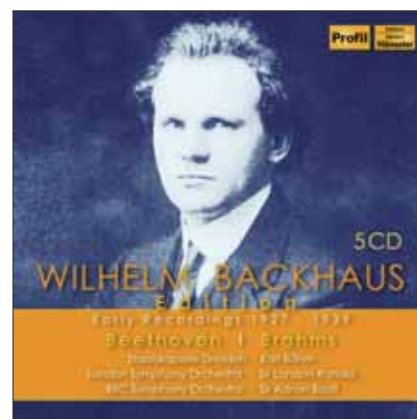
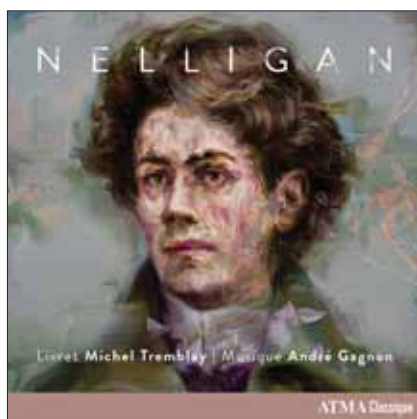
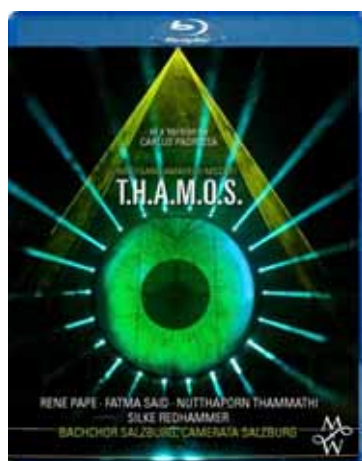


Nouveautés Février 2023



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Dans la presse | Décembre / Février 2023



Steve Turre

Generations

1 CD Smoke Sessions Records /

UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Ce disque bien nommé jette effectivement des ponts entre les générations. Le maître tromboniste Steve Turre s'entoure d'étoiles montantes et de maîtres du jazz pour rendre hommage à ceux qui lui ont tout appris. Celui qui s'est vu passer le flambeau au début de sa carrière par certains des plus grands maîtres de la musique – Art Blakey, Rahsaan Roland Kirk, Woody Shaw et Ray Charles, entre autres – réunit des musiciens de la deuxième génération, dont son propre fils, le batteur Orion Turre, ainsi que le trompettiste Wallace Roney Jr. L'album s'ouvre sur le brûlant *Planting The Seed*, un hommage à Cedar Walton, que Turre a pu côtoyer au sein des Jazz Messengers. Une influence encore plus précoce a été celle de Duke Ellington, destinataire de l'élégant *Dinner With Duke*. Cette rencontre intergénérationnelle porte ses fruits dans l'un des enregistrements les plus scintillants et les plus éclectiques de la carrière de Turre, qui va du jazz modal brûlant aux ballades tendres, du swing sophistiqué aux grooves reggae et aux rythmes latins, sans oublier, bien sûr, le blues fondateur. Le blues le plus direct de l'album se présente sous la forme de *Blue Smoke*, un clin d'œil au label et à son club éponyme, où il se produit régulièrement.

Walden Gauthier

Personnel détaillé dans le livret. New-York, Sear Sound Studio, le 29 mars 2022.



Generations

Steve Turre

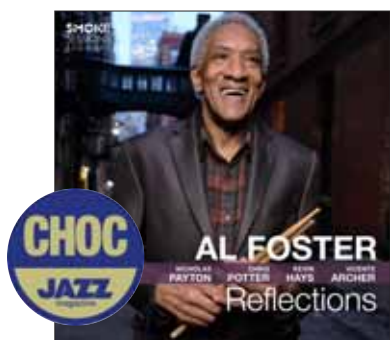
réf : SSR2204CD

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Choc JazzMagazine au Mois de Mars 2023



Reflections

Al Foster

réf : SSR2203CD

CP : UVM0002

12,50 € PGHT



Jesper Thilo Quartet

80. Live At JazzCup

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Étrange, au premier abord, le chiffre 80 qui figure dans le titre. L'explication en est simple : Jesper Thilo a rejoint, le 28 novembre 2021, la confrérie des octogénaires et c'est une façon de célébrer sa longévité artistique. De fait, les ans n'ont en rien entamé son enthousiasme, et pas davantage sa spontanéité. Il suffit d'écouter, pour se convaincre de sa verdeur intacte, *Body And Soul* où le pianiste Soren Kristiansen, émule d'Oscar Peterson, lui fournit une réplique de qualité. Depuis les années 1970, Thilo trace sa route sur les brisées de Coleman Hawkins et de Ben Webster, tout en restant ouvert à d'autres influences, dont celle de Zoot Sims. Ce saxophoniste et clarinettiste de Copenhague a côtoyé, au cours de sa longue carrière, jalonnée de récompenses, divers musiciens de la trempe de Roy Eldridge, Hank Jones ou Ernie Wilkins, entre autres. Devenu une figure majeure du jazz danois, sa réputation excède largement les frontières de son pays. La rythmique qui l'entoure pour ce concert au JazzCup de Copenhague, devenu mythique, lui apporte un soutien digne de lui. Un bon exemple de la valeur d'une musique qui, à l'instar de son célébrant, n'a pas pris une ride. **Jacques Aboucaya**

Jesper Thilo (ts, cl), Soren Kristiansen (p), Daniel Franck (b), Frands Riffbjerg (dm). Copenhague (Danemark), JazzCup, 4 & 5 février 2022.



80 - Live at Jazz Cup

Jesper Thilo Quartet

réf : STUCD22062

CP : UVM002

12,50 € PGHT



En magasin le : 3 Mars 2023



Traveling Medicine Man

Shake It, Shake It, Shake It - Surrounded - Good, Good Man - If You Go - Miranda Blue - Money Ain't Everything - Enemies Star Angel - Mister President - I Don't Roll With Snakes - I'm A Grown Man - It Ain't Easy - If I Could Walk On Water

Bai Kamara Jr., guitare et voix The Voodoo Sniffers

« Qu'il pleure ses morts ou cède au blues du travailleur ... le feeling est profond, le swing est musclé » **Télérama**

« Avec ses mélodies sans fard et ses cordes ourlées il entre dans la famille des Taj Mahal ou Keb'Mo » **RollingStone**



Trois ans après le succès international de son album Salone en 2020, Bai Kamara Jr est de retour avec Traveling Medicine Man, son nouvel opus saupoudré de compositions afro-blues délivré dans son style si singulier. De manière descriptive, provocante et parfois suggestive, les histoires d'amour, de vie et convictions politiques sont méticuleusement explorées par le conteur.

"Traveling Medicine Man est la suite de mon voyage introspectif à travers mes racines et ma quête perpétuelle pour faire coexister en moi mes deux foyers, l'Afrique et l'Europe. Le titre m'a été inspiré par mon grand-père maternel, Tinka Tanner Kargbo, né en 1901 dans la province du Nord de la Sierra Leone. Il a été éduqué par des missionnaires protestants et a ensuite voyagé avec eux à travers le pays pour apporter des soins médicaux aux villageois et aux citadins. J'ai eu la chance de passer un peu de temps avec mon grand-père lorsque j'étais encore enfant, et l'une des choses qui me fascinait le plus chez lui était sa capacité à concilier ses croyances chrétiennes avec ses croyances et coutumes africaines traditionnelles." Bai Kamara Jr

Pour la réalisation de cet album, Bai a fait venir en studio son groupe, The Voodoo Sniffers ; ces musiciens exceptionnels ont contribué au style unique et en constante évolution de Bai. Avec les percussions au cœur des arrangements, ce blues rootsy est épicé d'une ambiance afro qui vous donnera envie de vous lever et de danser !



EN CONCERT :

- 10/03/2023 (full band): Espace Culturel Ronny Coutteure - Grenay, France
- 18/03/2023 (trio): Centre Culturel d'Amay - Amay, France



Salone / Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers

Can't Wait Here Too Long - Lady Boss - Black widow spider - Homecoming - Morning School Run Blues - Cold Cold Love - The rest of Everything - Cry Baby - I Ain't Lying (Can't Give You What I Aint Got) - Don't Worry About Me - Naked Girls On The merry -Go-Round - Time Has Come - Fortune - Riverboat Blues - Some Kind Of Loving Tonight

Bai Kamara Jr., guitare et voix / The Voodoo Sniffers : Patrick Dorcean, batterie et percussion / Eric Moens, guitare électrique / Tom Beardslee, guitare électrique / Désiré Somé, basse

M13112
Moosic CD
UVM001 12,30
JAZZ
21/02/2020



Salone / Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers (Vinyle LP)

Can't Wait Here Too Long - Lady Boss - Black widow spider - Homecoming - Morning School Run Blues - Cold Cold Love - The rest of Everything - Cry Baby - I Ain't Lying (Can't Give You What I Aint Got) - Don't Worry About Me - Naked Girls On The merry -Go-Round - Time Has Come - Fortune - Riverboat Blues - Some Kind Of Loving Tonight

Bai Kamara Jr., guitare et voix / The Voodoo Sniffers : Patrick Dorcean, batterie et percussion / Eric Moens, guitare électrique / Tom Beardslee, guitare électrique / Désiré Somé, basse

M13111
Moosic Vinyle LP
UVM007 14,50
JAZZ
24/07/2020



**COUP DE
COEUR**



CHRIS POTTER en concert
le 15 Mars 2023
au NEW MORNING

**Got the Keys to the Kingdom :
Live at the Village Vanguard**

You Gotta Move - Nozani Na - Blood Count - Klactoveedsedstene
Olha Maria - Got the Keys to the Kingdom

Chris Potter, sax
Craig Taborn, piano
Scott Colley, contrebasse
Marcus Gilmore, batterie

Le saxophoniste de renommée mondiale Chris Potter sort un tout nouvel enregistrement live de la salle mythique de New York : le Village Vanguard. Capturant des moments de la résidence annuelle du nouvel an de Chris (enregistrée en 2022), le nouvel album présente un groupe all-star composé de Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. Des airs folkloriques réinventés (Nozani Na, Olha Maria), des spirituals puissants (Got the Keys to the Kingdom) et des standards de jazz peu communs (Blood Count, Klactoveedsedstene) font le montage final de la résidence de plusieurs nuits. Attendez-vous à une énergie élevée, une intensité, une brillance technique, une joie effervescente et un instantané de l'un des plus grands saxophonistes du monde dans son élément.



réf : EDN1214

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



The Wayfarers / Eyolf Dale

The Wayfarer - Woodland Walk - Hidden Treasures - Behind The Curtains
A Current Peace Of Mind - After The Party - A Blacksmith's Tale - The Sky
At Sunset - Fields Of Kyiv - The Homestead

Eyolf Dale, piano, celesta, "Hammerspinet"
Per Zanussi, basse, scie musicale
Audun Kleive, batterie

Eyolf Dale est un pianiste et compositeur norvégien exceptionnel dont la nuance exceptionnelle et la voix d'improvisation expressive sont d'une importance croissante sur la scène européenne. The Wayfarers est son dernier album avec des collaborateurs de longue date Per Zanussi et Audun Kleive. Son deuxième album en trio, The Wayfarers, fait suite au succès de Being (2021) ainsi qu'à un corpus extraordinaire d'œuvres pour piano solo.

Évoquant un voyage à travers les paysages sublimes de la Norvège, The Wayfarers capture les hauts et les bas, les rebondissements de la vie sur la route - des grooves expansifs et joyeux se transforment un instant en interludes nostalgiques au piano solo. Rencontre d'influences folk nordique, classique et jazz, la musique d'Eyolf est profondément lyrique et émotive. C'est un bel album de l'un des meilleurs trios avec piano d'Europe.



réf : EDN1212

CP : UVM002 - 12,50 PGHT

Remises en avant - Chris Potter



Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

EDN1123

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

22/02/2019



Circuits / Chris Potter (Vinyle LP - Gatefold)

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

EDNLP1123

Edition Records

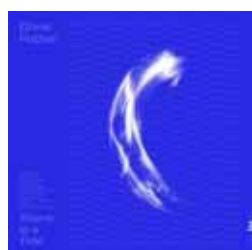
Vinyle LP

UVM076

24,20

JAZZ

22/02/2019



There is a Tide / Chris Potter

I Had a Dream - Like a Memory - Mother of Waters - Rising Over You - Oh So Many Stars - Drop Your Anchor Down - Beneath the Waves - Rest Your Head - As the Moon Ascends - New Life (In the Wake of Devastation)

Chris Potter, piano, claviers, guitares électrique et acoustique, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussion, samples, sax

EDN1168

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

04/12/2020



There is a Tide / Chris Potter (Vinyle LP)

I Had a Dream - Like a Memory - Mother of Waters - Rising Over You - Oh So Many Stars - Drop Your Anchor Down - Beneath the Waves - Rest Your Head - As the Moon Ascends - New Life (In the Wake of Devastation)

Chris Potter, piano, claviers, guitares électrique et acoustique, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussion, samples, sax

EDNLP1168

Edition Records

Vinyle LP

UVM044

21,00

JAZZ

29/01/2021



Sunrise Reprise / Chris Potter Circuits Trio

Sunrise and Joshua Trees - Southbound - Serpentine - The Peanut - Nowhere, Now Here/Sunrise Reprise

Chris Potter Circuits Trio : Chris Potter, sax ténor, sax soprano, flûtes, sample/clavier / James Francies, piano & claviers / Eric Harland, batterie

EDN1171

Edition Records

CD

UVM010

12,00

JAZZ

14/05/2021



Sunrise Reprise / Chris Potter Circuits Trio (Vinyle LP)

Sunrise and Joshua Trees - Southbound - Serpentine - The Peanut - Nowhere, Now Here/Sunrise Reprise

Chris Potter Circuits Trio : Chris Potter, sax ténor, sax soprano, flûtes, sample/clavier / James Francies, piano & claviers / Eric Harland, batterie

EDNLP1171

Edition Records

Vinyle LP

UVM044

21,00

JAZZ

SUPPRIMER DU CATA



En magasin le : 17 Février 2023 / Vinyle LP



Out of the Fog (Vinyle LP) / Daniel Herskedal

Out Here - Lost - Free - Out Of The Blue - Found - Uneven Terrain - I'll Sleep Later On - While I Look For You - Tundra - Out From The Sea

Daniel Herskedal, tuba et trompette basse / Emilie Nicolas, voix / Eivind Aarset, guitare / Helge Andreas Norbakken, batterie

Out of the Fog est un chef-d'œuvre d'une beauté et d'un charme divins du compositeur / interprète norvégien Daniel Herskedal mettant en vedette sa compatriote auteur-compositeur-interprète norvégienne Emilie Nicolas (4 fois lauréate d'un Grammy norvégien - 2014 : soliste pop de l'année et nouvel artiste de l'année. 2018 : Album de l'année et artiste pop de l'année). Conçu avec une chaleur et une finesse impressionnantes, c'est le mélange du son sans équivoque de Daniel de cuivres multicouches, d'harmonies puissantes et de lignes mélodiques montantes, avec la chaleur et la puissance émotive de Emilie Nicolas qui donne à cet album son caractère unique.

E2 Music JAZZ UVM084
E2MLP1006 Vinyle LP 22,00



Marram (Vinyle LP) / Matt Carmichael

The Far Away Ones - Dune - Road to the Sea - Waves - Marram - Horizon - There Will Be Better Days - On The Gloaming Shore, Pt. 1 - On The Gloaming Shore, Pt. 2

Matt Carmichael, sax ténor / Fergus McCreadie, piano / Ali Watson, contrebasse / Tom Potter, batterie / Charlie Stewart, fiddle

Il y a quelque chose dans les scènes en dehors des capitales qui permet une étincelle supplémentaire d'individualisme et de créativité d'émerger. Peut-être y a-t-il une réduction des attentes ou de la pression des pairs, qui par conséquent conduit et laisse de la place pour une plus grande innovation, créativité et expérimentation, construite avec plus d'individualité. Pour le Royaume-Uni, Cardiff, Bristol, Manchester et Leeds sont quelques-unes de ces scènes, mais récemment Glasgow a été sous les feux de la rampe et est devenue un moteur de créativité et de culture. L'une des nouvelles voix majeures de cette scène en plein essor est Matt Carmichael - un saxophoniste et compositeur avec un son individuel, qui met l'accent sur l'improvisation mélodique et la musique folk dans un paysage de jazz.

Edition Records JAZZ UVM084
EDNLP1209 Vinyle LP 22,00



Still Life (Vinyle LP) / Sachal Vasandani & Romain Collin

No More Tears - I Love You - The Sound of Silence - I Can't Make You Love Me - Blue in Green - Freight Train - If Only You Knew - Someone Somewhere - Latch - Let It Go - How Could We Be - Washing of the Water

Sachal Vasandani, voix / Romain Collin, piano

Still Life, le nouvel album du chanteur Sachal Vasandani et du pianiste Romain Collin, poursuit la trajectoire sonore de leur album 'Midnight Shelter', profondément émouvant et intimiste, acclamé en 2021, retravaillant des chansons classiques et modernes entrecoupées d'originaux envoûtants et mémorables. 'Still Life' est un album d'une délicatesse intime et d'un lyrisme tendre avec une honnêteté brutale au centre. C'est magnifiquement émotif et profondément convaincant. Mettant en vedette des remaniements rapprochés et personnels de classiques par des auteurs-compositeurs exceptionnels Billie Eilish, Paul Simon, Sam Smith, Peter Gabriel et d'autres, aux côtés d'originaux inoubliables.

Edition Records JAZZ UVM084
EDNLP1199 Vinyle LP 22,00



The Bad Plus (Vinyle LP)

Motivations II - Sun Wall - Not Even Close To Far Off - You Won't See Me Before I Come Back - Sick Fire - Stygian Pools - In The Bright Future - The Dandy

The Bad Plus : Reid Anderson, basse / Dave King, batterie / Ben Monder, guitare / Chris Speed, sax ténor et clarinette

21 ans après leur première apparition marquante en tant que trio piano-basse-batterie qui explose dans le genre, les toujours aventureux The Bad Plus se sont réinventés en tant que quatuor dynamique avec l'ajout du guitariste Ben Monder et du saxophoniste Chris Speed. Cette nouvelle distribution du groupe fait ses débuts éponymes, comme toujours, défiant les conventions en poussant leur approche inimitable du jazz dans de nouvelles directions révolutionnaires. Bien que les composants aient changé, ce qui reste est le langage musical unique de The Bad Plus et leur motivation et leur intention indéniables. Après avoir re-contextualisé leur propre chimie, "The Bad Plus" affirme non seulement la pertinence et la longévité du groupe, mais il brille à sa façon comme un début extraordinairement puissant d'une toute nouvelle force créative avec laquelle il faut compter.

Edition Records JAZZ UVM076
EDNLP1208 Vinyle LP 24,20



Rappels en CD



Out of the Fog / Daniel Herskedal

Out Here - Lost - Free - Out Of The Blue - Found - Uneven Terrain - I'll Sleep Later On - While I Look For You - Tundra - Out From The Sea

Daniel Herskedal, tuba et trompette basse / Emilie Nicolas, voix / Eivind Aarset, guitare / Helge Andreas Norbakken, batterie

Out of the Fog est un chef-d'œuvre d'une beauté et d'un charme divins du compositeur / interprète norvégien Daniel Herskedal mettant en vedette sa compatriote auteur-compositeur-interprète norvégienne Emilie Nicolas (4 fois lauréate d'un Grammy norvégien - 2014 : soliste pop de l'année et nouvel artiste de l'année. 2018 : Album de l'année et artiste pop de l'année). Conçu avec une chaleur et une finesse impressionnantes, c'est le mélange du son sans équivoque de Daniel de cuivres multicoches, d'harmonies puissantes et de lignes mélodiques montantes, avec la chaleur et la puissance émotive de Emilie Nicolas qui donne à cet album son caractère unique.

