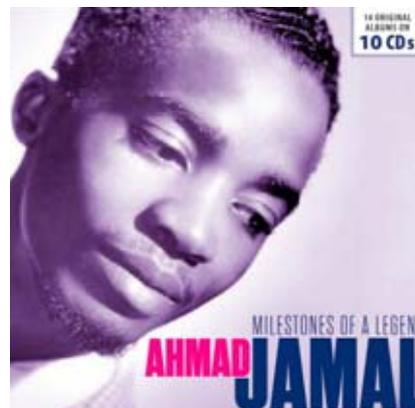
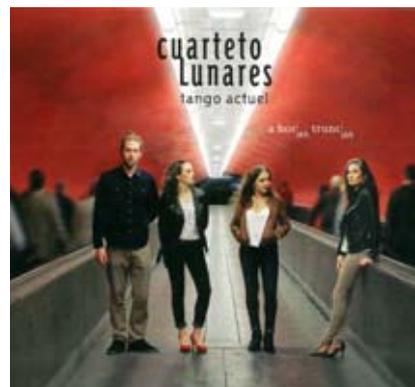
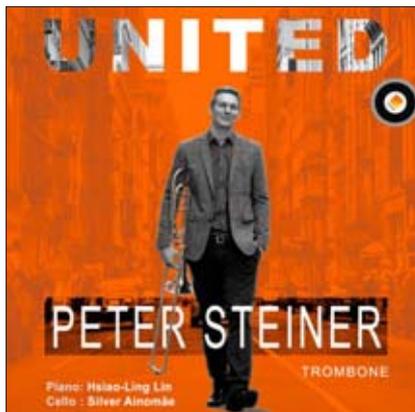
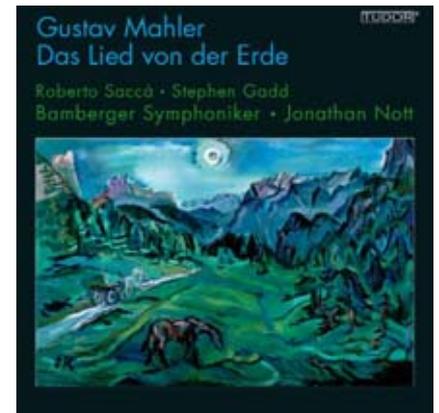


Nouveautés Février 2017



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Février 2017

signum
CLASSICS



Carl Nielsen (1865-1931) :

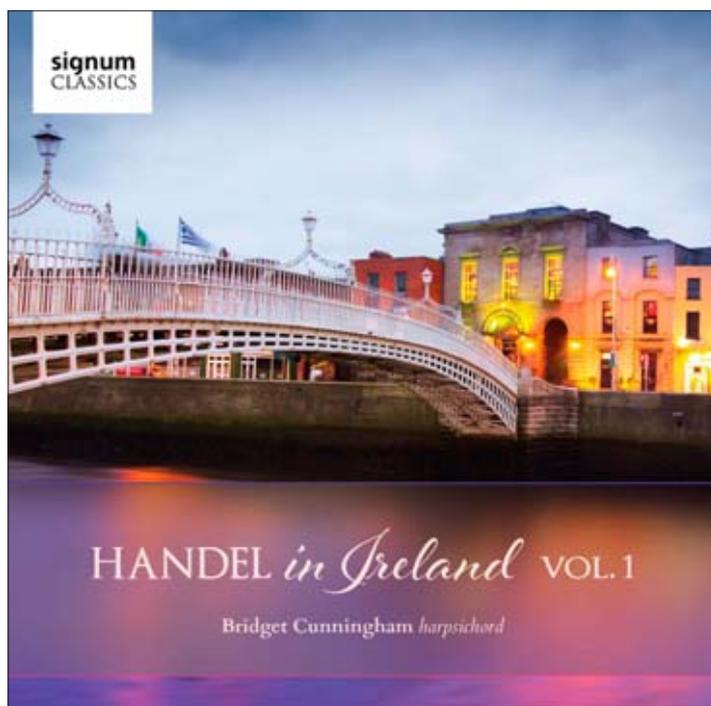
Concerto pour flûte FS 119
Concerto pour clarinette FS 129,
Aladdin Suite / Sept Pièces d'après "Aladdin" FS 89

Paavo Järvi, direction
Philharmonia Orchestra
Samuel Coles, flûte
Mark van de Wiel, clarinette

Sous la direction de Paavo Järvi, l'Orchestre Philharmonia interprète trois œuvres typiquement ardentes et emblématiques du compositeur danois Carl Nielsen; Les Concertos pour flûte et clarinette et la Suite Aladdin. Les parties solo du concerto sont interprétées par deux des principaux solistes de l'orchestre - le flûtiste Samuel Coles et le clarinettiste Mark van de Wiel. Une interprétation de haut niveau.



Réf : SIGCD477
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Haendel en Irlande - Volume 1

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ouverture du 'Messie' HWV 56 arr. John Walsh, Vo Far Guerra de Rinaldo HWV 7 arr. William Babell, Ouverture de Esther HWV 50 arr. John Christopher Smith, Suite n°7 en sol min HWV 432, Lascia ch'io pianga de Rinaldo HWV 7, Der arme Irische Junge arr. Cunningham - Anonymes : Haendel Forest Music, Aileen Aroon arr. Cunningham - Francesco Germimiani (1687-1762) : Vivement en ré min - Thomas Roseingrave (1690-1766) : Suite n°8 en sol min - Charles Thomas Carter (1735-1804) : Sonatina n°10 en mi b Op.6

Bridget Cunningham, clavecin

Chef d'orchestre international, claveciniste et musicologue primée, Bridget Cunningham vit en Dordogne. A travers son association CreAquitaine, elle organise en France des concerts, des opéras et des master classes. Bridget Cunningham fera la promotion de son nouvel album "Handel in Ireland" pour clavecin solo à l'occasion de la fête de la Saint Patrick en Dordogne et à Londres. Cet album fait partie d'une nouvelle série de CDs pour Signum Records avec le London Early Opera et donne un aperçu de la période fascinante que George Frederic Haendel a passé à Dublin, avec des musiques de Haendel, Geminiani, Roseingrave et des compositeurs inspirés par Haendel. L'histoire du voyage fascinant de Haendel à Dublin de 1741 à 1742 est racontée à la fois par la musique et dans les notes détaillées de Bridget Cunningham qui l'accompagnent. Ces notes sont le résultat de nombreuses nouvelles recherches.

Bridget Cunningham sera en concert pour son nouveau CD :

**Vendredi 10 mars & Samedi 11 mars 2017 Château de Rastignac, La Bachellerie, Dordogne
& Jeudi 16 mars 2017 Handel & Hendrix Museum, London.**



Réf : SIGCD478
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Milestones of a Legend Leonard Bernstein

12 Albums originaux sur 10 CD : Gustav Mahler : Symphonies n°3 & 4 - Leonard Bernstein : Symphonie n° 2 « L'Âge de l'anxiété », Danses symphoniques, tirées de West Side Story, Suite Symphonique 'On The Waterfront' - Charles Ives : Symphonie n°2 - Igor Stravinsky : Le Sacre du Printemps - George Gershwin : Rhapsody in Blue, Un Américain à Paris - Maurice Ravel : Le Boléro; Rhapsodie Espagnole - Ludwig van Beethoven : Concertos pour piano n°4 & 5 - Aaron Copland : Billy the Kid, Rodeo - Antonin Dvorak : Symphonie n°9
Enregistrements de 1958 à 1962

Leonard Bernstein, piano et direction

Lukas Foss, piano / Martha Lipton, mezzo soprano

Rudolf Serkin, piano / New York Philharmonic

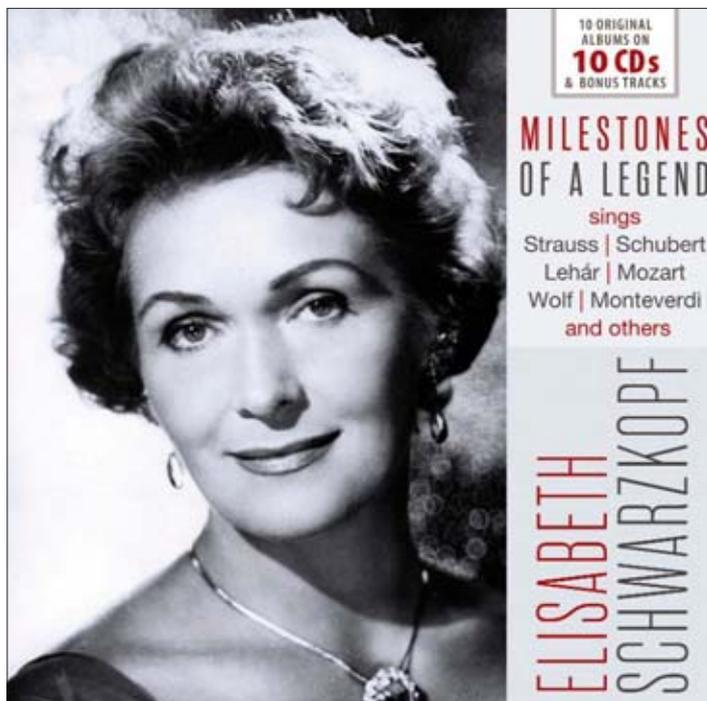
Orchestra / Columbia Symphony Orchestra

Women's Chorus of the Schola Cantorum ...

Un coffret de 10 CD contenant douze albums originaux dans un accord parfait entre Leonard Bernstein et son orchestre philharmonique de New York. Ces œuvres, enregistrées entre 1950 et 1962, comprennent les Symphonies 3 et 4 de Mahler, le Bolero de Ravel, le Sacre du Printemps de Stravinsky; les Concertos pour piano 4 et 5 de Beethoven et autres oeuvres. Les autres oeuvres inclues sont de Bernstein lui-même, Copland, Ives, Gershwin et Dvorak. Ce sont tous des enregistrements de référence et des oeuvres maitresses du répertoire de concerts. Avec des solistes tels que Rudolf Serkin, Glenn Gould, Reri Grist, Lukas Foss et d'autres. Un coffret incontournable à ne pas manquer



10 CD - Réf : 600329
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



Milestones of a Legend Elisabeth Schwarzkopf

10 Albums originaux : CD 1 : Elisabeth Schwarzkopf Chante de l'Opérette (1959) // CD 2 : Récital de Mélodies de Schubert (1953) // CD 3 : Richard Strauss : Scène final du Capriccio, 4 derniers Lieder (1953) // CD 4 : Hugo Wolf : Extraits du Italienisches Liederbuch (1961) // CD 5 : Récital en Duo (1956) // CD 6 : Richard Strauss ; Scènes extrait de Arabella (1955) // CD 7 : Wolfgang Amadeus Mozart : Arias (1953) // CD 8 : Hugo Wolf : Goethe Lieder (1959) // CD 9 : Wolfgang Amadeus Mozart : Lieder et Mélodies (1956) // CD 10 : More Songs You Love The Elisabeth Schwarzkopf Christmas Album (1957)

Elisabeth Schwarzkopf

Edwin Fischer / Nicolai Gedda / Elisabeth Grümmer

Irmgard Seefried / Gerald Moore

Walter Gieseking / Ambrosian Singers

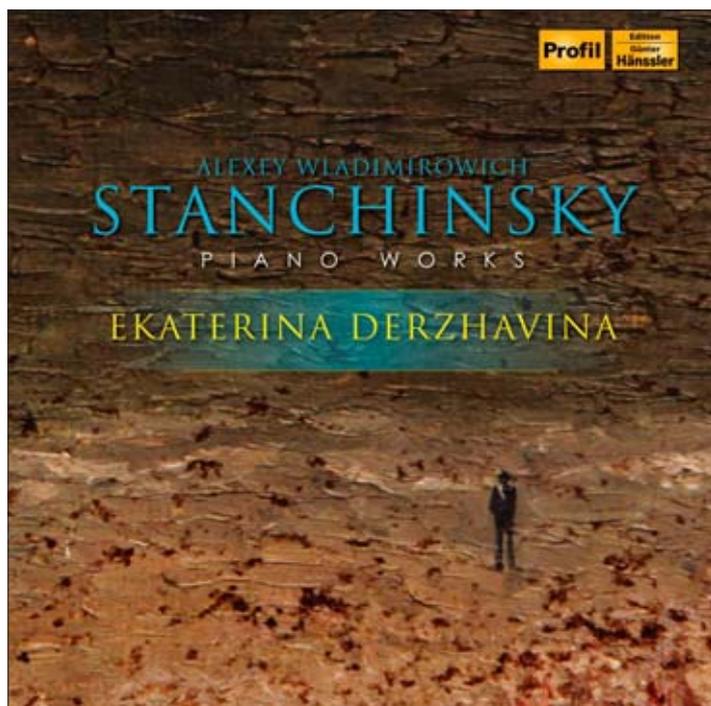
Philharmonia Orchestra / Herbert von Karajan

Otto Ackermann / Sir John Pritchard

Sir Charles Mackerras / Lovro von Matačić ...



10 CD - Réf : 600338
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



**Alexei Vladimirovitch
Stanchinski (1888-1914) :**
Oeuvres pour piano

12 Esquisses Op.1, Préludes, Première Sonate,
Romance Sans Paroles

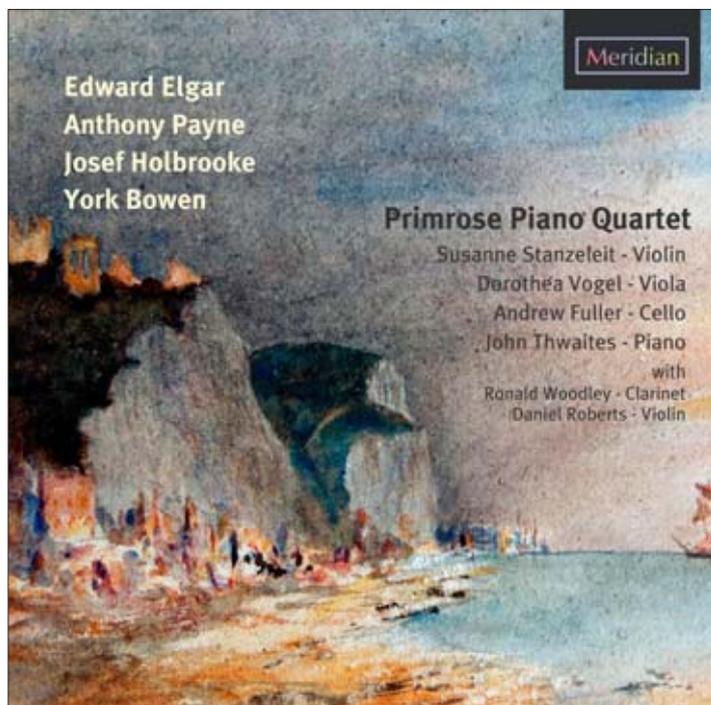
Ekaterina Derzhavina, piano

"Je crois que le temps où Stanchinsky sera enfin reconnu et apprécié viendra, le temps de la musique de ce mystérieux homme qui unit l'enfantin, le naïf, une grande émotion tragique, une fascination pour l'art populaire et la vie folklorique, la nervosité et la sophistication de l'âge d'Argent russe, l'opposition entre la simplicité et de la subtilité. Quant à son idiome musical, sa recherche de la vérité («je ne me suis pas encore trouvé») l'a amené au contrepoint, l'une des formes les plus sublimes et les plus pures de l'art musical: une Bach russe ... " Ekaterina Derzhavina.



Réf : PH17003
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Meridian



Oeuvres de Elgar, Payne, Holbrooke...

Sir Edward Elgar (1857-1934) : Quintette avec piano en la min Op.84 - Anthony Payne (1936-*) : Quatuor avec piano - York Bowen (1881-1961) : Fantaisie-Quintette pour clarinette basse et quatuor à cordes Op.93 - Josef Holbrooke (1878-1958) : Ballade pour clarinette basse et piano

Ronald Woodley, clarinette

Daniel Roberts, violon

The Primrose Piano Quartet :

**Dorothea Vogel, alto / Andrew Fuller, violoncelle
Susanne Stanzeleit, violon / John Thwaites, piano**

Le Primrose Piano Quartet a été créé en 2004 par le pianiste John Thwaites et trois musiciens de musique de chambre les plus renommés du Royaume-Uni (Lindsay, Sorrel, Edinburgh, Quarts de Maggini). Il a pris le nom du grand violoniste écossais, William Primrose, qui a lui-même joué dans le Festival Piano Quartet. A côté de leurs interprétations du grand répertoire, le Primrose Quartet a fait une recherche approfondie sur l'héritage oublié des compositeurs anglais du XXe siècle et a relancé un certain nombre de quatuors avec piano remarquables et injustement négligés. Leurs enregistrements primés mettent en avant des oeuvres de Dunhill, Hurlstone, Quilter, Bax, Scott, Alwyn, Howells et Frank Bridge. Ils sont ravis d'avoir commandé au premier compositeur britannique Anthony Payne l'écriture d'un quatuor pour piano qu'ils interprètent ici. Leur propre festival dans le Hampshire Village de West Meon est de plus en plus en populaire chaque année.



