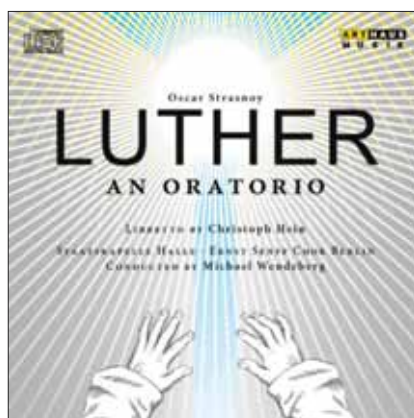
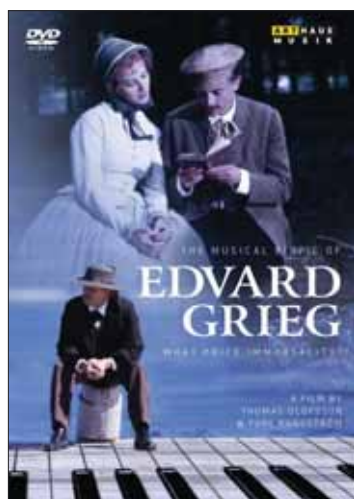


## Nouveautés Février 2019



### Labels distribués :

Abate for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernard, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

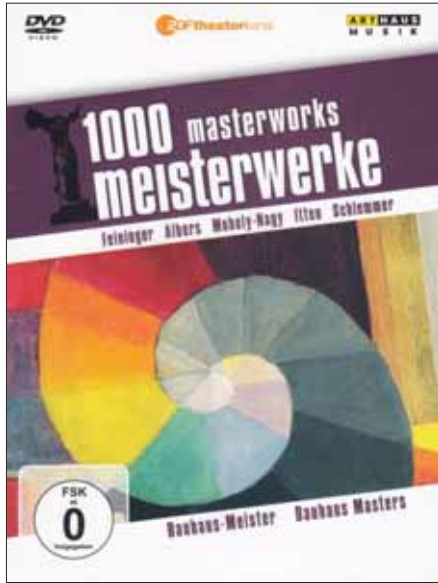
Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 22 Février 2019

Documentaire / Art

**ARTHAUS**  
**M U S I K**



## 1000 Masterworks : Les Maîtres du Bauhaus

Découvrez 5 peintures de 5 grands maîtres du style Bauhaus

Josef Albers : *Homage To The Square: Against Deep Blue* (1955)

Lyonel Feininger : *Bird Cloud* (1926)

Johannes Itten : *The Meeting* (1916) / *László Moholy-Nagy : Lis* (1922)

Oskar Schlemmer : *Figures With Balustrades* (1931)

Le Bauhaus (1919-1933) est considéré comme la plus prestigieuse école d'architecture, de design et d'art. Ce film présente cinq des les plus importants professeurs de Bauhaus, dont les visions et les théories de l'art ont fait de l'école une icône de la réforme, de l'expérimentation et de l'avant-garde. Leurs oeuvres et leurs enseignements, inspirés des idées du Bauhaus, se sont répandus dans le monde entier et ont grandement influencé le style moderniste.

Langues : DE, EN / Sous-Titre : FR

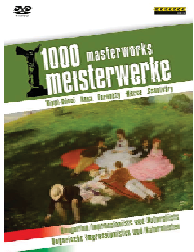
DVD 9 - NTSC - 16:9 / Dolby Digital 2.0



DVD - réf : 105013

CP : UVM065 - 9,50 € PGHT

UnaVoltaMusic



## 1000 Masterworks : Impressionnistes et Naturalistes Hongrois

Pas de Sous-Titre en Français // Découvrez 5 peintures d'Impressionnistes et Naturalistes Hongrois // József Rippl-Rónai (1861-1927) : *Woman With A Birdcage*, 1892 / *Margit Anna* (1913-1991) : *The Creator* Rests, 1977 / *Károly Ferenczy* (1862-1917) : *October*, 1903 / *Pál Szinyei Merse* (1845-1920) : *Picnic In May*, 1873 / *Tivadar Kosztká Csontváry* (1853-1919) : *Ruins Of The Greek Theatre At Taormina*, 1904 -1905

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Margit Anna / József Rippl-Rónai / Károly Ferenczy / Pál Szinyei Merse / Tivadar Kosztká Csontváry

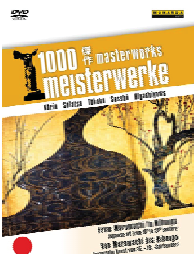
Référence : 109348

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : Pas de Sous Titre en Français



## 1000 Masterworks / De l'époque Muromachi au Nihonga

Pas de Sous-Titre en Français // Découvrez 6 peintures allant de l'époque Muromachi au Nihongas - L'Art Japonais du 15ème au 20ème siècle // *Toyo Sesshu* (1420-1506) : *Autum And Winter Landscapes*, 1496 / *Hasegawa Tohaku* (1539-1610) : *Pine Trees And Autumn Grasses*, 16ème siècle / *Tawaraya Sotatsu* (Ca. 1595-1644) : *Bugaku Dance Screen*, 17ème siècle / *Ogata Korin* (1658-1716) : *Red And White Plum Blossoms*, 18ème siècle - *Kaai Higashiyama* (1908-1999) : *The Path*, 1950

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Toyo Sesshu / Hasegawa Tohaku / Tawaraya Sotatsu / Ogata Korin / Kaai Higashiyama

Référence : 109333

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : Pas de Sous Titre en Français



## Portrait de Joan Miro - Le Théâtre des Rêves

"Le Théâtre des Rêves" - Portrait de Joan Miro (1893-1983) / Réalisation : Robin Lough / Écrits et racontés par Roland Penrose & Claca Theatre

DVD 9 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Joan Miro

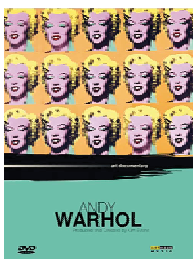
Référence : 100658

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB, ES



## Andy Warhol, Un portrait de l'icône de du mouvement Pop Art

Portrait d'Andy Warhol / Réalisation : Kim Evans - 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Andy Warhol

Référence : 100670

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

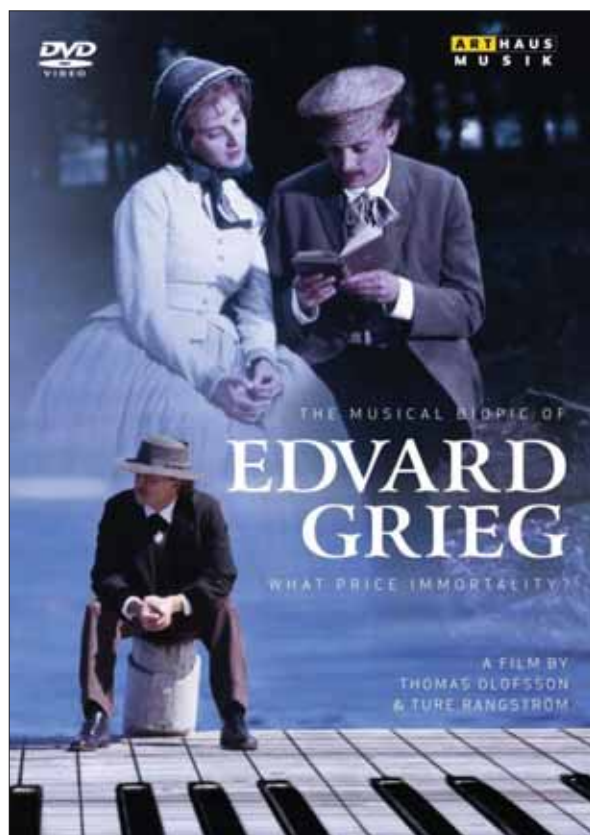
ART

SS : FR



En magasin le : 22 Février 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



## Biopic musical sur Edvard Grieg

### Quelle est le prix de l'Immortalité ?

Film Musical sur la vie de Edvard Grieg

Réalisation de Thomas Olofsson & Ture Rangström

**Staffan Scheja, Edvard Grieg**

**Claudia Zöhner, Nina Hagerup**

Lorsque Thomas Olofsson a présenté pour la première fois son film sur la vie du compositeur Edvard Grieg intitulé «What immortality price?» au public en 1999, il a immédiatement suscité un intérêt international considérable. Ce film musical de Thomas Olofsson, Ture Rangström et Johanna Olofsson tente de mettre en lumière la vie agitée et le personnage complexe d'un compositeur dont on sait peu de choses en dehors de la Scandinavie, même plus de cent ans après sa mort. Le film consiste en une série de flashbacks dans lesquels le vieux Grieg - et le public - essaient de découvrir la vérité sur sa vie. De nombreux extraits de sa musique illustrent bien les différents épisodes de sa carrière.

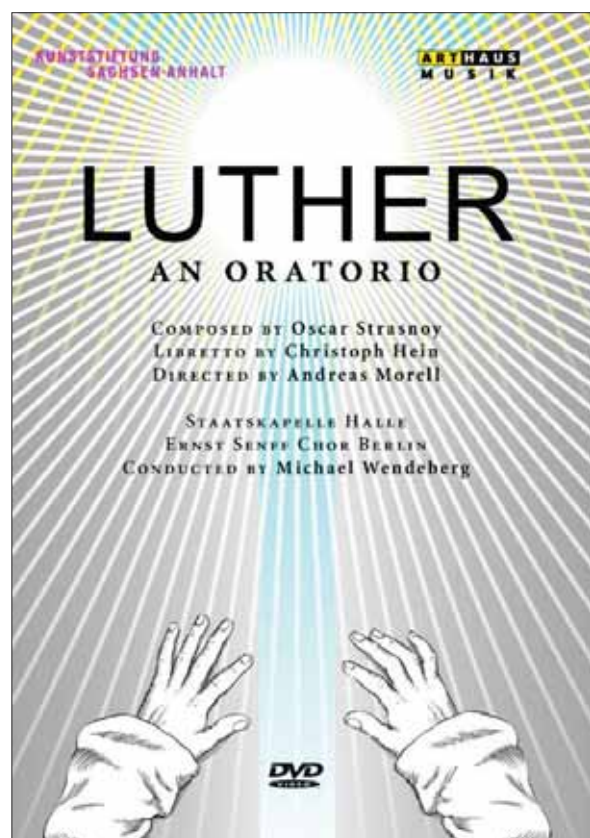
Langue Parlée : FR, EN, DE - Sous-Titre : ES

DVD 9 - NTSC - 16:9 / Dolby Digital 2.0



DVD - réf : 109374

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



## Oscar Strasnoy (1970-\*) :

### Luther - Un Oratorio sur un livret de Christoph Hein

Premier enregistrement mondial effectué

les 23 et 23 Octobre 2018 au Georg-Friedrich-Händel-Halle, à Halle

**Michael Wendeborg, direction**

**Staatskapelle Halle / Ernst Senff Chor Berlin**

**Josephine Renelt, soprano (Un Ange) / Michael Pflumm, ténor (Luther)**

**Nadia Steinhardt, alto (Cajetan) / Johannes Euler, contre ténor (Pape)**

À l'occasion du 500e anniversaire de la Réforme en 2017, Oscar Strasnoy, compositeur de musique contemporaine de renommée internationale, et Christoph Hein, l'un des plus importants auteurs allemands, ont été chargés de créer un oratorio consacré à la vie et à l'œuvre de Martin Luther. Pour la première fois, l'accent est mis sur Luther dans une œuvre d'une telle envergure pour orchestre, chorale et solistes. C'est une vision critique de Luther lui-même, dans laquelle chaque rôle des solistes est caricaturé par le ton de la voix. La première mondiale a été donnée à Halle (Saale) comme l'un des temps forts de la décennie de Luther en 2017, sous la direction de Michael Wendeborg, spécialiste de la musique nouvelle de renommée internationale.

Langue Parlée : FR - Sous-Titre : DE, EN, KOR

DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1



CD - réf : 109349

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



DVD - réf : 109385

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K

Adam, Adolphe : Giselle / Mats Ek

Adolphe Adam (1803-1856) : Giselle, sur un livret de Théophile Gautier / Chorégraphie & adaptation TV : Mats Ek / Enregistrement Studio, 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Ana Laguna / Luc Bouy / Yvan Auzely / Vanessa Mcintosh / Lena Wennergren / Le Ballet Cullberg / Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo / Richard Bonyngé, direction

Référence : 109280

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :



Adam, Adolphe : Giselle (BD) / Mats Ek

Adolphe Adam (1803-1856) : Giselle, sur un livret de Théophile Gautier / Chorégraphie & adaptation TV : Mats Ek / Enregistrement Studio, 1987

BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo

Ana Laguna / Luc Bouy / Yvan Auzely / Vanessa Mcintosh / Lena Wennergren / Le Ballet Cullberg / Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo / Richard Bonyngé, direction

Référence : 109281

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :



Berlioz : Les Troyens / Festival de Salzbourg, 2000

Hector Berlioz (1803-1869) : Les Troyens, opéra en cinq actes sur un livret du compositeur, qui est inspiré de l'Énéide de Virgile / Mise en scène : Herbert Wernicke / Festival de Salzbourg, 2000

DVD 5 + DVD 9 - PAL - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Robert Lloyd / Deborah Polaski / Jon Villars / Orchestre de l'Opéra national de Paris / Salzburger Kammerphilharmonie / Sylvain Cambreling, direction

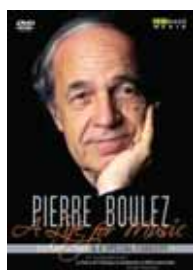
Référence : 100350

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES



Pierre Boulez - A Life for Music

A Life for Music Documentaire sur Pierre Boulez / Réalisation : Reiner E.Moritz // Igor Stravinsky (1882 -1971) : Symphonies d'instruments à vents, Le Sacre du Printemps / Alte Oper Frankfurt (Vieil opéra de Francfort), 1993

DVD 9 - NTSC - 16:9 (Documentaire) - 4:3 (Concert)

PCM Stereo

Orchestre Symphonique de Londres / Pierre Boulez, direction

Référence : 109350

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, EN, DE



Janáček : La Petite Renarde rusée / Théâtre Musical de Paris - Châtelet, 1995

Leoš Janáček (1854-1928) : La Petite Renarde rusée, opéra en trois actes / Mise en scène : Nicholas Hytner / Théâtre Musical de Paris - Châtelet, 1995

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Thomas Allen, (The Forster) / Eva Jenis, (The Vixen) / Hannah Minutillo, (The Fox) / Libuse Márová, (The Forster's Wife / The Owl) / Ivan Kusnjer, (Harasta / the Poacher) / Orchestre de Paris / Choeur du Châtelet / Sir Charles Mackerras, direction

Référence : 109206

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES



Janáček : La Petite Renarde rusée (BD) / Théâtre Musical de Paris - Châtelet, 1995

Leoš Janáček (1854-1928) : La Petite Renarde rusée, opéra en trois actes / Mise en scène : Nicholas Hytner / Théâtre Musical de Paris - Châtelet, 1995

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo

Thomas Allen, (The Forster) / Eva Jenis, (The Vixen) / Hannah Minutillo, (The Fox) / Libuse Márová, (The Forster's Wife / The Owl) / Ivan Kusnjer, (Harasta / the Poacher) / Orchestre de Paris / Choeur du Châtelet / Sir Charles Mackerras, direction

Référence : 109207

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K

Mantovani, Bruno : Siddharta / Angelin Preljocaj

«Siddharta» sur une musique de Bruno Mantovani / Scénographie : Claude Lévêque / Chorégraphie : Angelin Preljocaj / Opéra national de Paris - Bastille, 2010 / Premier Enregistrement Mondial

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Nicolas Le Riche, (Siddharta) / Aurélie Dupont, (L'Eveil) / Stéphane Bullion, (Le compagnon de Siddharta) / Wilfried Romoli, (Le Roi) / Muriel Zuspereguy, (Sujata) / Alice Renavand, (Yasodhara) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra national de Paris / Susanna Mälkki, direction

Référence : 109284

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :



Mantovani, Bruno : Siddharta (BD) / Angelin Preljocaj

«Siddharta» sur une musique de Bruno Mantovani / Scénographie : Claude Lévêque / Chorégraphie : Angelin Preljocaj / Opéra national de Paris - Bastille, 2010 / Premier Enregistrement Mondial

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, dts-HD Master Audio 5.1

Nicolas Le Riche, (Siddharta) / Aurélie Dupont, (L'Eveil) / Stéphane Bullion, (Le compagnon de Siddharta) / Wilfried Romoli, (Le Roi) / Muriel Zuspereguy, (Sujata) / Alice Renavand, (Yasodhara) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra national de Paris / Susanna Mälkki, direction

Référence : 109285

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :



Mozart : Cosi fan Tutte / Opéra National de Paris, 2017

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti, K.588, opera buffa en 2 actes sur un livret en italien de Lorenzo da Ponte / Chorégraphe - Metteur en scène : Anne Teresa de Keersmaecker / Opéra National de Paris, 2017

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Jacquelyn Wagner dansé par Cynthia Loemij (Fiordiligi) / Michèle Losier dansé par Samantha Van Wissen (Dorabella) / Frédéric Antoun dansé par Julien Monty (Ferrando) / Philippe Sly dansé par Michaël Pomero (Guglielmo) / Paulo Szot dansé par Boštjan Antončič (Don Alfonso) / Ginger Costa-Jackson dansé par Marie Goudot (Despina) / Choeur et Orchestre de l'Opéra nationale de Paris / Philippe Jordan, direction

Référence : 109338

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, KOR



Mozart : Cosi fan Tutte (BD) / Opéra National de Paris, 2017

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti, K.588, opera buffa en 2 actes sur un livret en italien de Lorenzo da Ponte / Chorégraphe - Metteur en scène : Anne Teresa de Keersmaecker / Opéra National de Paris, 2017

BD 50 GB Dual Layer - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1

Jacquelyn Wagner dansé par Cynthia Loemij (Fiordiligi) / Michèle Losier dansé par Samantha Van Wissen (Dorabella) / Frédéric Antoun dansé par Julien Monty (Ferrando) / Philippe Sly dansé par Michaël Pomero (Guglielmo) / Paulo Szot dansé par Boštjan Antončič (Don Alfonso) / Ginger Costa-Jackson dansé par Marie Goudot (Despina) / Choeur et Orchestre de l'Opéra nationale de Paris / Philippe Jordan, direction

