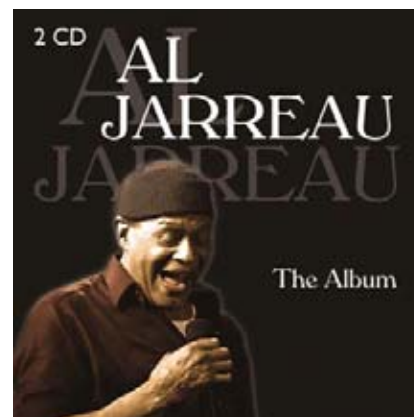
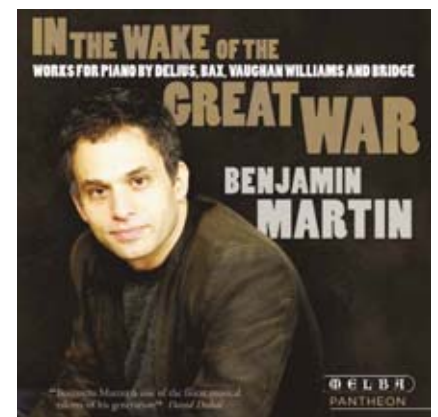
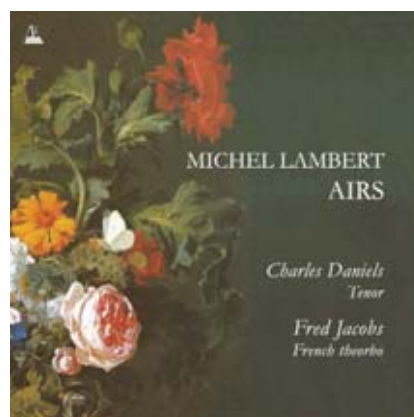


## Nouveautés Février 2015



### Labels distribués:

Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Champs Hill Records, Continuo Classics, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, Jazzwerkstatt, Maguelone, Marcal classics, MA recordings, Melba Recordings, Membran, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Planetworks, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Summit records, Suoni e Colori, Troba Vox, West Wind, WW1 Music, Zoho

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

LE COIN DU COLLECTIONNEUR

# Le maître chanteur

Le coffret est rudimentaire et sans livret, les transferts sont seulement passables. Soit. Mais le prix nous rend indulgent et Furtwängler, loin des studios, est le théâtre fait musique.



En 1935, face à Anny Konetzni et Max Lorenz, un *Tristan* de légende. Puis (à droite) avec Elisabeth Grümmer, Agathe pour son *Freischütz* de 1954.



**T**rès tôt, Furtwängler fut un chef lyrique. Il dirigea ses premiers opéras dès sa nomination – à vingt ans – comme assistant à Zurich, puis à Strasbourg quatre ans plus tard, comme troisième chef, à Mannheim ensuite, de 1915 à 1920. Les derniers, ce furent *Le Freischütz* et *Don Giovanni* à Salzbourg en 1954, peu avant sa mort. Quarante et un CD puisés dans les enregistrements *live* retracent cette trajectoire. Les années 1950 dominent la sélection, mais on remonte jusqu'à la décennie 1930 avec divers extraits captés à Londres, à Vienne... ou à Nuremberg – le 5 septembre 1938, il dirige *Les Maîtres chanteurs*, à l'occasion du congrès du parti nazi. On vérifie ainsi que Furtwängler n'a pas toujours été un chef lent... même si le *Preislied* de Stolzing, à Vienne, en 1937, est tout sauf pressé. Plus lent ici, plus rapide là : le tempo, chez lui, ne relève pas du métronome, il ressortit à l'inspiration.

### L'ART DE LA PROGRESSION

À l'opéra plus encore qu'au concert, il privilégie l'art de la progression et la science des enchaînements. Il faut écouter Furtwängler sur la durée, qu'il maîtrise comme personne alors qu'il est aussi un chef de l'instant : peu importe qu'il accélère ou précipite, quitte à dérapier, qu'il ralentisse ou s'attarde. La lenteur compte moins que la façon dont elle est habitée, que le souffle, que l'unité de la vision. Voilà ce qui rend ces *live* si précieux : les libertés, les fulgurances, les prises de risque ne se trouvent pas, du moins pas à ce degré, en studio.

Un authentique chef de théâtre est à l'œuvre, qui n'oublie jamais ses chanteurs. Comparez par exemple le *Fidelio* salzbourgeois de 1950 ou les deux derniers actes du *Tristan* berlinois de 1947 avec les gravures Emi. Tant pis pour la précarité du son et certaines distributions inégales.

Tel est le cas du *Ring* scaligère de 1950, malgré une Flagstad encore glorieuse, des *Maîtres Chanteurs* à Bayreuth en 1943, malgré la lumineuse Maria Müller, du *Tristan* berlinois de 1947, avec l'Isolde routinière d'Erna Schlüter... Les absolus se situent plutôt du côté de Salzbourg : *Flûte enchantée* de 1951, *Fidelio*, *Otello* inattendu de 1950, d'un noirceur tragique inouïe, *Le Freischütz* de 1954, où semble se concentrer l'essence du romantisme allemand. Visions grandioses mais aussi pétrées de fraternité, alors qu'on est encore si près des années noires, qu'illustrent des moments saisissants, hallucinés – *Tristan* à Vienne en 1943, où Max Lorenz délire à l'unisson du chef.

Des scories ? Chez Furtwängler, jamais. On peut néanmoins oublier l'*Orfeo* de 1950 à la Scala ; on aurait plutôt retenu le *Don Giovanni* salzbourgeois de 1954, avec Siepi, que celui de 1950 avec un Gobbi exotique. Une surprise, en revanche, toujours à Salzbourg : *Les Noces de Figaro* de 1953, portées par Schöffler, Schwarzkopf, Kunz, Seefried... C'est en allemand, c'est parfois lent, mais ça bouge, ça vit, ça rit, ça pleure. Décidément, le tempo et le métronome...

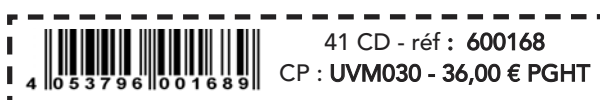
Un tel ensemble méritait une présentation à la hauteur de l'enjeu. Cela dit, même si l'on connaissait tout, la somme est essentielle. *Didier Van Moere*

### WILHELM FURTWÄNGLER CHEF D'ORCHESTRE

« Furtwängler Opera Live ».  
Wagner : *Der Ring des Nibelungen*. *Götterdämmerung* (fragments). *Die Walküre* (fragments). *Tristan und Isolde* (fragments). *Lohengrin* (fragments). *Die Meistersinger von Nürnberg* (complet et fragments). *Tannhäuser* (fragments). Weber : *Der Freischütz*. Beethoven : *Fidelio*. Mozart : *Le nozze di Figaro*. *Don Giovanni*. *Die Zauberflöte*. Gluck : *Orfeo ed Euridice*. Verdi : *Otello*. Divers chanteurs et orchestres. Membran (41 CD). © 1935 à 1954. TT : N.C. Ni notice ni texte des œuvres.

TECHNIQUE : B à C

PLAGE 9 DE NOTRE CD



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# ARCHIVES LYRIQUES

D'ANDRÉ TUBEUF

**Le legs opératique « live » en 41 CD de Wilhelm Furtwängler paraît dans un « coffret himalayesque ».**



**O**n a toujours su Furtwängler davantage lui-même *live* qu'en studio, en opéra notamment, même si imprécisions et décalages s'y mettent : car l'élan aussi, et quel ! Orfeo nous a récemment rendu son important héritage de Salzbourg, sa maison d'opéra de 1948 à sa mort en 54. Ce coffret himalayesque (et qui nous promène sur les cimes) en fait revivre ce qui de sa part peut sembler marginal. Pas *Fidelio* avec Flagstad, intouchable à force de sérieux, de ferveur, de chant noble, forcément un rien compassé ; ni le *Freischütz* ultime, avec l'atmosphère, la forêt, la fatalité, la foi, et Grümmer pour l'éternité. Mais *Otello* (51), non italien à l'extrême mais vibrant et tendu à se rompre (et avec un Vinay incomparable). Et les Mozart, carrément étranges. Disponible, mais trop souvent laissé pour compte, le *Ring* 50 de Milan, le premier mondial important de l'après-guerre, un an avant Bayreuth, éclate et éclaire tout autrement. La magique fluidité de l'orchestre aussi souvent que possible fondu au dire éloquent et ins-

piré de chanteurs pas tous juvéniles, mais qui savent ce qu'ils font, crée mieux que l'historique : l'exemplaire. Un modèle qui ne se retrouvera plus, où autorité, incontestabilité veulent dire aussi éloquence dramatique, action. Flagstad fabuleuse de moelleux, Svanholm puis Lorenz en Siegfried, Frantz puis Herrmann en Wotan, une Höngen simplement extraordinaire en Fricka et Waltraute y sont à la hauteur d'un chef au mieux de lui-même.

Le noyau le plus fascinant nous vient de la guerre ou juste avant et après, temps de

détresse à Berlin, Vienne, Bayreuth, à l'état de fragments parfois. Disons l'extraordinaire : dans le II du *Crépuscule* à Londres 36, Melchior, Janssen et une Leider d'un feu noir, inapprochables ; du III en 37 une *Immolation* de Flagstad, non moins inapprochable. De Vienne 36 dans *Tannhäuser Lorenz* (*Dir töne Lob*) et Müller (*Dich teure Halle* exemplaire de respiration et nuances, ici à tort attribué à Reining) ; de Vienne à Nuremberg (pour le congrès qu'on sait) le Quintette incroyablement suspendu mené par l'Eva de Lemnitz... Plus attendus (mais à quel niveau !) les larges extraits de Vienne 43 avec Lorenz miraculeux, Anni Konetzni, Klose encore, et la fin du monde pas loin.

Celle-ci, on ne la sent pas du tout dans des *Meistersinger* 43 à Bayreuth où tout est épatant, avec un Sachs, Prohaska, plus parlant que grand chanteur, mais combien présent.

Un tel monument rescapé de l'abîme ne saurait montrer Wilhelm Furtwängler toujours pareil ni égal, toujours exemplairement entouré et servi. Mais c'est un monument. Beaucoup de ce matériau remplace d'introuvables Acanta, dans un son aussi bon que possible. On aurait pu compléter avec, du *Crépuscule*, le *Prologue* et la fin du I (Londres 36) et surtout les extraits du II et du III (Bayreuth 37, Lorenz, Leider, l'*Immolation live* de celle-ci), offerts autrefois par Lys, ce pionnier (Membran 600168, 41 CD, **CHOC**). ♦

## La version allemande du « Vin herbé » de Franck Martin



**En 1948, à Salzbourg, Ferenc Fricsay enflamme la partition qui oscille entre l'oratorio et l'opéra.**

**D**u plus haut intérêt est la réédition de *Der Zaubertrank* (*Le Vin Herbé*) de Frank Martin. Œuvre mineure certes, oratorio ou même masque, le chant réduit à l'arioso ou au récitatif, l'élément choral très présent mais très discret. Mais à quelle hauteur musicale et interprétative ! Fricsay dirige rien que des premiers plans (von Ilosvay, Zadek dans des silhouettes, Poell superbe en récitant) et deux chanteurs majeurs dans des incarnations superlatives, Cebotari poignante d'intensité presque silencieuse parfois, Patzak en Tristan qui se souvient qu'il est aussi Evangéliste, et Palestrina. Un duo vertigineux, d'une qualité d'émotion, d'une présence qui serrent la gorge (Orfeo 2 CD C890142A, **CHOC**). ♦

En magasin le : 25 Février 2015

BRILLIANT  
CLASSICS



## Edition Telemann - 50 CD

L'essentiel de Georg Philipp Telemann (1681-1767) :

*Ouvertures, Cantates, Concertos pour divers instruments,  
Musique de Table, Sonates, Quatuors, Musique de Chambre*

**Avec : Federico Guglielmo / Roberto Loreggian / Jed Wentz**

**Peter Schreier / Klaus Mertens / Musica Amphion / Pieter-Jan Belder**

**Collegium Instrumentale Brugense / Patrick Peire / Ensemble Cordia**

**Stefano Veggetti / Musica ad Rhenum**

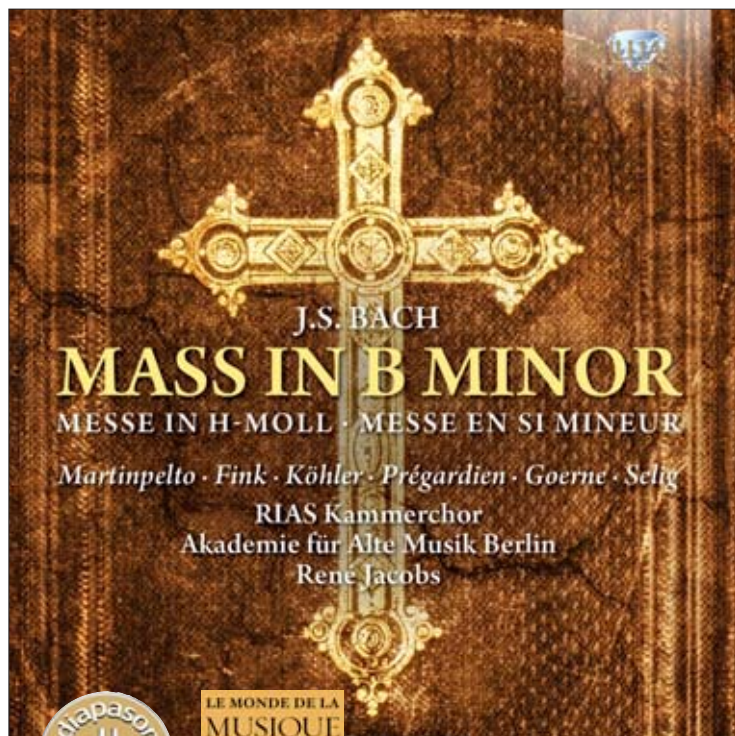
Brilliant Classics est fier de proposer ce nouveau coffret à ajouter à sa collection croissante d'éditions de compositeurs faisant autorité à travers le monde. Cette édition représente un excellent rapport qualité-prix, à un prix aussi bas pour 50 CD d'une valeur musicale de haute qualité, avec des artistes baroques de renom, dont beaucoup ont déjà enregistré chez Brilliant Classics. Une excellente idée de cadeau pour tout amateur de baroque, cette édition contient des heures de plaisir d'écoute qui représente le plus grand nombre d'œuvres de Telemann dans un même coffret.

50 CD - réf : 95150  
CP : UVM107 - 55,00 € PGHT



En magasin le : 25 Février 2015

BRILLIANT  
CLASSICS



2 CD - réf : 95110

CP : UVM104 - 5,76 € PGHT

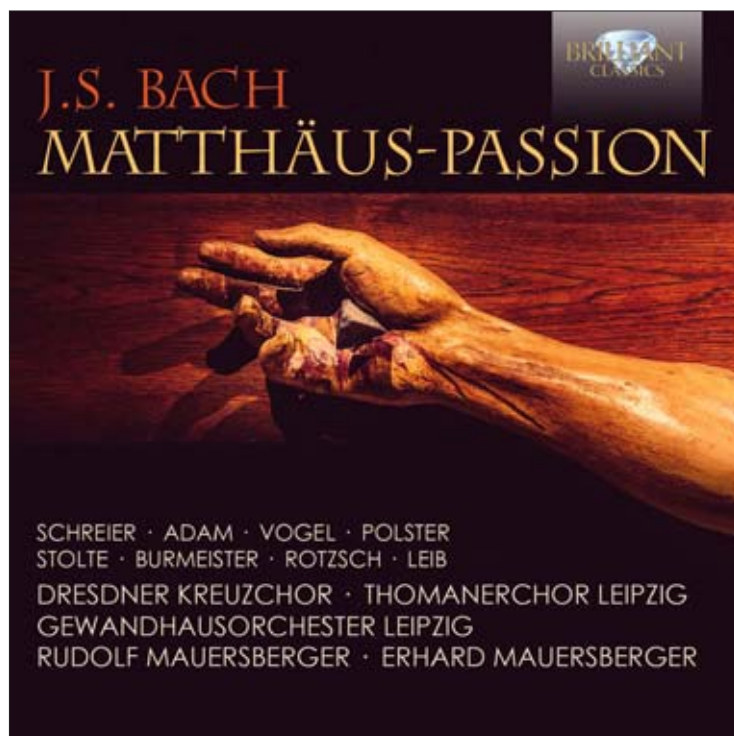
**J.S. Bach (1685-1750) :**  
**Messe en si min BWV 232**

**René Jacobs, direction**  
**Akademie Fur Alte Musik Berlin**

**Hillevi Martinpelto, Bernarda Fink, sopranos**  
**Axel Köhler, alto - Christoph Prégardien, ténor**  
**Matthias Goerne, Franz-Josef Selig basses**  
**Rias Kammerchor**

**Marcus Creed, direction choeur**

Cette «performance convaincante .. spacieuse et intime» (Gramophone) dispose d'une distribution de solistes célèbres : Christoph Prégardien, Matthias Goerne, Bernarda Fink et Hillevi Martinpelto, chanteurs de renommée mondiale qui ont largement gagné leurs galons dans la musique ancienne. René Jacobs et son Akademie für Alte Musik Berlin et le Rias Kammerchor comptent parmi les meilleurs (sinon le meilleur ..) des ensembles baroques et chœurs du monde entier.