Réf : CDE84640
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 17 Février 2017

TUDOR
Musique oblige



Gustav Mahler (1860-1911) :

Le Chant de la Terre

Roberto Saccà, ténor
Stephen Gadd, baryton
Bamberger Symphoniker
Jonathan Nott, direction

"...je crois que c'est sans doute ce que j'ai fait de plus personnel jusqu'ici." Gustav Mahler à Bruno Walter (1908). - La collaboration entre les Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott et Tudor a débuté en 2003 avec une musique d'adieu, "l'Inachevée" de Schubert. Et c'est avec "Le Chant de la Terre" que le chef d'orchestre britannique dit adieu à son orchestre allemand, avec lequel il est entré dans l'histoire du disque grâce à l'enregistrement de l'intégrale des symphonies de Schubert et Mahler. La "Symphonie avec voix, en six mouvements pour grand orchestre, ténor et baryton solo", en fait sa Neuvième Symphonie - proche de Beethoven: "Pressens-tu le Créateur, Monde ?" - est la musique d'adieu et d'espoir la plus émouvante du répertoire symphonique. A l'écoute du "Chant de la Terre" on pressent déjà les "joies célestes", que ce soit dans la "Chanson à boire de la douleur de la terre", dans les hymnes "au printemps, à l'automne, à la jeunesse et à la beauté", ou dans la parabole de "l'Adieu": "Partout et toujours les lointains bleussent, toujours... toujours... toujours...!" Hans Werner Henze a su trouver les mots qui conviennent: "Cette musique parle comme un millier de voix humaines, elle offre les formules les plus simples pour les conditions les plus difficiles... Il y a ici la douleur pour ce qui est perdu, mais aussi des messages pour l'avenir de l'humanité: l'un est l'Espoir, l'autre, qui vise à l'essence même de la musique, est l'Amour."



SACD Hybrid - Réf : TU7202
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Mario Ruiz Armengol (1914-2002) :

Danzas Cubanas

(n°7 La siete, n°3 Serenata melancólica, n°9 Canta, clave, n°8 Los días felices, n°1 Recordando a Papá, n°4 Viejos recuerdos, n°2 En el café, n°6 Ayer y hoy, n°15 Baila tristeza, n°12 ¡Gracias a Dios!, n°16 Esencia, n°20 Danza cubana, n°21 Danza cubana, n°22 Danza cubana, n°17 Ritmonía, n°14 Exótica, n°5 Lamento criollo, n°11 ¡Pequeña, alegre y bonita!, n°13 Triste Amor, n°19 ¡Sí y no!, n°18 La dieciocho, n°10 Fantasiosa)

Martín Camacho, piano

Soit par les voyages de Ruiz Armengol à Cuba, soit par des musiciens cubains en visite au Mexique, Armengol rencontra dans sa vie un certain nombre de musiciens de Cuba; Parmi les plus remarquables figuraient René Touzet, César Portillo de la Luz et José Antonio Méndez. Les deux derniers compositeurs, ainsi que Ruiz Armengol et le compositeur mexicain Vicente Garrido, sont considérés comme les leaders du boléro, un style de chanson latine devenu populaire au Mexique et à Cuba au cours des années 50 et 60. Le boléro cubain est un style de chanson binaire, dérivé du danzón et habanera, qui se caractérise par de longues mélodies et a été apporté au Mexique par des artistes cubains. Ruiz Armengol encouragé par René Touzet a embrassé la composition de sa première série de danses cubaines sur une période de onze ans. Les dix-neuf premières danses cubaines ont été composées entre 1979 et 1991. Les trois dernières danses cubaines, écrites en 2001 restent inédites. Les innovations de Ruiz Armengol dans le domaine de la danse cubaine dans les domaines de la forme, de l'originalité harmonique, de la variété rythmique, du contenu esthétique et de la brillance pianistique suggèrent une contribution unique dans l'histoire du genre.



Réf : JBCC268
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Février 2017



Ferenc Farkas (1905-2000) :
Musique pour ensemble à vent

Danses Hongroises du 17ème siècle arr. László Zempléni*,
The Sly Students: Suite arr. Tony Kurmann*, Timon of
Athens: Suite arr. Tony Kurmann*, Intrada, Passacaglia,
Saltarello*, Tower Music tiré de 'Nyírbátor', Contrafacta Hun-
garica, Musica per Ottoni, Csínom Palkó: Mischievous Tune
arr. János Eördögh (1959)/Tony Kurmann (2014)*

* Première Mondiale

Budapest Wind Symphony
László Marosi, direction

Toccata Classics poursuit son étude de la musique du compos-
iteur hongrois Ferenc Farkas (1905-2000) avec cet album ét-
incelant d'oeuvres pour Ensemble à vent - des ensemble de
chambre jusqu'aux formations complètes de vents. Les caract-
éristiques principales de toutes les huit partitions enregistrées
ici sont la bonne humeur infectieuse et une forte charge d'éner-
gie rythmique plutôt entraînante.



Réf : TOCC0349

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Charles O'Brien (1882-1968) :
Intégrale de l'oeuvre orchestrale Vol.3

Ellangowan : Concert Overture Op.10, Waltz Suite
Op.26, Suite Humoristique Op.8 / Première Mondiale

Orchestre symphonique de Liepāja
Paul Mann, direction

La redécouverte de la musique du compositeur d'Edim-
bourg Charles O'Brien (1882-1968) se poursuit avec ce
troisième CD de sa musique orchestrale. L'ouverture ex-
plicitement écossaise d'Ellangowan oppose de magnifiques
vues calédoniennes avec des mélodies merveilleusement
accrocheuses, et dans les deux suites O'Brien combine ha-
bilement une voix naturellement symphonique avec un sen-
timent inattendu de plaisir.



Réf : TOCC0299

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Février 2017

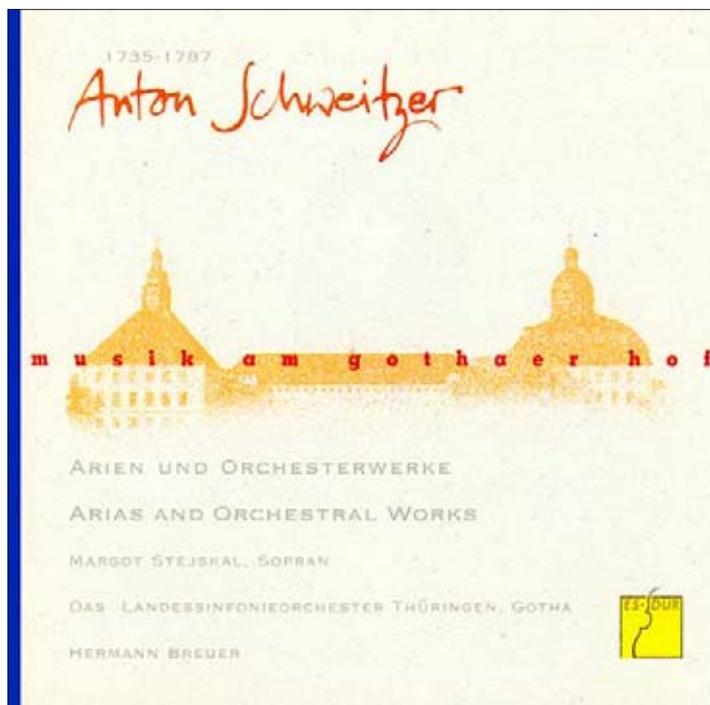


Hommage à Fritz Kreisler

Fritz Kreisler (1875-1962) : Tambourin chinois Op.3, Chanson Louis XIII et Pavane (dans le style de Louis Couperin [1626-1661]), Allegretto (dans le style de Luigi Boccherini [1743-1805]), Liebesleid, Liebesfreud, Schön Rosmarin, Syncopation, Rondino sur un thème de Beethoven, Marche miniature viennoise, La Gitana (Chanson gitane arabe-espagnole du XVIIIe siècle), Gypsy Caprice, Toy Soldier's March, Recitativo und Scherzo-Caprice Op.6, Caprice viennois Op.2, Prélude et Allegro (dans le style de Gaetano Pugnani [1731-1798]) - Richard Heuberger : Midnight Bells (Der Opernball) arrangement de Fritz Kreisler - Antonin Dvořák : Danse Slave n°2, Indian Lament, Humoreske Op.101 n°7 arrangements de Fritz Kreisler - Ernő Balogh : Dirge of the North arrangement de Fritz Kreisler - Piotr Ilitch Tchaïkovski : Andante cantabile Op.11 extrait du Quatuor en Ré arrangement de Fritz Kreisler

Barnabás Kelemen, violon Zoltán Kocsis, piano

Le ton séduisant de Kreisler, son vibrato particulier, son portamento ne dépassant jamais les limites du bon goût, sont les plus beaux restes et de la magie de la touche viennoise, de la tour de Babel musicale d'Autriche-Hongrie dans ses dernières années de paix. Ces pièces, courtes ou parfois plus longues, représentent un «cahier» spécial d'oeuvres de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle, peut-être l'une des périodes les plus intéressantes de l'histoire de la musique. Elles reflètent l'atmosphère de l'époque comme à son époque, Franz Liszt, avec ses transcriptions et paraphrases, montrait un miroir aux styles et aux caractéristiques de l'époque, du baroque à ses contemporains. Il n'est donc pas étonnant que leur popularité ait survécu aux changements de période, de style et d'approche (basé sur le livret de Zoltán Kocsis).



Musique à la cour de Gotha Vol.3 Anton Schweitzer (1737-1787) :

Arias et Oeuvres orchestrales : Ouverture du Singspiel 'Die Dorfgaia', Ouverture de l'Opéra 'Alceste', Aria: Ihr Gotter der Holle de l'Opéra 'Alceste', Aria: Meine nicht, du meines Herzens Abgott! de l'Opéra 'Alceste', Symphonie n°2 en ré Maj, Polyxena - Monodrame Lyrique en 1 acte

Margot Stejskal, soprano Orchestre Symphonique de Gotha

(Thüringen Philharmonie Gotha)

Hermann Breuer, direction

Le compositeur Anton Schweitzer (1735-1787) est de ceux qui à tort sont tombés dans l'oubli total. Mais ce compositeur, né à Cobourg en 1735, n'était pas négligeable pour notre histoire musicale. En tant que directeur musical du célèbre groupe de théâtre Abel Seyler à Weimar, Schweitzer et l'écrivain Christoph Martin Wieland (1733-1813) ont joué un rôle déterminant dans le développement de l'opéra allemand. «Alceste», interprété pour la première fois à Weimar en 1773, pourrait être considéré comme le premier opéra allemand, car la langue allemande n'avait joué aucun rôle sur la scène d'opéra jusqu'à cette date. En 1775, Schweitzer a célébré son arrivée à Gotha, même avant l'ouverture du Théâtre de la Cour, avec la première de "Polyxena". C'était encore 18 ans avant que le score de ce monodrame lyrique soit publié.



En magasin le : 17 Février 2017

Coviello
CLASSICS



Franz Schubert (1797-1828) :

Quatuor à cordes en ré min D 810 'La Jeune Fille et la Mort'
arrangement de Lavard Skou Larsen

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Symphonie de Chambre Op.110a arrangement Rudolf Barshai

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, direction

Schubert-Chostakovitch, une connexion qui semble d'abord inhabituelle. Cependant, en écoutant de plus près les oeuvres de musique de chambre des deux compositeurs enregistrées par l'Orchestre de Chambre de Salzburg « Salzburg Chamber Soloists », des parallèles surprenants deviennent évidents : la recherche de nouvelles formes, des mélodies éloquentes et de la finesse harmonieuse, caractérisent le son des compositions. Sans aucun doute une expérience d'écoute instructif.



Réf : COV91701

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

Daphne



Johannes Brahms (1833-1897) :

Quintettes à Cordes

Quintette à cordes n°1 en fa Maj Op.88

Quintette à cordes n°2 en sol Maj Op.111

Uppsala Chamber Soloists :

Klara Hellgren, violon / Bernt Lysell, violon

Nils-Erik Sparf, violon, alto

Susanne Magnusson, alto

Erik Wahlgren, violoncelle

Les musiciens du Philharmonique de Berlin sur enregistrement Philips (446172) ont presque étouffé le pauvre violoncelliste. Leur interprétation globale me semble peu inspirante. Le Quatuor Melos avec Gérard Caussé (alto) sur Harmonia Mundi (901349) ne joue que le Quintet majeur. Dans l'ensemble, le son est légèrement encombré et manque de clarté en comparaison aux musiciens d'Uppsala. L'Amadeus (DG 474358) omet inexplicablement la première répétition d'exposition de mouvement que Brahms spécifie. Le Raphael Ensemble (Hyperion CDH 55369) a fourni l'enregistrement idéal et un que j'ai ré-écouté à de nombreuses reprises. Je ne pensais pas que cela pouvait être amélioré ; Ca c'est ce que je pensais jusqu'à maintenant avant ce nouvel enregistrement ! Les musiciens d'Uppsala les surpassent et les ont délogés de leur piédestal. Le son est plus lumineux et plus immédiat. Cela permet aux textures instrumentales parfois épaisses d'émerger avec une grande clarté et définition. Tout semble juste. Les tempi, la dynamique et le phrasé sont bien jugés. L'intonation et l'ensemble marquent les interprétations avec une grande distinction.



Réf : DAP1045

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

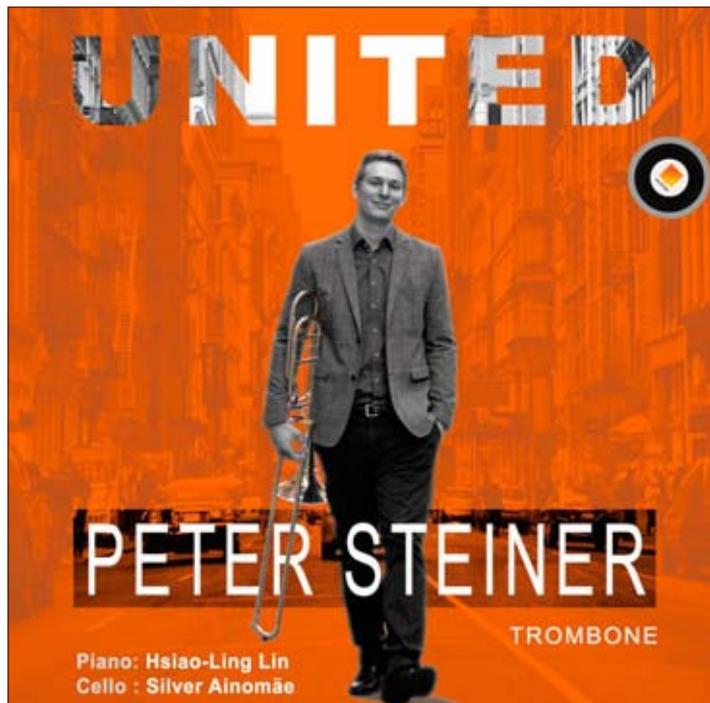
 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Février 2017



United, Oeuvres pour trombone

Eugène Bozza (1905-1991) : Hommage A Bach - Jacques Castérède (1926-2014) : Sonatine pour trombone et piano
Claude Debussy (1862-1918) : Syrinx - Todd Goodman (1977-*) : Concerto pour trombone - Ricardo Mollá Albero : La Città Dei Sogni - Astor Piazzolla (1921-1992) : Oblivion, Libertango - Giacomo Puccini (1858-1924) : E Lucevan le Stelle tiré de la Tosca

Peter Steiner, trombone

Hsiao-Ling Lin, piano

Silver Ainomae, violoncelle

Un jeune tromboniste originaire des montagnes du Tyrol du Sud (Italie) est venu aux Etats-Unis car il voulait apprendre la manière américaine de jouer les cuivres à la Juilliard School de New York. Cela l'a conduit à jouer comme Trombone principal dans le Colorado Symphony Orchestra dans leur saison 2014-15. Après quatre ans aux États-Unis, il est retourné en Europe pour jouer en tant que tromboniste de l'Opéra d'Etat de Vienne et de l'Orchestre philharmonique de Vienne en 2016-17. Il unit une âme européenne avec un esprit américain et introduit tout cela dans son premier album "UNITED" sorti chez le label HELLO STAGE. L'album comprend de nouvelles oeuvres de Todd Goodman et Ricardo Mollá Albero ainsi que des standards de trombone tels que Sonatine de Jacques Castérède et Hommage à Bach d'Eugène Bozza. Réellement fascinant sont les arrangements de pièces bien connues sur cet album.



