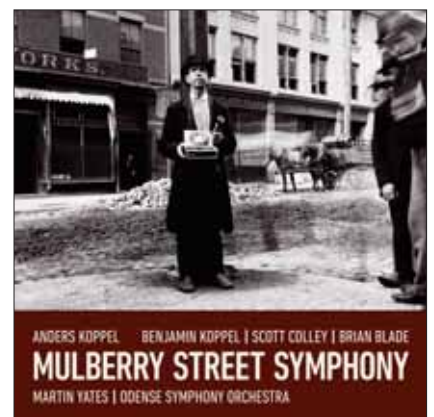
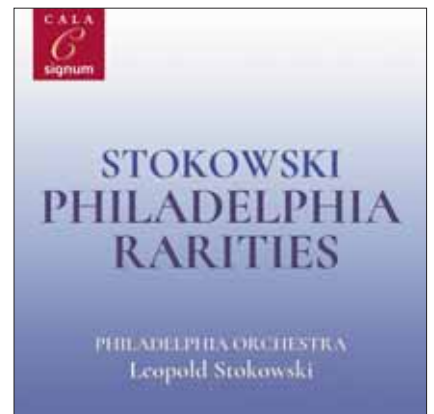


Nouveautés Février 2022



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékiniois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Sortir



PHOTO : DANIEL GAVEL (EDITION RECORDS)

KURT ELLING

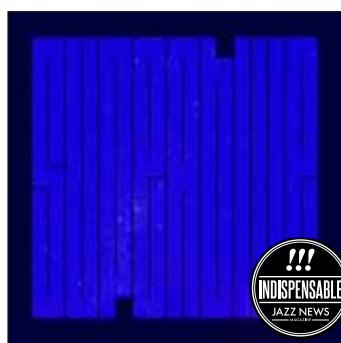
Kind Of SuperBlue

Samedi 19 février
20h
Le Touquet, Palais des Congrès
(Winter Jazz Festival)

C'est déjà une star, sa popularité ne fait que grandir et il n'a pas peur de se renouveler : Kurt Elling a pris une nouvelle direction avec "SuperBlue" (Edition Records) et s'est entouré du guitariste Charlie Hunter (pièce maîtresse du "Voodoo" de D'Angelo), du batteur Corey Fonville et du bassiste et claviériste DJ Harrison. De Tom Waits à Carla Bley en passant par Wayne Shorter, Freddie Hubbard ou encore Cody Chesnutt, ce maître de la chanson étend toujours plus les frontières de son art envoûtant.

Mais aussi ...

- Le 15 Février à l'Espace Carpeaux A, Courbevoie
- Le 17 et 18 Février au New Morning, Paris



réf : EDN1174
CP : UVM040
11,50 € PGHT



VINYLE LP
réf : EDNLP1174
CP : UVM044 - 21,00 €



réf : EDN1151
CP : UVM040
11,50 € PGHT



VINYLE LP
réf : EDNLP1151
CP : UVM011 - 16,50 €



En magasin le : 18 Février 2022



LET ME FLY AWAY / DEBORA SEFFER

A Day Without (Debora Seffer) - Like An Emergency (Debora Seffer) - Butterfly (Herbie Hancock) - Scibble (Debora Seffer)

Let Me Fly Away (Debora Seffer) - The Silence Of Your Words (Debora Seffer) - Aung San Suu Kyi (Wayne Shorter)

Dance With Life (Debora Seffer) - A Breath (Pierre Marcault) - 10.A Parenthesis In Time (Debora Seffer)

Debora Seffer, violon et chant

Thierry Eliez, piano et chant / Felipe Cabrera, contrebasse

Pierre Marcault, percussions

Featuring Ceilin Poggi, chant sur les titres 6 et 10.

Trois ans après le magnifique « Au croisement des Chemins » enregistré avec Bojan Z, Debora Seffer poursuit son chemin original avec « Let me Fly Away », toujours avec sa formation de prédilection : le quartet. Depuis quelques années elle aime mélanger la voix et le violon comme deux instruments à part entière, mais cette fois elle ne sera pas seule à chanter, puisqu'elle a notamment fait appel à Thierry Eliez aux claviers et au chant.

Enregistré au Studio de Meudon par Julien Bassère.

"... L'apparition de Debora Seffer dans la sphère du jazz français a fait l'effet d'une bombe. Elle décline avec enthousiasme et lyrisme, une musique capable de charmer les oreilles les plus récalcitrantes..." Jazz Magazine .

DEBORA SEFFER EN CONCERT :

18/02/2022 : Studio de l'Ermitage (Paris)

08/04/2022 : Le Triton (Les Lilas) + captation spectacle

Sunset à la rentrée + tournée province saison 2022/2023

PARTENARIAT : COULEURJAZZ



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Misha's Wishes / Misha Tsiganov

Fire Horse (Misha Tsiganov) - Strike Up The Band (George Gershwin) Misha's Wishes (Misha Tsiganov) - There Was A Birch Tree In The Field, So What (Russian Folk Song) - Lost In Her Eyes (Misha Tsiganov) Just A Scale (Misha Tsiganov) - Give Me Five (Misha Tsiganov) - Hope And Despair (Misha Tsiganov) - Comrade Conrad (Bill Evans) - Are You With Me (Misha Tsiganov)

Misha Tsiganov, piano, Fender Rhodes

Alex Sipiagin, trompette / Seamus Blake, sax

Boris Kozlov, basse / Donald Edwards, batterie

Misha Tsiganov, qui a vécu à Leningrad dans l'ex-Union soviétique jusqu'à ce qu'il émigre aux États-Unis en 1991, à 25 ans, n'a jamais hésité à relever un défi. Cela ressort des niveaux de complexité que Tsiganov intègre dans les 18 arrangements et les 9 originaux de ses trois albums précédents de Criss Cross - The Artistry of the Standard, Spring Feelings et Playing With The Wind. Comme écrit dans les notes du livret de Spring Feelings, Tsiganov a établi "un mélange caractéristique de compteurs mixtes, de tempos changeants, de tonalités changeantes et de réharmonisation qu'il déploie afin de s'assurer qu'il se passe toujours quelque chose, pour que l'auditeur ne s'endorme pas". Le dernier en date de Tsiganov, Misha's Wishes, n'échappe pas à la complexité technique. Mais la sensation de ce programme sophistiqué et émotionnellement nuancé - interprété par de vieux amis le trompettiste Alex Sipiagin, le saxophoniste ténor Seamus Blake, le bassiste Boris Kozlov et le batteur Donald Edwards, eux-mêmes leaders de plusieurs enregistrements chez Criss Cross.



réf : CRISS1409

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

STORYVILLE



Our Songs / Alex Riel - Bo Stief - Carsten Dahl

My Song - Høstdansen - Moon River - Den milde dag er lys og lang - The Poet - Vem kan segla forutan vind - My Funny Valentine - Stella by Starlight - Giant Steps - Jag vet en dejlig rosa - Drømte mig en drøm

Alex Riel, batterie / Bo Stief, basse

Carsten Dahl, piano

Un trio de piano ludique, créatif et de classe mondiale se réunit pour jouer leurs chansons !

Toujours curieux et toujours à la recherche de nouveaux défis, Alex Riel a été un précurseur important pour la batterie moderne en Europe. Sur "Our Songs", Alex Riel réunit deux "playmates" musicaux : le légendaire bassiste Bo Stief, qui comme Riel, appartient à la génération des musiciens danois ayant débuté leur carrière professionnelle à Montmartre dans les années 60, et Carsten Dahl, l'un des Les pianistes les plus innovants d'Europe. Le trio joue en équilibre les uns avec les autres, et laisse simplement la musique couler sans entrave.



réf : 1014336

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Jangada / Mário Laginha

Short Shore - Efedra - Chorale N°2 - Disquiet - The Stone Raft (A jangada de pedra): Lowlands, Raft, Crossroads, South - Onagra - Speak - Seven - Ribeira da Barca - Kingfisher - Between Two Worlds

Mário Laginha, piano

Bernardo Moreira, contrebasse

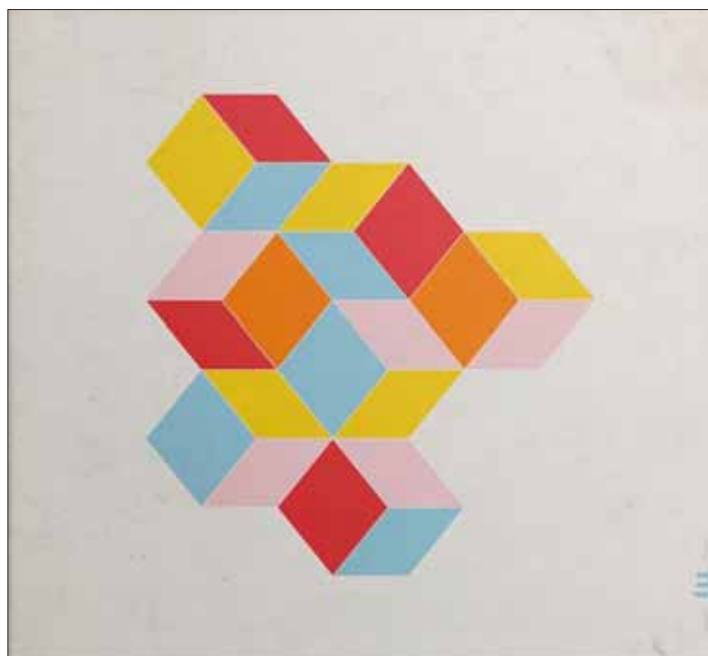
Alexandre Frazão, batterie

Le pianiste et compositeur portugais Mário Laginha fait partie des secrets les mieux gardés d'Europe. S'étant imposé comme l'un des musiciens les plus célèbres du Portugal, jouant souvent avec Maria João et Julian Argüelles, son nouvel album Jangada sur Edition Records devrait ouvrir sa musique à un public nouveau et plus large à l'international. La musique de Mário habite un espace entre deux mondes : le jazz et la musique du continent africain, ce qui a eu un effet profond sur son écriture et façonné sa musique à la fois rythmiquement et dans ses sonorités. La musique classique a également joué un rôle important dans son approche du piano avec un merveilleux équilibre flottant et une élégance à la Chopin dans son jeu. Jangada, qui signifie radeau, provient de l'idée de « ramasser des morceaux de bois flotté et de les lier ensemble pour former un tout ». C'est une belle métaphore qui décrit la collation organique des influences qui sont canalisées dans la musique. Constitué de onze compositions originales de Mário, l'album est harmoniquement riche et d'une délicate chaleur. Il y a aussi quelque chose de très recherché, un sens de l'aventure et une agitation impulsive.



réf : EDN1191
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

Dans la presse ...



Imaginary Visions / Miho Hazama

Compositions de Miho Hazama :

I Said Cool, You Said... What? - Your Scenery Story - Mingle-Mangle Goody Bag - Home - Mimi's March - On That Side - Green

Miho Hazama, direction

Danish Radio Big Band

«Pour inaugurer sa première collaboration avec le Danish Radio Big Band, Miho Hazama a composé quatre nouvelles pièces en plus de trois anciens morceaux "mis à jour" pour le grand ensemble. Il y a toujours quelque chose d'un peu épique dans la musique de la compositrice, même dans ses ballades (Green). L'origine de ce souffle se trouve autant dans ses maîtres déclarés, ici pris comme modèles -Thad Jones, Bob Brookmeyer et Jim McNeely - que dans les médias visuels (y compris les jeux vidéo). Stylistiquement, sa palette est donc très large, de l'exercice d'écriture d'un jazz classique (sur)vitaminé, aux pouvoirs évocateurs de Home – entre musique répétitive et moments quasi bucoliques –, en passant par un bon vieux shuffle (Mimi's March).»

Ludovic Florin | Jazzmagazine Décembre – Janvier 2022

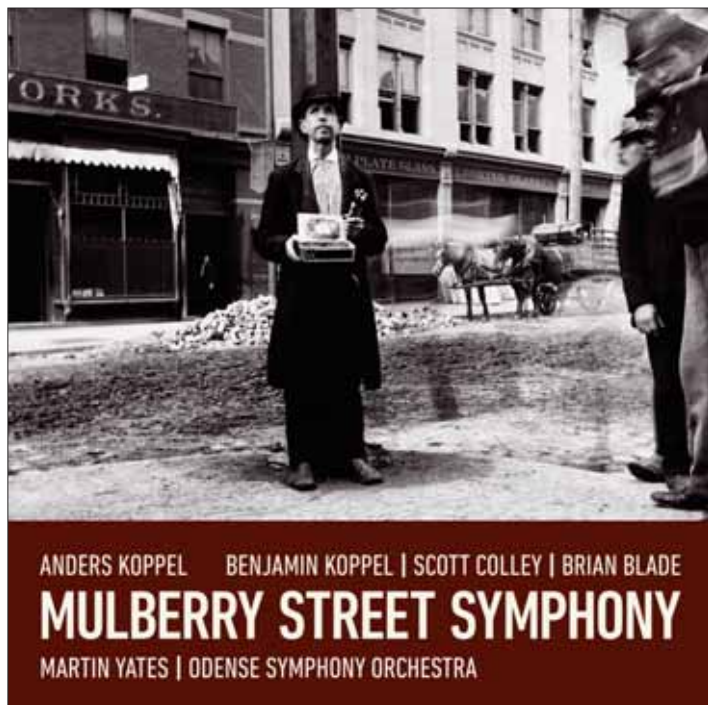
VINYLE LP JAMAIS LIVRÉE



réf : EDN1182
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1182
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT



Mulberry Street Symphony

Compositions de Anders Koppel : Stranded in the strange city - Minding the baby - Tommy the shoeshine boy - Blind man - The last Mulberry - Bandits Roost - The new house - Encore: Puerto Rican Rumble

Benjamin Koppel, saxophone

Scott Colley, basse / Brian Blade, batterie

Martin Yates, direction

Odense Symphony Orchestra

L'œuvre s'inspire des célèbres photos du photographe danois Jacob Riis, qui montraient la dure réalité des plus pauvres de New York vers 1890 - les images n'ont pas perdu leur pouvoir. L'œuvre a été écrite pour la combinaison unique du trio de jazz et de l'orchestre symphonique. Les solistes appartiennent à l'élite absolue de la scène jazz internationale : Benjamin Koppel, saxophone, et les deux meilleurs musiciens américains Scott Colley, basse, et Brian Blade, batterie. Les trois musiciens ont joué avec des icônes du jazz telles que Herbie Hancock, Michael Brecker, Chick Corea, Joe Lovano, Lee Konitz, Jim Hall, Paul Bley, Wayne Shorter, Kenny Werner, Bob Dylan et Norah Jones.



réf : UTR5028

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Social Distancing Blues / Ole Matthiessen

Social Distancing Blues - Another Me - Surivanoroc - Summer Breeze Careena - Ikke Noget Endnu - Morning Mist - Brother Yusef - Autumn Song - Simple Things - White and Blue - Happy Ending - South African Sunrise

Ole Matthiessen, piano

Henrik Bolberg, trompette, bugle

Jan zum Vohrde, saxophone alto

Bob Rockwell, saxophone ténor

Lis Wessberg, trombone

Rune Fog-Nielsen, contrebasse

Ole Streenberg, batterie / Eliel Lazo, percussions

Ole Matthiessen est une légende vivante du jazz danois. Âgé de 75 ans, ce producteur et employé à plein temps de l'emblématique département jazz de la DR (radio danoise) a influencé des générations de musiciens et d'auditeurs par ses contributions significatives et multiformes au genre.

L'incroyable curriculum vitae d'Ole Matthiessen est le fruit de son amour profond et inébranlable pour le jazz. Il a commencé à jouer du piano en 1963 et, au cours des années qui ont suivi, il s'est fait connaître pour ses contributions musicales, accompagnant des artistes danois et internationaux de premier plan. Aujourd'hui, Matthiessen poursuit sa carrière en tant qu'instrumentiste actif sur les scènes danoises et étrangères. En tant que producteur, il a supervisé d'innombrables enregistrements avec des musiciens danois et le DR Big Band, mais aussi avec des icônes de l'histoire du jazz, notamment Duke Ellington, Ben Webster, Sun Ra et Miles Davis.



réf : STUCD21112

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



On The Move / Gábor Bolla Quartet

Monky Donkey - Love Is Love - Chelsea Bridge - Blue Tarif - We See - Lament - Swingin' At The Haven - Blues On The Move - Monky Donkey (Alternate Take)

Gábor Bolla Quartet :

Gabor Bolla, sax ténor, sax soprano

Robert Lakatos, Piano

Billy Drummond, Batterie

Daniel Franck, Contrebasse



Jazz Bonus : Gábor Bolla - On the Move

Publié le jeudi 30 janvier 2022 à 12h07



Le saxophoniste hongrois Gábor Bolla a posé durablement ses valises à Copenhague. "On the Move", qui sort chez Stunt / UVM, témoigne de son adoption à bras ouverts.