**J.S. Bach (1685-1750) :**  
**La Passion Selon Saint Matthieu BWV 244**

*Enregistrement de 1970 à Dresde.*

**Peter Schreier, Hans-Joachim Rotzsch, ténors**  
**Théo Adam, Siegfried Vogel, Johannes Künzel,**  
**Hermann Christian Polster, Hans Martin Nau,**  
**basses / Erika Wustlann, Eva Hassbecker, Adele**  
**Stolte, sopranos / Gerda Schriever, Annelies**  
**Burmeister, altos / Thomanerchor Leipzig**  
**Gewandhausorchester de Leipzig**

**Rudolf & Erhard Mauersberger, directions**

Cette performance des années 70 rassemble deux des chœurs les plus estimés de l'Allemagne: le Thomanerchor Leipzig et le Dresdner Kreuzchor, avec les traditions remontant à l'époque du grand Cantor J-S Bach. Le Gewandhausorchester de Leipzig et les chœurs sont menées par les deux frères Mauersberger, Rudolf et Erhard, célèbres pour leur profonde compréhension du langage musical baroque.



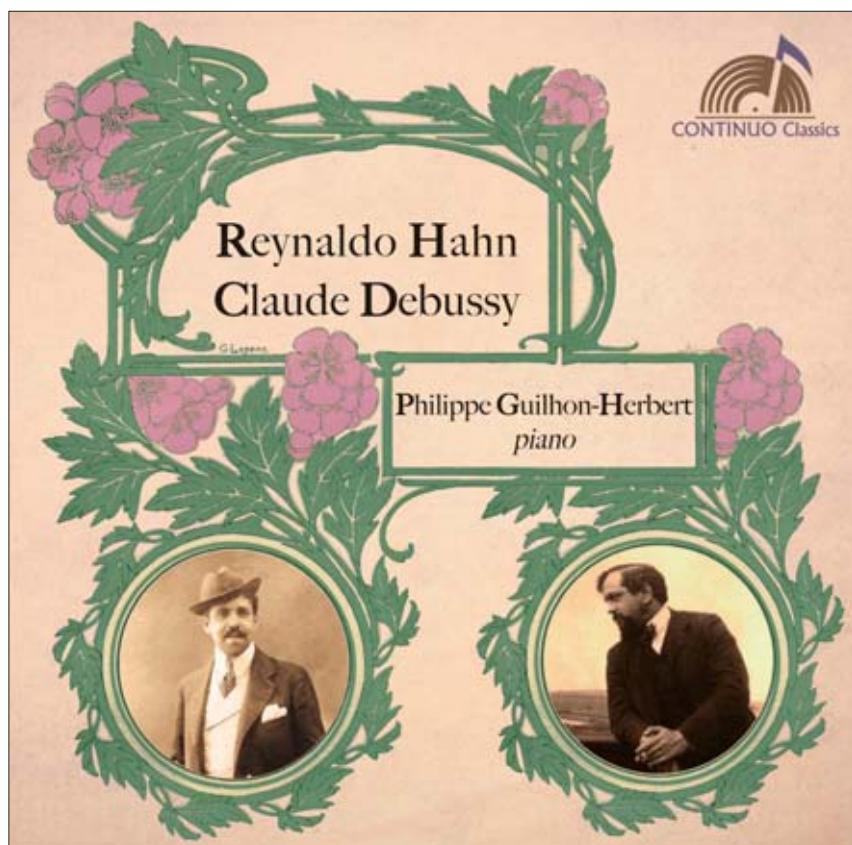
3 CD - réf : 95109

CP : UVM105 - 7,14 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Février 2015



Philippe Guilhon-Herbert, piano



réf : CC777715

CP : UVM004

11,77 € PGHT



**Reynaldo Hahn (1874-1947)** : Passante, Ombre de Chopin, Douleuruse rêverie, Invitation à la Valse, Valse noble, Regrets, Ouranos, à un mouchoir, Héliotropes, Good Bye, Les deux écharpes, Arôme suprême, Soleil d'automne, Valse 1, Hommage à Martius, Portrait, Bacchante endormie, Grands Yeux, Ivresse

**Claude Debussy (1862-1918)** : 1-6 Préludes (Danseuses de Delphes, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, General Lavine "Excentric", La terrasse des audiences du clair de lune, La danse de Puck, Minstrels), Image "Cloches à travers les feuilles", Golliwog's cake walk, Ninette

## Philippe Guilhon-Herbert, piano

C'est à une rencontre pour le moins insolite que nous convie Philippe Guilhon-Herbert dans cet enregistrement - voici que se croisent, grâce à l'ingéniosité de l'interprète, les chemins de deux artistes qui paraissent de prime abord aussi dissemblables que possible : Claude Debussy et Reynaldo Hahn. L'auditeur aura beau jeu de hausser les épaules ; proposons lui un pacte : pourquoi ne pas aborder cette étrange confrontation en se débarrassant des préjugés et des clichés que ces créateurs ont ressenti toute leur vie comme un insupportable carcan ? De même que Debussy a toujours protesté avec véhémence contre l'étiquette de musicien impressionniste dont on voulait l'affubler, Reynaldo Hahn a souffert de son côté d'être relégué au rang de musicien de salon, aussi léger que superficiel. Présenter dans un même programme des oeuvres pour piano de deux compositeurs que tout semble opposer constitue un pari risqué : comment mettre en miroir deux univers aussi éloignés ? Quel sera le subtil dosage qui permettra de déployer les multiples facettes de leur langage musical ? Telle est la hauteur de l'enjeu à laquelle on devra mesurer la réussite du projet.



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Février 2015



## Francesco Maria Veracini (1690-1768) :

*Adriano In Siria, drame musical en trois actes*

*Enregistré au Festival Resonanzen 2014, Autriche*

**Fabio Biondi, direction / Europa Galante**

**Sonia Prina, alto / Ann Hallenberg, mezzo-soprano**

**Roberta Invernizzi, soprano / Romina Basso, mezzo-soprano**

**Lucia Cirillo, mezzo-soprano / Ugo Guagliardo, basse**

Francesco Maria Veracini (1690-1768) est aujourd'hui mieux connu comme un virtuose du violon et compositeur de musique instrumentale, mais il a aussi eu beaucoup de succès comme compositeur d'opéra pendant le moment où il est resté à Londres. Son premier opéra "Adriano in Siria" a été créé en 1735 pour la London Opera of Nobility, la société rivale de la troupe d'opéra de Haendel. Cette société d'Opéra avait quelques années plus tôt débauché (y compris la soprano castrat Senesino et Francesca Cuzzoni) toutes les stars du chant de Handel.

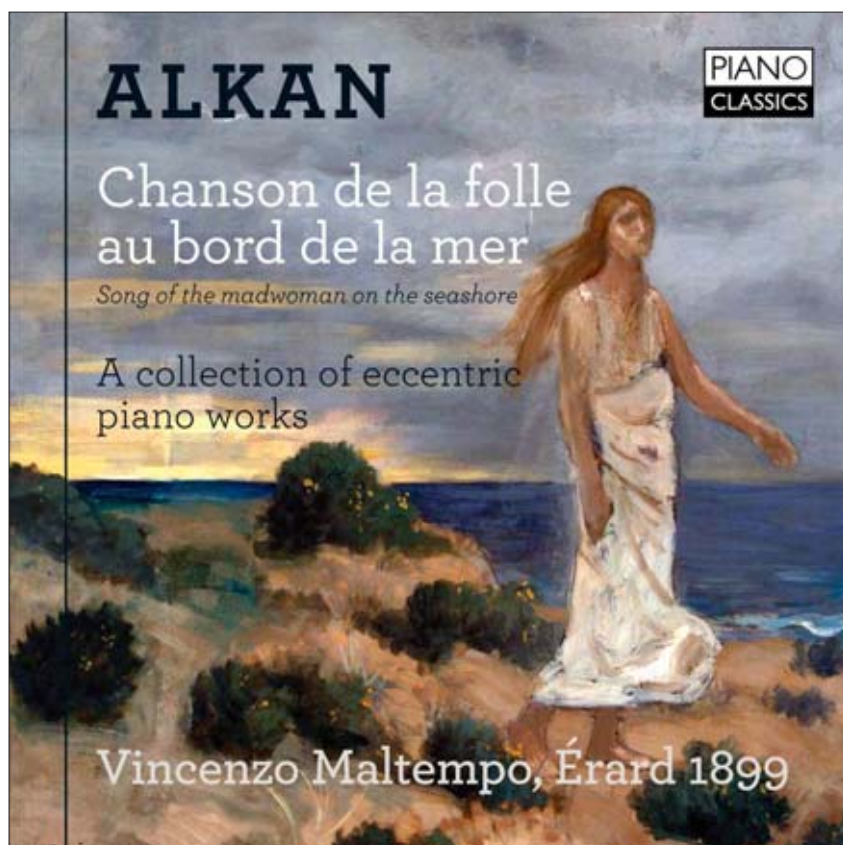
Pire encore: depuis 1734, Veracini pouvait également compter avec la légende des castrats Farinelli. Le "Adriano in Siria" de Veracini est à tous égards, un opéra spectaculaire et fascinant. L'enregistrement de Fabio Biondi et d'un ensemble de chanteurs réputés provient d'une série de concerts très réussis au Konzerthaus de Vienne en 2013, qui a fait revivre l'événement de cet opéra spectaculaire de 1735.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Février 2015

PIANO  
CLASSICS



## Chanson de la folle au bord de la mer

Charles-Valentin Alkan (1831-1888) :

Trois Petites Fantaisies Op.41, Minuetto alla tedesca Op.46, Marche Funèbre Op.26, Marche Triomphale Op.2, Extraits des "Petits préludes sur les 8 gammes du plainchant "n°6 Poco lento", Capriccio alla soldatesca Op.50, Le tambour bat aux champs Op.50, 'Chanson de la folle au bord de la mer' extrait des '25 Préludes Op.31 n°8', Laus Deo extrait des 'Esquisses Op.63 n°49'.

## Vincenzo Maltempo, piano Erard 1899

Voici le 5ème CD de Vincenzo Maltempo dédié aux oeuvres pour piano de Charles-Valentin Alkan, Vincenzo Maltempo devient non seulement un interprète hors pair de la musique d'Alkan, mais aussi un musicien formidable, un pianiste d'une puissance extraordinaire, d'une grande sensibilité et d'intelligence. Ce récital d'oeuvres d'Alkan présente quelques-unes des oeuvres les plus originales et excentriques du compositeur, pas forcément aux proportions épiques (comme ses 12 Etudes dans l'Op tonalité mineure. 39), mais souvent sur une petite échelle, en se concentrant frénétiquement sur une seule idée, la création d'un hallucinatoire et fascinant effet (ou tout simplement hilarant ...). Le titre phare, Chanson de la folle au bord de la mer, créé en quelques minutes et quelques notes d'un profond sentiment d'aliénation. Autres pièces de ce disque fascinant sont les Trois Petites Fantaisies op.41, Le Tambour bat aux Champs, Laus Deo, Capriccio alla Soldatesca, Minuetto alla Tedesca.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 25 Février 2015



Partenariat :



réf : ODRCD314  
CP : UVM010  
12,00 € PGHT



0 855317 003141

## L'Obscur est un chemin, Intégrale de l'oeuvre pour piano

### Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982-\*) :

*Ce peu de bruit, Ses ailes déployées, Etoiles trois préludes pour piano, L'Obscur est un chemin, Catafalque Tombeau de Johannes Brahms, Miracles des Soleils trois préludes pour piano, El Borge pour 2 pianos (Enregistré à Radio France)*

### Geoffroy Couteau, piano

### François-Frédéric Guy, piano

"C'est un privilège que de pouvoir s'adresser directement à un compositeur. Combien de fois l'interprète aimerait questionner ceux disparus, ou encore en vie mais peu accessibles... Pour ce projet, nous avons eu, Rodolphe Bruneau-Boulmier et moi-même, régulièrement l'occasion de travailler ensemble et ce depuis plusieurs années. J'ai découvert sa musique d'abord en l'écoutant. Je me souviens avoir été interpellé par son univers, à la fois intérieur et exalté. Notre première collaboration fut pour le Festival des Nouveaux Solistes, à Paris en 2010. La pièce *Ses ailes déployées* y fut créée. J'y ai trouvé des éléments très forts qui sont parties intégrantes du langage de Rodolphe. Son expressivité, son art d'exploiter le piano, son attrait pour la virtuosité, sa construction, son espace sonore toujours renouvelé, ses incantations, sa nostalgie, son écriture à la fois tourmentée et sereine... Autant d'éléments qu'on retrouve dans ses oeuvres. Sa musique appelle l'interprète, elle lui laisse à la fois un champ d'expression mais surtout elle lui offre une piste pour prendre la parole, car sa musique raconte les références littéraires, points de départ, sources d'inspiration, ouvrent un imaginaire poétique et ineffable. Ces cloches qui parfois annoncent la joie, parfois sonnent tel un glas, emportent autant l'auditeur que l'interprète..." Geoffroy Couteau

Rodolphe Bruneau-Boulmier anime tous les jours sur France Musique, "En Pistes !" avec Elodie Munera.

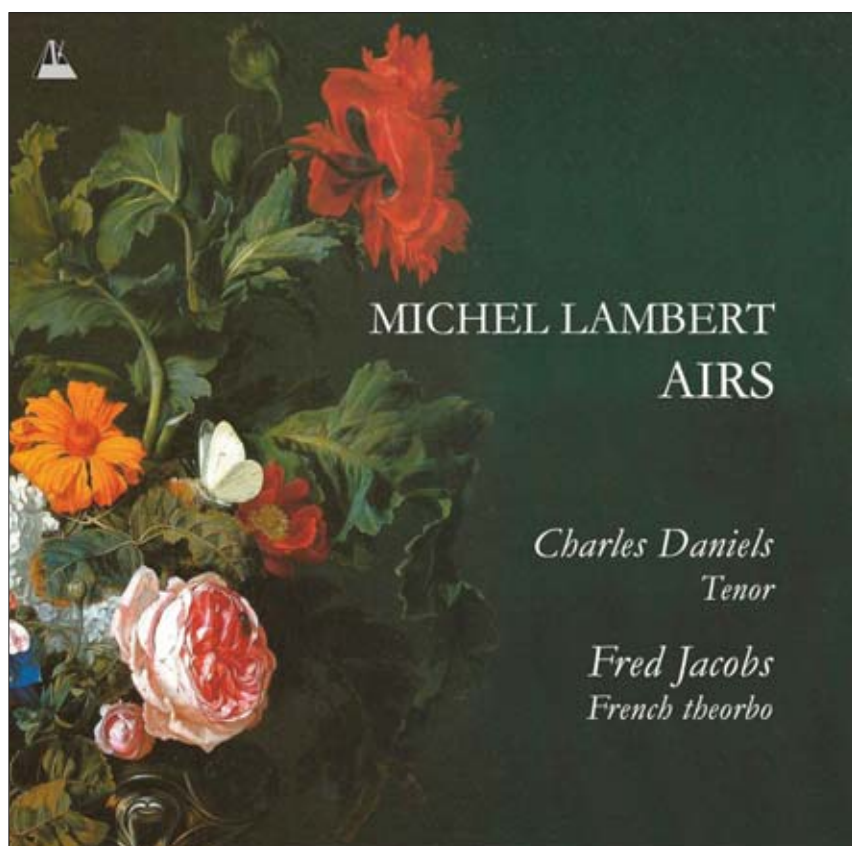


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Février 2015



## Michel Lambert : AIRS

**Michel Lambert (1610-1696) :** J'avois déjà passé près d'un jour sans la voir, Superbes ennemis du repos de mon ame, Ma bergère est tendre et fidelle, Je fuis tous les plaisirs, Il est vray Philis je vous aime, Hélas! l'heureux Tircis, Ah qui voudra desormais s'engager, Le repos l'ombre le silence, Que me sert-il d'estre fidelle?, J'adore une beauté si fière si cruelle, Charmante nuit hâtez votre retour, Que d'amants séparés languissent nuit et jour, Vous avez dit belle indiscrete, Non non je ne veux plus m'engager, Par mes chantes Tristes et touchants, Jugez de ma douleur en ces tristes adieux, Lassé des rigueurs de Climeine, Le rossignol que l'on admire, Si je puis bannir de mon coeur, Goûtons un doux repos - **Charles Hurel (1675-?) :** *Préludes*