E2 Music JAZZ UVM002

E2M1006 CD 12,50



Marram / Matt Carmichael

The Far Away Ones - Dune - Road to the Sea - Waves - Marram - Horizon - There Will Be Better Days - On The Gloaming Shore, Pt. 1 - On The Gloaming Shore, Pt. 2

Matt Carmichael, sax ténor / Fergus McCreadie, piano / Ali Watson, contrebasse / Tom Potter, batterie / Charlie Stewart, fiddle

Il y a quelque chose dans les scènes en dehors des capitales qui permet une étincelle supplémentaire d'individualisme et de créativité d'émerger. Peut-être y a-t-il une réduction des attentes ou de la pression des pairs, qui par conséquent conduit et laisse de la place pour une plus grande innovation, créativité et expérimentation, construite avec plus d'individualité. Pour le Royaume-Uni, Cardiff, Bristol, Manchester et Leeds sont quelques-unes de ces scènes, mais récemment Glasgow a été sous les feux de la rampe et est devenue un moteur de créativité et de culture. L'une des nouvelles voix majeures de cette scène en plein essor est Matt Carmichael - un saxophoniste et compositeur avec un son individuel, qui met l'accent sur l'improvisation mélodique et la musique folk dans un paysage de jazz.

Edition Records JAZZ UVM010

EDN1209 CD 12,00



Still Life / Sachal Vasandani & Romain Collin

No More Tears - I Love You - The Sound of Silence - I Can't Make You Love Me - Blue in Green - Freight Train - If Only You Knew - Someone Somewhere - Latch - Let It Go - How Could We Be - Washing of the Water

Sachal Vasandani, voix / Romain Collin, piano

Still Life, le nouvel album du chanteur Sachal Vasandani et du pianiste Romain Collin, poursuit la trajectoire sonore de leur album 'Midnight Shelter', profondément émouvant et intimiste, acclamé en 2021, retravaillant des chansons classiques et modernes entrecoupées d'originaux envoûtants et mémorables. 'Still Life' est un album d'une délicatesse intime et d'un lyrisme tendre avec une honnêteté brutale au centre. C'est magnifiquement émotif et profondément convaincant. Mettant en vedette des remaniements rapprochés et personnels de classiques par des auteurs-compositeurs exceptionnels Billie Eilish, Paul Simon, Sam Smith, Peter Dinklage et d'autres, aux côtés d'originaux inoubliables.

Edition Records JAZZ UVM040

EDN1199 CD 11,50



The Bad Plus

Motivations II - Sun Wall - Not Even Close To Far Off - You Won't See Me Before I Come Back - Sick Fire - Stygian Pools - In The Bright Future - The Dandy

The Bad Plus : Reid Anderson, basse / Dave King, batterie / Ben Monder, guitare / Chris Speed, sax ténor et clarinette

21 ans après leur première apparition marquante en tant que trio piano-basse-batterie qui explose dans le genre, les toujours aventureux The Bad Plus se sont réinventés en tant que quatuor dynamique avec l'ajout du guitariste Ben Monder et du saxophoniste Chris Speed. Cette nouvelle distribution du groupe fait ses débuts éponymes, comme toujours, défiant les conventions en poussant leur approche inimitable du jazz dans de nouvelles directions révolutionnaires. Bien que les composants aient changé, ce qui reste est le langage musical unique de The Bad Plus et leur motivation et leur intention indéfectibles. Après avoir re-contextualisé leur propre chimie, "The Bad Plus" affirme non seulement la pertinence et la longévité du groupe, mais il brille à sa façon comme un début extraordinairement puissant d'une toute nouvelle force créative avec laquelle il faut compter.

Edition Records JAZZ UVM010

EDN1208 CD 12,00





Mel's Vision

Mel's Vision (Alex Sipiagin) - Summer's End (Don Friedman) - Four By Five (McCoy Tyner) - Maritima (Chris Potter) - Vesnianka (Ukrainian Folk Song) - Bird Food Take 2 (Ornette Coleman) - Balmoral Point (Alex Sipiagin) - Peggy's Blue Skylight (Charles Mingus) - Bird Food Take 1 (alternative) (Ornette Coleman)

**Alex Sipiagin Quintet : Alex Sipiagin, trompette
Chris Potter, sax / Matt Brewer, basse
Johnathan Blake, batterie / David Kikoski, piano**

Depuis qu'il a émigré de Russie aux États-Unis en 1991, Alex Sipiagin a acquis une réputation internationale exaltée en tant qu'improvisateur sans limites techniques, conservant un son magnifique dans toute la gamme d'enregistrement de la trompette, naviguant dans la complexité harmonique et rythmique avec précision, passion et lyrisme constant. La plupart des 12 albums précédents de Sipiagin pour Criss Cross présentent également ses compositions contrapuntiques, harmoniquement complètes, pleines de rebondissements mélodiques intéressants. Pour son 13e rendez-vous avec Criss Cross, Mel's Vision, le maître de 55 ans – rejoint par le saxophoniste ténor Chris Potter, le pianiste David Kikoski, le bassiste Matt Brewer et le batteur Johnathan Blake – contribue à deux merveilleux originaux. Mais Alex aborde la session principalement comme une opportunité de se concentrer sur l'interprétation de la musique des autres - une chanson de Potter, une chanson folklorique ukrainienne et quatre joyaux rarement repris.



Se non piove esco

Compositions de Angelo Quaratino : Tutto il mondo è paese - Pianopiano - Greetings - Se non piove esco - Pigo - Cat and mouse - Pianto d'attrice - Geisha - Buon amico - Turno notturno

Lillo Quaratino, contrebasse

Davide Grottelli, sax ténor et soprano

Gabriele Mirabassi, clarinette

Roberto "Red" Rossi, batterie et percussions

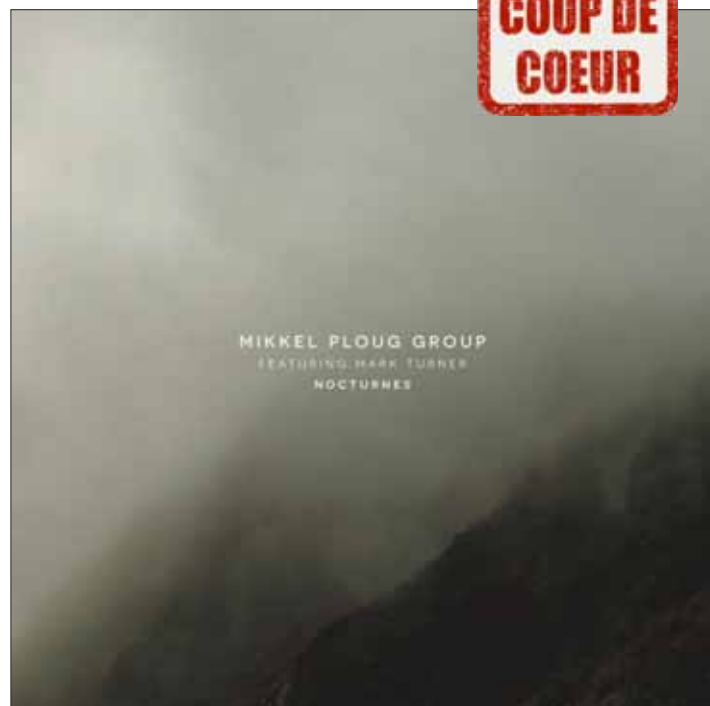
Eduardo Taufic, piano / Roberto Taufic, guitare

Invité : Javier Giroto, sax soprano

"A présent, la façon dont je travaille sur mes projets est indiscutable : chaque fois que je fais un enregistrement, je cherche un endroit loin de la ville. De cette façon, la vie semble moins chaotique et je ressens un sentiment de partage du projet entre les musiciens, au point qu'il semble que les chansons aient été écrites par eux. Les musiciens impliqués, toujours les mêmes et maintenant de bons amis, savent que nous allons vivre à nouveau des journées difficiles et belles. Une fois dans la salle d'enregistrement, je joue au piano la chanson choisie et je partage avec mes compagnons son esprit. Les partitions sur le pupitre, nous commençons à jouer. Nous nous arrêtons deux ou trois fois pour nous concentrer sur certains détails du thème ou sur certaines particularités rythmiques jusqu'à ce que nous arrivions à la fin de la chanson. À ce moment-là, nous sommes prêts à enregistrer. C'est là qu'intervient la magie du son" Lillo Quaratino



**COUP DE
COEUR**



Nocturnes

Stockholm Night Lights (M. Ploug) - Mignon, Und die Sonne geht unter (B. Sørensen) - Sænk kun dit hoved, du blomst (C. Nielsen) - Lacrimosa (B. Sørensen) - Und die Sonne geht auf (B. Sørensen) - Mitternacht mit Mignon (B. Sørensen) - Monet (M. Ploug) - Sigrids Wiegenlied (B. Sørensen) - Peace Chant (M. Ploug) - Nocturnal (M. Ploug) - Song Can Tend the Ailing Spirit (V. Silvestrov)

Mikkell Ploug Group : Mikkell Ploug, guitare

Mark Turner, sax ténor

Jeppe Skovbakke, contrebasse

Sean Carpio, batterie

Cela fait douze ans que le saxophoniste ténor américain Mark Turner se produit avec le guitariste danois Mikkell Ploug, en quartet et en duo. Ils ont notamment collaboré sur FAROE (2018), album nommé pour le Grammy Award du Meilleur album de jazz instrumental. Sur ce nouvel album, NOCTURNES, Ploug intègre quatre de ses compositions à des interprétations d'œuvres classiques; majoritairement du danois Bent Sørensen (n.1958), une de son compatriote Carl Nielsen (1865-1931) et une de l'ukrainien Valentin Silvestrov (n.1937). Mikkell Ploug et Bent Sørensen sont devenus amis pendant le processus de préparation et de création de cet album. Sørensen a déclaré qu'il préférerait que sa musique soit « attaquée et malmenée » plutôt que simplement "utilisée". Il ne s'inquiète pas que ses pièces soient endommagées par le processus d'interprétation.



**SMOKE
SESSIONS
RECORDS**



Unalome / Buster Williams

Stairways - Estate - Tayamisha - In the Middle of a Rainbow - The Wisdom of Silence - 42nd Street - I've Got the World on a String - Here's to Life

Buster Williams, basse

Jean Baylor, voix / Bruce Williams, sax

Stefon Harris, vibraphone

George Colligan, piano

Lenny White, batterie

Le légendaire bassiste/compositeur Buster Williams célèbre ses 80 ans (et ce n'est pas fini) sur le chemin de l'illumination musicale dans son superbe nouvel album, "Unalome", avec la chanteuse Jean Baylor, le saxophoniste Bruce Williams, le vibraphoniste Stefon Harris, le pianiste George Colligan et le batteur Lenny White. Pour ceux qui ne connaissent pas le titre du superbe nouvel album de Buster Williams, "Unalome", ou le symbole de la fleur de lotus qui orne sa pochette - "Unalome" est un symbole bouddhiste représentant la transcendance individuelle et le chemin vers l'illumination au cours de la vie, un concept directeur que Williams, lui-même bouddhiste pratiquant depuis longtemps, a exploré tout au long de sa vie et de sa carrière. "Cela semblait exprimer parfaitement l'humeur ou l'esprit collectif de la musique sur ce projet particulier", explique Williams. "Je crois que votre vie doit être une succession d'étapes et que ces étapes doivent suivre un chemin ascendant."



En magasin le : 17 Février 2023



Papillons

Compositions de Daniel-John Martin : Brad's move - Signature - Barbara - For You - Django - Papillon - Petit Poucet - Allora - Dear John Romanesque - Congleton-Edge

Daniel John Martin, violon / Romane, guitare
Julien Cattiaux, guitare / William Brunard, basse

Romane et Daniel John Martin sont au sommet absolu de leur métier et cette nouvelle collection montre pourquoi. Ces 11 titres sont des exemples éclatants du jazz manouche, une musique inspirée par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, dont la collaboration a illuminé Paris dans les années 1930. Cette lumière brille toujours sur cette musique, avec la guitare virtuose de Romane et le violon de DJM faisant entrer l'esprit gitan dans l'ère moderne avec une musique pleine de joie, de tristesse et de beauté. Cette musique évoque l'esprit du jazz manouche dans quelque chose de nouveau, de frais et d'essentiel.

Stuart Hampton Reeves



réf : CC777825

CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



Parisian Impromptu

Levallois Swing (Mayo Hubert) - Lorda (Mayo Hubert) - Odjeben (Mayo Hubert) - For Guy (Mayo Hubert) - My Blue Heaven (Walter Donaldson) - Valse à DJM (Mayo Hubert) - Crazy Rhythm (Joseph Meyer / Roger Wolfe Kahn) - La ballade de Mayo (Daniel John Martin) - I love you (Harry Archer) - A night in Tunisia (Dizzy Gillespie) - Tou Djaïa (trad.) - Undecided (Charlie Shavers)

Daniel John Martin, violon / Julien Cattiaux, guitare / Claudius Dupont, basse / Mayo Hubert, guitare & voix

CC777817

Continuo Jazz

CD

UVM014

7,50

JAZZ

26/03/2021



A Chi Estia / Valentina Fin

Piccola ode al cambiamento - QQ - Dreams Are Dangerous - Indefinitely Quasi un madrigale - A chi esita - Langsamer - Marina cade dal muro

Valentina Fin, voix

Manuel Caliumi, sax alto

Luca Zennaro, guitare

Marco Centasso, contrebasse

Marco Solda, batterie

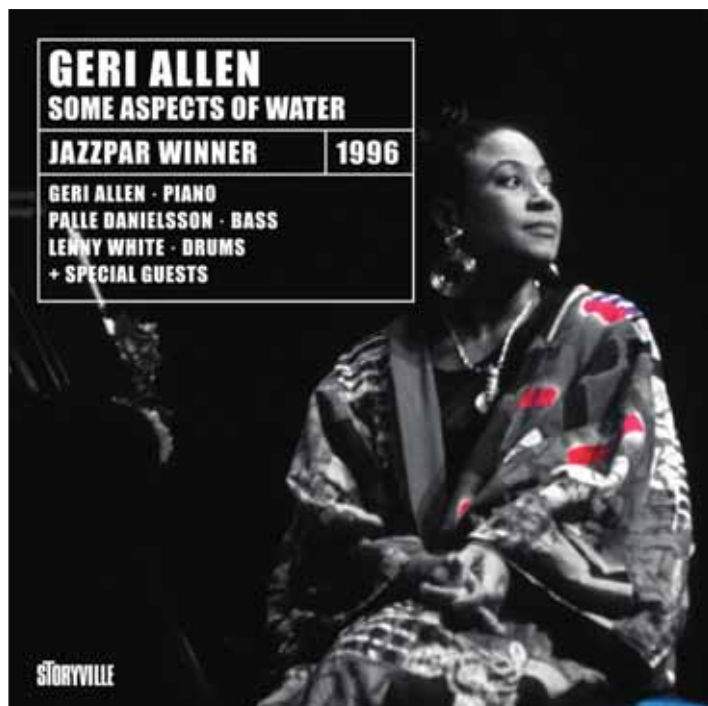
La chanteuse et compositrice Valentina Fin présente le nouvel album "A Chi Esita", composé de chansons principalement originales, avec des textes également inspirés de poèmes de la littérature internationale et une musique caractérisée par l'expérimentation, grâce aussi à l'utilisation d'instruments tels que la cloche tibétaine, le Microkork et les effets, tout en maintenant une forte composante acoustique. "To those who hesitate" veut être une invitation à l'écoute, surtout de nous-mêmes. Un désir de se sentir plus impliqué avec le monde qui nous entoure, en trouvant en nous ces réponses que nous avons souvent tendance à perdre, en raison de l'instabilité de notre existence.



réf : GM1006

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT





Some Aspects of Water - Jazzpar Winner 1996

Feed The Fire - A Beautiful Friendship - Old Folks - Smooth Attitudes - Some Aspects Of Water - Skin

Geri Allen, piano / Palle Danielson, basse

Lenny White, batterie

Invité : Johnny Coles, bugle

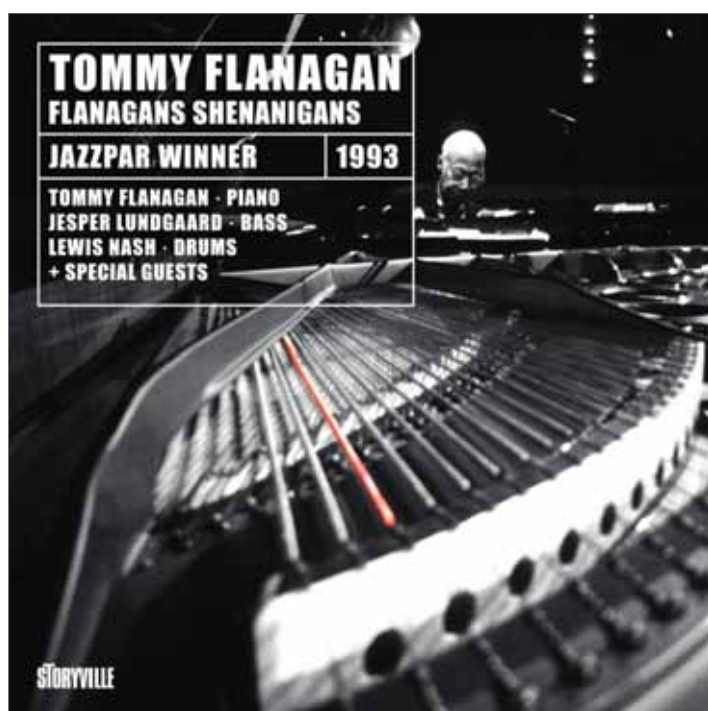
CD INDISPENSABLE - Ludovic Florin - Jazzmagazine Novembre 2022

“En 1996, le jury du Jazzpar Prize (équivalent du Prix Nobel pour le jazz) distinguait Geri Allen, première femme à obtenir cette reconnaissance. De l'événement il reste "Some Aspects Of Water" (Storyville, 1997), captations de concerts donnés dans le cadre de la cérémonie de remise du prix. L'album offre une image assez large de sa palette musicale puisqu'on peut l'entendre se produire en trio (avec Lenny White et Palle Danielsson) dans des contextes allant du post-bop aux free, en quartette (avec, de façon symbolique, le vétéran Johnny Coles en remplacement de Wallace Roney Indisponible) et au sein d'un nonette avec des musiciens locaux pour la création de deux pièces ... “



réf : 1018474

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Flanagans Shenanigans - Jazzpar Winner 1993

Eclypso - Beyond The Bluebird - Minor Mishap - For Lena And Lennie - Flanagans Shenanigans - The Balanced Scales - But Beautiful - Let's - Tin Tin Deo

Tommy Flanagan, piano

Jesper Lundgaard, basse / Lewis Nash, batterie

Jesper Thilo, sax ténor

Tommy Flanagan, l'un des meilleurs accompagnateurs au monde, n'a eu que peu d'occasions au cours de sa carrière de montrer ses talents de compositeur et d'arrangeur pour de plus grands ensembles. Sur Flanagans Shenanigans, nous l'entendons à la fois dans le format trio et avec une fantastique section de cuivres danoise, Jesper Thilo en tête.

Tommy Flanagan a travaillé avec des noms tels que Art Tatum, Teddy Wilson et Nat King Cole et a également été le pianiste à plein temps d'Ella Fitzgerald pendant une longue période. Sur Flanagan Shenanigans, nous pouvons enfin découvrir son talent en tant qu'artiste principal. Tommy Flanagan a remporté le prix JAZZPAR en 1993.



réf : 1018472

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Paganini in jazz

Suite I pour violon, trio de jazz et orchestre - Suite II pour violon, trio de jazz et orchestre - Swingin'24 pour trio de jazz et orchestre

Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese

Roberto Molinelli, direction

Ettore Pellegrino, violon

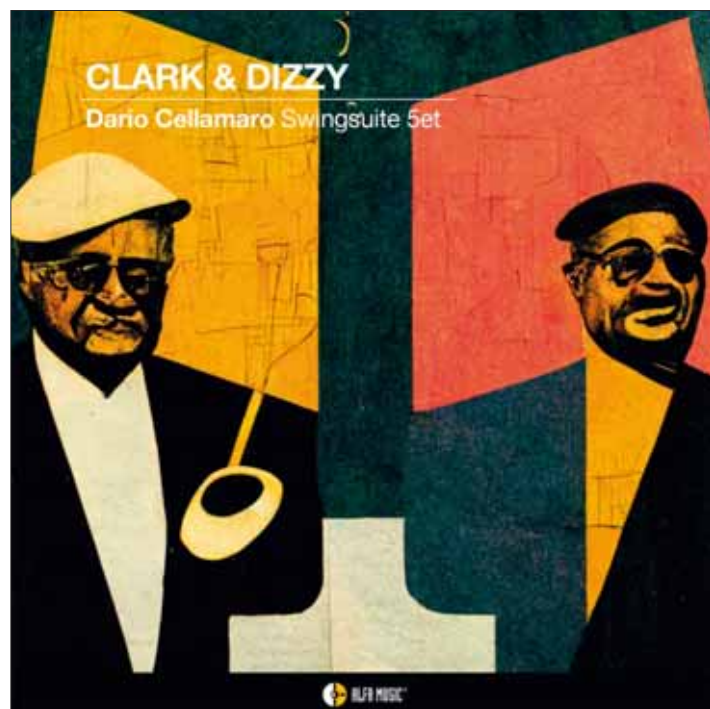
Trio Nosso Brasil : Gianluca Persichetti, guitare

Stefano Cantarano, basse / Stefano Rossini, batterie

"Paganini in jazz", le nouvel album de l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, dirigé par le maestro Roberto Molinelli, est un voyage musical passionnant, dont le charme réside dans l'extraordinaire soliste Ettore Pellegrino (violon) à pouvoir alterner entre l'interprétation classique des Capricci, accompagnés par l'orchestre, et la réécriture de chacun d'eux dans une version jazz, dans laquelle un espace ample et libre est donné à l'improvisation liée aux rythmes latino-américains, grâce également à la présence du Trio Nosso Brasil, un groupe spécialisé dans la musique brésilienne et sud-américaine.

réf : AFMCL109

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



réf : AFMCD270

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

Clark & Dizzy

Tee-Pee Time (Clark Terry) - Clark & Dizzy (Dario Cellamaro) - Strasbourg St. Denise (Roy Hargrove) - Mood Indigo (Duke Ellington) - Co-Op (Clark Terry) - Tanga (Frelimo) (Dizzy Gillespie) - Michelle (Clark Terry) - And Then She Stopped (Dizzy Gillespie) - Funky Cha-Cha (Arturo Sandoval) - Slow Grind (Kay Winding) - Manteca (Dizzy Gillespie)

Dario Cellamaro Swingsuite 5et :

Dario Cellamaro, batterie et percussion

Carlo Ubaldi, piano / Danilo Moccia, trombone

Antonio Cervellino, contrebasse

Emilio Soana, trompette et bugle

"CLARK & DIZZY", la chanson originale composée par Dario Cellamaro qui donne le titre à tout l'album, donne à elle seule l'idée de qui peut être les principaux protagonistes de cet album : Clark Terry & Dizzy Gillespie. Album qui est d'abord représenté par un concert "live" par la suite publié sur ce disque que vous écoutez, fortement désiré et conçu par le chef d'orchestre de cette formation : Dario Cellamaro Swingsuite 5et qui a déjà été décrit par lui depuis sa fondation (1994) comme fortement marqué par le style swing « mainstream / be bop / hard bop » qui sont les périodes de jazz les plus appréciées de Dario Cellamaro. CLARK & DIZZY deux immenses musiciens qui aujourd'hui encore pourraient nous apprendre bien plus que ce que nous savons déjà... en ajoutant un nombre démesuré d'idées que nous ne connaissons pas encore sur cette musique, ce qu'est cette musique, et surtout comment elle est jouée

Remises en avant - Concerts

DAVE HOLLAND en concert le 10 Mars 2023 au NEW MORNING



Good Hope / Dave Holland, Zakir Hussain & Chris Potter

EDN1136

Edition Records

CD

Ziandi - J Bhai - Lucky Seven - Suvarna - Island Feeling - Bedouin Trail - Good Hope - Mazad

UVM040

11,50

JAZZ

25/10/2019

Dave Holland, basse / Zakir Hussain, tabla / Chris Potter, saxophones



Another Land / Dave Holland

EDN1172

Edition Records

CD

Grave Walker - Another Land - Gentle Warrior - 20 20 - Quiet Fire - Mashup - Passing Time - The Village - Bring It Back Home

UVM010

12,00

JAZZ

28/05/2021

Dave Holland, guitare basse et basse / Kevin Eubanks, guitare / Obed Calvaire, batterie



Another Land / Dave Holland (Vinyle LP - Black Edition)

EDNLP1172

Edition Records

2 Vinyes
LP

Grave Walker - Another Land - Gentle Warrior - 20 20 - Quiet Fire - Mashup - Passing Time - The Village - Bring It Back Home

UVM084

22,00

JAZZ

22/10/2021

Dave Holland, guitare basse et basse / Kevin Eubanks, guitare / Obed Calvaire, batterie



KURT ROSENWINKEL en concert le 21 Mars 2023 au NEW MORNING



Intuit / Kurt Rosenwinkel Quartet

CRISS1160

Criss Cross Jazz

CD

Blues For Bulgaria (Peter Bernstein) - Jet Stream (Peter Bernstein) - Jive Coffee (Peter Bernstein) - The Things We Did Last Summer (Jule Styne / Sammy Cahn) - Minor Changes (Peter Bernstein) - Will You Still Be Mine (Dennis / Adair) - Signs Of Life (Peter Bernstein) - Nobody Else But Me (Jerome Kern) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin)

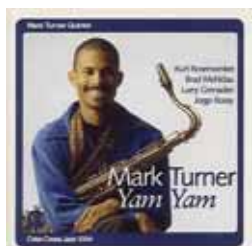
UVM010

12,00

JAZZ

23/09/2022 | FOND

Kurt Rosenwinkel Quartet : Kurt Rosenwinkel, guitare / Michael Kanan, piano / Joe Martin, basse / Tim Pleasant, batterie



YAM YAM / Mark Turner Quintet

CRISS1094

Criss Cross Jazz

CD

1. Tune Number One, 2. Cubism 3. Yam Yam I 4. Moment'S Notice 5. Isolation 6. Subtle Tragedy 7. Zurich 8. Blues 9. Yam Yam I

UVM010

12,00

JAZZ

28/05/2021 | FOND

Mark Turner, Tenor Sax / Kurt Rosenwinkel, Guitar / Brad Mehldau, Piano / Larry Grenadier, Bass / Jorge Rossy, Drums / Seamus Blake, Tenor Sax (7) / Terence Dean, Tenor Sax (7)



En magasin le : 17 Février 2023



Ricominciare Dalle Parole / Giovanni Battaglini

Il Peso Delle Cose - Mancato Amore - Ricominci - Non Ho Occhi - Strada Per Dove Vorrai - Dire - Isola Pedonale - La Giostra - Il Signore Dei Labirinti - Valzer Per Uno Spirito

Giovanni Battaglini, voix / Alessandro Gwiss, piano / Alberto Lombardi, guitare / Pierpaolo Ranieri, basse / Marco Rovinelli, batterie / Diego Vasserot, trombone / Bruno Zanchetta, chœur / Marcello Sirignano, synthétiseur, rythmes et arrangement ...

ALFA MUSIC JAZZ UVM005

AFPR116 CD 11,00



Five Classic Albums / Julie London

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Julie London // CD 1 : Lonely Girl / Calendar Girl // CD 2 : Julie / London By Night / Send For Me

Julie London, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017

AMSC1424 2 CD 8,20



The Man, The Earth, The Sky / Melodrum Trio

Sequenza In Blu - Libre - Elevation - "Beyond" Suite - The Man - The Earth - The Sky - Alma Hundida (Para Thomas) - Shunka Manito - Esperanto

Melodrum Trio : Salvatore Spano, piano / Salvatore Maltana, contrebasse / Francesco Brancato, batterie et percussions

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110

C00678 CD 10,69



Mikrokosmos Impro Quartetto

Improvisations sur la musique populaire de la Méditerranée et de l'est : Canto assiro - Duduki - Girotondo greco - Considerazioni - Canto dei Molokan - Canto armeno - Recitativo e lento - Andante con moto - Danza tibetana - Suggestioni armene - Melodia greca - Musica ipnotica - Antica melodia greca e sirtaki - Canto afgano - Melodia armena

Mosé Chiavoni, clarinettes / Roberto Panzanelli, sax ténor / Francesco Ciarfuglia, piano / Rocco Panzanelli, batterie et percussions

Giotto Music JAZZ UVM032

GM1005 CD 11,90



Det regnar i min stad / Claes Janson & Christina von Bülow

Doftvind - Sliter en gråtlåt ur mitt hår - Havsmorgon - Ordafärd - Sommarlängtan - Det regnar i min stad - I februari - Sonett om förgängligheten - Förbön - Summer wishes - Skimmerschal - Sommarsorg - När den egnaste dör - Bra så

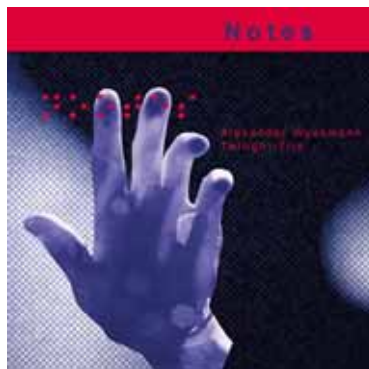
Claes Janson, voix / Christina von Bülow, sax alto et flûte / Emily McEwan, chant / Steen Rasmussen, piano / Pelle von Bülow, guitare / Daniel Franck, contrebasse / Frands Riffbjerg, batterie

Stunt Records JAZZ UVM002

STUCD22142 CD 12,50



En magasin le : 17 Février 2023



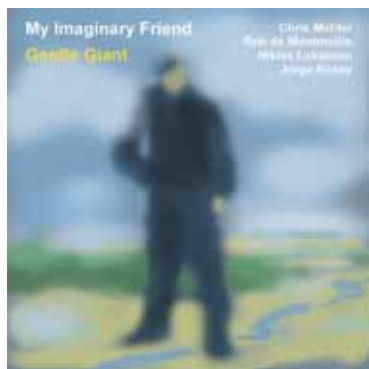
Notes / Alexander Wyssmann Twilight Trio

Blue Moon in January - Red Eclipse - Just at Home - Remember Mandela - Un après-midi de pluie à Paris - A Foolish Day in Winter - Caribbean Vibrations - Progression or Confusion - Solitude Tango - Hang On

Alexander Wyssmann Twilight Trio : Alexander Wyssmann, piano / Samuel Kühni, contrebasse / Thomas Reist, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR4981 CD 12,79



Gentle Giant / My Imaginary Friend

Gentle Giant - Spring Can Really Hang You Up The Most - Interlude - Have You Seen My Imaginary Friend? - Lucky Coincidence - Momentum - KD - Couperin's Tomb - Smile - Intro to Escape To A Better World - Escape To A Better World

My Imaginary Friend : Chris Mehler, trompette, bugle / Rob de Montmollin, piano / Niklas Lukassen, basses / Jorge Rossy, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5071 CD 12,79



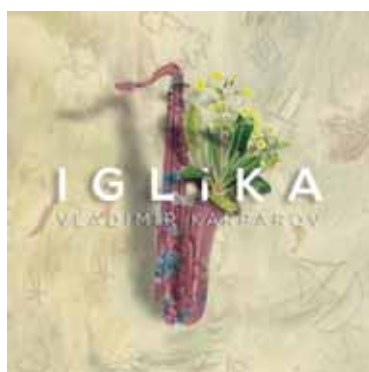
Unavoidable / Smack Aleck

A Dance For Elise - The Flight Of Daedalus - Thrilling Pursuit - Dr. Jekyll And Mr. Tom - Trialogue - Towards The Sunrise - After Sunset - Nimble Finger - A Dance For Ludwig

Smack Aleck

Unit Records JAZZ UVM042

UTR4984 CD 12,79



Iglika / Vladimir Karparov

Merak - Kamelino Horo - Iglika - Zappelige Fuesse - tegeidu dap gdeadu - Sylvester CueCheck - The Drama of a Greek Drummer - Refugee - Berlinsko Horo

Vladimir Karparov, sax ténor et soprano / Daniel Stawinski, piano / Igor Spallati, contrebasse / Dimitris Christides, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5068 CD 12,79



Wasp At The Window / Wood & Steel Trio

Wasp At The Window - Longing, for - Blue - Punch - O Sacrum Convivium - Mindmovie - ...In Green - Plan No Plan - Metachestron - Dreamlessness - OBA ABA UBA - Polychrome - Chateau de Cautine - Point Of View

Wood & Steel Trio : Marc Muellbauer, contrebasse / Roland Neffe, marimba & vibraphone / Christian Kögel, guitare

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5073 CD 12,79



A Nouveau Disponibles



Royal Ballads / Clifford Jordan Quartet

Lush Life (Billy Strayhorn) - Pannonica (Thelonious Monk) - Royal Blues (Clifford Jordan) - Little Girl Blue (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - Armando (Vernell Fournier) - Don't Get Around Much Anymore (Duke Ellington / Russell) - Everything Happens To Me (Matt Dennis / Tom Adair) - 'Round About Midnight (Thelonious Monk)

Clifford Jordan Quartet : Clifford Jordan, sax t  nor / Kevin O'Connell, piano / Ed Howard, basse / Vernell Fournier, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRISS1025 CD 12,00



New York Calling / Eric Alexander Quintet

Lush Life (Billy Strayhorn) - Pannonica (Thelonious Monk) - Royal Blues (Clifford Jordan) - Little Girl Blue (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - Armando (Vernell Fournier) - Don't Get Around Much Anymore (Duke Ellington / Russell) - Everything Happens To Me (Matt Dennis / Tom Adair) - 'Round About Midnight (Thelonious Monk)

Eric Alexander Quintet : Eric Alexander, sax t  nor / John Swana, trompette et bugle / Richard Wyands, piano / Peter Washington, basse / Kenny Washington, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRISS1077 CD 12,00



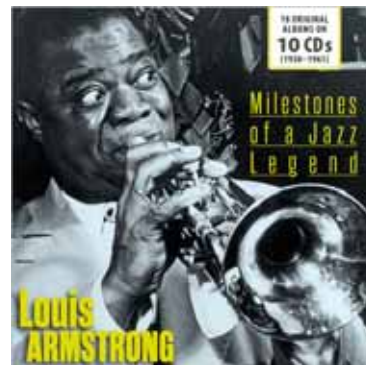
16 Albums Originaux & Bonus Tracks / John Lee Hooker

16 Albums Originaux et bonus tracks sur 10 CD // CD 1 : Burning Hell / I'm John Lee Hooker // CD 2 : The Country Blues Of John Lee Hooker / Travelin' // CD 3 : The blues / That's My Story // CD 4 : House Of The Blues / Burnin' // CD 5 : John Lee Hooker Sings Blues // CD 6 : John Lee Hooker Sings The Blues / The Folklore Of John Lee Hooker // CD 7 : John Lee Hooker Plays & Sings The Blues / The Big Soul Of John Lee Hooker // CD 8 : Folk Blues / Driftin' Blues // CD 9 : Live At Sugarhill // CD 10 : Bonus Tracks

John Lee Hooker, guitare et voix

Membran JAZZ UVM008

600258 10 CD 15,50



Milestones of a Jazz Legend / Louis Armstrong

18 Albums Originaux de 1950    1961 sur 10 CD : // CD 1 : Satchmo Sings / Satchmo Serenades // CD 2 : Jazzin With Armstrong / Louis Armstrong Plays W. C. Handy // CD 3 : Louis Armstrong Sings The Blues / Ella Fitzgerald & Louis Armstrong // CD 4 : Satchmo The Great / Porgy & Bess // CD 5 : Ella & Louis Again // CD 6 : Louis And The Angels / Swing Low Sweet Satchmo // CD 7 : Under The Stars / Satchmo In Style // CD 8 : The Five Pennies // CD 9 : Louis Armstrong Meets Oscar Peterson / Satchmo Plays King Oliver // CD 10 : Louis Armstrong & The Dukes Of

Louis Armstrong, trompette et voix

Membran JAZZ UVM008

600268 10 CD 15,50



Two Minuettoes - Live in Milano / Paolo Fresu & Uri Caine

Minuet In G Minor - I Loves You Porgy - Symphony No.1, 3Rd Movement In D Minor - Almeno Tu Nell'Universo - All I Want / Give Peace A Chance - La Travagliata - Nature Boy - Sino Alla Morte Mi Protesto / L'Amante Bugiardo - Minuet In G Majo

Paolo Fresu, trompette, bugle, multi-effets / Uri Caine, piano

Tuk Music JAZZ UVM032

TUK016 CD 11,90



En magasin le : 17 Février 2023

Variété Internationale



Four Classic Albums / Ferrante And Teicher

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ferrante And Teicher // CD 1 : Broadway To Hollywood / Musique du film West Side Story et d'autres films et succès de Broadway // CD 2 : Golden Piano Hits / Tonight

Ferrante And Teicher : Arthur Ferrante, piano / Louis Teicher, piano

Ferrante & Teicher étaient un duo de pianistes américains dans les années 60-70, connus pour leurs arrangements légers de pièces classiques familières, de bandes sonores de films et de mélodies de spectacles et comédies musicales, ainsi que pour leur style caractéristique de performances de piano complexes, amusants et rapides.