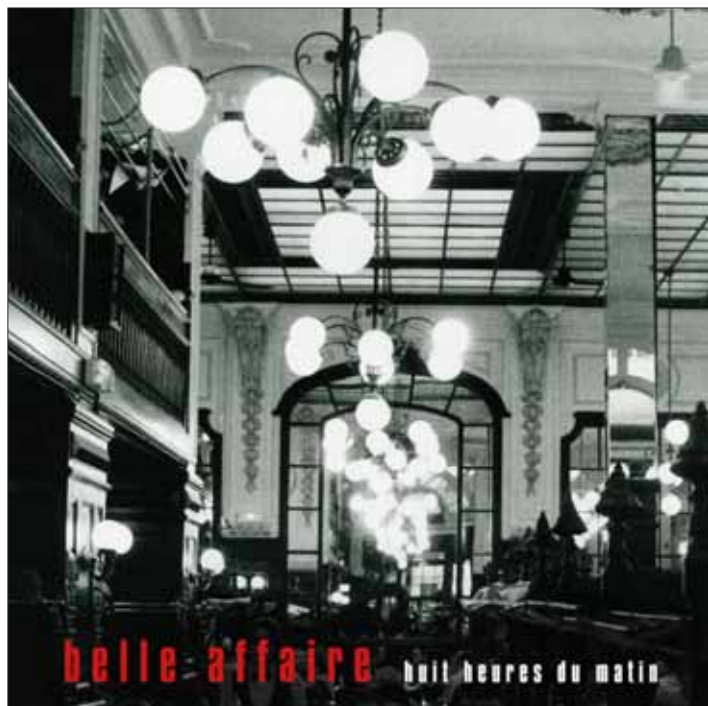
'S Wonderful

Beale Street Blues - Elisabeth Town - Same But Different - Just Squeeze Me (But Don't Tease Me) - 'S Wonderful - Can't See For Looking - First Draft - St. Louis Blues - A Brother And A Sister

Kirk Knuffke, cornet, voix / Per Møllehøj, guitare Thommy Andersson, contrebasse

C'est une idée commune fausse et répandue, que l'évolution du jazz est toujours basée sur la résistance aux règles et aux traditions... que l'histoire ne récompense que ceux qui se distancient des périodes précédentes de la courte mais intense existence du genre musical. Ce n'est pas toujours le cas. De nombreux jeunes musiciens sérieux revisitent le passé pour s'inspirer, se connectant à des attributs oubliés et négligés de l'art américain. Considérez, pour un instant, le trio de cet album - trois musiciens accomplis qui n'avaient jamais travaillé ensemble auparavant, mais qui se sont rencontrés dans l'attente commune de s'écouter mutuellement et de laisser la musique parler d'elle-même au service d'un objectif commun. Le répertoire a été sélectionné avec le désir de rendre hommage à la musique à laquelle les membres du trio se sentent liés, et notamment Kirk Knuffke, qui brille particulièrement lorsqu'il se situe sur la ligne magique entre le jazz traditionnel ancien et l'improvisation libre pour laquelle il est également connu. La première idée était d'enregistrer la musique de W.C. Handy, et bien que deux de ses chansons soient incluses ici (Beale Street Blues et St. Louis Blues), la session s'est éloignée du concept d'hommage pur à Handy.





huit heures du matin / Belle Affaire

en bas à droite - huit heures du matin - Montmartre - à l'hôtel, 37 -
je t'ai vu venir au coin de la rue - savez-vous? - danse avec moi - la
nuit - elle danse bien

Belle Affaire :

Pirmin Setz, batterie, darbuka, chant

Katrin Wüthrich, accordéon & glockenspiel

Philipp Z'Rotz, clarinette & saxophone

Peter Gossweiler, contrebasse

Il joue de la batterie et de la darbuka, écrit de la musique et des textes et chante en français: le musicien lucernois Pirmin Setz ne se laisse pas enfermer dans des limites stylistique. Son groupe «belle affaire» (Philipp Z'Rotz : clarinette et saxophone, Katrin Wüthrich : accordéon et glockenspiel, Peter Gossweiler, contrebasse) joue une musique acoustique finement tissée, empreinte d'une poésie toute chansonnesque et d'influences tirées des musiques du monde. A quoi s'ajoute le ton calme du chanteur, qui interprète ses textes avec cet esprit sombre propre à la langue française. C'est une musique qui reflète la vie quotidienne et ses sensations et qui vit de la joie de faire de la musique ensemble.



réf : UTR5021

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



What Matters Most / Gee Hye Lee Trio

Another Paradise - A Cottage on an Isle - Schlafparalyse - Breath -
Care (A Voice for the Voiceless) - My Funny Quarantine - Old Begin-
ning - Hiding Hope - Enni - What Matters Most

Gee Hye Lee Trio : Gee Hye Lee, piano

Joel Locher, basse

Mareike Wiening, batterie

La pianiste de jazz coréenne Gee Hye Lee sort son troisième album en trio "What Matters Most"



réf : UTR5024

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 11 Mars 2022

Vinyle LP



New Gospel Revisited / Marquis Hill

DISC 1 / SIDE 1 : Intro (Live) - Law & Order (Live) - Walter Speaks (Feat. Walter Smith III) / SIDE 2 : The Believer (Live) - Oracle (Feat. Kendrick Scott) New Gospel (Live) - Lullaby (Feat. Joel Ross) - DISC 2 / SIDE 1 : Autumn (Live) - New Paths (Live) - A Portrait Of Fola (Live) / SIDE 2 : Perpetual (Feat. Harish Raghavan) - The Thump (Live) - Farewell (Feat. J. Francies)

Marquis Hill, trompette

Walter Smith III, sax ténor

Joel Ross, vibraphone / James Francies, piano

Harish Raghavan, basse / Kendrick Scott, batterie

New Gospel Revisited est le nouvel album de l'intrépide et redoutable compositeur et trompettiste américain Marquis Hill. Un enregistrement live qui revisite et réinterprète son premier album de 2012 New Gospel, cette fois-ci en employant un groupe de musiciens "superlourds". L'ascension de Marquis Hill au cours des dernières années a été frappante et il n'y a pas de relâchement. Depuis qu'il a remporté le prestigieux prix Thelonious Monk Institute Jazz Composition, il a démontré une parfaite maîtrise de son art et s'est forgé une réputation de synthèse de ce qu'il décrit comme les éléments essentiels de l'héritage créatif afro-américain, notamment le jazz contemporain, le classique, le hip-hop, le R&B, house et néo-soul. Désormais, ses ambitions sont encore plus hautes. New Gospel Revisited, est un enregistrement live extraordinaire qui réinvente ses débuts en tant que leader avec un nouveau groupe, une nouvelle orientation et une oreille aiguisée en tant que chef d'orchestre, compositeur et interprète. L'ensemble est à couper le souffle avec un groupe qui sonne aussi inventif et créatif qu'il se lit sur papier.



2 Vinyles LP | réf : EDNLP1190
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT



Alive (Version Deluxe) / Phronesis

DISC 1 / SIDE 1 : Untitled #1 - Blue Inspiration - French - / SIDE 2 : Eight Hours - Abraham's New Gift - Rue Cinq Diamants - DISC 2 / SIDE 1 : Happy Notes - Love Song / SIDE 2 : - Untitled#2 - Smoking the Camel

Phronesis : Jasper Høiby, contrebasse

Ivo Neame, piano / Mark Guiliana, batterie

Au cours des deux dernières décennies, Phronesis s'est forgé une réputation de performances live envoûtantes, capturant l'imagination du public du monde entier. Des années de performances, de tournées et des enregistrements ont donné à ce trio un rapport incomparable qui a inspiré un flux constant de nouvelles musiques pionnières. Premier album du groupe sur Edition Records et premier enregistrement live, c'est "Alive" qui a véritablement catapulté le trio sur la scène internationale. D'une exécution irréprochable et animé par certaines des musiques les plus contagieuses et fascinantes écrites ces dernières années. Il a été récompensé : Album de l'année en 2010 par Mojo et Jazzwise et a été élu Album Jazz n°1 du magazine Jazzwise des 5 dernières années en 2015.



2 Vinyles LP | réf : EDNLP1185
CP : UVM076 - 24,20 € PGHT

En magasin le : 18 Février 2022



Four Classic Albums Plus / Wardell Gray

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wardell Gray // CD 1 : The Chase & The Steeplechase / Way Out Wardell // CD 2 : Memorial Album Vol 1 / Memorial Album Vol 2

Wardell Gray, sax

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1403 2 CD 8,20



Epic Wonderland / Black Project

Die Wand - Techno - Black Gold - Miniatur I - Balzruf des Pleitegeiers - Spiral - Epic Wonderland

Black Project : Johannes Stange, trompette / Jo Ambros, guitare basse / Jörg Teichert, guitare basse / Konrad Hinsken, piano / Matthias Debus, guitare basse acoustique / Christian Huber, batterie

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5022 CD 12,79



Lasting / Echoes

Jamfest - Taylor - Off Switch - Flipbook - Asbury - Wasted - Attics - Lasting

Echoes : Chase Kuesel, batterie / Matt Dibiase, vibraphone / Evan Levine, basse / Max Bessesen, bois

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5023 CD 12,79



Remises en Avant - TLM 6



Dreamers / Mark Lockheart

Dreamers - Weird Weather - Jagdish - King of the World (Jagdish reprise) - Gangster Rat - Nature V Nurture - Fluorescences - Marmalade Skies - Mirage - Sixteen - Dream Weaver - Mingle Tingle

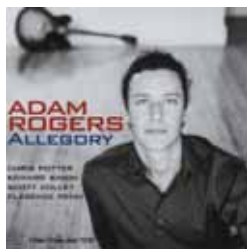
Mark Lockheart, saxophones / Elliot Galvin, claviers / Tom Herbert, guitare basse / Dave Smith, batterie

Dreamers est le nouveau projet du légendaire saxophoniste et compositeur britannique Mark Lockheart avec Elliot Galvin (Dinosaur, Elliot Galvin Trio), Tom Herbert (Polar Bear, The Invisible) et Dave Smith (Robert Plant). Stylistiquement libre et de nature psychédélique, la sortie de Dreamers marque une nouvelle trajectoire pour le musicien qui a déjà figuré sur un catalogue d'albums large et diversifié, dont Kid A de Radiohead. En tant que membre fondateur de Loose Tubes et de Polar Bear, Mark Lockheart est toujours resté à l'avant-garde et a constamment exploré de nouvelles directions dans sa propre musique. Dreamers incarne cette adaptation et cette évolution, permettant à la musique de s'exprimer au-delà des frontières du genre et de la prévisibilité. Mark a créé un album direct et sans prétention mais aussi surprenant et inattendu.

Edition Records JAZZ UVM040
EDN1195 CD 11,50



A Nouveau Disponibles



Allegory / Adam Rogers Quintet

Confluence (Adam Rogers) - Phyrigia (Adam Rogers) - Was (Adam Rogers) - Genghis (Adam Rogers) - Angle Of Repose (Adam Rogers) - Orpheus (Adam Rogers) - Red Leaves (Adam Rogers) - Cleveland (Adam Rogers) - Purpose (Adam Rogers) - Angle Of Repose - Reprise (Adam Rogers)

Adam Rogers Quintet : Adam Rogers, guitare / Chris Potter, sax / Edward Simon, piano / Scott Colley, contrebasse / Clarence Penn, batterie

CRISS1242

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/02/2022 | FOND



Homage / Gary Smulyan Quartet

Muezzin' (Pepper Adams) - Claudette's Way (Pepper Adams) - Bossallegro (Pepper Adams) - Urban Dreams (Pepper Adams) - Twelfth And Pingree (Pepper Adams) - Ephemera (Pepper Adams) - Civilization And Its Discontents (Pepper Adams) - Trentino (Pepper Adams)

Gary Smulyan Quartet : Gary Smulyan, sax / Tommy Flanagan, piano / Ray Drummond, contrebasse / Kenny Washington, batterie

CRISS1068

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/02/2022 | FOND



Fuego / Joe Cohn

Little Melonae (Jackie McLean) - She (George Shearing) - Bluish Grey (Thad Jones) - Dewey Square (Charlie Parker) - The Underdog (Al Cohn) - Fuego De Roberto (Kurt Weiss) - Love For Sale (Cole Porter) - Call It Wachawana (Johnny Griffin) - Clockwise (Cedar Walton) - Lady Luck (Thad Jones)

Joe Cohn, guitare / Peter Beets, piano / John Webber, contrebasse / Kenny Washington, batterie

CRISS1341

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/02/2022 | FOND



Witness / Jon Gordon Sextet

Individuation (Jon Gordon) - Witness (Jon Gordon) - Deal (Jon Gordon) - Interlude (Jon Gordon) - Waking Dream (Jon Gordon) - Sicily (Jon Gordon) - House Of Mirrors (Sean Smith) - Ballerina (Jon Gordon)

Jon Gordon Sextet : Jon Gordon, sax / Tim Hagans, trompette / Mark Turner, sax / Bill Charlap, piano / Sean Smith, contrebasse / Tim Horner, batterie

CRISS1121

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/02/2022 | FOND



Introducing Kenny Garrett / Kenny Garrett Quintet

For Openers (Kenny Garrett) - Have You Met Miss Jones (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - A Silent Prayer (Kenny Garrett) - Blues In The Afternoon (Mulgrew Miller) - Oriental Tow Away Zone (Kenny Garrett) - Until Tomorrow (Kenny Garrett) - Reedus' Dance (Kenny Garrett) - Lover (Richard Rodgers / Lorenz Hart)

Kenny Garrett Quintet : Kenny Garrett, sax / Woody Shaw, trompette / Mulgrew Miller, piano / Nat Reeves, basse / Tony Reedus, batterie

CRISS1014

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/02/2022 | FOND



Star Highs / Warne Marsh Quartet

Switchboard Joe (Warne Marsh) - Star Highs (Warne Marsh) - Hank's Tune (Warne Marsh) - Moose The Mooche (Charlie Parker) - Victory Ball (Lennie Tristano) - Sometimes (Warne Marsh) - One For The Band (Warne Marsh) - Switchboard Joe (take 1) (Warne Marsh) - Sometimes (take 1) (Warne Marsh) - Star Highs (take 1) (Warne Marsh)

Warne Marsh Quartet : Warne Marsh, sax / Hank Jones, piano / George Mraz, basse / Mel Lewis, batterie

CRISS1002

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/02/2022 | FOND



Carmen Mcrae Live At Umbria Jazz

Suddenly - I'm Glad There is You - I Only Have Eyes for You - This Masquerade - Yesterdays - 'Round Midnight - How I Wish - Listen to Monk - I Never Felt This Way Before - New York State of Mind

Carmen Mcrae, voix / Eric Fats Gunnison, piano / Mark Simon, basse / Mark Pulice, batterie

EUJ1003

EGEA CD

UVM032 11,90

JAZZ

18/02/2022 | FOND



A Nouveau Disponibles



Back In Town - Live From The Players Club / Jaco Pastorius

Dexterity/ Donna Lee - Nefertiti - Stella by starlight - Freedom jazz dance - Kuru/ Speak like a child - Dolphin dance - Continuum - Portrait of Tracy/ Okonkole y Trompa/ Early Slang / Enregistrements de 1978 au Players Club de Floride

Jaco Pastorius, basse / Rich Francks, batterie / Alex Darqui, piano

KDJ002
EGEA CD
UVM018 9,20
JAZZ
18/02/2022 | FOND



Remises en Avant - TLM 6

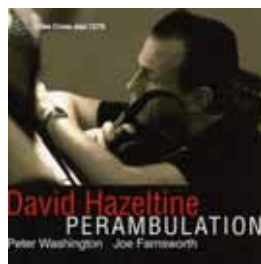


Heart's Content / Peter Bernstein + 3

Little Green Men (Peter Bernstein) - Heart's Content (Peter Bernstein) - Relativity (Peter Bernstein) - Constant Conversation (Peter Bernstein) - Dedicated To You (Sammy Cahn / Chaplin) - Simple As That (Peter Bernstein) - Public Domain (Peter Bernstein) - Blood Count (Billy Strayhorn)

Peter Bernstein + 3 : Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / Larry Grenadier, basse / Bill Stewart, batterie

Référence : **CRISS1233**
Criss Cross Jazz CD
C.P. : **UVM010** 12,00 € PGHT
JAZZ
SS :
Langues Parlées :



Perambulation / David Hazeltine Trio

Perambulation (David Hazeltine) - This Is For Seamus (David Hazeltine) - Wonder Why (Sammy Cahn / Nicholas Brodsky) - Old Folks (Willard Robison / Dedette Lee Hill) - Love For Sale (Cole Porter) - Blues For David (Buddy Montgomery) - Lush Life (Billy Strayhorn) - P.S. We Love You (David Hazeltine) - Angel Eyes (Earl Brent / Matt Dennis)