## Charles Daniels, ténor / Fred Jacobs, théorbe

Est-il possible pour un chanteur Anglais et un joueur de théorbe Néerlandais d'évoquer une 'ruelle' française avec la souplesse requise ? Charles Daniels et Fred Jacobs relèvent le défi et nous livrent une interprétation intime, étonnante et d'une grande subtilité musicale, qui a bercé les demeures de la noblesse françaises du 17ème siècle. Metronome annonce la sortie en CD des "Airs" de Michel Lambert. Interprétés par Charles Daniel (ténor) et Fred Jacobs (luthiste et théorbiste français). C'est l'opportunité rare d'accéder à un répertoire encore largement ignoré de nos jours, en partie pour son style ornemental d'un très haut niveau technique. Charles Daniels est l'un de ceux qui possèdent la voix, l'approche intelligente et la connaissance indispensables à ce type de performance. Fred Jacobs joue sur un instrument conçu par Michael Lowe à partir d'un authentique théorbe français de cette époque (aucun modèle arrivé jusqu'à nous n'étant en état de fonctionner). C'est une occasion unique pour les mélomanes d'aujourd'hui de découvrir ce recueil.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Février 2015

MARCAL  
Classics



## Joaquin Turina (1882-1949) :

*Trio en fa, Trio Op.35, Trio Op.76, Circulo Op.91.*

**Geneviève Ibanez, piano**

**Serge Garcia, violon**

**Jean Barthe, violoncelle**

De l'écoute de ces trios se dégage la marque essentielle d'une écriture élaborée et d'un lyrisme ardent. Certes empreints de saveurs hispanisantes, ils montrent surtout l'assimilation élégante de l'art classique traditionnel que possédait le compositeur. Le genre du Trio à cordes avec clavier, dont l'histoire remonte aux sonates « en trio » du 18ème siècle s'épanouit pendant la période romantique grâce aux œuvres de Beethoven, Schubert puis Brahms notamment. Moins cultivée au 20ème siècle cette formation a néanmoins sollicité Fauré et Ravel qui, tous deux, lui ont offert les pages reconnues comme « les plus parfaites » de la musique française où, à cette époque, fleurissait la musique de chambre. L'influence française, ressentie lors de ses études à la Schola Cantorum a marqué profondément Joaquin Turina comme l'a impressionné celle de son compatriote Albeniz. En effet son inspiration est impulsée par le souffle de l'Espagne, sa fantaisie, le dynamisme de ses danses traditionnelles.



## Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :

*Symphonie en ré Maj Wq.183 n°1*

*Symphonie en la Maj Wq.182 n°4*

*Symphonie en si min Wq.182 n°5*

*Symphonie en fa Maj Wq.183 n°3*

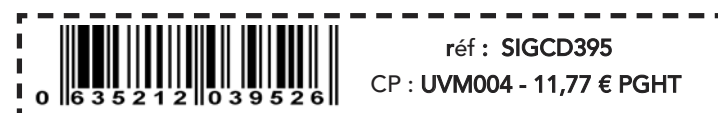
*Symphonie en mi b Maj Wq.179*

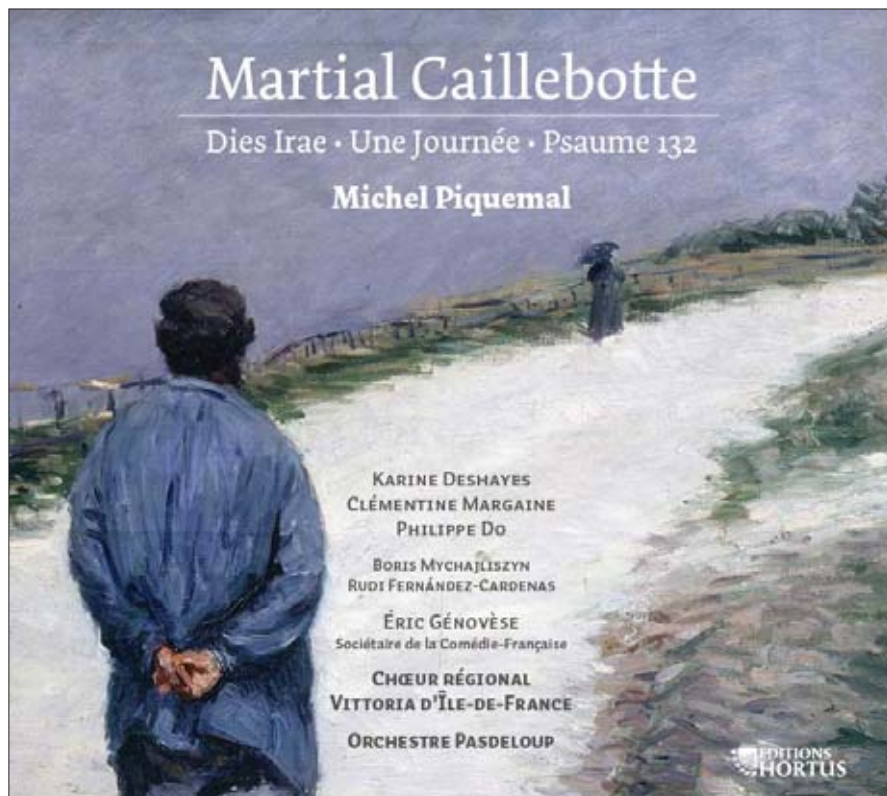
**Orchestra of the Age of Enlightenment**

*(Orchestre de l'âge des Lumières)*

**Rebecca Miller, direction**

Avant-garde. Excentrique. Un maniaque. Sauvage et aventureux. Décalé. Extraordinaire. Aucune hyperbole marketing - c'est ainsi que les joueurs de l'Orchestre de l'Âge des Lumières décrivent Carl Philip Emmanuel Bach et sa musique.





Publicité au mois de  
Janvier et février 2015 dans :

Quart de page  
Jan + Fév **cadences**

**CLASSICA** Quart de page  
en Février

**DIAPASON** Quart de page  
en Février

**La terrasse** Quart de page  
en Février

20 Spots radio sur :



**Martial Caillebotte (1853-1910) :**

*Dies Irae, Une Journée, Psaume 132 / Première Mondiale*

**Michel Piquemal, direction**

**Choeur Vittoria d'Île de France / Orchestre Pasdeloup**

**Karine Deshayes, soprano / Clémentine Bargain, mezzo soprano**

**Philippe Do, ténor - Eric Génovèse (Sociétaire de la Comédie-Française), récitant**



**Le Monde** *Lundi 9 février 2015*

“L’histoire est parfois négligente. Plus d’un siècle après sa mort, Martial Caillebotte (1853-1910) ne semble devoir échapper à l’oubli qu’au bénéfice d’un nom que son frère Gustave, peintre ami des impressionnistes, a rendu célèbre. Sa musique n’est pourtant pas anonyme. Servie par des interprètes enclins à se transcender – comme c’est ici le cas –, elle séduit sans fléchir, à l’instar de l’étonnant *Dies Irae* qui constitue la pièce maîtresse du programme. Dramaturgie de longue haleine, lyrisme renouvelé, souffle mystique... Martial Caillebotte s’impose dans un parallèle flatteur avec l’Anglais Edward Elgar (1857-1934), qui attend lui aussi d’être mieux connu en France”. **Pierre Gervasoni - Le Monde**



Date de sortie 25/02/15



Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.1

Ignaz Joseph Pleyel (1751-1831) : Quatuor à cordes en fa Maj 1792 Ben 359, Quatuor à cordes en si Maj 1792 Ben 360, Quatuor à cordes en ré Maj 1792 Ben 361 / Première Mondiale.

Quatuor Ignaz Pleyel : Raimund Lissy, violon / Dominik Hellsberg, violon / Robert Bauerstatter, alto / Bernhard Naoki Hedenborg, violoncelle

Pour le mélomane curieux les quatuors à cordes de Ignaz Pleyel (1757-1831) ont un attrait particulier car sa musique est écrit dans un style très familier, mais comprenant aussi des nouveautés et plein de surprises : des virages inattendus du majeur au mineur, une élégance sobre de la mélodie, etc. La beauté de la musique de Pleyel est souvent révélé par une grande finesse. Dans ce premier volume de Joyaux Cachés, dédié au compositeur, le quatuor Ignaz Pleyel interprète pour la première fois les quatuors à cordes Ben 359-361 publiés en 1792.

Ars Produktion

ARS38166

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381663

Date de sortie 25/02/15



Rachmaninoff - Prokofiev - Kapustin : Russian Moments

Sergueï Rachmaninoff : Six moments musicaux Op.16 - Sergueï Prokofiev : Sonate n°2 en ré min Op.14, Sonate n°3 en la min Op.28 - Nikolai Kapoustine : Extrait de "Acht Konzertetüden" Op.40 1-2-3-4

Mario Häring, piano

Ars Produktion

ARS38151

CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381519

Date de sortie 25/02/15



Beethoven : Quatuors à cordes Op.18 - Vol.1

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Les quatuors à cordes de jeunesse / Quatuor n°1 Op.18, Quatuor à cordes n°2 Op.18, Quatuor à cordes n°3 Op.18, Quatuor à cordes n°4 Op.18, Quatuor à cordes n°5 Op.18, Quatuor à cordes n°6 Op.18.

Quatuor Alcan : Laura Andriani, violon / Nathalie Camus, violon / Luc Beauchemin, alto / David Ellis, violoncelle

Pour marquer de manière significative ses 25 ans d'existence le Quatuor Alcan présente l'intégrale des 16 quatuors à cordes de Beethoven en trois volumes. Le quatuor Alcan jouit d'une réputation d'excellence au Canada et à l'étranger. Son originalité, son enthousiasme contagieux, sa sonorité unique et sa cohésion remarquable ont contribué à lui bâtir une renommée enviable tant sur scène qu'au disque. Le Quatuor Alcan a toutes les qualités qui font les plus grands ensembles du genre : une personnalité affirmée, un son homogène et un style élégant.

Atma Classique

ACD22491

CLASSIQUE

UVM095 16,90

2 CD

0722056249126

Date de sortie 25/02/15



Debussy : Children's Corner

C. Debussy (1862-1918) : Children's corner orchestration A. Caplet, Six Epigraphes antiques orchestration Ernest Ansermet, Clair de Lune orchestration Leopold Stokowski, Sarabande orchestration Maurice Ravel, Danse orchestration Maurice Ravel, La soirée dans Grenade orchestration Henri Busser, Petite Suite orchestration Henri Busser.

Orchestre Symphonique de Québec - Yoav Talmi, direction

Dans toute son abondante production pianistique, Debussy s'est révélé si brillant coloriste que de nombreux chefs et compositeurs ont voulu tenter l'expérience d'orchestrer certaines de ses pages les plus évocatrices à leurs yeux. Cet exercice a donné lieu à des partitions vivantes et originales, contribuant du même coup à élargir la diffusion de certaines d'entre elles, au point de dépasser en popularité leur version originale pour piano.

Atma Classique

ACD22671

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056267120

Date de sortie 25/02/15



Koechlin - Schmitt - Rivier : Duos

Charles Koechlin (1867-1950) : Sonatine modale pour flûte et clarinette Op.155, Motets de style archaïque pour flûte et clarinette Op.225 bis, Pastorale pour flûte, clarinette et piano Op.75bis, Monodies pour clarinette en la Op.229 n°9, n°10, n°4 - Florent Schmitt (1870-1958) : Sonatine en trio pour flûte, clarinette et clavecin Op.85 - Jean Rivier (1896-1987) : Duo pour flûte et clarinette - Jean Cartan (1906-1932) : Sonatine pour flûte et clarinette - Eugène Bozza (1905-1991) : Trois mouvements pour flûte et clarinette.

Jean-Guy Boisvert, clarinette / Christiane Laflamme, flûte / Jean-Willy Kunz, clavecin et piano.

En France, et plus particulièrement à Paris et autour du Conservatoire, un grand nombre d'oeuvres de qualité verra le jour. Entre 1921 et 1974, période couverte par cet enregistrement, un nombre important d'oeuvres seront écrites pour la combinaison flûte et clarinette à capella ou avec piano et même clavecin. Les compositeurs proposés, d'abord Charles Koechlin, puis Jean Cartan, Eugène Bozza, Jean Rivier et Florent Schmitt ont développé leur langage de manière originale, en marge des courants dominants, souvent à contre-courant.

Atma Classique

ACD22679

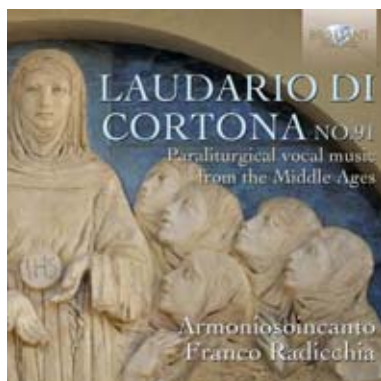
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056267922

Date de sortie 25/02/15



Laudario di Cortona n°91, musique vocale paraliturgique du Moyen Age

Laudario di Cortona n°91, musique vocale paraliturgique du Moyen Age

Ensemble Armoniosoincanto / Franco Radicchia / Anonima Frottolisti

Le Laudario Di Cortona a été découvert dans la bibliothèque d'un monastère à Cortona en Italie. Le manuscrit datant du 13eme siècle contient une foule de louange ou Laudes, des chansons écrites dans la langue populaire pour louange et adoration. Thématiquement ils suivent l'année liturgique de l'Avent, de Noël, l'Epiphanie, Pâques et la Pentecôte. Ils sont les premiers exemples de chants sacrés dans le langage commun trouvé en Europe.

L'ensemble Armoniosoincanto fait usage de voix féminines, accompagné e d'une variété d'instruments contemporains comme la vielle à roue, le luth, la vielle et un orgue positif, ce qui représente ainsi un rendu vivant et coloré de ces anciennes chansons de culte, renforcée par l'enregistrement atmosphérique dans l'église du monastère delle Suore Clarisse à Arezzo.

Brilliant Classics

94872

CLASSIQUE

UVM106 9,30

4 CD

5028421948720

Date de sortie 25/02/15



Bach, J-S : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.2

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Clavierübung (Troisième volume), Chorals pour orgue, dits « de Leipzig » BWV 651-658, Fantaisie et Fugue en sol min BWV 542, Préludes et Fugues BWV536, BWV544, BWV547, BWV548

Stefano Molardi, orgue (Orgue Gottfried Silbermann, Dresde)

Brilliant Classics

94792

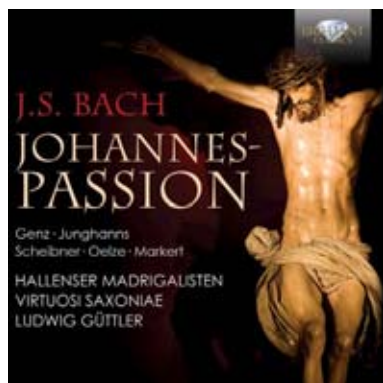
CLASSIQUE

UVM106 9,30

4 CD

5028421947921

Date de sortie 25/02/15



Bach, J-S : La Passion selon Saint-Jean

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion Selon Saint-Jean BWV 245.

Christoph Genz, ténor / Egbert Junghanns, basse / Andreas Scheibner, basse / Christiane Oelze, soprano / Annette Markert alto / Sylke Schwab, soprano / Hans-Jürgen Richter, ténor / Hallenser Madrigalisten / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler, direction

Cette réédition d'un enregistrement Berlin Classics réalisé avec un relativement petit ensemble et chœur, une performance intime et puissante dans lequel le drame de la souffrance du Christ est présenté dans des arias et chorals bouleversants.

