parvient à nous faire oublier les timbres de l'orchestre et crée en quelque sorte La seconde version originale !



TRITON



Alain Fourchette (1943-*) : Cordes tressées

Adagio e poi... pour violon, alto, violoncelle, Espoirs pour violon et piano, Quatuor à cordes n°3, Freundlich Trio pour violon, violoncelle et piano

Saskia Lethiec & Pierre-Olivier Queyras, violons

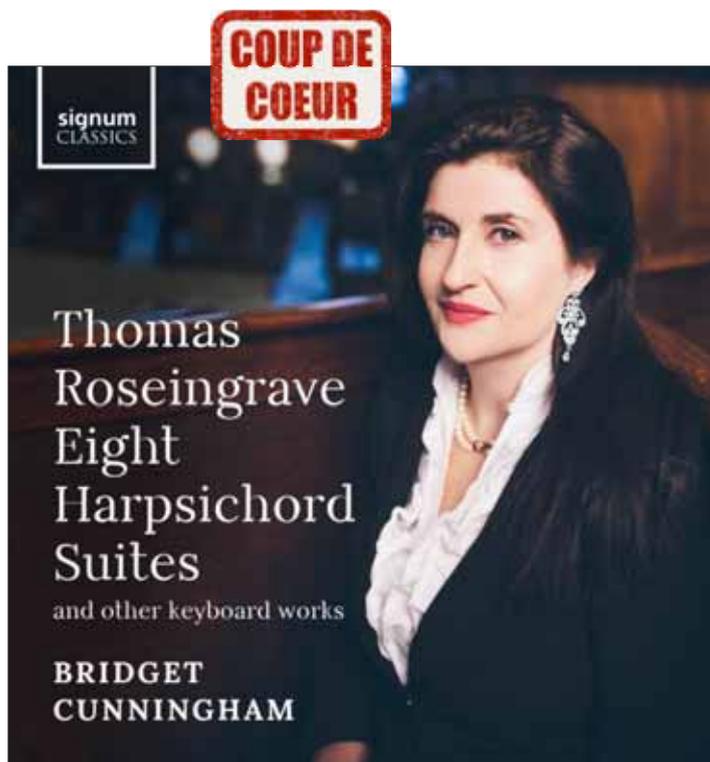
Vinciane Béranger, alto / Jérôme Granjon, piano

David Louwerse, violoncelle

« Ce disque 'tresse' quelques œuvres pour cordes, toutes significatives de mon évolution au cours des années 200. Celle-ci tend à un lyrisme de plus en plus affirmé avec lequel contrastent les passages les plus animés, mais toujours dans la recherche de l'expressivité du discours musical. » Alain Fourchette

ALAIN FOURCHOTTE Né en 1943. Études littéraires. Études musicales parallèles avec René Callonico et au Conservatoire national de région de Nice avec Mario Vittoria. Grand Prix de la ville de Nice de composition. Il suit à L'Académie internationale de Nice les cours de direction d'orchestre de Jean Fournet et de Hans Swarowski. Puis il suit à Darmstadt les cours de composition de György Ligeti et Mauricio Kagel. Élève de Franco Donatoni à Sienna (1980). Doctorat d'État de musicologie (1991) – Maître de conférences en musique à la Faculté des Lettres de Nice (1993-2008). Son langage, librement atonal, s'est vite émancipé du post-sérialisme pour explorer d'autres dimensions.





Thomas Roseingrave (1690-1766) : Suites pour clavecin et autres Oeuvres pour clavier

Suite n°1 en mi b Maj, Suite n°2 en do min, Suite n°3 en ré min, Suite n°4 en fa Maj, Suite n°4 en fa Maj, Suite n°5 en fa min, Suite n°6 en mi min, Suite n°7 en sol Maj, Suite n°8 en sol min, Introduction, Allemande en si b Maj, A Celebrated Concerto - **Domenico Scarlatti (1685-1757) : Celebrated Lesson for the Harpsichord arrangement de Thomas Roseingrave**

Bridget Cunningham, clavecin

Pour son deuxième album de clavecin solo chez Signum Classics, la spécialiste du baroque Bridget Cunningham interprète une série d'œuvres du compositeur irlandais Thomas Roseingrave dans cet enregistrement en première mondiale qui coïncide avec la fête de la Saint-Patrick. Cunningham, qui partage avec lui un héritage anglo-irlandais, a des affinités avec cette musique complexe mais d'une beauté exquise, et sait lui insuffler la vie, l'air et l'espace.



2 CD | réf : SIGCD783
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Giacomo Puccini (1858-1924) : Suite Symphoniques

Madame Butterfly - Suite Symphonique, Tosca - Suite Symphonique, Preludio Sinfonico, Preludio Sinfonico (Version originale), Capriccio Sinfonico / Les oeuvres jouées sont des versions orchestrales sans arrangements

Carlo Rizzi, direction

Welsh National Opera Orchestra

En cette année anniversaire de Puccini, le chef d'orchestre principal du Welsh National Opera, Carlo Rizzi, a créé de nouvelles versions purement orchestrales de certaines de ses œuvres les plus connues et les plus appréciées. En restant pur et fidèle à l'orchestration originale de Puccini, sans rien ajouter pour "couvrir" un manque perceptible de voix, l'éclat de Madame Butterfly, Tosca et d'autres œuvres de Puccini transparaît dans cet album d'enregistrements en première mondiale. "J'espère que ceux qui aiment déjà Tosca et Butterfly apprécieront la possibilité de se concentrer entièrement sur l'orchestre pendant qu'ils écoutent, et que ceux qui sont habituellement plus attirés par la salle de concert que par l'opéra seront récompensés par la découverte de quelque chose de nouveau. En fin de compte, mon seul objectif est de partager et de célébrer Puccini avec chacun d'entre eux. CARLO RIZZI



réf : SIGCD778
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 23 Février 2024 / Vinyle LP

signum
CLASSICS



NOUVEAUTE EN VINYLE LP

Vinyle LP

réf : SIGLP780

CP : UVM046 - 17,19 €



réf : SIGCD780

CP : UVM004

11,77 € PGHT



A Te, Puccini / Angela Gheorghiu

Giacomo Puccini (1858-1924) : A te (c. 1875) Texte : anon., Storiella d'amore (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni, Ad una morta (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni, Mentia l'avviso (c.1883) Texte : Felice Romani, Sole e amore (1888) Texte : anon., Avanti, Urania! (1896) Texte : Renato Fucini, Inno a Diana (1897) Texte : Carlo Abeniacar, E l'uccellino (1899) Texte : Renato Fucini, Terra e mare (1902) Texte : Enrico Panzacchi, Canto d'anime (1904) Texte : Luigi Illica, Dios y Patria (1905, Buenos Aires) Texte : Matías Calandrelli, Casa mia, casa mia (1908) Texte : anon, Inno a Roma (1919) Texte : Fausto Salvatori, Melanconia (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni

Angela Gheorghiu, soprano / Vincenzo Scalera, piano



Signum Classics est fier de présenter le premier album de la soprano d'origine roumaine Angela Gheorghiu sur le label récompensé par un Grammy. Décrite comme "la star d'opéra la plus glamour et la plus douée du monde" (New York Sun), la voix magnifique de Mme Gheorghiu et sa présence éblouissante sur scène l'ont propulsée au rang de superstar internationale de l'opéra. Son nouvel album, publié à l'occasion de l'anniversaire du célèbre compositeur Giacomo Puccini, rassemble une collection d'airs et de chansons célèbres couvrant de nombreuses années de sa carrière. L'album comprend un enregistrement en première mondiale de l'aria "Melanconia", récemment redécouverte, qui date très probablement de 1883 et non de 1881 comme on le pensait auparavant. Les autres œuvres notables de l'enregistrement sont "Salve Regina" de Le villi, "Storiella d'amore" ainsi que le titre "A te", composé par Puccini à l'âge de 16 ans seulement.



Felice Giardini (1716-1796) :
6 Sonates pour Clavecin et Flûte Op.3

6 Sonates pour Clavecin et Flûte Op.3

Massimo Gentili-Tedeschi, flûte
Barbara Petrucci, clavecin

Felice (de) Giardini (Degiardino, Desjardins ou Dujardin) fait partie de ces virtuoses qui, bien que connus et célébrés en leur temps, sont tombés au cours du XIXe siècle dans le rang des compositeurs mineurs. Il a pourtant joué un rôle de premier plan dans le processus d'innovation musicale : son style galant est très inventif et fait preuve d'une utilisation créative de la modulation. Né à Turin en 1716, trois ans après la mort d'Arcangelo Corelli, la star du baroque, et mort à Moscou en 1796, un an avant la naissance de Franz Schubert, au seuil de l'ère romantique, il a vu coexister tout au long de sa vie des transformations musicales, des éléments anciens et nouveaux, la tradition et le renouveau. Musicien cosmopolite, Felice Giardini fait preuve dès son enfance d'une personnalité entreprenante. Son père, descendant d'une famille française, reconnaît son talent précoce et, soucieux de lui donner une formation académique solide, l'envoie à Milan comme choriste de la cathédrale, où il étudie le chant, la composition et le clavecin. Felice retourne à Turin pour étudier avec Giovanni Battista Simis, violoniste et compositeur renommé, et obtient de bons résultats : en 1736, à seulement vingt ans, il entre dans l'orchestre du Teatro Regio en tant que violoniste. Le jeune Giardini se consacre au violon : il entre dans l'orchestre des théâtres d'opéra de Rome et dans celui du nouveau San Carlo de Naples, où il joue comme premier violon suppléant.



