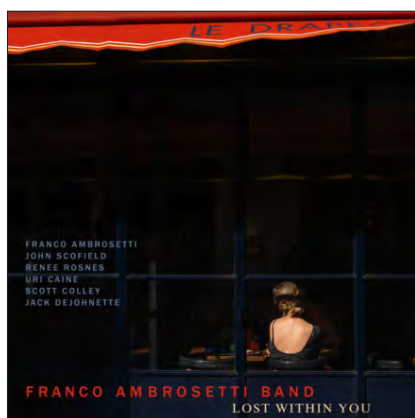
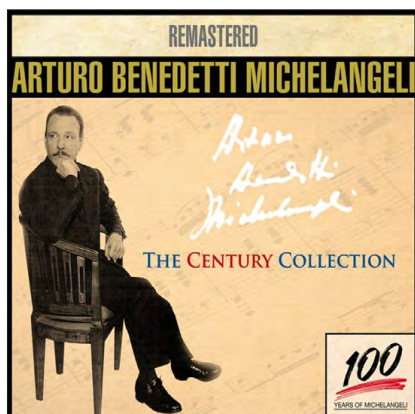
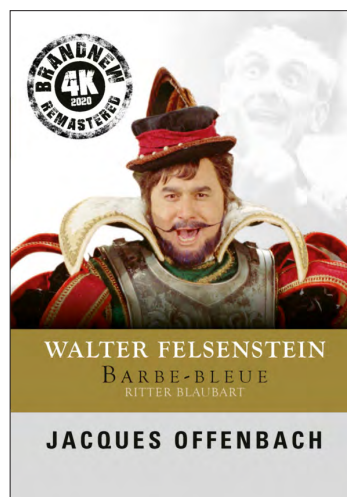


Nouveautés Février 2021



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Da Vinci Classics, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Éditions Hortus, Edition Records, Egea, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinoin, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaiia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart



Kathrine Windfeld Big Band

Orca

1 CD Stunt Records / UVM Distribution



Nouveauté. Présentée comme l'une des futures grandes du jazz scandinave, Kathrine Windfeld confirme les espoirs placés en elle depuis "Latency" (2017). "Orca" prolonge son style et affirme ses qualités. Ses arches narratives attisent sans cesse l'intérêt de l'auditeur, dans l'esprit d'un Vince Mendoza ou de Maria Schneider. De plus, la Danoise a étoffé son vocabulaire (usage de sons non instrumentaux, recours à petite dose d'aléatoire contrôlé) de même que sa palette orchestrale (quatre trompettes et trombones et non plus trois). Enfin, sa formation a beaucoup progressé que ce soit dans les tuttis ou dans les improvisations. La recrue hongroise, Gabor Bolla, donne ainsi des solos au ténor qui confèrent un surcroît d'allure à la musique de Kathrine Windfeld. Si la création d'ambiances et les trouvailles rythmiques de cette "raconteuse d'histoire" apparaissent comme ses points forts, son invention mélodique reste encore parfois un peu banale. Son prochain album devrait être celui de la consécration.

Ludovic Florin

André Bak, Rolf Thofte Løkke, Magnus Oseth, Maj Berit Guassora (tp), Göran Abelli, Mikkel Vig Aagaard, Anders Larson, André Jensen (tb), Jakob Lundbak, Magnus Thuelund, Roald Elm Larsen, Ida Karlsson, Aske Drasbæk, Gabor Bolla (sax), Kathrine Windfeld (p), Viktor Sandström (elg), Johannes Vaht (b), Henrik Holst Hansen (dm), Claus Sørensen (dir). Copenhague, The Village Recording, juin 2020.



Marilyn Mazur's Future Song

Live Reflections

1 CD Stunt Records / UVM Distribution



Nouveauté. Si la percussionniste et compositrice danoise Marilyn Mazur a fait parler d'elle pour avoir accompagné Miles Davis sur scène au milieu des années 1980, il ne faut pas oublier qu'elle possède une riche discographie régulièrement entretenue depuis plus de trente ans, en leader ou auprès de piliers comme Eberhard Weber, Jan Garbarek ou encore Gil Evans. Dans ses notes de pochettes, elle décrit ce all stars, créé en 1989, comme le groupe de ses rêves. Huit des neuf plages de cet album ont, comme son titre l'indique, été enregistrées sur scène, pour la plupart en 2015 après la reformation du groupe à l'occasion des 60 ans de Marilyn Mazur. Aux percussions, elle tisse avec le batteur Audun Kleive et le bassiste Klaus Hovman un dense maillage rythmique qui sert de fondation à cette musique qui coule comme un fluide doré : Eivind Aarset (elg) et Makiko Hirabayashi (cla) y érigent des montagnes de textures brumeuses ou cristallines, Nils Peter Molvaer (tp) et Hans Ulrik (ts) y soufflent leur mélancolie rêveuse. Une musique propice à la fureur comme à la méditation, servie par des musiciens, qui de l'enragé *Subwaygroove* au bien nommé *Dreamfog Mountain* en passant par le bruitiste, minimaliste puis explosif *The Holey*, effacent les frontières entre le studio et la scène, l'abstrait et le narratif, et bien plus encore, celles qui séparent les émotions. **Yazid Kouloughli** personnel détaillé dans le livret. Copenhague Jazzhouse, 16 février 2015 ; Stormen Koncerthus, Bodo Jazz Open, 22 janvier 2015 ; Molde Jazz Festival, juillet 2008, Sun studio, 1990.



réf : STUCD20092

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 663993 200927

Vinyle LP

réf : STULP20091

CP : UVM007 - 14,50 €



0 663993 200910



réf : STUCD20082

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 663993 200828





LES CHOCS



Le Mirifique Orchestra Oh ! My Love

1 CD Arties Records / UVM Distribution
NOUVEAUTÉ. Deux ans après le très beau "The Atomic Flonflons", Alban Darche nous offre un disque avec des arrangements dorés à l'or fin sur des chansons d'amour venues de tous les horizons.

Le matériau va de Georges Bizet (*Je crois entendre encore*) à Barbara (*Parce que je t'aime*) en passant par Billie Holiday (*Don't Explain*). Alban Darche a fait venir des invités prestigieux : Philippe Katerine, Thomas de Pourquery, Loïs Le Van, en plus de la géniale Chloé Cailleton, déjà présente sur "The Atomic Flonflons". Allait-il se perdre dans une telle profusion de couleurs, de

timbres et de mélodies ? Pas du tout ! On ne tombe jamais dans le disparate, sans doute parce que Darche, assisté d'Emmanuel Bénèche à la direction d'orchestre, a une patte d'arrangeur bien à lui, avec cet art bluffant de faire rebondir une mélodie de manière inattendue comme dans *I'll Be Seeing You*, où le spleen se transforme en fête foraine éblouissante de gaieté. Pour introduire certaines de ses chansons d'amour, Alban Darche a ciselé des miniatures qui sont autant de pépites. En virtuose, il joue de toutes les couleurs de sa palette sonore, et enjambe allègrement les frontières musicales : Philippe Katerine met son cœur à nu pour interpréter Bizet. Le quatuor Psophos donne une incroyable ampleur à *Answer Me*. Le plus beau morceau est le *Parce que je t'aime* de Barbara interprété par Loïs Le Van, avec cette flûte poignante de Thomas Saulet qui s'envole et sinue au-dessus des premiers couplets, en laissant tomber quelques larmes.

Jean-François Mondot
Emmanuel Bénèche (dir), Alban Darche (dir, as, bars, arr), Thomas Saulet (fl), Nicolas Fargeix (cl), Rodolphe Puechbroussous (tp), Pierre-Yves Le Masne, Emmanuel Bénèche (cor), Jeremy Dufort (tu), Alexis Thérain (g), Meivlyan Jacquot (dm), Agathe Peyrat, Alice Lewis, Philippe Katerine, Chloé Cailleton, Thomas de Pourquery, Loïs Le Van (voc). Nantes, octobre 2019.

3 1683080 451572 | réf : AREC018 | CP : UVM014 - 7,50 € PGHT

En magasin le : 26 Février 2021



BIG JOE WILLIAMS AMD Roots
Four Classic Albums

2 CDs

BLUES
PINEY WOODS
BIG JOE WILLIAMS

MISSISSIPPI'S BIG JOE WILLIAMS AND HIS NINE-STRING GUITAR
Blues On Highway 49
BIG JOE WILLIAMS

Blues On Highway 49
BIG JOE WILLIAMS

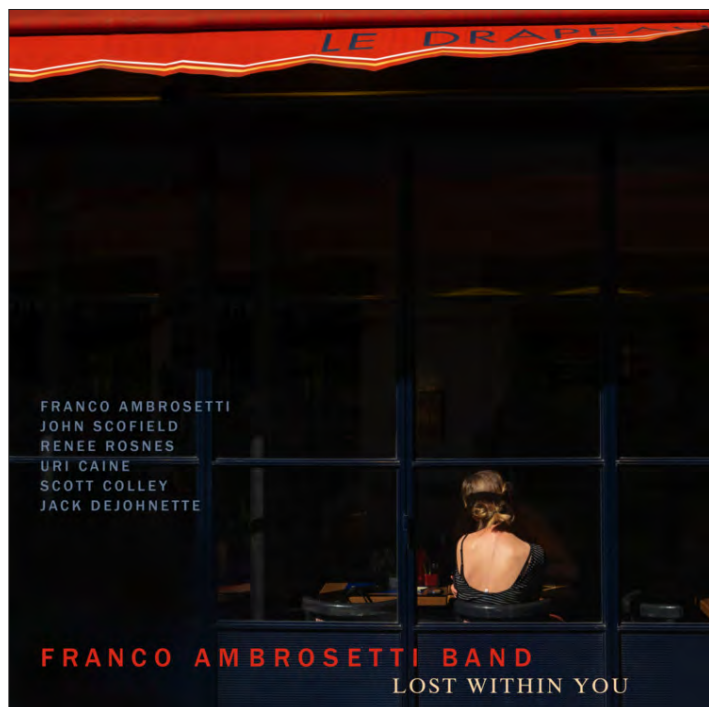
Four Classic Albums / Big Joe Williams

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Big Joe Williams
// CD 1 : Piney Wood Blues
Tough Times
// CD 2 : Blues On Highway 49
Mississippi's Big Joe Williams And
His Nine String Guitar

Big Joe Williams, voix, guitare, guitare à 9 cordes

5 1022810 1338529 | 2 CD | réf : AMSC1385 | CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

En magasin le : 26 Février 2021



Lost Within You / Franco Ambrosetti Band

Peace - Im Gonna Laugh You Right Outta Of My Live - Silli In The Sky
Love Like Ours - Dreams Of A Butterfly - Body and Soul - People Time
Flamenco Sketches - You Taught My Heart to Sing

Franco Ambrosetti Band :

Franco Ambrosetti, trompette

John Scofield, guitare

Jack DeJohnette, batterie

Uri Caine, piano / Renee Rosnes, piano

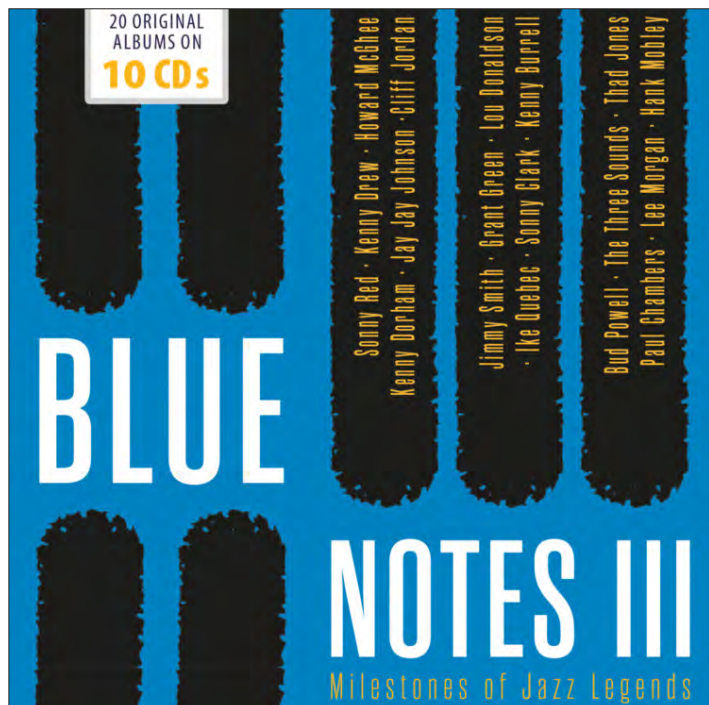
Le trompettiste hors pair Franco Ambrosetti aime les ballades. Au fil des années, il s'est rendu compte que souvent moins c'est plus, et maintenant il a enregistré l'album de ballades "Lost Within You" avec la même lineup de rêve qu'en 2019 sur "Long Waves". «La confiance et la communication ont été les principaux points d'action de ce recueil de ballades d'Ambrosetti, l'un des grands maîtres du jazz vivant en Europe, et de son équipe de classe mondiale.» (Bill Milkowski)



réf : UTR4970

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

membran
media GmbH



Blue Notes III / Milestones of Jazz Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD

- // CD 1 : Sonny Red - Out Of The Blue
Kenny Drew Trio - Introducing The Kenny Drew Trio
- // CD 2 : Howard Mcghee - All Stars
K.Dorham - Round About Midnight At The Cafe Bohemia
- // CD 3 : Jay Jay Johnson - All Stars
Cliff Jordan - Cliff Craft
- // CD 4 : Jimmy Smith - Groovin' At Smalls' Paradise Vol.1
Grant Green - Grant'S First Stand
- // CD 5 : Lou Donaldson - Blues Walk
Ike Quebec - Heavy Soul
- // CD 6 : Sonny Clark - Cool Struttin'
Kenny Burrell - Introducing Kenny Burrell
- // CD 7 : Bud Powell - The Amazing Bud Powell Volume 2
The Three Sounds - Black Orchid
- // CD 8 : Thad Jones - The Magnificent Thad Jones
Hank Mobley / Lee Morgan - Peckin' Time
- // CD 9 : Ike Quebec - Soul Samba
Paul Chambers Sextet - Whims Of Chambers
- // CD 10 : Lee Morgan - Candy
Hank Mobley - Hank Mobley Quintet

John Coltrane / Jimmy Smith / Clifford Brown

Donald Byrd / Lee Morgan / Kenny Dorham

Sonny Clark / Hank Mobley / Lou Donaldson ...