David Hazeltine Trio : David Hazeltine, piano / Peter Washington, basse / Joe Farnsworth, batterie

Référence : **CRISS1276**
Criss Cross Jazz CD
C.P. : **UVM010** 12,00 € PGHT
JAZZ
SS :
Langues Parlées :



Untold Story / Enrico Pieranunzi

Chantango (feat. Marc Johnson & Paul Motian) - Abacus (feat. Marc Johnson & Paul Motian) - Episode (feat. Marc Johnson & Paul Motian) - For Your Peace - September Waltz - Mode Vi - Improlude - Dream Book - Django

Enrico Pieranunzi, piano / Paul Motian, batterie / Marc Johnson, basse

Référence : **SCA128**
EGEA CD
C.P. : **UVM032** 11,90 € PGHT
JAZZ
SS :
Langues Parlées :



Canto Di Ebano / Gabriele Mirabassi

Chisciotte - I giardini di Dioniso - Chegou - Eu quero è sossego - Struzzi cadenti - Canto di ebano - Vé se gostas - 8 anni - Arrivederci e grazie - Valsa brasileira

Gabriele Mirabassi, clarinette / Peo Alfonsi, guitare / Salvatore Maiore, basse / Alfred Kramer, batterie et percussions

Référence : **SCA133**
EGEA CD
C.P. : **UVM032** 11,90 € PGHT
JAZZ
SS :
Langues Parlées :



En magasin le : 18 Février 2022

Variété Internationale



Five Classic Albums / Gospel Country

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel Country // CD 1 : Johnny Cash: Hymns By / Tennessee Ernie Ford: Nearer The Cross // CD 2 : Kitty Wells: Singing On Sunday / Hank Snow: Sings Sacred Songs / The Oak Ridge Quartet [Boys]: Sing And Shout

Johnny Cash / Tennessee Ernie Ford / Kitty Wells / Hank Snow / The Oak Ridge Quartet [Boys]

AVID Country
AMSC1402

VARIETE
INTERNATIONALE
2 CD

UVM017
8,20



Rappels



Four Classic Albums / Johnny Cash

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Cash // CD 1 : With His Hot And Blue Guitar / Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous // CD 2 : The Fabulous Johnny Cash / Now, There Was A Song

Johnny Cash

EMSC1252

AVID Country 2 CD

UVM018 9,20

VARIETE INTERNATIONALE

21/07/2017



Five Classic Albums / Hank Williams

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Williams // CD 1 : Hank Williams Sings / Moanin' The Blues / Memorial Albums // CD 2 : Honky Tonkin' / Ramblin' Man

Hank Williams, voix, guitare

EMSC1267

AVID Country 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

20/10/2017



Four Classic Albums / Marty Robbins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Marty Robbins // CD 1 : Marty Robbins / Gunfighter Ballads And Trail Songs // CD 2 : More Gunfighter Ballads And Trail Songs / Just A Little Sentimental

Marty Robbins, voix

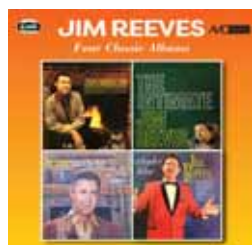
EMSC1281

AVID Country 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

16/02/2018



Four Classic Albums / Jim Reeves

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jim Reeves // CD 1 : Songs To Warm The Heart / The Intimate Jim Reeves // CD 2 : Talkin' To Your Heart / A Touch Of Velvet

Jim Reeves, voix

EMSC1294

AVID Country 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

25/05/2018



Three Classic Albums Plus / Patsy Cline

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Patsy Cline // CD 1 : Patsy Cline / Showcase // CD 2 : Sentimentally Yours / I Fall To Pieces from Patsy Cline (EP) - Lovin' In Vain from Patsy Cline (EP) - Lovesick Blues from Patsy Cline (EP) - There He Goes from Patsy Cline (EP)

Patsy Cline, voix

EMSC1313

AVID Country 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

21/09/2018





Part Three / Kora Jazz Trio

Xam-xam - Djelia - Chan chan - Bi tele - La musse - Garde a vous - Konon - Dali - Saxy - Diaman - Mamyow tree

Kora Jazz Trio :

Djeli Moussa Diawara, kora

Abdoulaye Diabaté, piano

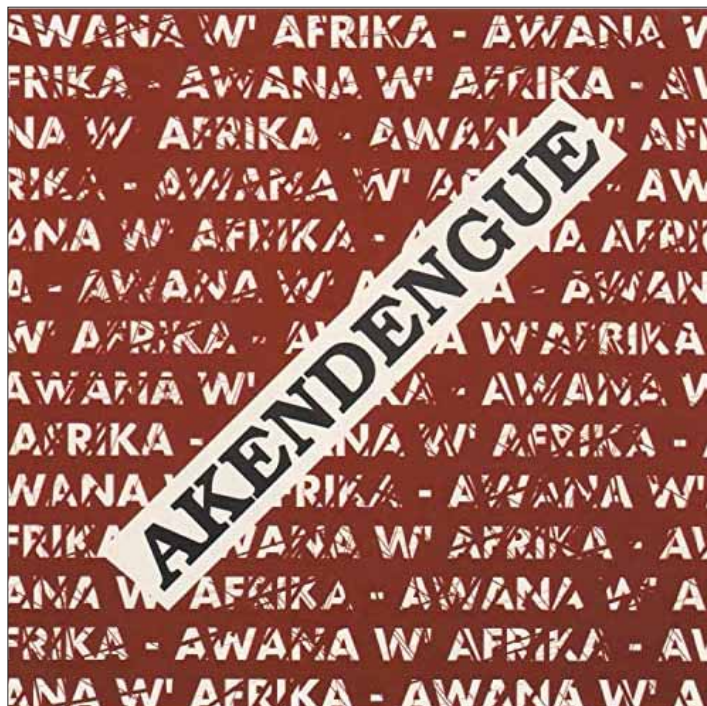
Moussa Cissoko, percussions

"Le Kora Jazz Trio nous présentent le troisième volet de leur aventure commune, un nouvel album simplement intitulé : « Part III ». En 2003, Djeli Moussa Diawara (kora), Abdoulaye Diabaté (piano) et Moussa Cissoko (percussions) forment le Kora Jazz Trio, une formation inédite de jazz qui reçoit immédiatement un chaleureux accueil, pour son originalité et son inventivité. Enregistré à Paris en quelques jours afin de garder spontanéité et fraîcheur, les 11 titres de cet album offrent un retour aux sources africaines du trio, ainsi qu'un retour à la vie. Entre improvisation et tradition, l'énergie du Kora Jazz Trio est toujours aussi plaisante, le dialogue kora (à 32 cordes modèle unique au monde de Djeli Moussa Diawara) et piano toujours aussi évident." FIP



réf : CD006612

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Awana W'Afrika / Pierre Akendengué

Compositions de Pierre Akendengué :

Awana W'Africa - Nwombi - Ilowi - Nkere - Azeva

Ndjuke - Isamu Y'Apu

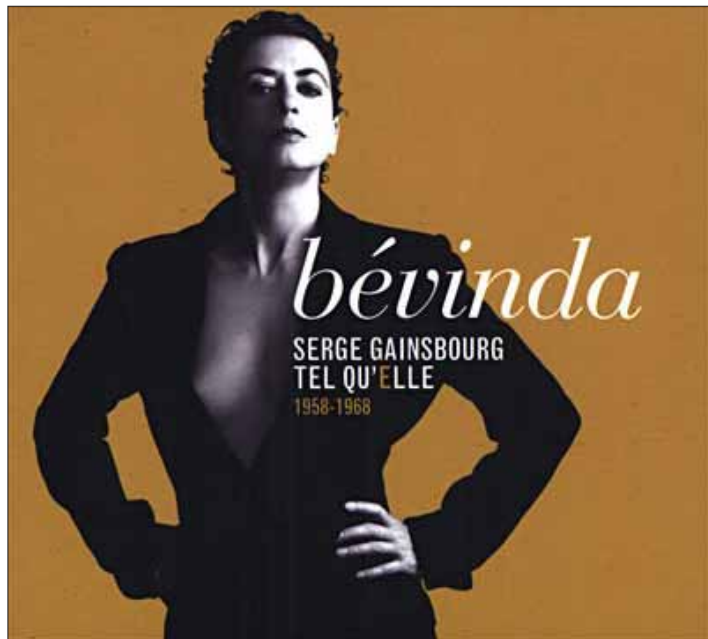
Pierre Akendengué, voix, guitare

De tous les musiciens gabonais, Pierre Akendengué est sans doute le plus connu tant dans son pays que sur l'échiquier international. Il appartient à une caste de chanteurs africains qui a donné tout son sens à la notion d'africanité à travers sa célèbre chanson "Awana W'afrika".



réf : 795742

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Serge Gainsbourg tel qu'elle 1958-1968

Douze belles dans la peau - Ce mortel ennui - L'alcool - L'eau à la bouche
Les amours perdues - En relisant ta lettre - La femme des uns sous le corp
des autres - Dieu que les hommes sont méchantes - Les goémons -
L'anamour - Le rock de nerval - Bévinda ; Gérard De Nerval - La recette
de l'amour fou - Ces petits rien - Pauvre Lola - Le poïçonneur des Lilas -
La chanson de Prévert Quand tu t'y mets

Gérard De Nerval (auteur) - Serge Gainsbourg (auteur)

Bévinda, voix

Connue comme interprète d'un fado moderne et ouvert sur les musiques
du monde, Bévinda s'en écarte le temps d'une parenthèse consacrée à
Serge Gainsbourg, l'un des auteurs-compositeurs qu'elle appréciait dans
ses années de formation.

L'opulent opus de dix-sept titres se concentre sur la première période de
l'auteur du « Poinçonneur des Lilas » (qu'elle n'omet pas de reprendre),
et plus particulièrement le répertoire des trois premiers albums parus
entre 1958 à 1961. L'option choisie par la chanteuse franco-portugaise
confine à l'élégance du trio jazz guitare-contrebasse-batterie tel que celui
développé par Gainsbourg dans son album Confidentiel de 1963. Des in-
terprétations toutes en retenue de « L'eau à la bouche », « Douze belles
dans la peau » ou « La Chanson de Prévert » côtoient des versions de titres
postérieurs comme « Pauvre Lola » ou le tardif « L'Anamour ».

Dans ce florilège où l'artiste évolue très à l'aise et bien entourée, figure la petite perle oubliée qu'est « Dieu que les hommes sont méchantes »,
inscrite au tour de chant du Théâtre des Capucines fin 1963 et écartée du disque pour son sujet tabou de l'homosexualité, et dont il ne subsiste
qu'une version en public et une autre en télé mêlant Claude Brasseur et Jean-Pierre Marielle (Top à Jean-Pierre Cassel). Gainsbourg par Bévinda
reste tel quel, classique et indémodable. Loïc Picaud - Copyright 2019 Music Story



Annick Chante Barbara

A peine - Là-bas - Au bois de Saint-Amand - L'île aux mimosas - Le
minotaure - Plus rien - Gottingen - L'homme en habit rouge - Mon
enfance - Rémusat - Perlimpinpin - Parce que (je t'aime) - Les
hautes mers - Du bout des lèvres - Les insomnies - Seule - A mourir
pour mourir - Toi - Du bout des lèvres (version 2)

Accordéon et arrangements : David Venitucci

Annick Cisaruk, voix

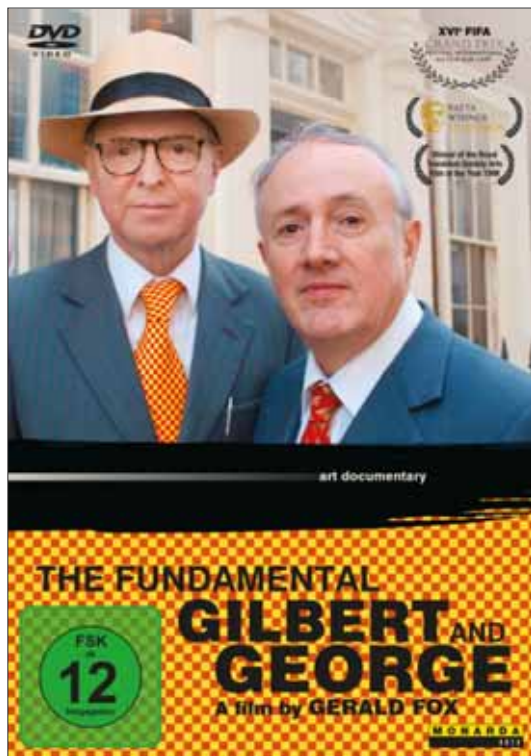
En reprenant Barbara, la comédienne Annick Cisaruk interprète
l'un de ses plus beaux rôles. Accompagnée à l'accordéon de David
Venitucci (musicien de jazz), la chanteuse offre un nouveau souf-
fle, empreint de malice et de retenue, aux compositions de la
dame en noir (Gottingen, Mon enfance, Perlimpinpin). Après un
premier album où elle s'attaquait aux répertoires de Vian, Ferré
et Aragon, l'interprète enchante aujourd'hui l'infinie grâce des
mots de Barbara.



En magasin le : 18 Février 2022

Art - Design

ARTHAUS
M U S I K



The Fundamental Gilbert & George / Gerald Fox

The Fundamental Gilbert & George

Portrait de Gilbert (Gilbert Prousch) & George (George Passmore)

Réalisation : Gerald Fox

Gilbert & George

Ce film primé aux BAFTA, RTS et FIFA entre dans le monde du duo de Grande Bretagne le plus excentrique, le plus célèbre et le plus controversé dans lequel la vie et l'art sont inextricablement liés.

Le film explore leur histoire depuis leurs années d'étudiants à St Martin à la fin des années soixante jusqu'à leurs premiers succès en tant que sculptures vivantes. De leur art postal et leurs oeuvres à boire jusqu'à leurs images à grande échelle, en suivant le processus créatif unique de leurs images fondamentales représentant leurs propres fluides corporels. On y voit leur quotidien chez eux rue Fournier, aux alentours de East End où ils réalisent des performances uniques pour caméra avec des visages spécialement peints et une relation entre deux artistes particuliers qui savent allier leur charme à des performances extraordinaires. Le producteur Gerald Fox présente un portrait qui a révolutionné la scène artistique d'une manière très particulière.

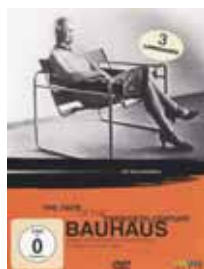
DVD - NTSC - 4:3 | PCM Stereo 2.0

Pas de sous titre en français | Langue : EN



réf : 109441

CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



Bauhaus - Le Visage du 20ème siècle

Documentaire sur le courant Bauhaus / Réalisation : Frank Whitford

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2:0

Courant Bauhaus

Référence : 100602

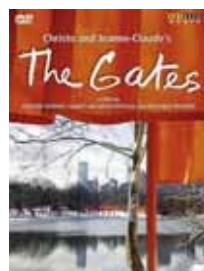
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, FR, GB



The Gates / Christo & Jeanne-Claude

Genèse du projet "The Gates" / Réalisation de Antonio Ferrera, Albert et David Maysles, et de Matthew Prinzing / PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS

Christo & Jeanne-Claude

Référence : 106062

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

ART

SS : DE | PAS DE SOUS TITRE EN

FRANÇAIS
Langues Parlées : EN



Helmut Newton - Frames from the Edge

Frames from the Edge, Portrait de Helmut Newton (1920-2004) / Réalisation : Adrian Maben / Avec June Newton, Sigourney Weaver, Charlotte Rampling, Karl Lagerfeld, Catherine Deneuve, Candice Bergen, Tina Brown

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 5.1

Helmut Newton

Référence : 109431

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB

Langues Parlées : DE, FR, GB



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Quelques années avant J.-C.

LE BILLET DE
JEAN-CHARLES
HOFFELÉ

CHOC
de
CLASSICA

HANS SWAROWSKY (1899-1975)

Hänssler met en avant le chef autrichien dont le legs discographique demeurait, à son image, très discret. S'y révèle une direction lumineuse.