French Connection, oeuvres pour saxophone et piano

André Caplet (1878-1925) : Légende - Claude Debussy (1862-1918) : Rapsodie - Alfred Desenclos (1912-1971) : Prélude, Cadence et Finale - André Jolivet (1905-1974) : Fantaisie-Impromptu - Pierre Sancan (1916-2008) : Lamento, Rondo - Florent Schmitt (1870-1958) : Légende Op.66

Duo Ultima : Guido Bäumer, saxophone Aladár Rácz, piano

Ce double CD, French Connection explore un certain type de musique française ou d'inspiration française. La plupart de ces pièces s'apparentent ou dérivent de l'impressionnisme (Debussy, Schmitt, Jolivet), bien que l'on y trouve également des compositeurs comme Milhaud ayant rejeté l'impressionnisme, aux côtés d'oeuvres plus anciennes rattachées à l'école romantique française. Je suis toujours à la recherche d'un ton équilibré et chaleureux - ce que l'on appelle égalité du son, indépendamment du registre ou de la musique joués. Le ton est le fondement de tout ce que je fais en musique, parce qu'à mon avis, un bon contrôle du ton est ce sur quoi tout se construit. C'est donc également le fondement qui unit les oeuvres de ce CD, quels que soient les contrastes stylistiques. J'espère que mes auditeurs apprécieront ce ton de saxophone équilibré et chaleureux tout au long de ce voyage à travers ce répertoire exceptionnel. Guido Bäumer



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Février 2017



A Horas Truncas - Tango actuel

Camillo Ferrero : Enigmatico - Ramiro Boero : Contrapopeando, Desiderio, Quinquela - Ariel Rodriguez : Insomnios - Agustin Guerrero : Desolacion - Sonia Possetti : Dulce Casero - Gerardo Martinez Argibay : El Equilibrista - Kamiro Gallo : Al Amigo Pablo Rago - Bastien David : Anthracite - Ramiro Gallo : El Sur - Andrés Linetzky : Chaly
Orchestration Aurélie Gallois

**Cuarteto Lunares : Aurélie Gallois, violon
C.Delgado, bandonéon / G.Perini, violoncelle
Lucas Eubel-Frontini, contrebasse**

Cet album naît de la démarche fondatrice du Cuarteto : la découverte et la diffusion du répertoire de la nouvelle vague du tango argentin. Depuis sa création, le Cuarteto interprète les oeuvres des plus importants compositeurs argentins de l'époque actuelle, pour en restituer la matière à travers une formation encore jamais exploitée. Un défi passionnant qui conduit Aurélie Gallois à orchestrer l'ensemble du répertoire, créant ainsi la sonorité unique du groupe. C'est cette alliance d'un répertoire actuel, d'un ensemble au timbre inédit, auquel s'ajoute l'interprétation libre et engagée de chaque musicien qui crée la signature esthétique de Lunares. Enthousiasmé par les échanges culturels que génère un tel projet, le Cuarteto s'inscrit dans une dynamique de précieux partages musicaux entre deux pays habités par le tango. Au cours de votre écoute, vous retrouverez les racines du genre mais aussi les multiples influences qui font la richesse du tango actuel : Piazzolla, Jazz, Classique, Candombe... Cet album est une immersion dans un genre expressif en pleine expansion et résolument innovant

PROMO & CONCERTS : Le 04 Mars - 14h-16h / Emission Génération Jeunes Interprètes sur France Musique

Concert : Le 18 Mars - 20h30 à l'Auditorium du Conservatoire de Gennevilliers

Concert : Le 25 Mars 2017 au Festival Bouteille en Bretelles à Bourg Saint-Andéol



Réf : SIL357

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Parfums d'amour

Duo Sutre-Kim 25ème anniversaire

Nicolai Von Wilm (1834-1911) : Larghetto Op.119, Duo Op.156
Marcel Tournier (1879-1951) : Deux préludes Romantiques Op.17, Promenade a l'Automne - Jules Massenet (1842-1912) : Méditation de Thaïs - Paul Yeon Lee (1970-*) : The Shadow of Arirang - Ernst Stahl (1869-1900) : Romance Op.69, Schelmerlei ! Scherzo - Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944) : Fantasia per arpa e violino Op.48, Eledia per arpa e violino Op.22 - Henriette Renié (1875-1956) : Andante religioso

Duo Sutre-Kim : Guillaume Sutre, violon Kyunghhee Kim-Sutre, harpe

Fantaisiste, élégiaque, mélancolique, fraternel, joyeux... L'amour sous toutes ses formes est ici célébré. A commencer par l'amour de la musique, qui nous pousse inlassablement à retrouver et collectionner ces trésors oubliés, magnifique partitions qui accordent nos deux instruments de prédilection, la violon et la harpe. D'Extrême-Orient, d'Europe, du Nord, de l'Est et du Sud, ces oeuvres aux couleurs et parfumes si différents n'ont jamais cessé de nous inspirer tout au long de ces 25années de bonheur partagées, à l'unisson.



Réf : RT05

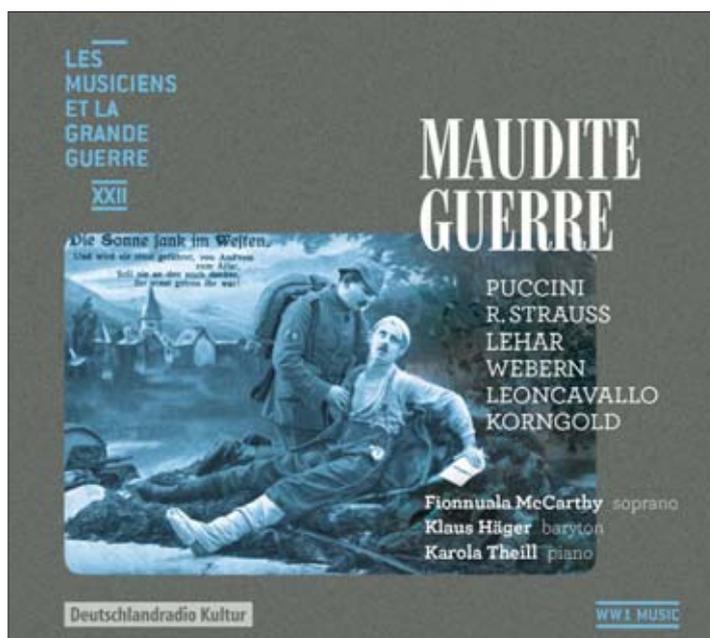
CP : UVM093 - 8,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



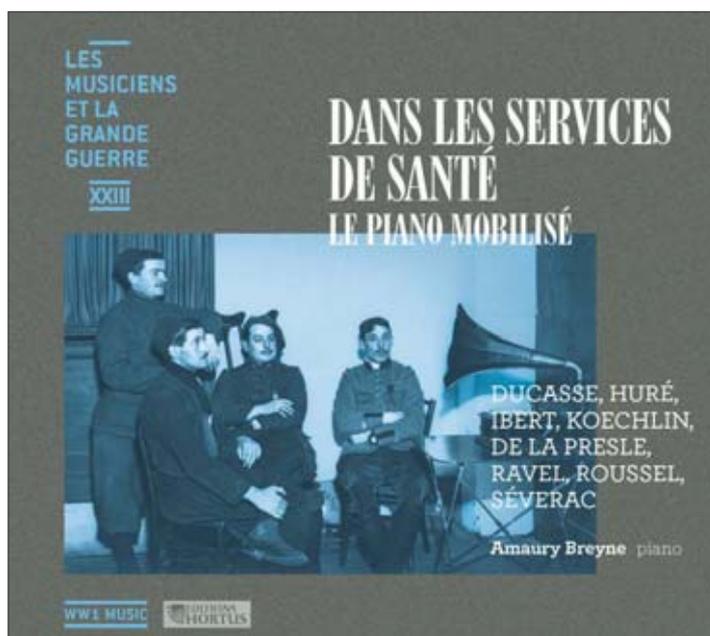
Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.22 Maudite Guerre

Franz Schreker (1878-1934) : Das feurige Männlein (1915) - Charles Ives (1874-1954) : In Flanders Fields (1917) - Josef Bohuslav Foerster (1859-1951) : Nacht im Felde (1915) - Franz Lehár (1870-1948) : Fieber. Tondichtung (1915, texte : Erwin Weill) - Giacomo Puccini (1858-1924) : Morire? (1917) - Anton Webern (1883-1945) : Vier Lieder für Gesang und Klavier (1917, texte : August Strindberg) - Hans Pfitzner (1869-1949) : Trauerstille (1916) * - Charles Hubert Parry (1848-1918) : A Hymn for Aviators (1915) - Ruggero Leoncavallo (1857-1919) : La Victoire est à nous (1915) - Franz Lehár (1870-1948) : Ich hab ein Hüglein im Polenland. Ein Frauenlied (1915) - Jean de Lize (? -1965) : Guerres maudites par les Mères * - Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Das Heldengrab am Pruth (1916, texte : Heinr. Kipper) - Hanns Eisler (1898-1962) : Dumpfe Trommel und beraushtes Gong (1917) - Paul Hindemith (1895-1963) : Schlagt! Schlagt! Trommeln! (1919, texte : Walt Whitman) - Felix Weingartner (1863-1942) : Freiheitsgesang 2 (1918)* - Richard Strauss (1864-1949) : Lied der Frauen (1918) / * Première mondiale

Fionnuala McCarthy, soprano

Klaus Häger, baryton / Karola Theill, piano

Un florilège dans une atmosphère de concert. L'expression par la mélodie de la diversité des émotions : de l'enthousiasme du combat au désarroi provoqué par la mort, de l'évocation de la brutalité guerrière à la désillusion du soldat, de la déploration à l'aspiration à la paix.



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.23 Dans les services de santé

Le Piano Mobilisé

Jacques Ibert (1890-1962) : Le vent dans les ruines (1915) - Roger Ducasse (1873-1954) : Variations sur un choral (1915) - Jacques de la Presle (1888-1969) : Petite berceuse * (1918) - Jean Huré (1877-1930) : Deuxième sonate * (1916) - Albert Roussel (1869-1937) : Doute (1919) - Maurice Ravel (1875-1937) : Prélude (1913) - Déodat de Séverac (1872-1924) : Les Naiades et le faune indiscret (1919) - Charles Koehlin (1867-1950) : Troisième sonatine op. 59 (1915-16)

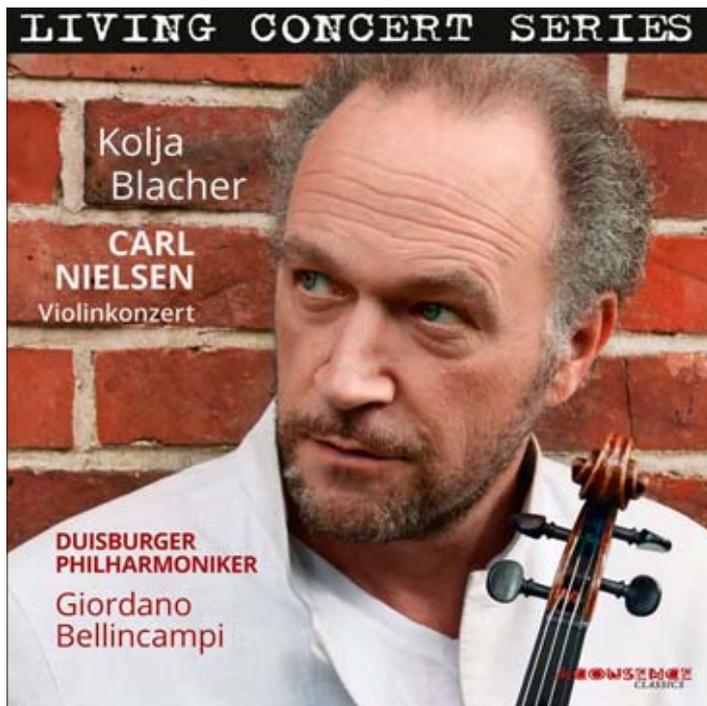
Amaury Breyne, piano

Deux attitudes ou réactions des compositeurs mobilisés dans les Services de santé : là où certains, comme Jacques Ibert ou Jean Huré, vont au piano exorciser les horreurs de la guerre, de manière illustrative et noire, d'autres, comme Déodat de Séverac, tentent une échappée imaginaire, emmenant leurs auditeurs loin du front vers des paysages beaucoup plus cléments, qu'ils soient imaginaires ou nostalgiques.



En magasin le : 17 Février 2017

ACOUSENCE
CLASSICS



Carl Nielsen (1865-1931):

Concerto pour violon et orchestre Op.33

Kolja Blacher, violon

Orchestre Philharmonique de Duisbourg

Giordano Bellincampi, direction

Carl Nielsen a rejoint l'héritage de Niels Wilhelm Gade, Edvard Grieg et Johan Svendsen comme l'un des principaux compositeurs scandinaves. Par conséquent sa musique n'est pas très connue en dehors du Danemark et donc Carl Nielsen est parmi les compositeurs dont la pleine importance est encore à découvrir. Le Concerto pour violon de Carl Nielsen Op. 33 peint un tableau ambivalent. D'une part, il continue la ligne des grands concertos virtuoses du 19ème siècle et il n'est pas aussi avancé harmoniquement parlant que sa troisième symphonie. D'autre part, le compositeur s'est efforcé de créer des solutions formelles uniques et a donné à son œuvre une touche inventive par sa coloration modale. Cet enregistrement a été réalisé en direct lors d'un concert marquant le 150ème anniversaire du compositeur. Le violoniste bien connu et très respecté Kolja Blacher (ancien soliste de l'orchestre philharmonique de Berlin), a ici avec le Philharmonique de Duisbourg sous Giordano Bellincampi, fait littéralement briller cette grande œuvre de Nielsen dans une intensité fascinante, pas encore entendue jusqu'à présent.



Suites Nordiques

Edvard Grieg (1843-1907) : Suite Holberg 'From Holberg's Time' Op.40 - Frank Bridge (1879-1941) : Suite pour Orchestre à Cordes H.93 - Carl Nielsen (1885-1931) : Petite Suite pour Cordes Op.1 - Gustav Holst (1874-1934) : St Paul Suite Op.29 n°2

Ensemble Esperanza

Chouchane Siranossian, direction



**L'Ensemble Esperanza, élu
'Meilleure Révélation' à l'ICMA 2017**

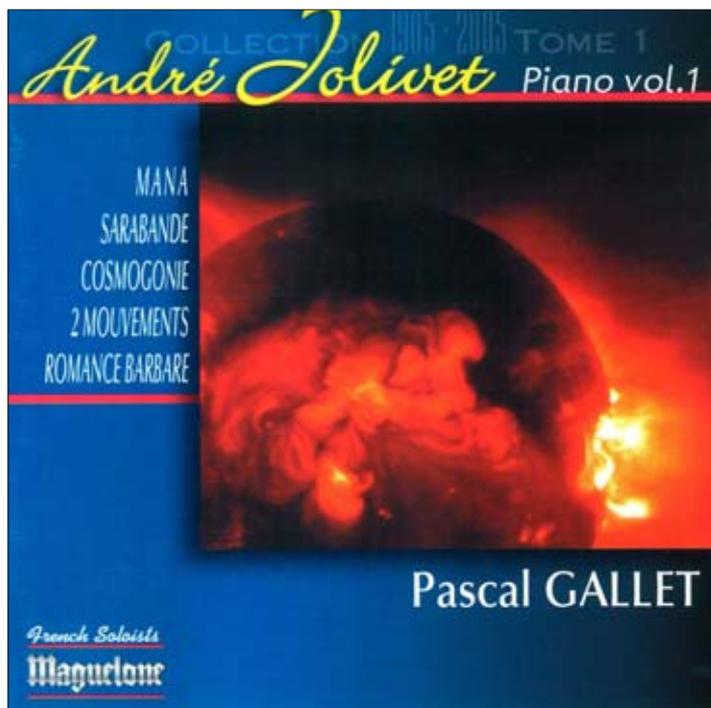
L'ensemble Esperanza, élu 'Meilleure Révélation' à l'ICMA 2017 !!! L'Ensemble Esperanza a été formé en 2015 par des étudiants de l'Académie Internationale de Musique au Liechtenstein dans le cadre d'un programme d'éducation musicale intégrale. À l'exception du chef d'orchestre, Chouchane Siranossian, et du claveciniste, l'ensemble est composé de boursiers de l'Académie Internationale de Musique au Liechtenstein qui se réunissent pour leurs projets musicaux dans toute l'Europe. Avec leur premier CD, ils se lancent dans un nouveau défi, pour lequel la vénérable forme musicale de la Suite offre un cadre approprié.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Février 2017

Maguelone



André Jolivet (1905-1974) :
Musique pour piano vol.1

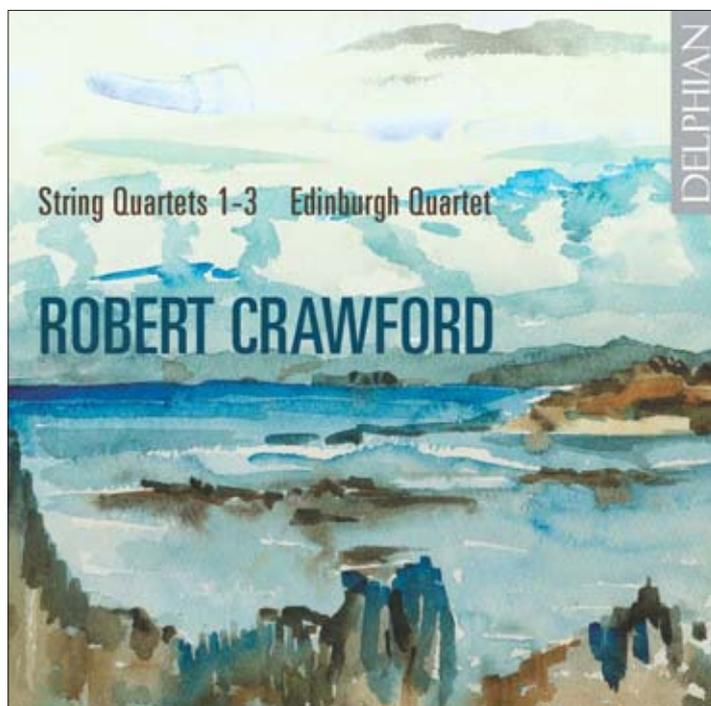
Cosmogonie, Sarabande sur le nom d'Erik Satie, Mana, Etude sur les modes antiques, Deux mouvements pour piano, Romance barbare, Algeria-Tango, El viejo camello, Danses pour Zizou, Madia, Sidi Ya Ya.

Pascal Gallet, piano

Le présent volume constitue un premier itinéraire à travers l'œuvre pour piano seul d'André Jolivet, de ses tout premiers opus, écrits alors qu'il n'était encore qu'adolescent, à des pièces de la maturité, composées quelque vingt ans plus tard, telles que Mana ou Cosmogonie. Un tel ensemble, pour varié qu'il soit, n'en comporte pas moins une forte unité à placer non sous le signe de l'uniforme mais, comme dans toutes les œuvres riches, du complexe, parfois du paradoxal, en tout cas toujours de la tension : cette dernière constitue un élément central de l'esthétique du compositeur, et on en trouve l'origine dans la personnalité même de Jolivet, à la fois homme engagé, humaniste de gauche tout nourri d'idéaux de fraternité, et compositeur exigeant toujours en quête d'innovation et de renouvellement. Car comment concilier accessibilité et avant-garde, comment écrire des œuvres compréhensibles pour le plus grand nombre, des œuvres capables d'assurer l'union, voire la communion de tous les hommes, sans pour autant renoncer à une exigence qui isola plus d'un compositeur de cet ami et frère public ? Car nul n'ignore le sort réservé aux plus radicaux des créateurs, surtout pas l'ami de Varèse, lequel, pendant la majeure partie de sa vie, traversa ce « désert » qu'est la solitude propre au génie méconnu...



DELPHIAN



Robert Crawford (1925-*) :

Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2,
Quatuor à cordes n°3

Edinburgh Quartet



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 17/02/2017



Les Accords Nouveaux Vol.2, Tablatures de différents auteurs sur les accords

René Mézangeau (1568-1638) : Suite en do Maj, Suite en sol min, Suite en sol Maj - Nicolas Bouvier : Suite en ré min, Suite en si Maj, Branles - Dubuisson (1622/23-1710) : (Etienne Houselot) - Nicolas Chevalier : Suite en mi min - François Dufaut : Suite en si Maj

Sigrun Richter, luth

Ambitus

AMB97921

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392979214



Date de sortie 17/02/2017



Poems & Pictures / Leticia Gómez-Tagle

Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la nuit - Franz Schubert (1797-1828) / transcriptions de Franz Liszt (1811-1886) : Der Muller un der Bach, Auf dem Wasser zu singen - Modeste Moussorgski (1839 -1881) : Tableaux d'une exposition

Leticia Gómez-Tagle, piano

Ars Produktion

ARS38224

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382240



Date de sortie 17/02/2017



Bach'N Jazz / Flûte Alors !

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et fugue en ré mineur BWV 565 Fugue en do majeur BWV 545, Concerto en do majeur BWV 595, Passacaille et fugue en sol mineur, BWV 582, Concerto en ré mineur BWV 596 (d'après Vivaldi RV. 565), Jesus Christus, unser Heiland BWV 666 - Bart Howard (1915 -2004) : Fly Me to the Moon - Joseph Kosma (1905-1969) : Les feuilles mortes - Dizzy Gillespie (1917 -1993) : Night in Tunisia - Dick Koomans (Né en 1957) : The Jogger - Pot-pourri : Bach to the Future

Flûte Alors ! : Vincent Lauzer, flûte / Marie-Laurence Primeau, flûte / Alexa Raine-Wright, flûte / Caroline Tremblay, flûte

Atma Classique

ACD22745

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056274524



La musique de Jean-Sébastien Bach occupe une place de choix sur Bach'n'jazz avec Flûte Alors! dont c'est le premier album chez ATMA Classique. Agencées à de grands succès jazz, comme Night in Tunisia, Fly Me to the Moon ou encore la chanson Les Feuilles mortes, les pièces de Bach sont présentées dans un cadre excentrique qui repose sur l'intemporalité de la musique et, plus particulièrement, sur les nombreuses similitudes entre le baroque et le jazz. Ensemble dynamique et polyvalent, Flûte Alors! est formé de quatre flûtistes à bec de la nouvelle génération. Unique en son genre, il est le seul quatuor de flûtes à bec professionnel au Canada. La formation collabore avec divers artistes, commande régulièrement des oeuvres à de jeunes compositeurs en plus de présenter ses propres arrangements d'oeuvres choisies.

Date de sortie 17/02/2017



Brave New World, oeuvres pour clarinette et piano

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour flûte en ré Maj Op.94 arrangement pour clarinette et piano - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour clarinette et piano - Nino Rota (1911-1979) : Sonata en Re - Witold Lutoslawski (1913-1994) : Dance Preludes - Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la fin du temps: Abime des Oiseaux, Vocalise-Étude

Emma Johnson, clarinette / John Lenehan, piano

La clarinettiste acclamée, Emma Johnson, explore dans ce nouvel enregistrement la musique composée dans un contexte de guerre, en s'appuyant sur le titre du roman de Aldous Huxley «Brave New World» de 1931.

Champs Hill
Records

CHRC084

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590862

Date de sortie 17/02/2017



Sor : Récital

Fernando Sor (1778-1839) : Les folies d'Espagne variées et un menuet Op.15a, Étude Op.6 n°12, Grand Solo Op.14, Introduction et variations sur l'air 'Malbroug' Op.28, Etude Op.29 n°23, Étude Op.29 n°17, Grand Sonate Op.22

Heiner Donath, guitare

Charade

CHA3016

CLASSIQUE

UVM017 8,20

CD

4015372830168

Date de sortie 17/02/2017



Orr, Buxton : Mélodies

Buxton Orr (1924-1997) : The Painter's Mistress, Canzona, The Ballad of Mr & Mrs Discobolos, Ten Types of Hospital Visitor, Songs of a Childhood

Nicky Spence, ténor / Iain Burnside, piano / Jordan Black, clarinette / Nikita Naumov, contrebasse / Members Of The Edinburgh Quartet

Quand Nicky Spence a regardé pour la première fois la partition de "The Boy in the Train", la dernière des chansons d'enfance de Buxton Orr, il a été transporté à la fin des années 1980 - sa propre enfance en Écosse. «Quelque chose au sujet du sens de l'humour, de l'excitation et de l'honnêteté de Buxton a résonné dans moi-même», dit Spence, «et je nourrissais mon désir de découvrir davantage sur son travail. En contactant sa veuve, j'ai été conduit à un trésor d'œuvres non enregistrées pour la voix. » Parfois compliquée mais toujours belle, et donnant un caractère et une verve par l'arrangement délicieux d'Orr de la langue écossaise, cette riche partie de son oeuvre a finalement trouvé ici un digne défenseur des temps modernes. Spence a rassemblé des artistes du catalogue de Delphian, le pianiste Iain Burnside et les membres du Quatuor d'Édimbourg qui s'amuse dans une musique qui est fermement «de chez eux».

DELPHIAN

DCD34175

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341755

Date de sortie 17/02/2017



Empfindsam, Sonates pour flûte

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783) : Sonate en Sol Maj - Johann Joachim Quantz (1697-1773) : Sonate en sol Maj n°273 QV 1:109, Adagio en do Maj - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en la min Wq 128, Sonate en ré Maj Wq 131 - Franz Benda (1709-1789) : Sonate en mi min

Linde Brunmayr-Tutz, flûte traversière / Lars Ulrik Mortensen, clavecin

Après leur enregistrement exceptionnel des sonates de flûte de Bach, Linde Brunmayr-Tutz et Lars Ulrik Mortensen travaillent ensemble de nouveau. Cette fois, ils ont choisi le «style sensible» du milieu du 18ème siècle avec des œuvres de Benda, C.P.E. Bach et Kirnberger, qui diffèrent de l'esthétique polyphonique luxuriante de la génération précédente.

Fra Bernardo

FB1611782

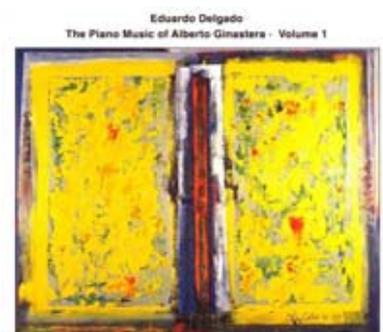
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307437824

Date de sortie 17/02/2017



Ginastera : Oeuvres pour piano

Alberto Ginastera (1916-1983) : Danses argentines Op.2, Pièces infantiles pour piano (Anton Pirulera, Chacarera, Arroz con leche), Chant pour voix et piano Op.3, Malambo pour piano Op.7, Pièces pour piano Op.6, Douzes préludes américains pour piano Op.12, Rondo sur des airs populaires enfantins d'Argentine Op.19.

Eduardo Delgado, piano

Le plus grand compositeur argentin est joué par le plus grand pianiste argentin. Composées entre 1934 et 1947, ces œuvres vous sont restituées dans toute leur beauté. Né à Buenos Aires en 1916, mort à Genève en 1983. Alberto Ginastera fait ses études musicales au conservatoire de sa ville natale où il est rapidement connu grâce à son ballet Panambi, créé au théâtre Colon en 1937. Il vit à New York de 1945 à 1947 et travaille notamment avec Aaron Copland. Peu connu en Europe, Ginastera est considéré aux Etats-Unis comme une figure importante de la musique, mais sa notoriété a souffert de ses premières orientations esthétiques, fidèles aux sources populaires de la musique argentine, et donc incompatible avec la dictature de la «modernité» qui régnait alors en Europe occidentale. Il a écrit trois quatuors à cordes, des concertos pour piano, violon, violoncelle, hautbois, de la musique vocale (Cantata para America magica, 1961 ; Milena, 1973), des opéras (Don Rodrigo, 1964 ; Bomarzo, 1967 ; Beatrix Cenci, 1971 ; Barabbas, 1977).

MA Recordings

M038A

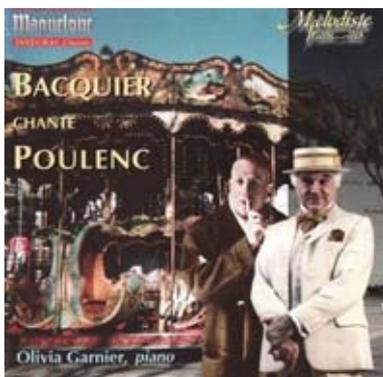
CLASSIQUE

UVM096 12,90

CD

0739978003828

Date de sortie 17/02/2017



Poulenc : Mélodies / Gabriel Bacquier

Francis Poulenc (1899-1963) : Chansons Villageoises, Le Bestiaire, Cocardes, La Courte Paille, Chansons Gaillardes

Gabriel Bacquier, baryton / Olivia Garnier, piano

Maguelone

523742

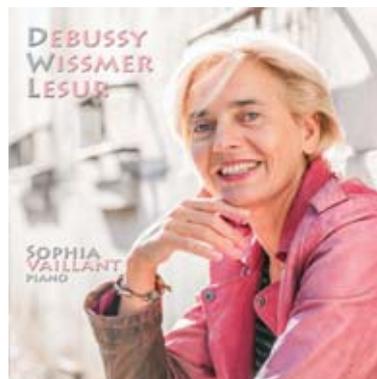
CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

3480385237425

Date de sortie 17/02/2017



Debussy - Wissmer - Lesur : Oeuvres pour piano

Alice R. Lesur (1881-1980) : Rêverie - Claude Debussy (1862-1918) : Études pour le piano - Livre 1 - Daniel-Lesur (1908-2002) : Carillons, suite pour piano - Pierre Wissmer (1915-1992) : Sonate, Trois Silhouettes

Sophia Vaillant, piano

Lorsqu'en 1915 Claude Debussy compose ses Etudes pour piano, il lui reste moins de trois ans à vivre et ces douze pièces constituent ses ultimes compositions pour piano. A ce moment, il est arrivé à la quintessence de son langage. Elles sont dédiées à Frédéric Chopin, vraisemblablement en mémoire aux 24 Etudes que Debussy a dû étudier avec son premier professeur de piano Mme Mauté de Fleurville, (qui se prétendait l'élève de Chopin), puis au Conservatoire de Paris. Cependant, il est impensable que Debussy ait composé ces pièces dans un but purement didactique, tant elles sont innovantes, et correspondent à l'aboutissement de son langage. Debussy s'attache beaucoup plus à traiter dans ses Etudes, un problème sonore. Si les Etudes de Chopin peuvent être de parfaits outils de travail à vocation didactique, celles de Debussy semblent être à l'usage de musiciens ayant déjà une totale maîtrise de l'instrument tant au niveau sonore qu'au niveau technique. André Boucourechliev en fait une description admirable : « Il ne compose plus avec des notes, mais avec des sons. Chaque son, est un nuage de notes... Le piano ne sonne plus comme un instrument à marteaux, mais comme une source sonore nouvelle, inconnue, dont les fluides irisés se mêlent les uns aux autres dans leur ruissellement ininterrompu ». (Jean-Noël Régnier)

Marcal Classics

MA161101

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

3476711611014

Date de sortie 17/02/2017



Bach : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2 (BWV 870 - BWV 893)

Daniel Martin Lewis, piano

La musique de J.S. Bach est une rare combinaison d'expression profondément humaine et de grande puissance intellectuelle, avec la capacité d'évoluer et de fasciner les auditeurs dans la même mesure. Le Clavier bien tempéré se compose de deux volumes monumentaux, couvrant toutes les clés disponibles. C'est le deuxième des deux volumes qu'a enregistré pour ses débuts chez Odradek le pianiste Daniel Lewis. Comme le révèle le titre du CD, Daniel Lewis a choisi de réaliser ces œuvres exquises au piano plutôt que sur le clavecin, et à travers les sonorités du piano, il présente cette musique sous des formes fraîches, jetant une lumière nouvelle sur l'œuvre extraordinaire de Bach.

ODRADEK

ODRCD344

CLASSIQUE

UVM095 16,90

2 CD

0855317003448

Date de sortie 17/02/2017



Berliner Barocksolisten joue Telemann et Zelenka

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto en ré maj pour cor, cordes et basse continue TWV 51:D8, Concerto en mi b Maj pour deux cors, deux violons, cordes et basse continue TWV 54:Es1, Concerto en ré Maj pour deux cors, cordes et basse continue TWV 52:D2, Suite 'La Musette' TWV 55:G1 - Jan Dismas Zelenka (1679-1745) : Capriccio n°3 en fa maj ZWV 184

Berliner Barocksolisten / Radek Baborak, cor et direction

Phil.harmonie

PHILO6018

CLASSIQUE

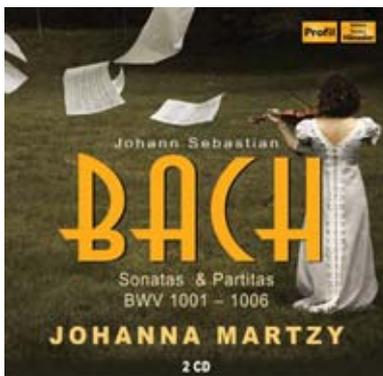
UVM097 7,90

CD

4250317416186

BAISSE DE PRIX DÉFINITIVE JUSQU'À ÉPUISEMENT DU STOCK

Date de sortie 17/02/2017



Bach, J-S : Sonates et Partitas BWV 1001 - 1006

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate pour violon n°1 en sol min BWV 1001, Partita pour violon n°1 en si min BWV 1002, Sonate pour violon n°2 en la min BWV 1003, Partita pour violon n°2 en ré min BWV 1004, Sonate pour violon n°3 en do Maj BWV 1005, Partita pour violon n°3 en mi Maj BWV 1006 / Enregistrement de 1954 & 1955

Johanna Martzy, violon

La rareté des enregistrements de Johanna Martzy (née en 1924, elle n'enregistra commercialement qu'entre 1950 et 1955) et l'espèce de semi-oubli qui a suivi une carrière freinée d'abord par la guerre, et ensuite par des vicissitudes privées, puis la mort de l'artiste -jeune encore- en 1979 d'un cancer, ont fait que -si on exclut quelques connaisseurs qui ont entretenu sa légende- elle n'a pas eu droit à une gloire digne de son talent. Et l'on ne peut qu'espérer que la présente réédition des Sonates et Partitas de Bach que la violoniste hongroise grava pour Columbia à Londres en 1954 et 1955, et offertes ici dans un très bon son mono remarquablement restauré, convaincra le plus large public possible des exceptionnelles aptitudes de violoniste et, plus encore, de musicienne de Johanna Martzy. Dès les premières notes de l'Adagio qui ouvre la Première Sonate, on ne peut manquer d'être conquis par la maîtrise intellectuelle et musicale de Martzy qui donne de ce mouvement une version qui subjugue de bout en bout. Quant à la monumentale Chaconne de la Deuxième Partita, Martzy en offre ici une version noble et altière qui, dans une progression inexorable, captive de la première à la dernière note, laissant l'auditeur stupéfait. On saluera tout autant la construction patiente et sans faille, ainsi que la façon exemplaire dont Martzy gère la tension dans la grande Fugue de la Troisième Sonate. On aura compris qu'on est face ici à une réalisation de premier plan au niveau des plus belles

Profil

PH15036

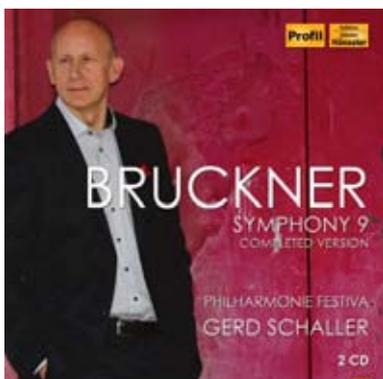
CLASSIQUE

UVM001 12,30

2 CD

0881488150360

Date de sortie 17/02/2017



Bruckner : Symphonie n°9 / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°9 en ré min, version complétée par Gerd Schaller

Gerd Schaller, direction / Philharmonia Festiva

Profil

PH16089

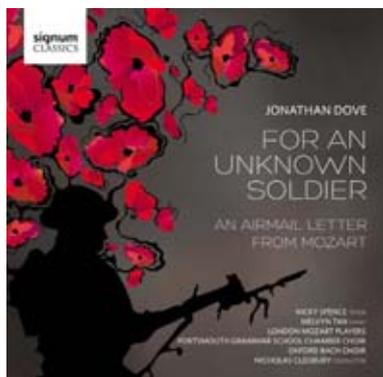
CLASSIQUE

UVM098 19,90

2 CD

0881488160895

Date de sortie 17/02/2017



Dove, Jonathan : For An Unknown Soldier

Jonathan Dove (1957-*) : For An Unknown Soldier, An Airmail Letter From Mozart

London Mozart Players / Melvyn Tan, piano / Nicky Spence, ténor / Portsmouth Grammar School Chamber Choir / Oxford Bach Choir / Nicholas Cleobury, direction

"Pour Un soldat inconnu" est une cantate de commémoration pour marquer le centenaire de la Première Guerre mondiale. Commandée par les London Mozart Players, l'œuvre poignante de Jonathan Dove combine les paroles des poètes de guerre tels que Wilfred Owen, William Noel Hodgson et Isaac Rosenberg avec des chorales du ténor Nicky Spence, du chœur d'Oxford Bach et du chœur de chambre de l'école secondaire de Portsmouth. Elle est jumelée à l'interprétation de l'Ensemble de Dove's An Airmail Letter de Mozart, dirigé du piano par Melvyn Tan.

Signum Classics

SIGCD452

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212045220

Date de sortie 17/02/2017



Gorton, David : Variations sur John Dowland

David Gorton (1978-*) : Flow my teares fall from your springs arrangement sur une oeuvre de John Dowland, Lachrymae Variations, Pavana and Galiarda arrangement sur une oeuvre de Thomas Morley, Forlorn Hope, Pavana Lachrymae arrangement sur une oeuvre de John Dowland et William Byrd - Stefan Östersjö : Forlorn Hope Fancy arrangement sur une oeuvre de John Dowland

Ensemble instrumental Longbow / Peter Sheppard Skærverd, direction / Stefan Östersjö, guitare alto 11 cordes

La Pavane Lachrymae de John Dowland a été l'un des succès musicaux du début des années 1600: les musiciens de toute l'Europe en ont fait leurs propres versions. Le compositeur anglais David Gorton (né en 1978) prouve que la fascination de Dowland persiste, avec cet album de musiques tirées d'oeuvres de Dowland, reliant son temps et le nôtre sur une période de 400 ans de façon remarquable.

Toccata Classics

TOCC0396

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443960

Date de sortie 17/02/2017



Mattews, David : Intégrale des Trios avec Piano

David Matthews (1943-*) : Trio avec piano n°1 Op.34, Trio avec piano n°2 Op.61, Trio avec piano n°3 Op.97, Journeying Songs Op. 95 pour violoncelle seul / Première Mondiale

Leonore Piano Trio / Gemma Rosefield, violoncelle

Toccata Classics

TOCC0369

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443694

Date de sortie 17/02/2017



Stankovych : Musique pour Violon et Piano

Yevhen Stankovych (1942-*) : On the Verkhovyna Plateau: Triptych*, Sonata Piccola*, Ukrainian Poem*, The Angel's Touch, Poem: A Dedication*, Morning Music*, Romance transcr. Arkady Vynokurov*, Maydan Fresco* / * Première Mondiale

Solomia Soroka, violon / Arthur Greene, piano

Toccata Classics

TOCC0402

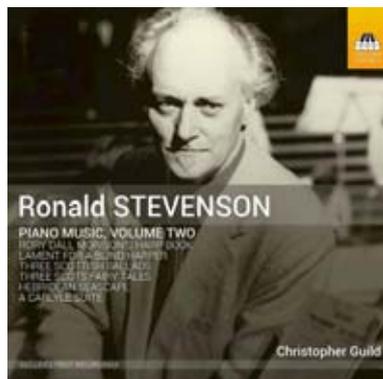
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444028

Date de sortie 17/02/2017



Stevenson, Ronald : Oeuvres pour piano Vol.2

Ronald Stevenson (1928-2015) : Hebridean Seascape transcription de l'oeuvre de Frank Merrick*, Three Scots Fairy Tales*, A Carlyle Suite, Rory Dall Morison's Harp Book*, Three Scottish Ballads, Lament for a Blind Harper transcription de l'oeuvre de Savourna Stevenson* / * Première Mondiale

Christopher Guild, piano

Toccata Classics

TOCC0388

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443885



Date de sortie 17/02/2017



Brahms - Szymanowski : Sonates pour violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°2 en la Maj Op.100 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour violon et piano en ré min Op.9

Shari Mason, violon / Manuel González, piano

URTEXT

JBCC258

CLASSIQUE

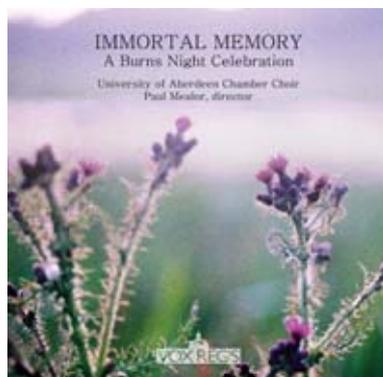
UVM062 10,50

CD

0600685102589



Date de sortie 17/02/2017



Burns, Robert : Immortal Memory, Mélodies et Poèmes

Mélodies traditionnelles et Poèmes mis en musique de Robert Burns (1759-1796) : Selkirk Grace, To A Haggis, O My Luve's Like a Red, Red Rose, To A Mouse, Ca The Yowes, The Night Was Still, O Once I Lov'd A Bonnie Lass, The Lass That Made The Bed To Me, Songs and Clatter, Auld Lang Syne - Philip Cooke (1980-*) : Green Grow The Rashes O - Edward -Rhys Harry : My Heart's In The Highlands - John Frederick Hudson (1987-*) : Ye Banks And Braes - Theophile Krosi-Doute : Rattlin' Roarin' Willie - Thomas LaVov (1990-*) : The Immortal Memory - Gemma McGreor : O Mav Thv Morn - Paul Mealor (1975-*) : Ae

Choeur de Chambre, Université d'Aberdeen / Paul Mealor, direction

Vox Regis

VXR0003

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006107



Robert Burns est l'un des grands poètes de l'amitié, et sur ce CD, le chœur de chambre de l'Université d'Aberdeen et le metteur en scène Paul Mealor espèrent vous donner une saveur de ce festin quintessentiellement écossais d'amitié, le souper nocturne Burns. Les éléments traditionnels de la Cène sont tous ici, de la grâce de Selkirk à la langue de l'Auld, de la mémoire immortelle à la musique bruyante décrite dans la scène de la taverne roulante dans Tam o' Shanter... Dans des arrangements nouveaux et intéressants, presque tous écrits spécifiquement pour cet enregistrement, le Chœur de Chambre et les amis de l'Université d'Aberdeen vous invitent à partager cette célébration de l'incomparable poète écossais. Ses chansons populaires provenaient de toute l'Écosse, et il les a adaptées en les réécrivant souvent. Son poème (et chant) Auld Lang Syne est souvent entonné lors de Hogmanay (le dernier jour de l'année) et Scots Wha Hae servit longtemps d'hymne national officieux du pays.



« La Marseillaise » en voit de toutes les couleurs

MUSIQUE Le baryton Jean-Philippe Lafont revient, dans un album paru chez Hortus, sur les étonnantes versions dont notre hymne national fit l'objet pendant la Grande Guerre. Il n'est pas le premier musicien classique à en traquer les avatars.

THIERRY HILLERTEAU
@thierhill

Les Français n'ont pas attendu Serge Gainsbourg et sa version reggae de 1978 (connue sous le titre *Aux armes et cartero*) pour malmenier *La Marseillaise*. C'est ce qu'a voulu rappeler le label indépendant Hortus dans son dernier album, baptisé *La Grande Guerre en Marseillaises*.

Engagée depuis 2013 et jusqu'en 2019 dans une colossale entreprise de réhabilitation et de restitution des musiques composées juste avant, pendant et au sortir de la Première Guerre Mondiale, la maison de disques a été labellisée par la Mission du Centenaire pour l'originalité de ce projet, aussi riche sur le plan artistique que documentaire. Ce nouvel opus, confié au baryton Jean-Philippe

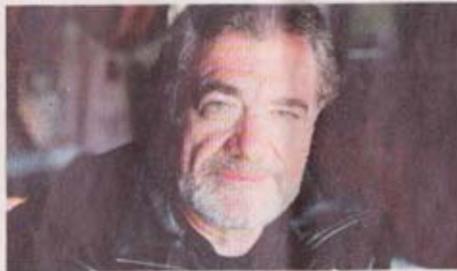
Lafont – aussi connu des amateurs d'opéra pour son chant que pour sa faconde –, ne déroge pas à la règle. Tantôt solennel, tantôt moqueur, tantôt désespéré, le ton disparate de chacune de ces réappropriations montre que nos aïeux avaient sans doute moins de frilosité lorsqu'il s'agissait d'éreinter le chant révolutionnaire, né strasbourgeois avant de devenir méditerranéen.

Irrésistible numéro de cabaret

Voire d'en égratigner les symboles. Comme dans cette glorieuse mais bouleversante *Marseillaise des poilus*, composée dans les tranchées par un soldat du 315^e régiment d'infanterie, et vilipendant les patriotes restés à l'arrière. Ou, dans un tout autre registre, cet exquis *Subotage de la Marseillaise*, écrit par

Jean Deyrmon en 1916 pour critiquer la récupération absurde de l'hymne dans les cafés-concerts montmartrois.

Le talent de comédien et la versatilité de Jean-Philippe Lafont sont pour beaucoup dans la réussite de ce disque, qui en fait voir de toutes les couleurs au



Le talent de comédien et la versatilité du baryton Jean-Philippe Lafont sont pour beaucoup dans la réussite du disque.

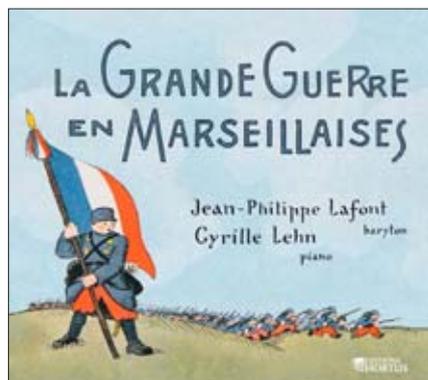
texte comme à la musique. Mais il ne serait rien sans le génie d'arrangeur et d'improvisateur hors pair de Cyrille Lehn. Par son accompagnement, ce dernier parvient à suggérer des univers musicaux qui sont autant de contrepoints aux textes, parfois un peu datés, de ces

libres variations sur l'air si facilement mémorable de Rouget de Lisle. Pour preuve, cette *Marseillaise des tempéraments* quelque peu naïve, empruntée à une association antialcoolique, et dont les deux compères font, entre voix titubante et piano aux accents jazzy, un irrésistible numéro de cabaret. Quant à l'enregistrement historique de l'*Arbeiter-Marseillaise* par le quatuor vocal Nebe Quartet, écrite à l'origine pour l'Association générale des travailleurs allemands, et récupérée en 1919 lors de la révolte spartakiste, il vient rappeler que notre hymne n'est pas qu'un emblème de droite. D'aucuns avancent même que c'est sur sa mélodie qu'aurait d'abord écrit le texte de *L'Internationale*!

Lafont et Lehn ne sont toutefois pas les premiers artistes à redonner vie aux multiples

versions oubliées d'un chant, qui mit quatre-vingt-dix ans à être officialisé hymne national et connu, dans l'intervalle, bien des avatars. Dans *Révolutions* (Paraty), Arnaud Marzotati et sa Clique des Lunaisiens jettent un savant et savoureux coup de projecteur sur les réappropriations du XIX^e. Parmi ces dernières, une version féministe qui n'y va pas par quatre chemins (*La Marseillaise des Cotillons*), débutant par ces quelques phrases : « Tremblez, tyrans portant culotte! Femmes, notre jour est venu! Point de pitié, mettons en vote! Tous les torts du sexe barbu! » Ou cette *Marseillaise des Requins* du chansonnier Gaston Couté, elle aussi sans ambiguïté : « Allez petits soldats de France! Le jour des poir's est arrivé! Pour servir la haute finance! Allez-vous en là-bus crever! » ■

HUE DES ARCHIVES / AGP / PIRE / SMITH / NMAZAT / WWW.JEAN-PHILIPPE-LAFONT.COM



La Grande Guerre en Marseillaises

Jean-Philippe Lafont, baryton
Cyrille Lehn, piano

Réf : HOR140

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Nos récompenses du mois de Février 2017



Martha Argerich Vol.5 / Mozart - Bach - Schumann - Chopin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n° 20 en ré min K.466 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata en do min BWV 911 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie Op.17 - Frédéric Chopin (1810-1849) : 3 Mazurkas Op.59 / Enregistrements de 1966 à Hambourg (Mozart) et Milan / Première parution

Martha Argerich, piano / Orchestre symphonique de la NDR / Reinhard Peters, direction

DHR8048
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/09/2016

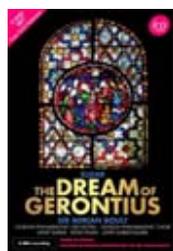


Elgar : Symphonie n°1, In The South

Edward Elgar (1857-1934) : Symphonie n°1 en la b Maj Op.55, Overture de Concert 'In The South' Op.50 (Dans le Sud)

Antonio Pappano, piano et direction / Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

ICAC5138
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/09/2016

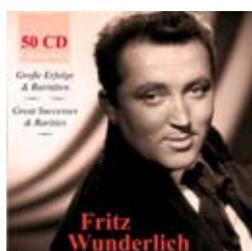


Elgar : The Dream of Gerontius / Sir Adrian Boult

Edward Elgar (1857-1934) : The Dream of Gerontius (Le Rêve de Géronte) pour mezzo-soprano, ténor et basse, chœurs et orchestre Op.38 / Inclus un documentaire de 60 min sur Sir Adrian Boult / Enregistrement de 1968 à la Cathédrale de Canterbury / Système NTSC - Code région : 0 - Filmé en Couleur

Janet Baker, contralto / Peter Pears, ténor / John Shirley-Quirk, baryton basse / Charles Spink, orgue / Choeur du Philharmonique de Londres / Orchestre Philharmonique de Londres / Sir Adrian Boult, direction

ICAD5140
ICA Classics 2 DVD
UVM048 26,00
CLASSIQUE
15/11/2016



Fritz Wunderlich, Ses plus grands Succès & Raretés

Retrouvez le ténor Fritz Wunderlich dans des Airs d'Opéras, d'Opérettes, Chansons à Succès, Lieder, Cantates, Motets, Messes et Oratorios ...

Fritz Wunderlich, ténor / Bernard Haitink / Carl Schuricht / Maria Stader / Ingeborg Hallstein / Hermann Prey / Rudolf Kempe / Otto Klemperer...