Viola de Gambe - Le Jeu d'Harmonie

Oeuvres pour Viola de Gambe de Monsieur du Buisson (Jean Lacquemant) (1622/23-1680/81), Theodore Steffkins (1629-1673), Nicolas Hotman (1610-1663) et William Young (1610-1662)

Roberto Gini, viole de gambe

La musique incluse dans cet enregistrement appartient à la seconde moitié du XVIIe siècle, une période au cours de laquelle la viole de gambe est devenue le protagoniste d'une querelle passionnée. Les différentes factions se disputaient dans des traités, des lettres et des préfaces sur la véritable nature de l'instrument : l'ancien Port de main ou le nouveau Port de main. L'objet de la querelle était donc la manière de jouer de la viole (port de main) et, par conséquent, le style de la littérature sur la viole de gambe dans son ensemble.



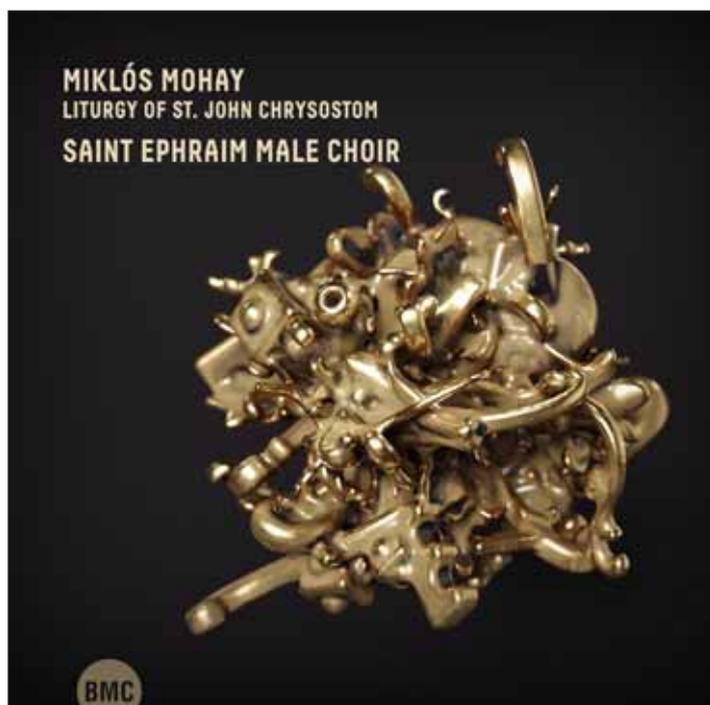


The Queen's Masque

John Bennet (1575-1614) : Eliza, her name gives honour - **William Byrd (1543-1623)** : The fair young virgin, My Lord of Oxenford's Maske, Mounsiers Almaine - **Daniel Bachiler (1572-1619)** : Daniel's Almain - **Daniel Norcome (1576-1626)** : With Angel's face and brightness - **John Dowland (1562-1626)** : Sir John Souches Galliard / My thoughts are winged with hope - **Hugh Ashton (1485-1558)** : Hugh Ashton's Maske - **John Hilton (1599-1657)** : Fair Oriana, Beauty's Queen - **John Wilbye (1574-1638)** : Lady, when I behold - **Edward Johnson (1572-1601)** : Eliza is the fairest Queen - **Thomas Morley (1557-1602)** : The Frog Galliard, Hard by a crystal fountain, La Coranto, The Lord Souches Maske - **John Mundy (1555-1630)** : Were I a king ...

Carine Tinney, soprano / Ziv Braha, luth ensemble feuervogel

Une représentation féminine du pouvoir dans la musique de consort anglaise du XVI^e siècle. Fée, ménestrel ou sainte vierge ? Elizabeth I a utilisé tous ces modèles comme dans une mascarade pour légitimer sa position de monarque. Les femmes souveraines n'étaient pas réellement envisagées dans les structures du XVI^e siècle. Elles contredisent l'image passive, obéissante et silencieuse des femmes de l'époque. Sur des musiques de masques de Byrd, Dowland, Morley, Parsons et d'autres, l'ensemble feuervogel regarde derrière ces masques royaux, brise les façades de la cour et explore comment le problème des rôles peut être résolu et explore la façon dont le problème des modèles a été résolu sous Elizabeth I.



Miklós Mohay (1960-*) : Liturgie de saint Jean Chrysostome

Liturgie de saint Jean Chrysostome

Choeur d'Hommes Saint Ephraïm

Tamás Bubnó & Lórinč Bubnó, directions

Pour la première fois depuis 100 ans, la liturgie de saint Jean Chrysostome a été entièrement mise en musique pour chœur d'hommes par un compositeur hongrois. La spiritualité, le drame et le contenu théologique de la Divine Liturgie dans le rite byzantin ont inspiré les compositeurs pendant des siècles. Des milliers de compositeurs, célèbres ou anonymes, ont tenté de mettre en musique le texte liturgique et d'en saisir l'essence mystique, y compris de grands prédécesseurs tels que Tchaïkovski, Glazounov et Rachmaninov.

Miklós Mohay s'intéresse vivement à l'art ecclésiastique du rite byzantin. Lors de la composition de la Liturgie, il s'est inspiré à la fois des mélodies sacrées et de la musique contemporaine, qu'il a souvent rencontrée lors des représentations du Choeur d'Hommes Saint Ephraïm. Mohay destinait cette composition de grande envergure en slavon ecclésiastique à un cadre liturgique, de sorte que l'œuvre complète en 20 mouvements est entendue sous une forme "quasi" liturgique sur le double album, avec l'ajout des chants et intonations des diacres et des prêtres de la tradition gréco-catholique.





Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) :
6 Quatuors pour Flûte et cordes Op.18

6 Quatuors avec Flûte Op.18

Andreas Blau, flûte / Christoph Streuli, violon
Ulrich Knörzer, alto / David Riniker, violoncelle

Andreas Blau et ses collègues de l'orchestre philharmonique de Berlin ont pris des risques en s'attaquant aux quatuors pour flûte de Franz Anton Hoffmeister. Ils n'ont pas seulement mis en lumière un magnifique trésor, ils ont également joué les compositions d'Hoffmeister au plus haut niveau classique et les ont rapprochées de Mozart et de Haydn, voire même des débuts de Beethoven. Les parties solistes des six quatuors sont bien entendu entièrement conçues pour la flûte, et l'on a souvent l'impression qu'Hoffmeister s'est inspiré des cadences des concertos pour piano de Mozart pour ses passages virtuoses. Grâce à sa musicalité sensible, son plaisir de jouer et sa longue expérience philharmonique au sein d'un orchestre de classe mondiale, cet enregistrement n'est donc pas simplement une documentation supplémentaire sur l'art artisanal de petits maîtres sous-estimés, mais un complément très important à notre image de l'époque unique du classicisme viennois.



La Suave Melodia

Salomone Rossi (1570-1630) : Sinfonias quarta & quinta - **Maurizio Cazzati (1620-1677) :** Baletto quarto, Corrente quarta - **Paolo Quagliati (1555-1628) :** Toccata prima & seconda - **Marco Uccellini (1610-1680) :** Sonata nona, Aria sopra "La Bergamasca" - **Anonymes :** Colascioni, Diferencias sobre "Guardame las Vacas" del 1° Tono - **Bernardo Storace (1637-1707) :** Passagagli, Ballo della Battaglia - **Diego Ortiz (1510-1558) :** Passamezzo antico primo - **Andrea Falconieri (1585-1656) :** La Suave Melodia - **Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Sonate Op.13 n°4 - **Giovanni Kapsberger (1580-1651) :** Toccata seconda - Capona, Colascione 1, Canarios 2

Austrian Baroque Company
Michael Oman, direction

Fondé en 2003 par le flûtiste autrichien Michael Oman, l'Austrian Baroque Company est l'un des principaux ensembles de musique ancienne du pays. L'année de sa création, l'ensemble a enregistré de la musique instrumentale du XVIe au XVIIIe siècle provenant de la région méditerranéenne pour le label ORF. À l'occasion du 20e anniversaire de l'ensemble, cet enregistrement très apprécié est réédité sur FRA BERNARDO.