Référence : 109339

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, KOR



Offenbach : Orphée aux Enfers / Opéra national de Lyon, 1997

Jacques Offenbach (1819-1880) : Orphée aux Enfers, opéra bouffe, en deux actes et quatre tableaux d'H. Crémieux, L.Halévy / Mise en scène : Laurent Pelly / Opéra national de Lyon, 1997

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Natalie Dessay / Yann Beuron / Jean-Paul Fouchecourt / Laurent Naouri / Choeur et orchestre de l'Opéra national de Lyon / Marc Minkowski, direction

Référence : 107105

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, IT



Ponchielli, Amilcare : La Gioconda / Opéra de Vienne, 1986

Amilcare Ponchielli (1834-1886) : La Gioconda, opéra en quatre actes sur un livret d'Arrigo Boito d'après Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo / Mise en scène : Filippo Sanjust / Chorégraphie : Gerlinde Dill

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Eva Marton / Plácido Domingo / Kasper Bech Holte / Ludmila Semtschuk / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Ballet de l'Opéra de Vienne / Adam Fischer, direction

Référence : 109088

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**MUSIK**

Ponchielli, Amilcare : La Gioconda (BD) / Opéra de Vienne, 1986

Amilcare Ponchielli (1834-1886) : La Gioconda, opéra en quatre actes sur un livret d'Arrigo Boito d'après Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo / Mise en scène : Filippo Sanjust / Chorégraphie : Gerlinde Dill

BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo

Eva Marton / Plácido Domingo / Kasper Bech Holte / Ludmila Semtschuk / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Ballet de l'Opéra de Vienne / Adam Fischer, direction

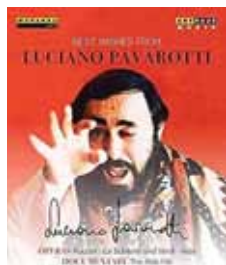
Référence : 109089

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES



Meilleurs Voeux de Luciano Pavarotti

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aïda / Théâtre de la Scala 1985/6 - Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988 // Inclus "The Aida File", un documentaire sur les plus célèbres opéras de Verdi avec des interviews de Luciano Pavarotti - Lorin Maazel - Carlo Bergonzi - Renata Tebaldi / Réalisation : Derek Bailey

2 x DVD 9 / DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital

Luciano Pavarotti / Maria Chiara / Ghena Dimitrova / Nicolai Ghiaurov / Juan Pons / Paata Burchuladze / Mirella Freni / Sandra Pacetti / Gino Quilico / Stephen Dickson / Italo Tajo / Choeur et Orchestre du Théâtre de la Scala / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Lorin Maazel, direction / Tiziano Severini, direction

Référence : 101790

ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, NL, ES, IT



Meilleurs Voeux de Luciano Pavarotti (BD)

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aïda / Théâtre de la Scala 1985/6 - Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988 // Inclus "The Aida File", un documentaire sur les plus célèbres opéras de Verdi avec des interviews de Luciano Pavarotti - Lorin Maazel - Carlo Bergonzi - Renata Tebaldi / Réalisation : Derek Bailey

3 x BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital

Luciano Pavarotti / Maria Chiara / Ghena Dimitrova / Nicolai Ghiaurov / Juan Pons / Paata Burchuladze / Mirella Freni / Sandra Pacetti / Gino Quilico / Stephen Dickson / Italo Tajo / Choeur et Orchestre du Théâtre de la Scala / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Lorin Maazel, direction / Tiziano Severini, direction

Référence : 101791

ARTHAUS Musik 3 Blu-Ray Disc

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, NL, ES, IT



Verdi : Rigoletto / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2004

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Rigoletto, opéra italien en trois actes et quatre tableaux sur un livret de Francesco Maria Piave, d'après la pièce de Victor Hugo Le roi s'amuse / Mise en scène : Graham Vick / Gran Théâtre de Liceu, Barcelone 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Inva Mula / Marcelo Alvarez / Carlos Alvarez / Julian Konstantinov / Orchestre symphonique et chœur du Gran Teatre del Liceu / Jesús López-Cobos

Référence : 109141

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, CATALAN



Verdi : Rigoletto (BD) / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2004

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Rigoletto, opéra italien en trois actes et quatre tableaux sur un livret de Francesco Maria Piave, d'après la pièce de Victor Hugo Le roi s'amuse / Mise en scène : Graham Vick / Gran Théâtre de Liceu, Barcelone 2004

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo

Inva Mula / Marcelo Alvarez / Carlos Alvarez / Julian Konstantinov / Orchestre symphonique et chœur du Gran Teatre del Liceu / Jesús López-Cobos

Référence : 109142

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, CATALAN



Michel Legrand et le Cinéma

Le meilleur des 50 ans de musique de film de Michel Legrand : Yentl, Les Parapluies de Cherbourg, L'Affaire Thomas Crown, Un été 42, Les Demoiselles de Rochefort, Les Trois Mousquetaires, Brian's Song, The Happy Ending ... / Enregistré à la Salle Pleyel 2009, Paris

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Patrick Fiori / Liane Foly / Maurane / Catherine Michel / Mario Pelchat / Hélène Segara / Orchestre National d'Île de France / Michel Legrand, direction

Référence : 101549

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

Musique de Film

SS : DE, GB, FR





## Richard Strauss (1864-1949) : Daphné

Daphné Op.82 TrV 272,

Tragédie bucolique sur un livret de Joseph Gregor

*Enregistrement live de la nouvelle production de 1950*  
**Semperoper Edition Vol.4**

**Gottlob Frick / Helena Rott / Kurt Legner**

**Theo Adam / Elisabeth Reichelt**

**Choeur de l'Opéra de Dresde**

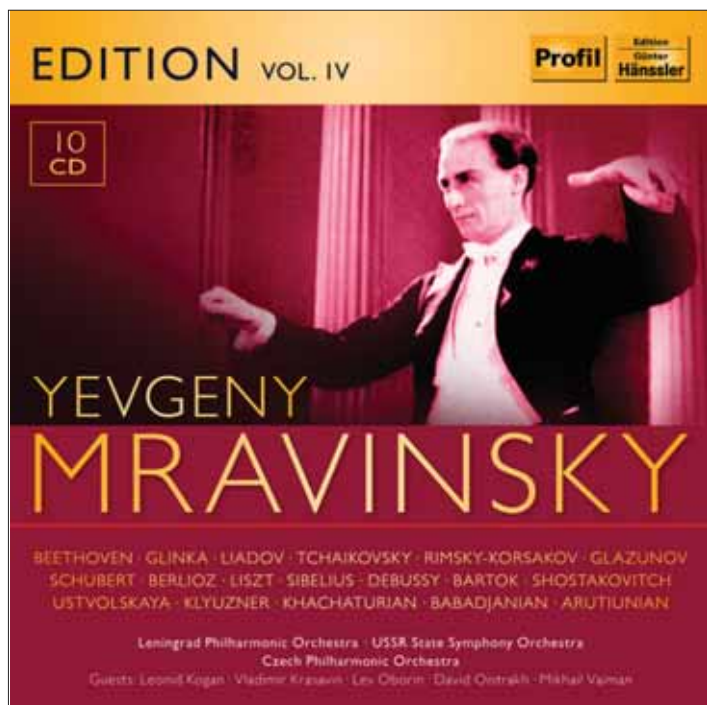
**La Staatskapelle de Dresde**

**Rudolf Kempe, direction**

Le Deutsches Rundfunkarchiv a conservé un document unique sur l'histoire contemporaine au XX<sup>e</sup> Siècle de Dresde : l'enregistrement de la première de Daphne en 1950, également prévu comme un hommage «In Memoriam Richard Strauss» à cet ami et champion de la Staatskapelle et Staatsoper qui mourut un an avant cette première. La présence de ce trésor enfoui était une excellente raison de célébrer - jusqu'à ce que nous écoutions l'enregistrement. Nous avons initialement considéré que les bandes de Daphne restantes étaient impropres à la diffusion du fait de la qualité de son enregistrement et de son acoustique, très éloignées de l'idéal sonore auquel nous aspirions jusqu'à présent. (Extrait du livret - Texte de Steffen Lieberwirth - Traduction de J & M Berridge, GB-Londres)



2 CD - réf : PH17038  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



## Evgeni Mravinsky Edition Vol.4

**Aram Khatchatourian (1903-1978)** : Concerto pour piano Op.38, Symphony n°3 - **Alexandre Aroutiounian (1920-2012)** : Ouverture festive - **Arno Babadjanian (1921-1983)** : Concerto pour violon - **Béla Bartok (1881-1945)** : Musique pour Cordes, Percussion & Celesta - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Symphonies n°2 à 7 - **Hector Berlioz (1824-1867)** : Symphonie Fantastique; La Damnation de Faust (Extraits) - **Claude Debussy (1862-1918)** : Rhapsodie n°1 pour clarinette & Orchestre - **Alexandre Glazounov (1865-1936)** : Symphonie n°4, Raymond Op.57a - **Mikhaïl Glinka (1804-1857)** : Rouslan et Ludmila - Ouverture - **Boris Lasarewitsch Kljusner (1909-1975)** : Concerto pour violon - **Anatoli Liadov (1855-1914)** : Baba-Yaga - **Franz Liszt (1811-1886)** : Mephisto-Valse n°1 - **Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)** : Francesca da Rimini, La Légende de la ville invisible de Kitège (Extraits) **Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Symphonie n°11, Ouverture Festive Op.96; Concerto pour violon n°1 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Symphonie n°8 - **Jean Sibelius (1865-1957)** : Symphonie n°3, Le Cygne de Tuonela - **Galina Oustvolkskaïa (1919-2006)** : Children's Suite  
Enregistrements de 1940 à 1962

**Leonid Kogan / Vladimir Krasavin / Lev Oborin**

**David Oistrach / Mikhail Vaiman**

**Orchestre Philharmonique de Leningrad**

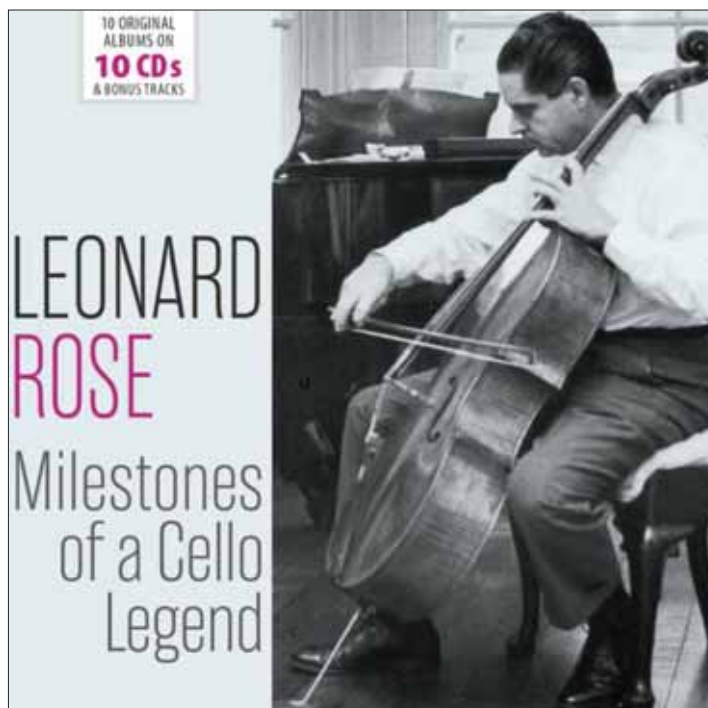
**Orchestre Symphonique de l'ex URSS**

**Orchestre Philharmonique Tchèque**

**evgueni Mravinski (Evgeni Mravinsky), dir.**



réf : PH18045  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



## Milestones of a Cello Legend / Leonard Rose

Oeuvres de Ludwig van Beethoven (1770-1827), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Ernest Bloch (1880-1959), Camille Saint-Saëns (1835-1921), César Franck (1822-1890), Edvard Grieg (1843-1907), Franz Schubert (1797-1828), Luigi Boccherini (1743-1805), Giovanni Battista Sammartini (c.1700-1775), Robert Schumann (1810-1856), Ernest Bloch (1880-1959), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Jules Massenet, Aram Khatchatourian (1903-1978), Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Edouard Lalo (1823-1892), Richard Strauss (1864-1949)

10 Albums originaux de 1945 à 1961

### Leonard Rose, violoncelle

### Leonard Bernstein / Eugene Ormandy

### Dimitri Mitropoulos / Bruno Walter / Fritz Reiner

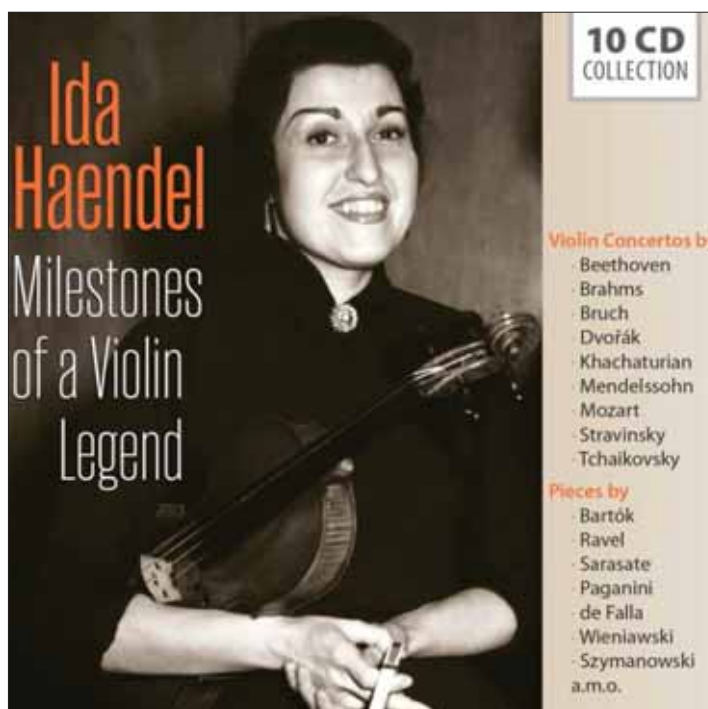
### Heitor Villa-Lobos / Isaac Stern / Bidu Sayao...

Ce coffret avec ses 10 albums originaux des années 1945 à 1961 ainsi que de nombreux titres bonus honorent une grande personnalité musicale du XX<sup>e</sup> Siècle. Rose est accompagnée ici de grands noms tels que Leonard Bernstein, Eugene Ormandy, Dimitri Mitropoulos, Bruno Walter, Fritz Reiner, Heitor Villa-Lobos, Isaac Stern, Bidu Sayao et Gladys Swartout.



10 CD - réf : 600510

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



## Milestones of a Violin Legend / Ida Haendel

Concertos pour violon de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Aram Khatchatourian (1903-1978), Johannes Brahms (1833-1897), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Max Bruch (1838-1920), Antonín Dvořák (1841-1904), Henryk Wieniawski (1835-1880), Karol Szymanowski (1882-1937), Igor Stravinsky (1882-1971), William Kroll (1901-1980), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Giuseppe Tartini (1692-1770), Fritz Kreisler (1875-1962), Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Arcangelo Corelli (1653-1713), Jean-Sébastien Bach (1685-1750) et pièces courtes de Béla Bartók (1881-1954), Maurice Ravel (1875-1937), Pablo de Sarasate (1844-1908), Niccolò Paganini (1782-1840), Manuel de Falla (1876-1946) ...

Enregistrements de 1957 à 1962 issus de Prague et Moscou

### Ida Haendel, violon

Ida Haendel, née en Pologne en 1924 (certains prétendent que c'était en 1928), a peut-être eu la carrière la plus modeste parmi les plus grands virtuoses du XX<sup>e</sup> siècle, malgré la grande estime des spectateurs et du public. Quand elle n'avait que trois ans, elle commença à jouer du violon sur celui de sa sœur, suivit des cours à l'Académie de musique de Varsovie à sept ans, remporta le Wieniawski Competition à l'âge de dix-sept ans et commença sa carrière de soliste deux ans plus tard. En 1935, la famille déménage à Paris, où Ida Haendel se perfectionne par le biais d'études avec Carl Fleisch et George Enescu. En raison de la guerre, ses débuts aux États-Unis ne sont effectués qu'en 1946, mais dans les années suivantes, la plupart de ses concerts ont eu lieu en Europe et en Israël. Elle s'est finalement installée à Londres, où sa création de "Tartiniana seconda" de Luigi Dallapiccola est devenue un événement de concert exceptionnel.



10 CD - réf : 600509

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



En magasin le : 22 Février 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :**

Rinaldo, Opéra en trois actes HWV 7a

Enregistrement Ludwigsburg Palace Theatre

Ludwigsburg Festival 22-25 May, 2014 / Chanté en Italien

**Lautten Compagny**

**Wolfgang Katschner, direction**

**Antonio Giovannini, Rinaldo / Gesche Geier, Armida**

**Marie Friederike Schöder, Almirena**

**Florian Götz, Argante / Yosemite Adjei, Goffredo**

**Owen Willetts, Eustazio ...**

Lautten Compagny Berlin célèbre son 35e anniversaire en 2019 - Un Ensemble parmi les plus célèbres et les plus créatifs du pays, des musiciens célèbres comme Gesche Geier, Antonio Giovanni et Yosemite Adjei nous présentent leur interprétation dans le cadre d'une performance exceptionnelle au Festival de Ludwigsburg. À son époque, l'opéra Rinaldo a fait sensation. Il a été créé le 24 février 1711 et a été joué plus que tout autre opéra de Haendel de son vivant. Le célèbre ensemble baroque allemand lautten compagny Berlin, dirigé par Wolfgang Katschner, dont la grande passion s'applique au théâtre musical dans une pratique d'interprétation historiquement documentée, présente sur ce CD une interprétation enthousiasmante du premier opéra de Handel à Londres.