10 CD | réf : 600580

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Leewise (Remastered 2020)
Jazzpar Winner 1992 / Lee Konitz

Partout - Alone Together - Body & Soul - Leewise - JesperLee
SubconsciousLee - PeggyLee - Skygger - AllanLee
Pazzenger - JensLee - Stardust

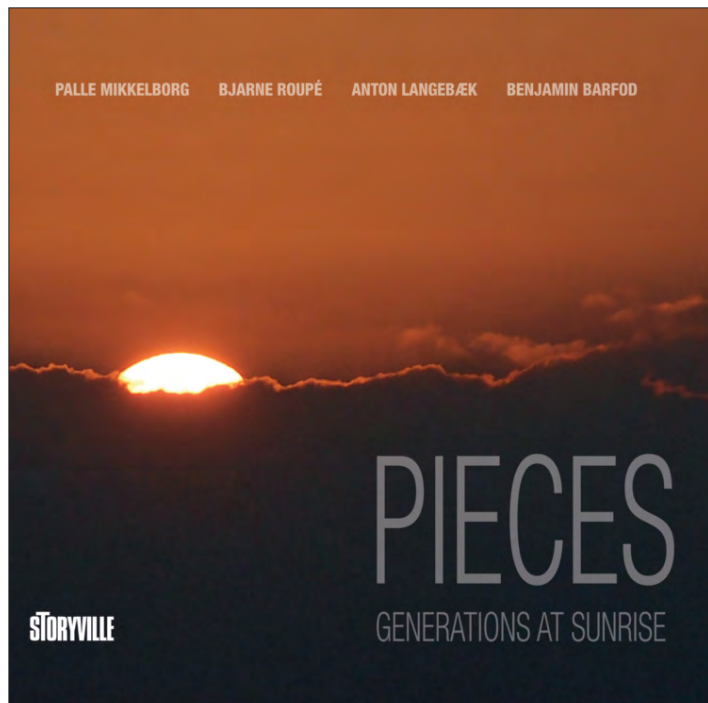
Lee Konitz, sax / The Jazzpar All Star Nonet
Jens Søndergaard, direction

Cet album présente le travail de Konitz dans une variété de décors avec le JAZZPAR All Star Nonet dirigé par le saxophoniste Jens Søndergaard. Il commence par trois morceaux enregistrés lors du concert final au Falkoner Scenen de Copenhague. Malheureusement, bien que cette réédition soit en préparation depuis quelques mois, elle est maintenant devenue un hommage à Lee Konitz, décédé à l'âge de 92 ans des complications du virus Covid_19 le 15 avril 2020. Lee Konitz était l'un des plus éminents solistes appréciés par tout le monde du jazz. Ses enregistrements datant de 1947, l'année de ses 20 ans, montrent que la base de son style unique était déjà formée, en partie sous l'influence de son compatriote de Chicago, Lennie Tristano. Lee Konitz développait un processus presque pianistique, dans lequel ses lignes n'étaient pas dictées par ce qui était facile pour son instrument.



réf : 1018477

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Pieces: Generations at Sunrise

Witchi-tai-to - Naima - Saudi - Pieces - Nature Boy

Palle Mikkelsen, trompette, trombone
Bjarne Roupé, guitare / Anton Langebæk, basse
Benjamin Barfod, percussions & hang

«Pieces: Generations at Sunrise» est une convergence de deux générations: les expérimentés et les matures: le trompettiste Palle Mikkelsen et le guitariste Bjarne Roupé; et les jeunes et enthousiastes : Anton Langebæk à la basse et le percussionniste Benjamin Barfod. Dirigé par le guitariste Bjarne Roupé, le style de «Pieces» penche vers le son onirique et atmosphérique associé au label ECM. Il n'y a pas de batterie; au lieu de cela, Benjamin Barfods nous offre de belles envolées à la percussions et au hang, ce qui ajoute à l'album, un son atmosphérique et spirituel. Le trompettiste et tromboniste Palle Mikkelsen est une légende du jazz danois, probablement mieux connu pour avoir composé et produit l'album de Miles Davis «Aura». En plus de cela, il a enregistré avec des stars de ECM comme Terje Rypdal, Gary Peacock et en 2018 il a collaboré avec Jakob Bro sur le très acclamé «Returnings». Ici, lui et Bjarne Roupé montrent que leur jeu est encore frais, et le groupe se réunit dans un grand enregistrement qui comble de manière transparente le fossé des générations.



réf : 1014335

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP | réf : 6014335

CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



As Long as We Both Know / Helle Henning

Compositions et paroles de Helle Henning : If Your Life Was a Movie - The Way You Make Me Feel - As Long as We Both Know - I Am No Shining Star - When Love Was You - Love is Right Here - Knock on Wood - I Never Will Forget - The Sweetest Moment - Little Bird

Helle Henning, voix

Nikolaj Hess, piano & Rhodes / Tony Scherr, basse

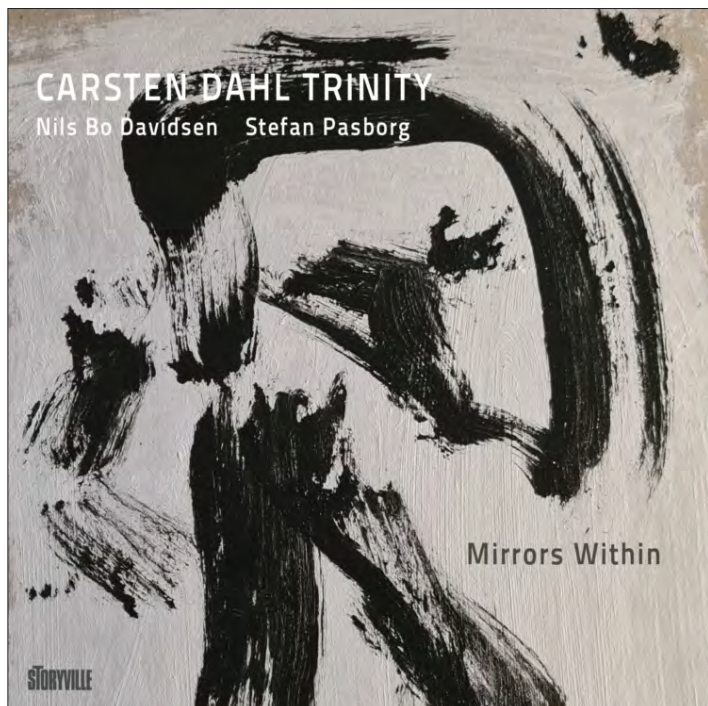
Kenny Wollesen, batterie / Matthias Heise, harmonica

Kirstine Elise Pedersen, violoncelle

August Wanngren, accordéon ...

Helle Henning et Nikolaj Hess sont de nouveau à New York pour enregistrer un album, cette fois-ci rejoint en studio par le bassiste et le batteur du légendaire album "Come Away with Me" de Norah Jones - Tony Scherr et Kenny Wollesen.

L'album présente la voix délicieusement sensuelle et sombre de Helle Henning et révèle sa capacité à composer de beaux thèmes et à écrire des paroles claires en utilisant une prose intime et personnelle. Helle et Nikolaj ont été attirés par le défi de fusionner le jazz américain avec la musique folklorique nordique au cours des dix dernières années. Ils adorent le son incomparable et la connexion musicale unique de Tony et Kenny, qui permet, avec le jeu de piano complexe de Nikolaj Hess et la voix intime de Helle Henning, une union parfaite. Une atmosphère translucide se crée tout au long de l'album, s'installant dans le paysage entre jazz, folk et pop.



Mirrors Within / Carsten Dahl Trinity

The Prayer - Palilalia - Turning Left - Old Rag - Mysterious Room - A Minor Disgrace - Coma - Everything Never Happens To Us - Falling Down Down - New Rag - How I Hear Beautiful

Carsten Dahl Trinity : Carsten Dahl, piano

Niels Bo Davidsen, basse

Stefan Pasborg, batterie

Lorsque le pianiste Carsten Dahl est entré en studio avec ses éternels collègues musiciens, le bassiste Niels Bo Davidsen et le batteur Stefan Pasborg, c'était avec un dogme particulier: ne pas dire un mot tout au long de l'enregistrement. Mirrors Within a été créé dans une séquence continue de premières prises et tout a été improvisé sans accords ni idées préalables, sauf "Falling Down" et "How I Hear Beauty" basés sur des accords que Dahl a griffés sur un morceau de papier en studio. Il y a une sensation naturelle, fluide et électrique dans la musique.

Le trio crée une série de morceaux intenses dont la plupart ne durent pas plus de 3 à 4 minutes, mais ensemble, ils constituent un processus semblable à une suite avec une variation stimulante de forme et d'expression.



En magasin le : 26 Février 2021

abeat
forJAZZ



Mercj / Luigi Martinale French Trio

Pop Imagination (Luigi Martinale) - It Ain'T Necessarily (George And Ira Gershwin) - Puccini (Luigi Martinale) - Sundial Time (Luigi Martinale) - Strange Days (Luigi Martinale) - St. Joseph Blues (Luigi Martinale) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - So Long (Franck Lloyd Wright / Paul Simon) - My Keys, Again (Luigi Martinale) - Strange Days (Luigi Martinale)

Luigi Martinale French Trio :

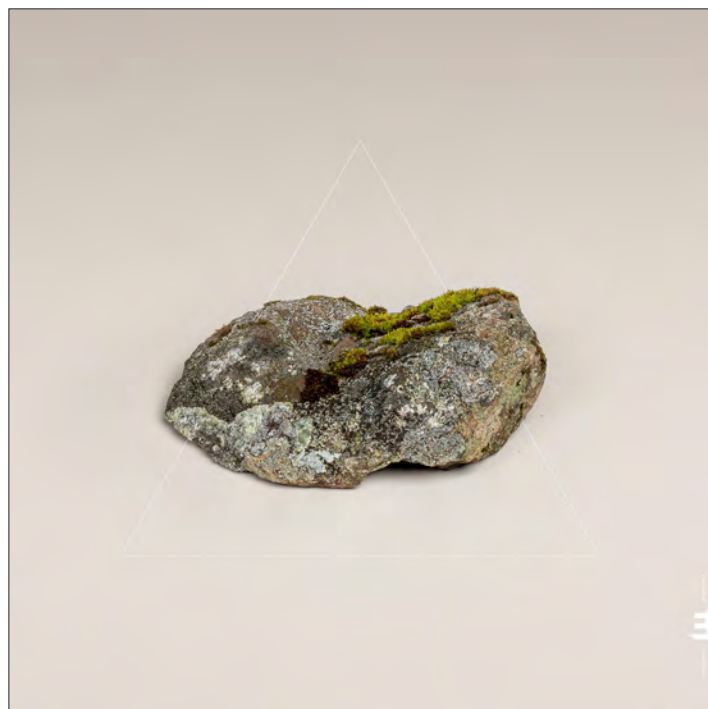
Luigi Martinale, piano

Zaza Desiderio, batterie

Michel Molines, contrebasse

Le pianiste Luigi Martinale, sur son quatrième album avec Abeat, marque le retour à l'une de ses formules les plus appréciées: le trio avec piano. Pour ce faire, il engage deux musiciens français aux vertus extraordinaires, avec lesquels il collabore en permanence ces dernières années: le batteur d'origine brésilienne Zaza Desiderio, avec une batterie fraîche et contemporaine et en même temps, avec des racines dans la tradition du folklore de la carioca et à la contrebasse, Michel Molines, qui joue avec un timing détendu et une empathie musicale comme peu de monde.

Le résultat est un disque d'excellente qualité artistique et sonore. Un voyage à travers les compositions de Luigi Martinale pleines de lyrisme et de poésie et un hommage à trois grands compositeurs: Gershwin, Irving Berlin et Paul Simon.



Cairn / Fergus McCreadie

North - Cairn - Across Flatlands - The Stones of Brodgar - Jig - Tide - Tree Climbing - An Old Friend - Cliffside

Fergus McCreadie, piano

David Bowden, contrebasse

Stephen Henderson, batterie

Fergus McCreadie est un musicien complet, un communicant passionné et un interprète accompli. Il est un compositeur de musique élégante, nuancée et captivante ainsi qu'un pianiste et improvisateur d'une capacité et d'une originalité exceptionnelles.

Depuis qu'il a fait irruption sur la scène nationale avec son premier album autoproduit Turas en 2018, Fergus a remporté des prix, dont celui d'Album de l'année aux Parliament and Scottish Jazz Awards, la liste restreinte du Scottish Album of the Year Award 2019, finaliste au BBC Jazz Musician of the Year 2018 et plus récemment, en octobre 2020, il a reçu le prix du meilleur instrumentiste aux Scottish Jazz Awards.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles



Music We Are / DeJohnette - Patitucci - Perez

Tango african - Earth prayer - Seventh D, 1st mouvement - Seventh D, 2nd mouvement - Soulful ballad - Earth speaks - Cobilla - Panama viejo - White - Ode to MJQ - Michael / Inclus un DVD - 25 Min

Jack DeJohnette, batterie / John Patitucci, basse / Danilo Perez, piano

KRMCD1150

Sam Productions

CD + DVD

UVM015

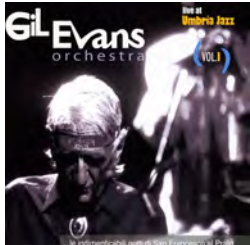
8,00

JAZZ

26/02/2021 | FOND



8 015948 090251



Live at Umbria Jazz Vol.1 / Gil Evans Orchestra

Up from the Skies - Orange Was the Color of Her Dress, Then Blue Silk - Subway - Orgone - Sometimes - Bud and Bird / Enregistré au Festival Umbria Jazz, Pérouse, 1987

Gil Evans Orchestra / Gil Evans, piano / Invité : Sting

EUJ1001

EGEA

CD

UVM032

11,90

JAZZ

26/02/2021 | FOND



8 015948 010013



The Loner Vol. 1 - A Tribute to Jeff Beck

Brett Garsed & T.J. Helmerich / Vicoden - Alex Gunia / Cause We've Ended As Lovers - Richie Kotzen & Greg Howe / Led Boots - Ray Russell / Snow - Fernando Pareta / Brush With the Blues - Tribal Tech / Song Holy Hall - Rick Peckham / Head for a Backstage Pass - Derek Sherinian / Star Cycle - David Fiuczynski / My Heavy Heart - Niacin / Blue Wind - Trinity / Dinner for Jeff - Keith More / Farewell - Jeff Richman / Pygmy People

Brett Garsed & T.J. Helmerich / Alex Gunia / Richie Kotzen & Greg Howe / Ray Russell / Fernando Pareta / Tribal Tech / Rick Peckham / Derek Sherinian / David Fiuczynski / Niacin / Trinity / Keith More / Jeff Richman / Feat : Simon Phillips / Dennis Chambers / Vinnie Colaiuta / Billy Sheehan / Kirk Covington / Rick Peckham

ESC36972

ESC Records

CD

UVM062

10,50

JAZZ

26/02/2021 | FOND



0 718750 369727



Subtext / Steve Khan

Bird Food - Blue Subtext - Baraka Sasa - Infant Eyes - Heard - Never Let Me Go - Cada Gota De Mar - Hackensack - Bait And Switch

Steve Khan, guitare / Rubén Rodriguez, basse / Dennis Chambers, batterie / Marc Quinones, timbales, bongo & percussion / Bobby Allende, conga, bongo // Invités : Randy Brecker, trombone / Rob Mounsey, claviers / Gil Goldstein, accordéon / Mariana Ingold, voix

ESC37522

ESC Records

CD

UVM062

10,50

JAZZ

26/02/2021 | FOND



0 718750 376022



Spellbound / Trilok Gurtu

Improvisation: Live Don Cherry & Trilok Gurtu - Manteca - Jack Johnson / Black Satin - Cuckoo - Berchidda - Like Popcorn - Haunting - Universal Mother - Spellbound - All Blues - Cosmic Roundabout / Brown Rice - Thank You By Don Cherry

Trilok Gurtu, percussion / Paolo Fresu, trompette / Ibrahim Maalouf, trompette, trompette / Nils-Peter Molvaer, trompette / Hasan Gözetlik, trombone / Matthias Höfs, trompette ...