AVID Rock'n'Roll

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM017

AMSC1425

2 CD

8,20



Rappels



Five Classic Albums / Dinah Shore

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Dinah Shore // CD 1 : Yes Indeed ! / Dinah, Down Home / Somebody Loves Me // CD 2 : Dinah Sings, Previn Plays / Dinah Sings Some Blues With Red

Dinah Shore, voix

EMSC1345

AVID Rock'n'Roll

2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

19/07/2019



Five Classic Albums Plus / Duane Eddy

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Duane Eddy // CD 1 : Have Twangy Guitar Will Travel / Especially For You // CD 2 : The Twang's The Thang / \$1,000,000 Worth Of Twang Vol II / Twistin' N' Twangin'

Duane Eddy, guitare

EMSC1370

AVID Rock'n'Roll

2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

04/09/2020



Four Classic Albums Plus / Classic Folk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de variété américaine // CD 1 : The Highwaymen - The Highwaymen / The Brothers Four: The Brothers Four // CD 2 : The Limeliters: The Slightly Fabulous Limeliters / Peter, Paul & Mary: Peter, Paul & Mary

The Highwaymen / The Brothers Four / The Limeliters / Peter, Paul & Mary

AMSC1386

AVID Rock'n'Roll

2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

25/06/2021



Five Classic Albums / The Kingston Trio

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de groupe The Kingston Trio // CD 1 : The Kingston Trio / Here We Go Again // CD 2 : String Along / Close Up / New Frontier

The Kingston Trio

AMSC1396

AVID Rock'n'Roll

2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

24/09/2021



En magasin le : 17 Février 2023

Musique du Monde

STORYVILLE



Samba Sem Vocé / Rosa Passos

Samba Sem Você - Nem Eu - Gesto - Doralice - Vestido de Bolero - Você Não Sabe Amar - Milagre - Vatapá - Samba da Minha Terra - Altos e Baixos - Bala Com Bala - Aquarela do Brasil

Rosa Passos Quartet :

Rosa Passos, voix et guitare

Fábio Torres, piano

Paulo Paulelli, basse

Celso de Almeida, batterie

La reine brésilienne de la bossa nova Rosa Passos avec son album très attendu Samba Sem Você.

Depuis des années, la chanteuse et guitariste brésilienne a un public mondial dévoué, y compris des fans qui proclament qu'elle est la réponse brésilienne à Ella Fitzgerald ou la João Gilberto féminine. Les attentes étaient donc élevées lorsqu'elle a donné deux concerts au Copenhagen Jazzhouse le 7 juillet 2001. Les titres de Samba Sem Você proviennent de la deuxième série, tandis que les chansons de la première série ont été publiées

dans l'album Dunas en 2021. Rosa Passos est une chanteuse prolifique et distincte, au style enjoué mais sophistiqué, marqué par une justesse parfaite, une élégance spacieuse et un flair naturel. Sa musicalité est une source d'inspiration pour les chanteurs du monde entier. Elle est à la fois intime et puissante, et les airs qu'elle interprète, un mélange de ses propres compositions et de classiques de la bossa nova, soutiennent son mode d'expression de la meilleure façon possible. Pour cet enregistrement, elle a réuni quelques-uns des meilleurs musiciens de la bossa nova, dont le pianiste Fábio Torres, le bassiste Paulo Paulelli et le batteur Celso de Almeida.



A Nouveau Disponible



Écosse : Mélodies des Lowlands, des Highlands et des îles

Tuddal Troll - Christmas Day Ida Moarnin' / Myr'as Jig / da Scallowa Lasses - Nighean Nan Geug [girl of the Branches, Lullaby] - S'flinch an Oidhe [wet is the Night, Waulking Song] - Jackson's Set - Bonnie Jeannie O' Bethelnie - Such a Parcel O' rogues in a Nation - Dusty Windmill - Buain a Choice / Laill Leathag [waulking Song] - Crossing the Minch / Laird of Drumblair / Fairy Dance - Come with Me My Mairi - Love of My Heart - Braes / Over to Uist / Skylarks Ascension / Loch Ness Monster - We Built Fires - Mountaineers Set - Sleeping Tune - Zito the Bubbleman

Catriona MacDonald & Ian Lowthian / Catherine-Ann MacPhee / Phil Cunningham / Dick Gaughan / Sileas / Aly Bain / Ishbel MacAskill / Urbn Ri / The Poozies / Ceolbeg

NW58394

Worlds Of Music Network CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

17/02/2023 | FOND



Iran : Dastgah Chahargah

Musique Traditionnelle d'Iran : Moqaddameh (Overture): Tchekad - Awaz - Doktharake Julideh - Mesnewi - Tasnif

Mohammad Reza Shadjarian / Ensemble Aref

NW52986

Worlds Of Music Network CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

17/02/2023 | FOND



En magasin le : 17 Février 2023

Variété Française

Maguelone



Recette Secrète / Le Cha

Textes et musiques de Victor Sereni (Le Cha) :

A l'école - Pixar - Poulet (feat. Checler) - J'aimerais que cette chanson te plaise - J'ai peur - Déprimé - Vieux - Les Parisiens (feat. Kriiil) - Dépareillées (feat. Louise Dissous, chant) - Couette - Faire l'amour - Coma

Le Cha (Victor Sereni), piano, guitare, chant

Louis Ledoux, guitare, chœurs

Alexandre Koneski, basse, chœurs

Sacha-Viken Poulain, batterie

LE CHA est un personnage imbu de lui même, auto-centré, auto-proclamé connard, provocateur malgré lui.

À l'approche de la trentaine, il a des révélations : Il y a de la vie en dehors de Paris, les tenders KFC proviennent d'animaux vivants, on ne doit pas ranger sa vaisselle sale dans le placard, on peut tomber amoureux de quelqu'un d'autre que soi-même...

Il est convaincu d'avoir découvert la recette secrète de la vie et le monde se doit d'être au courant.

Pour porter son message, il embarque avec lui ses trois acolytes Louis, Alex et Sacha, les seules personnes assez timbrées pour le suivre dans ses réflexions sans queue ni tête.

Poussés dans leurs retranchements et plus lucides que jamais, ils livrent leurs découvertes à travers douze chansons dans leur premier album.



Rappels



Le Cha / Victor Sereni

Composition de Victor Sereni : Connard - Tout nu dans le métro - Je te sens - Les enfants - Fumer tue

Victor Sereni, guitares, claviers, chants / François Crépu, basse / Sacha Viken Poulain, batterie / Fadi Darwich, claviers / Jeremy Checler, guitare & chœur / Lucie Frontière, chœur / Laure Biss, chœur

358431EP

Maguelone

CD

UVM020

6,00

VARIÉTÉ FRANÇAISE

20/09/2019



Attrapez-Le Tous - Le Cha 2

Textes et musique de Victor Sereni : Poquémone - Créneau - Saxo - Intermittent

Victor Sereni

358436

Maguelone

CD

UVM020

6,00

VARIÉTÉ FRANÇAISE

26/02/2021



En magasin le : 17 Février 2023

ARTHAUS
M U S I K



La Bohème / Teatro Regio de Turin, 2021

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème, opéra en quatre tableaux sur un livret en italien de Giacosa et Illica

Reconstruction de la 1^{ère} Mondiale au Teatro Regio de Turin en 1896

Mise en Scène : Paolo Gavazzini & Piero Maranghi

Teatro Regio de Turin, 2021 avec le décor et les costumes originaux

Maria Teresa Leva, Mimi

Ivan Ayon Rivas, Rodolfo

Hasmik Torosyan, Musetta

Massimo Cavalletti, Marcello

Choeur et Orchestre du Teatro Regio de Turin

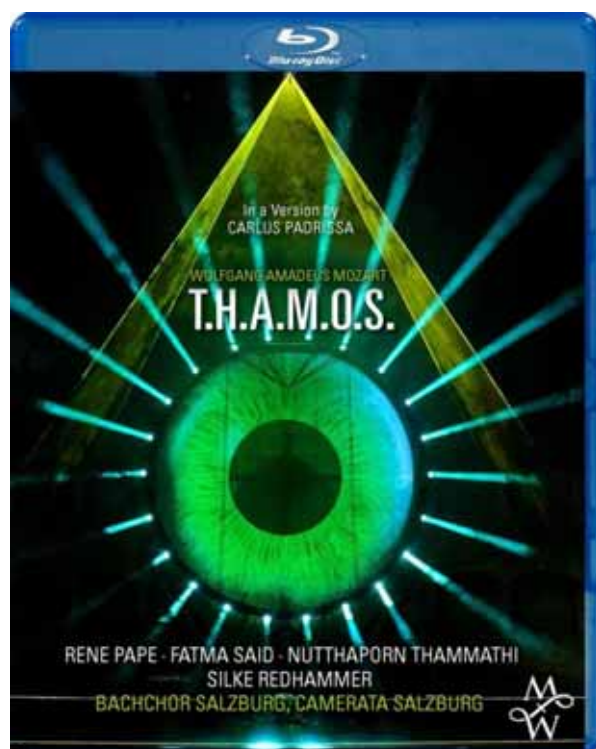
Daniel Oren, direction

Le 1er février 1896, la première de "La Bohème" de Puccini a lieu au Teatro Regio (Théâtre Royal) de Turin sous la direction d'Arturo Toscanini. À l'occasion du 125^e anniversaire, une nouvelle production du Teatro Regio a été présentée, tout à fait dans l'esprit de la première. La mise en scène, les décors et les costumes sont basés sur les célèbres croquis originaux réalisés par le décorateur et costumier Adolf Hohenstein.

Sous-Titres : DE, EN, JP, KOR, IT, ES, FR | **Langue :** IT

BD 50 GB Dual Layer - 16:9 - 1080i High Definition

PCM Stereo 2.0, DTS-HD Master Audio 5.1



T.H.A.M.O.S. / Semaine Mozart à Salzbourg 2019

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Thamos, Roi d'Égypte, dans la version de Carlus Padrissa et une sélection d'Arias de la Flûte Enchantée K.620 et Zaide K.344

Mise en Scène : Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)

Semaine Mozart à Salzbourg, 2019

René Pape, le roi Menès, basse / Fatma Said, Tharsis, soprano

Nutthaporn Thammathi, Thamos, ténor

Silke Redhammer, Myris, mezzo-soprano

Orchestre Camerata Salzburg / Salzburger Bachcho

Alondra de la Parra, direction

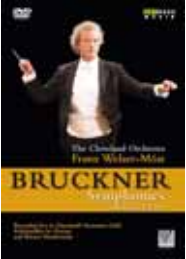
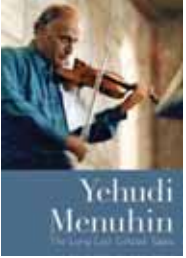
Thamos, Roi d'Égypte : temps fort de la Semaine Mozart à Salzbourg // Membre co-fondateurs de la créative troupe La Fura Dels Baus, Carlus Padrissa s'empare de la musique de scène composée par Mozart pour Thamos, Roi d'Égypte : une création spectaculaire et dramatique, entremêlant danse et chorégraphie aérienne. Le tout dans un lieu unique, le Manège des rochers creusé en 1693 dans la montagne pour l'entraînement de la cavalerie. Un temps fort de la Semaine Mozart 2019 (désormais dirigée par Rolando Villazón) avec René Pape en roi Menès.

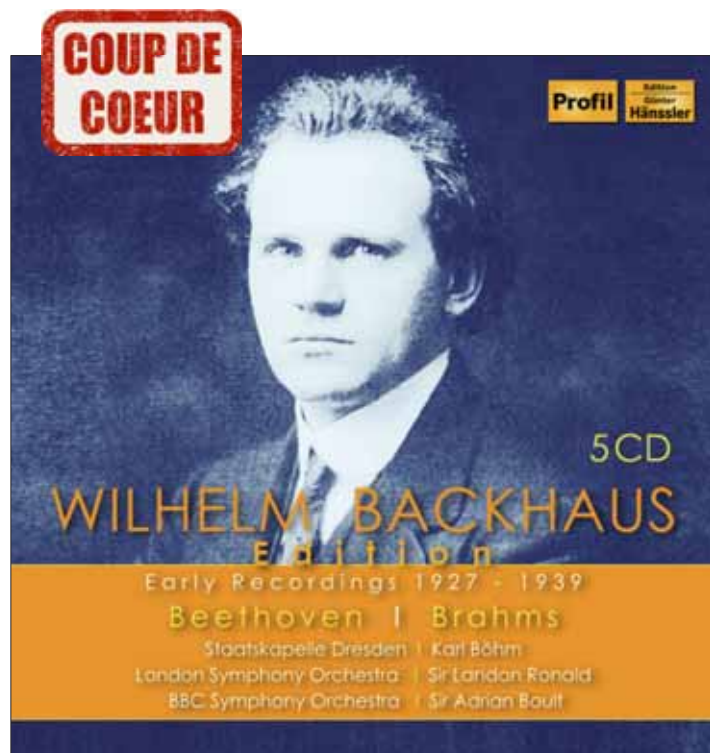
Sous-Titres : DE, EN, JP, KOR (Pas de français) | **Langue :** Multilingual

BD 25 GB Single Layer - 4K - 16:9 / PCM Stereo 2.0



A Nouveau Disponibles

	Berlioz : La Damnation de Faust / Royal Albert Hall, 1989 Hector Berlioz (1803-1869) : La Damnation de Faust Op.24 / Royal Albert Hall, Londres, 1989 BD 50 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Unscale) PCM 192 kHz / 48 kHz Anne Sofie Von Otter, Marguerite / Keith Lewis, Faust / José Van Dam, Méphistophélès / Peter Rose, Brander / Choeur et Orchestre Symphonique de Chicago / Sir Georg Solti, direction	Référence : 109182 ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc C.P. : UVM027 13,20 € PGHT CLASSIQUE SS : FR, GB, DE, ES Langues Parlées : FR 
	Bruckner : Symphonies n°4, n°5, n°7, n°8 et n°9 / Franz Welser-Möst Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj, Symphonie n°5 en si b Maj, Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°8 en do min, Symphonie n°9 en ré min / Live au Stiftsbasilika St. Florian, Autriche (n°4 et 5), leveland's Severance Hall (n°7 et n°8), Musikverein de Vienne (n°9) BD 25 GB Single Layer - 16:9 - 1080i High Definition (Unscale) PCM Stereo Franz Welser-Möst, direction / The Cleveland Orchestra	Référence : 109313 ARTHAUS Musik 5 DVD C.P. : UVM116 39,00 € PGHT CLASSIQUE SS : DE, FR, GB, ES, CZ Langues Parlées : GB 
	Dvorak : Rusalka / English National Opera, 1986 Antonín Dvořák (1841-1904) : Rusalka, opéra en 3 actes écrit sur un livret en tchèque de Jaroslav Kvapil / Mise en scène : David Pountney / English National Opera, 1986 DVD 9 - NTSC - 4:3 PCM Stereo Eilene Hannan / Ann Howard / John Treleven / Choeur et orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction	Référence : 109149 ARTHAUS Musik DVD C.P. : UVM014 7,50 € PGHT CLASSIQUE SS : DE, FR, GB, ES, CZ Langues Parlées : GB 
	Dvorak : Rusalka (BD) / English National Opera, 1986 Antonín Dvořák (1841-1904) : Rusalka, opéra en 3 actes écrit sur un livret en tchèque de Jaroslav Kvapil / Mise en scène : David Pountney / English National Opera, 1986 BD 25 GB Single Layer - 16:9 - 1080i High Definition (Unscale) PCM Stereo Eilene Hannan / Ann Howard / John Treleven / Choeur et orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction	Référence : 109150 ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc C.P. : UVM014 7,50 € PGHT CLASSIQUE SS : DE, FR, GB, ES, CZ Langues Parlées : GB 
	Stravinsky : L'Histoire du Soldat / Jiří Kylián Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Histoire du Soldat / Chorégraphie : Jiří Kylián DVD 9 - NTSC - 4:3 PCM Stereo Jiří Kylián / Nederlands Dans Theater	Référence : 100133 ARTHAUS Musik DVD C.P. : UVM080 15,40 € PGHT CLASSIQUE SS : GB, DE Langues Parlées : FR 
	Stravinsky : L'Histoire du Soldat (BD) / Jiří Kylián Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Histoire du Soldat / Chorégraphie : Jiří Kylián BD 25 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition PCM Stereo Jiří Kylián / Nederlands Dans Theater	Référence : 108134 ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc C.P. : UVM034 18,90 € PGHT CLASSIQUE SS : GB, DE Langues Parlées : FR 
	Les Enregistrements perdus de Gstaad / Yehudi Menuhin Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°2 pour violon en ré min BWV 1004, Concerto pour violon et orchestre en la min BWV 1041, Partita n°3 pour violon en mi Maj BWV 1006 - Antonio Vivaldi (1678 -1741) : Concerto pour trois violons et cordes RV 551, Concerto pour deux violons RV 510 / Système PAL - Code région : 0 - 86:00 / Sous-Titrés : Français PAL - 4:3 Stéréo Yehudi Menuhin, violon	Référence : TU3339 TUDOR DVD C.P. : UVM011 16,50 € PGHT CLASSIQUE SS : DE, FR, IT Langues Parlées : EN  



Wilhelm Backhaus Edition

Les Premiers Enregistrements 1927-1939

Johannes Brahms (1833-1897) : Scherzo Op.4, Variations sur un thème Original Op.21, 16 Valses Op.39, Rhapsodies Op.79 n°1 et n°2, Variations sur thème de Paganini Op.35, 6 pièces pour piano Op.118, Concerto pour piano n°1 Op.15, Ballade Op.10 n°1, Ballade Op.10 n°2, 3 Valses (Op.39), 2 danses hongroises, 8 Pièces pour piano Op.76, Concerto pour piano n°2 Op.83 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour piano n°4 Op.58, Sonate pour piano n°8 Op.13 "Pathétique", Sonate n°14 Op.27 n°2 "Sonate au Clair de lune", Concerto pour piano n°5 Op.73, Sonate n°26 Op.81a "Les Adieux", Sonate n°32 Op.111
Enregistrements de 1927 à 1939

Wilhelm Backhaus, piano

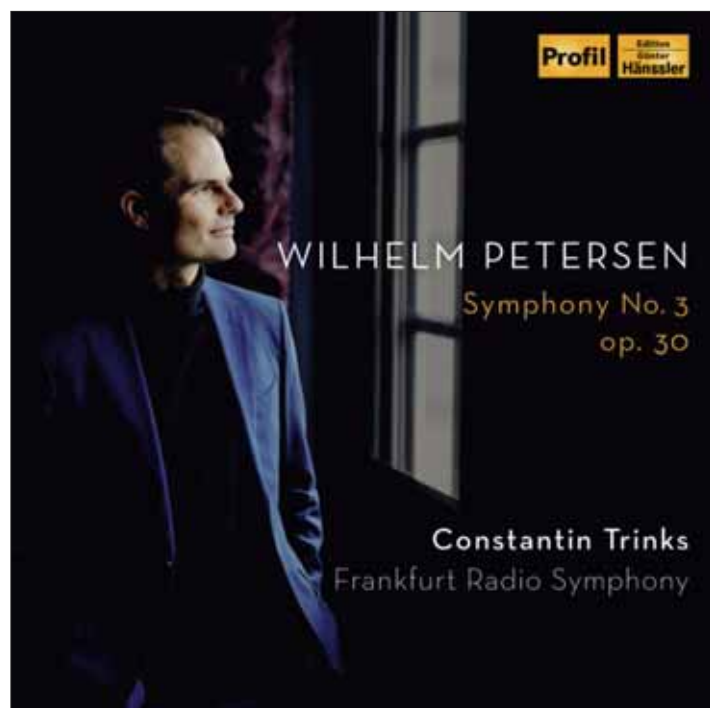
Staatskapelle de Dresde / Karl Böhm

Orchestre symphonique de Londres / Landon Ronald

Orchestre symphonique de la BBC / Adrien Boult

Certains collègues connus ont commenté Wilhelm Backhaus : Backhaus a impressionné la jeune Martha Argerich, qui a qualifié de "fantastique" l'enregistrement du troisième concerto de Beethoven avec Karl Böhm et le Philharmonique de Vienne.

Dans une interview, Stephen Kovacevich a déclaré : " À mon avis, Backhaus était le seul pianiste qui comprenait vraiment la "Sonate Hammerklavier" de Beethoven. " Andor Foldes décrit le cycle Beethoven de Backhaus à Budapest en 1938 comme la meilleure éducation musicale qu'il aurait pu recevoir.