Un philosémitisme dirige l'Orchestre philharmonique de Cracovie ! Goebbels bondit dans son fauteuil, va l'en chasser, soudain intrigué par les signatures de ceux qui l'ont recommandé à ce poste prestigieux dans une Pologne que les nazis entendent bien épurer : Clemens Krauss et Richard Strauss, pas exactement des ennemis du régime... Typique de l'époque, on n'est ni noir ni blanc, et surtout entre collègues qui s'estiment on essaye de sauver ce qui reste de l'âme. Mais Swarowsky n'était pas allé à Cracovie pour y faire de la musique. Il y aidait discrètement les parents de son épouse, internés dans un camp aux portes de la ville. Goebbels sévit : retour à Vienne où l'on peut mieux surveiller ce personnage ambigu, si apprécié par l'élite musicale viennoise. Impossible d'aller plus loin ; de père inconnu, même si on murmure qu'il put être le fameux Kranz, héritier d'une grande lignée de rabbins et première fortune de l'Empire, d'une mère actrice, un peu juive quand même, qui aura additionné les amants plus que les rôles. Swarowsky se délectait à brouiller les pistes, laissant courir la rumeur qu'il était le fils naturel de l'archiduc Otto Franz Joseph, une beauté en plus ! On ne prête qu'aux riches ! Cet art d'embrouiller – durant la guerre, les nazis ne surent jamais qu'il espionnait à Vienne pour le compte de l'ambassadeur d'Angleterre –, il le laissait au vestiaire dès qu'il montait sur l'estrade. De la clarté partout, du rythme, un sens parfait de la caractérisation en fonction des styles et des époques, et derrière tant de lumières, des ombres, des profondeurs, qui sont celles de la Vienne de Freud, des nouveaux mondes issus des rêves et de la psyché que Schoenberg, Berg et Webern notaient sur les portées, retranscrivant ce tourbillon où les personnages de Schnitzler et de Zweig asphyxient leurs destins dans les ors de Klimt et les traits acérés de Schiele, la volupté et le tragique. C'est de cet autre monde que venait Swarowsky.



ARCHIVE HANS SWAROWSKY AKADEMIE

La guerre aura détruit tout cela, Vienne elle-même se relevant dans les ruines que filme Carol Reed dans *Le Troisième Homme*, y survivant par la seule musique. Et certes Swarowsky avait survécu. Lorsque les nazis avaient déclaré la guerre totale, Richard Strauss l'avait caché dans sa villa de Garmisch, le temps que les choses s'apaisent. Le comité de dénazification le fit vite passer de gris à blanc, l'ambassadeur d'Angleterre y veillant. Il n'y avait plus qu'à recommencer. Et Swarowsky recommença, dirigeant les orchestres viennois, participant à la création du Festival de Bregenz, à la première édition depuis la fin de la guerre du Festival de Salzbourg, devenant le chef de l'Orchestre symphonique de Vienne dont le rang des violoncellistes comptait un certain

Nikolaus Harnoncourt. Quelques disques, de Vienne à Prague, et un apostolat : imposer celui qu'il considérait comme le grand compositeur viennois oublié, et par les Viennois eux-mêmes, Gustav Mahler, en l'inscrivant, comme Charles Adler, dans ses programmes de concert, en enregistrant la *Symphonie n° 4* avec l'Orchestre philharmonique tchèque pour Supraphon, mais surtout en portant la bonne parole auprès de ses élèves. Finalement, Swarowsky fut-il juif ? De sang oui, de culture plus encore. Sa passion de la transmission, qui en fit le grand pédagogue de la direction d'orchestre l'affirme. Claudio Abbado lui devra la divulgation de Mahler, choisissant expressément en hommage à cet éveillé de donner pour son premier concert avec l'Orchestre philharmonique de Vienne la *Symphonie « Résurrection »*. Une légende de sécheresse dévalua son mince legs discographique. Sécheresse, le feu cru qui brûle la *Danse des sept voiles de Salomé*, la nuit de cauchemar et les paradis agrestes de la *Symphonie n° 3* de Mahler, l'élan dionysiaque de la *n° 9* de Schubert ? Le formidable coffret de documents sonores assemblés par Hänssler fait rayonner cet art qui aura ignoré les errements de l'histoire. ♦



A ÉCOUTER

« Hans Swarowsky. The Conductor ». Hänssler Profil PH18061 (11 CD). CHOC



11 CD | réf : PH18061

CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

VERSANT SOLAIRE DE STEVE REICH

Pour fêter les 85 ans du compositeur américain, les ensembles Contrechamps et Eklekto insufflent à sa *Music for 18 Musicians* une énergie et une joie incandescentes.

Inattendu destin que celui de *Music for 18 Musicians*. Créée à New York en 1976, cette pièce phare de Steve Reich ne fut jouée essentiellement que par son ensemble jusqu'en 1996, la partition n'existait qu'en notations abrégées rédigées par le compositeur. Une rédaction complète de l'œuvre ne vit le jour qu'en 1997, réalisée par un étudiant en doctorat qui utilisa un logiciel informatique de notation musicale. Deutsche Grammophon refusa de publier cette pièce jugée invendable et la proposa à ECM qui bénéficia ainsi en 1978 d'un succès qui allait être planétaire. En étudiant dans les années 1970 au Ghana les polyrythmies africaines puis le gamelan indonésien dans les campus américains, Reich s'enrichit de nouvelles perspectives à agréger à son minimalisme. Il avait déjà établi l'hypnotique déphasage (*phasing*) – une nouvelle interprétation du canon, où des boucles identiques sont répétées dans un décalage temporel graduel. Il eut alors l'idée nouvelle d'alterner des battements et des pauses de cellules répétitives, tout en remplissant les pauses par des battements, ce qui crée un théâtre de sonorités percussives d'une expressivité viscérale. Il écrivit *Drumming* dans ce nouvel agencement, puis amplifia dans *Music for 18 Musicians* sa pâte musicale par une luxuriance syncopée scintillante jusqu'à l'aveuglement. Quatre pianos, un violon, un violoncelle, deux clarinettes, trois marimbas, deux xylophones, des maracas,



CHRISTOPHE EGEE

quatre voix féminines amplifiées et un vibraphone faisant office de chef d'orchestre expriment pendant une heure une pulsation composée de onze accords divisés en autant de sections. Pièce la plus fascinante de la période de Reich quand il écrivait dans « *un rythme ternaire un peu couteau suisse* », comme il nous le confia, *Music for 18 Musicians* est souvent jouée comme une mécanique d'horlogerie virtuose mais ascétique. Dans cette version enregistrée en concert au Victoria Hall de Genève, les ensembles Contrechamps et Eklekto expriment au contraire une chaleur et un

entrain prégnants, animant cette toile vibratile d'une force d'âme et d'une énergie solaire régénérantes. En transformant les émanations parfois anxieuses de ce mastodonte en puissances bienveillantes et joyeuses, ces agiles musiciens suisses exacerbent les couleurs et la sensibilité irradiantes de ces harmonies, mélodies, rythmes et pulsations que l'on croyait connaître par cœur. Avec de tels interprètes, incisifs, précis et généreux, faisant de chaque instant musical une révélation et une fête, on ne peut plus dire que Reich est rêche! ♦

Romarc Gergorin



Steve
REICH

(né en 1936)

Music for 18 Musicians
Ensembles Contrechamps
et Eklekto

Megadisc Classics MDC7889.
2021. 57'

En magasin le : 18 Février 2022

Maguelone



Sonates Russes pour Flûte et Piano

Sandrine Tilly & Anne Le Bozec

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour Flûte et Piano Op.94

Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour Flûte et Piano

Paul Juon (1872-1940) : Sonate pour flûte en fa Maj Op.78

Yuri Kornakov : Sonate pour Flûte et Piano Op.23

Sandrine Tilly, flûte / Anne Le Bozec, piano

Pour un musicien, rencontrer l'œuvre d'un compositeur ou un certain pan du répertoire peut se produire à un moment plus ou moins propice à sa compréhension. Cela n'est pas grave : « Il faut les commencer tôt » disait Pablo Casals au sujet d'œuvres-sommets que d'impudents adolescents abordaient avec appétit. Ainsi incorporée, l'œuvre poursuit son chemin souterrain, au fil des années, et surgit à l'heure du fruit mûr avec autant d'évidence que de candeur :

« Je suis là ! Vous m'aviez attendue ? »

Sandrine Tilly et Anne Le Bozec avaient 18 et 17 ans lorsqu'elles ont dévoré la Sonate de Prokofiev sans, croyaient-elles, en laisser une miette. A cette époque, cette œuvre existait pour elles par la passion qu'elles lui vouaient, l'énergie et l'instinct qu'elles lui offraient. Les années ont passé et le parcours de

Sandrine l'a conduite à aborder en profondeur l'immense répertoire de musique orchestrale russe sous la direction d'un de ses plus doués représentants, Tugan Sokhiev ; Anne a exploré, par le répertoire de la mélodie, la poésie slave mise en musique. Les œuvres découvertes jeunes s'approfondissent au travers de cette vaste mise en contexte, sans renier d'ailleurs l'identité propre : quoiqu'au fait du langage russe, nos deux musiciennes demeurent françaises, européennes, et à ce lieu de rencontre des cultures peut naître une richesse nouvelle.

Au temps de leurs études, deux partitions sommeillaient sur un coin du piano tandis que tempêtait la sonate de Prokofiev : celles de Paul Juon et d'Edison Denisov. A l'heure du réveil, ces deux partitions au bois dormant ont pris une place qui semble toujours avoir été la leur ; l'une précisément par son croisement d'influences entre Allemagne et Russie, l'autre par sa radicalité, son geste visionnaire. A ce triptyque étonnamment complémentaire s'est ajoutée avec naturel la sonate de Yuri Kornakov qui figure à ce programme, empreinte de l'influence de Chostakovitch. Il était donc l'heure du fruit mûr : ainsi naît un programme de disque. Anne Le Bozec et Sandrine Tilly

LE DUO FORMÉ PAR
SANDRINE TILLY
ET ANNE LE BOZEC
EST DEvenu UN RÉFÉRENT
INCONTOURNABLE
DE LA LITTÉRATURE POUR
FLûTE ET PIANO.

LES DEUX ARTISTES PROPOSENT
UN ENREGISTREMENT INÉDIT CONSACRÉ
AUX COMPOSITEURS RUSSES ; QUATRE SONATES,
COMPOSANT UN ITINÉRAIRE MUSICAL
PUISSANT ET SINGULIER, ILLUSTRANT
L'EXTRAORDINAIRE PROFONDEUR,
MAIS AUSSI QUELQUES-UNS
DES INNOMBRABLES VISAGES
DE LA MUSIQUE RUSSE
POUR FLûTE ET PIANO
DU XX^e SIÈCLE.

PROMOTION :

7 février :
Concert présentation
du CD au Showroom
Buffet, Paris

12 mars :
Génération
France musique



Franz Lehár (1870-1948) : Les plus belles mélodies

Gold und Silber“, Walzer op. 79, “Vilja-Lied” de l’opérette ‘La Veuve Joyeuse’, “Lippen schweigen” de l’opérette ‘La Veuve Joyeuse’, “Ball-sirenenwalzer” de l’opérette ‘La Veuve Joyeuse’, “Heut’ noch werd’ ich Ehefrau” de l’opérette Le Comte de Luxembourg, Fever poème symphonique pour ténor et grand orchestre, “Warum hast du mich wachgeküßt” de l’opérette Friederike, “Wolgalied” de l’opérette Der Zarewitsch (Le Tsarévitch), “Dein ist mein ganzes Herz” de l’opérette Le Pays du sourire (Das Land des Lächelns) ...

// Inclus un documentaire en DVD - Franz Lehár - “The Man of Smiles” / Réalisation : Thomas Macho / Conversation fictive entre Franz Lehár et la journaliste viennoise Elsa Herz

Language : DE - Sous Titre : DE, GB

**Camilla Nylund, soprano / Piotr Beczala, ténor
Michael Schade, ténor
Orchestre symphonique de Vienne
Manfred Honeck, direction**

Un lieu important pour la première de nombreuses opérettes de Lehár était le Theater an der Wien, où l’Orchestre symphonique de Vienne a enregistré ce concert sous la direction experte de Manfred Honeck. L’enregistrement met en vedette d’illustres chanteurs de l’ensemble de l’Opéra d’État de Vienne comme la soprano finlandaise Camilla Nylund et les ténors Piotr Beczala et Michel Schade, interprétant les mélodies les plus populaires.



CD + DVD | réf : PH22004
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT



Martha Mödl - Festival de Bayreuth 1955

Richard Wagner (1813-1883) :

Siegfried Acte 3 / Enregistrement du 12 Août 1955,

Parsifal Acte 2 / Enregistrement du 16 Août 1955

Martha Mödl, soprano, mezzo soprano

Wolfgang Windgassen, ténor

Hans Hotter, baryton-basse

Ramon Vinay, Heldentenor ...

Orchestre du Festival de Bayreuth

Joseph Keilberth, direction

Hans Knappertsbusch, direction (Parsifal)

Les enregistrements ici de Martha Mödl de 1955 documentent non seulement son interprétation impeccable de l’allemand, mais aussi son statut de chanteuse singulière. Elle débute comme mezzo-soprano, mais en 1949, avec son premier Kundry, elle passe à la gamme vocale à mi-chemin entre mezzo et soprano dramatique, et en mars 1952, elle chante sa première Brünnhilde. Elle était là dès le début à Neubayreuth : De 1951 à 1955, Mödl a chanté Kundry dans toutes les représentations de Parsifal et n’a commencé à alterner avec Astrid Varnay qu’à partir de 1956. Elle a également été choisie pour le Ring à partir de 1951, d’abord comme Guttrune et le Troisième Norn, et à partir de 1953 également sous le nom de Brünnhilde et en 1954 sous le nom de Sieglinde également.



2 CD | réf : PH21055
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Bach : Sinfonias & Cantates

Edition Staatskapelle Dresden Vol.51

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sinfonia de la Cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis", Cantate BWV 82 "Ich habe genug", Sinfonia de la Cantate BWV 12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", Cantate BWV 199 "Mein Herze schwimmt im Blut"

Enregistré le 12 Février 2021 au Semperoper de Dresde

// **Bonus Extraits** - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem - Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts Op.5 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min

Philippe Herreweghe, direction

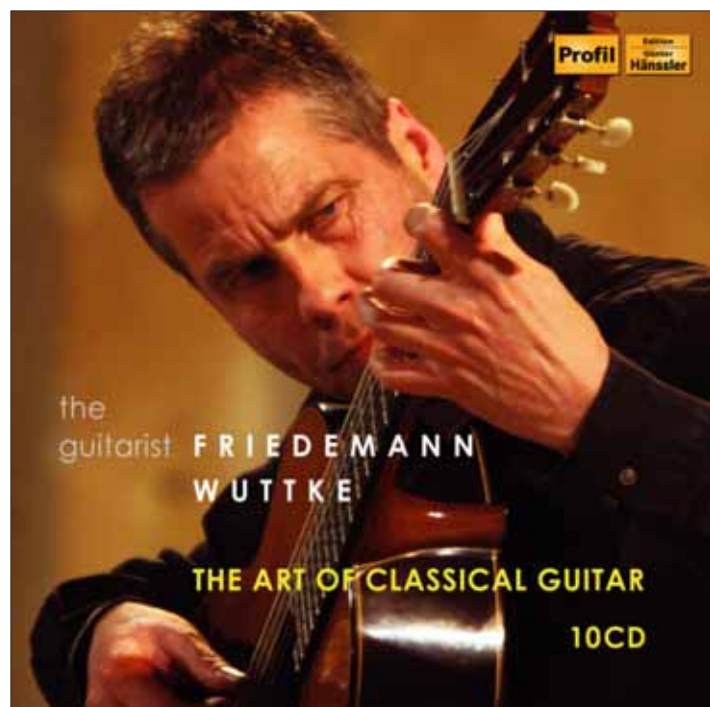
La Staatskapelle de Dresde

D.Mields, soprano / K.Strazanac, basse baryton

[Bonus : Christian Thielemann (Verdi)

Sir Colin Davis (Berlioz) / Bernard Haitink (Mahler)]

Les musiciens de la Staatskapelle de Dresde se sont attachés à leur tradition d'organiser un concert commémoratif annuel même dans ces circonstances difficiles et ont décidé d'organiser un Memento Mori pour marquer cette date inscrite dans les annales de l'histoire de la ville. Le programme comprenait un petit ensemble dirigé par un expert en musique baroque et deux voix parfaitement adaptées au format. Le concert a été enregistré pour la station Deutschlandfunk Kultur et diffusé comme un message de paix dans le monde.