Brilliant Classics

95108

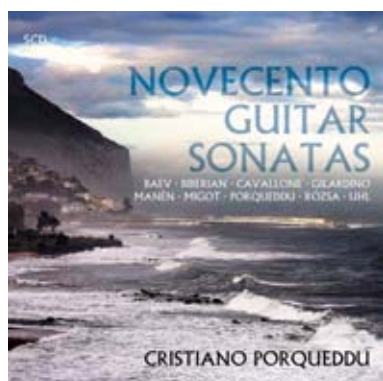
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421951089

Date de sortie 25/02/15



Novecento Guitar Sonatas

Sonates de Baev, Biberian, Cavallone, Gilardino, Manén, Migot, Porqueddu, Rozsa

Cristiano Porqueddu, guitare

Un autre grand projet et originale du guitariste Cristiano Porqueddu, "un point de référence pour la nouvelle génération de guitaristes." Réunir un large éventail de sonates de guitare par Baev, Biberian, Vague, Manén, Migot, Gilardino, Rózsa et Porqueddu lui-même. Un voyage à travers les styles sauvagement différents, de l'impressionnisme à l'expressionnisme, du simple au complexe, du folklore et de la musique descriptive absolue.

Brilliant Classics

9455

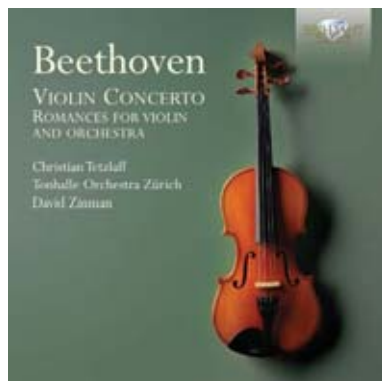
CLASSIQUE

UVM005 11,00

5 CD

5029365945523

Date de sortie 25/02/15



Beethoven : Concerto et Romances pour violon et orchestre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Op.61, Romances pour violon et orchestre n°1 Op.40 et n°2 en fa

Christian Tetzlaff, violon / Orchestre de la Tonhalle de Zurich / David Zinman, direction

Excellente performance de Christian Tetzlaff ("un artiste audacieux avec une sensation instinctive pour le côté sauvage de la musique" New York Times), qui a écrit ses propres cadences, basées sur les cadences de Beethoven de sa transcription pour piano et orchestre du Concerto pour violon.

Brilliant Classics

94857

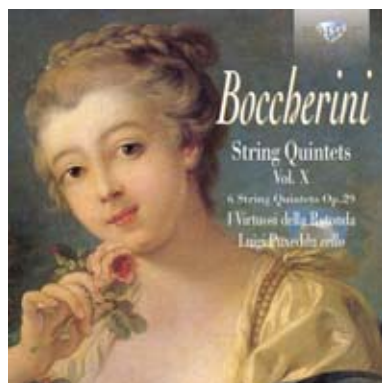
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421948577

Date de sortie 25/02/15



Boccherini, Luigi : Quintettes à cordes Op.29 - Vol.10

Luigi Boccherini (1743-1805) : Quintette à cordes Op.29 n°1 G.313, Quintette à cordes Op.29 n°2 G.314, Quintette à cordes Op.29 n°3 G.315, Quintette à cordes Op.29 n°4 G.316, Quintette à cordes Op.29 n°5 G.317, Quintette à cordes Op.29 n°6 G.318.

Luigi Puxeddu, violoncelle / Virtuosi della Rotonda

La série des "Quintettes à cordes", dont 15 CD ont déjà été publiés, a mis en lumière de nombreux trésors cachés, chefs-d'œuvre de la musique de chambre dans le plus pur style classique, débordant de vitalité, de l'esprit et de charme.

Brilliant Classics

94961

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421949611

Date de sortie 25/02/15



Crescentini - Giuliani : Mélodies pour soprano et guitare

Girolamo Crescentini (1762-1846) : 12 Ariettas - Mauro Giuliani (1781-1829) : Six Ariettas Op.95, Nos. 1 & 6 extraits des 12 Valses Op.57

Veronica Amarres, mezzo soprano / Sandro Volta, guitare

Brilliant Classics

94779

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421947792



Date de sortie 25/02/15



Dieupart, Charles : Six Suites de Clavecin

Charles Dieupart (1667-1740) : Suite n°1 en la, Suite n°2 en ré, Suite n°3 en si min, Suite n°4 en mi min, Suite n°5 en fa, Suite n°6 en fa min.

Fernando Miguel Jaloto, clavecin

Compositeur français Charles Dieupart a passé la plupart de sa vie active à Londres, où il est devenu célèbre comme le fondateur de la Saison d'Opéra du Théâtre de la Reine de Haymarket. Il était très recherché en tant que professeur de clavecin, et pas étonnant son oeuvre la plus célèbre est le "Six Suites de Clavecin" (orthographe d'origine), une oeuvre très originale qui a servi de pont entre le style français florissant et le style allemand contrapuntique. Même le grand Jean-Sébastien Bach a été influencé par ce travail, des traces peuvent être trouvés dans ses Suites Anglaises.

Brilliant Classics

95026

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421950266

Date de sortie 25/02/15



Entartete Music, oeuvres pour saxophone et piano

Bernhard Heiden : Sonata - Paul Dessau : Suite - Erwin Dressel : Bagatellen - Erwin Schulhoff : Hot Sonate - Paul Hindemith : Sonata - Wolfgang Jacobi : Sonata - Hans Gál : Suite Op.102b - Ernst Lothar von Knorr : Sonata

David Brutti, saxophone alto / Filippo Farinelli, piano

Cet enregistrement regroupe l'intégrale des oeuvres pour saxophone et piano, de compositeurs qui ont été jugés par le régime nazi dans les années trente comme "dégénérés". Le saxophone était considéré par le régime nazi comme le pire instrument.

Brilliant Classics

94874

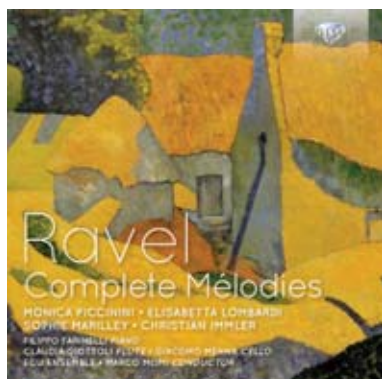
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421948744

Date de sortie 25/02/15



Ravel : Intégrale des Mélodies

Maurice Ravel (1875-1937) : Ballade de la reine morte d'aimer, Un grand sommeil noir, Sainte, Chanson du rouet, Si morne!, Deux Épigrammes de Clément Marot, Manteau de fleurs, Shéhérezade, Cinq Mélodies populaires grecques, Noël des jouets, Les Grands Vents venus d'outremer, Histoires naturelles, Vocalise - étude en forme de habanera, Sur l'herbe, Tripatos, Chants populaires, Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, Deux Mélodies hébraïques, Trois Chansons, Ronsard à son âme, Chansons madécasses, Rêves, Don Quichotte à Dulcinée

Monica Piccinini soprano / Christian Immler baryton / Elisabetta Lombardi, Sophie Marilley mezzo-sopranos / Filippo Farinelli piano / Claudia Giottoli, flûte / Giacomo Menna, violoncelle / ECU Ensemble / Marco Momi, direction

L'oeuvre de Ravel est relativement petite, et ses chansons forment une partie essentielle de celui-ci. Exquise, raffinée, exotique, pleine d'effet, de couleur et inouïe de timbres, ses mélodies sont une pierre angulaire du 20ème siècle. Ce nouvel enregistrement contient l'intégrale des mélodies accompagnés par un piano ou en ensemble instrumental. Belles performances de quatre jeunes chanteurs : Monica Piccinini, Elisabetta Lombardi, Sophie Marilley et le ténor Christian Immler. Tous ces chanteurs ont des carrières brillantes, en chantant dans de prestigieuses maisons d'opéra à travers l'Europe. Les précédents enregistrements de Christian Immler ont remporté le prestigieux Diapason d'Or.

Brilliant Classics

94743

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421947433

Date de sortie 25/02/15



Schubert : The Song Collection

Franz Schuberty (1797-1828) : Le Voyage d'Hiver D.911, Le Chant du Cygne D.957, Lieder d'après Johann Mayrhofer, Friedrich von Schlegel, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe

Robert Holl, basse-baryton / Ellen van Lier, soprano / David Lutz, Konrad Richter, Naum Grubert piano

Robert Holl est l'un des plus grands barytons basses d'aujourd'hui. Il a collaboré avec les plus grands chefs comme Bernard Haitink, Eugen Jochum, Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, et est également actif dans des opéras ainsi que dans des Lieder.

Brilliant Classics

95111

CLASSIQUE

UVM027 13,20

6 CD

5028421951119

Date de sortie 25/02/15



Schumann, Robert : Quatuors avec piano

Robert Schumann (1810-1856) : Quatuor avec piano en mi b Op.47, Quatuor avec piano en do min Op.Anh.E1

Quatuor Klimt : Matteo Fossi, piano / Duccio Ceccanti, violon / Edoardo Rosadini, alto / Alice Gabbiani, violoncelle

Cette version couple deux importantes œuvres de musique de chambre de Schumann : le mature Quatuor en mi bémol avec piano Op. 47 et le jeune Quatuor avec piano en do min.

Brilliant Classics

95012

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950129

Date de sortie 25/02/15



Steffani, Agostino : Duos vocaux

Agostino Steffani (1654-1728) : Pria ch'io faccia, E così mi compatite?, Lontananza crudel tu mi tormenti, Vorrei dire un non so che, Dolce è per voi soffrire, Gelosia, che vuoi da me?, Saldi marmi che coprite

Elena Bertuzzi, soprano / Alessio Tosi, ténor / Francesco Baroni, clavecin / Rebeca Ferri, violoncelle / Michele Pasotti, théorbe

La musique d'Agostino Steffani a été arraché de l'oubli par le succès de l'album "Mission" de Cecilia Bartoli. Les précédents enregistrements de ses œuvres ont montré un compositeur très original et prolifique de musique instrumentale, musique sacrée et opéras. Outre ses activités en tant que compositeur très estimé, il était aussi un diplomate au service de l'Italie, accomplissant des missions importantes pour les cours d'Europe.

Brilliant Classics

94969

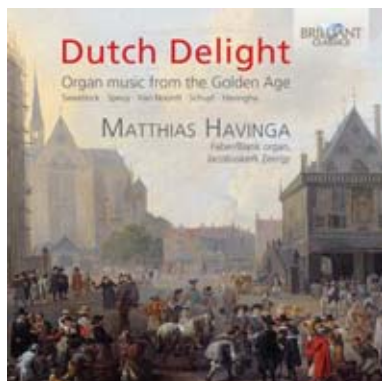
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949697

Date de sortie 25/02/15



Délices néerlandais, oeuvres pour orgue de l'âge d'or

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Fantasia chromatica à 4 SwWV258 , Almande Gratie [More Palatino] SwWV318 [4 variations], Mein junges Leben hat ein End SwWV324 [6 variations], Ballo del Granduca SwWV319 [5 variations], Psalm 36 SwWV311 'Des boosdoenders wille seer quaet', Malle Sijmen SwWV323, Fantasia à 3 SwWV271 - Anonymous : XLIX. Wilhelmus, XIV. Almande prynce, De frans galliard, XXXVI. Serbande, XIII. Almande Brun Smeedelyn extraits des Manuscrits de Leningrad (c.1650) et du Manuscrit de Susanne van Soldt Manuscrit (1599)\*, LVI. Daphne [3

Matthias Havinga, orgue (orgue de ` Jacobuskerk, Zeerijp, Pays-Bas)

Ce beau programme, enregistré en 2014, nous ramène à l'âge d'or des Pays-Bas, le 16ème et 17ème siècle, où la vie culturelle s'épanouit grâce à la prospérité économique apporté par le commerce extérieur. Riches négociants ont commissionné des oeuvres par des artistes comme Rembrandt, Vermeer, Ruyschdael et d'autres. Aussi la vie musicale florissante, et les musiciens de toute l'Europe venait entendre et étudier avec Jan Pieterszoon Sweelinck.

Brilliant Classics

95093

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950938

Date de sortie 25/02/15



Ter Veldhuis, Jacob : Intégrale de l'oeuvre pour piano

Jacob Ter Veldhuis (1951-\*) : Saudade, Klarsichtdise Mozartkugeln, Sound, Merry Xmas, Postnuclear Winterscenario n°1, Where the Heart is Toccata, Honky Tonk Blues, Views from a Dutch Train, The Body of your Dreams, Pianoboek 1 & 2, Concerto pour piano n°2 "Sky Falling", Off & On Situation Blues, Intervallen (12 Etudes for Piano)

Jeroen van Veen, piano / Sandra van Veen, piano / Ronald Brautigam, piano / Netherlands Radio Chamber Philharmonic / Thierry Fischer, direction

La musique de Ter Veldhuis est une fusion fascinante de la musique minimaliste, jazz, classique et électronique, mais dans un mélange très personnel. Ses oeuvres sont jouées régulièrement partout dans le monde, et présentent les nouvelles formes musicales dans lequel la phonétique et le visuelle se mélangent dans une forme d'art kaléidoscopique, traversant les frontières entre le traditionnel et expérimentale.

Brilliant Classics

94873

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421948737

Date de sortie 25/02/15



Van den Hove, Joachim : Florida, pavaues, fantaisies et Danses pour luth

Joachim Van den Hove (1567-1620) : Chanson Englesae (265), Schager Voetken (267), Almande 'La Chapelle' (226), Passemezo Bedurum in C (170a), Galliarde (170b), Volte (352), Almande Gratiae (229), Hollanschen Boerendans (266), Susanneken (271), Pavana Lachrimae (John Dowland) (198a), Reprinse (198b), Honsup 'Go from my Window' (268), Fantasia sexta (57), Volte (350), Spagnolette (262), Pavana (321), Hansken is so frayen gesel (273), Volte (353), Almande Monsieur (228a), Reprinse (228b), Soet Catarijken (272), Pavana Pietro Philippi (Peter Philips) (197),

Massimo Marchese, luth

Joachim van den Hove a vécu et travaillé à Amsterdam dans une période particulièrement prospère et culturellement dynamique, l'âge d'or de la République des Pays-Bas, où le commerce extérieur a rapporté des richesses incommensurables. L'instrument de prédilection de Van den Hove était le luth, l'instrument le plus en vogue à l'époque. Il a publié trois cycles importants de compositions pour luth, un d'entre eux appelé «Florida», publié en 1601, contenant une foule d'oeuvres d'une grande diversité de sources : Pavaues italienne, Allemandes allemandes et Passemezzos de France, une preuve de l'attraction d'Amsterdam comme un pot de fusion culturelle internationale. La plupart des travaux étaient en fait écrite ou arrangée par van den Hove lui-même.

Brilliant Classics

94962

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949628

Date de sortie 25/02/15



Britten - Schumann - Chostakovitch : Oeuvres pour alto et piano

Robert Schumann (1810-1856) : Märchenbilder Op.113 - Benjamin Britten (1913-1976) : Lachrymae Op.48 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour alto Op.147

Krzysztof Chorzelski, alto / Katya Apekisheva, piano

Malgré son rôle brillant tel un ingrédient essentiel des orchestres et de la musique de chambre, l'alto a toujours été le parent pauvre des instruments à cordes. «Cet instrument de mixité ... cet hermaphrodite de l'orchestre», comme Thomas Beecham le décrit. D'autres esprits ont été encore plus irrespectueux (et nous ne commencerons pas à explorer les nombreuses plaisanteries des membres des orchestres et artistes sur ce sujet). Sa gamme alto-ténor combinée, le ton doux et mûr plutôt que pénétrant, jamais dépourvu de mélancolie même dans la musique joyeuse, donne à l'alto un caractère à la fois moins facile à définir et plus polyvalent que le violon ou le violoncelle. Il est important de rappeler sa brillante contribution, dans une stricte parité avec le violon, dans les duos d'alto et violon des symphonies de Mozart.