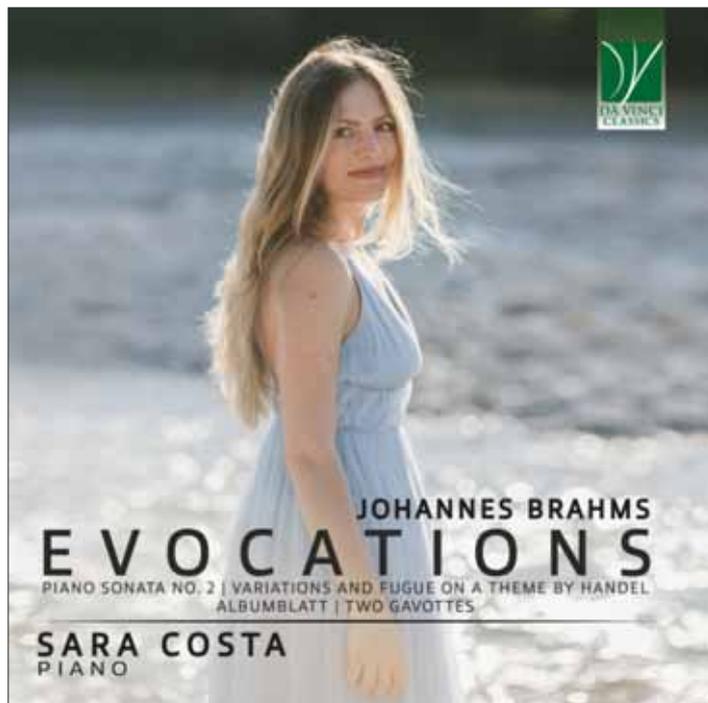


George Gershwin (1898-1937) :
Rhapsody in Blue - Trois Préludes - 10 Mélodies

Rhapsody In Blue, Trois Préludes - George et Ira Gershwin : 10 Mélodies (Summertime - Embraceable You - I've Got Rhythm - The Man I Love - Fascinating Rhythm - But Not For Me - I Loves You, Porgy (From Porgy And Bess) - Let's Call The Whole Thing Off - They Can't Take That Away From Me - A Foggy Day)

Pietro Beltrani, piano
Beltrani Modern Piano Trio : Pietro Beltrani, piano
Daniele Negrini, violon
Tiziano Guerzoni, violoncelle / Orchestra Senzaspine
Tommaso Ussardi, direction

George Gershwin incarne, comme peu d'autres peut-être, la quintessence du son des années folles américaines. Musicien autodidacte, il est celui qui a réussi à entremêler la tradition et l'idiome classiques avec les nouveaux genres, styles et sons qui émergeaient dans l'Amérique contemporaine - en premier lieu le jazz, mais aussi les suggestions latino-américaines. Ce CD comprend certaines des œuvres les plus appréciées de Gershwin. Il s'ouvre sur Rhapsody in Blue, l'œuvre qui a lancé le compositeur et lui a valu une renommée éternelle ; elle a été écrite en très peu de temps, dans les premières semaines de 1924, sur une commande de Paul Whiteman, et a été créée avec le compositeur au piano devant un public où siégeaient Stravinsky, Stokowsky, Kreisler et Rachmaninov. Les 3 préludes pour piano de Gershwin suivent : ils représentent le style pianistique le plus pur du compositeur et font allusion à la tradition classique des préludes.



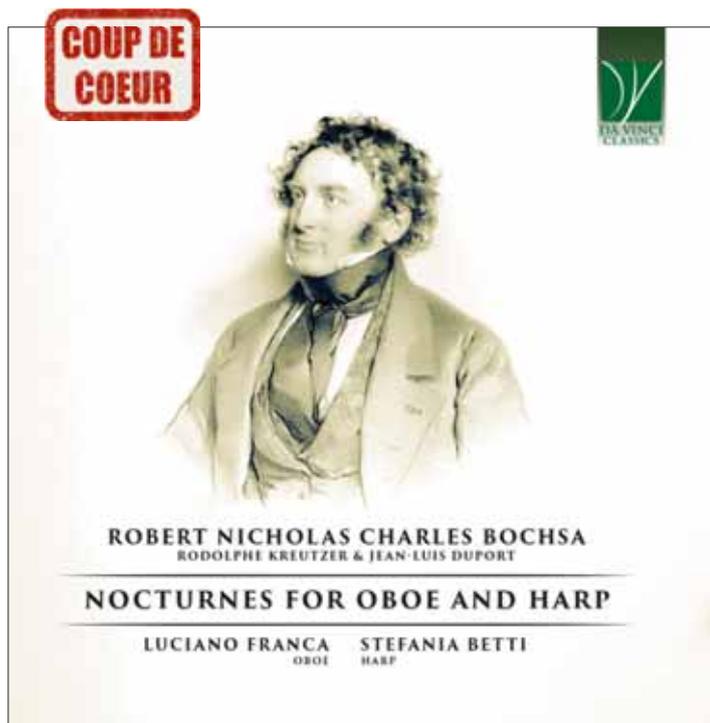
Johannes Brahms (1833-1897) : Evocations
Musique pour piano

Sonate pour piano n°2 en fa # min Op.2, Albumblatt en la min, Deux Gavottes WoO 3, Variations et Fugue sur un thème de Haendel Op.24

Sara Costa, piano

Cet album Da Vinci Classics présente quelques œuvres magistrales de la jeunesse de Johannes Brahms : deux d'entre elles sont des œuvres majeures dans deux des formes traditionnelles les plus importantes de la musique occidentale, tandis que les deux autres sont des pièces courtes et inconnues jusqu'à récemment.



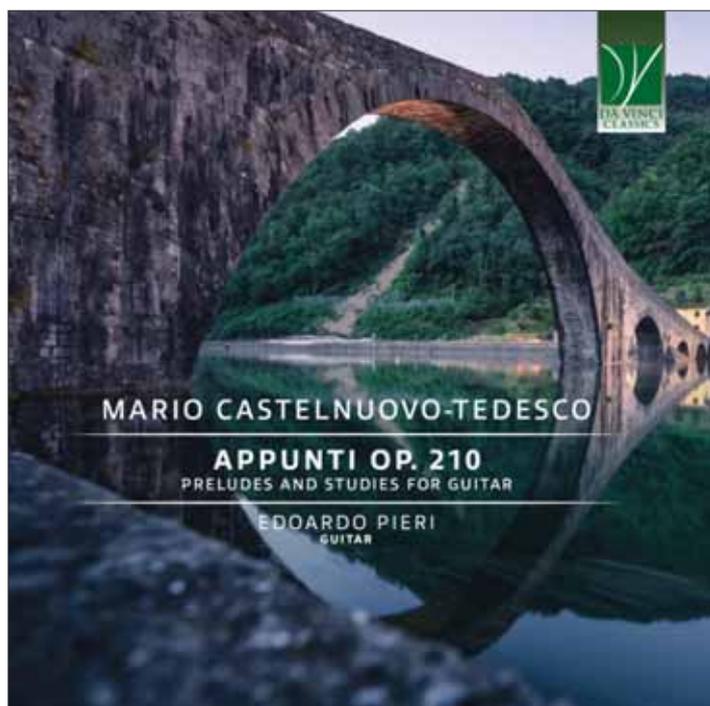


Robert-Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) : Nocturnes pour Hautbois & Harpe

Nocturne n°1 Op.50 - Robert-Nicolas-Charles Bochsa & Rodolphe Kreutzer : Nocturne n°3 Op.59 en mi b Maj (Original pour violon), Nocturne n°6 Op.59 en do Maj (Original pour violon) - Robert-Nicolas-Charles Bochsa & Jean-Luis Duport : Nocturne n°1 en si b Maj (Original pour violoncelle), Nocturne n°2 en mi b Maj (Original pour violoncelle)

Luciano Franca, hautbois / Stefania Betti, harpe

Nicholas Bochsa, Rodolphe Kreutzer et Jean-Louis Duport comptaient parmi les plus grands virtuoses de leurs instruments respectifs : la harpe, le violon et le violoncelle. Tous trois sont les auteurs d'importantes méthodes et de recueils d'études pour leur instrument, qui sont toujours utilisés pour la formation des jeunes interprètes. Tous trois, cependant, étaient également d'habiles compositeurs qui ont fait preuve de génie, d'imagination et d'une brillante intelligence dans leurs (nombreuses) œuvres. Bochsa a choisi de créer plusieurs Nocturnes pour son instrument, la harpe, et d'autres instruments (respectivement le violon et le violoncelle) en étroite collaboration avec d'autres virtuoses/compositeurs. Le résultat est impressionnant car, malgré les personnalités musicales imposantes de tous les compositeurs impliqués, les pièces qu'ils ont créées sont convaincantes, cohérentes, tissées sans faille et écrites de manière convaincante. L'atmosphère est douce et chaleureuse, l'équilibre entre les instruments parfait et les rôles également équilibrés. Ces pièces rarement jouées acquièrent une sonorité encore plus fraîche dans la version pour hautbois et harpe enregistrée dans cet album.



Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Appunti Op.120

Appunti Op.120 - Préludes et Études pour Guitare

Edoardo Pieri, guitare

Mario Castelnuovo-Tedesco, un musicien juif-italien qui a passé ses dernières années aux États-Unis en raison des persécutions raciales en Italie, a écrit plusieurs chefs-d'œuvre pour la guitare, même s'il n'était pas lui-même guitariste. Parmi eux figurent les Appunti, deux volumes de pièces pour guitare destinés à l'origine à des fins pédagogiques et créés à la demande du musicologue et guitariste Ruggero Chiesa. Comme il en avait l'habitude, Castelnuovo-Tedesco a discuté sur de nombreux détails de l'écriture pour guitare avec Chiesa, et les suggestions qu'il a reçues ont été incluses dans le premier livre, qui a été entièrement révisé par les deux musiciens conjointement. Cette révision n'a pas pu être accomplie pour le livre deux, composé par Castelnuovo-Tedesco peu de temps avant sa mort, et donc laissé dans une forme instrumentale insatisfaisante ; les livres trois et quatre n'ont malheureusement jamais vu le jour. Cet album offre un bel itinéraire à travers les œuvres achevées, dont certaines ont nécessité une profonde révision de la part de l'interprète de cet enregistrement, Edoardo Pieri, qui a ainsi pu faire revivre des œuvres magistrales en leur donnant la voix qu'elles méritent.



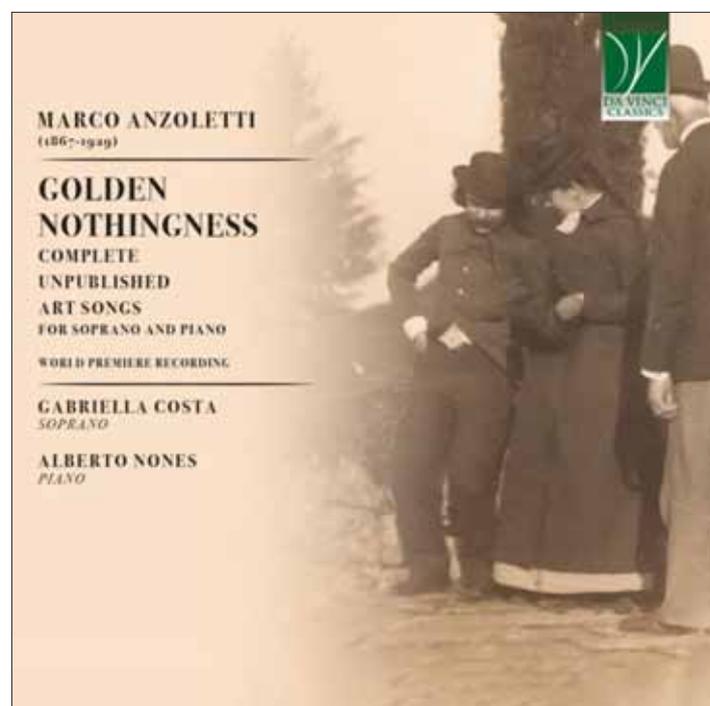


Niccolò Paganini (1782-1840) : 24 Caprices Op.1 Pour Flûte Non Accompagnée

4 Caprices Op.1 - Pour Flûte Non Accompagnée
Transcription pour flûte de Roberto Pasquini

Roberto Pasquini, flûte

Composés entre 1805 et 1817 et publiés par Giulio Ricordi, les 24 Caprices témoignent des capacités du violon et présentent des techniques perfectionnées ou innovées par Paganini. Il a certes hérité de la tradition de l'école italienne de violon, dont la connaissance de la technique violonistique était probablement inégalée. Mais il a porté cet héritage à un niveau inégalé, laissant ses contemporains et ses épigones, jusqu'à aujourd'hui, dans l'admiration et l'émerveillement. D'abord jugés injouables en raison de leur complexité technique, ses Caprices transcendent les simples exercices et offrent une expérience d'écoute captivante, pleine d'humour, de magie, d'expressivité et de variations imaginatives au-delà de la simple vitesse. Ces compositions explorent des timbres variés, allant de l'imitation de cors à celle de flûtes ou de fanfares, incarnant la quête incessante de Paganini pour l'innovation artistique dans le domaine du violon.



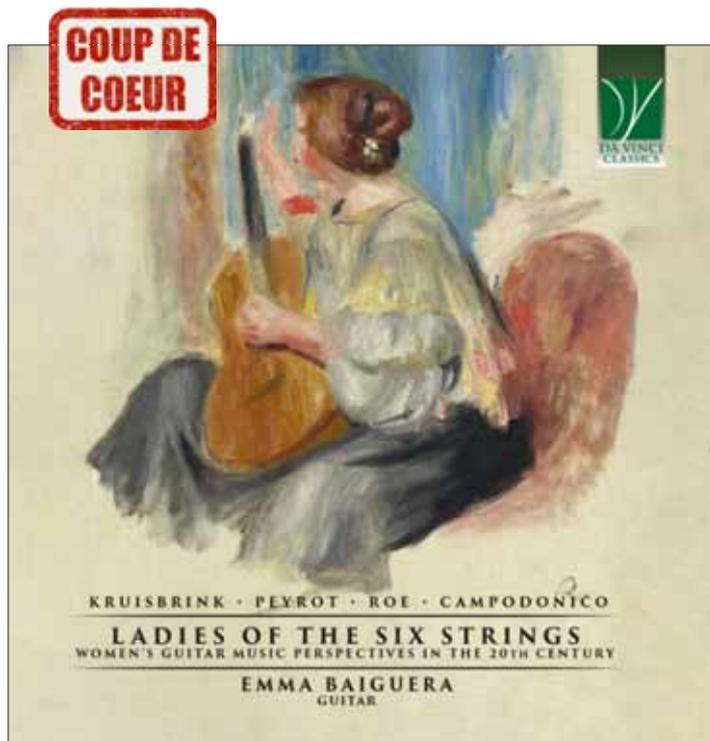
Marco Anzoletti (1867-1929) : Golden Nothingness - Intégrale des chansons d'art inédites pour soprano et piano

Le néant doré texte de Giovanni Bertacchi, Trois variations sur le thème d'un madrigal pour une seule voix texte de Arrigo Boito, Lent texte de Arrigo Boito, Barcarole texte de Luisa Anzoletti, Prière de mai texte de Luisa Anzoletti, Le temps texte de Ada Negri, Baiser mort texte de Ada Negri, Toutes ces morsures texte de Dante, Quand l'amour... texte de Petrarca, Au printemps texte de Carducci, La blanchisseuse de Saint-Jean texte de Carducci ...
Premier Enregistrement Mondial

Gabriella Costa, soprano / Alberto Nones, piano

Marco Anzoletti est né à Trente le 4 juin 1867, dans une famille profondément ancrée dans la musique et la culture. Il fut un professeur de violon apprécié au Conservatoire de Milan. Parmi sa production, la place d'honneur revient à ses œuvres vocales de musique de chambre mettant en musique les poèmes écrits par sa sœur Luisa. Une autre œuvre intéressante enregistrée ici est un Thème et variations sur des paroles d'Arrigo Boito (un genre musical rarement présent dans le répertoire de la chanson). Il est frappant de constater que toutes les pièces enregistrées ici sont jusqu'à présent inédites et qu'elles se trouvent actuellement dans les fonds de la bibliothèque de Trente. Cet enregistrement présente donc en première mondiale un trésor d'œuvres inédites, dont certaines comportent des textes des plus grands poètes italiens (comme Dante et Petrarca). Cet album comprend toutes les chansons pour soprano écrites par Anzoletti.



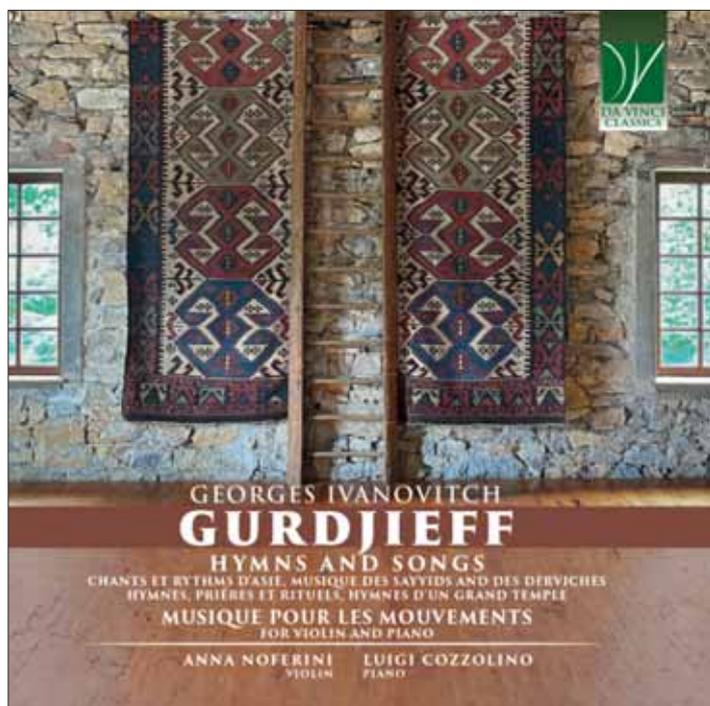


Ladies of the Six Strings - Musique pour guitare de compositrices du XXème siècle

Annette Kruisbrink (1958-*) : Hommage à Andrés Segovia - **Fernande Peyrot (1881-1978)** : Thème et Variations, Préludes n°1 à 4, Petite Suite Op.31 - **Betty Roe (1930-*)** : Short Sonata - **Beatrice Campodonico (1958-*)** : La Leggenda di Vassilissa

Emma Baiguera, guitare

Ce projet d'enregistrement comprend la musique de quatre compositrices aux caractéristiques assez différentes ; l'artiste a décidé de juxtaposer leurs œuvres afin d'exprimer la variété des styles et des tendances qu'elles embrassent. Il s'agit d'Annette Kruisbrink, Fernande Peyrot, Betty Roe et Beatrice Campodonico. L'artiste a collaboré étroitement avec Kruisbrink et Campodonico pour la création de ces œuvres. Les quatre artistes représentent une grande variété de styles musicaux, reflétant également la diversité de leur provenance chronologique, géographique et culturelle. L'Homenaje a Andrés Segovia de Kruisbrink a reçu le premier prix d'un concours de compositeurs ; Segovia est également le protagoniste du Thème et Variations de Peyrot, dont il possédait la partition ; la Short Sonata de Roe est une commande des Zwolle Internationale Gitaarweken (1977), et l'œuvre de Campodonico met en musique le conte russe de Vassilissa.



Georges Ivanovitch Gurdjieff (1877-1949) :

Hymnes & Mélodies - Musique pour les Mouvements

Chants et Rythms d'Asie, Musique Des Sayyids et Des Derviches - Hymnes, Prières Et Rituels, Hymnes D'un Grand Temple.