**TUDOR®**



**Brahms - Dvorak**

**Johannes Brahms (1833-1897) :**

Symphonie n°4 en mi min Op.98

**Antonin Dvorak (1841-1904) :**

Symphonie n°9 en mi min Op.95 "Du Nouveau Monde"

**Bamberger Symphoniker / Jakub Hruša, dir.**

Cette édition à long terme des symphonies de Johannes Brahms et Antonín Dvořák par les Bamberger Symphoniker sous la baguette de leur chef d'orchestre Jakub Hruša a pour but de stimuler une écoute réfléchie, intériorisée et objective. L'association de ces deux génies du Romantisme, liés par une amitié sans pareille, permet un nouveau point de vue. On s'aperçoit immédiatement que les deux dernières symphonies de Brahms et Dvořák ont plus que leur tonalité en commun – mais la juxtaposition illumine aussi leurs différences. La rencontre avec ces chefs-d'œuvre devient une aventure sensuelle et intellectuelle qui suscite enthousiasme, étonnement et bonheur. La programmation et la discographie des Bamberger Symphoniker sont depuis longtemps marqués par l'ouverture et le goût du risque; rappelons par exemple leurs enregistrements innovateurs de Mahler ou de l'intégrale des symphonies de Schubert confrontées à des œuvres de Berio, Rihm, Widmann et d'autres compositeurs contemporains. Sans être une confrontation, cette production des dernières symphonies de Brahms et Dvořák jette pourtant un jour nouveau sur ce répertoire, si brillamment défendu par les Bamberger Symphoniker et Jakub Hruša.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 22 Février 2019

Coviello  
CLASSICS



## Giuseppe Verdi (1813-1901) :

**I Lombardi** (Les Lombards à la première croisade),

Opéra en 4 actes sur un livret de Temistocle Solera

Premier Enregistrement Mondial

**León de la Guardia, ténor (Arvino)**

**Pavel Kudinov, basse (Pagano)**

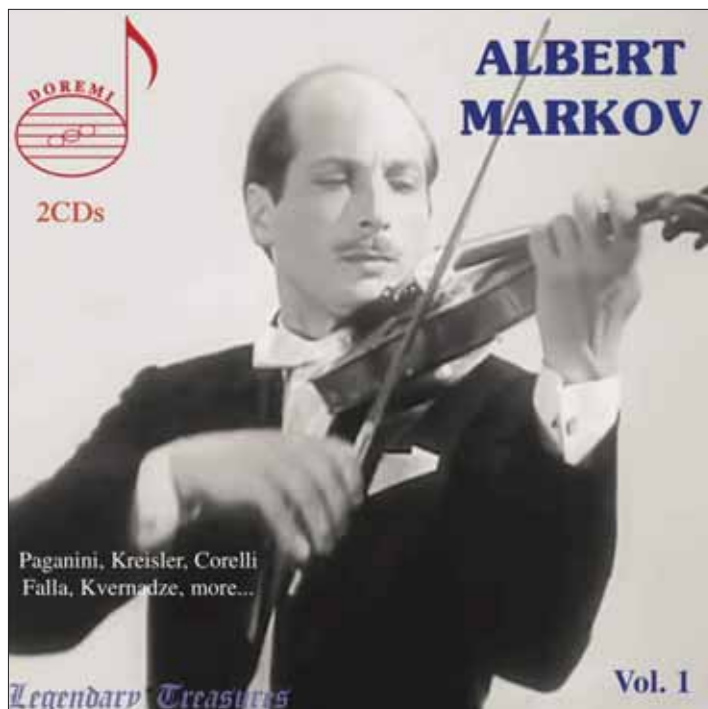
**Anna Werle, soprano (Vicinda)**

**Ania Jeruc, soprano (Giselda)**

**Choeur Philharmonique Tchèque de Brno**

**Cappella Aquileia / Marcus Bosch, direction**

I Lombardi alla prima crociata (1843) de Verdi est l'un de ses opéras les moins connus. Il propose des scènes chorales efficaces et une richesse de mélodies accrocheuses. De plus, en 1847, le compositeur considérait que I Lombardi était digne d'être retravaillé pour Paris en un Grand Opéra selon le goût français, qui a même été traduit de l'italien à cause de son grand succès. Les «Lombards», écrits immédiatement après Nabucco, vivent désormais dans l'ombre, étant parmi les premiers opéras de Verdi. Marcus Bosch nous offre ici une nouvelle fois l'occasion de réviser de nombreux préjugés contre les premières œuvres de Verdi.



## Legendary Treasures Albert Markov Vol.1

**Niccolò Paganini** : Concerto pour violon n°2 Op.7, Sonate en la min Op.3 n°4, arr. Agarkov, Variations sur un thème de Sussmeyer Op.8, Caprice pour violon seul n°7 - **Bidzina Kvernadze** : Concerto pour violon - **Ulvi Cemal Erkin** : Concerto pour violon - **Arcangelo Corelli** : Sonate Op.5 n°12 La Folia (Arr. Kreisler) **Georg Friedrich Haendel** : Sonate pour violon Op.1 n°10 - **Carl Maria Von Weber** : Sonate pour violon Op.10a n°1 (2nd Mvt) : Romance, arr. Kreisler - **Fritz Kreisler** : Allegretto dans le Style de Boccherini, Gypsy Caprice - **Cyril Meir Scott** : Lotus Land Op.47 n°1, arr. Kreisler - **Johannes Brahms** : Danse Hongroise n°17, arr. Kreisler - **Aram Khachaturian** : Chanson-Poème - **Dmitry Kabalevsky** : Improvisation Op.21 - **Manuel De Falla** : Danse Espagnole de « La Vida Breve », arr. Kreisler / Enregistrements de 1956 à 1963

**Albert Markov, violon**

**Serafima Chernyakhovskaya, piano**

**Orchestre Symphonique de la radio de Moscou**

**G.Rozhdestvensky & Z.Khurodze, directions**

**USSR Cinema Symphony Orchestra**

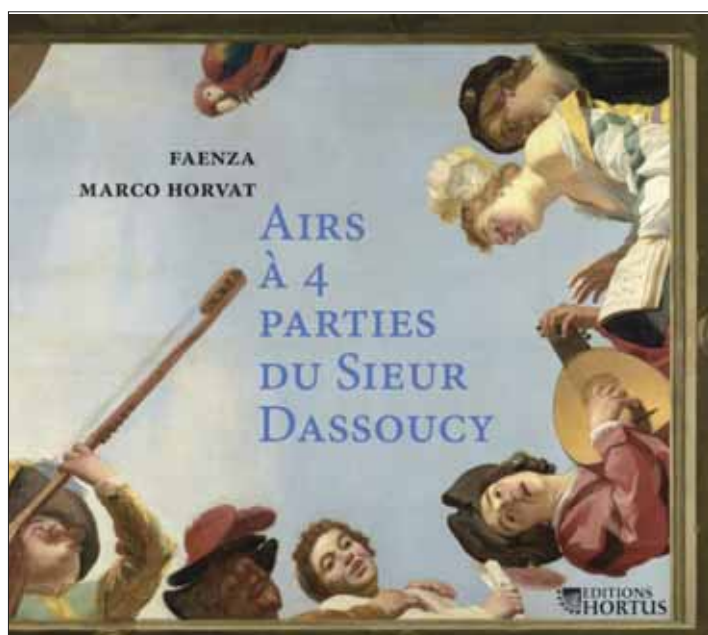
**Hajibeyov Niyazi, direction**

Le grand violoniste russo-américain Albert Markov est né en 1933 à Kharkov, en Ukraine. Parmi ses professeurs se trouvait Yuri Yankelevich (1909-1973), professeur d'autres violonistes renommés, parmi lesquels Leonid Kogan, Vladimir Spivakov, Nelli Shkolnikova et Victor Tret'yakov. Markov est le deuxième lauréat du Concours International de Violon Reine Elisabeth de 1959 à Bruxelles, l'année où Jamie Laredo est le premier et Joseph Silverstein le troisième. Après sa victoire, Markov se lance dans une longue carrière solo et émigre aux États-Unis en 1975.



 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Airs à 4 parties du Sieur Dassoucy

**Charles Dassoucy (1605-1677)** : Airs à quatre parties du Sieur Dassoucy / 1er Enregistrement Mondial

**Ennemond Gautier (1575-1651)** : Canaries pour luth, L'Immortelle, courante pour luth

**Charles Dufaut (? - ?)** : Prélude pour luth, Sarabande pour luth

**Angelo Michele Bartolotti (1615?-1681?)** : Courante pour guitare

**Étienne Moulinié (1599-1669)** : Fantaisie pour violes

**Marco Horvat, basse, théorbe et direction**

**Faenza** : Sarah Lefeuvre, soprano, flûtes

**Saskia Salembier, mezzo-soprano, violon**

**Francisco Mañalich, ténor, basse de viole**

**Emmanuel Vistorky, basse**

**Daniela Maltrain, violes Aude-Marie Pilozy, violes**

Les Airs à quatre parties, seule musique de Charles Dassoucy conservée à ce jour, ont été édités en 1653 en parties séparées. La redécouverte de leur partie de dessus, longtemps considérée comme perdue, permet ici leur enregistrement. Dassoucy, poète lyrique haut en couleur, qui croisa la route de Cyrano de Bergerac, Corneille et Molière, peut enfin être apprécié tant pour la qualité de sa musique que pour la beauté de ses vers.



réf : HOR169  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

### Flauto accompagnato

Sonate en mi mineur BWV 1034 pour flûte et bc, Sonate en trio en sol Majeur BWV 1039 pour 2 flûtes et bc Toccata de la Partita n°6 en mi mineur BWV 830, Sonate en trio en sol Majeur pour flûte, violon et bc, Sonate en si mineur pour flûte et clavecin obligé BWV 1030

**Patrick Beuckels, traverso**

**Ensemble Café Miry :**

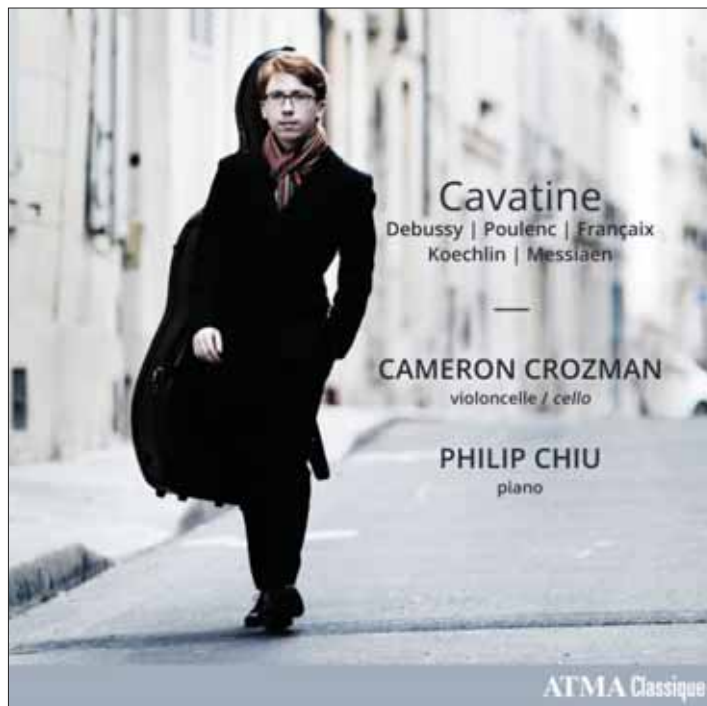
**Élisabeth Joyé, clavecin / Romina Lischka, viole**

**Toshiyuki Shibata, flûte et traverso**

De 1738 à 2018, de Leipzig à Gand, l'ensemble Miry propose à l'auditeur de pousser les portes d'un Café Zimmermann rêvé, avec un programme articulé autour de la flûte et de la musique de Bach, en (re)tissant les liens intemporels qui existent entre musique et amitié, «pour la récréation de l'esprit des amateurs».



réf : HOR168  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Cavatine

**Francis Poulenc (1899-1963)** : Sonate pour violoncelle et piano FP 143 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Sonate pour violoncelle et piano CD 144 - **Charles Koechlin (1867-1950)** : Chansons bretonnes pour violoncelle et piano sur des thèmes de l'ancien Folklore Op.115 - **Jean Françaix (1912-1997)** : Variations de concert pour violoncelle et piano - **Olivier Messiaen (1908-1992)** : Quatuor pour la fin du Temps : "Louange à l'éternité de Jésus" pour violoncelle et piano

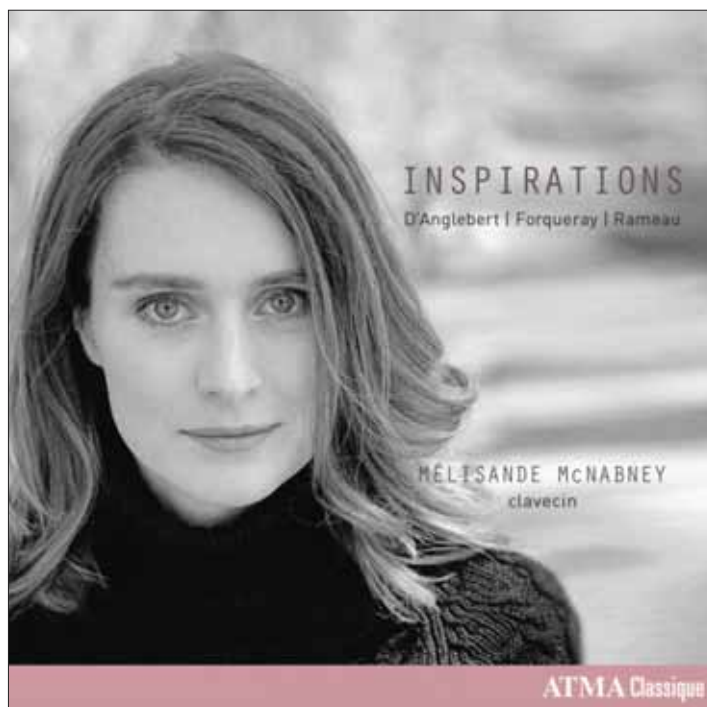
**Cameron Crozman, violoncelle**

**Philip Chiu, piano**

Cavatine, le premier album du violoncelliste Cameron Crozman et du pianiste Philip Chiu explore l'univers raffiné de la musique française de la première moitié du XXe siècle. Encadré par les grandes sonates de Debussy et de Poulenc, le programme fait découvrir également des oeuvres moins connues de Messiaen, Koechlin et Françaix. Les deux interprètes présentent un tableau multicolore des divers styles – de l'impressionnisme au surréalisme – deux mouvements artistiques qui ont défini l'époque. Cameron Crozman est rapidement devenu un des violoncellistes les plus en demande au Canada. Passionné par la musique de chambre, Cameron Crozman joue aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, André Laplante, Huw Watkins, Denis Pascal et les membres des quatuors Tokyo, Saint-Lawrence et New Orford. Il est régulièrement invité à se produire dans des festivals en Europe et au Canada, dont le Festival de musique de chambre d'Ottawa, le Festival de Musique de Chambre de Montréal, le Festival de violoncelle de Beauvais, Musique de Chambre à Giverny ou le Festival de Musique de Chambre de Toronto.



réf : **ACD22787**  
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



## Inspirations, Oeuvres françaises pour clavecin

**Jean Henry D'Anglebert (1629-1691)** : Suite en do majeur, extraite des Pièces manuscrites (manuscrit autographe B. N. Rés. 89ter), Prélude en ré min, Tombeau de Mr de Chambonnières, Passacaille D'Armide (Lully) - **Antoine Forqueray (1671-1745)** : Transcription Jean-Baptiste-Antoine Forqueray (1699-1782), Cinquième suite en do mineur, extraits - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : Transcriptions de Mélisande McNabney, Tendre amour, extrait des Indes Galantes, Air de la Folie, extrait de Platée, Extrait de Nouvelles Suites de pièces de clavecin, Sarabande en la Maj

**Mélisande McNabney, clavecin**

Comme les clavecinistes français du XVIIe siècle, Mélisande McNabney a puisé dans l'univers musical du temps de Louis XIV et Louis XV. Les clavecinistes de l'époque s'inspirèrent du chant, du luth, de la viole de gambe, et même jusqu'à l'orchestre complet et tentèrent de les capturer pour les reproduire dans leurs compositions et leurs transcriptions. Cela a incité Mélisande McNabney à se rapprocher de leur démarche en réalisant elle-même des transcriptions pour clavecin. Mélisande McNabney interprète la musique pour clavier de toutes les époques, au clavecin, au pianoforte et au piano. En août 2015, elle reçoit le 3e prix du Concours international Musica Antiqua de Bruges, en Belgique. Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié le clavecin, le continuo et le pianoforte dans les classes de Bob van Asperen et Richard Egarr, Mme McNabney a obtenu en mai 2017 son doctorat à l'Université McGill, sous la direction de Hank Knox et Tom Beghin, grâce au soutien du Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier.



réf : **ACD22780**  
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



## Nikolaï Roslavets (1881-1944) :

### Pièces courtes pour violon et piano

Morgenstimmung, Rêverie, Élégie, Trois Poèmes (Poème douloureux, Poème lyrique, Poème), Trois Danses (Waltz, Nocturne, Mazurka), Poème romantique, Nocturne, Legend, Extraits des 24 Préludes (n°4, n°9, n°11, n°12, n°17, n°20, n°24)

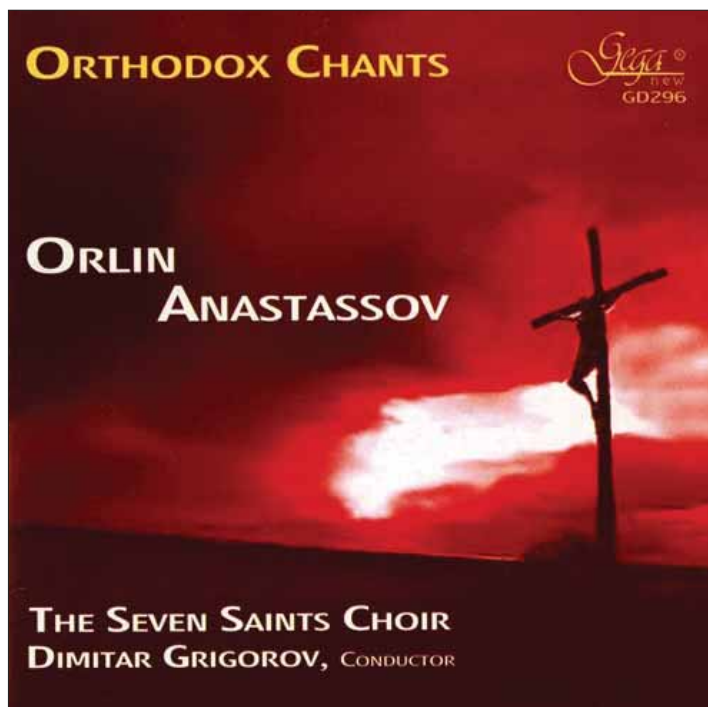
### Stuart Ivanov Duo : Carolyn Stuart, violon Svetozar Ivanov, piano

Le pianiste Svetozar Ivanov a toujours surpris l'auditeur avec les programmes intéressants qu'il enregistre. Il a vraiment une affinité pour la musique du 20ème siècle et de la fin du 19ème siècle. Ses deux précédents disques publiés par Gega New - Vers la flamme et Naked Tango comprennent principalement des œuvres de Debussy, Berg, Schönberg, Scriabine, Satie, Nazareth, Helps, Tisdall, Stravinsky, Barber. Dans son dernier album, Svetozar Ivanov se concentre à nouveau sur la musique du XXe siècle. En compagnie de la violoniste Carolyn Stuart, ils présentent le compositeur Nikolai Roslavets, presque inconnu et rarement interprété. Un disque à découvrir absolument !



réf : GD340

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



## Chants Orthodoxes

**Alexander Grechaninov (1864-1956)** : Veruyu (Credo) - **Dobri Hristov (1875-1941)** : Nine otpushtaeshi (Lord, Now Lettest Thou Thy Servant Depart) - **Grigoriy Lyubimov** : Blazhen muzh (Blessed is the Man) - **Petar Dinev (1889-1980)** : Razboinika Blagorzumnago (The Judicious Villain) - **Pavel Chesnokov (1877-1944)** : Zhertva vechernyaia (Evening Sacrifice), Spasi, Bozhe, lyudi Tvoia (O God, Save Thy People), Blazhen muzh Op.44 n°2 (Blessed is the Man) - **Dobri Hristov (1875-1941)** : Hvalite imya Gospodne (Praise the Name of the Lord) - **Priest Vassily Zinoviev (1874-1925)** : Tebe poem (We Hymn Thee, We Bless Thee) - **Alexander Arkhangelsky (1846-1924)** : Nine otpushtaeshi n°2 (Lord, Now Lettest Thou Servant Depart) - **Apostol Nikolaev-Stroumsky (1886-1971)** : Veliko slavoslovie (Great Doxology)

### Orlin Anastassov, basse

### The Seven Saints Choir / Dimitar Grigorov, dir.

Orlin Anastassov est attiré par les chants orthodoxes et, tout comme le grand chanteur Boris Christoff, se livre également à l'étude de la musique religieuse. Ce programme est le résultat de tout cela. Le livret du CD comprend les textes des chants en trois langues: slave, bulgare et anglais. Neofit, de la Métropole de Rousse, écrit dans le livret du CD: "Orlin est une perle nouvelle et précieuse de l'art de l'opéra bulgare, qui met en avant la ville de Rousse et la Bulgarie. Avec admiration il dédicace cet enregistrement pour l'anniversaire des 90 ans de la naissance de l'inoubliable Boris Christoff. Avec son zèle juvénile pour les hauteurs infinies de l'art, il nous rappelle le vol de l'aigle...".



réf : GD296

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



### Love Song / The King's Singers

It's a new world (Harold Arlen & Ira Gershwin) - When She Loved Me (Randy Newman) - All Of Me (John Legend) - I've got the world on a string (H. Aden & T. Koehler) - Tuoll on mun kultani (Traditionel Finlandais) - Don't Worry About Me (Frances) - April Come She Will (Paul Simon) - Bewitched, bothered and bewildered (R.Rodgers & L.Hatt) - Arrirang (Traditionnel Coréen) - Ouand tu dors près de moi Georges Auric - Beyond the sea (Charles Trenet & Jock Lawrence) - Love Is Here To Stay (George & Ira Gershwin) - I Love my Love (Traditionnel Anglais) - tvly love is like a red, red rose (Traditionnel Ecossois) - I won't dance (Jerome Kern, Dorothy Fields & Jimmy McHugh)...

### The King's Singers

Avec le recul d'aujourd'hui sur les tous premiers disques de musique chantée, l'amour a fourni aux compositeurs et aux auteurs-compositeurs un thème plus constant que tout autre. Des chœurs de la tragédie grecque aux traditions orales de chansons folkloriques du monde entier, de l'opéra au théâtre musical, de la musique de salon au cabaret, du récital au Top 40, l'amour est partout et nous ne pouvons pas échapper. Celles-ci ont été enregistrées sur 10 ans entre 2007 et 2017, impliquant onze différents chanteurs des King's dans 4 formations différentes. Plutôt que d'essayer d'aborder l'une des énormes quantités de chansons d'amour classiques de notre répertoire précédent, nous avons voulu nous concentrer sur certaines des meilleures chansons folkloriques, standards de jazz et chansons pop qui ont figuré dans les concerts des King's Singers tout au long de notre histoire. Cette sélection a été spécialement conçue pour célébrer certains de nos derniers albums préférés et pour montrer à quel point l'éventail de chansons d'amour que nous avons aujourd'hui est riche et varié. Nous espérons vraiment que ces chansons d'amour vous parleront autant à vous qu'à nous. Les King's Singers célèbrent la Saint-Valentin avec une collection de certaines des meilleures chansons d'amour du monde.



### John Taverner (1490-1545) :

### Missa Gloria tibi trinitas

Gaude plurimum, Le roy Kyrie, Missa Gloria tibi trinitas, Ave Maria, Audi vocem, Dum transisset Sabbatum

### Contrapunctus, ensemble vocal

### Choir of Queens College Oxford

### Owen Rees, direction

Owen Rees dirige Contrapunctus, son Ensemble de musique ancienne, aux côtés du Chœur du Queen's College à Oxford, dans le chef-d'œuvre de John Taverner, la Missa Gloria tibi trinitas. Ouvrage virtuose, il occupe une place de choix dans les recueils d'ouvrages de Forrest-Heyther (à la Bodleian Library d'Oxford), dont il a été étudié de diverses manières et qui ont pour origine le Cardinal College ou la Chapel Royal, la chapelle du palais du cardinal Thomas Wolsey à Hampton Court. L'œuvre est accompagnée d'autres œuvres chorales sacrées de Taverner, y compris son Ave Maria composé pour le Cardinal College de Wolsey, à Oxford, et l'une de ses œuvres les plus copiées, Gaude plurimum - une œuvre dramatique où Taverner exploite le pouvoir de ses forces pour évoquer Le Christ déchirant l'enfer et brisant "les pouvoirs sanglants du prince de la mort éternelle".





## Réminiscences

**Leoš Janáček (1854-1928) :**

Sonate pour piano n°1 „.X.1905”,

Sur un sentier recouvert

**Nimrod Borenstein (1969-\*) :**

Souvenir d'enfance

**Nadav Hertzka, piano**

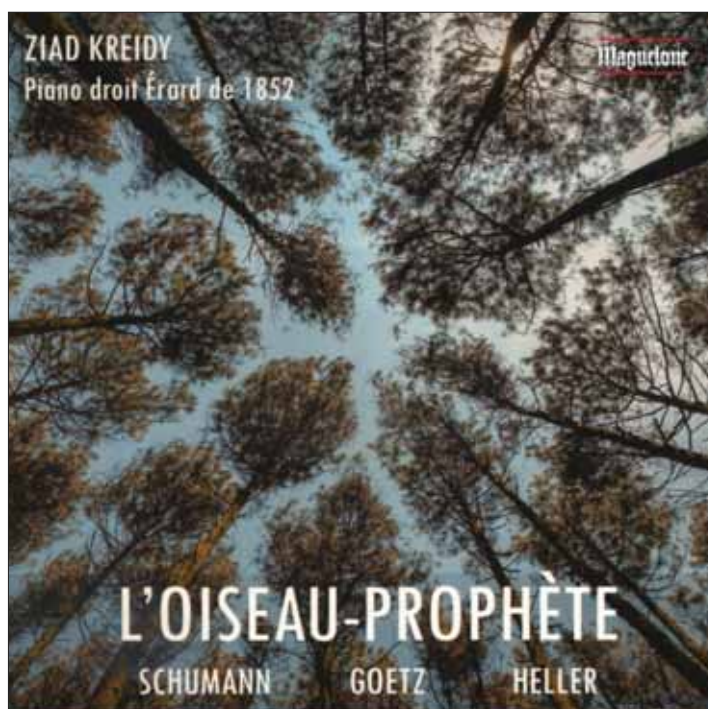
Loué pour "la qualité indéniable de son piano" (Diapason) dans son 1er album consacré à Tchaikovsky (Skarbo 1125), le pianiste israélien Nadav Hertzka nous convie ici à un récital consacré à Janacek et à ses pièces pour piano les plus connues. On y découvrira aussi un cycle sur le thème de l'enfance écrit par Nimrod Borenstein, compositeur contemporain dont l'univers fait largement écho aux cycles de Janacek, par leur intériorité et la finesse de leur écriture, à la fois riche et transparente.



réf : DSK1162

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

**Maguelone**



## L'Oiseau-Prophète

sur Piano Erard 1852 - Tempérament inégal romantique à 1/8 comma

**Robert Schumann (1810-1856) :** Waldescenen Op.82

**Hermann Goetz (1840-1873) :** Loese Blätter Op.7

**Stephen Heller (1813-1888) :** Herzblätter Op.109

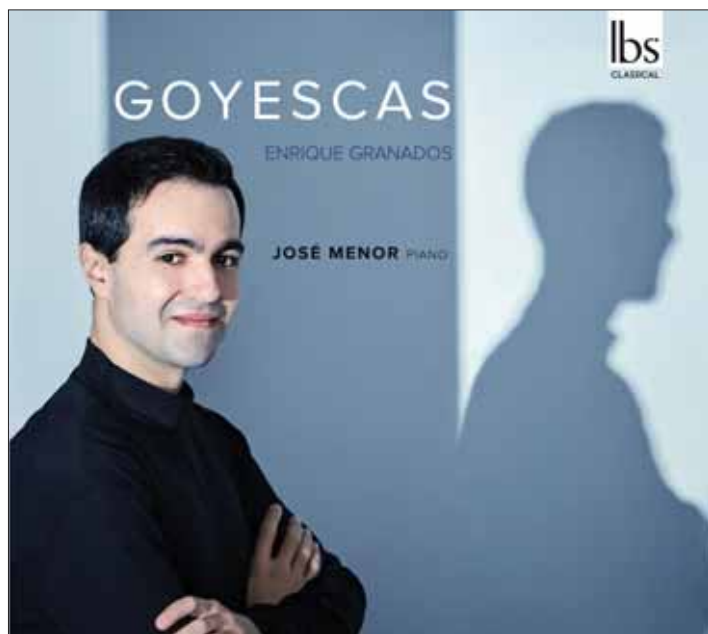
**Ziad Kreidy, piano**

Le Label Maguelone présente ce qui est vraisemblablement le premier enregistrement sur piano accordé en tempérament inégal romantique. Ce magnifique Érard Chanteur de 1852 aux petites dimensions convient merveilleusement bien à la poésie des pièces de caractère de Schumann, Goetz et Heller que Ziad Kreidy joue là en concert. La prise de son sans artifice restitue l'espace acoustique dans toute son authenticité. Auteur de plusieurs ouvrages de référence sur le piano, Ziad Kreidy est le défenseur de la diversité des pianos adaptés à chacun.



réf : ZK194973

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



## Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas

Goyescas, Los majos enamorados (« les beaux amoureux ») Livre 1 et Livre 2, Crepusculo (Goyescas), Jácara (danza para cantar y bailar), Reverie-Improvisation, Intermezzo (de l'opéra Goyescas), El pelele

### José Menor, piano

Peu de grandes œuvres pour piano m'ont autant fasciné que la Suite Goyescas, le chef-d'œuvre d'Enrique Granados (1867-1916). Ce travail extraordinaire nous plonge dans un monde riche et complexe, rempli d'émotions et de personnages contrastés, avec une intensité expressive qui m'a toujours captivé. Sous le titre Los majos enamorados, les six pièces de la Suite nous transportent comme dans un rêve romantique dans l'Espagne idéalisée de Francisco de Goya (1746-1828), avec ses lumières et ombres. La musique raconte une histoire d'amour avec une fin tragique - la mort du Majo - suivie de la conclusion, à mon avis, que l'amour dure au-delà de la mort. Il y a quelques années, j'ai eu la chance de rencontrer des membres de la famille Granados - des gens formidables - qui m'ont encouragé à entrer dans la créativité du monde de Granados en tant que chercheur musical. J'ai commencé à enquêter sur ses manuscrits, y compris Goyescas. Plus j'examinais les manuscrits, les fac-similés et les rouleaux de pianos de Granados de Goyescas, plus il me faisait plaisir de redécouvrir ce travail de génie, aussi important qu' Ibéria d'Albéniz. J'ai vu ces sources différer à l'occasion des éditions et des enregistrements publiés. Cela a attisé ma curiosité et j'ai commencé à explorer cette suite unique du point de vue de la composition. Plutôt que d'être une œuvre majeure de mon répertoire dans mon répertoire, Goyescas est devenu pour moi une grande aventure personnelle. JOSE MENOR



## Kur-Concert à Merano

Franz Lehár (1870-1948) : Gold Und Silber, Walzer Op. 79 - Richard Strauss (1864-1949) : Fantaisie Sur «Ariane À Naxos», Fantaisie Sur «Elektra» - Josef Strauss (1827-1870) : Ohne Sorgen, Polka Schnell Op. 271 - Johann Strauss Sohn (1825-1899) : Ouverture Sur L'Opérette «La Chauve Souris», Kaiser-Walzer Op. 437 - Giacomo Puccini (1858-1924) : «Quando Me'N Vo» Arie de La Masetta de «La Bohème» - Richard Wagner (1813-1883) : Enchantement du Vendredi Saint «Parsifal»

### Musica Saeculorum

#### Philipp von Steinaecker, direction

#### Laura Giordano, soprano

Vers les années 1900, Merano était une station thermale populaire de la Haute Société, bien au-delà des frontières autrichiennes et hongroises. Les orchestres présents dans le pavillon en plein air ou dans le «Kursaal» divertissaient les visiteurs. Dans son projet avec Musica Saeculorum, Philipp von Steinaecker a pu s'appuyer sur le matériel vocal original du «Kurmusik» de Merano.







## **Gulda Meets Chostakovitch Concerto & Suites pour violoncelle**

**Friedrich Gulda (1930-2000) :**

Concerto pour violoncelle et Orchestre de vents

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :**

Suites pour violoncelle et Orchestre de vents

arr. de Alexander Wagendristel

**Friedrich Kleinhapl, violoncelle**

**Wiener Concert Verein**

(Orchestre de chambre de l'orchestre symphonique de Vienne)

**Rudolf Piehlmayer, direction**

Chostakovitch et Gulda étaient toutes deux des maîtres dans la fusion des niveaux d'art et de musique légère de manière rentable. L'un discrètement en raffinant même discrètement, l'autre sous la forme d'un choc culturel provocateur dans son rôle de terreur musicale bourgeoise. Dans son enregistrement pour Ars Produktion, Friedrich Kleinhapl réunit des œuvres des deux génies "opposés".



SACD Hybrid - réf : ARS38272

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**

**Sonates pour violon et piano**

12 Variations en fa Maj sur 'über, Se vuol ballare' des Noces de Figaro de W.A. Mozart WoO 40, Sonate pour violon et piano en ré Maj Op.12/1, Sonate en la Maj Op 12/2, Sonate en mi # Maj Op.12/3

**Kamilla Schatz, violon & Benjamin Engeli, piano**



SACD Hybrid - réf : ARS38254

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

# En magasin le : 22 Février 2019



## Marc Blitzstein (1905-1964) : Musique pour piano, 1918-63

Waterfall: Barcarolle Op.4 n°1, Prélude en do min\*, Valse\*, Children's Dances\*, Svarga : Suite\*, Percussion Musique pour Piano, Scherzo : Bourgeois at Play\*, Cain : Ballet\*, Piano Solo, Show (Les Invités) : Ballet, Innocent Psalm – for the Bernstein baby\*, Slow March – for Kit's Wedding\*, Wedding Piece for Stephen & Joyce\*, Lied – for Ben Cooper, and his women\*, Sonata pour piano / \*Premier Enregistrement Mondial

**Leonard Lehrman, piano**

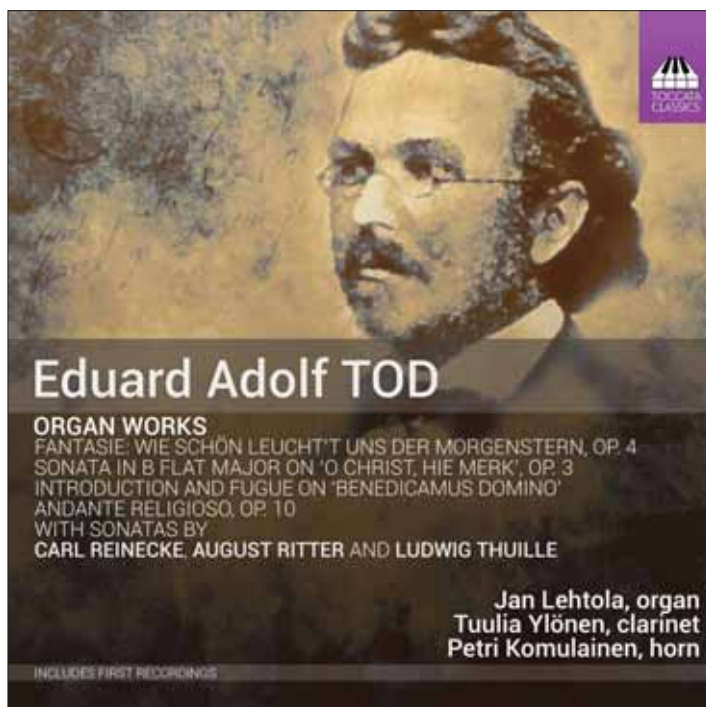
**Helene Williams, speaker**

Le compositeur américain de gauche Marc Blitzstein (1905-1964) est surtout connu pour ses œuvres pour le théâtre. En effet, sa comédie musicale pro-union *The Cradle Will Rock* a acquis une certaine notoriété en 1937 lorsque les autorités l'ont interdite. Mais Blitzstein était aussi un excellent pianiste et a écrit pour l'instrument tout au long de sa carrière. Ce premier album, entièrement consacré à sa production au piano, offre un aperçu de 45 années de musique de Blitzstein, allant de la musique juvénile lyrique aux pièces épineuses de protestation en passant par des numéros de danse jazzy aux pièces écrites pour la famille ou des intimes et destinées à des amis proches.