600271
Membran 50 CD
UVM072 48,45
CLASSIQUE
27/11/2015



Bach, J-S : Les Suites Françaises

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°1 BWV 812, Suite n°2 BWV 813, Suite n°3 BWV 814, Suite n°4 BWV 815, Suite n°5 BWV 816, Suite n°6 BWV 817, Overture française BWV 831, Aria Variata BWV 989, 4 Duos BWV 802-805

Ekaterina Derzhavina, piano

PH14043
Profil 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
23/09/2016



Cherubini : Messe de Requiem

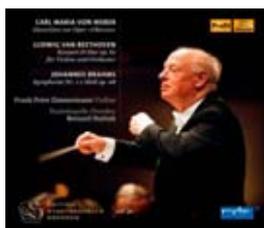
Luigi Cherubini (1760-1842) : Messe de Requiem en do min / Enregistrement de 1952

Carlo Maria Giulini, direction / Orchestra Stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PH16056
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
21/10/2016



Nos récompenses du mois de Février 2017



Edition Staatskapelle Dresden Vol.40 : Frank Peter Zimmermann & Bernard Haitink

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra 'Oberon' - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 en do min Op.68

Frank Peter Zimmermann, violon / Bernard Haitink, direction / La Staatskapelle de Dresde

PH09036

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

21/10/2016



Haendel en Italie, Vol.2

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ouverture de Agrippina, HWV 6 , Sicut Sagittae Extrait de Nisi Dominus HWV 238 , Pure del Cielo - Tu del Ciel ministro eletto, Extrait de Il Trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a, Cantata Poichè giuraro Amore HWV 148 , Larghetto Extrait de la Sonate en sol min HWV 580 , Allegro Extrait du Concerto en sol Maj HWV 487, Andante Extrait du Concerto en sol Maj HWV 487, Cantata Dalla guerra amorosa HWV 102a, Precipitoso nel mar che freme Extrait de Aci, Galatea e Polifemo HWV 72 , Trio Quel fior che all'alba ride HWV 200 , Trio Se tu non lasci amore HWV 201a

Benjamin Bevan, baryton / Mary Bevan, soprano / Sophie Bevan, soprano / London Early Opera / Bridget Cunningham, direction

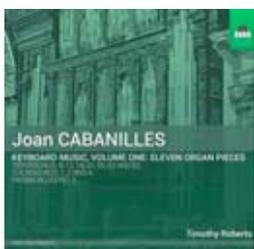
SIGCD462

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

02/09/2016



Cabanilles, Joan : Oeuvres pour clavier - Volume 1

Joan Cabanilles (1644-1712) : Toccatas n°1, n°2 et n°4, Tientos Nn°4, n°12, n°31, n°82, n°9, n°2, n°63, n°55, n°14, Passacalles n°2

Timothy Roberts, orgue (Orgue historique de la Basilique de Saint Jaume, Vila-real)

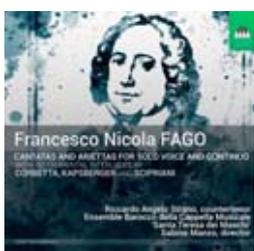
TOCC0391

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

15/11/2016



Fago, Francesco Nicola : Cantates pour voix seul et continuo

Francesco Nicola Fago (1677-1745) : All'or ch'in dolce oblio: cantata a voce sola, Questo povero cor: cantata a voce sola, Tormentata: arietta diversa, Come viver poss'io: cantata a voce sola, Lagrime di cordoglio : cantata a voce sola, Quanto invidio la tua sorte : cantata a voce sola, Lusinga di chi pena : arietta diversa, Quall'or non peggio : cantata a voce sola - Francesco Paolo Scipriani (1678-1753) : Sinfonia di violoncello solo e basso - Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651) : Capona* - Francesco Corbetta (1615-1681) : Partie de Chacone* / * Première Mondiale

Riccardo Angelo Strano, contre ténor / Ensemble Barocco della Cappella Musicale 'Santa Teresa dei Maschi' : Claudio Mastrangelo, violoncelle baroque / Giuseppe Petrella, théorbe et guitare baroque / Davide Milano, violon / Sabino Manzo, clavecin et direction

TOCC0367

Toccata Classics CD

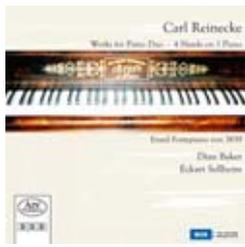
UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/09/2016



À Nouveau Disponibles

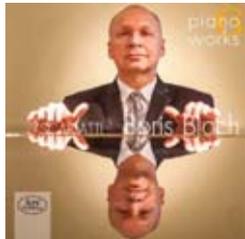


Reinecke, Carl : Oeuvres pour 2 pianos ou 4 mains

Carl Reinecke (1824-1910) : Sonata Op.35, Improvisation sur une Gavotte de Gluck Op.125, Trois Petites pièces fantaisistes Op.9, Variations sur la Sarabande de J-S. Bach Op.24, Musique pour Andersen's The Swineherd Op.286

Dian Baker, piano / Eckart Sellheim, piano

ARS38495
Ars Produktion CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Scarlatti, Domenico : Oeuvres pour piano / Boris Bloch

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate pour clavier K.514 en do Maj, Sonate pour clavier K.19 en fa Maj, Sonate pour clavier K.319 en fa # Maj, Sonate pour clavier K.146 en sol Maj, Sonate pour clavier K.470 en sol Maj, Sonate pour clavier K.547 en sol Maj, Sonate pour clavier K.27 en si min, Sonate pour clavier K.491 en ré Maj, Sonate pour clavier K.492 en ré Maj, Sonate pour clavier K.1 en ré min, Sonate pour clavier K.380 en mi Maj, Sonate pour clavier K.381 en mi Maj, Sonate pour clavier K.20 en mi Maj, Sonate pour clavier K.54 en la min, Sonate pour clavier K.3 en la min, Sonate pour clavier K.394 en mi min, Sonate pour clavier K.454 en sol Maj,

Boris Bloch, piano

ARS38506
Ars Produktion CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND

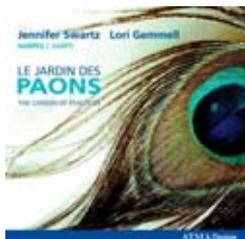


Rachmaninoff & Chopin : Sonates pour violoncelle

Serge Rachmaninof (1873-1943) : Sonate pour violoncelle et piano en sol min Op.19, Vocalise Op.34 n°14 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour violoncelle et piano en sol min Op.65

Denise Djokic, violoncelle / David Jalbert, piano

ACD22525
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND

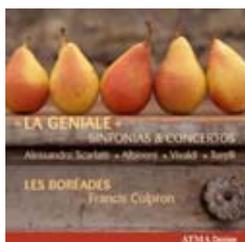


Le Jardin des Paons, Duo de Harpes

Ottorino Respighi (1879-1936) : Danses et airs anciens transcription pour deux harpes par S.Chaloupka - Bernard André (1941-*) : Les Jardin des Paons - John Thomas (1826-1913) : Grand Duet en mi b min - Andrew Creggan (1971-*) : Going West - Caroline Lizotte (1969-*) : Raga Op.41 - Eric Clapton (1945-*) : Signe

Jennifer Swartz, harpe / Lori Gemmell, harpe

ACD22539
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



La Géniale, sinfonias & concertos / Les Boréades - Francis Colpron

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Sinfonia n°4 en mi min pour flûte à bec, hautbois, cordes et basse continue, Sinfonia n°8 en sol Maj pour flûte à bec, cordes et basse continue, Sinfonia "La Geniale" n°12 en do min pour flûte à bec, cordes et basse continue - Tomaso Albinoni (1671-1750) : Concerto n°2 Op.9 en ré min pour hautbois, cordes et basse continue - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en do min RV.441 - Giuseppe Torelli (1658-1709) : Concerto Op.8 n°9 en mi min pour violon, cordes et basse continue.

Les Boréades : Francis Colpron, flûte à bec et direction / Femke Bergsma, flûte à bec / Matthew Jennejohn, hautbois baroque / Hélène Plouffe, violon baroque / Olivier Brault, violon baroque / Jacques-André Houle, alto baroque / Mélisande Corriveau, violoncelle baroque / Pierre Cartier, contre-basse / Eric Milnes, orgue et clavecin

ACD22606
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Martinů : Musique de Chambre

Bohuslav Martinů (1890-1959) : Fantaisie pour Thérémine, hautbois, quatuor à cordes et piano H.301, Mazurka-Nocturno pour hautbois, 2 violons et violoncelle, Quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano, Duo n°2 pour violon et alto H.331, Duo n°2 en ré Maj pour violon et violoncelle, Duo n°1 pour violon et violoncelle H.157

Lajos Lencsés / Valérie Hartmann-Clavierie / Helena Sucharova / Stamitz-Quartett

BR100358
Bayer Records CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Paisiello : Musique de Chambre pour vents

Giovanni Paisiello (1740-1816) : 7 Divertimenti pour 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cor & contrebasse, 3 Menuets pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, violoncelle & clavecin, Sérénade extraite de "Elvira" pour clarinette, guitare, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors & contrebasse; Nocturno pour 2 flûtes, violoncelle et clavecin, Sérénade extraite de "La Molinara"

Italian Classical Consort / Luigi Magistrelli, direction

BR100361
Bayer Records CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Sonates françaises pour hautbois et piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour hautbois et piano Op.166 - Pierre de Breville (1861-1949) : Sonatine pour hautbois et piano - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour hautbois et piano - Henri Dutilleul (1916-*) : Sonate pour hautbois et piano

Lajos Lencsés, hautbois / Karl Bergemann, piano



BR100227
Bayer Records CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



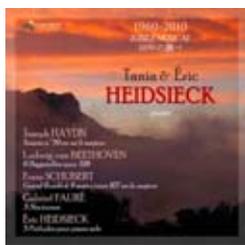
Bach : Les Variations Goldberg BWV 988 / Au Clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Variations Goldberg BWV 988

Kay Ueyama, clavecin (clavecin historique de Johannes Ruckers)



CC221188
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



1960 - 2010 Jubilé Musical / Tania & Éric Heidsieck

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate n°59 en mi b Maj - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 6 bagatelles Op.126 - Franz Schubert (1797-1828) : Grand Rondo à 4 mains - Gabriel Fauré (1845-1924) : Nocturne en fa # min Op.104, Nocturne en si min Op.119, Nocturne en mi min Op.99 - E.Heidsieck (1936-*) : 5 préludes pour piano solo d'après Amare Doloris Amor de Maurice Courant.

Tania & Éric Heidsieck, piano



CC221171
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Concertos Nordiques pour Hautbois

Esa-Pekka Salonen (1958-*) : MIMO II pour hautbois et orchestre - Daniel Börtz (1943-*) : Concerto pour hautbois et orchestre - Arne Nordheim (1931-*) : BOOMERANG pour hautbois et orchestre de chambre - Ole Schmidt (1928-*) : Concerto pour hautbois et orchestre + 4 Réflexions sur les 4 quatres compositeurs

Bengt Rosengren, hautbois / Orchestre symphonique de la radio suédoise / Esa-Pekka Salonen, direction / Ole Kristian Ruud, direction

DAP1002
Daphne Records CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



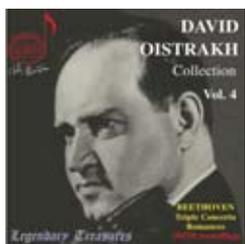
Segovia & Ses Contemporains - Volume 4

Isaac Albéniz : Asturias, GranadA, Cadiz - Francisco Tárrega : Recuerdos De La Alhambra, Variaciones Sobre La Jota Aragonesa, Sueño, Danza Mora, Minuet - Enrique Granados : Danza n°5 - Anton Rubinstein : Romance - Luis Milan : Pavana VI, Pavana IV - Gaspar Sanz : Pavana - Anonymes : Canzone, Saltarello, El Noi De La Mare, El Testamento De Amelia: Francisco Tárrega - Federico Moreno Torroba : Burgalesa, Albada, Arada - Robert De Visée : Entrada, Giga, Bourrée, Minuet

Andres Segovia, guitare / Maria Luisa Anido, guitare



DHR7719
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



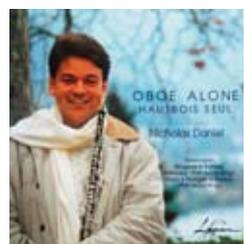
The David Oistrakh Collection Vol.4

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto pour piano, violon, et violoncelle en do Maj Op.56, Romance n°1 pour violon et orchestre en sol Maj Op.40, Romance n°2 pour violon et orchestre en fa Maj Op.50 - Louis Spohr (1784-1859) : Duo pour deux violons Op.67 n°2 / Enregistrements de 1947 - 1948

David Oistrakh, violon / Sviatoslav Knushevitsky, violoncelle / Lev Oborin, piano / Orchestre de la radio de Moscou / Aleksander Orlov, direction



DHR7714
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Hautbois Seul / Nicholas Daniel

Richard Wagner (1813-1883) : Solo from Tristan - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie n°2 en la min, Fantaisie n°7 en ré Maj, Fantaisie n°10 en fa # min, Fantaisie n°6 en ré min - Henri Tomasi (1901-1971) : Evocations - Paul Reade (1943-*) : Aspects of a Landscape - Heinz Holliger (1939-*) : Studie über Mehrklänge - Luciano Berio (1925-*) : Sequenza VII - Michael Berkeley (1948-*) : Snake pour cor anglais

Nicholas Daniel, hautbois

LC42801
Léman Classics CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles

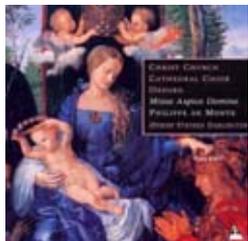


Gonzalez, Luis Jorge : Las Puertas del Tiempo, musique de chambre

Luis Jorge Gonzalez (1936-*) : Las puertas del tiempo (The Gates of Time) pour Trio avec violon, violoncelle et piano, De Fiestas Y Danzas (From Fiestas and Dances), Sonatina Estival, Luces de Medianoche (Midnight Lights)

Alejandro Cremaschi, piano / Beth Kipper, violon / Thomas Heinrich, violoncelle

CDE84571
Meridian CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND

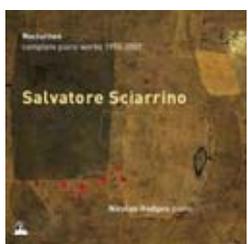


De Monte, Philippe : Missa Apsice Domine

Philippe De Monte (1521-1603) : Missa Aspice Domine, Aspice Domine de Jachet of Mantua, O suavitas et dulcedo, Miserere mei, Deus, Pie Jesu, Virtus mea, O clementissime Domina Jesu, Clamavi de tribulatione mea, Factum est silentium

Choeur de la Cathédrale du Christ d'Oxford / Stephen Darlington, direction

METCD1037
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Sciarrino : Intégrale des Oeuvres pour piano de 1994 à 2001

Salvatore Sciarrino (1947-*) : V Sonata, 2 Nocturnes, Nocturnes n°3 & 4, Due Notturmi Crudeli, Polveri Laterali

Nicolas Hodges, piano

METCD1077
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND

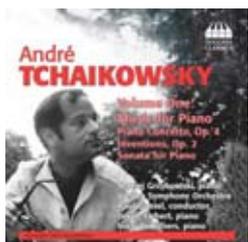


Movements, Oeuvres pour flûte et orchestre

Joan Albert Amargos (1950-*) : Nothern Concerto - Daniel Börtz (1943-*) : Pipes And Bells - Steven Stucky (1949-*) : Etudes

Michala Petri, flûte / Orchestre symphonique national du Danemark / Lan Shui, direction

6220531
OUR Recordings SACD hybrid
UVM040 11,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Tchaikowsky, André : Oeuvres pour piano Volume 1

André Tchaikowsky (1935-1982) : Concerto pour piano n°4, Inventions Op.2, Sonate pour piano

Maciej Grzybowski, piano / Orchestre Symphonique de Vienne / Paul Daniel, direction / Jakob Fichert, piano / Nico de Villiers, piano

TOCC0204
Toccatà Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



Worgan, John : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

John Worgan (1724-1790) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Pièces pour Orgue n°1 à 15 / Première Mondiale

Timothy Roberts, orgue

TOCC0332
Toccatà Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
17/02/2017 - FOND



GYPSIES ON THE ROAD

Avec leur nouvel album, *Sinti du Monde*, Dorado Schmitt et son fils Amati ont réussi à capter le cœur battant des improvisations du jazz gitan, avec une méthode inhabituelle expliquée ci-dessous. Ils sont actuellement en tournée aux Etats-Unis, et c'est à San Diego que nous avons réussi à joindre Dorado par satellite interposé.

GUITARIST **Acoustic** UNPLUGGED

Dorado Schmitt est l'un des meilleurs héritiers musicaux de Django Reinhardt, Stéphane Grappelli et du Hot Club de France. Il est né à St Avoird, en Lorraine, le 29 mai 1957, dans une famille musicale dont les racines sont la musique gitane traditionnelle. Son père et ses cousins sont tous guitaristes ou violonistes. Il a commencé à jouer dès l'âge de sept ans, influencé par son père qui le conseilla sur la musique de Django. Durant son adolescence, Dorado s'intéressa à Jimi Hendrix, Carlos Santana et George Benson, dont il assimila les techniques, avant de se consacrer à nouveau à Django en 1978 avec le Dorado Trio, qui comprenait Gino Reinhardt à la contrebasse et Hono Winterstein à la guitare. Après un grave accident de voiture en 1988, il revient avec le New Dorado Trio, dans lequel il tient à la fois la guitare et le violon. Depuis, il a fondé un nouveau duo avec son fils Amati à la guitare, qui s'est fait connaître avec son propre album solo. Aujourd'hui, avec déjà plusieurs albums à son crédit, le duo Dorado & Amati Schmitt vient d'enregistrer l'excellent *Sinti du Monde* et le joue sur scène aux Etats-Unis au moment de cette interview. Craquements de ligne garantis originaux...

"JE ME RÉVEILLE LE MATIN,
JE PRENDS MA GUITARE
ET JE JOUE EN ÉCOUTANT
LES OISEAUX CHANTER."
DORADO SCHMITT



© Stephen Frielheit

Dorado, comment se passe votre tournée américaine ?

On est ravis ! On a commencé à New York pour le festival Django Reinhardt avant de rejoindre la Californie. Nous sommes actuellement à San Diego, et la semaine prochaine à Miami, en Floride. Le public est très réceptif à la musique et l'atmosphère des salles est chaude, il y a beaucoup de connaisseurs.

Vous jouez le répertoire du disque ?

Oui, mais pas exclusivement ces morceaux ; il y a des soirs où certains autres standards s'imposent d'eux-mêmes, et d'autres soirées où le public nous demande expressément de jouer "Sweet Georgia Brown"...

Comment a été monté le groupe ?

Je jouais avec Amati, sérieusement en duo depuis quelques temps déjà. Il a sorti son album solo et il en fera d'autres, mais nous avons décidé de nous concentrer vraiment sur notre duo après avoir rencontré Esben Strandvig, le musicien danois qui a produit l'album.

Qui sont les autres musiciens ?

À la guitare rythmique, c'est mon cousin Francko Rehstein. Il est aussi le partenaire d'Amati dans ses projets solo. Le contrebassiste s'appelle Xavier Nikq, dont j'ai beaucoup apprécié le jeu de basse la première fois que je l'ai vu sur scène.

Ce disque a été enregistré d'une manière un peu spéciale. Laquelle ?

Ce n'est ni un album studio, ni enregistré en public, mais un peu des deux, pour bien être dans l'ambiance dès le départ, mais avec la possibilité de refaire un morceau s'il le fallait. Ce projet s'est déroulé durant l'édition 2015 du festival danois Vinterjazz, dans l'auditorium du Det Brunske Pakhus, à Fredericia. Nous avons joué et après que le public ait quitté la salle, nous sommes revenus pour l'enregistrement, le son était déjà réglé et nous étions chauds. On a pu directement improviser, parce que l'on ne joue jamais la même chose deux fois de suite, et nous savions ce que nous allions faire.

Ce qui explique les explorations aventureuses sur un standard comme "After You've Gone", par exemple ?

Oui, ce sont de courts passages à la fin de chaque chorus, où l'on peut faire ce que l'on veut : une rapide suite d'accords ou une mélodie chinoise pendant quelques mesures. Lorsque je joue un standard, j'ai deux manières de l'aborder. Généralement je commence par le thème, bien reconnaissable, avant de passer aux improvisations, comme sur "Stompin' at the Savoy" ou "Rose Room". Mais il arrive aussi que je parte directement en improvisation, comme sur "My Blue Heaven" ou "After You've Gone". Cela ajoute du mystère, il faut un ou deux chorus avant que l'on puisse reconnaître le morceau. Mais



Sinti du Monde Dorado & Amati Schmitt

Réf : STUCD15162

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



0 663993 1151625



je n'abuse jamais de cette méthode. Un autre tour d'arrangement que j'aime bien est de changer de rythme. "How High the Moon" commence en bossa nova puis l'accompagnement devient une simple "pompe". Là encore, ce n'est pas gravé dans le marbre...

D'où viennent ces méthodes ?

Django les utilisait, mais aussi Carlos Santana ou George Benson, et même Jimi Hendrix. Par exemple, tu te souviens de ce passage de "Wild Thing" en public, dans lequel il joue subitement "Strangers in the Night" ? Ce sont des choses que j'ai gardées dans mon jeu.

On remarque aussi des inspirations bossa et samba dans les titres "Gloria Forever" et "Hayo Cue Cae". "Gloria Forever" a été écrit par Mayo Hubert, un guitariste lorrain de Sarreguemines, qui a joué avec moi et Tchavolo. "Hayo Cue Cae" est du guitariste argentin Luis Salinas, un jazzman qui utilise souvent des éléments de samba et de bossa.

Certaines de vos compositions sont dédiées à vos musiciens.

"For Francko" est une mélodie que j'avais dans la tête, mon cousin m'a dit qu'il l'aimait beaucoup, alors je lui ai dédié le morceau. C'est la même chose pour "Waltz for Esben", sur lequel je joue

lu violon. Notre producteur aimait ce titre et je lui ai donné son nom.

Votre "Ballade Romanex" commence par une intro ouée en hautes notes harmoniques en résonance...

C'est un exemple du mélange des styles, intro en apping et ensuite mélodie manouche avec des improvisations en jazz atonal, avec retour aux harmoniques pour la coda. Il faut que j'utilise tout ce qui est dans ma tête, et dans celle d'Amati.

D'où vient le titre "Je suis seul ce soir" ?

C'est un boléro, une chanson française qui fait partie du répertoire gitan. Tout le monde l'a joué à un moment ou à un autre, un grand classique. ("Je suis seul ce soir" a été écrit en 1941 par Léo Marjane, repris en 1961 par Lucienne Delyle et par divers groupes de jazz comme Enoch Light & The Charleston City All Stars, ou encore Maurice Larcange, ndlr).

Quelle guitare utilisez-vous ?

Je possède une Gibson ES-175 avec un micro P-90, achetée à Hollywood. Elle est absolument parfaite pour ce que je veux jouer et convient bien à ma main. Je la branche dans un Fender Twin Reverb, pas besoin de beaucoup de volume, mais j'ai de la réserve s'il le faut. Amati joue sur une Busato à petite bouche.

Comment écrivez-vous vos pièces ?

Je travaille tous les jours, même en tournée. Je me réveille le matin, je prends ma guitare et je joue en écoutant les oiseaux chanter, ce qui m'inspire parfois, je dois l'avouer. Ou alors je me souviens d'une mélodie entendue hier ou de quelque chose que j'ai joué par hasard.

Vous enregistrez sur votre smartphone ?

Oh la la, non, je n'ai pas ça ! Je suis de la vieille école et je ne saurais même pas le faire marcher. Non, ce que j'ai, c'est une bonne mémoire musicale. Quand je joue quelque chose qui me semble bien, je le mets de côté mentalement et je m'en souviens quand il le faut. Ensuite, je le joue à Amati, Francko et Xavier, puis nous l'arrangeons ensemble, ça va très vite en général.

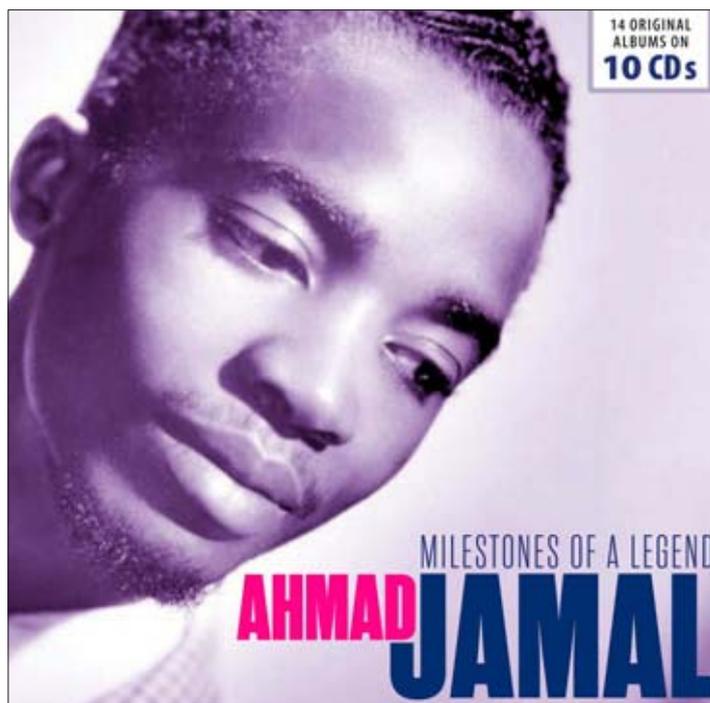
Romain Decoret

© Stephen Freilheit



En magasin le : 17 Février 2017

membran
media GmbH



Milestones Of A Legend / Ahmad Jamal

14 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Chamber Music Of The New Jazz (1955) - The Ahmad Jamal Trio (1955) // CD 2 : Count `Em 88 (1956) - At The Spotlight Cafe (1958) // CD 3 : Portfolio Of Ahmad Jamal (1958) // CD 4 : But Not For Me Live At The Pershing (1958) // CD 5 : At The Pershing Volume II (1958) - At The Penthouse (1959) // CD 6 : The Piano Scene of Ahmad Jamal (Sortie en 1959) // CD 7 : All Of You (1961) // CD 8 : At The Blackhawk (1961) // CD 9 : Ahmad Jamal's Alhambra (1961) // CD 10 : Happy Moods (1960) - Listen To The Ahmad Jamal Quintet (1960)

Ahmad Jamal, piano

Ray Crawford, guitare

Israel Crosby, contrebasse

Walter Perkins, batterie

Vernell Fournier, batterie

Joe Kennedy, violon



RECART



The First Entrance To The Garden

Leemeet Trio

Compositions et Arrangements de Liliana Kostrzewa :
Delayed Train - Suspended Poem - Keep On Going -
Open Your Eyes - Zbojnicky - Smile - Simple Major - Kotek

Leemeet Trio : Liliana Kostrzewa, piano

Paweł Grzesiuk, guitare basse

Radek Wośko, batterie

L'album 'The First Entrance To The Garden' contient huit compositions de Liliana Kostrzewa, oscillant entre de la musique cinématographique et du jazz, avec une riche harmonie et beaucoup d'improvisation. Les auditeurs sont alors plongés dans une autre dimension plus profonde.



 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Pannon Blue

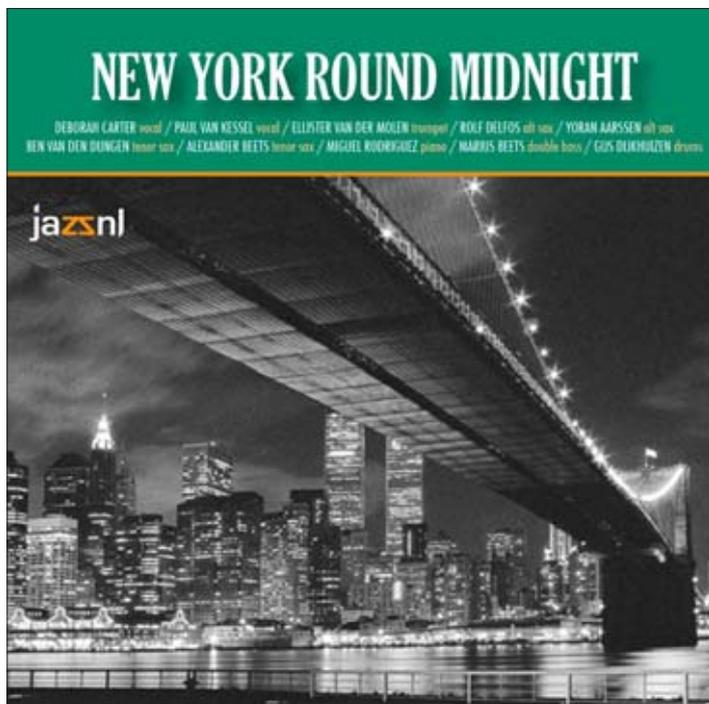
Compositions du Kristóf Bacsó Triad & Lionel Loueke : Ad Libitum N°1 - Hanna is Here - This is for Ornette - Angry Little Pig Who Never Came Back - Don't Turn Back - Nu Blue - Ad Libitum N°2 - Pannon Betyars on the Land of the Pampas

Lionel Loueke, guitare, voix
Kristóf Bacsó, saxophones, effets
Árpád Tzumo, claviers, Fender Rhodes, piano
Marton Juhasz, batterie

Je me souviens très nettement de la nuit de décembre où j'ai entendu le méticuleux Kristóf Bacsó jouer ses solos les plus généreux, tout à fait tranquillement. C'était en compagnie d'un artiste vedette et de son trio habituel, ce fut une véritable fête. La chaleur intellectuelle et émotionnelle émanant des musiciens contrastait fortement avec l'hiver froid à l'extérieur. Bacsó a invité le guitariste-chanteur-compositeur américain Lionel Loueke, venant du Bénin, et cette session a donné ce soir là le "Pannon Blue". Bacsó et Loueke se sont rencontrés dans les années 90 et sont devenus amis aux États-Unis. Il a publié ses albums sur Blue Note depuis 2008, et est un habitué des groupes de, entre autres, Herbie Hancock et Joe Lovano, Robert Glasper et Wayne Shorter.

5 998309 302329

Réf : BMC232
 CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



New York Round Midnight

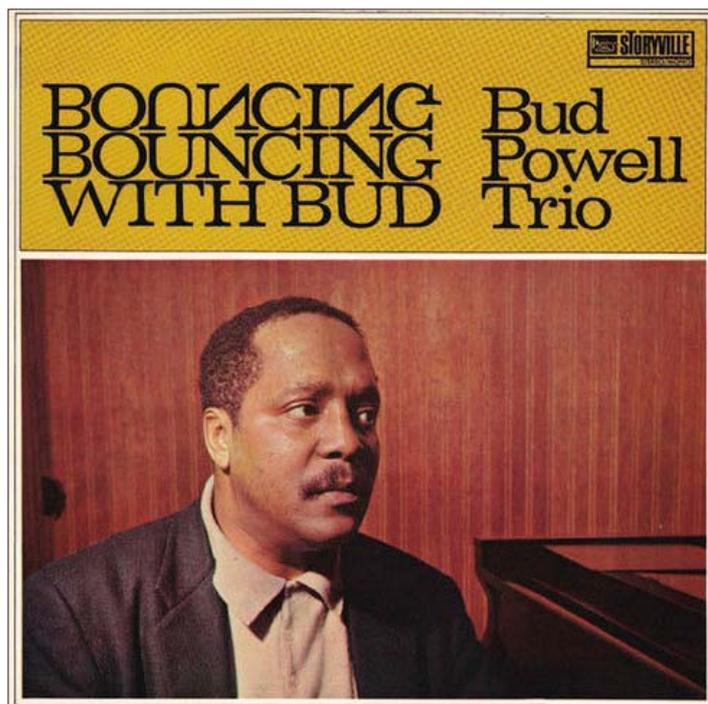
Round Midnight (T.Monk) - A Night In Tunisia (D.Gillespie) - Take The 'A' Train (D.Ellington) - I Loes You Porgy (G. & I. Gershwin) - Beeter Git It In Your Soul (C.Mingus) - Blues In The Night (H.Arlen & J.Mercer) - Shaw 'Nuf (D.Gillespie) - Guess Who I Saw Today (M.Grand & E.Boyd) - It Don't Mean A Thing (D.Ellington) - Caravan (J.Tizol) - Desafinado (A.Carlos Jobim) ...

Deborah Carter, voix / Paul van Kessel, voix
M.Rodríguez, piano / E.van der Molen, trompette
Rolf Delfos, sax alto / Yoran Aarssen, sax alto
B. van den Dungen, sax ténor / A.Beets, sax ténor
M. Beets, contrebasse / G. Dijkhuizen, batterie

L'honneur de concevoir et de produire le spectacle va ici aux saxophonistes ténor Ben van den Dungen et Alexander Beets. Le spectacle débute avec un arrangement intelligent de la bande de Ragtime d'Alexandre par le contrebassiste Marius Beets, qui signe d'ailleurs la plupart des arrangements de ce CD. Au cours de cette expérience musicale extraordinaire tous les musiciens peuvent montrer leur capacité à exceller en groupe ainsi que dans leurs solos individuels. Le batteur Gijs Dijkhuizen propulse la section rythmique sans fin ! Le virtuose du piano Miguel Rodriguez montre sa dextérité évidente et le directeur musical Marius Beets garde un oeil sur tout cela. A côté des trois saxophones, le trompettiste Ellister van der Molen se met en avant de temps à autre avec ses amis musiciens. Le jeune saxophoniste talentueux Yoran Aarssen joue réellement comme un pro chevronné. Les chanteuses Deborah Carter et Paul van Kessel prennent la direction, parfois ensemble, dans les standards choisis, les ballades et ensemble en scattant dans les tempi.

0 608917 460421

Réf : MAX74604
 CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Bouncing With Bud

Rifftide - Bouncing With Bud - Move - The Best Thing For You - Straight, No Chaser - I Remember Clifford - Hot House 52nd Street Theme

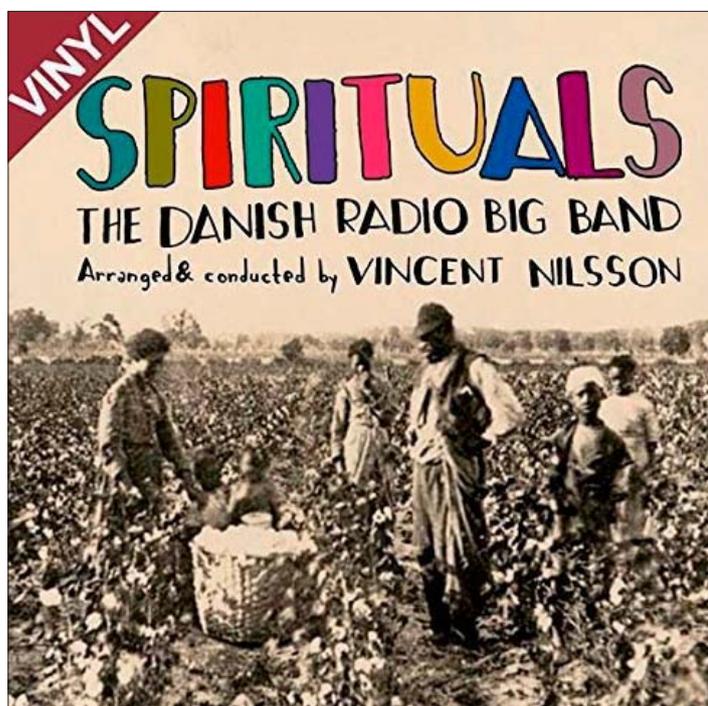
Enregistrement du 26 Avril 1962

**Bud Powell Trio : Bud Powell, piano
Niels-H. Ørsted Pedersen, contrebasse
William Schiöppfe, batterie**

Bud Powell était un pianiste de jazz doté d'un talent rare, peut-être unique dans sa capacité à injecter des inflexions vocales dans son jeu d'improvisation. De façon inattendue, sa carrière a connu un renouveau sporadique après son passage en France en 1959. Aidé par un ami, Bud Powell a toujours été capable de donner des performances aussi brillante et fluide que lors des années 1940. Une de ces performances fut immortalisée sur cet enregistrement au Jazzhus Montmartre en 1962.



Vinyle LP - Réf : 6017005
CP : UVM100 - 24,49 € PGHT



Spirituals

Arrangements de Vincent Nilsson : Joshua Fit The Battle Of Jericho - Sometimes I Feel Like A Motherless Child - Nobody Knows The Trouble I've Seen - goinf to Shout All Over God's Heaven - Just a Closer Walk with Thee - Go Down Moses - Little David, Play On Your Harp - Were You there

**Danish Radio Big Band
Vincent Nilsson, direction**



Vinyle LP - Réf : 6014293
CP : UVM100 - 24,49 € PGHT

À Nouveau Disponibles & à Prix Doux !!!

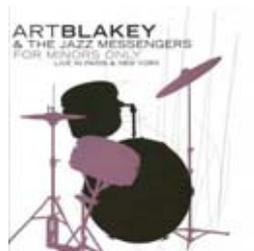


Painted Lady, Paris 1987 / Abbey Lincoln & Archie Shepp

Sophisticated Lady - Golden Lady - Painted Lady On The Stage - Throw It Away - Chat are you doing the rest of your Life ? - Caged Bird / Enregistrement de 1987 à Paris

Abbey Lincoln, voix / Archie Shepp, sax ténor et soprano / Roy Burrowes, trompette / Hulton Ruiz, piano / Jack Gregg, Basse / Freddie Waits, batterie

ITM1422
ITM Archives CD
UVM097 7,90
JAZZ
17/02/2017 - FOND



For Minors Only, Live in Paris & New York

For Minors Only - Right Down Front - Deo-X - Sweet Sakeena - For Miles And Miles - Krafty - Late Springs - New World - Slide n°2 - Theme / Enregistrement de 1971 à Paris et 1968 à New-York

Art Blakey & The Jazz Messengers : Art Blakey, batterie / Johnny Griffin, sax ténor / Bill Hardman, trompette / Junior Mance, piano / Sam Dockery, piano / Spanky DeBrest, basse / Ronnie Matthews, piano / Lawrence Evans, basse / Julian Priester, trombone / Billy Harper, sax ténor

JD12157
Jazzdoor CD
UVM097 7,90
JAZZ
17/02/2017 - FOND

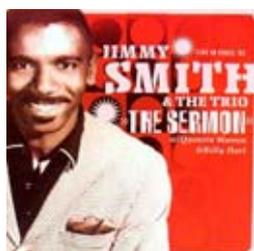


Honestly Solo, Live / Jaco Pastorius

Improvisations en 10 Parties / Enregistrement de 1986 en Italie

Jaco Pastorius, basse

JD12143
Jazzdoor CD
UVM097 7,90
JAZZ
17/02/2017 - FOND

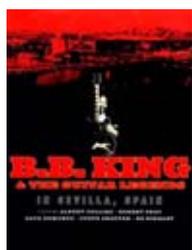


The Sermon, Paris 1965 / Jimmy Smith

Blue Bash - The Sermon - Mack The Knife - Who's Afraid Of Virginia Wolf ? - Goldfinger - Some of my best friends are blues - Satin Doll (Part 1) / Enregistrement de 1965 à la Salle Pleyel, Paris.

Jimmy Smith, orgue / Quentin Warren, guitare / Billy Hart, batterie

JD12147
Jazzdoor CD
UVM097 7,90
JAZZ
17/02/2017 - FOND



B.B. King & The Guitar Legends à Séville, 1992

Sabre Dance - Standing At the Crossroads - Phone Booth - No Love In My Heart - The Dream - Mr Collins Mr Collins - Ice Man - Travellin South - Sittin' On The Dock of The Bay - Green Onions - Bo Diddley - I'm A Man - Who Do You Love - I'M Moving On - Back In L.A. - The Thrill Is Gone - The Tribute Blues / Enregistré en 1992, lors de l'Exposition Universelle de Séville

B.B. King, guitare / Albert Collins, guitare / Robert Cray, guitare / Dave Edmunds, guitare / Steve Cropper, guitare / Bo Diddley, guitare / Richard Cousins, basse / John David, clavier / Debby Hastings, basse / Terry Williams, batterie

MC6316
Jazzwerkstatt DVD
UVM097 7,90
JAZZ
17/02/2017 - FOND



It's About That Time ... / Miles Davis

Directions - Miles Runs The Voodoo Down - Footprints - Round About Midnight - It's About That Time ... / Enregistrement de 1969

Miles Davis, trompette / Wayne Shorter, sax ténor et soprano / Chick Corea, piano électrique / Dave Holland, basse / Jack DeJohnette, batterie

JD1294
Jazzwerkstatt CD
UVM097 7,90
JAZZ
17/02/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles & à Prix Doux !!!



One Take / Joe Sachse Trio

Compositions de Joe Sachse : Nasobem - Blues für Kati - Der Geist Von Toledo - Alterswing - Fue Oki - Freie Improvisation Riff - Kang Ding Quin Ge - Weber - One Line Springworm Fur Jürgen Haufe - Swinool - Thelonious Monk : Round midnight

Joe Sachse, guitare / Fred T. Baker, basse / John Marshall, batterie

JW108

Jazzwerkstatt CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



Oh Lord - Mahalia Jackson

When The Saint Go Marching In - Oh Lord Is It - I'm Going To Live The Life I Sing About In My Song - Jesus Met the Woman At The Well - When I Make Up In Glory - Keep I Wake Up In Glory - Keep The Hand On The Plow - Out Of The Depths - Jesus - Didn't It Rain Heaven - Walk over God's Heaven - An Evening Prayer - Joshua Fit The Battle Of Jericho - The Lord's Prayer - I'M On My Way - Nobody Knows The Trouble I've Seen - He's Got The Hole Wolrd In His Hands - Go Tell In The Mountain - My God Is Real (Yes God Is Real) - It Don't Cost Very Much - He's y Light - I Believe - Amazing Grace - A City Called Heaven

Mahalia Jackson

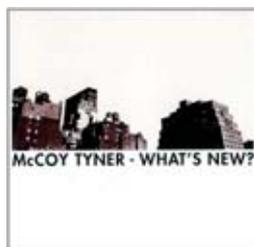
TL1383

Traditional Line CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



What's New ? / McCoy Tyner

Senor Carlos - Lover Man - You Taught My Heart To Sing - Port Au Bleus - Island Birdie - What's News ? / Enregistrement Live de 1961

McCoy Tyner, piano / Avery Sharpe, contrebasse / Louis Hayes, batterie

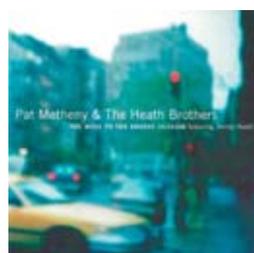
WW2041

West Wind CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



The Move To The Groove Sessions / Pat Metheny and The Heath Brothers

Sassy Samba - Arthurdoc - Guitar Improvisation - All The Things You Are - Is That So ? - I Waited For You - Move The Groove / Enregistrements de 1983 au Palais des Congrès à Cannes et en 1987 au Rudy Van Gelder Studio dans le New Jersey

Pat Metheny, guitare électrique, guitare-synthé / Jimmy Heath, sax ténor, alto, soprano / Percy Heath, basse / Albert 'Tootie' Heath, batterie / Tony Purrone, guitare / Stafford James, basse / Akira Tana, batterie

WW2130

West Wind CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



In New-York / Gerry Mulligan

Flying The Coop - I May Be Wrong - New-York - Sax Appeal - Hot Dog - Why Not - Leavin' town - So What (Hoo Hah) - Rundhouse - Ide's Side - Bweebida Bobbida - Kaper - Funhouse - Mullenium - Muligan's Too - Get Happy - 'S Wonderful - Godchild / Enregistrements de 1950 à 1952

Gerry Mulligan Band / Chubby Jackson Big Band / Gerry Mulligan Trio

WW2146

West Wind CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



Daybreak / Jimmy Smith

Transition - Moanin' - Eight Counts For Rita - Saint Thomas - Dark Blues - Satin Doll - Nasdac Blues - They Ain't What They Used To Be / Enregistrements de 2001 et 1999

Jimmy Smith, orgue hammond / Phil Upchurch, guitare / Nestor Torres, flûte / Joshy Hernandez, sax / Nat Marucci, batterie / Claudio Spiewar, guitare / Edwin Honilla / Abner Torres, batterie

WW2133

West Wind CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



Baisse de Prix Définitive JAZZ



Air Mail Special / The Lionel Hampton Big Band

Air Mail Special - Ain't Misbehavin' - Advent - Hamp - Hamp/Reprise - Midnight Sun - Skylark - Minor Thesis - I Got Rhythm - Valve Job - When the Saints - In The Mood - Flyin'Home - Stardust - Moonglow - Hamp's Boogie Woogie

The Lionel Hampton Big Band : Lionel Hampton / Bayrry Reis / Vincent Cutro / Byron Stripling / Johnny Walker / Charles Stephens / Bob Trowers / Chris Gulhaguen / Tom Chapin / Adam Brenner ...

ITM Archives

ITM920002

JAZZ

UVM097

7,90

2 CD

0678277137721



The Great Yugoslav Songbook / Vesna Pizarovic

The Great Yugoslav Songbook : Bijela lada plovi morem - Ti si obala ta - Balada - Sve to zna o meni - Daleko, Daleko - Ne pali svetla u sumrak - Moj dilbere - Nogometna utakmica (La Partita Di Pallone) - Nemam te - Tiha tugo moja - Zvi duk u osam - Svemu dode kraj - Idem i ja... Ne, ti ne! (Venqo anch'io... No, tu no!)

Vesna Pizarovic, voix / Chris Abrahams, piano / Tony Buck, batterie / Greg Cohen, basse / Francesco Bigoni, sax ténor et clarinette / Gerhard Gschlößl, trombone et sousaphone / Dieter Kovacic, platines

Jazzwerkstatt

JW173

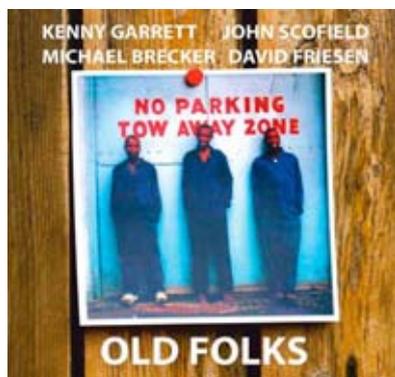
JAZZ

UVM097

7,90

CD

4250317420220



Old Folks

Old Folks - Wanderlust - true Blue - Airegin - Signs and Wonders - Speak no evil - Wingspan - The Oyster Dance - Sonhos do Brasil

Kenny Garrett, saxophone / John Scofield, guitare / Michael Brecker, saxophone / David Friesen, basse

West Wind

WW2120

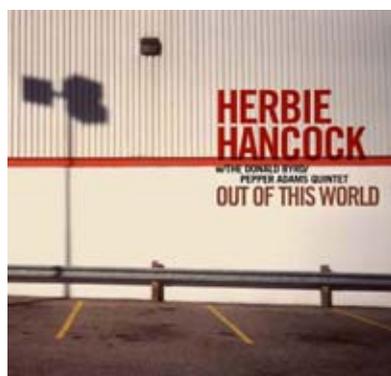
JAZZ

UVM097

7,90

CD

4011778321200



Out Of This World / Herbie Hancock

Theme From Mr.Lucky / Day Dream / I'm An Old Cowhand / It's a Beatiful Evening / Out of this World / Scoochie

Herbie Hancock, piano / Donald Byrd, trompette / Pepper Adams, sax baryton / Laymon Jackson, basse / Jimmy Cobb, batterie / Teddy Charles, vibraphone

West Wind

WW0135

JAZZ

UVM097

7,90

Vinyle LP

4250317473646



À Nouveau Disponibles & Baisse de Prix Définitive World



Parabolic / Gilberto Gil

Madalena - Parabolicamaa - A Dream - Nago Buddha - Serafim - I Wanna Be Your Funk - Snow In Bahia - Ya Olukum - The End Of History - Where The Baiao Comes From - Phony Bullfighter - Fate

Gilberto Gil

West Wind

WW2219

MUSIQUE DU MONDE

UVM097

7,90

CD

4011778140191



Feliz Navidad / Celia Cruz

Feliz Navidad - Aquinaldo Antiltno - Jingle Bells - El Cha Cha Cha De La Navidad - Fiesta - Bachata de Navidad - Eterna Navidad - Tu Y You En Navidad - Capricho Navideno - Re De Los Cielos

Celia Cruz

West Wind

WW2231

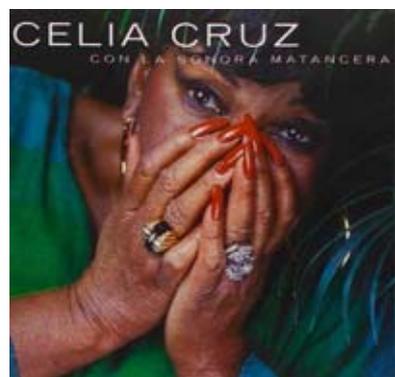
MUSIQUE DU MONDE

UVM097

7,90

CD

4011778322313



Con la Sonora Matancera / Celia Cruz

Tu Voz - Ritmo Tambo Y Flores - Y Mi Negro Esta Cansao - El Guajirito Contento - Reina Rumba - Choucouné - Mi Chapparra - Mi Son Don Boso - La Negrita Sandunguera - Comade - Silenco - Elegua Quiere Tambo - Chango Ta Veni - La Cumbanchera de Belen - Rareza dek Siglo - Dile que por mi no tema - Madre Rumba - Palmeras Tropicales - Tumba - Los Ritmos Cambian

Celia Cruz

West Wind

WW2210

MUSIQUE DU MONDE

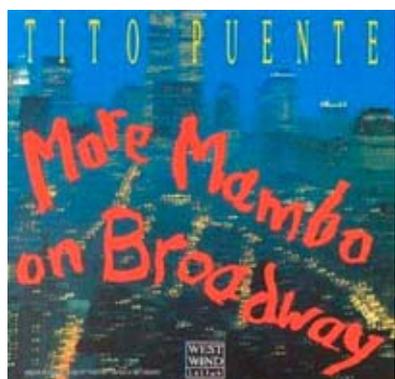
UVM097

7,90

CD

4011778140108

**BAISSE DE PRIX DÉFINITIVE JUSQU'À
ÉPUISEMENT DU STOCK**



More Mambo On Broadway / Tito Puente

Ojos Negro - Tratame Como Soy - Oh! Vida - Nena Me Muero - Mi Chiquita Quiere Guarachar - Guaganco Arsenio - Negro de Sociedad - Salsarengue - Africa Linda - Imagenes - Magia Negra - Apoyante En Mi Alma - De Mi Para Ti - Bonito Y Sabroso - Dolor Y Perdon - Encantado De La Vida

Tito Puente / Celia Cruz / Cheo Feliciano / Colon Santos / Aldaberto Santiago

West Wind

WW2203

MUSIQUE DU MONDE

UVM097

7,90

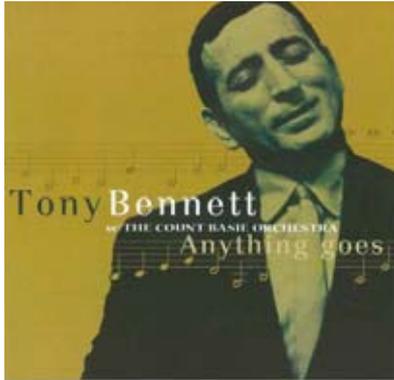
CD

4011778140030

**BAISSE DE PRIX DÉFINITIVE JUSQU'À
ÉPUISEMENT DU STOCK**



À Nouveau Disponibles à Prix Doux !! Variété Internationale



Anything Goes / Tony Bennett

I Guess I'll Have To Change My Plans - Jeepers Creepers - Growing Pains - I've Grown Accustomed To Her Face - April In Paris - Are You Havin' Any Fun ? - Broadway - Chicago - Poor Little Rich Girl - Lester Leaps In - Life Is A Song - Anything Goes - Out Of The Windows - With Plenty Of Money And You

Tony Bennett / The Count Basie Orchestra

Traditional Line

TL1370

VARIETE

UVM097 7,90

CD

4011778013709



4 011778 013839



Save Me / Aretha Franklin

Chain Of Fools - Save Me - Try A Little Tenderness - I Say A Little Prayer - Dr.feelgood - It Ain't Necessarily So - A Natural Woman (you Make Me Feel Like) - Do Right Woman - Do Right Man - See Saw - I Apologise - Think - My Guy - The House That Jack Built - I Never Loved A Man (the Way I Love You) - I'm Sitting On The Top Of The World - Respect

Aretha Franklin

Traditional Line

TL1310

VARIETE

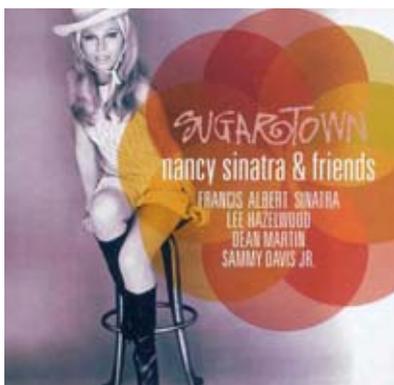
UVM097 7,90

CD

4250079713554



4 250079 713554



Sugartown / Nancy Sinatra and Friends

I gotta get out of this town - Up, up and away - Sugar Town - Some velvet morning - Jacksin - This town - Just bummin' around - Things - What'd I say - Wait till you see him - Younger than springtime - Nancy with the laughing face - Something stupid - Lady bird

Nancy Sinatra / Francis Albert Sinatra / Lee Hazelwood / Dean Martin / Sammy Davis JR

Drive

DR711

VARIETE

UVM097 7,90

CD

4250079707119



4 250079 707119