Rythmes D'Asie n°43, Meditation De Hymnes, Prières, Et Rituels n°37, Dense Derviche De Musiques Des Sayyids Et Des Derviches n°5, La Trinité De Hymnes D'Un Grand Temple... n°19, Chant D'Orient De Chants Et Rythmes D'Asie n°5, Chant Des Pêcheuses De Chants Et Rythmes D'Asie n°20, [Senza Titolo – Sans Titre] De Chants Et Rythmes D'Asie n°14, Mélodie Thibétaine De Chants Et Rythmes D'Asie n°8, Chant Et Dense Sayyid De Musiques Des Sayyids Et Des Derviche, Musique Pour Les Mouvements pour violon et piano

Anna Noferini, violon / Luigi Cozzolino, piano

Aujourd'hui encore, plus de soixante-dix ans après sa mort, Georges Ivanovitch Gurdjieff reste une figure énigmatique. Son message est un enseignement profond, glané lors de ses nombreux voyages en Orient, au prix d'immenses sacrifices personnels. Il s'agit d'un appel à l'évolution intérieure, qui trace une voie pour les générations actuelles et futures. Le fait que Gurdjieff ait été compositeur est remarquable, car il est rare qu'un maître spirituel complète son enseignement par des formes artistiques qui sont en elles-mêmes des expressions uniques et essentielles. Les danses sacrées ou "Mouvements", ainsi que les quelque deux cents compositions musicales qu'il a laissées, soulignent l'importance qu'il accordait à la discipline du corps en mouvement et à la pratique spirituelle liée aux vibrations sonores.



En magasin le : 23 Février 2024



**Félix Mendelssohn (1809-1847) :
Sonates pour piano**

Sonate en sol min Op.105, Sonate en mi Maj Op.6,
Sonate en si b Maj Op.106

Marino Nahon, piano

Les trois Sonates pour piano de Mendelssohn ont été écrites avant que le compositeur n'atteigne l'âge de vingt ans ; cependant, elles sont le fruit d'une personnalité musicale extrêmement mûre, qui maîtrisait la complexité de la forme sonate sans incertitude, et qui avait d'abondantes idées musicales propres qui sont déversées à profusion dans ces trois belles créations.

Mendelssohn était un grand virtuose du piano et un jeune homme très instruit, qui connaissait la musique du passé comme très peu de ses contemporains. Sa musique est donc le fruit d'une rencontre fructueuse entre la tradition du passé et les idées, les tensions et les styles de l'ère romantique.



réf : C00828

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Charles-Francois-Gregoire de La Ferté (18^{ème} Siècle)
Premier Livre de Sonates
le violon et la Basse Vol.2**

Première Livre de Sonates pour le violon et la Basse dédié à S.A.R. Mons Le Duc d'Orléans 1707 (Sonates n°7 à 12) / Premier Enregistrement Mondial

La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma :

Valerio Losito, violon

Maurizio Lopa, viole de gambe

Emanuela Pietrocini, clavecin

Ce deuxième volume complète le projet d'enregistrement en première mondiale de l'intégralité du Premier Livre de Sonates de Charles François Grégoire de La Ferté.

La réalisation de cette importante production a impliqué les trois musiciens de la "Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma" - Valerio Losito, Maurizio Lopa et Emanuela Pietrocini - dans un long et fascinant voyage de recherche qui a nécessité près de trois ans de travail et qui se poursuit encore sur les traces du Seigneur de La Ferté, violoniste et altiste au service du Roi et du Duc d'Orléans sous le règne de Louis XIV et à l'époque de la Régence.



réf : C00835

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



La Ferté : Première Livre de Sonates pour le violon et la Basse Vol.1

Charles-Francois-Gregoire de La Ferté (18ème siècle) : Première Livre de Sonates pour le violon et la Basse dédié à S.A.R. Mons. Le Duc d'Orléans (Sonate n°1 à n°6)

La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma : Valerio Losito, violon / Maurizio Lopa, viole de gambe / Emanuela Pietrocini, clavecin

C00541
DA VINCI CLASSICS CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/05/2022





Fabien Touchard : Études pour Piano

Douze études pour piano (Étude n°1 – Dans le vent venu (2010) – à Claude Debussy - Étude n°2 – Dancing Lillies (2018) – à George Crumb, Étude n°3 – Vers l'abîme (2022) – à Vladimir Horowitz, Étude n°4 – Tiger Fugue (2012/22) – à Art Tatum, Étude n°5 – En suspens (2012) – à György Ligeti, Étude n°6 – Ébauche de vertige (2022) – à Johannes Brahms, Étude n°7 – Licht (2022) – à Alexandre Scriabine, Étude n°8 – Battaglia (2022) – à Sergueï Rachmaninov, Étude n°9 – In Hora Mortis (2016) – à Olivier Messiaen, Étude n°10 – Miroirs de feu (2018/21) – à Franz Liszt, Étude n°11 – « Still, I rise... » (2022) – à Olivier Greif, Étude n°12 – Littoral [In Paradisum] (2018/21) – à Frédéric Chopin), Premières Limbes - Secondes limbes : improvisations de Fabien Touchard

Flore Merlin, piano / David Kadouch, piano
Camille Belin, piano / Philippe Hattat, piano
Orlando Bass, piano / Fabien Touchard, piano
Guillaume Sigier, piano / Philippe Hattat, piano

Composées entre 2010 et 2022, ces Études pour piano représentent pour Fabien Touchard douze années de questionnements sur l'écriture pour piano, ayant donné naissance à douze pièces. Celles-ci ont toutes été dédiées à un compositeur (Chopin, Scriabine, Messiaen, Ligeti, Crumb...) ou à un pianiste (Horowitz, Tatum) ayant marqué le genre de l'étude pianistique ou l'histoire de l'interprétation pianistique. Si le terme d'« étude » sous-entend une certaine virtuosité digitale, certes présente dans l'oeuvre de Fabien Touchard, le compositeur a conjointement souhaité s'éloigner de cette tradition, en apportant à ces pièces une dimension narrative, se départissant d'une écriture axée autour d'un principe unique.



réf : HOR233

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Hersant vs Zanési : Pavane - Vol et restitution In Memoriam Christophe Desjardins, Alto

Philippe Hersant (1948-*) : Pavane

Christian Zanési (1952-*) : Vol et restitution

Temps total : 13:21 minutes

Christophe Desjardins, alto

Christian Zanési, électroniques

Copains de longue date, Philippe Hersant et Christian Zanési ont décidé de réaliser ce disque de 13:21 mn en partant de la Pavane (5:38 mn) composée pour alto solo en 1978 par Philippe Hersant. L'enregistrement a eu lieu dans le célèbre studio du GRM, le Studio 116 de La Maison de la Radio, où Christian Zanési a capté ou "volé" les sons de l'alto pour créer une nouvelle pièce électroacoustique, qu'il a appelé Vol et restitution. La matière sonore de cette pièce de 7:42 mn d'une grande beauté et d'un formidable impact a été jouée par le regretté altiste Christophe Desjardins. Cet album lui rend hommage sous le titre de In Memoriam Christophe Desjardins.

Dans l'album vous découvrirez en photo le travail et la complicité des trois musiciens pour ce moment d'amitié et de musique. A la lecture de l'interview vous ressentirez cette formidable aventure. Une atypique et belle production Megadisc Classics et de son producteur Serge Thomassian : un grand disque de 13:21 mn.



réf : MDC7891

CP : UVM0052 - 5,95 € PGHT

COUP DE
COEUR



Oeuvres pour Contrebasse

František Hertl (1906-1973) : Sonate pour contrebasse et piano -
Frank Proto (1941-*) : Sonate 1963 pour contrebasse et piano -
Jarkko Riihimäki : Polhu "Quasi Una Sonata" pour contrebasse et
piano - Sofia Goubaidouline (1931-*) : Sonate 1975 pour
contrebasse et piano

Ander Perrino, contrebasse

Jarkko Riihimäki, piano

"La contrebasse est l'instrument à travers lequel je m'exprime dans
sa forme la plus pure. Je pense que la création de cet album est ma
façon de lui exprimer ma gratitude.

Il est essentiel pour moi que tout ait un sens. En prenant la forme
sonate comme fil conducteur de l'album, j'ai méticuleusement
assemblé les pièces, comme s'il s'agissait d'un puzzle.

Chacune des œuvres a une grande signification pour moi, représentant
une partie importante de ma relation avec la musique.

La sonate est la forme structurelle qui a été largement utilisée dans
la musique classique européenne depuis le milieu du dix-huitième
siècle. C'est pourquoi, étant donné que Johannes Brahms, en
particulier ses sonates pour violon et piano, a eu l'impact le plus
important sur ma vie musicale, j'ai voulu lui rendre un petit hommage".



réf : IBS192023

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Five Verses / Carlos Zaragoza & Kishin Nagai

André Caplet (1878-1925) : Le vieux coffret pour sax alto et piano -
Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour sax alto et piano en mi b
Maj - Orlando Bass (1994-*) : Five Verses pour sax alto et piano -
Vincent David (1974-*) : ...Y... pour saxophone soprano et piano
préparé - Luis Naon (1961-*) : Senderos... que bifurcan pour sax
soprano et sons fixés

Carlos Zaragoza, saxophones / Kishin Nagai, piano

Cet album, Five Verses, vous propose cinq pièces instrumentales
inspirées de textes de différents auteurs qui mettent en valeur le
couple musique et poésie, et qui s'exprime ici à travers le binôme
saxophone et piano ou saxophone et électronique. Carlos Zaragoza
a réuni dans son premier album une collection de «chansons sans
paroles» des XXe et XXIe siècles d'André Caplet, Paul Hindemith,
Orlando Bass, Vincent David et Luis Naón. Le timbre velouté du
saxophone alto ou soprano, la présence d'air dans l'émission sonore
et l'écriture éminemment lyrique des cinq partitions confèrent une
aura de vocalité à toutes les interprétations.