Wilhelm Petersen (1890-1957) : Symphonie n°3

Symphonie n°3 en do # min Op.30

Constantin Trinks, direction

Hr-Sinfonieorchester

(Orchestre symphonique de la radio de Francfort)

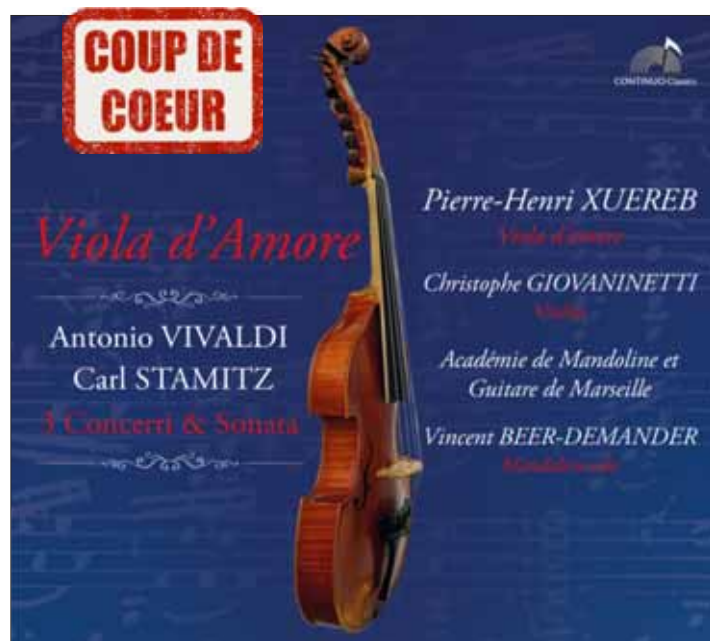
La troisième symphonie en do dièse mineur de Petersen a été créée en 1934 sous la baguette de Karl Friderich à Darmstadt ; une nouvelle exécution a suivi le 24 septembre 1935 sous la direction de Hermann Abendroth à Berlin.

Le présent enregistrement est le premier à avoir été réalisé pour cette œuvre. Petersen a rédigé un bref commentaire factuel sur sa troisième symphonie pour le numéro de septembre 1935 du Zeitschrift für Musik.

Ce n'est qu'à quelques endroits que le texte s'écarte d'une séquence impartiale d'événements et indique le " contenu " de la musique, avec des termes tels que " climax tragique ", " effondrement ", " tendre transfiguration ".



En magasin le : 17 Février 2023



Vivaldi - Stamitz : Viola d'Amore

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Trois Concerti pour viole d'amour et orchestre (Concerto en ré mineur RV 395, Concerto en ré mineur RV 393, Concerto en ré mineur RV 394) - **Carl Stamitz (1745-1801)** : Sonate pour viole d'amour et violon en Ré Majeur

Pierre-Henri Xuereb, viola d'amore

Christophe Giovaninetti, violon

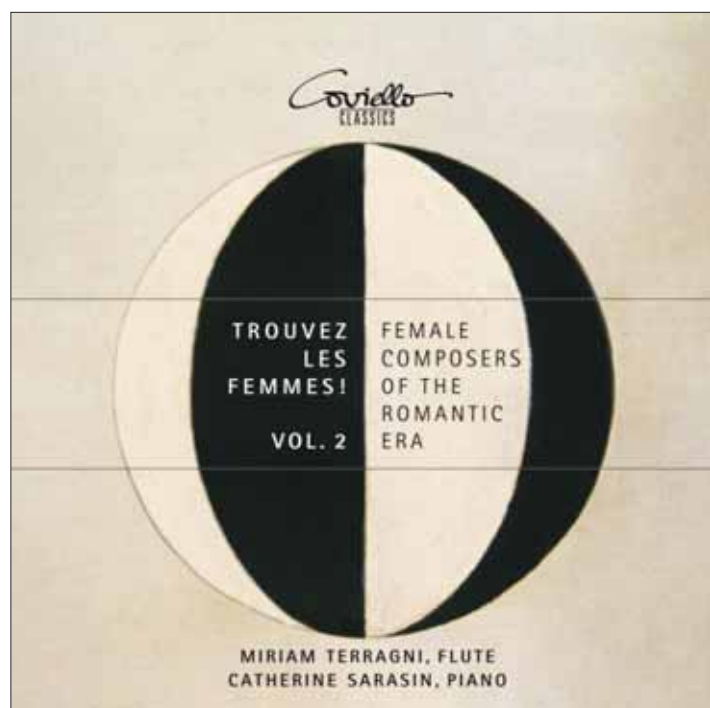
Vincent Beer-Demander, mandoline solo

Académie de Mandoline et Guitare de Marseille

Il est souvent question d'instruments rares lorsque l'on parle de viole d'amour ou de mandoline, ce qui n'a pas toujours été le cas.

Et cela est sans doute en train d'évoluer rapidement.

Le souhait de mêler à la viole d'amour, pour cet enregistrement, les sonorités d'un orchestre de mandolines, est né tout d'abord de l'intérêt que Antonio VIVALDI portait lui-même aussi à la mandoline, en écrivant des concerti célèbres pour cet instrument, d'autant que les consorts de cordes pincées étaient florissants en cette fin du XVIIIème siècle, comme en attestent les « Sinfonia » de Gervasio, Cecere, Roeser ou Cocchi. Les couleurs mêlées des timbres de ces deux instruments nous plonge immédiatement dans l'Italie du 18ème siècle : Venise et Naples réunis pour quelques minutes...



Trouvez les Femmes ! Vol.2

Les compositrices à l'ère romantique

Amy Beach (1867-1944) : Sonate en la min pour violon et piano (arrangé pour flûte et piano)

Amanda Maier-Röntgen (1853-1894) : Sonate en si min pour violon et piano (arrangé pour flûte et piano)

Miriam Terragni, flûte

Catherine Sarasin, piano

Presque aussi rares que les femmes compositrices, les œuvres pour flûte à la fin de la période romantique étaient en déclin au profit des autres instruments. Le duo suisse Miriam Terragni (flûte) et Catherine Sarasin (piano) pensent que cela est totalement injustifié et prennent donc à plusieurs reprises des œuvres pour violon (qui s'y prêtent en raison de la tessiture) comme base d'arrangements habiles. Dans le cas de ces deux sonates de grande qualité d'Amy Beach (1867-1944) et d'Amanda Maier-Röntgen (1853-1894), une entreprise des plus louables !



Trouvez les Femmes ! Vol.1 - Les compositrices à l'ère romantique

Emilie Mayer (1812-1883) : Sonates en ré Maj, Nocturne Op.48 - Laura Netzel (1839-1927) : Tarantelle Op.33, Suite Op.33, Humoresque Op.37, Romance Op.38, Romance Op.40, Andante religioso Op.48, Berceuse Op.59, La Gondoliera Op.60, Berceuse Op.69, Colibri Op.72

Miriam Terragni, flûte / Catherine Sarasin, piano

COV92208

Coviello Classics

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

17/06/2022





Hans Huber (1852-1951) :

Oeuvres pour orchestre

Premier Enregistrement Mondial

Ouverture de comédie (Eine Lustspielouvertüre) Op.50, Sérénade n°1 "Nuits d'été" (Sommernächte) Op.86, Sérénade n°2 "Nuits d'hiver" (Winternächte), Carnaval romain humoresque pour grand orchestre

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Yannis Pouspourikas, direction

Le Gentleman parmi les compositeurs romantiques helvétiques. Le compositeur suisse Hans Huber (1852 – 1921) fait partie des grands noms de la scène romantique musicale helvétique. Après des études chez Carl Reinecke à Leipzig, il s'installa à Bâle pour y devenir rapidement une figure phare de la musique. En tant que directeur du conservatoire et responsable de la vie musicale de la ville, il offrira aux citoyens de Bâle fous de culture de la musique de chambre, des oratorios, neuf symphonies... Le nouvel enregistrement de Schweizer Fonogramm offre au chef d'orchestre franco-grec Yannis Pouspourikas l'opportunité de se plonger dans l'art orchestral de Huber avec l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.

Outre ses deux sérénades ("Nuits d'été" et "Nuits d'hiver"), on y découvre l'Ouverture de comédie op. 50 et – en première mondiale – le Carnaval romain, une humoresque pour grand orchestre. Toutes les œuvres ont été composées entre 1877 et 1895. Le musicologue et chef de chœur David Rossel retrace le processus de composition dans le livret. Frédéric Angleraux est le directeur artistique de l'enregistrement avec son studio ADCSound.



Gustav Mahler (1860-1911) :

Le Chant de la Terre,

version autographe pour piano

Le Chant de la Terre (Das Lied von der Erde),
version autographe pour piano

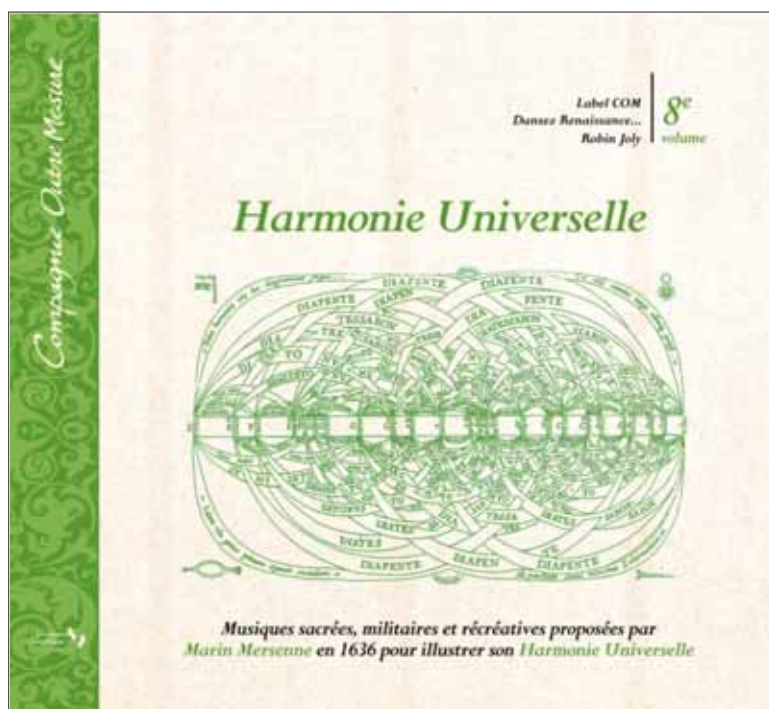
Claudia Huckle, contralto

Nicky Spence, ténor / Justin Brown, piano

La contralto anglo-allemande Claudia Huckle, le ténor Nicky Spence et le pianiste Justin Brown présentent la version autographe pour piano de Mahler du Chant de la Terre, dans ce nouvel enregistrement époustoufflant. L'enregistrement était un projet de confinement, qui a permis à Huckle de se concentrer pendant plus d'un an pendant la pandémie. "Au printemps 2020, j'ai réalisé que si je ne rejouais plus jamais, mon plus grand regret serait de ne jamais avoir chanté Das Lied von der Erde. J'adore cette pièce depuis mon adolescence et j'ai toujours pensé que pour une contralto germanophone comme moi, ce serait le défi musical le plus grand et le plus excitant de tous. J'ai sorti Das Lied von der Erde de l'étagère et j'ai décidé : il est temps. C'est ainsi que cet enregistrement est né."



En magasin le : 17 Février 2023



Harmonie Universelle

Harmonie Universelle - Musiques sacrées, militaires et récréatives proposées par Marin Mersenne en 1636

// CD 1 : Musique Récréatives // CD 2 : Musiques militaires, religieuses et spirituelles

Compagnie Outre Mesure

Robin Joly, hautbois, bassons & flûtes à bec

Thierry Bertrand, musette à bouche Renaissance / Pascale Boquet, luth & guiterne

Anne Dumont, sacqueboute & clavecin / Gwinnevire Quenel, chant, déclamation & flûte

Ana Yepes, castagnettes / Adrien reboisson, hautbois, bassons & flûtes à bec

Michèle Vandenbroucq, hautbois, bassons & flûtes à bec

Musiciens Invités : Gilles Rapin, trompettes naturelles / Marie Noëlle Visse, chorist fagot & flute à bec

Quatuor vocal de la Compagnie Outre Mesure : Marc Busnel, Josquin Gest, Benjamin Ingrao & Gwinnevire Quenel

Consort de cornets à bouquin : Krzysztof Lewandowski, Adrien Mabire, Judith Pacquier, Jérémie Papasergio &

Benôît Tainturier / Consort de violes de gambe : Jean-David Bürki, Sylvie De Clermont, Julie Dessaint, Isabelle

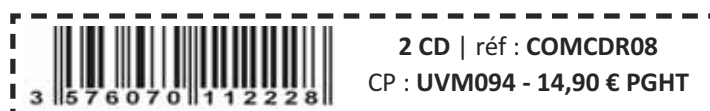
Dumont, Mickaël Durant, Eleanor Lewis Cloue & Federico Yacubsohn / Consort de violons – Les Sonadori :

Véronique Bouilloux, Hervé Douchy, Odile Edouard, Alain Gervreau & Nicolas Sansarlat

Avec son Harmonie Universelle, Marin Mersenne nous livre en 1636 une incroyable somme de connaissances sur les pratiques musicales et chorégraphiques de son époque. Il traite également les aspects théoriques, stylistiques, organologiques, mathématiques, acoustiques, théologiques....

De son côté, avec son Harmonie Universelle, la Compagnie Outre Mesure considère les deux-tiers de la centaine d'exemples musicaux ponctués d'explications du Père Mersenne. La plupart de ces partitions sont monodiques ; aussi nous avons confié la mise à quatre parties à Marc Busnel qui a respecté l'aspect modal appuyé par Mersenne. Ici, la musique est corollaire de la danse et les consorts accompagnent également les chants et les musiciens diminuent et improvisent.

Véritable voyage dans une Europe en pleine mutation stylistique, l'Harmonie Universelle abordent les musiques sacrées, militaires et récréatives. Ces dernières naviguent entre les danses de la Renaissance, les danses du siècle d'Or Espagnol ou encore celles de la toute naissante Belle Danse alternant des humeurs mélancoliques, coquines, humoristiques ou spirituelles. Avec ce disque, la Compagnie Outre Mesure aspire pour ses vingt ans à une véritable Harmonie Universelle entre les arts, les Hommes et la scène.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Le Piano de Pascal Gallet

Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.48 n°1, Scherzo Op.20 n°1, Polonaise Op.44, 4 Mazurkas Op.33, Sonate n°2 "Funèbre" Op.35

Claude Debussy (1862-1918) : 12 Préludes Livre 1, Pour les sonorités opposées, Le petit berger

Henri Collet (1885-1951) : El Escorial, 5 Chants de Castille, Clavelitos : 8 Danses Gitanes, Album d'Espagne, Alma Espagnola

Pascal Gallet, piano

Elève d'Olivier Messiaen et Teresa Llacuna, Pascal GALLET est notamment reconnu pour son intégrale pour piano d'André Jolivet. Dans Chopin et Debussy, son jeu brillant et sobre, son approche basée sur la rondeur et la variété des nuances force l'auditeur à une écoute attentive. Ce coffret permet également de (re)découvrir les œuvres espagnoles du compositeur français Henri Collet.



Beethoven Kosmos

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa Maj Op.5 n°1, Sonate pour violoncelle et piano n°2 en sol min Op.5 n°2, Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la Maj n°3 Op.69, Sonate pour violoncelle et piano n°4 en do Maj Op.102 n°1, Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré Maj Op.102 n°2

Hendrik Blumenroth, violoncelle

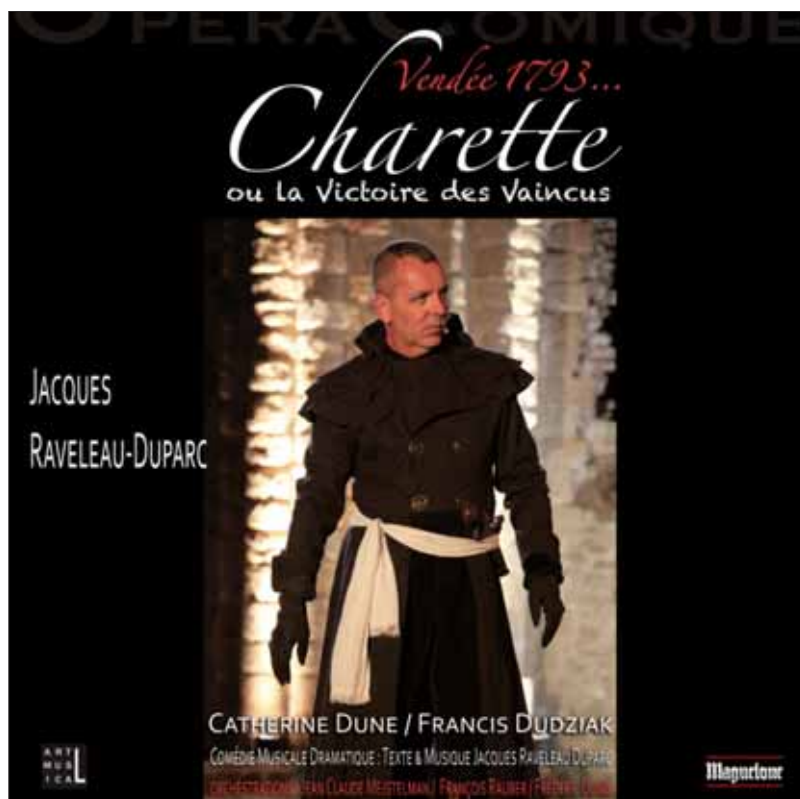
Margarita Oganessian, piano

Ce qui rend le cycle des cinq sonates pour violoncelle particulièrement intéressant, c'est la façon dont il nous conduit à travers les différentes périodes créatives de Beethoven de manière si compacte : il peut être divisé en trois sections, en commençant par les deux premières sonates op. 5 comme œuvres de jeunesse, puis la Sonate en la majeur, op. 69, comme œuvre de maturité de la période médiane, suivie des deux sonates op. 102 comme œuvres tardives. Les caractères très différents des sonates et les espaces de temps relativement longs qui se sont écoulés entre la composition des trois opus ouvrent des possibilités interprétatives et techniques fascinantes pour mettre en valeur ces différences.

Ce puissant cosmos musical, enregistré ici par la pianiste arménienne de renommée internationale Margarita Oganessian et le violoncelliste multirécompensé Hendrik Blumenroth, captive les auditeurs dès la première note.