M12062

Moosic

CD

UVM001

12,30

JAZZ

26/02/2021 | FOND



4 017425 120622



Rain Forest & Music For Flute And Double Bass / Jeremy Steig & Eddie Gomez

2 albums originaux remasterisés & Bonus track : Rain Forest - Music For Flute And Double

Jeremy Steig, flûte / Eddie Gomez, piano

MIG80242

Art Of Groove

2 CD

UVM001

12,30

JAZZ

26/02/2021 | FOND



0 885513 802422

En magasin le : 26 Février 2021

Variété Française

Maguelone



Attrapez-Le Tous - Le Cha 2

Textes et musique de Victor Sereni :

Poquémone - Créneau - Saxo - Intermittent

Le Cha 2 - Victor Sereni

Le CHA est un animal velu ; sa principale activité consiste à proposer une musique à la frontière de la Pop, du Rock et de la Funk, le tout parsemé de textes aussi pertinents qu'impertinents, aussi amusants qu'à museaux.



Le Cha / Victor Sereni

Composition de Victor Sereni : Connard - Tout nu dans le métro - Je te sens - Les enfants - Fumer tue

Victor Sereni, guitares, claviers, chants / François Crépu, basse / Sacha Viken Poulain, batterie / Fadi Darwich, claviers / Jeremy Checler, guitare & chœur / Lucie Frontière, chœur / Laure Biss, chœur

358431EP

Maguelone

CD

UVM020

6,00

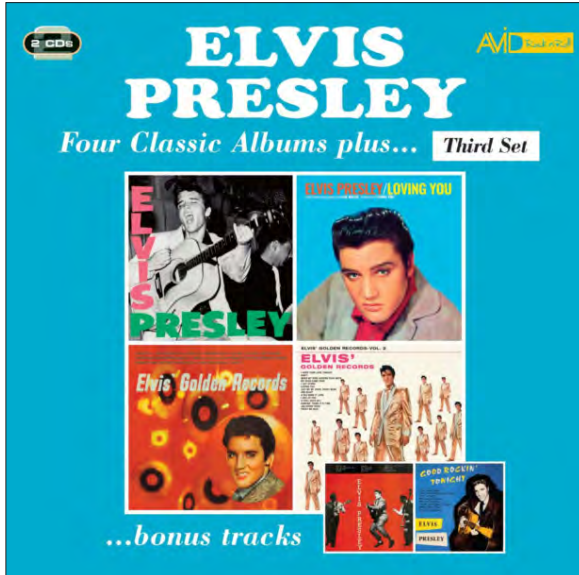
VARIETE FRANCAISE

20/09/2019



En Magasin le : 26 Février 2021 | Variété Internationale

membran
media GmbH



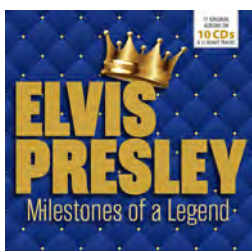
Four Classic Albums Plus Vol.3 / Elvis Presley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Elvis Presley

// CD 1 : Rock N Roll / Loving You

// CD 2 : Elvis' Golden Records / Elvis' Golden Records Vol 2

Elvis Presley



Milestones of a Legend / Elvis Presley

Tous les enregistrements de "King" de 1954 à 1962 // 17 Albums Originaux sur 10 CD + 31 Bonus Tracks
// Inlus "King of the Whole Wide World", publié à l'origine uniquement dans l'Union sud-africaine

Elvis Presley

600549

Membran

10 CD

UVM008

15,50

VARIETE INTERNATIONALE

22/11/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

DIETRICH BUXTEHUDE

CA 1637-1707



Sonates en trio op. 1 et 2.
Les Timbres.
 Flora (2 CD). Ø 2017 et 2018.
 TT : 2 h 11'.
TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistrement réalisé par Grégory Beaufays en avril, août 2017 et avril 2018 à Bolland (Belgique). Violon, viole de gambe et clavecin forment un ensemble plutôt cohérent aux timbres plaisants. Cependant, l'image, un peu « fluette », ne présente pas beaucoup de relief.

« C e sont d'excellentes pièces mais dont l'exécution me paraît fort difficile », notait Sébastien de Brossard à propos des sept

Sonates op. 1 (1694) de Buxtehude, dont il possédait un exemplaire. Comme leurs sept petites sœurs de l'Opus 2 (1696), elles font allégeance au goût ultramontain alors dominant en Europe. Ces quatorze pièces de forme et de durée variables ont la particularité de ne proposer aucun mouvement de danse, hormis la Gigue finale de l'Opus 2 n° 3. Expérimentales, elles s'emparent de techniques en vogue, telles la variation



PLAGE 3 DE NOTRE CD

(Arioso de l'Opus 1 n° 2) ou la basse obstinée (Andante de l'Opus 2 n° 3), pour les acclimater en mêlant une généreuse rasade de fluidité mélodique à l'italienne, quelques galanteries françaises, mais surtout, typiques de l'Allemagne du nord, des démonstrations d'agilité contrapuntique (Opus 1 n° 3) et un goût de l'inattendu propre au *stylus phantasticus* (Opus 2 n° 5).

Rares sont les ensembles à réunir les deux recueils en un même album ; Les Timbres y captivent par leur finesse et leur humilité. Très soudé, le trio fait le pari de l'écoute mutuelle plutôt que celui d'une virtuosité individuelle dont il a pourtant les moyens. Sans perdre en relief ni en audace, la musique gagne en intériorité et en cohérence, comme le démontre, par exemple,

le kaléidoscopique Opus 1 n° 6, où se rencontrent ici idéalement l'imprévisible et le tendre. Un violon incisif, une viole à la voix ambrée, un clavecin précis et altier : le chant et la souple rigueur de la réalisation soulignent toutes les facettes d'une musique débordant d'inventivité, de charme, de profondeur. Celle d'un maître.

Jean-Christophe Pucek



Dietrich Buxtehude : Sonate en trio Op.1 & 2 Les Timbres

2 CD | réf : FLO4320

CP : UVM080

15,40 € PGHT



HANS GAL

1890-1987



« Œuvres pour chœur, Vol. 1 ».
Motet op. 19. Quatre madrigaux sur des poèmes élisabéthains.
Epigramme op. 27. Chants à quatre parties. Quatre chants populaires britanniques (a). Satirikon op. 72 (b).
Borealis, Bridget Budge (a), Stephen Muir (b).
 Toccata. Ø 2018. TT : 1 h 06'.
TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistrement réalisé au Clothworkers Centenary Concert Hall en janvier 2019 par Jonathan Stokes et Simon Fox-Gal. Les voix sont présentes et très définies, apparaissant en ligne sur toute la largeur de l'image. Le niveau sonore plus important de celles positionnées aux extrémités et un relief peu accusé ôtent de la pertinence à la proposition.

La carrière prometteuse de Hans Gal, compositeur autrichien formé à Vienne dans la première décennie du xx^e siècle, fut brisée nette par l'Anschluss : démis

de son poste d'enseignant car juif, il s'exila au Royaume-Uni. C'est un visage flatteur que révèlent ses pièces chorales a cappella. La densité de sa polyphonie, la richesse de son harmonie inscrivent le bref mais intense Motette (1924) dans la descendance de ceux de Bruckner, Strauss et Reger. Les cinq madrigaux d'après des poèmes de Lessing réunis



sous le titre d'Epigramme (1926) révèlent de véritables bijoux de concision et de finesse. Comment résister à la délicieuse épitaphe pour le petit singe Mimulus qui clôt ce cycle miraculeux ? Le compositeur, que ses élèves du Conservatoire de Mayence avaient surnommé « Madri-Gal » allait acclimater son écriture à la langue de sa nouvelle patrie. Ainsi allaient naître *Four Madrigals to Elizabethan Poems* (1939) puis *Four Part-Songs* (1966) puisés chez Blake, Shakespeare, Jonson et Shelley. Sans compter une harmonisation subtile de quatre *British Folk Songs* (1965). Gal revient cependant à son allemand natal (Heine, Goethe, Busch, Fehre) avec les aphorismes du splendide *Satirikon* (1956) pour quatuor vocal masculin. Le solide chœur Borealis, basé dans le nord de l'Angleterre, se joue des harmonies piégeuses de ce langage extrêmement sophistiqué. Bridget Budge et le ténor Stephen Muir, qui prend le relais pour le seul *Satirikon*,

savent rendre parfaitement lisibles les voix entrelacées et intelligibles dans les poèmes, souvent superbes. La formation cisele avec virtuosité tels climax triomphaux (Motette), telles atmosphères au sourire doux-amer (*Stilleben* d'Epigramme) ou rayonnant d'une ferveur lumineuse (*True Love* des *Four Madrigals*). Magnifique !

Jean-Claude Hulot



Hans Gál : Musique pour voix - Vol. 1 Ensemble vocal Borealis

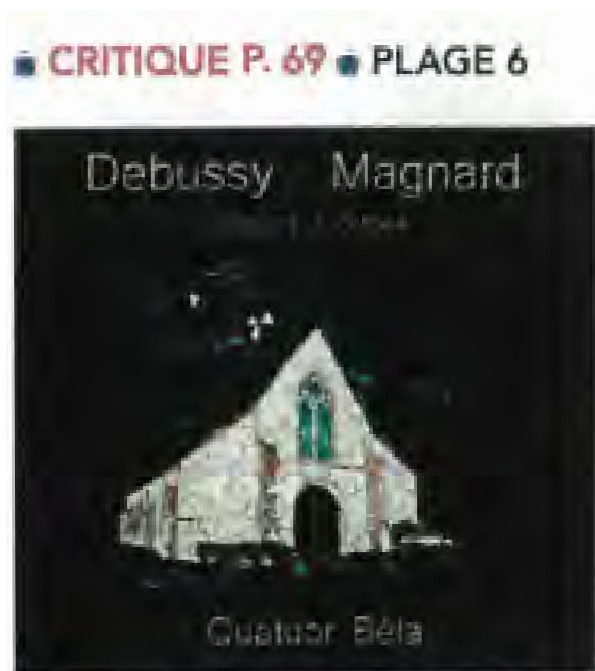
réf : TOCC0509

CP : UVM062

10,50 € PGHT



Leur parole est d'or



DEBUSSY & MAGNARD

Quatuors à cordes.

Quatuor Béla.

Le Palais des dégustateurs.

Les Béla osent un couplage inédit et passionnant.

A l'Opus 10 de Debussy répond, vif et somptueusement acéré, le vaste et énergique Opus 16 (1903) de Magnard.



Quatuor Béla

QUATUOR À CORDES

Debussy : Quatuor op. 10. Magnard : Quatuor op. 16.
Quatuor Béla. Le Palais des dégustateurs.

« Enregistrer des pièces de répertoire ne va pas de soi. Pourquoi ajouter encore à la somme considérable de documents sonores existants? Consacrer pour cela un temps que l'on ne donnera pas à une création inconnue alors même que cette gravure changerait son destin? Et puis se pose l'éternelle question : pourquoi fixer l'image sonore d'un travail d'interprétation qui se métamorphose à chaque instant? Pourtant, lorsqu'Eric Rouyer, amateur de musique au sens vrai et noble du terme, à la tête de son jeune et singulier label Le Palais des dégustateurs est venu nous proposer d'enregistrer le Quatuor d'Albéric Magnard, nous avons répondu positivement en quelques minutes. Il y a dans cette œuvre quelque chose de fou, d'attachant, de sublime, de démesuré qui force à l'aimer. Le fait qu'elle soit d'une difficulté rare pour les musiciens en rehausse peut-être encore l'attrait, comme ces îles paradisiaques entourées d'un infranchissable récif. Joie aussi, après nos illustres aînés, de redonner vie au chef-d'œuvre de Debussy, pierre précieuse élégamment dressée en équilibre entre deux siècles. Bref, ce fut une belle aventure, sous la houlette bienveillante et vigilante d'une directrice artistique de choix, Anne Le Bozec. »

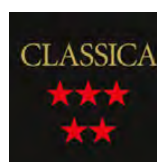


Diapason d'Or !!!

Debussy - Magnard :
Quatuors à Cordes

Claude Debussy (1862-1918) :
Quatuor à cordes en sol min Op.10
Albéric Magnard (1865-1914) :
Quatuor à cordes en mi min Op.16

Quatuor Béla : Julien Dieudegard, violon
Frédéric Aurier, violon / Julian Boutin, alto
Luc Dedreuil, violoncelle

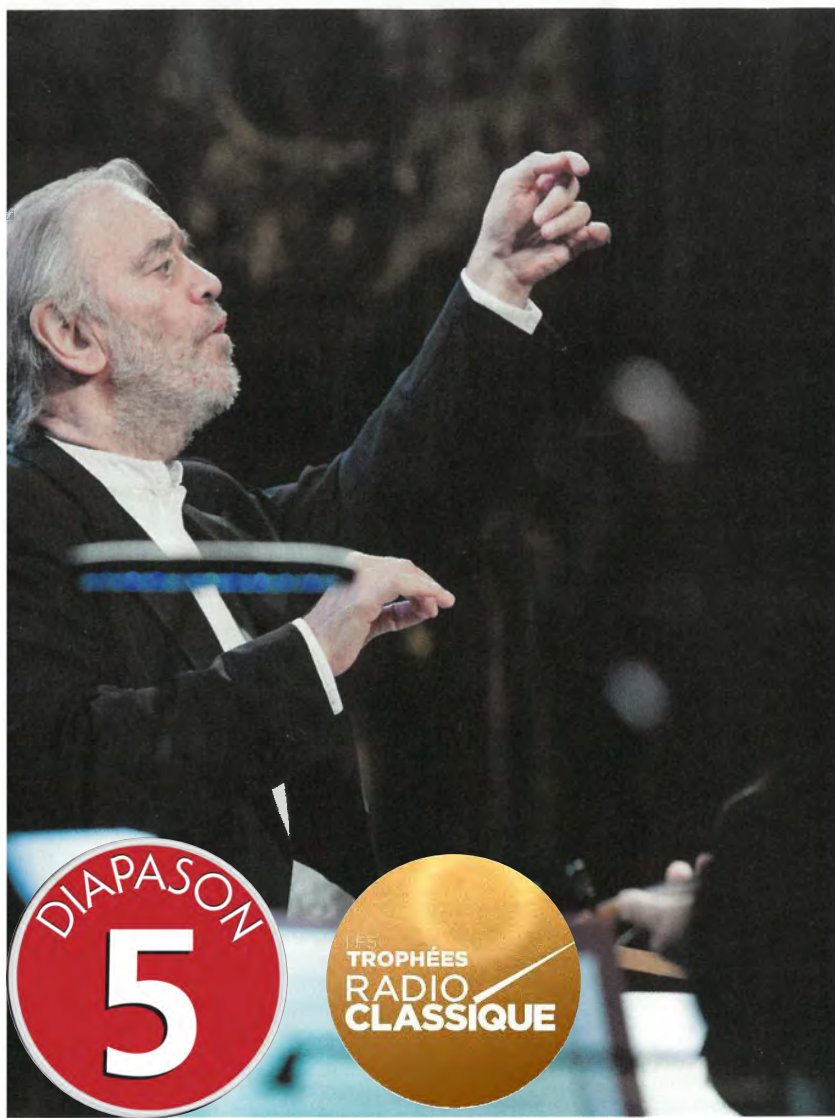


réf : PDD022
CP : UVM005
11,00 € PGHT



La fabrique d'un géant

Valery Gergiev et ses Münchner Philharmoniker sont les héros d'une somptueuse intégrale, filmée à Saint-Florian, et sertie dans un riche coffret à la gloire d'Anton Bruckner.



grandes arches se déploient en majesté. Les codas, superbement construites, viennent couronner des crescendos non moins parfaitement maîtrisés. Gergiev laisse leurs puissants accords conclusifs résonner jusqu'à emplir la vaste nef de Saint-Florian, où Bruckner est enterré. Le chef apparaît plus à son aise dans les dernières symphonies que dans les deux premières, un peu « expédiées » (c'est le travers de beaucoup d'intégrales) et adoptant les coupures de l'édition Nowak pour la 2^e.