Champs Hill  
Records

CHRC029

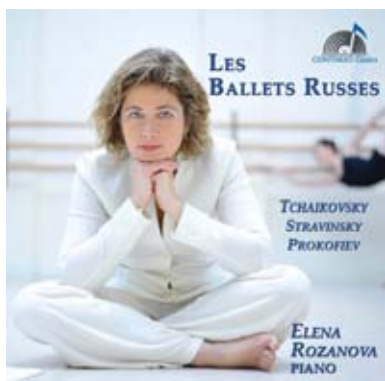
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590305

Date de sortie 25/02/15



Les Ballets Russes / Elena Rozanova

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette - Transcription de M.Pletnev (Marche, Danse de la Fée Dragée, Tarentelle, Intermezzo Trépak [Danse russe], Danse Chinoise, Grand pas de deux) - Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Oiseau de Feu T - Transcription de M.Pletnev (Danse infernale du roi Kasccheï, Berceuse, Final) - Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Roméo & Juliette (Danse populaire [villageoise], Scène : La rue s'éveille Menuet [Arrivée des invités], Juliette petite fille, Jeu de masques, Montaigus et Capulets, Frère Laurent, Mercutio, Danse des jeunes filles aux lys, Roméo dit adieu à Juliette)

Elena Rozanova, piano

« En pratiquant les concerts depuis plus de 15 ans j'ai pu constater une évolution des goûts du public, qui se montre curieux des spectacles avec une thématique assez précise rassemblant une diversité des arts et des styles beaucoup plus large qu'auparavant. Les scènes de ballet accompagnés ou (mieux encore...) la mise en scène avec le piano est une belle preuve de cette nouvelle ère des spectacles vivants que sont « le ballet et le récital de piano ». L'idée de ce projet m'est venue avec à la fois l'envie de sortir des sentiers battus, et l'envie de présenter au public français, qui entre temps m'est donc devenu très familier, la meilleure image possible et la plus complète de la russie. C'est pourquoi je pensais à une sorte d'anthologie des ballets russes. Les mythiques "Saisons russes" de Serge Diaghilev ont connu un énorme succès à Paris depuis leur création en 1909. Toutes ces nouvelles créations musicales et chorégraphiques ont vu le jour sur les meilleures scènes parisiennes et ont bâti en quelque sorte une nouvelle ère dans la danse, de la musique et de la peinture en France . En passant de Tchaïkovsky à Prokofiev et Stravinsky, l'auditeur pourra suivre cette évolution à travers les meilleurs extraits des ballets russes ».

Continuo  
Classics

CC777716

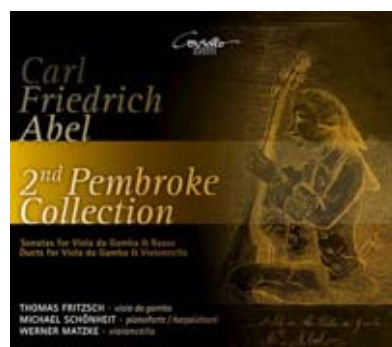
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3770000059168

Date de sortie 25/02/15



Abel, Carl Friedrich : 2nd Pembroke Collection, sonates for Viola da Gamba & Piano

Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Second Pembroke Collection, 10 sonates pour Viole de Gambe et Basse et 4 duos pour Viole de Gambe et Violoncelle (Sonate A2:44 n°5, Sonate A2:46 n°7, Sonate A2:49 n°10, Sonate A3:4 n°12, Sonate A2:43 n°4, Sonate A2:48 n°9, Sonate A3:3 n°11, Duetto A3:1 n°1, Sonate A2:51 n°14, Sonate A2:42 n°3, Duetto A3:2 n°2, Sonate A2:45 n°6, Sonate A2:47 n°8, Sonate A2:50 n°13, Thomas Gainsborough d'après la lettre d'Henry Bate / Première Enregistrement Mondiale

Thomas Fritsch, viole de gambe / Michael Schönheit, pianoforte-clavecin / Werner Matzke, violoncelle.

La "Pembroke-Collection" récemment redécouverte, qui appartenait à l'élève d'Abel, Lady Elizabeth Herbert, comtesse de Pembroke et Montgomery (1737-1831), contient 14 œuvres de viole de gambe jusqu'ici inconnues (dix sonates et quatre duos pour viole de gambe et violoncelle) par Carl Friedrich Abel. Il a composé ces œuvres pour lui et son élève talentueuse. La chose spéciale à ce sujet est que ces pièces expressives sont des œuvres tardives, dont les doigts sont un exemple parfait du jeu spécial d'Abel. Le violiste Thomas Fritsch est le premier au monde, à enregistrer ces chefs-d'œuvre pour Coviello.

Coviello Classics

COV91411

CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4039956914112

Date de sortie 25/02/15



Liquid Moods, oeuvres pour piano à quatre mains

Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) : La Gallina Op.53 - Samuel Barber (1910-1981) : Souvenirs Op.28 - Erik Satie (1866-1925) : Trois morceaux en forme de poire - Sebastian Bartmann (1979-\*) : Liquid Moods

Duo imPuls : Barbara et Sebastian Bartmann, piano

Le duo de piano Impuls propose sur leur CD plusieurs oeuvres qui démontrent que la musique jouée dans un bar-salon faiblement éclairé présente souvent des qualités inattendues et est parfois beaucoup plus qualitative que de la musique douce en fond sonore. Ce programme est devenu un voyage dans le temps quelque peu excentrique à travers les bars de La Havane, Paris et New York et, en même temps, un hommage au bar comme un lieu où l'on raconte non seulement des histoires, mais où la mélancolie et la joie se rencontrent également.

Coviello Classics

COV91409

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956914099

Date de sortie 25/02/15



Schönberg - Monn : Concertos pour violoncelle

Arnold Schönberg (1874-1951) : Symphonie de chambre n°1 Op.9, Concerto pour violoncelle et orchestre d'après le concerto pour clavecin de Georg Mathias Monn et dédié à Pablo Casals - Matthias Georg Monn (1717-1750) : Concerto pour violoncelle et clavecin

Hans-Christian Schwarz, violoncelle - Thomas Günther, clavecin - Philharmonic Orchestra of the Hanseatic city of Lübeck - Roman Brogli-Sacher

Monn et Schoenberg: deux concertos pour violoncelle, l'un baroque et l'autre contemporain - et pourtant avec une grande relation -, qui forment le programme d'un enregistrement en première mondiale sur ce SACD - interprétés avec brio par Hans-Christian Schwarz, Thomas Günther et l'Orchestre Philharmonique de la ville de Lübeck, sous la direction de son directeur musical Roman Brogli-Sacher.

Cybele Records

SACD761301

CLASSIQUE

UVM007 14,50

SACD hybrid

0809548012823

Date de sortie 25/02/15



Mélodies Russes pour violoncelle et piano

Anton Rubinstein (1829-1894) : Mélodie Op.3 n°1 - César Cui (1835-1918) : Orientale Op.50 - Carl Davidoff (1838-1889) : Romances sans paroles Op.23 - Michael Glinka (1804-1857) : Nocturne 'La Séparation' - Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Song of the Indian Guest extrait de l'opéra Sadko - Boris Mersson (1921-2013) : Elégie extrait de la Suite Terpsichor, Delicious Waltz - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Andante Cantabile basé sur le second mouvement du Quatuor à cordes n°1, Chant d'Automne extrait 'Les Saisons' octobre Op.37a, Nocturne Op.19 n°4n Valse Sentimentale

Mark Drobinsky, violoncelle / Boris Mersson, piano

Nous voici plongés dans ce qui fit l'"âme russe", revivant le charme des soirées musicales dans les salons aristocratiques de Saint-Petersbourg. Au centre de ce répertoire, Rimsky-Korsakov et Tchaïkovski peut être considérés comme les maîtres de la romance russe, qui fut créée dans la première partie du XIXe siècle, à l'époque où fleurit la poésie de Pouchkine. Celui qu'on appelle le père de la musique russe, Mikhaïl Glinka, fut l'un des premiers à écrire dans ce genre, lui qui disait : "C'est le peuple qui crée la musique; nous autres, musiciens, nous ne faisons que l'arranger". Il s'agit pour lui de composer dans la veine populaire, dans un style aisé à retenir et allant droit au coeur.

DORON music

DRC3067

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730677

Date de sortie 25/02/15



### Viva Verdi ! Compositions de chambre

Giuseppe Verdi (1813-1901) : L'esule, Non t'accostare all'urna, In solitaria stanza, Romanza senza parole (piano solo), Perdula ho la pace, Deh pietoso oh Addolorata, Valse (piano solo), La Spazzacamino, Brindisi - Vincenzo Bellini (1801-1835) : Largo (piano solo), Il fervido desiderio, Dolente immagine di Fille mia, Vaga luna che inargenti, Non t'accostare all'urna arr. pour piano Veneziela Naydenova - Gaetano Donizetti (1797-1848) : Venne sull'ali ai zeffiri arr. pour piano Veneziela Naydenova, La connochia, Amore e morte, Me voglio fa'na casa.

Graziela Valceva Fierro, mezzo-soprano / Veneziela Naydenova, piano

Conçu à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de Giuseppe Verdi, ce programme nous familiarise avec un répertoire peu connu, celui des mélodies que Verdi et ses glorieux prédécesseurs ont conçu pour des soirées intimes de musique de chambre dans les salons du XIXe siècle. Alternance de mélodies et pièces pour piano seul, c'est en quelque sorte la face cachée de ces génies de l'opéra. La forme de la mélodie italienne est distincte du lied allemand et de la chanson française.

DORON music

DRC5042

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924750422

Date de sortie 25/02/15



### Boccherini - Haydn : La Passione

Luigi Boccherini (1743-1825) : Sinfonia G.522, Concerto pour violoncelle en sol Maj - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle Hob VII a:1, Sinfonia "La Passione" Hob I:49

Stefano Veggetti, violoncelle / Ensemble Cordia / Erich Hóbarth, violon et direction

Joseph Haydn et Luigi Boccherini sont deux protagonistes de l'époque dite "Wiener Klassik" qui ont dans leurs oeuvres des similarités frappantes: Tous deux se sont réinventés dans leur solitude en province, tous deux ont créé le genre du quatuor à cordes. Pourtant, ils travaillèrent chacun dans leur musique sur des approches différentes qu'ils affinèrent à leur manière. L'Ensemble Cordia sous la direction d'Erich Hóbarth présente leurs oeuvres sur ce CD.

Fra Bernardo

FB1408381

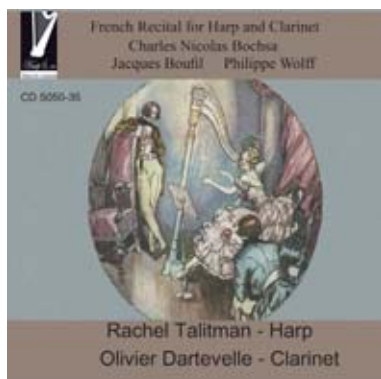
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307433819

Date de sortie 25/02/15



### Récital français pour Harpe et Clarinette

Jacques Boufil (1783-1868) : Duo pour Harpe et Clarinette - Philippe Wolff : Grand Duo Concertant pour Harpe et Clarinette - Charles Bochsa (1789-1856) : Grande Sonate pour Clarinette et Harpe.

Rachel Talitman, harpe / Olivier Dartevelle, clarinette

Le présent enregistrement est la suite du CD des sonates pour clarinette et harpe de Xavier Lefèvre parues chez Harp&Co. Il s'agit des oeuvres écrites par des instrumentistes compositeurs. On peut juger de l'évolution et du développement de la clarinette, sur quelques années seulement. Et pour la harpe une virtuosité inédite par Bochsa, l'un des plus grands harpistes du XIXe siècle.

Harp&Co

5050-35

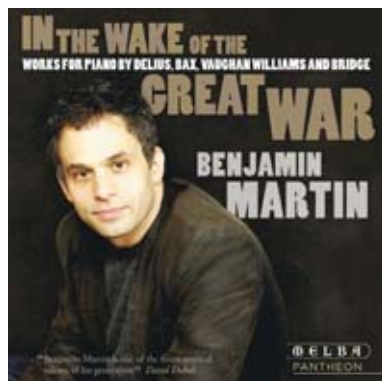
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0889211024087

Date de sortie 25/02/15



In The Wake Of The Great War, oeuvres pour piano

Frederick Delius (1862-1934) : Préludes - Arnold Bax (1883-1953) : Sonate n°3 en sol dièse mineur - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Hymn-tune Prelude on Song 13 by Orlando Gibbons - Franck Bridge (1879-1941) : Sonate pour piano - Charlie Chaplin (1889-1977) : 'Smile' extrait de Modern Times arr. de Benjamin Martin

Benjamin Martin, piano

L'une des étoiles les plus brillantes du piano en Australie, Benjamin Martin fait son remarquable premier enregistrement solo avec Melba Recordings, un disque d'œuvres rarement entendues de compositeurs anglais beaucoup plus connus pour leur musique orchestrale : Delius, Vaughan Williams, Bax et Bridges. Toutes les pièces ont été écrites dans les années 1921-1930 - "Dans le sillage de la Grande Guerre". Comme le remarque Michael Quinn dans la notice du livret : "Il est tentant d'imaginer les oeuvres présentées sur ce disque comme des réponses au sentiment palpable des grands chamboulements de l'époque qui se produisirent en Grande Bretagne pendant la Grande Guerre." Deux longues sonates, par Arnold Bax et Frank Bridge, sont entrelacées avec les trois Préludes de Frederick Delius et de Ralph Vaughan Williams "Préludes Airs et Hymnes sur des chants du 13<sup>e</sup> siècle d'Orlando Gibbons".

Melba  
Recordings  
MR301146  
CLASSIQUE  
UVM009 13,00  
CD  
9314574114621

Date de sortie 25/02/15



Hoddinott, Alun : Grongar Hill, Blake Songs & Paradwys Mai

Alun Hoddinott (1929-2008) : Grongar Hill Op.168, A Joyful Song Op.2, Lullaby Op.4, Blake Songs Op.192, Medieval Carol Op.38 n° 2, Pedair cân gymreig (Quatre Chants gallois).

Jeremy Huw Williams, baryton / Welsh Chamber Ensemble / Anthony Hose, direction

Metronome annonce la sortie d'un CD consacré à la musique de Alun Hoddinott, le patriarche de la musique galloise du 20<sup>e</sup> siècle. C'est le troisième enregistrement dans la série de musique galloise du 20<sup>e</sup> siècle avec l'Orchestre de Chambre gallois. Le projet émerge de la détermination de plusieurs grands interprètes de Hoddinott avec en particulier le baryton Jeremy Huw Williams, et le chef d'orchestre Anthony Hose.

Metronome  
METCD1088  
CLASSIQUE  
UVM001 12,30  
CD  
5028165108824

Date de sortie 25/02/15



Firebird, transcriptions du 20<sup>e</sup> siècle pour piano

Gustav Mahler / Yoichi Sugiyama : Super-Adagietto (Intermezzo VIII) - Igor Stravinsky / Guido Agosti : L'Oiseau de feu - Claude Debussy / Leonard Borwick : Prélude à l'après-midi d'un faune L.86 - Arnold Schoenberg / Eduard Steuermann : Symphonie de chambre n°1 Op.9

Aki Kuroda, piano

ODRADEK  
ODRCD312  
CLASSIQUE  
UVM010 12,00  
CD  
0855317003127

Date de sortie 25/02/15



Franck, César : Intégrale de l'oeuvre pour orgue

César Franck (1822-1890) : Grand Pièce Symphonique, Prélude fugue et variation, Fantaisie en ut, Pastorale, Prière, Final, Fantaisie en la, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n°1 en sol Maj, Choral n°2 en si min, Choral n°3 en la min

Susan Landale, orgue (Orgues Cavallé-Coll de l'Eglise Saint-Sulpice, Paris - Abbatiale Saint-Étienne de Caen - Basilique Sant Marie del Coro de San Sebastian)

"Enfin une femme dans ce défilé ! et un Diapason d'or renouvelé pour les Douze pièces de Franck par Susan Landale, enregistrées pour Calliope et rééditées par Phai Music : des orgues exquisément choisis parmi les plus beaux de Cavallé-Coll et un à l'unisson, fluide, équilibré, à l'élégance naturelle, pour cette référence moderne du corups" Diapason Février 15 / Paul de Louit

Phaia Music

PHU04748

CLASSIQUE

UVM092 9,90

2 CD

4260277740474

Date de sortie 25/02/15



Rachmaninov : Concerto pour piano n°2, Sonate pour violoncelle

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Concerto pour piano n°2 en do min Op.18, Sonate pour violoncelle en sol min Op.19

Anna Fedorova, piano / Laércio Diniz, direction / Nordwestdeutsche Philharmonie / Benedict Kloeckner, violoncelle

La musique de Rachmaninov est près du cœur de Anna Fedorova. Son interprétation du 2è concerto pour piano du compositeur filmée en direct au Concertgebouw d'Amsterdam a déjà été vue par plus de 2 millions d'internautes ! La jeune pianiste ukrainienne peut se vanter d'une carrière impressionnante, qui l'a amenée à voyager sur tous les continents, jouant à la Tonhalle de Zurich, au Teatro Colon, au Carnegie Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam (plus de 20 fois!), au Festival de Verbier et de nombreux autres lieux célèbres. Sur ce nouveau CD, elle joue le deuxième concerto pour piano de Rachmaninov, et la magnifique Sonate pour violoncelle avec le jeune violoncelliste Benedict Kloeckner.

