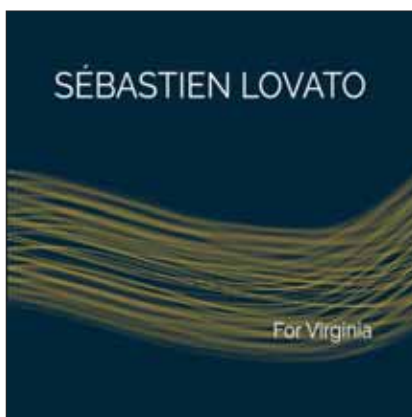
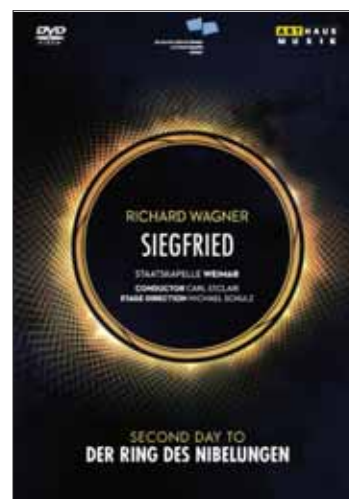


Nouveautés Février 2020



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Éditions Hortus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, ICA Classics, Jazzsick Records, Jean-François Production, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Leman Classics, Lesonzéro, Les Éditions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28
 Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Jimmy Cobb This I Dig Of You

1 CD Smoke Sessions Records / UVM

Nouveauté. Même si nous sommes toujours en quête de nouveautés, ne reste-t-il pas en nous un peu, beaucoup, passionnément ce besoin de jazz traditionnel post-bop, ici perpétué avec générosité par un batteur légendaire présent depuis sept décennies sur la scène du jazz ? (Faut-il rappeler que Jimmy Cobb joue sur "Kind Of Blue", et en est d'ailleurs le dernier survivant ?) Interrogé sur le secret de sa longévité, il répond avec modestie :

« *Je fais ce que je sais faire.* » Lors de cette séance enregistrée en un seul jour, sans répétition, dans la plus pure tradition des sessions Blue Note, ses comparses de longue date sont admirables de maîtrise et de sensibilité. Rien ne nous rappelle l'âge de Jimmy Cobb, ni celui d'Harold Mabern (83 ans), autre icône et mémoire d'un jazz endeuillé par son décès, huit mois après cet enregistrement. Du haut de leurs 173 ans, ces deux leaders quasi autodidactes propulsent ce quartette avec autant de sève et de fraîcheur que le feraient deux "young cats" fraîchement émoulus d'une école de jazz. Cet album dégage une joie de jouer et de vivre aussi rayonnante que le sourire de ce jeune homme de 90 ans.

Pierrick Favennec

Peter Bernstein (g), Harold Mabern (p), John Webber (b), Jimmy Cobb (dm). New York, Sear Sound Studio C, 7 février 2019.



réf : SSR1905

CP : UVM080

15,40 € PGHT



0 888 295 87 59 29



Elliot Galvin Live In Paris at Fondation Louis Vuitton

1 CD Edition Records / UVM

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Ce pianiste britannique s'est jusqu'ici illustré en duo avec Binker Golding, en quartette avec la trompettiste Laura Jurd et à la tête d'un trio où il navigue entre acoustique et électronique. Ce programme solo est extrait d'un set donné en première partie de Craig Taborn, l'une des influences possibles de Galvin. Cela commence comme une avalanche de routines pianistiques où se disputent gammes, enchaînements et arpèges, soit une forme d'échauffement digital où, après quelques minutes, le pianiste se concentre sur la couleur, la résonance, puis explore toute la palette dynamique du Steinway. Dans *Time And Everything*, un jeu de résonances installe un ostinato autour duquel se déploiera lentement un large espace sonore, nourri par une palette harmonique variée. Dans *Coda*, le pianiste semble singer le concertiste privé de partition. On peine à le suivre sur ce terrain, et pas davantage dans l'improvisation contrapuntique qui suit en hommage à Bach (*For J.S.*). Mais la fin du programme emporte l'adhésion : *Broken Windows* trouve dans la résonance d'une seule note – enrichie d'une multitude d'harmoniques – le fil conducteur d'une introspection infiniment délicate ; *So Below* ensuite, merveille de trouvailles sonores et d'énergie brute, pousse enfin le piano dans ses retranchements, la diversité des gestes techniques s'inscrivant dans une architecture cohérente et dévoilant une maîtrise incontestable. **Vincent Cotro**
Elliot Galvin (p). Paris, Fondation Louis Vuitton, 9 mai 2018.



réf : EDN1146

CP : UVM042

12,79 € PGHT



5 060 509 79 08 76



En magasin le : 21 Février 2020



We've just begun / Sinne Eeg

We've Just Begun - Like A Song - Those Ordinary Things - Talking To Myself - Hvorfor er lykken så lunefuld - My Favorite Things - Samba Em Comum - Detour Ahead - Comes Love - To A New Day - Crowded Heart

Arrangements de Jesper Riis, Peter Jensen & Roger Neumann

Sinne Eeg, voix / The Danish Radio Big Band

Ce nouvel album compte parmi les productions les plus ambitieuses réalisées par la chanteuse danoise Sinne Eeg pour le label Stunt. Accompagnée par les superbes 19 musiciens du Danish Radio Big Band, elle brille sur les arrangements des maîtres du genre Peter Jensen, Jesper Riis, et de l'américain Roger Neumann, qui naviguent magnifiquement entre les sons des big bands classiques et modernes. Une sélection de chansons pour la moitié de compositions originales et pour autre moitié de standards (My Favourite Things, Comes Love, Detour Ahead), auxquelles s'ajoutent deux chansons danoises (interprétées en anglais).



réf : STUCD19132
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP - réf : STULP19131
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fønnesbaek/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren Sko) What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand/A. & M. Bergman) - Caravan (Juan Tizol/Irving Mills) S

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fønnesbæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro

SU14042

Sundance CD
UVM002 12,5

JAZZ

01/09/14



Eeg-Fønnesbaek

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fønnesbaek, basses électrique et acoustique

STUCD15082

Stunt Records CD
UVM002 12,50

JAZZ

23/06/2015



Dreams / Sinne Eeg

The Bitter End (S.Eeg/S.Sko) - Head Over High Heels (S.Eeg / M.Mathias)- Love Song (S.Eeg) - What is This Thing Called Love (C.Porter)- Falling in Love With Love (R.Rodgers / L.Hart) - Dreams (S.Eeg) - Aleppo (S. Eeg) - Time to Go (S.Eeg) - I'll Remember April (D.De Paul / P.Johnston / D.Ray) - Anything Goes (C.Porter)

Sinne Eeg, voix / Joey Baron, batterie / Jacob Christoffersen, piano / Larry Koonse, guitare / Scott Coley, basse

STUCD17112

Stunt Records CD
UVM010 12,00

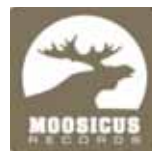
JAZZ

26/01/2018



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Février 2020



«Pour une fois je vais être moins modeste, pour une fois je vais me hausser du col et me lancer des fleurs ; Je vais faire valoir un talent que j'ai acquis après avoir écouté des milliers de disques, découvert ex-nihilo des artistes, déchiré l'enveloppe de cellophane de CD d'inconnus : je sais déceler la qualité supérieure et musicale incontestable.»

Jérôme pour songazine.fr

Chez BAI KAMARA JR, c'est le son de l'Afrique d'aujourd'hui qui vous est offert, des sons que cet artiste puise dans ses voyages en Afrique et qu'il dose, tel le magicien. De son enfance passée en "England", on en tirera la rigueur musicale qui convient à ce "blues fusion" qui, par moments, passe par une forme poétique remplie de romantisme, comme sur le titre "Homecoming".

Dominique Boulay - Paris-Move & Blues Magazine

«Une poésie ensoleillée où la voix chaude de l'artiste côtoie les rivages de la sobriété et de la générosité. Un nouveau long format où le Bruxellois d'adoption signe un retour à ses sources africaines, à commencer par le nom donné à son album. En effet, Salone, en langue krio, signifie Sierra Leone, son pays d'origine. Ce sublime métissage culturel entre Afrique et Europe se côtoie avec simplicité dans "Cold cold love". Une belle leçon musicale

www.rockinshake.com

Salone / Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers

Can't Wait Here Too Long - Lady Boss - Black widow spider - Homecoming - Morning School Run Blues - Cold Cold Love - The rest of Everything - Cry Baby - I Ain't Lying (Can't Give You What I Aint Got) - Don't Worry About Me - Naked Girls On The merry -Go-Round - Time Has Come - Fortune - Riverboat Blues - Some Kind Of Loving Tonight

**Bai Kamara Jr., guitare et voix / The Voodoo Sniffers : Patrick Dorcean, batterie et percussion
Eric Moens, guitare électrique / Tom Beardslee, guitare électrique / Désiré Somé, basse**

"Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers partagent avec le blues son attribut essentiel : la narration. Inspiré de la grammaire musicale de ses modèles, Big Bill Bronzy ou encore John Lee Hooker, chaque morceau prend des allures de court métrage". France Musique //

Mon parcours musical et artistique me conduit maintenant à cette étape essentielle de ma carrière où le projet "Salone" (qui signifie Sierra Leone en langue krio) me permet enfin une plongée dans mes racines africaines et plus spécifiquement dans celles de la Sierra Leone, mon pays d'origine. Jamais auparavant je n'avais eu la force d'entreprendre ce travail. Bien que je sois né en Sierra Leone, je n'ai jamais joué ou fait de la musique en Afrique. Artistiquement, la réalisation de cet album (où j'ai joué tous les instruments et chanté toutes les voix) a été une introspection spirituelle, joyeuse, rafraîchissante et gratifiante. J'y ai mis tout mon âme et mon coeur. Naturellement, le blues s'est présenté comme une évidence pour me permettre d'exprimer mes sentiments et mes inspirations musicales pour ce voyage aux racines de mon héritage africain." Bai Kamara Jr.

Concerts de sortie d'album : 14 Mars au Méridien Jazz Club Étoile Promotion en cours :

- Telerama : chronique confirmée et à paraître
- Radio Nova : Emission Neo Geo diffusée le 1er dimanche de mars
- Amina / Afrique Mag / Guitare Seche / Acoustic Mag / Rolling Stone
- Soul Bag / Blues Mag : Chroniques confirmées - À Paraître
- Blues mag : interview à paraître
- RFI / le journal de la culture : interview en diff debut mars

- RFI / l'Épopée des Musiques Noires : diff mi fevrier
- Forbes Afrique : Interview à diff date TBC
- Guitare seche : Interview à paraître en mars
- CRB (reseau radio blues) : album classé
- TV5 monde afrique : en direct le 14 Fevrier.

**Interviews programmées : Guitare sèche | Songazines | Blues magazine | Forbes Afrique Magazine
Radio perfecto | Frequence paris plurielle | Africa N°1 | France inter | Radio Aligre | TV5 Monde ...**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



The Brooklyn Option / Claudio Fasoli 5et

Compositions de Claudio Fasoli :

Brooklyn bridge - Carroll Gardens - Bay parway - Bam - Mapleton - Boerum film - Neptune avenue - 7005 Shore road - Avenue M - Dumbo - Gowanus

Claudio Fasoli, sax soprano et ténor

Ralph Alessi, trompette / Matt Mitchell, piano

Drew Gress, contrebasse

Nasheet Waits, batterie

Claudio Fasoli est l'un des rares artistes italiens connus et appréciés dans le monde entier grâce aux collaborations fréquentes et assidues avec les super-musiciens de la scène internationale. Ici aussi, nous le retrouvons aux côtés de poids lourds américains dans une formation de quintette classique: Ralph Alessi, Matt Mitchell, Drew Gress, Nasheet Waits. Claudio Fasoli continue de récolter les succès auprès du public et de la critique: récent lauréat du Top Referendum Jazz en Italie comme "artiste de l'année", de retour d'une tournée significative sur le marché français et japonais, et avec le magazine Jazz Magazine qui a décerné à son récent album "Selfie" (Abeat abjz 189), le "CHOC du mois". Fasoli montre une fois de plus comment la tradition et la modernité stylistique peuvent trouver une confirmation absolue de son talent artistique. De plus, l'histoire musicale de Fasoli depuis Perigeo (l'un des meilleurs groupes européens des années 70) à aujourd'hui parlé d'elle-même. Nous avons ici un CD d'une grande qualité audiophile à écouter absolument !



réf : ABJZ206
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Transition / Marc Boutillot Lands

L'envol - Paysage électrique - Common ground - I am your son Blackbird - Transition - L'éveil des ombres - Nouveau départ

Marc Boutillot Lands :

Marc Boutillot, clarinette, clarinette basse

Philippe Monge, contrebasse, flûte & voix

Dexter Goldberg, claviers

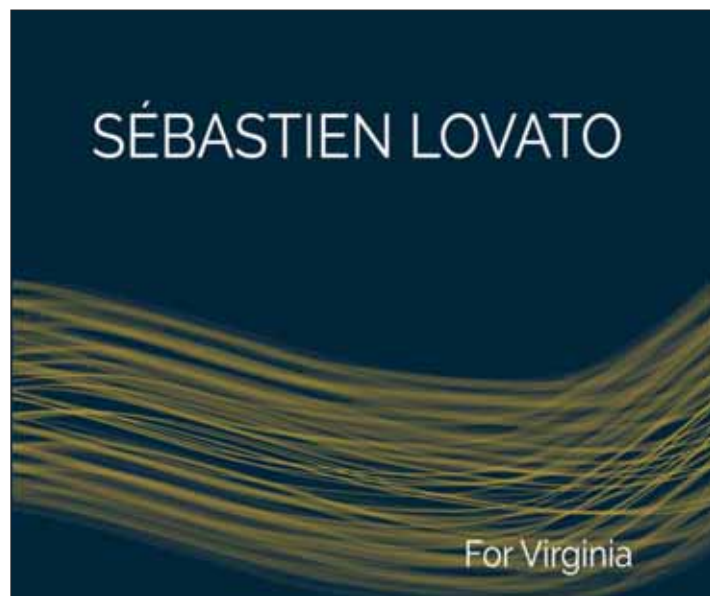
Jean-Baptiste Perraudin, batterie

Marc Boutillot revient avec un troisième album de compositions originales nommé Transition porté par son nouveau groupe LANDS. Il propose une musique entraînante aux énergies Rock, influencé par les grands noms du Jazz Fusion, mais pas que... Après son dernier projet Lumière sur la nuit, le clarinettiste et compositeur Marc Boutillot revient avec un troisième album en total contraste avec le précédent. Pour l'occasion, il forme un nouveau groupe nommé LANDS (terres, territoires). Le clarinettiste est accompagné de Dexter Goldberg aux claviers, Jean-Baptiste Perraudin à la batterie et Philippe Monge à la contrebasse, flûte et voix. Intitulé Transition, l'album s'inspire des territoires, échos de nos racines et de nos origines. Il se présente comme un passage, une évolution, ou encore un héritage.



réf : CMD0023
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

En magasin le : 21 Février 2020



SÉBASTIEN LOVATO

For Virginia

**CONCERT DE SORTIE D'ALBUM :
2 AVRIL AU SUNSET**



réf : 171742

CP : UVM0062 - 10,50 € PGHT

For Virginia / Sébastien Lovato

Compositions et arrangements de Sébastien Lovato : The Hours
Monpazier/New-York - Sirelles - Blue Seven - Video Games
L'instant - Pavane - Blue Waves, Green Waves - Amazing Grace
Licornes - Là où la main de l'homme n'a jamais mis le pied

Sébastien Lovato, piano, fender rhodes

Antoine Berjeaut, trompette, bugle

Yves Torchinsky, contrebasse

Luc Isenmann, batterie

Invités : Brunehilde Yvrande, chant et slam

Manu Codjia, guitare électrique

Un hymne et un hommage à la créativité et à la poésie. « For Virginia », 3ème opus de la série Music Boox (prononcez Books) du compositeur et pianiste Sébastien Lovato, s'inspire de l'œuvre de l'une des voix les plus singulières de la littérature : Virginia Woolf et de ses deux romans phares Mrs Dalloway et The Waves.

PROMOTIONS :

- 1/2 page pub JAZZ News Mars 2020
- 1/2 page pub JAZZ Magazine Mars 2020
- TOP 5 MEZZO !
- Sélection FIP en mars !



RITMOS
QUERIDOS

PARTENARIATS :

**Que Tal Paris (1/3 en février) + Couleurs Jazz (Rédactionnel +
Annonce concert) + Paris Jazz Club (1/4 en février)**



réf : 171738

CP : UVM0062 - 10,50 € PGHT

Ritmos Queridos / Simon Bolzinger

Compositions & Arrangements de Simon Bolzinger :

Quitapesares - Mambo de Machaguay - Montuno en olinda
La Pomena - Como Lloro una estrella - Beau Soir & Dindi
Danzon para oxum - Baile de los morenos - El ciego

Simon Bolzinger, piano

Willy Quiko, contrebasse, basse

Luca Scalabrino, batterie

Alvaro Perez, percussions

Pianiste, compositeur, arrangeur de formation classique et jazz, Simon Bolzinger est un passionné des musiques traditionnelles d'Amérique du Sud et des Caraïbes, qu'il retranscrit au piano, ou réécrit pour orchestre, dans le respect des traditions et la recherche de l'authenticité. Directeur artistique de l'Association PICANTE à Marseille, il y organise chaque année les « Rencontres Tambor y Canto » autour des musiques traditionnelles, ainsi que des échanges internationaux qui débouchent sur la production de spectacles et de disques. Ce nouvel opus « Ritmos Queridos » (2020) est son 5ème album. Voilà neuf de ses rythmes préférés, qu'il aime faire tourner sur son piano car ils portent en eux l'identité d'une région, d'un pays, d'un peuple ou d'une musique. Découverts à l'occasion des rencontres Tambor Y Canto à la Cité de la musique de Marseille, il commence par les apprivoiser seul au piano avant de les partager avec ses 2 camarades.

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM :

5 MARS AU STUDIO L'ERMITAGE + 16 MARS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Février 2020



Multiverse / Jim Hart & Ivo Neame

Moksha - The Exchange - Au Contraire - Room 1003 - Serie De Arco - Transference - Back Home

Ivo Neame, piano

Jim Hart, vibraphone & batterie

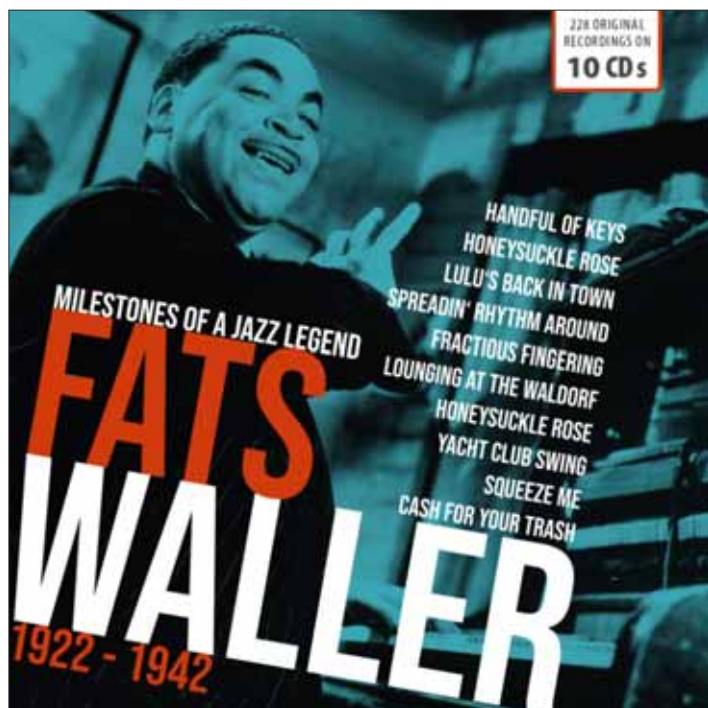
Le pianiste Ivo Neame et le vibraphoniste et batteur Jim Hart poussent leur projet de duo au niveau supérieur avec un nouvel album étonnant et aux multiples facettes. Produit par Matt Calvert, la musique mélange un monde riche de jazz, groove, electronica avec des textures électroniques accrocheuses et audacieuses. Il s'agit d'un album au son distinctif et aux multiples facettes qui va des interprétations acoustiques sereines de la musique d'Hermeto Pascoal et John Taylor au jazz électronique. Les deux musiciens sont plus libres et plus honnêtes tout en maîtrisant pleinement leurs moyens d'expression respectifs.



réf : EDN1147

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones of a Jazz Legend

Fats Waller 1922-1942

228 Enregistrements Originaux sur 10 CD //

// CD 1 : Handful of Keys (1922-1929)

// CD 2 : Honeysuckle Rose (1930-1934)

// CD 3 : Lulu's Back in Town (1935)

// CD 4 : Spreadin' Rhythm Around (1935)

// CD 5 : Spreadin' Rhythm Around (1935)

// CD 6 : Lounging At The Waldorf (1936)

// CD 7 : Honeysuckle Rose (1936- 1937)

// CD 8 : Yacht Club Swing (1938-1939)

// CD 9 : Squeeze Me (1939-1941)

// CD 10 : Cash For Your Trash (1941-1942)

Fats Waller, piano



10 CD - réf : 600550

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Never Fault Behind The Scenes

October 10th (G.Lusi) - Out of My Lips (G.Lusi) - I Remember Three Things (G.Lusi) - Bavin (G.Lusi) - Isn't a New Day? (G.Lusi) - Another Note (G.Lusi) - One for Sylvie (G.Lusi) - Mother (G.Lusi) - Never Fault Behind The Scenes (G.Lusi)

Gianluca Lusi, sax / Andrea Rea, piano

Reuben Rogers, contrebasse

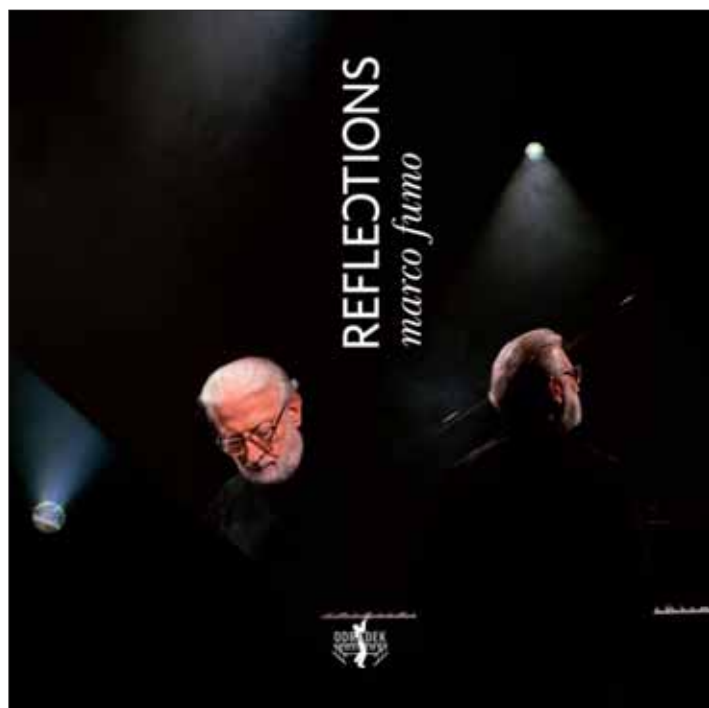
Greg Hutchinson, batterie

«Never Fault Behind The Scenes» est une œuvre musicale en quatuor de Gianluca Lusi qui a participé à un projet complètement original réalisé en coopération avec des musiciens d'exception. Un album qui va du mainstream moderne au free jazz, avec des mélodies intenses, rehaussé par la puissante contribution rythmique des deux stars Reuben Rogers et Gregory Hutchinson. Cet album représente la consécration du saxophoniste italien et son style musical.



réf : TSK014

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Reflections / Marco Fumo

D. Scarlatti : Sonate K.382, Sonate K.111 - S. Joplin : Elite Syncopations
I. Stravinsky : Tango - E. Nazareth : Garoto - S. Joplin : Bethena, A Concert Waltz - Fats Waller : Jitterbug Waltz - J. Scott : Sunburst Rag - C. Debussy : Clair de Lune - E. Nazareth : Odeon - J.P. Johnson : Carolina Shout - E. Arolas : Café de Barracas - D. Milhaud : Sorocaba from Saudades Do Brasil - A. Troilo : Romance de Barrio - A. Copland : Four Piano Blues n°4 - F. Poulenc : Novelette n°3 - J. 'Roll' Morton : Grandpa's Spells - Duke Ellington : Reflections en ré

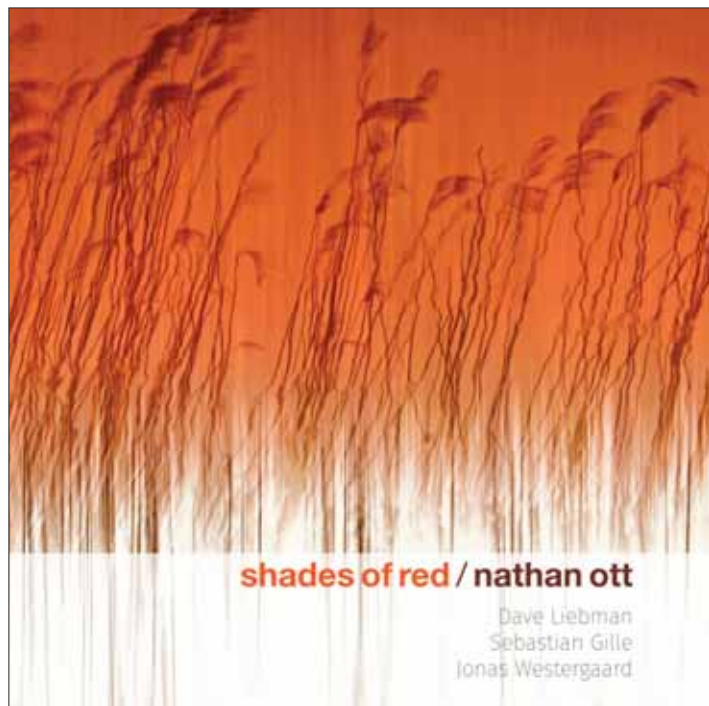
Marco Fumo, piano

Le pianiste italien Marco Fumo nous présente un programme fascinant et essentiel retraçant l'évolution des styles afro-américains dans la musique pour piano, embrassant des œuvres issues d'un éventail de genres et d'époques, du baroque au choro brésilien, du ragtime au piano stride, du néoclassicisme au tango, de l'impressionnisme au jazz. Musicien polyvalent, Fumo a collaboré pendant plus d'une décennie avec Nino Rota et Ennio Morricone. Marco Fumo a toujours cherché à embrasser la bonne musique de tout genre sans distinction, plus intéressé par ses qualités innées que par la catégorisation. Dans ce récital rafraîchissant et original, Fumo interprète un spectre kaléidoscopique de pièces, retraçant leurs interconnexions complexes, parfois subtiles, à travers l'objectif de l'histoire culturelle afro-américaine. Nous entendons des œuvres de Scarlatti et Stravinsky, Debussy et Copland, Scott Joplin et Fats Waller



réf : ODRCD524

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

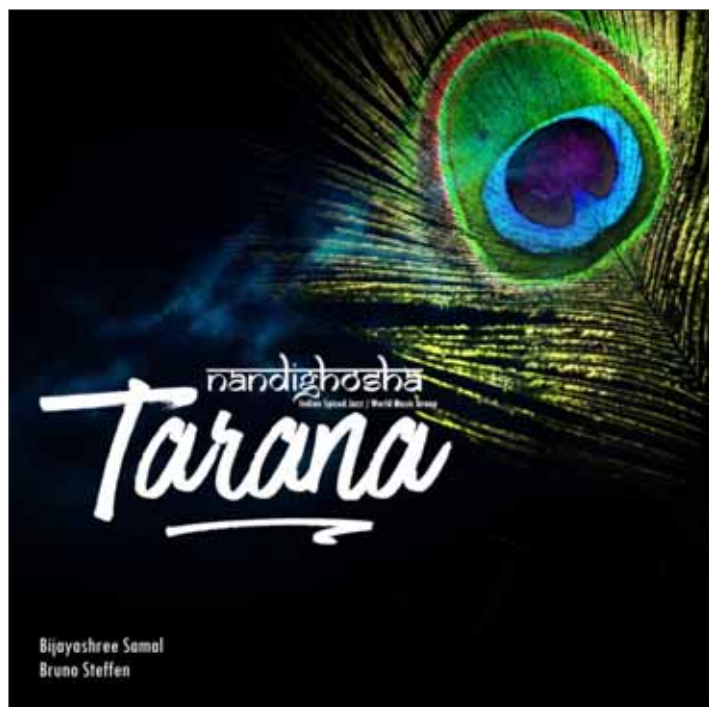


Shades of Red / Nathan Ott Quartet

Shades of Red (Nathan Ott) - Winter (Sebastian Gille) - Helix (Nathan Ott) - Arima (Nathan Ott) - Renewal (Dave Liebman) - Fast (Nathan Ott) - New Breed (Dave Liebman) - Lonely Woman (Ornette Coleman)

**Nathan Ott Quartet : Nathan Ott, batterie
Dave Liebman, sax / Sebastian Gille, sax ténor
Jonas Westergaard, basse**

Le Nathan Ott 4tet, fondé en 2014 par le batteur et compositeur basé à Hambourg Nathan Ott, est inspiré par l'idée de mélanger des générations de musiciens de jazz dans une constellation d'artistes remarquable. Il met notamment en évidence le saxophoniste américain Dave Liebman, dont la façon distincte de jouer dans un quatuor sans piano se confond avec le ton envoûtant de Sebastian Gille (Hamburger Jazzpreis 2015) pour donner une texture sonore incomparable.