Dans les pas de Bruckner

Le luxueux coffret de 6 CD et 4 Blu-ray renferme également un film documentaire réalisé, dans le sillage de la captation, par Reiner E. Moritz. Nous voici sur les pas du compositeur, arpantant les lieux où il est né et où il a vécu, nous penchant sur son quotidien d'enseignant, ses talents d'organiste, ses relations avec Wagner, et son existence difficile à Vienne. Le passionné y glanera une intéressante analyse par Gergiev, des commentaires de Kent Nagano, Simon Rattle, Philippe Jordan et Martin Haselböck. Ce dernier, sur l'orgue de Saint-Florian qui fut jadis celui de Bruckner, nous livre une *Improvisation sur les thèmes de la Symphonie n° 2* – en fait une paraphrase d'environ vingt minutes. Décidément généreux, l'éditeur joint une biographie très détaillée par Elisabeth Maier (en français, mais dépourvue d'analyse esthétique), et le fac-similé d'un *curriculum vitae* rédigé par Bruckner en 1876, traduit et annoté.

Jean-Claude Hulot

ANTON BRUCKNER

1824-1896

⌘⌘⌘⌘⌘ Les neuf symphonies.

« Anton Bruckner, la fabrique d'un géant », un documentaire de Reiner E. Moritz.

Orchestre philharmonique

de Munich,

Valery Gergiev.

Arthaus (6 DVD

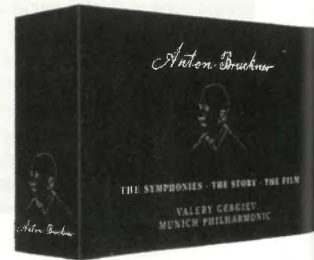
+ 4 Blu-ray).

Ø 2017-2019.

TT : 10 h 31'.

Son PCM stéréo/

DTS 5.1.



à perspective du bicentenaire de la naissance de Bruckner en 2024 stimule l'imagination des éditeurs. Alors que s'annoncent l'achèvement du colossal projet de Gerd Schaller (enregistrer toutes les symphonies dans leurs différentes versions successives) et une seconde intégrale dirigée par Christoph von Dohnányi (avec les Wiener Philharmoniker, Valery Gergiev a pris les devants. Et le cycle des neuf symphonies qu'il

a gravé, avec son Philharmonique de Munich (qui fut l'orchestre de Celibidache), dans le cadre grandiose de la basilique de Saint-Florian réserve une belle surprise. L'interprétation atteste l'empathie du chef pour cette musique. Les tempos sont larges mais équilibrés et sans lenteur, avec un remarquable approfondissement des adagios, en particulier ceux des trois dernières symphonies. La ferveur et la solennité des

DIAPASON

4 058407 109402 9 | 6 DVD + 4 Blu-Ray | réf : 109402
CP : UVM120 - 138,94 € PGHT

Dans la presse | Février 2021

CLASSICA

REYNALDO
Hahn

(1874-1947)

★★★★★

Musique de chambre

Dania Tchalik (piano),

Quatuor Tchalik

Alkonost ALK006. 2019. 1h22

Il est plus que rassurant de voir les jeunes Tchalik, frères et sœurs, s'intéresser à ce répertoire longtemps négligé, en dépit de quelques enregistrements remarquables publiés il y a une vingtaine d'années, dont un programme presque identique par Alexandre Tharaud et Les Parisii (Auvidis). Reynaldo Hahn pâtit longtemps d'une réputation de compositeur mondain, doublé d'un réactionnaire qui porta loin dans le xx^e siècle des idéaux passésistes. Aujourd'hui que nos instruments de mesure ont changé, on s'aperçoit qu'il fut un artiste incontestablement original, épigone de personne, un esthète raffiné et secret, une sorte d'iceberg musical dont la partie émergée, la charmante *Ciboulette* et de nombreuses mélodies, cache d'étonnants dessous.



Si le *Quintette avec piano*, créé en 1922, est plein d'une expression tourmentée encore romantique, les deux *Quatuors* (1939 et 1943) marquent un retour non à la lettre mais à l'esprit du quatuor du xviii^e siècle, avec un langage tout personnel, souvent très chromatique. Les autres pièces du programme jalonnent bien l'univers du compositeur. La *Romance pour violon* (1901) et les *Improvisations sur des airs irlandais* (1911) possèdent un charme Belle Époque, mais les *Variations sur un air ancien* (de Carissimi) montrent bien la vaste culture du compositeur. Les Tchalik ont su trouver le son juste, délicat, légèrement ombré, jamais outré. Le flux musical coule avec souplesse et liberté. On ne pouvait trouver meilleure équipe.

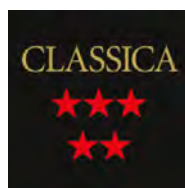
Jacques Bonnaure



réf : ALK006

CP : UVM110

10,69 € PGHT



Le nouvel Observateur



DOMINIQUE MERLET

BEETHOVEN

TROIS SONATES POUR PIANO

Le Palais des Dégustateurs



★★★★ Son amour pour Beethoven aura traversé toutes les époques de sa vie : à 82 ans, mon maître au Conservatoire de Paris, Dominique Merlet, livre son chant du cygne, et c'est poignant de concentration, de pugnacité. Les deux sonates *quasi una fantasia* sont admirablement menées, avec l'art du *rubato* et des paysages que Merlet a appris jadis en écoutant Furtwängler. Enfin un premier mouvement de la fameuse « Clair de lune » qui ne s'alanguit pas. Final oppressant, terrible, annonciateur du Schumann des « Kreisleriana ». La Sonate « la Tempête » rapproche Merlet d'un Claudio Arrau par la profondeur de sa pensée et un son sculpté dans le plus beau marbre. L'intensité qu'il met dans l'adagio central est un de ces grands moments de musique qui vous emplissent de gratitude. Oui, un très grand maître.

PHILIPPE CASSARD



réf : PDD013

CP : UVM005

11,00 € PGHT



Colette Maze, pianiste de 106 ans : «La musique m'a donné la tendresse qui me manquait»

le Parisien

La leçon de piano de Colette Maze, 106 ans

Loin du Covid-19, cette Parisienne, qui sort un cinquième album, cultive la joie de vivre et préserve sa santé en jouant quatre heures par jour.

PAR ÉMELINE COLLET

ELLE NOUS ATTEND derrière la porte, un sourire plein de malice sur le visage. Spontanément, elle tend la main. Dans l'appartement parisien de Colette Maze, 106 ans, la peur n'est pas invitée. Covid, pandémie, crise sanitaire... ces mots ne l'intéressent pas. Elle leur préfère « musique », « rythme intérieur », « émotion ». Trois ans après notre première rencontre, nous sommes retournés voir la pianiste centenaire qui vient de sortir un cinquième album (chez Continuo Classics) consacré à Satie et Debussy.

« Vaccinée, moi ? » La question l'amuse. Elle hausse les épaules à la manière d'une petite fille qui se demande qui pourrait bien avoir une idée aussi saugrenue. « Je suis vaccinée dans ma tête. » Son fils, Fabrice, confirme. Elle n'est vaccinée ni contre la grippe ni contre le coronavirus.

La dernière à pratiquer la méthode Cortot

« Maman a toujours été dans sa bulle musicale, déconnectée du temps. » Une question au hasard : « Qui est le président de la République ? » Colette se tourne vers son fils. « Pompidou ? Chirac peut-être ? » Après tout, est-ce important ? La mémoire immédiate lui joue des tours, la musique jamais.

D'un pas sautillant, elle se dirige vers l'un des trois pianos qui meublent le salon. Colette Maze ne joue pas, elle danse. Sous la caresse de ses



Paris, dimanche. « Le nom de notre président ? Pompidou ? Chirac peut-être ? » Colette Maze, confinée volontaire, vit dans une bulle musicale.

pe de hockey sur gazon. On y découvre aussi quelques extraits de l'album que cette ancienne professeure de piano vient d'enregistrer.

« J'ai une chance folle », répète-t-elle, les yeux perdus dans la Seine qui coule en contrebas. Elle évoque pour tant son enfance aux côtés d'une mère « qui caressait ses chiens et (la) tapait à la cravache ». « La musique m'a donné la tendresse qui me manquait », sourit-elle. Les peines affleurent parfois. Colette les chasse de la main. Revient à la musique. Sa plus belle histoire d'amour, sans doute. Elle parle de Robert Schumann et de son épouse Clara, pianiste également. « Souvent, dans son œuvre, il y a deux voix qui chantent, qui se répondent, qui dansent. »

Elle se souvient encore du deux-pièces en rez-de-chaussée qu'elle a longtemps habité avec son fils. « Je louais la deuxième pièce à une étudiante pour gagner un peu d'argent. » Bande originale de cette tranche de vie, les premières mesures d'une mazurka de Chopin que son fils, alors âgé de 4 ans, appelait « les Valseuses ». Machinalement, ses doigts pianotent le thème sur la table où nous partageons un café. Légers, aériens. On sort de chez elle rajeunis. La joie de vivre aussi, c'est contagieux.

doigts marqués par le temps, les notes s'élèvent jusqu'au plafond, insonorisés pour ne pas gêner les voisins. Ce jour-là, c'est « Milonga del Angel », d'Astor Piazzolla. Debussy, Satie, Ravel... « Maman travaille toujours quatre à cinq heures par jour », glisse Fabrice. La clé ? La méthode Cortot, qu'elle a apprise à 15 ans à l'École normale de musique, à Paris. Elle est la dernière interprète à la pratiquer.

Impeccable de maintien, la pianiste explique : « On tient les abdos et on relâche les épaules. » Et de joindre le geste à la parole. « Vous posez, vous relaxez. » Une note. « Vous posez, vous relaxez. » Une autre. « Vous posez, vous relaxez. » Ses mains s'envo-

lent, galopent d'un côté du clavier, reviennent au centre, virolorent et s'entrecroisent. « Vous posez, vous relaxez. » Les yeux qui pétillent, elle a l'air de chercher une approbation : « L'énergie dans la souplesse, non ? » La musique, c'est du sport, et Colette Maze aime l'exercice.

On n'est pas surpris que la centenaire, pianiste depuis l'âge de 5 ans, aime balancer ses hanches. La musique et la danse sont les meilleures amies. Quand l'une répète ses gammes, l'autre s'échauffe à la barre. On l'est davantage quand elle s'enthousiasme pour la rumba et roule des hanches. Colette rit au souvenir de sa mère lui intimant l'ordre d'arrêter de se tré-

mousser. « Que les gens sont tristes ! » Confinée volontaire (« à mon âge, on ne sort plus beaucoup »), Colette Maze ne se lasse pas de raconter ses souvenirs, tous liés à la musique. Les heures passées à faire répéter une danseuse, les enfants nerveux qu'elle a apaisés d'une berceuse, un mari « qui gratouillait les violons ».

« La musique m'a donné la tendresse qui me manquait »

Depuis la vidéo du « Parisien », vue 1 million de fois, Colette Maze a ouvert une page Facebook. Elle y donne régulièrement des nouvelles. On la voit, jeune fille de bonne famille, poser avec ses camarades musiciens ou son équi-



104 Ans de Piano Colette Maze

réf : CC777804

CP : UVM006

10,00 € PGHT



105 Ans de Piano Colette Maze

réf : CC777814

CP : UVM006

10,00 € PGHT



+ Passages téléés & Radios :

Déjà faits :

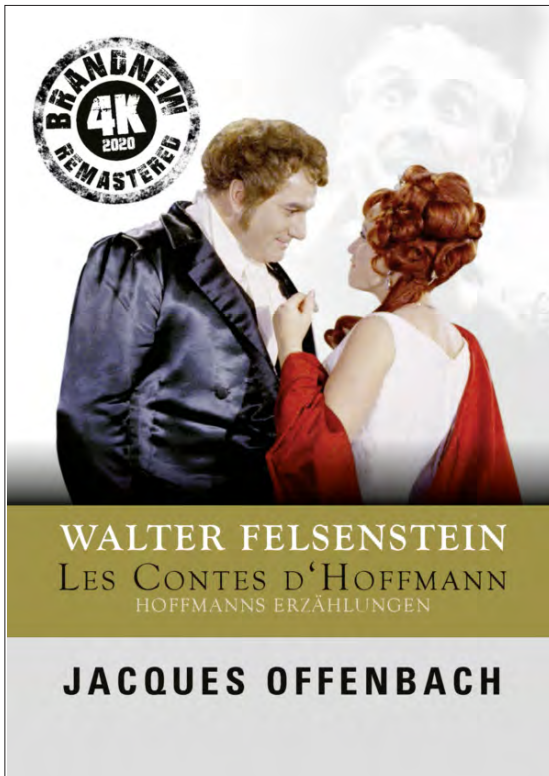
France 2 (Journal) + M6 (journal)

À Venir :

France 5, RTL, Télé espagnole, Journal La Montagne,
France Musique allemand, RTBF

En magasin le : 26 Février 2021

ARTHAUS
M U S I K



Jacques Offenbach (1819-1880) :

Les Contes d'Hoffmann

Mise en scène : Walter Felsenstein / DEFA Studios Babelsberg, 1970

Hanns Nocker (Hoffman) / Melitta Muszely (Stella, Olympia)

Rudolf Asmus (Lindorf, Coppélius)

Werner Enders (Cochenille, Pitichinaccio)

Vladimir Bauer (Spalanzani)

Orchestre de l'Opéra Comique de Berlin

Karl-Fritz Voigtman, direction

Les Contes d'Hoffmann, opéra fantastique de Jacques Offenbach, est une œuvre inachevée. Lorsque Felsenstein a décidé de produire Hoffmann, il y avait peu de matériel source sur lequel continuer. Cependant, il n'aurait même pas pu imaginer que les travaux préparatoires sur cet opéra prendraient plus d'un an. Il demande à la Bibliothèque nationale de Paris de préparer des copies de la partition originale pour piano de la première représentation, du livret de la première représentation de Jules Barbier (Calmann-Lévy Éditeurs) et de la pièce en cinq actes du même nom, un drame fantastique, de Jules Barbier et Michel Carré. En utilisant ce matériel comme point de départ, Felsenstein a créé sa propre version allemande en cinq actes basée sur l'œuvre qu'il considérait comme la plus proche des intentions d'Offenbach.

Sous-Titre : DE, EN, FR, ES | Langue : DE

DVD - NTSC - 4:3 | PCM Stereo

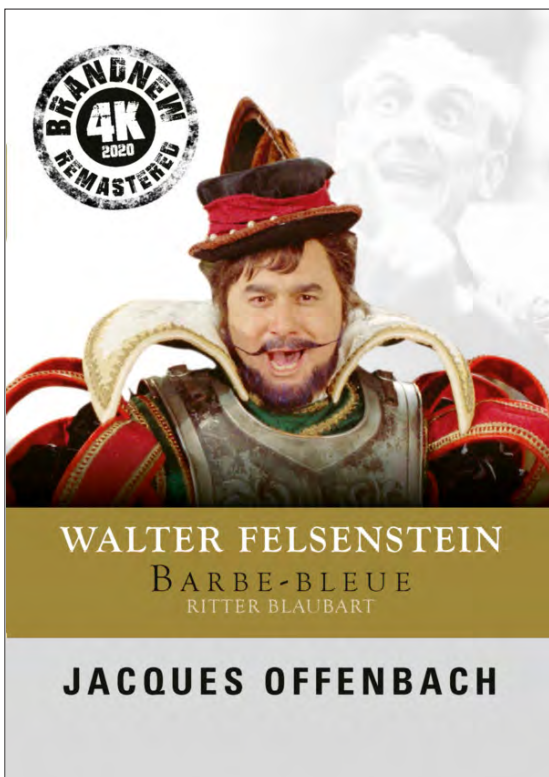
Blu-ray - 1080i High Resolution | PCM Stereo



DVD - réf : 109434
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Blu-ray - réf : 109435
CP : UVM099 - 24,90 € PGHT



Jacques Offenbach (1819-1880) :

Barbe Bleue

Mise en scène : Walter Felsenstein / DEFA Studios Babelsberg, 1973

Hanns Nocker (Sir de Barbe-Bleue)

Anny Schlemm (Boulotte) / Werner Enders (Roi Bobèche)

Ruth Schob-Lipka (Reine Clémentine)

Orchestre de l'Opéra Comique de Berlin

Karl-Fritz Voigtman, direction

Le Barbe Bleue de Felsenstein est accompagné de la musique du compositeur français Jaques Offenbach et a été interprété avec un grand succès critique à Paris en 1866. Le critique d'opéra Oscar Bie a délicieusement remarqué: «Comment la musique fleurit dans un sol comme celui-ci. Comment la tragédie rit et à quel point la comédie se prend au sérieux. [...] Ce n'est pas de l'opéra, ni de la comédie, et ce n'est qu'occasionnellement une parodie. Non, c'est quelque chose de bien plus sublime dans l'ensemble: c'est ce royaume merveilleusement chatoyant, plein de vérité sur la vie, qui borde les grands destins et l'humour conquérant.

Sous-Titre : DE, EN, FR, ES | Langue : DE

DVD - NTSC - 4:3 | PCM Stereo

Blu-ray - 1080i High Resolution | PCM Stereo



DVD - réf : 109436
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Blu-ray - réf : 109437
CP : UVM099 - 24,90 € PGHT

En magasin le : 26 Février 2021

membran
media GmbH



Verdi : Les Enregistrements Exceptionnels Queen of the Scala / Maria Callas

Giuseppe Verdi (1813-1901) :

Intégrale des 4 Opéras suivants Rigoletto, La Force du Destin,
Un Bal Masqué, Le Trouvère + Extraits de Aida

Enregistrements de 1955 à 1956 au Théâtre de la Scala de Milan

Maria Callas, soprano

Tito Gobbi / Giuseppe di Stefano / Rolando Panerai

Nicola Zaccaria / Richard Tucker / Giuseppe Modesti

Choeur et Orchestre du Théâtre de la Scala

Tullio Serafin / Antonino Votto / Herbert von Karajan

Elle est appelée « La Divina », la divine, et tous ceux qui aiment l'opéra apprécie l'émotion inconditionnelle et la dévotion avec laquelle Maria Callas a aimé et a souffert sur scène. La Callas était une grande prêtresse du chant. Elle a joué un rôle majeur dans la popularité de l'opéra, en interprétant les plus grands rôles du bel canto. À ce jour, elle est un modèle et une source d'inspiration pour de nombreuses chanteuses. Elle a établi des normes pour toute une série d'oeuvres, et notamment pour les grands rôles des opéras de Verdi : Rigoletto, Le Trouvère, Un Bal Masqué, La force du Destin et Aida.



10 CD | réf : 600581

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

**Ermitage
Classics**



The Century Collection

Arturo Benedetti Michelangeli

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°13 K.415, n°20 K.466, n°15 K.450 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Carnaval Op.9, Concerto pour piano en la min Op.54 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Concerto pour piano n°1 S.124, tottentanz S.126 - **César Franck (1822-1890)** : Variations Symphoniques FWV 46 - **Isaac Albéniz (1860-1909)** : Recuerdos de Viaje Op.71 n°6, Allegro du Concerto RV 580 - **Enrique Granados (1867-1916)** : Extrait des 12 Danses Espagnoles n°5 - Andaluza - **André-François Maescotti (1902-1995)** : Fantásque - **Muzio Clementi (1752-1832)** : Sonate pour piano Op.12 n°1 - **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonates K.322, K.27, K.9, K.11 - **Florido Tomeoni (1755-1820)** : Allegro en sol Maj - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Concerto Italien BWV 971 - **Baldassare Galuppi (1706-1785)** : Presto en si b Maj, Sonate en do Maj - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Sonate pour piano n°2 Op.35, Scherzo n°2 Op.31, Mazurka n°49 Op.68 n°2, Mazurka n°49 Op.68 n°1, Berceuse Op.57, Andante Spianato & Grande Polonaise Brillante Op.22, Mazurka n°25 Op.33 n°4

Arturo Benedetti Michelangeli, piano

Orchestra Da Camera Alessandro Scarlatti di Napoli

Franco Caracciolo / Orchestra Del Maggio Musicale

Fiorentino / Dimitri Mitropoulos / Orchestra Sinfonica

Nazionale Della Rai Di Roma / Carlo Maria Giulini

Orchestre De La Suisse Romande / Ernest Anserment



5 CD | réf : BM61002

CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Nikita Magaloff joue Robert Schumann

Robert Schumann (1810-1856) :

Carnaval Op.9 - Scènes mignonnes sur quatre notes,
Carnaval de Vienne Op.26, Arabeske
Enregistrement de 1982

Nikita Magaloff, piano

“Le répertoire de Nikita Magaloff était gigantesque : en plus de l'œuvre intégrale de Chopin, qu'il a présentée dans des cycles de 6 récitals tout au long de sa vie à travers le monde, il aimait jouer les compositeurs baroques (Soler, Scarlatti, Bach, Frescobaldi), les classiques et les romantiques (qui incluaient de nombreuses œuvres de Weber, Mendelssohn, Grieg, Scriabine), les compositeurs de la première moitié du XXe siècle, la musique espagnole, et il cultivait tout un répertoire peu fréquenté de pièces de salon et de transcriptions. Il avait écrit des cadences de Concertos de Mozart pour son amie Clara Haskil.

Le besoin de la présence du public fit qu'il enregistra relativement peu de disques. Il laissa cependant de très estimées gravures de Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Tchaikovsky et Scriabine notamment. De très nombreux "live" ont été publiés, montrant l'étendue de son répertoire.” Wikipédia



Sinfonie e Concerti per Archi - Vol. 1

Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Sinfonia en sol Maj RV 149, Concerto en do min RV 120, Concerto en fa Maj RV 140, Concerto en si b RV 167, Concerto en mi min RV 134, Concerto en la Maj RV 160, Concerto en ré Maj RV 126, Concerto en sol Maj RV 150, Concerto en do min RV 118, Concerto en sol min RV 152, Concerto en la Maj RV 158

Orchestre Solistes de Moscou-Montpellier

Nikolaos Velissiotis, direction





La Peste / Les Barocudas

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) : Sonata Tertia, Sonata Seconda, Sonata Quarta - **Dario Castello (1590-1631)** : Sonata Seconda a soprano solo - **Giovanni Battista Fontana (1589-1630)** : Sonata Quarta a violono solo - **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)** : sonate pour violon Op.4 n°4 "La Biancuccia" - **Salomone Rossi (1570-1630)** : Sonata in dialogo detta la vienna - **Michelangelo Rossi (1601-1656)** : Toccata settima - **Carlo Farina (1600-1639)** : Sonata detta la Desperata

Les Barocudas : Marie Nadeau-Tremblay, violon Ryan Gallagher, viole de gambe & basse de violon Nathan Mondry, clavecin et orgue

Reconnu pour ses prestations audacieuses et dynamiques, l'ensemble Les Barocudas présente La Peste, son premier enregistrement sur ATMA Classique, pour un voyage musical qui explore ce thème chez des compositeurs baroques du XVIIe siècle. Les musiciens de ce trio montréalais, Marie Nadeau-Tremblay (violon), Ryan Gallagher (viole de gambe) et Nathan Mondry (clavecin et orgue) ont associé à chaque pièce de l'album, un épisode ou un aspect de la peste du XVIIe siècle. Tous les compositeurs choisis — Schmelzer, Castello, Fontana, Pandolfi, Rossi, Farina — étaient violonistes et ont tous connu la peste, et certains en sont morts.



réf : ACD22809

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



La Bergère, Airs de cour de la France du XVIIe siècle

Pierre Guédrón (1570-1620) : Aux plaisirs aux délices, bergères, Un Jour l'amoureuse Sylvie - **Gabriel Bataille (1574-1630)** : Ma bergère non légère - **Anonyme** : Chaconne, Anonyme - **Joseph Chabanceau de la Barre (1633-1678)** : Forêts solitaires et sombres, Allez bergers dessus l'herbette, Ah je sens que mon coeur va mourir - **Michel Pignolet de Montclair (1667-1737)** : Cantate La Bergère "à voix seule, avec une flûte et un violon" - **Michel Lambert (1610-1696)** : Dans nos bois, Tircis aperçut, Le Repos, l'ombre et le silence, Ma Bergère est tendre et fidèle, Ombre de mon amant, Vos mépris chaque jour - **Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)** : Air Sans frayeur dans ce bois - **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)** : Récit de la beauté de la comédie-ballet "Le Mariage forcé"

Marie Magistry, soprano

Sylvain Bergeron, archiluth

Alexa Waïne-Right, flûte / Tanya LaPerrière, violon

Marie Nadeau-Tremblay, violon

Marie-Laurence Primeau, viole de gambe

Avec son premier album La bergère, la soprano Marie Magistry fait revivre le charme des airs de cour de la France du XVIIe siècle. « Pourquoi toujours des bergers ? On ne voit que cela partout », demandait en 1670, dans Le Bourgeois gentilhomme, M. Jourdain à ses maîtres de musique et de danse. Ce dernier lui répondit : « Lorsqu'on a des personnes à faire parler en musique, il faut bien que, pour la vraisemblance, on donne dans la bergère. Le chant a été de tout temps affecté aux bergers et il n'est guère naturel [...] que les princes et les bourgeois chantent leurs passions.



réf : ACD22801

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Franck - Strauss :
Oeuvres pour piano & orchestre

César Franck (1822-1890) : Le Chasseur maudit, Variations symphonique pour piano et orchestre FWV 46 - **Richard Strauss (1846-1949) :** Burlesque pour Piano et Orchestre en ré min WoO Av 85, Mort et transfiguration Op.24

Ekaterina Litvintseva, piano
Nordwestdeutsche Philharmonie
Jonathan Bloxham, direction

“Les deux poèmes symphoniques de Franck et Strauss sont un magnifique hommage au concept de cet album, qui inclut aussi deux oeuvres pour piano solo. Les deux oeuvres présentent une approche musicale vivante du sujet. Il est à noter également que toutes les compositions de cet enregistrement proviennent d'une période de temps relativement courte: le Burlesque et les Variations ont été tous deux écrits en 1885, et il n'y a que six ans entre Le chasseur maudit écrit en 1883 et Mort et transfiguration en 1889. Malgré cette courte période, les oeuvres sont stylistiquement très différentes, un peu comme le sort des deux compositeurs dont les chemins ne se sont jamais croisés.” (E.Litvintseva)



réf : PH20060
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Constantin Silvestri (1913-1969) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano

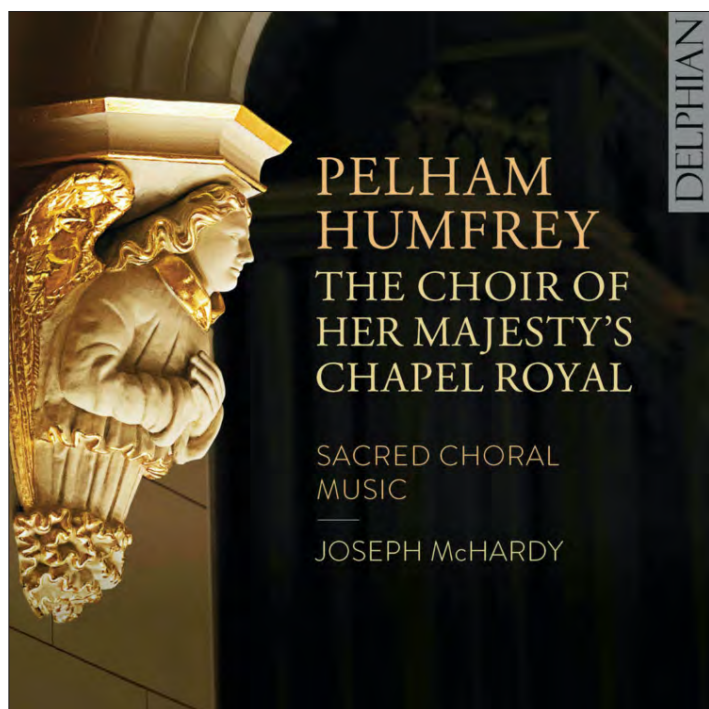
Suites « Jeux d'enfants » op.3 n°1 et n°2 , Sonatine op.3 n°3, Danses populaires roumaines de Transylvanie Op.4, Suite n° 3 op. 6 n° 1 ; Sonata breve a due voci op. 13 n° 2, Sonata quasi una fantasia op. 19 n° 2 ; Pièces de concert op. 25 ; Chants nostalgiques op. 27, Sonate-Rhapsodie en trois épisodes op. 28 n° 1. G.Kurtag (1926-*) : Deux Pièces pour piano - G. Enesco / Enescu (1881-1955) : Concerto pour piano (Inachevé) : 1er mouvement.

Luiza Borac, piano

“ (...) De cet ensemble de 145 minutes qui forme l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Silvestri, Luiza Borac donne une vision claire et précise, d'une maîtrise chaleureuse et engagée qui met bien en évidence des qualités souvent proches de l'improvisation. Le parcours ainsi proposé est séduisant, révèle une personnalité sensible et vient avec opportunité préciser le portrait du musicien de grand talent qu'a été Constantin Silvestri. (...) Cet album est complété par des pages de György Kurtag et de Georges Enescu. Luiza Borac les traduit avec un irrésistible sens de l'élan. Il s'agit ici d'un enregistrement en public (date non précisée) avec l'Orchestre National de la Radio roumaine placé sous la direction de Rossen Gergov. Ce bel apport à la discographie d'Enescu, première en CD, risque malheureusement de passer inaperçu dans cet album consacré presque totalement à Silvestri dont il démontre, grâce au talent de Luiza Borac, que la musique est à prendre en considération.” Jean Lacroix pour www.crescendomagazine.be



2 CD | réf : PH20028
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Pelham Humfrey (1647-1674) :
Musique Chorale Sacrée

O give thanks unto the Lord, Service en mi min,
By the waters of Babylon, O Lord My God

Alexander Chance, contreténor

Nicholas Mulroy, ténor / Nick Pritchard, ténor

Ashley Riches, basse / Stephen Whitford, basse

The Choir of Her Majesty's Chapel Royal

Joseph McHardy direction

Protégé d'Henry Cooke, premier directeur du chœur de la Chapelle Royale après la restauration de la monarchie en 1660, Pelham Humfrey faisait partie d'une génération de musiciens qui ont enrichi la vie musicale de son Angleterre natale avec des influences de l'Europe continentale - de France, où Humfrey avait étudié entre 1664 et 1667.