Piano Classics

PCL0081

CLASSIQUE

UVM031 6,90

CD

5060385450161

Date de sortie 25/02/15



Kuhlau, Friedrich Daniel : Oeuvres pour flûtes

Friedrich Daniel Kuhlau (1786-1832) : Sonatine en Sol majeur Op. 20 n° 2 pour dixuor de flûtes, Variations sur un ancien air suédois en mi mineur Op. 102 n° 2 pour 2 flûtes, Trio en Sol majeur Op. 119 pour 2 flûtes et ensemble de flûtes (extrait), Variations sur un air écossais en Fa majeur Op. 104, pour 5 flûtes et harpe, Grand Quatuor en mi mineur Op. 103 pour 4 flûtes (extrait), Duo en Sol majeur Op. 80 n° 1 pour 2 flûtes (extrait), Variations en la mineur Op. 57 n° 2 sur un thème du Mariage de Figaro de Mozart pour 5 flûtes et harpe, Trio en sol mineur Op. 13 n° 2 pour 3 flûtes,

Jean-Pierre Rampal / Andrés Adorján / William Bennett / Michel Debost / Hiroshi Hari / Aurèle Nicolet / Ransom Wilson, flûtes / Kuhlau-Kvartet / Sonja Gislinge, harpe

Alors que le romantisme n'a que rarement offert à la flûte des oeuvres de qualité, Friedrich Daniel Kuhlau (1786-1832), représente dans ce domaine une exception notable au travers d'une quantité exceptionnelle de pages de valeur. L'enregistrement que nous proposons ici est celui d'un concert donné en 1987 dans la prestigieuse Herkulesaal de Munich par une brillante phalange de virtuoses, au premier rang desquels figure Jean-Pierre Rampal. Un tel « plateau » avait naturellement nécessité quelques arrangements, offrant ainsi un panorama plus complet du compositeur, en même temps qu'ils reflètent le pur plaisir qu'ont les flûtistes à jouer ensemble sa musique. Réalisé en coopération avec BR Klassik et grâce à une licence de BRmedia, ce CD inaugure la nouvelle collection « Enregistrements en concert » du label Premiers Horizons.

Premiers

Horizons / AJPR

070-143

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3770000921229



Date de sortie 25/02/15



Mozart - Debussy - Schubert : Oeuvres pour flûtes, piano, célesta ..

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate en si bémol majeur KV 454 pour flûte et piano, Quintette en mi bémol majeur KV 452 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Adagio et Rondo en ut mineur KV 617 pour célesta, flûte, hautbois, alto et violoncelle - Franz Schubert : Sonatine en sol mineur Op. 167 n° 3 pour flûte et piano - Claude Debussy : Syrinx, pour flûte seule / Enregistrements originaux : de 1954 & 1956

Lili Kraus, piano & célesta / Jean-Pierre Rampal, flûte / Pierre Pierlot, hautbois - Jacques Lancelot, clarinette / Gilbert Coursier, cor / Paul Hongne, basson / Pierre Pasquier, alto / Etienne Pasquier, violoncelle

C'est en 1954 que paraît un récital associant Lili Kraus et Jean-Pierre Rampal, précieux témoignage d'une collaboration exceptionnelle et enregistrement historique à plus d'un titre. Premier véritable récital avec piano de Jean-Pierre Rampal pour le microsillon, il offre en outre l'un de ces rares exemples réunissant un instrumentiste à vent et un très grand nom du piano. Enfin, son contenu est tout à fait extraordinaire puisqu'essentiellement dévolu à deux grandes oeuvres originales pour violon - un programme audacieux à une époque où de telles transcriptions n'étaient guère répandues, mais qui permettait à Jean-Pierre Rampal de tirer le meilleur parti de cette rencontre avec cette exceptionnelle musicienne. Cette réédition est ici complétée par deux enregistrements dans lesquels on la retrouve avec les membres du Quintette à Vent Français pour le Quintette KV 452 et l'Adagio et Rondo KV 617. Au début de ces glorieuses années 1950, c'est dans un véritable paradis musical que nous entraînent ces trop rares disques des vents français en compagnie de Lili Kraus

Premiers  
Horizons / AJPR  
070-142  
CLASSIQUE  
UVM017 8,20  
CD  
3770000921212

Date de sortie 25/02/15



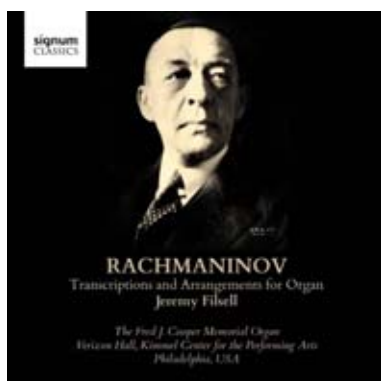
Nielsen - Mozart : Concertos pour clarinette

Carl Nielsen (1865-1931) : Concerto pour clarinette - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Non che non sei capace K.419 arr. Julian Bliss, Der Liebe himmlisches Gefühl K.119 arr. Julian Bliss, Concerto pour clarinette

Julian Bliss, clarinette / Royal Northern Sinfonia / Mario Venzago, direction

Signum Classics  
SIGCD390  
CLASSIQUE  
UVM004 11,77  
CD  
0635212039021

Date de sortie 25/02/15



Rachmaninov : Transcriptions et arrangements pour orgue

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Etudes-Tableau Op.39 n°9, Variations sur un thème de Corelli Op.42, Fugue, Prélude en si Maj Op.32 n°11, Vocalise Op.34 n°14 (transcription de Nigel Potts), Danses Symphoniques Op.45 / Transcriptions et Arrangements pour orgue de Jeremy Filsell

Jeremy Filsell, orgue

Jeremy Filsell, interprète renommée mondialement à la fois sur l'orgue et le piano, puise dans son amour profond de la musique de Rachmaninov pour créer ce programme de nouvelles transcriptions et arrangements pour orgue, centrées sur le Symphonic Dances Op. 45.

Signum Classics  
SIGCD324  
CLASSIQUE  
UVM004 11,77  
CD  
0635212032428

Date de sortie 18/11/2014



Flûtes Panorama Vol.4 : Fauré-Franck, *Sonates*

Gabriel Fauré (1822-1890) : Sonate en la Maj, Fantaisie op. 79, Sicilienne op. 78 extrait de Pelléas et Mélisande. - César Franck (1822-1890) : Sonate en la Maj

Emmanuel Pahud, flûte - Eric le Sage, piano

## Actualité dans Classica de Février 2015

Les chefs-d'oeuvre de Fauré et de Franck par deux interprètes de renommée internationale. Procédé largement utilisé par les compositeurs, la transcription permet en effet de répandre plus rapidement des oeuvres nouvellement créées et d'enrichir la littérature d'instruments relativement peu sollicités hors de l'orchestre. L'oeuvre en dépassant son timbre originel, engage alors un subtil mécanisme de l'oreille qui, pour l'auditeur comme pour l'interprète, juxtapose la version perçue en direct et la version originale mémorisée par l'oreille interne. On ne présente plus E. Pahud et E. Lesage, tous deux mondialement connus et encensés par les différents organes de presse.

Skarbo

DSK4074

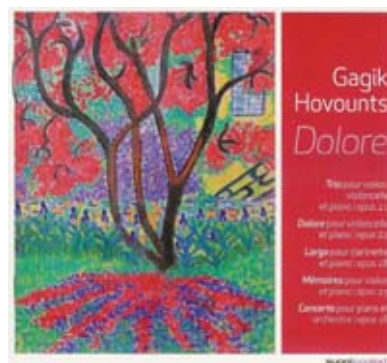
CLASSIQUE

UVM010 12

CD

3375250407402

Date de sortie 25/02/15



Hovounts, Gagik : Dolore

Gagik Hovounts (1930-\*) : Trio pour violon, violoncelle et piano Op.21, Dolore pour violoncelle et piano Op.22, Largo pour clarinette et piano Op.18, Memoirs pour violon et piano Op.23, Concerto pour piano et orchestre Op.16

Alexandre Brussilovsky, violon / Xavier Phillips, violoncelle / Roustem Saitkoulov, piano / Philippe Cuper, clarinette / Nina Sarapyan, piano / Orchestre Philharmonique d'Arménie / Gevork Muradyan, direction

Né à Erevan en Arménie en 1930, Gagik Hovounts étudie le violon d'abord dans une école au conservatoire, avec le professeur Dombaev, ainsi la composition dans la classe du professeur Eguizariane. Membre de l'Union des compositeurs soviétiques en 1957, il devient, depuis 1991, membre de l'Union des compositeurs arméniens. Gagik Hovounts a composé aussi bien des oeuvres pour instruments seuls, que de la musique de chambre, de la musique chorale et orchestrale. Exigeant à l'extrême, le compositeur a été jusqu'à détruire une partie de ses oeuvres de jeunesse, ce qui l'a amené à devoir donner une nouvelle numérotation à ses opus.

Suoni e Colori

SC253542

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162535429

Date de sortie 25/02/15



Delibes, Léo : Jardin intime, intégrale des mélodies pour voix seule et piano

Léo Delibes (1836-1891) : Intégrale des mélodies pour voix seule et piano.

Fanny Crouet, soprano / Artur Avanesov, piano

Léo Delibes demeure encore trop peu connu en dehors de son opéra Lakmé et de quelques ballets comme Coppélia ou Sylvia. Pourtant, ce natif de la Flèche, dans le quartier de Saint-Germain-du-Val, où l'on peut encore voir la tour carrée d'une maison de tuffeau où il a passé son enfance, a produit une oeuvre riche, diversifiée, qui mérite d'être remise au goût du jour. Ainsi ce bouquet de quelque vingt-quatre mélodies de Léo Delibes, apporte-t'il la preuve de ce formidable talent mélodique, qui fait le charme de sa Lakmé - dont une statue, superbe, trône à La Flèche, sous le buste du compositeur, au bord du Loir, ce qui est exceptionnel pour un personnage de fiction ! (...) Alain Duault

Suoni e Colori

SC253612

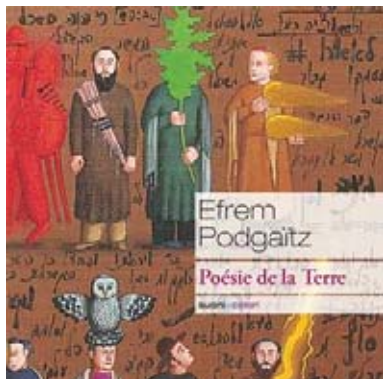
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162536129

Date de sortie 25/02/15



Podgaitz, Efreim : Poésie de la Terre

E.Podgaitz (1949-\*) : Concerto pour violon et cordes, Poésie de la Terre cantate pour chœur d'enfants et orchestre, Concerto pour deux violons et cordes.

Alexandre Brussilovsky, violon / Levon Ambartsumian, violon / Chœur d'enfants Vésna / Orchestre de chambre Les Saisons / Vladimir Bulakhov, direction

Efreim Podgaitz est né en 1949 à Vinnitsa (Ukraine) : c'est un des plus illustres compositeurs russes de la nouvelle génération. Il a étudié la composition au Conservatoire de Moscou avec Yuri Butsko et Nikolai Nikolayevich Sidelnikov. Après avoir obtenu son diplôme en 1974, il se consacre avec passion à la composition, abordant avec aisance des genres aussi différents que la symphonie, le concerto, l'opéra, la musique de chambre, mais aussi la musique de film et la musique de scène. Son approche compositionnelle repose sur l'intégration de plusieurs idiomes différents auxquels il imprime sa propre marque. Tout en étant d'une facture complexe, notamment sur le plan rythmique, et quoique résolument moderne, sa musique n'en est pas moins accessible, à l'image de son univers qui est un mélange de poésie et d'humanisme.

Suoni e Colori

SC253472

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162534729

Date de sortie 25/02/15



Devienne : Quatre quatuors concertants pour flûte et cordes

François Devienne (1759-1803) : Quatuor en la mineur Op. 66 n°1\*, Quatuor en ré majeur Op. 66 n°2, Quatuor en ut majeur Op. 66 n°3, Quatuor en si mineur Op. 16 n°3\* / \* : Premier enregistrement mondiale

Barthold Kuijken, flûte / Ryo Terakado, violon / Sara Kuijken, alto / Wieland Kuijken, violoncelle / (instruments originaux)

« Ses quatuors sont joués partout, la grâce et l'amabilité y dominant toujours sur la science » (extrait de l'Eloge funèbre parue dans la Correspondance des Amateurs musiciens, le 22 septembre 1803) Les quatuors pour flûte et cordes de François Devienne trouvent en Barthold Kuijken leur défenseur idéal, entouré d'une équipe tout également brillante et inspirée. Ces pages aussi virtuoses que délicates et spirituelles, véritable aboutissement du style classique dans un pur esprit français et une manière hautement raffinée, ne devraient pas manquer de susciter l'enthousiasme. Le disque fut publié à l'occasion du Festival "Au temps de Mozart" de Palaiseau (91), dont la première édition en 2003 était dévolue à François Devienne pour le bicentenaire de sa mort – un compositeur parmi les plus attachants de son époque et qui méritait bien un tel hommage !

Traversières

Flute Collection

210-281

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3770000921

## Surrexit Christus



Anonymes : Introduction, Rondeau, Première Partie : les vêpres, Invitatoire, Première Partie : les vêpres, Antienne et Ps 109, Première Partie : les vêpres, Motet, Première Partie : les vêpres, Première Partie : les vêpres, Motet, Première Partie : les vêpres, All

Maîtrise Notre-Dame de Paris / Sylvain Dieudonné direction



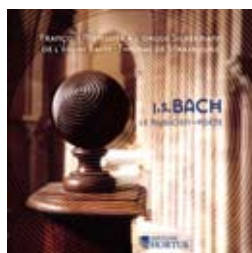
HOR073

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Bach, J-S : Le Musicien Poète

Jean-Sébastien Bach : Das Orgelbüchlein BWV 641 : Wenn wir in höchsten Nöten sein, Das Orgelbüchlein BWV 640 : In dich hab' ich gehoffet, Herr, Das Orgelbüchlein BWV 642 : Wer nur den lieben Gott lässt walten, Das Orgelbüchlein BWV 636 : Vater unser im Himmelreich, Das Orgelbüchlein, BWV 643 : Alle Menschen müssen sterben, Das Orgelbüchlein BWV 644 : Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, Fantasia en sol majeur BWV 572, Clavier Übung III BWV 669 : Kyrie : Gott Vater in Ewigkeit, Clavier Übung III BWV 670 : Christe aller Welt Trost, Clavier Übung III BWV 671 : Kyrie : Gott heiliger Geist, Sonate pour orgue n°4 in Mi min BWV 528, Choralvorspiel BWV 653 : An Wasserflüssen Babylon, Passacaglia en ut min BWV 581

François Ménissier, orgue



HOR020

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Brahms : Une Jeunesse Intrépide

Johannes Brahms (1833-1897) : Ballades Op.10, Thèmes et variations en ré mineur, Sonate Op.5 en fa mineur

Nicolas Stavy, piano



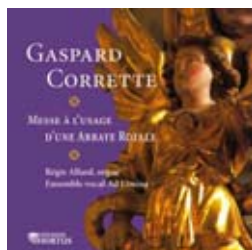
HOR068

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Corrette, Gaspard : Messe A L'usage D'une Abbaye Royale

Gaspard Corrette : Messe du 8e ton pour l'orgue - Guillaume Gabriel Nivers : Processional de l'abbaye royale de Chelles, Graduale Romano-Monasticum - Charles Dery : Office Divin à l'usage des Dames Ursulines de Dijon - Régis Alard : Versets improvisés à l'orgue

Régis Allard, orgue / Ensemble vocal Ad limina



HOR061

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Corrette, Michel : Messe à l'Usage Des Dames Religieuses

Michel Corrette (1707-1795) : Messe à deux Voix Egales avec l'accompagnement de l'Orgue à l'usage des Dames Religieuses, mêlée de Solo, Duo et Chœurs Introït : Introït: Gaudeamus, Kyrie, Gloria, Graduel: Propter Veritatem, Credo, Orgue: Grand jeu du 5e ton, Sanctus, Orgue: Trio à Trois Claviers, Agnus Dei, Communion: Optimam partem, Orgue: Cromhorne en taille, Domine salvum fac rRegem, Orgue: Plein jeu

Le Concert des dames / Damien Colomb, orgue / Frédéric Bourdin direction



HOR047

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Czerny, Carl : Intégrale des Nocturnes pour piano

Huit Nocturnes opus 368, Huit Nocturnes opus 364, Nocturne La Reine en Mi bémol Majeur op.64

Isabelle Oehmichen, piano



HOR074

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15





## La Saveur Des Dissonances

Jean-Pierre Rolland (1972) : Trois études pour l'orgue de Saint-Jean-de-Losne - Giovanni de Macque (1550-1614) : Capriccio sopra ré fa mi sol - Antonio de Cabezon (1510-1566) : Diferencias sobre el Canto del Cavallero - François Roberday (1624-1680) : Fugue deuxième, suivie d'un caprice - Juan Cabanilles (1644-1712) : Tiento por A la mi re - Henry Purcell (1659-1695) : Voluntary in d minor for double organ - Georg Muffat (1653-1704): Toccata Septima

Jean-Pierre Rolland, orgue



HOR072

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Falcinelli, Rolande : Improvisations

Rolande Falcinelli : Improvisation sur les noms de Franz Liszt et de Marcel Dupré, Improvisation sur thème d'Eliane Lejeune-Bonnier, Improvisation sur thème de Claude-R. Roland et sur B-A-C-H, Improvisation sur un hymne à Saint-Anthelme, Improvisation sur deux thèmes de de Jean-Jacques Werner, Improvisation sur un thème de Maurice Duruflé

Rolande Falcinelli, orgue



HOR079

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Fauchard, Auguste : Symphonie Eucharistique

Auguste Fauchard (1881-1957) : Invitatoire, Sacrifice, Sacrifice du Calvaire, Sacrifice, Sacrifice de la messe, Communion, Procession, Discours de remise de la légion d'honneur au Chanoine Fauchard par Marcel Dupré

Emmanuel Hocdé, orgue



HOR078

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Goudimel - Mareschal : Psaumes De La Reforme

Faux-bourçons, Psaume 25, Psaume 51, Psaume 42, Psaume 138, Psaume 92, Psaume 47, Psaume 116, Psaume 21, Psaume 34, Psaume 66, Psaume 113, Psaume 36, Psaume 33, Postlude instrumental

La Tromboncina, cornets et sacqueboutes / Daniel Meylan, orgue et direction / Choeur de La Camerata Baroque /



HOR064

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Airs De Differens Auteurs Donnés A Une Dame

Charles Le Camus : De mes soupirs de ma langueur, Iris me paroissoit si tendre et si fidelle, Sûr je veux me plaindre de vos rigueurs, Je veux me plaindre de vos rigueurs, Ces lieux si charmants, Quand on ayme bien tendrement, Dans les plus doux transports d'une flâme nouvell - C.Huygens : Graves témoins - E. ou D. Gauthier : Tombeau de Laelos - allemande - Marc-Antoine Charpentier : Tristes déserts sombre retraite, Ruisseau qui nourris dans ce bois, Percé jusques au fond du cœur, Que je sens de rudes combats !, Père maîtresse honneur amour, Profitez du printemps ! - M.-A. Girard : La Jouissance - Robert de Visée : Prélude, Allemande la Royale - Sébastien Le Camus : Que j'ayme encore ce beau séjour, Enfin, vous

Ensemble Les Meslanges / Emmanuelle Guigues, viole de gambe / Manuel de Grange, luth et théorbe / Thomas Van Essen, baryton et direction



HOR062

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Du Roi Des Cieux Tout Célèbre La Gloire

Alfred Lefébure-Wely : Hymne "Adoro Te", Motet "O salutaris", Pastorale en Sol Majeur, Marche en Ut Majeur, Noël varié offertoire pour le jour de Noël, Cantique "L'encens divin", Andante, Cantique "Du Roi descieux tout célèbre la gloire", Andante choeur de voix humaines, Motet à la Sainte-Vierge - Alexandre Guilmant : La Crèche Pastorale et Adoration, Le repos de la Sainte-Famille, Cantique "Cœur de Jésus enfant", Mélodie - César Franck : Morceau de lecture

L'Accent Grave / Vincent Genvrin, orgue / Sylvie de May, soprano / Catherine Ravenne, alto / Xavier Bisaro, orgue / Ensemble vocal Pythagore / Geraldine Toutain direction / Françoise Masset, soprano / Kurt Lueders, harmonium / Pascale Karampournis, violon



HOR049

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15





## Messiaen : Messe De La Pentecôte

Olivier Messiaen (1908-1992) : Trois inventions pour orgue à la mémoire de Xavier Darasse, Organum VIII In memoriam Jean-Pierre Guézec (pour orgue et cinq instrumentistes.), Messe de la Pentecôte pour orgue.

François Espinasse, orgue / Quintette de cuivres



HOR025

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Mozart, W-A : Gran Partita

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sérénade en Si Bémol Majeur, K.361 dite "Gran Partita"(transcription pour orgue par Vincent Genvrin)

Vincent Genvrin, orgue



HOR071

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Rachmaninov ou La Pudeur Romantique

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Sonate n 2 op.6, Six Moments musicaux (op. 16) n° 1, 3 et 4, Trois Préludes (Op. 23 n° 5 et 6, Op. 32 n° 10), Études-Tableaux (Op. 33 n° 3, Op. 39 n° 1, Op. 39 n° 5)

Mikhail Yurkov, piano

HOR069

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Musique Française Des XVIIe Et XVIIIe siècles

Hymne "Ave maris Stella" Verset 1, Hymne "Ave maris Stella" Verset 2, Hymne "Ave maris Stella" Verset 3, Hymne "Ave maris Stella" Verset 4, Suite du 7e ton, Prélude, Suite du 7e ton, Récit grave, Suite du 7e ton, Duo, Suite du 7e ton, Bas

Benjamin Alard, orgue / Thomas Van Essen, basse / Julien Léonard, viole / Marie Rouquié, violon

HOR076

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15



## Le Sommeil de L'Ange, musique basque pour txistu et orgue

Marcha religiosa, Euskal Suitea, Fandango Bolero, Plegaria, Le Sommeil de l'ange, Le Visage du vent, Improvisación sobre un canto vasco, Nondik nora

Jesús Martí Moro, orgue / Sergio Torices Roldán, txistu

HOR077

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/02/15





## Bruckner : Symphonies n°4, n°7 et n°8 / Blu-Ray Audio

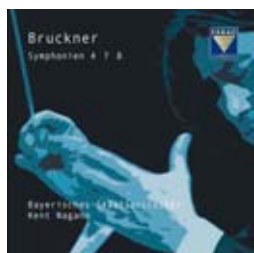
Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj WAB 104 "Romantique" - Version originale de 1874, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en do min WAB 108 - Version originale de 1887 / Pure Audio Blu-Ray Disc / Lisible uniquement sur un lecteur Blu-Ray Disc

Kent Nagano, direction / Orchestre national de Bavière

A108076

Faroo Classics Blu-Ray Audio  
UVM003 19,30

CLASSIQUE  
25/02/15



## Bruckner : Symphonies n°4, n°7 et n°8

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj WAB 104 "Romantique" - Version originale de 1874, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en do min WAB 108 - Version originale de 1887.

Kent Nagano, direction / Orchestre national de Bavière

B108074

Faroo Classics 4 CD  
UVM003 19,30

CLASSIQUE  
25/02/15



## Bruckner : Symphonie n°8 (édition de 1887)

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en do min WAB 108 - Version originale de 1887.

Kent Nagano, direction / Orchestre national de Bavière

B108075

Faroo Classics 2 CD  
UVM001 12,30

CLASSIQUE  
25/02/15



## Kent Nagano dirige Mendelssohn, Brahms et Schumann

Félix Mendelssohn (1809-1847) : *Les premières nuits de Walpurgis Op.60* - J.Brahms (1833-1897) : *Nänie Op.82* - R. Schumann (1810-1856) : *Der Königssohn Op.116*.

Kent Nagano, direction / Simone Schröder, alto / Burkhard Fritz, ténor / Detlef Roth, baryton / Franz-Josef Selig, basse / The Audi Young Persons' Choral Academy / Orchestre national de Bavière

B108059

Faroo Classics CD audio  
UVM001 12,30

CLASSIQUE  
25/02/15



## Kent Nagano dirige Schumann, Wagner et Strauss

Robert Schumann (1810-1856) : Pièces de concert pour 4 cors et orchestre en fa Maj Op.86 - Richard Wagner (1813-1883) : *Siegfried-Idyll* - Richard Strauss (1864-1949) : *Métamorphoses pour 23 cordes solo*.

Kent Nagano, direction / Johannes Dengler / Franz Draxinger / Rainer Schmitz / Maximilian Hochwimmer, cors solo / Orchestre national de Bavière

S108061

Faroo Classics SACD hybrid  
UVM001 12,30

CLASSIQUE  
25/02/15



Pierre Sibille en concert ...

**BLUES'UP**  
presente

**EN CONCERT**  
**Pierre Sibille** Nouvel Album  
**Catch Me I'm Falling**

TICKET 15 € / 10€ tarif réduit : DIGITICK - FNAC.COM

**NEW** MORNING

**MAR**  
**17.03**

**21H**



Tribute to AMMOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le 25 février 2015

Label  
Quart de Lune

BLUES UP



En concert : NEW MORNING (17 mars)

# pierre sibille

Nouvel album

## catch me i'm falling

Feat. Valérie Simpson

Pierre Sibille est l'un des rares musiciens d'expression française capable de réunir à la même source Ray Charles et Stevie Wonder à Lou Donaldson et Horace Silver !

Jazz Monthly NYC - USA

La nouvelle sensation R&B/jazz.

Uncombo Music Reviews NYC - USA

Pianiste, chanteur, compositeur, c'est bien le blues qui fait voyager Pierre Sibille à travers le monde depuis plus de 10 ans. Après avoir fait le tour des clubs de Jazz en France, il tente sa chance à New York où son album précédent *Since I Ain't Got You* reçoit un accueil enthousiaste de la presse américaine en 2011. C'est dans cette même ville qu'il officie comme musicien-résident depuis plus de trois ans au légendaire club de Nick Ashford et Valérie Simpson, le Sugar Bar.

Les 15 nouveaux titres de l'album *Catch Me I'm Falling* sont le fruit d'un travail sur l'instrument de légende B3 Hammond, dont Pierre Sibille a su acquérir une technique incroyable.



Support : CD Digipack

CD-ref : 171605

Prix : UVM062 / 10.50 € HT

Avec la participation exceptionnelle de Valérie Simpson (duo Ashford & Simpson, connu pour leur collaboration avec la Motown et leurs compositions pour Ray Charles, Aretha Franklin, Marvin Gaye, etc.), de Claude Lemesle qui a écrit les paroles de *La fille de l'iPhone* et de Jack Robinson pour les textes en anglais (auteur de tubes pour les Gibson Brothers, King Harvest, Gloria Gaynor, Grace Jones...)

### UN CASTING EXCEPTIONNEL

Jérôme Buigues (guitare - ingénieur son) : Gérard Blanc, René Coll, No Sketch, Aioli... / Pierre Chabrèle (trombone) : Liz Mc Comb, Toure Kunda, Rido Bayonne... / Philippe Jardin (batterie) : Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater & China Moses... / Richard Arame (guitare) : John Helison, Captain Mercier, Isaac Hayes... / Moses Patrou (batterie) : Moses Patrou, Ben Sidran... / Jaco Largent (percussions) : Sixun, Philippe Laville, Sting... / Henri Dorina (basse) : Bill Deraime, Mokhtar Samba, Franck Mc Comb... / Michel Gaucher (sax) : Eddy Mitchell, Ray Charles... / Gérard Murphy (sax) : Romain Thivolle, Big Band Marseille... / James Powell (trompette) : Paris Jazz Orchestra... / Et bien d'autres encore

## promo

PROMO par Sophie Louvet (Golden Gate Quartet, Eric Bibb, Festival Jazz à Saint-Germain...)

### RADIO NATIONALES

TSF playlist et interview + campagne 30 spots (semaine du 9 mars)

Jazz radio playlist + émissions spéciale 1<sup>ère</sup> semaine de mars

France Inter Summertime

Fip playlist + Jazz à FIP

RFI playlist, la quotidienne, Laurence Aloir

RTL Georges Lang

PRESSE Chroniques & Interviews

Soulbag interview + article

Chroniques : Jazz News, Jazz Man, Blues magazine, Blues Again, Keyboard magazine, ABS magazine, Télérama (annonce concert), Figaroscope (annonce concert), Le Quotidien du Medecin, Lylo.

### TV

France O (Le lab O) : diffusion avril

### WEB

YouTube 3 clips produits et diffusés entre février et août 2015



Tél.: 01 42 59 33 28 / Fax : 09 72 47 72 96 / contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Février 2015

PROVA  RECORDS



## rising joy / Raf D Backer

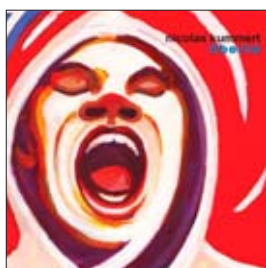
Charles-Valentin Alkan (1831-1888) :

joe, the farmer / shaky shake blues / beauty and the beast / descamisado / oh, the joy! / shout it right / nearness of you / rising joy / full house / losing the faith / may I know ( what I've lost ) / travel / moony mood / c.c. rider

Raf D Backer, piano

Lionel Beuvs, batterie / Cédric Raymond, basse électrique

Rising joy, le premier album du pianiste Raf D Backer, présente un savoureux mélange de jazz, de soul, de gospel et de blues. Le jeune belge allie tradition et modernité avec naturel et élégance, sophistication et limpidité. L'album, constitué principalement de titres originaux émaillés de quelques reprises, a été conçu avec l'aide des producteurs artistiques Eric Legnini et Daniel Romeo. Il s'inspire de musiciens comme Les McCann, Dr. John, Professor Longhair, Bobby Timmons, Ray Charles, Eddy Harris, les Meters ou les Headhunters. Écoutons Raf nous parler de l'écriture de Rising Joy : "La musique que j'ai composée s'est révélée, naturellement, sans calcul et de manière très spontanée. J'ai simplement suivi mon instinct, là où il m'emmenait. J'ai immédiatement eu la sensation de m'exprimer librement et sincèrement et ce sentiment m'a plu.



Liberté - Nicolas Kummert Voices

Nicolas Kummert, sax, chant, talkbox

Alexi Tuomarila, piano / Hervé Samb, guitare, chant

Nicolas Thys, contrebasse

Jens Maurits Bouttery, batterie, chant

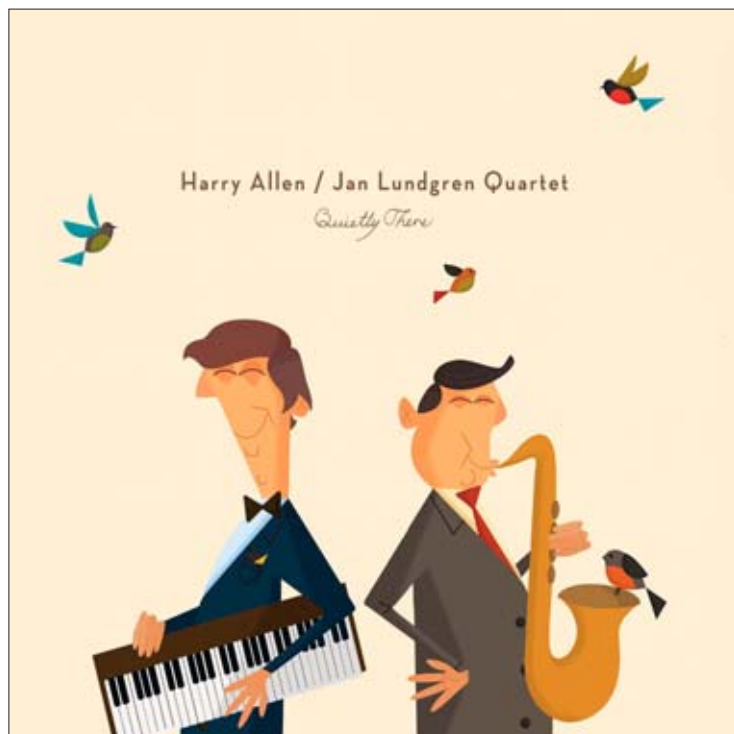


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Février 2015



STUNT RECORDS



## Quietly There

Harry Allen et Jan Lundgren Quartet

Compositions de Johnny Mandel : Sure As You Are Born - Emily - The Shining Sea - Quietly There - A Time For Love - Cinnamon And Clove - The Shadow Of Your Smile - Just A Child - Suicide Is Painless

**Harry Allen, sax ténor - Jan Lundgren, piano**

**Hans Backenroth, basse - Kristian Leth, batterie**

Le saxophoniste ténor américain Harry Allen, ainsi que Stan Getz sont devenus des modèles de référence pour le jeune saxophoniste. Il fait sa première tournée en Europe dans les années 80 avec le batteur Oliver Jackson qui entamera une carrière internationale, relativement « discrète » d'où le titre de l'album Quietly There . Le pianiste suédois Jan Lundgren (également né en 66), qui avait été repéré par le saxophoniste ténor Arne Domnerus, figure sur de multiples enregistrements de labels japonais, américains ou allemands... Epaulés par une section rythmique toute en finesse, ces musiciens interprètent ballades et thèmes « médium tempo » de Johnny Mandel, l'un des compositeurs les plus talentueux de la génération post Gershwin, Porter, Kern et Berlin... De belles mélodies, de la belle musique et beaucoup de coeur !



réf : STU CD14142

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



## Eliel Lazo & The Cuban Funk Machine

Deja Vu - Tabuena - A Ver Que Sale - Sunny Beach Rumba - Late Night Zombie - El Verdadero Amor - New Songo - Rhapsody in Abakua - Pina Colada / Compositions et arrangements de Eliel Lazo sauf pour "A Ver Que Sale" de Juan Formell

**Eliel Lazo, percussion et voix**

**The Cuban Funk Machine**

**Bob Mintzer, sax ténor**

ELIEL LAZO & THE CUBAN FUNK MACHINE avec BOB MINTZER, est un orchestre de jazz / musique cubaine qui nous évoque l'époque des années 70 quand les groupes Los Van Van et Irakere, entre autres, influençaient le monde musical, de leur île des Caraïbes, avec un son original mêlant jazz, son et rumba. ELIEL LAZO, virtuose aux congas - le surnomme « les mains de dieu » - a commencé tout jeune à jouer avec Oscar Valdes et son groupe Diàkara et avec le Habana Ensemble au Jazz Café de la Havane. Eliel nous confie être très fier de ce projet, qui intègre jazz, blues et timba, le nouveau style de la Havane ; c'est une musique de danse et de joie !

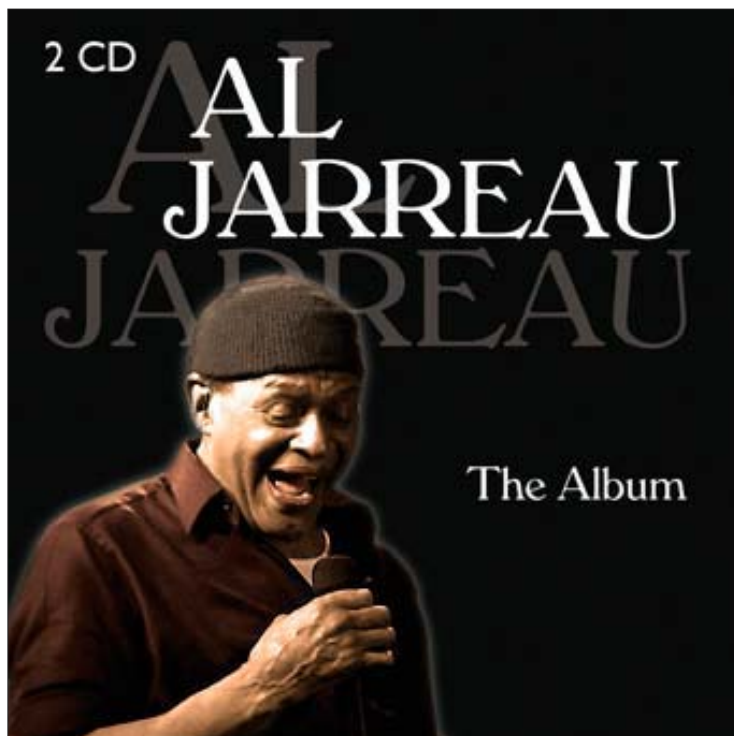


réf : STU CD14132

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 25 Février 2015

STARSLINE  
COLLECTION



### Al Jarreau / The Album

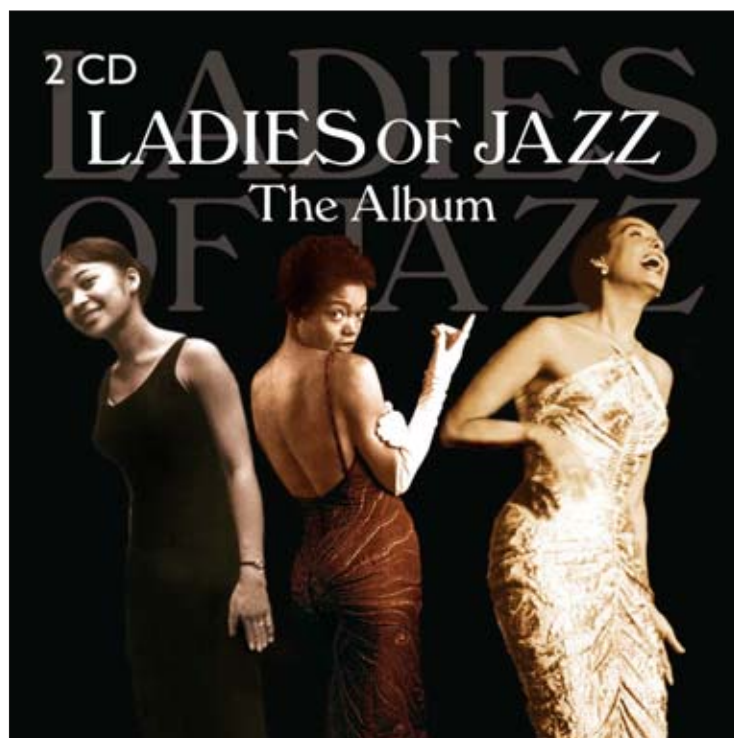
1. Ain't No Sunshine / 2. Letter Perfect (Live) / 3. Lean On Me / 4. Rainbow In Your Eyes (Live) / 5. We Got By / 6. Grandma's Hands / 7. Lonely Town, Lonely Street / 8. Same Love That Made Me Laugh / 9. Kissing My Love / 10. One Good Turn (Live) / 11. Use Me / 12. You / 13. Loving You / 14. My Favorite Things / 15. Stockholm Sweetnin' / 16. Joey, Joey, Joey

CD 2 : 1. One Note Samba / 2. A Sleepin' Bee / 3. The Masquerade Is Over / 4. Sophisticated Lady / 5. Come Rain Or Come Shine / 6. Here I Am / 7. Call Me / 8. Let's Stay Together / 9. Tired Of Being Alone / 10. Love And Happiness / 11. So Good / 12. Still In Love With You / 13. Look What You've Done For Me / 14. You Ought To Be With Me / 15. Let's Get Married / 16. Living For You



2 CD - réf : 2283

CP : UVM019 - 5,50 € PGHT



### The Ladies of Jazz / The Album

1. When I Fall In Love - Lena Horne / 2. Send In The Clowns - Sarah Vaughan / 3. Here Comes The Sun - Nina Simone / 4. Crying My Heart Out For You - Ella Fitzgerald / 5. My Man - Billie Holiday / 6. Fly Me To The Moon - Judy Garland / 7. I'll Be With You In Apple Blossom Time - Andrew Sisters / 8. They Say - Helen Forrest / 9. Half As Much - Rosemary Clooney / 10. Unforgettable - Dinah Washington / 11. I'm Gebinning To See The Light - Peggy Lee / 12. Sweet Alibis - Carmen McRay / 13. Walkin After Midnight - Patsy Cline / 14. Stormy Weather - June Christy / 15. Falling In Love Again - Marlene Dietrich / 16. I've Got The Sun In The Morning - Doris Day / 17. I'm So Right Tonight - Jo Sta ord / 18. Gotta Be Getting - Anita O'day / 19. At Last - Etta James / 20. I Love How You Love Me - The Paris Sisters ...



2 CD - réf : 2243

CP : UVM019 - 5,50 € PGHT



## En concert

le 2 avril au **STUDIO DE L'ERMITAGE**



# SÉBASTIEN LOVATO

Nouvel album

## MUSIC BOOX vol. II

Fort du très bon accueil réservé au premier volume tant par les médias que le public, Sébastien Lovato récidive, et nous présente le deuxième volume de Music Boox : un album au carrefour du Jazz et de la littérature.

**L'élégance des lignes mélodiques vont chez Lovato de pair avec une virtuosité bien tempérée.**

Pierre de Chocqueuse (Jazz Magazine/Jazz Man)

Le concept de **Music Boox** est né un jour où en lisant un passage de Flaubert sur Carthage, Lovato a composé un premier thème. Dans ce deuxième volume, l'inspiration est venue d'Erri de Luca, Marguerite Yourcenar, Franz Kafka, William Faulkner, Pierre Michon, Olivier Rolin. Lovato inclut également une composition inspirée par sa fille. Comme dans **Music Boox Vol. 1**, Lovato revisite les classiques de la pop. Cette fois c'est au tour de Pink Floyd et de Jimi Hendrix.

Les puristes du jazz ne pourront que s'incliner tant l'esthétique globale est en phase avec les valeurs qu'ils défendent. Les néophytes pourront se plonger sans difficulté d'écoute dans une musique d'une grande richesse.



Support : CD Digipack  
CD-ref : 171600

Prix : UVM062  
10.50 € HT



### DES MUSICIENS HORS-PAIR //

**Sébastien Texier**, saxophone (Glen Ferris, Bojan Z ou Didier Lockwood...)  
**Marc Buronfosse**, basse (Bojan Z, Dave Leibman, John Abercrombie...)  
**Karl Jannuska**, drums (Bojan Z, Lee Konitz, David Linx, Stéphane Belmondo...)  
**Julien Bassères**, ingénieur du son (récompensé en 2013 par le Cubadisco (équivalent du Grammy Award à Cuba) pour l'album *Yo* de Roberto Fonseca)

### Sébastien Lovato / BIO //

En 1988 il joue avec **Angélique Kidjo** et en 1995 il participe à l'émergence de l'acid-jazz avec le groupe **Dis bonjour à la dame** (East-West/Warner). S'ensuivent différentes collaborations : avec la chanteuse **Abyale**, le saxophoniste **Yochk'o Seffer** avec qui il enregistre plusieurs albums (ACEL / Musea). **Music Boox Vol-2** sera le 3<sup>ème</sup> album solo du pianiste après **Music Box Vol-1** (2010 chez Quart de Lune / Idol) et **Tango Sketches** (1994 republié en 2011 chez Quart de Lune / Idol).

# PROMO

Attachée de presse : Dominique Abdesselam



**RADIO NATIONALES**  
playlist et interview et campagne 30 spots  
(semaine du 6 avril)

**JAZZ RADIO** playlist + émissions spéciale  
(1<sup>ère</sup> semaine d'avril)

**FRANCE INTER** Summertime

**FIP** playlist + Jazz à FIP

**RFI** playlist, La quotidienne, Laurence Aloir

**FRANCE MUSIQUE**

### RADIOS RÉGIONALES

**Réseau Campus** (Bordeaux, Toulouse, Rennes...),

**Réseau RCF** (Caen, Rouen, Lyon, Bourges...)

**Emissions de jazz sur tout le territoire**

(RCV Lille, Agora (Nice), Radio Grenouille (Marseille),  
Radio Clapas, (Montpellier) Radio Alpine (Alpes), Radio  
Transparence (Pyrénées), Vallée FM, Fréquence Paris  
Pluriel, Radio Libertaire, Judaïques FM, Aligre FM...



### PRESSE Chroniques & Interviews

**JAZZ NEWS** chronique

pub annonce sortie d'album et concert

**Chroniques** : Pianiste, Jazz Magazine, Jazz Man, Keyboard magazine, ABS magazine, Télérama (annonce concert), Le Monde, Libération, L'Humanité, Figaroscope (annonce concert), Le Quotidien du Medecin, Lylo

### PRESSE INTERNET

**Les sites spécialisés jazz**

Citizen Jazz, Les DNJ, Culture Jazz, Sun Ship,  
Jazz à bâbord... + Piano Bleu

**Presse internet pédagogique**

(syndicats d'enseignants)

**Sites internet spécialisés**

**dans les annonces de concert :**

L'Etudiant, Sortir à Paris, Lylo, ConcertLive...



Dans la presse ...

**SUNDANCE**  
- the scandinavian music company



# sinne eeg

## FACE THE MUSIC



Les meilleurs professionnels distinguent les meilleurs talents



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Dans la presse ...



STUNT RECORDS



Si ce n'est pas explicite dans l'intitulé, il semble bien que le pianiste danois Carl Winther ait impulsé la rencontre discographique entre deux saxophonistes qui se connaissent bien : ils enseignent l'un et l'autre à la Berklee School Of Music de Boston. George Garzone et Jerry Bergonzi se livrent à une joute amicale souvent très (trop ?) démonstrative mais ça fait aussi partie du jeu dans le jazz. Ils savent parfaitement unir les timbres de leurs saxophones ténors pour créer de beaux alliages dans le traitement des thèmes. Un bon disque « postcoltranien » dans son parti-pris esthétique servi par une solide équipe des musiciens.

## JAZZ NEWS

MAGAZINE

GEORGE GARZONE  
JERRY BERGONZI

*Quintonic*  
(Stunt/UVM)



Les compétitions entre saxophonistes tiennent le jazz en haleine depuis les années

trente. Les deux fines lames de l'âge d'or, Lester Young et Hershell Evans, rivalisaient déjà au sein de l'orchestre de Count Basie. Ici s'affrontent les deux ténors reconnus de Boston, pédagogues de l'école Berklee tout en puissance. L'héritage de John Coltrane n'est jamais loin. Garzone, plus dogmatique, formé aux concepts de George Russell, triture l'aspect pensé du maître, tandis que Bergonzi, configuré dans l'école de Dave Brubeck porte son versant sensuel. Le matériel musclé signé par Bergonzi et par le pianiste Carl Withers multiplie les prises de risque contrôlées. Les phrases font mouche. Le défi tourne rapidement à la joie commune. BRUNO PFEIFFER



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Line Kruse a enthousiasmé le public du Sunside à Paris le 29 janvier dernier en interprétant son jazz métisse fluide, aérien et sauvage.

réf : STUCD12152  
CP : UVM002  
12,50 € PGHT



## Dancing On Air

Compositions et arrangements de Line Kruse :

Road Movie - Wandering Winds - Smoke Recuerdos - Dolan - Dancing on Air - Källebacken - Festejo - Gymnopédie n°1 (Eric Satie) - Spring.

**Line Kruse, violon, flûte ...**

Jean-Yves Jung, piano - Lars Danielsson, contrebasse

Minimo Garay, batterie, bombo, percussion

Miguel Ballumbrosio, cájón, zapateo, bata-cájón , quijada + Jean-Pierre Smadja, oud

Nico Morelli, Rhodes - Michel Feugère, trompette - Denis Leloup, trombone

Stéphane Chausse, clarinette - Manu Sauvage alias dubwhyzor, programmation

Fabrizio Fenoglio, basse électrique - Julie Gros, violoncelle

**fip**

"La violoniste et compositrice danoise Line Kruse séduit, une fois encore, avec son jazz métisse fluide, aérien et sauvage sur son troisième album "Dancing on Air". Line Kruse se dirige vers un jazz contemporain, débordant d'énergie créatrice, une musique des Mondes, s'inspirant sur "Dancing on Air" des traditions musicales scandinaves, afro-péruviennes, argentines ou orientales. Un jazz global sublimé par la présence de musiciens comme le contrebassiste suédois Lars Danielsson, le batteur argentin Minino Garay, le pianiste français Jean-Yves Jung ou le percussionniste péruvien Miguel Ballumbrosio. Comme un chant du Monde la musique se fait ici percussive, rêveuse, délicate et Line Kruse intègre ce qu'elle connaît de mieux des deux « mondes », d'un côté les rythmes si particuliers du sud, de l'autre, les couleurs plus épurées du nord, en terme de mélodies, d'arrangements et d'interprétation.

FIP / Janvier 2015