Dans cet album Five verses, Carlos Zaragoza met en valeur la
polyvalence du saxophone et démontre son engagement envers
l'évolution de l'instrument et l'expansion de ses possibilités
sonores. En outre, avec la collaboration du pianiste Kishin Nagai, il
met en valeur le couple musique et poésie en réunissant cinq
pièces écrites au cours des cent dernières années et liées à des textes
originaux dans quatre langues différentes : le français, l'allemand,
l'anglais et l'espagnol.



réf : IBS202023

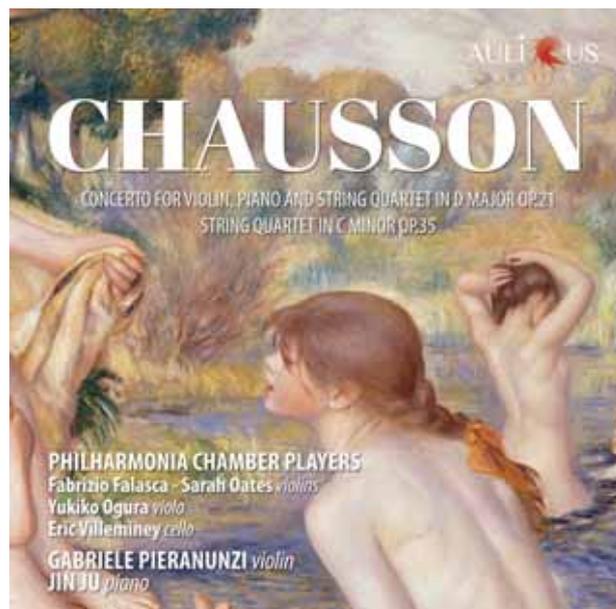
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

Chausson : Concerto Op.12 & Quatuor à cordes Op.35

Ernest Chausson (1855-1899) : Concerto pour violon, piano et quatuor à cordes en ré Maj Op.21, Quatuor à cordes en do min Op.35

Philharmonia Chamber Players : Fabrizio Falasca, violon / Sarah Oates, violon / Yukiko Ogura, alto / Eric Villeminey, violoncelle / Gabriele Pieranunzi, violon / Jin Ju, piano

Ernest Chausson est le protagoniste de cette production avec le Concerto op.21 pour violon, piano et quatuor à cordes et le Quatuor en do mineur op.35. Des œuvres aux tons pastel intenses, au lyrisme incomparable, rendues à leur meilleur par le violon de Gabriele Pieranunzi, épaule du Teatro San Carlo de Naples et par l'ensemble Philharmonia Chamber Players avec Fabrizio Falasca et Sarah Oates, violon, Yukiko Ogura, alto, Eric Villeminey, violoncelle, Jin Ju, piano.



Aulicus Classics

8 720693 559907 Réf.: ALC0029

Code Prix : UVM001

CD

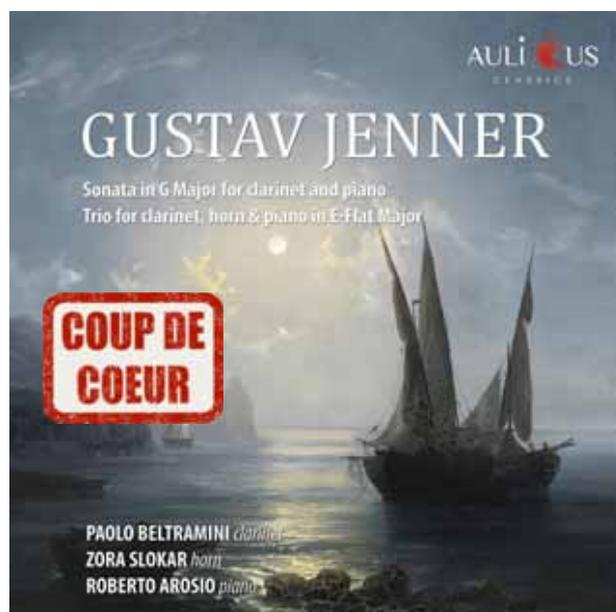
PGHT : 12,30

Jenner, Gustav : Sonate pour clarinette, Trio pour Clarinette

Gustav Jenner (1865-1920) : Sonate en sol Maj pour clarinette et piano, Trio pour clarinette, cor et piano en mi b Maj

Paolo Beltramini, clarinette / Zora Slokar, cor / Roberto Arosio, piano

et enregistrement inédit pour clarinette, cor et piano, enregistré pour la première fois au monde, met en lumière l'art compositionnel de Gustav Jenner (1865-1920). Certaines de ses compositions les plus importantes appartiennent au domaine de la musique de chambre, évoquant les dialogues intenses et profonds des œuvres de Brahms, son professeur. Le son persuasif et profond de la clarinette est le protagoniste de cette production. Paolo Beltramini, clarinette soliste à l'Orchestre Suisse Italien, Zora Slokar cor à l'Orchestre Suisse Italien, Roberto Arosio piano interprètent ces partitions inédites avec une grande maîtrise technique et émotionnelle.



Aulicus Classics

8 720693 559969 Réf.: ALC0033

Code Prix : UVM001

CD

PGHT : 12,30



Merikanto, Oskar : Musique pour Orgue

Oskar Merikanto (1868-1924) : Fantasia chromatica OM038, Trauermarsch OM279, Konzert-Etüden OM119, 45 Préludes de chorals op.59 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Prélude et Fugue en min Op.35 n°1 arrangement de Oskar Merikanto

Jan Lehtola, orgue

Oskar Merikanto (1868-1924) a apporté une énorme contribution à la musique en Finlande, et à la musique d'orgue en particulier, en tant que professeur, interprète virtuose et a reformé l'approche de l'orgue à l'église et dans les salles de concert. On pensait que toute sa musique d'orgue était connue et enregistrée, mais de récentes découvertes ont permis d'ajouter à son catalogue un certain nombre d'œuvres jusqu'alors insoupçonnées : une étonnante fantaisie de concert, une marche funèbre précoce, quelques études de pédales, une vaste série de préludes de chorals - certains étant des miniatures magnifiquement réalisées, d'autres n'étant que des idées anecdotiques - et une transcription pour orgue d'une pièce pour piano de Mendelssohn. Cette parution est programmée pour marquer le centenaire de sa mort, le 17 février 1924.



Toccata Classics

Réf.: TOCC0715

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50



Niemann, Walter : Musique pour Piano - Volume 1

Walter Niemann (1876-1953) : Der Artushof : Suite aus Alt-Danzig Op.158, Jura-Sommer : Kleine Impressionen Op.119, Bunte Blumen : Sieben Klavierstücke Op.139, Hamburg : Ein Zyklus von 13 Charakterstücken Op.107

Tomasz Kamieniak, piano

La majeure partie de l'œuvre du compositeur et écrivain hambourgeois Walter Niemann (1876-1973), élève de Humperdinck et de Reinecke, est constituée de musique pour piano : un étonnant millier de pièces, réparties en 189 numéros d'opus. La plupart d'entre elles sont des miniatures lyriques dans un style romantique tardif chaleureux et accessible, certaines évoquant la musique du passé. Parfois, comme dans Hamburg, une réminiscence de scènes de son enfance, un degré de légère dissonance indique son désir de rester fidèle à ses souvenirs d'enfance dans une ville portuaire.



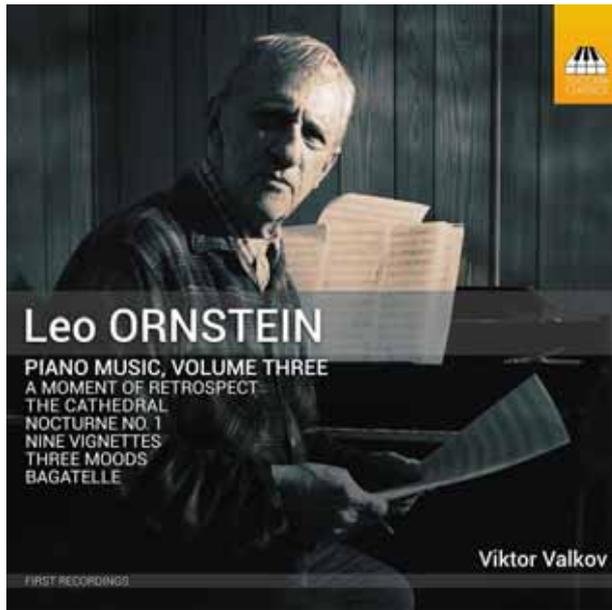
Toccata Classics

Réf.: TOCC0484

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50



Ornstein, Leo : Musique pour piano - Volume 3

Leo Ornstein (1893-2002) : Nine Vignettes, Bagatelle, A Moment of Retrospect, The Cathedral, Nocturne n°1, Three Moods

Viktor Valkov, piano

Leo Ornstein est aussi connu pour son extraordinaire longévité que pour sa musique : né en Ukraine en 1893, il est mort dans le Wisconsin en 2002, âgé d'au moins 108 ans. Sa généreuse production musicale, en grande partie pour le piano, son propre instrument, reste mal connue, bien qu'elle puisse rivaliser avec celle de nombreux noms plus connus. Certaines des pièces présentées ici - qui couvrent une période de plus de 60 ans - ont leurs racines dans Debussy, Skryabin et Szymanowski, mais Ornstein soude ces influences dans un langage énergique et nerveux qui lui est propre