réf : TOCC0438

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Eduard Adolf Tod (1839-1872) : Oeuvres pour Orgue

Fantasia: Wie schön leucht't uns der Morgenstern pour clarinette et orgue Op.4\*, Introduction et Fugue sur das Benedicamus Domino\*, Sonate en si b Maj Op.3\*, Andante religioso pour cor et orgue Op.10 - Ludwig Thuille : Sonate en la min Op.2 - Carl Reinecke : Sonate en sol min Op.284 - August Ritter : Sonate en la min Op.23 / \*Premier Enregistrement Mondial

**Jan Lehtola, orgue** (Orgue de l'Église Saint-Jean d'Helsinki)

**Tuulia Ylönen, clarinette**

**Petri Komulainen, cor**

Au cours de sa courte vie (1839–1872), Eduard Adolf Tod s'est taillé la réputation d'être l'un des meilleurs organistes de l'époque: Liszt a fait l'éloge de son jeu et a donné un récital au Royal Albert Hall l'année même de son ouverture. La plupart des œuvres de Tod pour orgue - en solo et en duo - n'ont pas encore été enregistrées; elles sont rejointes ici par trois autres sonates allemandes d'orgue peu connues pour donner un aperçu du genre tel qu'il a évolué, passant de ses origines Mendelssohniennes à une grandeur romantique tardive.



réf : TOCC0505

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Musique pour les Amoureux de l'Opéra

**Georges Bizet (1838-1875)** : Au fond du temple saint (extrait de l'opéra Les Pêcheurs de Perles), Carmen, La fleur que tu m'avais jetée (extrait de l'opéra Carmen), La jolie fille de Perth: Serenade, Votre toast je peux vous le rendre 'Toreador Song' (extrait de l'opéra Carmen) - **Léo Delibes (1836-1891)** : Lakmé, Où va la jeune Indoue? 'Bell Song' (extrait de l'opéra Lakmé) - **Ruggero Leoncavallo (1857-1919)** : Pagliacci, Vesti la giubba (extrait de l'opéra I Pagliacci) - **Giacomo Meyerbeer (1791-1864)** : L'Africaine, O Paradiso! (extrait de l'opéra L'Africana) - **Giacomo Puccini (1858-1924)** : Che gelida manina (extrait de l'opéra La Bohème), E lucevan le stelle (extrait de l'opéra Tosca), Extrait de la La Bohème, Nessun dorma (extrait de l'opéra Turandot), O mio babbino caro (extrait de l'opéra Gianni Schicchi), Recondita armonia (extrait de l'opéra Tosca), Un bel di vedremo (extrait de l'opéra Madama Butterfly) - **Gioacchino Rossini (1792-1868)** : Il barbiere di Siviglia, Largo al factotum (extrait de l'opéra Il barbiere di Siviglia), Una voce poco fa (extrait de l'opéra Il barbiere di Siviglia) - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Mon cœur s'ouvre à ta voix (extrait de l'opéra Samson et Dalila),

**Jussi Björling / Robert Merrill / Enrico Caruso**

**Joan Hammond / Lawrence Tibbett / Lily Pons**

**Marian Anderson / Louisa Tetrazzini / Heddle Nash**

**Beniamino Gigli / Titta Ruffo**

Les plus grands airs d'opéra dans des interprétations historiques du XXe siècle. Tetrazzini, Caruso et Björling ne sont que quelques-uns des artistes incomparables pouvant être entendus ici dans une musique allant de «Ta petite main est gelée» de La Bohème de Puccini au duo inoubliable des «Pêcheurs de perles» de Bizet.



réf : CCL1244

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



## Oeuvres pour piano

**Ferruccio Busoni (1866-1924)** :

Dix Variations sur un prélude de Chopin

**Frédéric Chopin (1810-1849)** :

24 Préludes Op.28

**Federico Mompou (1893-1987)** :

Variations sur un thème de Chopin

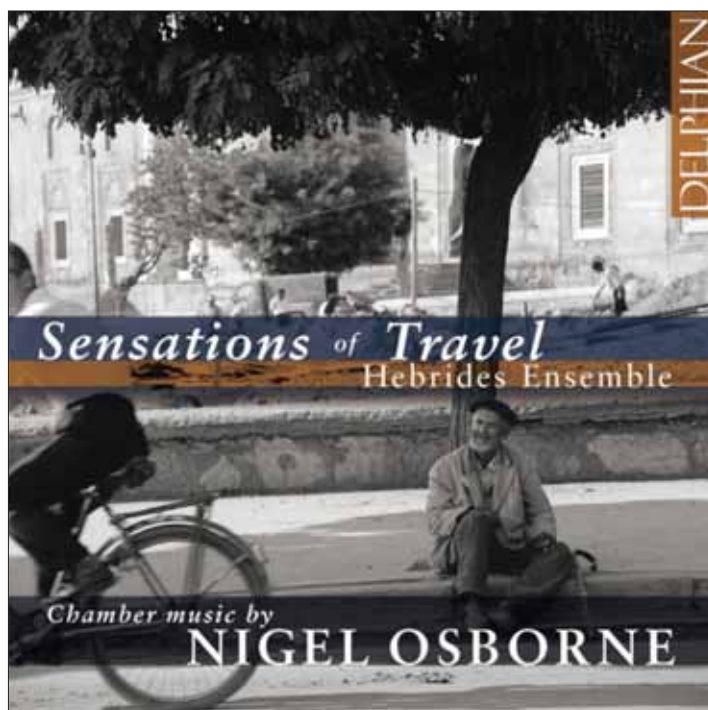
### **Kaoru Bingham, piano**

Kaoru Bingham est né à Utsunomiya, au Japon, où elle a étudié le piano avec Junko Saito. À l'âge de onze ans, elle remporte le premier prix du «Festival des arts» du Japon. En 1985, elle a obtenu son diplôme du Trinity College of Music de Londres. Parmi ses professeurs figuraient Alfred Kitchin, John Bingham et Myers Foggini, à Amsterdam, Jan Wijn. Elle a été professeur de piano au Trinity College de 1991 à 2001. Sa carrière de pianiste a notamment été tournée vers l'Europe et l'Asie de l'Est, où elle a été saluée par la critique. Le répertoire de Kaoru Bingham couvre un large éventail d'œuvres allant du baroque à nos jours. Ses enregistrements pour Meridian Records incluent Liszt Transcriptions et l'intégrale des Mazurkas de Szymanowski. En février 1997, le magazine Classic FM a choisi ses Mazurkas de Szymanowski comme «choix de la critique» (Robert Layton).



réf : CDE84476

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Nigel Osborne (1948-\*) :

### Sensations of Travel - Musique de Chambre

The Piano Turner: 3 Préludes et 5 fugues pour trio avec piano, Espionage: Trois sonates miniatures pour violon solo - Studies in Poussin and happenstance, Balkan Dances and Laments, Ecological Studies pour piano, Zone, My beloved, where are you going ? Mélodie - Adagio for Vedran Smailovic

### Hebrides Ensemble : Zoë Beyers, violon

Catherine Marwood, alto

Rachael Clegg, hautbois

Maximiliano Martín, clarinette

Philip Moore, piano

William Conway, violoncelle et direction

Cette troisième publication du partenariat d'enregistrement entre le Hebrides Ensemble et le label Delphian rend hommage aux remarquables réalisations musicales et humaines du compositeur basé à Édimbourg, Nigel Osborne, avec une sélection d'œuvres solo et pour ensemble. Adagio for Vedran Smailović - interprété ici par le violoncelle William Conway, directeur de l'Ensemble - a été écrit à Sarajevo durant l'hiver 1992-1993; Osborne s'est rendu à plusieurs reprises dans la ville pendant la guerre de Bosnie, une période rappelée par la commission 2001. *Le dernier CD de l'Hebrides Ensemble «The Last Island - Musique de Chambre de Peter Maxwell-Davies » a été couronné d'un Choc de Classica de l'Année 2018, paru chez Delphian.*



réf : DCD34198

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Transition, De la Sonate en Trio au Trio

Joseph Haydn (1732-1809) : Trio pour deux flûtes et basson Hob IV:1-4 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Trio en Sonate en ré min pour deux flûtes et basse continue BWV 1036 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Trio en mi Maj pour deux flûte et basse continue Wq.162 - Johann Christian Bach (1735-1782) : Trio en do Maj, Trio en sol Maj pour deux flûtes et basson

Eva Amsler, flûte / Karl-Heinz Schütz, flûte  
Jeff Keesecker, basson  
Shalev Ad-El, clavecin et orgue

Eva Amsler, flûte / Karl-Heinz Schütz, flûte

Jeff Keesecker, basson

Shalev Ad-El, clavecin et orgue

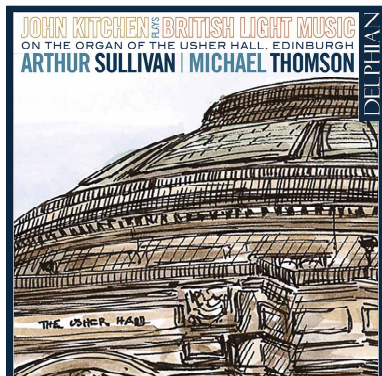
Après une exploration approfondie des duos de flûte de Bach et l'enregistrement de ses six duos, nous avons décidé de nous plonger dans la musique de la période classique et de nous laisser aller à son style léger et effervescent. Quelle joie pour nous de jouer les trios londoniens de Haydn ! Leurs dialogues virtuoses et leurs mélodies lyriques ont été une inspiration. Dans le même temps, cette expérience nous a amené à nous demander: comment de tels changements de style et de forme ont eu lieu en si peu de temps (de Bach à Haydn)? Cette question nous a incité à explorer le processus qui a conduit de la sonate de trio au trio classique, à travers les activités de composition d'une génération de musiciens de la famille Bach (J.S., C.P.E. et C.H. Bach). Quelle influence les conditions de vie de l'époque ont-elles exercées sur l'âme de ces musiciens «sensibles» dans leurs pays respectifs ? Certes, la politique mondiale a connu une période turbulente et oppressante. Le tournant du siècle fut une véritable période de transition.



réf : AMB96931

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

Date de sortie **22/02/2019**



John Kitchen joue de la musique légère britannique à l'orgue de Usher Hall

Arthur Sullivan (1842-1900) : O is there not one maiden breast? (from The Pirates of Penzance), The Gondoliers: Cachucha, The Pirates of Penzance: Overture, The Sun Whose Rays (from The Mikado), The Tempest Op.1: introduction to Act III - Michael Thomson : A Bouquet of Roses, On the Square, Parc de Paris, Salute to Busby Berkeley, The Bard's Ceremonial, Tullich to Inverey: Scots March

John Kitchen, orgue (Orgue de Usher Hall)

DELPHIAN

DCD34212

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342127

Date de sortie **22/02/2019**



Sonates pour clarinette et piano du XXème Siècle

Carlos Guastavino (1912-2000) : Sonate pour clarinette - Joseph Horowitz (1926-\*) : Sonatina pour clarinette en si b Maj - Nino Rota (1911-1979) : Sonate pour clarinette en ré Maj - Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour clarinette solo - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour clarinette FP 184

Antonio Salguero, clarinette / Pedro Gavilan, piano

IBS Classical

IBS62018

CLASSIQUE

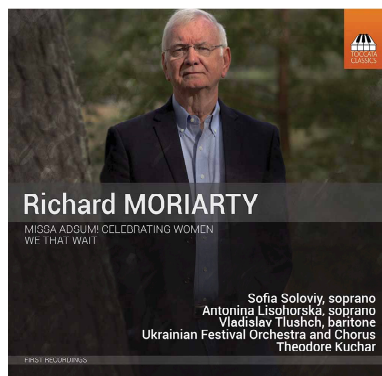
UVM005 11,00

CD

8436556422683

Un voyage à travers les plus importantes sonates écrites au XXème siècle avec la clarinette comme protagoniste, par cinq grands compositeurs.

Date de sortie **22/02/2019**



Moriarty, Richard : Missa Adsum! Celebrating Women

Richard Moriarty (1946-\*) : We That Wait, Missa Adsum! Celebrating Women / Premier Enregistrement Mondial

Sofia Soloviy, soprano / Antonina Lisohorska, soprano / Vladislav Tluschch, baryton / Ukrainian Festival Orchestra and Chorus / Iryna Kyselchuk, direction (Choeur) / Theodore Kuchar, direction

Toccata Classics

TOCC0503

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445032

Date de sortie 22/02/2019



Stevenson, Ronald : Musique pour piano Volume 3

Ronald Stevenson (1928–2015) : African Twi-Tune: The Bantu and Akrikaaner National Hymns Combined\*, Sounding Strings\*, Chinese Folk-Song Suite\*, Ghanaian Folk-Song Suite\*, Grainger sur une transcription de R.Stevenson - Hill Song n°1 / \* Premier Enregistrement Mondial

Christopher Guild, piano

Toccata Classics

TOCC0403

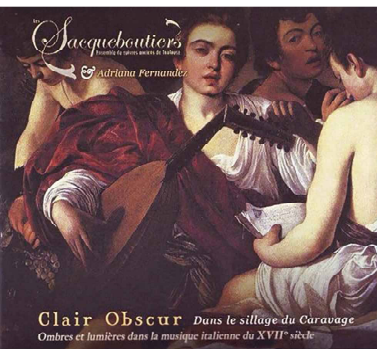
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444035

Date de sortie 22/02/2019 - FOND



Clair Obscur dans le sillage du Caravage

Ombres et lumières dans la musique italienne du 17e siècle / Tarquinio Merula : "Su la cetra armorosa" - Andrea Falconiero : "Battalla de Barabaso yerno de Satanas" - Claudio Monteverdi : "Laudate Dominum", "Zefiro Torna", "La lettera amorosa", "Confitebor" - Giovanni Battista Fontana : Sonate XI - Dario Castello : Canzon prima, Canzon XII - Ignatio Donati : "O Gloriosa Domina" - Girolamo Frescobaldi : Canzon "La Bianchina"

Adriana Fernandez, soprano / Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse

A l'aube du XVIIIe siècle, « Michelangelo Merisi da Caravaggio », dit « Le Caravage » (1571-1610), réagit contre les règles académiques en vigueur dans la création picturale, lui opposant un naturalisme direct, révolutionnaire pour son époque, jouant de violents contrastes d'ombre et de lumière, le clair-obscur, révélant des personnages le plus souvent issus du peuple. L'expression devient prédominante. Parallèlement, Claudio Monteverdi invente le procédé du « recitar cantando » dans lequel la musique se met au service du texte, dans le but de renforcer le pouvoir expressif du chant. L'importance du jeu instrumental imitant la voix devient donc primordiale. L'ornementation, comme dans la peinture et dans l'architecture, occupe à cette époque une place prépondérante en musique. Au groupe des sacqueboutes et des cornets de l'ensemble toulousain se joignent le violon, la viole et le luth ainsi que l'orgue, la dulciane (l'ancêtre du basson) et la percussion. Les pièces vocales sont confiées à la voix fraîche et intensément expressive de la soprano argentine Adriana Fernandez.

Flora

FLO2009

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

3149028053722

Date de sortie 22/02/2019 - FOND



Devienne : Six Trios pour 2 flûtes et basson

François Devienne (1759-1803) : Trois Trios Op. 77 pour deux flûtes et basson concertant (n°1 en sol Maj - n°2 en mi min - n°3 en fa Maj), Trios pour flûte, violon (ou deux flûtes) et basse (1ère suite de trios) (n°1 en sol Maj - n°2 en ré Maj - n°3 en ré min) / Premier Enregistrement Mondial - Juin 1995

Jean-Pierre Rampal, flûte / Claudi Arimany, flûte / Gilbert Audin, basson

Né avec du talent pour la composition, il créa un nouveau genre de musique pour les instruments à vent et encouragea les artistes à perfectionner leur exécution, contribuant par là à l'amélioration des orchestres français. François-Joseph Fétis (Biographie Universelle des Musiciens) Les trios pour deux flûtes et basson de François Devienne présentés ici représentent l'un des derniers enregistrements de Jean-Pierre Rampal, à qui l'on doit la redécouverte du compositeur dès la fin des années 1940. Réalisé avec son complice Claudi Arimany en juin 1995, il eut lieu parallèlement aux sessions consacrées aux trios pour trois flûtes, dont une nouvelle réédition paraîtra prochainement. Gilbert Audin, en virtuose accompli, y tient une partie de basson concertant rendant certaines de ces pages brillantes particulièrement savoureuses. Emile Humblot, auteur en 1909 de la première étude d'importance sur Devienne, s'exprime sur sa musique en termes touchants et enthousiastes mais dont on ne peut nier l'exactitude : « Nous trouvons réunies dans l'oeuvre de Devienne les caractéristiques essentielles qui suffisent pour assurer à un artiste le droit de rester célèbre et de faire époque dans l'histoire de son art. (...) Grâce à l'innovation qu'apportait dans l'écriture musicale française le charmant délié de ses mélodies, leur dessin allègre, leur inspiration fraîche et facile à la mémoire, Devienne se différencie des maîtres qui le précédèrent, et par conséquent crée dans notre esthétique musicale, avec tous ceux de sa génération, mais aussi avec une intensité d'expression que nul ne dépassa, une formule de pensée musicale qui constitua un progrès sur le passé et prépara les voies de l'avenir »

Traversières Flute Collection

210274

CLASSIQUE

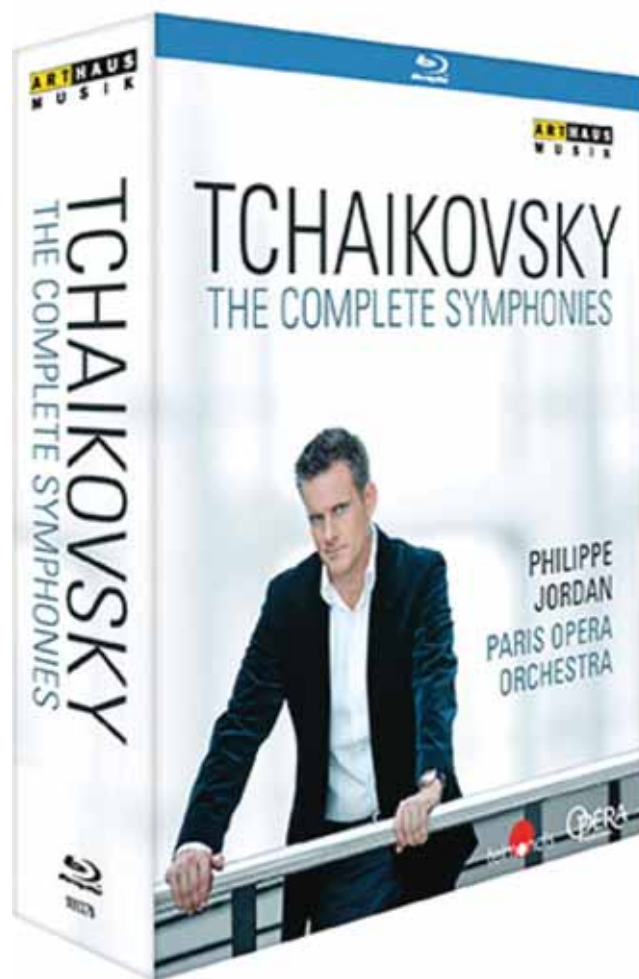
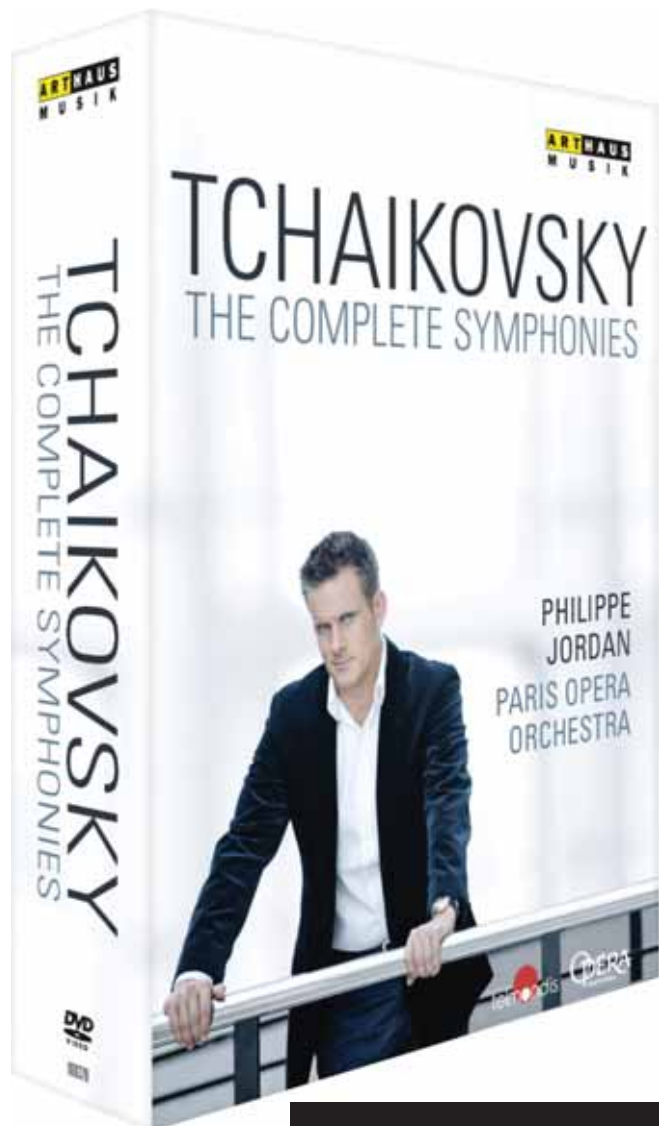
UVM018 9,20

CD

377000921090

En magasin le : 22 Mars 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



**PROMOTION :**  
1/2 demi page en Avril

**DIAPASON**

## Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Intégrale des Symphonies

Philippe Jordan, direction / Orchestre de l'Opéra national de Paris

Symphonie n°1 en sol min « Rêves d'hiver » Op.13, Symphonie n°5 en mi min Op.64, Symphonie n°2 en do min « Petite Russie » Op.17, Symphonie n°4 en fa min Op.36, Symphonie n°3 en ré min « Polonaise » Op.29, Symphonie n°6 en si min « Pathétique » Op.74

- Opéra National de Paris - Bastille & Philharmonie de Paris de Octobre 2017 à Mai 2018

+ Une interview de Philippe Jordan à propos de P.I.Tchaïkovski et ses oeuvres

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9 : PCM Stereo, DTS 5.1

3 x BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



3 x DVD - réf : 109378  
CP : UVM118 - 43,00 € PGHT



3 x Blu-Ray Disc - réf : 109379  
CP : UVM118 - 43,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Dans la presse ...

# DÍAPASON

● **PIANOS ANCIENS**

A LA RECHERCHE  
DU SON PERDU

● **L'ŒUVRE DU MOIS**

LE CONCERTO POUR  
PIANO N° 2 DE PROKOFIEV

● **EN 10 DISQUES**

SCÈNES DE COLÈRE  
À L'OPÉRA

● **BANC D'ESSAI**

12 SOURCES  
DE 999 € À 3590 €



**YANNICK  
NÉZET-SÉGUIN**

MAESTRO  
POUR LE TEMPS  
PRÉSENT

**L'Opéra de Paris**  
Trois siècles et demi  
en dix temples

N° 676 FÉVRIER 2019

L 12217 - 676 - F: 5,90 € - RD



DOMS : 6,50 € - BEL : 6,50 € - CH : 9,75 € - ESP : 6,50 € - GR : 6,50 € - ITA : 6,50 € - PORT. CONT : 6,50 € - LUX : 6,50 € - CAN : 10,50 \$ CAN - MAR : 73 DH - TUN : 14 DTU - TOM S : 850 CFP - TOM A : 1350 CFP

TOUT UN MOIS DE  
PROGRAMMES SUR





# Dans la presse ...



## Bruckner : Symphonie n°3

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 en ré min dite "Wagner-Sinfonie".

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22700  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/01/15



## Bruckner : Symphonies n°8 et n°7 / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en ut min "Edition Robert Hass, 1939", Symphonie n°7 en mi Maj "Edition Leopold Nowak"

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22513  
Atma Classique 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



## Bruckner : Symphonie n°4 / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj dite "Romantique".

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22667  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/07/2017 - FOND



## Bruckner : Symphonie n°2 / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 en do min WAB 102 / Première édition (dite "version mixte" 1872-1877) par Robert Hass, publiée en 1938

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22708  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/10/2016



## Edition Staatskapelle Dresden Vol.39 : Yannick Nézet-Séguin / Bruckner

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 en ré min WAB 103 - Version originale de 1873 "Wagnérienne"

Yannick Nézet-Séguin, direction / La Staatskapelle de Dresde

PH12011  
Profil CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
20/01/2017



## Bruckner : Les 9 Symphonies / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°1 en do min WAB 101, Symphonie n°2 en do min WAB 102, Symphonie n°3 en ré min WAB 103, Symphonie n°4 en mi b Maj 'Romantique' WAB 104, Symphonie n°5 en si b Maj WAB 105, Symphonie n°6 en la Maj WAB 106, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en ut min WAB 108, Symphonie n°9 en ré min WAB 109

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain de Montréal

ACD22451  
Atma Classique 10 CD  
UVM087 30,00  
CLASSIQUE  
20/04/2018



# Dans la presse ...



## Debussy - Britten - Mercure : La Mer

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer trois esquisses symphoniques pour orchestre, Prélude à l'après midi d'un faune - Benjamin Britten (1913-1976) : Four Sea Interludes Op.33a - Pierre Mercure (1927-1966) : Kaléidoscope.

Yannick Nézet-Séguin, direction / Marie-Andrée Benny, flûte / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

ACD22775  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/03/2018



## Mahler : Symphonie n°4

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4

Karina Gauvin: soprano / Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

ACD22306  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/10/2015 - FOND



## Mahler : Symphonie n°10

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n° 10 en fa dièse majeur, Version Deryck Cooke, Faber Music, 1976

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain

ACD22711  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/10/2015



## Mozart : Lieder / Suzie LeBlanc & Yannick Nézet-Séguin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : K351, K53, K147, K307, K308, K152, K391, K390, K472, K476, K474, K530, K524, K519, K520, K596, K597, K598, K523, K619

Suzie Leblanc, soprano / Yannick Nézet-Séguin, pianoforte

ACD22327  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/05/2017 - FOND



## Schmitt : La Tragédie de Salomé / Yannick Nézet-Séguin

Florent Schmitt (1870-1958) : La Tragédie de Salomé Op.50 poème symphonique - César Franck (1822-1890) : Symphonie en ré min

Orchestre Métropolitain / Yannick Nézet-Séguin, direction

ACD22647  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/01/2017 - FOND



## Diane Dufresne chante Kurt Weill

K.Weil (1900-1950) : J'attends un navire, La Fiancée du pirate, Alabama Song, Surabaya Johnny, Tango des Matelots, Youkali, Nanna Lied, Je ne T'aime pas, Symphonie n°2. 2005

Diane Dufresne, chant - Orchestre Métropolitain du Grand Montréal - Yannick Nézet Seguin, direction

ACD22324  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
18/11/2014



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# Leur parole est d'or

Les disques de la claveciniste **Carole Cerasi** et du pianiste **Lukas Geniusas** ont été couronnés d'un **Diapason d'or** le mois dernier. Vous voulez savoir comment furent conçus ces bijoux ? Les heureux élus lèvent un coin du voile.



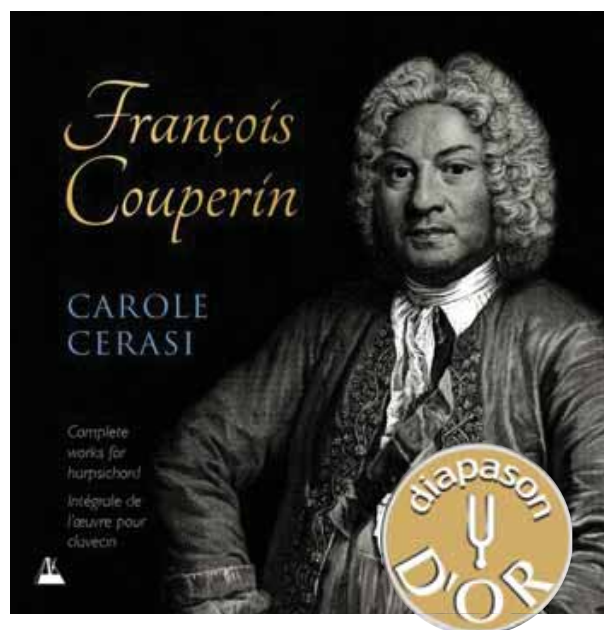
## Carole Cerasi

**CLAVECIN**

**François Couperin : l'œuvre pour clavecin.**

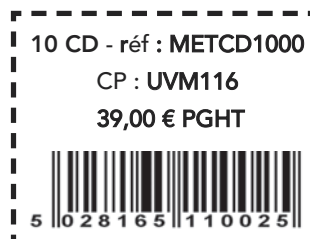
Carole Cerasi (clavecins), Reiko Ichise (viole de gambe), James Johnstone (clavecin). Metronome (10 CD).

« Depuis mes débuts au clavecin, à onze ans, je me suis toujours sentie très proche de Couperin ; à l'orée de cette année anniversaire, il m'a semblé qu'était venu le temps d'une intégrale. Mon hésitation à m'embarquer dans un tel projet – il s'agit de dix disques ! – ne m'a laissé qu'un an pour tout enregistrer, ce qui fut assez stressant. Mais cela m'a permis de vivre une année presque exclusivement Couperin. Malgré le travail énorme, j'ai le sentiment d'avoir traversé une période privilégiée. Comme pour la plupart de mes enregistrements, je tenais à recourir à des clavecins historiques. Pour des raisons d'organisation, j'ai choisi plusieurs instruments, presque tous en Angleterre, où je vis depuis plus de trente ans. J'ai eu le plaisir de jouer plusieurs excellentes copies (signées Keith Hill ou Philippe Humeau). Mais surtout, j'ai eu l'immense bonheur de retrouver le Ruckers-Hemsch sur lequel j'avais gravé la musique d'Elisabeth Jacquet de La Guerre, et de faire la connaissance d'un clavecin presque jamais enregistré : un Antoine Vater de 1738, dont le Humeau est une copie. Il est probable que Telemann, lors de sa visite chez Vater à Paris, connut ce clavecin, remis en état de jeu pour cette intégrale. »



*“Carole Cerasi livre une intégrale des pièces pour clavecin... leur profondeur se fait jour sous leur élégance. Le mélomane, l'audiophile et le spécialiste seront à la fête...la variété du toucher et la narration sans pose y font merveille.”*

*Diapason*



• Le coin du collectionneur

# Monteux in London

Quatre CD d'inédits, captés entre 1955 et 1961 avec trois orchestres anglais et le Boston Symphony, enrichissent considérablement la discographie de Pierre Monteux en son (brillant) crépuscule.



I en va de Pierre Monteux dans le répertoire français comme de Clemens Krauss dans la musique des Strauss : une telle sensation d'évidence nargue l'analyse. Seules les prises de son portent leur âge. Avec sa moustache d'avant 1914, ce chef si français, fût-il naturalisé américain en 1942, illustre à la perfection l'adage selon lequel « ce qui se conçoit bien s'énonce clairement ». Dans ces concerts inédits issus des archives Itter, cela se traduit par la netteté du rythme et la fermeté du tracé ; la musique naît d'une pulsation volontaire et parle d'un verbe clair (des vidéos montrent l'autorité de sa battue large et aérée). A quoi s'ajoutent l'absence d'arrogance d'« interprète », un goût supérieur et un sens accompli des dosages (écoutez le début du *Matin d'un jour de fête* dans *Ibéria*).

Nonobstant quelques accros chez les cuivres, on ne voit pas qui pourrait aujourd'hui accoucher d'une *Symphonie* de Chausson aussi alerte, aussi parfaite de geste et de proportions. Cette conduite soutenue de la tension engendre une lecture ardente, où les apogées successives ont l'évidence de la nécessité (la fin du II, *Très lent*). Si le piano de Valerie Tryon est quelque peu avalé par la puissance de l'orchestre et par la prise de son dans la *Symphonie sur un chant montagnard* de

d'Indy, elle affiche néanmoins une belle qualité d'articulation (*Animé*). Robert Casadesus, lui, rêve ses *Variations symphoniques* de Franck. Le concert lui inspire, dans sa sonorité même, une chaleur et un raffinement de nuances que ses gravures en studio échouent souvent à capter pleinement. Les extraits de *Roméo et Juliette* dispensent ensuite une noblesse gluckiste, le brillant y est altier. Si le cœur, pas toujours juste, demeure un peu lointain, André Vessières déploie les atours d'une vraie basse française : timbre clair, diction impeccable, caractère... et legato légèrement trémulant.

### Dialogue amoureux

Monteux obtient des quatre phalanges qu'il dirige ici une réponse quasi mimétique. Mais son Brahms nous dit autre chose encore. La *Symphonie n° 3* (1956, avec le Boston SO) déploie un merveilleux éventail de nuances dynamiques et expressives. L'architecture, le dessin, la balance ne perdent rien de leur clarté ; mais la couleur s'assombrit, le sentiment s'intériorise au gré d'un rubato lyrique qui galbe les phrases. Miracle de la différenciation : le *Concerto pour violon* engage un corps-à-corps avec le soliste (la flamme claire qui embrase l'introduction de l'*Allegro non troppo*, mon Dieu), le *Double Concerto* sertit avec tact le dialogue des instrumentistes. Lesquels laissent sans voix : tant Zino Francescatti (le timbre, le caractère) que Pierre Fournier (le chant, l'élégance) voient leurs élans transcendés par un orchestre qui anticipe leurs intentions tout en les laissant libres. Leurs sonorités se prennent et se déprennent, s'opposent et se fondent, dans un dialogue véritablement amoureux. Là aussi, c'est affaire de langue, donc de sens et d'éloquence partagés.

Signalons en bonus la *102<sup>e</sup>* de Haydn tout en vivacité (le finale !) et robuste charmes par Charles Munch, issue de la même tournée européenne de Boston que la *Symphonie n° 3* et les *Variations*. Mais le héros, ici, reste bien Pierre Monteux, l'un des très grands chefs du siècle dernier, né au XIX<sup>e</sup>, et toujours actuel au XXI<sup>e</sup>. Rémy Louis

### PIERRE MONTEUX

CHEF D'ORCHESTRE, 1875-1961

BRAHMS : Symphonie n° 3 (a). Concerto pour violon (b). Double Concerto (c).

BERLIOZ : Roméo et Juliette (extraits) (d).

FRANCK : Variations symphoniques (e).

DEBUSSY : Images (f). CHAUSSON : Symphonie (g).

D'INDY : Symphonie sur un chant montagnard (h).

HAYDN : Symphonie n° 102 (i).

André Vessières (basse) (d), Zino Francescatti (violon) (b, c),

Pierre Fournier (violoncelle) (c), Robert Casadesus (e),

Valerie Tryon (h) (piano), BBC Chorus & Choral Society (d),

BBC Symphony Orchestra (f, g, h), Boston Symphony

Orchestra (a, e, i), London Symphony Orchestra (d),

Royal Philharmonic Orchestra (b, c), Charles Munch (i).

ICA (4 CD). © 1955 à 1961. TT : 4 h 34'.

TECHNIQUE : A

PLAGE 8 DE NOTRE CD



LA BONNE DIRECTION

## MONTEUX SUR LA TAMISE

Anthologie brillante et inédite du travail du chef français outre-Manche.

ORCHESTRES

Pierre Monteux, octogénaire, trouva en Angleterre une troisième patrie, séduisant les orchestres londoniens, si versatile, au professionnalisme consommé, comme l'illustre cet ensemble de captations inédites. Avec l'Orchestre symphonique de la BBC,

clavier, justifieraient à elles seules l'achat du coffret si ne s'y ajoutaient une *Symphonie* « Cévenole » où brille le piano multicolore de la toute jeune Valerie Tryon, la troisième partie du *Roméo et Juliette* de Berlioz avec le Frère Laurent d'André Vessières, mais surtout un ensemble Brahms datant de 1956 ! Avec l'Orchestre symphonique de Boston, une *Symphonie n° 3* anthologique, plus dramatique que lyrique, et surtout la paire des concertos pour cordes où, à la tête du Royal Philharmonic, il enflamme littéralement Zino Francescatti et Pierre Fournier ; lectures exaltées qui rappellent les affinités électives du chef français avec le compositeur du *Requiem allemand* trop peu illustrées au disque. L'éditeur ajoute une *Symphonie n° 102* de Haydn par Charles Munch, issue de la même tournée des Bostoniens. L'orchestre musarde, les rythmes sourient ; tout ce que Monteux corsètera dans sa *Troisième* de Brahms, trois jours plus tard, s'ébroue tranquillement, illustrant l'abîme qui séparait l'art de l'aîné de celui de son cadet. ★

Jean-Charles Hoffelé

les *Images* de Debussy sont fauvistes, faussement tranquilles, les équilibres parfois difficiles dans *Ibéria*, loin des perfections hédonistes de la gravure avec l'Orchestre symphonique de Londres.

### Carrures franches

La *Symphonie* de Chausson surclasse par son envol et ses carrures franches, dès l'*Allegro vivo*, la gravure plus précise mais moins inspirée avec San Francisco. Ajout majeur à la discographie du chef, les *Variations symphoniques* de Franck, que Robert Casadesus éclaire en allégeant son

→ ICA Classics ICAC5150 (4 CD). 1955-1961. 4 h 34. CHOC

114 / DIAPASON



4 CD - réf : ICAC5150  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

CLASSICA / Février 2019

# Nos récompenses du mois de Février 2019



## Korngold - Zemlinsky : Trios avec Piano

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Trio avec piano Op.1 - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Trio avec piano Op.3

Stefan Zweig Trio : Sibila Konstantinova, piano / Kei Shirai, violon / Tristan Cornut, violoncelle

ARS38264

Ars Produktion SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

25/01/2019



## Dowland : Lachrimae

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae, 1604 (Captaine Piper his Galiard, Lachrimae Antiquae, Coranto Were every thought an eye, The Earle of Essex Galiard, Lachrimae Antiquae Novae, M. Henry Noell his Galiard, Lachrimae Gementes, M. John Langtons Pavan, M. George Whitehead his Almand, Lachrimae Tristes, Dowland's Adew for Master Oliver Cromwell, Lachrimae Coactae, Lachrimae Pavan, Galiard to Lachrimae, Lachrimae Amantis, Sir John Souch his Galiard, Lachrimae Veræ)

Nigel North, luth / Consort de violes Les Voix Humaines : Susie Napper, basse de viole / Margaret Little, basse de viole / Mélisande Corriveau, dessus de viole / Felix Deak, ténor de viole / Rafael Sánchez, basse de viole

ACD22761

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018



## Végh dans sa Langue Maternelle

Zoltán Kodály (1882-1967) : Quatuor à cordes n°2 Op.10 - Béla Bartók (1881-1945) : Quatuor à cordes n°6 - Sándor Veress (1907-1992) : Concerto pour quatuor à cordes et orchestre, Concerto pour violon et orchestre, Quatre danses de Transylvanie - Robert Volkmann (1815-1883) : Sérénade n°2 en fa Maj Op.63 - Andor Losonczy (1932-2018) : Passacaille - Jenő Takács (1902-2005) : Passacaille Op.73 / Enregistrements de 1954 à 1993

Sándor Végh, violon et direction / Végh Quartet, quatuor à cordes / Basler Kammerorchester / Paul Sacher, direction / Berner Stadtorchester / Luc Balmer, direction / Camerata Salzburg

BMC263

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

19/10/2018



## Jacquet de La Guerre : Musique de Chambre de la Collection Brossard

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) : Prélude en sol min, Sonate en Trio [I] en sol min, Prélude en la min, Sonate pour violon en la min, Sonate en Trio [IV] en do min, Tocade en fa Maj, Sonate en Trio [II] en si b Maj, Prélude en ré min, Sonate pour violon en la min, Sonate en trio [III] en ré Maj

The Bach Players : Nicolette Moonen, violon / Oliver Webber, violon / Reiko Ichise, viole de gambe / Silas Wollston, clavecin

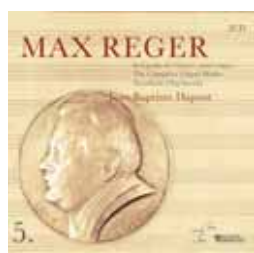
COV91815

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

19/10/2018



## Reger : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Vol.5

Max Reger (1873-1916) : Erste Sonate fis-moll Op.33 \*, Fünf leicht ausführbare Präludien un Fugen Op.56 \*\*\*, Zweite Sonate d-moll Op.60 \*\*, 52 Choralvorspiele Heft 3 Op.67\*\*

Jean-Baptiste Dupont, orgue (\* orgue Steinmeyer (1917) Stadtpfarrkirche, Landau in der Pfalz, Allemagne - \*\* orgue Kreuzbach (1896), Pöbneck, Stadtkirche, Allemagne - \*\*\* orgue Link (1910) Pauluskirche, Ulm, Allemagne)

HOR16364

Editions Hortus 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

23/11/2018



## Brahms : Intégrale des Sonates et Trio avec Clarinette

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour clarinette et piano Op.120 n°1, Sonate pour clarinette et piano Op.120 n°2, Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la min Op.114

Pablo Barragan, clarinette / Juan Pérez Floristan, piano / Andrei Ionita, violoncelle

IBS82018

IBS Classical CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

20/07/2018



# Nos récompenses du mois de Février 2019



## Pierre Monteux dirige Debussy, Chausson, Brahms, Franck ... (Richard Itter Collection)

Claude Debussy (1862-1918) : Images - Ernest Chausson (1855-1899) : Symphonie Op.20 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3, Double Concerto, Concerto pour violon - César Franck (1822-1890) : Variations Symphoniques - Vincent D'Indy (1851-1931) : Symphonie sur un chant montagnard français - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie dramatique de "Roméo et Juliette" / Enregistrements de 1955, 1956 et 1961 au Royal Festival Hall, au Usher Hall d'Édimbourg, et au BBC Maida Vale Studios de Londres / Première Mondiale en CD / Bonus - Joseph Haydn : Symphonie n°102 - Charles Munch, direction

Pierre Monteux, direction / Robert Casadeus, piano / Pierre Fournier, violoncelle / Zino Francescatti, violon / Valerie Tyron, piano / André Vessières, basse / Orchestre Symphonique de Boston / Orchestre Symphonique de la BBC / BBC Chorus / Royal Philharmonic Orchestra



ICAC5150  
ICA Classics 4 CD  
UVM063 28,00  
CLASSIQUE  
19/10/2018



## Ives : Sonates pour violon et piano

Charles Ives (1874-1954) : Sonate n°3, Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°4

Liana Gourdjia, violon / Matan Porat, piano



PR1024  
Printemps des Arts CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
19/10/2018



## Rachmaninoff : Symphonie n°3, Danses Symphoniques

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Symphonie n°3 en la min Op.44, Danses Symphoniques Op.45

Vladimir Ashkenazy, direction / Philharmonia Orchestra



SIGCD540  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/09/2018



## Antheil : Musique pour piano - Vol.1 - Oeuvres tardives 1939-55

George Antheil (1900-1959) : Mother's Day Piece\*, The Ben Hecht Valses, Musical Picture of a Friend\*, Carnival of the Beautiful Dresses\*, Two Toccatas, Valentine Waltzes, Sonate pour piano n°5 (première version de 1950)\*, Waltzes from Volpone (Seconde version de 1949-53/1955)\*, Berceuse pour Thomas Montgomery Newman\* / \*Première Mondiale

Judy Pang, piano



TOCC0447  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
07/09/2018



# En Hommage à Michel Legrand (1932-2019)



## Erik Berchot joue Michel Legrand

Compositions de Michel Legrand : Suite "Les parapluies de Cherbourg", Les moulins de mon coeur, Suite "Yentl" + Duo exclusif avec Michel Legrand

Erik Berchot, piano

Référence : EB11  
VLF PRODUCTION CD  
C.P. : UVM014 7,50 € PGHT  
JAZZ  
SS :



## Michel Legrand et le Cinéma

Le meilleur des 50 ans de musique de film de Michel Legrand : Yentl, Les Parapluies de Cherbourg, L'Affaire Thomas Crown, Un été 42, Les Demoiselles de Rochefort, Les Trois Mousquetaires, Brian's Song, The Happy Ending ... / Enregistré à la Salle Pleyel 2009, Paris

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Patrick Fiori / Liane Foly / Maurane / Catherine Michel / Mario Pelchat / Hélène Segara / Orchestre National d'Île de France / Michel Legrand, direction

Référence : 101549  
ARTHAUS Musik DVD  
C.P. : UVM094 14,90 € PGHT  
Musique de Film  
SS : DE, GB, FR



# Dans la presse Jazz

## CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA BIEN



### LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

## CHOC de CLASSICA

« Réunir un talent de vrai chanteur et être un pianiste épatant est rare. Pablo Campos parvient à surprendre et charmer, à enthousiasmer avec un naturel désarmant et un sens du swing indéfectible. Il faut dire que la rythmique qui l'accompagne est simplement parfaite : Peter Washington à la contrebasse et Kenny Washington à la batterie, celle-là même qui déploie ses feux d'artifices avec Bill Charlap, Benny Green ou Kenny Barron. L'excellent guitariste Dave Blenkhorn se joignant à eux pour cinq morceaux, la fête est complète, l'album une réjouissance inépuisable.

(Pablo Campos, People Will Say. Jazztimes 196102. 59'. 3701272412023. CHOC) »

réf : 196102  
CP : UVM018  
9,20 € PGHT

3 701272 412023



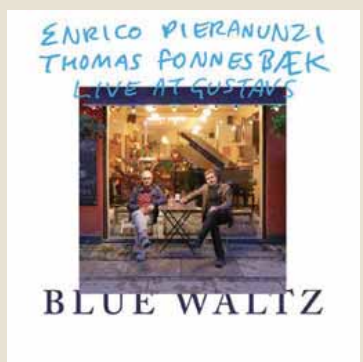
réf : STUCD18012  
CP : UVM002  
12,50 € PGHT

0 663993 1180120



réf : ABJZ189  
CP : UVM062  
10,50 € PGHT

8 031510 001890



## Enrico Pieranunzi Thomas Fønnesbæk Blue Waltz Live At Gustav's

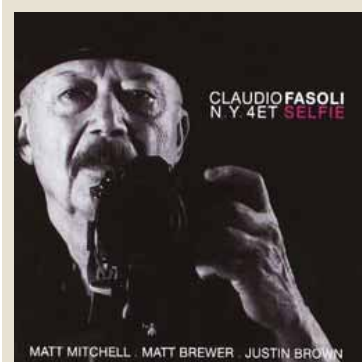
1 CD Stunt Records / UVM

**NOUVEAUTÉ.** Dans la discographie impressionnante du pianiste italien, certains enregistrements sont incontournables. C'est le cas de ce "Blue Waltz" saisi sur le vif lors du Copenhagen Jazz Festival 2017.

Enrico Pieranunzi a toujours entretenu une relation privilégiée avec les contrebassistes. On se souvient de ses disques avec Charlie Haden ou Hein Van de Gein, et de son long compagnonnage avec Marc Johnson, notamment en duo. Pas étonnant alors qu'il trouve une complicité remarquable avec celui qui est l'un des meilleurs de sa génération et le digne héritier d'une école danoise de la basse initiée par Niels-Henning Ørsted-Pedersen. Sait-on si les deux musiciens se connaissent depuis longtemps ? À notre connaissance, c'est la première fois qu'ils enregistrent ensemble, mais la façon qu'ils ont d'imbriquer leurs jeux respectifs montre une connivence musicale saisissante, y compris dans les parties les plus virtuoses, comme si la magie du *live* les transcendait. Si l'album commence avec le *Everything I Love* de Cole Porter, on entre dans le vif du sujet avec les compositions de Pieranunzi qui signe la majeure partie du répertoire. Dès *Blue Waltz*, morceau éponyme de l'album qu'il a déjà enregistré en solo, on retrouve son sens mélodique extraordinaire où la couleur poétique est rehaussée par un toucher de piano unique. Quant à la contrebasse de Fønnesbæk, elle rend coup pour coup, caresse pour caresse, et se hisse d'emblée au niveau de jeu proposé. Les spectateurs de ces deux soirées au "Gustav Bistro" de Copenhague se souviendront sans doute longtemps de ces moments de grâce où la musique atteint de tels sommets.

**Philippe Vincent**

Enrico Pieranunzi (p), Thomas Fønnesbæk (b). Copenhague, Gustav Bistro, 14 et 15 juillet 2017



## Claudio Fasoli N.Y. 4et Selfie

1 CD Abeat / UVM

**NOUVEAUTÉ.** Si le musicien de l'année 2018 de notre confrère italien *Musica Jazz* s'offre une si belle rythmique américaine – Matt Mitchell, Matt Brewer, Justin Brown –, ce n'est pas juste pour faire joli.

On aime la sonorité de ce quasi octogénaire, la tranquillité de son phrasé, le choix chantant de ses notes et ses compositions dont les mélodies sont moins des lignes que des fragrances, des humeurs, une poignée d'intervalles lui suffisant pour mettre en valeur ses musiciens comme la brume sait remodeler un paysage. Il y a chez lui du Wayne Shorter, des fragilités oniriques, des fluidités folâtres, une façon de rêver la musique. Aux premières notes du disque, on se souvient du saxophone que l'on n'entendait pas mais devinait dans les résonances du piano de Joe Zawinul sur *Milky Way* ("Weather Report", 1971). Et la réplique en accords de Matt Mitchell qui suit semble prolonger cette réminiscence. Comme Wayne Shorter dans *Weather Report*, quoique dans une toute autre esthétique, Fasoli fait la part belle à ses complices, les laissant finir ou n'intervenant qu'à la fin d'un morceau où il confie une belle introduction hadenienne à Matt Brewer ; offrant ailleurs un bref tremplin thématique à Justin Brown invité à poursuivre seul jusqu'à un point d'orgue des cymbales ; se dédoublant parfois en contrepoint à lui-même ou entraînant ses comparses en un délicat "pas de quatre" rubato où chacun improvise son pas en guettant celui de l'autre jusqu'au moment où, d'un commun accord, on décide que tout est dit. Il ne fait pas de doute qu'ici l'on s'écoute, que l'on s'entend bien, dans une belle réciprocité de l'inspiration, que les tempos soient vifs, retenus ou en suspension. **Franck Bergerot**

Claudio Fasoli (ts, ss), Matt Mitchell (p), Matt Brewer (b), Justin Brown (dm). Brooklyn, System Two, 8 juin 2017.



## The Crystal Paperweight

Childwood (Tom Harrell / Ann Malcolm) - Evening (Beau Soir) (Claude Debussy / Ann Malcolm) - Give (Tom Harrell / Ann Malcolm) - The Red Cat (Tom Harrell / Ann Malcolm) - Before Down (Tom Harrell / Ann Malcolm) - The Crystal Paperweight (Tom Harrell / Ann Malcolm) - My Bells (Bill Evans / Gene Lees) - Remember The Time (Michael Jackson / Bernhard Belle / Teddy Riley)

**Ann Malcolm, voix, sax alto**

**Tom Harrell, trompette**

**Andy Scherrer, sax ténor**

**Colin Vallon, piano, Fender Rhodes**

**Patrice Moret, basse / Dejan Terzic, batterie**

**Alejandro Rutkauskas, violon Daniel Pezzotti, violoncelle**

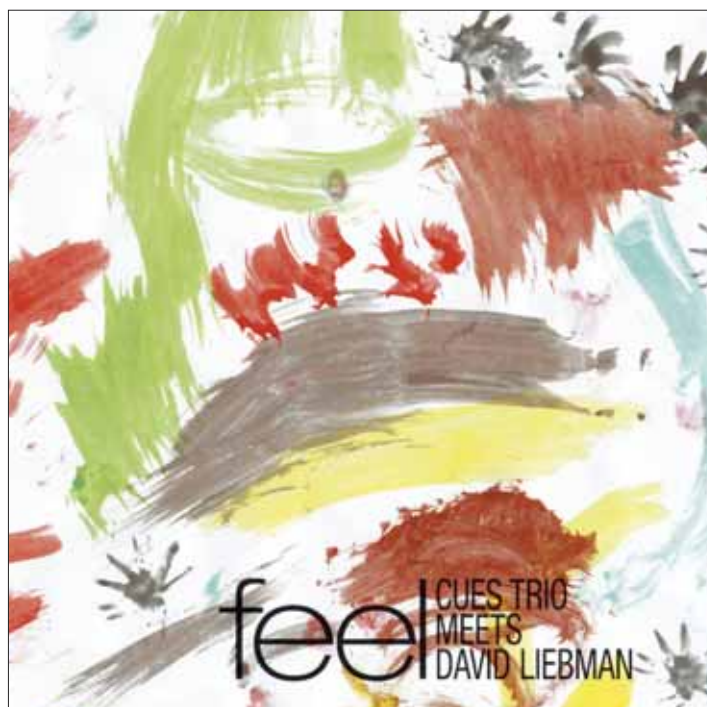
**Wolfgang Zwiauer, basse électrique / Domenic Landolf, flûte**

La chanteuse de jazz charismatique Ann Malcolm est l'incarnation de la chanteuse de jazz traditionnelle et du pouvoir qui se cache derrière des notes sophistiquées et restreintes. Le son magnifique et sensible qu'elle produit lui permet de chanter dans un style mélodique cool qui capte tous les détails de la musique traditionnelle, des ballades et du jazz moderne avec une sonorité claire et jazzy. Sur ce nouvel enregistrement "The Crystal Paperweight" arrangé par Tom Harrell, Ann est accompagnée par un ensemble de musiciens de jazz talentueux et parfaitement assortis possédant une grande expérience. Entre eux et les arrangements fantastiques et le solo de Tom Harrell, ils parviennent à créer une atmosphère intime qui nous transperce.



réf : ABJZ083

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Feel / Cues Trio Meets David Liebman

Feel (T.Arco) - Fran Dance (M.Davis) - Top Of The Middle (D.Liebman) - Quest (D.Liebman / R.Beirach) - Evidence (T.Monk) - Lune (L.Terzano) - Monkerino (T.Arco) - Equilibrio Precario (R.Tarenzi) - Fran Dance

**David Liebman, sax soprano et ténor**

**Cues Trio : Roberto Tarenzi, piano**

**Lucio Terzano, basse / Tony Arco, batterie**

Feel est un album de David Liebman et du groupe italien CUES TRIO, composé du pianiste Roberto Tarenzi, du bassiste acoustique Lucio Terzano et du batteur Tony Arco. Une vraie session d'enregistrement extraordinaire. Liebman a écrit dans des notes personnelles qu'il ne lui était jamais arrivé d'enregistrer une session aussi rapidement et de façon si inoubliable. Le quatuor constitué de façon permanente donna en Italie une série de concerts légendaires. L'album présente des compositions originales de Liebman, Tarenzi, Terzano, Arco et des standards de jazz renommés. La classe évidente de Liebman et le swing fantastique du trio italien nous donnent ici un magnifique enregistrement à se procurer absolument !



réf : ABJZ014

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT





**CHRIS POTTER en concert  
le 16 Avril au NEW MORNING**

## Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

**Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion**  
**James Francies, claviers / Eric Harland, batterie**  
**Linley Marthe, basse électrique**

Depuis plus de deux décennies, la créativité illimitée, la virtuosité sans effort et le swing dynamique de Chris Potter ont séduit les critiques, les musiciens et les fans, qui le citent comme l'un des plus influents saxophonistes et improvisateurs inventif du monde moderne. Son nouvel album, Circuits est immédiat et édifiant, enraciné dans un sens aigu du groove et une improvisation intense. Avec un groupe de stars composé d'un clavier de 23 ans James Note qui est un musicien de chez Blue Note, le virtuose de la batterie Eric Harland et la bassiste Linley Marthe, mélangeant un univers sonore vibrant d'électronique, des mélodies accrocheuses mémorables et des tournures de phrase musicales surprenantes, Circuits ravira à la fois les fans dévoués de Potter et les nouveaux auditeurs.



réf : END1123  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP (Gatefold) - réf : EDNLP1123  
CP : UVM076 - 24,20 € PGHT



## Fairgrounds / Jeff Ballard

Grounds Entrance - YEAH PETE! - The Man's Gone - I Saw A Movie  
Hit The Dirt - Twelv8 - Marche Exotique - Grungy Brew - Miro -  
Soft Rock - Cherokee Rose

**Jeff Ballard, batterie et percussion**  
**Lionel Loueke, guitare & voix**  
**Kevin Hays, claviers, piano et voix**  
**Reid Anderson, électroniques**

**Pete Rende, piano, Fender Rhodes / + Invités :**  
**Chris Cheek, sax ténor / Mark Tuner, sax ténor**

Jeff Ballard figure parmi les batteurs les plus inventifs et les plus aventureux de sa génération. Il crée une musique qui ressemble au XXI<sup>e</sup> siècle - ouverte, fluide, en développement constant; un son inspiré par le jazz mais qui prend véritablement vie lorsque des univers musicaux se rencontrent: acoustique et électrique, swing et ambient, analogique et numérique, accessible et expérimental. Le batteur virtuose, qui a fait sa renommée en jouant avec Ray Charles, Chick Corea, Pat Metheny et Brad Mehldau, n'est pas restreint par les conventions. Sa musique est à la fois honnête, originale et aventureuse, avec un désir incessant et de l'énergie pour émouvoir les gens émotionnellement, physiquement et intellectuellement. Le

dernier album "Fairgrounds" de Jeff, sorti sur Edition Records, offre une liberté d'exploration et d'expression avec des musiciens proches de son cœur et de son esprit. Le résultat est extrêmement captivant et débordant d'énergie. Avec un langage musical riche et flexible, englobant des influences aussi diverses que le jazz, le rock, la pop, l'électronique et la musique ouest-africaine, 'Fairgrounds' est un aperçu unique du monde sonore distinctif de Jeff Ballard.



réf : EDNDA1121  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Vinyle LP - réf : EDNLP1121  
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

# En magasin le : 22 Février 2019

Date de sortie 22/02/2019



Æ / Anton Eger

Compositions de Anton Eger - Petter Eldh - Matt Calvert - Dan Nicholls - Robin Mullarkey & Juliette Marland : HERb ++ gA - Oxford Supernova +++ jC - IOEDWLTO +++ hP - datn +++ oS - Sugaruzd +++ pT - Monolith +++ tR - Severn B ++ + FP - 7irl MIP +++ hH - Never Not +++ kMp - Sufflör +++ sB

Anton Eger, batterie, voix, tambourin, shaker, plastic, phake pandeiro, stunt surdo / Juliette Marland voix / Matt Calvert, guitare, korg trident, live drum processing/electronics, juno 6 / Dan Nicholls, wurlitzer, prophet 12 / Robin Mullarkey, basse électrique, wurlitzer, prophet 12 / Petter Eldh, rpolysix, bass synth1, synthesizers, polysix, electric bass, guitar, softsyntar, jazzgura, morphagene / Niels Broos, moog solo, polysix / Christian Lillinger, batterie / Otis Sandsjö, saxophones / Ivo Neame, mellotron /

Edition Records

EDN1122

JAZZ

UVM024 13,49

CD

5060509790586

VERSION VINYLE LP

réf : EDNLP1122

CP : UVM044 • 21,00 € PGHT



Date de sortie 22/02/2019



Common Ground

Compositions de Sebastian Gille, Achim Kaufmann, Matthias Akeo Nowak & Carla Bley

Sebastian Gille, sax ténor / Achim Kaufmann, piano / Matthias Akeo Nowak, contrebasse / Bill Elgart, batterie

Jazzwerkstatt

JW187

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250317420374

Date de sortie 22/02/2019



Milestones of a Jazz Legend / Carmen McRae

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : You'd Be so Easy to Love / Torchy // CD 2 : By Special Request / Blue Moon // CD 3 : After Glow / Birds of a Feather // CD 4 : Sammy Davis Jr. and Carmen McRae - Boy Meets Girl / Sammy Davis Jr. and Carmen McRae - Porgy and Bess // CD 5 : Mad About The Man / Carmen For Cool Ones // CD 6 : Book of Ballads / Something To Swing About // CD 7 : When You're Away // CD 8 : Sings Lover Man and Other Billie Holiday Classics / André Previn, Gerry Mulligan, Carmen McRae // CD 9 : The Dave Brubeck Quartet Guest Star : Carmen McRae - Tonight Only // CD 10 : Carmen McRae - ...At The Flamingo Jazz Club / Carmen McRae / Dave Brubeck - Take ...

Carmen McRae / Sammy Davis Jr. / Ben Webster / Herbie Mann / Billy Strayhorn / Kenny Clarke / Ray Bryant / Tadd Dameron / Charlie Shavers / Art Farmer / Nat Adderley / Eddie "Lockjaw" Davis / Gerry Mulligan / Art Pepper

Membran

600508

JAZZ

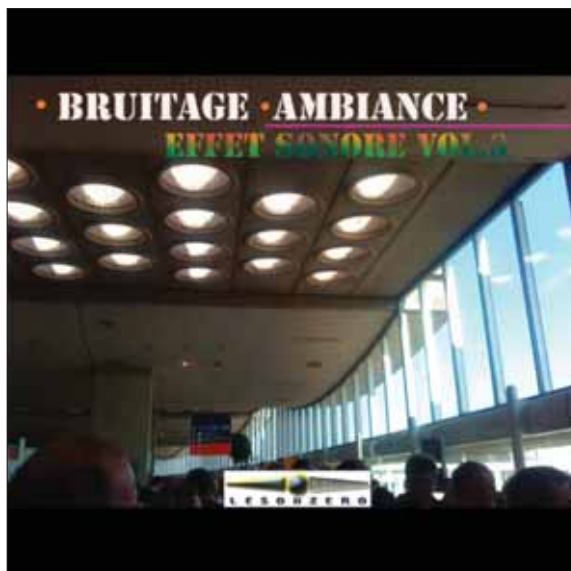
UVM008 15,50

10 CD

4053796005083

# En magasin le : 22 Février 2019

*Ambiance / Bruitage*



## **Bruitage Ambiance - Effet Sonore Vol.3**

Banque de bruitages classés par thèmes : Nature, Activité humaine, Domestique, Spectacle, Urbain, Moteur, Rail, Sonnerie, Foule, Musique etc...

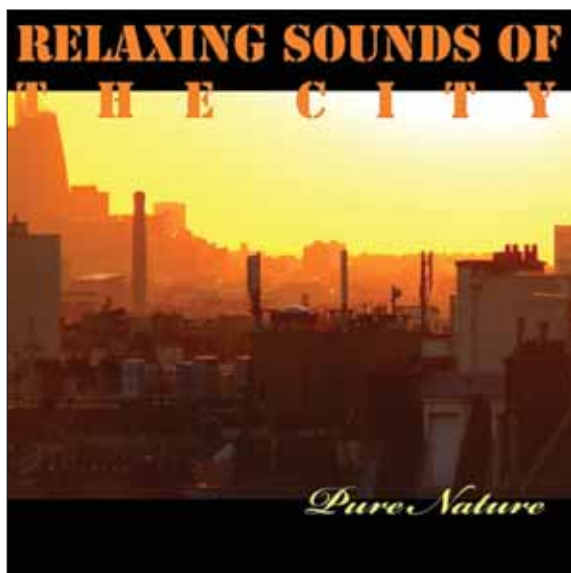
Sons naturels en stéréophonie

**Julien Nègre, Prise de son et réalisation**



réf : SZ008

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



## **Musique Relaxante de la Ville - Pure Nature**

Musique Relaxante de la Ville

Lieu de captation : Ville de Paris

Matériel utilisé : Enregistreur Nagra LB, microphone Telinga Pro Stéréo Mic.

**Julien Nègre, Prise de son et réalisation**

Audio paysages de la ville de Paris, dans ce qu'il comporte de calme et reposant.



réf : SZ017

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT

# En magasin le : 22 Février 2019

*Musique du Monde*



## **Ensemble Al'Mira**

Arrangements de l'Ensemble Al'Mira : La Chute de Byzance (Chant traditionnel grec)

Anda Jaleo (Federico Garcia Lorca) - La Rosa Enflorece (Chant Séfarade)

Le Jasmin (Chant traditionnel chypriote) - Los Reyes de la Baraja (Federico Garcia Lorca)

**Ensemble Al'Mira : Daphné Souvatzi, voix**

**François Aria, guitare flamenco / Raffi Derderyan, daburka**

"Crée en 2014, l'Ensemble Al'mira mélange avec originalité chant lyrique (Daphné Souvatzi), guitare flamenco (François Aria), et darbuka (Raffi Derderyan). A la croisée entre musiques traditionnelles et musique classique, le premier EP du trio présente un répertoire inspiré des chants populaires méditerranéens, et fait voyager l'auditeur entre la Grèce, l'Andalousie et l'Orient".

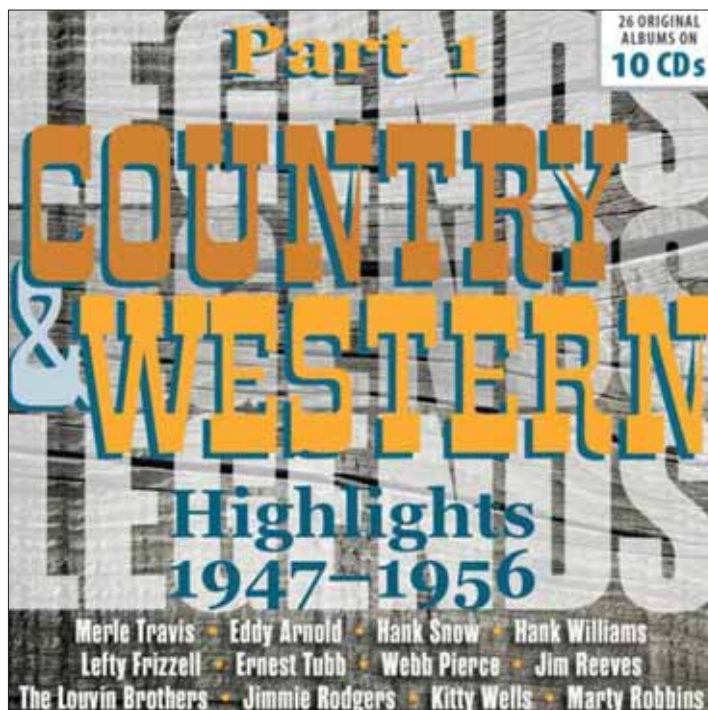


réf : MEZ240119

CP : UVM020 - 6,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Country & Western - Highlights 1947-1956

20 Albums Originaux sur 10 CD

// **CD 1** : Merle Travis Folksongs Of The Hills / The Tennessee Plowboy And His Guitar / Eddy Arnold Sings Frizzell, Ernest Tubb, Webb Pierce, Jim Reeves, The Louvin / Hank Snow Favourites Brothers, Jimmie Rodgers, Kitty Wells And Marty Robbins // **CD 2** : Lefty Frizzell Songs Of Jimmie Rodgers / Ernest Tubb & The Texas Troubadours Jimmie Rodgers Songs / Hank Williams With His Drifting Cowboys Moanin' The Blues // **CD 3** : Lefty Frizzell Listen To Lefty / Hank Snow Country Classics / Ernest Tubb Favourites // **CD 4** : Hank Williams & His Drifting Cowboys Memorial Album / Hank Williams Honky Tonkin / Hank Snow'S Country Guitar Favourites // **CD 5** : Webb Pierce The Wondering Boy / Hank Williams Ramblin' Man // **CD 6** : Webb Pierce / Hank Williams As Luke The Drifter // **CD 7** : Hank Snow Just Keep A-Movin' / Wanderin' With Eddy Arnold // **CD 8** : Jim Reeves Sings / Jimmie Rodgers Memorial Album Never No Mo' Blues // **CD 9** : The Louvin Brothers Tragic Songs Of Life / The Merle Travis Guitar // **CD 10** : Kitty Wells' Country Hit / Kitty Wells Winner Of Your Heart Parade / Marty Robbins Rock'N Roll'N Robbins

**Merle Travis / Eddy Arnold / Hank Snow**

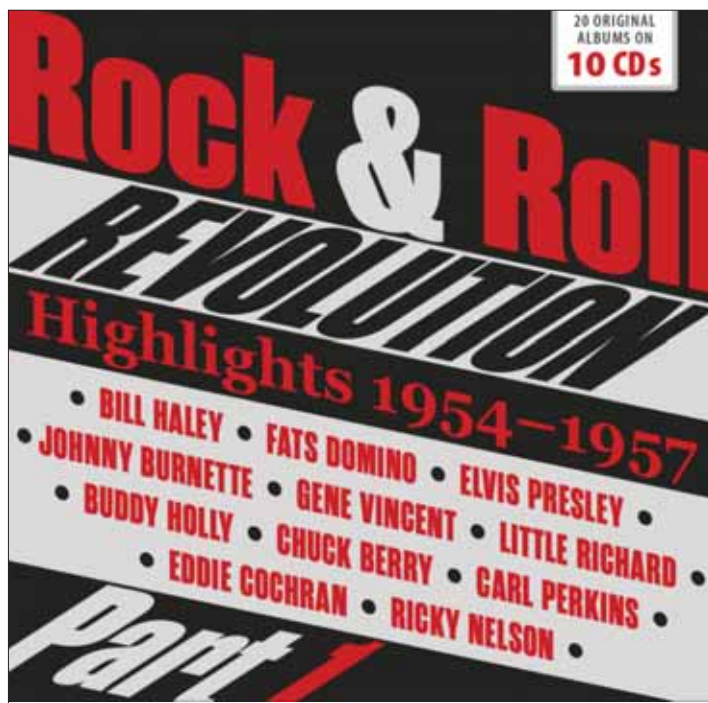
**Hank Williams / Lefty Frizzell / Ernest Tubb**

**Webb Pierce / Jim Reeves / The Louvin Brothers**

**Jimmie Rodgers / Kitty Wells / Marty Robbins**



10 CD - réf : 600507  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



## Rock & Roll Revolution - Highlight 1954-1957

20 Albums Originaux sur 10 CD

// **CD 1** : Rock With Bill Haley & The Comets (1954) / Bill Haley & The Comets - Rock Around The Clock (1955) // **CD 2** : Bill Haley & The Comets - Live It Up (1955) / Rock And Rollin' With Fats Domino (1955) // **CD 3** : Elvis Presley (1956) Lpm-1254 / Elvis (1956) Lpm-1382 // **CD 4** : Fats Domino Rock And Rollin' (1956) / This Is Fats Domino (1956) // **CD 5** : Johnny Burnette & The Rock & Roll Trio (1956) / Gene Vincent & His Blue Caps - Blue Jean Bop (1956) // **CD 6** : Bill Haley & The Comets - Rock And Roll Stage Show (1956) / Here'S Little Richard (1957) // **CD 7** : Buddy Holly - The Chirping Crickets (1957) / Chuck Berry - After School Session (1957) // **CD 8** : Dance Album Of Carl Perkins (1957) / Eddie Cochran - Singin' To My Baby (1957) // **CD 9** : Gene Vincent & The Blue Caps (1957) / Elvis Presley - Loving You (1957) // **CD 10** : Ricky Nelson - Ricky (1957) / Fats Domino - This Is Fats (1957)

**Bill Haley / The Comets / Fats Domino / Elvis Presley**

**Johnny Burnette / The Rock & Roll Trio / Buddy Holly**

**Gene Vincent / Chuck Berry / Carl Perkins**

**Eddie Cochran / Ricky Nelson**



10 CD - réf : 600503  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT