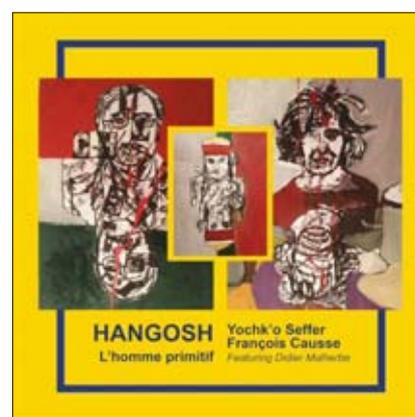
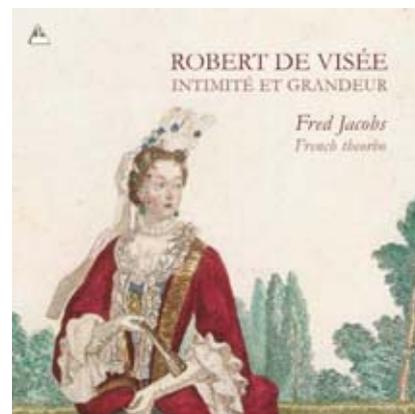
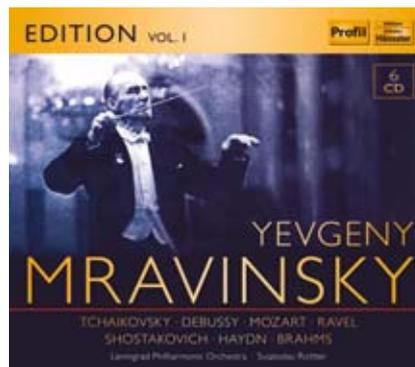


Nouveautés Février 2016



Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Compass, Continuo Classics, Daphne, Doron music, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT Sundance, Suoni e Colori, Sonarti, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Février 2016

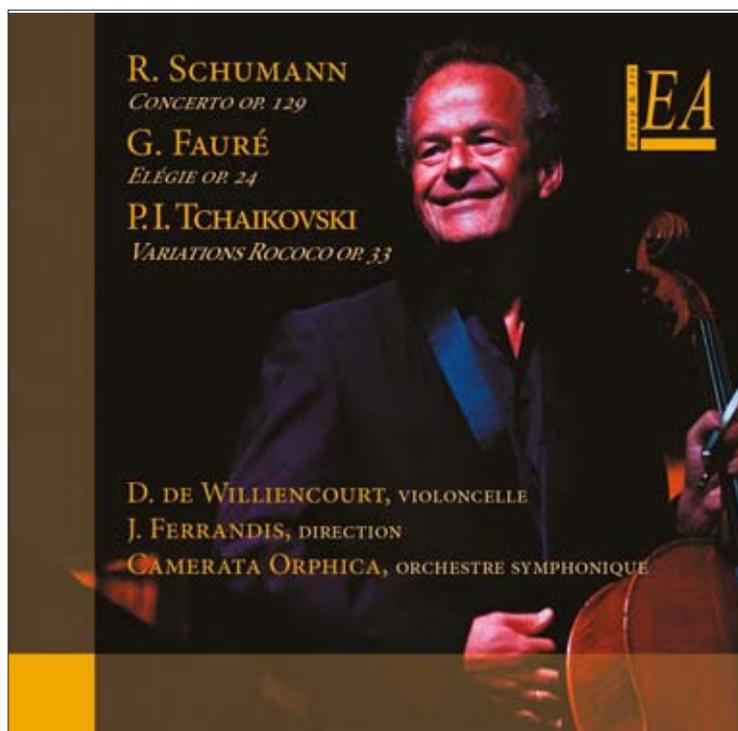


**Ferdinando Bertoni (1725-1813) :
Orphée et Euridyce**

Opéra en 3 actes sur un livret de Ranieri de Calzabigi
Premier enregistrement sur instruments d'époques

Vivica Genaux, Mezzosoprano
Francesca Lombardi-Mazzulli, soprano
Jan Petryka, ténor
Roberto Zarpellon, direction
Ensemble Lorenzo da Pontes

Les 70 opéras de Ferdinando Bertoni sont presque tous oubliés, sauf son Orphée. Il a écrit aussi des Oratorios, des sonates pour clavecin et de la musique de chambre. La première représentation de l'opéra fut le 3 janvier 1776 à Venise au théâtre San Benedetto. Il est basé sur le même livret que l'Orphée et Euridice de Gluck, et a été également composé pour le même castrat, Gaetano Guadagni. Contrairement à Gluck, Bertoni a créé un véritable opéra-seria, dont nous célébrons sa redécouverte ici grâce à ce nouvel enregistrement avec la grande et talentueuse Vivica Genaux. L'opéra seria est un opéra de tradition et de langue italienne pratiqué au XVIII^e siècle. Son caractère est noble et « sérieux » ce qui l'oppose à l'opéra buffa, de caractère comique et enjoué, héritier de la tradition de la commedia dell'arte. L'opéra seria fut très en vogue dans presque toute l'Europe pendant le XVIII^e siècle - à l'exception notable de la France. Enregistrement Live au théâtre communal de Ferrara.



Oeuvres pour violoncelle et Orchestre

Robert Schumann (1886-1963) : Concerto en la mineur op.129 pour violoncelle et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie op.24 pour violoncelle et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rococo

Dominique de Williencourt, violoncelle
Jean Ferrandis, flûte et direction
Camerata Orphica (Orchestre symphonique)

"Schumann, Fauré, Tchaïkovski... La quintessence du répertoire pour violoncelle et orchestre ! Pour avoir joué ces oeuvres dans de nombreux pays, à l'écoute de publics toujours différents et insatiables, j'ai voulu graver mon interprétation comme on se libère d'une improvisation. En transcrivant aussi ces oeuvres pour violoncelle et orchestre à cordes, j'ai pu ré-écrire et travailler ces partitions en me les appropriant sans en être le créateur. Comme la page blanche d'un manuscrit qui existe avant d'avoir été écrit. M. Rostropovitch lui-même m'expliquait que la musique existe déjà, bien avant que l'archet ne se pose sur les cordes. Dans l'atmosphère... Dans ce qui nous entoure et nous modèle. Plus qu'un enregistrement, une étape de vie." Dominique de Williencourt, 2015

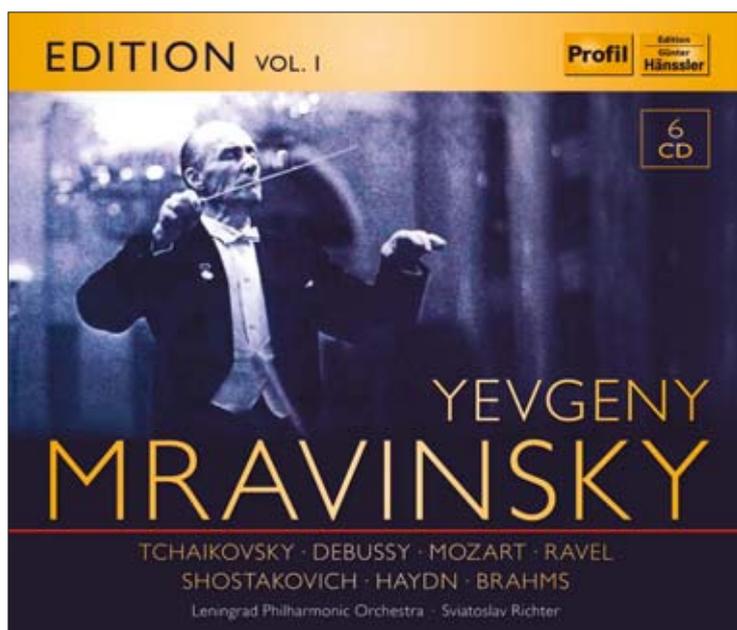


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 19 Février 2016

Profil

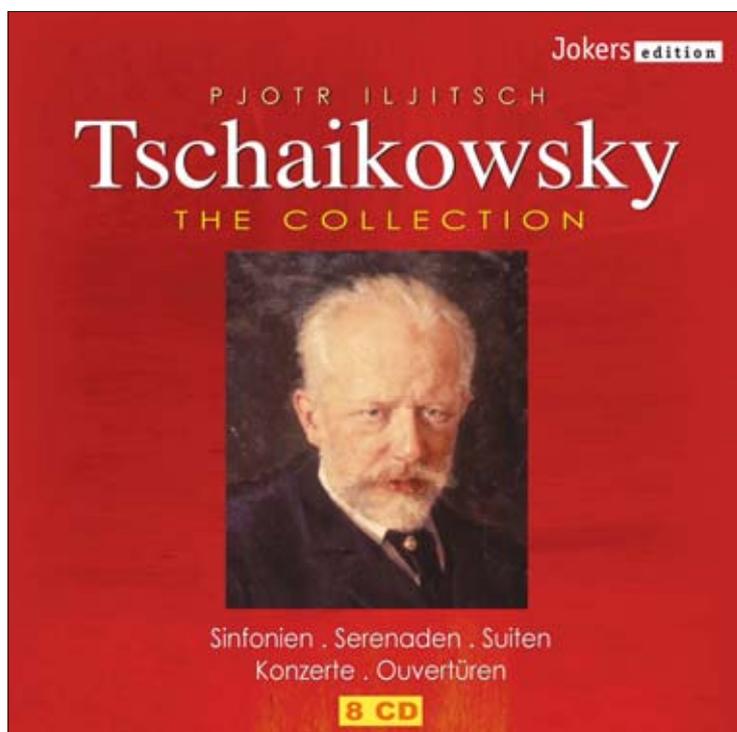


Yevgeny Mravinsky Edition Vol.1

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonies n°4, n°5 & n°6, Concerto pour piano et orchestre n°1 - Claude Debussy (1862-1918) : La Mer, Nocturnes n°1 & n°2 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°39 - Maurice Ravel (1875-1937) : Boléro, Pavane pour une Infante défunte - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonies n°6 & n°12 - Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°101 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 / **Enregistrements de 1946 à 1962**

Yevgeny Mravinsky, direction Sviatoslav Richter, piano Orchestre Philharmonique de Leningrad

Mravinsky a enregistré en studios de 1938 à 1961. Ses interprétations de Tchaïkovski sont reconnues encore à ce jour et ses interprétations de Chostakovitch ravissent le goût intime des connaisseurs, mais il était aussi tout à fait à l'aise dans les répertoires classique et romantique standards. Après 1962, il n'existe que des enregistrements live de ses concerts - et ils représentent vraiment ce grand musicien. Mravinsky était, selon les mots du commentateur musical Norman Lebrecht, "le plus capable de tous les conducteurs soviétiques".



Tchaïkovski, L'Essentiel

L'Essentiel de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonies, Sérénades, Suites, Concertos, Ouvertures
David Oistrakh, violon / Jeno Jando, piano
Herbert von Karajan / Gunter Wand
Adam Fischer / Yuri Ahronovitch
Sir Neville Marriner
Orchestre Philharmonique de Berlin
Staatskapelle de Dresde
Orchestre Symphonique de Vienne
Orchestre Philharmonique de Londres...





La Follia

Arcangelo Corelli (1653-1713) :

Sonates pour clavecin et flûte à bec (en sol min Op.5 n°2, en sol min Op.5 n°7, en do Maj Op.5 n°9, en sol Maj Op.5 n°9, en sol Maj Op.5 n°11, en sol min Op.5 n°8, en sol Maj Op.5 n°10)

Michala Petri, Flûte à bec

Mahan Esfahani, clavecin

Le destin a béni le violoniste et compositeur italien Arcangelo Corelli pour son talent, sa modestie, de riches mécènes, des disciples fidèles et des richesses extraordinaires. On peut dire sans exagération que Corelli fut le premier compositeur de renommée mondiale. Pourtant, malgré sa célébrité, seule quelques œuvres sont parvenues jusqu'à nous, parmi lesquelles l'op 5 des sonates pour Violon occupe une place de choix. Les sonates de cet enregistrement (arrangées pour flûte et clavecin) proviennent de la seconde moitié de cette célèbre collection, la musique est inspirée par les rythmes de danses populaires. Enregistré au Garnisons Kirke de Copenhague, cette version est interprétée par la célèbre flûtiste Michala Petri et le claveciniste Mahan Esfahani. Le 20 janvier 2016 Michala Petri et Mahan Esfahani ont été confirmés comme les gagnants du prix international IMCA 2016 (International Classical Music Awards) pour leur premier album chez Our Recordings, "La Follia" dans la catégorie Meilleur baroque instrumentale.



Elu Meilleur Enregistrement dans la catégorie baroque instrumentale.

0 747313 1161065 Réf : 6220610
 CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



L'Amour et la Foi, oeuvres vocales

Olivier Messiaen (1908-1992) :

Trois petites liturgies de la Présence Divine (dans la version originale pour 16 instruments à cordes et 18 sopranos) - O sacrum convivium ! a cappella - Cinq Rechants pour 12 voix solo.

Marcus Creed, direction
Danish National Vocal Ensemble
Danish National Concert Choir
Danish National Chamber Orchestra
Marianna Shrinyan, piano
Thomas Bloch, ondes Martenot

0 747313 1161263 Réf : 6220612
 CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 19 Février 2016



Mel Bonis (1858-1937) :

Musique de chambre avec flûte

Pièce opus 189 pour flûte et piano, Sonate en ut dièse mineur pour flûte et piano, Air Vaudois Op.108 pour flûte et piano, Une flûte soupire Op.121 pour flûte et piano, Suite orientale pour flûte, violoncelle et piano, Scherzo Op.187 pour flûte et piano, Trio pour flûte, violon et piano, Andante et Allegro Op.133 pour flûte et piano.

Jean-Michel Varache, flûte

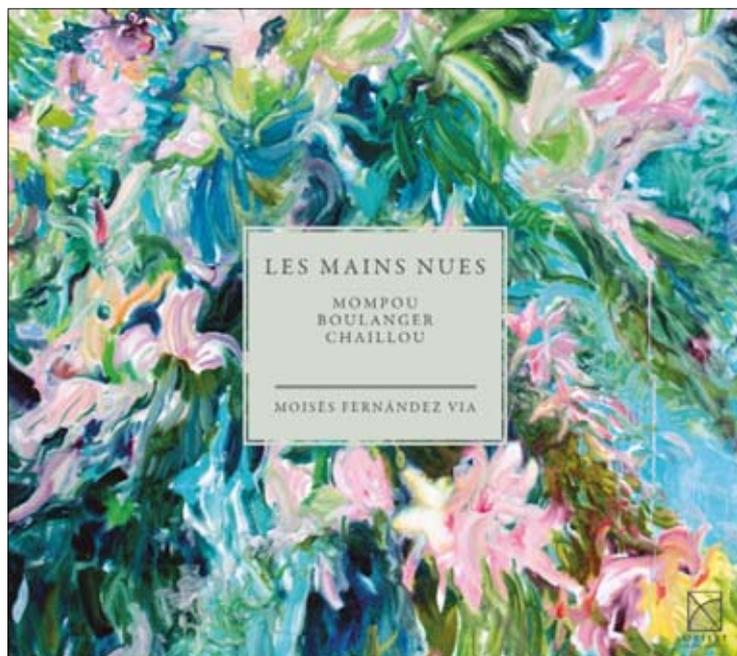
Jérôme Granjon, piano / Saskia Lethiec, violon
Anne Copéry, violoncelle

Absent pendant très longtemps des dictionnaires de musique, la compositrice française Mel Bonis a connu récemment une soudaine popularité. Aujourd'hui, en France, ainsi que dans d'autres pays européens et asiatiques, il y a d'innombrables concerts qui incluent dans leur programme l'une des trois cent œuvres de Bonis, à la grande joie d'un public de plus en plus intéressé. Mélanie Bonis Hélène est née à Paris le 21 Janvier 1858 et comme compositrice est l'une parmi la génération française de musiciens qui, inspirée par César Franck, est néanmoins parvenue à développer un style dans lequel la rigueur de la forme est restée fidèle à la tradition, mais en s'ouvrant aux innovations harmoniques de l'époque.



Réf : JBCC241

CP : UVM062- 10,50 € PGHT



Les Mains Nues, oeuvres pour piano

Frederic Mompou (1893-1987) : 5ème prélude, Variations sur un thème de Chopin, 7è prélude, 6è prélude, 8ème prélude - Lili Boulanger (1893-1918) : Prélude en ré b, Prélude en si, Thème et variations - David Chaillou (1971-*) : Les Mains Nues

Moisés Fernandez Via, piano

Lili Boulanger et Frederic Mompou vécurent à Paris au début du 20e siècle et, bien qu'ils ne se rencontrèrent jamais, Moisés a créé un dialogue entre eux par la commande d'une pièce au compositeur David Chaillou qui crée un "terrain d'entente" entre Lili Boulanger et Frederic Mompou. Tenant compte de cela, le compositeur David Chaillou nous dit : Les Mains Nues, la pièce que j'ai composé pour l'enregistrement de Moises, est en elle-même une histoire. J'imaginai ma musique comme un espace autonome au sein de cette grande maison imaginaire où Boulanger et Mompou auraient résidé pendant un certain temps. Je ne voulais pas explorer leur travail au-delà ... Je pense que Moisés a vu dans ma musique un terrain d'entente entre ces deux belles figures du passé ... Alors, j'ai choisi d'utiliser la résonance du piano pour permettre une réalité mélodique, presque improvisée.

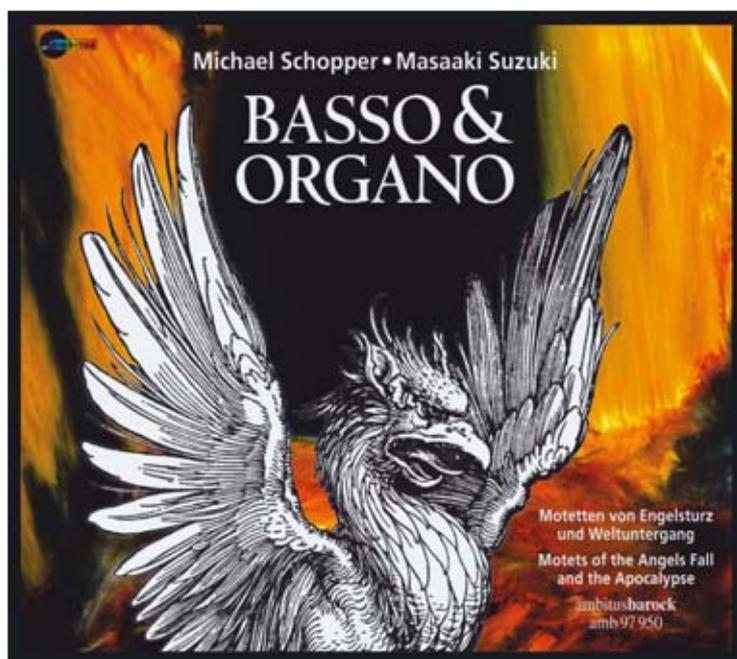


Réf : JBCC231

CP : UVM062- 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



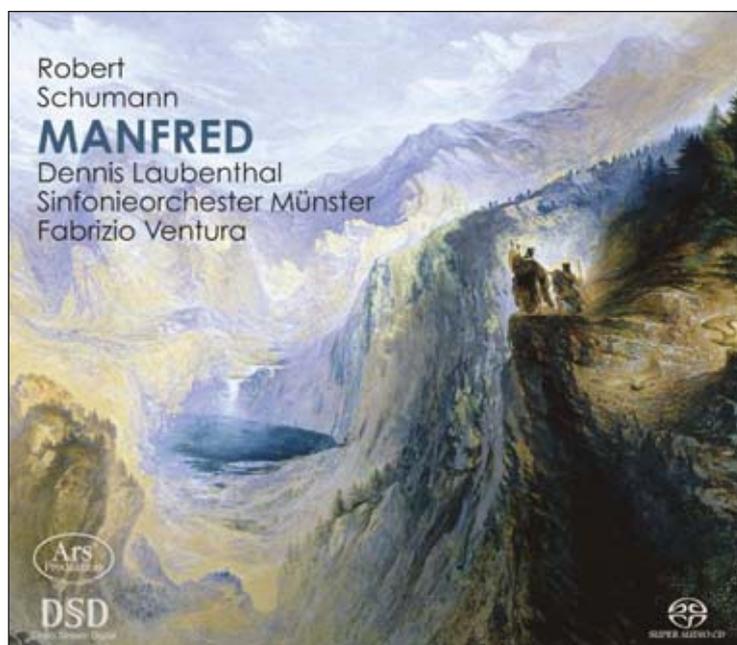
Basso & Organo, Cantates & Motets

Giovanni Battista Brevi (1650-1725) : Catenae Terrenae - Maurizio Cazzati (1616-1678) : Factum est praelium magnum - Giacomina Carissimi (1605-1674) : O vulnera doloris - Giovanni Battista Bassani (1650-1716) : Nascere, nascere - Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627) : Ego sum pauper - Giovanni Antonio Rossetti (1750-1792) : Ad festa, fideles - Sébastien de Brossard (1655-1730) : O Plenus Irarum Dies, Sonitus Armorum.

Michael Schopper, Basse Masaaki Suzuki, Orgue

(orgue Arp Schnitger de Ludgeri, Norden)

Les motets et cantates de ce CD peuvent être interprétés de façon très simple car ils sont écrits aussi pour un effectif minimum. A regarder de plus près, cependant, ils révèlent de grandes richesses d'expression, en modulant comme ils le font entre les extrêmes en partant d'une expression méditative jusqu'à une rébellion tourmentée. Le chanteur doit aller jusqu'à la limite de ses possibilités vocales et expressives. À certains moments, il agit tel l'évangéliste, parfois il est le metteur en scène d'une pièce de théâtre spectaculaire; il peut être la propre voix de Dieu ou celle de son avocat dans sa cour céleste - tout à la fois et en succession rapide: un grand défi.



Manfred

Robert Schumann (1810-1856) : Manfred, Poème symphonique dramatique Op.115 sur un texte de Lord Byron.

Dennis Laubenthal, Manfred Régine Andratschke, Némésis Choeur et orchestre Symphonique de Münster Fabrizio Ventura, direction

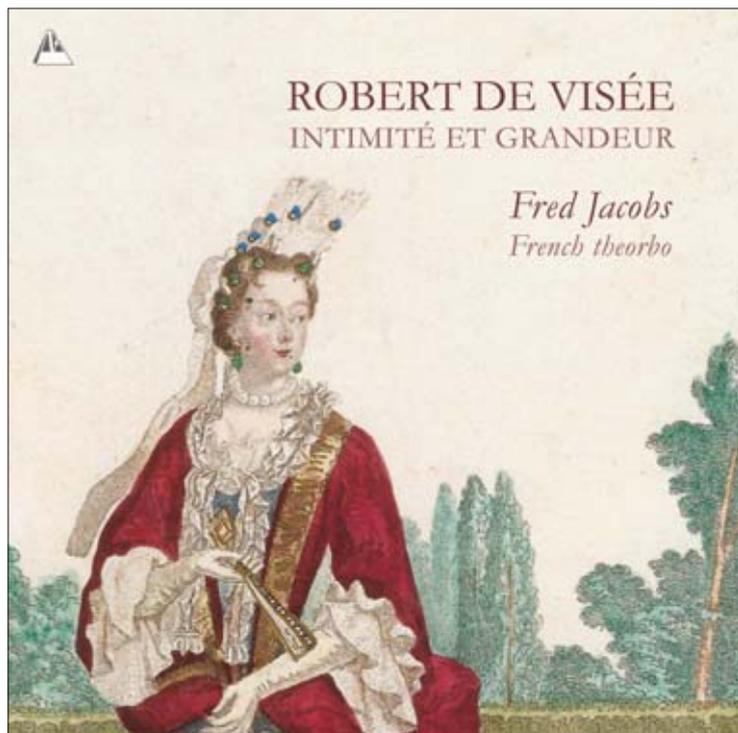
C'est en 1852 à Weimar que fut créée Manfred, une œuvre d'un genre nouveau pour l'époque, entre l'opéra et le poème symphonique. Robert Schumann avait d'ailleurs expliqué à Richard Wagner à son propos qu'"elle ne devait pas être présentée comme un opéra, un Singspiel ou un mélodrame, mais comme un poème dramatique avec musique". Poème dramatique de Robert Schumann, Manfred Op.115, sur des poèmes éponymes de Lord Byron, combine des éléments dramatiques et lyriques. Dans ce positionnement entre différents genres musicaux se trouve la fascination et la nouveauté du concept en 1852, première oeuvre de ce nouveau genre. Malheureusement, seule l'Ouverture est réellement présente dans le répertoire musical habituel, et aussi les enregistrements sont rares. L'enregistrement de Ars Produktion représente donc un ajout important à la discographie de Schumann.



En magasin le : 19 Février 2016



METRONOME



Intimité et Grandeur

Robert de Visée (1650-1725) :

Pièces de théorbe en do Maj, Pièces de théorbe en fa Maj, Pièces de théorbe en do min, Pièces de sol min, Pièces de théorbe en ré min, Pièces de théorbe en la Maj, Pièces de théorbe en mi min.

Fred Jacobs, Théorbe français.

Le 300e anniversaire de la mort du Roi-Soleil Louis XIV en Septembre 1715 fut commémoré fin 2015. Robert de Visée faisait partie du petit cercle de musiciens admis dans la chambre du roi Louis XIV et il lui prodigua des leçons puisque celui-ci, comme d'autres membres de la cour, jouait de la guitare. Voici le troisième et dernier enregistrement d'une série très appréciés d'enregistrements de la musique de théorbe de Robert de Visée par Fred Jacobs. Ceci constitue la première intégrale des enregistrements des œuvres de ce compositeur critique et très influent dans la musique baroque française. Les recherches de Michael Lowe fournissent de nouvelles preuves sur les instruments qui doivent être utilisés dans des spectacles modernes "authentiques" pour la musique baroque française et fournit de nouvelles indications pour la conception et la construction de théorbes français. Fred Jacobs a joué sous la baguette de chefs d'orchestre comme Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Andrew Parrot, Christopher Hogwood, Robert King, Marc Minkowski, Ivor Bolton et Richard Egarr.



Réf : METCD1090
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

Date de sortie 20/04/15



De Visée, Robert : Confidences Galantes

Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en min min, Pièces de théorbe en si min, Pièces de théorbe en sol min, Pièces de théorbe en ré Maj.

Fred Jacobs, théorbe

"Par la subtilité des inégalités rythmiques, l'élégance et la fluidité de sa prosodie, l'interprète montre ici une compréhension intelligente et sensible de l'esthétique baroque française... Cet album de Fred Jacobs, convaincant et homogène, vient compléter avec pertinence la discographie. Un album à découvrir." - Fabienne Bouvet, Classica, Février 2014



Metronome

METCD1089

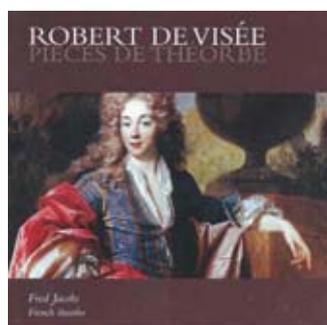
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5028165108923

Date de sortie 23/06/2015



De Visée, Robert : Pièces de Théorbe

Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en ré min, Pièces de Théorbe en sol Maj, Arrangements pour théorbe d'œuvres de Jean-Baptiste Lully, Pièces de théorbe en la min.

Fred Jacobs, théorbe

Metronome

METCD1072

CLASSIQUE

UVM010 12,00

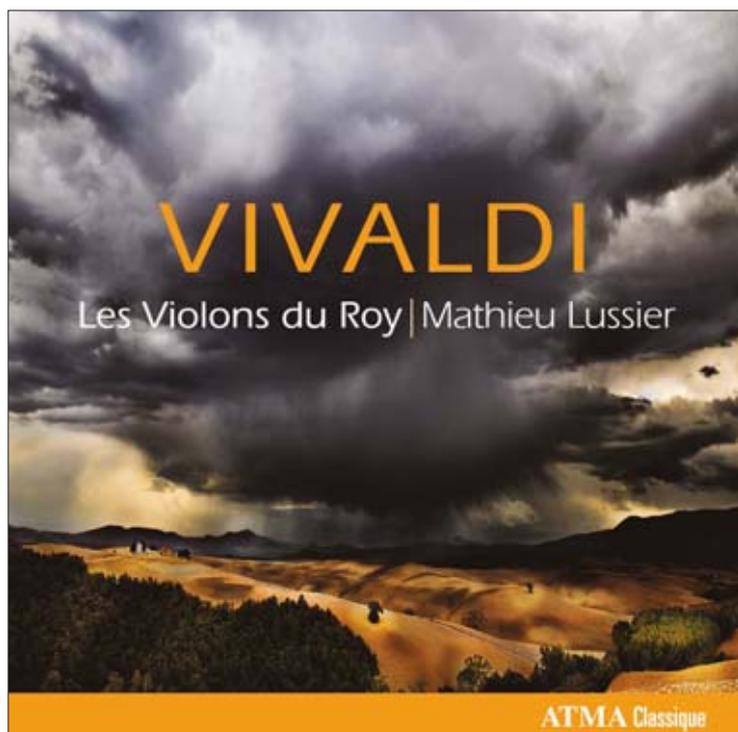
CD

5028165107223



En magasin le : 19 Février 2016

ATMA Classique



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

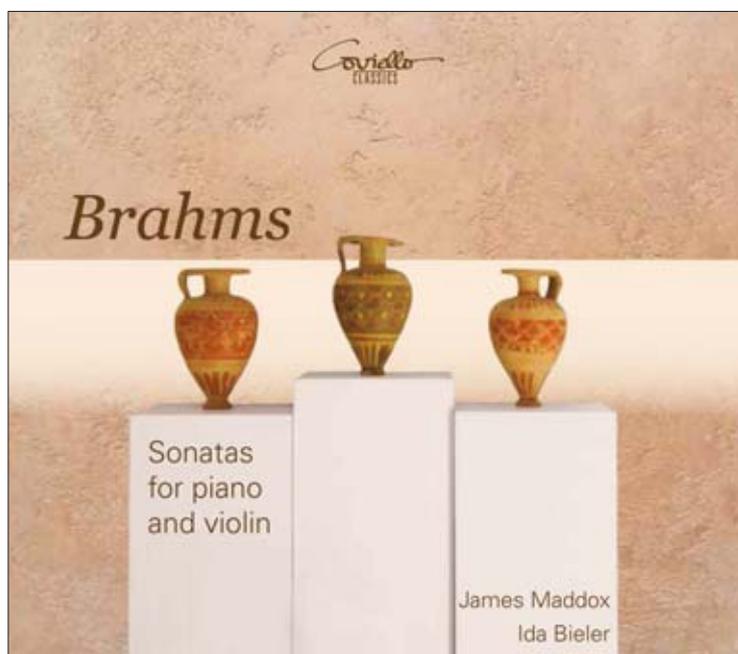
Sinfonia de l'opéra La Verita RV.739, Concerto en fa majeur RV.569, Concerto en si mineur RV.580, Concerto en sol mineur RV.577 'per l'orchestra di Dresda', Concerto en mi mineur RV.550, Concerto en fa majeur RV.574, Concerto en do majeur RV.537

**Mathieu Lussier, direction
Les Violons du Roy**

Les solistes des Violons du Roy et leur chef associé, Mathieu Lussier ont retenu la quintessence des concertos de Vivaldi parmi les quelques 500 qu'il a composés pour divers instruments. Deux des concertos du recueil L'estro armonico, considéré à son époque comme une bombe musicale, figurent au programme, de même que des concertos pour violons, violoncelle, basson, hautbois, trompettes et cors interprétés par les solistes de la formation de Québec.



Coviello
CLASSICS



Johannes Brahms (1833-1897) :

Intégrale des sonates pour violon et piano :
Sonate n°1 en sol Maj Op.78, Sonate n°2 en la Maj Op 100,
Sonate n°3 en ré min Op 108.

**Ida Bieler, violon
James Maddox, piano**

Les trois sonates de Brahms pour violon et piano sont toutes des œuvres sophistiquées de maturité artistique. Les deux premières sont lyriques de caractère tandis que la dernière est plus dramatique et passionnée. Ida Bieler est une soliste qui a reçu de nombreuses distinctions et prix. Accompagnée par le pianiste James Maddox, elle présente les sonates de Brahms avec un sens aigu des nuances et des respirations toutes en finesse.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Février 2016



Trios pour cordes Vol.3 Julius Röntgen (1855-1932) :

Trio à cordes n°9 en la bémol Maj, Trio n°10 en fa min,
Trio n°11 en sol min, Trio n°12 en la Maj.

Trio à cordes Lendvai : Nadia Wijzenbeek, violon Ylvali Zilliacus, alto Marie Macleod, violoncelle.

Le Lendvai String Trio présente ici le troisième disque de la série des trios à cordes du compositeur hollandais Julius Röntgen. Le voyage du trio a commencé en 2007 quand ils ont débuté avec le premier trio à cordes de Röntgen (le seul édité à ce jour), et quelques temps après ils en ont découvert une quinzaine d'autres, soigneusement stockés sous forme de manuscrit autographe à l'Institut de Musique des Pays-Bas à La Haye. Un prix important - Le Prix Kersjes - et le soutien du label Champs Hill Records a permis à ce projet d'être réalisé. Une caractéristique unique de ces oeuvres est la référence à de très nombreux airs et danses traditionnelles néerlandaises. L'intérêt de Röntgen dans la musique populaire est largement due à son amitié avec Edvard Grieg, avec qui il a voyagé à travers la Norvège à la recherche de chansons folkloriques norvégiennes. Pour Röntgen il est devenu important de faire la même chose pour la musique traditionnelle en Hollande. Il considérait la diffusion et la vulgarisation de la musique nationale comme l'une de ses tâches les plus importantes.



Réf : CHRC101
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Date de sortie 18/11/2014

Röntgen, Julius : Trios pour cordes Vol.1



Julius Röntgen (1855-1932) : Trio n°1 en ré Maj Op.76, Trio n°2 en la min "Dvorak", Trio n°3 en mi min, Trio n°4 en ré Maj "Walzer Suite".

Trio à Cordes Lendvai : Nadia Wijzenbeek, violon - Ylvali Zilliacus, alto - Marie Macleod, violoncelle

Le Trio à Cordes Lendvai vient de se lancer dans une série de CD consacrée à l'intégrale des trios à cordes du compositeur néerlandais Julius Röntgen. Cette intégrale a commencé en 2007 quand l'ensemble est tombé sur le premier trio à cordes de Röntgen, seul trio publié à ce jour. Peu après, elles ont découvert 15 trios de plus stockés sous forme de manuscrit à l'Institut néerlandais de musique à La Haye. La caractéristique des oeuvres de Röntgen est l'attachement au Pays-Bas, on retrouve de nombreuses références à des airs et des danses traditionnelles néerlandaises. Pour Röntgen, l'importance était la diffusion et la popularisation la musique nationale



Champs Hill
Records
CHRC068
Trio
UVM004 11,77
CD
5060212590701

Date de sortie 24/11/14

Röntgen, Julius : Trios pour cordes Vol.2



Julius Röntgen (1855-1932) : Trio pour cordes n°5, Trio pour cordes n°6, Trio pour cordes n°7, Trio pour cordes n°8.

Trio à Cordes Lendvai : Nadia Wijzenbeek, violon - Ylvali Zilliacus, alto - Marie Macleod, violoncelle

Une caractéristique unique de ces oeuvres sont ses nombreuses références à des airs et des danses traditionnelles néerlandaises. L'intérêt de Röntgen dans la musique folk est en grande partie en raison de son amitié avec Grieg, avec qui il a voyagé à travers la Norvège à la recherche de chansons folkloriques norvégiennes. Pour Röntgen il est devenu important de faire la même chose pour la musique traditionnelle de Hollande, et il considérait la diffusion et la vulgarisation de sa musique nationale comme l'une de ses tâches les plus importantes. "L'enthousiasme du Lendvai Trio pour ces oeuvres force l'attention, et on peut presque entendre les grands sourires sur leurs visages quand elles ont interprété ces pièces". Gramophone



Champs Hill
Records
CHRC087
CLASSIQUE
UVM004 11,77
CD
5060212590893



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

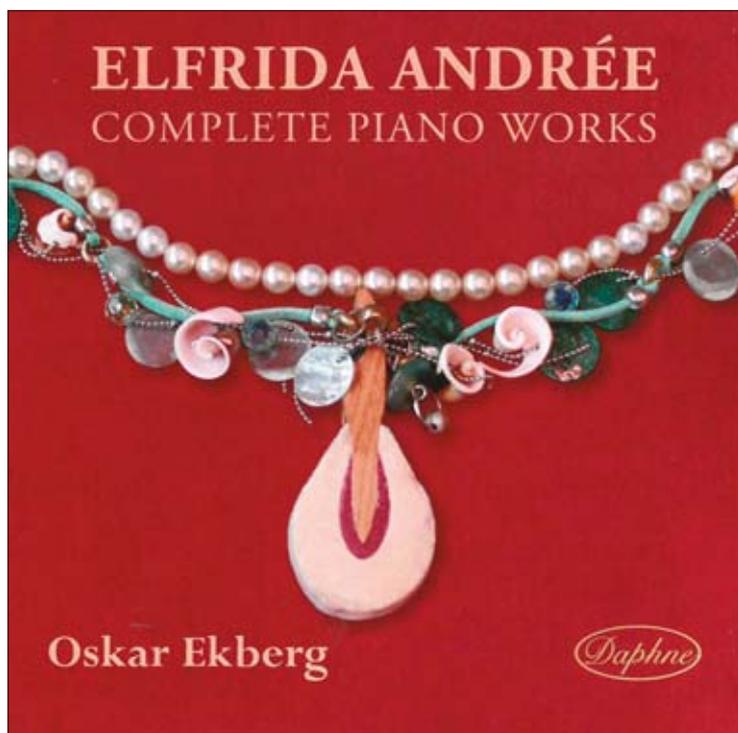


Patrick Burgan :
1213 - Bataille de Muret

Pour 2 récitants, chœur mixte, cornet à bouquin, chalemie, sacqueboute, dulciane et percussion.

Patrick Burgan, direction
Les Sacqueboutiers de Toulouse
Renat Jurié, récitant en langue d'oc
Pierre-Yves Binard, récitant en français
Ensemble vocal Scandicus
Ensemble vocal Quinte et Sens

1213-Bataille de Muret dépeint la fameuse bataille qui se tint à Muret, près de Toulouse, le jeudi 12 septembre 1213. Terrible défaite pour les Toulousains menés par le comte Raymond VI contre les croisés de Simon de Montfort, elle marqua une étape décisive dans l'entreprise de dépossession menée par la couronne de France, sa conquête du Languedoc et l'anéantissement programmé du monde cathare. L'utilisation d'instruments anciens et la langue d'Oc ne sont pas les seuls éléments qui nous rattachent à l'époque du sujet traité. Le langage musical fait lui-même référence à certaines techniques médiévales, en particulier le « hoquet », un système de syncopes continues très utilisé dans l'Ars Nova du XIVème siècle. La construction mélodique de l'oeuvre repose en grande partie sur la chanson du XVème siècle L'homme armé, et le dernier tableau (Le deuil) sur trois teneurs grégoriennes : De Profundis, Lacrimosa, In Paradisum.



Elfrida Andrée (1841-1929) :

Intégrale de l'oeuvre pour piano : Tre tonbilder, Sonate, Op 3, Fem smärre tonbilder isammanhang, Op 7, 4 pièces pour piano (1881), Caprice, Julstämning, Barnmusik, Marsch, Tandvärksfughetta, Andante en Mi maj, Allegretto en Fa, Julpolska, Piece en Mi maj- Julvals, Andante en La maj, Sonate I

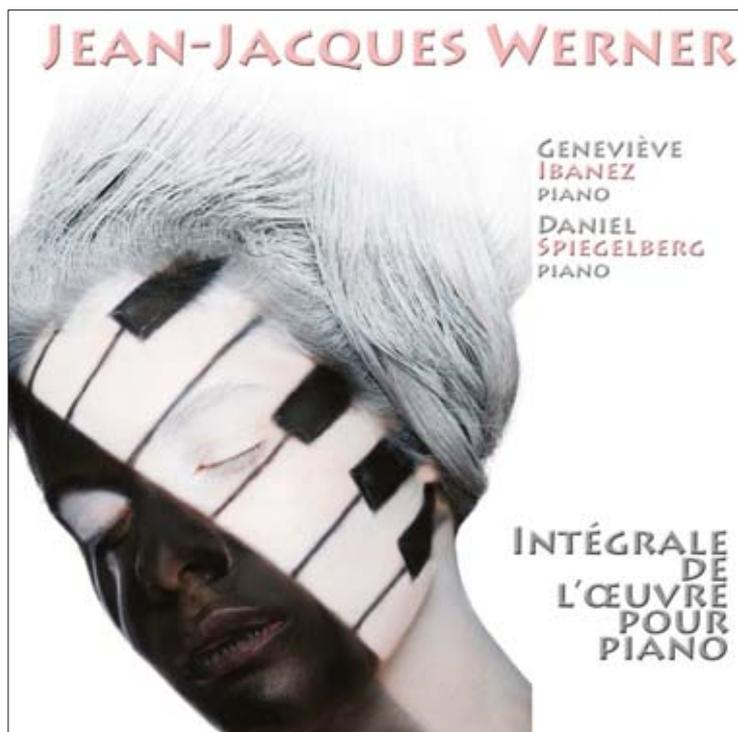
Oskar Ekberg, piano (Steinway D)

Elfrida Andrée (1841-1929) est sans conteste l'une des figures les plus importantes de la musique suédoise au cours de la seconde moitié du 19e siècle et au début du 20e siècle, non seulement comme organiste de longue date à la cathédrale de Göteborg mais aussi comme compositrice d'oeuvres vocales, symphoniques, musiques de chambre et d'orgue, mais aussi comme une bien connue championne infatigable du statut professionnel des femmes. Elle était une véritable pionnière des campagnes de revendication pour l'égalité des sexes dans la musique.



En magasin le : 19 Février 2016

MARCAL
Classics

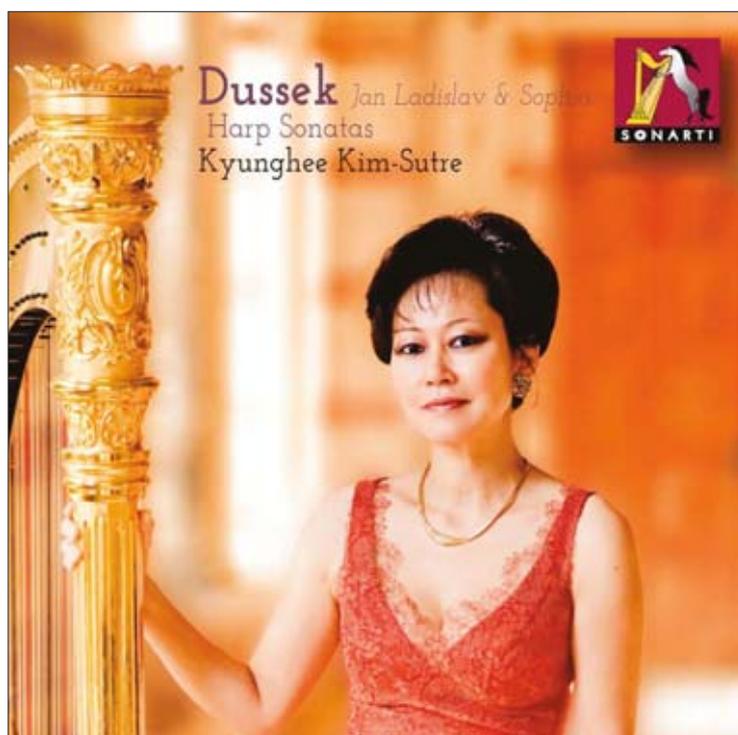


Jean-Jacques Werner (1953-*) :

Integrale de l'Oeuvre pour piano : Sonate pour piano, Trois Mouvements Circulaires, Night Sky, Que t'a dit l'oiseau prophète ?, Skiriki, Thrène, Sonate pour deux pianos, La Boîte à Jeux, W... comme Gombrowicz, Ligne d'horizon, Remember the question, Madigan Square, Alter Ego, Spiridonsong, Geburtstagsmusik, Chansons-rêves

Geneviève Ibanez, piano Daniel Spiegelberg, piano

Toutes les oeuvres de Jean-Jacques Werner proposées ici montrent la sincérité et la générosité de ses intentions de créateur. Elles rendent compte de la qualité d'une sensibilité musicale apte à transposer dans l'art des sons des émotions personnelles. Leur facture rythmique et harmonique libre se prête à la mobilité des sensations et certaines d'entre elles épousent le souffle de son seul imaginaire. Pourtant Jean-Jacques Werner, attentif aux êtres qui l'entourent et à ceux qui le touchent, sème aussi sous forme d'hommage musical de nombreux messages d'amitiés et de reconnaissances. Ces 2 CD, reflet de la diversité de sa production pianistique, témoignent d'une pertinente virtuosité de la part des interprètes et de leur adhésion absolue à l'oeuvre.



Jan Ladislav Dussek (1760-1812) :

Sonate pour harpe Op.34 n°1 en mi bémol Maj, Sonate pour harpe C.183 en fa Maj, Grande sonate en si bémol Maj

Sophia Dussek (1775-1831) :

Sonate pour harpe Op.2 n°1 en si bémol Maj, Sonate pour harpe Op.2 n°2 en sol Maj, Sonate pour harpe Op.2 n°3 en do min, Sonatines pour harpe dans le mode Majeur n°1 à 6 C.160 à C.165

Kyunghee Kim-Sutre, Harpe

Virtuosité, intimité et élégance sont réunis dans cet enregistrement pour harpe solo de Kyung Hee Kim-Sutra des oeuvres de Jan Ladislav Dussek (1760-1812) et Sophia Corri Dussek (1775-1831). Composée tandis que le duo mari et femme était des étoiles qui se concurrençaient sur les scènes musicales de Londres, cette sélection présente une variété de types d'oeuvres couramment composées et jouées par Mme Dussek. Sophia a composé en fait de nombreux morceaux précédemment attribués à son mari Jan, tels que les tendres Sonatines c.160-165 et les Sonates de l'Op.2.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

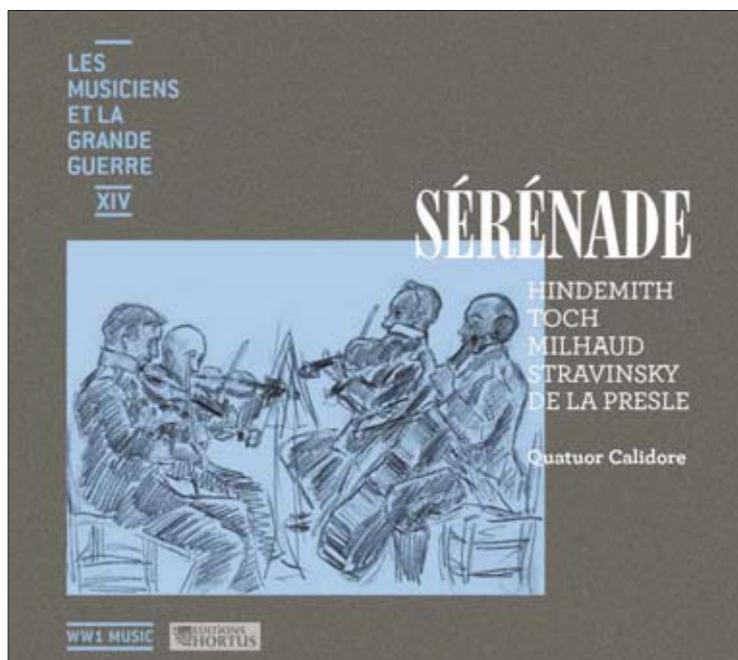


Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.16 : Verdun, Feuilles de Guerre

Gabriel Pierné : Les Dernières pensées - Paul Ladamirault : La Petite bague de la tranchée * - Jacques de la Presle : Ô Morts * - Henry Février : Les Chansons de la Woëvre* - Reynaldo Hahn : 5 Petites chansons , Aux morts de Vauquois - André Caplet : Solitude *, In una selva oscura, Prière normande - Pierre Vellones : Lettre de chez nous* - Alfred Bruneau : Le Tambour* - Jacques Pillois : Il est un air..., Mi-brise, mi-brume* - Vincent Scotto : Les Tourneuses d'obus, La Tranchée aux étoiles - Fernand Halphen : Vieille chanson* / * **Première mondiale**

**Françoise Masset, soprano
Anne Le Bozec, piano**

Nombre de compositeurs et poètes furent mobilisés autour de Verdun. Un vaste florilège de mélodies et chansons demeurées inédites se trouve réuni dans ces Feuilles de Guerre. Ce disque exprime la nostalgie, le sentiment religieux ou témoigne de l'engagement des femmes dans la Guerre (Les Tourneuses d'obus) ou des ardeurs d'une France forte et confiante (Le Tambour)..



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.14 : Sérénades

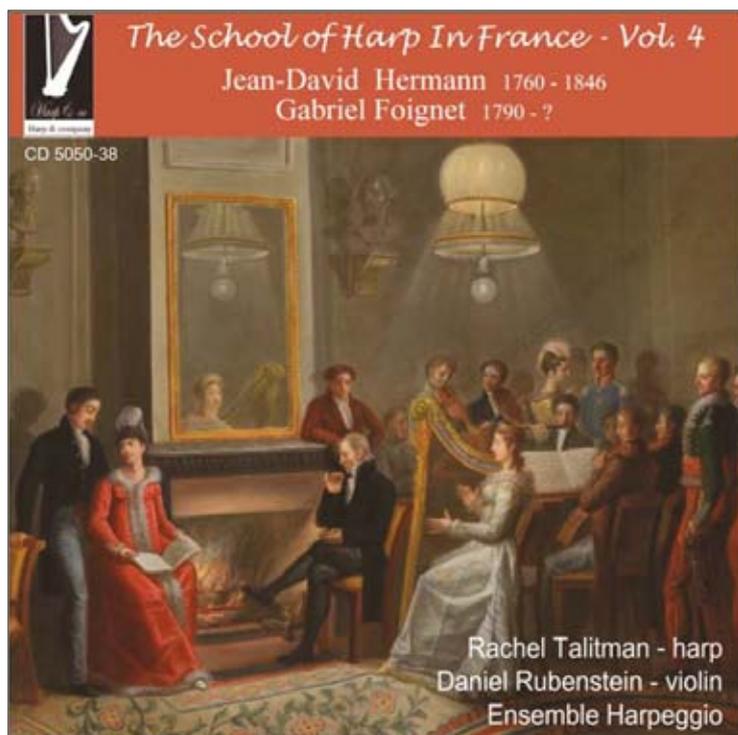
Paul Hindemith : Quatuor à cordes n°4 Op.22 - Ernst Toch : Sérénade pour 2 violons et alto* - Darius Milhaud : Quatuor n°4 - Igor Stravinsky : Trois pièces - Jacques de la Presle : Suite en sol* / * Première mondiale

**Quatuor Calidore :
Jeffrey Myers, violon / Ryan Meehan, violon
Jeremy Berry, alto / Estelle Choi, violoncelle**

Trois quatuors ont été composés loin du front (Milhaud, Stravinsky) ou après la fin de la Guerre (Hindemith) : chacun à sa manière constitue en réalité l'aboutissement d'une maturation de cette forme au cours des années de Guerre (Milhaud, Hindemith) ou plus largement d'une évolution en cours depuis 1913 avec le Sacre du Printemps pour Stravinsky. C'est à un jeune compositeur, encore peu expérimenté, Jacques de la Presle, qu'il reviendra, alors replié dans un tunnel sous les bombardements, de manifester que la musique est plus forte que la mort ambiante, l'ennui et le désespoir. Du côté des forces de la Triplice, l'autrichien Ernst Toch, se réfugie lui aussi dans la musique pour marquer sa volonté de survivre.



En magasin le : 19 Février 2016

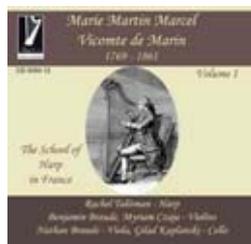


L'école de la Harpe en France Vol.4

Jean-David Hermann (1760-1846) : Deux Concertos pour harpe et orchestre - Gabriel Foignet (1790 - ?) : Deux Sonates pour harpe et violon

Rachel Talitman, harpe
Daniel Rubenstein, violon
Ensemble Harpeggio

Premier enregistrement Mondial, ce nouveau CD nous ramène à la cour de la Reine et harpiste Marie-Antoinette, avec deux concertos pour harpe et orchestre de Jean-David Hermann (1760-1846) et deux sonates pour harpe et violon du harpiste et compositeur Gabriel Foignet (1790- ?).

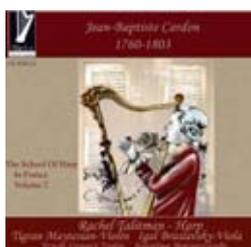


L'école de la Harpe en France Vol.1 : Oeuvres du Vicomte de Marin

Marie Martin Marcel Vicomte de Marin (1769-1861) : Nocturne en quintette op. 14 pour harpe, deux violons, alto et violoncelle, Deux Trios sur des Themes de Mozart, Nouvelle Grande Sonate pour la harpe op.31.

Rachel Talitman, harpe / Benjamin Braude, violon / Myriam Czaja, violon / Nathan Braude, alto / Gilad Kaplanski, violoncelle.

5050-12
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND

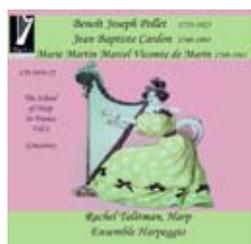


L'école de la Harpe en France Vol.2 : Oeuvres de Jean-Baptiste Cardon

Jean-Baptiste Cardon (1760-1803) : Concerto pour harpe, deux violons et violoncelle Op.XXI, Trio n°1 pour harpe, violon et alto Op.IX, Trio n°2 pour harpe, violon et alto Op.IX, Sonates n°1 et n°3 pour harpe avec accompagnement de violon Op.X

Rachel Talitman, harpe / Tigran Maytesian, violon / Igal Braslavsky, alto / Erwin Liénart, violon / Karolina Mariarz, violoncelle

5050-23
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



L'école de la Harpe en France Vol.3 : Oeuvres de Pollet, Cardon & Vicomte de Marin

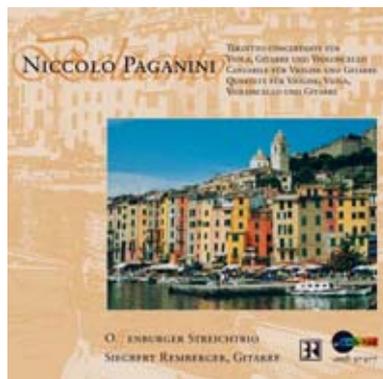
Benoît Joseph Pollet (1753-1823) : Premier Concerto pour Harpe - Jean-Baptiste Cardon (1760-1803) : Symphonie n°1, Symphonie n°2 - Marie Martin Marcel Vicomte de Marin (1769-1823) : Concerto n°1 pour Harpe

Rachel Talitman, harpe / Ensemble Harpeggio

5050-25
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Date de sortie 19/02/2016



Paganini : Musique de chambre avec guitare

Niccolo Paganini (1782-1840): Trio concertant en ré maj pour alto, guitare et violoncelle, Cantabile pour violon et guitare - Quatuor en mi maj pour violon, alto, violoncelle et guitare.

Trio à cordes Offenburger : Frank Schilli, violon / Rolf Schilli, alto / Martin Merker, violoncelle / Siegbert Remberger, guitare.

On est immédiatement impressionné par le son frais et bien équilibré de cet enregistrement effectué par les ingénieurs du son d'Ambitus, qui donne aussi une netteté dans les passages Forte. Les textes du livret sont intéressants et raisonnablement instructif. La couverture du CD présente une photographie intéressante de ce qui semble être Gènes, la ville natale de Paganini. Il y a des trésors cachés redécouvrir dans les partitions de oeuvres de musique de chambre de Paganini. Le Offenburger effectuée ici un travail enrichissant et séduisant avec une interprétation impressionnante de vitalité et d'expression remarquable. Ce CD est un enregistrement très recommandable et à écouter absolument ! Fondé en 1981 par le violoniste Frank Schilli, l'altiste Rolf Schilli, et le violoncelliste Martin Merker, l'Offenburg String Trio a pris le nom de sa ville natale, située dans le Land de Bade-Wurtemberg, Allemagne. Ce trio a étudié auprès des membres du Quatuor Bartholdy, puis plus tard formé par Walter Levin du Quatuor La Salle, et Hubert Buchberger. Le trio a enregistré des oeuvres de Jean Cras, Albert Roussel et Jean Françaix sur Antes Edition, et des trio à cordes de Julius Röntgen pour Naxos.

Ambitus

AMB97977

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392979771

Date de sortie 19/02/2016



Mozart - Devienne : Sonates et Quatuors avec basson

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour basson et violoncelle en si KV.292 - François Devienne (1759-1803) : 3 Quatuors avec basson Op.73

Matthias Racz, basson / Membres du Quatuor Merel

Après ses 3 premiers albums d'oeuvres pour basson et piano de Robert Schumann, avec des concertos pour basson de Mozart, Hummel et Weber, et les grands concertos pour basson français, Matthias Racz tourne son attention aujourd'hui vers la musique de chambre. Avec les musiciens du Quatuor Merel, Racz a choisi d'enregistrer quelques-unes des plus importantes contributions de la musique de chambre pour basson du répertoire musical de Mozart et de son contemporain François Devienne.

Ars Produktion

ARS38194

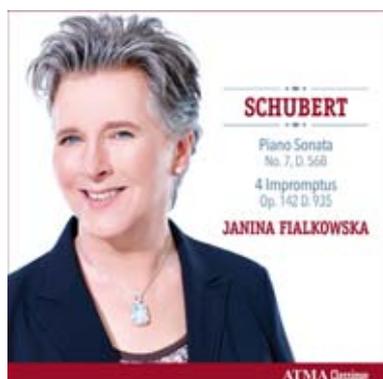
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381946

Date de sortie 19/02/2016



Schubert : Sonates pour piano

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate n°7 en mi bémol majeur, Quatre impromptus Op.142 (n°1 en fa mineur, n°2 en la bémol majeur, n°3 en si bémol majeur, n°4 en fa mineur)

Janina Fialkowska, piano

Auréolée de critiques élogieuses pour son album Schubert en 2013, Janina Fialkowska revient à la musique du compositeur viennois, en interprétant la sonate pour piano n° 7 en mi bémol majeur, op. 122, D. 568 et les Quatre impromptus de l'opus 142, D. 935. Pour marquer son 65ème anniversaire de naissance en 2016, Janina Fialkowska effectuera une tournée de concerts qui commencera à Edmonton en mars et qui la mènera par la suite dans plus de 15 villes canadiennes pour plus de 30 concerts, tout au long de l'année

Atma Classique

ACD22699

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056269926

Date de sortie 19/02/2016



British, Oeuvres orchestrales de Elgar, Vaughan Williams & Holst

Edward Elgar (1857-1934) : Froissart Op.19 - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Symphonie n°5 en ré maj - Gustav Holst (1874-1934) : Suite japonaise Op.33

Douglas Bostock, direction / Argovia Philharmonic

Il a fallu attendre longtemps avant qu'il y ait un langage musical d'origine britannique dans la musique symphonique. Edward Elgar était l'homme qui a finalement créé une sorte de "couleur musicale nationale" typique anglaise. Une génération plus tard Ralph Vaughan Williams a continué sur cette voie avec ses symphonies. Son contemporain Gustav Holst a étendu cela en manifestant une enthousiasme pour l'Extrême-Orient de cette époque. Le Philharmonique d'Argovie, sous la conduite de Douglas Bostock, présente toutes ces oeuvres sur leur tout récent CD.

Coviello Classics

COV91515

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4039956915157

Date de sortie 19/02/2016



Jean-Sébastien Bach, l'Européen

Jean-Sébastien Bach (1685-1750): L'Offrande musicale BWV 1079, Concerto italien en fa maj BWV 971, Quatre Duos BWV 802 - 805, Ouverture dans le style français BWV 831

Thomas Günther, piano (Steinway D)

Le pianiste Thomas Günther, basé à Essen en Allemagne, a choisi pour l'enregistrement de son nouveau CD Bach, la deuxième partie du "Clavier-Übung" et l'a couplé avec les quatre duos de la troisième partie et avec les deux Ricercari de l'Offrande musicale, unissant tout cela telle une méta-forme. La réunion de ces pièces montre comment le compositeur se réfère aux différentes variétés de styles musicaux européens pertinents à partir d'un point de vue allemand. Ces œuvres de Bach sont enregistrées sur ce SACD pour la première fois en qualité sonore tri-dimensionnelle. Ce SACD contient trois versions différentes de l'enregistrement : - 1D: Familier, en son unidimensionnel du CD stéréo - 2D: un son surround à deux dimensions (-> couche SACD, version multi-canal) - 3D: tridimensionnel, son stéréo 3D binaural (- couche> SACD, version stéréo).

Cybele Records

SACD131518

CLASSIQUE

UVM024 13,49

SACD hybrid

0809548017323

Date de sortie 19/02/2016



De Baudelaire à Proust, Sonates pour violon et piano

César Franck (1822-1890) : Sonate en la Maj - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate en la Maj - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate en sol min

Virginie Robilliard, violon / Bruno Robilliard, piano

La musique souvent me prend comme une mer ! Baudelaire / Elle est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être... la communication des âmes. Proust

Editions Hortus

HOR128

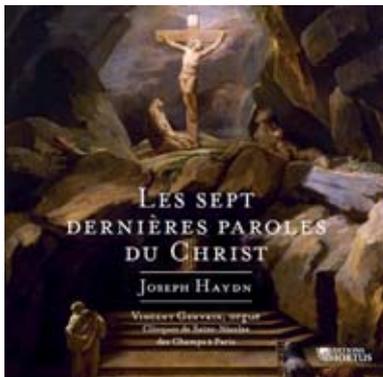
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720001284

Date de sortie 19/02/2016



Haydn : Les Sept dernières paroles du Christ

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Sept dernières paroles du Christ, transcription de Vincent Genvrin

Vincent Genvrin, orgue (orgue Clicquot de Saint-Nicolas des Champs à Paris)

Si Haydn n'a pas transcrit pour orgue Les sept dernières paroles du Christ, il aura lui-même fait entendre l'intérêt et la qualité de cet exercice en multipliant les transcriptions (version pour orchestre, quatuor, piano, oratorio). Jouer les Sept Paroles sur un instrument français contemporain de Haydn permet d'entendre, dans le cadre d'un véritable concert spirituel, les mélanges et dispositions « symphoniques » en usage au temps de Louis XVI, très différents de ceux pratiqués par un François Couperin ou un Nicolas de Grigny. Une émouvante image sonore de l'instrument avant sa restauration. Une des œuvres musicales les plus représentative du Siècle des Lumières. La forme de cet oratorio est unique dans l'histoire de la musique : sept méditations musicales sur chacune des dernières paroles du Christ, introduite par un ouverture majestueuse et conclues par son très remarquable Tremblement de terre, Presto e con tutta la forza, à la mort du Christ.

Editions Hortus

HOR057

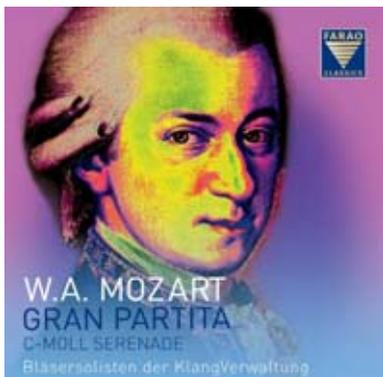
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720000577

Date de sortie 19/02/2016



Mozart : Gran Partita & Musique de Nuit

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sérénade n°10 en si Maj KV.361 'Gran Partita', Sérénade n°12 en do min KV.388 'Musique de Nuit'

Les Solistes à vent du KlangVerwaltung

Les sérénades et divertimenti de Mozart sont facilement accessible, un genre relativement sans problème: la musique "easy listening" dans la tradition de Salzbourg, écrite pour les mariages, fêtes de famille et les célébrations de fin d'études des étudiants, composés apparemment pour des occasions, encore parfaitement structurés et contenant généralement plusieurs mouvements. Cependant, il y a deux œuvres qui tout simplement ne rentrent pas dans cette catégorie: la "Grande Partita" KV361 et la "Musique de Nuit" (sérénade) KV 388. Elles n'ont pas été composées à Salzbourg, mais pendant les années que Mozart a passé à Vienne. Ces pièces sont toutes deux écrites pour un ensemble exceptionnellement grand, une pour huit instruments et l'autre pour douze instruments à vent. On ne sait pas exactement pour quelle occasion elles ont été composées. Elles ont toutes deux dépassés de loin les exigences normales de simples divertissements musicaux.

Faroo Classics

B108063

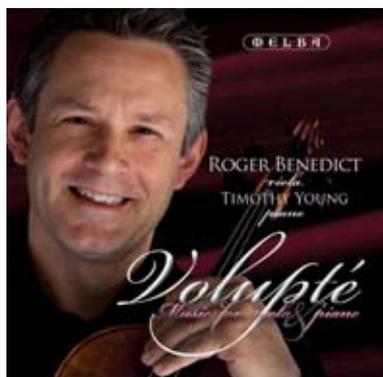
CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4025438080635

Date de sortie 19/02/2016



Koechlin - Jongen : Volupté, Musique pour alto & piano

Charles Koechlin (1867-1950) : Sonate pour piano et alto Op.53, Quatre Petites Pièces - Joseph Jongnen (1873-1953) : Concertino pour alto et piano Op.111, Introduction et Danse Op.102, Andante Espressivo, Allegro Appassionato

Roger Benedict, alto / Timothy Young, piano / Ben Jacks, cor

Melba Recordings

MR301126

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

9314574112627

Date de sortie 19/02/2016



Portrait de Boris Blacher

Boris Blacher (1903-1975) : Sonate pour violon seul, Quintette pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle, 24 Préludes pour clavier, Sonate pour clavier n°1, Sonate pour clavier n°2, Sonate pour violon et clavier Op.18, Sonate pour violoncelle et clavier, Toccata pour clavier - Hanns Eisler (1898-1962) : Scherzo pour trio à cordes - Paul Dessau (1894-1979) : 4 Bagatellen pour Alto et Clavier - Kurt Weill (1900-1950) : 7 Pièces de L'Opéra de quat'sous pour violon et clavier.

Gerty Herzog / Kolja Blacher / Walter Küssner / Johannes Moser / özgür Aydn / Florian Donderer / Martin Stegner / Knut Weber / Ernst-Burghard Hilse / Dominik Wollenweber / Eberhard Finke

Phil.harmonie

PHIL06029

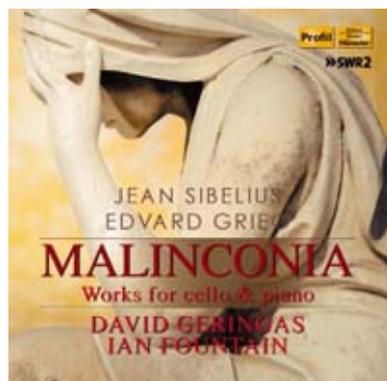
CLASSIQUE

UVM099 24,90

2 CD

4250317416292

Date de sortie 19/02/2016



Sibelius - Grieg : Malinconia, pièces pour violoncelle et piano

Jean Sibélius (1865-1957) : Malinconia op.20, Valse triste (arrangement pour violoncelle et piano) - Edvard Grieg (1843-1907) : Letzter Frühling op.34 n°2 (arr. pour violoncelle et piano), Sonate en la min Op.36, Intermezzo en la min, 3 pièces de Peer Gynt (arr. pour violoncelle et piano).

David Geringas, violoncelle / Ian Fountain, piano

Profil

PH15005

CLASSIQUE

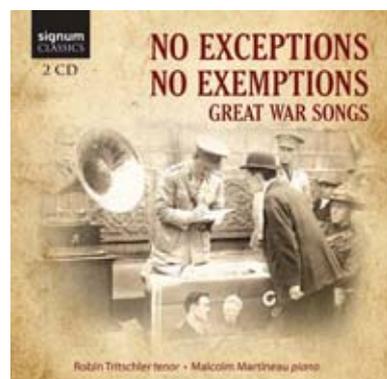
UVM001 12,30

CD

0881488150056

La pièce éponyme (initialement nommée fantasia) qu'écrivit Jean Sibélius après le décès de sa plus jeune fille Kirsti frappée par la fièvre typhoïde porte les marques douloureuses de la disparition de l'être cher. Malinconia pour violoncelle et piano date de 1901 et la retenue que le compositeur impose à sa partition correspond sans doute à sa pudeur naturelle et à ses facultés d'intériorisation. D'ailleurs, il n'évoqua verbalement que très exceptionnellement le souvenir de sa sixième fille. On sait également que la très célèbre Valse triste, extraite de la musique de scène pour Kuolema (La Mort), pour cordes et percussions, de son beau-frère Arvid Järnefelt, air aussi original qu'énigmatique, fut très souvent adaptée et arrangée pour toutes sortes de combinaisons instrumentales. Sibélius qui avait vendu pour une bouchée de pain sa musique regretta sa vie durant, financièrement, de l'avoir abandonnée si facilement. Hormis sa Sonate pour violoncelle et piano en la mineur (1883), les autres pièces d'Edvard Grieg, aux mélodies et atmosphères bien connues des mélomanes, résultent ici d'arrangements de numéros de Peer Gynt et de Dernier Printemps.

Date de sortie 19/02/2016



No Exceptions, No Exemptions : Mélodies de la Grande Guerre

Bainton : Angel spirits of sleep, All night under the moon - Bliss : A child's prayer - Browne : Epitaph on Salathiel Pavy, To Gratiana dancing and singing, Diaphenia - Butterworth : On the idle hill of summer - Caplet : Sonnet, Quand reverrai-je, hélas, En regardant ces belles fleurs - Dale : O Mistress Mine, Come Away, Death - Debussy : Noël des enfants qui n'ont plus de maison - Delius : To Daffodils - Farrar : Brittany - Gurney : In Flanders - Head : Ships of Arkady, A blackbird singing - Ives : In Flanders Fields - Keel : In Prison - Kelly : Shall I compare thee ? - Maanard : Le Rhin Allemand Op.3 n°3 - Milhaud : L

Robin Tritschler, ténor / Malcom Martineau, piano

Signum Classics

SIGCD401

CLASSIQUE

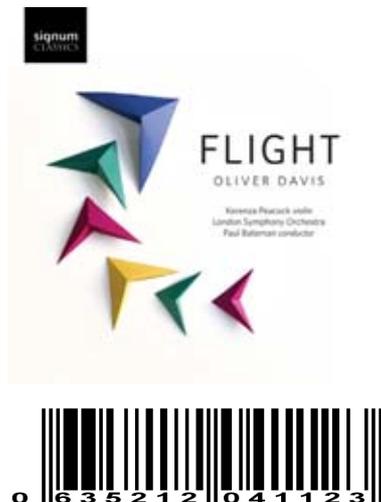
UVM004 11,77

2 CD

0635212040126

Un tour de chant qui commémore la Première Guerre mondiale et nous montre la vision des poètes et des compositeurs qui ont combattu vaillamment pour leur pays. Mais l'affliction de la guerre ne se limitait pas aux champs de bataille ainsi qu'à ceux qui ont combattu. Il y avait ceux internés, ceux qui sont restés pour défendre leur maison, et ceux qui ont été chassés de leurs foyers par les armées avançant. Ce disque puise son inspiration dans ces vies renversées par la Grande Guerre, que ce soit l'ami ou l'ennemi, le civil ou le militaire. Certains ont survécu au conflit et ont pu réaliser de grandes oeuvres. D'autres ne sont jamais rentrés chez eux, chantant leurs dernières mélodies dans la boue des tranchées. Aux côtés d'œuvres établies, ce récital propose quelques mélodies peu connues qui dépeignent l'humanité de ceux qui sont pris dans le torrent de la Grande Guerre.

Date de sortie 19/02/2016



Davis, Oliver : Flight

Oliver Davis (1972-*) : Flight concerto pour violon et cordes, Skyward, Voyager concerto pour violon, piano et cordes, Air Waltz, Airborne dances, Epilogue

Kerenza Peacock, violon / Oliver Davis, piano / Paul Bateman, direction / Orchestre Symphonique de Londres

FLIGHT est le magnifique nouvel album d'oeuvres du compositeur britannique Oliver Davis (né en 1972). Il a été composé pour et en collaboration avec la violoniste Kerenza Peacock. Flight capture l'esprit du mouvement et de l'énergie présente dans la plupart des compositions de Davis, qui ont conduit à de fréquentes collaborations avec des groupes tels que le Royal Ballet et un grand nombre de commandes pour la télévision. Sur ce disque ces oeuvres sont interprétées par Kerenza aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Londres sous la direction de Paul Bateman.

Signum Classics

SIGCD411

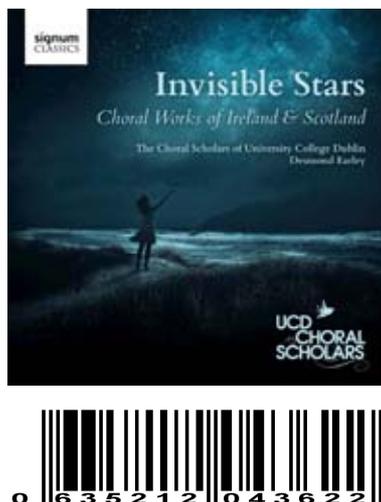
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212041123

Date de sortie 19/02/2016



Invisible Stars, Oeuvres pour chœur d'Irlande et d'Ecosse.

Desmond Earley : He wishes for the cloths of Heaven, Sleepsong, Arrangements sur des thèmes traditionnels irlandais et écossais - Bill Whelan : Sun and Moon and Stars - Ivo Antognini : War Peace - Brendan Graham : Orphan Girl, Sleepsong.

Desmond Earley, direction / Choeur du Collège Universitaire de Dublin / Solistes instrumentaux (hautbois, violoncelle, harpe)

Avec un grand répertoire choral allant du médiéval au contemporain le Choeur du Collège Universitaire de Dublin donne de nombreux grands concerts tout au long de l'année scolaire, à la fois au national et à l'international. Il s'agit de 18 très performants interprètes, les élèves les plus doués reçoivent une bourse chaque mois de Septembre après un processus de sélection très concurrentiel.

Signum Classics

SIGCD436

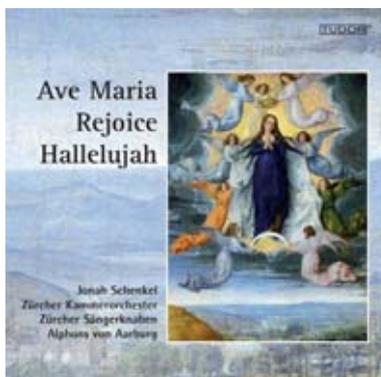
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212043622

Date de sortie 19/02/2016



Ave Maria - Rejoice - Hallelujah

Jean Sébastien Bach : Air (Suite orchestrale n°3), Ave Maria (Charles Gounod) - Georg Friedrich Haendel : Ombra mai fu (Xerxes), Rejoice greatly (Le Messie), Hallelujah (Le Messie) - Tommaso Albinoni : Adagio en sol min - Wolfgang Amadeus Mozart : Laudate Dominum (Vesperae solennes de Confessore KV.339) - Johann Ritter von Herbeck : Pueri concinite, Cantus pastoralis - César Franck : Panis angelicus - Johann Pachelbel : Canon en ré Maj - Franz Schubert : Ave Maria D.839 - Felix Mendelssohn : Hör mein Britten, Herr

Jonah Schenkel, jeune homme soprano / Alphons Von Aarburg, direction / Zürcher Kammerorchester / Zürcher Sängerknaben

TUDOR

TU7203

CLASSIQUE

UVM065 9,50

CD

0812973012030

À Nouveau Disponibles



Glinka : Intégrale de l'Oeuvre pour piano & Grand Sextuor

Mikhail Glinka (1804-1857) : Intégrale des oeuvres pour piano, Grand Sextuor en mi bémol majeur.

Ludmila Berlinskaïa, piano / Quatuor Borodine / Grigori Kovalski, contrebasse

EA0404
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Berlioz : Requiem

Hector Berlioz (1803-1869) : Requiem (Grande Messe des Morts) Op.5 / Enregistrement de 1956 à Cologne

Dimitri Mitropoulos, direction / Nicolai Gedda, ténor / Choeur et Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Choeur et Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5075
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Mahler - Janacek : Das klagende Lied, The Fiddler's Child

Gustav Mahler (1860-1911) : Das Klagende Lied (Le chant plaintif) - Leos Janacek (1854-1928) : The Fiddler's Child / Enregistrements à Londres de 1981 (Mahler) et à Pragues de 1979 (Janacek)

Guennadi Rojdestvenski, direction / Teresa Cahill, soprano / Dame Janet Baker, mezzo-soprano / Robert Tear, ténor / Gwynne Howell, basse / Bela Dekany, violon (Janacek) / Choeur et Orchestre Symphonique de la BBC / BBC Singers

ICAC5080
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Puccini : Tosca

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca, Opéra en trois actes sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien Sardou

Renata Tebaldi / Ferruccio Tagliavini / Tito Gobbi / Francesco Molinari-Pradelli / Choeur et Orchestre de Covent Garden

ICAC5022
ICA Classics 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Verdi : Messe de Requiem

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messe De Requiem - Gioachino Rossini (1792-1868) : Ouvertures d'Opéras (Barbier de Séville, L'Échelle de soie, Guillaume Tell, La Pie voleuse, L'Italienne à Alger, La Cenerentola) / Enregistrements de 1960 à Moscou (Verdi) et de 1957 à Paris

Igor Markevitch, direction / Orchestre Philharmonique de Moscou / Orchestre National de l'ORTF

ICAC5068
ICA Classics 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND

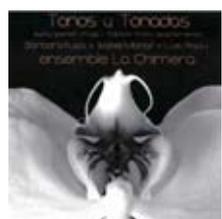


Verdi - Sullivan : The Lady And The Fool, Pineapple Poll

Giuseppe Verdi : The Lady And The Fool, arrangement de Charles Mackerras, chorégraphie de John Cranko / Diffusé en 1959 - Arthur Sullivan : Pineapple Poll arrangement de Charles Mackerras, chorégraphie de John Cranko / Diffusé en 1959 - Système NTSC - Code région : 0

Svetlana Beriosova / Ray Powell / Merle Park / David Blair / Stanley Holden / Ronald Hynd / David Shields / Charles Mackerras, direction / Orchestra of the Royal Opera House de Covent Garden / London Symphony Orchestra

ICAD5040
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Tonos y Tonadas, Baroque espagnole et Folklore d'Amérique du Sud

Adrian Besné : Tras vos yo voy, Ojos Negro - R.Navarro : Chayita del vidalero arr de Quito Gato - L.De Vega : Vuelve Barquilla arr de Q.Gato - C.Juarez & A.Carabajal : Pampa de los guanacos arr de Q.Gato - J.S.Espinoza : Vidala para mi sombra - D.Reguera : Quiero sur luz arr de E.Egüez - G.Torretta & A.Cuadros : Compadre del sol arr de Q.Gato - J.Vasquez : De los alamos vengo - I.Guerrero & J.Vina : Dueno de la vendimia - H.Manzi & S.Piano : Milongra triste - G.Sanz (1640-1710) : Canarios arr de Q.Gato - Q.Gato : Malambo - T.L.De Victoria : O magnum mysterium - E.Egüez : Canto al silencio - Anonymes : Ay amargas soledades, Quien te amaba ya se va arr de E.Egüez, Temprano naces almendro arr de E.

Eduardo Egüez, luth, guitare et direction / Quito Gato, luth, guitare et direction / Barbara Kusa, voix / Isabel Monar, voix / Luis Rigou, voix et flûte d'Amérique du sud / Andrian Besné, récitation / Ensemble la Chimera : Sabina Colonna Preti / Sergio Alvares, viole de gambe / Martin Zeller, violoncelle et viole de gambe / Andrea de Carlo, contre-basse, viole de gambe et

M072A
MA Recordings CD
UVM096 12,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

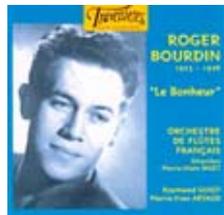


Chostakovitch - Schnittke : Concertos pour piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Concerto pour piano et trompette n°1 Op.36, Symphonie de Chambre Op.110a - Alfred Schnittke (1934-1998) : Concerto pour piano et cordes

Yakov Kasman, piano / Emmanuel Leducq-Barome, direction / Kaliningrad Philharmonic Chamber Orchestra.

PHU040
Phaia Music CD
UVM017 8,20
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Bourdin, Roger : Le Bonheur

Roger Bourdin (1923-1976) : Pièces pour orchestre de flûtes (Stac Flat, Bourdinons, Solitude Vacances, Tempête sur les cordes, Le Bonheur, Flûte Parade, Binic-Stac, Capriccioso), La Chanson de Pan & Pan blessé, Festival, Valse de Concert.

Pierre-Alain Biget, direction / Orchestre de Flûtes Français / Raymond Guiot, flûte solo / Pierre-Yves Artaud, flûte

210268
Traversières Flute CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Huber, Klaus : L'âge de notre ombre, oeuvres pour flûte

Klaus Huber (né en 1924) : L'âge de notre ombre pour flûte alto, viole d'amour et harpe 'in memoriam Gérard Grisey', Ein Hauch von Unzeit pour flûte basse, Alveare vernet pour flûte et onze cordes, Plainte-Lieber spaltet mein Herz pour flûte alto, Oiseaux d'argent pour trois flûtes

Jean-Luc Menet, flûtes / Pierre-Henri Xuereb, viole d'amour / Véronique Ghesquière, harpe / Arturo Tamayo, direction / Ensemble Alternance

210270
Traversières Flute CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Mendelssohn : Trio pour violon & Sonates pour alto et clarinette

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) : Sonate pour alto et piano en do mineur, Sonate pour clarinette et piano en mi bémol Maj, Trio pour violon, alto et piano en do mineur.

Ana Chumachenko, violon / Hariolf Schlichtig, alto / Eduard Brunner, clarinette / Adrian Otiker, piano

TU7154
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Mozart : Concertos pour piano n°17 et n°27

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano en sol Maj KV.453 n°17, Concerto pour piano en si bémol Maj KV 595 n°27 / Enregistrement stéréo de 1959

Alfred Brendel, piano / Paul Angerer, direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne

TUXCD1027
Tuxedo Music CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Mozart : Concertos et Sonates pour deux pianos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour 2 pianos et orchestre KV 365 n°10 en mi bémol majeur, Sonates pour 2 pianos KV 448 en ré majeur, Fugue pour 2 pianos KV 426 en ut mineur / Enregistrement stéréo de 1960

Alfred Brendel, piano / Walter Klien piano / Paul Angerer, direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne

TUXCD1028
Tuxedo Music CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Mozart : Concertos pour piano n°22 et n°25

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°22 en mi bémol majeur KV.482, Concerto pour piano n°25 en ut majeur KV.503 / Enregistrement stéréo de 1958

Alfred Brendel, piano / Paul Angerer direction / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Orchestre de Chambre de Vienne

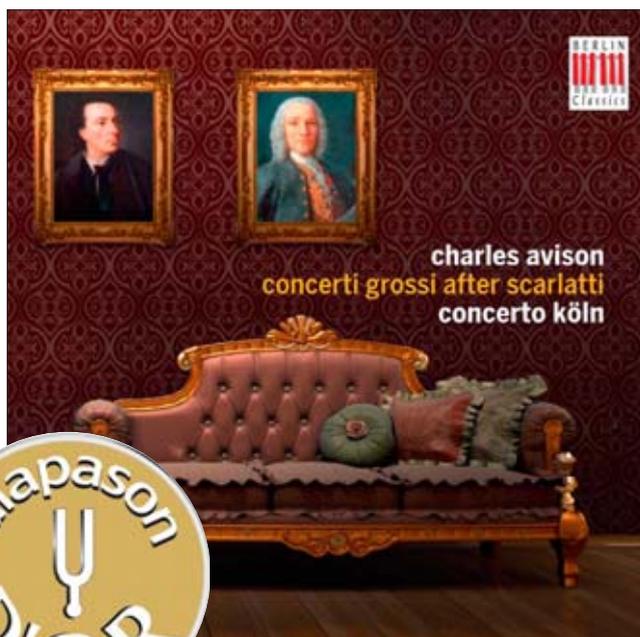
TUXCD1046
Tuxedo Music CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND



Dans la presse en Février 2016



DIAPASON



Charles Avison (1709-1770) :

Concertos d'après Scarlatti

Concerto n°3, Concerto n°4 en la, Concerto n°5 en ré, Concerto n°6 en ré, Concerto n°9 en do, Concerto n° 11 en sol

Concerto Köln

Pour leur nouvel album, le Concerto Köln a enregistré un nouveau joyau de l'époque baroque. Leur voyage nous emmène cette fois en Angleterre, auprès du compositeur Charles Avison en nous faisant découvrir ses arrangements de sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti en concertos, ce qui représente une étape importante dans l'histoire de la musique britannique - magnifiquement interprétés ici par l'un des plus grands ensembles dans le domaine de la pratique d'interprétations historiques.



Réf : 0300702BC

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI



Alexandre Scriabine (1872-1915):

Intégrale des Sonates pour piano

Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n° 2 en sol dièse mineur op.19 Sonate-Fantaisie, Sonate n° 3 op.23 en fa # min « États d'Âme », Sonate n° 4 en fa # Maj op.30, Sonate n° 5 en fa # Maj op.53, Sonate n° 6 op.62, Sonate n° 7 « Messe blanche » op.64, Sonate n° 8 op.66, Sonate n° 9 « Messe noire » op.68, Sonate n° 10 op.70

Yakov Kasman, piano



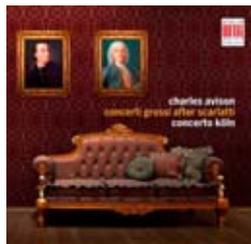
2 CD - Réf : PHU01921

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Nos récompenses du mois de Février 2016



Avison, Charles : Concertos d'après Scarlatti

Charles Avison (1709-1770) : Concerto n°3, Concerto n°4 en la, Concerto n°5 en ré, Concerto n°6 en ré, Concerto n°9 en do, Concerto n° 11 en sol

Concerto Köln

0300702BC

Berlin Classics CD

UVM023 12,49

CLASSIQUE

SUPPRIMER DU CATA



Nathan Milstein interprète Mendelssohn, Tchaïkovski, Bruch ...

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Romance pour violon et orchestre en fa Maj - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.26 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Introduction et Rondo Capriccioso en la min Op.28 / Enregistrements de 1959 et 1964

Nathan Milstein, violon / Lorin Maazel, direction / Orchestre Philharmonique de Prague

DRC40278

DORON music 2 CD

UVM024 13,49

CLASSIQUE

25/09/2015



Rachmaninoff : Intégrale de l'oeuvre pour piano Vol.3

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Oeuvres de jeunesse, Transcriptions complètes pour piano, Sonate pour piano n° 1 Op.28, Morceau de Fantaisie "Delmo", Fughetta, 4 Improvisations, Prélude en ré mineur Op. Post, Fragments, Oriental Sketch, Études tableaux Op.33

Artur Pizarro, piano

ODRCD317

ODRADEK 3 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

27/11/2015



Rachmaninoff : Intégrale de l'oeuvre pour piano Vol.2

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : 13 Préludes Op.32, Variations sur un thème de Chopin Op.22, Morceaux de Fantaisies Op.3, 10 Préludes Op.23

Artur Pizarro, piano

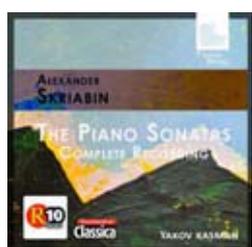
ODRCD316

ODRADEK 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

25/09/2015



Scriabine, Alexandre : Intégrale des Sonates pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n° 2 en sol dièse mineur op.19 Sonate-Fantaisie, Sonate n° 3 op.23 en fa # min « États d'Âme », Sonate n° 4 en fa # Maj op.30, Sonate n° 5 en fa # Maj op.53, Sonate n° 6 op.62, Sonate n° 7 « Messe blanche » op.64, Sonate n° 8 op.66, Sonate n° 9 « Messe noire » op.68, Sonate n° 10 op.70

Yakov Kasman, piano

PHU01921

Phaia Music 2 CD

UVM007 14,50

CLASSIQUE

25/09/2015 - FOND



Il Trionfo Di Dori

Intégrale des madrigaux italiens du la collection Il Trionfo di Dori / Ippolito Baccusi : Un Giorno a Pale sacro - Ippolito Sabino : Dove sorge piacevole - Orazio Vecchi : Hor ch'ogni vento tace - Giovanni Gabrieli : Se cantano gl'augelli - Alfonso Preti : Ninfe e danzar venite - Luca Marenzio : Leggiadre ninfe a pastorelli amanti - Giovanni de Macque : Vaghe ninfe selvage - Oratorio Colombani : All'apparir di Dori anzi del sole - Giovanni Cavaccio : Giunta qui Dori e pastorelli amanti - Annivale Stabile : Nel tempo che ritorna - Paolo Bozzi : All'ombra d'un bel faggio - Tiburtio Massaino : Sù le fiorite sponde - Giammateo Asola : In una

The King's Singers

SIGCD414

Signum Classics CD

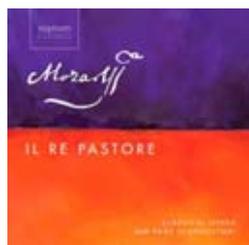
UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/15



Nos récompenses du mois de Février 2016



Mozart : Il Re Pastore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Il Re Pastore (Le Roi berger), opera seria sur un livret italien adapté d'un premier livret de Métastase

Classical Opera / Ian Page / John-Mark Ainsley, ténor / Sarah Fox, soprano / Ailish Tynan, soprano / Anna Devin, soprano / Benjamin Hulett, ténor

SIGCD433

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

13/11/2015



Rameau, Jean-Philippe : Anacréon

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Anacréon, en un acte avec ballet composé sur un livret de Louis de Cahusac / Premier Enregistrement Mondial

Matthew Brook / Anna Dennis / Agustin Prunell-Friend / Jonathan Williams, direction / Orchestra of the Age of Enlightenment

SIGCD402

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/10/2015



Schubert : Les 8 Symphonies

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 D.82, Symphonie n°2 D.125, Symphonie n°3 D.200, Symphonie n°4 D.417 'Tragique', Symphonie n°5 D.485, Symphonie n°6 D.589, Symphonie n°7 D.759 'Inachevée', Symphonie n°8 D.944 'La Grande'

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU1660

TUDOR 4 SACD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

13/11/2015



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.15 : A nos Morts Ignorés

Reynaldo Hahn : À nos morts ignorés (1915) - Rudi Stephan (1887-1915) : Pantherlied, In Nachbars Garten, Am Abend, Abendlied - Albert Roussel : Light, A Farewell (1918) - André Caplet : La Croix douloureuse (1916), Détresse (1918) - Ivor Gurney : In Flanders, Severn Meadows, All night under the moon (1917) - Claude Debussy : Berceuse héroïque (1914) - Fernand Halphen (1872-1917) : Le jour succombe - Lili Boulanger (1893-1918) : Dans l'immense tristesse (1918) - Nadia Boulanger : Soir d'hiver (1914-1915) - Georges Antoine : Wallonie (1917) Marches Oh what a lovely war (1917), Roses of Picardy (1916).

Marc Mauillon, Baryton / Anne Le Bozec, piano

WW1715

WW1 Music CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015



53rd Street / Robert Kaddouch & Gary Peacock

Standards / Musiques Populaires / Compositions originales de Robert Kaddouch : 53rd Street - Jingle Bells - A Foggy Day - On The Sunny Side Of The Street - A La Claire Fontaine - Agile - Ani Pourim - V'haer Enenu - Besame Mucho - Lover Man - Ygdal - What Is This Thing Called Love

Robert Kaddouch, piano / Gary Peacock, contrebasse

ODRCD507

ODRADEK JAZZ CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/01/2016



Opération ICA Classics / Livraison à partir du 15 Mars jusqu'au 31 Juin

À partir de 10 références commandées :+ 5% de sur remise (par article) / À partir de 20 références : + 10% de sur remise

À partir de 30 de références : + 15 % de sur remise



Bach - Beethoven - Mozart : Suite Orchestrale, Symphonies

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite Orchestrale n°3 en ré Maj BWV 1068 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°1 en do Maj Op.21 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°29 en la Maj K.201 / Enregistrements de 1955 (Bach) et 1954

Otto Klemperer, direction / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne

ICAC5120
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA

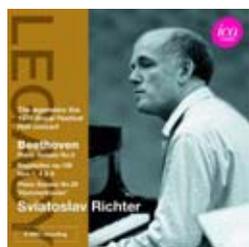


Bach - Brahms - Mozart : Concertos pour violon, Sinfonia Concertante

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour Deux Violons en ré min BWV 1043 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pur violon en ré Maj Op.77 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sinfonia Concertante pour violon, alto et orchestre en mi b Maj K.364 / Enregistrements de 1961 (Bach) et 1963

David Oistrakh, violon et alto / Igor Oistrakh, violon / English Chamber Orchestra / Sir Colin Davis, direction / Moscow Philharmonic / Kirill Kondrashin, direction / Yehudi Menuhin, direction

ICAD5012
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA

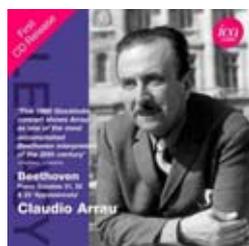


Beethoven : Sonates n°3, n°29 & Bagatelles Op.126

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°3 en do Maj Op.2, Bagatelles Op.126, Sonate pour piano n°28 en si b Maj Op.106 "Hammerklavier", Bagatelles Op.126 / Enregistrement de 1975

Sviatoslav Richter, piano

ICAC5084
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Beethoven : Sonates pour piano n°21, n°22 & n°23

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°31 en la b Maj Op.110, Sonate pour piano n°32 en do min Op.111, Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 'Appassionata' / Enregistrement de 1960 dans les Studio de la Radio Suédoise

Claudio Arrau, piano

ICAC5122
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Beethoven - Mozart : Concertos pour piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°12 K.414 / Enregistrements de 1960 et 1957

Leon Fleisher, piano / André Cluytens, direction / Georg Ludwig Jochum, direction / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5121
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Beethoven - Smetana : Symphonie n°3, Overture de la Fiancée Vendue

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 en mi b Maj Op.55 'Héroïque' - Bedrich Smetana (1824-1884) : Overture de la Fiancée Vendue - Ruperto Chapi (1851-1909) : Musica Clasica, La Corte de Granada Fantasia morsica, El Tambor de granaderos - Geronimo Giménez (1854-1923) : El baile de Luis Alonso, La boda de Luis Alonso / Enregistrements de 1957 et 1955-57 (Chimenez & Chapi)

Ataúlfo Argenta, direction / Orquesta Nacional de España / Orchestre de la Suisse Romande / Gran Orquesta Sinfónica

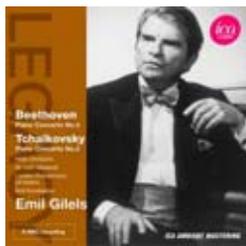
ICAC5087
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Opération ICA Classics / Livraison à partir du 15 Mars jusqu'au 31 Juin

À partir de 10 références commandées : + 5% de sur remise (par article) / À partir de 20 références : + 10% de sur remise

À partir de 30 de références : + 15 % de sur remise



Beethoven - Tchaïkovski : Concertos pour piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°2 en sol Maj Op.44 (Siloti Version) / Enregistrement de 1966 et 1959 (Tchaïkovski)

Emil Gilels, piano / Hallé Orchestra / Sir John Barbirolli, direction / Orchestre Philharmonique de Londres / Kirill Kondrashin, direction

ICAC0532
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Boccherini - Mozart - Beethoven : Quatuors à Cordes

Luigi Boccherini : Quatuor à cordes en sol Maj Op.44 n°4 G223 'La Tirana Spagnola' - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes en si b Maj n°17 K.458 'La Chasse' - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes en la min n°15 Op.132 / Enregistrement de 1965

Quartetto Italiano : Paolo Borclani, violon / Elsa Pegreff, violon / Piero Farulli, alto / Franco Rossi, violoncelle

ICAC5070
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Les Chorégraphies de Bournonville : La Sylphide, La Fête des fleurs à Genzano

La Sylphide, chorégraphie de August Bournonville et musique de Herman Severin Løvenskiold / Enregistrement de 1961 - La Fête des fleurs à Genzano (Pas de deux) chorégraphie de August Bournonville et musique Matthias Strebinger arr. Holger Simon Paull / Enregistrement de 1974 - Système NTSC - Code région : 0

Flemming Flindt / Lucette Aldous / Shirley Dixon / Rudolf Noureev / Merle Park / Ballet Rambert / Orchestre Symphonique de Londres / David Ellenberg, direction / Orchestra of the Royal Opera House / Ashley Lawrence

ICAD5099
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Brahms : Symphonies n°1 et n°2

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, Symphonie n°2 en ré Maj Op.73 / Enregistrements de 1961 et 1960

Charles Munch, direction / Orchestre Symphonique de Boston (Boston Symphony Orchestra)

ICAD5029
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA

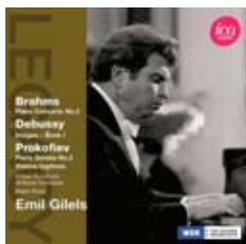


Brahms : Concerto pour piano n°2

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.83, Rhapsodie en si min Op.79 n°1, Capriccio en si min Op.76 n°2 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne n°8 en si b Maj Op.27 n°2, Valse n°7 en do # min Op.64 n°2 - Manuel de Falla (1876-1946) : Danse Rituelle du Feu (El Amor Brujo) / Enregistrements de 1966 (Concerto, Brahms) et 1963

Arthur Rubinstein, piano / Christoph von Dohnanyi, direction / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne

ICAC5003
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Brahms - Debussy - Prokofiev : Concerto pour piano, Images, Sonates pour piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.83 - Claude Debussy (1862-1918) : Images pour piano (Livre 1) - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°3 en la min Op.28, Visions Fugitives Op.22 n°3, n°5, n°10, n°11, n°17

Emil Gilels, piano / Mario Rossi, direction / Orchestre Philharmonique de la Radio de Cologne

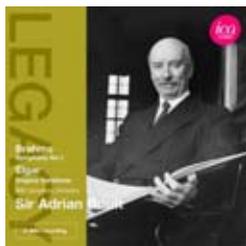
ICAC5077
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Opération ICA Classics / Livraison à partir du 15 Mars jusqu'au 31 Juin

À partir de 10 références commandées :+ 5% de sur remise (par article) / À partir de 20 références : + 10% de sur remise

À partir de 30 de références : + 15 % de sur remise

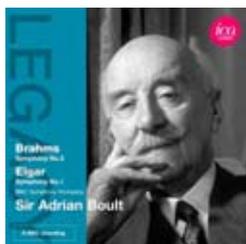


Brahms - Elgar : Symphonie n°1, Variations Enigma

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68 - Edward Elgar (1857-1934) : Variations sur un thème original Op.36 'Enigma' / Enregistrements au Royal Albert Hall de 1971 (Elgar) et 1976 (Brahms)

Sir Adrian Boult, direction / George Thalben Ball, orgue / Orchestre Symphonique de la BBC

ICAC5019
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Brahms - Elgar : Symphonie n°3, Symphonie n°1

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90 - Edward Elgar (1857-1934) : Symphonie n°1 en la b Maj Op.55 / Enregistrements au Royal Albert Hall de Londres de 1977 (Brahms) et 1978

Sir Adrian Boult, direction / Orchestre Symphonique de la BBC

ICAC5063
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Bruckner : Symphonie n°3

Anton Bruckner : Symphonie n°3 en ré min (1888/89 Edition Novak) / Enregistrement de 1978 au City Hall de Newcastle

Kurt Sanderling, direction / BBC Nothern Symphony Orchestra

ICAC5005
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Mozart - Bruckner : Symphonie n°41 'Jupiter', Symphonie n°7

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°41 en do Maj K.551 'Jupiter' - Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°7 en mi Maj (Robert Haas Edition) + en introduction Hymne National du Royaume Uni et Hymne National d'Australie

Herbert von Karajan, direction / Orchestre Philharmonique de Vienne

ICAC5102
ICA Classics 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Chopin : Concertos pour piano n°1 et n°2

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 en mi min Op.11, Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21 / Enregistrements de 1981 et 1983

Shura Cherkassky, piano / BBC Scottish Symphony Orchestra / Christopher Adez, direction / Orchestre Symphonique de la BBC / Richard Hickox, direction (n°2)

ICAC5085
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Chopin - Adam : Les Sylphides, Giselle

Frédéric Chopin : Les Sylphides, arrangement de Roy Douglas, chorégraphie de Mikhail Fokine / Diffusé en 1953 - Adolphe Adam : Giselle, chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot / Diffusé en 1958 - Système NTSC - Code Région : 0

Svetlana Beriosova / Violetta Elvin / Alicia Markova / John Field / Nadia Nerina / Nikolai Fadeychev / Niels Bjorn Larsen / Lydia Sokolova / Margaret Hill / Eric Robinson, direction / Orchestre de Covent Garden / Hugo Rignold, direction

ICAD5030
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Opération ICA Classics / Livraison à partir du 15 Mars jusqu'au 31 Juin

À partir de 10 références commandées : + 5% de sur remise (par article) / À partir de 20 références : + 10% de sur remise

À partir de 30 de références : + 15 % de sur remise



Chopin - Beethoven : Oeuvres pour piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade n°3 en si b Maj Op.47, Scherzo n°3 en do # min Op.39, Fantaisie en fa min Op.49 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°23 en fa min Op.23 'Appassionata', Sonate pour piano n°32 en do min Op.111 / Enregistrements de 1959 (Chopin) et 1960 - Système NTSC - Code région : 0

Van Cliburn, piano (chopin) / Claudio Arrau, piano

ICAD5073
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA

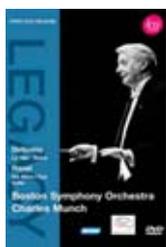


Extraits de Ballets : Giselle, Coppélia & Les Sylphides

Frédéric Chopin : La Sylphides arrangement de Roy Douglas - Chorégraphie de Mikhail Fokine / Diffusé en 1956 - Léo Delibes : Coppélia - Chorégraphie de Charles Nuitter & Arthur Saint-Léon / Diffusé en 1957 - Aldophe Adam : Giselle - Chorégraphie d'après de Jean Coralli et Jules Perrot / Enregistrement de 1962 - Système NTSC - Code région : 0

Nadia Nerina / Robert Helpmann / Margot Fonteyn / Rudolf Noureev / Philip Chatfield / Rowena Jackson / Julia Farron / Philharmonia Orchestra / Robert Irving, direction / Orchestre Symphonique de Londres / John Lanchbery, direction / Pro Arte Orchestra / Marcus Dods, direction

ICAD5058
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Debussy - Ravel : La Mer, Ibéria & Ma Mère l'Oye

Claude Debussy (1862-1918) : Ibéria (Images n°2), La Mer - Maurice Ravel (1875-1937) : Ma Mère l'Oye / Enregistrements de 1958

Charles Munch, direction / Orchestre Symphonique de Boston

ICAD5014
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Debussy - Sibelius : Trois Nocturnes, Jeux, Symphonie n°6

Claude Debussy (1862-1918) : Trois Nocturnes, Jeux - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°6 en ré min Op.104 / Enregistrements de 1955, 1954 (Jeux) et 1952 (Sibelius)

Hans Rosbaud, direction / Choeur et Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Choeur et Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5109
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Haydn - Berlioz : Symphonie n°83, Symphonie Fantastique

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°83 en sol min Hob.I:83 'La Poule' - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie Fantastique Op.14 / Enregistrement de 1969

Sir John Barbirolli, direction / Orchestre Symphonique de la radio SWF de Baden Baden

ICAC5105
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Hérold, Ferdinand : La Fille Mal Gardée

Ferdinand Hérold : La Fille Mal Gardée, arrangement de John Lanchbery - Chorégraphie de Sir Frederick Ashton / Enregistrement de 1962 - Système NTSC - Code région : 0

Nadia Nerina / David Blair / Stanley Holden / Leslie Edwards / Alexander Grant / John Lanchbery, direction / The Royal Ballet / Orchestre de Covent Garden

ICAD5088
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Opération ICA Classics / Livraison à partir du 15 Mars jusqu'au 31 Juin

À partir de 10 références commandées :+ 5% de sur remise (par article) / À partir de 20 références : + 10% de sur remise

À partir de 30 de références : + 15 % de sur remise



Ives - Sibelius - Wagner : Oeuvres pour Orchestre

Charles Ives (1874-1954) : Three Places In New England - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°4 en la min Op.63 - Richard Wagner (1813-1883) : Dawn & Siegfried's Rhine Journey (Extrait du Crépuscule des Dieux) / Enregistrements de 1970 - Système NTSC - Code région : 0

Michael Tilson Thomas, direction / Orchestre Symphonique de Boston

ICAD5111
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA

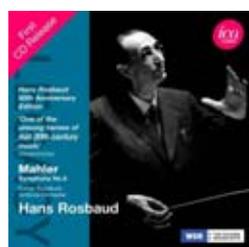


Mahler : Symphonie n°3

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°3 en ré min / Enregistrement de 1986 à Londres

Klaus Tennstedt, direction / Waltraud Meier mezzo-soprano* / Eton College Boys Choir / Choeur et Orchestre Philharmonique de Londres

ICAC5033
ICA Classics 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Mahler : Symphonie n°5

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°5 en do # min / Enregistrement de 1951

Hans Rosbaud, direction / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5091
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA

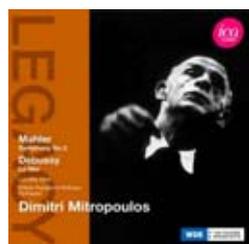


Mahler : Symphonie n°5

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°5 en do # min / Enregistrement de 1988 à Londres

Klaus Tennstedt, direction / Orchestre Philharmonique de Londres

ICAD5041
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Mahler - Debussy : Symphonie n°3, La Mer

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°3 en ré min - Claude Debussy (1862-1918) : La Mer / Enregistrement de 1960 à Cologne

Dimitri Mitropoulos, direction / Lucretia West mezzo-soprano* / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne) / Kölner Domchor

ICAC5021
ICA Classics 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Mendelssohn - Beethoven : Songe d'Une Nuit d'Eté, Symphonie n°8

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Le Songe d'Une Nuit d'Eté Op.61 (Musique de Scène) - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°8 en fa Maj Op.93, Répétition de la Symphonie n°4 en si b Maj Op.60.

Otto Klemperer, direction / Käthe Möller-Siepermann, soprano / Hanna Ludwig, mezzo-soprano / Choeur de la Radio Cologne / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne) / Enregistrements de 1955 (Mendelssohn - Beethoven) & 1954 (Répétition)

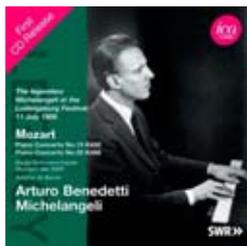
ICAC5047
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Opération ICA Classics / Livraison à partir du 15 Mars jusqu'au 31 Juin

À partir de 10 références commandées : + 5% de sur remise (par article) / À partir de 20 références : + 10% de sur remise

À partir de 30 de références : + 15 % de sur remise

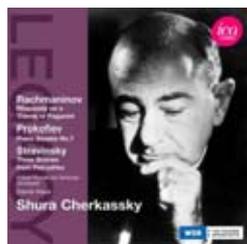


Mozart : Concertos pour piano n°15 et n°20

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°20 en ré min K.466, Concerto pour piano n°15 en si b Maj K.450 / Enregistrements de 1956

Arturo Benedetti Michelangeli, piano / Antoine de Bavier, direction / Orchestre Symphonique de la Radio SWR de Stuttgart

ICAC5103
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Rachmaninoff - Prokofiev - Stravinsky : Oeuvres pour piano et orchestre

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Rhapsodie sur un thème de Paganini Op.43, Polka de W.R. - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°7 en si b Maj Op.83 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Trois Scènes de Petrouchka - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Tambourin arr. de Leopold Godowsky - Emmanuel Chabrier (1841-1894) : Bourrée fantasque / Enregistrements de 1970, 1951 et 1953

Shura Cherkassy, piano / Zdenek Mácal, direction / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5020
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Schubert - Britten - Sibelius : Oeuvres pour orchestre

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°4 en do min D.417 'Tragique' - Benjamin Britten (1913-1976) : Sérénade pour ténor, cor et cordes Op.31 - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.43 / Enregistrement de 1969 à Cologne

Sir John Barbirolli, direction / Gerald English, ténor / Hermann Baumann, cor / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5096
ICA Classics 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Schumann - Beethoven : Concerto pour Piano Op.54, Variations héroïques

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano en la min Op.54 - Ludwig van Beethoven (1770 -1827) : Variations et Fugue en mi b Maj sur un Thème Original Op.35 'Héroïques' / Enregistrements de 1957 (Schumann) et 1958

Annie Fischer, piano / Joseph Keilberth, direction / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5062
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Schumann - Debussy : Symphonie n°4, Le Martyre de Saint-Sébastien, La Mer

Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - Claude Debussy (1862-1918) : Le Martyre de Saint Sébastien - Suite, La Mer / Enregistrement de 1954

Guido Cantelli, direction / Philharmonia Orchestra

ICAC5081
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Stravinsky : Le Sacre du Printemps, Capriccio, Symphonie de Psalms

Igor Stravinsky (1882-1971) : Le Sacre du Printemps, Capriccio pour piano et orchestre, Symphonie de Psalms / Enregistrement de 1972 au Royal Albert Hall de Londres - Système NTSC - Code région : 0

Leonard Bernstein, direction / Michel Béroff, piano / Orchestre Symphonique de Londres / The English Bach Festival Chorus

ICAD5124
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Opération ICA Classics / Livraison à partir du 15 Mars jusqu'au 31 Juin

À partir de 10 références commandées : + 5% de sur remise (par article) / À partir de 20 références : + 10% de sur remise

À partir de 30 de références : + 15 % de sur remise



Tchaikovski : Extraits de Ballets, La Belle au bois Dormant, Le Lac des Cygnes & Casse-

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : La Belle au Bois Dormant, chorégraphie de Marius Petipa / Diffusé en 1959 - Le Lac des Cygnes Chorégraphie de Marius Petipa et Lev Ivanov / Diffusé en 1954 - Casse-Noisette, chorégraphie de Peter Wright d'après Lev Ivanov / Diffusé en 1958

Margot Fonteyn / Michael Somes / Felicity Gray / Arnott Mader / Sandra Michaels / Orchestra of the Royal Opera House / John Lanchbery, direction / London Philharmonic Orchestra / Robert Irving, direction / Royal Philharmonic Orchestra / Hugo Rignold, direction

ICAD5050
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Tchaikovski - Britten : Oeuvres pour orchestre

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rococo Op.33, Pezzo capriccioso op.62, Ouverture de Roméo et Juliette - Benjamin Britten (1913-1976) : Gloriana Op.58 / Enregistrements de 1968 et 1970 (Britten) - Système NTSC - Code Région : 0

Mstislav Rostropovitch, violoncelle / Benjamin Britten, direction / Peter Pears, ténor / English Chamber Orchestra /

ICAD5025
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA

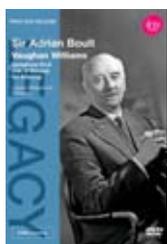


Tchaikovski - Brahms : Concertos pour piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 en si b min Op.23 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.83 / Enregistrements de 1958 et 1954 (Brahms)

Géza Anda, piano / Sir Georg Solti, direction / Otto Klemperer, direction (Brahms) / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne)

ICAC5092
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Vaughan Williams : Symphonie n°8, A Masque for Dancing

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Symphonie n°8 en ré min, Job:A Masque For Dancing

Sir Adrian Boult, direction / Orchestre Philharmonique de Londres

ICAD5037
ICA Classics DVD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Verdi : La Traviata

Giuseppe Verdi (1813-1901) : La Traviata, opéra en trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, La Dame aux camélias / Enregistrement de 1958 au Royal Opera House, Covent Garden

Maria Callas / Marie Collier / Lea Roberts / Cesare Valletti / Nicola Rescigno, direction / Choeur et Orchestre du Covent Garden

ICAC5006
ICA Classics 2 CD
UVM024 13,49
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



Verdi : Falstaff

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Falstaff, opéra-bouffe en trois actes sur un livret d'Arrigo Boito, tiré en grande partie des Joyeuses Commères de Windsor de Shakespeare / Enregistrement de 1955 au Festival d'Edimbourg

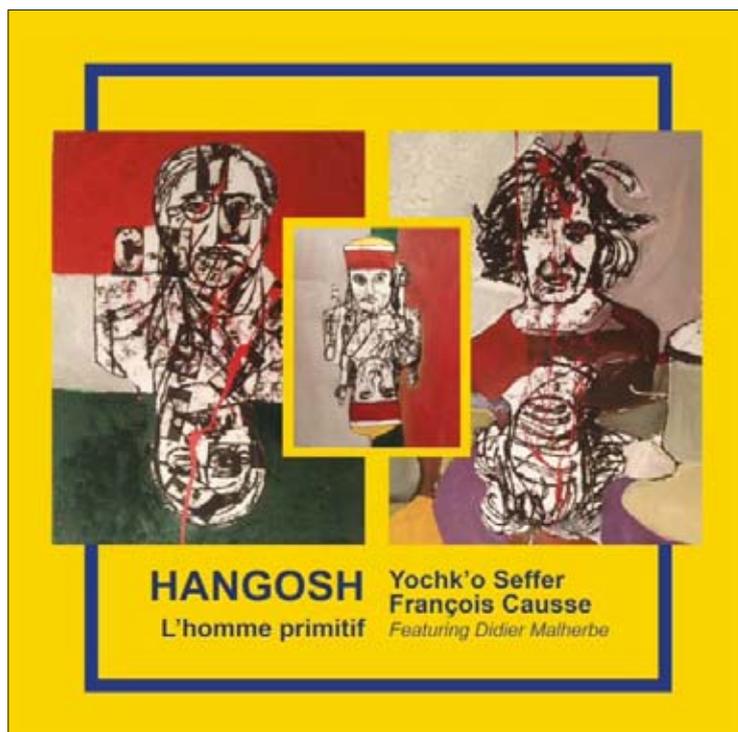
Carlo Maria Giulini, direction / Royal Philharmonic Orchestra / Glyndebourne Opera Chorus / Fernando Corena / Anna Maria Rovere / Fernanda Cadoni / Oralia Dominguez / Walter Monachesi / Eugenia Ratti

ICAC5061
ICA Classics 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
19/02/2016 - FOND - ICA



En magasin le : 19 Février 2016

ASSOCIATION
ORAPON
LIBERTÉ
EDITION



Hangosh, L'homme primitif Yochk'o Seffer, François Causse & Didier Malherbe

Hang J (Yochk'o Seffer - François Causse) - Titly (Yochk'o Seffer) - Zongora (Yochk'o Seffer) dédié à Bélà Bartok - Houlousi (Didier Malherbe) - Enartloc (Gyürü) dédié à John Coltrane - Zeta « La ruche » (Yochk'o Seffer) - Fajdalom (trad. Arrangement Yochk'o Seffer) - Stella by Starlight (Victor Young)

« Hangosh » : la voix en hongrois, langue natale de Yochk'o Seffer. réunit trois figures emblématiques de la scène des musiques nouvelles des années 70 : Yochk'o Seffer (Magma, Zao), François Causse (Gong, Zao, Offering) et Didier Malherbe (Gong, Hadouk), Par leur innovation et leur exigence, ils ont marqué de leur empreinte ces dernières décennies avec une soif d'aventure et de nouveauté toujours renouvelée. Tarogatos, saxophones, hang, doudouk, sculptures sonores, piano, percussions vont se mêler pour nous emmener dans des contrées imaginaires où le folklore n'est pas un représentant figé du passé, mais un art bien présent, en perpétuelle. Cette musique est à la croisée du jazz et de la world music et peut toucher aussi bien les auditeurs de ces deux types de musique que les amateurs "hors normes".

Yochk'o Seffer, Saxophone soprano et ténor, Harmoniseur, piano, Sculptures sonores
François Causse, Hang, Batterie, Vibraphone, Percussions
Didier Malherbe, Houlousi et vents



EN CONCERTS :

2 Concerts à l'occasion de l'exposition de YOCHK'O SEFFER
à la galerie Hélène Nougaro (17 rue du Petit Pont 75005 Paris)
les 10 mars et 2 avril 2016.

Concert de sortie d'album au TRITON (fin mai) et plusieurs dates à la rentrée au SUNSET/SUNSIDE. Tournée sur la saison 2016 / 2017 en cours de montage.

REVUE&CORRIGÉE

PROMOTION :

JAZZ

Espaces publicitaires dans Revue et Corrigée et JAZZMAN
+ 40 spots sur TSF pour le concert à la Galerie Hélène Nougaro
à l'occasion du vernissage de l'exposition



Captation du concert du 10 mars diffusée sur Youtube à partir du 2 avril

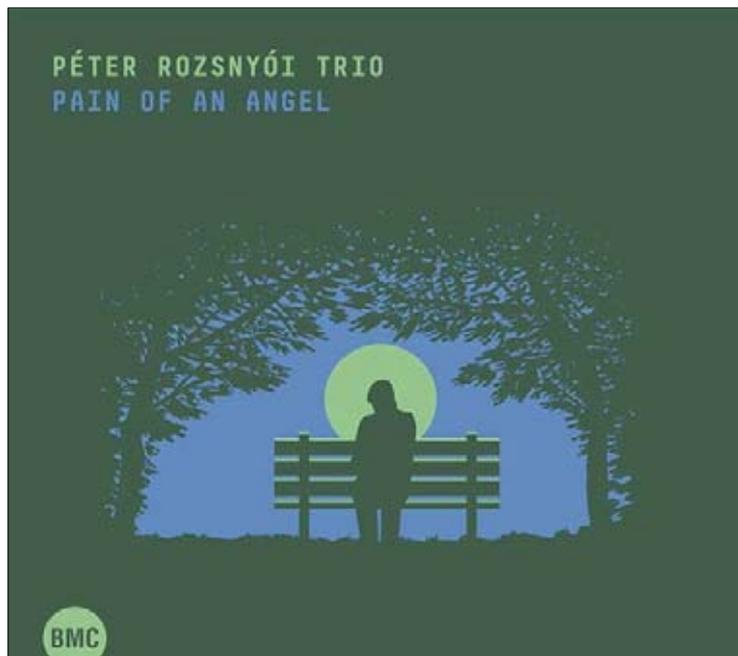


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Février 2016



Budapest Music Center



Pain of Angel / Péter Rozsnyói Trio

Compositions de Péter Rozsnyói : Little Song, Song for my Grandpa, Monk, Heartbeat of a Friend who is no more, The Beginning, Pain of an Angel, Pop Song

Péter Rozsnyói, piano
György Orbán, contrebasse
Zoltán Csörsz, batterie

Cet album est dédié avec un amour éternel à la mémoire d'András Mohay, qui était le meilleur des amis et un batteur inoubliable. Quand il est décédé, j'ai senti que mon trio était mort avec lui. Après un long moment, et une longue période sans musique, Zoltán Csörsz a finalement ravivé en moi l'espoir que le groupe pourrait vivre à nouveau. En lui, j'ai non seulement trouvé un nouveau batteur, mais aussi un ami.



Réf : **BMC225**

CP : **UVM040 - 11,50 € PGHT**



Lela / Alice Zawadzki & Dan Whieldon

Standards du Jazz & Compositions : Black Nile - Naima - Tenderly - Lela - Coralie - There at the Turnpike - Basin Street Blues - Para Ti - I'm gonna leave you - Lascia Ch'io Pianga

Alice Zawadzki, voix, violon
Dan Whieldon, piano

Des mélodies séduisantes et inhabituelles, et une voix pure" - The Independent "Whieldon est particulièrement imaginaire... une contribution éclatante" - Jazz UK - La chanteuse de jazz Alice Zawadzki et le pianiste Dan Whieldon ont une complicité musicale palpable tout au long de ce CD. Alice décrit leur connexion comme "une forme de télépathie", un synchronisme qui produit des résultats musicaux somptueux. Cette collection de chansons rend hommage aux styles qui ont influencé ces musiciens exceptionnels. Le jazz est au coeur du disque, mais avec des clins d'oeil à la musique classique et folklorique continentale. Le sentiment dominant est celui de la sérénité ou, comme l'écrit Alice, "la simplicité du coeur", accentuée par la création d'une sonorité spacieuse combinée au jeu de piano lumineux de Dan Whieldon. Alice espère que ceux qui écouteront sa musique "trouveront un moment de calme dans leur vie bien remplie, pour respirer et voyager avec nous." Ce CD invite les auditeurs à partager l'intimité musicale de ce partenariat créatif exceptionnel.



Réf : **ODRCD505**

CP : **UVM010 - 12,50 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Février 2016

Date de sortie 19/02/2016



Lyrical Album

Peter Lehel : Contemplation, Cry from East, Hungarian research 1 et 2, Dark Rose - Kalman Olah : Bartok Impressions, Always, Dry dreams, Hungarian sketch n°4

Peter Lehel, saxophone alto, ténor, Clarinette alto et basse, Taragote / Kalman Olah, piano / Mini Schulz, Contrebasse.

Finetone

FTM8038

JAZZ

UVM040 11,50

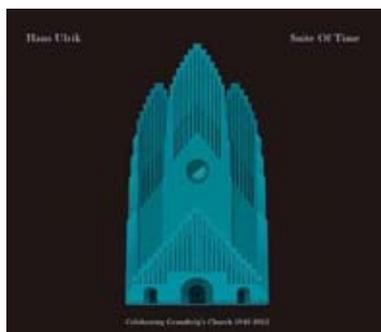
CD

4260105070223

La coopération du grand pianiste hongrois Kalman Olah avec le saxophoniste allemand Peter Lehel a commencé en 2000 et a depuis été mise au point au travers d'un dialogue intensif avec des concerts conjoints réguliers à Budapest et en Allemagne. Après leur CD "Rhapsodie hongroise", qui a été produit et publié en Corée du Sud en 2002, et aussi acclamé par les critiques, ils se tournent maintenant à nouveau vers la musique hongroise et de la Transylvanie. La mélancolie et les belles mélodies plus classiques sont dans un constant dialogue avec des harmonies sophistiquées et l'improvisation intense et la confiance aveugle apparaît clairement entre Lehel et Olah. Le duo est complété par le bassiste Mini Schulz.



Date de sortie 19/02/2016



Suite of Time

Hans Ulrik : Praeludium - Suite of Time Part 1 - Suite à Time Part 2 - Suite of Time Part 3 - Suite of Time Part 4 - Postludium / Carl Nielsen : Min Jesus, lad mit hjerte fa / Thomas Laub : The Sacrament - O du Guds lam.

Hans Ulrik, Saxophone ténor et soprano / Peter Rosendal, flugabone et Wurlitzer / Henrik Gunde, piano / Kaspar Vadsholt, basse / Anders Mogensen, batterie / Marilyn Mazur, percussions.

Stunt Records

STUCD15112

JAZZ

UVM002 12,50

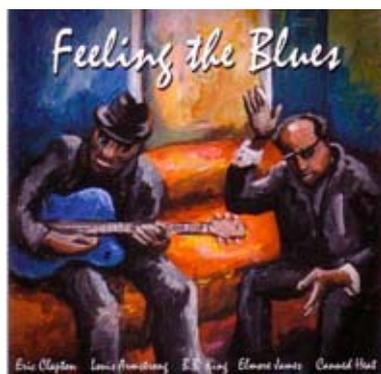
CD

0663993151120

Suite of Time est une œuvre gravée dans un esprit typiquement danois assez unique, écrite par un artiste mature et lucide de renom international. Il a choisi ses musiciens pour ce projet inhabituel et difficile parmi les meilleurs des meilleurs. Tout le monde dans le groupe est une artiste exceptionnel dans son propre genre, et chacun est reconnu pour son style propre. Hans Ulrik est un des musiciens de jazz les plus populaires et les plus dévoués du Danemark. Au fil des années, il a publié une série d'albums marquants en collaboration avec John Scofield, Peter Erskine, Eliane Elias, Lars Danielsson, Lars Jansson, Gary Peacock, Eivind Aarset, Steve Swallow, en tant que membre du Emborg / Groupe Larsen dans les années 90, avec Marilyn Mazur Future Song, avec le Radio Big Band danois...



Date de sortie 19/02/2016 - FOND



Feeling The Blues

Commit A Crime - Mean Mistreater - I'm A Man - What A Wonderful World - Catfish Blues - I Believe - Got To Hurry - Harbour Lights - Jambalaya - Got My Mojo Working - Jake Head Boogie - Little Red Rooster - C'est Si Bien - Make A Little Love - Hit The Road Jack / Working In A Colemin - Louise - Baby Please Don't Go - Ain't Superstitious - A New Way Of Driving - Back O' Town Blues - The Sky Is Crying - Unforgettable - Choker ...

Eric Clapton / Jimi Hendrix / B.B. King / Louis Armstrong / Domino Fats / Etta James / Canned Heat / Elmore James / John Lee Hooker / Muddy Waters ...

FNM

FNM23191

JAZZ

UVM040 11,50

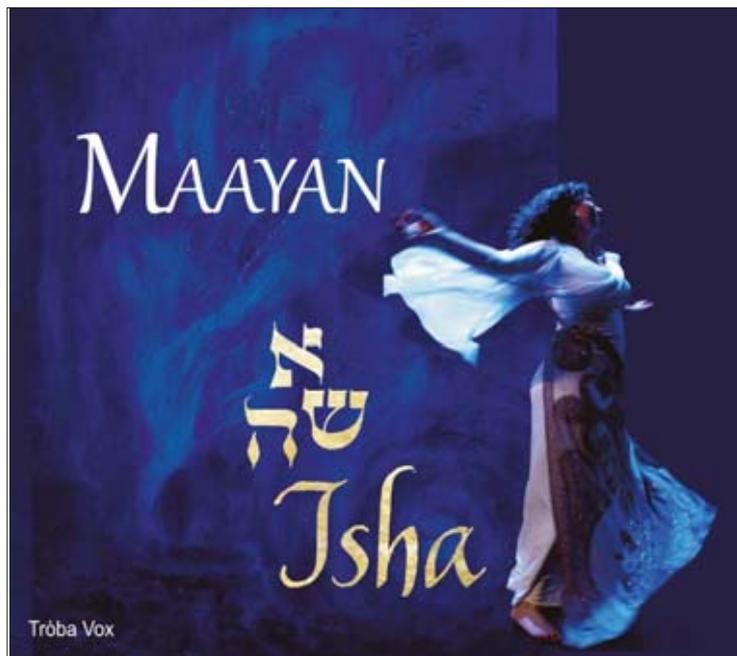
2 CD

4013659231912



En magasin le : 19 Février 2016

TRÒBA
VOX



Isha / Maayan

Anonymes & Traditionnels Sépharades : Im Nin Alu - El Adon - Avdei Zman - Deror Ykra - Morenika - Sheharhoret - El Adon quartet - Bat Ahouvat - Shabehi Yerushalaim - Elai

Maayan : Naïma Chemoul, voix

Gregory Daltin, accordéon

Thierry di Filippo, oud et clarinette

Julien Duthu, contrebasse

Bona Akoto, percussions

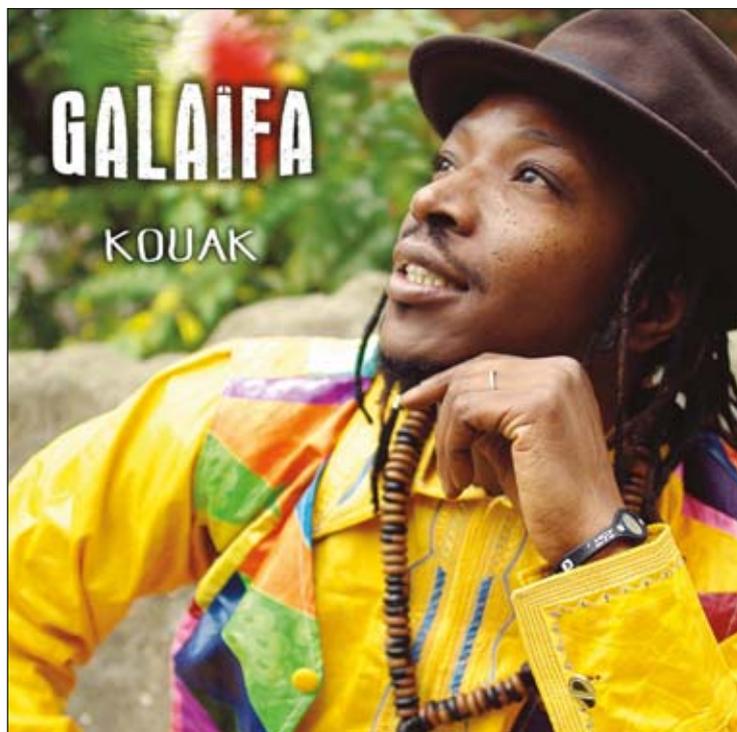
Pierre Dayraud, batterie, percussions.

Des sons qui naissent dans le désert, une voix qui vient d'un ailleurs, un espace où le passé se mêle au présent et où le temps nous accorde une pause. L'histoire d'ISHA ressemble à un conte qui passe de génération en génération et nous invite au voyage. Un voyage qui raconte le trajet d'une femme... la chanteuse Naïma Chemoul. Ce chemin la conduit sur les pas des chants liturgiques sépharades, répertoire uniquement réservé aux hommes jusqu'à nos jours et rarement joué en France. Rencontre entre l'univers mélodique du répertoire sépharade, issu de la tradition musicale arabo-andalouse, yéménite et des rythmes fiévreux du jazz, mais aussi de compositions contemporaines (Etti Ankri, Maayan...). Tous les chants sont en hébreu, issus soit de la poésie spirituelle ou profane hébraïque, soit de textes ou poèmes écrits par et pour les femmes, textes inédits en France. Entre tradition et modernité, Occident et Orient, world et jazz



Réf : TR042

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Kouak - Galaïfa

Salam Aleikoum - I'm Telling You - Le Dest (feat Pizko Mc) - Immigration - Iye Aout Kana - I Boro Mako - Kouak - La Paix (feat Solo Djah Good) - L'Ordre Dans le Désordre - Enfant Rasta - Abenaban (feat Sister Jahnika) - Abindimina (feat Sister Laydee) - Tcho Ko Tcho Ko - Goumbe Bingé - Abindimina

Galaïfa

Avec son nouvel album Couac Galaïfa représente le monde en profondeur et dans sa complexité, la tristesse de l'humanité qui a perdu sa voix et son identité, le monde qui va vers la dérive.....et il ne réussit pas à s'arrêter. Originaire de la terre rouge de Tiemelokro, un village au centre de la Côte d'Ivoire, Issa Traore (dit Galaïfa) suit dès tout petit le chemin du Goumbe Reggae. En 1985, il fonde avec son frère Ali Traore (dit El Mouroura) le groupe « Les Frères de la Rue ». De 1990 à 1993, Galaïfa devient choriste, chorégraphe et danseur de l'artiste « Ismaël Isaac ». En 1998, Galaïfa et El Mouroura arrivent à Paris pour faire découvrir le Goumbe Reggae. En 2003, Arsenic Production leur produit un CD de 4 titres « Avant tout y'a la vie », et les frères composent également la musique d'un court métrage : « Paraboles » réalisé par Rémi Besançon. Ils enregistrent un troisième album en 2006, «Ton Attitude ». Ils sont alors invités à jouer en Angleterre et aux Etats Unis. En 2011, ce même album «Ton Attitude » paraît en France. 2015 marque désormais un tournant pour Galaïfa qui vient de terminer depuis peu son premier album solo « Couac ».



Réf : MA151101

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

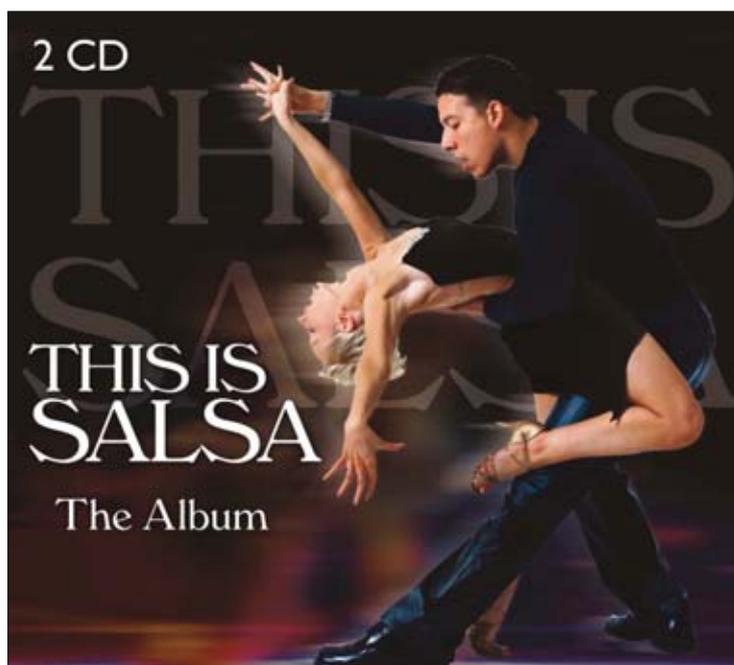
**En concert au Gibus Café
le 20 Février 2016**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Février 2016

STARSLINE
COLLECTION



This Is Salsa - The Album

Le Meilleur de la Salsa : Tu ausencia - Lupita - Tu amigo O Tu Amante - Bacano - Los Patulekos - De Todas Formas - El Negrito Tapetusa - Con La Punta Del Pie - El Corazon Traqueado - Por Que - Zondiaco - El Preso - Manyoma - El Salao - Mi Primer Amor - Adios - Musica Musica - Charamga Campesina - Cha Cun Cha - Los Cantantes Tambien Liordan - Chahaloba n°2 - No Quiero Envejecer - Los Charcos - Por Telefono - Negrita - El Ausente ...

Los Tupamaros / Fuentes All Stars

Froku & Sus Tesos

Los Nemus Del Pacifico



Tango argentin - The Album

A media luz / Adios pampa mia / El choclo / Celos / Yira Yira / Mano a mano ...

Carlos Ravel Z su Orchestra / Astor Piazzolla / Xavier Pelai Y su Orchesta / Julio Corazon Y Su Orchestra / Julio Corazon y Su Orquesta / Banda de Tango Juan Llossas / Orqesta de Violin Juan Llossas

2269

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

MUSIQUE DU MONDE

23/03/15



La Musique de Cuba - The album

Baya y tapa la olla / Filiberto / Alma Llanera / Baila Yemaya / Sarandonga ...

Compay Segundo / Pérez Prado / Celia Cruz / Pérez Prado ...

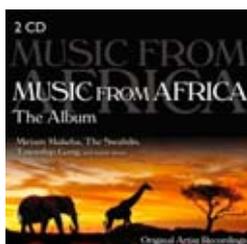
2280

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

MUSIQUE DU MONDE

23/03/15



Musique d'Afrique - The Album

Live Humble - Orlando - Make Us One - N'Toum - Sophiatown Is Gone - Holilili - Ndamcena - Clouds Over Cape Town - Nomalungelo (Thanayi) - Back Of The Moon - Kutheni Sithandwa - Black Man Smile ...

Miriam Makeba / Zulu Community / Xhosa / The King Kong Cast / Township Gang / Robben Island Boys / Botswana Gang / Miombo Boys

POW2273

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

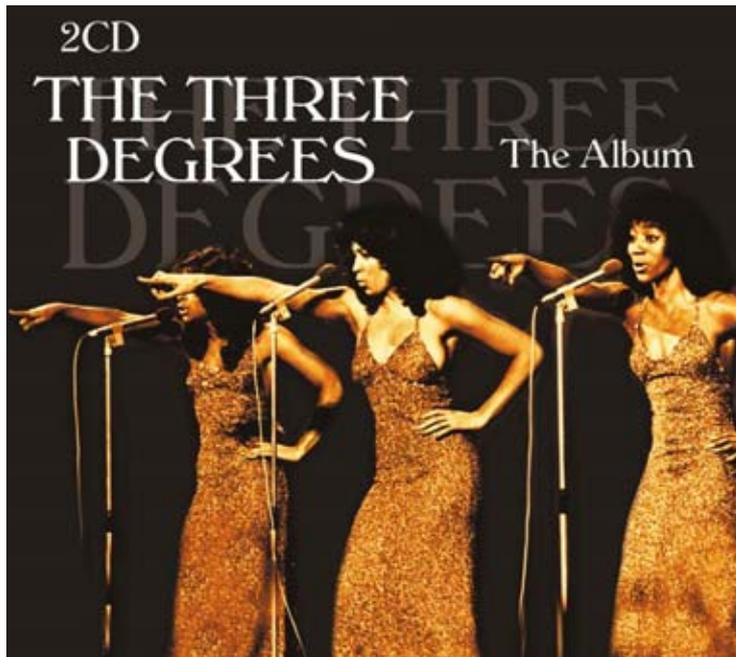
MUSIQUE DU MONDE

26/05/15



En magasin le : 19 Février 2016

STARSLINE
COLLECTION



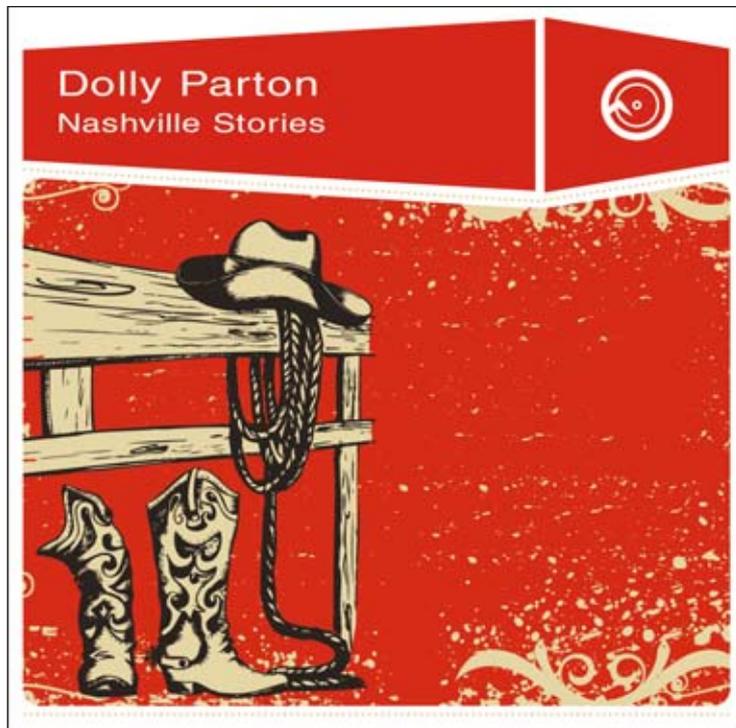
The Three Degrees - The Album

Le meilleur du groupe Américain The Three Degrees :
1. Jump The Gun - 2. Long Lost Lover - 3. Red Light - 4. Together - 5. Take Good Care Of Yourself - 6. Giving Up, Giving In - 7. Year Of Decision - 8. When Will I See You Again - 9. Woman In Love - 10. Take Me Away - 11. TSOP (The Sound Of Philadelphia) - 12. Dirty Old Man · CD 2 : 1. Make It Easy On Yourself - 2. Midnight Train · 3. Let's Get It On - 4. My Simple Heart (LIVE VERSION) - 5. Woman In Love LIVE VERSION - 6. A Tender Lie · 7. Win, Place Or Show - 8. Lock It Up · 9. Vital Signs - 10. The Runner · 11. The Heaven I Need - 12. Get Your Love Back · 13. Gee Baby (I'm Sorry) - 14. Gonna Give You My Heart ...

The Three Degrees
The Three Degrees Orchestra
Harold Melvin



FGM FEEL
GOOD
MUSIC



Nashville Stories / Dolly Parton

Release Me - Two Little Orphans - Little Blossom - It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels - Making Believe - Letter To Heaven - My Blue Ridge Mountain Boy - Just Because I'm A Woman - Mule Skinner Blues - All I Can Do - The Bargian Store - Dumb Blonde - D.I.V.O.R.C.E - Jeannie's Afraid Of The Dark - Mama Say A Prayer - Apple Jack - Light Of A Clear Blue Morning - I Will Always Love You - Higher And Higher - It's All I Can Do From Falling In Love - I Don't Know Why I Can't Forget You - Me And Little Andy - How Does It Feel To Know - Do I Ever Cross your Mind - Jolene

Dolly Parton

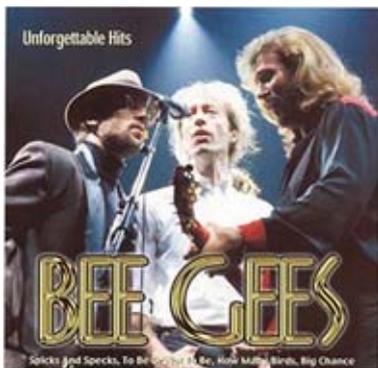


 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Février 2016

Date de sortie 19/02/2016



Unforgettable Hits / Bee Gees

Les succès inoubliables des Bee Gees : The Three Kisses Of Love - Turn Around, Look At Me - Wind And Woman - Spick And Specks - To Be Or Not To Be - Follow The Wind - I Was A Lover, A Leader Of Men - Take Hold Of That Star - Big Chance - And The Children Laughing - Claustrophobia - How Many Birds - Everyday I Have To Cry Some - Theme From Jamie Mc Pheeter - Glass House - I Don't Know Why I Bother With Myself

Bee Gees

FNM

FNM3501

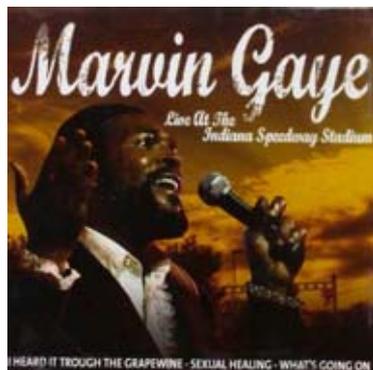
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM105 7,14

CD

4013659035015



Date de sortie 19/02/2016



Live At The Indiana Speedway Stadium / Marvin Gaye

I Heard It through The Grapevine - Come And Get to this - Let's Get It On - God Is Love - What's going On - Inner Vity Blues - Third World Girl - Rockin'After Midnight - Distant Lover - Ain't Nothin'But The Real Thing Baby - Sexual Healing / Live At The Indiana Speedway Stadium, 1983

Marvin Gaye

FNM

FNM4267

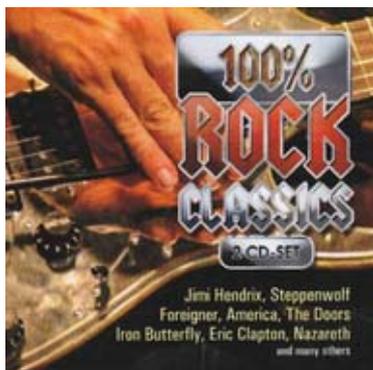
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM105 7,14

CD

4013659042679



Date de sortie 19/02/2016



100% Rock Classics

Le Meilleur du Rock : Dreadlock Holiday - Cold As Ice - After Midnight - Mighty Quinn - In A-Gadda-Da-Vida - Wild Thing - On My Way In L.A. - Alabama Song - On The Road Again - Hardrock Café - You Really Got Me - House Of The Rising Sun - It's All Over Now Baby Blue - Nights In White Satin - I Shot The Sheriff - A Whiter Shade Of Pale - Because The Night - A Horse With Ne Name - Born To Be Wild - Do It Again - Whatever You Want - Riders On The Storm ...

Jimi Hendrix / Steppenwolf / Foreigner / America / The Doors / Iron Butterfly / 10 CC / J.J. Cale / Troggs / Phil Carmen / Canned Heat / Carole King / The Kinks / Eric Bourdon & The Animals / Them / Moody Blues / Eric Clapton / Procol Harum / Patti Smith ...

FNM

UN056

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM040 11,50

2 CD

4013659000563



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com