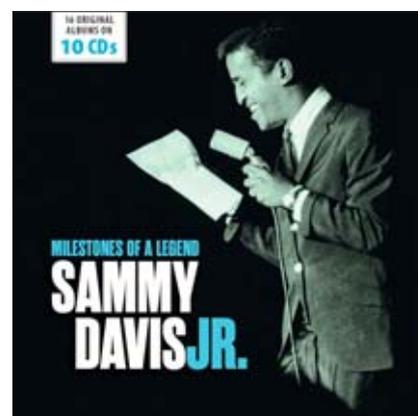
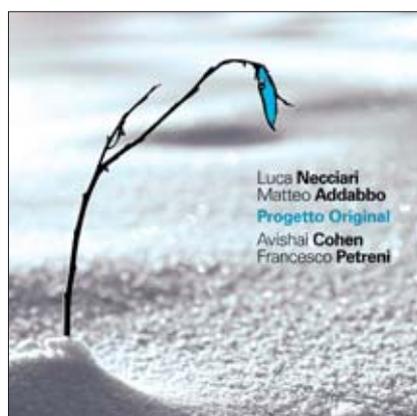
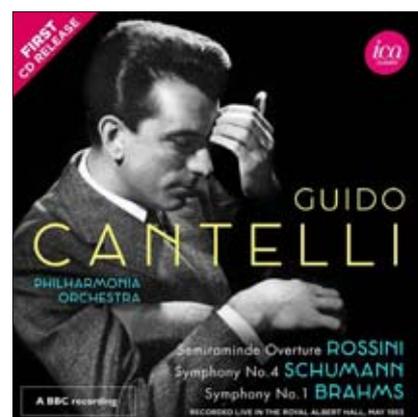
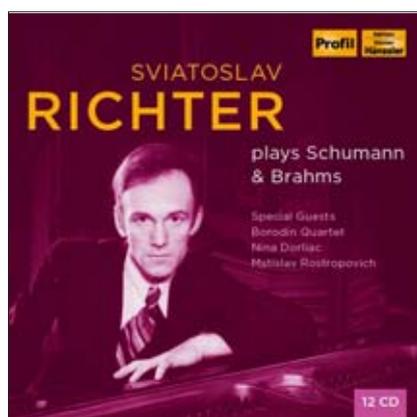
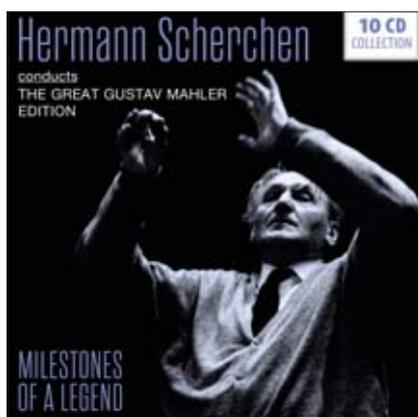
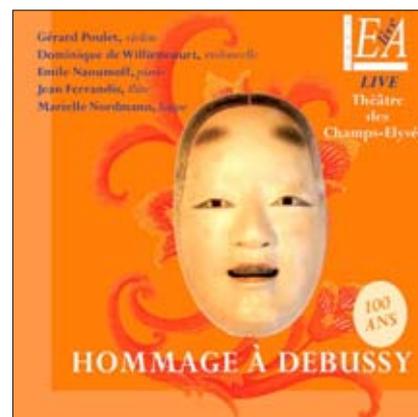
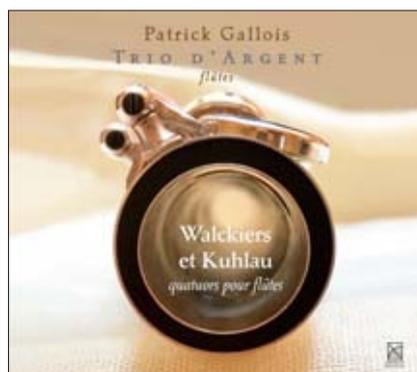
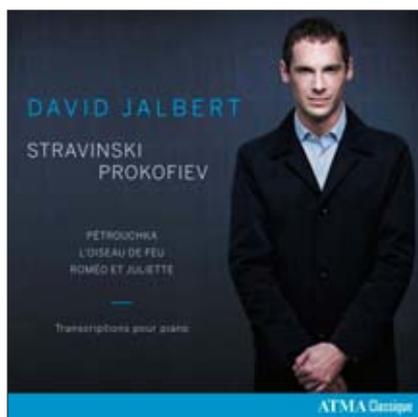


Nouveautés Février 2018



Labels distribués:

Abate fo Jazz, Acousence, Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez I, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtex, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018

membran
media GmbH



Milestones of A Violin Legend / Henrik Szeryng

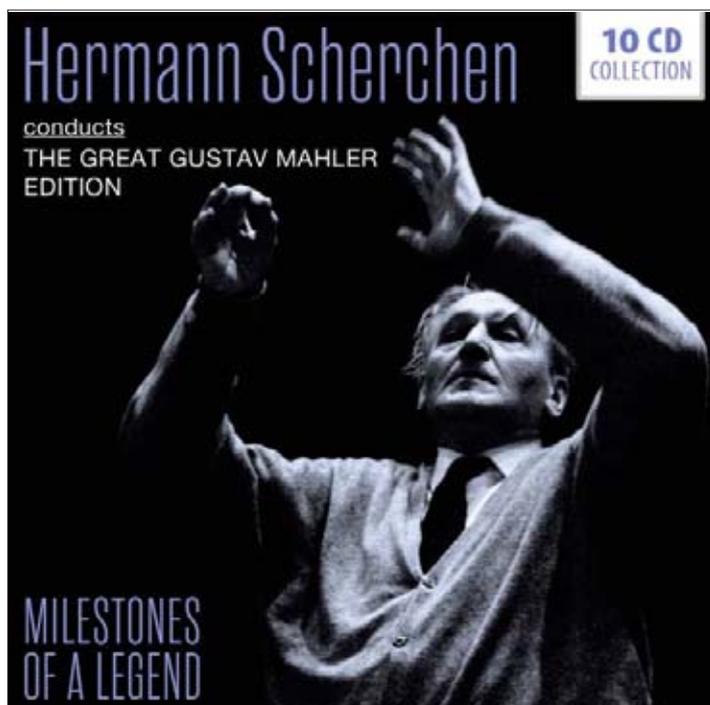
Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Fritz Kreisler (1875-1962), Edouard Lalo (1823-1892), Pietro Nardini (1722-1793), Manuel Maria Ponce (1882-1948), Maurice Ravel (1875-1937), Robert Schumann (1810-1856), Giuseppe Tartini (1692-1770), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Henri Vieuxtemps (1820-1881), Tomaso Antonio Vitali (1670-1745), Henri Wieniawski (1835-1880)

Enregistrements de 1951 à 1961

Henrik Szeryng, violon

Arthur Rubinstein / Victor Babin / Joseph Eger / Otto Klemperer
Ernest Bour / Hans Rosbaud / Charles Munch / Walter Hendl...

Henryk Szeryng (1918-1988) parlait huit langues. En tant qu'«ambassadeur de bonne volonté», il se rendit à ses concerts autour du monde avec un passeport diplomatique délivré par l'État mexicain après qu'il soit devenu citoyen naturalisé en 1946. Il fut impressionné par la volonté du Mexique d'aider plusieurs de ses compatriotes polonais à fuir les occupants allemands. De sa collection de violons, qui valait plusieurs millions, il donna plus tard un Stradivarius et un Guarneri au Mexique et à Israël. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Szeryng fut officier de liaison et interprète du premier ministre polonais exilé, Sikorski, qui avait trouvé asile en France. Sa carrière de virtuose du violon débute par des études avec Carl Flesch à Berlin et Nadia Boulanger à Paris et une interprétation du Concerto op. 61 de Beethoven sous la direction de Bruno Walter à Varsovie. Il l'interpréta dans toutes les capitales musicales du monde et tout se termina brusquement par sa mort inattendue à Kassel en 1988. Son vaste répertoire, qui comprenait de nombreuses œuvres que lui dédiaient des compositeurs contemporains, est détaillé et présenté dans ce coffret de 10 CD qui réunit des interprétations exemplaires.



Milestones of a Legend / Hermann Scherchen conducts the Great Gustav Mahler Edition

Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°1 à 3, n°5 à 10, Chants d'un compagnon errant, Chants sur la mort des enfants, Scène finale de "Faust" de Goeth
Enregistrements de 1950 à 1960

Hermann Scherchen, direction

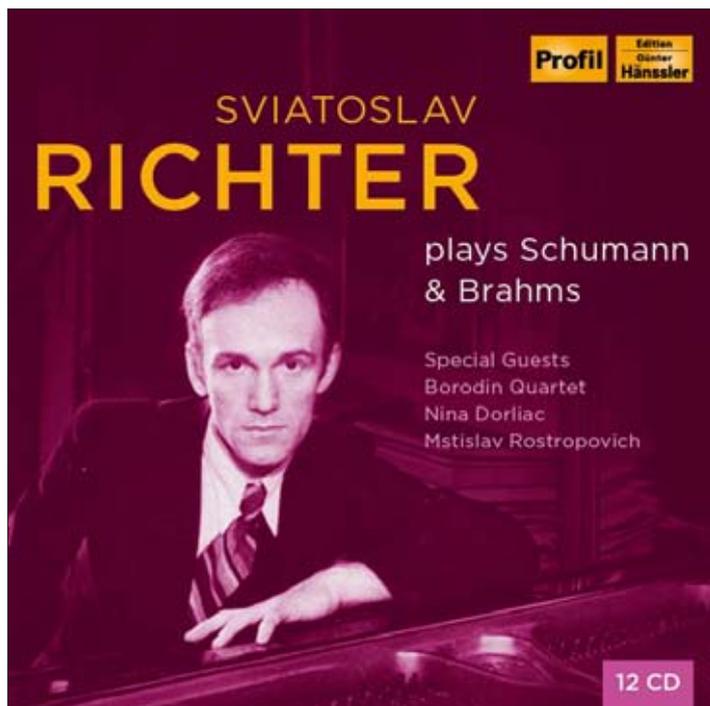
Lucretia West / Mimi Coertse / Sona Cervena / Otto Wiener
Elsa Maria Matheis / Daniza Illitsch / Erich Majkut

Aucun autre chef n'a fait plus pour la musique du XXe siècle, que Hermann Scherchen (1891, Berlin - 1966, Florence). Il crée plus de 150 œuvres, dont des compositions de Henze ("King Stag"), Dallapiccola ("Le Prisonnier"), Berg (concerto pour violon), Dessau ("Le Procès de Lucullus"), Schoenberg, von Webern, Xenakis, et Richard Strauss ("Symphonie pour instruments à vent"). En tant qu'antifasciste connu, il a quitté l'Allemagne en 1933, où il venait d'être engagé comme directeur musical à Königsberg. Il est donc compréhensible que Scherchen, après son retour en Allemagne, ait accepté de diriger ses premières grandes interprétations et enregistré des projets discographiques avec les œuvres de Gustav Mahler (1860-1911). Son succès avait déjà commencé après la Première de la 2e symphonie de Mahler à Berlin et la 8e à Munich, mais il fut freiné et finalement stoppé par l'antisémitisme grandissant en Autriche et en Allemagne. C'est néanmoins grâce aux interprétations de Scherchen comme chef d'orchestre des œuvres de Mahler incluses dans ce coffret de 10 CD, que le compositeur a trouvé sa place dans les salles de concert du monde entier et jusqu'à aujourd'hui encore.



En magasin le : 16 Février 2018

Profil



Sviatoslav Richter joue Schumann & Brahms

Robert Schumann (1810-1856) : Thème et Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Papillons Op.2, Toccata en do Maj Op.7, Phantasiestücke Op.12, Etudes Symphonique Op.13, Fantaisie en do Maj Op.17, Grande Humoresque en si b Maj Op.20, Quatre Novelettes Op.21, Sonate n°2 pour piano en sol min Op.22, Carnaval de Vienne Op.26, Quatre Fugue Op.72, Quatre marches pour piano Op.76 n°2, Waldszenen Op.82, Bunte Blätter Op.99, Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54, Introduction et Allegro appassionato pour piano et orchestre Op.92, Mélodies (chantés en Russe) - Extraits de Liederkreis Op.24, Myrten Op.25, Liederkreis Op.29, Les Amours du poète sur des textes de Heinrich Heine Op.48 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Sonate pour piano n°2 Op.2, Concerto pour piano et orchestre n°2 Op.83, Intermezzi Op.118/119, Sonate n°1 pour violoncelle et piano en mi min Op.38, Sonate n°2 pour violoncelle et piano en fa Maj Op.99, Quintette avec piano en fa min Op.34 - Max Reger (1873-1916) : Quintette avec piano n°2 en do min Op.64

Enregistrements de 1948 à 1963

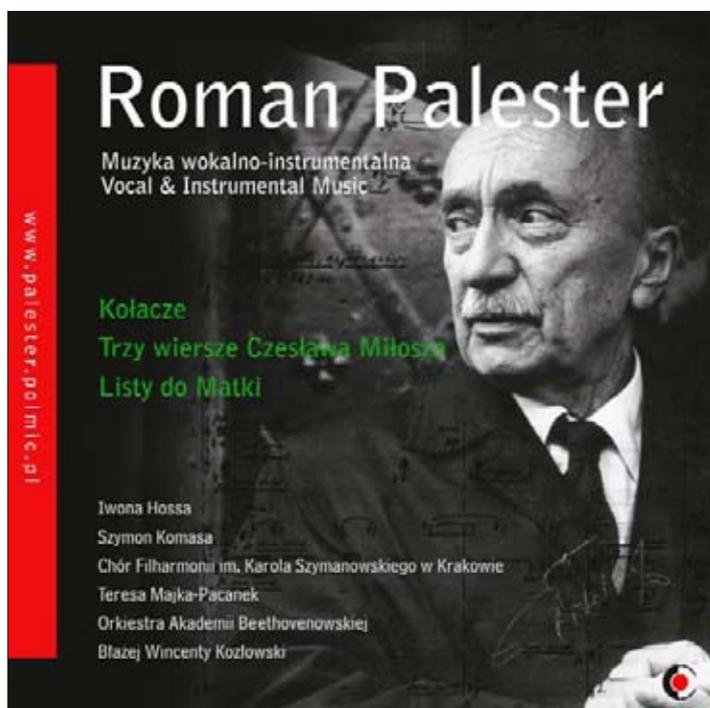
Sviatoslav Richter, piano

**Quatuor Borodine / Nina Dorliac / Mstislav Rostropovich
Witold Rowicki / Erich Leinsdorf / Charles Munch**

Cette nouvelle édition des interprétations de Schubert par Richter de 1948 à 1963 nous propose aussi quelques premières au CD, tirées d'enregistrements live inédits.



RECAPART



Musique Instrumentale et Vocale

Roman Palester (1907-1989) :

Poemat weselny Kołacze, 3 Poèmes de Czesław Miłosz, Listy do Matki

Premier Enregistrement Mondial

Iwona Hossa, soprano / Szymon Komasa, baryton

Choeur de la Philharmonie Karol Szymanowski de Varsovie

Teresa Majka-Pacanek, maître de choeur

Beethoven Academy Orchestra

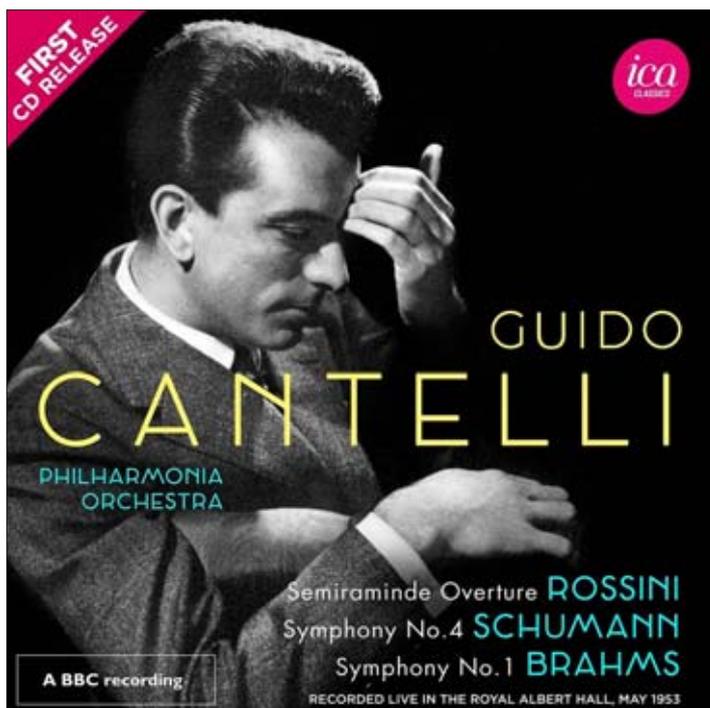
Błażej Wincenty Kozłowski, direction

Roman Palester (1907-1989) était un homme de grande érudition, rompu à la littérature et à l'art de son époque, comme en témoignent, par exemple, ses programmes réguliers pour Radio Free Europe. La station de radio, où il a travaillé comme chef du département de la culture pendant vingt ans (1952-1972), lui a fourni en quelque sorte un substitut de sa maison, son pays. Sa musique est encore si peu connue - car elle n'a pas été jouée depuis des années et, dans de nombreux cas, elle n'a pas été publiée non plus. Et pourtant, il vaut vraiment la peine d'être exploré et d'incorporé dans le canon de la culture polonaise du 20ème siècle, comme en témoigne le présent enregistrement. Les trois œuvres vocales et instrumentales importantes de Roman Palester comprenaient Kołacze [Le gâteau de mariage], Szymon Szymonowicz, Trzy wiersze Czesława Miłosza [Trois poèmes de Czesław Miłosz] et Listy do Matki [Lettres à la Mère]. Juliusz Słowacki - présente diverses teintes de l'univers musical du compositeur.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018



Guido Cantelli dirige Rossini, Schumann & Brahms

Gioacchino Rossini (1792-1868) : Semiramide - Overture

Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 Op.120

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 Op.68

Enregistrement de 1953 au Royal Albert Hall

Première Parution en CD

Guido Cantelli, direction

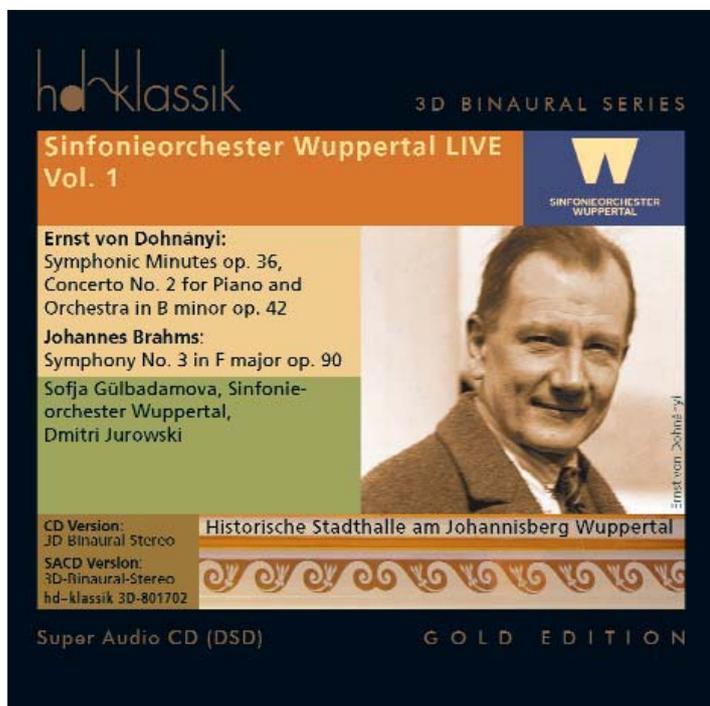
Philharmonia Orchestra

Les enregistrements live de Guido Cantelli avec le Philharmonia Orchestra sont exceptionnellement rares car la BBC a rarement diffusé ses concerts. ICA Classics avait publié les concerts en Live de Cantelli lors du Festival d'Édimbourg en septembre 1954 sur ICAC réf. 5081 mais il n'y a rien eu d'autre. Toscanini était le mentor de Cantelli et il ne fait aucun doute qu'il aurait continué dans les traces des grands chefs s'il n'avait pas été tragiquement tué dans un accident d'avion à Paris le 24 novembre 1956. Il avait 36 ans. Le présent enregistrement du Royal Albert Hall fait par Richard Itter en mai 1953 est heureusement très bien enregistré pour la période et préserve l'excitation palpable présente pendant tout le concert.



Réf : ICAC5143

CP : UVM0092 - 9,90 € PGHT



Sinfoniorchester Wuppertal Live Vol.1

The 3D Binaural Series Vol.2

Ernő Dohnányi (1877-1960) :

Minutes symphoniques pour orchestre Op.36,

Concerto n°2 pour Piano et Orchestre en si min Op.42

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 Op.90

Sofja Gülbadamova, piano

Orchestre Symphonique de Wuppertal

Dmitri Jurowski, direction

Ernst von Dohnányi (1877-1960), l'un des pianistes, compositeurs, professeurs et chefs d'orchestre les plus connus de son époque, a peut-être façonné la vie musicale peut-être plus que quiconque en Hongrie. L'Orchestre Philharmonique de Budapest, dont il fut directeur musical de 1919 à 1944, fut pour lui une source d'inspiration constante et créa plusieurs de ses œuvres orchestrales, dont les Minutes Symphoniques op. 36 de 1933, qui sont en effet dédiés à son orchestre. Les circonstances qui l'ont conduit au Concerto n°2 pour piano et orchestre en si mineur op. 42, créé en 1947, méritent d'être rappelées: après la prise de contrôle de son pays par les nazis, Dohnányi fut contraint de dissoudre l'Orchestre Philharmonique de Budapest et de démissionner de son poste. Aujourd'hui, avec cet enregistrement nous aimerions faire connaître sa musique et aider cette grande œuvre à trouver une place ferme et nette dans le cœur des auditeurs et mélomanes..



SACD Hybrid - Réf : 3D801702

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018

EA
Europe & Art

Gérard Poulet, *violin*
Dominique de Williencourt, *violoncelle*
Emile Naoumoff, *piano*
Jean Ferrandis, *flûte*
Marielle Nordmann, *harpe*

EA
LIVE
Théâtre
des
Champs-Élysées

100
ANS

HOMMAGE À DEBUSSY

En concert à la Salle Colonne le 14 Mars

Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Emile Naoumoff, piano

Dominique de Williencourt, violoncelle / Jean Ferrandis, flûte

Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois

Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano

Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques

Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto

Florentin Ginot, contrebasse

Le 22 mai 2017, un concert en hommage au centenaire des sonates de C. Debussy réunissait les plus grands instrumentistes français au Théâtre des Champs-Élysées. Le 5 mai 1917, le violoniste Gaston Poulet et Claude Debussy au piano ont créé la Sonate pour violon à la Salle Gaveau. C'est son propre fils, Gérard Poulet qui fête ses 80 ans, et Emile Naoumoff qui perpétuent leur souvenir aujourd'hui. Enregistré et diffusé en différé par Radio Classique, le concert permettait aussi de présenter au public des créations de Dominique de Williencourt et d'Emile Naoumoff. Une manière de participer à l'oeuvre de création que Claude de France avait entreprise en imaginant un cycle inachevé de Six Sonates pour divers instruments.

Réf : EA1712
CP : UVM0040 - 11,50 € PGHT

EDITIONS
HORTUS

Debussy · Liszt · Moussorgsky

IMAGES

Florian Caroubi *piano*

APML

EDITIONS
HORTUS

Images / Florian Caroubi

Claude Debussy (1862-1918) : Images Deuxième série (Cloche à travers les feuilles - Et la Lune descend sur le temple qui fut - Poissons d'or) - Franz Liszt (1811-1886) : Année de Pèlerinage, Deuxième année (Spozialisio - Il Penseroso - Canzonetta del Salvator Rosa) - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition

Florian Caroubi, piano

Si « la musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots », si elle est une abstraction insaisissable et limitée dans le temps, si, enfin, elle se suffit à elle-même, les musiciens ont parfois relevé le défi de traduire en sons une beauté toute autre : l'éternelle splendeur d'une peinture, d'une sculpture ou d'un paysage automnal. L'auditeur perçoit alors le tableau transformé à travers le double prisme du compositeur et de l'interprète, renouvelant dans l'éphémère son regard.

Florian Caroubi

Réf : HOR555
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



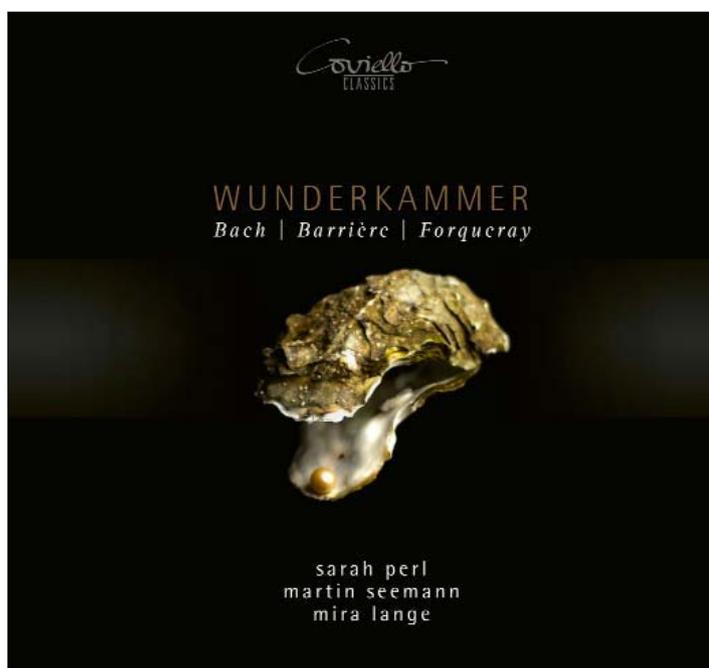
Medtner : Mélodies

Nikolai Medtner (1880-1951) : Extraits de Trois Romances Op.3, Extraits de Neuf chansons d'après Goethe Op.6, 2 Poèmes Op.13, Extraits de Douze chansons d'après Goethe Op.15, Extraits de Six Poèmes d'après Goethe Op.18, Extraits de Huit Poèmes Op.24, Extraits de Sept Poèmes Op.28, Extraits de Sept POème d'après Pushkin Op.29, Extraits de Six Poèmes Op.32, Extraits de Six Poèmes d'après Pushkin Op.36, Extraits de Cinq Poèmes Op.37, Extraits de Quatre Poèmes Op.45, Extraits de sept Poèmes Op.46, Extraits de Sept Mélodies sur des Poèmes de Pushkin Op.52, Extraits de Huit Mélodies Op.61

Iain Burnside, piano

**Ekaterina Siurina / Justina Gringyte / Oleksiy Palchykov
Robin Tritschler / Rodion Pogossov / Nikolay Didenko**

Suite à l'accueil enthousiaste réservé à l'intégrale des mélodies de Rachmaninov par Delphian, le pianiste Iain Burnside a entrepris de réunir six collaborateurs et musiciens dans une présentation des mélodies de Nikolai Medtner. Né dans une famille à la fois prospère et bien en vue, Medtner était profondément immergé dans l'intellectualisme grisant de l'époque. Plus que tout autre genre, ses mélodies illustrent son double héritage germano-russe manifeste dans sa dévotion à Goethe et à Pouchkine. Musicalement aussi, il y a des paradoxes, avec le travail du conservateur autoproclamé provocateur traversé par des moments par une modernité frappante. Pianistiquement, c'était un géant - l'écriture sollicitée de façon herculéenne l'instrumentiste - pourtant il est aussi souvent extrêmement éloquent quand il est plus simple. À partir d'une production de plus de 100 mélodies, Burnside en a sélectionné un peu plus d'une cinquantaine, en les jumelant soigneusement à ses chanteurs choisis pour révéler une voix compositionnelle qui est elle-même unique.



Wunderkammer (La Chambre des Merveilles)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Air de la Passion selon saint Matthieu "Komm, süßes Kreuz" BWV 244, Toccata en ré min BWV 913, Toccata en ré Maj BWV 912

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) : Sonate n°6 en do min Livre 2, Sonate n°3 en do Mah Livre 3

Antoine Forqueray (1672-1745) : Jupiter, Chaconne La Buisson, La Couperin

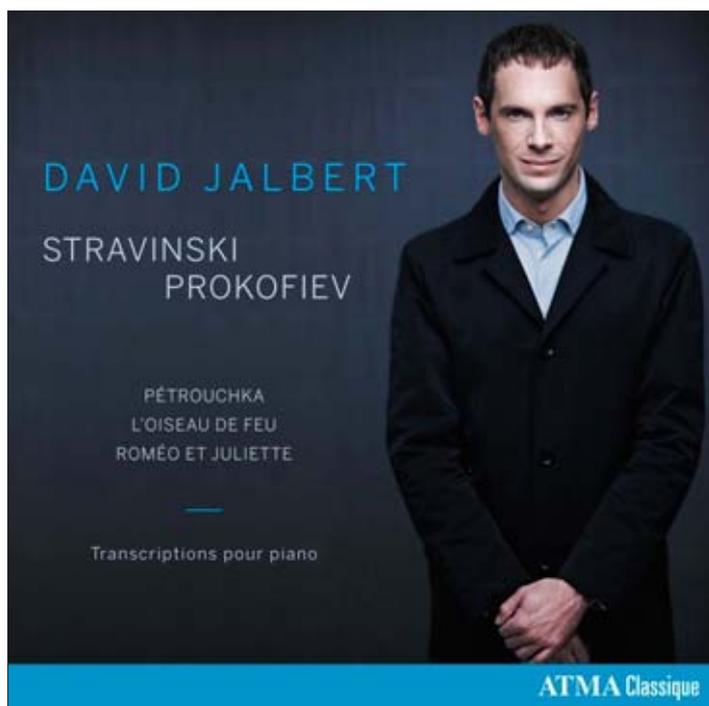
François Couperin (1668-1733) : Les Baricades Mistérieuses

Sarah Perl, viole de gambe

Martin Seemann, violoncelle

Mira Lange, clavecin



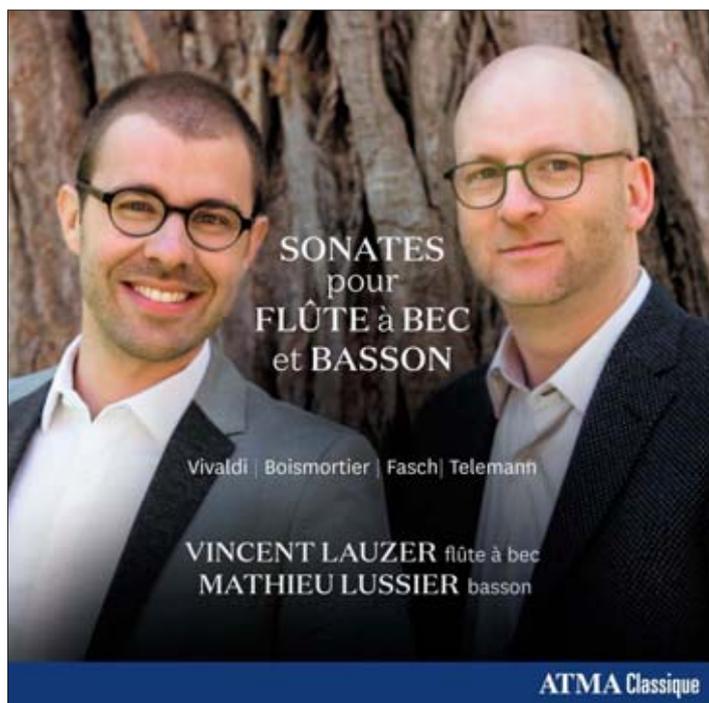


Stravinsky - Prokofiev : Oeuvres pour piano

Igor Stravinsky (1882-1971) : Trois mouvements de "Pétrouchka", L'Oiseau de Feu transcription de Guido Agosti - Serge Prokofiev (1891-1953) : Dix morceaux extraits de "Roméo et Juliette"

David Jalbert, piano

Inspiré par quelques unes des plus belles musiques de ballet du répertoire russe, le pianiste canadien David Jalbert a conçu un programme de transcriptions pour piano qu'il interprète avec bravoure. Il s'attaque tour à tour aux ballets Pétrouchka et l'Oiseau de feu de Stravinski et au ballet Roméo et Juliette de Prokofiev. Virtuose élégant et chaleureux au répertoire éclectique, David Jalbert s'est taillé une place de choix parmi les pianistes de la nouvelle génération: « À compter d'aujourd'hui, il faut ajouter le nom de David Jalbert au panthéon de nos grands interprètes » (l'Actualité). Récemment nommé par la CBC comme l'un des 15 meilleurs pianistes canadiens de tous les temps, M. Jalbert se produit régulièrement avec orchestre ou en récital en Amérique du Nord et en Europe, et ses enregistrements ont été acclamés par la critique de par le monde.



Sonates pour Flûte à Bec et Basson

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Sonate pour flûte à bec, basson et basse continue en la min RV 86 - Nicolas Chédeville (1705-1782) : Sonates pour flûte à bec et basse continue en sol Maj Op.13 n°4 RV 59 - Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Sonate pour basson et basse continue en la min Op.37 n°5 PB 440, Sonate pour flûte à bec, basson et basse continue en mi mineur op.37 n°2 PB 437 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate pour flûte à bec et basse continue en do Maj TWV 41:C5, Sonate pour basson et basse continue en fa mineur TWV 41:f1 - Johann Friedrich Fasch (1688-1758) : Sonate pour flûte à bec et basse continue en do Maj FWV N:C1, Sonate à 3 (en canon) pour flûte à bec, basson et basse continue en fa majeur FWV N:F5

Vincent Lauzer, flûte à bec

Mathieu Lussier, basson

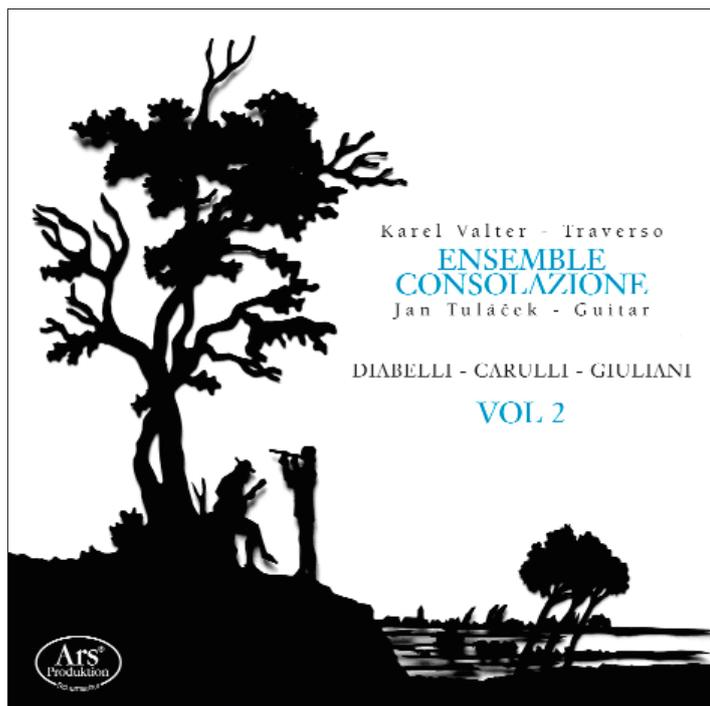
Sylvain Bergeron, guitare baroque & archiluth

A.Keesmaat, violoncelle / M.McNabney, clavecin

Reconnus pour leur grande virtuosité et leur expertise du répertoire baroque, Vincent Lauzer et Mathieu Lussier ont uni leur force pour offrir un éventail de sonates en mariant la flûte à bec et le basson dans des oeuvres signées Vivaldi, Fasch, Boismortier et Telemann. Vincent Lauzer connaît un début de carrière fulgurant. Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il remporte notamment la bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 et le premier prix du Tremplin du Concours de musique du Canada et le Career Development Award du Women's Musical Club of Toronto en 2012.



En magasin le : 16 Février 2018



Oeuvres pour flûte et guitare Vol.2

Mauro Giuliani (1781-1829) - Joseph Mayseder (1789-1863) : Grand Duo Op.130 - Ferdinando Carulli (1770-1841) : Six Duos Op.103 Duo 1 - Anton Diabelli (1781-1858) : Sérénade Sentimentale Op.99, Notturmo aus "Abend-Unterhaltungen" (WoO)

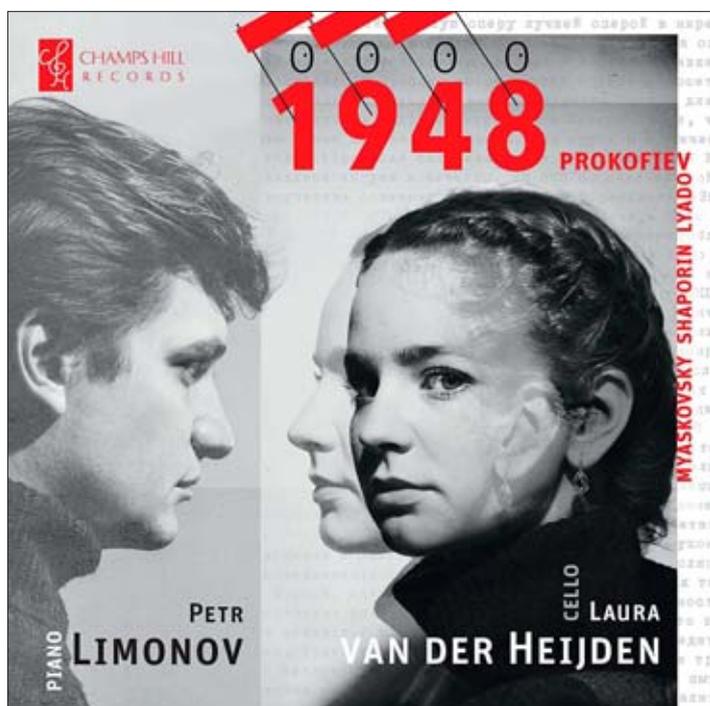
Ensemble Consolazione :
Kares Valter, flûte traversière
Jan Tulacek, guitare

La première moitié du 18ème siècle peut être décrite comme la dernière "renaissance" de la flûte traverso avant qu'elle ne tombe dans un long sommeil, d'où elle ne s'est réveillée que quelques décennies plus tard étant appelée "Böhmflöte" (flûte traversière). À cette époque, une variété de magnifiques musiques de chambre virtuoses de Diabelli, Carulli ou Giuliani ont vu le jour. Sur ce disque, les œuvres sont interprétées de manière impressionnante par l'Ensemble Consolazione.



Réf : ARS38549

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



1948 - Oeuvres Russes pour violoncelle et piano

Anatol Liadov (1855-1914) : Prélude en si min Op.11 n°1 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate en do Op.119 - Yuri Shaporin (1889-1966) : 5 Pièces pour violoncelle et piano Op.25 - Nicolai Miaskovsky (1881-1950) : Sonate pour violoncelle n°2 en la min Op.81

Laura van der Heijden, violoncelle
Petr Limonov, piano

Lauréate du Concours des jeunes musiciens de la BBC en 2012, Laura van der Heijden fait ses débuts avec une musique de l'ère soviétique, inspirée par ses professeurs, et par une profonde appréciation de "l'immense valeur du grand art, de la musique et de la littérature dans les pays russophones ... découvrant le lien qui existe entre "l'âme russe" et la vertu spirituelle de l'art". Laura écrit aussi: " Les morceaux de cet album sont à bien des égards une réponse au décret du parti communiste sur le 10 février 1948, ce qui restreint davantage la liberté d'expression des compositeurs ".



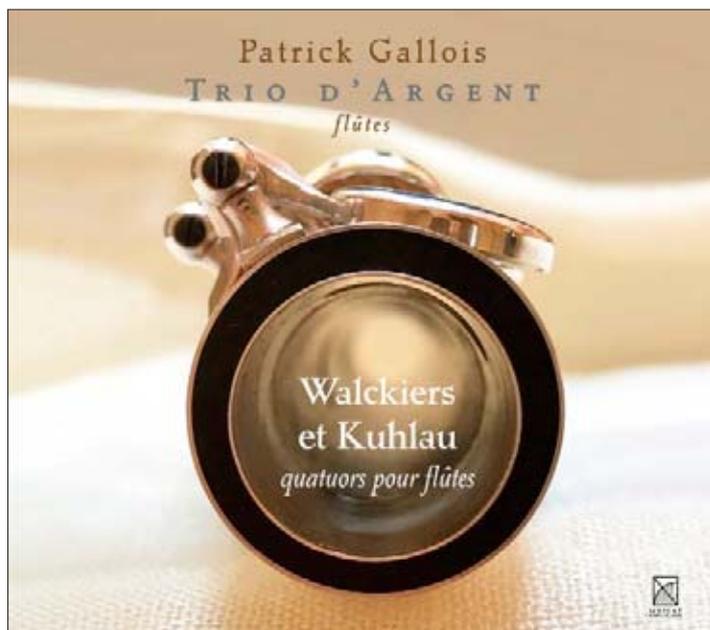
Réf : CHRCD136

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018



Walckiers - Kuhlau : Quatuors pour flûtes

Eugène Walckiers (1793-1866) :

Grand Quatuor de Concert en fa # min Op.46

Friedrich Kuhlau (1786-1832) :

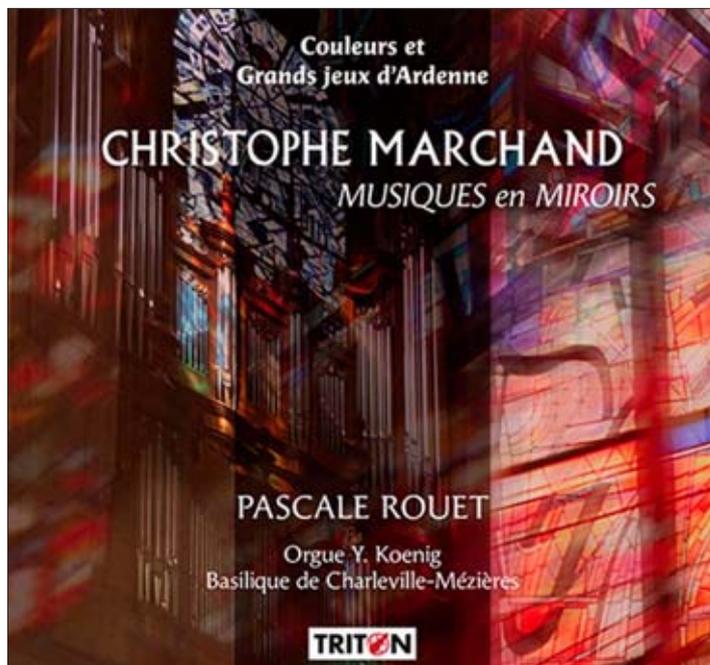
Grand Quatuor en mi min Op.103

Patrick Gallois, flûte

Trio d'Argent : François Daudin Clavaud, flûte

Michel Boizot, flûte / Xavier Saint-Bonnet, flûte

« Depuis plusieurs années nous souhaitons enregistrer ces deux magnifiques quatuors pour flûtes de Freidrich Kuhlau et Eugène Walckiers avec le soliste Patrick Gallois. Ce dernier a la particularité de réinterroger chaque œuvre qu'il aborde avec une oreille neuve et en propose une lecture chaque fois plus innovante et une interprétation toujours audacieuse. Travailler et enregistrer ces deux quatuors avec lui a été pour nous une expérience musicale d'une grande intensité et un régal sans précédent que nous espérons, avec cet album, faire partager aux auditeurs. » L'originalité de cette enregistrement vient également du choix d'avoir interprété ces deux quatuors à quatre flûtes en bois (flûtes Abel). Le bois permet de s'approcher davantage des sonorités des instruments de l'époque. » François Daudin Clavaud, membre du Trio d'Argent (Ensemble Souffle Nomade)



Christophe Marchand (1972-*) :

Musiques en Miroirs

À travers les étoiles, Orchésographie II, V & III, Stella Splendens in monte, Étude 4 « Per Elevazione », Le Songe de Jan Pieterszoon Sweelinck, Danses macabres

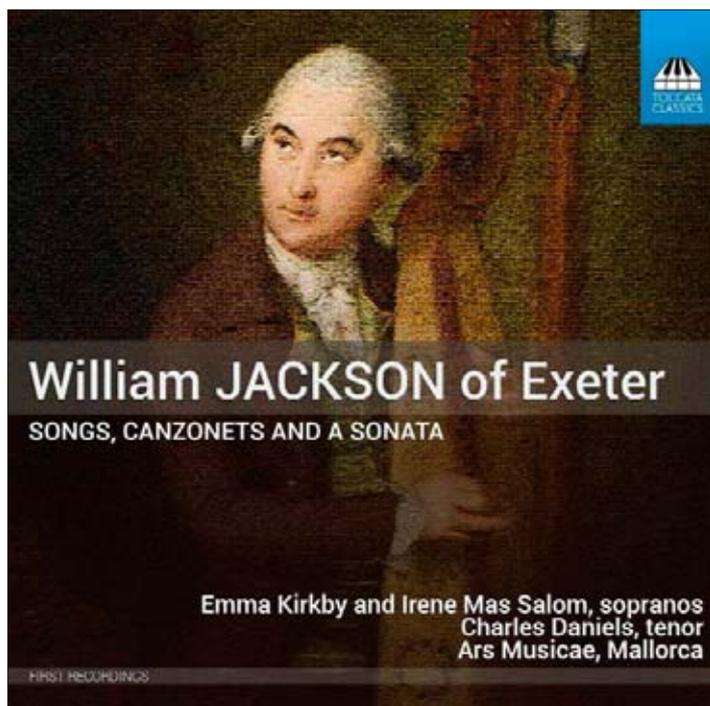
Pascale Rouet, orgue (Orgue Koenig de la basilique de Charleville-Mézières, Ardennes)

Christophe Marchand se place dans le sillon de ses aînés et revendique un héritage qu'il sait faire fructifier. Et c'est en parfaite connaissance (et amour) de la musique ancienne que sera élaboré un langage résolument atonal qui reste pourtant appuyé sur un certain nombre de traits caractéristiques du passé : travail sur une notion de dissonance revisitée, retours périodiques d'éléments, ostinati litaniques envoûtants, refus de lourdeur harmonique au profit de lignes mélodiques ornées, emploi fréquent de la forme suite, registration économe et souvent unique dans une même pièce, virtuosité maîtrisée et sans effet gratuit ou superflu... Autant de comportements musicaux dont le compositeur sait tirer une substance neuve éloignée de toute imitation stérile, faite autant de respect que de renouvellement, et qui soulignent que « tradition » et « nouveauté », loin d'être incompatibles, se nourrissent mutuellement. Pascale Rouet // " C'est une très belle musique, dense, bien que sobre, et vivante, que seule une sensibilité de notre temps pouvait écrire, tout en restant on ne peut plus accessible en tant que « musique contemporaine ». " Michel Roubinet.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018



William Jackson of Exeter (1730–1803) :

Méodies, Canzonette et Sonate

Let me approach my sleeping love Op.4 n°8, Ianthe the lovely, the joy of her swain Op.1 n°12, Time has not thinn'd my flowing hair Op.9 n°1, Lone minstrel of the midnight hour Op.15 n°7, Ah! where does my Phillida stray? Op. 9 n°5, Ye shepherds give ear to my lay Op.4 n°4, For ever, Fortune, wilt thou prove Op.1 n°3, Twas when the seas were roaring Op.1 n°9, Sonata en la min Op.10 n°4, In vain you tell your parting lover Op.1 No. 5, Again returns the blushful May Op.16 n°4, O Venus! hear my ardent pray'r Op.9 n°8, Blest as th'immortal gods is he Op.1 n°2, My banks they are furnish'd with bees Op.4 n°2, The heavy hours are almost past Op.1 n°1, Night to lovers' joys a friend Op.7 n°6, Sweet was the sun's last parting ray Op.16 n°6

Premier Enregistrement Mondial

Emma Kirkby, soprano / Irene Mas Salom, soprano
Charles Daniels, ténor / Maria-Antònia Melià, flûte
Bernat Cabot, violon / Cristina Trenchs, alto
Sylvia Serrano, violoncelle / Timothy Roberts, clavecin
Ars Musicae Mallorca

William Jackson d'Exeter (1730-1803) - un peintre et écrivain ainsi que compositeur - a été, jusqu'à présent, quelque chose comme une sorte de trésor caché. Comme l'écrit Timothy Roberts dans son introduction à ce premier album de Jackson, «ses méodies sont enracinées dans les traditions anglaises et si ses harmonies dépassent rarement celles de Corelli et de Haendel, l'insistance de Jackson sur la sensibilité apporte aussi des allusions au romantisme». «Ses mélodies étaient pures et naturelles», observe un contemporain, ce qui donne une musique à la fois élégante et charmante.



Réf : TOCC0477
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Anton Eberl (1765-1807) :

Trois Sonates pour piano et violon

Sonate pour piano et violon en si b Maj Op.35, Sonate pour piano et violon en fa Maj Op.49, Sonate pour piano et violon en si b Maj Op.50
Premier Enregistrement Mondial

Heejung Kang, piano / Dayeon Hong, violon

Au début de sa carrière, le pianiste-compositeur viennois Anton Eberl (1765-1807) a dû supporter la flatterie douteuse de voir certaines de ses œuvres publiées sous le nom de Mozart, qui était un ami et un de ses partisans. Mais la musique charmante et élégante d'Eberl mérite d'être rappelée dans son propre droit et à son juste propriétaire : elle engage des innovations formelles remarquablement imaginatives et expérimentales, développant le style classique viennois au-delà du point où Mozart l'avait laissé, à un degré de raffinement qui a même conduit les contemporains d'Eberl à préférer ses compositions à celles de Beethoven



Réf : TOCC0390
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 16 Février 2018

signum
CLASSICS

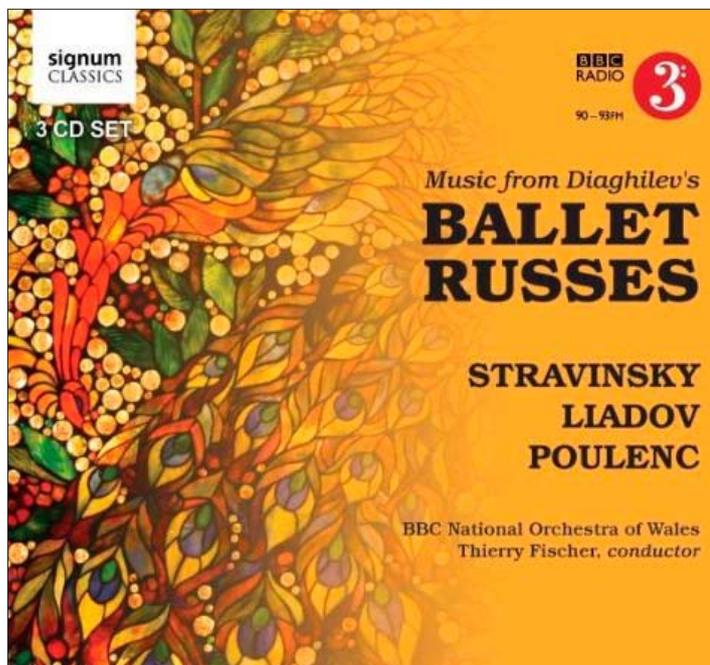


Franz Liszt (1811-1886) :

Toccata S.197a, Unstern: Sinistre, Disastro S.208, Wiegenlied (Chant du berceau) S. 198, Bagatelle sans tonalité S.216a, Abschied. Russisches Volkslied S.251, Resignazione S.263/187a, Schlaflos. Frage und Antwort (Nocturne d'après un poème de Toni Raab) S.203, En Rêve. Nocturne S.207, Nuages gris (Trübe Wolken) S.199, Sonate en si mineur S.178, Gretchen aus Faust-Symphonie S.513

Lucille Chung, piano

La soliste de renommée internationale Lucille Chung interprète un programme d'œuvres virtuoses et séduisantes de Franz Liszt. L'une des premières étudiantes de l'emblématique pianiste russe Lazar Berman à l'Accademia Pianistica d'Imola, en Italie, Chung a remporté de nombreux prix pour ses interprétations de la musique de Liszt, y compris la Sonate en si mineur que Lucille décrit elle-même dans l'introduction au programme en disant comment Berman "... pendant un certain temps a douté qu'une dame minuscule avec les mains couvrant une 9ème (bien que je puisse maintenant étirer mes mains sur un intervalle d'une 10ème dans mes meilleurs jours) réussirait jamais à bien jouer Liszt ...". Réputée pour ses « interprétations fulgurantes » (The Washington Post), Lucille Chung est née à Montréal et a été acclamée pour ses « interprétations élégantes et raffinées » par le magazine Gramophone, "alliant vigueur et souplesse à l'éloquence naturelle et élégance " (Le Soir).



Musique des Ballets Russes de Diaghilev

Igor Stravinsky (1882-1971) :

Le Sacre du printemps, L'Oiseau de feu, Petrouchka

Anatoli Liadov (1855-1914) :

Baba-Yaga, Le Lac enchanté, Kikimora

Francis Poulenc (1899-1963) :

Les Biches

Orchestre National BBC du Pays de Galles

Thierry Fischer, direction



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018



Dumont, Aurélien : Stillness

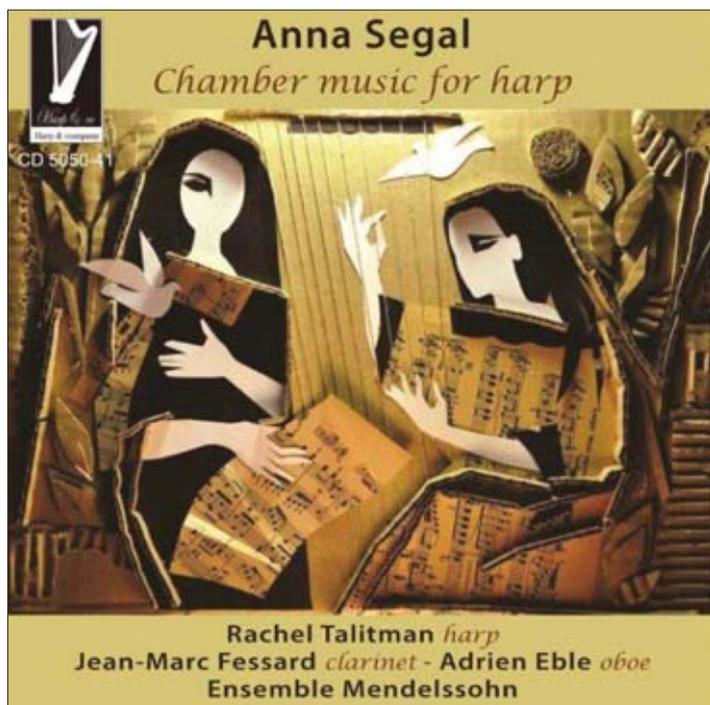
Aurélien Dumont (1980-*) : Start the Dance ! pour flûte et trio à cordes, Berceuse et des poussières pour clarinette/clarinette basse, piano, trio à corde et enregistrements, 7 Vallées pour flûte, clarinette/clarinette basse, percussions, harpe et électronique, Focchi di silenzio pour flûte alto, clarinette basse, violon et violoncelle, Sérieux gravats pour flûte alto, clarinette/clarinette basse, trombone, alto, piano et percussions

Ensemble Linea / Jean-Philippe Wurtz, direction

Stillness est mon second album monographique, résultat d'une collaboration particulièrement étroite avec l'Ensemble Linea et son directeur, Jean-Philippe Wurtz. Tout en réunissant des œuvres composées pour de petits ensembles, du quatuor au sextuor, le programme met l'accent sur un aspect particulier de ma musique, celui de la fixité et de la suspension temporelle. Ces cinq pièces ont été conçues comme cinq paysages sonores aux matériaux fragiles et mystérieux. // Fondé en 1998 à Strasbourg par le chef d'orchestre Jean-Philippe Wurtz, l'Ensemble Linea est une formation de réputation internationale. Linea affiche un fort soutien aux jeunes compositeurs à travers des commandes d'œuvres, des masterclasses de composition et d'interprétation et des concerts. Il se démarque aussi par son approche interculturelle, en donnant à entendre des répertoires d'autres continents, et en développant des échanges avec des ensembles étrangers du monde entier.



Réf : ODRCD324
CP : UVM0010 - 12,00 € PGHT



Musique de Chambre pour Harpe

Anna Segal :

Concertino pour harpe, clarinette et quintette à cordes, Sonate pour Harpe et Violoncelle, Dialogue pour Harpe et Clarinette, Image pour Harpe et Violon, Lullaby, Ballade Suite pour Harpe, Hautbois et Quintette à Cordes
Premier Enregistrement Mondial

Rachel Talitman, harpe

Jean-Marc Fessard, clarinette

Adrien Elbe, hautbois

Ensemble Mendelssohn, ensemble à cordes

Premier Enregistrement Mondial : Musique de chambre pour Harpe, par la compositrice Anna Segal dont les pièces ici interprétées sont dédiées à Rachel Talitman. Un programme prolifique et original - Double Concerto pour Harpe, Clarinette et cordes, Suite pour Harpe, Hautbois et cordes et des morceaux de musique de chambre pour Harpe et violoncelle, clarinette et violon.



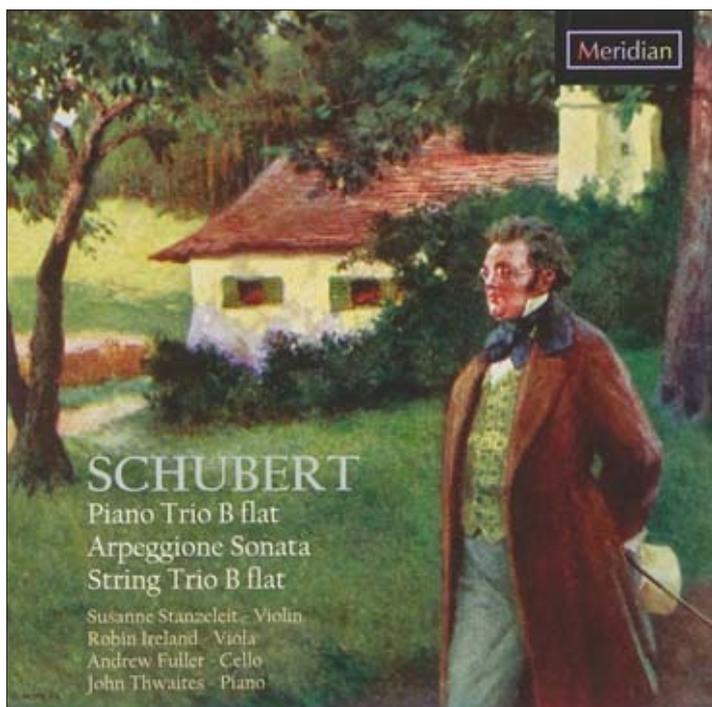
Réf : 505041
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018

Meridian



Franz Schubert (1797-1828) :

Trio avec Piano n°1 en si b Maj D 898, Sonate en la min 'Arpeggione' D 821, Trio à cordes en si b D 471 : Allegro
**Susanne Stanzeleit, violon / Robin Ireland, alto
Andrew Fuller, violoncelle / John Thwaites, piano**

Le programme de ce disque est un pur régal grâce aux deux œuvres de musique de chambre les plus populaires de Schubert avec le trio à cordes en un mouvement comme sorbet de mise en bouche entre les deux pièces. En vedette, la Sonate Arpeggione dans la version pour violoncelle et piano et le grand Trio en si pour piano, interprété par les membres du Primrose Piano Quartet, l'un des ensembles les plus enthousiasmant du Royaume-Uni et présenté sur le label Meridian avec cinq autres titres. Le plus récent est un disque des quatuors de Fauré et Brahms qui a été présenté sur "Build a Library" dans le magazine CD Review, et voici les commentaires sur les trois extraits musicaux : "Un enregistrement qui a une clarté exemplaire provenant du Primrose Piano Quatuor sur label Meridian ... Ils jouent avec une grande conscience stylistique ... et probablement très fidèles à ce que Brahms avait en tête ... Leur approche de la lumière [dans l'Andante] laisse un espace pour que la musique devienne plus grandiose plus tard... «



In Sunshine or In Shadow

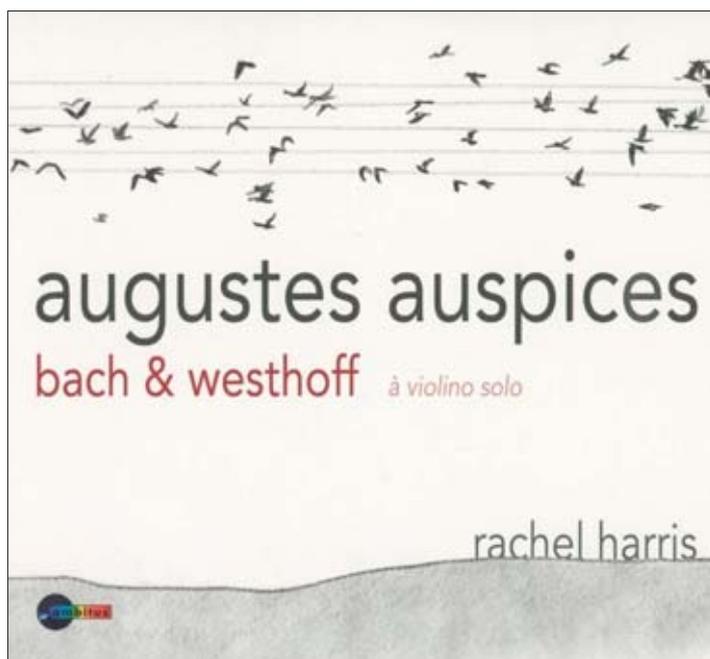
Eric Coates (1886-1957) : By The Sleepy Lagoon - Federico Longas (1893-1968) : Aragon - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Arioso extrait du Concerto pour clavier n°5 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Cygne arr. Godowsk - Percy Grainger (1882-1961) : Irish Tune from County Derry - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Variations en ré majeur pour piano sur le menuet de la 6e sonate pour violoncelle de l'opus 4 de Jean-Pierre Duport - Frédéric Chopin (1810-1849) : Variations Brillantes Op.12 - Nikolai Kapustin (1937-*) : Toccata Op.36 - York Bowen (1884-1961) : Prélude en si b Maj n°7 Op.102

Jacqueline Leung, piano



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018



à Violino Solo - Augustes Auspices

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six Solo - Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1001-1006

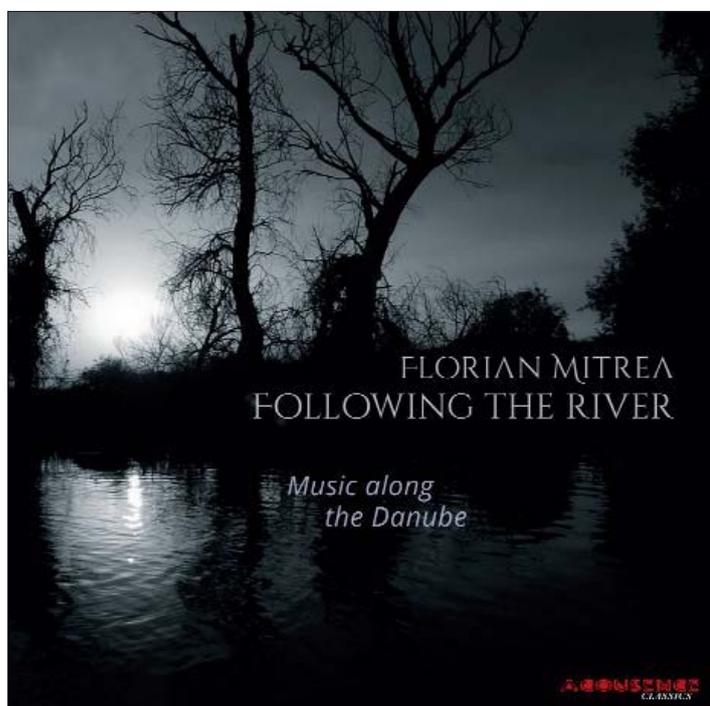
Johann Paul von Westhoff (1656-1705) : 6 Suites, 1696

Rachel Harris, violon

Deux virtuoses du violon se juxtaposant, deux pinacles de la littérature baroque pour violon solo. Le CD «Augustes Auspices» raconte l'histoire fascinante de la façon dont ces oeuvres ont été écrites et pose la question: que se serait-il passé si le jeune Bach n'avait pas rencontré son aîné Westhoff à Weimar ? Est-ce Westhoff que nous devons remercier, pour l'écriture par Bach des Sonates et Partitas ? Les Suites techniquement très difficiles de Westhoff pour violon solo ont probablement joué un rôle musical important pour le jeune Bach de 18 ans, engagé à l'époque pour jouer du violon et de l'alto au «Rotes Schloß» à Weimar. De même, l'étroite proximité du lieu de travail de Bach et de la maison de Westhoff suggère fortement que ces deux sommités de la musique pour violon solo se soient rencontrées. Bach est parti après seulement quelques mois, mais est revenu en 1708 pour vivre dans ce qui avait été la maison de Westhoff et est maintenant connu comme la maison de J.S. Bach. Est-ce alors le lieu où ont été semées les premières graines des Sonates et des Partitas de Bach ? Westhoff était certainement le dernier représentant de l'école de violon de l'Allemagne du Nord du 17ème siècle que Bach devait rencontrer.



ACOUSENCE
CLASSICS



Following the River : Music Along the Danube

Bela Bartok (1811-1945) : Six Danses dans le Rythme Hongrois extraits de Mikrokosmos Sz.107 - Sigismund Toduta (1908-1991) : 12 Variations sur un chant de Noël Roumain, Suite des Chants et Danses Roumaines, Chorale sur "God, have mercy" et Toccata - Franz Schubert (1797-1828) : Mélodie Hongroise D.817 - Paul Constantinescu (1909-1963) : Variations sur un Chant Folklorique Hongrois, Joc dobrogean Toccata - Franz Liszt (1811-1886) : Rhapsodie Hongroise n°5 en mi min - Radu Palati (1927-2013) : Rondo a capriccio

Florian Mitrea, piano

Né à Bucarest en Roumanie, Florian Mitrea développe très tôt une passion pour le piano qui le conduit à étudier grâce à une bourse à la Royal Academy of Music de Londres. Il a débuté ses études de piano à Bucarest dans les classes de Flavia Moldovan et Gabriela Enăşescu, puis à la Haute Ecole de Musique George Enescu. Lors de ses études à la Royal Academy avec Diana Ketler, il a obtenu son Bachelor of Music avec les honneurs de première classe et le Regency Award for Notable Achievement. Florian Mitrea a bénéficié de masterclasses données par Leif Ove Andsnes, Angela Brownridge, Imogen Cooper, Pascal Devoyon, Akiko Ebi, Stephen Hough, Stephen Kovacevich, John Lill, Joanna MacGregor, Boris Petrushansky et Michael Roll. Après avoir étudié avec Boris Berman aux International Holland Music Sessions à l'été 2013, Florian s'est vu décerner une bourse d'études à l'Université Yale - Norfolk Music Festival pour l'été 2014. En mars 2015 Nimbus Records a sorti un disque d'œuvres pour orgue et de musique de chambre par Sir Nicholas Jackson : Florian accompagne la soprano Mary Bevan dans des enregistrements de Three Hymns et le cycle de chansons Six Elizabethan Songs (Mary et Florian ont donné la première mondiale de ce cycle de chansons à Londres en 2011).



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 16/02/2018



Romantique - Brillant - Imaginatif / Aleksey Semenenko

Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate pour violon et piano n°1 en fa Maj Op.8 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Sérénade mélancolique pour violon et orchestre Op.26 - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Figaro - Concerto-Rhapsodie sur le Barbier de Séville de Rossini pour violon et orchestre de chambre transcription pour violon et piano du Compositeur - Niccolò Paganini (1782-1840) : I Palpiti - Introduction et Variation sur le Thème de Tancredi de Rossini pour violon et orchestre Op.13 transcription pour violon et piano de Fritz Kreisler - Franz Schubert (1797-1828) : Fantaisie en do Maj pour violon et piano D.934

Aleksey Semenenko, violon / Inna Firsova, piano

Ars Produktion

ARS38242

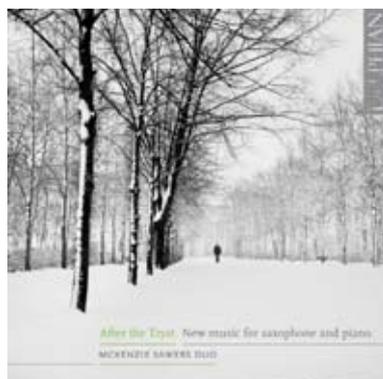
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382424

Date de sortie 16/02/2018



After The Tryst - Nouvelle Musique pour Saxophone & Piano

Sally Beamish (1956-*) : Caliban - James MacMillan (1959-*) / Gerald McChrystal : After the Tryst - Judith Weir (1954-*) : Sketches from a Bagpiper's Album - Michael Nyman (1944-*) : Miserere Paraphrase; Shaping the Curve - Alasdair Nicolson (1961-*) : Slow Airs and March - Joe Duddell (1972-*) : Fracture - Ian Wilson (1964-*) : Drive - Cecilia McDowall (1951-*) : Mein blaues Klavier - Graham Fitkin (1963-*) : Bob

McKenzie Sawers Duo : Sue McKenzie, saxophones soprano et alto / Ingrid Sawers, piano

DELPHIAN

DCD34201

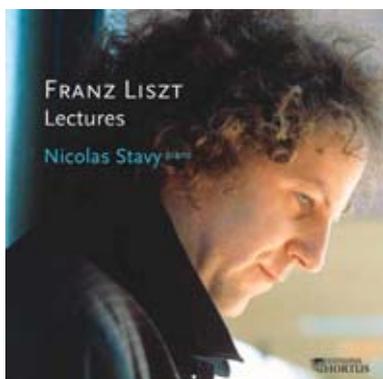
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342011

Date de sortie 16/02/2018



Liszt : Lectures

Franz Liszt (1811-1886) : Bénédiction de Dieu dans la solitude, Sonnet de Pétrarque n°104, Six Consolations S.172, Après une lecture du Dante "fantasia quasi sonata", Du berceau jusqu'à la tombe

Nicolas Stavy, piano

Editions Hortus

HOR988

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009884

« Cher Liszt, à travers les brumes, par-delà les fleuves, par-dessus les villes où les pianos chantent votre gloire, où l'imprimerie traduit votre sagesse, en quelque lieu que vous soyez, dans les splendeurs de la Ville éternelle ou dans les brumes des pays rêveurs, improvisant des chants de délectation ou d'ineffable douleur, ou confiant au papier vos méditations abstruses, chantre de la volupté et de l'angoisse éternelles, philosophe, poète et artiste, je vous salue en l'immortalité... » Charles Baudelaire, Le Spleen de Paris, 1869

Date de sortie 16/02/2018



Forlorn Hope Fancy, Oeuvres pour guitare

Alonso Mudarra (1510-1580) : Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico 1546 - Luis de Milan (1500-1561) : Fantasia de consonancias y redobles, Fantasia del quatro tono - Luys de Narvaez (1500-1555) : Quatro diferencias sobre Guardame las vacas, Otras tres diferencias hechas por otra parte, La Cancion del Emperador - John Dowland (1562-1626) : The Right Honourable Robert, Earl of Essex, His Galliard - The Lord Lisle, His Galliard - The Lady Hunsdon's Puffe - Fantasia n°7 - The Frog Galliard - Forlorn Hope Fancy - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Aria detta La Frescobalda - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fugue, Sarabande, Gigue, Double

Marc Seiffge, guitare

Finetone

FTM8042

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

4260105070261

Date de sortie 16/02/2018



Entre Le Boeuf Et L'Âne Gris / Barbara Marie-Louise Pavelka

Lewis Redner : O Little Town of Bethlehem - Traditionnel : Les Anges dans nos campagnes, Es wird scho glei dumpa, The First Nowell, Entre le boeuf et l'âne gris, Maria durch ein Dornwald ging - Max Reger : Mariä Wiegenlied - William James Kirkpatrick : Away in a Manger - Jean-Sébastien Bach : Ich steh' an deiner Krippen hier - Adolphus Adam : O Holy Night - Thomas J. Williams : O, die tiefe Liebe Jesu - Franz Gruber : Stille Nacht, Heilige Nacht // Arrangements de Barbara Marie-Louise Pavelka & Chiaki Kotobouki

Barbara Marie-Louise Pavelka, soprano / Chiaki Kotobouki, piano

Hello Stage

HLSCD007

CLASSIQUE

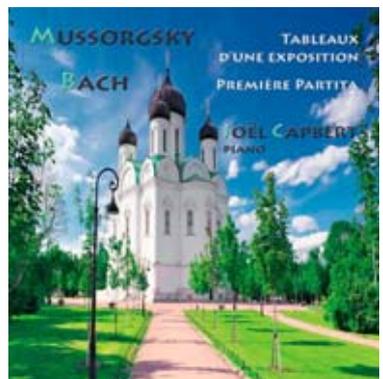
UVM010 12,00

CD

0850869006220

La très polyvalente actrice et soprano Barbara Marie-Louise Pavelka présente son premier album avec des chants et des arias de Noël. C'est une sélection très personnelle et rare de chants de Noël internationaux et d'airs qu'elle a appris à connaître pendant son séjour en France dans un monastère à Noël (par exemple "Entre le boeuf et l'âne gris", "Les anges dans nos campagnes"). D'autres l'ont accompagnée toute sa vie (par exemple "Maria Duchwald ging", "Es wird scho glei dumpa") et d'autres sont entrées dans sa vie ces dernières années (par exemple "The First Nowell", "Mariä Wiegenlied"). Comme elle est très douée dans l'apprentissage des langues, il y a aussi une première mondiale d'une chanson avec quelques parties des paroles en arabe ("O die tiefe Liebe Jesu"). Chiaki Kotobouki, une pianiste très douée, l'accompagne avec sa propre sensibilité, simple et sincère. Les deux composent un duo merveilleux. Les arrangements musicaux sont simples et beaux et ont été faits par les interprètes eux-mêmes.

Date de sortie 16/02/2018



Moussorgski - Bach : Tableaux d'une Exposition - Première Partita

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°1 en si b Maj - Frédéric Chopin (1810-1849) : Berceuse Op.57, Prélude Op.45 en ut#

Joël Capbert, piano

Marcal Classics

MA171101

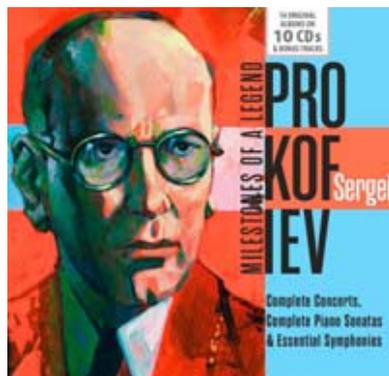
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

3476711711011

Date de sortie 16/02/2018



Milestones of a Legend / Serge Prokofiev

Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Concertos, Intégrale de Sonates pour piano, Symphonies n°4, n°5, n°6, n°7, Sinfonia Concertante + des Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Béla Bartok, Maurice Ravel / Enregistrements de 1954 à 1961

Serge Prokofiev / Sviatoslav Richter / Mstislav Rostropovich / János Starker / Julius Katchen / Yakov Zak / Ruggiero Ricci / Anatol Vedernikov / Ievgueni Mravinski / Eugene Ormandy

+ En Bonus : Probablement l'enregistrement le plus authentique du 3ème Concerto pour piano, enregistré en 1932 par le compositeur lui-même, ainsi que la 7ème Symphonie sous la direction de Jean Martinon.

Membran

600463

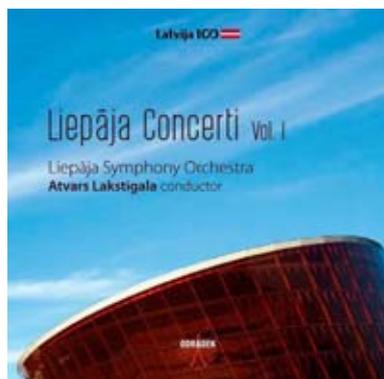
CLASSIQUE

UVM008 15,50

10 CD

4053796004635

Date de sortie 16/02/2018



Liepāja Concertos Volume 1

Rihards Dubra (1964-*) : Liepāja Concerto n°3 pour piano et orchestre - Vilnis Smidbergs (1944-*) : Liepāja Concerto n°8 pour violon et orchestre - Eriks Esenvalds (1977-*) : Liepāja Concerto n°4 'Visions of Arctic Night' pour clarinette et orchestre - Juris Karlsons (1948-*) : Liepāja Concerto n°9 'Gliese 581' - Karlis Lacis (1977-*) : Liepāja Concerto n°10'42.195

Orchestre symphonique de Liepāja / Atvars Lakstīgala, direction / Endijs Renemanis, piano / Ilze Zarina, violon / Ints Dālderis, clarinette / Miķis Vilsons, flûte / Pēteris Endzelis, hautbois

L'histoire de l'Orchestre symphonique de Liepāja a commencé dans cette région particulière de Lettonie, dans les pays baltes. Afin d'accentuer le rayonnement de Liepāja et de la Lettonie à travers le monde, l'Orchestre Symphonique de Liepāja a encouragé depuis plusieurs années les compositeurs lettons à créer des concertos liés ou inspirés par Liepāja, avant d'interpréter et d'enregistrer ces œuvres. Nous sommes convaincus que la substance délicate et sans paroles de cette musique symphonique est le médium idéal pour témoigner des souvenirs sacrés, des aspirations insaisissables et des attentes les plus profondes de notre nation. Ces enregistrements reflètent notre amour pour la Lettonie, à l'occasion de son centenaire. « Ma vraie patrie est ma langue ». Ainsi s'exprime, à la veille du centenaire de l'Etat letton, Knuts Skujenieks, l'un des plus sages poètes lettons. Telle est l'origine métaphysique de notre existence physique : notre langue. C'est le noyau autour duquel s'amplifie l'océan du subconscient et au-dessus duquel s'étendent les cieux de la musique. On peut communiquer sur la Lettonie en vers, en prose, en mémoires, en observations; mais on peut aussi dessiner une image sonore de la Lettonie. Il est plus facile de partager à travers le monde des informations sans mot. La mission des Liepāja Concertos est de capturer une musique qui a ses racines dans le terroir culturel letton et de l'introduire au monde. Et laisser le monde décider si ces évocations de l'odeur de la terre lettone, du souffle de sa mer, des couleurs de son lever de soleil, peuvent susciter la curiosité de tous ceux pour qui la Lettonie n'est qu'une belle ligne sur une carte - ou même rien du tout

ODRADEK

ODRCD362

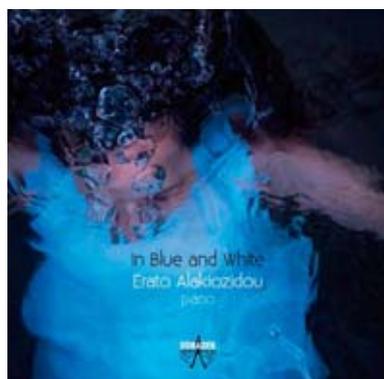
CLASSIQUE

UVM095 16,90

2 CD

0855317003622

Date de sortie 16/02/2018



In Blue And White / Erato Alakiozidou

Aspasia Nasopoulou (1972-*) : Hidden City: Olinda, Ocho - Theodore Antoniou (1935-*) : Seven Rhythmic Dances - Giorgos Koumendakis (1959-*) : Three Mediterranean Herbs, Grouper, Praying Mantis, The Caterpillar and the Treble-Bar of L. van B. - George Couroupos (1942-*) : Three Times the Love, Op. 43: 11/8 with Passion, 13/8 with love - Kostas Siempis (1961-*) : Chorales in Memory - Costas Tsougras (1966-*) : Three Stylistic Studies: To Endeika (Eleven) - Study on Yannis Constantinidis - Stathis Gyftakis (1967-*) : First Dream, Deep Blue... Almost Black, Nightmares - George Couroupos (1942-*) : Three Times the Love: Countless Eighths - Always with Love - Anastassis

Erato Alakiozidou, piano

À l'exception des œuvres emblématiques d'Iannis Xenakis, Giannis Christou et Nikos Skalkottas, la musique classique grecque moderne reste largement inconnue du public international. Il existe pourtant à mes yeux de nombreuses œuvres de compositeurs grecs susceptibles de conquérir des fans dans le monde entier. La musique que j'ai choisie pour ce disque représente un voyage spirituel de découverte de soi. Les sons créent une atmosphère mystique, à la fois abstraite et profondément ressentie. Ils sont pour moi aussi puissants que les paysages et les odeurs de la Méditerranée. Le pouvoir de la Méditerranée est ressenti par tous ceux qui y vivent ; ressenti comme le silence, comme des sons éloignés, des échos, des reflets bleu et blanc, la transparence et la clarté de la mer, du ciel et de ses sons, son mélange de cosmopolitisme et d'isolement. Je suis toujours fasciné, dès les premiers moments, dès la première lecture, par ces sons simples et raffinés qui existent dans cet intervalle magique entre le silence et le son. Le critère du choix des compositeurs représentés ici était d'être emblématiques, réputés pour leurs compétences techniques, la cohésion et la clarté de leur pensée musicale : des compositeurs créant une tradition moderne solide en Grèce et ouvrant la voie à la jeune génération. On y retrouve également de remarquables compositeurs plus jeunes qui ont créé de nouveaux mondes sonores. Ma collaboration avec ces compositeurs durant la période d'enregistrement m'a aidé à explorer leur façon de penser et à produire une interprétation proche de leurs intentions. Erato Alakiozidou

ODRADEK

ODRCD343

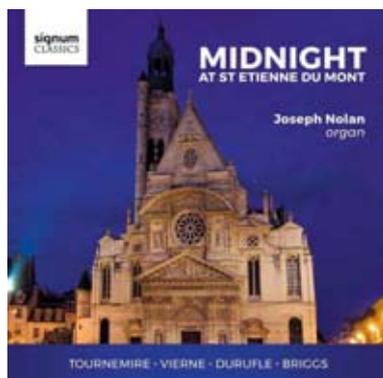
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003431

Date de sortie 16/02/2018



Minuit à l'Église Saint-Étienne-du-Mont de Paris

Charles Tournemire (1870-1939) : Improvisation sur le "Te Deum" transcription de M.Durufle - Louis Vierne (1870-1937) : Fantômes extrait des 24 Pièces de fantaisie Op.54, Scherzo extrait de la Symphonie n°6 Op.59, Finale extrait de la Symphonie n°5 Op.47 - Maurice Durufle (1902-1986) : Suite Op.5 - David Briggs (1962-*) : Le Tombeau de Durufle* / * Premier Enregistrement Mondial

Joseph Nolan, orgue (Orgue de l'Église Saint-Étienne-du-Mont de Paris)

Signum Classics

SIGCD470

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212047026

Date de sortie 16/02/2018



Bruk, Fridrich : Musique Orchestrale - Volume 1

Fridrich Bruk (1937-*) : Symphonie n°17 'Joy of Life', Symphonie n°18 'Daugavpils' / Premier Enregistrement Mondial

Gertruda Jerjomenko, piano / Orchestre symphonique de Liepāja / Māris Kupčs, direction / Anda Eglīte, luth

Toccata Classics

TOCC0455

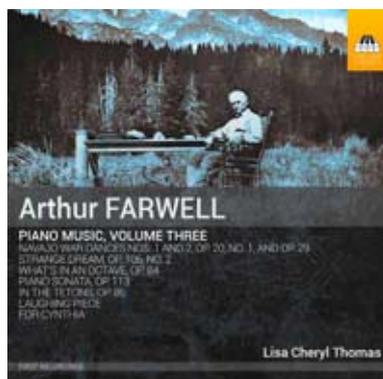
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444554

Date de sortie 16/02/2018



Farwell, Arthur : Musique pour piano - Volume 3

Arthur Farwell (1872-1952) : Sonate pour piano Op.113, For Cynthia, Two Little Poems for Piano Op.106 n°2, In the Tetons Op.86, What's in an octave? Op.84, From Mesa and Plain Op.20, Navajo War Dance n°2 Op.29

Lisa Cheryl Thomas, piano

Toccata Classics

TOCC0380

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443809

Date de sortie 16/02/2018



Newton, Robert : Musique Orchestrale - Volume 1

Rodney Newton (1945-*) : Symphonie n°1, Symphonie n°4, Distant Nebulae / Premier Enregistrement Mondial

Orchestre philharmonique de Malaga / Paul Mann, direction / Andrea Šestaková, violon / David Llavata, trompette

Toccata Classics

TOCC0459

CLASSIQUE

UVM062 10,50

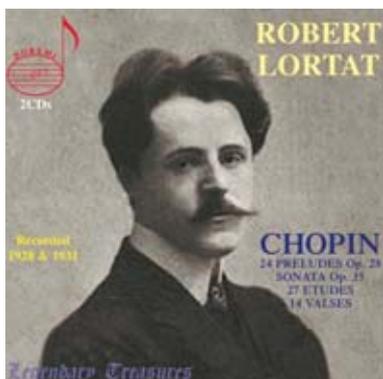
CD

5060113444592



5 060113 444592

Date de sortie 16/02/2018 - FOND



Robert Lortat joue Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) : 14 Valses (Enregistrement de 1931), 24 Préludes Op.28 (Enregistrement de 1928), 12 Études Op.10, 12 Études Op.25, Trois nouvelles études (Enregistrement de 1931), Sonate n°2 en si b min "Marche funèbre" Op.35

Robert Lortat, piano

DOREMI

DHR79945

CLASSIQUE

UVM054 23,00

2 CD

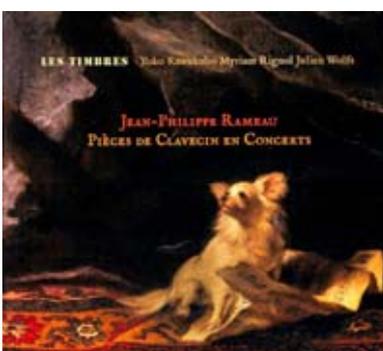
0723721711054



0 723721 711054



Date de sortie 16/02/2018 - FOND



Rameau : Pièces de clavecin en concerts / Les Timbres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts avec un violon et une viole (Paris, 1741)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Basse de Viole / Julien Wolfs, Clavecin

Flora

FLO3113

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

3149028051728



3 149028 051728



Rappels



Diabelli - Carulli - Giuliani : Oeuvres pour flûte et guitare

Mauro Giuliani (1781-1829) : Gran Duetto Concertante Op.52, Sérénade Op.127, Grand Duetto Concertante Op.85 - Ferdinando Carulli (1770-1841) : Six Duos Op.104 - Duo II - Anton Diabelli (1781-1858) : Grande Serenata Op.67

Ensemble Consolazione

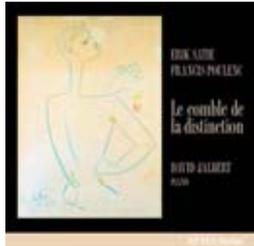
ARS38515

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



Satie - Poulenc : Le Comble de la Distinction

Francis Poulenc (1899-1963) : Les Soirées de Nazelles, Mouvements perpétuels, Improvisations, Nocturnes - Erik Satie (1866-1925) : 3 Gymnopédies, Les trois valse distinguées du précieux dégoûté, Je te veux.

David Jalbert, piano

ACD22683

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/01/2016



Sviatoslav Richter joue Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°3 en do Op.2/3, Sonate pour piano n°7 en ré Op.10/3, Sonate pour piano n°8 en do Op.13, Sonate pour piano n°9 en mi Op.14/1, Sonate pour piano n°10 en sol Op.14/2, Sonate pour piano n°11 en si b Op.22, Sonate pour piano n°12 en la b Op.26, Sonate pour piano n°17 en ré "La Tempête" Op.31/2, Sonate pour piano n°18 en mi b Op.31/3, Sonate pour piano n°19 en sol Op.49/1, Sonate pour piano n°20 Op.49/2, Sonate pour piano n°22 en fa Op.54, Sonate pour piano n°23 en fa Op.57, Sonate pour piano n°27 en mi Op.90, Sonate pour piano n°28 en la Op.101,

Sviatoslav Richter, piano / Mstislav Rostropovitch, violoncelle / USSR RTV S.O. / Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de l'ex URSS / Hermann Abendroth, direction / Orchestre Philharmonique de Moscou / Kyrill Kondrashin, direction



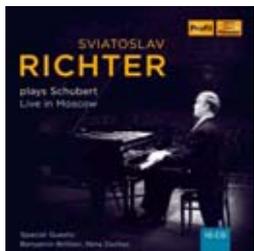
PH16030

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

21/10/2016



Sviatoslav Richter joue Schubert / Live à Moscou

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano n°6 en mi min D.566, Sonate pour piano n°13 en la Maj D.664 Op.120, 'Wanderer-Fantaisie' en do Maj D.760 Op.15, Sonate pour piano n°14 en la min Op.784 Op.143, Sonate pour piano n°15 « Reliquie » en do Maj D.840, Sonate pour piano n°16 en la min D.845 Op.42, Sonate pour n°17 en ré Maj D.850 Op.53, Sonate pour piano n°19 en do min D.958 Op. Posth, Sonate pour piano n°21 en di b Maj D.960 Op. Posth, Impromptus n°1, n°2, n°3, Trois mouvements musicaux D.780 Op.94, Douze valse D.145 Op.18, Dix-sept danses allemandes D.366 Op. Posth n°1, 3, 4

Sviatoslav Richter, piano / Benjamin Britten, piano / Nina Dorliac, soprano



PH17005

Profil 10 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

26/05/2017



Poulenc : Oeuvres pour piano solo et duo

Francis Poulenc (1899-1963) : 15 Improvisations, Novelette sur un thème de Manuel de Falla, Novelette en do Maj, Novelette en si b min, Sonate pour piano à 4 mains Dédiée à Simone Tilliard, L'embarquement pour Cythère pour deux pianos, Concerto en ré min pour deux pianos.

Lucille Chung, piano / Alessio Bax, piano

SIGCD455

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/05/2016



Horizontes Mexicanos / Trio d'Argent

Marcela Rodríguez (1951-*) : El Horizonte, El Otro Horizonte, Otro Horizonte - Eugenio Toussaint (1954-2011) : América - Mario Lavista (1943-*) : Canticos a Eugenio - Ana Lara (1959-*) : Srebro - Gabriela Ortiz : Tres Toritos

Trio d'Argent : François Daudin Clavaud, flûte / Michel Boizot, flûte / Xavier Saint-Bonnet, flûte

JBCC269

URTEXT CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016



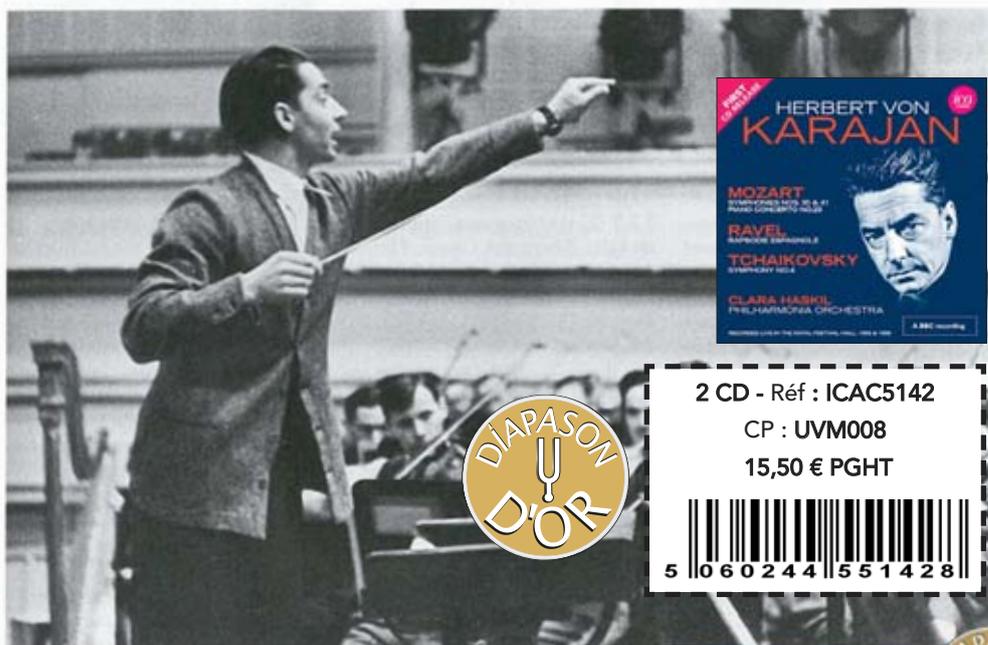
Karajan inédit

Sa pianiste mozartienne favorite, réellement adorée : Clara Haskil. L'œuvre qu'il plaçait au-dessus de toutes les autres : *L'Art de la fugue*. Mais oui ! Deux documents totalement inédits, sortis d'archives radio, éclairent ces deux pôles de la planète Karajan.

Huit ans avant la *Messe en si* pour His Master's Voice, partagée entre Vienne et Londres, Karajan enregistrait *L'Art de la fugue* à Linz – ville dont le Führer voulait faire le centre culturel de son Europe, et dont il avait refondé l'orchestre à grands frais en 1942 pour en faire une formation d'élite. La bande réalisée pour la Radio du Reich est une révélation de taille (qui n'apparaissait pas dans la base de données de l'Institut Karajan) et son unique témoignage dans une œuvre que le chef disait placer au pinacle. Elle ne fascinait pas moins son frère aîné Wolfgang, qui la donnait en concert à deux orgues avec sa femme Heidi, et la gravait pour Charlin en 1963.

14 décembre 1944. L'enregistrement suit de quatre jours le Pacte franco-soviétique, et de trois la confiance du ministre Speer à Furtwängler (les dernières chances de victoire sont minces, il l'enjoint de quitter le pays). Mais on chercherait en vain dans ce document le moindre reflet des vertiges et des convulsions de l'époque, si saillants quelques jours plus tôt dans l'« *Eroica* » viennoise de Furt. Il s'inscrit néanmoins dans son temps : l'Allemagne, par les yeux de ses musicologues, se voyait comme la mère patrie du contrepoint, dont *L'Art de la fugue*, encore très peu joué, était le plus haut trésor.

Le cycle, à Linz, est incomplet. L'absence des canons se comprend (les orchestres de chambre les écartaient par commodité ou les confiaient à un clavecin). Celle des deux contrepoints à trois voix est plus gênante. Et plus étonnante encore celle du VII, dont les combinaisons du thème en valeurs normales, accélérées et ralenties peuvent prendre un relief spectaculaire à travers une



2 CD - Réf : ICAC5142

CP : UVM008

15,50 € PGHT



5 060244 155142 8

instrumentation habile. Ce n'est pas le propos de Karajan, qui unifie le cycle avec un orchestre à cordes. La variété ne viendra pas de l'« analyse par les timbres » dont Scherchen fera bientôt un cheval de bataille dans cette œuvre, mais d'une intelligence polyphonique exceptionnelle. Les decrescendos systématiques que dessinera Scherchen pour dégager les entrées du sujet et clarifier la trame ne concernent pas plus Karajan : c'est par l'intensité vitale du phrasé, projeté loin devant, jamais lissé, qu'il guide l'oreille dans l'écheveau polyphonique, en organiste.

La majesté du premier contrepoint, tout entier tendu vers la ligne d'horizon, ne surprendra personne. On n'en dira pas autant du II (quels archets, quelle perfection de conduite dans les notes pointées !), ni du XI – il faudra attendre Reinhard Goebel pour retrouver son écriture torturée et

saturée traduite par un tempo aussi vif ! L'organisation contras-tée des triples fugues et de l'inachevée posent d'autres sommets d'un document confidentiel mais essentiel. Gaëtan Naulleau

Karajan a tant enregistré, et souvent au-delà de son répertoire réel de concert, qu'on ne court pas forcément après ses enregistrements en public. Cette fois, nous rendons les armes ! Inédits en CD, les témoignages londonniens de 1955 et 1956 exhumés par ICA nous le montrent à l'aube de son règne berlinois. Mozart, Ravel, Tchaïkovski, peu importe, l'énergie intérieure se double d'un projet très clair, tant le chef sait ce qu'il veut et comment l'obtenir : la perfection de forme et de proportions, l'harmonie intérieure souveraine, le discours projeté sans heurt vers l'avant. L'accomplissement instrumental du Philharmonia fait le

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

L'Art de la fugue (I-VI, IX-XII, XVIII, arr. cordes).

Reichs-Bruckner-Orchester des Grossdeutschen Rundfunks, Herbert von Karajan. Meloclassic. Ø 1944. TT : 45'.

TECHNIQUE : B



HERBERT VON KARAJAN

CHEF D'ORCHESTRE, 1908-1989

Mozart : Symphonies n° 35 et 41.

Concerto pour piano n° 23*.

Tchaïkovski : Symphonie n° 4.

Ravel : Rhapsodie espagnole.

Clara Haskil (piano)*,

Philharmonia Orchestra.

ICA (2 CD). Ø 1955, 1956. TT : 2 h 09'.

TECHNIQUE : B

PLAGE 11 DE NOTRE CD



ON A AUSSI
ÉCOUTÉ

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA FISH

VIRTUOSES DE L'ARCHET AU DIAPASON

Coup de projecteur sur Ludwig Hoelscher, André Navarra et Heinrich Schiff, trois grands violoncellistes du xx^e siècle réédités.

Des ces trois musiciens, Ludwig Hoelscher (1907-1996) est sans doute le moins connu ou le plus oublié. Pourtant, il fut longtemps considéré comme l'un des meilleurs violoncellistes allemands. Dans sa jeunesse, il rencontre le pianiste Elly Ney et, en 1932, participe au Elly Ney Trio avec le violoniste Wilhelm Stross: tous trois figuraient sur la Gottbegnadeten-Liste, sélection d'un millier d'artistes jugés essentiels par le régime nazi. Hoelscher fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1934, sous la direction de Max Fiedler (*Concerto* de Schumann) et jouera souvent avec Furtwängler. Il assurera de nombreuses créations (Fortner, Henze, Krenek). Pour Deutsche Grammophon, il enregistra des sonates de Brahms, Grieg et Strauss avec le pianiste Hans Richter-Haaser (1954), puis à nouveau Brahms avec Jörg Demus (1958).

Bayer Dacapo et le label japonais Spectrum Sound avaient déjà réédité certains enregistrements. L'éditeur allemand NCA (New Classical Adventure) propose la réédition de « The Complete Telefunken Recordings » effectués à la fin des années 1950. Réalisés aux studios d'Abbey Road à partir des bandes originales, ce travail offre une qualité sonore, monophonique ou stéréophonique, optimale. Il reproduit les pochettes, mais aussi les minutages d'origine, ce qui donne parfois des CD très brefs. Et les dates d'enregistrement ne sont pas précisées. Mais ne boudons pas notre plaisir. Le grand style de Ludwig Hoelscher, sa sonorité généreuse mais disciplinée, la souplesse de sa main gauche restent intemporels. Duos royaux avec le piano de Michael Raucheisen

(Chopin, Fauré, Respighi, Frescobaldi), intégrale lumineuse et complice des sonates de Beethoven avec Elly Ney, étonnant programme des six sarabandes, altières, extraites des *Suites pour violoncelle seul* de Bach, sonates de Chopin et de Debussy avec



Hans Altmann et concerto de Dvorák, passionné, tourmenté, princier, avec Joseph Keilberth et l'Orchestre philharmonique de Hambourg. Un artiste à redécouvrir. (NCA 234337.10 CD, 1957-1959. ★★★★★)

SCULPTEURS DE SON

André Navarra (1911-1988), lui, en revanche, n'a pas besoin d'être redécouvert. Fondamenta avait même réédité récemment quelques-uns de ses principaux enregistrements (lire *Classica* n°187, CHOC). Un coffret intitulé « Prague Recordings » restitue l'intégralité des prises réalisées avec l'Orchestre philharmonique tchèque dirigé par Anserl (*Double Concerto* de Brahms,

Schumann, *Schelomo* de Bloch, *Symphonie concertante* de Prokofiev, Respighi) et Silvestri (*Concerto* de Lalo), Turnovsky à la tête de l'Harmonie de chambre (Martinu, Ibert). Le répertoire de chambre (Brahms, Kodály, Honegger, Martinu, Prokofiev, Beethoven, Boccherini, Caix d'Hervelois) se partage entre le piano d'Alfred Holecsek et de František Maxián et le violon de Josef Suk, offrant quelques premières en CD. Faut-il rappeler la fantastique densité sonore, la projection, la noble assurance et les phrases dignes des plus grands chanteurs de Navarra? Reports exemplaires de clarté et de respect des timbres, texte de présentation développé: un sans-faute. (Supraphon SU 4229-2, 5 CD. mono et stéréo. 1953-1966. CHOC)

De son maître Navarra, Heinrich Schiff (1951-2016) a manifestement retenu l'art de sculpter le son, de faire sonner le bois de l'instrument. Son jeu intense, volontiers physique, ne laisse pas indifférent. « *Ce coffret prévu à l'origine pour fêter son soixante-cinquième anniversaire est devenu son testament* », annonce le texte de présentation de cet « Hommage à Heinrich Schiff ». Cet ensemble puise en effet dans différents catalogues (EMI, Virgin Classics, Philips) et ajoute des captations de concerts pour embrasser le large répertoire du musicien autrichien qui abandonna l'archet en 2012 et se consacra à la direction d'orchestre depuis une bonne vingtaine d'années. Des *Suites pour violoncelle* de Bach aux concertos de Chostakovitch, Lutoslawski, Zimmermann et Gulda, des symphonies de Mozart à Mahler, ce coffret invite à retrouver un artiste diablement attachant. (Neos 21602.17 CD. 1981-2009. ★★★★★). Pierre Massé

0 885150 343371 10 CD - Réf : 234337
CP : UVM045 - 27,39 € PGHT



Quelques années avant J.-C.

Les rares enregistrements de la violoniste hongroise, étoile qui s'est éteinte trop tôt, sont des pépites à thésauriser.

JOHANNA MARTZY (1924-1979)

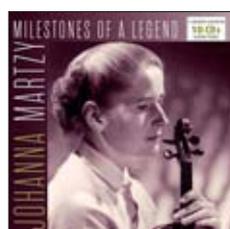
pointe de paprika, une pure fantaisie dans les accents, un archet très libre, tel celui des ménétriers de sa Transylvanie natale. Peu après, elle s'exile, fuyant la montée des nationalistes hongrois. Apatriote comme tant d'autres de ces Hongrois de Roumanie, elle s'installe en Suisse, remporte en 1947 le Concours de Genève. À l'avènement du « Long playing », Elsa Schiller, muse de Deutsche Grammophon, lui fait graver quelques pièces de virtuosité puis deux concertos : le *Concerto n°4* de Mozart avec Jochum, parfait de style, d'expression pudique, et le Dvorák, piquant mais nostalgique, d'un caractère bien trempé, en accord avec la battue fouettée de Fricsay : on n'a pas fait mieux. Walter Legge, alerté, lui signe un contrat. Cadeau de nocces, le *Concerto* de Brahms aux côtés de son Philharmonia et de Kletzki. Résultat, magie pure, un archet infini, des phrasés affirmés (Hubay avait dû les lui souffler) ; jamais le final ne fut si hongrois et pourtant si peu appuyé. Legge était en cabine. Les premières dissensions fusèrent entre Martzy, artiste jusqu'au bout de chaque intention, qui pesait tout et réalisait tout à la perfection, et le pygmalion. Legge, ne trouvant rien à redire sur sa justesse – son intonation était pure –, voulut lui souffler des idées. Il fut reçu. Bon an, mal

Mengelberg la dirigeant à Budapest en 1943 fut soufflé : belle fille certes, mais d'abord un violon si parfaitement joué, avec cette

an, le studio recueillit leur collaboration orageuse : le Mendelssohn, qu'elle jouait d'un archet plein contre toute une certaine tradition, devait trouver un équilibre impeccable avec le jeune Sawallisch, mais Legge insista pour le refaire avec Kletzki l'année suivante. Au revers du même album, un *Concerto n°3* de Mozart inaltéré où son archet se déploie, équilibriste sur le fil de l'émotion tout au long de l'*Adagio*, et chante comme la Comtesse chante son « Porgi amor ». 1^{er} mai 1954, nouveau défi : les *Sonates et Partitas* de Bach, l'*Évangile* d'Enesco puis de Menuhin, qu'aucun archet féminin n'avait osé aborder au disque. Lecture claire, ardente, qui fait tout entendre de ce violon polyphonique voulu par Bach. Legge ne fit que passer pour une des sessions, la brouille était consommée, ses Schubert avec Jean Antonietti s'enregistreraient pour Electrola à Berlin ; elle y rayonne comme libérée d'une contrainte. Libre, mais exclue du disque. Plus jamais Martzy ne retrouvera le chemin des studios d'enregistrement.

Un mariage bien doté, quelques concerts, et la mort venue tôt, qui l'emporte à cinquante-quatre ans, coda abrupte pour un des plus parfaits archets du XX^e siècle. Les captations radiophoniques auront dupliqué *live* son répertoire discographique, parfois avec bonheur (deux mouvements du Brahms avec Jochum), et ajouté le *Concerto* de Beethoven (orchestre et chef modestes), des sonates

de Beethoven, de Brahms, celle de Ravel – merveille ! – par deux fois. Mais qui révélera son *Concerto n°2* de Bartók (1966, avec Bruck, pour la Radio Suisse Romande). Son violon y est aussi lumineux qu'en son premier Polydor hongrois (1943) où Endre Petri l'accompagnait sur *Ruralia hungarica* de Dohnányi. Elle n'avait pas vingt ans... ♦

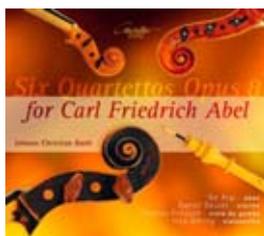


10 CD - Réf : 600368
CP : UVM115
14,00 € PGHT



4 053796 003683

Nos récompenses du mois de Février 2018



Bach, Johann Christian : Six Quatuors Opus 8 pour Carl Friedrich Abel

Johann Christian Bach (1735-1782) : Six Quatuors Opus 8 pour Carl Friedrich Abel avec Hautbois, Violon, Viole de Gambe et basse continue / Premier Enregistrement Mondial

Go Arai, hautbois / Daniel Deuter, violon / Thomas Fritzsich, viole de gambe / Inka Döring, violoncelle

COV91712
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
01/09/2017



Musique pour 5 instruments à vent / Atéa Quintet

Eugène Bozza (1905-1991) : Trois pièces pour Une Musique de Nuit - Jean Françaix (1912-1997) : Quintette n°2 - Paul Taffanel (1844-1908) : Quintette - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Humoreske - Mike Mower (1982-*) : Jazz Suite

Atéa Quintet : Alena Lugovkinka, flûte / Anna Hashimoto, clarinette / Ashley Myall, basson / Chris Beagles, cor / Philip Haworth, hautbois

COV91714
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
20/10/2017

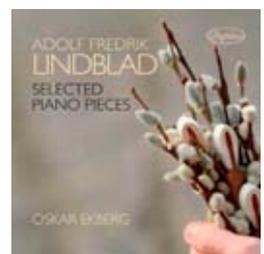


Adès, Thomas : Quatuors à cordes & Quintette

Thomas Adès (1971-*) : Arcadiana Op.102 pour quatuor à cordes, Quintette pour piano et quatuor à cordes, The Four Quarters Op.28 pour quatuor à cordes

Dimitri Vassilakis, piano (Grand Piano Stenway D) / DoelenKwartet Rotterdam : Frank de Groot, violon / Maartje Kraan, violon / Karin Dolman, alto / Hans Woudenberg, violoncelle

SACD261603
Cybele Records SACD hybrid
UVM024 13,49
CLASSIQUE
17/11/2017

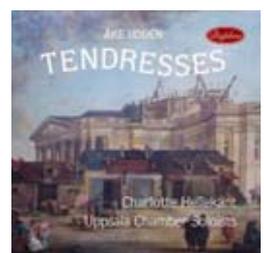


Lindblad, Adolf Fredrik : Pièces de piano sélectionnées

Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878) : Allegro en sol Maj, Chimes-Largo en la min, Romances Sans Paroles, Andante en fa Maj, Allegro vivace en la Maj, Formely en la Maj Now en la min, Allegro en sol Maj, Moderato quasi allegretto en la min, Andante en do min, Allegro molto en mi min, For Malla's Calm Hand and Gentle Touch en fa Maj, Andante con moto en la min, Allegro en si min, Andante en sol min, Toothache fantasy - Allegro en si min, Dedication en mi b Maj, Andante con più moto en fa min, Farewell - Adagio en la b Maj

Oskar Ekberg, piano

DAP1059
Daphne Records CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2017



Uddén, Åke : Tendresses - Musique de Chambre

Åke Uddén (1903-1987) : Quatuor à cordes n°1, Trio à cordes, "Tendresses"*, "Chanson"*, "La Poupée"*, Quatuor à cordes n°2 / * Extraits des "Chansons de Bilitis" (Pierre Louis), et arrangements pour quatuors à cordes de Mikael Sjörgen

Charlotte Hellekant, soprano / Uppsala Chamber Soloists

DAP1060
Daphne Records CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/11/2017



Amy, Gilbert : Le Temps du Souffle

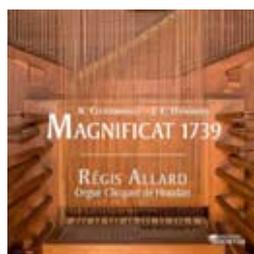
Gilbert Amy (1936-*) : Le Temps du Souffle I pour 2 clarinettes, Jeux pour sax et soprano, En Trio pour violon, clarinette et piano, En-harmonies pour Harpe, ... d'un désastre obscur pour mezzo soprano et clarinette, Le Temps du Souffle II pour violon, sax et trombone

Juliette Leroux, violon / Raphaëlle Rubio, violon / Aurélie Bouchard, harpe / Jingchao Wu, mezzo soprano / Marwan Dafir, piano / Jules Boittin, trombone / Lucas Dietsch, clarinette et cor de basset / Sergio Menozzi, clarinette, cor de basset, sax soprano, sax alto et sax ténor

HOR150
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2017



Nos récompenses du mois de Février 2018



Clérambault - Dandrieu : Magnificat 1739

Nicolas Clérambault (1676-1749) : Premier Livre d'Orgue, Suite du Premier Ton, Suite du Deuxième Ton - Jean François Dandrieu (1682-1738) : Premier Livre de Pièces d'Orgue, Magnificat, Pièces en D La Ré, Magnificat, Pièces en G Ré Sol Mineur

Régis Allard, orgue (Orgue L.A. Clicquot de Houdan)

HOR143

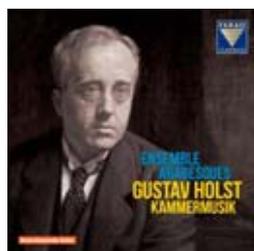
Editions Hortus CD



UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/10/2017



Holst : Musique de Chambre

Gustav Holst (1874-1934) : Quintette en la min Op.3 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Trois Pièces pour Hautbois et Quatuor à cordes, Terzetto pour flûte, hautbois et clarinette en deux mouvements, Quintette à Vent en la b Maj Op.14 pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Sextuor en mi min pour hautbois, clarinette, basson, violon, alto et violoncelle* / *Première mondiale

Ensemble Arabesques

B108098

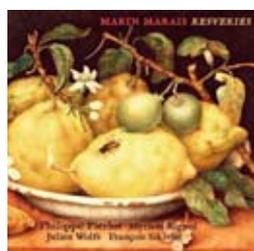
Faroo Classics CD



UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/03/2017



Marais : Resveries

Marin Marais (1656-1728) : Pièces en la (Prélude, le Soligni Lent, Petit Caprice Legerement, Sarabande, Gigue Gay, La Sincopé Gayement, La Mariée, Rondeau moitié pincé et moitié coups d'archet), Pièces en Fa (Prélude, Allemande la bois Guillaume, Sarabande, La Demoi Gigue. Très gay, Les Forgerons Gay, Le Touché du Clavecin Gay), Pièces en sol (Prélude. Gravement, Fantaisie, Sarabande, Gigue la Pagode), Pièces en Sol (Gigue la pointilleuse Tres gay, Le Jeu du Volant Tres Vivement, La Tatillone, Dialogue Legerement, Chaconne), Pièces en mi (Prélude, Allemande La Beuron, Sarabande, Gavotte Singulière - 2e

Philippe Pierlot, basse de viole / Myriam Rignol, basse de viole / Julien Wolfs, clavecin / François Sikivie, récitant

FLO3213

Flora CD



UVM040 11,50

CLASSIQUE

26/05/2017



Herbert von Karajan dirige Mozart, Ravel et Tchaïkovski (Richard Itter Collection)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 en fa min Op.36 - Maurice Ravel (1875-1937) : Rapsodie Espagnole - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°35 en ré Maj D.385 'Haffner', Symphonie n°41 en do Maj K.551 'Jupiter', Concerto pour piano n°23 en la Maj K.488 / Enregistrements de 1955 et 1956 aux Royal Festival Hall / Première Mondiale en CD

Clara Haskil, piano (Mozart - Cto) / Herbert von Karajan, direction / Philharmonia Orchestra

ICAC5142

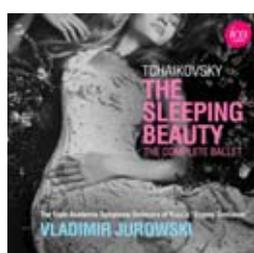
ICA Classics 2 CD



UVM008 15,50

CLASSIQUE

20/10/2017



Tchaïkovski : La Belle Au Bois Dormant (Intégrale) / Vladimir Jurowski

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : La Belle au bois dormant, ballet en 1 prologue, 3 actes et 5 cinq tableaux inspiré du conte de Charles Perrault et des frères Grimm

The State Academic Symphony Orchestra of Russia 'Evgeny Svetlanov' (Orchestre symphonique de la fédération de Russie) / Vladimir Jurowski, direction

ICAC5144

ICA Classics 2 CD



UVM008 15,50

CLASSIQUE

20/10/2017



Oeuvres de Elgar, Payne, Holbrooke, Bowen / Primrose Piano Quartet

Sir Edward Elgar (1857-1934) : Quintette avec piano en la min Op.84 - Anthony Payne (1936-*) : Quatuor avec piano - York Bowen (1881-1961) : Fantaisie-Quintette pour clarinette basse et quatuor à cordes Op.93 - Josef Holbrooke (1878-1958) : Ballade pour clarinette basse et piano

Ronald Woodley, clarinette / Daniel Roberts, violon / The Primrose Piano Quartet : Dorothea Vogel, alto / Andrew Fuller, violoncelle / Susanne Stanzeleit, violon / John Thwaites, piano

CDE84640

Meridian CD



UVM062 10,50

CLASSIQUE

17/02/2017



Nos récompenses du mois de Février 2018

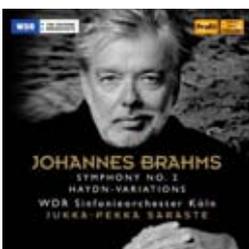


L'Intégrale des enregistrements Telefunken de Ludwig Hoelscher

Remasterisés à partir des bandes originales analogiques // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sarabandes des Suites pour violoncelle seul BWV 1007-1012 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle n°1) 5, 7 Variations pour violoncelle et piano sur "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de l'Opéra la Flûte Enchantée de Mozart - Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour violoncelle Op.65, Introduction et Polonaise Brillante Op.3 (2 versions) - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violoncelle n°1 (2 versions mono & stéréo) - Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violoncelle Op.104, De la

Ludwig Hoelscher, violoncelle / Michael Raucheisen, piano / Hans Altmann, piano / Elly Ney, piano / Philharmonisches Staatsorchester Hamburg / Joseph Keilberth, direction

234337
NCA 10 CD
UVM045 27,39
CLASSIQUE
21/07/2017

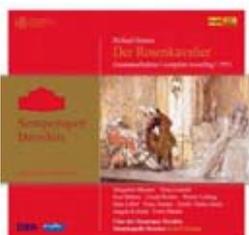


Brahms : Symphonie n°2 / Jukka-Pekka Saraste

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Variations sur un Thème de Haydn Op.56a

Jukka-Pekka Saraste, direction / Orchestre Symphonique de la radio WDR de Cologne

PH17057
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/10/2017



Strauss : Le Chevalier à la Rose - Semperoper Edition Vol.9

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à La Rose, opéra en trois actes sur un livret de Hugo von Hofmannsthal d'après Les Amours du chevalier de Faublas de Jean-Baptiste Louvet « de Couvray » / Enregistrement de 1951

Margarete Bäumer / Tiana Lemnitz / Kurt Böhme / Ursula Richter / Werner Liebing / Hans Löbel / Franz Sautter / Emilie Walter-Sacks / Angela Kolniak / Erich Händel / Choeur de l'Opéra de Dresde / La Staatskapelle de Dresde / Rudolf Kempe, direction

PH16071
Profil 4 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
21/04/2017



Chostakovitch : Symphonie n°15, Cinq jours, cinq nuits / Vladimir Fedosseïev

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°15 en la Maj Op.141, Cinq jours, cinq nuits (La Suite) Op.111 / Enregistrement de 2006 au Grand Hall du Conservatoire de Moscou

Vladimir Fedosseïev, direction / Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou

CR991082
Relief CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
17/11/2017

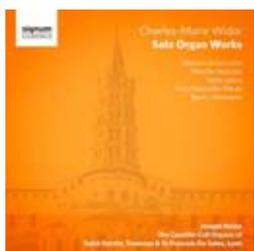


Mozart : Il sogno di Scipione

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Il sogno di Scipione K.126 (Le Songe de Scipion), action théâtrale en un acte sur un livret Italien de Pietro Metastasio

Ian Page, direction / Classical Opera / Stuart Jackson, ténor - Scipione / Klara Ek, soprano - Costanza / Soraya Mafi, soprano - Fortuna / Krystian Adam, ténor - Publio / Robert Murray, ténor - Emilio / Chiara Skerath, soprano - Licenza

SIGCD499
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
20/10/2017



Widor : Oeuvres pour Orgue solo

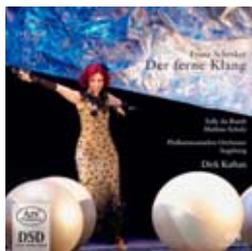
Charles Marie Widor (1844-1937) : Suite Latine, Trois Nouvelles Pièces Op.87, Bach's Memento, Marche Américaine, Conte d'Avril: n°6 Marche Nuptiale

Joseph Nolan, orgue (Orgue Cavaillé-Coll de l'Église Saint-François-de-Sales de Lyon et Orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse)

SIGCD438
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
20/10/2017



À Nouveau Disponibles



Schreker : Der Ferne Klang (Un Son Lointain)

Franz Schreker (1878-1954) : Der ferne Klang (Un son lointain), opéra en 3 actes sur le livret du compositeur.

Sally du Randt, soprano / Mathias Schulz, ténor / Seung-hyun Kim, soprano / Markus Hauser, basse / Gerhard Werlitz, ténor / Stephanie Hampl, alto / Stephen Owen, basse baryton / Orchestre du Theatre d'Augsbourg / Choeur du Theatre d'Augsbourg / Dirk Kaftan, direction

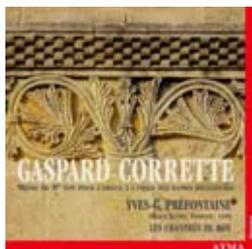
ARS38080

Ars Produktion 2 SACD

UVM049 19,00

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



Corrette, Gaspard : Messe du 8e ton pour l'orgue

Gaspard Corrette (1671-1703) : Messe du 8e ton pour l'orgue à l'usage des dames religieuses

Yves-G.Préfontaine, orgue (orgue Julien Tributot de l'église St-Martin de Seurre, France) / Les Chantres du Roy

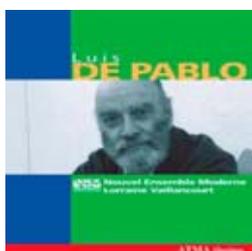
ACD22345

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



Pablo, Luis de : Un paradis & 3 danses macabres

Luis de Pablo (1930-*) : Un paradis & 3 danses macabres , Une deuxième lecture, Une raison endormie pour orchestre de chambre, Bobalicon, Las exhortaciones, Caballo raptor I, Y no hai mas remedio, Caballo raptor II.

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) / Lorraine Vaillancourt, direction / Musiciens Invités : Angelo Munoz, trombone / Nadia Labelle, cor

ACD22353

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



Haydn : Concerto pour violon, Concerto pour piano et Symphonie

Édition Anniversaire de 2009 // Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violon en la Maj Hob VII A : 3, Concerto pour piano en ré Maj Hob XV III : 11, Symphonie n°60 en do Maj "Le Distrait" Hob I : 60

Kristóf Baráti, violon / Imre Rohmann, piano et direction / Ensemble orchestral de Budapest Weiner-Szász

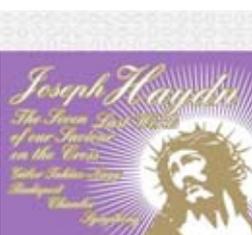
BMC156

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



Haydn : Les sept dernières paroles de Notre Sauveur en croix

Joseph Haydn (1732-1809) : Les sept dernières paroles de Notre Sauveur en croix

Gábor Takács-Nagy, direction / Ensemble orchestral de Budapest Weiner-Szász

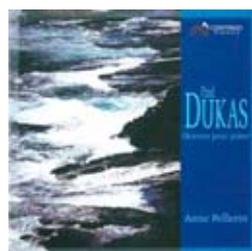
BMC157

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



Dukas : Oeuvres pour piano

Paul Dukas (1865-1935) : Grande Sonate en mi b min, Prélude, Élégiacque, Le Plainte au Loin du faune

Anne Pellerin, piano

CC722115

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



Mélodies du Temps des Tsars

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893) : Les premiers jours du Printemps, Pourquoi, les Saisons pour piano seul (Mois de mars l'alouette, Mois de Juillet le chant du faucheur, Mois d'Août les moissons) - Mikhail Glinka (1804-1857) : L'Alouette - Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Le banc de nuages se disperse, Le rossignol prisonnier d'une rose - Mily Alexeyevich Balakirev (1837-1910) : Mélodie géorgienne - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Nounou - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Pensée Op.8 n°3, Oh non je t'en prie ne pars pas Op.4 n°1, Enfant belle comme une fleur Op.14 n°9, Je suis allé vers elle Op.14 n°4, Oh

Marie-Sylvie Behr, mezzo-soprano / Dana Ciocarlie, piano

CC221248

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



3 1576072 212483



The David Oistrakh Collection Vol.3

Franz Schubert (1797-1828) : Trio n°1 en si b Maj D 898, Trio n°2 en mi b Maj D 929 / Enregistrement de 1947

David Oistrakh, violon / Sviatoslav Knushevitsky, violoncelle / Lev Oborin, piano

DHR7710

DOREMI CD

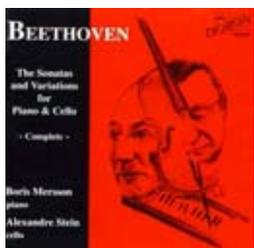
UVM027 13,20

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



0 723723 1157621



Beethoven : Sonates & Variations pour violoncelle et piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pou violoncelle et piano n°1 en fa Maj Op.5 n°1, n°2 en sol min Op.5 n°2, n°3 en la Maj Op.69, n°4 en do Maj Op.102 n°1, n°5 en ré Maj Op.102 n°2, Douze variations Sur l'air de See the conqu'ring hero comes extrait de l'oratorio Judas Macchabée de Haendel WoO 45, Douze variations pour piano et violoncelle Sur Ein Mädchen oder Weibchen de Mozart Op.66, Sept variations Sur l'air de Bei Männern, welche Liebe fühlen extrait de l'opéra la Flûte enchantée de Mozart WoO 46

Boris Mersson, piano / Alexandre Stein, violoncelle

DRC3011/12

DORON music 2 CD

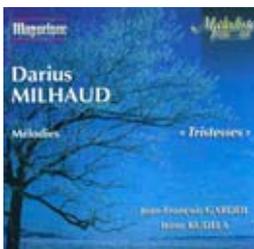
UVM024 13,49

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



7 1619924 1730110



Milhaud : Mélodies "Tristesses"

Darius Milhaud (1892-1974) : Mélodies : Tristesses, Les Soirées de Péetrograde, Catalogue de Fleur.

Jean-François Gardeil, baryton / Irène Kudela, piano

111116

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



3 1576071 1111169



Tchaïkovski : Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893) : Suite de concert "Casse-Noisette" arrangement de Pletnev (Marche, Danse de la fée Dragée, Tarantelle, Intermezzo, Danse russe, Danse chinoise, Pas de deux), Pièces pour piano Op.72 (Danse caractéristique, Méditation n°5, Marzukas pour danser n°6, Polonaise de concert n°7, Dialogue n°8, Valse à cinq temps n°16, Chant élégiaque n°14, Invitation au Trépak n°18).

Elena Filonova, piano

MA040701

Marcal Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



3 476710 407014



Elgar : Quatuor à cordes & Quintette à cordes

Edward Elgar (1857-1934) : Quatuor à cordes en mi min Op.83, Quintette avec piano en la min Op.84

Quatuor à cordes Medici, quatuor à cordes / John Bingham, piano

CDE84502

Meridian CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



5 015959 450221



Culture
QUI
Jazz



JAZZ magazine



Sinne Eeg Dreams

1 CD Stunt / UVM

NOUVEAUTÉ. Quelques concerts dans des clubs parisiens et des festivals français ainsi qu'un Prix du Jazz Vocal à l'Académie du Jazz en 2014 à la surprise générale ont fait que l'on commence enfin à connaître en France cette superbe chanteuse danoise dont nous avons salué ici les trois derniers disques.

Après huit albums enregistrés avec des musiciens scandinaves parmi les meilleurs, Sinne Eeg, qui chante régulièrement aux Etats-Unis, a choisi une rythmique américaine pour l'accompagner mais a eu aussi l'excellente idée d'emmener avec elle au fameux studio Systems Two son fidèle et excellent pianiste Jacob Christoffersen. Histoire, sans doute, de préserver une complicité de longue date avec un musicien qui connaît tout d'elle et de ne pas opérer de rupture avec son passé musical. Pari réussi pour une chanteuse qui ne subordonne pas son art à la quête de nouveaux marchés. On retrouve donc le style qu'elle a forgé au fil des ans, fait d'une souplesse rare alliée à un sens inné du rythme. Et ce swing parfois intérieur habite autant les morceaux de sa plume (*The Bitter End*, titre au parfum soul qui ouvre l'album, ou *Aleppo* dont l'articulation et le sens tragique pourraient faire penser à Youn Sun Nah) que les standards qu'elle sait choisir (superbe *What Is This Thing Called Love*, occasion d'un bel échange entre Scott Colley et Joey Baron, et délicieux *I'll remember April*). Le naturel de ses quelques scats qui ne sont jamais des passages obligés montre combien Sinne Eeg est une musicienne accomplie (elle est également saxophoniste à ses heures) et la finesse de grain d'une voix qu'elle n'a jamais besoin de forcer constitue la cerise sur le gâteau. « J'essaie de privilégier la spontanéité, l'improvisation et le sentiment de joie pure qui m'anime quand je chante ». Tout est là ! • PHILIPPE VINCENT

Sinne Eeg (voc), Jacob Christoffersen (p), Larry Koonse (elg), Scott Colley (b), Joey Baron (dm). New York, janvier 2017.

Sinne EEG & Jacob CHRISTOFFERSEN en Duo
8/02/2018 : Pouzauges (85)
9/02/2018 : Sunside - Paris



Dreams / Sinne Eeg

The Bitter End (S.Eeg/S.Sko) - Head Over High Heels (S.Eeg / M.Mathias)- Love Song (S.Eeg) What is This Thing Called Love (C.Porter)- Falling in Love With Love (R.Rodgers / L.Hart) - Dreams (S.Eeg) - Aleppo (S.Eeg) Time to Go (S.Eeg) - I'll Remember April (D.De Paul / P.Johnston / D.Ray) Anything Goes (C.Porter)

Sinne Eeg, voix / Joey Baron, batterie

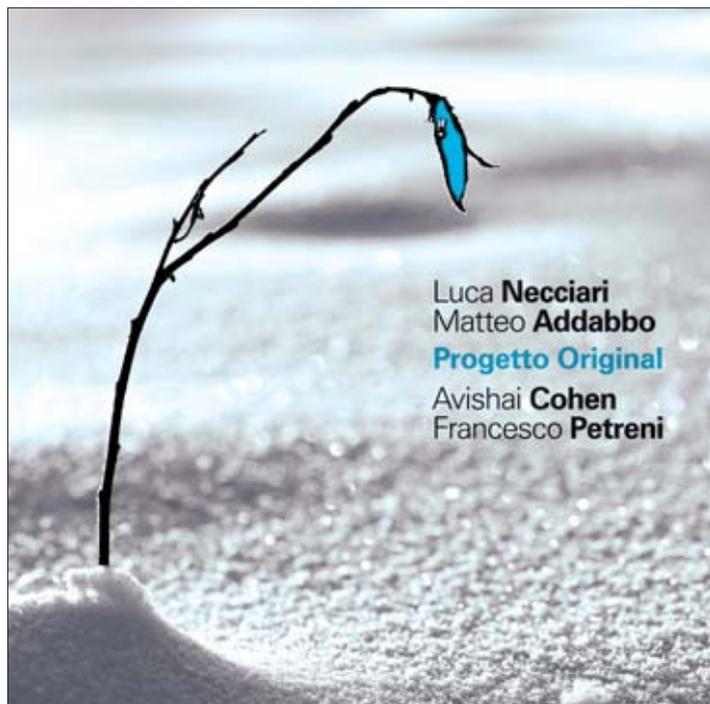
Jacob Christoffersen, piano

Larry Koonse, guitare / Scott Coley, basse

Pour son nouvel album, DREAMS, la vocaliste danoise Sinne EEG est une fois de plus accompagnée par son collaborateur de longue date, le pianiste Jacob CHRISTOFFERSEN et quelques grands noms de la scène jazz Outre-Atlantique actuelle : le batteur JOEY BARON, le contrebassiste SCOTT COLLEY et le guitariste LARRY KOONSE. Soutenue par ce line-up de haut vol, cette musicienne de jazz dans l'âme et parolière accomplie a souhaité orienter son écriture dans une nouvelle direction. Au total, Sinne Eeg est à l'origine de six des dix morceaux de l'album, qui comprend également quatre reprises. Son écriture englobe une variété de styles, qui vont de la ballade romantique (Love Song) à des titres plus funky (The Bitter End). On lui remarque aussi une certaine affinité pour les valse avec Head Over Heels, dont elle signe la musique, mais confie le texte au vocaliste et multi-instrumentiste, Mads Mathias.

En magasin le : 16 Février 2018

abeat
forJAZZ



Progetto Original

Pure Coincidenze (Addabbo) - Crete (Necciari) - Rumba Lento (Petreni)
Melodia Semplice (Addabbo) - La Ballata Delle Mosche (Addabbo)
Boleto (Petreni) - The First (Necciari) - Tutto Uguale A Prima (Addabbo)
La Notte Dopo Il Giorno (Addabbo)

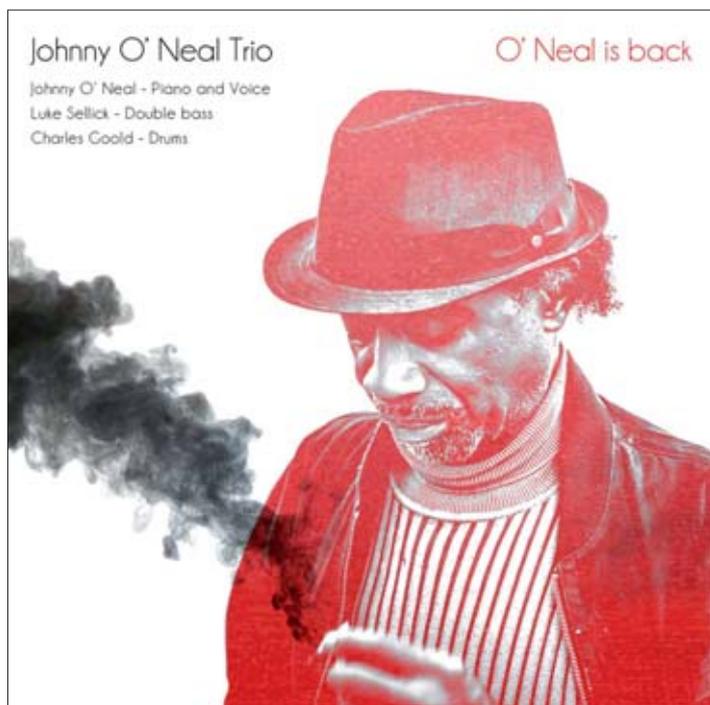
Avishai Cohen, trompette
Luca Necciari, contre basse
Matteo Addabbo, piano
Francesco Petreni, batterie

Avishai Cohen est une figure de proue de la scène jazz internationale et l'un des musiciens les plus recherchés de sa génération. Ce CD, intitulé "Progetto original" propose une collaboration entre un trio italien très affûté et un trompettiste américano-israélien. Un Jazz et des compositions d'une grande originalité, ce cd emporte le jazz vers une nouvelle direction, bien qu'il soit aussi profondément enraciné dans la tradition mais capable de définir de nouveaux horizons. Nous sommes ici dans un exemple classique de collaboration artistique brillante entre le nouveau et le vieux monde selon une coutume du label italien Abeat. Le pouvoir évocateur des compositions, la classe des interprètes, la sensibilité artistique et l'intensité de l'expression offrent une expérience d'écoute très convaincante, pour ne pas dire plus !



Réf : ABJZ102

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



O'Neal is Back / Johnny O'Neal Trio

Let Me Love You (Bart Howard) - With Every Breath I (Cy Coleman
Paroles : David Zippel) - Sudan Blue (Billy Pierce & Johnny O'Neal)
I Concentrate On You (Cole Porter) - Maybe Today (Morris Broadnax,
Ron Miller, Theodore Anderson, William Vanderburg) - Tight (Betty
Carter) - First Time on A Ferris Wheel (H.Mancini) - We'll Be Together
Again (Frankie Laine & Carl T. Fischer 1) - It's too late (John Brown,
Buddy Johnson, Jonhny O'Neal)

Johnny O'Neal Trio : Johnny O'Neal, piano et voix
Luke Sellick, contre basse
Charles Godd, batterien

Après 20 ans d'absence de la scène Jazz en raison de problèmes de santé, Johnny 'O Neal est de retour, avec des compétences musicales toujours plus convaincantes. Il était connu dans les années 80 comme le pianiste d'Art Blakey, et comme un sideman de nombreux autres grands artistes, aujourd'hui il est devenu un musicien complet, chantant, jouant et racontant des histoires à des auditoires à la fois jeunes et matures, se produisant presque tous les soirs dans des clubs de jazz de New York. Excellent pianiste, voix étonnante, jazz, blues, swing, une connaissance encyclopédique de l'histoire de la chanson américaine ... Une histoire personnelle incroyable. Johnny 'O Neal est de retour ! Profitez-en et vive Johnny.



Réf : ABJZ151

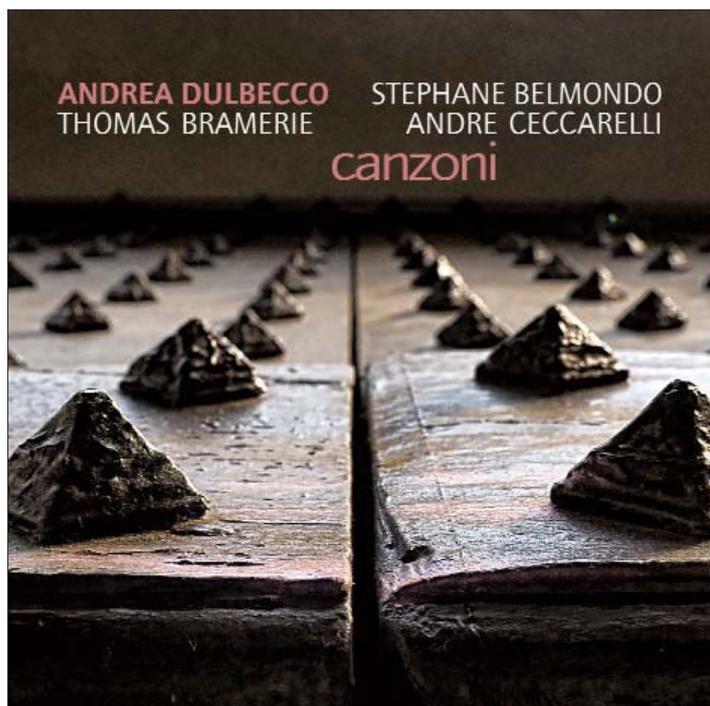
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018

abeat
forJAZZ



Canzoni

La Canzone di Marinella (F.de André) - Tu t'laisses aller (C.Aznavour)
Estate (B.Martino) - Jolies Mômes de mon Quartier (C.Aznavour) - What
are you doing the rest of your life (M.Legrand) - Les Feuilles Mortes
(J.Kosma) / Enregistré à Antibes (France)

Andrea Dulbecco, marimbas, vibes

Andre Dedè Ceccarelli, batterie

Stephane Belmondo, trombone, trompette

Thomas Bramerie, contre basse

Depuis de nombreuses années, le label "Abeat" publie des CD at-
trayants avec des musiciens de renommée mondiale. Nous retrouvons
ici un casting prestigieux qui rend hommage à leurs cultures et tradi-
tions musicales réinterprétant certaines des mélodies immortelles les
plus célèbres et les plus significatives du répertoire italien et français:
"Estate" de Bruno Martino, "La canzone di Marinella" de De André et
"Fiore di maggio" de Fabio Concato, "Tu t'laisses aller" et "Jolies mômes
de mon quartier" de Charles Aznavour, "Que fais tu le reste de ta vie ?"
et "Tu dois croire au printemps" de Michel Legrand, "Les feuilles
mortes" par Kosma. Quatre musiciens d'une immense valeur confir-
ment que le jazz n'a pas de frontières. "Canzoni" est un disque d'une
élégance et d'un plaisir rare... à découvrir absolument.



Réf : ABJZ075

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Humanity / Tom Harrell - Dado Moroni

Intro - The Nearness of You (N.Washington - H.Carmichael)
Lover (R.Rodgers - I.Hart) - I Hear a Rhapsody (D.Moroni)
Darn That Deam (J.Van Heusen) - Poinciana (N.Simon)

Tom Harrell, trompette et trombone

Dado Moroni, piano

Un CD Best Seller pour Abeat ! une séance d'enregistrement absolument
exceptionnel : Dado Moroni, peut-être le pianiste italien le plus populaire
au monde, joue actuellement avec le grand trompettiste Tom Harrell avec
son style incomparable, considéré par beaucoup comme l'un des plus im-
portants musicien et compositeur de l'histoire récente du jazz. La qualité
expressive et la musicalité est ici à un très haut niveau. Le CD est emprunt
de lyrisme et d'énergie créative qui célèbrent le "pur jazz". L'intensité ex-
pressive et le phrasé personnel inspiré de Tom Harrell, le grand du swing,
le timing exceptionnel et le talent musical cristallin de Dado Moroni, ne
sont que quelques-uns des ingrédients de ce magnifique enregistrement.
Dans le livret de l'album: Tom Harrell et Dado Moroni racontent leur histoire
simplement et authentiquement. Il y a une relation intense entre les deux
musiciens, une compréhension silencieuse et profondément ressentie qui
s'étend sur tout le CD. Ce qui compte vraiment, c'est le frisson que pro-
curent des airs tels que "Humanity" ou "The Nearness of You", ainsi que
d'autres morceaux, révélant une touchante et profonde beauté. Dans des
cas comme celui-ci, le jazz est proche d'atteindre le point d'expression le
plus humain de toutes les formes d'art.



Réf : ABJZ051

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 16 Février 2018



STUNT RECORDS



Timbero / Blanco Y Negro

Les titres : 1. Something Personal (Yasser Morejón) / 2. The Caretaker (Jonas Johansen) / 3. Timbero (Eliel Lazo) / 4. The Munch (Jonas Johansen) / 5. La Aldea Del Norte (Karl- Martin Almqvist) / 6. Taa-Daa (Jonas Johansen) / 7. Nostalgia De Un Sueño (Abel Marcel) / 8. Tradición (Eliel Lazo) / 9. October 6th (Abel Marcel) / 10. Nostalgia De Otro Sueño (Abel Marcel)

**Blanco Y Negro : Karl-Martin Almqvist, sax ténor
Abel Marcel, piano / Yasser Morejón, basse
Jonas Johansen, batterie
Eliel Lazo, percussions, voix**

Après une longue hibernation au milieu des années 2000, le groupe a été rejoint en 2014 par le pianiste cubain Abel Marcel, vibrant improvisateur de jazz notamment entendu au sein de la formation de David Murray. Ajoutez à cela l'arrivée du saxophoniste suédois Karl-Martin Almqvist, membre du Danish Radio Big Band, et Blanco Y Negro était revenu à la vie. La section rythmique reste quant à elle intacte. On retrouve donc Johan Johansen, l'un des meilleurs batteurs de la scène danoise. En plus d'avoir participé à plus de 170 enregistrements studio, on a pu le voir accompagner de grands noms de la scène internationale, parmi lesquels : Mike Stern, Steve Swallow et Eliane Elias. Autre membre original, Eliel Lazo est un percussionniste reconnu principalement pour sa maîtrise des congas, qu'il a mise à profit avec Herbie Hancock, Savage Rose ou encore Wayne Shorter. Un autre cubain, le bassiste Yasser Morejón, vient compléter ce line-up. Si chacun des musiciens est un virtuose de son instrument, on s'intéressera ici surtout à l'histoire qu'ils racontent ensemble, une histoire envoûtante, emplie de joie et de vitalité et contée dans un langage à la fois coloré, poétique et entraînant.

sélection



**CD de la semaine sur
Jazz A FIP du 12 au 18 février**



Réf : STUCD17142
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Dreamland / Carlos Malta & Thomas Clausen

Les Titres : 1. Shadows / 2. Fanfare / 3. 3 no Samba / 4. After The Metronome / 5. Tiger Rag / 6. Nippon / 7. Under The Strawberry Moon / 8. One Or More / 9. Logum Ede / 10. Nocturne / 11. Toy Joy / 12. Dreamland // Compositions : 1-2, 4, 6-8, 10-12 par Thomas Clausen / 3, 7 & 9 par Carlos Malta / 5 par The Original Dixieland Jazz Band

**Carlos Malta, sax ténor et soprano, flûtes, clarinette b.
Thomas Clausen, piano, Fender Rhodes
Romulo Duarte, basse électrique, contrebasse
Niclas Campagnol, batterie, percussions**

Quand le Brésil rencontre le Danemark et la samba rencontre le jazz... La chaleur qui se dégage de la collaboration de Carlos Malta et Thomas Clausen est présente à plusieurs niveaux : musicalement, personnellement et humainement. Les deux amis et virtuoses développent un univers sonore et mélodique, dans un cadre à la fois intime et intense de musique de chambre, qui allie improvisations évocatrices et entraînantes, compositions mélancoliques aux rythmes et sons de la musique brésilienne. Dans les compositions de Clausen, on ressent l'influence d'une carrière qui a vu le danois s'essayer à tous les styles de jazz européen, tandis que les morceaux de Carlos Malta sont ancrés dans le son traditionnel du Brésil ; on y retrouve cette cadence rythmique si spéciale et cette teinte unique - une texture ethnique qui rend hommage à la richesse musicale historique de son pays d'origine.



Réf : STUCD17132
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018

Date de sortie 16/02/2018

Four Classic Albums / Chet Baker - Volume 2

AVID JAZZ



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Chet Baker // CD 1 : Sings And Plays With Bud Shank, Russ Freeman & Strings / Chet Baker Sings // CD 2 : Chet Baker Sings It Could Happen To You / Chet Baker Sings And Plays With Len Mercer And His Orchestra - Angel Eyes

Chet Baker

EMSC1283

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810721628



5 0 2 2 8 1 0 7 2 1 6 2 8

Date de sortie 16/02/2018

Four Classic Albums / Red Garland

AVID JAZZ



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Red Garland // CD 1 : A Garland Of Red / All Mornin' Long // CD 2 : Groovy / All Kinds Of Weather

Red Garland, piano / John Coltrane / Donald Byrd / Arthur Taylor / Paul Chambers / George Joyner

EMSC1280

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810721321



5 0 2 2 8 1 0 7 2 1 3 2 1

Date de sortie 16/02/2018

Four Classic Albums / Gerry Mulligan - Volume 3

AVID JAZZ



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Gerry Mulligan // CD 1 : Presenting The Gerry Mulligan Sextet / A Profile Of Gerry Mulligan // CD 2 : Mainstream Of Jazz / The Gerry Mulligan Songbook

Gerry Mulligan, sax, piano, direction

EMSC1282

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

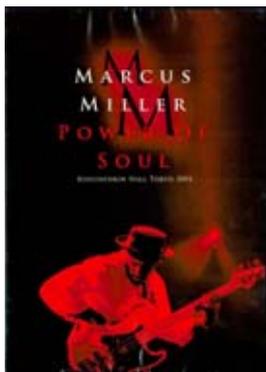
5022810721529



5 0 2 2 8 1 0 7 2 1 5 2 9

En magasin le : 16 Février 2018

Date de sortie 16/02/2018



Power Of Soul / Marcus Miller

Power Of Soul - Moonlight Sonata - Boomerang - Nikki's Groove - Frankenstein - Deuces

Marcus Miller, basse / Dean Brown, guitare / Michael Stewart, trompette / Roger Bryam, saxophones / Bruce Flowers, claviers / Charles Bell, batterie

Jazzdoor

JD11047

JAZZ

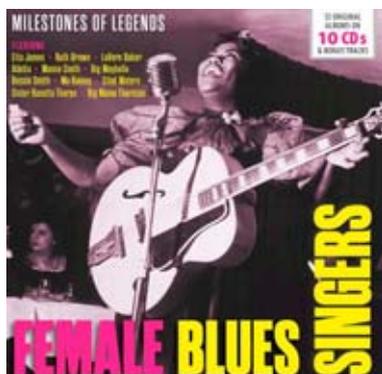
UVM096 12,90

DVD

4250079741472



Date de sortie 16/02/2018



Milestones of Legends / Female Blues Singers

12 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Mamie Smith / Bessie Smith // CD 2 : Clara Smith / Ma Rainey / Memphis Minnie // CD 3 : Sister Rosetta tharpe / Ethel Waters // CD 4 : Alberta Hunter With Lovie Austin's Blues / Serenaders - Chicago Legens / Alberta Hunter - Lucille Hegamin - Vixtoria Spivey - Songs We Taught Your Mother // CD 5 : Ida Cox Withe Coleman Hawkins Quintet - Blues for Rampart Street / Helen Humes - Tain't Nobody's Biz-ness If I Do // CD 6 : Big Maybelle / Big Mama Thornton // CD 7 : Etta James - At Last! / Etta James - The Second Time Around // CD 8 : Ruth Brown - Rock & Roll / Ruth Brown - Miss Rhythm // CD 9 : LaVern Baker Sings Bessie Smith / LaVern Barker -

Etta James / Ruth Brown / LaVern Baker / Odetta / Mamie Smith / Big Maybelle / Bessie Smith / Ma Rainey / Ethel Waters / Sister Rosetta Tharpe / Big Mama Thornton / Louis Armstrong / Coleman Hawkins / Roy Eldridge

Membran

600427

JAZZ

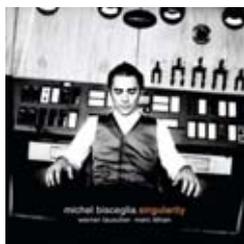
UVM008 15,50

10 CD

4053796004277



Michel Bisceglia ... En concert le 22 Février Au Sunside



Singularity - Michel Bisceglia

CD 1 - Singularity : Puccini, Meaning of the Blues, Jasmine, Lonely Woman, Choosing, Singularity, Augmented Tree, Don't Explain, Passion Theme / CD 2 - Bonus - My Ideal : My Ideal, The Epic, Out to Sea, RedEye, Paisellu miu, A Whiter Shade of Pale, N'n siata

Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, basse / Marc Léhan, batterie

PR1401

Prova Records 2 CD

UVM007 14,50

JAZZ

27/10/14



20 Years Recordings / Michel Bisceglia Trio

All About Stories (remasterisé) - Neena - Paisellu Miu - Cydonia Regions - Blue Bird Prologue - Puccini - Floating - At Night - Children's Sphere (remasterisé) - Jasmine - Out To Sea - Red Eye (remasterisé)

Michel Bisceglia Trio : Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, basse / Marc Lehan, batterie / Randy Brecker / Bob Mintzer

PR1703CD30

Prova Records CD

UVM001 12,30

JAZZ

22/09/2017



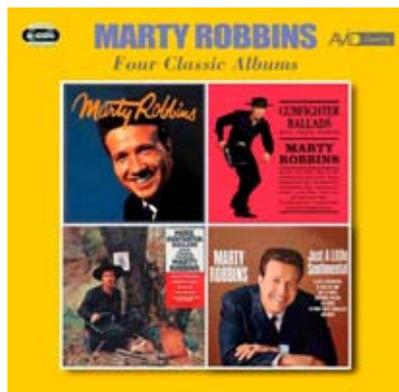
MICHEL BISCEGLIA
20 YEARS RECORDINGS



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 16 Février 2018

Variété Internationale

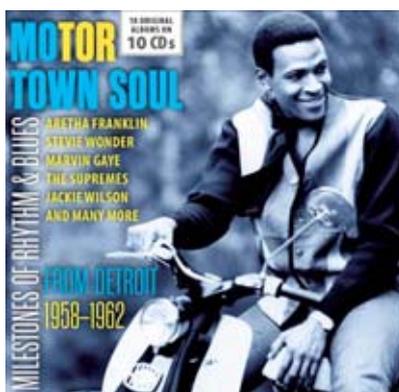


Four Classic Albums / Marty Robbins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Marty Robbins // CD 1 : Marty Robbins / Gunfighter Ballads And Trail Songs // CD 2 : More Gunfighter Ballads And Trail Songs / Just A Little Sentimental

Marty Robbins, voix

AVID Country	VARIETE INTERNATIONALE	UVM017
EMSC1281	2 CD	8,20

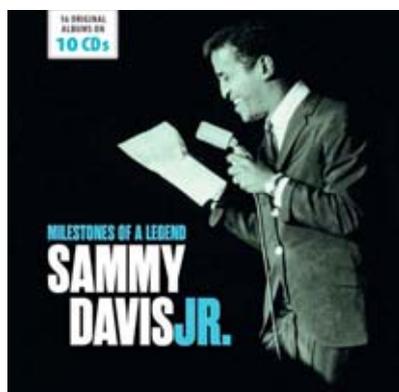


Milestones Of Rhythm & Blues / Motor Town Soul

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Miracles - Hi ... We're the Miracles / Cookin' With The Miracles // CD 2 : Marvin Gaye - The Soulful Moods Of Marvin Gaye / That Stubborn Kinda Fellow // CD 3 : Mary Wells - Bye Bye Baby I Don't Want To Take A Chance / The One Who Really Loves You // CD 4 : The Marvellettes - Please Mr. Postman / Smash Hits Of 62 // CD 5 : Stevie Wonder - The Jazz Soul Of Little Stevie / Tribute To Uncle Ray // CD 6 : Eddie Holland / Tamla Special n°1 // CD 7 : The Supremes - Meet The

Aretha Franklin / The Supremes / Mary Wells / The Miracles with Smokey Robinson / Stevie Wonder / Marvin Gaye / The Marvellettes / Barrett Strong / Jackie Wilson

Membran	VARIETE INTERNATIONALE	UVM008
600453	10 CD	15,50



Milestones of a Legend / Sammy Davis Jr.

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Starring Sammy Davis Jr. / Just For Lovers // CD 2 : Here's Looking At You / It's All Over But The Swingin' // CD 3 : Sammy Swings / Sammy Awards // CD 4 : Sammy Davis and Carmen McRae - Boy Meets Girl / Dammy Davis Jr. And Carmen McRae - Porgy and Bess // CD 5 : Sammy Davis Jr. - At Town Hall // CD 6 : I Gotta Right To Swing / The Wham Of Sam // CD 7 : Sammy Davis Jr. - Sings What Kind Of Fool Am I And Other ShowStopper // CD 8 : Impersonating / Sammy Davis Jr. - Sings The

Sammy Davis Jr. / Carmen McRae / Count Basie Orchestra / Mundell Lowe / Sy Oliver / Morty Stevens / Marty Paich / Harry Edison

Membran	VARIETE INTERNATIONALE	UVM008
600454	10 CD	15,50



Oldie Juke-Box 50s Volume 2

200 Hits sur 10 CD // CD 1 : Tony Sheridan & The Beat Brothers - My Bonnie / Chris Montez - Let's Dance // CD 2 : The Beach Boys - Ten Little Indians / Cliff Richard - Dynamite // CD 3 : Connie Francis - Robot Man / Elvis Presley - A Mess of Blues // CD 4 : Fats Domino - Jambalaya / The Shadows - Wonderful Land // CD 5 : Don Gibson - Sea of Heartbreak / Dion & The Belmonts - 1 Wonder Why // CD 6 : Chuck Berry - Roll Over Beethoven / Ben E. King - Ecstasy // CD 7 : Marty Robbins - Singing the Blues / Harry Belafonte - Island in

Tony Sheridan / The Beat Brothers / Chris Montez / The Beach Boys / Cliff Richard / Connie Francis / Elvis Presley / Fats Domino / The Shadows / Don Gibson / Dion & The Belmonts / Chuck Berry / Ben E. King / Marty Robbins / Johnny Cash / Harry Belafonte / Louis Prima / The Kingston Trio / Paul Anka / Ray Charles ...

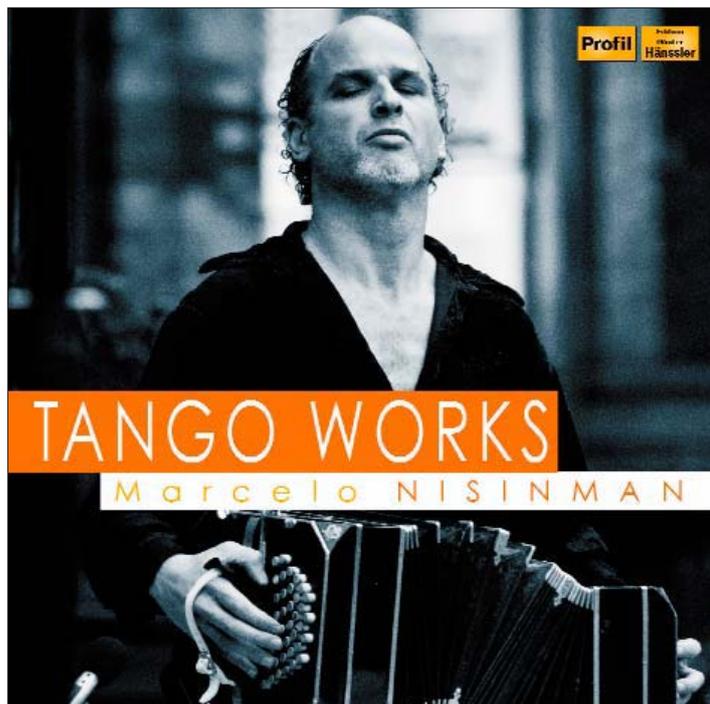
Membran	VARIETE INTERNATIONALE	UVM008
600430	10 CD	15,50



En magasin le : 16 Février 2018

Musique du Monde

Profil



Tango Works / Marcelo Nisinman

Compositions de Marcelo Nisinman : El demonio del insomnio - Kill yourself step by step and be free - El Corazón al sur (Eladia Blazquez) Argentinos en Europa - Sr.Tango - Take life as a slow-motion suicide process - Atenti nena que el tiempo Pasa - Tango for Bad People - La Terrible Sinceridad - Balada para un Ególatra enloquecido

Marcelo Nisinman, bandonéon

Giovanni Barbato, violon

Winfried Holzenkamp, contrebasse

Martin Weber, clarinette / Judith Wenziker, hautbois

Michael Arbenz, piano / Susanna Andres, violon

Nina Candik, violon / Jazmine Weber-Studer, trombone

Cette nouvelle musique de Tango crée un spectre différent et original enraciné à Buenos Aires tout en s'élargissant à travers une grande variété de situations artistiques via mon propre style de rupture avec les "règles" traditionnelles de la "Musica Porteña" (Musique de Buenos Aires). Dans ces compositions, j'ai essayé d'éviter ce qui est déjà établi comme «Tango» parce que je crois que ce qui est «établi» dans l'art est «mort» dans la vie, ou mort dans le tango. Je crois que la musique Tango est un Art, pas seulement le tango lui-même. Le résultat ici est le son d'une musique abstraite et colorée où l'on peut écouter l'esprit et l'âme d'un Tango qui n'existe plus et pourtant, est réel et présent sous une forme nouvelle; un Tango qui a eu lieu dans le passé mais qui est maintenant représenté par une forme régénérée et expressive.



Réf : PH15022

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Remises en Avant :



Argentine - Quejas De Bandoneón / Sexteto Mayor

Musique Traditionnelle d'Argentine et du Sexteto Mayor : Orgullo Criollo - La Peregrinación - Nostalgias - El Firulete - Canaro En Paris - Adios, Noniño - Selección De Milongas - Lluvia De Estrellas - Halcon Negro - Silbando - Payadora - Recuerdo - La Cumparsita - Melodia Oriental - Quejas De Bandoneón - Selección De Temas De Gardel - Selección De Temas De Piazzolla - El Choclo

Sexteto Mayor

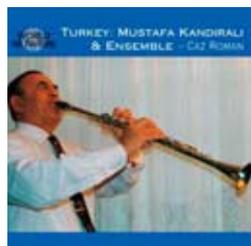
NW52988

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

16/02/2018 - FOND



Turquie - Caz Roman

Musique Traditionnelle de Turquie : Nihavent Longa - Üsküdar Gideriken - Nihavent Oriental - Taksim (Oud Solo) - Kandira Karsilaması - Hicaz Taksimi (Kanoun Solo) - Mastika - Caz Roman - Collection Of Dancetunes

Mustafa Kandirali & Ensemble

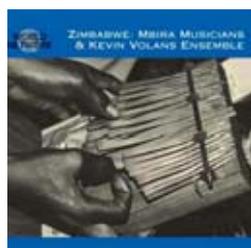
NW54038

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

16/02/2018 - FOND



Zimbabwe / Mbira Musicians & Kevin Volans Ensemble

Musique Traditionnelle du Zimbabwe : Mhuri Yekwa Muchena / Chipembere - Frank Ngomba / Sarangarike - Tafaneyi Gweshe / Nyama Kumambure - Mhuri Yekwa Muchena / Nhemamusasa - Tafaneyi Gweshe / Mbiringo - Mhuri Yekwa Muchena / Marenje - Mhuri Yekwa Muchena / Mahororo - Tafaneyi Gweshe / Chaminuka - Mhuri Yekwa Muchena / Serevende - Kevin Volans / Mbira

Mbira Musicians / Kevin Volans Ensemble

NW52990

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

16/02/2018 - FOND