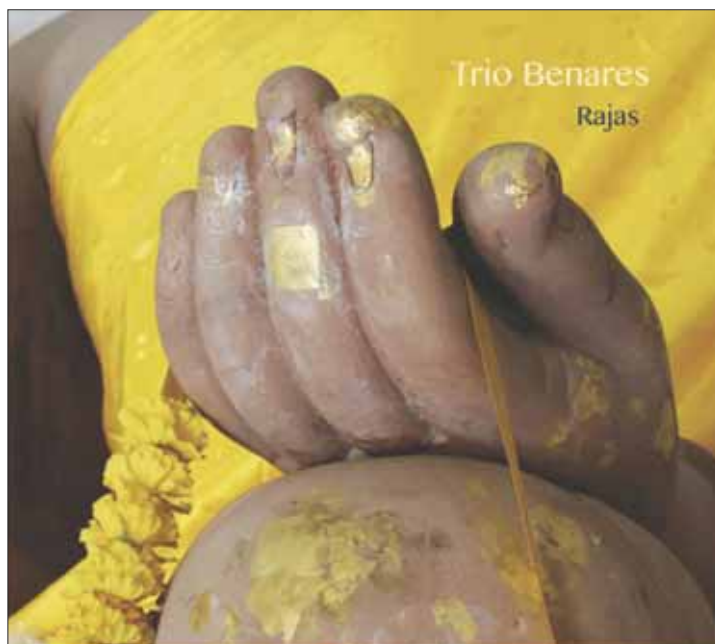
Tarana / Nandighosha

More Piya - Indian Monsoon - Kaisa Sandesha - Sunrise with Kabir - Mausam (Season) - Longing of Radha - Rasika Balama - Dip Ka Na - Tarana (Epilog)

**Nandighosha : Bijayashree Samal, voix
Bruno Steffen, piano
Ekkehard Sassenhausen, sax
Rätus Flisch, contrebasse
Robert Mark, percussion et batterie**

«TARANA» est créé sur les bases du ragas et des rythmes indiens qui rencontrent le monde harmonique occidental du jazz moderne et de l'improvisation. TARANA est l'album de NANDIGHOSHA, groupe indien de jazz épicé/musique du monde, fondé par Bijayashree Samal & Bruno Steffen en 2017.





Rajas / Trio Benares

Rajas (R. Hanschel) - Atman (D. Mishra) - Sawari Safari (R. Hanschel) - Tamas (R. Hanschel) - Rose Garden (D. Mishra) - Sattva (R. Hanschel) - Chaity (trad.) - Shool (D. Mishra)

Trio Benares : Deobrat Mishra, sitar Roger Hanschel, sax / Prashant Mishra, tabla

Excitant, virtuose, sensuel, beau! "Il existe une force de gravité entre la musique classique indienne et le jazz depuis de nombreuses décennies: le va-et-vient de l'improvisation, le langage rythmique excitant. Fondé en 2014, le Trio Benares poursuit sur cette voie de la tradition. En tant que membre d'une famille de musiciens de septième génération, le joueur de sitar Deobrat Mishra a atteint une place de choix parmi ses pairs. En collaboration avec son neveu Prashant Mishra, une étoile montante parmi les joueurs de tabla indiens, ils forment une unité parfaite. Roger Hanschel, sûrement l'un des saxophonistes les plus extravagants et compositeur du jazz contemporain, communique avec le son sensuel et brillant du sitar de Deobrat Mishra. La finesse rythmique de Hanschel trouve son équivalent dans le jeu de tabla virtuose de Prashant Mishra. Bien que plongé dans la tradition, le Trio Benares apporte une fraîcheur aux deux styles musicaux.



réf : 5125JS
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Live / Witzel - Beirach - Scheuber & Oetz

Softly as in a morning sunrise - So far so near - Northern fields You don't know what love is - Volga - Leaving - New blues burn Peace Piece

Reiner Witzel, sax alto

Richie Beirach, piano

Christian Scheuber, batterie

Joscha Oetz, contrebasse

"LIVE" est un double CD merveilleusement frais et énergique, enregistré en direct lors d'un concert au „Jazzschmiede Düsseldorf" au printemps 2019. Richie Beirach (né le 23 mai 1947 à New York) est un pianiste et compositeur américain de jazz. Il a collaboré avec des musiciens comme Stan Getz, Lee Konitz ou Chet Baker et a notamment joué avec Dave Liebman dans les années 1970 et 1980. Formé initialement au piano classique, il a su créer son style en s'exprimant dans le hard bop jusqu'au free jazz.



réf : 5123JS
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Five Birds and Strings

Axel Fischbacher Quintet

I Can Still See You There - Chromiles One - Softmachine - Barefoot
Girl Dancing In The Moonlight - Room 192 - Splitbrain Bopride

Axel Fischbacher Quintet

Kammerphilharmonie Wuppertal

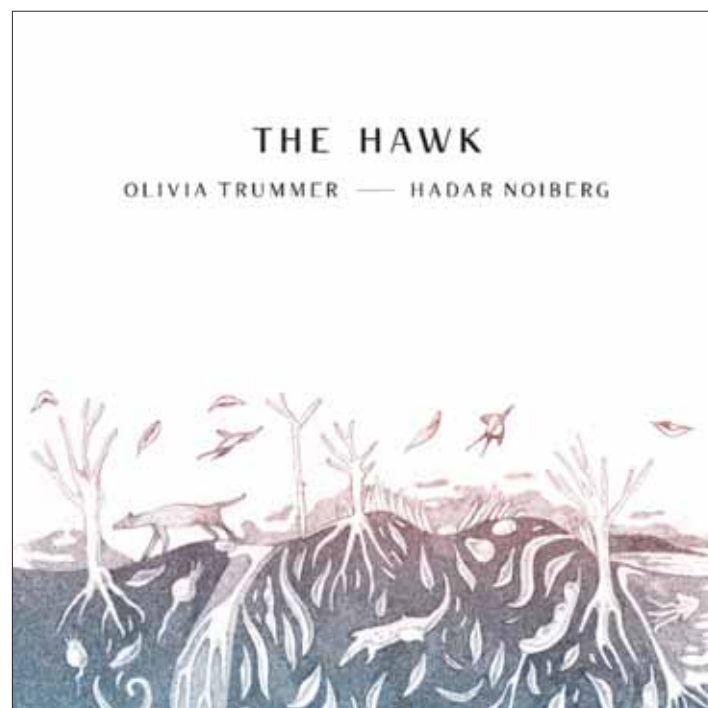
En 2016, le guitariste Axel Fischbacher a sorti le CD et LP "Five Birds - Axel Fischbacher Quintet joue Charlie Parker", avec ses propres interprétations de compositions bien connues de Charlie Parker. L'idée d'un autre album très spécial - "Five Birds and Strings" était née. Fischbacher a rapidement pu enthousiasmer Werner Dickel, directeur artistique de la Kammerphilharmonie Wuppertal et professeur d'alto et de musique de chambre, pour le projet. Dans l'esprit de Charlie Parker - mais sans copier - Fischbacher a écrit des compositions complètement nouvelles pour quintette de jazz et orchestre à cordes, qui exploitaient pleinement les qualités d'un quintette de jazz et d'un orchestre à cordes de 9 pièces sans utiliser de clichés.



réf : 5118JSCD
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP - réf : 5118JSLP
CP : UVM055 - 16,89 € PGHT



The Hawk / Olivia Trummer & Hadar Noiberg

The Hawk - Moena - Privacy - Beit Ha'Arava - Fading Blue
Triste - Here Comes The Sun - Carossel

Olivia Trummer, grand piano et voix Hadar Noiberg, flûte et effets

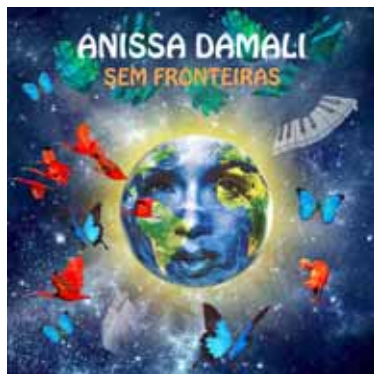
Une réunion inattendue à Berlin a révélé à Hadar Noiberg et Olivia Trummer qu'ils respirent la musique de la même manière et aiment mélanger leur éducation musicale sur le jazz et la musique classique à diverses influences. Tandis que la flûte et le piano s'étendent d'une seule voix, ils créent une musique passionnée, mystérieuse et lyrique qui entraîne l'auditeur dans un voyage dans leur monde fantastique.



réf : JSFTR361906
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

En magasin le : 21 Février 2020

Date de sortie 21/02/2020



Sem Fronteiras / Anissa Damali

Winter goes Spring - Passarinho - New York New York (Reloaded) - A Simple Thing - Run Run Run - Pra que serve uma cancao - Peace - Coracao Musical - Basel (z'Basel an mym Rhy) - New York New York (Electro Version)

Anissa Damali, voix

Unit Records

UTR4928

JAZZ

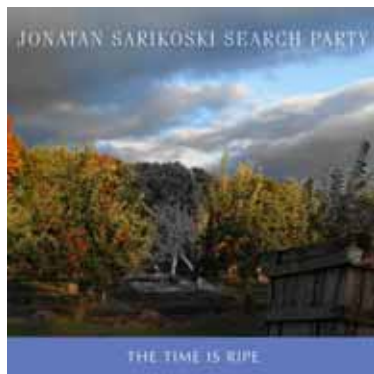
UVM024 13,49

CD

7640114799280

"Sem Fronteiras" est le nom du nouvel album solo de la chanteuse internationale avec la voix polyvalente et le style unique, Anissa Damali. Après sa dernière sortie 2012 en Amazonie (Belem) au Brésil avec son Bandproject Manissadu, elle franchit désormais une étape révolutionnaire mais aussi rebelle. La multi-instrumentiste capture dans cet album de nombreuses années d'époques musicales qu'elle a découvert et incorporé au cours de ses voyages à travers le Brésil, New York, sa ville natale et le reste du monde et cela se manifeste sur "un seul et unique disque". Mais cela reflète également la personnalité de la chanteuse avec un esprit très ouvert. Elle gère avec raffinement une union de différents styles de musiques gravés ici sur ce disque. Chaque chanson se lance ensuite dans une aventure émotionnelle unique et très spéciale. Prise au milieu de deux patries, la Suisse et le Brésil, la chanteuse bâloise continue de basculer entre deux cultures très différentes dans le but de les relier à travers la musique. Les dates de la tournée pour 2020 au Brésil sont déjà fixées. Un disque à ne pas manquer dans votre collection de CD ou de vinyle. "C'est un peu comme un bon morceau de chocolat

Date de sortie 21/02/2020



The Time Is Ripe / Jonatan Sarikoski Search Party

A Duel for Dusk - Early Days - The Tooth of Time - The Boost - These Peculiar Times - Arturus - Hovering

Jonatan Sarikoski Search Party : Jonatan Sarikoski, batterie / Tobias Pustelnik, sax ténor / Thilo Seevers, piano / Vesa Ojaniemi, contrebasse / Timo Kämäräinen, guitare

Unit Records

UTR4931

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799310

Une nouvelle voix est apparue. "The Time Is Ripe", le premier album du groupe récemment formé "Jonatan Sarikoski Search Party", en est définitivement un pour le moment. Formé en 2018, Search Party est un groupe de jazz basé à Vienne composé d'un mélange fascinant de jeunes européens et internationaux. L'expression remarquablement mature de ce groupe de jeunes dynamiques se développe sur les visions de la composition de son batteur et chef de groupe Jonatan Sarikoski, originaire d'Helsinki, en Finlande. Une énergie infectieuse, une palette colorée d'émotions générées par des mélodies captivantes et de riches harmonies caractérisent la nature de cet album. L'impression stylistique projette un curieux mélange d'influences du jazz américain traditionnel couplé à un lyrisme nord-européen. Tout cela s'est préparé lentement depuis longtemps. Maintenant, enfin, le temps est venu et vous pouvez vous en offrir ici un avant-goût.

Date de sortie 21/02/2020



Going Down The Well / MoonMot

Going down the well (Dee Byrne) - 35 Years (Simon Petermann) - The Roundabout (Cath Roberts) - Threnody For The English Polity (Seth Bennett) - Avignon (Oliver Kuster) - Sonata d'Alouatta (Johnny Hunter) - The Impossible Made Possible (Dee Byrne) - Brimboire (Oliver Kuster)

MoonMot : Dee Byrne, sax alto, électroniques / Simon Petermann, trombone, électroniques / Oli Kuster, claviers, électroniques / Seth Bennett, basse / Johnny Hunter, batterie / Cath Roberts, sax baryton

Unit Records

UTR4932

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799327

En magasin le : 21 Février 2020

Date de sortie 21/02/2020



Going Down The Well / MoonMot (Vinyle LP)

Going down the well (Dee Byrne) - 35 Years (Simon Petermann) - The Roundabout (Cath Roberts) - Threnody For The English Polity (Seth Bennett) - Avignon (Oliver Kuster) - Sonata d'Alouatta (Johnny Hunter) - The Impossible Made Possible (Dee Byrne) - Brimbore (Oliver Kuster)

MoonMot : Dee Byrne, sax alto, électroniques / Simon Petermann, trombone, électroniques / Oli Kuster, claviers, électroniques / Seth Bennett, basse / Johnny Hunter, batterie / Cath Roberts, sax baryton

Unit Records

UTR4933

JAZZ

UVM047 14,75

Vinyle LP

7640114799334



Date de sortie 21/02/2020



Amateur / Stefanie Kunckler Ymonos

Amateur - Campo Verde - In Vendita - Mentornament - Two Seasons - Blue for Ru - Ansermet - Octet - Himmel Gelb mit Riss - Valse d'Arzil

Stefanie Kunckler Ymonos : Stefanie Kunckler, contrebasse / Philipp Hillebrand, clarinette basse / Raphael Ochsenbein, accordéon / Thomas Lüscher, piano / Marcio De Sousa, batterie

Unit Records

UTR4930

JAZZ

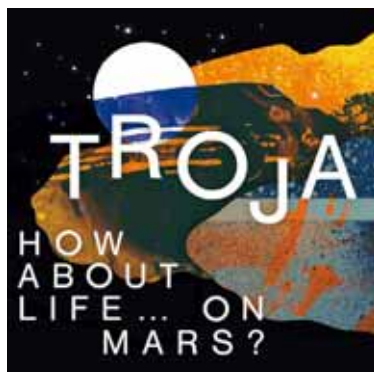
UVM024 13,49

CD

7640114799303



Date de sortie 21/02/2020



How About Life ... On Mars ? / Troja

The new Gospel - Grönland 2186 - How about life - Looking back on Corleone - Finsteraarhorn - Midsummer night /-s dream - Fließend kalt und Wasser - On Mars - Ans Meer - Babel - Skating in the dark - Kamel Trip

Troja : Peter Zihlmann, piano / Patrick Sommer, basse / Andreas Wettstein, batterie

Unit Records

UTR4927

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799273



«En quelques accords, il emmène le public dans une forêt ombragée et magique où même les visions les plus incroyables peuvent se réaliser. » a écrit "der Bund" à propos de la performance du pianiste Peter Zihlmann. Fidèle à cette devise, lui et ses compagnons musiciens Patrick Sommer et Andreas Wettstein emmènent leurs auditeurs sur leur dernier album How about life ... on mars ? dès les premières mesures d'un voyage dans leur propre univers sonore aux multiples facettes. Tout en écrivant leurs mélodies, ils ont été inspirés par le battage médiatique actuel autour de "Mission Mars", et des aspirations ambitieuses de plusieurs organisations de coloniser la planète Rouge. Tout comme le voyage vers la Lune dans les années 60, cette mission est représentative du besoin irrépressible de l'humanité de réaliser leurs rêves à tout prix.

En magasin le : 21 Février 2020

Date de sortie 21/02/2020 - FOND



Live in Cologne, 1983 / Weather Report

Procession (live) - Fast City (live) - The Peasant (live) - D Flat Waltz (live) - Blue Sound Note Three (live) - Duet Jose Rossy & Omar Hakim (live) - Two Lines (live) - Plaza Real (live) - Medley (8:30 - Black Marke - Elegant People - Badia-Boogie Woogie Waltz - A Remark You) Made/Birdland (live) - The Duet (live) - Where The Moon Goes (live)

Weather Report

Weather Report est un groupe de jazz fusion américain des années 70 et 80, initialement fondé par le claviériste autrichien Joe Zawinul, le saxophoniste américain Wayne Shorter et le bassiste tchèque Miroslav Vitous. Au cours de divers changements de line up et de virages artistique intégrant de plus en plus de funk et de R&B, le groupe a vu de nombreux musiciens de prestige partager ses rangs comme notamment Jaco Pastorius, Frank Cuomo, Steve Gadd, Peter Erskine, Chester Thompson ou encore Alex Acuña. Weather Report est considéré comme une des formations éminentes et pionnières du mouvement jazz fusion, aux côtés du Miles Davis's Electric Band, du Mahavishnu Orchestra ou encore des Headhunters. Leurs performances live ont largement contribué à cette renommée : improvisations cosmiques, technicité et groove redoutable sont au rendez-vous !

Art Of Groove

MIG80052

JAZZ

UVM094 14,90

2 CD

0885513800527

Date de sortie 21/02/2020 - FOND



Cornucopia / Ivan Lins & WDR Big-Band,

Araketutu - Awa Yô - Atlantida - Todo Mundo - Oi Lua - Carrossel Do Bate-Coxa - Samba De Vison - Missing Miles - Trem Bom - Estrela Guia - Pontos Cardeais - Rodo Baiana - Guantanamoireira

Ivan Lins, voix / WDR Big-Band

Ce nouvel album de la superstar brésilienne est probablement son meilleur, au milieu d'une discographie pourtant déjà très riche. Accompagné par l'excellent WDR Big-Band, l'orchestre est aussi à l'aise dans les rythmes que les nouvelles technologies et fournit un écrin d'exception à la musique d'Ivan Lins. Si on y retrouve quelques classiques, cet album est composé majoritairement de nouvelles compositions (Carroussel de Bata, Todo Mundo, Samba de Vison...), magnifiques tout comme le très beau Atlantida, chanté divinement par Paula Morelenbaum.

Moosicus

M12052

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4017425120523

Date de sortie 21/02/2020 - FOND



Love, Gratitude And Other Distractions / Will Lee

Gratitude - Get out of my life woman (featuring Billy Gibbons) - Miss understanding - Papounet's ride - Folled him - Sahara - 1, 2, 3 (featuring Akiko Yano) - Simple way to say I love you - Natives - Smile

Will Lee, basse & voix

Nouvel album de Will Lee, Love, gratitude and other distractions : Will Lee faisait partie du BCS orchestra qui jouait pendant le Late show de David Letterman. Bassiste d'exception, il a collaboré avec de nombreux artistes comme George Benson, Cat Stevens, James Brown, Al Green, Liza Minelli, Sinatra et même Lalo Schiffrin.

Moosicus

M12112

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4017425121124

À Nouveau Disponibles



Live in Offenbach 1978 / Weather Report

Black Market - Scarlet Woman - Young and Fine - The Pursuit of the Woman With the Feathered Hat - A Remark You Made - River People - Thanks for the Memories - Delores/portrait of Tracy/third Stone from the Sun - Mr. Gone - In a Silent Way - Waterfall - Teen Town - I Got It Bad and That Ain't Good / the Midnight Sun Will Never Set On You - Birdland - Introductions - Fred & Jack - Elegant People - Badia

Weather Report : Joe Zawinul, clavier / Wayne Shorter, sax soprano et ténor / Jaco Pastorius, basse électrique / Peter Erskine, batterie

Pour commémorer le 40e anniversaire de Weather Report, le fond Zawinul est fier de publier ce document en direct de l'interprétation du groupe à Offenbach, en Allemagne, le 29 septembre 1978. Disponible en DVD séparé et versions CD inédites, ces enregistrements sont sans doute ceux d'un groupe le plus individuel qui n'a jamais mélangé des éléments de jazz, rock et électronique, et ils sont capturés ici à leur meilleur. Dirigé par deux visionnaires de la musique, le pianiste et claviériste Joe Zawinul et le saxophoniste ténor et soprano Wayne Shorter, le groupe était également unique en ce qu'il évitait la guitare qui était à la mode à l'époque. Le bassiste flamboyant Jaco Pastorius, un véritable innovateur, et le batteur nouvellement arrivé, Peter Erskine, un

MIG JAZZ UVM024
MIG80092 2 CD 13,49



Live in Offenbach 1978 / Weather Report (Inclus 1 DVD)

Black Market - Scarlet Woman - Young and Fine - The Pursuit of the Woman With the Feathered Hat - A Remark You Made - River People - Thanks for the Memories - Delores/portrait of Tracy/third Stone from the Sun - Mr. Gone - In a Silent Way - Waterfall - Teen Town - I Got It Bad and That Ain't Good / the Midnight Sun Will Never Set On You - Birdland - Introductions - Fred & Jack - Elegant People - Badia

Weather Report : Joe Zawinul, clavier / Wayne Shorter, sax soprano et ténor / Jaco Pastorius, basse électrique / Peter Erskine, batterie

Pour commémorer le 40e anniversaire de Weather Report, le fond Zawinul est fier de publier ce document en direct de l'interprétation du groupe à Offenbach, en Allemagne, le 29 septembre 1978. Disponible en DVD séparé et versions CD inédites, ces enregistrements sont sans doute ceux d'un groupe le plus individuel qui n'a jamais mélangé des éléments de jazz, rock et électronique, et ils sont capturés ici à leur meilleur. Dirigé par deux visionnaires de la musique, le pianiste et claviériste Joe Zawinul et le saxophoniste ténor et soprano Wayne Shorter, le groupe était également unique en ce qu'il évitait la guitare qui était à la mode à l'époque. Le bassiste flamboyant Jaco Pastorius, un véritable innovateur, et le batteur nouvellement arrivé, Peter Erskine, un

MIG JAZZ UVM094
MIG80090 2 CD + DVD 14,90



Live in Berlin, 1975 / Weather Report (CD + DVD)

Freezing Fire By Wayne Shorter - Scarlet Woman By Joe Zawinul - Mysterious Traveller By Wayne Shorter - Badia / Boogie Woogie Waltz By Joe Zawinul

Weather Report

Weather Report est un groupe de jazz fusion américain des années 70 et 80, initialement fondé par le claviériste autrichien Joe Zawinul, le saxophoniste américain Wayne Shorter et le bassiste tchèque Miroslav Vitous. Au cours de divers changements de line up et de virages artistique intégrant de plus en plus de funk et de R&B, le groupe a vu de nombreux musiciens de prestige partager ses rangs comme notamment Jaco Pastorius, Frank Cuomo, Steve Gadd, Peter Erskine, Chester Thompson ou encore Alex Acuña. Weather Report est considéré comme une des formations éminentes et pionnières du mouvement jazz fusion, aux côtés du Miles Davis's Electric Band, du Mahavishnu Orchestra ou encore des Headhunters. Leurs performances live ont largement contribué

Art Of Groove JAZZ UVM094
MIG80020 CD + DVD 14,90



Live in Berlin, 1975 / Weather Report (Vinyle LP)

Freezing Fire By Wayne Shorter - Scarlet Woman By Joe Zawinul - Mysterious Traveller By Wayne Shorter - Badia / Boogie Woogie Waltz By Joe Zawinul

Weather Report

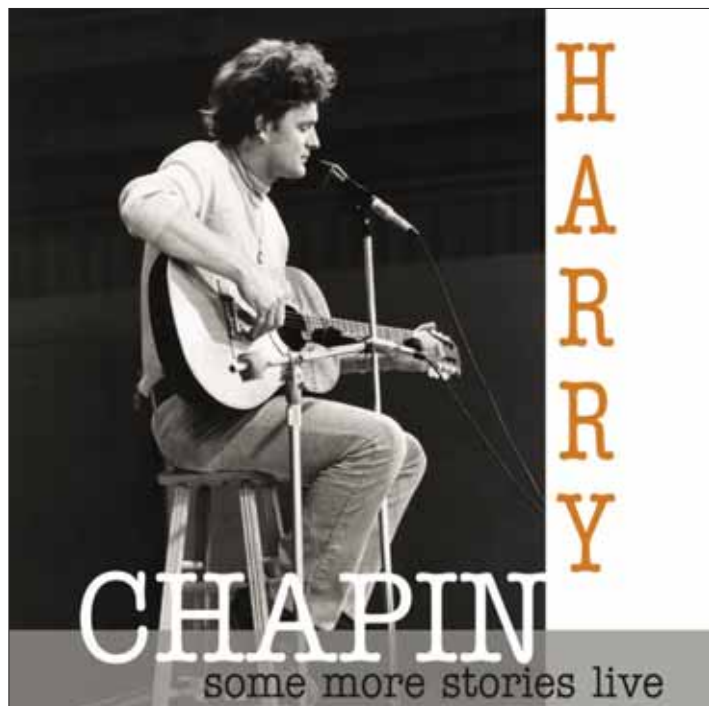
Weather Report est un groupe de jazz fusion américain des années 70 et 80, initialement fondé par le claviériste autrichien Joe Zawinul, le saxophoniste américain Wayne Shorter et le bassiste tchèque Miroslav Vitous. Au cours de divers changements de line up et de virages artistique intégrant de plus en plus de funk et de R&B, le groupe a vu de nombreux musiciens de prestige partager ses rangs comme notamment Jaco Pastorius, Frank Cuomo, Steve Gadd, Peter Erskine, Chester Thompson ou encore Alex Acuña. Weather Report est considéré comme une des formations éminentes et pionnières du mouvement jazz fusion, aux côtés du Miles Davis's Electric Band, du Mahavishnu Orchestra ou encore des Headhunters. Leurs performances live ont largement contribué

Art Of Groove JAZZ UVM008
MIG80021 Vinyle LP 15,50



En magasin le : 21 Février 2020

Variété Internationale



Some More Stories - Live At Radio Bremen 1977

Shooting Star - W.O.L.D. - Harry Chapin Introducing The Band - Blues Man - Corey's Coming - Dance Band On the Titanic - Mr. Tanner - Taxi / Six-String Orchestra - Dirty Old Man - If My Mary Were Here - Dreams Go By - Mail Order Annie - Let Time Go Lightly - 30.000 Pounds Of Bananas - Cat's In the Cradle

Harry Chapin, guitare, voix, banjo

Harry Chapin (7 décembre 1942, New York - 16 juillet 1981, Jericho) est un auteur-compositeur et chanteur américain de folk-rock. Auteur de Taxi, W*O*L*D, Sniper, Flowers Are Red et de Cat's in the Cradle (classé n°1 dans les charts américains), il est également connu pour son engagement humanitaire. Il a notamment participé à la création Commission présidentielle américaine sur la faim dans le monde en 1977 et, le 20 mai 1986, il a été décoré à titre posthume de la médaille d'or du Congrès pour son travail humanitaire.



réf : MIG02232

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Strings And Jokes, Live in Bremen 1977 / Leon Redbone

Champagne Charlie - I Ain't Got Nobody - Ain't Misbehavin' (I'm Saving My Love for You) - Has Anybody Seen My Gal - Big Time Woman - My Walkin' Stick - Diddie Wa Diddie - Polly Wolly Doodle - Nobody Knows but Me - Diddie Wa Diddie - When I Take My Sugar to Tea - I Ain't Got Nobody - Champagne Charlie - Ain't Misbehavin' (I'm Saving My Love for You) - Polly Wolly Doodle - Please Don't Talk About Me When I'm Gone

Leon Redbone, voix, guitare

M13062

MIG CD

UVM001 12,30

VARIÉTÉ INTERNATIONALE

10/01/2020 - FOND



Bursting Over Bremen, Live 1985 / Chris Farlowe & The Thunderbirds

Watching the River Flow - Jealous Kind - Satisfy Susie - Stormy Monday Blues - Watch Your Step - I Think It's Going to Rain Today - Time Is Tight - I Haven't Found Nothing Yet - Shakey Ground - I've Been Born Again - The Thrill Is Gone - Lucille - Sweet Little Sixteen - Ain't No Love in the Heart of the City - I Believe in You - Going Back to Louisiana

Chris Farlowe, voix / The Thunderbirds : Tim Hinkley, clavier / Mo Witham, guitare / Tex Corner, basse / John "The Figure" Palmer, percussion / Martin Winner, sax

MIG00882

MIG 2 CD

UVM024 13,49

VARIÉTÉ INTERNATIONALE

20/09/2019



The Jimi Hendrix Tribute Concert - Live at Rockpalast 1991 (2 CD + DVD)

// CD 1 / Randy Hansen Band : Hey Joe - Stone Free - I Don't Live Today - Steppin' Stone - / All Star Band : Hey Joe - Stone Free - I Don't Live Today - Steppin' Stone - Gypsy Eyes - If Six Was Nine - Spanish Castles Magic - One Rainy Wish - The Wind Cries Mary - Burning Of The Midnight Lamp - All Along The Watchtower - House Burning Down - // CD 2 / Electric Ladyland - Castles Made Of Sand - Little Wing - Axis : Bold As Love - Voodoo Chile - Third Stone From the Sun - Crosstown Traffic - In From The Storm - Who Knows - Massage Of Love - Hey Baby - Angel - Purple Haze - Atlantis // Inclut le DVD du concert DVD

Jack Bruce / Simon Phillips / John Wetton / Uli Jon Roth / Randy Hansen / Jule Neigel / Peter Bursch

MIG90892

MIG 2 CD + DVD

UVM008 15,50

VARIÉTÉ INTERNATIONALE

22/11/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Février 2020

Musique du Monde



Cante by Nuno Côrte-Real

Compositions et arrangements de Nuno Côrte-Real sur des chansons de la tradition populaire portugaise et galicienne :

Novissimo Cancioneiro Livro Segundo pour chœur, 2 violons, alto, contrebasse et piano Op.37, Novissimo Cancioneiro Livro Primeiro pour chœur, flûte, violon et contrebasse et piano Op.12

Nuno Côrte-Real, direction

Ensemble Darcos, ensemble instrumental

Coro Ricercare, chœur

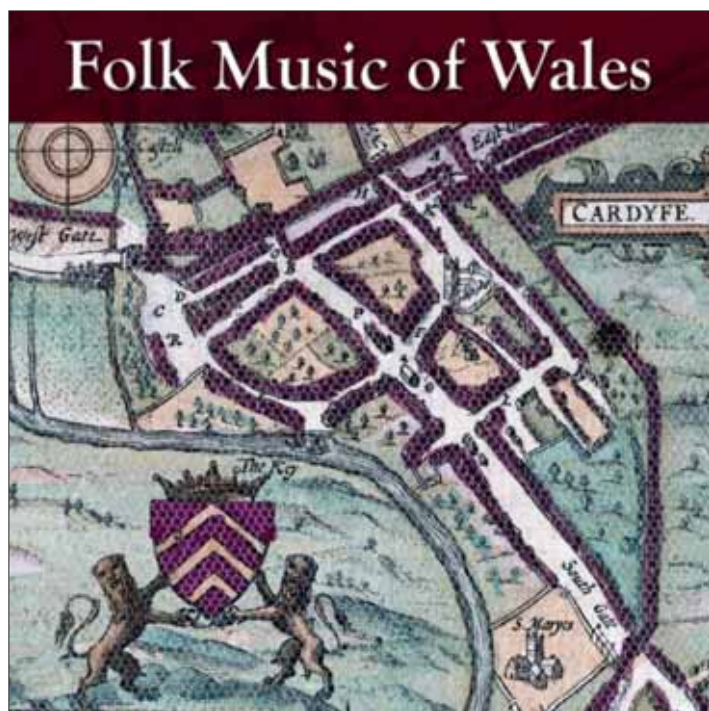
L'Ensemble Darcos et Nuno Côrte-Real reviennent à Odradek après le succès de leurs albums *Mirror of the Soul* (Odradek Records) et *Agora Muda Tudo - Now Everything Changes* (Odradek World). *Cante* poursuit son exploration de la musique et de la culture portugaises, en l'occurrence dans des pièces provenant et transcrites avec amour de Maria Rita Ortigão Pinto Cortez, dont le travail essentiel en ethnomusicologie portugaise a rassemblé une riche collection de musique de la ville de Serpa, située dans l'Alentejo région du Portugal. Ses découvertes représentent une gamme éclectique de chansons folkloriques traditionnelles et de poésie que l'on pouvait entendre dans cette région jusqu'au milieu des années 1980, sous une forme connue aujourd'hui sous le nom de "Cante". Nuno Côrte-Real a fidèlement arrangé ces œuvres pour cet album, auquel l'Ensemble Darcos est rejoint par l'exceptionnel chœur portugais Coro Ricercare.



réf : ODRCD707

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

The Gift of Music



Musique folklorique du Pays de Galles

Suo-Gan (Sleep my baby) - Llwyn-onn (The Ash Grove) - Cysga di, fy mhlentyn tlws (Sleep away, my gentle child) - Y deryn du - The Blackbird - Machynlleth - Hob y deri dando - Sweet Jenny Jones - Ambell gan - Gruffydd ap Cynan - Fadwg fach - Llwyn-onn (The Ash Grove) - Y Fenyw Fwyn/Y Llan (The Gentlewoman/The Church) - Welsh Waltzes (The Abernant Waltz/The Hungarian Waltz/The Ringlet Waltz/The Trefforest Waltz) - Yr Hen Eog Lewys/Cainc Y Famaiaith/Sir Fon Fach - Pibddawns Merthyr - Jock o'Hazeldean - Ymdaith Bellise - Suo-Gan (Sleep my baby) - Goslef/Y Glwysen/Difyrwch lowerth ap Ifan (Llewelyn/The fair one/Edward ap Evans Delight)

The Amber Quartet : Ian Giles, voix

Paul Sartin, fiddle & hautbois

John Spiers, Accordéon

Benji Kirkpatrick, bouzouki

Dragonsfire : Jon Banks, harpe médiévale

Ben Grove, mandoline

Hilary Perona-Wright, guitare

Nigel Perona-Wright, flûte



réf : CCL1019

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

A Nouveau Disponibles

Musique du Monde



Date de sortie 20/04/2018 - FOND



Desert Blues 1 / Ambiance du Sahara

L'Ambiance du Sahara : Hamza El Din: Mwashah - Oumou Sangare: Saa Magni - Youssou N'Dour: Sama Guent Gii - Baly Othmani/Steve Shehan: Eilan Akaba Warigazaz - Ali Farka Toure/Ry Cooder: Diaraby - Aster Aweke: Y'shebellu - Baaba Maal: Samba - Abdel Gadir Salim: Almaryood - Mahmoud Ahmed: Ere Mela Mela - Tata Dindin: Dunyia - Abou Djouba: Tono - Kante Manfila: Agne Anko, Hassan Hakmoun/Adam Rudolph: Ma'Bud Allah - Dimi Mint Abba: Ashabab Yidie Shabab Aldual - Baaba Maal: Yero Mama - Abdel Gadir Salim: Umri Ma Bansa - Ali Farka Toure/Taj Mahal: Roucky - Ensemble El Moukhadaram: Beyt Bieh - Tata Dindin: Sakhadougou - Baly Othmani/Steve Shehan: Kel

Worlds Of Music Network

NW58774

MUSIQUE DU MONDE

UVM034 18,90

2 CD

0785965877422

Sona Diabate / Hamza El Din / Oumou Sangare / Youssou N'Dour / Steve Shehan / Baly Othmani / Ali Farka Toure / Ry Cooder / Aster Aweke / Tata Dindin / Abdel Gadir Salim / Mahmoud Ahmed ...

"Desert Blues/Ambiances du Sahara" nous emmène en voyage à travers la riche tradition des balades du Sahara, du Sahel et des pays qui les entourent. Le double CD (presque deux heures et demie d'écoute) illustre le côté très calme du monde musical africain et nous présente les voix les plus merveilleuses. Des voix qui nous en ensorcellent, qui nous parlent dans les moments de tristesse et qui jubilent dans les moments de joie: "Un chant qui ressemble à des vagues dans la nuit" comme l'a ressenti Bruce Chatwin. C'est une musique qui rend visite à nos âmes et qui guérit, comme en sont convaincus les Touaregs. Les couleurs et les ambiances de la musique nous parlent de paysages splendides: déserts, steppe et forêts, des vieilles cultures et des peuples qui y vivent: Touaregs, Mandingues, Fulbes, Maures.... Sur ce CD sont présents, entre autres, des chanteurs sublimes: les Sénégalais Baaba Maal et Youssou N'Dour comme nous ne les avons encore jamais entendu. Du Mali, nous présentons Ali Farka Touré, qui reçut le Grammy, en compagnie de Ry Cooder, Taj Mahal ainsi que les chanteuses Oumou Sangare et Sali Sidibe. Du Maroc, la musique de Gnawa de Hassan Hakmoun. la voix pure de Dimi Mint Abba "la plus grande chanteuse africaine" (Ali Farka Touré), et de Gambie, le grand virtuose du kora Tata Dindin. De Guinée, Kante Manfila qui accompagna pendant des années Salif Keita. Du Soudan, Abdel Gadir Salim et Hamza El Din. D'Ethiopie, Aster Aweke et Mahmoud Ahmed qui charment avec leurs arrangements inspirés du Soul et du blues. Ce double-CD de Network est publié dans une pochette de très belle qualité et avec un livret richement illustré.



Date de sortie 21/07/2017 - FOND



Desert Blues 2 / Rêves d'Oasis

// CD 1 : Daymallah - Mouso téké soma ye - Laïdu - Almany - Félenko yéfé - Anunka ben - Gibran - Dios mio! - Djezaïr - Hakmet lakdar - Mande djeliou - Forobana // CD 1 : Trab - Minia - Wolodennu - Toko - Sufi dialogue - Baba dramé - Azara al hay - Sama guitare - Aïtma - La sepultura - Minew jal - Yango - Mamaya, 15ème partie - Lees waxul

Worlds Of Music Network

NW22762

MUSIQUE DU MONDE

UVM034 18,90

2 CD

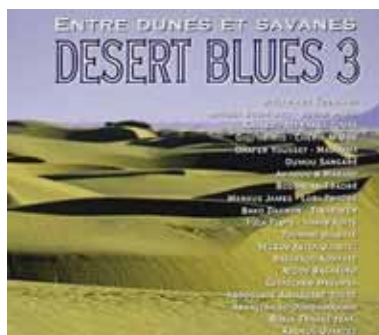
0785965104528

Majid Bekkas / Boubacar Traore / Rokia Traoré / Djeli Moussa Diawara / Bob Brozman / Momo Wandel Soumath / Lobi Traoré / Abaji / Aziza Ibrahim / Tarba Bibi / Kadda Cherif Hadria / Hasna El Becharia / Djelymadi Tounkara / Habib Koité / Cheb Mami / Nahawa Doumbia / Soliman Gamil / Rasha / El Hadj N'Diaye / Tartit / Teita Leibid / Luis Delgado / Netsanet Mellessé / Wallias Band / Mansour Seck / Grand Papa Diabaté / Sona Diabaté / Yandé Codou Sène / Youssou N'Dour

Après l'immense succès de l'album "Ambiances du Sahara" (Desert Blues 1), vendu à plus de 150 000 exemplaires, le label Network vient de réaliser la suite avec "Rêves d'oasis" (Desert Blues 2). Parmi les quelques mille morceaux sélectionnés pour cette anthologie, Christian Scholze et Jean Trouillet en ont finalement choisi 26 qui recouvrent un large éventail de sons : chansons traditionnelles et contemporaines, rencontres entre musiciens de différentes cultures. Les éditeurs ont recherché parmi les dernières créations et ont trouvé quelques classiques. Ce double album présente le microcosme de l'Afrique sous ses aspects les plus calmes ainsi que des voix sublimes, qui nous séduisent par leur charme, qui nous parlent des moments tristes et explosent de joie dans les moments de bonheur. Une musique nous rend visite à nos âmes et nous guérit comme le pense les Touaregs.



Date de sortie 20/09/2019 - FOND



Desert Blues 3 / Entre Dunes et Savanes

Fanta bourama / Djélimady Tounkara - M'ba den ou / Idrissa Soumaoro - Raoui / Souad Massi - Wahrane, wahrane / Khaled - El nabi / Tiris - Kanou / Boubacar Traoré - Dream after dream / Markus James - Lassidan / Bako Dagnon - Keme bourema / Fula Flute - Bati bati / Gigi - Baayo / Cherif M'Baw - Humaisa / Abdoulaye Alhassane Touré - Bownboi / Rokia Traoré - Ai ga bani / Toumani Diabaté / Ali Farka Touré - Kind of love (A) / Dhafer Youssef - Tounga / Seckou Keita Quartet - Penda yoro / Ali Farka Touré - Kar kar / Boubacar Traoré - Yarab / Malouma - Banani / Bassekou Kouyaté - Imidiwan / Abdallah Ag Oumbadougou - Kulu / N'Gou Bagayoko - Izarharh Ténéré / Tinariwen -

Worlds Of Music Network

3NW495122

MUSIQUE DU MONDE

UVM034 18,90

2 CD

0785965951221

Amadou & Mariam / Ali Farka Touré / Bako Dagnon / Bassékou Kouyaté / Boubacar Traoré Mali / Chérif Mbaw / Djélimady Tounkara / Gigi / Habib Koité Mali / Mali / Lobi Traoré / Malouma / Oumou Sangaré / Régis Gizavo / Rokia Traoré / Seckou Keita / Toumani Diabaté

3e volume de cette série sur le blues du désert et des savanes du Mali, Sénégal, Mauritanie, Guinée, Niger, Sahara Occidental, Maroc, Algérie, Tunisie et Ethiopie.



En magasin le : 21 Février 2020

ARTHAUS
M U S I K



Richard Strauss (1810-1849) : Ariane à Naxos
Opéra de Vienne, 2014 | Mise en scène : Sven-Erich Bechtolf

Ariane à Naxos (Ariadne auf Naxos) Op.60, opéra en 1 prologue et 1 acte sur un livret d'Hugo von Hofmannsthal

Soile Isokoski (Ariane) / Sophie Koch (Le compositeur)
Jochen Schmeckenbecher (Le maître de musique) / Johan Botha (Bacchus)
Daniela Fally (Arlequin) / Adam Plachetka (Scaramouche)

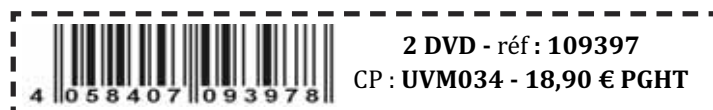
Orchestre de l'Opéra de Vienne / Christian Thielemann, direction

L'un des succès les plus marquants de l'histoire récente de l'opéra: le retour sensationnel de Christian Thielemann au Wiener Staatsoper pour y diriger sa toute première représentation de Richard Strauss, avec une distribution idéale dans une production acclamée d'Ariane à Naxos. Le réalisateur Sven-Erich Bechtolf "s'est de nouveau plongé profondément dans la musique et le texte", a observé le magazine d'opéra Opernnetz dans sa critique élogieuse du spectacle filmé ici. «Dans le magnifique salon Jugendstil de Rolf Glittenberg, il est constamment en contact avec le rythme cardiaque de l'histoire [...] Pour Bechtolf, il s'agit du développement subtil des personnages et de leurs relations les uns avec les autres, ainsi que de la délicate ironie de l'œuvre, restent d'une importance primordiale. En tant qu'Ariane, Soile Isokoski dégage une beauté vocale enchanteresse alors qu'elle forme des nuances infinies dans un phrasé épanoui. Daniela Fally chante avec une grande souplesse la partie difficile et pénible de Zerbinetta, en l'interprétant avec une coquetterie nonchalante. Sophie Koch trouve ici une merveilleuse note d'intimité proche du compositeur. Sans effort et avec une brillance héroïque, Johan Botha chante Bacchus, un rôle qui a fait souffrir bien des ténors. Les rôles plus petits sont également magnifiquement interprétés. »

Sous-Titre : EN, DE, FR, ES, IT, JP, KOR

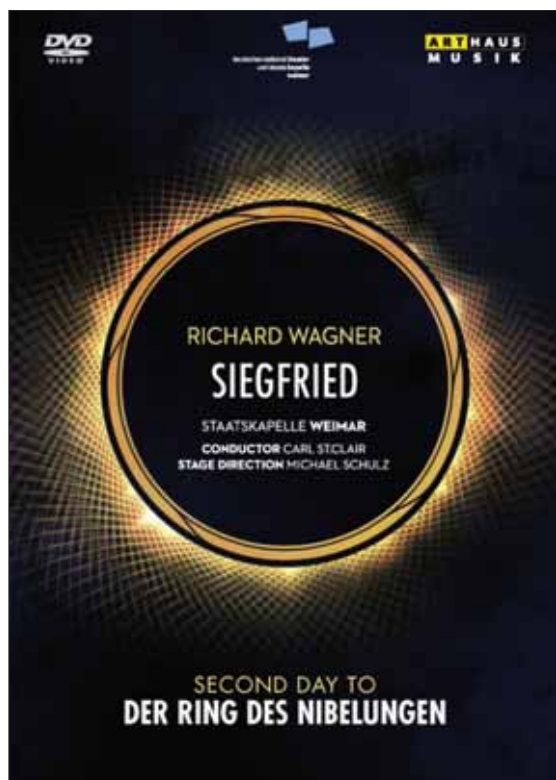
• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Stereo

• BD 25 GB - 1080i High Definition - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



En magasin le : 21 Février 2020

ARTHAUS
M U S I K



**Richard Wagner (1813-1883) :
Siegfried**

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Johnny Van Hall / Frieder Aurich

Tomas Möwes / Mario Hoff / Hidekazu Tsumaya

La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction

„Carl St.Clair est habile à gérer à la fois l'ambiance apocalyptique de la musique et le miroitement translucide de la forêt. Une réalisation brillante. “Frankfurter Rundschau //, Michael Schulz a mis en scène un Siegfried dans lequel une attention particulière portée aux détails et des gestes grandioses sont parfaits dans une profusion d'idées fascinantes. “Opernglas

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

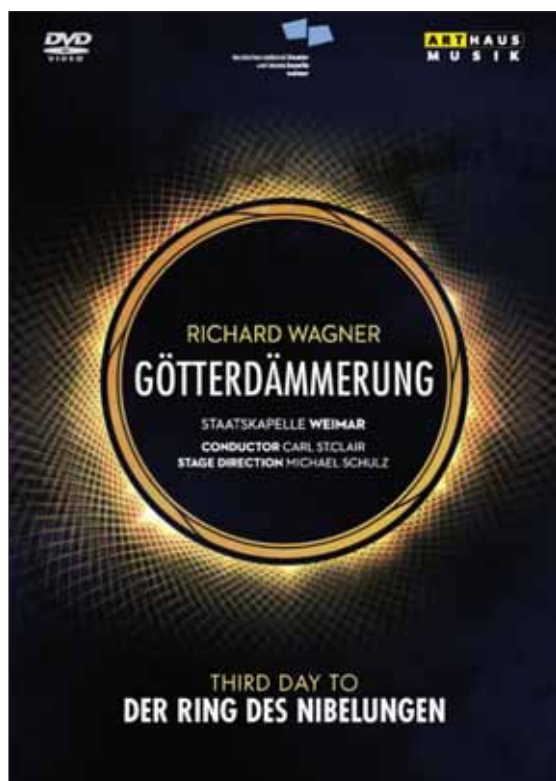
• BD 1080i Full HD - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109406
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109410
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



**Richard Wagner (1813-1883) :
Le Crépuscule des dieux**

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Norbert Schmittberg / Mario Hoff / Tomas Möwes

Renatus Mészár / Catherine Foster / Marietta Zumbült

La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

• BD 25 GB - 1080i High Definition - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109407
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109411
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT

À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K



Bauhaus - Le Visage du 20ème siècle

Documentaire sur le courant Bauhaus / Réalisation : Frank Whitford

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2:0

Courant Bauhaus

Référence : 100602

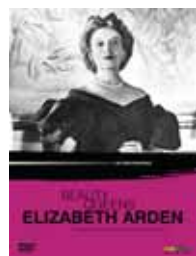
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, FR, GB



Reines de Beauté : Elizabeth Arden

Portrait de Elizabeth Arden (1878-1966) / Réalisation : Eila Hershon & Roberto Guerra

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Elizabeth Arden

Référence : 106073

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



Les Femmes de l'Impressionnisme

Portraits de Berthe Morisot, Mary Cassatt, Eva Gonzalès et Marie Bracquemond / Réalisation : Rudij Bergmann

DVD 5 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2.0

Berthe Morisot / Mary Cassatt / Eva Gonzalès / Marie Bracquemond

Référence : 106071

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : GB, FR

Langues Parlées : DE



Reines de Beauté : Helena Rubinstein

Portrait de Helena Rubinstein (1872-1965) / Réalisation : Eila Hershon & Roberto Guerra

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Helena Rubinstein

Référence : 106072

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



Maîtres de l'Art Allemand

Portraits des Maîtres de l'Art Allemand / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 9 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Matthias Grünewald / Caspar David Friedrich / Lucas Cranach der Ältere / Ignaz Günther / Hans Holbein der Jüngere / Albrecht Altdorfer / Johann Heinrich Wilhelm Tischbein / Otto Dix / Ernst Barlach

Référence : 106042

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : FR

Langues Parlées : GB, DE



1000 Masterworks : Le portrait à la Renaissance

Découvrez 5 portrait de 5 grands maîtres // Raphael : Portrait of Bindo Altoviti (ca. 1515) - Leonardo da Vinci : Portrait of Ginevra de' Benci (1474-78) - Albrecht Dürer : Portrait of an unknown Cleric (1516) - Lorenzo Otto : Portrait of a young man in front of a white curtain (1505-06) - Luca Signorelli : Portrait of an older man (1492) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 5 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2.0

Raphael / Leonardo da Vinci / Albrecht Dürer / Lorenzo Otto / Luca Signorelli

Référence : 105011

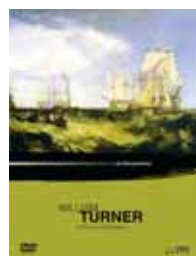
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM065 9,50 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : GB, DE, FR



Turner at the Tate - William Turner

Portrait de Joseph Mallord William Turner (1775-1851) / Réalisation : Daniel Wiles

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Joseph Mallord William Turner

Référence : 106080

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K



L'Histoire de l'Orgue

L'Histoire de l'Orgue - Des Origines Latines à l'Âge Moderne - Oeuvres de Pierre Attaignant, Antonio de Cabezón, Girolamo Frescobaldi, Francisco Correa de Arauxo, François Couperin, Nicolas de Grigny, Louis-Claude Daquin, Jean Sébastien Bach, Pieterszoon Sweelinck, Louis Marchand, Giuseppe Gherardeschi, Alexandre Guilmant, Max Reger, César Franck, Olivier Messiaen, Charles-Marie Widor, Jehan Alain // Réalisation de Nat Lilienstein

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Marie-Claire Alain / Jehan Alain / Xavier Darasse / Bernard Foccroulle / Hans Heintze / André Isoir / Gustav Leonhardt / Louis Robilliard / René Saorgin / René Saorgin ...

Référence : 109326

ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM063 28,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : ES



Britten : Owen Wingrave / Opéra Film, 2001

Benjamin Britten (1913-1976) : Owen Wingrave Op.85, opéra en 2 actes / Mise en scène : Margaret Williams / Opéra Film, 2001

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Anne Dawson / Gerald Finley / Peter Savidge / Orchestre symphonique allemand de Berlin / Kent Nagano, direction



Référence : 100373

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : GB



Chostakovitch : Intégrale des Symphonies & Concertos / Salle Pleyel, 2013 - 2014

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Intégrale des Symphonies & Concertos / Salle Pleyel, Paris, 2013 - 2014

8 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.0

Alena Baeva, violon / Mario Brunello, violoncelle / Gautier Capuçon, violoncelle / Veronika Dzhioeva, soprano / Timur Martynov, trompette / Denis Matsuev, piano / Mikhail Petrenko, contrebasse / Vadim Repin, violon / Daniil Trifonov, piano / Choeur et Orchestre du Théâtre Mariinsky / Valery Gergiev, direction

Référence : 107551

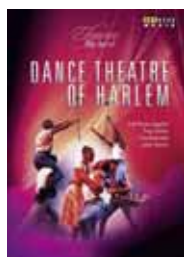
ARTHAUS Musik 8 DVD

C.P. : UVM022 100,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, JP, KOR

Langues Parlées :



Dance Theatre of Harlem - 4 Ballets

4 Ballets // Fall River Legend - Musique de Morton Gould / Chorégraphie : Agnes de Mille - Troy Game - Musique de Bob Downes / Chorégraphie : Robert North - The Beloved - Musique de Judith Hamilton / Chorégraphie : Lester Horton - John Henry - Musique de Milton Rosenstock / Chorégraphie : Arthur Mitchell

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Dance Theatre of Harlem / Orchestre Symphonique de la Radio Danoise / Danish Radio Concert Orchestra / Markus Lethinen, direction / David LaMarche, direction

Référence : 109324

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, EL

Langues Parlées :



Haendel : Xerxes / English National Opera, 1988

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Serse (Xerxès, HWV40), Opéra en trois actes - Version / Edition de Sir Charles Mackerras & Noël Lee / Mise en scène : Nicholas Hytner / English National Opera, 1988

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Ann Murray / Lesley Garrett / Valerie Masterson / Christopher Robson / Jean Rigby / Choeur et Orchestre de l'English National Opera / Charles Mackerras, direction

Référence : 100077

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, NL, GR

Langues Parlées : GB



Mozart : Les Noces de Figaro / Festival De Salzbourg, 1966

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en scène : Günther Rennert / Festival De Salzbourg, 1966

2 x DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Mono

Ingvar Wixell / Reri Grist / Walter Berry / Claire Watson / Orchestre Philharmonique de Vienne / Karl Böhm, direction

Référence : 107057

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, ES, CN

Langues Parlées :



Strauss : La Chauve Souris / Opéra de Vienne, 1980

Johann Strauss (1825-1899) : La Chauve-Souris, opéra en 3 actes / Mise en scène : Otto Schenk / Opéra de Vienne, 1980

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Bernd Weikl / Lucia Popp / Edita Gruberová / Brigitte Fassbaender / Walter Berry / Orchestre Philharmonique de Vienne / Theodor Guschlbauer, direction

Référence : 107153

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, CN

Langues Parlées :





Milestones of a Piano Legend / Solomon Intégrale des Enregistrements de Beethoven

13 Albums Originaux + Bonus Tracks sur 12 CD

Concertos pour piano n°1 Op.15, n°2 Op.19, n°5 Op.73, n°3 Op.37, n°4 Op.58, Sonates pour piano n°27 Op.90, n°7 Op.10, n°22 Op.54, n°32 Op.111, n°22 Op.54, n°17 Op.31, n°23 Op.57, n°29 Op.106, n°26 Op.81a, n°29 Op.106, n°18 Op.31,3, n°8 Op.13, n°30 Op.109, n°14 Op.27,2, n°13 Op.27,1, n°31 Op.110, n°32 Op.111, n°1 Op.2,1, n°3 Op.2,3, n°21 Op.53, Sonates pour violoncelle et piano Op.5,1, Op.5,2, Op.69, Op.102,2, Trio avec piano n°7 Op.97

Enregistrements de 1943 à 1956

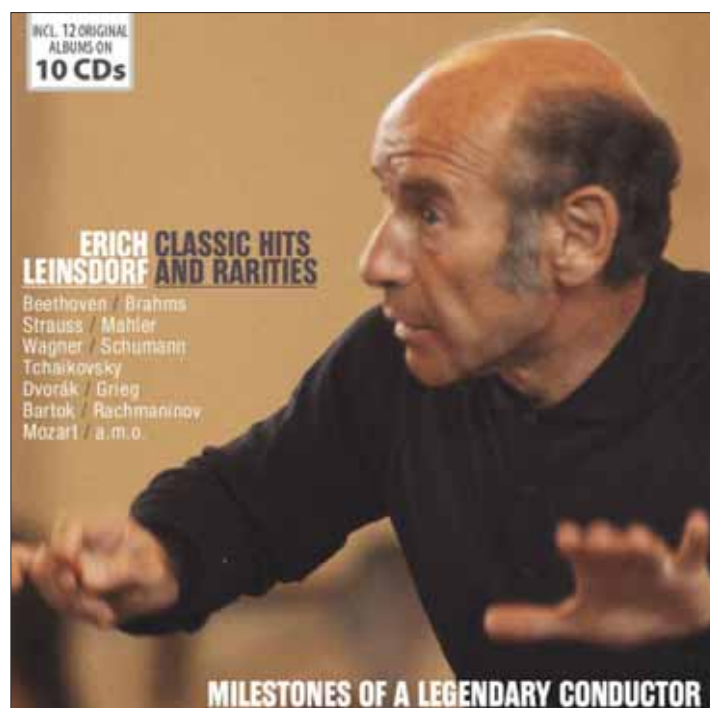
Solomon Cutner, piano

**Gregor Piatigorsky, violoncelle / Philharmonia Orchestra
Herbert Menges, direction / André Cluytens, direction**

2020 est l'année Beethoven car elle marque le 250e anniversaire du génie de Bonn - l'occasion parfaite pour sortir les enregistrements complets de Salomon sur Beethoven. Le critique musical de renommée internationale Joachim Kaiser décrit le pianiste parmi les "quelques plus grands interprètes de Beethoven de notre temps" et loue son "énergie pianistique, que toute personne soucieuse de jouer du piano doit connaître et aimer". Sans aucun doute les enregistrements des sonates (l'enregistrement complet de Salomon des sonates pour piano est malheureusement resté incomplet), à savoir la Grande Sonate pour le Hammerklavier, "Les Adieux" et le "Mondscheinsonate" sont parmi les interprétations les plus marquantes de ces œuvres.



10 CD - réf : 600552
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milestones of a Legendary Conductor Erich Leinsdorf - Hits Classiques et Raretés

12 Albums Originaux sur 10 CD

Oeuvres de Richard Strauss (1864-1949), Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 Op.83 - Robert Schumann (1810-1856), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Edvard Grieg (1843-1907), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Peter Cornelius (1824-1874), Gioacchino Rossini (1792-1868), Giuseppe Verdi (1813-1901), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Amilcare Ponchielli (1834-1886) ...

Enregistrements de 1946 à 1962

Erich Leinsdorf, direction

eLeonard Pennario, piano / Orchestre Symphonique de Londres / Concert Arts Symphony Orchestra / Orchestre du Metropolitan Opera / Cleveland Orchestra / Orchestre Symphonique de Boston / Orchestre philharmonique de Londres / Philharmonia Orchestra

Ce coffret de 10 CD marque le parcours de cet extraordinaire chef d'orchestre dans toutes ses phases cruciales avec une foule d'exemples impressionnants de son travail.



10 CD - réf : 600551
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Giuseppe Sinopoli & La Staatskapelle de Dresde

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de "Oberon" - **Richard Strauss (1864-1949)** : Une vie de héros Op.40, Mort et transfiguration Op.24 - **Richard Wagner (1813-1883)** : Ouverture de Rienzi, le dernier des Tribuns - **Franz Liszt (1811-1886)** : "Orpheus", Poème Symphonique n°4 - **Giuseppe Sinopoli (1946-2001)** : "Hommage à Costanzo Porta" d'après les Motets "Pour un livre à Venise" de Costanzo Porta, „Tombeau d'Armor" III pour violoncelle et orchestre, Fragment Symphonique de "Lou Salomé" - **Robert Schumann (1810-1856)** : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - **Gustav Mahler (1860-1911)** : Symphonie n°9, Symphonie n°4

Giuseppe Sinopoli, direction

La Staatskapelle de Dresde

Peter Bruns, violoncelle / Juliane Banse, soprano

"La Staatskapelle de Dresde est profondément entrée dans ma vie"; son «engagement intense avec la musique», le sérieux et l'enthousiasme de son jeu, lui avaient fait réaliser qu'«ici, la musique était préservée comme une île que l'on croyait déjà perdue». L'un était son dévouement absolu à la musique, sa détermination à tout donner pour une interprétation et à nous transporter tous avec lui. Il était soucieux de l'intégrité artistique, de l'expérience personnelle du "conflit mené". Il a écrit qu'il pouvait se contenter d'une performance non pas «si tout se passe bien - intonation, jeu d'ensemble, articulation - mais si cela me dit quelque chose. Et pour cela je donnerai tout ce que j'ai, même au prix de ma santé physique.



Edition Staatskapelle Dresden Vol.17 : Giuseppe Sinopoli / Mahler & Strauss

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 - Richard Strauss (1864-1949) : Mort et Transfiguration

La Staatskapelle de Dresde / Giuseppe Sinopoli, direction

PH07004

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

24/06/2016 - FOND



Edition Staatskapelle Dresden Vol.35 : Giuseppe Sinopoli

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra 'Oberon' - Richard Strauss (1864-1949) : Ein Heldenleben Op.40 (Une vie de héros) - Richard Wagner (1813-1883) : Ouverture de l'opéra 'Rienzi, le dernier des Tribuns' - Franz Liszt (1811-1886) : Poème Symphonique n°4 'Orphée' - Giuseppe Sinopoli (1946-2001) : Hommage à Costanzo Porta, 'Tombeau d'Armor' III pour violoncelle et orchestre, Symphonisches Fragment extrait de l'opéra 'Lou Salomé' - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120

Giuseppe Sinopoli, direction / Sylvain Cambreling, direction / Peter Ruzicka, direction / Peter Bruns, violoncelle / Kai Vogler, violon / La Staatskapelle de Dresde

PH07053

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

15/11/2016



Verdi : Macbeth / Opéra allemand de Berlin, 1987

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth, opéra en 4 actes / Mise en scène : Luca Ronconi / Opéra allemand de Berlin, 1987

Renato Bruson / James Morris / Mara Zampieri / Choeur et Orchestre du Deutschen Oper Berlin / Giuseppe Sinopoli, direction

109090

ARTHAUS Musik DVD

UVM014 7,50

CLASSIQUE

06/09/2019 - FOND





S.Richter plays Rachmaninov & Prokofiev

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concertos pour piano n°1 Op.1, n°2 Op.18, 8 Études-Tableaux Op.33 n°8, 4, 5, 2 Chansons russes, 12 préludes - **Serge Prokofiev (1891-1953) :** Concertos pour piano n°1 Op.10, n°5 Op.55, Sonate pour piano n°2 Op.14, Rondo n°2 Op.52, Sonatine Pastorale n°3 Op.59, Sonates pour piano n°7 Op.83, n°8 Op.84, n°9 Op.103, n°8 Op.84, Suggestion diabolique n°4 Op.4, 11 Vision Fugitive Op.22, Pièces pour piano extrait du ballet Cinderella, Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre Op.125, Sonate pour violoncelle Op.119, Ouverture sur des thèmes juifs Op.34, 8 Chansons (en russe) / **Enregistrements de 1946 à 1961**

Sviatoslav Richter, piano

**Mstislav Rostropovich, violoncelle / Borodin Quartet
Radio Symphony Orchestra USSR / Kurt Sanderling
Moscow Youth Symphony Orchestra / Kirill Kondrashin
Philadelphia Orchestra / Eugene Ormandy**

L'édition présentée ici sur onze CD est dédiée aux deux compositeurs Sergey Rakhmaninov et Sergey Prokofiev. Les deux compositeurs russes (soviétiques) étaient de formidables pianistes, comme les compositeurs mentionnés ci-dessus, et ont laissés pour la postérité des compositions pour leur instrument avec des passages incroyablement difficiles. Pour les maîtriser, afin de pénétrer vers leur noyau musical, il faut bien entendu avant tout une excellente technique pianistique.



Sviatoslav Richter joue Schumann & Brahms

Robert Schumann (1810-1856) : Thème et Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Papillons Op.2, Toccata en do Maj Op.7, Phantasietücke Op.12, Etudes Symphonique Op.13, Fantaisie en do Maj Op.17, Grande Humoresque en si b Maj Op.20, Quatre Novelettes Op.21, Sonate n°2 pour piano en sol min Op.22, Carnaval de Vienne Op.26, Quatre Fugue Op.72, Quatre marches pour piano Op.76 n°2, Waldszenen Op.82, Bunte Blätter Op.99, Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54, Introduction et Allegro appassionato pour piano et orchestre Op.92, Mélodies (chantés en Russe) - Extraits de Liederkreis Op.24, ...

Sviatoslav Richter, piano / Quatuor Borodine / Nina Dorliac / Mstislav Rostropovich / Orchestre philharmonique de Varsovie / Orchestre symphonique de Chicago / Orchestre symphonique de Boston / Alexander Gauk / Stanislaw Wislocki / Witold Rowicki / Erich Leinsdorf / Charles Munch

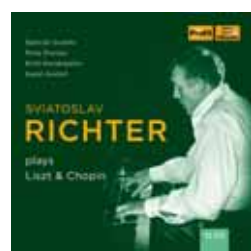
PH17067

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

16/02/2018



Sviatoslav Richter joue Liszt & Chopin

Franz Liszt (1811-1886) : Études, Années de Pèlerinage, Concerto pour piano n°1, Fantaisie Hongroise, Concerto pour piano n°2, Concerto pathétique, Harmonies poétiques et religieuses, Polonaise n°2, Scherzo et Marche, Nuages gris, Trois Valses oubliées, Mephisto-Valse n°1, Notturmo "Liebesträume", Consolation, Rhapsodie Hongroise, Mélodie - Frédéric Chopin (1810-1849) : 14 Études, 4 Ballades & Barcarolle, 4 Valses, 4 Nocturnes, 6 Mazurkas, 5 Polonaises, Préludes, Scherzo, Andante spianato et grande polonaise brillante / Bonus : Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour piano n°2 Op.21, 3 Mazurkas

Sviatoslav Richter, piano / Nina Dorliac / Orchestre du Théâtre du Bolchoï / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestre Philharmonique Tchèque / Kirill Kondrashin, direction / Karol Ancerl, direction

PH18041

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

19/10/2018



Sviatoslav Richter joue Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°3 en do Op.2/3, Sonate pour piano n°7 en ré Op.10/3, Sonate pour piano n°8 en do Op.13, Sonate pour piano n°9 en mi Op.14/1, Sonate pour piano n°10 en sol Op.14/2, Sonate pour piano n°11 en si b Op.22, Sonate pour piano n°12 en la b Op.26, Sonate pour piano n°17 en ré "La Tempête" Op.31/2, Sonate pour piano n°18 en mi b Op.31/3, Sonate pour piano n°19 en sol Op.49/1, Sonate pour piano n°20 Op.49/2, Sonate pour piano n°22 en fa Op.54, Sonate pour piano n°23 en fa Op.57, Sonate pour piano n°27 en mi Op.90, Sonate pour piano n°28 en la Op.101, ...

Sviatoslav Richter, piano / Mstislav Rostropovich, violoncelle / USSR RTV S.O. / Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de l'ex URSS / Hermann Abendroth, direction / Orchestre Philharmonique de Moscou / Kirill Kondrashin, direction

PH16030

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

25/10/2019



En magasin le : 21 Février 2020



Schumann / Elisabeth Leonskaja

Robert Schumann (1810-1856) :

Variations sur le nom « Abegg » en fa Maj Op.1, Papillons Op.2, Études symphoniques Op.13, Thèmes et variations en mi b Maj WoO 24 (Geistervariationen), Sonate pour piano n°1 en fa # min Op.11, Sonate pour piano n°2 en sol min Op.22

Elisabeth Leonskaja, piano

Le répertoire que nous propose Elisabeth Leonskaja reflète trois aspects caractéristiques de Robert Schumann : sa personnalité multiple, son goût pour les cryptogrammes et les rébus musicaux ainsi que sa passion pour — et sa croyance dans — le spiritisme. Potentialisés par une époque où l'union entre la métaphysique, la philosophie, la magie et la musique avait atteint son apogée, ces aspects ont modelé les dernières années de la vie créatrice de Schumann et les ont inscrites sous le signe du mystère et de l'énigme, dont l'importance a sans doute été négligée par certains musicologues.

Les œuvres de cet enregistrement audacieux de la grande schumanienne Elisabeth Leonskaja atteignent leur apogée dans l'interprétation des Études symphoniques en forme de variations op. 13 de Robert Schumann, l'une des partitions les plus grandioses du répertoire pianistique.



En concert : Le 10 février à la Philharmonie de Paris



Schubert : Sonates de la Maturité / Elisabeth Leonskaja

Franz Schubert (1797-1828) : Sonates pour piano en la mineur D784, en do majeur D840, en la mineur D845, en ré majeur D850 'Gasteiner', en sol majeur D894, en do mineur D958, en la majeur D959, en si majeur D960 / Bonus DVD, Live à Moscou 1993 / Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate sol majeur K.283, Fantaisie en do mineur K.478, Sonate en do majeur K.575 et Sonate en fa majeur K.533/494.

Elisabeth Leonskaja, piano / Sviatoslav Richter, piano (Mozart-Grieg)

EAS29300

eaSonus 4 CD + 1 DVD

UVM088 60,00

CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



Saudade / Elisabeth Leonskaja

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Sonate pour piano Op.37 en sol maj "Grande Sonate" - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour piano n°2 Op.61 en si min - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Prélude en do # min Op.3 n°2, Prélude en sol # min Op.32 n°12, Prélude en mi b Maj Op.23 n°6, Élégie en mi b min Op.3 n°1

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29330

eaSonus CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

17/11/2017



Schubert : Sonates de Jeunesse pour piano (Intégrale des Sonates Vol.2) / Elisabeth

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en mi min D 157, Sonate en mi min D 566, Sonate en la min D 537, Sonate en do Maj D 279, Sonate en mi Maj D 459, Sonate en la b Maj D 557, Sonate en mi b Maj D 568, Sonate en si Maj D 575, Sonate en fa min D 625, Sonate en mi Maj D 664, Fantaisie en do Maj D 760 "Wanderer Fantaisie" / Inclus un essai de Miguel Ángel Marín - Un guide pour découvrir les sonates de Schubert

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29342

eaSonus 4 CD + 1 Livre

UVM088 60,00

CLASSIQUE

24/05/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

L'ENTRETIEN

Elisabeth Leonskaja LA JOCONDE RUSSE AU PIANO

Son gracieux sourire et ce regard au fond duquel nous aimerions plonger sont les moindres de ses éclats. La pianiste nous envoûte irrévocablement par ses Schubert et ses Brahms visionnaires.

À RETROUVER
SUR LE
CD
CLASSICA

**BIO
EXPRESS**

1945
Né à Tbilissi
le 23 novembre
1956
Premier concert à 11 ans
1964
Entrée au Conservatoire
Tchaïkovski de Moscou
1978
Départ de l'URSS et
installation à Vienne
2018
Joue les trois dernières
sonates de Beethoven
à Verbier

Lisa Leonskaja est une musicienne à la fois profonde et pure. Son jeu est profond, son cœur est pur. Ses parents venaient d'Odessa, la Jérusalem des grands musiciens russes. Elle vit aujourd'hui à Vienne, autre capitale sacrée de la musique. Elle a grandi à Tbilissi, en Géorgie, et s'est installée à Moscou à 18 ans après avoir gagné le premier prix du Concours de Bucarest. Jacob Milstein, son professeur au Conservatoire Tchaïkovski, était l'assistant d'Ignatov, la branche lyrique de l'école russe de piano. Sa rencontre avec Sviatoslav Richter, dans les années 1960, l'a marquée à vie. Elle est l'une des rares pianistes à avoir régulièrement joué avec lui et à appartenir à son premier cercle d'amis. Son mari, le violoniste Oleg Kagan, est aussi devenu l'un des partenaires les plus proches du maestro. Depuis son passage à l'ouest, elle joue dans toutes les capitales du monde et n'a cessé de développer sa forte pensée musicale, sans rien perdre de sa modestie ni de sa discrétion médiatique. Avec la France et son public, une relation d'amour s'est nouée peu à peu. Elle est l'une des reines incontestées du Festival de La Roque d'Anthéron et chacune de ses apparitions dans l'hexagone est un événement. Je la rencontre dans un bel appartement parisien du huitième arrondissement, près de la bibliothèque Gustav-Mahler. Sa douceur et son sourire de Mona Lisa sont une philosophie de vie, une manière d'être au monde. Mais, à l'intérieur, c'est la volonté qui domine, le courage et la recherche de l'absolu. Quelle bonne idée d'avoir intégré les *Klavierstücke* op. 19 de Schoenberg et les *Variations* op. 27 de Webern entre les sonates de Schubert lors de votre dernier concert au Théâtre des Champs-Élysées ! Invitée à jouer à Madrid, il y a trois ans, dans un auditorium qui défend la musique du 20^e siècle, j'ai

eu l'idée de faire dialoguer Schubert avec la deuxième école de Vienne. Ensuite, engagée pour ce récital Schubert à Paris, je m'en suis souvenu et j'en ai proposé le principe à l'organisateur. « Vous êtes sûrs ? », m'a-t-il demandé. Comme rien n'était écrit sur le programme, j'ai annoncé les œuvres au public mais d'une voix si faible que personne n'a entendu. Et puis un courant d'air a fait tourner les pages de la partition, ce qui a provoqué quelques rires dans la salle... j'ai fait comme si de rien n'était. Le contraste entre les deux langages aide le public à ouvrir plus grand ses oreilles. Récemment, j'ai donné un concert Schubert et Chopin. Je ne savais pas quoi jouer comme bis. Mozart ou Beethoven ne convenaient pas. Alors je suis revenue à l'Opus 19 de Schoenberg qui est très court, pianissimo et lyrique. Ça m'a semblé idéal pour prendre congé. **Que représente un concert ? Vous jouez pour le public ou...** Non ! Je ne joue ni pour ni contre quelque chose. J'imagine que la musique dresse une voûte entre la scène et la salle. C'est comme ça que je vois les choses. Si je suis concentrée, le public sera concentré, si je ne le suis pas, le public ne le sera pas non plus. C'est pour cette raison qu'il ne faut pas se laisser distraire par les toux ou les sonneries de téléphone. Ce sont des petites choses de la vie qu'on peut accepter sans y prêter trop d'attention. **C'est faire porter toute la responsabilité sur les épaules de l'interprète !** Oui, je pourrais même diviser cette responsabilité en deux parties. D'abord la connaissance, de l'art, du piano, de la musique, du métier. Et puis la faculté d'être entièrement présent, de considérer que chaque instant de la vie a sa valeur et possède une dimension sacrée. **Le concert est un moment extrême de la vie.** Oui et peu importe si je suis fatiguée ou de mauvaise humeur, je dois construire la voûte. Je me

L'ENTRETIEN



ACTUALITÉS

■ Un disque consacré à Schubert paraît fin janvier chez esMus. ■ Elle sera au Théâtre des Champs-Élysées les 30 et 31 janvier pour interpréter les *Trios* n° 1 et 2 de Schubert avec Liza Ferschtman (violin) et Jakob Koranyi (violoncelle) et, le lendemain, elle jouera « La Truite » suivie du *Quintette* à deux violoncelles avec Frans Helmersson (violoncelle) et le *Quatuor* à cordes de la Staatskapelle de Berlin. On la retrouvera ensuite à la Philharmonie de Paris pour un récital Beethoven, Schubert, Schumann (10/02).

souviens de Roudolf Barchai qui avait passé une journée épouvantable avant de donner un concert à Vienne. Il s'était cassé l'orteil et s'était brouillé avec les musiciens. Tout s'est évaporé au moment de jouer. Un autre jour, je devais jouer avec le Quatuor Borodine, mais Valentin Berlinsky était au lit, malade. Juste avant le concert, il s'est levé comme un fantôme, n'écoulant que la voix de son violoncelle. Je revois aussi Neeme Järvi, grimaçant de douleur en coulisse à cause d'un mal de ventre, nous demandant d'un ton sarcastique : « Bon, on y va ou quoi ? » **La musique soulève des montagnes.** Ce n'est pas pour rien qu'il existe des thérapies par la musique. **Et l'éducation de la musique ?** En fait on assez ? On n'en fait jamais assez. C'est indispensable à une éducation bien faite. Connaissez-vous l'expression : « Une âme sans musique serait un désert » ? Je ne parle pas seulement de musique classique, mais de toute la musique. **Tolstoï pensait que la musique populaire était la plus nécessaire aux hommes.** La musique populaire géorgienne, qui est très riche, a eu une grande influence sur moi. La Géorgie est un petit pays mais un peuple très musical. Il n'y a pas un dîner qui ne se finisse par des chants à capella. **Vous êtes née à Tbilissi, vous avez étudié à Moscou, vous vivez à Vienne. Quelle est votre patrie ?** Je dirais que je suis de culture russe, je parle allemand et russe, un peu géorgien. À Tbilissi, j'allais à l'école russe. Je suis de père russe, juif et polonais, et de mère juive d'Odessa qui parlait le yiddish. En URSS, j'étais considérée comme russe, car c'est le père qui comptait. **Quel rapport entretenez-vous avec votre judéité ?** J'ai grandi dans une société non religieuse, puisque la révolution de 1917 a remplacé toutes les religions. Le chemin dans l'autre direction a commencé, mais il est plus lent.

L'art est-il proche de la religion ? Oui [large sourire], c'est ainsi que je sens les choses. L'homme a besoin d'idéalisme. Il faut nous souvenir que tous les grands créateurs étaient religieux. Beethoven disait qu'il avait une relation directe avec Dieu. Brahms lisait la Bible et son message traversait son œuvre. À cette époque, la religion faisait partie de la vie, elle était très liée à l'existence. **Brahms disait qu'un athée ne pouvait pas devenir un grand compositeur.** Certains cercles littéraires en Russie ont ce genre de discussion. De grands penseurs estiment que la transcendance est nécessaire pour pouvoir créer. Je me souviens d'une des dernières apparitions télévisées d'Arthur Rubinstein. Le journaliste lui demandait s'il croyait en Dieu, il s'est redressé et a répondu : « Oui, mais ce n'est pas un vieillard avec une barbe blanche qui vit dans le Ciel, il est là, au milieu de nous. » **On peut donc être croyant sans fréquenter une église ?** La foi est à l'intérieur de nous-mêmes. Pour moi, ce n'est pas quelque chose de social mais d'intime, de très personnel. **Voiez-vous votre activité de musicienne comme une activité sacrée, voire sacrificielle ?** En prenant un peu de recul, oui, mais sur scène je ne peux pas y penser, j'ai trop d'autres choses en tête. **Comment travaillez-vous ?** J'essaie de confronter toute mon expérience à la connaissance objective de l'œuvre en parallèle du travail technique de virtuose. C'est un processus très lent et qui ne peut s'épuiser que dans la durée. Neuhäus disait : « Ne vous cherchez pas dans la musique, cherchez la musique en vous-même. » Et il ajoutait : « Regardez la partition. Tout est dedans. » Quand il écrit, le compositeur pense à nous, il ne pense pas à lui-même, donc tout est là. **Mais il y a loin de la partition à la réalisation.** J'avais assisté à une répétition d'Arvo Part avec l'Orchestre de Paris. En écoutant les musiciens jouer, il disait : « Non, ça ne va pas, je dois tout réécrire. » Il n'est pas le seul à réagir ainsi. **Tout est dans la partition, mais la partition n'est pas tout.** Et la tradition encore moins. C'est en interprétant scrupuleusement le texte que l'on peut comprendre ce que voulait le compositeur. Quand on demandait à Richter pourquoi il jouait si lentement le premier mouvement de la *Sonate* D 960 de Schubert, il montrait l'indication de tempo : « *Molto moderato*. » Pas « *Allegro* » ! Mais les habitudes ont la vie dure. La première fois que j'ai entendu Kurt Sanderling diriger le début du *Concerto* n° 1 de Brahms, j'ai été choquée par sa lenteur. Lui qui demandait des explications. Il m'a répondu : la première mesure, Brahms apprend la mort de Schumann. C'est écrit « *Moderato* », pas « *Allegro* ». Il avait raison. Les orchestres jouent toujours trop vite. Et beaucoup de chefs ne

Quand Richter jouait, la pulsation de son cœur épousait la pulsation naturelle de la musique. Nous sommes habitués à découper le rythme en tranches : une deux, une deux trois... Il faut se débarrasser de tout ça

70 CLASSICA / Février 2020

L'ENTRETIEN



ALFRED HENRI PESTI (2) / AGF



REUTERS / ALISTON BLOOMER / GETTY IMAGES

font pas ce que Brahms a écrit. Première mesure : si bémol, fa, ré. Le dessin musical est descendant, puis il s'élève à la deuxième mesure, mais en prenant appui sur le ré, au troisième temps de la première mesure, un temps faible mais qui est accentué. Si vous ne le faites pas ainsi, vous perdez l'énergie. Ce sont ces petits détails qui peuvent tout changer. **On peut dire que Richter expérimentait l'extrême lenteur dans Schubert sans affaiblir l'architecture. Pourquoi ?** Il le pouvait. Moi je ne le pourrais pas. **Comment réussissait-il ?** Il adoptait une respiration très lente. C'était sa vision. On parle d'architecture, mais il faudrait parler de mise en scène aussi. **Une œuvre est donc un opéra sans paroles ?** Pas forcément un opéra. Le rôle d'un metteur en scène est de décider ce qu'il met au premier plan et ce qui sera au second plan. Il trouve les moments cruciaux, il organise les lignes de force, scrute les détails et trouve un équilibre. Richter faisait tout ça très bien. Il avait le sentiment parfait du rythme.

Comment concevez-vous le temps musical ? Je pense qu'il y a une erreur fréquente de compréhension du temps. Ce qui est métrique n'est pas rythmique. La métrique peut tuer le tout. La barre de mesure est une invention pour noter la musique, mais le rythme contenu dans la musique est ailleurs. Quand Richter jouait, la pulsation de son cœur épousait la pulsation naturelle de la musique. C'est très important et très difficile à atteindre en pratique. Parce que nous sommes habitués des plus jeunes à découper le rythme en tranches : une deux, une deux trois... Il faut se débarrasser de tout ça. **Wanda Landowska disait : « Entre deux coups de métronomes, il y a le vide, entre deux battements de cœur, il y a un monde. »** Exactement. Il faut travailler beaucoup et explorer beaucoup pour comprendre ça. **Le temps est donc bien relatif en musique.** C'est très difficile de comprendre le temps musical, mais l'intuition peut aider. Dans la vie aussi, le temps est très relatif : plusieurs heures peuvent sembler une minute et une seconde peut

La pianiste interprétant Schubert à Cologne en 2017.

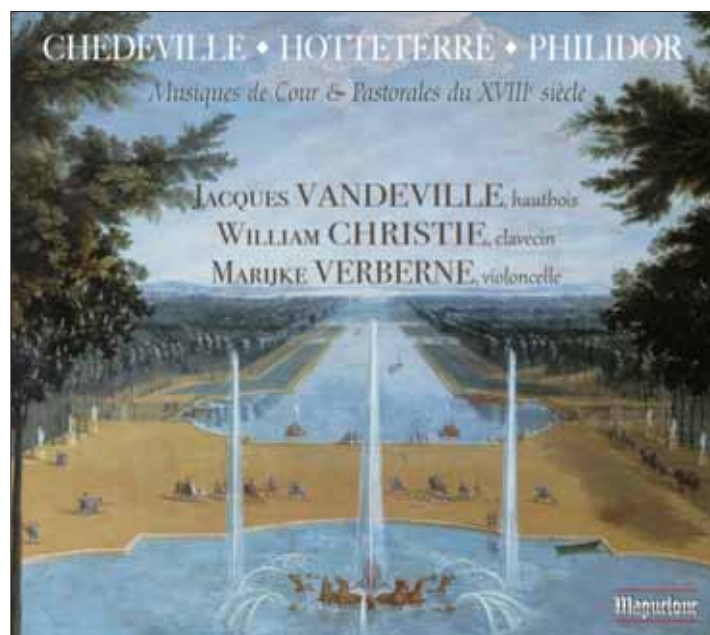
renfermer l'éternité. Chaque pas rapproche de l'horizon, et l'on n'y arrive jamais. **Qu'est-ce qui est le plus fondamental, selon vous, le rythme ou l'harmonie ?** Pour moi, c'est l'harmonie. C'est ce qui donne la direction à la phrase. Sans harmonie, la mélodie ne peut fonctionner, alors que plusieurs rythmes peuvent convenir. Une mélodie sans harmonie, c'est comme un corps sans ombre, donc un corps qui n'aurait pas d'existence réelle. Du reste, la plupart des grands compositeurs du passé pensaient toujours à la basse en premier. **Comment évolue votre esthétique musicale ?** Je sens de plus en plus l'importance de la polyphonie, des voix médianes. Les secrets sont cachés là. Il faut du temps pour les entendre et le jour où l'on comprend enfin, c'est une joie immense. Chez Schoenberg, elles sont plus difficiles à suivre, mais quand on revient à Schubert, les voix deviennent plus claires, plus évidentes. Schoenberg aide à mieux entendre Schubert. **Pou- t- être de Georgie.** **Vous arrive-t-il de tout remettre en question ?** Ce n'est pas mon caractère. Je ne suis pas une révolutionnaire. Plus j'avance en âge et plus je suis sensible à la relativité des choses.

Quel est le musicien qui vous a le plus influencé ? Tous ceux que j'ai rencontrés, mais Richter plus encore. C'est lié aux circonstances de notre rencontre, j'étais encore étudiante, j'avais des rêves imprécis, et c'était un génie. Bien qu'il ne se positionne jamais ainsi, j'ai senti l'abîme qui nous séparait. Mais il était très gentil avec moi. Sa manière de commenter les choses était toujours surprenante. Par exemple, au moment de l'enregistrement des Mozart-Grieg, il m'a dit : « Lisa, pourquoi joues-tu de manière si entreprenante ? » Il ne m'a pas seulement obligé à ralentir, mais à me laisser guider par la musique plus qu'à vouloir lui indiquer une direction. **Peut-être que le grand secret réside dans la connexion entre l'art et l'existence.** Oui, entre l'esthétique et la morale, c'est gravé au plus profond de moi. Richter m'a appris à distinguer ce qui est bien et ce qui est mal, à tracer une limite entre l'ombre et la lumière. **On en revient à la responsabilité de l'artiste. Vous le sentez aussi en matière de morale ?** Sans morale, une société ne peut fonctionner. D'où le lien avec les religions. Ceux qui ont écrit les Dix Commandements étaient des gens très sages. ♦

Propos recueillis par Olivier Bellamy Paris, le 8 novembre 2019

CLASSICA / Février 2020 71

72 CLASSICA / Février 2020



Musiques de Cour & Pastorales du 18ème siècle Inédits de l'ORTF

Nicolas Chedeville le Cadet (1705-1782) :

Sonate n°6 en sol min Op.7, Sonatille galante en ut min

Jacques Hotteterre le Romain (1680-1761) :

Suite n°3 en ré Maj, Suite n°4 en mi min

Pierre Philidor (1681-1731) :

Suite en la min - Révision et réalisation de Laurence Boulais

Jacques Vandeville, hautbois

William Christie, clavecin

Marijke Verberne, violoncelle

Dans les années 70, Jacques VANDEVILLE et William CHRISTIE ont collaboré plusieurs fois lors de concerts, dont deux Récitals à Gaveau, de tournées JMF, et pour de nombreux Festivals. Ils ont enregistré quatre vinyles : les Sonates et Trios de TELEMANN, L'Art du Hautbois, Le 4ème concert pour hautbois, clavecin et basse de viole, et les Cantates - avec Judith Nelson - de Michel Pignolet de Montéclair. Pour la collection créée par Charles Duvelle « Les Inédits de l'ORTF », ils ont enregistré en 1974 « Musiques de Cour et Pastorales du 18ème siècle ». A la différence de deux autres disques publiés chez ARION et réédités rapidement en CD, le présent "Inédit" ne l'avait jamais été. C'est chose faite !



lbs
CLASSICAL



Brunetti & Lidón, à la Chambre royale d'Espagne

Gaetano Brunetti (1744-1798) : Lamentaciones de Miercoles

Santo - José Lidón (1746-1827) : De la Cantata sobre la traducion del salmo "Diligam te Domine" - **Francisco Brunetti (1765-1834) :** Concierto para violonchelo

Eugenia Boix, soprano / Karim Farhan, ténor

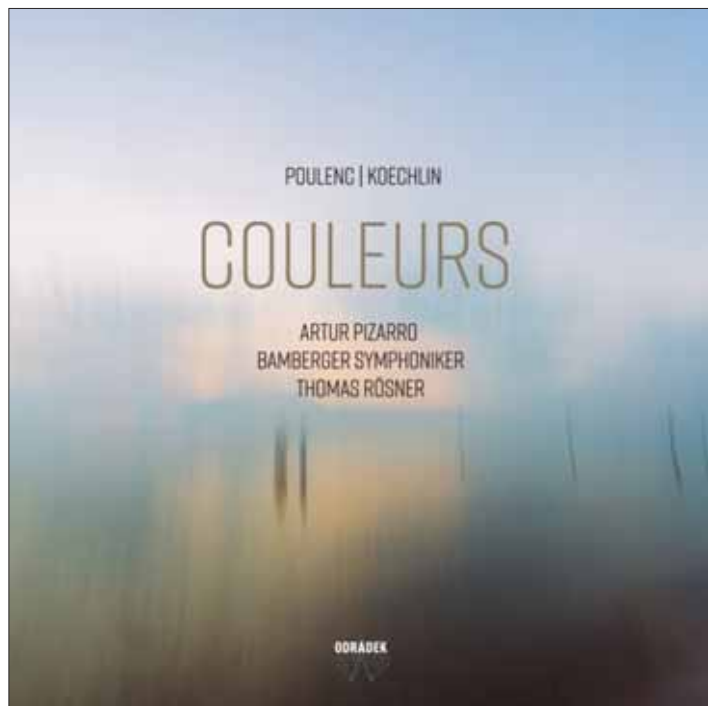
Guillermo Turina, violoncelle

La Tempestad, ensemble instrumental

Silvia Márquez Chulilla, direction

La musique de chambre est traditionnellement associée à la musique pour un petit groupe d'instruments. Cependant, dans le passé, la Chambre royale a accueilli une grande variété de répertoires vocaux et instrumentaux, ainsi que de musique de dévotion. Dans les palais de la famille royale espagnole, les salles des rois et des nourrissons avaient de grandes dimensions, ce qui a permis la présence d'un grand groupe de musiciens et d'auditeurs. Cet album rassemble des pièces liées à l'activité musicale de la cour espagnole et reflète spécifiquement la variété du répertoire que l'on pouvait entendre à la Chambre royale à l'époque de Charles IV et Ferdinand VII. Les pièces choisies pour cet album sont des oeuvres vocales et instrumentales qui résonnaient dans la chambre des rois et ont été composées par Gaetano Brunetti, Francisco Brunetti et José Lidón, compositeurs de renom au service de la cour qui avaient à l'époque une grande reconnaissance et qui méritent d'être écoutés et appréciés par tous les fans.





Poulenc - Koechlin : Couleurs

Francis Poulenc (1899-1963) : Sinfonietta FP.141, Concerto pour piano en do # min FP.146

Charles Koechlin (1887-1950) : Vers la voûte étoilée Op.129, Sur les flots lointains Op.130

Artur Pizarro, piano

Bamberger Symphoniker

Thomas Rösner, direction

Artur Pizarro interprète le Concerto pour Piano de Francis Poulenc avec le Bamberger Symphoniker, dirigé par Thomas Rösner, ainsi que la Sinfonietta de Poulenc et deux joyaux rares et étincelants de Charles Koechlin. Cette sortie est une coproduction avec Bayerischer Rundfunk. Suite au succès des enregistrements d'Artur Pizarro des œuvres complètes pour piano de Rachmaninoff sur Odradek, salué par Gramophone comme « courageux et poétique » et célébré par BBC Music Magazine pour son « fulgurant doigté », le « poète parmi les pianistes » nous revient avec le Concerto pour Piano de Poulenc. Dernier concerto de Poulenc, il s'agit d'une œuvre allègre et enjouée qui dégage un romantisme irrésistible. La Sinfonietta de Poulenc est une symphonie à part entière, malgré son titre modeste qui reflète le sens de l'humour du compositeur et le caractère coloré et urbain de l'œuvre. tuosité et sens de l'image ». Le Bamberger Symphoniker a captivé l'attention du monde entier par sa profondeur et son imagination. Sa performance aux BBC Proms de 2019 a été saluée dans le Times comme « stupéfiante, passionnée, éclatante d'énergie et de puissance... combinant virtuosité et sens de l'image ».



Rachmaninoff : Intégrale de l'oeuvre pour piano Vol.1

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Corelli Op.42, Sonate pour piano n°3 Op.36, 6 Moments musicaux Op.16, 7 Morceaux de Salon Op.10, 9 Etudes-tableaux Op.39.

Artur Pizarro, piano

ODRCD315
ODRADEK 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
26/01/15



Dvorak : De la Forêt de Bohême, Dumky

Antonin Dvorak (1841-1904) : De La Forêt de Bohême Op.68 B.133, Dumky Op.90 B.520 (Version pour piano à 4 mains du compositeur)

Artur Pizarro, piano / Rinaldo Zhok, piano

ODRCD323
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/01/2016



Rachmaninoff : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Intégrale de l'oeuvre pour piano / Arrangement de pièces de J.S.Bach, F.Behr, G.Bizet, F.Mendelssohn, N.Rimsky Korsakov, F.Schubert, J-S.Smith, P-I.Tchaikovski.

Artur Pizarro, piano

ODRBOX01
ODRADEK 7 CD
UVM030 36,00
CLASSIQUE
20/05/2016



En magasin le : 21 Février 2020

Coviello
CLASSICS



Giuseppe Verdi (1813-1901) : Ernani

Ernani, Opéra en 4 actes sur un livret de Francesco Maria Piave tiré du drame romantique "Hernani" de Victor Hugo

Sung Kyu Park, ténor (Ernani) / Marian Pop, baryton (Don Carlos) / Pavel Kudinov, basse (Don Ruy Gomez de Silva) / Leah Gordon, soprano (Elvira) ...

**Czech Philharmonic Choir Brno / Capella Aquileia
Marcus Bosch, direction**

Un "livret grandiose et pourtant passionné" que Verdi voulait mettre en musique selon sa propre déclaration. La première mise en scène de Verdi d'un drame de Victor Hugo (Hernani ou l'honneur castillan), écrite en 1843, fascine les auditeurs par l'imbrication étroite des "nombres" pour former une unité structurelle et sa profondeur - y compris sa destruction impitoyable à la fin. Ernani n'est cependant pas l'un de ses plus grands succès publics tels que Nabucco ou La Traviata - comme les trois autres premiers opéras de Verdi publiés ces dernières années par Marcus Bosch et la Capella Aquileia. Bosch montre que même les œuvres prétendument un peu plus faibles du grand génie de l'opéra ont leurs charmes particuliers. Dans le cas d'Ernani, c'est encore une fois un succès très convaincant: Marcus Bosch, le Czech Philharmonic Choir Brno et la Cappella Aquileia, avec un ensemble de chanteurs triés sur le volet, transforment le premier grand texte de littérature mondiale de Verdi en une musique intensive.



2 SACD - réf : COV91925
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Verdi : Oberto (Intégrale)

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Oberto, conte di San Bonifacio, opéra en deux actes sur un livret d'Antonio Piazza et Temistocle Solera

Woong-jo Choi, Oberto / Anna Princeva, Leonora / Katerina Hebelkova, Cunzina / Adrian Dumitru, Riccardo / Daniela Banasova, Imelda / Chœur Philharmonique Tchèque de Brno / Cappella Aquileia / Marcus Bosch, direction

COV91702

Coviello Classics 2 SACD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

24/03/2017



Verdi : Un Giorno di Regno

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Un Giorno di Regno, opéra en 2 actes

Gocha Abuladze, baryton / Davide Fersini, baryton / Valda Wilson, soprano / Elisabeth Jansson, mezzo soprano / Daniel Dropulja, baryton / Leon De La Guardia, ténor / David Steffens, basse / Giuseppe Talamo, ténor / Cappella Aquileia / Chœur Philharmonique Tchèque de Brno / Marcus Bosch, direction

COV91802

Coviello Classics 2 SACD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

25/05/2018



Verdi : I Lombardi

Giuseppe Verdi (1813-1901) : I Lombardi (Les Lombards à la première croisade), opéra en 4 actes sur un livret de Temistocle Solera / Premier Enregistrement Mondial

León de la Guardia, ténor (Arvino) / Pavel Kudinov, basse (Pagano) / Anna Werle, soprano (Viclinda) / Ania Jeruc, soprano (Giselda) / Daniel Dropulja, basse (Pirro) / Christoph Wittmann, ténor (Mailänder Prior) / Chœur Philharmonique Tchèque de Brno / Cappella Aquileia / Marcus Bosch, direction

COV91901

Coviello Classics 2 SACD

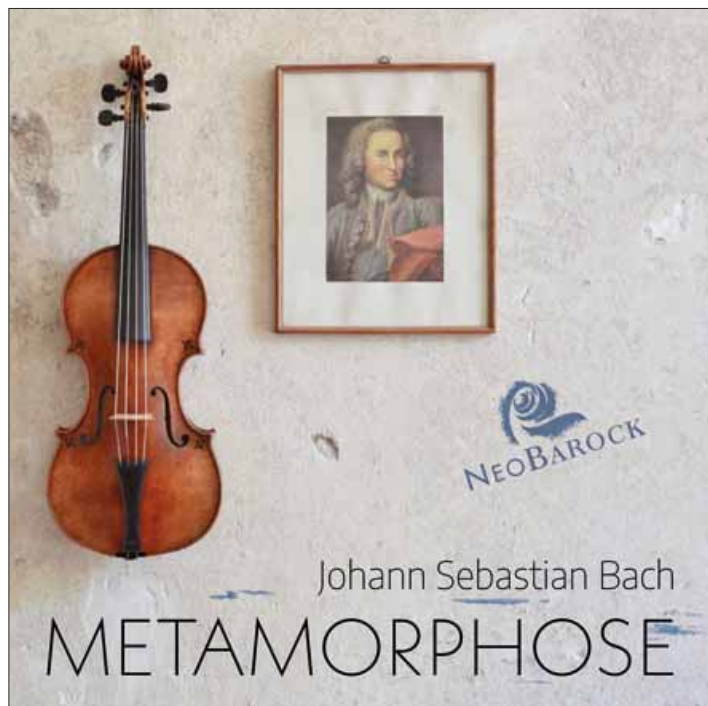
UVM075 17,89

CLASSIQUE

22/02/2019



En magasin le : 21 Février 2020



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Metamorphose**

**Reconstitution de versions originales présumées
pour deux violons et basse continue :**

Sonate en sol min BWV 1029 pour deux violons et basse continue, Sonate en ré Maj BWV 1028 pour deux violons et basse continue, Sonate en ré min BWV 1043 pour deux violons et basse continue, Sonate en la Maj BWV 1015 pour deux violons et basse continue

**NeoBarock : Maren Ries & Volker Möller, violons
Ariane Spiegel, violoncelle**

Mark Edwards, clavecin

Les sonates en trio "perdus" de Bach. Dès le 20e siècle, la musicologie a constaté que certaines des structures de composition de Bach montrent clairement qu'elles sont basées sur des transcriptions. L'ensemble NeoBarock rend maintenant ces résultats audibles et présente les reconstitutions des versions originales présumées du célèbre double concerto pour deux violons (BWV 1043), la sonate pour violon en la majeur (BWV 1015) et les deux sonates pour viole de gambe en ré majeur et sol mineur (BWV 1028 et 1029). Une nouvelle découverte révolutionnaire dans l'œuvre de musique de chambre de Bach dans des interprétations innovantes de l'Ensemble NeoBarock.



réf : AMB95606
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Concertos pour violon**

Concerto en sol Maj pour violon et orchestre KV 216,
Concerto en la Maj pour violon et orchestre KV 219

So Jin Kim, violon

Kurpfälzisches Kammerorchester

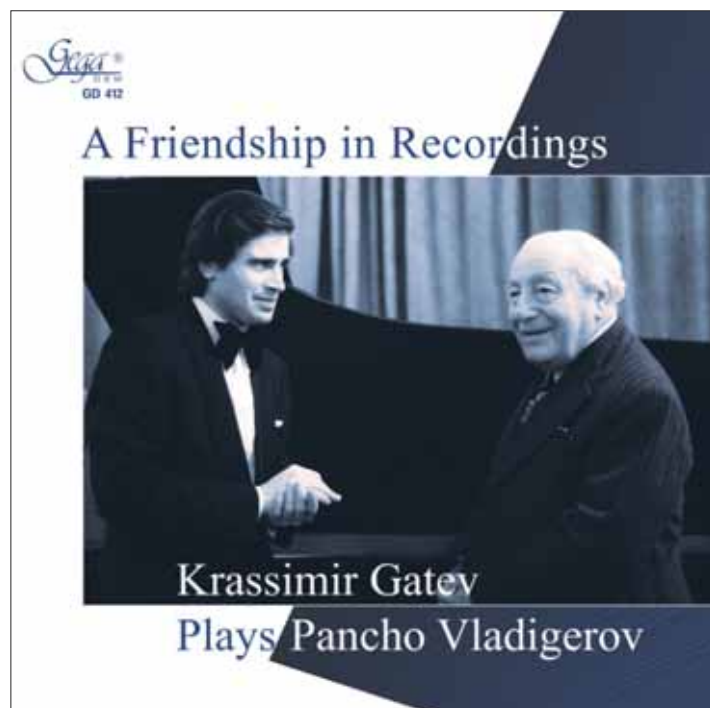
La violoniste coréo-américaine So Jin Kim a été saluée par la critique et le public pour sa puissante interprétation... [et] son son sans faille (Cuxhavener Nachrichten) et «création de tons poétiques» (The Strad Korea). Son premier CD est sorti en 2018 avec des critiques élogieuses dans des magazines comme Klassik Radio Austria, Klassik Heute et Das Orchester. Sur son dernier enregistrement, elle présente, avec le Kurpfälzisches Kammerorchester, les concertos pour violon de Mozart KV 216 et 219..



SACD Hybrid - réf : ARS38295
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



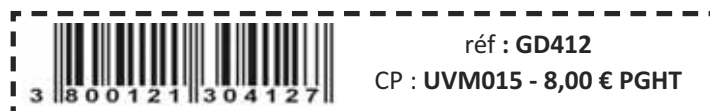
A Friendship In Recordings

Krassimir Gatev plays Pancho Vladigerov

Pancho Vladigerov (1899-1978) : Variations sur la chanson folklorique bulgare "Gorda Stara Planina" Op.3, Extraits de Trois Pièces pour piano Op.15, Classic and Romantic Op.24, Extraits de Episodes Op.36, Extraits des Aquarelles Op.37, Four Frescoes Op.69, Trois Bagatelles Op.70

Krassimir Gatev, piano

Cette production musicale est dédiée au 120e anniversaire de la naissance de Pancho Vladigerov, ainsi qu'au 75e anniversaire de la naissance de Krassimir Gatev. Il illustre la collaboration de longue date entre les deux éminents musiciens. Le compositeur tenait les capacités du pianiste en très haute estime et faisait entièrement confiance au jugement musical de son collègue. Pour sa part, Krassimir Gatev a fait tout son possible pour adhérer à la vision et aux directives artistiques du compositeur, à l'expression musicale prescrite, aux tempi, etc. Les enregistrements de Gatev se distinguent comme faisant particulièrement autorité en termes d'authenticité et de précision d'interprétation et, à ce jour, restent inégalés en ce qui concerne la sensibilité de la musique de Vladigerov qu'ils présentent. Les œuvres sélectionnées pour ce CD illustrent à la fois l'évolution et les nombreuses caractéristiques du style inimitable de Vladigerov - telles que les sonorités multi-couches de grande capacité, la richesse des harmonies et des couleurs et l'intégration naturelle des motifs folkloriques ...



DELPHIAN



Musique d'Orgue Canadienne

Healey Willan (1880-1968) : Introduction, Passacaglia et Fugue

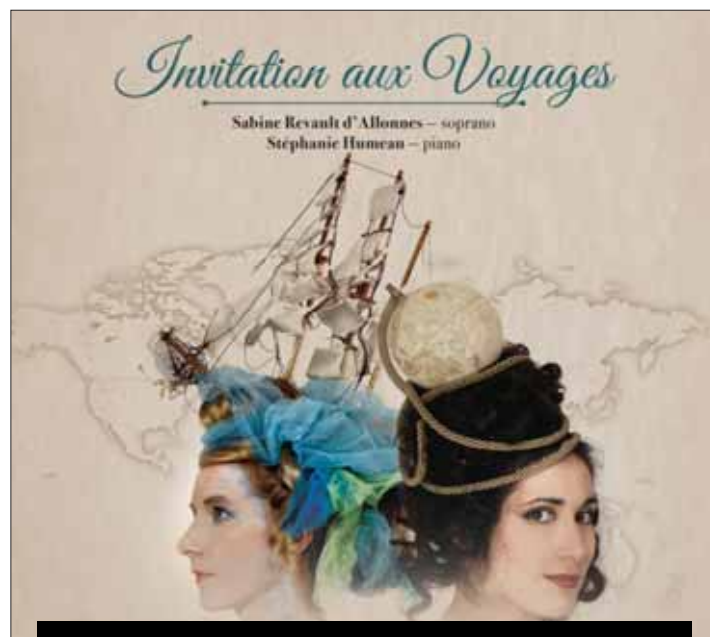
Gerald Bales (1919-2002) : Petite Suite - **Ruth Watson Henderson (1932-*)** : Chromatic Partita - **Rachel Laurin (1968-*)** :

Symphonie n°1 pour orgue Op.36

Rachel Mahon, orgue (*Orgue de la Cathédrale de Coventry*)

Sous-tendant la virtuosité du 21e siècle avec une histoire émouvante de traversées de continents à la fois musicales et personnelles, le premier album de récital de Rachel Mahon propose un siècle de musique d'orgue du Canada natal de Rachel Mahon, le présentant sur un instrument britannique qui est lui-même un témoignage de la générosité des Canadiens mélomanes dans les années difficiles de la reconstruction d'après-guerre. En 1952, Healey Willan, organiste et compositrice née en Angleterre en 1880 mais résidant au Canada depuis 1913, a remis au prévôt de la cathédrale de Coventry un chèque du Collège royal canadien des organistes, représentant une importante donation des membres du Collège et du public canadien pour le coût d'un orgue pour la nouvelle cathédrale, qui a ouvert ses portes en 1962. Après avoir fait le chemin inverse à Willan, du Canada au Royaume-Uni, Mahon est maintenant directrice adjointe de la musique à la cathédrale.





**Concert de sortie d'album :
Le 27 Février à la Mairie du 3ème Arr. (Paris)**



Invitation aux voyages - Mélodies Françaises

Emile Paladilhe : Air Moldave - **Henri Duparc** : L'invitation au Voyage (Charles Baudelaire) - **Cécile Chaminade** : Chanson espagnole (Armand Lafrique), Sérénade vénitienne - **Charles Gounod** : Venise (Alfred de Musset) - **Georges Bizet** : Adieux de l'hôtesse arabe (Victor Hugo) - **Emmanuel Chabrier** : L'île heureuse (E. Mikhaël) - **Léo Delibes** : Les filles de Cadix (Alfred de Musset) - Kurt Weill : Youkali (Roger Fernay) - **Barbara/Laurent Romanelli** : Vienne (Barbara) - **Florent Schmitt** : Danse orientale - **Albert Roussel** : Le Bachelier de Salamanque (René Chalupt) - **Gabriel Fauré** : Les Roses d'Ispahan (Leconte de Lisle) - **César Franck** : L'Emir de Bengador (Méry) - **Alberto Ginastera** : Danse argentine - **Michel Legrand** : Paris-Violon (Eddie Marnay) - **Pauline Viardot** : Madrid (Alfred de Musset)

Sabine Revault d'Allonnes, soprano Stéphanie Humeau, piano

Invitation aux voyages reprend le titre de la célèbre mélodie de Duparc L'invitation au voyage sur un poème de Charles Baudelaire. Ce programme de mélodies françaises nous emmène dans la France du 19ème siècle, à l'heure de l'orientalisme, de l'égyptomanie, des récits romanesques et des peintres ravis de découvrir de l'exotisme... la découverte d'un monde inconnu, coloré, exotique... toute une imagerie aux accents romantiques se développe de l'Espagne à un orient de fantaisie et de merveilles, de Venise à Bengador, une cité indienne qui n'existe pas... de Youkali, île imaginaire au Paris ou Vienne plus récents... Passé et présent se mêlent et nous font accéder à des villes et des contrées qui sont autant de refuges rêvés ou de fantômes encore beaux.



Dans un salon de la Nouvelle Athènes

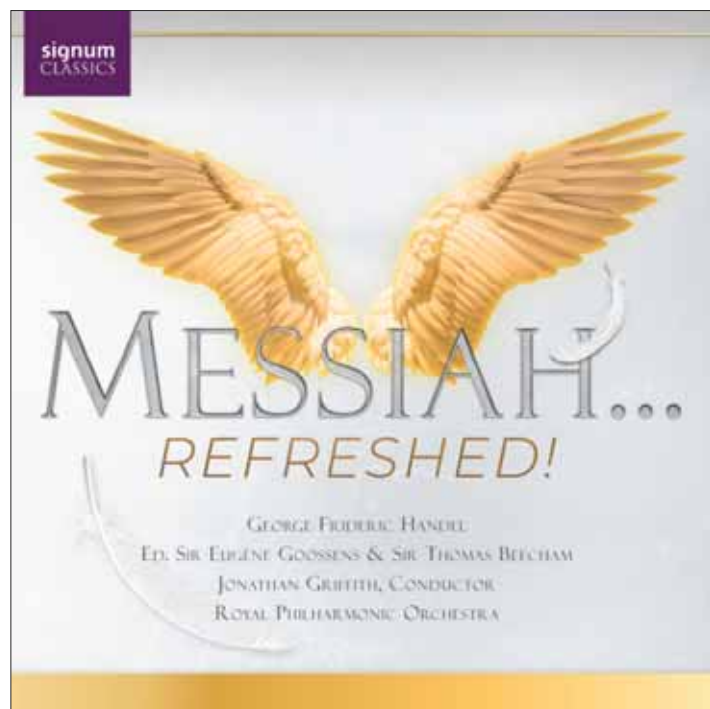
Carl Czerny (1791-1857) : Nocturne sentimental (arrangement Laura Granero) - **Carl Maria von Weber (1786 - 1826)** : Andante consolante (quasi allegretto) de la 4ème sonate op. 70, Air d'Annette tiré du Freischütz (arrangement Benjamin d'Anfray) - **Frédéric Kalkbrenner (1785-1849)** : Thème favori de la Norma de Bellini Op.122 - **Adolphe Adam (1830-1856)** : Le Retour à la Montagne - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Valse Op.69 n°1, Valse Op.69 n°2, Fantaisie Impromptu Op.66, Prélude Op.28 n°8 en fa # min - **Franz Liszt (1810- 1886)** d'après **Franz Schubert (1797-1828)** : Auf dem Wasser zu singen S 558/2, Arrangement du lied D 774 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Harmonies poétiques et religieuses S 173, VII : « Funérailles »

Laura Granero, piano / Olga Pashchenko, piano Edoardo Torbianelli, piano / Ensemble Lelio : Benjamin d'Anfray, piano / Lucie Arnal, violoncelle Roberta Cristini, clarinette / Jeanne Mendoche, soprano

La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques a été partenaire de l'exposition Paris romantique au Petit Palais de mai à juin 2019 : 12 mini-concerts sur le piano Streicher 1847 de l'association dans la salle romantique et 3 concerts autour de la figure de Liszt dans l'auditorium du Musée sur le piano Erard 1838 du collectionneur Pier Paolo Dattrino. Ce disque « live », enregistré au Petit Palais, reconstitue l'atmosphère d'un salon romantique parisien où l'élite musicale, littéraire et artistique côtoyait les milieux aristocratiques et financiers chez George Sand, Camille Pleyel ou les Erard, chez les princesses Czartoryska, Belgio-joso, la comtesse Marie d'Agoult, Zimmermann, professeur du Conservatoire, aux Tuileries auprès de la famille royale, dans les ambassades, chez les banquiers.

En magasin le : 21 Février 2020

signum
CLASSICS



Messiah... Refreshed !

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Le Messie (Messiah)

Ré orchestration de Eugène Goossens & Thomas Beecham

Penelope Shumate, Soprano

Claudia Chapa, Mezzo-Soprano

John McVeigh, Ténor / Christopher Job, baryton

The Jonathan Griffith singers

National Youth Choir of Great Britain

Royal Philharmonic Orchestra

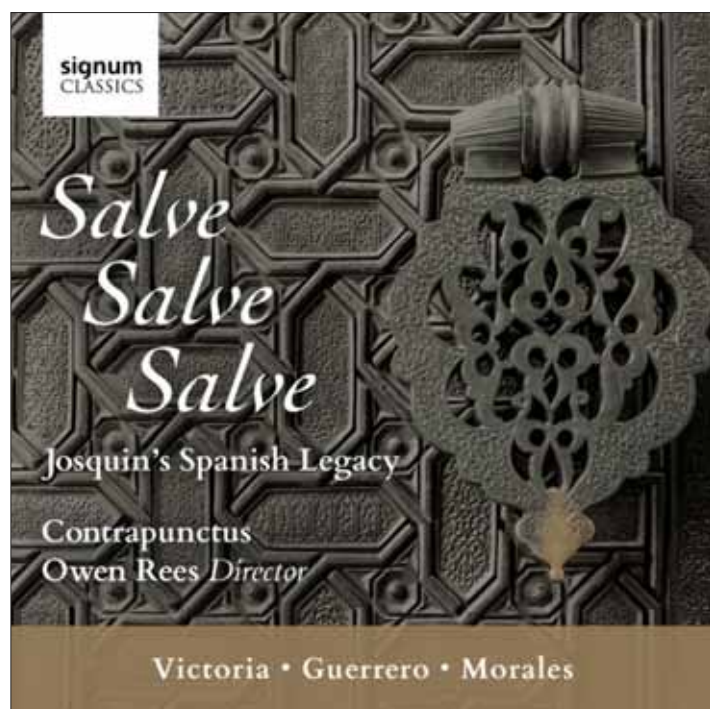
Jonathan Griffith, direction

Le Messie de Sir Eugène Goossens, enregistré pour la première et la seule fois par le Royal Philharmonic Orchestra and Chorus dirigé par Sir Thomas Beecham, a constitué un point de repère du catalogue classique pendant soixante ans. La version richement orchestrée de Goossens devrait atteindre un nouveau public grâce au Maestro Griffith et DCINY, le principal promoteur de la musique classique à New York. Ils se sont réunis aux studios Abbey Road à Londres en juillet 2019 pour enregistrer le travail avec le Royal Philharmonic Orchestra et un chœur composé de soixante membres des Jonathan Griffith Singers, issus du monde entier et de soixante membres du National Youth Choir de Grande-Bretagne. Le nouvel enregistrement a mis en avant les couleurs vibrantes de la partition dans un son haute définition passionnant.



2 CD - réf : SIGCD610

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Salve, Salve, Salve | L'héritage espagnol de Josquin

Cristóbal de Morales (1500-1553) : Jubilate Deo omnis terra -

Chant : Gaudeamus omnes in Domino, Salve regina - **Tomás Luis de Victoria (1548-1611) :** Missa Gaudeamus, Salve regina

Francisco Guerrero (1527/8-1599) : Ave virgo sanctissima, Surge propra, amica mea - **Josquin des Prés (1450-1521) :** Salve Regina

Contrapunctus, ensemble vocal

Owen Rees, direction

Associant des interprétations puissantes à un mécénat important, Contrapunctus présente ici de la musique de compositeurs parmi les plus connus ainsi que des chefs-d'œuvre inconnus. Le répertoire provient de musiques de l'Angleterre, des Pays-Bas, de l'Espagne, du Portugal et de l'Allemagne, en particulier aux XVIe et XVIIe siècles. La facette savante du travail de l'Ensemble - y compris la découverte de la musique perdue depuis longtemps et la reconstitution de contextes de représentation originaux - permet au public de découvrir les premières représentations de nombreuses œuvres des temps modernes. Owen Rees est à la fois un directeur de chœur acclamé et un spécialiste de la musique de la Renaissance de renommée internationale, en particulier d'Espagne, du Portugal et d'Angleterre. L'Ensemble a apporté aux concerts et au studio d'enregistrement d'importants répertoires de magnifiques musiques de la Renaissance et du baroque, y compris de nombreuses œuvres auparavant inconnues ou peu connues, et il a joué un rôle de premier plan en révélant les gloires de la polyphonie portugaise de la Renaissance à un public international.



réf : SIGCD608

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Taverner, John : Missa Gloria tibi trinitas

John Taverner (1490-1545) : Gaude plurimum, Le roy Kyrie, Missa Gloria tibi trinitas, Ave Maria, Audivi vocem, Dum transisset Sabbatum

Contrapunctus, ensemble vocal / Choir of Queens College Oxford / Owen Rees, direction

SIGCD570

Signum Classics

CD

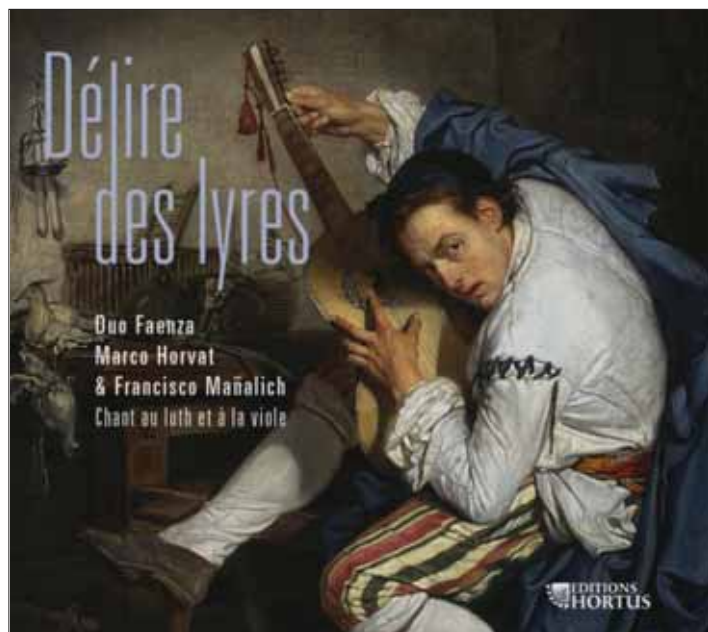
UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/02/2019





Délire des Lyres - Chant au luth et à la viole

François Campion (1685 ?-1744) : Apollon ! c'est toi que j'implore - **Henry Purcell (1659-1695)** : Music for a while - **Carlo Milanuzzi (c.1590-c.1647)** : Non voglio amare - **Dubuisson (?-?)** : Prélude - **André Campra (1660 -1744)** : Viens, ma lyre Parodie spirituelle d'un air - **Anonyme** : Passacaglia della vita - **Marin Marais (1656-1728)** : Prélude en arpègement, Rondeau moitié pincé et moitié coup d'archet - **Bellerofonte Castaldi (1580 - 1649)** : Chi vidde più lieto e felice di me - **Francesco Cavalli (1602-1676)** : Lamento d'Apollon - **Charles Hurel (?-c.1692)** : Si jamais je vais à la taverne - **Alessandro Piccinini (1566-1638)** : Partite variate sopra quest'aria francese detta l'Alemmana - **Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Tempro la cetra - **Thomas Campion (1567-1620)** : When to her lute Corinna sings - **Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)** : Passacaglia - **Attribué à Sébastien Le Camus (c.1610-c.1677)** : On n'entend rien dans ce bocage ...

Duo Faenza : Marco Horvat, luth

Francisco Mañalich, viole de gambe

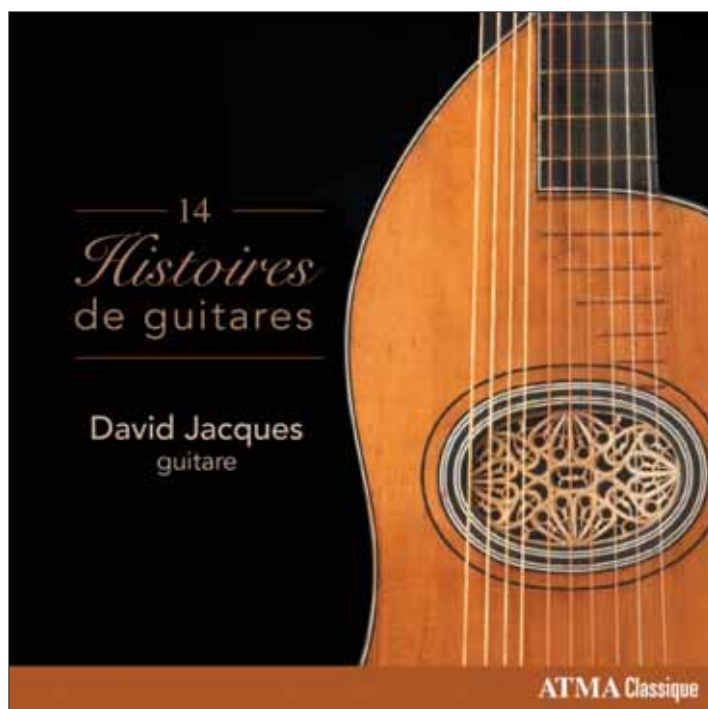
Ayant tous deux repris l'ancienne pratique du chant sur l'instrument, Marco Horvat et Francisco Mañalich ont choisi dans les répertoires français, italien et anglais du XVIIe et du XVIIIe siècle, des chansons qui évoquent le pouvoir de ces musiques qui, comme l'écrit Madeleine de Scudéry dans Clélie, histoire romaine « émeuvent le cœur et le portent à la tendresse, à la langueur, et à l'amour ». Ils s'accompagnent sur l'archiluth, la basse de viole, la guitare baroque, la lira et le théorbe.



réf : HOR182

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

ATMA Classique



14 Histoires de Guitares / David Jacques

Ernest Shand (1868-1924) : Varsovie Mazurka, Méditation - **Angelina Panormo (1811-1900)** : Forgotten – Impromptu - **Catharina Josepha Pratten (1821-1895)** : A Lament - **Julian Arcas (1832-1882)** : Bolero - Tiré de « Trois airs caractéristiques espagnols », XIX.s : Boleros - **Julian Arcas (1832-1882)** : Tango - **David del Castillo (18??-1928)** : Bolero - **Victor Magnien (1804-1885)** : Andante op.17 n°1 - **Fernando Sor (1778-1839)** : Étude op.6 n°11 - **Jacques Bosch (1825-1895)** : Plainte Moresque - **Jose Vinas (1823-1888)** : Andante Sentimental - **Francisco Tarrega (1852-1909)** : Pavana - Princes An's lute book c.1690 : Scot's tunes 1, 2 & 3 - **François LeCocq (1679-c.1729)** : Rondeau - Anonyme, Manuscrit Livre en tablature : Canaries - **Gaspar Sanz (1640-1710)** : Canarios - **Santiago de Murcia (1673-1739)** : Grave - **Mathias José Maestro** : Andante - Sonata - **Manuscrit de Cadiz, 1773** : Marcha de Napoles - **Mauro Giuliani (1781-1829)** : Balli nazionali Op.24, Tarantella op.24 n°14, Coming Through the Rye Op.125 ...

David Jacques sur 14 guitares

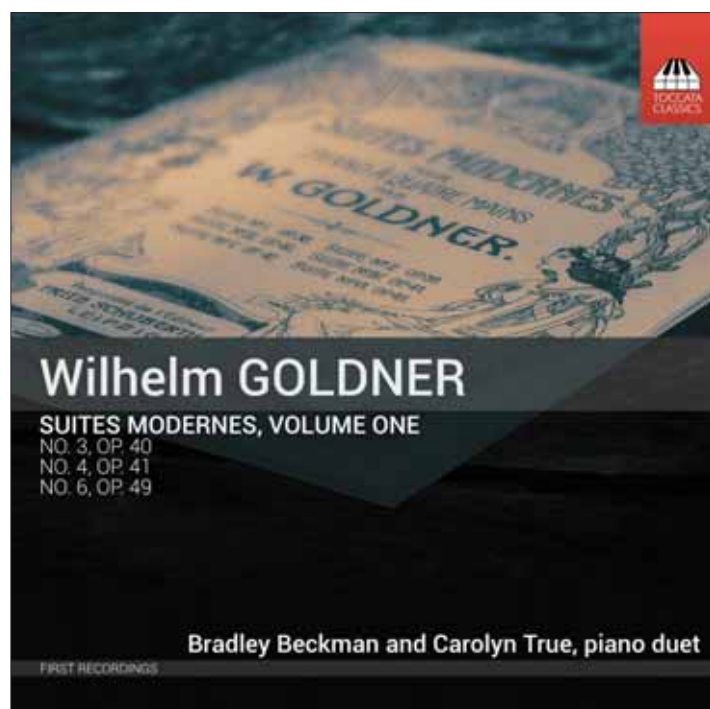
En première mondiale, le guitariste David Jacques rassemble sur un même disque 14 guitares fabriquées par les meilleurs luthiers des 400 dernières années. Ces instruments rares font partie de son importante collection privée. Sur ce nouvel enregistrement, il met ainsi en valeur chaque guitare en choisissant un répertoire qui la caractérise. Parce que chacune a une histoire à raconter !



réf : ACD22806

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 21 Février 2020



Stephen Dodgson (1924-2013) :
Suites Modernes - Volume 1

Suites Modernes n°3 Op.40, n°4 Op.41, n°6 Op.49
& Suite de Ballet / Premier enregistrement Mondial

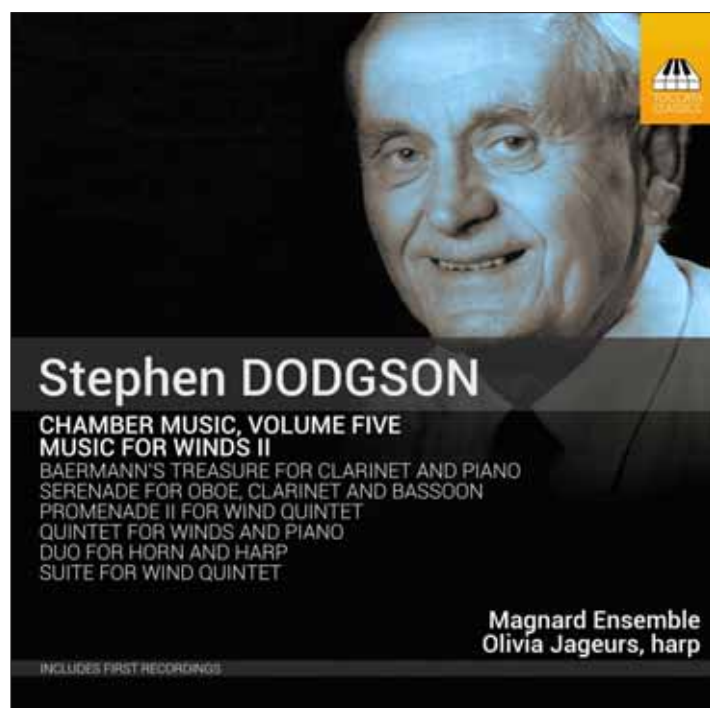
Brad Beckmann piano
Carolyn True, piano

Wilhelm Goldner (1839–1907) est l'un des nombreux compositeurs-pianistes qui ont peuplé la vie musicale européenne au XIXe siècle. Né à Hambourg, six ans après Brahms, il s'est formé à Leipzig et a fait son nom et sa vie à Paris, où sa musique attrayante et décontractée est devenue une favorite des salons. Sa première Suite moderne pour duo de piano, écrite en 1875, s'est avérée si populaire que son éditeur en a demandé plus, et au cours des douze années suivantes, Goldner a composé cinq autres Suites modernes. Bien que toutes les six aient été réimprimées en 1904 (par Universal à Vienne, pas moins), elles ont depuis longtemps disparu de notre monde musical, et ces premiers enregistrements redonnent leur charme au public moderne.



réf : TOCC0527

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Stephen Dodgson (1924-2013) :
Musique de Chambre - Volume 5

Quintette pour vents et piano, Sérénade pour hautbois, clarinette et basson, Baermann's Treasure pour clarinette et piano : Introduction & Six variations sur un thème de Weber, Baermann – The Sequel, Suite pour quintette à vent, Duo pour cor et harpe, Promenade II pour quintette à vent

Olivia Jageurs, harpe / Magnard Ensemble :
Suzannah Clements, flûte / Mana Shibata, hautbois
Joseph Shiner, clarinette / Catriona McDermid, basson
Jonathan Farey, cor / Suling King, piano

Ce cinquième album sur la musique de chambre de Stephen Dodgson, né à Londres (1924-2013), propose un deuxième volet de ses nombreuses œuvres pour vent ainsi qu'un duo pour la combinaison inhabituelle de cor et de harpe. Une grande partie met en évidence le sens de l'amusement de Dodgson, souvent à travers un malaise rythmique ou une insouciance qui rappelle Poulenc. Il peut avoir une vivacité pointue qui suggère également Janáček et un soupçon de formalité baroque - mais il a aussi cette tension de lyrisme particulièrement anglaise qui suggère l'impermanence de la beauté.



réf : TOCC0499

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 21 Février 2020



Vissarion Shebalin (1902-1963) :
Musique Orchestrale - Volume 2

Suite orchestrale n°3 Op.61 - Arrangement de Leonid Feigin,
Suite orchestrale n°4 Op.62 - Arrangement de Vladislav Agafonnikov, Suite de Ballet - Arrangement de Leonid Feigin
Premier enregistrement Mondial

Siberian Symphony Orchestra

Dmitry Vasiliev, direction

Comme son ami proche et collègue Dmitry Chostakovitch, Vissarion Shebalin (1902–63) connaissait une vie à la fois de célébrité et d'épreuves: il était un des compositeurs condamnés lors du tristement célèbre congrès du Parti de 1948 à Moscou, et plus tard, il s'est battu pour surmonter une série de coups paralysants. Mais sa personnalité est restée intacte, comme le prouve résolument sa musique. Il s'agit du premier enregistrement de ses troisième et quatrième suites et suite de ballet, toutes trois préparées à partir de la musique de théâtre, et montrant le côté plus léger de la muse symphonique de Shebalin, semblable dans le style à la musique de danse de Chostakovitch et Prokofiev. Ils ont été enregistrés par l'orchestre de sa ville natale, Omsk, la capitale de la Sibérie.



réf : TOCC0164

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Philipp Scharwenka (1847-1917) :
Musique pour Piano - Vol.1

Romantische Episoden Op.65, 6 Tonbilder in kleinen Rahmen Op.69, Für die Jugend Op.71

Premier Enregistrement Mondial

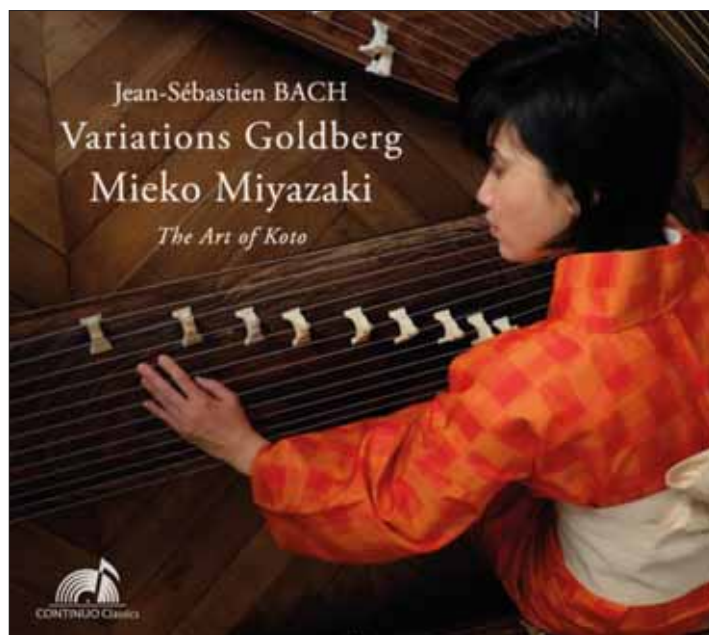
Luís Pipa, piano

En tant que compositeur, pianiste et pédagogue, le prussien Philipp Scharwenka (1847–1917) était l'un des musiciens les plus respectés de son époque, bien que sa star se soit estompée peu après sa mort. Sa musique - plus conservatrice et plus classique que celle de son frère pianiste-compositeur, Xaver - se situe quelque part entre Chopin et Brahms, avec des échos de Schubert et Schumann. Ce premier volet de sa musique pour piano a pour but de présenter à nouveau ces oeuvres attrayantes au public - pour la première fois depuis plus d'un siècle.



réf : TOCC0521

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



The Art Of Koto

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Variations Goldberg BWV 988

Tous les arrangements pour koto & koto basse :

Mieko Miyazaki

Mieko Miyazaki, koto & koto basse

Mieko Miyazaki nous fait découvrir sa version des Variations Goldberg au KOTO ! Une prouesse artistique de très haut niveau par une interprète exceptionnelle. Un CD fantastique qui prouve que la musique de Bach est intemporelle et évidemment multi-culturelle. "La technique particulière du koto consistant à utiliser la main gauche en appui sur les cordes afin de relever la note d'un demi-ton rend inévitable, dans toute transcription pour koto que certains sons du texte original restent donc manquants. Rappelons, que les compositions pour cet instrument sont traditionnellement basées sur 13 notes... Déterminée, malgré cette difficulté, à vivre les Variations Goldberg en solo, j'ai commencé en 2002 à transcrire les premières variations. Après ce qui me sembla être un interminable processus de recherche et d'essais, je parachevais, 15 ans plus tard, la transcription de l'intégralité de l'oeuvre.

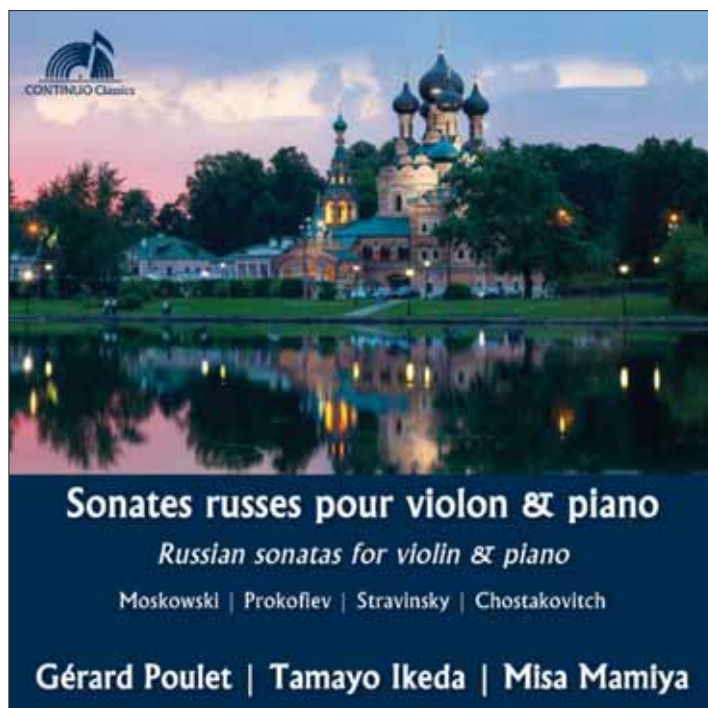


réf : CC777727

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En concert : le 20 Février 2020 au Studio de l'Ermitage

Disponible en magasin : 6 Mars 2020 :



Sonates russes pour violon & piano

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite italienne pour violon et piano - **Serge Prokofiev (1891-1953) :** Sonate pour 2 violons en ut maj Op.56, 5 mélodies pour violon et piano - **Moritz Moszkowski (1854-1925) :** Suite pour deux violons et piano Op.71 - **Dimitri Chostakovitch (1906-1975) :** 5 pièces pour 2 violons et piano

Gérard Poulet, violon

Tamayo Ikeda, piano

Misa Mamiya, violon

Artiste à l'immense carrière à la fois de soliste, de chambriste, mais aussi d'enseignant, Gérard Poulet ne cesse d'explorer les territoires sonores les plus divers, de Bach à la musique du 20e siècle. Les compositeurs slaves tiennent une place particulière dans son catalogue. Les cinq musiciens réunis dans cet album présentent des esthétiques éloignées les unes des autres. Entre pièces de divertissement, lointains souvenirs du ballet, effluves du classicisme et du romantisme, voici un voyage dans un demi-siècle de musique russe en compagnie de ses deux amies, Tamayo Ikeda et Misa Mamiya.



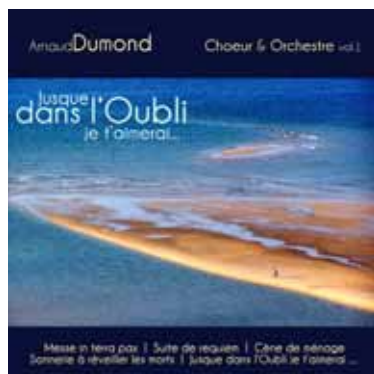
réf : CC777732

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En concert : le 19 Février 2020 au Bal Blomet, Paris

En magasin le : 21 Février 2020

Date de sortie 21/02/2020



Dumond, Arnau : Choeur et Orchestre Vol.1 - Jusque dans l'Oubli je t'aimerai...

Arnau Dumond : Messe in terra pax, Sonnerie à réveiller les morts pour Quatuor de Solistes choeur & orchestre d'harmonie, Jusque dans l'Oubli je t'aimerai..., Suite de Requiem pour soprano, mezzo, choeur et ensemble instrumental, Cène de ménage pour choeur a capella et percussion

Daphné Kupferstein, soprano / Claudine Margely, soprano / Barbara Szekocs, alto / Eric Raffard, ténor / Frédéric Loquet, haute-contre / Philippe Roche, basse / Choeur départemental de l'Aude / Atelier choral de Lozère / William Hedley / Orchestre d'harmonie de Limoux / Guy Robert / Philippe Nahon, direction / Choeur & Ensemble européen Euroculture / Johan Fargeot, direction

AD'HOC
AD10606
CLASSIQUE
UVM018 9,20
CD
3576070106067

Attiré par la forme "musique sacrée" Arnau Dumond confie : " Ma passion est d'y interpréter les thèmes religieux afin de les rendre à leur humanité première". Deux fois primée à l'étranger, la Messe est articulée dans un style "madrigal". Des harmonies rares y aboutissent à des accords tonals. Avec sobriété mais passion, elle exprime le texte latin pas à pas en traversant une grande variété d'atmosphères. Sonnerie et Jusque dans l'Oubli... (la Léthée, fleuve du royaume des morts) marient les solistes à la masse du choeur, sonnante et incantatoire. Sonnerie exalte le thème du réveil sous différents registres : populaire (Frère Jacques), profane (citation de "La Jeune fille et la mort" de Schubert), et sacré (Dies Irae). Jusque dans l'Oubli... dresse un hommage ému à l'épisode crucial où Orphée perd Eurydice. Suite de Requiem est une sorte de missa brevis... qui ramène à la vie. Cène de ménage est une fantaisie chorale d'humour a cappella (texte de l'auteur et emprunts à Bizet et Offenbach).

Date de sortie 21/02/2020



Cabocio / Quintaessentia Quartet

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Bachianas Brasileiras n°5 - Aria, Choros n°4, A lenda do cabocio - Tim Rescala (1961-*) A banda de pifaros do Rei Arthur - Radames Gnattali (1906-1988) : Quarteto n°3, Cantilena, Seresta n°1, Seresta n°2, Lenda - César Guerra-Peixe (1914-1993) : De viole e rabeca - No estilo de cantoria nordestina - Daniel Wolff (1967-*) : Flautata Doce / Arrangements de Gustavo de Francisco

Quintaessentia Quartet : Gustavo de Francisco, flûte à bec / Renata Pereira, flûte à bec / Pedro Ribeirao, flûte à bec / Francielle Paixao, flûte à bec

Ars Produktion
ARS38279
CLASSIQUE
UVM002 12,50
SACD hybrid
4260052382790

Ce CD est très différent du premier enregistrement de l'ensemble 'Falandu Brasileiro' (2014), car il s'agit d'une photographie sonore de musique brésilienne du XXe siècle. C'est aussi un travail très spécial, car cette photographie est inouïe. Le répertoire de cet album n'a jamais été enregistré auparavant avec un ensemble de flûte à bec. On retrouvera également deux compositions brésiennes originales pour l'instrument, dont l'une a été écrite en 2019 et est dédiée à l'ensemble.

Date de sortie 21/02/2020



Felder, David : Jeu de Tarot

David Felder (1953-*) : Jeu de Tarot, Netivot, Another Face

Irvine Arditti, violon / Ensemble Signal / Bard Lubman / The Arditti Quartett

Coviello Classics
COV91913
CLASSIQUE
UVM002 12,50
CD
4039956919131

La musique de David Felder est souvent imprégnée de thèmes ésotériques, mystiques, spirituels ou philosophiques. Ceux-ci sont devenus plus apparents dans les œuvres récentes, mais, comme il le fait valoir dans une interview de 2015 avec son collègue compositeur Ethan Hayden, ces éléments ont toujours été là. Ils sont juste un peu plus ouverts maintenant. Pourtant, même dans ces paramètres, Jeu de Tarot, son concerto pour violon de chambre pour Irvine Arditti et Ensemble LINEA, pose une question intrigante. L'oeuvre est divisée en sept mouvements, chacun nommé d'après l'une des 22 cartes des Arcanes Majeurs d'un jeu de Tarot: les cartes les plus communément associées aux représentations du Tarot. Chaque mouvement dépeint une scène évoquée par les représentations de chacun de ces personnages, en particulier ceux décrits par l'ésotériste russe Pyotr Demianovich Ouspensky dans son «Un nouveau modèle de l'univers» de 1917. Ces illustrations sont hautement symboliques, remplies de références internes et externes, nécessitant un l'étude de toute une vie à interpréter au maximum.

En magasin le : 21 Février 2020

Date de sortie 21/02/2020



Stevenson, Ronald : Musique pour piano - Volume 4

Ronald Stevenson (1928-2015) : Suite from Paderewski's 'Manru', Song without Words, Nine Haiku, L'Art Nouveau du chant appliqué au piano 1 à 3 - Gustave Charpentier (1860-1956) : Louise – Romance / Premier Enregistrement Mondial

Christopher Guild, piano

Toccata Classics

TOCC0555

CLASSIQUE

UVM062 10,50

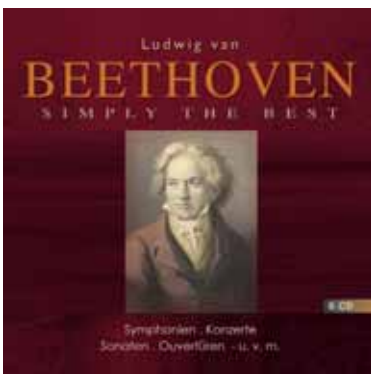
CD

5060113445551



À Nouveau Disponibles

Date de sortie 26/01/15



Beethoven : Simplement Le Meilleur

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Corolien Op.62, Ouverture d'Egmont Op.84, Ouverture de Fidelio Op.72c, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27 n°2 'Sonate au Clair de Lune', Romance n°2 pour violon et orchestre en fa Maj Op.50, Quatuor à cordes n°7 en fa Maj Op.59 n°1 'Rasumovsky n°1', Symphonie n°1 en do Maj Op.21, Symphonie n°3 en mi b Maj Op.55 'Eroica', Symphonie n°4 en si b Maj Op.60, Symphonie n°5 en do min Op.67, Symphonie n°6 en fa Maj Op.68 'Pastorale', Symphonie n°7 en la Maj Op.92, Symphonie n°9 en ré min Op.125, Concerto pour violon en ré Maj Op.61, Sonate pour violon n°9 en la Maj 'à

Robert Casadesu, piano / Emil Gilels, piano / Wilhelm Backhaus, piano / Zino Francescatti, violon / Gunter Wand / Herbert Blomstedt / Herbert von Karajan / David Zuckermann / Staatskapelle de Dresde / Orchestre Symphonique de la radio de Cologne / Orchestre philharmonique de Vienne

Profil

PH14026

CLASSIQUE

UVM075 17,89

6 CD

0881488140262



Date de sortie 19/04/2019 - FOND



Salve Regina

Anonyme du XIème siècle : Antienne Salve Regina - Yves Castagnet (1964-*) : Messe "Salve Regina" - Anonyme du XIIIème siècle : Offertoire Beata es, Virgo Maria, Communio - Francis Poulenc (1899-1963) : Litanies à la Vierge noire - Olivier Latry (1962-*) : Salve Regina

Olivier Latry, grand Orgue / Yves Castagnet, orgue de choeur / Maîtrise Notre-Dame de Paris / Lionel Sow, direction / Sylvain Dieudonné, grégorien

Editions Hortus

HOR056

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720000560



Le Salve Regina du ton solennel sert de fil conducteur à ce disque. La grande antienne mariale, composée au XIe siècle, est une source intarissable d'inspiration pour les musiciens de la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis près de 1000 ans. Du XIe au XXe siècle, un pont est lancé entre le chant grégorien et la création contemporaine, celle de la Messe Salve Regina d'Yves Castagnet (composée entre 2002 et 2007), celle du Salve Regina d'Olivier Latry (2007), grand commentaire instrumental de l'antienne mariale. Les voix et les orgues dialoguent et s'unissent, implorant aujourd'hui comme il y a mille ans la Reine du Ciel, mère de miséricorde : « Salve Regina ».



CHOC
de
CLASSICA

TCHALIK, UNE BANDE ORIGINALE

Le Quintette franco-russe propose un périple cinématographique au gré des œuvres de Thierry Escaich. Très réussi.

L'an dernier paraissait un disque consacré à la musique de chambre de Guillaume Connesson (Sony Classical, CHOC Classica n° 205). C'est au tour de Thierry Escaich de livrer au public quelques-unes de ses contributions à ce répertoire : un quintette, deux quatuors à cordes, une pièce pour violon et piano et une autre pour violon seul. De toute évidence, le cinéma constitue l'un des fils conducteurs du disque, remarquablement cohérent à cet égard. Il est vrai qu'Escaich, improvisateur et accompagnateur de films muets, était à même de puiser dans un vaste fonds culturel pour ressourcer sa musique au contact du septième art. Le Quintette Tchaïkovski s'engage avec bonheur dans ce

voyage cinématographique, apportant à chaque œuvre un réel sens du détail en même temps qu'un regard surplombant et unificateur.

Le quintette *La Ronde* (2000) s'inspire du film éponyme de Max Ophüls. Une rengaine nostalgique, presque inquiétante, tournoie, les couples se font et se défont tandis que l'œuvre passe d'une atmosphère à l'autre sans pouvoir échapper à un tropisme tragique. Les *Scènes de bal* (2001), quant à elles, font référence au fameux film d'Ettore Scola, *Le Bal*, qui retrace l'histoire du *XX^e* siècle à travers les évolutions de danseurs de différentes époques se succédant sur une même piste. En cinq mouvements, ce quatuor s'attaque donc à cinq types de danses caractéristiques : la valse, le

tango, le slow, le disco et le ragtime, tous stylisés et coulés dans le langage d'Escaich. Les *Short Stories* (2018), dédiées à Gabriel et Daria Tchaïkovski qui les interprètent ici, sont plus hétéroclites dans leurs références : Fritz Lang, Jean Renoir... Comme leur nom l'indique, il s'agit d'autant de « courts-métrages », divers dans leurs sources d'inspiration mais reliés par un unique leitmotiv. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, *Après l'Aurore* (2005) ne fait pas allusion au film de Murnau mais à la sonate éponyme de Beethoven (la « *Waldstein* », en allemand). Tout comme Philippe Hersant, qui dans son *Quatuor n° 4* « *The Starry Sky* » revisitait le huitième du maître de Bonn (CD Paraty 2018), Escaich puise son inspiration dans les motifs mélodiques et rythmiques de Beethoven pour créer une œuvre organique et foisonnante. Enfin, *Nun komm...* (2001) rompt avec le tropisme moderniste des



Thierry Escaich

(né en 1965)
La Ronde. Après l'Aurore. Scènes de bal. Short Stories. Nun komm...
Quintette Tchaïkovski
Alkanost ALK005 | n° 01 2020

autres œuvres pour s'emparer de l'hymne grégorien *Veni, redemptor gentium*. Un disque à écouter les yeux fermés, pour mieux s'ouvrir à toutes les images que nous propose Escaich dans ce bel hommage au septième art. ★

Sarah Léon

HORS D'ATTEINTE

Trois pianistes rendent hommage à Frédérick Martin, fascinant compositeur trop tôt disparu, partagé entre lyrisme et violence.

Compositeur autodidacte sans ornières, doté d'une curiosité insatiable qui le poussait à écouter les premières œuvres des étudiants du Conservatoire national tout comme à écrire des livres sur le black metal, Frédérick Martin, disparu en 2016, mériterait une plus grande audience. Florilège de ses dernières œuvres pour piano, ce disque constitue une entrée en matière idéale pour découvrir un créateur qui resta fidèle à l'esthétique russe.

Cinéma muet (In memoriam Chostakovitch) commence par la signature musicale du compositeur russe avant de s'enfoncer dans un lamento d'une expressivité pleine de soubassements propre à la musique de films muets. « *Il faut un certain héroïsme pour démolir le moule – il en faut un autre peut-être pour revisiter les diverses doctrines qu'on y versait.* La sonate signifie l'osmose du son et de la forme », écrivait Martin à propos d'un retour à la forme sonate. Volontiers mystagogue, il sous-titre sa *Sonate n° 1*, « *Chronique de l'Incarnation* ». Les effets de l'articulation sonore posent d'emblée une atmosphère poétique très prégnante dans la toccata introductive, puis une mélodie alentie diffuse une réflexivité mélancolique. Le dernier mouvement entrelace avec virtuosité un thème proche de la *Sonate n° 5* de Prokofiev avec un mouvement perpétuel.

Dans la *Sonate n° 7*, dédiée à Hans Werner Henze, Martin se confronte au minimalisme américain sans vraiment l'apprécier, utilisant de manière très

personnelle le principe monothématique des répétitifs. À partir de six notes, un thème transparent à la Satie va s'élargir dans une lenteur hypnotique avant d'être déstructuré, tandis que des miroitements de polyphonies debussystes ondoient au loin. Dernier opus de son œuvre qu'il écrivit sur son lit d'hôpital aidé par Régis Campo, la poignante *Sonate n° 8* « *...ne demandez pas où est l'homme saint d'esprit* » va à l'essentiel, passant d'un recueillement dépouillé aux saccades rythmiques inspirées du metal pour s'achever dans des motifs enchevêtrés d'une douceur réconciliatrice. Admirables pianistes, Flore Dupuy, Caroline de Gottrau et Sohrab Labib restituent de l'intérieur l'intensité poétique de Martin, cette singulière oscillation entre lyrisme raffiné et quête spirituelle du sacré. ♦

Romarc Gergorin



Frédérick
Martin

(1958-2016)

« Stigmata »

Œuvres pour piano

Flore Dupuy, Caroline de Gottrau
et Sohrab Labib (piano)

Acel 014. 2019. 1h09



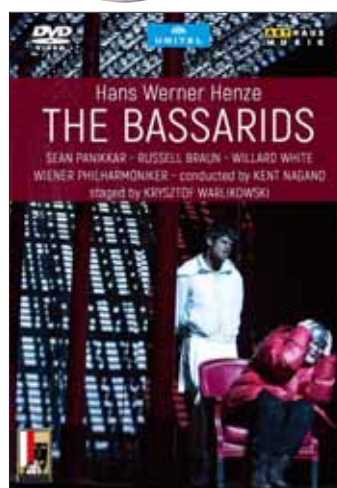
réf : 171732

CP : UVM004

11,77 € PGHT



À Venir en Mars 2020 :



Pas de Sous-Titre en Français

2 DVD - réf : 109412

CP : UVM084

22,00 € PGHT



Pas de Sous-Titre en Français

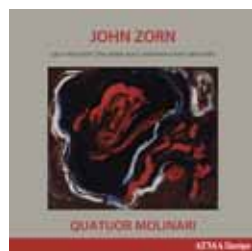
Blu-Ray Disc - réf : 109413

CP : UVM063

28,00 € PGHT



Nos récompenses du mois de Février 2020



Zorn, John : Musique de chambre

John Zorn (1953-*) : cat o' nine tails, the dead man, memento mori, kol nidre

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Antoine Bareil, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22774
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/03/2019



Le Jeune - Janequin : Amour et Mars

Clément Janequin (1485-1558) & Claude Le Jeune (1530-1600) : Le chant de l'Alouette, Le chant du Rossignol - Clément Janequin (1485-1558) : J'ay dict, j'ay faict, Au joly jeu du pousse avant, Ô mal d'aymer - Claude Le Jeune (1530-1600) : Fuyons tous d'amour le jeu, Première Fantaisie, Ô voix, ô de nos voix, « Arm', arm' » - la guerre - Nicolas Vallet (1583-1642) : Est-ce Mars et Courante de Mars - Pierre Attaingnant (1494-1552) : Prelude - Pierre Guédron (1570-1620) : Puisque les ans n'ont qu'un printemps - Anonyme : Pavane la Bataille

Ensemble thélème : Annie Dufresne, Dessus / Julien Freymuth, Superius - Haute-contre / Lior Leibovici, Contre ténor, Haute-contre / Ivo Haun, Ténor, Taille, Luth et Percussion / Breno Quinderé, Taille / Jean-Christophe Groffe, Bassus, Basse-contre et Direction / Ziv Braha, Luth et Viole de Gambe / Alexandra Polin, Viole de Gambe / Elizabeth Rumsey, Viole de Gambe /

COV91908
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
24/05/2019

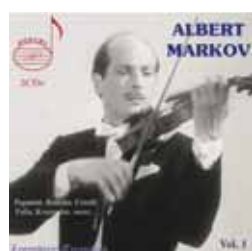


Paganini : 24 Caprices / Legendary Treasures Devy Erlih Vol.2

Niccolò Paganini (1782-1840) : Caprices pour violon Op.1 n°1 à 24 - Bela Bartok (1881-1945) : Sonate pour violon seul BB 124 Sz.117 - André Jolivet (1782-1840) : Suite Rhapsodique pour violon - Igor Stravinsky (1882-1971) : Élégie pour violon seul / Enregistrement de 1973

Devy Erlih, violon

DHR80712
DOREMI 2 CD
UVM054 23,00
CLASSIQUE
22/03/2019

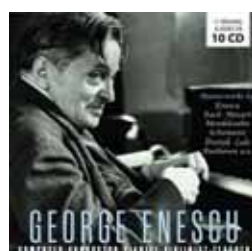


Legendary Treasures Albert Markov Vol.1

Niccolò Paganini : Concerto pour violon n°2 Op.7, Sonate en la min Op.3 n°4, arr. Agarkov, Variations sur un thème de Sussmeyer Op.8, Caprice pour violon seul n°7 - Bidzina Kvernadze : Violin Concerto - Ulvi Cemal Erkin : Concerto pour violon - Arcangelo Corelli : Sonate Op.5 n°12 La Folia (Arr. Kreisler) - Georg Friedrich Haendel : Sonate pour violon Op.1 n°10 - Carl Maria Von Weber : Sonate pour violon Op.10a n°1 (2nd Mvt) : Romance, arr. Kreisler - Fritz Kreisler : Allegretto dans le Style de Boccherini, Gypsy Caprice - Cyril Meir Scott : Lotus Land Op.47 n°1, arr. Kreisler - Johannes Brahms : Danse Hongroise n°17, arr. Kreisler

Albert Markov, violon / Serafima Chernyakhovskaya, piano / Orchestre Symphonique de la radio de Moscou / Gennady Rozhdestvensky, direction / Zakhary Khurodze, direction / USSR Cinema Symphony Orchestra / Hajibeyov Niyazi, direction

DHR80678
DOREMI 2 CD
UVM054 23,00
CLASSIQUE
22/02/2019



Compositeur - Direction - Pianiste - Violoniste - Professeur / George Enescu

11 Albums Originaux sur 10 CD // George Enescu / Georges Enesco (1881-1955) : Rhapsodie Roumaine n°1 en la Maj Op.11, Rhapsodie Roumaine n°2 en ré Maj Op.11, Sonate pour piano n°3 en ré Maj Op.25, Adagio - Ernest Chausson (1855-1899) : Poème Op.25 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Double Concerto pour 2 violons BWV 1043, Concerto pour violon BWV 1041, Concerto pour violon BWV 1042, Sonate pour violon n°1 BWV 1001, Partita pour violon n°1 BWV 1002, Sonate pour violon n°2 BWV 1003, Partita pour violon n°2 BWV 1004, Sonate pour violon n°3 BWV 1005, Messe en si min BWV 1032 -

George Enescu, direction, piano, violon / Yehudi Menuhin / Rudolf Serkin / Dinu Lipatti / Jacques Thibaud / BBC Chorus / Boyd Neel Orchestra / Orchestre Symphonique de Paris / RCA Victor Symphony Orchestra / New York Philharmonic Orchestra / Philharmonic Symphony Orchestra of New York / Orchestre des Concerts Colonne / Orchestre Symphonique de Paris /

600526
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
21/06/2019



Milestones of a Conductor Legend / Paul Kletzki

Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonies n°1 Op.39, n°2 Op.43, n°3 Op.52 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3 Op.30 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Romance n°1 Op.40, Ouverture Leonore n°3 Op.72b, Concerto pour violon, violoncelle et orchestre Op.102 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonies n°3 Op.90, n°4 Op.98, Concerto pour violon Op.77 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°6 Op.74, Concerto pour piano Op.35, Manfred Symphonie Op.58 - Felix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 Op.11, n°2 Op.21, n°3 Op.37, n°4 Op.58, n°5 Op.10, n°6 Op.10, n°7 Op.10, n°8 Op.10, n°9 Op.10, n°10 Op.10, n°11 Op.10, n°12 Op.10, n°13 Op.10, n°14 Op.10, n°15 Op.10, n°16 Op.10, n°17 Op.10, n°18 Op.10, n°19 Op.10, n°20 Op.10, n°21 Op.10, n°22 Op.10, n°23 Op.10, n°24 Op.10, n°25 Op.10, n°26 Op.10, n°27 Op.10, n°28 Op.10, n°29 Op.10, n°30 Op.10, n°31 Op.10, n°32 Op.10, n°33 Op.10, n°34 Op.10, n°35 Op.10, n°36 Op.10, n°37 Op.10, n°38 Op.10, n°39 Op.10, n°40 Op.10, n°41 Op.10, n°42 Op.10, n°43 Op.10, n°44 Op.10, n°45 Op.10, n°46 Op.10, n°47 Op.10, n°48 Op.10, n°49 Op.10, n°50 Op.10, n°51 Op.10, n°52 Op.10, n°53 Op.10, n°54 Op.10, n°55 Op.10, n°56 Op.10, n°57 Op.10, n°58 Op.10, n°59 Op.10, n°60 Op.10, n°61 Op.10, n°62 Op.10, n°63 Op.10, n°64 Op.10, n°65 Op.10, n°66 Op.10, n°67 Op.10, n°68 Op.10, n°69 Op.10, n°70 Op.10, n°71 Op.10, n°72 Op.10, n°73 Op.10, n°74 Op.10, n°75 Op.10, n°76 Op.10, n°77 Op.10, n°78 Op.10, n°79 Op.10, n°80 Op.10, n°81 Op.10, n°82 Op.10, n°83 Op.10, n°84 Op.10, n°85 Op.10, n°86 Op.10, n°87 Op.10, n°88 Op.10, n°89 Op.10, n°90 Op.10, n°91 Op.10, n°92 Op.10, n°93 Op.10, n°94 Op.10, n°95 Op.10, n°96 Op.10, n°97 Op.10, n°98 Op.10, n°99 Op.10, n°100 Op.10, n°101 Op.10, n°102 Op.10, n°103 Op.10, n°104 Op.10, n°105 Op.10, n°106 Op.10, n°107 Op.10, n°108 Op.10, n°109 Op.10, n°110 Op.10, n°111 Op.10, n°112 Op.10, n°113 Op.10, n°114 Op.10, n°115 Op.10, n°116 Op.10, n°117 Op.10, n°118 Op.10, n°119 Op.10, n°120 Op.10, n°121 Op.10, n°122 Op.10, n°123 Op.10, n°124 Op.10, n°125 Op.10, n°126 Op.10, n°127 Op.10, n°128 Op.10, n°129 Op.10, n°130 Op.10, n°131 Op.10, n°132 Op.10, n°133 Op.10, n°134 Op.10, n°135 Op.10, n°136 Op.10, n°137 Op.10, n°138 Op.10, n°139 Op.10, n°140 Op.10, n°141 Op.10, n°142 Op.10, n°143 Op.10, n°144 Op.10, n°145 Op.10, n°146 Op.10, n°147 Op.10, n°148 Op.10, n°149 Op.10, n°150 Op.10, n°151 Op.10, n°152 Op.10, n°153 Op.10, n°154 Op.10, n°155 Op.10, n°156 Op.10, n°157 Op.10, n°158 Op.10, n°159 Op.10, n°160 Op.10, n°161 Op.10, n°162 Op.10, n°163 Op.10, n°164 Op.10, n°165 Op.10, n°166 Op.10, n°167 Op.10, n°168 Op.10, n°169 Op.10, n°170 Op.10, n°171 Op.10, n°172 Op.10, n°173 Op.10, n°174 Op.10, n°175 Op.10, n°176 Op.10, n°177 Op.10, n°178 Op.10, n°179 Op.10, n°180 Op.10, n°181 Op.10, n°182 Op.10, n°183 Op.10, n°184 Op.10, n°185 Op.10, n°186 Op.10, n°187 Op.10, n°188 Op.10, n°189 Op.10, n°190 Op.10, n°191 Op.10, n°192 Op.10, n°193 Op.10, n°194 Op.10, n°195 Op.10, n°196 Op.10, n°197 Op.10, n°198 Op.10, n°199 Op.10, n°200 Op.10, n°201 Op.10, n°202 Op.10, n°203 Op.10, n°204 Op.10, n°205 Op.10, n°206 Op.10, n°207 Op.10, n°208 Op.10, n°209 Op.10, n°210 Op.10, n°211 Op.10, n°212 Op.10, n°213 Op.10, n°214 Op.10, n°215 Op.10, n°216 Op.10, n°217 Op.10, n°218 Op.10, n°219 Op.10, n°220 Op.10, n°221 Op.10, n°222 Op.10, n°223 Op.10, n°224 Op.10, n°225 Op.10, n°226 Op.10, n°227 Op.10, n°228 Op.10, n°229 Op.10, n°230 Op.10, n°231 Op.10, n°232 Op.10, n°233 Op.10, n°234 Op.10, n°235 Op.10, n°236 Op.10, n°237 Op.10, n°238 Op.10, n°239 Op.10, n°240 Op.10, n°241 Op.10, n°242 Op.10, n°243 Op.10, n°244 Op.10, n°245 Op.10, n°246 Op.10, n°247 Op.10, n°248 Op.10, n°249 Op.10, n°250 Op.10, n°251 Op.10, n°252 Op.10, n°253 Op.10, n°254 Op.10, n°255 Op.10, n°256 Op.10, n°257 Op.10, n°258 Op.10, n°259 Op.10, n°260 Op.10, n°261 Op.10, n°262 Op.10, n°263 Op.10, n°264 Op.10, n°265 Op.10, n°266 Op.10, n°267 Op.10, n°268 Op.10, n°269 Op.10, n°270 Op.10, n°271 Op.10, n°272 Op.10, n°273 Op.10, n°274 Op.10, n°275 Op.10, n°276 Op.10, n°277 Op.10, n°278 Op.10, n°279 Op.10, n°280 Op.10, n°281 Op.10, n°282 Op.10, n°283 Op.10, n°284 Op.10, n°285 Op.10, n°286 Op.10, n°287 Op.10, n°288 Op.10, n°289 Op.10, n°290 Op.10, n°291 Op.10, n°292 Op.10, n°293 Op.10, n°294 Op.10, n°295 Op.10, n°296 Op.10, n°297 Op.10, n°298 Op.10, n°299 Op.10, n°300 Op.10, n°301 Op.10, n°302 Op.10, n°303 Op.10, n°304 Op.10, n°305 Op.10, n°306 Op.10, n°307 Op.10, n°308 Op.10, n°309 Op.10, n°310 Op.10, n°311 Op.10, n°312 Op.10, n°313 Op.10, n°314 Op.10, n°315 Op.10, n°316 Op.10, n°317 Op.10, n°318 Op.10, n°319 Op.10, n°320 Op.10, n°321 Op.10, n°322 Op.10, n°323 Op.10, n°324 Op.10, n°325 Op.10, n°326 Op.10, n°327 Op.10, n°328 Op.10, n°329 Op.10, n°330 Op.10, n°331 Op.10, n°332 Op.10, n°333 Op.10, n°334 Op.10, n°335 Op.10, n°336 Op.10, n°337 Op.10, n°338 Op.10, n°339 Op.10, n°340 Op.10, n°341 Op.10, n°342 Op.10, n°343 Op.10, n°344 Op.10, n°345 Op.10, n°346 Op.10, n°347 Op.10, n°348 Op.10, n°349 Op.10, n°350 Op.10, n°351 Op.10, n°352 Op.10, n°353 Op.10, n°354 Op.10, n°355 Op.10, n°356 Op.10, n°357 Op.10, n°358 Op.10, n°359 Op.10, n°360 Op.10, n°361 Op.10, n°362 Op.10, n°363 Op.10, n°364 Op.10, n°365 Op.10, n°366 Op.10, n°367 Op.10, n°368 Op.10, n°369 Op.10, n°370 Op.10, n°371 Op.10, n°372 Op.10, n°373 Op.10, n°374 Op.10, n°375 Op.10, n°376 Op.10, n°377 Op.10, n°378 Op.10, n°379 Op.10, n°380 Op.10, n°381 Op.10, n°382 Op.10, n°383 Op.10, n°384 Op.10, n°385 Op.10, n°386 Op.10, n°387 Op.10, n°388 Op.10, n°389 Op.10, n°390 Op.10, n°391 Op.10, n°392 Op.10, n°393 Op.10, n°394 Op.10, n°395 Op.10, n°396 Op.10, n°397 Op.10, n°398 Op.10, n°399 Op.10, n°400 Op.10, n°401 Op.10, n°402 Op.10, n°403 Op.10, n°404 Op.10, n°405 Op.10, n°406 Op.10, n°407 Op.10, n°408 Op.10, n°409 Op.10, n°410 Op.10, n°411 Op.10, n°412 Op.10, n°413 Op.10, n°414 Op.10, n°415 Op.10, n°416 Op.10, n°417 Op.10, n°418 Op.10, n°419 Op.10, n°420 Op.10, n°421 Op.10, n°422 Op.10, n°423 Op.10, n°424 Op.10, n°425 Op.10, n°426 Op.10, n°427 Op.10, n°428 Op.10, n°429 Op.10, n°430 Op.10, n°431 Op.10, n°432 Op.10, n°433 Op.10, n°434 Op.10, n°435 Op.10, n°436 Op.10, n°437 Op.10, n°438 Op.10, n°439 Op.10, n°440 Op.10, n°441 Op.10, n°442 Op.10, n°443 Op.10, n°444 Op.10, n°445 Op.10, n°446 Op.10, n°447 Op.10, n°448 Op.10, n°449 Op.10, n°450 Op.10, n°451 Op.10, n°452 Op.10, n°453 Op.10, n°454 Op.10, n°455 Op.10, n°456 Op.10, n°457 Op.10, n°458 Op.10, n°459 Op.10, n°460 Op.10, n°461 Op.10, n°462 Op.10, n°463 Op.10, n°464 Op.10, n°465 Op.10, n°466 Op.10, n°467 Op.10, n°468 Op.10, n°469 Op.10, n°470 Op.10, n°471 Op.10, n°472 Op.10, n°473 Op.10, n°474 Op.10, n°475 Op.10, n°476 Op.10, n°477 Op.10, n°478 Op.10, n°479 Op.10, n°480 Op.10, n°481 Op.10, n°482 Op.10, n°483 Op.10, n°484 Op.10, n°485 Op.10, n°486 Op.10, n°487 Op.10, n°488 Op.10, n°489 Op.10, n°490 Op.10, n°491 Op.10, n°492 Op.10, n°493 Op.10, n°494 Op.10, n°495 Op.10, n°496 Op.10, n°497 Op.10, n°498 Op.10, n°499 Op.10, n°500 Op.10, n°501 Op.10, n°502 Op.10, n°503 Op.10, n°504 Op.10, n°505 Op.10, n°506 Op.10, n°507 Op.10, n°508 Op.10, n°509 Op.10, n°510 Op.10, n°511 Op.10, n°512 Op.10, n°513 Op.10, n°514 Op.10, n°515 Op.10, n°516 Op.10, n°517 Op.10, n°518 Op.10, n°519 Op.10, n°520 Op.10, n°521 Op.10, n°522 Op.10, n°523 Op.10, n°524 Op.10, n°525 Op.10, n°526 Op.10, n°527 Op.10, n°528 Op.10, n°529 Op.10, n°530 Op.10, n°531 Op.10, n°532 Op.10, n°533 Op.10, n°534 Op.10, n°535 Op.10, n°536 Op.10, n°537 Op.10, n°538 Op.10, n°539 Op.10, n°540 Op.10, n°541 Op.10, n°542 Op.10, n°543 Op.10, n°544 Op.10, n°545 Op.10, n°546 Op.10, n°547 Op.10, n°548 Op.10, n°549 Op.10, n°550 Op.10, n°551 Op.10, n°552 Op.10, n°553 Op.10, n°554 Op.10, n°555 Op.10, n°556 Op.10, n°557 Op.10, n°558 Op.10, n°559 Op.10, n°560 Op.10, n°561 Op.10, n°562 Op.10, n°563 Op.10, n°564 Op.10, n°565 Op.10, n°566 Op.10, n°567 Op.10, n°568 Op.10, n°569 Op.10, n°570 Op.10, n°571 Op.10, n°572 Op.10, n°573 Op.10, n°574 Op.10, n°575 Op.10, n°576 Op.10, n°577 Op.10, n°578 Op.10, n°579 Op.10, n°580 Op.10, n°581 Op.10, n°582 Op.10, n°583 Op.10, n°584 Op.10, n°585 Op.10, n°586 Op.10, n°587 Op.10, n°588 Op.10, n°589 Op.10, n°590 Op.10, n°591 Op.10, n°592 Op.10, n°593 Op.10, n°594 Op.10, n°595 Op.10, n°596 Op.10, n°597 Op.10, n°598 Op.10, n°599 Op.10, n°600 Op.10, n°601 Op.10, n°602 Op.10, n°603 Op.10, n°604 Op.10, n°605 Op.10, n°606 Op.10, n°607 Op.10, n°608 Op.10, n°609 Op.10, n°610 Op.10, n°611 Op.10, n°612 Op.10, n°613 Op.10, n°614 Op.10, n°615 Op.10, n°616 Op.10, n°617 Op.10, n°618 Op.10, n°619 Op.10, n°620 Op.10, n°621 Op.10, n°622 Op.10, n°623 Op.10, n°624 Op.10, n°625 Op.10, n°626 Op.10, n°627 Op.10, n°628 Op.10, n°629 Op.10, n°630 Op.10, n°631 Op.10, n°632 Op.10, n°633 Op.10, n°634 Op.10, n°635 Op.10, n°636 Op.10, n°637 Op.10, n°638 Op.10, n°639 Op.10, n°640 Op.10, n°641 Op.10, n°642 Op.10, n°643 Op.10, n°644 Op.10, n°645 Op.10, n°646 Op.10, n°647 Op.10, n°648 Op.10, n°649 Op.10, n°650 Op.10, n°651 Op.10, n°652 Op.10, n°653 Op.10, n°654 Op.10, n°655 Op.10, n°656 Op.10, n°657 Op.10, n°658 Op.10, n°659 Op.10, n°660 Op.10, n°661 Op.10, n°662 Op.10, n°663 Op.10, n°664 Op.10, n°665 Op.10, n°666 Op.10, n°667 Op.10, n°668 Op.10, n°669 Op.10, n°670 Op.10, n°671 Op.10, n°672 Op.10, n°673 Op.10, n°674 Op.10, n°675 Op.10, n°676 Op.10, n°677 Op.10, n°678 Op.10, n°679 Op.10, n°680 Op.10, n°681 Op.10, n°682 Op.10, n°683 Op.10, n°684 Op.10, n°685 Op.10, n°686 Op.10, n°687 Op.10, n°688 Op.10, n°689 Op.10, n°690 Op.10, n°691 Op.10, n°692 Op.10, n°693 Op.10, n°694 Op.10, n°695 Op.10, n°696 Op.10, n°697 Op.10, n°698 Op.10, n°699 Op.10, n°700 Op.10, n°701 Op.10, n°702 Op.10, n°703 Op.10, n°704 Op.10, n°705 Op.10, n°706 Op.10, n°707 Op.10, n°708 Op.10, n°709 Op.10, n°710 Op.10, n°711 Op.10, n°712 Op.10, n°713 Op.10, n°714 Op.10, n°715 Op.10, n°716 Op.10, n°717 Op.10, n°718 Op.10, n°719 Op.10, n°720 Op.10, n°721 Op.10, n°722 Op.10, n°723 Op.10, n°724 Op.10, n°725 Op.10, n°726 Op.10, n°727 Op.10, n°728 Op.10, n°729 Op.10, n°730 Op.10, n°731 Op.10, n°732 Op.10, n°733 Op.10, n°734 Op.10, n°735 Op.10, n°736 Op.10, n°737 Op.10, n°738 Op.10, n°739 Op.10, n°740 Op.10, n°741 Op.10, n°742 Op.10, n°743 Op.10, n°744 Op.10, n°745 Op.10, n°746 Op.10, n°747 Op.10, n°748 Op.10, n°749 Op.10, n°750 Op.10, n°751 Op.10, n°752 Op.10, n°753 Op.10, n°754 Op.10, n°755 Op.10, n°756 Op.10, n°757 Op.10, n°758 Op.10, n°759 Op.10, n°760 Op.10, n°761 Op.10, n°762 Op.10, n°763 Op.10, n°764 Op.10, n°765 Op.10, n°766 Op.10, n°767 Op.10, n°768 Op.10, n°769 Op.10, n°770 Op.10, n°771 Op.10, n°772 Op.10, n°773 Op.10, n°774 Op.10, n°775 Op.10, n°776 Op.10, n°777 Op.10, n°778 Op.10, n°779 Op.10, n°780 Op.10, n°781 Op.10, n°782 Op.10, n°783 Op.10, n°784 Op.10, n°785 Op.10, n°786 Op.10, n°787 Op.10, n°788 Op.10, n°789 Op.10, n°790 Op.10, n°791 Op.10, n°792 Op.10, n°793 Op.10, n°794 Op.10, n°795 Op.10, n°796 Op.10, n°797 Op.10, n°798 Op.10, n°799 Op.10, n°800 Op.10, n°801 Op.10, n°802 Op.10, n°803 Op.10, n°804 Op.10, n°805 Op.10, n°806 Op.10, n°807 Op.10, n°808 Op.10, n°809 Op.10, n°810 Op.10, n°811 Op.10, n°812 Op.10, n°813 Op.10, n°814 Op.10, n°815 Op.10, n°816 Op.10, n°817 Op.10, n°818 Op.10, n°819 Op.10, n°820 Op.10, n°821 Op.10, n°822 Op.10, n°823 Op.10, n°824 Op.10, n°825 Op.10, n°826 Op.10, n°827 Op.10, n°828 Op.10, n°829 Op.10, n°830 Op.10, n°831 Op.10, n°832 Op.10, n°833 Op.10, n°834 Op.10, n°835 Op.10, n°836 Op.10, n°837 Op.10, n°838 Op.10, n°839 Op.10, n°840 Op.10, n°841 Op.10, n°842 Op.10, n°843 Op.10, n°844 Op.10, n°845 Op.10, n°846 Op.10, n°847 Op.10, n°848 Op.10, n°849 Op.10, n°850 Op.10, n°851 Op.10, n°852 Op.10, n°853 Op.10, n°854 Op.10, n°855 Op.10, n°856 Op.10, n°857 Op.10, n°858 Op.10, n°859 Op.10, n°860 Op.10, n°861 Op.10, n°862 Op.10, n°863 Op.10, n°864 Op.10, n°865 Op.10, n°866 Op.10, n°867 Op.10, n°868 Op.10, n°869 Op.10, n°870 Op.10, n°871 Op.10, n°872 Op.10, n°873 Op.10, n°874 Op.10, n°875 Op.10, n°876 Op.10, n°877 Op.10, n°878 Op.10, n°879 Op.10, n°880 Op.10, n°881 Op.10, n°882 Op.10, n°883 Op.10, n°884 Op.10, n°885 Op.10, n°886 Op.10, n°887 Op.10, n°888 Op.10, n°889 Op.10, n°890 Op.10, n°891 Op.10, n°892 Op.10, n°893 Op.10,

Nos récompenses du mois de Février 2020

	Canat de Chizy, Edith : Tlaloc Edith Canat de Chizy (1950-*) : Trance, Dance, Seascape, Tlaloc Florent Jodelet, percussion / Alexandra Greffin-Klein, violon / Maude Gratton, clavecin / Cyril Dupuy, cymbalum / Orchestre de Caen / Vahan Mardirossian, direction	MPLS18001 Merci pour les CD UVM062 10,50 CLASSIQUE 25/10/2019   3 1770007 786012
	Beethoven : Intégrale des Sonates pour violon et piano / Zino Francescatti & Robert Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Sonates pour violon et piano - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la min - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°2 pour violon et piano en min, Sonate n°1 pour violon et piano en la Maj Op.13 - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate en sol min / Enregistrements de 1947 à 1961 Zino Francescatti, violon / Robert Casadesu, piano	PH19029 Profil 4 CD UVM115 14,00 CLASSIQUE 19/07/2019   0 1881488 190298
	Concertos pour Piccolo / Jean-Louis Beaumadier Florentine Mulsant (1962-*) : Concerto pour Piccolo et Orchestre Op.72 - Lowell Liebermann (1961-*) : Concerto pour Piccolo et Orchestre Op.50 - Carl Joachim Andersen (1847-1909) : Moto perpetuo op.8, orchestration de Véronique Poltz - Véronique Poltz : Kilumac Op.36 - Régis Campo (1968-*) : Touch the sky - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Concerto pour Piccolo et Orchestre / Premier Enregistrement Mondial Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Radio Symphonique de Prague / Vahan Mardirossian, direction	DSK3192 Skarbo CD UVM004 11,77 CLASSIQUE 25/10/2019   3 1375250 1319200
	Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.36 : Sous La Pluie - Funérailles Philippe Hersant (1948-*) : Sous la pluie de feu - Lucien Durosoir (1878-1955) : Funérailles* / *Premier Enregistrement Mondial Hélène Collerette, violon / Nadine Pierre, violoncelle / Orchestre Philharmonique de Radio France / Pascal Rophé, direction / Taurida International Symphony Orchestra / Mikhail Golikov, direction	WW1736 WW1 Music CD UVM004 11,77 CLASSIQUE 22/11/2019   3 1487720 1007361