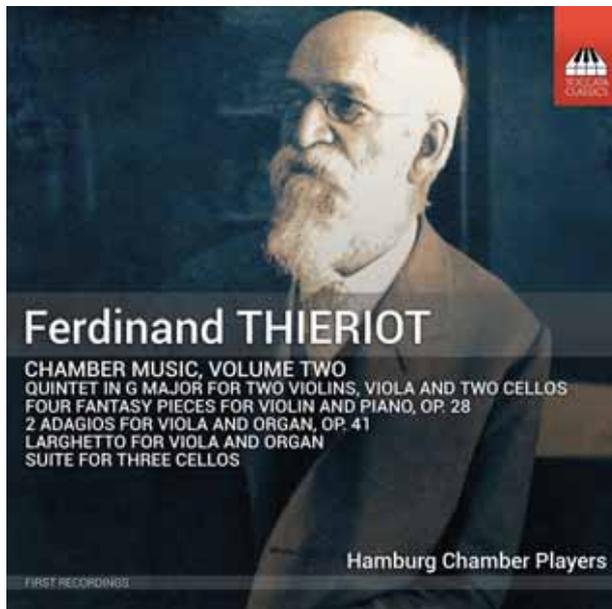
Toccata Classics

Réf.: TOCC0178

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50



Thieriot, Ferdinand : Musique de Chambre - Volume 2

Ferdinand Thieriot (1838-1919) : Quintette à cordes en sol Maj, Suite pour Trois Violoncelle, Quatre pièces fantaisistes pour violon et piano Op.28, Larghetto pour alto et orgue, 2 Adagios pour alto ou violoncelle et orgue Op.41

Hamburg Chamber Players : Ian Mardon, violon / Matthias Brommann, violon / Julia Mensching, alto / Olga Dowbusch-Lubotsky, violoncelle / Suren Arisonyan, violoncelle / Clovis Michon, violoncelle / Andrea Merlo, piano / Alexander Bürkle, orgue

Ferdinand Thieriot (1838-1919), né à Hambourg, n'a pas seulement partagé un professeur - Eduard Marxsen - avec Brahms ; les deux compositeurs utilisent un langage musical très similaire, richement mélodique et aisément contrapuntique. Le musicologue Wilhelm Altmann a écrit que "la musique de chambre de Thieriot est sans exception noble et pure. Il écrit avec une maîtrise parfaite de la forme et de l'expression" - comme le prouvent les œuvres de ce deuxième volume de Toccata Classics, dans leur équilibre exquis de profondeur et de beauté.



Toccata Classics

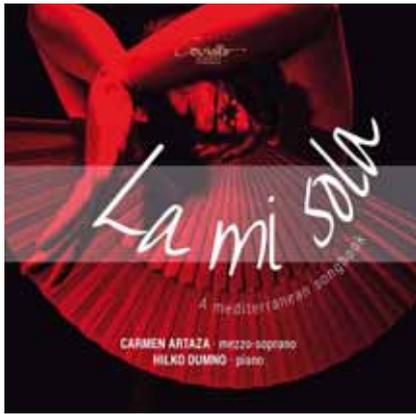
Réf.: TOCC0101

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50

En magasin le : 23 Février 2024



La mi sola - A Mediterranean Songbook

Fernando Obradors (1897-1945) : Canciones classicas espanolas - Adolf Jensen (1837-1897) : Chants tirés du recueil de chansons espagnol d'après des traductions d'Emanuel Geibel et Paul Heyse - Gioacchino Rossini (1792-1868) : La Regata Veneziana (3 Canzonette in Dialetto Veneziano) - Gabriel Fauré (1845-1924) : Cinq mélodies de Venise (Paul Verlaine) - Emmanuel Chabrier (1841-1894) : España (Eugène Adenis)

Carmen Artaza, mezzo soprano / Hilko Dumno, piano

Au XIXe siècle, l'Italie et l'Espagne n'étaient pas seulement des pays de rêve, mais aussi des sources d'inspiration. Un groupe illustre de compositeurs, y compris des célébrités de pays plus au nord comme Johannes Brahms, ont exprimé cette nostalgie de diverses manières. Dans le sillage de Johann Wolfgang von Goethe, les Allemands se sont surtout tournés vers l'Italie, tandis que les romantiques ont cherché l'Orient en Espagne. Les compositeurs français de la seconde moitié du XIXe siècle, voyageurs enthousiastes en Espagne, ont tenté de saisir les couleurs espagnoles avec leurs propres couleurs. Gioacchino Rossini s'est souvenu de sa patrie et de la mer Adriatique à Paris, tandis que Fernando Obradors a mis en musique la poésie classique espagnole, y compris Federico García Lorca, aux îles Canaries. Carmen Artaza et Hilko Dumno insufflent le tempérament méditerranéen à tout cela et déploient des couleurs éclatantes.

Coviello Classics CLASSIQUE UVM042
COV92319 CD 12,79



Mythes & Mémoires / Maria Gabriella Mariani

Johannes Brahms (1833-1897) : 16 Valses Op.39 - Maria Gabriella Mariani : Pezzi Sinfonici, Nené Waltz - Maurice Ravel (1875-1937) : Valses Nobles et Sentimentales

Maria Gabriella Mariani, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00833 CD 10,69

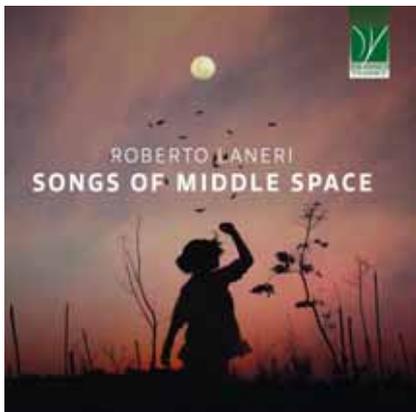


Au-Delà du Cadre - Musique Européenne du début du 20ème Siècle pour flûte et piano

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano n°1 - Alfredo Casella (1883-1947) : Sicilienne et Burlesque - Charles Koechlin (1867-1950) : Sonate pour flûte et piano Op.52 - Mario Pilati (1903-1938) : Sonate pour flûte et piano

Kairos Duo : Catello Coppola, flûte / Aniello Iaccarino, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00824 CD 10,69



Laneri, Roberto : Songs of Middle Space

Roberto Laneri (1945-*) : Black Lily, Awareness Of Breath, Salutation To The Sun, Delta Yearnin', Hear The Voice, The Garden Of Mirrors, La Pension Des Alizés, Sicilitudine, La Mia Sponda, Nana'S Song, Nähe Des Geliebten, Thinkin' Of You, Wind & Water Dance

Roberto Laneri, clarinette, clarinettes basse, soprano, sax alto / Federico Camici, Basse Électrique / Arrigo Cappelletti, Piano / Stefano Diotallevi, Piano / Adriano Lanzi, Guitare / Daniele Patumi, Contrebasse / Luigi Polsini, Contrebasse / Giancarlo Schiaffini, Trombone / Paolo Zampini, Flûte Alto / Monica Benvenuti, voix / Cristina Cappellini, voix / Sylvie

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00827 CD 10,69



En magasin le : 23 Février 2024



Originals - Musique Contemporaine pour Harpe et Guitare

Erick Marchelie (1957-*) : Le Bal des Sièrenes et des Naiades, Suite Logique - Marco Pereira (1950-*) : Fantasia Concertante - Thierry Tisseran (1956-*) : Arabesques - Anthony Sidney (1951-*) : From a Chine Waterfak - Paul Lewis (1943-*) : Trois préludes - Maximo Diego Pujol (1957-*) : Suite Magica

Duo Claroscuro : Morgana Rudan, harpe / Roberto Guarnieri, guitare

DA VINCI CLASSICS

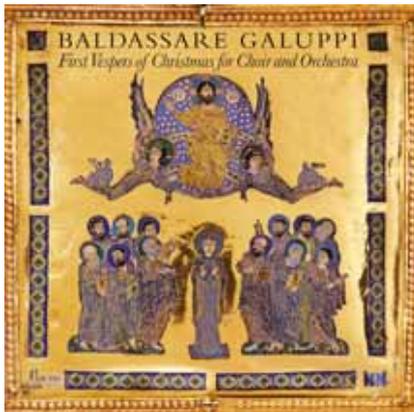
CLASSIQUE

UVM110

C00822

CD

10,69



Galuppi : Premières vêpres de Noël pour chœur et orchestre

Baldassare Galuppi (1706-1785) : Concerto a quattro n°4: Allegretto, Laudate Pueri, Rex Pacificus, Concerto a quattro n.4: Grave, Laudate Dominum, Magnificatus est, Concerto a quattro n.4: Andante, Lauda Anima Mea, Levate Capita Vestra, Concerto a quattro n.1: Spiritoso, Laudate Dominum Quoniam, Scitote Quia Prope Est, Concerto a quattro n.1: Allegro, Lauda Ierusalem, Completi Sunt Dies Mariae, Dum Ortus Fuerit, Magnificat

Capella Marciana / Marco Gemmani, direction

La chapelle musicale de la basilique Saint-Marc de Venise descend directement de la Sérénissime Chapelle de la République de Saint-Marc, active depuis 1300. Dans le monde entier, elle est considérée comme la plus ancienne formation musicale professionnelle encore en activité. Au cours de ses sept cents ans d'histoire, la chapelle Marciana a pu réaliser certains records incontestables, notamment la grande quantité de musique écrite au fil des siècles par environ deux cents des meilleurs et des plus célèbres maîtres du monde, musique conçue pour être exécutée dans la basilique et diffusée ensuite dans le monde entier.

Fluente Records

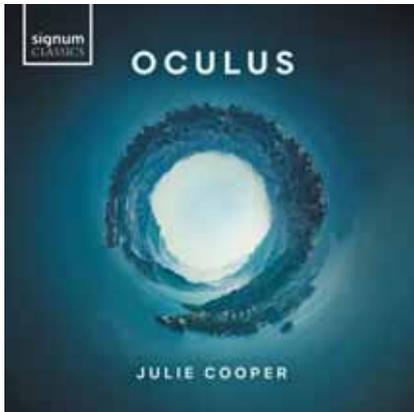
CLASSIQUE

UVM040

FL28288

CD

11,50



Cooper, Julie : Oculus

Julie Cooper : Moonglade in Jet Black, To A Skylark, Angel in Dark Green, Illusion, Ascensio, Echo, The Renaissance Suite, Venus in Sunlight Grey, Colour Me in Deep Purple, Lullaby in Valley Green, Vanishing

Grace Davidson, soprano / Anna Hale, soprano / Joshua Davidson, soprano / Clio Gould, violon / Cara Berridge, violoncelle / Rebeca Omordia, piano / Julie Cooper, piano / Eliza Marshall, flûtes / Joby Burgess, percussion / Camilla Pay, harpe / Her Ensemble / Oculus Ensemble / Jessica Cottis, direction / Simon Hale, direction

L'album "Oculus" est le deuxième que Julie Cooper publie sous le label Signum Classics. Il s'agit d'un regard sur le monde de la couleur dans la musique, de la Renaissance italienne à nos jours. Inspiré par le talent des artistes qui enregistrent les morceaux, par les peintures, les danses et l'architecture de la Renaissance italienne, ainsi que par les couleurs vivement descriptives que Jessica Cottis, chef d'orchestre de l'Oculus Ensemble, voit lorsqu'elle dirige dans certaines tonalités grâce à sa synesthésie.

La musique de Julie Cooper est largement diffusée à l'écran pour le cinéma, la BBC, ITV, Channel 4 et 5, ainsi que pour tous les médias visuels et la publicité dans le monde entier. Elle a composé de nombreux albums de musique orchestrale et de chambre pour la télévision, des documentaires sur la faune et la

Signum Classics

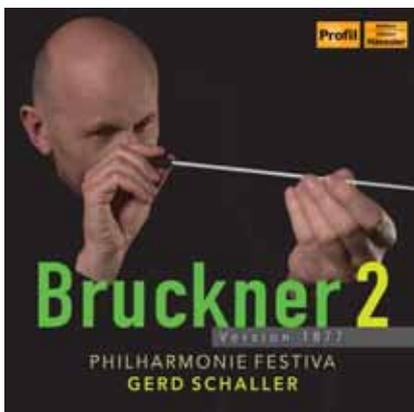
CLASSIQUE

UVM004

SIGCD847

CD

11,77



Bruckner : Symphonie n°2 - Version 1877 / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 en do min - Version de 1877

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

"Dans sa seconde version de 1877, la Deuxième est très compacte ; elle est bien équilibrée et l'on peut facilement apprécier les grands arcs de tension et s'y identifier. En même temps, les énormes contrastes sont passionnants. Elle contient de merveilleuses mélodies. L'Adagio est presque comme une description d'un paysage merveilleux, j'entends par là un paysage intérieur et un paysage extérieur. Il ne s'agit pas d'une musique de programme, mais ce mouvement en particulier dégage un grand sentiment d'intimité, de proximité avec la nature et l'humanité - en fait, il irradie un tel sentiment d'amour que l'on ne peut tout simplement pas s'en détacher. Le Scherzo, en revanche, est parfois grossier et abrasif. Le Finale se présente comme une danse tourbillonnante. En résumé, je ne comprends pas pourquoi cette symphonie n'est pas jouée plus souvent. C'est un chef-d'œuvre ! Gerd Schaller

Profil

CLASSIQUE

UVM002

PH23085

CD

12,50



A Nouveau Disponibles



Ornstein, Leo : Musique pour piano - Volume 1

Leo Ornstein (1893-2002) : Quatre Impromptus S300A, Sonate pour piano n°4 S360, In The Country S63, Cossack Impressions S55

Arseniy Kharitonov, piano

TOCC0141

Toccata Classics

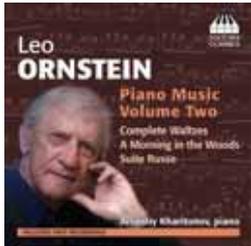
CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/02/2024 | FOND



Ornstein, Leo : Musique pour piano - Volume 2

Leo Ornstein (1893-2002) : Intégrale des Valses s400-416, Suite Russe S58, A Morning in the Woods S106

Arseniy Kharitonov, piano

TOCC0167

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/02/2024 | FOND



Mahler : Symphonie n°6 / Jonathan Nott

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°6 "Tragique" en la min

Jonathan Nott, direction / Bamberg Symphoniker

TU7191

TUDOR

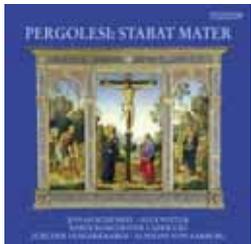
SACD
hybrid

UVM002

12,50

CLASSIQUE

23/02/2024 | FOND



Pergolèse, Jean-Baptiste : Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736) : Stabat Mater - Giovanni Lorenzo Gregori (1663-1745) : Concerto grossi Op.2 n°9 et n°10

Jonah Schenkel, jeune homme soprano / Alex Potter, contre ténor / Alphons von Aarburg, direction / Barockorchester Capriccio / Zürcher Sängerknaben

TU7166

TUDOR

CD

UVM065

9,50

CLASSIQUE

23/02/2024 | FOND



Schubert : Intégrale de l'Oeuvre pour Piano

Franz Schubert (1797-1828) : Sonates, Variations, Fantaisies, Pièces pour piano, Fragments, Danses Allemandes, Valses

Gilbert Schuchter, piano

TU1640

TUDOR

12 CD

UVM089

40,00

CLASSIQUE

23/02/2024 | FOND



Milestones of A Legend / Clara Haskil

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°9, 20 et 24, Concerto pour 2 pianos et orchestre KV 365, Sonates pour violon KV 454 et KV 526, Sonate pour piano n°10 - Joseph Haydn (1732-1809) : Variation H17 n°6, 12 Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano D 960 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54, Scènes d'Enfants Op.15, Waldszenen Op.82, Bunte Blätter Op.99 (extraits), 5 Albumblätter - Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates pour piano K.2, 35, 87, 132, 193, 247, 322, 386, 437, 515, 519 - Ludwig van Beethoven

Clara Haskil, piano / Geza Anda / Arthur Grumiaux / Philharmonia Orchestra / The Hague Philharmonic Orchestra / Winterthur Sinfonieorchester / Orchestre de la Suisse Romande / Wiener Symphoniker / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Alceo Galliera / Willem van Otterloo / Henry Swoboda / Ernest Ansermet / Bernhard Paumgartner / Paul

600322

Membran

10 CD

UVM008

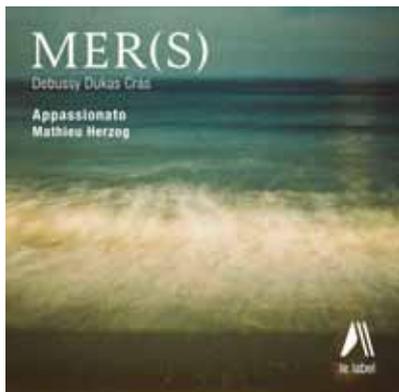
15,50

CLASSIQUE

01/09/2017 - FOND



Dans la presse | Février 2024



Debussy - Dukas - Cras : Mer(s) / Mathieu Herzog

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer - Paul Dukas (1865-1935) : L'Apprenti Sorcier - Jean Cras (1879-1932) : Journal de Bord

Appassionato / Mathieu Herzog, direction



Appassionato

APP001

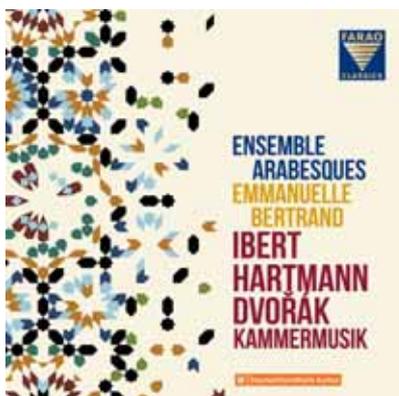
CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

3770032588001



Ibert - Hartmann - Dvořák : Musique de Chambre

Jacques Ibert (1890-1962) : Concerto pour violoncelle et orchestre d'instruments à vent - Emil Hartmann (1836-1898) : Sérénade Op.43 pour flûte, hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors et contrebasse - Antonín Dvořák (1841-1904) : Sérénade Op.44 pour instruments à vent, violoncelle et contrebasse

Emmanuelle Bertrand, violoncelle / Ensemble Arabesques, ensemble à vents



Faroo Classics

B108115

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

4025438081151



Brahms : Oeuvres pour chœur et orchestre

Johannes Brahms (1833-1897) : Schicksalslied pour chœur et orchestre op.54, Vier Gesänge pour chœur de femmes et accompagnement de deux cors et de harpe op.17, Liebeslieder-Walzer op.52 (extraits), Rhapsodie pour une voix d'alto, chœur d'hommes et orchestre op.53, Nänie pour chœur et orchestre op.82, Gesang der Parzen op.89

Orquesta y Coro Comunidad de Madrid / Marzena Diakun, direction / Josep Vila I Casañas, chef de chœur



IBS Classical

IBS132023

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

8436597700603



Schubert : Sonate, Rondo & Fantaisie

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte



Signum Classics

SIGCD706

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

0635212070628