à l'occasion de la sortie du film «Vaincre et mourir»
redécouvrez «Charette ou la Victoire des Vaincus»
créé au Château du Puy du fou en 1992



Charette ou la Victoire des Vaincus

Comédie Musicale Dramatique de Jacques Raveleau-Duparc et créée au Château du Puy du fou en 1992

Orchestrations : Jean-Claude Meistelmann - François Rauber - Frédéric Dunis

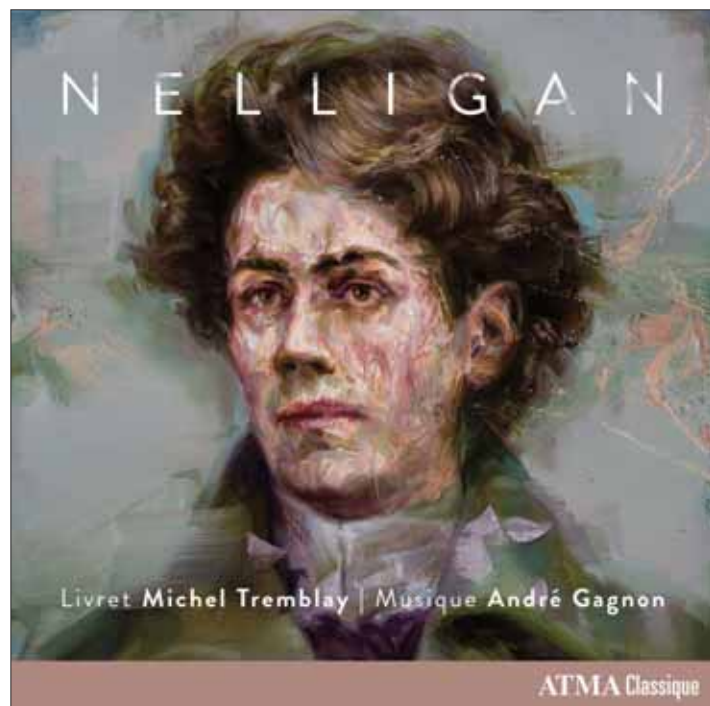
Catherine Dune, soprano / Francis Dudziak, baryton / Jacques Duparc, ténor

Le vent de l'histoire fait tourner les ailes des moulins sur les collines du bocage ; il s'engouffre dans les venelles étroites des vieux châteaux du pays des Mauges ; il s'écrase contre les falaises de Saint-Gilles dressées face à l'océan, il se glisse dans les marais du pays de Retz. Il siffle les vieux refrains des bocains de Sapinaud, des moutons noirs de Charette ou les cantiques des soldats en sabots de Cathelineau.

Car il y a deux siècles, deux tous petits siècles seulement, la Vendée entre dans cette Histoire au moment même où elle naît : Naissance dans le sang, naissance dans la douleur des corps crucifiés et des âmes brûlées. Que le monde change autour d'eux, que la Révolution s'organise, que la société soit bouleversée, la monarchie renversée, tout cela n'émeut guère ces français tranquilles attachés à leur terre et à leur foi.

Mais que l'on ferme leurs églises, qu'on exile leurs prêtres, qu'on détruise leurs calvaires, et on les verra se lever, fiers, déterminés... prêts au sacrifice de leur vie. Ceux que l'on va appeler bientôt les Vendéens, bafoués dans leur foi et bles- sés dans leur âme vont d'un seul élan spontané se dresser de l'océan à la Sèvre, de la Loire à la Plaine, contre cette révolution sourde à leurs espérances et sacrilège à leur Foi. La guerre des géants va commencer...





André Gagnon : Nelligan

André Gagnon : Nelligan, opéra pour 15 acteurs-chanteurs sur un livret de Michel Tremblay

Arrangement pour deux pianos et violoncelle de Anthony Rozankovic

Marc Hervieux / Dominique Côté / Kathleen Fortin

Frayne McCarthy / Linda Sorgini / Jean Maheux

Jean-François Poulin / Isabeau Proulx-Lemire

Nathalie Doummar / Laetitia Isambert

Noëlla Huet / Cécile Muhir / Lea Weilbrenner Lebeau

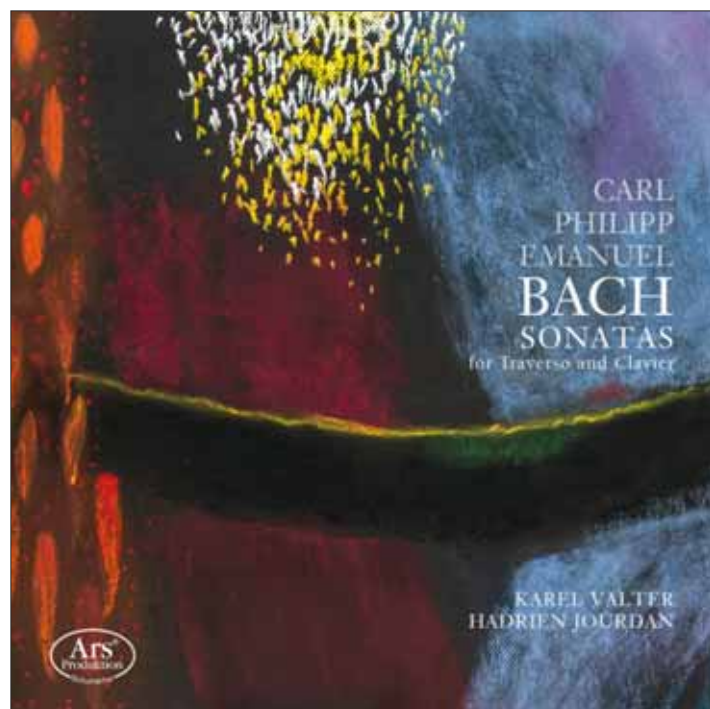
Nadine Brière / Jérémie L'Espérance

Esther Gonthier, piano / Rosalie Asselin, piano

Chloé Dominguez, violoncelle

Plus de trente ans après sa création sur scène, l'opéra Nelligan, d'André Gagnon et Michel Tremblay, renaît sur disque dans sa version intégrale. La distribution de Nelligan est formée des 15 acteurs-chanteurs de la production du Théâtre du Nouveau-Monde, présentée à Montréal en 2020. Parmi les interprètes, le populaire ténor Marc Hervieux dans le rôle de Nelligan vieux et le réputé baryton Dominique Côté dans celui de Nelligan jeune. Kathleen Fortin reprend le rôle de la mère du poète, Frayne McCarthy interprète Nelligan père, alors que Linda Sorgini incarne celui de Françoise, et Jean Maheux celui du Père Seers.

Nelligan retrace les grands moments de la vie tragique d'Émile Nelligan, « poète national », né en 1879 et mort le 18 novembre 1941, après avoir passé plus de 40 ans interné à l'hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu de Montréal.



Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :

Sonate en sol Wq 85 H 508, Sonate en sol Wq 150 H 574,

Sonate en ré Wq 83 H 505, Sonate en mi Wq 84 H 506,

Sonate en sol Wq 86 H 509, Sonate en sol Wq 133 H 564

Karel Valter, flûte traversière

Hadrien Jourdan, clavecin, piano-forte

Petr Skalka, violoncelle

Les musicologues ont toujours eu du mal à nommer la période de transition qui a suivi l'ère baroque. Des termes tels que « Sentimentalisme », « Sturm und Drang », « Pré-classique » sont en joue la plupart empruntés à d'autres formes d'art et potentiellement porteurs de jugements ou de présupposés. Carl Philipp Emanuel Bach est l'une des figures clés de cette époque « intercalaire » et l'un des représentants d'un changement radical de l'esthétique musicale.

L'expression du sentiment prend la place de la théorie rationnelle des affects de l'ère baroque, tel que l'a résumé Carl Philipp Emanuel Bach dans son « Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen » en ces termes : « en ce qu'un musicien ne peut émouvoir les autres s'il n'est pas lui-même ému ; il doit donc pouvoir s'investir de toutes les émotions qu'il veut susciter chez ses auditeurs ; il leur fait comprendre ses sentiments et les pousse ainsi à la sympathie. » L'idée qu'un musicien doit transmettre directement ses propres sentiments à son public est tout à fait nouvelle et pose les bases du mouvement Romantique.





Trios avec cor en Trois Siècles

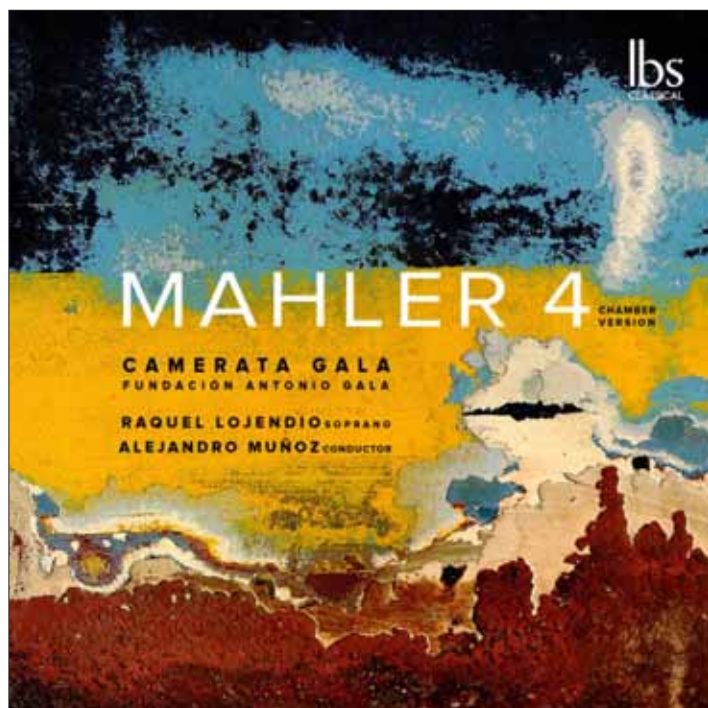
Johannes Brahms (1833-1897) : Trio en mi b Maj Op.40

György Ligeti (1923-2006) : Trio

Roberto Sierra (1953-*) : Trio

**Miguel Colom, violon / Manuel Escauriaza, cor
Denis Pascal, piano**

Il ne faut pas s'étonner qu'un instrument au potentiel sonore particulier comme le cor et sa combinaison attrayante avec deux instruments comme le violon et le piano ait séduit des compositeurs classiques comme Brahms ou Ligeti. Dans ce contexte, il est nécessaire et extrêmement opportun qu'Escauriaza, Colom et Pascal aient demandé à Sierra une nouvelle œuvre qui actualise le genre et renforce la virtuosité et l'expressivité du trio dans une perspective actuelle. Ainsi, ce disque propose un voyage du passé au présent à travers les trois derniers siècles et au moyen de trois œuvres liées par l'histoire. Ligeti se réfère à Brahms, et Sierra aux deux autres : trois liens essentiels et inséparables. Miguel Colom est violon solo de l'Orchestre national d'Espagne. Manuel Escauriaza est corniste de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Et Denis Pascal est un pianiste de renommée internationale, professeur au Conservatoire Supérieur de Paris.



Mahler 4, version de chambre

Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°4 en sol Maj, Rheinlegendchen, Das iridisch Leben, Wer hat dies Liedel erdacht

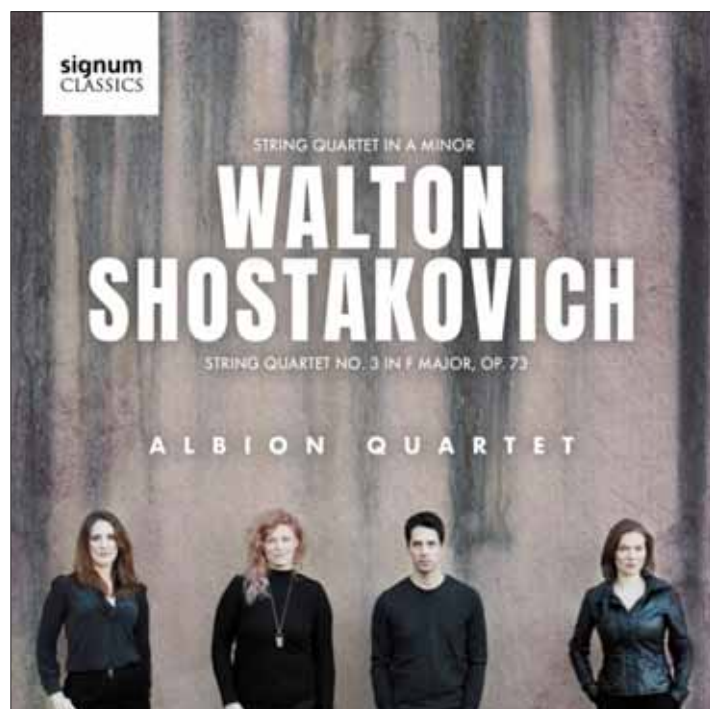
Versions de chambre de Carlos Domínguez-Nieto

Raquel Lojendio, soprano

Camerata Gala / Alejandro Muñoz, direction

La musique de Gustav Mahler est cette musique que nous nous approprions tous un peu en l'écouter. Le compositeur austro-bohémien a su exprimer son monde intérieur par le biais de ses harmonies. Et il le faisait en parlant des thèmes universels qui occupent le commun des mortels : la vie, l'enfance, l'amour, la nature ou la mort. La 4e symphonie de Gustav Mahler, ainsi que le cycle de chansons Des Knaben Wunderhorn (Le Cor enchanté de l'enfant), sont basés sur le recueil de contes pour enfants du même nom d'Arnim et Brentano.





Walton - Chostakovitch : Quatuors à cordes

William Walton (1902-1983) :

Quatuor à cordes en la min

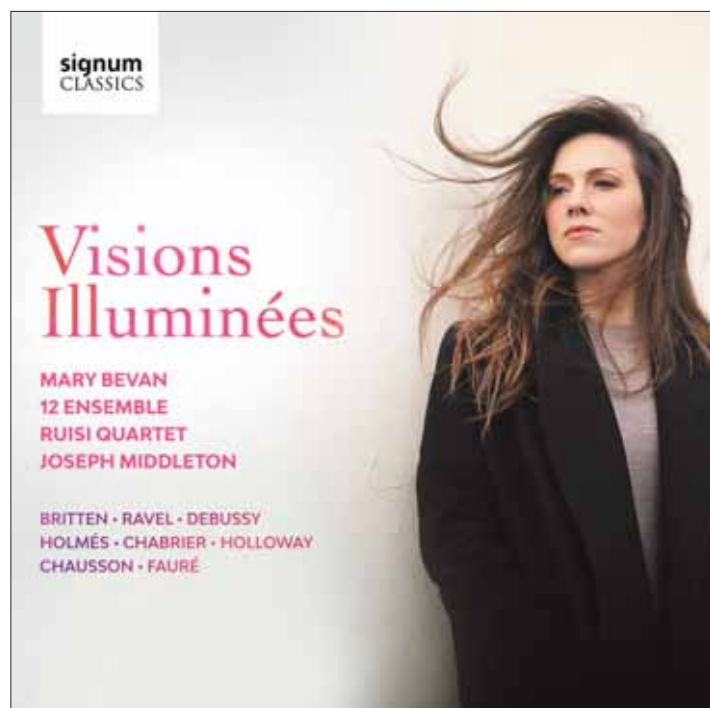
Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Quatuor à cordes n°3 en fa Maj Op.73

**Albion Quartet : Tamsin Waley-Cohen, violon
Emma Parker, violon / Ann Beilby, alto
Nathaniel Boyd, violoncelle**

Après le succès de leur cycle Dvořák avec Signum Records, le Albion Quartet est de retour avec une sélection de quatuors à cordes de Walton et Chostakovitch, enregistrés en 2021. Le concept : juxtaposer deux chefs-d'œuvre écrits la même année dans l'immédiat après-guerre (1946) par des compositeurs habitant deux mondes sociaux et politiques totalement différents, respectivement en Union soviétique et en Grande-Bretagne.

Formé en 2016, le Quatuor Albion réunit quatre jeunes exceptionnels du Royaume-Uni qui s'imposent rapidement sur la scène internationale. Les engagements récents de la saison 2017-18 comprenaient des représentations au Louvre à Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Robert Schumann Gessellschaft de Francfort, au festival de Båstad en Suède, au festival de musique de Franconie et au festival de musique de la vallée du Rhin en Allemagne, ainsi qu'au Hay Festival au Royaume-Uni. Les membres du quatuor jouent sur une belle collection d'instruments, dont un Stradivarius et un Guarnerius.



Visions Illuminées

Gabriel Fauré (1845-1924) : Clair de Lune Op.46 n°2 - **Benjamin Britten (1913-1976) :** Les Illuminations Op.18 - **Maurice Ravel (1875-1937), arr. Robin Holloway :** Un grand sommeil noir - **Henri Duparc (1848-1933) :** Chanson triste - **Emmanuel Chabrier (1841-1894) :** Tes yeux bleus - **Ernest Chausson (1855-1899) :** Chanson perpétuelle Op.37 - **Claude Debussy (1862-1918), arr. Robin Holloway :** Quatre Mélodies de Verlaine - **Augusta Holmés (1847-1903) :** Sérénades

Mary Bevan, soprano

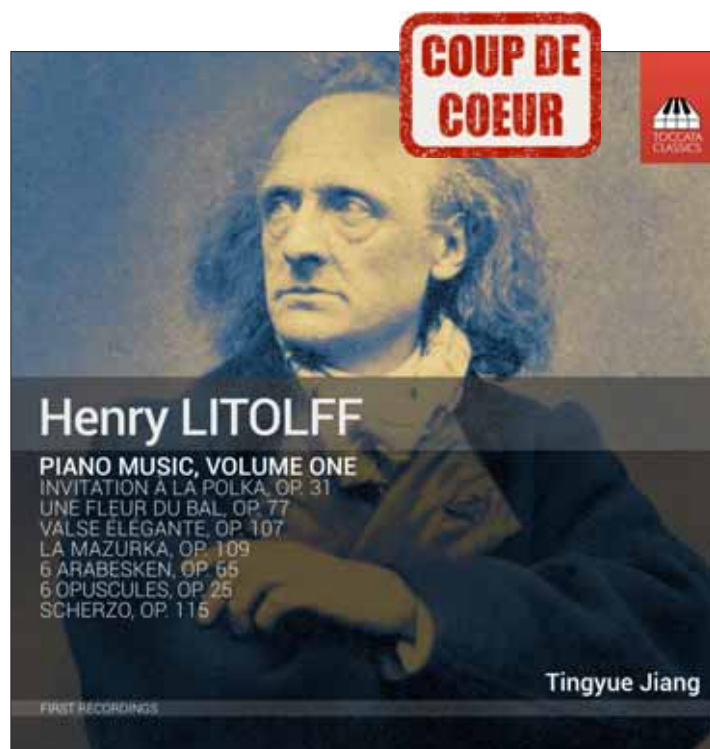
12 Ensemble / Ruisi Quartet

Joseph Middleton, piano

" Au fil des années, depuis la sortie de mon premier album Voyages avec Joseph Middleton en 2017, ma passion pour la mélodie française n'a cessé de croître et de s'approfondir... Les textes que les compositeurs de mélodie ont mis en musique contiennent une profondeur et un mystère que je trouve fascinants et une source d'inspiration répétée... L'idée de cet album est partie du simple désir d'enregistrer Les Illuminations de Britten, une œuvre à laquelle je me sens très liée, l'ayant interprétée à de nombreuses reprises au fil des ans et y trouvant à chaque fois quelque chose de nouveau qui m'intéresse". Mary Bevan



En magasin le : 17 Février 2023



Henry Litolff (1818-1891) :
Musique pour piano - Volume 1

Six Arabesques Op.65, Six Opuscles Op.25, Invitation à la Polka Op.31, La Mazurka Op.109, Valse élégante Op.107, Une fleur du bal Op.77, Scherzo Op.115

Premier enregistrement Mondial

Tingyue Jiang, piano

Henry Charles Litolff, né à Londres le 6 février 1818 et mort à Bois-Colombes le 6 août 1891, est un pianiste virtuose et compositeur français célèbre en son temps. Henry Litolff d'origine britannique, est toujours présent dans le répertoire grâce à la popularité durable du scherzo de son Concerto symphonique n°4 pour piano et orchestre. L'importante production de Litolff en matière de musique pour piano seul - essentiellement des miniatures de salon virtuoses - a complètement disparu, même si, dans la fleur de l'âge, il était souvent comparé à Liszt, un ami personnel. Ce premier album consacré à la musique pour piano de Litolff révèle un penchant pour les pièces de caractère atmosphériques et les danses vigoureuses, notamment la polka, la mazurka et la valse..



réf : TOCC0666

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Antoine Reicha (1770-1836) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.5

Variations en mi b Maj Op.83, Deux Fantaisies Op.31, La Chercheuse d'esprit, Fugue instrumentale à 3 dans le style moderne, Un poco andante, Variations sur l'air Charmante Gabrielle Op.85, Marche funèbre, Variations sur un thème de Gluck Op.87

Henrik Löwenmark, piano

La musique pour piano du compositeur d'origine tchèque Antoine Reicha (1770-1836) - ami de Haydn et de Beethoven, professeur de Berlioz, Liszt et Franck - n'a commencé à être découverte que récemment. Il a exercé une influence importante sur les compositeurs de la génération suivante, mais jusqu'à ces dernières années, ses œuvres pour piano sont restées presque totalement inconnues. Ces œuvres, qui englobent des pratiques baroques et se projettent dans le vingtième siècle, sont pleines de surprises harmoniques et autres, qui témoignent de la vivacité de cet esprit musical. Dans ce cinquième volume de son étude de la musique pour piano de Reicha, Henrik Löwenmark démontre l'étendue de l'imagination fantaisiste de Reicha, avec trois ensembles de variations et un certain nombre de pièces de caractère plus petites.



réf : TOCC0483

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 17 Février 2023



Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Intégrale de l'Oeuvre pour violon et piano Vol.4

Concertino en la min pour violon et piano Op.42, Deux Chansons sans paroles pour violon et piano, Deux Pièces pour violon et piano, Sonata Movement, Sonate pour Deux Violons Op.69

Premier enregistrement Mondial

Yuri Kalnits, violon / Igor Yuzefovich, violon

Michael Csányi-Wills, piano

Au cours des vingt dernières années, Miécysław Weinberg (1919-96), né en Pologne et vivant à Moscou, a été reconnu comme l'une des voix majeures de la musique du XXe siècle, équivalente en stature à son ami proche Dmitri Chostakovitch. Ce quatrième et dernier volume consacré à sa musique pour violon seul, violon et piano et deux violons complète la seule étude prenant en compte l'ensemble de ces œuvres. Ce dernier volume présente des œuvres allant d'une partition de jeunesse très assurée de l'adolescent Weinberg à des œuvres dans lesquelles sa personnalité est pleinement établie et immédiatement reconnaissable.



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.1

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Sonate n°1 pour violon et piano Op.12, Sonate n°1 pour violon seul Op.82, Sonate n°4 pour violon et piano Op.39, Sonatina pour violon et piano Op.46 / Inclut Première Mondiale

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0007
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.2

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Rhapsodie sur un thème Moldave Op.47 n°2, Sonate n°2 pour violon et piano Op.5, Sonate n°2 pour violon seul Op.95, Sonate n°5 pour Violon et Piano Op.53 / Première Mondiale

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0026
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.3

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Sonate n°3 pour violon et piano Op.37, Sonate n°3 pour violon solo Op.126, Sonate n°6 pour violon et piano Op.136bis

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0096
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
26/03/2021





Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Intégrale des Transcriptions pour piano

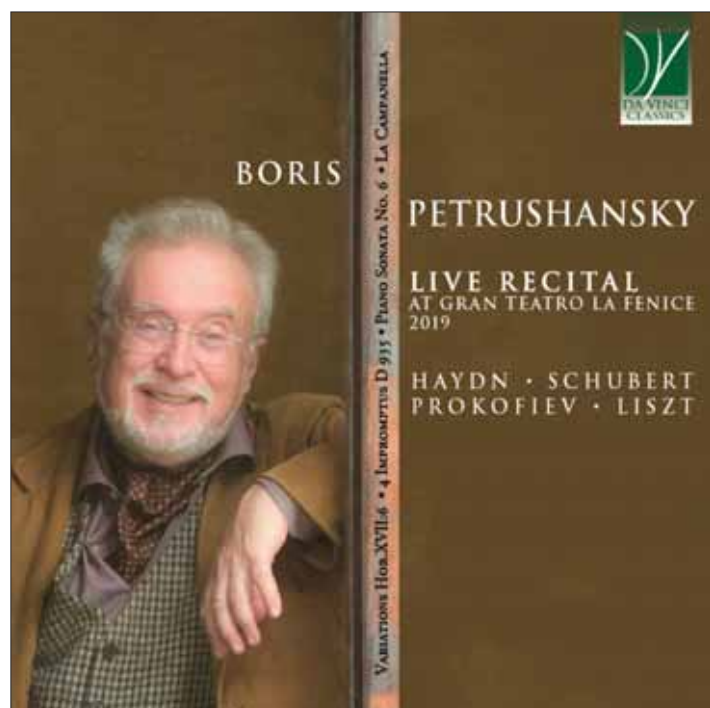
Prélude, Gavotte, Giga de Jean-Sébastien Bach, Menuet de Geroges Bizet, Liebeslied & Liebesfreud de Fritz Kreisler, Scherzo de Felix Mendelssohn, Hopak de Modest Moussorgski, Wohin ? D 795 de Franz Schubert, Le Vol du Bourdon de Nikolai Rimski-Korsakov, Daisies Op.38 n°3, The Star-Spangled Banner de John Stafford Smith, Lilacs Op.21 n°5, Polka di W.R. de Franz Behr, Romance Op.16 n°1 de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Humoresque n°5 extrait des Morceaux de Salon Op.10, Prélude Op.23 n°4

Pietro Beltrani, piano

Les transcriptions de Rachmaninoff d'après ses propres œuvres et d'après celles d'autres compositeurs sont construites en observant les prescriptions concernant les intentions des compositeurs originaux, mais aussi en les dépassant toujours du point de vue technique, harmonique et expressif. Elles ont toutes été écrites pendant les années "américaines" du compositeur. Elles coïncident, pour le compositeur russe, avec une période (les années 20 et 30) qui était ouverte aux ré-élaborations des classiques. La transcription de Rachmaninov d'après la troisième partita pour violon de Bach utilise un contrepoint très varié, respectant l'original mais ajoutant aussi des harmonies, des couleurs et des accords. Sa transcription d'après le Scherzo du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn est finement élaborée, mais sa grande difficulté technique décourage même les jeunes virtuoses.



réf : C00682
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Boris Petrushansky, Récital au Grand Théâtre de la Fenice 2019

Joseph Haydn (1732-1809) : Variations en fa min Hob.XVII:6

Franz Schubert (1797-1828) : 4 Impromptus D.935

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°6 Op.82

// Encore - Franz Liszt (1811-1886) : La Campanella

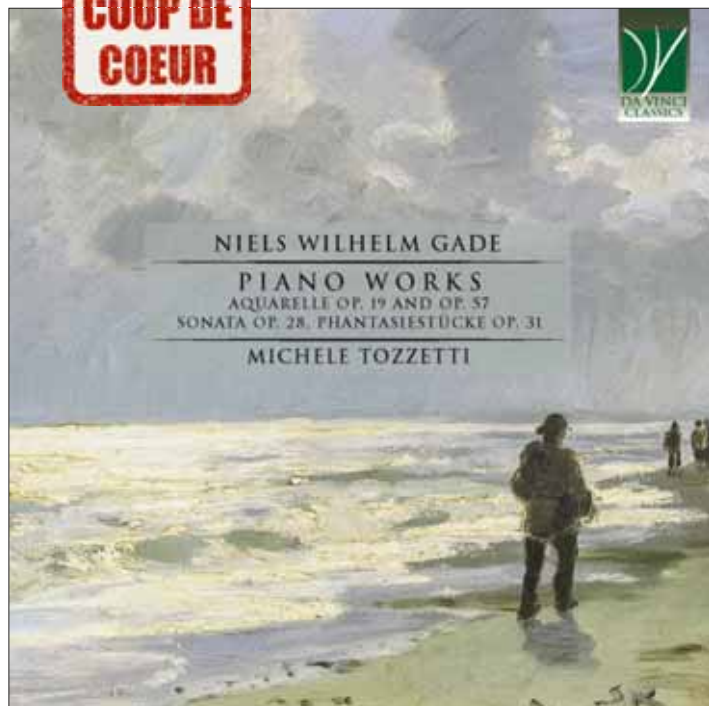
Boris Petrushansky, piano

Ce récital enregistré et publié offre la combinaison unique d'un pianiste légendaire, Boris Petrushansky, qui est l'héritier de l'une des plus importantes écoles de piano de l'histoire, celle de Heinrich Neuhaus et Lev Naumov ; un superbe instrument, fabriqué à la main avec un savoir-faire exceptionnel ; un lieu magnifique, dans les bâtiments du théâtre de La Fenice de Venise, d'une beauté étonnante ; et, enfin et surtout, un programme alléchant, qui nous conduit à travers une variété de styles, tant du point de vue de l'histoire de la musique que du caractère général de la musique. Petrushansky interprète les Variations préromantiques en fa mineur de Haydn, l'Impromptus op. 142 de Franz Schubert, tout aussi émouvant et sensible, et l'exaltante Sixième Sonate pour piano de Prokofiev, le tout couronné par un bis passionnant, à savoir la paraphrase concertante de Liszt sur La campanella de Paganini.



2 CD | réf : C00680
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT

**COUP DE
COEUR**



Niels Wilhelm Gade (1817-1890) : Oeuvres pour piano

Aquarelle Op.19, Sonate en mi min Op.28,
Phantasiestücke Op.31, Aquarelle Op.57

Michele Tozzetti, piano

Le nom et la personnalité de Niels Wilhelm Gade sont bien connus des spécialistes de la musique, mais malheureusement largement ignorés par le grand public et le répertoire de concert. C'est une situation injuste et regrettable, car Gade est une figure importante tant du point de vue historique qu'artistique. Ses deux séries d'Aquarelles pour le piano sont conçues comme des parallèles musicaux aux aquarelles, partageant de nombreuses caractéristiques avec leurs homologues visuels, tandis que ses Volkstänze / Phantasiestücke op. 31 sont techniquement et musicalement plus exigeantes que les Aquarelles, et présentent la même variété d'inspiration et la même nature quelque peu capricieuse que les œuvres éponymes de Schumann. L'œuvre pour piano la plus importante écrite par Gade est cependant sa Sonate pour piano, dont la version finale a été inspirée par l'étude de la Sonate pour piano en si mineur de Liszt. Au-delà des frontières du nationalisme musical, Gade peut et doit être considéré comme une figure de référence pour la musique et les musiciens européens de la seconde moitié du XIXe siècle.



réf : C00685

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Johannes Brahms (1833-1897) : Sonates pour violoncelle

Sonate pour violoncelle n°1 Op.38 en min,
Sonate pour violoncelle n°2 Op.99 en fa Maj

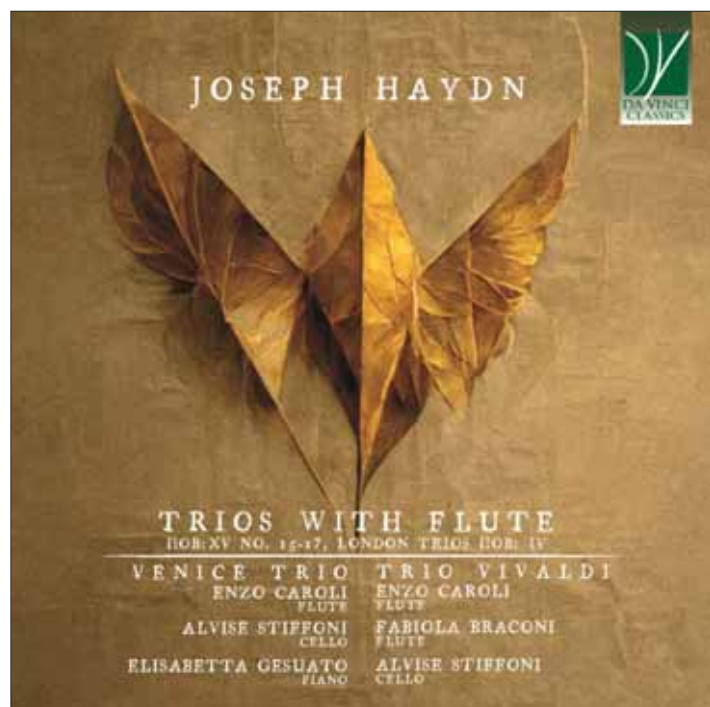
Matilda Colliard, violoncelle Stefano Ligoratti, piano

Les deux magnifiques Sonates pour violoncelle de Brahms peuvent à juste titre être considérées comme les exemples les plus importants de ce genre écrit dans la seconde moitié du XIXe siècle. Avec sa Première Sonate pour violoncelle, Brahms a surmonté l'hésitation qu'il avait nourrie jusque-là quant à la qualité de son écriture pour duo. Dans la Deuxième Sonate, Brahms démontre son assurance dans le maniement des couleurs orchestrales et de l'écriture symphonique (en termes de timbre, d'échelle de l'œuvre et de variété de la palette).



réf : C00676

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Joseph Haydn (1732-1809) : Trios avec Flûte

Trio n°15 en ré Maj, Trio n°6 en do Maj, Trio n°17 en fa Maj, Divertimento n°1 en do Maj, Divertimento n°2 en sol Maj, Divertimento n°3 en sol Mah, Divertimento n°4 en sol Maj

Venice Trio : Enzo Caroli, flûte

Alvis Stiffoni, violoncelle

Elisabetta Gesuato, piano

Trio Vivaldi : Enzo Caroli, flûte

Fabiola Braconi, flûte

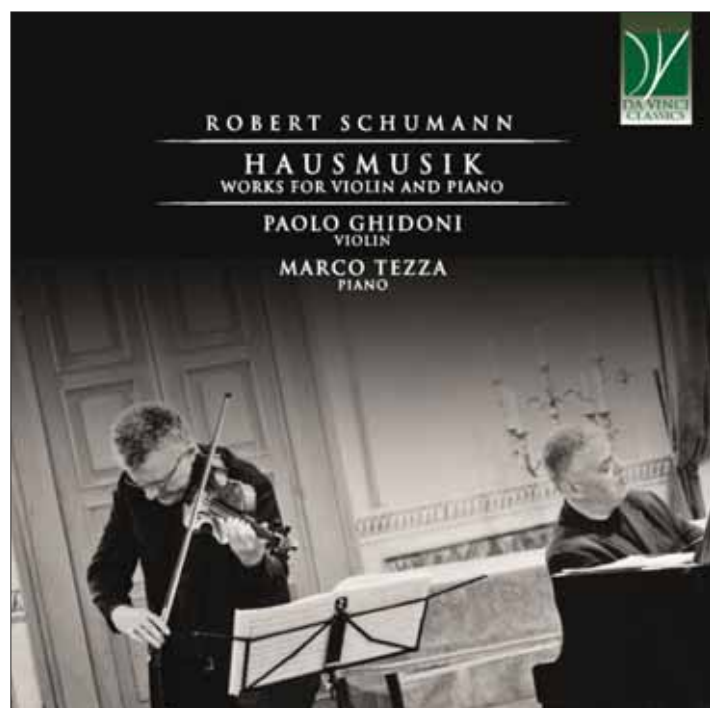
Alvis Stiffoni, violoncelle

Haydn a écrit ses Trios avec une ou plusieurs flûtes traversières en pensant au marché anglais. Là-bas, en effet, la flûte était particulièrement appréciée par l'aristocratie, à qui elle procurait un plaisir illimité sans trop de peine. Ses Trios Hob. XV/15-17 mettent en scène la flûte, le violoncelle et un instrument à clavier, et ont été commandés par un éditeur londonien. Ses "Trios de Londres" ont été conçus lors de son deuxième voyage en Angleterre, et se caractérisent par un dialogue serré entre les deux flûtes. Dans tous ces trios, l'inventivité de Haydn est à son meilleur.



réf : C00687

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Robert Schumann (1810-1856) :

Hausmusik, oeuvres pour violon et piano

3 Romances Op.94, Märchenbilder Op.113, Adagio et Allegro Op.70, Cinq Stücke im Volkston pour violoncelle et piano Op.102, Trois Fantasiestücke Op.73

Paolo Ghidoni, violon / Marco Tezza, piano

La lutte entre l'inspiration momentanée et les besoins moraux des grandes formes a coûté à Schumann, à terme, une chute dans les ténèbres. Les 3 Romances op. 94 ne sont pas des confessions lyriques, mais plutôt des Sonates-Formes qui sont comprimées dans l'instant de leur émergence dans la conscience. La nature du conte de fées a accompagné le romantisme comme une sœur distraite, imprévisible et parfois maléfique. Le Märchen, le récit d'un conte de fées, fait allusion à une double nature, caractéristique de l'âme allemande. L'esprit du protestantisme anime les Märchenbilder op. 113, qui se présentent comme un poème symphonique essentiel en quatre tableaux. L'Adagio und Allegro op. 70 révèle l'attraction de Schumann pour l'opéra.



réf : C00684

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 17 Février 2023



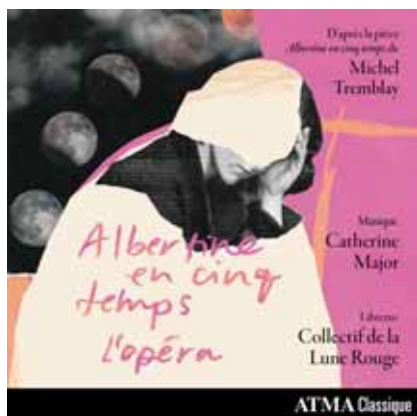
Indigo, oeuvres pour trompette et piano

Daniel Schnyder (1961-*) : Sonate - Heinrich Sutermeister (1910-1995) : Gavotte de Concert - Maurice le Boucher (1882-1964) : Scherzo Appassionato - Yann Windeshausen (2002-*) : Jay - Jules massenet (1842-1912) : Elégie - Jacques Ibert (1890-1962) : Impromptu - Francis Poulenc (1899-1963) : C'est ainsi que tu es - Jean Hubeau (1917-1992) : Sonate - Astor Piazzolla (1921-1992) : Oblivion

Georges Soyka, trompette / Kyoko Kashii, piano

L'indigo est la sixième couleur de l'arc-en-ciel et représente la vérité ; pour vivre en harmonie avec soi et ainsi que pour l'intuition, l'inspiration et l'imagination. Ainsi, la couleur symbolise l'expansion de la conscience, la pensée holistique et la reconnaissance des liens entre les influences intérieures et extérieures. Le trompettiste Georges Soyka l'a donc choisi comme titre de son enregistrement.

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38350 SACD hybrid 12,79



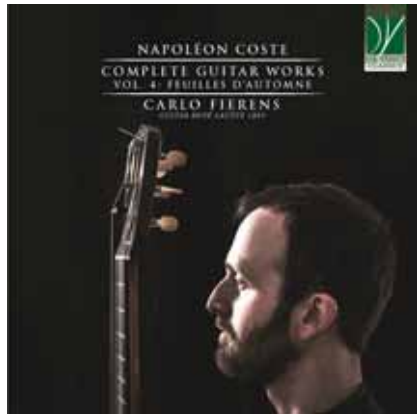
Major - Tremblay : Albertine en cinq temps, l'Opéra

Albertine en cinq temps, l'Opéra sur un livret de Collectif de la lune rouge d'après la pièce de Michel Tremblay sur une musique de Catherine Major

Chantal Lambert, soprano / Monique Pagé, soprano / Chantal Dionne, soprano / Florence Bourget, mezzo- soprano, Catherine St-Arnaud, soprano / Marianne Lambert, soprano / Mélanie Vaugois, violon / Élise Poulin, cor anglais / Annie Gadbois, violoncelle / Anaïs Vigeant, contrebasse / Marie-Claude Roy, cheffe et piano

En partenariat avec les Productions du 10 avril, ATMA Classique est fière de présenter l'album Albertine en cinq temps - L'opéra, sur une musique de Catherine Major et un livret du Collectif de la lune rouge, d'après la pièce de théâtre Albertine en cinq temps de Michel Tremblay. Six grandes voix lyriques québécoises donnent vie à la musique de Catherine Major soit Chantal Lambert (Albertine à 70 ans), Monique Pagé (Albertine à 60 ans), Chantal Dionne (Albertine à 50 ans), Florence Bourget (Albertine à 40 ans) et Catherine St-Arnaud, (Albertine à 30 ans) et Marianne Lambert (Madeleine). Albertine en cinq temps - L'opéra met en scène une femme de 70 ans (Chantal Lambert) qui, dans sa chambre d'un CHSLD, se rappelle ses souvenirs à différentes étapes de sa vie.

Atma Classique CLASSIQUE UVM032
ACD22875 CD 11,90



Coste, Napoléon : Intégrale de l'Oeuvre pour guitare - Vol.4

Napoléon Coste (1805-1883) : Grand Caprice Op.11, Deuxième Polonaise Op.14, Le Passage des Alpes Op.27, 28 et 40, Feuilles d'Automne Op.41

Carlo Fierens, guitare (guitare René Lacôte, 1855)

Napoléon Coste était l'un des guitaristes les plus importants du XIXe siècle, et son œuvre de compositeur pour la guitare se distingue comme l'une des productions artistiques les plus intéressantes pour cet instrument à son époque. Il avait une guitare spéciale faite sur mesure pour ses besoins artistiques - une "heptacorde" (c'est-à-dire à sept cordes) dont la sœur jumelle est jouée par Carlo Fierens dans cet album Da Vinci Classics. Le style d'écriture de Coste séduit tous les amateurs de musique romantique, car il allie des exigences techniques très élevées (Coste a édité et révisé la méthode Sor pour la guitare, ce qui témoigne de son extrême compétence) à une profonde expressivité, qui évoque les traits caractéristiques des compositeurs les plus célèbres de l'époque - de Liszt à Chopin, de Berlioz à Schubert.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00689 CD 10,69



Feo, Francesco : Cantates - Vol.2

Francesco Feo (1691-1761) : Cantate Il Giudizio universale, Cantata L'Inferno, Cantate L'éternité, Cantata Il fine dell'uomo

Lucia Casagrande Raffi, soprano / Elisabetta Pallucchi, alto / Ensemble Romabarocca : Lorenzo Tozzi, clavecin et direction / Renato Criscuolo, violoncelle / Luca Marzetti, contrebasse

La collection manuscrite des œuvres du compositeur napolitain Francesco Feo (1691-1761), conservée à la British Library de Londres, constitue - par sa qualité et sa quantité - un corpus assez unique dans le cadre des cantates d'inspiration morale et religieuse du XVIIIe siècle. Grâce à sa solide formation et à son talent polyvalent, Francesco Feo s'est attiré les louanges de ses contemporains (Padre Martini, J. A. Hasse, J. F. Reichardt, C. Burney) ; il était un compositeur habile, capable d'employer le langage, la forme et le style avec suffisamment de créativité. Sa délicatesse innée, associée à un sens exquis de la forme, encore affinée et rendue plus attrayante par l'expérience, ainsi que sa capacité à créer un lyrisme chaleureux et affectueux, colorant les personnages et les situations (touchant, non rarement, des apices de pathos et un mysticisme suave) : tels semblent être ses traits distinctifs convaincants.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00675 CD 10,69



En magasin le : 17 Février 2023



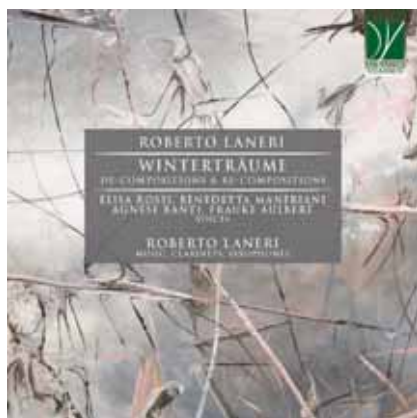
Grieg : Intégrale de l'Oeuvre pour piano à 4 mains - Vol.2

Edvard Grieg (1843-1907) : Danses symphoniques Op.64, Deux Mélodies Nordiques Op.63, Sigurd Jorsalfar Op.56, Menuet en la min arrangement de la sonate Op.8 n°2 (2nd mouvement), Suite de Peer Gynt n°2 Op.55, Danse de la fille du roi de la montagne Op.55 n°5

Andrea Micucci, piano / Francesco di Marco, piano

Edvard Grieg est une figure à part entière du répertoire de la musique classique. D'une part, certaines de ses œuvres ont atteint une popularité mondiale, bien au-delà des frontières du répertoire classique ; d'autre part, sa production restante n'est pas souvent entendue sur la scène des concerts. Cet album Da Vinci Classics poursuit l'exploration de la production de Grieg pour piano à quatre mains, qui révèle, une fois de plus, sa beauté et sa profondeur.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00671 CD 10,69



Laneri, Roberto : Winterträume, De-Compositions & Re-Compositions

Roberto Laneri : Wintertraum 1 (de F. Schubert, Winterreise 1), Winterwiegen (de R. Strauss, Wiegenlied), Winterlicht (de F. Tarrega, Recuerdos De La Alhambra), Dear, If You Change (de J. Dowland), The Blossom (R. Laneri), Winterliebe (de R. Schumann, Dichterliebe 1), Wintertanzen (de J. Brahms, Menuetts, Serenade Op. 11), Wailing Liszt (de F. Liszt, Lieder), Winterwein (de K. Weill, Aus Happy End), Winter Slumber (de C. Debussy, Rêverie), Wintertraum 2 (de F. Schubert, Winterreise 1)

Roberto Laneri, piano / Elisa Rossi, voix / Benedetta Mandriani, voix / Agnese Banti, voix / Frauke Aulbert, voix

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00681 CD 10,69

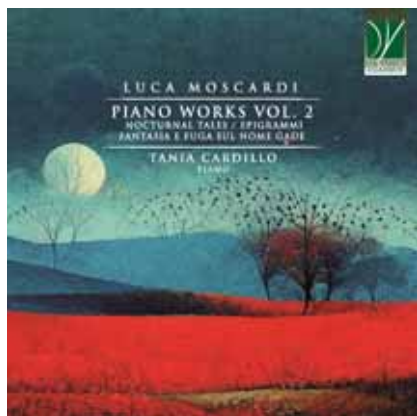


Il Canto dell'Anima - Oeuvres italiennes du 19ème siècle pour violoncelle et piano

Giuseppe Martucci (1856-1909) : Duo Romanze Op.72, Tre Pezzi Op.69 - Marco Enrico Bossi (1861-1925) : Romanza Op.89, Feuilletts d'album Op.111, Il Canto dell'Anima - Alessandro Longo (1864-1945) : Suite Op.44

Duo Fausone-Musso : Fabio Fausone, violoncelle / Stefano Musso, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00688 CD 10,69



Moscardi, Luca : Oeuvres pour piano - Volume 2

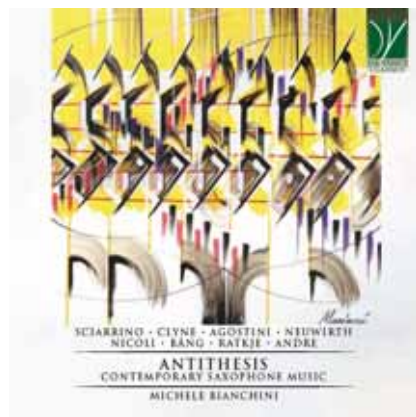
Luca Moscardi (1976-*) : 5 Contes Nocturnes Op.39, 10 Épigrammes Op.21

Tania Cardillo, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00677 CD 10,69



En magasin le : 17 Février 2023



Antithesis, Musique contemporaine pour saxophone

Salvatore Sciarrino : Canzona di ringraziamento pour sax soprano - Anna Clyne : Choke pour sax baryton et bande enregistrée - Antonio Agostini : "...voci e parole sono delle linee..." pour sax ténor et bande enregistrée - Olga Neuwirth : Spleen III pour sax baryton - Andrea Nicoli : Le rive di Mykines pour sax alto et bande magnétique - Malin Bang : Delta waves pour sax ténor - Maja S.K. Ratkje : ØX pour saxo alto et Playback - Mark Andre : IV 12 pour sax soprano

Michele Bianchini, saxophones

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM110
C00683	CD	10,69



Simonacci, Giancarlo : Vien Poi L'Aurora, Oeuvres pour piano et piano à 4 Mains

Giancarlo Simonacci (1948-*) : Danket dem Herren, Bagatelle , Cinque piccole offerte musicali , Ostinato , Si maravigghia, Un Rien, Stidda di luci, Fleurs solitaires , Cinque istantanee, Piccola pastorale , Sette variazioni su una melodia popolare, Vien poi l'aurora (9 pièces) , Brevi rifrazioni sul corale "Nun Komm, der Heiden Heiland" pour piano à 4 mains, Canto notturno pour piano à 4 mains , Ninna nannapour piano à 4 mains , Small blues pour piano à 4 mains , "... ch'io non sia..." , Preludio (a Francesco Negro), Fantasieta su tre

Francesco Carletti, piano / Francesco Negro, piano

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM027
C00679	2 CD	13,20



Strauss : Lieder

Richard Strauss (1864-1949) : Huit poèmes pour voix haute et piano Op.10, Quatre lieder pour voix haute et piano Op.27, Krämerspiegel douze lieder pour voix et piano Op.66

Joo Cho, soprano / Marino Nahon, piano

Les trois cycles de Lieder de Richard Strauss enregistrés dans cet album Da Vinci Classics n'ont pas grand-chose en commun du point de vue biographique et quant à leur contenu. Cependant, ils sont significativement réunis car ils représentent trois facettes de la relation complexe entre un compositeur et son ou ses éditeurs.

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM110
C00686	CD	10,69



A Nouveau Disponibles



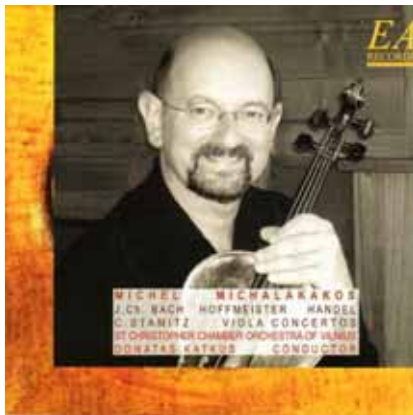
Glinka : Intégrale de l'Oeuvre pour piano & Grand Sextuor

Mikhail Glinka (1804-1857) : Intégrale des oeuvres pour piano, Grand Sextuor en mi bémol majeur.

Ludmila Berlinskaïa, piano / Quatuor Borodine / Grigori Kovalvski, contrebasse

Le grand sextuor est une des oeuvres de musique de chambre de Glinka les plus appréciées. C'est encore le brillant qui caractérise cette composition où le piano se veut virtuose. Nous avons la chance de l'entendre interprété ici par le quatuor Borodine accompagné par Ludmila Belinskaïa au piano et Grigori Kovalski à la contrebasse. Si l'engagement des interprètes est total, la complicité est aussi au rendez-vous / Christophe Le Gall - Resmusica.com, 11 juillet 2004

Europ&Art	CLASSIQUE	UVM040
EA0404	CD	11,50



Concertos pour Alto et Orchestre

Henri Casadesu (1879-1947) : Concerto pour alto et orchestre en ut min. d'après J.Ch.Bach, Concerto pour alto et orchestre en si min d'après G.F.Haendel - Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Concerto pour alto et orchestre en ré Maj. - Carl Stamitz (1745-1801) : Concerto pour alto et orchestre en ré Maj.

Michel Michalakakos, alto / Donata Katkus, direction / Orchestre de Chambre St.Christophe de Vilnius

Europ&Art	CLASSIQUE	UVM040
EA0501	CD	11,50



Récompensés au Mois de MARS 2023



Lupo, Thomas : Fantasia / Fretwork

Thomas Lupo (1571-1627) : Fantasia 1 en 5 parties VdGS 11, Fantasia 15 en 3 parties VdGS 24, Fantasia 29 en 5 parties VdGS 25, Fantasia 8 en 6 parties VdGS 8, Fantasia 15 en 3 parties VdGS 26, Fantasia 13 en 3 parties VdGS 15, Fantasia 31 en 5 parties VdGS 27, Fantasia 2 en 6 parties VdGS 2, Fantasia 17 en 3 parties VdGS 27, Fantasia 30 en 5 parties VdGS 26, Fantasia 9 en 5 parties VdGS 1, Pavanne 28 en 3 parties VdGS 3, Fantasia 10 en 5 parties VdGS 3, Fantasia 2 en 5 parties VdGS 12, Fantasia 12 en 3 parties VdGS 14,

Fretwork : Richard Boothby, viole de gambe / Asako Morikawa, viole de gambe / Sam Stadlen, viole de gambe / Emily Ashton, viole de gambe / William Hunt, viole de gambe / Joanna Levine, viole de gambe



Diapason d'OR au mois de Mars 2023

Signum Classics	CLASSIQUE	UVM004
SIGCD716	CD	11,77



Tantalo - Bel Canto Baroque

Bellerofonte Castaldi (1581-1649) : Arpeggiata a modo - Giulio Caccini (1551-1618) : Dolcissimo sospiro, Vedrò il mio sol - Marco da Gagliano (1575-1642) : Io vidi in terra - Johannes Hieronymus Kapsberger : Sinfonia XII, Sinfonia XVII - Domenico Mazzocchi (1592-1665) : Lagrime amare - Benedetto Ferrari (1603-1681) : Queste pungenti spine, Vaglio di vita uscir, M'amò tanto costei - Tarquinia Merula (1595-1665) : Canzonetta spirituale sopra alla nanna - Nicolò Fontei Orcianese : Io v'adoro e non v'amo - Dario Castello (1590-1634) : Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Alicia Amo, soprano / Carlos Mena, contreténor / L'Armonia degli Affetti / Alessandro Urbano, direction



CHOC Classica au mois de Mars 2023

IBS Classical	CLASSIQUE	UVM005
IBS132021	CD	11,00



Dans la presse | Février 2023



Bonis : Mémoires d'une Femme / Myriam Barbaux-Cohen

Mel Bonis (1858-1937) : Etiolles - Valse Op.10, Prélude Op.10, Gai Printemps - Impromptu Op.11, Près du Ruisseau op.9, Pensées d'Automne Op.19, Berceuse Op.23, Eglogue Op.12, Romance sans Paroles Op.29, Méditation Op.33, Carillon Mystique op.31, Ballade op.27, Romance sans Paroles Op.56, Barcarolle en si b Maj Op.41, Au Crépuscule Op.111, Una Flute soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Cloches lointaines Op.121

Myriam Barbaux-Cohen, piano

Référence : ARS38349

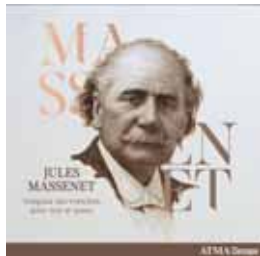
Ars Produktion SACD hybrid

C.P. : UVM042 12,79 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Massenet, Jules : Intégrale des Mélodies pour voix et piano

Jules Massenet (1842-1912) : 335 mélodies incluant des duos, des trios et des quatuors

Olivier Godin, piano (piano Érard) / Karina Gauvin / Anna-Sophie Neher / Magali Simard-Galdès / Julie Boulianne / Florence Bourget / Marie-Nicole Lemieux / Michèle Losier / Frédéric Antoun / Antoine Bélanger / Antonio Figueroa / Joé Lampron-Dandonneau / Éric Laporte / Marc Boucher / Eric Laporte / Hugo Laporte Jean-François Lapointe / Emmanuel Hasler

Référence : ACD22411

Atma Classique 13 CD

C.P. : UVM088 60,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Fantasia : Oeuvres pour violoncelle seul / Jonathan Swensen

György Ligeti (1923-2006) : Sonate pour violoncelle seul - Henri Dutilleul (1916-2013) : Trois strophes sur le nom de Sacher - Aram Khatchaturian (1903-1978) : Sonata-Fantaziya - Zoltan Kodály (1882-1967) : Sonate pour violoncelle seul Op.8 - Bent Sørensen (1958-*) : Farewell-Fantasia

Jonathan Swensen, violoncelle

Référence : CHRCD168

Champs Hill Records CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Frescobaldi : Canzoni da sonare 1634 / La Guilde des mercenaires

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro libro primo - 1634

La Guilde des mercenaires : Elsa Franck, hautbois, flûtes / Adrien Mabire, cornets, flûtes & direction / Benoît Tainturier, cornets, flûtes / Arnaud Brétécher, trombone / Abel Rohrbach, trombone / Laurent Le Chenadec, basson / Jérémie Papasergio, basson / Helene Houzel, violon / Manon Papasergio, viole de gambe, harpe / Gabriel Rignol, archiluth / Jean Luc Ho, claviers / Yoann Moulin, claviers

Référence : LE00006

Lanvellec Editions 2 CD

C.P. : UVM027 13,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Brahms : Variations / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Thème et variations, arrangé à partir du Sextuor à cordes Op.18, Variations sur un thème Original Op.21 n°1, Variations sur un thème hongrois Op.21 n°2, Chaconne de J-S. Bach arrangé pour la seule main gauche, Allegro con espressione "Albumbblatt"

Boris Berman, piano

Référence : PDD027

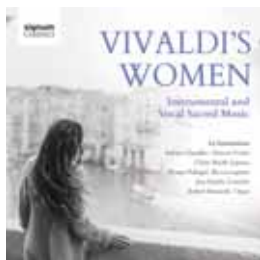
Le Palais des CD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Les Femmes de Vivaldi - Musique Sacrée Vocale et Instrumentale

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour viole d'amour, cordes et continuo en ré RV 394, Concerto pour violon "in tromba marina", cordes et continuo en sol RV 313, Introduzione al Gloria: Cur sagittas, cur tela, cur faces RV 637, Concerto pour violon, cordes et continuo en fa extrait de l'Harmonia Mundi - 2ème Collection, Concerto pour violon, orgue, cordes et continuo en ré RV 541, Psaume 126 - Nisi Dominus pour soprano, mezzo soprano, contralto, violon "in tromba marina", viole d'amour, chalumeau, violoncelle.

La Serenissima / Adrian Chandler, violon et direction / Claire Booth, soprano / Renata Pokupić, mezzo soprano / Jess Dandy, contralto / Robert Howarth, orgue

Référence : SIGCD699

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Juon, Paul : Musique de Chambre pour Alto

Paul Juon (1872-1940) : Sonate pour Alto et piano Op.15, Sonate pour Alto et Piano Op.82a, Romance pour Alto et Piano Op.7b, Silhouettes 2ème série pour violon, alto et piano, Trio-Miniature pour violon, alto et piano

Basil Vendryes, alto / Igor Pikayzen, violon / William David, piano

Référence : TOCC0389

Toccata Classics CD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :