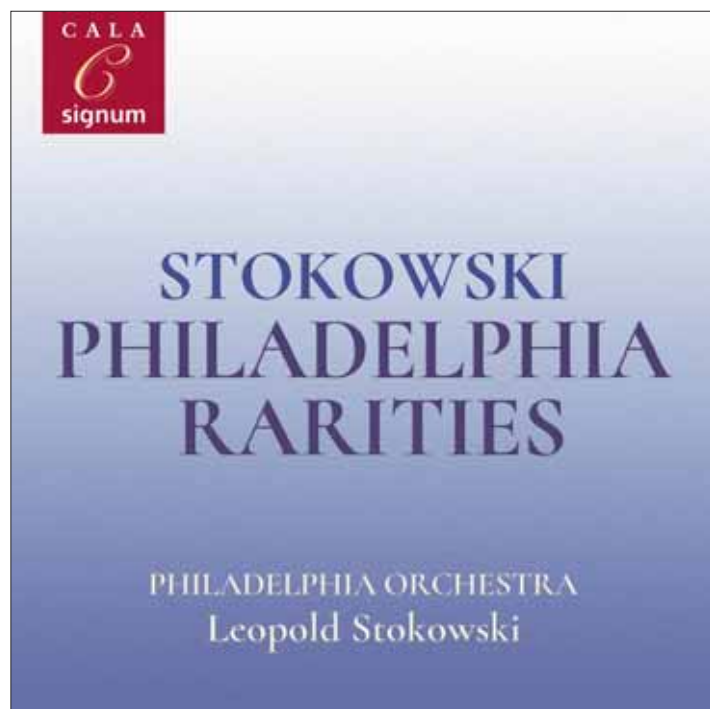
L'art de la guitare classique

Oeuvres pour guitare solo de Joaquín Rodrigo, Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Fernando Sor, João Pernambuco, Máximo Diego Pujol, Astor Piazzolla, Luigi Boccherini, Béla Bartók, John Dowland, Manuel de Falla, Wolfgang Amadeus Mozart, Ferdinando Carulli, Heitor Villa-Lobos, Carlo Domeniconi, Mauro Giuliani ...

Friedemann Wuttke, guitare

Friedemann Wuttke a étudié à la Musikhochschule de Stuttgart et a complété sa formation musicale dans des classes de maîtres tels que John Williams, Manuel Barrueco, Pepe Romero, David Russell et Eduardo Fernández. Wuttke a toujours accordé une grande importance à une collaboration fructueuse avec des artistes de renom. Il a rencontré à plusieurs reprises le grand compositeur espagnol Joaquín Rodrigo, par exemple ; il était invité dans sa maison de Madrid et discutait avec lui de questions de musique. Rodrigo a été très impressionné par l'interprétation de Wuttke de "Fantasia para un Gentilhombre" en particulier et a expressément félicité le guitariste.





Stokowski - Philadelphia Rarities

Arrangement Leopold Stokowski : Deux anciennes mélodies liturgiques - **Manuel De Falla (1876-1946)** : Danse espagnole extrait de la Vida Breve - **Joaquin Turina (1882-1949)** : La Montagne Sacrée extrait des 5 Danses Gitanes Op.55 n°5 - **Arcady Dubensky (1890-1966)** : Edgar Allen Poe's 'The Raven' - Arrangement de Hidemaro Konoye : Etenraku, prélude japonais cérémoniel - **Harl McDonald (1899-1955)** : The Legend of the Arkansas Traveller, Dance of the Workers from Festival of the Workers Suite, Rhumba de la Symphonie n°2, Concerto pour 2 pianos et orchestre - Henry Eichheim (1870-1942) : Nocturne japonais extrait des Impressions Orientales, Bali - Variations Symphoniques - John Philip Sousa (1854-1932) : Manhattan Beach, El Capitan

Leopold Stokowski, direction

Philadelphia Orchestra

Alexander Hilsberg, violon et piano

Jeanne Behrend, piano

Stokowski était réputé pour ses interprétations de la musique de Sibelius, donnant les premières américaines de ses trois dernières symphonies et enregistrant nombre de ses oeuvres. Il apporte sa propre vision de la grandeur nordique aux deux premières symphonies du maître finlandais dans ces enregistrements remasterisés.

Leopold Anthony Stokowski était un chef d'orchestre anglais d'origine polonaise. L'un des principaux chefs d'orchestre du début et du milieu du XXe siècle, il est surtout connu pour sa longue association avec l'Orchestre de Philadelphie et son apparition dans le film Disney : Fantasia. Il était particulièrement connu pour son style de direction à main levée qui rejetait le bâton traditionnel et pour obtenir un son somptueux caractéristique des orchestres qu'il dirigeait.



Portrait / Leopold Stokowski

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Richard Wagner, Modeste Moussorgski, Alexandre Scriabine, Anatoli Liadov, Antonin Dvorak, Jean Sibelius, Hector Berlioz, Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas, Igor Stravinsky, Serge Rachmaninoff, Arnold Schoenberg / Enregistrements de 1926 à 1945

Leopold Stokowski, direction / Agnes Davis / Ruth Cathcart / Robert Betts / Serge Rachmaninoff / Philadelphia Orchestra / Orchestre Symphonique de New-York

231059
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND



Sibelius : Symphonies n°1 & 2 / Leopold Stokowski

Jean Sibelius (1835-1957) : Symphonie n°1 en mi min Op.39*, Symphonie n°2 en ré Maj Op.43**

Leopold Stokowski, direction / Leopold Stokowski Symphony Orchestra* / Orchestre symphonique de la NBC**

SIGCD2071
Cala Signum CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/11/2020





Astor Piazzolla (1921-1992) :

Las Estaciones del Ángel

Las Estaciones del Ángel, version pour contrebasse et orchestre, Oblivion, Libertango, Tres Minutos con la Realidad, Milonga del Ángel, Ave Maria - **N.Marconi** : Moda Tango, Para El Recorrido

Andrea Dindo, piano / Martha Argerich, piano

Enrico Fagone, contrebasse / Lyda Chen, alto

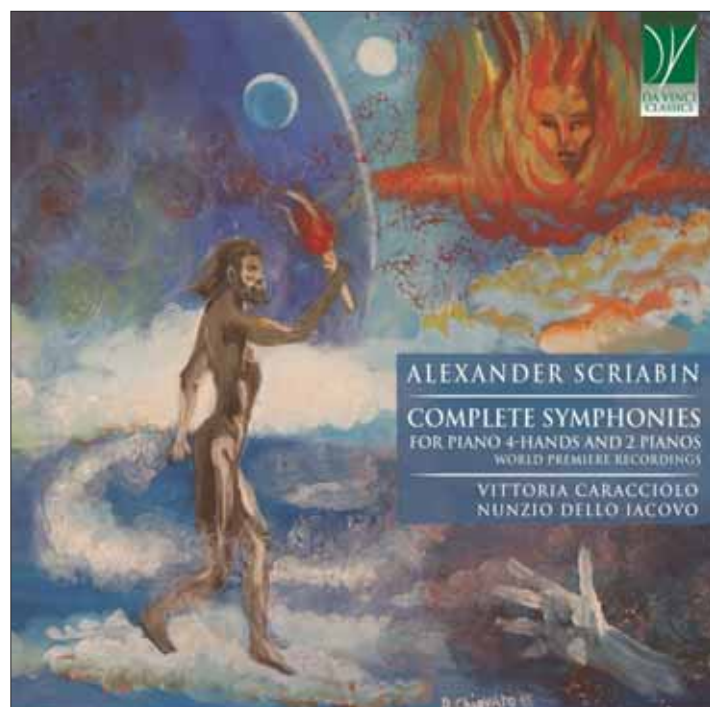
Néstor Marconi, bandonéon

Luis Bacalov, direction

Orchestra di Padova e del Veneto

Quartetto Suarez Paz

Les artistes présents dans cet album, dont la célèbre pianiste Martha Argerich, le musicien oscarisé Luis Bacalov, le violoniste du légendaire quintette de Piazzolla, Fernando Suárez Paz, et le bandonéoniste Néstor Marconi, représentent un exemple de la façon dont le tango a été traversé par la multiplicité d'expériences partagées. Enrico Fagone a su réunir des artistes d'univers sonores divers, avec la volonté implicite de célébrer la matière vivante qu'est encore le tango. « Le tango a une auréole de mystère », m'a un jour chuchoté Horacio Ferrer. Et le lutin de sa María de Buenos Aires nous accompagne dans notre pèlerinage, comme un gardien éternel, constamment capable de nous donner un rêve, et de nous rappeler - une fois et mille fois - que le tango a la capacité miraculeuse de paraître sans vie, plus tard renaître, pour se moquer de ceux qui la croyaient éteinte.



Alexandre Scriabine (1872-1915) : Intégrale des Symphonies pour piano à 4 mains et 2 pianos

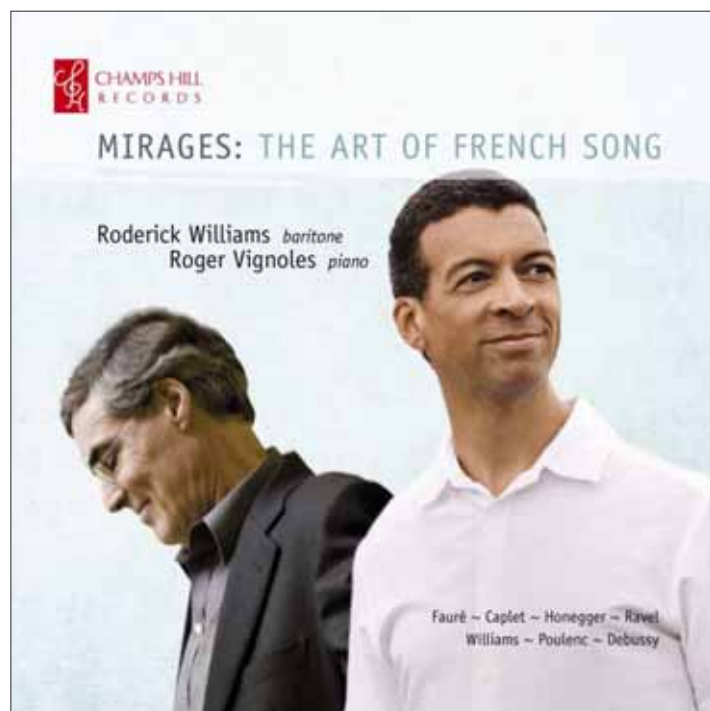
Première Symphonie Op.26 (réduction pour piano à 4 mains par Alexander Winkler), Rêverie Op.24 (réduction pour piano à 4 mains par Alexander Winkler), Quatrième Symphonie Le Poème de l'Extase Op.54 (réduction pour piano à 4 mains par Léon Conus), Deuxième Symphonie Op.29 (réduction pour piano à 4 mains par Vasily Kalafati), Fantaisie Op.Posth pour 2 pianos, Troisième Symphonie Le Divine Poème Op.43 (réduction pour piano à 4 mains par Léon Conus), Cinquième Symphonie Prométhée - Le Poème du Feu Op.60

Premier Enregistrement Mondial

Nunzio Dello Iacovo, piano

Vittoria Caracciolo, piano





Mirages : L'art de la chanson française

Gabriel Fauré (1845-1924) : Mirages Op.113 - **André Caplet (1878-1925)** : Cinq Ballades Françaises - **Arthur Honegger (1892-1955)** : Petit Cours de Morale, Saluste du Bartas - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Don Quichotte à Dulcinée - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Deux poèmes de Guillaume Apollinaire, Parisiana
Roderick Williams (1965-*) : Les ténèbres de l'amour

Roderick Williams, baryton

Roger Vignoles, piano

Dans leur dernier album, le baryton distingué Roderick Williams et le pianiste acclamé Roger Vignoles s'associent une fois de plus pour offrir un enregistrement époustouflant, cette fois inspiré par leur récital de chanson française acclamé par la critique au Wigmore Hall. Williams et Vignoles guident l'auditeur à travers des chansons très appréciées et moins connues des compositeurs français les plus célèbres, et d'autres peut-être moins connues du public anglais. "L'une des joies particulières de l'enregistrement pour Champs Hill est de pouvoir programmer des disques en toute liberté", commente Williams. « Nous avons monté le programme comme on le ferait pour un programme de récital, opposant la délicate austérité de feu Fauré à la riche sonorité de Caplet. Nous espérons que la forme résultante ressemblerait à un récital de chanson du soir, dans lequel la première moitié commence doucement, se transforme en quelque chose de plus voluptueux avant de se terminer par une chanson à boire tumultueuse pour mener à l'interval ; la seconde moitié commence par une pièce contemporaine stimulante avant la récompense d'un grand plaisir, et toute la soirée se termine par l'hilarité et la malice...



réf : CHRC159

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



L'Oeuvre complète pour guitare seule de Roussel, Turina, De Falla, Ibert, Malipiero ...

Manuel De Falla (1876-1946) : Homenaje pour le Tombeau de Debussy - **Albert Roussel (1869-1937)** : Segovia Op.29 - **Joaquín Turina (1882-1949)** : Fandanguillo Op.36, Sonate Op.61, Rafaga Op.53, Hommage à Tarrega Op.69, Sevillana Op.29 - **Jacques Ibert (1890-1962)** : Ariette - **Gian Francesco Malipiero (1882-1973)** : Preludio - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Sarabanda - **Ottorino Respighi (1879-1936)** : Variazioni

Antonino Ielo, guitare

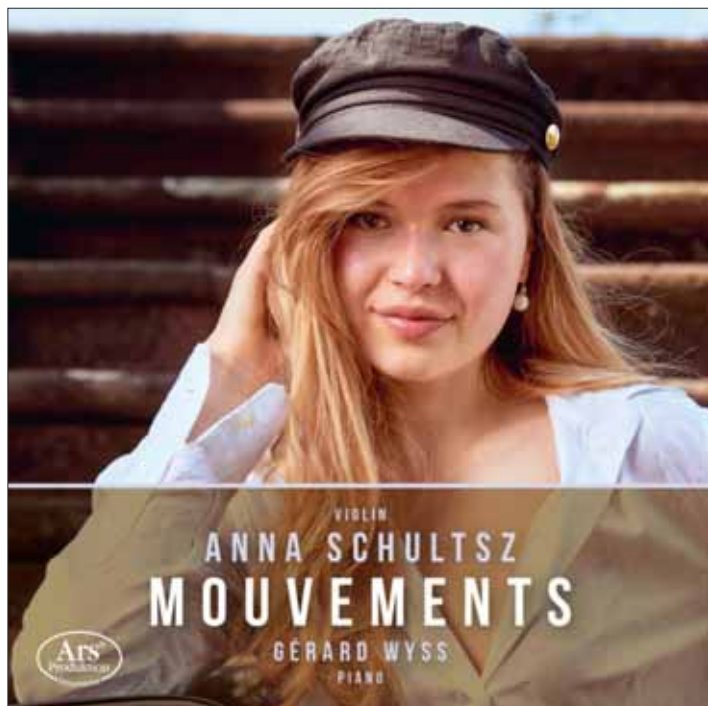
Le guitariste Antonino Ielo enregistre son premier album avec une collection d'oeuvres pour guitare solo du début des années 1900, écrites par des compositeurs de la région méditerranéenne, et tous non guitaristes. Ce dernier détail n'est pas négligeable : lorsque la guitare, dans le dernier quart du XVIIIe siècle, établit sa morphologie à six cordes simples. Son répertoire a longtemps vécu de l'apport exclusif de compositeurs qui étaient d'éminents virtuoses de cet instrument. Il ne faut donc pas s'étonner qu'H.Berlioz, dans son Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, ait déclaré qu'il était impossible d'écrire correctement pour la guitare sans savoir en jouer. Le compositeur français ne faisait que sanctionner un fait, établissant un tabou implicite qui ne serait surmonté que dans les premières années du XXe siècle. Cet album photographie un moment historique – le début du XXe siècle – au cours duquel se sont déroulés une série de phénomènes profondément imbriqués. Citons notamment le succès du guitariste espagnol Andrés Segovia, l'arrivée de la guitare dans les salles de concert les plus importantes, et, parallèlement, la découverte de cet instrument par d'excellents compositeurs non guitaristes.



réf : C00488

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 18 Février 2022



Mouvements / Anna Schultsz & Gérard Wyss

Maurice Ravel (1875-1937) : Tzigane - Rapsodie de Concert

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la Maj

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon n°1 Op.13

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate pour violon seul Op.27 n°3

Anna Schultsz, violon / Gérard Wyss, piano

À la fin du XIXe siècle, les compositeurs allemands dominaient les salles de concert en France. Cela allait changer avec la Société nationale de musique, fondée entre autres par Saint-Saëns et Fauré. L'objectif était une musique qui combinerait la profondeur allemande avec le charme et l'esprit français. Les quatre œuvres de cette production comptent parmi les plus belles du répertoire français pour violon.



réf : ARS38594

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Sage & Mythos / Lilja Steininger & Erika le Roux

Friedrich Kuhlau (1786-1832) : Introduction et Variations sur un thème de "Euryanthe" de Carl Maria von Weber pour flûte et piano Op.63, Fantaisie sur le 'Freischütz' - **François Borne (1840-1920)** : Ballade et danse des lutins - **Brett Dean (1961-*)** :

"Démons" pour flûte solo - **Carl Reinecke (1824-1910)** : Sonate pour flûte et claviers Op.67 "Undine"

Lilja Steininger, flûte / Erika le Roux, piano

"Contes mystiques, figures légendaires, elfes, démons, personnages fabuleux... Toutes les compositions de cet enregistrement ont un point commun : le surnaturel. Retracer les légendes, histoires et mythologies sous-jacentes signifie exprimer les différents traits de caractère et possibles ambivalences des figures avec des moyens musicaux. Ainsi un elfe a un caractère plutôt léger, flottant et élégant, les démons peuvent être sauvages, imprévisibles et impétueux, les fantômes apparaissent sombres, froids et sans lumière, les sirènes par contre douces, mélancoliques et envoûtantes. Le but de l'interprétation est de remplir cet espace créatif immensément passionnant. Lilja Steininger (flûte) joue avec Erika le Roux (piano) des œuvres de Friedrich Kuhlau, François Borne, Brett Dean, Carl Reinecke et Philipp Taffanel."

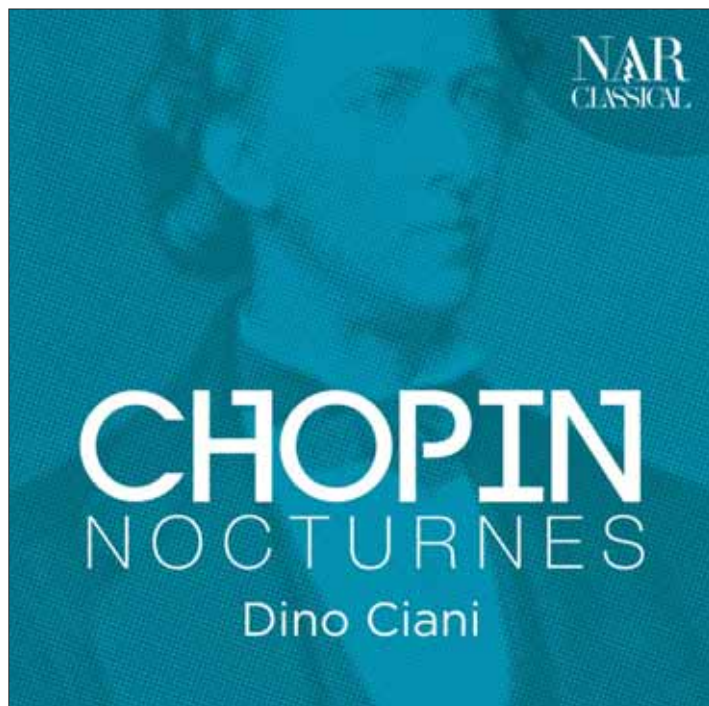


SACD hybrid | réf : ARS38337

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 18 Février 2022

NAR
CLASSICAL



Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturnes

Nocturnes / Bonus : Barcarolle en fa # Maj Op.60, Polobais-Fantaisie n°7 en la b Maj Op.61, Nocturnes Op.62, Mazurkas Op.63, Valses Op.64, Mazurkas Op.67, Mazurkas Op.68
Enregistrements de 1973 et 1971 (Bonus)

Dino Ciani, piano



2 CD | réf : NAR136182
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Gioachino Rossini (1792-1868) :
Pêchés de Vieillesse
Dino Ciani



3 CD | réf : NAR136182
CP : UVM117
17,50 € PGHT

Ars
Produktion
Schumacher



Caplet - Dvorak : Concertos pour Violoncelle

André Caplet (1878-1925) : Épiphanie (d'après une légende éthiopienne), fresque musicale pour violoncelle et orchestre

Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violoncelle et orchestre en si min Op.104

Nadège Rochat, violoncelle

Benjamin Levy, direction

Orchestre national royal d'Écosse

(Royal Scottish National Orchestra)

Nadège Rochat, la violoncelliste genevoise qui a conquis le Royaume-Uni. La violoncelliste genevoise Nadège Rochat sort un nouveau disque, en collaboration avec l'Orchestre national royal d'Écosse et le chef d'orchestre Benjamin Levy. Au programme, deux concertos, l'un d'Antonin Dvorak et l'autre d'André Caplet.

Elle y interprète deux œuvres: l'une, peu connue, se nomme "Épiphanie" d'André Caplet (1878-1925), et la seconde est le concerto pour violoncelle en si mineur de Dvorak (1841-1904). Elle y est accompagnée par l'Orchestre national royal d'Écosse, dirigé par Benjamin Levy.



SACD Hybrid | réf : ARS38301
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Falla 1915 : L'Amour Sorcier
& Siete canciones populares españolas**

El amor brujo (L'Amour Sorcier), Siete canciones populares españolas (Sept chansons populaires espagnoles) G.40*

* Orchestration de Francisco Domínguez

Bilbao Sinfonietta
Iker Sanchez Silva, direction
Maria Toledo, voix

L'album Falla 1915 nous offre l'opportunité de faire renaître un compositeur à travers deux de ses chefs-d'œuvre. Dans Siete canciones populares españolas, l'imagination orchestrale du compositeur Francisco Domínguez enrichit l'accompagnement original au piano sans rien perdre de sa substance folklorique. La première version de L'Amour Sorcier est un titre qui a été créé pour être beaucoup plus jondo [plus profond], plus brut et avec plus d'âme gitane que le ballet qu'il est devenu plus tard. Passion et esprit, sensualité et couleur s'unissent pour souligner ce que Falla a le plus aimé et défendu : la préservation de notre mémoire et de notre patrimoine culturel.



réf : IBS232021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Luigi Concone (1846-*) :
Six sonates progressives Op.2

Six préludes suivis de six sonates progressives pour harpe et basson Op.2

Rachel Talitman, harpe
Mavroudes Troullos, basson

Très peu d'informations sont connues sur Luigi Concone. Il est probablement né dans la première moitié du XIXe siècle à Turin, en Italie, dans une importante famille de musiciens et d'artisans de cinq générations. Harpiste, compositeur et professeur. Il était Artiste de la Chapelle de Sa Majesté de Turin. Il vécut à Paris, car la plupart de ses compositions y furent publiées, sous son nom « français » Louis. Il a beaucoup composé pour harpe solo, édité en Italie par Ricordi, et en France par Richault. Ses 30 Études Progressives Op.26 pour la Harpe ont été éditées par Costallat vers 1900 à Paris. Les 6 sonates progressives pour harpe et basson sont plus qu'un enrichissement du répertoire, car il existe très peu de compositions originales à cette époque. de la musique de Porta.



2 CD | réf : 505047

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Don Antonio - Il Prete Amatoroso

Concerto pour Flautino en do Maj RV 443, Concerto pour ensemble de chambre en sol min RV 107, Concerto pour ensemble de chambre en sol Maj RV 101, Concert pour flûte en sol min "La Notta" RV 439, Concerto pour ensemble de chambre en sol min RV 103, Concerto pour flûte en ré Maj "Il Gardellino"

Michael Oman, direction et flûte baroque

Amandine Beyer, violon baroque

Paolo Grazi, hautbois baroque

Alberto Grazi, basson baroque

Austrian Baroque Company

La renommée des filles orphelines jouant de la musique à l'Hôpital vénitien de la Pietà résonnait autrefois bien au-delà de la ville lagunaire, et Vivaldi dut bientôt écrire ses concertos pour d'autres en Italie et en Europe. Les copies de ces concertos ont longtemps été des souvenirs chers et recherchés par les mélomanes et les chapelles de la cour de Venise. Le virtuose autrichien de la flûte à bec Michael Oman a réuni autour de lui la crème de la crème de la scène musicale ancienne avec Amandine Beyer, Paolo et Albert Grazi ainsi que Francesco Galligioni lorsqu'il se lance sur la piste des concertos du « Le Prêtre roux ».



réf : FB2271745

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Budapest Music Center



Constanza Porta (1528-1601) :

Missa Mortuorum

Missa Mortuorum, Requiem aeternam - introitus, Kyrie, Dies irae - sequentia, Domine Jesu Christe - offertorium, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna - communio, Qui vult venire post me á7

Istvánffy Chamber Choir

Lőrinc Muntag, direction

Le Chœur de chambre Istvánffy perpétue l'héritage du fondamental chœur grégorien hongrois, la Schola Hungarica, en étant dirigé par son ancien membre, Lőrinc Muntag. Le compositeur de la Renaissance né à Crémone, Costanza Porta, était l'une des personnalités les plus marquantes de son époque, reconnue par ses contemporains, ses élèves et l'Église. Aujourd'hui, il est cependant délaissé par la vie musicale. Ainsi, le présent disque comble une lacune, puisqu'il contient deux compositions de lui qui ont jusqu'à présent été publiées sur un seul enregistrement : on entend les mouvements de la messe mortuaire en cinq parties de Porta dans l'ordre de la liturgie, et un motet en sept parties qui ne fait pas partie de la messe de la mort, mais s'intègre bien dans le thème de la mort et de l'adieu.

Le son de l'album est empreint d'une âme et d'une présence musicale compréhensive qui reflète fidèlement la sérénité céleste de la musique de Porta.

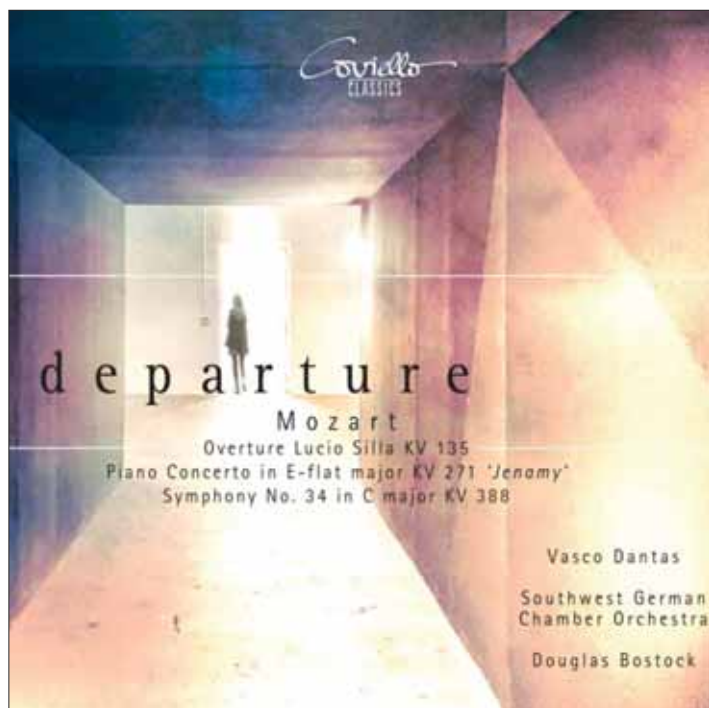


réf : BMC306

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 18 Février 2022

Coviello
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Departure - Ouverture, Concerto, Symphonie

Ouverture de l'opéra "Lucio Silla" KV.135, Concerto pour piano n°9 en mi bémol Maj dit « Jeunehomme » KV.271, Symphonie n°34 en do Maj KV.338

Vasco Dantas, piano

Douglas Bostock, direction

Orchestre de chambre de Pforzheim

(Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim)

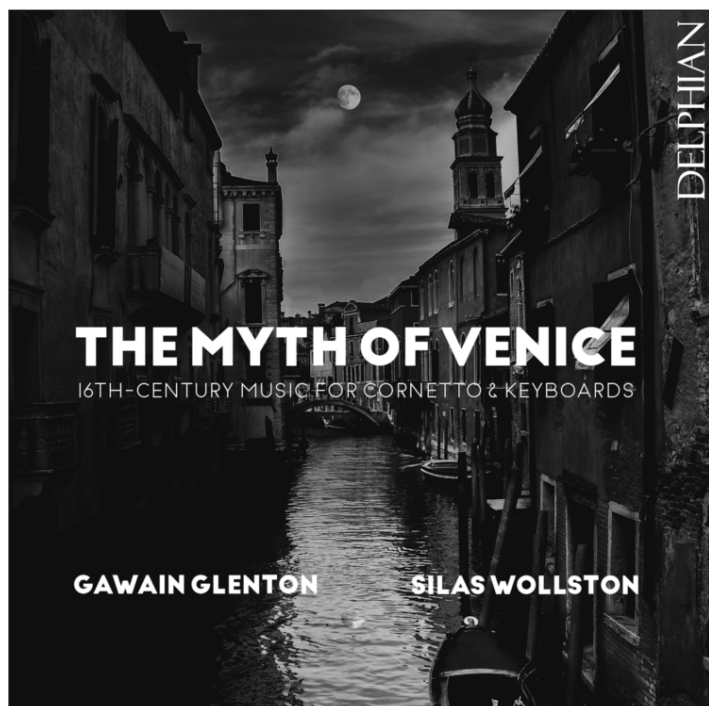
Aufbruchstimmung (en allemand pour 'Un esprit d'optimisme') - le slogan souvent utilisé s'applique ici non seulement au sens figuré, mais aussi aux trois situations de vie différentes du jeune Mozart sélectionné ici : l'ouverture de l'opéra Lucio Silla, le Concerto pour piano K. 271 et la Symphonie K. 338



réf : COV92201

CP : UVM02 - 12,50 € PGHT

DELPHIAN



Le Mythe de Venise : Musique du XVIe siècle pour cornetto et claviers

Andrea Gabrieli (1533-1585) : Ricercar del XII tuono, Pass'e mezzo antico - **Adrian Willaert (1490-1562)** : Jouissance vous donneray, A la fontaine, Caro dolce ben mio - **Giulio Segni da Modena (1498-1561)** : Ricercar 13, Ricercar 5 - **Girolamo Parabosco (1524-1577)** : Ricercar 14 'Da pacem Domine' - **Annibale Padovano (1527-1575)** : Ricercar del VI tuono - **Claudio Merulo (1533-1604)** : Toccata 8 - **Giro-lamo Diruta (1554-1610)** : Ricercar a 4, Toccata di salto cativo del VI tuono - **Vincenzo Bellavere (1540-1587)** : Toccata per organo - **Claude Gervaise (1525-1583)** : Pavane 'La venissienne' - **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)** : Introduxit me rex - **Gioseffo Guami (1542-1611)** : Toccata del II tuono, La brillantina ...

Gawain Glenton, cornet à bouquin

Silas Wollston, orgues et virginal

Avec l'arrivée d'Adrian Willaert à la cathédrale Saint-Marc en 1527, Venise s'enorgueillit enfin d'un musicien de réputation internationale à la hauteur de son image grandissante de « ville riche en or mais plus riche en renommée, puissante en oeuvres mais plus puissante en vertu ». L'établissement de Venise en tant que leader mondial de l'édition musicale, et le va-et-vient de musiciens internationaux, ont rendu la ville flottante tout sauf insulaire, et la compétition artistique était à l'ordre du jour, avec des organistes se battant en duel pour se surpasser en invention et en grâce ; tandis que dans les rues, une culture différente de danses animées a donné lieu à plus d'occasions pour les instrumentistes de montrer leurs compétences en improvisation.



réf : DCD34261

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Magnificat 2 / Andrew Nethsingha

Herbert Howells (1892-1983) : Magnificat, Nunc Dimittis - Giles Swayne (1946-*) : Magnificat I - Sydney Watson (1903-1991) : Magnificat, Nunc Dimittis - William Walton (1902-1983) : Magnificat, Nunc Dimittis - Lennox Berkeley (1903-1989) : Magnificat, Nunc Dimittis - Herbert Sumsion (1899-1995) : Magnificat, Nunc Dimittis - Francis Jackson (1917-*) : Magnificat, Nunc Dimittis - Arvo Pärt (1935-*) : Magnificat - Julian Anderson (1967-*) : Magnificat, Nunc Dimittis

Chœur du St John's College de Cambridge Andrew Nethsingha, direction

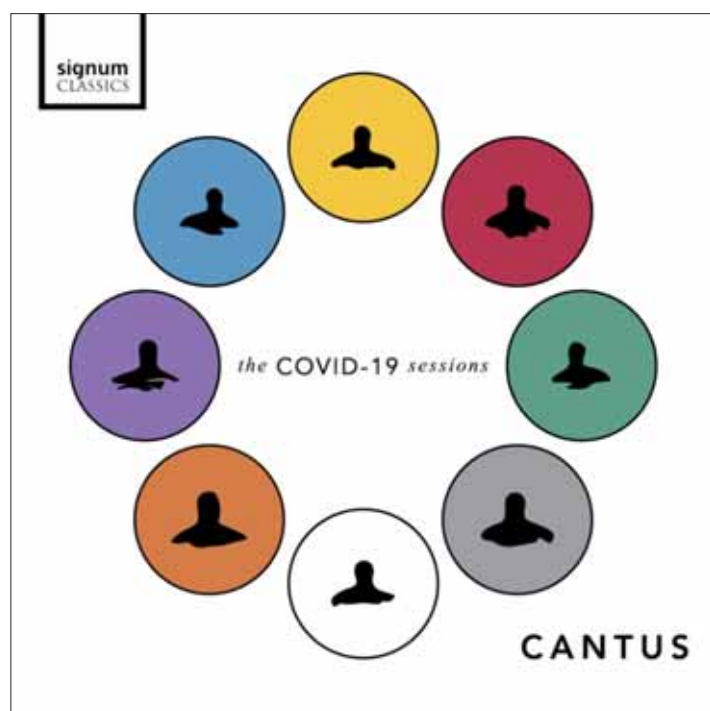
le Chœur du St. John's College de Cambridge dédie un second album (Magnificat 2) au cantique de Marie qui structure l'office chanté tous les soirs. Sa pulpe jute use et homogène fait merveille dans le Magnificat en eaux mouvantes de Walton (...)

Diapason Janvier 2022



réf : SIGCD667

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



The Covid-19 Sessions / Cantus

Jean Sibelius : Finlandia - Mari Esabel Valverde : Darest, O Soul - Shinpei Nakayama, arr. Jacob Christopher : Sunayama - Traditional, arr. Stacey V. Gibbs : Steal Away - Hugo Alfvén : Gryning vid havet - Traditional, arr. Marshall Bartholomew; James Erb : Shenandoah - Hildegard von Bingen, arr. Chris Foss : O Frondens Virga - Eric Whitacre : Lux Aurumque - Melissa Dunphy : It's strange about stars... - Ēriks Ešenvalds : Stars - Chris Foss : Beyond Abbie Betinis : Be Like the Bird - Kathleen Allan : This brightening silence - Billy Joel : Lullabye (Goodnight, My Angel) ...

Cantus : Jacob Christopher, Alberto de la Paz, Alexander Nishibun, Paul Scholtz, ténors David Geist, Sam Kreidenweis, barytons Chris Foss, Samuel Green, basses

En août 2020, Signum Classics a commencé à publier les sessions COVID-19 de l'ensemble Cantus. Enregistrées les 17, 19 et 20 mars à l'église presbytérienne de Westminster à Minneapolis, Minnesota. Sortis pour la première fois sur YouTube et Facebook au printemps 2020, les morceaux ont accumulé des millions de vues, menant à une série de singles numériques. Disponible maintenant pour la première fois, les pièces couvrent un large éventail d'émotions, de la joie au chagrin, de l'émerveillement à la douleur. Le chœur ajoute : "Nous espérons que vous trouverez les performances elles-mêmes informées par les états émotionnels dans lesquels elles ont été enregistrées – renforcées à différents moments de différentes manières."



réf : SIGCD819

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Philippe Hersant (1948-*) : SongLines

Songlines, In Black, Sonate pour violoncelle, Six bagatelles pour clarinette, violoncelle et piano, In die Ferne

Ensemble Zellig / Cédric Tiberghien, piano
Romain Garioud, violoncelle / Alice Ader, piano
Matthieu Lécroart, baryton-basse

Arrêter le temps ?

Peut-être y a-t-il, enfoui en moi, le rêve d'arrêter le temps. Peut-être est-ce le rêve secret de tout compositeur... Mais je ne dirais pas les choses exactement en ces termes. Je rêve, en fait, que mes œuvres, une fois la dernière note jouée, se prolongent dans la conscience de l'auditeur. Certaines musiques m'obsèdent longtemps; je mets du temps à me dégager de leur emprise. J'aimerais que ma musique puisse produire le même effet. Plusieurs de mes pièces se terminent par des pages statiques, volontiers obsédantes et où les instruments résonants, comme le piano ou les cloches, jouent parfois un grand rôle. Ainsi, les trois dernières minutes du Château des Carpathes, qui se déroulent sur un seul et même accord (...) L'idéal, selon moi, serait de donner envie à l'auditeur que « ça ne s'arrête jamais », que l'ultime accord soit donc ressenti comme légèrement frustrant, mais que l'œuvre, une fois retournée au silence, continue d'émettre ses radiations.



Corentin Boissier (1995-*) : Musique de Chambre

Sonate pour violoncelle et piano, Sonate pour flûte et piano,
Trio pour violon, violoncelle et piano
Premier Enregistrement Mondial

Corentin Garac, flûte / Corentin Boissier, piano
Trio Aralia : Iris Scialom, violon
Magali Mouterde, violoncelle
Théodore Lambert, piano

Corentin Boissier est né en banlieue parisienne en 1995. Pour un compositeur encore âgé d'une vingtaine d'années, il écrit une musique inhabituellement directe dans son expression émotionnelle, robuste et confiante dans son langage musical. Sa Sonate pour violoncelle, dans la grande tradition romantique de Brahms et Rachmaninov, est animée d'une énergie sauvage et résolue ; et sa dynamique Sonate pour flûte continue dans la lignée des classiques de la flûte française de la première moitié du XXe siècle. Le trio avec piano, plus sombre, se situe en aval de ceux de Debussy, Ravel et, surtout, Fauré. Les trois œuvres ont fait des offres pour devenir des contributions majeures à leur genre.



Boissier, Corentin : Deux Concertos pour piano & Sonate

Corentin Boissier : Glamour Concerto, Sonate pour piano n°2 "Appassionata", Philip Marlowe Concerto /
Premier Enregistrement Mondial

Valentina Seferinova, piano / Ukrainian Festival Orchestra / John McLaughlin Williams

TOCC0569

Toccata Classics

CD

UVM062

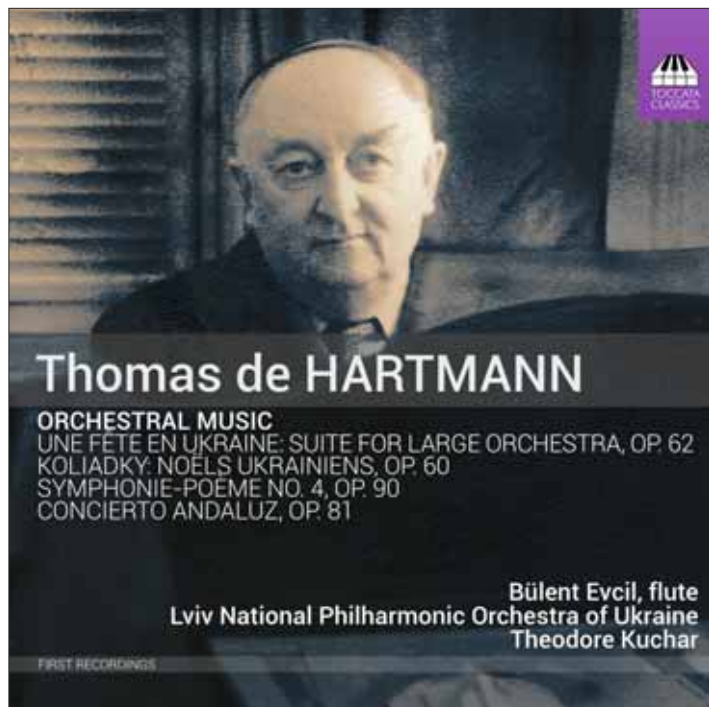
10,50

CLASSIQUE

24/09/2021



En magasin le : 18 Février 2022



Thomas de Hartmann (1885-1956) :
Musique Orchestrale

Koliadky : Noëls Ukrainiens Op.60, Symphonie-Poème n°4 Op.90, Concierto Andaluz pour flûte solo, cordes et percussion Op.81, Une fête en Ukraine : Suite pour orchestre Op.62

Premier Enregistrement Mondial

Bülent Evcil, flûte

Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine
Theodore Kuchar, direction

Né en Ukraine, Thomas de Hartmann (1885-1956), élève d'Arensky et de Taneyev, s'est fait connaître en tant que compositeur en Russie au début des années 1900, et sa musique de concert a ensuite été jouée par certains des plus grands musiciens de l'époque, principalement à Paris. Depuis sa mort, on se souvient de lui principalement pour son association avec le mystique caucasien G.I. Gurdjieff, qu'il a rencontré en 1916, et sa production est tombée dans l'oubli. Les quatre oeuvres qui sont enregistrées pour la première fois, révèlent une voix majeure du romantisme tardif, en aval de Tchaïkovski, contemporaine de Rachmaninov, et attentive aux découvertes de Stravinsky et de Prokofiev.



réf : TOCC0633

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Pál Hermann (1902-1944) :
Intégrale des Oeuvres Survivantes - Vol.2

Duo n°2 pour violon et violoncelle, "Suite" pour violon solo, Invencioni a tre voci, Duo n°1 pour violon et violoncelle, Trio à cordes, Trio avec piano

Marko Komonko, violon

Theodore Kuchar, alto

Denys Lytvynenko, violoncelle

Myroslav Drahan, piano



réf : TOCC0585

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Hermann, Pál : Intégrale des Oeuvres Survivantes - Vol.1

Pál Hermann (1902-1944) : Concerto pour violoncelle (reconstruction de Fabio Conti), Kammeronate pour violon et orchestre à cordes, Előjáték ('Overture') pour 2 pianos, Suite pour piano, Ophélie (orchestration de Fabio Conti)

Sofia Soloviy, soprano / Kateryna Poteriaieva, violon / Clive Greensmith, violoncelle / Alina Shevchenko, piano / Roman Marchenko, piano / Lviv International Symphony Orchestra / Theodore Kuchar, direction

TOCC0443

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

28/05/2021





L'Œil du Cyclone - World Piccolo Vol.4

Florentine Mulsant (1962-*) : Sonate pour piccolo et piano en deux
Elliot Schwartz (1936-2016) : Soliloquy pour piccolo et alto - Luis de Pablo (1930-*) : Burletta - Heinz Holliger (1939-*) : "Pour Roland Calvin" - Pierre Bartholomée (1937-*) : Elégie - Zad Moulta (1967-*) : Le Vent Souffle où il veut - Marcel Frémont (1920-2018) : L'Œil du Cyclone - Yoko Kubo (1956-*) : Configuration - Laurent Martin (1959-*) : Fantaisies - Jean-Jacques Werner (1945-2017) : Nachstücke - Alain Moëne (1942-*) : Pour piccolo - Alexandre Ouzounoff (1955-*) : "Terre Adélie"

Jean-Louis Beaumadier, piccolo

Pierre-Henri Xuereb, alto

Carla Rees & Gergely Ittész, flûte en sol

Rodolphe Montero, flûte / Véronique Polt, piano

Jacques Raynaud, piano / Yoko Kubo, piano

Pierre Monty, piccolo / Joël Versavaud, saxophone

Après le succès de son album de concertos pour piccolo (DSK3192), Jean-Louis Beaumadier poursuit son exploration de la musique contemporaine pour piccolo en musique de chambre ou en solo. Cet album comprend ainsi des œuvres représentant de nombreuses tendances esthétiques de la musique contemporaine, principalement françaises, américaines et japonaises.



Laurent Cuniot (1957-*) : Efji

Une, Efji, Reverse Flows

Florent Jodelet, percussion

Genevieve Strosser, alto

Ensemble TM+

Laurent Cuniot, direction

Marc Desmons, direction

Bruno Mantovani - Compositeur, chef d'orchestre, pédagogue : *quelle que soit l'activité qu'il exerce, Laurent Cuniot est le même musicien. Son exigence n'a d'égale que sa virtuosité. Mais ce qui réunit son approche de ces différentes pratiques est le fait qu'il mette l'écoute au centre de toute réflexion, excluant statistique et abstraction : pour lui, la musique est affaire de son et avant tout de beau son.*

Il n'est pas un créateur qui contourne les problèmes et qui refuse d'affronter les questions posées par la mélodie, le rythme, l'harmonie. Au contraire, il réinvestit ces notions avec sa propre actualité et sa propre science.

Immunisé contre les deux maladies de la fin du 20^e siècle, à savoir l'aridité d'un côté et la nostalgie d'un autre côté, Laurent Cuniot a construit un catalogue qui force l'admiration par sa cohérence et par sa trajectoire.



En magasin le : 11 Mars 2022

**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO**

Le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo du 10 Mars au 3 Avril 2022



**Aram Hovhannisyan (1984-*)
& Michel Petrossian (1973-*) :**

Sept, les anges de Sinjar

Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani, direction

"Le ballet Sept, les anges de Sinjar s'articule à partir de l'imaginaire et de la mythologie yézidis. L'argument prend pour cadre la création angélique par Xwede (Dieu) qui se déroule sur une semaine. Un ange est créé chaque jour, à commencer par la figure principale : Malek Tawus, l'Ange paon. Pour faire de la venue de cet ange au monde le point de culmination dramatique du spectacle, le fil narratif est inversé. Le ballet commence par le dernier ange, Nourail, créé le samedi, en passant par Chemnaïl (vendredi), Anzazil (jeudi), Machaël (mercredi), Israfil (mardi) et Dardaïl (lundi) pour remonter jusqu'à Malek Tawus.

Six solos dansés correspondant aux anges sont entremêlés à des « Temps qui passent », interludes musicaux qui s'inspirent des univers qui environnent le monde yézidi : hébraïque, arabe, arménien, perse... Cet ensemble de mouvements enchaînés constitue la première partie du ballet qui culmine ensuite dans un tutti instrumental et chorégraphique final, moment de la création de l'Ange paon. Ce dernier est présent sous deux aspect : la face cachée et obscure, voire maléfique et la face lumineuse et explicite, source de bien."



PROMOTION MARS 2022

1 Pleine Page : **D'APASON** & 1/2 Page : **CLASSICA**



Crumb, George : Makrokosmos

George Crumb (1929-*) : Makrokosmos, Volumes I et II, 12 Fantaisies d'après le Zodiaque pour piano amplifié

George Crumb (1929 - 6 février 2022)

Stéphanos Thomopoulos, piano

PRI025

Printemps des Arts CD
UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Récital Piano / Aline Piboule

Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - n°2 Clair de lune au large - Abel Decaux (1869-1943) : Clairs de Lune - Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) : Types - Louis Aubert (1877-1968) : Sillages Op.27

Aline Piboule, piano

PRI033

Printemps des Arts CD
UVM062 10,50

CLASSIQUE

12/03/2021



Liszt : Oeuvres pour piano / Béatrice Berrut

Franz Liszt (1811-1886) : La lugubre gondola I & II S.200, 3 Odes funèbres S.112, Bagatelle sans tonalité S.216a, 2 Csárdás S.225, Csárdás macabre S.224, Am Grabe Richard Wagners pour piano seul S.202 - Sehr langsam

Béatrice Berrut, piano

PRI035

Printemps des Arts CD
UVM062 10,50

CLASSIQUE

12/03/2021



En magasin le : 18 Février 2022

Date de sortie 18/02/2022



Préludes et Solitudes / Marie Nadeau-Tremblay

Pedro Lopes Nogueira (1700-1770) : Prélude en fa Maj - Johan Helmich Roman (1694-1758) : Assaggi en fa majeur BeRi 306, Assaggi en do mineur BeRi 310 - Nicola Matteis Jr [1670-1737] : Fantaisie en do min - Marie Nadeau-Tremblay : Prélude improvisée - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie VII en mi b Maj, Fantaisie IX en si min - John Walsh (1666-1736) / Giuseppe Torelli (1658-1709) : Prélude en mi min - Thomas Baltzar (1631-1663) : Prélude en sol Maj - Henry Purcell (1659-1695) : Prélude pour violon - Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Passacaille en sol mineur (extrait des Sonates du Mystère du Rosaire)

Marie Nadeau-Tremblay, violon

La violoniste Marie Nadeau-Tremblay présente Préludes et solitudes, un album très personnel de pièces pour violon seul de compositeurs baroques, tels Telemann, Purcell Torelli, Baltzar et Biber.

Le livret de Préludes et solitudes comprend des poèmes inspirés par chacune des pièces de ce programme. La couverture de l'album est un autoportrait réalisé par la violoniste, qui est également une artiste visuelle accomplie.

« Cet album est le résultat des heures de pratique solitaires vécues pendant le long confinement de l'année 2020, ainsi que des heures encore plus innombrables passées dans la plus grande solitude à rêver, à dessiner et à écrire. En musique comme en écriture ou au dessin, mon désir est toujours le même; partager l'atmosphère, le sentiment d'un instant précieux », écrit Marie Nadeau-Tremblay.

Nommée Révélation Classique Radio Canada 2021-2022, Marie Nadeau-Tremblay est aussi récipiendaire du prix Choquette Symcox des Jeunesses Musicales du Canada. Son album La Peste avec Les Barocudas (ACD2 2809) figure au palmarès des 20 meilleurs albums classiques de 2020 de la CBC et a été nommé aux prix JUNO 2021.

Atma Classique

ACD22823

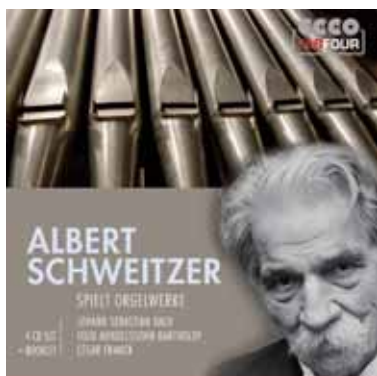
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056282321

Date de sortie 18/02/2022



Albert Schweitzer joue des oeuvres pour Orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : BWV 604, 611, 622, 639, 653, 654, 656, 659, 665, 668, 727, 731, 533, 534, 541, 543, 545, 547, 548, BWV 565, 564, 538, 588 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour orgue n°6 - César Franck (1822-1890) : Trois Chorals / Enregistrements historiques de 1951 - 1952

Albert Schweitzer, orgue

Membran

233041

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

0885150330418

Date de sortie 18/02/2022



Humming : Musique électroacoustique / Suk-Jun Kim

Suk-Jun Kim : A Question (2009 - Present), Take To The Air (2018), Humming Pots (sonADA Ver.) (2018), The Passion (2016), This Hum (Yet Not A Hum) (2018), Thin Lines (2018), Sealed To Become (2018)

Suk-Jun Kim

Vox Regis

VXR0006

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006428

Humming est un album unique composé des créations électroacoustiques de Suk-Jun Kim, inspirées de son Humming Project, pour lequel il a étudié le rôle social et psychologique du fredonnement.

Cette collection fascinante d'enregistrements en première mondiale paraît parallèlement à son livre, Humming, publié par Bloomsbury, dans lequel il détaille le Humming Project et explore les raisons pour lesquelles nous fredonnons. Ces raisons peuvent être personnelles ou sociales, qu'il s'agisse de nous distraire ou de nous apaiser ou de divertir quelqu'un d'autre, que ce soit distrairement ou consciemment. Les compositions de cette publication s'inspirent des multiples rythmes et sonorités du fredonnement, ainsi que des références au fredonnement dans la littérature et la science.

La musique de Suk-Jun Kim a été amplement interprétée et enregistrée. En 2009, il a été invité à Berlin par le DAAD pour son programme d'artistes en résidence. Il est actuellement maître de conférences en musique électroacoustique et en arts sonores à l'université d'Aberdeen. Les recettes de la vente de ce CD soutiendront des recherches vitales en cardiologie menées à l'Université d'Aberdeen.

Remises en Avant - TLM 6



Pohádka / Mathias Johansen & Andreas Hering

Bohuslav Martinů (1890-1959) : Sonate n°1 - Robert Schumann (1810-1856) : Märchenbilder Op.113 - Leoš Janáček (1854-1928) : Pohádka - Antonín Dvořák (1841-1904) : Waldesruh Op.68,5

Mathias Johansen, violoncelle / Andreas Hering, piano

ARS38584

Ars Produktion

CD

UVM002

12,50

CLASSIQUE

21/01/2022



Prokofiev : Sonates pour piano Vol.1 / David Jalbert

Serge Prokofiev (1891-1953) : Marche en fa mineur op.12 n°1, Sonate pour piano n°1 en fa mineur, op.1, Gavotte en sol mineur op.12 n°2, Sonate pour piano n°2 en ré mineur, op.14, Prélude en do majeur op.12 n°7, Sonate pour piano n°3 en la mineur, op.28, Suggestion diabolique op.4 n°4, Sonate pour piano n°4 en do mineur op.29

David Jalbert, piano

ACD22461

Atma Classique

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

21/01/2022



Vocalise / Lajo Lencsés & Budapest Strings

Béla Bartók (1881-1945) : Am Abend bei den Székler, Für Kinder - Zoltan Kodaly (1882-1967) : Tricinia - Ferenc Farkas (1905-2000) : Epithalame - Charles Koechlin (1867-1950) : Vocalises - Frederic Mompou (1893-1987) : Cancion y Danza - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : "Vocalise" Op.34 n°14

Lajo Lencsés, hautbois, hautbois d'amour et cor / Budapest Strings

BR100416

Bayer Records

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

21/01/2022



Loewe : The Other Erlking, Mélodies et Ballades

Carl Loewe (1796-1869) : Der alte Goethe, Der du von dem Himmel bist, Der Erlkönig, Op.1 n°3 (Goethe), Der Hirt auf der Brücke, Op.130, 4, Die Mutter and der Wiege, Die Uhr, Op.123 n°3, Die wandelnde Glocke, Op.20 n°3, Edward, Op.1 n°1 (Herder), Heinrich der Vogler, Op.56 n°1, Herr Oluf "Herr Oluf reitet spät und weit", Op.2/2, Ich bin ein guter Hirte, Odins Meeresritt "Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland", Op.118, Spirito Santo, Op.143, Süßes Begräbnis, Op.62 n°4, Tom der Reimer "Der Reimer Thomas lag am Bach", Op.135a, Über allen Gipfeln ist Ruh

Nicholas Mogg, baryton / Jâms Coleman, piano

CHRC165

Champs Hill Records

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

21/01/2022



Mozart : Sonates pour piano / Amy Lin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour piano n°7 en do Maj KV 309, Sonate pour piano n°15 en fa Maj KV 533, Sonate pour piano n°18 en ré Maj KV 576

Amy Lin, piano

COV92109

Coviello Classics

CD

UVM002

12,50

CLASSIQUE

21/01/2022



Ad Perpetuum JSB - Orgue et Alto en Choral

Paul Hindemith : Trauermusik, Transcription pour alto et orgue - Jean-Sébastien Bach : « Christ lag in Todesbanden », Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ », Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf », « Gelobt seist du, Jesu Christ » - Gorka Cuesta : Mors et vita pour alto et orgue - Loïc Mallié : « Alors, leurs yeux s'ouvrirent » pour alto et orgue, Improvisation à l'orgue - Édith Canat de Chizy : « J'ai vu le Ciel ouvert » pour alto et orgue - Bernd Alois Zimmermann : « Gelobt seist du, Jesu Christ » sonate pour alto seul

Karsten Dobers, alto / Loïc Mallié, orgue {Orgues Utopia (chorals JSB), Sauer (improvisation) et Verschuieren (musique française) de l'Orgelpark à Amsterdam (Pays-Bas)}

HOR204

Editions Hortus

CD

UVM004

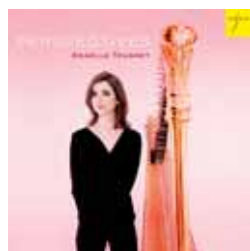
11,77

CLASSIQUE

21/01/2022



Remises en Avant - TLM 6



Perspectives / Anaëlle Tourret

André Caplet (1878-1925) : Divertissements pour Harpe - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour Harpe - Benjamin Britten (1913-1976) : Suite pour harpe, op.83- Heinz Holliger (1939-*) : Präludium, Arioso & Passacaglia pour Harpe

Anaëlle Tourret, harpe

ES2085

ES-Dur

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

21/01/2022



Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 2 / Peter Kofler

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Préludes et Fugues BWV 549, 547, Clavier-Übung III BWV 672-675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, Chorale Partita BWV 758, Trio BWV 585, 586, Pedal-Exercitium BWV 598, Partita BWV Anh. 77, Prélude et Fugue BWV 552, Clavier-Übung III BWV 669-671, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 802-805, Prélude et Fugue BWV 531, Neumeister chorales BWV 719, 1090-1093, Sonate en trio BWV 527, Kirnberger chorales BWV 718, 695, 696, 720, Fantaisie BWV 571, Petit livre d'orgue BWV 625 -630, Concerto BWV 592, 18 Chorals de Leipzig BWV 651, 652, 667, Fugue BWV Anh. 42, Neumeister

Peter Kofler, orgue (Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

B108113

Farao Classics

5 CD

UVM117

18,50

CLASSIQUE

21/01/2022



Canat de Chizy, Edith : Tlaloc

Edith Canat de Chizy (1950-*) : Trance, Dance, Seascape, Tlaloc

Florent Jodelet, percussion / Alexandra Greffin-Klein, violon / Maude Gratton, clavecin / Cyril Dupuy, cymbalum / Orchestre de Caen / Vahan Mardirossian, direction

MPLS18001

Merci pour les Sons

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

25/10/2019



Vivaldi : Sinfonie e Concerti per Archi - Vol. 2

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en ré Maj RV.123, Concerto en min RV.156, Concerto en do min RV.119, Concerto en fa min RV.143, Concerto en la min RV.159, Concerto en ré min RV.129, Concerto en so min RV.156, Sinfonia en si min RV.161, Concerto en sol Maj RV.151, Concerto en sol min RV.155, Concerto en fa Maj RV.138

Orchestre Solistes de Moscou-Montpellier / Nikolaos Velissiotis, direction

NAR131182

NAR Classical

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

21/01/2022



Barry, Gerald : Alice's Adventures Under Ground

Gerald Barry (1952-*) : Alice's Adventures Under Ground, sur le livret du compositeur basé sur les texte de Lewis Carroll

Irish National Opera / Irish Chamber Orchestra / André de Ridder, direction / Claudia Boyle, soprano / Gavan Ring, ténor / Peter Tantsits, ténor / Stephen Richardson, basse / Clare Presland, mezzo soprano / Alan Ewing, basse / Hilary Summers, contralto

SIGCD695

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

21/01/2022



Cardoso, Manuel : Intégrale des Messes - Vol.1

Manuel Cardoso (1566-1650) : Missa Hic est discipulus ille, Missa Tradent enim vos - Giovanni Pierluigi da Palestrina : Hic est discipulus ille, Tradent enim vos

The Choir of the Carmelite Priory, Londres / Simon Lloyd, direction

TOCC0498

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

21/01/2022



Dans la presse | Février 2022



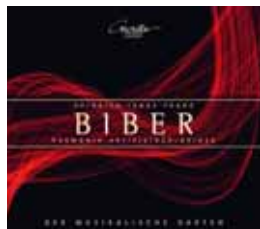
Ysaÿe - Primrose : Inédits pour violon & alto

Eugène Ysaÿe : « Introduction pour alto Seul »*, Divertimento n°3 pour alto Seul*, Mazurka, De Salon Opus 10 n°1, Mazurka De Salon Opus 10 n°2, Berceuse pour alto Et piano (Original Violon Et piano), Rêve D'Enfant Opus 14 pour alto Et piano (Original Violon Et piano), Caprice D'après L'Étude En Forme De Valse De Camille Saint Saëns Opus 52 n°6 - Eugène Ysaÿe/ Frédéric Chopin : Valse En Fa Dièse Mineur Opus 70 n°2*, « Grande Valse Brillante », Opus 34 n°2* - William Primrose / Francis Poulenc : Pastourelle pour alto Et piano* - Arthur Benjamin : « Jamaican Rumba » pour alto Et piano, « From San Domingo » pour alto Et piano

Dejan Bogdanovic, violon* / Pierre-Henri Xuereb, alto / Gerhardt Läufer, piano / Gabriele Vianello, piano



CC777745
Continuo Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/09/2021



Biber : Harmonia artificioso-ariosa

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Harmonia artificioso-ariosa (« Harmonie lyrique raffinée en divers mode d'accord »), recueil de 7 "Partitas"

Der musikalische Garten



COV92016
Coviello Classics 2 CD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
29/01/2021



Chopin - Franchomme : Chant d'Adieux

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate opus 65 - Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884) : Trois Nocturnes, Chant d'Adieux, Transcriptions pour violoncelle et piano d'œuvres de Chopin pour piano solo : Valse op. 34 n°2, n°7, Préludes de l'Op. 28

Juliette Salmona, violoncelle / Katherine Nikitine, piano



HOR205
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/11/2021



Touchard, Fabien : Littoral

Fabien Touchard : 8 Poèmes pour voix et bande (* Lord Byron She walks in beauty / So soft, so calm / One shade the more, William Blake Secret joys and secret smiles / There is a pleasure / O Rose William Congreve In hours of bliss / False though she be), 9 Improvisations au piano, 4 Préludes pour piano mutiple, 3 Pop Songs *

Sarah-Jane Sauvegrain, voix / Philippe Hattat, piano / Fabien Touchard, piano et électro-acoustique *



HOR198
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/09/2021



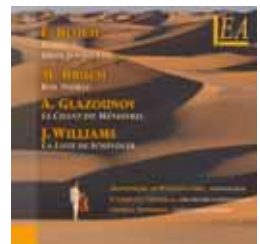
L'Art du Duo / David & Tatjana Geringas

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle et piano en ré min Op.40, Sonate pour violoncelle n°1 - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Sonate pour violoncelle et piano en do Maj Op.17 - Mstislav Rostropovitch (1927-2007) : Humoresque pour violoncelle et piano Op.5

David Geringas, violoncelle / Tatjana Geringas, piano



ES2080
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
26/02/2021



Mélodies Hébraïques / Dominique de Williencourt

Ernest Bloch (1880-1959) : Schelomo, Rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre, From Jewish Life pour violoncelle solo, cordes et harpe (arrangement Christopher Palmer) - Max Bruch (1838 -1920) : Kol Nidrei Op.47 - Alexandre Glazounov (1865-1936) : Le Chant du Ménestrel Op.71 - John Williams (1932-*) : La Liste de Schindler (Thème pour violoncelle et orchestre)

Dominique de Williencourt, violoncelle / Camerata Orphica / Georgi Dimitrov, direction



VOC95851
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
25/06/2021



Per voi ardo - Madrigaux Italiens / Carlos Mena & Manuel Minguillon

Amor tu sai (Enriquez de Valderrábano - Jacques Arcadelt), Vita de la mia vita (Enriquez de Valderrábano - Philippe Verdelot), Soneto XX Benedicto sea el giorno (Enriquez de Valderrábano), Fantasia XIV contrahecha a una del milanes (Enriquez de Valderrábano), La vita fugge (Alonso Mudarra), O gelosia d'amanti (Alonso Mudarra), Sparci Sparcium (Diego Pisador), Lagrime mesti (Diego Pisador - Adrian Willaert), A quando a quando havea (Diego Pisador - Adrian Willaert), Fantasia VII (M. de Fuenllana), Il bianco e dolce cigno (Miguel de Fuenllana - Jacques Arcadelt), Quanto sia lieto il giorno (Miguel de Fuenllana - Philippe Verdelot), Quanto ti amia (Miguel de Fuenllana), Fantasia I (Alonso Mudarra), Fantasia VII (Alonso Mudarra), Fantasia VIII (Alonso Mudarra)

Carlos Mena, contreténor / Manuel Minguillon, vihuela



IBS12021
IBS Classical CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
23/07/2021



Dans la presse | Février 2022



Bull, John : In Nomine - Walsingham / Léon Berben

John Bull (1562/63-1628) : In Nomine

Léon Berben, orgue (Orgue Robert Dallam, 1653)

LE00005
Lanvellec Editions CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/10/2021



Respighi : La Fiamma

Ottorino Respighi (1879-1936) : La Fiamma, opéra en 3 actes sur un livret de Claudio Guastalla, basé sur la pièce de Hans Wiers-Jensse de 1908 "Anne Pedersdotter"

Nelly Miricioiu / Mariana Pentcheva / Gabriel Sadé / Choeur et Orchestre du Théâtre de l'Opéra de Rome / Gianluigi Gelmetti, direction

NAR10519
NAR Classical 2 CD
UVM117 18,50
CLASSIQUE
25/06/2021



Dubois : Musique de Chambre

Théodore Dubois (1837-1924) : Quintette en Fa Maj pour violon, hautbois, alto, violoncelle et piano, Méditation pour violon, hautbois et orgue, Quatuor à cordes n°1 en mi b Maj, Méditation-Prière Op.17 pour hautbois, cordes, harpe et orgue, Petits rêves d'enfants pour Quatuor à cordes, Deux pièces en forme canonique pour hautbois, violoncelle et cordes

Lajos Lencsés, hautbois / Gustavo Surgik, violon / Leo Lencsés, violoncelle / Carole Dubois, piano / Antal Váradi, orgue / Renie Yamahata, harpe / Quatuor Parisii : Arnaud Vallin, violon / Doriane Gable, violon / Dominique Lobet, alto / Jean-Philippe Martignoni, violoncelle / Budapest Strings

TOCC0362
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/09/2021



Naoumoff, Émile : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Émile Naoumoff (1962-*) : Las Brisas, 3 Elégies, Nocturno : La silencieuse ancienne ruelle de Tryavna, Danses Bulgares, Cathedral in Tears, Réminiscences, La musique dans l'univers d'un enfant, Rhapsodie, 13 Anecdotes, Le parfum de l'âme: Nocturne, Valse pour Nadia: pour ma fille, Les saisons de la vie, Romance / Premier Enregistrement Mondial

Gregory Martin, piano

TOCC0603
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/09/2021



First Ladies : Trois Sonates pour Violon

Elfrida Andrée (1841-1929) : Sonate pour violon en si b Maj / Premier Enregistrement Mondial - Mel Bonis (1858-1937) : Sonate en fa # min Op.112 - Ethel Smyth (1858-1944) : Sonate en la min Op.7

Annette-Barbara Vogel, violon / Durval Cesetti, piano

TOCN0013
Toccata Next CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/09/2021



Dans la presse | Mars 2022



Walckiers, Eugène : Quintettes à cordes n°2 & 4 / fabergé-quintett

Eugène Walckiers (1793-1866) : Quintette à cordes n°2 en do min Op.94 "à la mémoire de George Onslow", Quintette à cordes n°4 en la Maj Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon / Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto / Sven Forsberg, violoncelle/ Peter Schmidt, contrebasse

ES2084
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
19/11/2021