Aujourd'hui, la même chorale chante au St James's Palace, où le présent enregistrement a été réalisé avec l'aimable autorisation de Sa Majesté la Reine. Rejoint par un petit ensemble instrumental dirigé par Bojan Cicic. Ce groupe de dix jeunes choristes et de six chanteurs adultes fait revivre l'univers musical et dévotionnel de son ancien directeur, en intimité avec le flair d'improvisation de ses prédécesseurs.



réf : DCD34237

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Caprices and Laments
Concertos pour clarinette

Aaron Copland (1900-1990) : Concerto pour clarinette - **Carl Nielsen (1865-1931) :** Concerto pour clarinette et Orchestre Op.57 - **James MacMillan (1959-*) :** Tuireadh (arr. pour clarinette et orchestre à cordes)

Maximiliano Martín, clarinette

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Lucas Macías Navarro, direction

L'ombre bienveillante de Mozart rencontre une tension de turbulence émotionnelle dans l'inoubliable, et parfois insondable Concerto pour clarinette de Carl Nielsen - sa dernière œuvre orchestrale majeure, achevée trois ans avant sa mort en 1931. Datant de deux décennies plus tard, le concerto d'Aaron Copland pour le même instrument relie les contrastes stylistiques et expressifs: composé avec l'expertise de croisement des genres de Benny Goodman à l'esprit, il apporte une veine de tristesse lyrique avec la verve des idiomes populaires du milieu du siècle des États-Unis et du Brésil.

Le Tuireadh de James MacMillan, quant à lui, est une vague de chagrin unique, élevant les instruments à une qualité d'expression presque vocale dans une lamentation pour les victimes de l'incendie de la plateforme pétrolière Piper Alpha. Le clarinetiste Maximiliano Martín - soliste internationale et clarinette solo du Scottish Chamber Orchestra - est rejoint ici par l'orchestre symphonique de Tenerife natal dans les trois oeuvres qui couvrent véritablement toute la gamme de l'émotion humaine.



réf : DCD34250

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 26 Février 2021

Coviello
CLASSICS



Balthasar Erben (1626-1686) :
Concertos Sacrés de Danzig

Dixit Dominus*, Ach, dass ich doch in meinen Augen hätte*, Pas-sacaglia. Courante. Sarabande*, Erbarm dich mein, o Herre Gott*, Laudate Dominum*, Sonata sopra ut, re, mi, fa, sol, la*, Ich freue mich im Herrn, Peccavi super numerum*, Magnificat à 12*

*Premier Enregistrement Mondial

Matthias Weckmann (1616-1674) : Toccata en la

Ensemble vocal et instrumental
Abendmusiken Basel

Jörg-Andreas Bötticher, direction

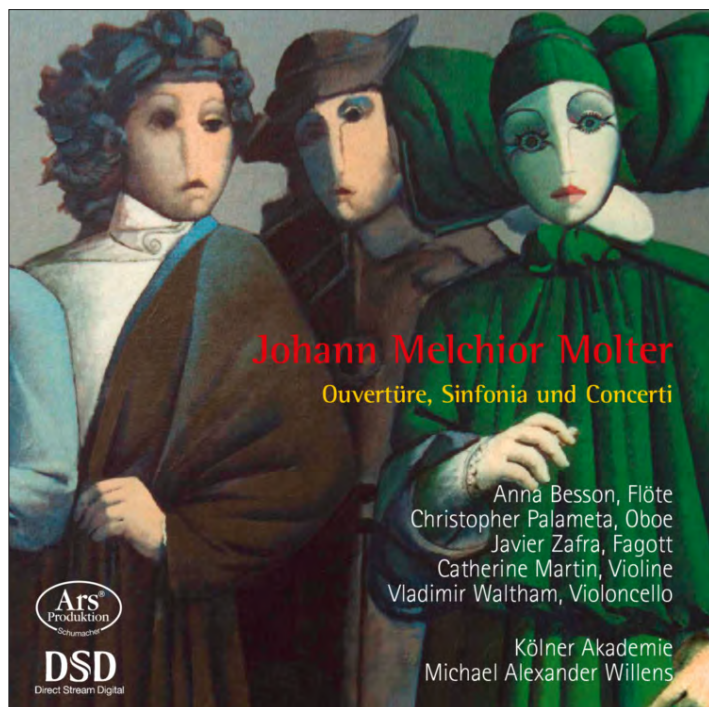
Né à Danzig en 1626, Balthasar Erben était un cosmopolite. Lorsqu'il a postulé pour le poste de Kapellmeister de l'église principale de Saint-Marien dans sa ville natale à l'âge de 27 ans, le conseil lui a accordé une bourse généreuse afin qu'il puisse «faire le tour du monde et se perfectionner en tant que compositeur». Pendant cinq ans, Erben a voyagé dans toute l'Europe, visitant tous les centres de culture musicale de l'époque, y compris Rome. Son style de composition, qui s'est développé à cette époque, est distinctif : une combinaison de différentes influences, habilement entrelacées. Les Abendmusiken Basel offrent une collection impressionnante d'œuvres instrumentales et sacrées du compositeur malheureusement peu connu aujourd'hui.



réf : COV92103

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

Ars[®]
Produktion
Schumacher



Johann Melchior Molter (1696-1765) :
Ouverture, Sinfonia & Concerti

Sinfonia en do Maj MWV 7.13, Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en sol min MWV 6.22, Concerto pour violoncelle, cordes et basse continue en do Maj MWV 6.7, Concerto pour Fagot, cordes et basse continue en si Maj MWV 6.25, Concerto pour flûte, cordes et basse continue en si Maj MWV 6.17, Concerto pour violon, cordes et basse continue MWV 6.1, Ouverture en sol Maj MWV 3.5

Anna Besson, flûte / Christopher Palameta, hautbois
Javier Zafrá, basson & fagot / Catherine Martin, violon
Vladimir Waltham, violoncelle

Kölner Akademie

Michael Alexander Willens, direction

La musique de Johann Melchior Molter englobe les genres musicaux de la première moitié du 18e siècle, même si une grande partie de sa musique vocale est perdue. Il n'est pas certain non plus, qu'il ait écrit des opéras puisque les livrets de Karlsruhe qui subsistent ne le mentionnent pas comme compositeur. La musique d'une vingtaine d'œuvres vocales sacrées ou profanes survit, bien que les textes et preuves documentaires en indiquent un peu plus d'une centaine. Sa musique instrumentale couvre toute sa carrière avec près de 500 œuvres distinctes. Sa musique instrumentale est composée de 170 symphonies, environ 120 œuvres de chambre pour deux, trois ou quatre interprètes, environ 70 concertos pour un ou deux solistes et orchestre, près de 60 œuvres pour un ensemble avec des ouvertures, sonates et concertos, et environ 50 compositions pour instruments à vent.



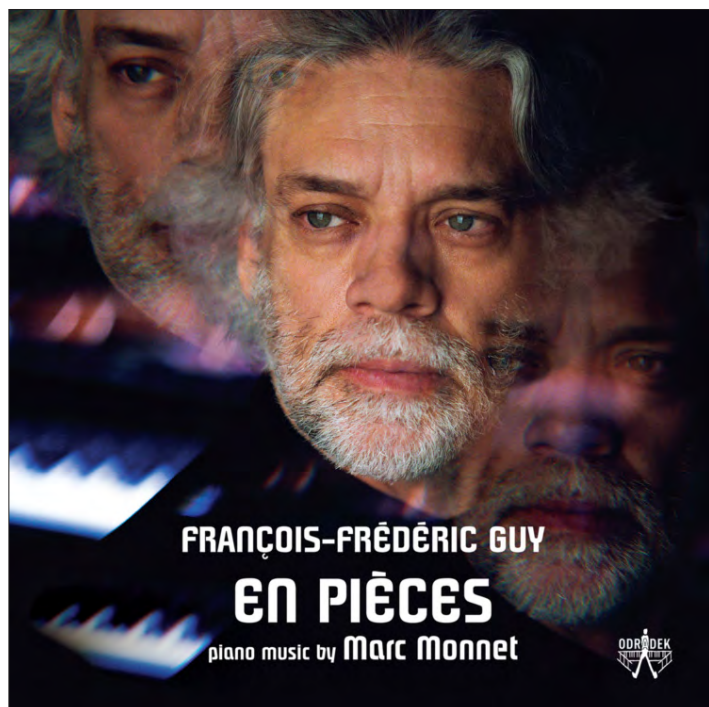
SACD Hybrid | réf : ARS38252

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Février 2021



Marc Monnet (1947-*) : En Pièces

En Pièces - Premier Livre & Deuxième Livre, Lettre à Albertine

François-Frédéric Guy, piano

Le pianiste français d'exception François-Frédéric Guy interprète les deux volumes inventifs, résonnants et évocateurs d'En pièces de Marc Monnet, dont le premier ensemble lui a été dédié par le compositeur, figure réputée pour ses partitions innovantes et souvent spirituelles. La vie musicale extraordinaire de Marc Monnet a pris un bon départ dès le début : il a étudié avec Kagel et Stockhausen à Cologne, a suscité un grand intérêt lors de l'école d'été de Darmstadt et a obtenu une résidence à la Villa Médicis.

Le premier livre d'En pièces (2007) est dédié à François-Frédéric Guy, qui a créé l'ensemble de la collection au Festival Musica de Strasbourg en 2012. Un long compagnonnage artistique et une véritable amitié lient ces deux artistes. François-Frédéric Guy a salué la fulgurante capacité de Monnet à « repousser les techniques du piano à leur extrême », ainsi que sa « liberté de ton », et son inspiration « schumanienne » à travers une musique au « caractère fantasque, voire fantastique et inclassable ».



réf : ODRCD400

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Exodus - The Men who shaped Hollywood

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Margit - Extrait de Quatre Petites Valses Joyeuses, Sonates pour Violon et Piano Op.6, Schneeglöckchen - Extrait de Sechs einfache Lieder pour voix et piano Op.9 - Eric Zeisl (1905-1959) : Brandeis Sonata pour violon et piano

Johannes Fleischmann, violon

Magda Amara, piano / Günter Haumer, baryton

“La Sonate pour Violon de Korngold a été donnée en première en 1913 ; c’est un oeuvre dans laquelle le compositeur de 16 ans cité à plusieurs reprises sa musique antérieure, comme on peut l’entendre dans cet enregistrement. Personne n’aurait pu anticiper l’imminence fulgurante de la destruction de l’ancien monde et les terribles conséquences initiées en 1914 par la Première Guerre mondiale. C’est à ce moment que commence le voyage de notre “Exode”. En 2014, lorsque j’ai interprété la Sonate pour Violon de Korngold à la Villa Aurora à Los Angeles, Barbara Zeisl Schoenberg était présente dans le public. Lors d’une future invitation à visiter la maison Schoenberg à Los Angeles pour un cagé, du Sachertorte et du Vanillekipferl, Barbara s’est mise à parler de son père, Erich Zeisl, et de son destin tragique. Une fois établi en tant que compositeur en Californie, Zeisl a commencé à entendre une nouvelle voix intérieure combinant son âme juive avec son style musical. L’un des exemples les plus frappants de cette fusion et de styles est la Sonate Brandeis de Zeisl, qui évoque la fuite d’Autriche, ses conséquences et ses émotions. Non seulement la douleur et la souffrance s’y expriment, mais aussi une soif de vie effrénée, associée à un espoir jubilatoire envers l’avenir. Malheureusement, Zeisl est décédé en 1959 à 53 ans.” Johannes Fleischmann



réf : ODRCD410

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Février 2021



Miaskovski - Bacri : Mysteries

Nikolaï Miaskovski (1881-1950) : Sonate pour piano n°2 Op.13 en la # min, Sonate n°3 Op.19 en do min, Excentricities Op.25

Nicolas Bacri (1961-*) : Sonate n°2 Op.105, Sonate n°3 "Sonata impetuosa", Fantaisie Op.134

Sabine Weyer, piano

Il est surprenant que les œuvres réunies ici, écrites à presque un siècle de distance, 1912 et 1920 pour les Sonates de Miaskovsky, que l'on pourrait qualifier (certes bien sommairement) de scriabiniennes et post-romantiques, et 2007-2011 pour celles de Nicolas Bacri, un des plus grands compositeurs contemporains, puissent communier dans la même hyper-expressivité, avec des climats sombres, torturés, haletants, d'autres d'un lyrisme éperdu ou d'une poignante mélancolie ...

En effet, d'ordinaire les programmes juxtaposant compositeurs romantiques et contemporains jouent sur le choc d'une franche opposition, d'une radicale hétérogénéité, d'un concept de la musique totalement différent ... mais pas lorsqu'il s'agit de Nicolas Bacri !

Comment comprendre ce hiatus spatio-temporel qui autorise cette proximité, cette apparente continuité entre ces deux créateurs, malgré leur distance historique et culturelle ? Que la 3^è Sonate de Bacri, gravée ici en Première Mondiale, soit inspirée par la 3^è Sonate de Miaskovsky et dédiée à la mémoire de ce dernier ? Qu'ils partagent tous les deux le même goût pour une musique hautement émotionnelle, comme s'il y avait entre eux une certaine parenté d'âme ? C'est cette énigme qu'il nous faut élucider, pour comprendre les enjeux de l'évolution prodigieuse, chaotique et périlleuse de l'art musical au XX^{ème} siècle

4 2600521383131

SACD Hybrid - réf : ARS38313
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Beethoven & le piano à queue du futur

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°21 Op.53 en do Maj "Waldstein" avec l'Andante favori, Sonate n°22 Op.54 en fa Maj, Sonate n°23 Op.57 en fa min "Appassionata"

Mathias Weber, piano

(Sur le Piano à Queue Paulello opus 102)

Si Beethoven avait connu à son époque l'existence d'un piano comme le Piano à Queue opus 102 de Stephen Paulello, il aurait très probablement voulu en posséder un, d'autant plus qu'il avait tendance à critiquer les instruments dont il disposait. - Compte tenu de ses oeuvres tardives, à savoir son oeuvre pianistique, il devient acoustiquement évident qu'en raison de sa surdité progressive, il a plus ou moins composé sur une base purement théorique en profitant de la riche source de sa mémoire musicale et émotionnelle. Le peu qu'il pouvait entendre semble cependant avoir été si restreint acoustiquement qu'il a préféré des instruments robustes qui, malgré leur volume, pouvaient représenter chaque accord ou ligne mélodique avec une clarté absolue sans aucun défaut dynamique.

Le Paulello op.102, équipé de 102 touches, d'une table d'harmonie à oscillation libre sans pont bloquant les cordes mais d'une agrafe attachée latéralement à la table d'harmonie, avec une action fiable et un travail de pédale, un cordage parallèle évitant l'écrasement des tons. Le cadre en fonte garantit une énorme plage dynamique apparemment sans aucune restriction et une clarté sonore haute définition.

4 0113921968898

réf : AMB96889
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Richard Strauss (1864-1949) :
Metamorphosen - Musique de Chambre

Prélude du Capriccio Op.85, Quartettsatz en mi b Maj TRV 85, Quatuor à cordes en la Maj, Ständchen, Festmarsch pour Quatuor avec piano, 2 Pièces pour Quatuor avec piano, Métamorphoses arr. Leopold

Oculi Ensemble

L'Oculi Ensemble est un ensemble à cordes flexible dédié à l'interprétation et à la découverte du répertoire à cordes pour des combinaisons de deux à sept musiciens. L'Ensemble est dérivé de musiciens de renommée internationale appartenant à des quatuors de premier plan tels que Badke, Doric, Piatti, Navarra, Albion et Idomeneo.

Pour leur première sortie en tant qu'ensemble autonome, l'Oculi Ensemble présente des oeuvres de chambre de Richard Strauss, allant de son emblématique Metamorphosen (dont l'album tire son titre) à certaines de ses oeuvres de chambre moins connues, y compris son premier fragment du quatuor à cordes, laissé de façon tentante inachevé.



réf : CHRCD155

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

signum
CLASSICS



**Settecento - Musique baroque
instrumentale des États italiens**

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Sonate pour flûte à bec, 2 violons et continuo - **Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742) :** Sonate pour violon et continuo Op.4.12 - **Antonio Vandini (1690-1778) :** Sonate pour violoncelle et continuo - **Francesco Mancini (1672-1737) :** Sonate pour flûte à bec, 2 violons et continuo - **Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) :** Sonate pour 2 violons et continuo - **Giuseppe Tartini (1692-1770) :** Sonate pour violon et continuo Op.1.5 Be6 - **Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Concerto pour flûte à bec, 2 violons et continuo RV 108

Tabea Debus, flûte à bec

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

Settecento est le style d'art, de musique et d'architecture qui a émergé en Italie au début du XVIIIe siècle, célébré ici par La Serenissima et Adrian Chandler avec une collection d'oeuvres de cette époque.

Les oeuvres sont regroupées par régions d'Italie où chaque compositeur a vécu et travaillé, y compris le Royaume de Naples (Scarlatti, Mancini), la République de Venise (Dall'Abaco, Vandini, Tartini & Vivaldi) et les États pontificaux / Bologne (Brescianello).

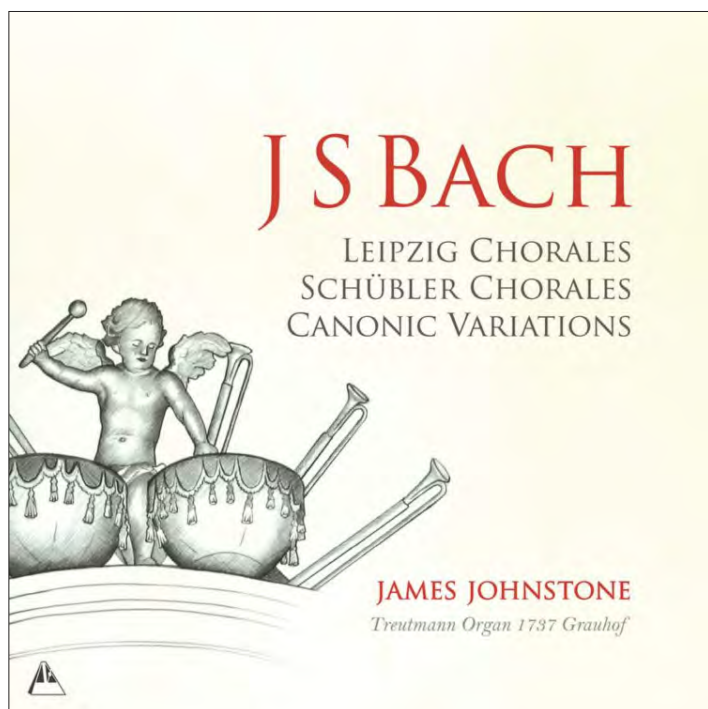
L'ensemble La Serenissima est reconnu comme le principal représentant britannique de la musique de Venise du XVIIIe siècle et des ses compositeurs. De manière unique, le répertoire de l'ensemble est édité à partir de sources manuscrites ou contemporaines.



réf : SIGCD663

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 26 Février 2021



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Chorals de Leipzig & Schübler, Variations Canoniques

Chorals de Leipzig (ou Dix-huit chorals de différentes manières) BWV 651-668, Chorals Schübler 645-650, Variations Canoniques sur Von Himmel hoch BWV 769

James Johnstone, orgue
(Orgue Christoph Treutmann, 1737 à Grauhof, Allemagne)

Les enregistrements de James Johnstone des oeuvres pour orgue de J-S Bach sur les grands orgues baroques d'Europe se poursuivent avec les collections de chorals de Leipzig, Schübler et les Variations Canoniques. L'orgue Christoph Treutmann de Grauhof, en Allemagne, construit en 1737, survit aujourd'hui à peu près dans son état d'origine, ce qui en fait l'un des instruments les plus importants du nord de l'Europe. Les enregistrements de James ont été largement salués en Europe et en Amérique du Nord.



L'Art du Duo / David & Tatjana Geringas

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle et piano en ré min Op.40, Sonate pour violoncelle n°1 - **Erwin Schulhoff (1894-1942) :** Sonate pour violoncelle et piano en do Maj Op.17 - **Mstislav Rostropovitch (1927-2007) :** Humoresque pour violoncelle et piano Op.5

David Geringas, violoncelle
Tatjana Geringas, piano

Le CD "The Art of the Duo", se concentre sur le travail collectif de Tatjana et David Geringas depuis le tout début. C'est une compilation de témoignages authentiques de l'histoire de la musique du XXe siècle. Il présente une sélection d'enregistrements en duo exceptionnels qui accordent une attention particulière aux compositeurs qui ont entretenu une relation personnelle et spéciale avec Tatjana et David Geringas.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Février 2021



Franz Liszt (1811-1886) :
Poèmes Symphoniques pour piano solo - Vol.4

Poème Symphonique n°1 - Ce qu'on entend sur la montagne s95, Lieder und Gesänge, Poème Symphonique n°13 - Von der Wiege bis zum Grabe s107* / Transcriptions pour piano solo de August Stradal (1860-1930) - *Transcriptions de Risto-Matti Marin

Premier Enregistrement Mondial

Risto-Matti Marin, piano

Si les treize poèmes symphoniques de Liszt existent dans des transcriptions à deux pianos préparées par le compositeur lui-même, c'est son élève tchèque August Stradal (1860–1930) qui en transcrit douze pour piano solo - versions qui exigent une virtuosité presque surhumaine. Stradal est mort avant de pouvoir aborder le dernier des poèmes symphoniques, Von der Wiege bis zum Grabe; Risto-Matti Marin a comblé cette lacune avec sa propre transcription virtuose et ajoute six des transcriptions de Stradal sur des chansons de Liszt pour faire bonne mesure.



Grigory Krein (1879-1955) :
Musique pour Piano

Deux poèmes Op.5b, Cinq préludes Op.5a, Prélude Op.5Deux poèmes Op.10 Poème Op.16, Deux Mazurkas Op.19, Cortège mystique Op.2, Trois Poèmes Op.24, Sonate n°2 Op.27

Premier Enregistrement Mondial

Jonathan Powell, piano

Grigory Kerin (1879-1955), membre d'une étonnante dynastie de musiciens-compositeurs juifs russes, a été reconnu par ses contemporains comme l'un des compositeurs majeurs de son temps. Sa musique pour piano trace une évolution stylistique de l'influence précoce de Grieg, Reger (avec qui il a étudié) et Debussy vers un langage plus complexe et chromatique avec des harmonies qui synthétisent les mondes sonores de Skryabin et Szymanowski; il y a aussi un écho de la sauvagerie celtique rhapsodique de Bax. En effet, toutes ces pièces sont éclairées par une remarquable sensation d'énergie



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Février 2021



Franz Schubert (1797-1828) :
Trois Sonates de 1817

Sonate en la b Maj D.557, Sonate en mi b Maj D.568 Op.122,
Sonate en la min D.537 Op.164

Edda Erlendsdóttir, piano

La musique de Franz Schubert m'accompagne depuis ma petite enfance. Un des premier vinyl 33 tours que j'écoutais était un enregistrement de l'Ouverture de Rosamunde dont chaque note m'est encore familière.

Mes professeurs de piano en Islande, Hermína S. Kristjánsson et Árni Kristjánsson qui avaient tous les deux fait leurs études de piano à Berlin, m'ont ensuite fait connaître la musique pour piano de Schubert.

Quand j'ai poursuivi mes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, j'ai été surprise de constater que Schubert ne faisait pas partie du repertoire des élèves. Malgré ça j'ai travaillé sa dernière Sonate en sib majeur D.960 et mon tout premier récital donnait une grande place à sa musique avec la Sonate en la majeur D.664 et les trois Klavierstücke D.946.

Je continue depuis à explorer la beauté et le mystère des oeuvres de Schubert. Mon choix pour ce CD s'est porté sur trois sonates de 1817, première année de maturité. Chacune tient une place spéciale dans mon coeur, la Sonate en lab majeur D.557 pour sa fraîcheur juvénile et sa joie de vivre, la Sonate en mib majeur D.568 pour son charme très viennois et son sublime mouvement lent, et la Sonate en la mineur D.537 op.164 pour son caractère fougueux et son voyage à travers les tonalités.

Edda Erlendsdóttir



Sonates pour violon

Edvard Grieg (1843-1907) :

Sonate pour violon n°3 en do min Op.45

Gabriel Fauré (1845-1924) :

Sonate pour violon n°1 en la Maj Op.13

Paolo Ardinghi, violon

Bruno Canino, piano

Les deux oeuvres, chacune pour sa part, et en particulier dans leur combinaison l'une avec l'autre, sont donc de magnifiques exemples de la façon dont une forme auguste qui pouvait se vanter de nombreuses décennies glorieuses pleines de chefs-d'oeuvre pouvait encore offrir un large espace à la fantaisie d'un compositeur; et tous deux révèlent la fécondité de la rencontre créative entre tradition classique et inspiration moderne.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Février 2021

Date de sortie 26/02/2021



El Canto Del Cisne Negro

Heitor Villa Lobos (1887-1959) : O canto do cisne negro W 122 - Constantino Gaito (1878-1945) : Sonate pour violoncelle et piano Op.26 - Luis Saglie (1974-*) : Extraits de 2 Canciones para Violaeta pour violoncelle et piano - José Elizondo (1972-*) : Extrait des Danzas latinoamericanas pour violoncelle seul - Joaquin Nin (1879-1949) : Seguida Espanola pour violoncelle et piano - Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Sonate pour violoncelle et piano

Nicole Pena Comas, violoncelle / Hugo Llanos Campos, piano

Ars Produktion

ARS38579

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385791

Avec le CD 'El canto del cisne negro' (Le chant du cygne noir), Nicole Peña Comas et Hugo Llanos Campos présentent un programme varié avec des compositions encore méconnues pour violoncelle et piano d'Amérique latine. L'accent est mis sur les deux sonates de Manuel Ponce et Constantino Gaito pour cette combinaison d'instruments.



Date de sortie 26/02/2021



Chostakovitch : Symphonies n°1 & n°15 (Symphonies - Vol.10)

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°1 en fa min Op.10, Symphonie n°15 en la Maj Op.141

Emil Tabakov, direction / Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare

GEGA New

GD389

CLASSIQUE

UVM015 8,00

CD

3800121303892



Date de sortie 26/02/2021



Tchaikovsky, Alexander : Musique Orchestrale Vol.1

Alexander Tchaikovsky (1946-*) : Symphonie n°7 Op.139 "Symphonie de quarantaine" pour cordes, percussion et piano, Symphonie n°3 Op.75 / Premier Enregistrement Mondial

Siberian Symphony Orchestra (Orchestre symphonique de Sibérie) / Dmitry Vasiliev, direction

Toccata Classics

TOCC0587

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445872

Le Moscovite Alexandre Tchaïkovsky (né en 1946) - neveu de Boris Tchaïkovsky mais aucun parent de Piotr Ilitch - est l'un des compositeurs les plus respectés dans la Russie contemporaine, et pourtant sa musique a été peu exposée au public occidental. Son style symphonique doit quelque chose à celui de son oncle: il développe également patiemment une puissance énorme sur de grandes étendues sonores, bien qu'il y ait aussi la place pour des touches de nostalgie doucement ironiques. Une grande partie de la Troisième Symphonie (1995-2002), écrite pour un grand orchestre, est imprégnée de rythmes de valse: elle utilise du matériel de croquis pour un ballet abandonné basé sur Les Diables de Dostoïevsky. La Septième Symphonie est vraiment une oeuvre de nos jours: Tchaïkovsky l'a composée pendant la pandémie de Covid-19, l'a écrite pour un orchestre socialement éloigné avec cordes, percussions et piano. Le message de l'oeuvre est clair, car l'agitation du premier mouvement cède la place à un message d'espoir dans le second.



À Nouveau Disponibles

Date de sortie 26/02/2021 | FOND



Brahms : 3 Trios pour piano, violon, violoncelle

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour piano et cordes n°1 en di Maj Op.8, Trio pour piano et cordes n°2 en ut Maj Op.87, Trio pour piano et cordes n°3 en ut min Op.101

Gérard Poulet, violon / Alain Meunier, violoncelle / Jacques Rouvier, piano

La musique de chambre occupe dans la production de Brahms une place très privilégiée. Aucun autre genre n'a requis l'attention du compositeur de manière aussi constante. Parmi les vingt-quatre œuvres de musique de chambre de cette production exceptionnelle, les trios pour piano et cordes occupent une place à part. Pour toutes les autres formations pour lesquelles Brahms a composé plus de deux œuvres, il ne se passe jamais plus de douze ans entre la première et la dernière. Or, trente-trois ans séparent l'Opus 8 de l'Opus 101. Et encore faut-il croire que Brahms, même après avoir livré ce dernier trio, était encore préoccupé par cette formation, puisque quatre ans plus tard il révisera en profondeur le premier. À ces trois trios, nous pouvons ajouter un Trio en la majeur, écrit avant l'Opus 8, que Brahms pensait avoir détruit mais qui a été retrouvé en 1924. Ensuite, les différences entre les deux versions (1854 et 1891) de l'Opus 8 sont telles que nous pourrions compter pour deux trios différents. Et enfin, pour ses deux autres trios avec instrument à vent, Brahms avait prévu que l'alto pourrait se substituer à la clarinette, et que le cor pourrait être remplacé par un alto ou un violoncelle. Nous sommes ainsi en possession de sept trios pour piano et cordes de la main de Brahms. Mais seuls les trois de ce présent enregistrement, dans ces versions-là, sont habituellement joués.

Le Palais des Dégustateurs

PDD004

CLASSIQUE

UVM024 13,49

2 CD

3760011350040



Date de sortie 26/02/2021 | FOND



Magnard - Franck : Sonates pour violon et piano

Albéric Magnard (1865-1914) : Sonate pour violon et piano Op.13 - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la Maj

Gérard Poulet, violon / Jean-Claude Eynden, piano

Comment le doux César Franck, qui eut une vie fort rude sans s'en plaindre jamais, la dévouant à Dieu, à son orgue et à ses élèves, consacrant le peu de temps qui lui restait à la composition d'œuvres souvent naïves, presque indifférent aux quatre régimes politiques qu'il connut, et l'atrabilaire Albéric Magnard, qui eut la vie dorée d'un milieu mondain qu'il méprisait, sans autre labeur que d'écrire de la musique austère qu'il jugeait avec autant de sévérité que celle de ses contemporains, passionné par les événements de son temps au point d'y laisser la vie, comment ces deux personnalités aussi différentes purent-elles nous offrir deux amplexes et profondes sonates pour violon et piano aussi proches de passion et de tendresse, aussi radieuses et sensibles ?

Le Palais des Dégustateurs

PDD002

CLASSIQUE

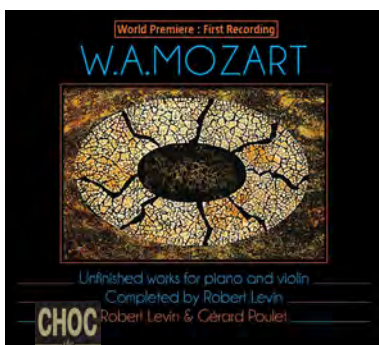
UVM005 11,00

CD

3760011350026



Date de sortie 26/02/2021 | FOND



Mozart : Oeuvres inachevées pour violon et piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Oeuvres inachevées complétées par Robert Levin / Allegro en sol Maj K. Anh 47, Allegro en si b Maj K.372, Fantaisie en ut min K.396, Sonate en Ut Maj K.403, Allegro en la Maj K.Anh 48, Allegro en la Maj K.50, Allegro en sol Maj K.Anh 47 (Fragments)

Gérard Poulet, violon / Robert Levin, piano

Fruit d'une recherche passionnée dans l'intimité musicale du compositeur, Robert Levin redonne vie aux fragments de musique pour violon et piano laissés par Mozart. Aucun genre musical n'était cultivé par Mozart d'une manière aussi féconde que les œuvres pour piano et violon. Parmi les nombreux fragments de partitions laissés par le compositeur, certains sont d'une créativité étonnante et ont visiblement été mis en attente pour répondre en priorité à des commandes. Le pianiste et musicologue Robert Levin s'est attaché à composer les parties laissées vacantes par le compositeur, avec une exigence musicologique, historique et musicale qui permet de retrouver la spontanéité, la fraîcheur et la force de la musique de Mozart. Le résultat est étonnant, surtout que le disque contient également l'enregistrement des parties écrites de la main du compositeur uniquement : la comparaison est frappante !

Le Palais des Dégustateurs

PDD007

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350071



Dans la presse | Février 2021



Fandango ! Danses baroques du Mexique

Recueil Codex Saldivar de Santiago De Murcia (1673-1739) : La Jota, Canarios, Cumbee, Fandango, El Paloteado, Foliás Gallegas, Tarentella, Jacaras Por La E, Otros Canarios Por La A, Espanoletas, Las Bacas, Zarambesques, O Muecas, Que Luces, Gaitas - Anonyme : Y Mientras Pues Soy Dios (Villancico) Ah Del Tiempo (Villancico) - Anonyme, 1730 : A Quien No Mueve A Dolor (Villancico) - Manuel De Mesa .1767 : Las Flores Y Las Estrellas (Villancico) - Juan De Araujo : Mariposa Que Vuelas Can Alas De

Musica Antiqua Provence / Christian Mendoze, direction / Eleonora Deveze, soprano / Zoé Vauconsant-Massicotte, contralto / Leonardo Loredo De Sa, guitare espagnole / Françoise Johannel, harpe espagnole (Arpa De Dos Ordenes) / Dominique Gauthier, flûtes à bec Soprano, flûte du 6, soprano, alto, flûte de voix

Référence : CC777735

Continuo Classics CD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Sonates russes pour violon & piano

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite italienne pour violon et piano - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour 2 violons en ut maj Op.56, 5 mélodies pour violon et piano - Moritz Moskowski (1854-1925) : Suite pour deux violons et piano Op.71 - Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : 5 pièces pour 2 violons et piano

Gérard Poulet, violon / Tamayo Ikeda, piano / Misa Mamiya, violon

Référence : CC777732

Continuo Classics CD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Beethoven : Oeuvres pour piano à 4 Mains

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate en ré Op.6, Huit Variations sur un thème du mécène Waldstein WoO 67, Trois Marches Op.45, Six Variations sur « Ich denke dein » WoO 74, Grosse Fugue Op.134

Peter Hill, piano / Benjamin Frith, piano

Référence : DCD34221

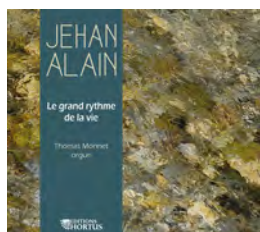
DELPHIAN CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Alain, Jehan : Le Grand rythme de la vie / Thomas Monnet

Jehan Alain (1911-1940) : Suite, Préludes profanes, Petite pièce, Trois danses, Aria

Thomas Monnet, orgue (Orgue de Notre-Dame d'Auteuil)

Référence : HOR180

Editions Hortus CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Cartan, Jean : Partir avec un idéal

Jean Cartan (1906-1932) : Trois poésies de François Villon, Cinq poèmes de Tristan Klingsor, Trois chants d'été, Sonatine en trois mouvements, Deux sonnets de Mallarmé Sonatine, Hommage à Dante, Psaume 22

Kaelig Boché, ténor / Thomas Tacquet, piano

Référence : HOR183

Editions Hortus CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Concertos baroques pour violoncelle / Asier Polo

Luigi Boccherini (1743-1805) : Concerto pour violoncelle en ré Maj G.479 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violoncelle en do min RV 401, Concerto pour 2 violoncelles en sol min RV 531 - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle n°1 en do Maj Hob. VIIIb : 1

Asier Polo, violoncelle / Orchestre Baroque de Séville / Andrés Gabetta, direction / Mercedes Ruiz, violoncelle

Référence : IBS52020

IBS Classical CD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Schubert : Les Symphonies / Nikolaus Harnoncourt

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 D 82, Symphonie n°2 D 125, Symphonie n°3 D 200, Symphonie n°4 D 417, Symphonie n°5 D 485, Symphonie n°6 D 589, Symphonie n°8 D 759, Symphonie n°9 D 944 / Live du Festival Styriarte, 1988 / Première Mondiale en CD

Nikolaus Harnoncourt, direction / Chamber Orchestra of Europe (COE - Orchestre de Chambre d'Europe)

Référence : ICAC5160

ICA Classics 4 CD

C.P. : UVM063 28,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Dans la presse | Février 2021



Mefano, Paul : Luftklang

Paul Mefano : They, Ashem, Tronoën, Speed, Der Geier, Pantoum, Luftklang, L'Abandonné / Premier Enregistrement Mondial

Paul-Alexandre Dubois, chant / Paul Mefano, sons fixés / Jacqueline Mefano, piano / Pierre Strauch, violoncelle / Olga Krashenko-Pape, chant & alto / Louise Jallu, bandonéon / Laurent Bômont, trompette

Référence : 171726

Quart de Lune CD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Fauré : Intégrale des Mélodies Volume 3

Gabriel Fauré (1845-1924) : Au bord de l'eau Op.8 n°1 (Prudhomme), Autonne Op.18 n°3, Ave Maria Op.93, Chanson de Melisande, Chanson Op.94, Chant d'automne Op.5 n°1, Clair de Lune Op.46 n°2, Ici-bas ! Op.8 n°3, La rose Op.51 n°4, Le don silencieux Op.92, Le parfum impérisable Op.76 n°1, Les roses d'Ispahan Op.39 n°4, Mirages Op.113, Sérénade: Le bourgeois gentilhomme, Soir Op.83 n°2, Spleen Op.51 n°3 (Verlaine), Tantum ergo Op.65 n°2, Tristesse d'Olympio, Vocalise n°13, Vocalise n°24, Vocalise-étude

Malcolm Martineau, piano / Lorna Anderson, soprano / Louise Kemény, soprano / Isobel Buchanan, soprano / Janis Kelly, soprano / Sarah Connolly, mezzo soprano / Ann Murray, mezzo soprano / Iestyn Davies, contre ténor / John Chest, baryton / William Dazeley, baryton

Référence : SIGCD483

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Purcell : The Fairy Queen, 1692 / Paul McCreesh

Henry Purcell (1659-1695) : The Fairy Queen, semi-opéra sur l'adaptation du livret de la célèbre pièce de William Shakespeare, "Le Songe d'une nuit d'été"

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Carolyn Sampson, soprano / Anna Dennis, soprano / Mhairi Lawson, soprano / Ashley Riches, baryton-basse / Roderick Williams, baryton

Référence : SIGCD615

Signum Classics 2 CD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Tchaïkovski : Le Lac des cygnes (Extraits) / Santtu-Matias Rouvali

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Acte I: n°2, Valse, Acte I: n°4, Pas de trois: I. Intrada, Acte I: n°4, Pas de trois: II. Andante sostenuto, Acte I: n°4, Pas de trois: III. Allegro semplice, Acte I: n°8, Dance of the Goblets: Tempo di polacca, Acte I: n°10, Scene: Moderato, Acte II: n°13, Dance of the Cygnets: IV. Allegro moderato, Acte III: n°18, Scene: Allegro, Acte III: n°19, Pas de six: III. Moderato - IV. Allegro, Acte III: n°19h. Pas de deux: I. Introduction. Acte III: n°21. Spanish Dance: Allegro non troppo (Tempo di

Philharmonia Orchestra / Santtu-Matias Rouvali, direction

Référence : SIGCD648

Signum Classics CD

C.P. : UVM004 11,77 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Mozart : Les Noces de Figaro / Dutch National Opera, 2016

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en scène : David Bösch / Dutch National Opera, 2016

2 x DVD - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.0

Christiane Karg (Susanna) / Eleonora Buratto (Comtesse Almaviva) / Marianna Crebassa (Marcellina) / Stephane Degout (Le comte Almaviva) / Alex Esposito (Figaro) / Netherlands Chamber Orchestra / Ivor Bolton, direction

Référence : 109393

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN, DE, IT, FR, ES, JP, KOR

Langues Parlées : IT



Mozart : Les Noces de Figaro (BD) / Dutch National Opera, 2016

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en scène : David Bösch / Dutch National Opera, 2016

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.0

Christiane Karg (Susanna) / Eleonora Buratto (Comtesse Almaviva) / Marianna Crebassa (Marcellina) / Stephane Degout (Le comte Almaviva) / Alex Esposito (Figaro) / Netherlands Chamber Orchestra / Ivor Bolton, direction

Référence : 109394

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM084 22,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN, DE, IT, FR, ES, JP, KOR

Langues Parlées : IT



À Venir en Mars 2021



Dolci Affetti - Musique vocale et instrumentale italienne du seicento

Serafino Patta (1580-1619) : Ecce tu pulchra es - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Ego dormio, La Musica - Salomone Rossi (1570-1630) : Sonata in dialogo - Giacomo Carissimi (1605-1674) : O dulcissime Jesu, Alma Redemptoris Mater - Luigi Rossi (1597-1653) : O si quis daret concertum, O amantissime Jesu, Luci belle, D'amor et Venere, Vagha dea, Del più lucente, Amor vero - Lodovico Viadana (1564-1645) : Sinfonia La Padovana per due tastiere - Anonyme : La Monica - Biagio Marini (1597-1665) : Sonata sopra la Monica - Maurizio Cazzati (1620-1677) : Sopra la brevità delle Allegrezze Mondane

Ensemble Consonance / François Bazola, direction

LH18

LABEL HERISSON CD

UVM110 10,69

CLASSIQUE

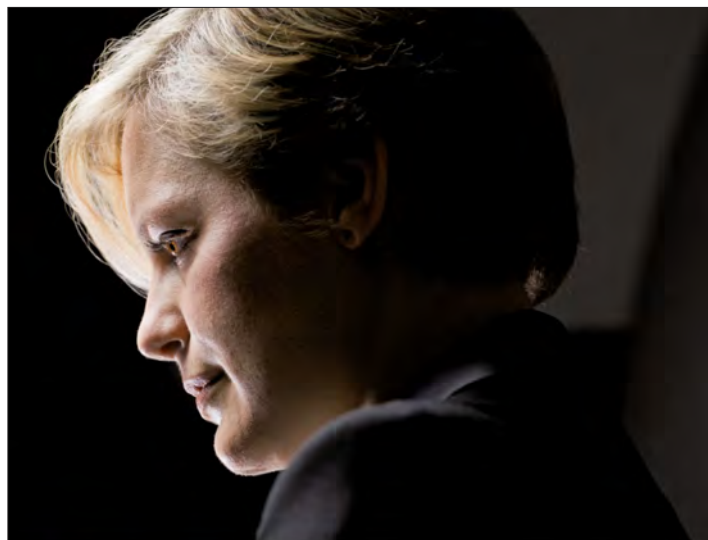
24/01/2020



En magasin le : 12 Mars 2021

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo du 11 Mars au 11 Avril 2021



LISZT

BEATRICE BERRUT piano

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Liszt : Oeuvres pour piano / Béatrice Berrut

Franz Liszt (1811-1886) : La lugubre gondola I & II S.200, 3 Odes funèbres S.112, Bagatelle sans tonalité S.216a, 2 Csárdás S.225, Csárdás macabre S.224, Am Grabe Richard Wagners pour piano seul S.202 - Sehr langsam

Béatrice Berrut, piano

Beatrice Berrut a déjà enregistré de Franz Liszt une sélection d'œuvres solistes (2017) ainsi que les deux Concertos et la Totentanz avec orchestre (2018). La concertiste suisse et artiste Bösendorfer présente un nouvel album Liszt dédié aux œuvres tardives du pianiste virtuose disant adieu à la vie. Ces pièces composées à la fin de sa vie émeuvent par leur style sobre, dépouillé et par l'absence totale d'apothéose. Liszt livre un regard rétrospectif sur la vie en même temps que sur son instrument de prédilection, le piano, en composant une musique tour à tour austère, emprunte d'une profonde nostalgie ou d'une merveilleuse douceur, qui découle d'une veine désormais délivrée de toute lutte, de toute démonstration et même de toute salvation.



réf : PRI035

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Promotion Mars & Avril 2021 :

2 Encarts sur

D'APASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

et 1 encart sur

CLASSICA
LE MILIEU DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN FRANCE



**SAMAZEUILH / DECAUX /
FERROUD / AUBERT**

ALINE PIBOULE piano

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Récital Piano / Aline Piboule

Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - n°2 Clair de lune au large - **Abel Decaux (1869-1943)** : Clairs de Lune - **Pierre-Octave Ferroud (1900-1936)** : Types - **Louis Aubert (1877-1968)** : Sillages Op.27

Aline Piboule, piano

Après un premier disque soliste consacré à Fauré et Dutilleux, Aline Piboule continue d'explorer l'école française de piano et nous invite à découvrir les œuvres de Louis Aubert, Pierre-Octave Ferroud, Gustave Samazeuilh et Abel Decaux. Des pages éparses et inconnues, sélectionnées pour leur richesse harmonique, leur qualité mélodique et leur inspiration poétique. La musique de ces contemporains de Debussy et Ravel (Louis Aubert est le créateur des Valses nobles et sentimentales) était défendue en leur temps par des pianistes de premier plan (Marguerite Long, Francis Planté et Alfred Cortot). Aline Piboule redonne aujourd'hui à ces maîtres oubliés toute leur place au sein de l'esthétique française du début du XXe siècle.



réf : PRI033

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT