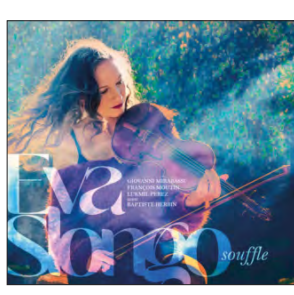


Nouveautés Juin - Juillet 2022





CD
Réf. : CC777740
13 € TTC

Souffle / Eva Slongo

Cosmos (Eva Slongo) - Sicilienne (Gabriel Fauré, arrangement Eva Slongo) - Les Poèmes du vent (Eva Slongo)
Allegretto (7ème symphonie, 2ème mvt : Ludwig van Beethoven, arrangement Eva Slongo) - Souffle (Eva Slongo)
Petite Douceur (Eva Slongo & Rodrigue Vera Ortiz) - Gnossienne (Erik Satie, arrangement Eva Slongo)
Rue des Genêts (Eva Slongo) - Energía (Eva Slongo)

Eva Slongo, violon

Giovanni Mirabassi, piano / François Moutin, contrebasse

Lukmil Perez, batterie / Baptiste Herbin, saxophone

« Je suis heureux de souhaiter la bienvenue à la jeune et talentueuse Eva Slongo dans le club restreint des violonistes de jazz moderne. Son jeu et ses compositions sont à la fois inspirés et musicaux et sa belle capacité de chanter ajoute une touche unique à son univers. » Jean-Luc Ponty

Après un cursus classique éprouvant, Eva Slongo, à travers l'improvisation jazz, a enfin trouvé une liberté d'expression salubre. Comme un nouveau « Souffle », titre de l'album, dont le défi a été de faire cohabiter ces deux univers musicaux totalement différents que sont le jazz et la musique classique. Deux univers qui ont, successivement, profondément imprégnés la personnalité de l'artiste. Une quête d'authenticité autant musicale que personnelle : une réconciliation entre passé et présent. Un retour aux sources essentiel couplé à une mission de vie : sensibiliser les musiciens classiques aux joies de l'improvisation qu'offre le jazz.

Pour faire fusionner ces deux mondes, il a fallu en maîtriser parfaitement les codes afin d'en trouver des particularités communes. Ces particularités qui, comme un pont rejoignant deux villes, rendent possible leur association... (la collaboration entre elles leur permettant de s'allier)

Dans ce cas précis, ce pont prend la forme de l'album Souffle. Au cœur de cet album : des compositions d'Eva Slongo et des reprises de chefs-d'œuvre de Beethoven, Erik Satie et Gabriel Fauré...

Avec son élégant toucher de velours, GIOVANNI MIRABASSI a parfaitement su capter la subtilité de cet alliage musical et en a assuré la direction artistique.



Classics / Scott Hamilton

I Think of You (Basé sur le second thème du Concerto pour piano n°2 en Do mineur Op.18 de Rachmaninov) - The Lamp is Low (Basé sur le thème de "Pavane" de Ravel) - If You are but a Dream (Basé sur "Romance" en Mi bémol Op.44 N.1 de Rubinstein) - Theme from Swan Lake (Basé sur l'œuvre de Tchaïkovski) - My Reverie (Basé sur "Rêverie" de Debussy) - Yours is my Heart Alone (Basé sur l'aria de "Das Land Des Lächelns" de Lehár) ...

Scott Hamilton, saxophone ténor

Jan Lundgren, piano

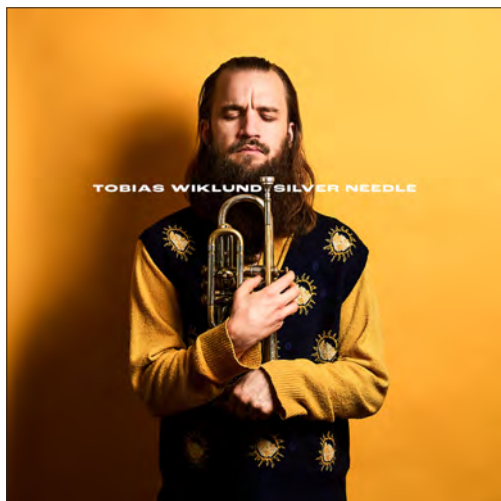
Hans Backenroth, contrebasse

Kristian Leth, batterie

Le son d'Hamilton, à la fois brumeux et puissant, rappelle une autre époque qui a encore son mot à dire. Clair et calme dans son discours musical, comme Ben Webster ou Zoot Sims, il prête son langage tonal chaleureux et luxuriant à des thèmes de musique classique que la plupart d'entre nous n'ont entendus que dans leur contexte d'origine.

Cependant l'histoire de la rencontre entre le jazz et la musique classique est presque aussi ancienne que le jazz lui-même. Elle s'est produite de bien des manières : le plus souvent, il s'agit d'une combinaison d'un soliste de jazz et d'une section rythmique interprétant des morceaux de jazz réarrangés pour inclure des cordes ou un accompagnement instrumental symphonique. Mais ce n'est pas la seule façon de faire ! Ces fragments classiques sont abordés ici sous l'angle du quartet de jazz.

CD • Réf. : STUCD22032 • 16 € TTC



Silver Needle / Tobias Wiklund

Existence Is Your Perfume - Nothing, Nothing, Nothing - Molnen hopar sig - Silver Needle - Comes Love - Thousand Flowers - Endless Possibilities Of Microscopic Moments - A Speck of Light - Stolen Feathers - That Lucky Old Sun

Tobias Wiklund, cornet à pistons

Karin Hammar, trombone / Lasse Mørck, basse

Magnus Wiklund, tuba / Simon Toldam, piano

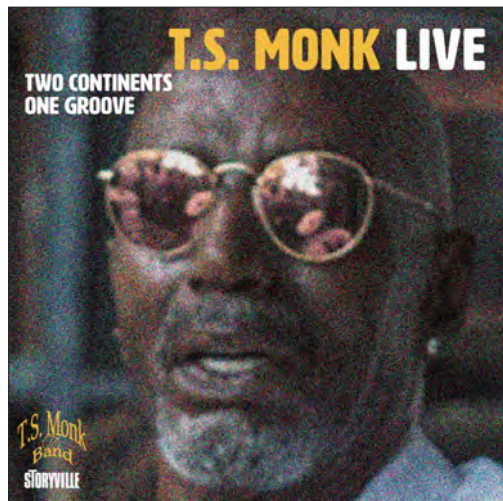
Jonas Lindeborg, trompette

Staffan Findin, euphonium

Daniel Fredriksson, batterie

En 2019, dans son premier album WHERE THE SPIRITS EAT, de sa voix passionnée et mature il présente toutes les facettes de la musicalité de cet instrument. C'est ce travail qui se poursuit sur ce nouvel album SILVER NEEDLE. Wiklund préfère travailler en acoustique et c'est devenu une sorte d'approche dogmatique pour le quartet. "Nous n'avons utilisé aucune amplification ni aucun casque pendant l'enregistrement de cet album. Nous étions très proches les uns des autres dans le studio et nous avons maintenu un niveau de volume qui permettait à chacun d'entendre ce que les autres jouaient", explique le leader du groupe. "Il faut beaucoup de dévouement et de volonté pour élever l'intelligence collective, pour jouer ensemble. Il s'agit d'ouvrir son cœur, ses oreilles et sa musicalité... pour créer une unité, plus grande que l'individu".

CD • Réf. : STUCD21082 • 16 € TTC



CD • Réf. : 1018530 • 16 € TTC

Two Continents One Groove / T.S. Monk

Sierre - Brother Thelonius - Chessmen's Delight - Seven Steps to Heaven - Ernie Washington - Nommo - Little Niles

T.S. Monk Sextet :

T.S. Monk, batterie, percussions

Willie Williams, sax ténor / Kenny Davis, basse

Patience Higgins, sax alto / Helen Sung, piano

Josh Evans, trompette

L'album live très attendu du TS Monk Sextet comprend sept chansons qui se caractérisent par la pulsation et le groove constants. Monk, aussi connu sous le nom de « Toot », dirige son sextuor avec une approche novatrice et dynamique. Depuis 1992, le batteur travaille exclusivement avec ses co-joueurs, rendant le son du sextet incroyablement serré. Lorsqu'ils déploient leur arsenal, ils planent et se balancent, et sont vraiment excitants à entendre. À cet égard, il pourrait être assez surprenant d'apprendre qu'il s'agit du tout premier album live de Monk ! Le sextet de Monk est composé de certains des meilleurs musiciens de jazz de l'industrie, chacun apportant quelque chose de spécial. Willie Williams au saxophone ténor est le membre original du sextet, qui est venu sous la tutelle de Grover Washington Jr. De plus, nous avons le natif de Chicago, Kenny Davis à la basse, qui a travaillé avec des notables tels que Cassandra Wilson et Kevin Eubanks, le trompettiste Josh Evans, le saxophoniste Patience Higgins et la pianiste et compositrice Helen Sung, boursière Guggenheim 2021.



CD • Réf. : 1018528 • 16 € TTC

A Beautiful Blue Moment / Carsten Dahl

Old Voyage - A Beautiful Blue Moment - A Whole Lot of Halfnotes (Take 1) - Ugly Transitions - The Starring Tim (Free no 2) - Monk - Keys - Behind Silence (Free no 1) - New Voyage - A Beautiful Moment

Carsten Dahl, piano

Tim Hagans, trompette

Johnny Åman, contrebasse

Jukkis Uotila, batterie

Le pianiste danois Carsten Dahl et le dynamique trompettiste américain Tim Hagans sont rejoints par le célèbre contrebassiste suédois Johnny Åman et le maître batteur finlandais Jukkis Uotila sur le nouvel album A Beautiful Blue Moment.

En fait, ce quatuor n'avait jamais joué ensemble avant de se réunir au club de jazz historique de Montmartre à Copenhague et de jouer la musique du moment lors de trois soirées à guichets fermés en août 2021. C'était en effet un grand moment !

Le quatuor jouait principalement de la musique libre avec l'idée originale d'être des musiciens compositeurs, trouvant constamment des nouvelles directions horizontales et verticales dans la musique.

Nos Nouveautés du mois de Juin & Juillet 2022



Star Highs / Warne Marsh Quartet

Switchboard Joe (Warne Marsh) - Star Highs (Warne Marsh) - Hank's Tune (Warne Marsh) - Moose The Mooche (Charlie Parker) - Victory Ball (Lennie Tristano) - Sometimes (Warne Marsh) - One For The Band (Warne Marsh) - Switchboard Joe (take 1) (Warne Marsh) - Sometimes (take 1) (Warne Marsh) - Star Highs (take 1) (Warne Marsh)

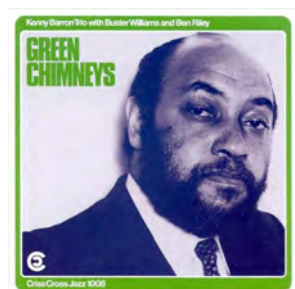
Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1002

CD

Warne Marsh Quartet : Warne Marsh, sax / Hank Jones, piano / George Mraz, basse / Mel Lewis, batterie

15 € TTC



Green Chimneys / Kenny Barron Trio

Softly As In A Morning Sunrise (Oscar Hammerstein / Sigmund Romberg) - Don't Explain (Billy Holiday / Arthur Herzog) - There Is No Greater Love (Jones / Symes) - Skylark (Johnny Mercer / Hoagy Carmichael) - Green Chimneys (Thelonious Monk) - Straight No Chaser (Thelonious Monk) - Time Was (Akst) - When Lights Are Low (Benny Carter / Spencer Williams) - Morning Blues (Kenny Barron) - Time Was (take 2) (Akst)

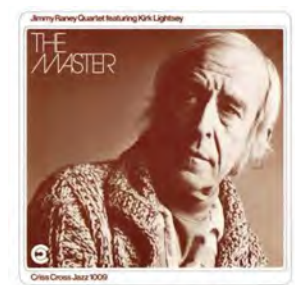
Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1008

CD

Kenny Barron Trio : Kenny Barron, piano / Buster Williams, basse / Ben Riley, batterie

15 € TTC



The Master / Jimmy Raney Quartet

The Song Is You (Jerome Kern / Oscar Hammerstein) - Billie's Bounce (Charlie Parker) - Along Came Betty (Benny Golson) - Just One Of Those Things (Cole Porter) - It's Allright With Me (Cole Porter) - Lament (J.J. Johnson) - Tangerine (Schertzinger / Johnny Mercer) - The Song Is You (take 1) (Jerome Kern / Oscar Hammerstein) - Tangerine (take 2) (Schertzinger / Johnny Mercer)

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1009

CD

Jimmy Raney Quartet : Jimmy Raney, guitare / Kirk Lightsey, piano / Jesper Lundgaard, basse / Eddie Gladden, batterie

15 € TTC



Blues For A Reason / Chet Baker Quintet & Warne Marsh

Well Spoken (Warne Marsh) - If You Could See Me Now (Tadd Dameron) - We Know It's Love (Chet Baker) - Looking Good Tonight (Chet Baker) - Imagination (Jimmy Van Heusen / Johnny Burke) - Blues For A Reason (Chet Baker) - Looking Good Tonight (take 2) (Chet Baker) - We Know It's Love (take 2) (Chet Baker)

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1010

CD

Chet Baker, trompette / Warne Marsh, sax ténor / Hod O'Brien, piano / Cecil McBee, basse / Eddie Gladden, batterie

15 € TTC



Wanda Landowska Édition

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : La Dauphine - **Jacques Champion de Chambonnières (1601/2-1672)** : Sarabande - **François Couperin (1668-1733)** : Extraits des Pièces de Clavecin - **Henry Purcell (1659-1695)** : Ground en do min **Anonymes** : The Nightingale - **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** : Air & Variations, Concerto pour orgue HWV 294 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Rondo alla Turca, Menuet, Rondo, Concerto pour piano K.482, Sonate pour piano K.283, Rondo K.511, Six danses allemandes K.606, Fantaisie K.397 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Concerto en ré Maj BWV 972, Variations Goldberg BWV 988, Partita n°2 BWV 826, Capriccio BWV 992, Le Clavier bien tempéré Livre 1 et Livre 2 BWV 846-893, Concerto pour clavecin BWV 1052, Toccata BWV 912, Suite Française BWV 817 - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Concerto pour clavecin en ré Maj Hob.: XVII:11
Enregistrements de 1933 à 1956

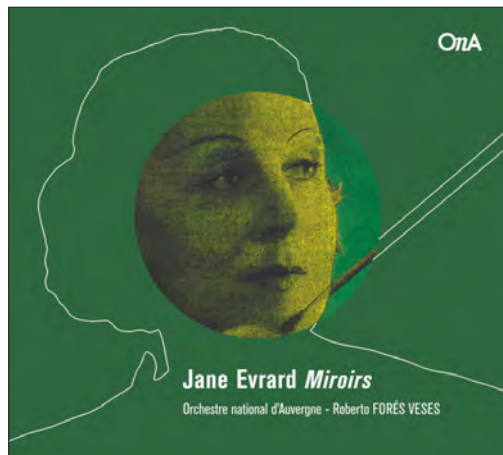
Wanda Landowska, clavecin & piano

Yehudi Menuhin / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / New York Philharmonic Orchestra
Eugène Bigot, direction / Artur Rodzinski, direction

Les enregistrements historiques présentés ici ne devraient pas seulement intéresser les amateurs de musique ancienne, mais aussi le monde de la musique dans son ensemble. Le programme va de Jacques Champion de Chambonnières à Bach lui-même, en passant par Henry Purcell, François Couperin, Domenico Scarlatti ...

10 CD • Réf. : PH22027 • 36 € TTC

OnA



Jane Evrard - Miroirs

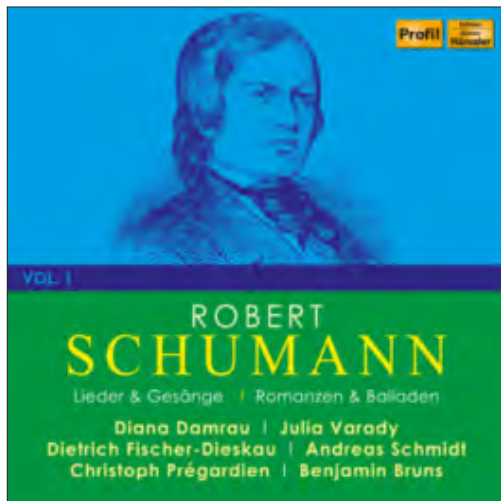
Albert Roussel (1869-1937) : Sinfonietta pour orchestre à cordes op. 52 à Madame Jane Evrard
Jean Rivier (1896-1987) : 3ème Symphonie en Sol pour orchestre à cordes Pour Jane Evrard
Arthur Honegger (1892-1955) : Symphonie n° 2 pour orchestre à cordes et trompette ad lib. H. 153 à Paul Sacher

Romain Leleu, trompette Orchestre national d'Auvergne Roberto Forés Vesés, direction

Pour ses 40 ans, l'Orchestre national d'Auvergne rend hommage à Jane Evrard, l'une des premières femmes à mener une carrière de cheffe d'orchestre professionnelle avec des grandes œuvres du patrimoine musical français pour orchestre à cordes des années 1930/1940. L'Orchestre national d'Auvergne propose deux partitions qui furent créées par Jane Evrard et son Orchestre féminin de Paris : la Sinfonietta d'Albert Roussel et un chef d'œuvre à redécouvrir : la Symphonie n°3 de Jean Rivier. Cet album propose en reflet la Symphonie n°2 d'Arthur Honegger qui n'avait pas été enregistrée par un orchestre français depuis 40 ans.

Cet album est publié par ONA, le label de l'Orchestre national d'Auvergne qui poursuit le développement de la riche discographie multi-primée de l'orchestre.

CD • Réf. : ONA202221 • 15 € TTC



4 CD • Réf. : PH21014 • 25 € TTC

Robert Schumann (1810-1856) : Lieder, Mélodies, Romances & Ballades

Liederkreis sur des textes de Heinrich Heine Op.24, Douze chants sur des textes de Kerner Op.35, Liederkreis sur des textes d'Eichendorff Op.39, Les Amours du poète sur des textes de Heinrich Heine Op.48, 3 Mélodies extraits de "Douze chants sur le Liebesfrühling de Rückert" Op.37, L'amour et la vie d'une femme Op.42, Quatre duos pour Soprano ténor et piano Op.78, Quatre duos pour soprano et ténor Op.34, Lieder extraits de l'Op.79, Op.101, Op.57, Op.127, Op.142, Myrthen Op.25, Chansons et Lettres

Diana Damrau / Julia Varady
Dietrich Fischer-Dieskau / Andreas Schmidt
Christoph Prégardien / Benjamin Bruns
Ulf Bästlein / Martina Gedeck / Michael Gees ...
Diana Damrau, Julia Varady, Andreas Schmidt, Dietrich Fischer-Dieskau, Christoph Prégardien et Benjamin Bruns dans des enregistrements de référence.

Le lied, contrairement à la chanson folklorique, s'est épanouie à l'aube de l'ère romantique vers 1810 en Allemagne. Le lied était vraiment un phénomène allemand, connu en français (le Lied) et en anglais (the Lied) sous son nom allemand. Ce sont Franz Schubert, Robert Schumann et Johannes Brahms qui représentent les repères et les points de référence pour la composition de chansons dans les territoires germanophones.



2 CD • Réf. : PH21039 • 22 € TTC

Grieg - Enesco : Concertos pour piano & Oeuvres pour piano solo

Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano Op.16 en la min, Pièces Lyriques (Op.12 n°1 & 3, Op.38 n°2, Op.43 n°1 & 5, Op.47 n°4 & 6, Op.54 n°2-4, Op.57 n°1 & 6, Op.65 n°4 & 6, Op.68 n°3, Op.71 n°3 & 5) - **Georges Enesco (1881-1955)** : Concerto pour piano en ré min, Sonate Op.24 n°3 en ré Maj, Extraits des Pièces improvisées Op.18

Luiza Borac, piano
Orchestre national de la radio de Bucarest
Nicolae Moldoveanu, direction

Saluée par la presse musicale internationale comme une « virtuose d'un génie étonnant » et une « artiste profondément poétique », Luiza Borac s'est imposée comme l'une des artistes les plus charismatiques de sa génération.

Avec cet album, elle présente Edvard Grieg et George Enescu qui, malgré toutes leurs différences d'origine, ont un point commun : leur attachement à la musique de leur pays d'origine.



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Caio Fabbricio HWV A9

Caio Fabbricio HWV A9 d'après l'oeuvre écrite plutôt de Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Premier enregistrement Mondial du Pasticcio Opera de Georg Friedrich Haendel

Fleur Barron, Pirro (Rôle de 1733 - Giovanni Carestini)

Morgan Pearse, Caio Fabbricio (Rôle de 1733 - Gustav Waltz)

Miriam Allan, Sestia (Rôle de 1733 - Anna Maria Strada del Pò)

Anna Gorbachyova-Ogilvie, Volusio (Rôle de 1733 - Carlo Scalzi)

Hannah Poulson, Bircenna (Margherita Durastanti)

London Early Opera

Bridget Cunningham, direction

La cheffe d'orchestre et claveciniste Bridget Cunningham fait revivre le pasticcio de Haendel, Caio Fabbricio créé à Londres en 1733 et basé sur un opéra antérieur de Johann Adolf Hasse (1732). Caio Fabbricio est le huitième album du London Early Opera dans la prestigieuse série Haendel avec Signum Records. Une collection brillante et bien pensée de quelques-uns des plus beaux airs napolitains du XVIIIe siècle de différents compositeurs, dont Léonard de Vinci et Léonard Leo, sélectionnés et arrangés par Haendel.

2 CD • Réf. : SIGCD713 • 19 € TTC



Paul Juon (1872-1940) :

Musique de Chambre pour Alto

Sonate pour Alto et piano Op.15, Sonate pour Alto et Piano Op.82a, Romance pour Alto et Piano Op.7b, Silhouettes 2ème série pour violon, alto et piano, Trio-Miniaturen pour violon, alto et piano

Basil Vendryes, alto

Igor Pikayzen, violon

William David, piano

Paul Juon est né à Moscou, de parents suisses, en 1872, y étudiant avec Arensky et Taneyev ; Rachmaninov, condisciple au Conservatoire de Moscou, l'a surnommé « le Brahms russe ». Woldemar Bargiel, le demi-frère de Clara Schumann, était son professeur principal à la Hochschule für Musik de Berlin avant que Juon lui-même ne devienne membre du personnel. Il y a en effet des échos de Brahms dans la musique de Juon, mais il y a aussi un penchant pour la chanson folklorique russe et une maîtrise du contrepoint, qui alimentent tous son lyrisme.

CD • Réf. : TOCC0389 • 13 € TTC



Jan Novák (1921-1984) :

Musique Orchestrale Volume 1

Concerto pour Piano et Orchestre à cordes*,
Concerto pour Hautbois et Orchestre de chambre*,
Concentus biiugis pour piano à 4 mains et orchestre à cordes
*Premier Enregistrement Mondial

Alice Rajnohová, piano

Vilém Veverka, hautbois

Lucie Schinzelová, piano duo

Kristýna Znamenáčková, piano duo

Ensemble Opera Diversa

Gabriela Tardonová, direction

La musique du compositeur morave Jan Novák (1921-1984) – un successeur naturel de Bohuslav Martinů, avec qui il a brièvement étudié – n'est rien de moins que stimulante : elle a la charge rythmique de Martinů et son énergie inlassable. Et bien que Novák ait eu de telles difficultés avec les autorités de la Tchécoslovaquie communiste qu'il a choisi de quitter, il y a dans ces trois oeuvres un optimisme contagieux, une joie de vivre qui est immédiatement communicative.

CD • Réf. : TOCC0551 • 13 € TTC



Josef Schelb (1894-1977) :

Musique de Chambre Volume 2

Musique de Chambre pour flûte, alto et harpe,
Sonate pour flûte et piano, Trio pour flûte, violoncelle et piano,
Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle

Stéphane Réty, flûte

Nicolas Cock-Vassiliou, hautbois

Isabelle Moretti, harpe

Alexander Knaak, violon / Jean-Eric Soucy, alto

Denis Zhdanov, violoncelle / Roglit Ishay, piano

Josef Schelb (1894-1977), basé à Karlsruhe, est l'un des secrets les mieux gardés de la musique allemande du XXe siècle. Sa production est considérable : il perd la plupart de ses premières oeuvres lors d'un bombardement en 1942, mais – comme pour rattraper le temps perdu – écrit quelque 150 autres oeuvres par la suite. Dans les quatre oeuvres de chambre enregistrées ici, la maîtrise contrapuntique de Schelb prend une tournure bucolique sous l'influence de l'impressionnisme français, les deux traditions se combinant pour investir ces pièces d'une énergie en roue libre et d'un sens carrément amusant.

CD • Réf. : TOCC0548 • 13 € TTC

Volume 1 • CD • Réf. : TOCC0426 • 13 € TTC



Richard Stöhr (1874-1967) :

Musique orchestrale Vol.1

Musique pour orchestre à cordes

Concert dans le style ancien pour cordes, piano

et percussions Op.68, Suite n°2 Op.120

Premier Enregistrement Mondial

Agnieszka Kopacka, piano

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

Ces deux œuvres pour orchestre à cordes ont été composées de part et d'autre de la fuite du compositeur viennois Richard Stöhr (1874-1967) de l'Autriche occupée vers les États-Unis, et de la notoriété et du danger vers la liberté et l'obscurité, et elles reflètent le changement de sa situation : le Concerto dans le style ancien est expansif, plein d'esprit, énergique et infiniment bon enfant, tandis que la Seconde Suite est introspective, sobre et profondément ressentie. Ces premiers enregistrements permettent de découvrir deux apports majeurs au répertoire pour cordes ; la Deuxième Suite est aussi l'une des dernières grandes déclarations du romantisme tardif.

CD • Réf. : TOCC0468 • 13 € TTC



Yuri Shaporin (1887-1966) :

Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Romance sans paroles, Sonate pour piano n°1 en si b min Op.5,

Deux pièces extrait de la Suite pour piano, Deux Morceaux,

Ballade Op.28, Matelot, Fugue en fa # min, Danse orientale,

Sonate pour piano n°2 en fa # min Op.7

Premier enregistrement Mondial

Kirill Kozlovski, piano

Ancrée dans la tradition de Borodine et de Moussorgski, la musique du compositeur soviétique d'origine ukrainienne Yuri Shaporin (1887-1966) se situe entre le romantisme tardif de Skryabine et les bords plus durs de Chostakovitch et de Prokofiev, mêlant une maîtrise du contrepoint à un sens aigu de la couleur du clavier russe. Dans la musique pour piano de Shaporin, son penchant pour l'épopée – exprimé dans deux sonates à grande échelle et une puissante passacaille – contraste avec un certain nombre de miniatures douces, presque fantaisistes.

CD • Réf. : TOCC0621 • 13 € TTC



CD • Réf. : SIGCD716 • 15 € TTC

Thomas Lupo (1571-1627) : Fantaisie

Fantaisie 1 en 5 parties VdGS 11, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 24, Fantaisie 29 en 5 parties VdGS 25, Fantaisie 8 en 6 parties VdGS 8, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 26, Fantaisie 13 en 3 parties VdGS 15, Fantaisie 31 en 5 parties VdGS 27, Fantaisie 2 en 6 parties VdGS 2, Fantaisie 17 en 3 parties VdGS 27, Fantaisie 30 en 5 parties VdGS 26, Fantaisie 9 en 5 parties VdGS 1, Pavane 28 en 3 parties VdGS 3, Fantaisie 10 en 5 parties VdGS 3, Fantaisie 2 en 5 parties VdGS 12, Fantaisie 12 en 3 parties VdGS 14, Fantaisie 8 en 3 parties VdGS 10, Fantaisie 35 en 5 parties VdGS 33, Fantaisie 10 en 6 parties VdGS 10, Fantaisie 5 en 6 parties VdGS 5, Fantaisie 27 en 5 parties VdGS 23

Fretwork : Richard Boothby, Asako Morikawa, Sam Stadlen, Emily Ashton, William Hunt, Joanna Levine, viole de gambe

FANTASIE est la onzième sortie de Fretwork avec Signum Classics et explore la musique de cour des tudors anglais à travers les œuvres de Thomas Lupo. Une très grande quantité de musique de consort de viole privée et intime de Lupo a survécu, et nous pouvons nous émerveiller de sa variété et de sa qualité. Il a écrit pour des combinaisons uniques de violes dans ses Fantaisies en trois parties, mais les fantaisies en cinq et six parties sont ses œuvres les plus impressionnantes, des pièces sérieuses et convaincantes montrant une fabuleuse maîtrise du contrepoint. En 2021, Fretwork a fêté ses 35 ans. Au cours des trois dernières décennies, ils ont exploré le répertoire de la grande musique de consort anglais, de Taverner à Purcell. En 2022, Fretwork prévoit des concerts en Allemagne, en Espagne et en France.

OUR Recordings



SACD • Réf. : 6220679 • 14 € TTC

Olivier Messiaen (1908-1992) :

Quatuor pour la Fin du Temps

Christina Åstrand, violon / Per Salo, piano

Johnny Teyssier, clarinette

Henrik Dam Thomsen, violoncelle

L'œuvre la plus célèbre de Messiaen, Quatuor pour la fin du temps, a été composée alors qu'il était prisonnier de guerre allemand au Stalag VIII A, situé près de la ville de Görlitz-Moys en Silésie, en Allemagne. Messiaen y rencontra trois codétenus également musiciens accomplis : Etienne Pasquier, un violoncelliste de classe mondiale qui avait déjà acquis une réputation internationale en tant que membre du Trio Pasquier ; Jean Le Boulair, violoniste qui avait étudié au Conservatoire de Paris ; et Henri Akoka, un clarinetiste qui était membre de l'Orchestre National de la Radio basé à Paris. Ensemble, cet ensemble inhabituel a formé la base de l'une des œuvres les plus extraordinaires du XXe siècle. Enraciné dans sa foi profondément chrétienne, le Quatuor s'inspire du chapitre 10 de l'Apocalypse. C'était aussi la première composition de Messiaen à inclure le chant des oiseaux, en plus de son utilisation croissante de l'imagerie couleur, et de son exploration continue de nouvelles d'organisation rythmique pour créer un sentiment d'intemporalité. Deux des musiciens classiques les plus estimés du Danemark, la violoniste Christina Åstrand et le pianiste Per Salo (Duo Åstrand/Salo) sont rejoints par deux solistes de l'Orchestre symphonique national du Danemark, Johnny Teyssier, clarinette, et Henrik Dam Thomsen, violoncelle pour une performance aussi pure que le cristal et aussi immense que l'espace.



CD • Réf. : ARS38611 • 16 € TTC

Dmitri Kabalevski (1904-1987) : Préludes

24 Préludes Op.38, 3 Préludes Op.1, 3 Préludes Ex-Opus 19

Raphaël Epstein, piano

Connu principalement comme excellent pédagogue avec ses nombreuses pièces pour piano dédiées à la jeunesse, DIMITRI KABALEVSKI (1904–1987) n'en est pas moins un des compositeurs russes les plus importants du XXe siècle, avec notamment plusieurs concertos, quatre symphonies, trois sonates pour piano et plusieurs opéras. Il occupa également un rôle de premier plan au sein de l'Union des Compositeurs Soviétiques, dont il fut l'un des instigateurs. On a pu lui reprocher d'adhérer aux directives de la politique officielle – et les 24 préludes op. 38 s'y conformaient sans aucun doute, en utilisant comme matériau des mélodies folkloriques russes. Cependant il fut un temps accusé lui aussi de « formalisme », aux côtés de compositeurs plus subversifs comme Chostakovitch ou Prokofiev, ce qui démontre combien il était difficile d'échapper à la censure du régime soviétique. Les trois préludes ex-opus 19 – qui paraissent ici en premier enregistrement mondial, et les trois préludes op. 1 datent respectivement de 1924 et 1925, alors que Kabalevsky commençait à peine ses études de composition au conservatoire de Moscou. Si le style de ces pièces n'a pas grand chose en commun avec celui des préludes op. 38, composés 18 ans plus tard, elles témoignent d'une grande sensibilité et de la prédilection du compositeur pour les formes courtes. Elles nous renseignent aussi sur la fascination que devait exercer Scriabine sur Kabalevsky, l'influence la plus perceptible dans ces œuvres de jeunesse.



Guy-Claude Luybaerts (1949-*) : Mozaïek

Double Concerto n°4 pour flûte et harpe, Physalie pour flûte et orchestre à cordes, Concerto Classique pour piano et orchestre, Adagio pour orchestre à cordes

Guy Claude Luybaerts, flûte et direction

Anne-Sophie Bertrand, harpe

Jean Dubé, piano / Pascale Jeandroz, direction

Nathanael Carré, direction et arrangements

Vogtland Philharmonie

Guy-Claude Luybaerts a effectué toute sa formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM). Il y obtient 7 prix dont le 1er prix de flûte dans la classe de Jean-Pierre Rampal et le 1er prix de composition dans la classe de Tony Aubin. Ses premières œuvres révèlent déjà son talent exceptionnel d'orchestrateur et sa préférence pour le concert et l'ensemble à vent. Sur cet enregistrement, nous découvrons Guy-Claude Luybaerts en tant que compositeur et musicien. Aux côtés des solistes Anne-Sophie Bertrand (harpe), Jean Dubé (piano) Guy-Claude Luybaerts joue de la flûte. Le Vogtland Philharmonic Orchestra est dirigé par lui-même, ainsi que par Pascale Jeandroz et Nathanael Carré.

SACD • Réf. : ARS38329 • 16 € TTC



SACD • Réf. : ARS38345 • 16 € TTC

De Vienne à Hollywood / Hegel Quartet

Fritz Kreisler (1875-1962) : Quatuor à cordes en la min
Erich Korngold (1897-1957) : Quatuor à cordes n°3 en ré Maj Op.34,
3 Pièces sur la musique pour "Beaucoup de bruit pour Rien"
arrangement pour Quatuor à cordes

Hegel Quartet : Natalie Chee, violon
Emily Körner, violon / Paul Pesthy, alto
Elena Cheah, violoncelle

Nous, les membres du Quatuor Hegel, avons grandi dans divers coins du Nouveau Monde : Australie, USA, Canada. C'était un pur hasard que nous nous sommes rencontrés dans la quarantaine, ayant déjà tellement absorbé de certains des musiciens légendaires qui peuplent les scènes européennes. Comme tant d'autres artistes et musiciens juifs, Fritz Kreisler et Erich Wolfgang Korngold ont fui l'Europe déchirée par la guerre au XXe siècle et sont finalement devenus citoyens des États-Unis. Ces deux grands artistes et bien d'autres dans la même situation difficile - également en Amérique du Sud, au Canada, en Australie et dans d'autres pays - ont engendré un paradis culturel florissant dans leur nouvelle patrie qui allait donner naissance à des générations d'artistes à venir, y compris nous. Korngold a beaucoup manqué à Vienne et à ses opéras, même au plus fort de son succès en tant que compositeur de musique de film hollywoodien, et il semble qu'il soit mort d'un cœur brisé après avoir tenté et échoué à se rétablir en Europe dans les années 1950. Nous aimerions penser que notre réinvention de deuxième génération de ces pièces est une petite et humble façon de rapatrier Kreisler et Korngold dans leur Europe bien-aimée, à titre posthume, par quatre expatriés inversés...



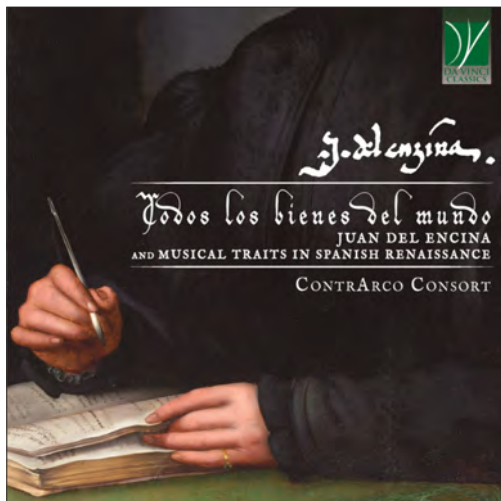
SACD • Réf. : ARS38342 • 16 € TTC

Buenos Aires Resonances

Omar Massa : Tango Meditation n°1: Introspection, Buenos Aires Ritual, Buenos Aires Resonances, Kageliana, Canto del Payun Matru, Tango Legacy - **Astor Piazzolla (1921-1992) :** Tangata, Soledad, Escualo, Milonga del Angel, Michelangelo, Oblivion, La muerte del Angel - **Alberto Ginastera (1916-1983) :** Danza de la Moza Donosa / Arrangements de Omar Massa

Massa Trio : Omar Massa, bandonéon
Markus Däunert, violon / Kim Barbier, piano

Pour Omar Massa, il est important d'innover pour faire entrer la musique de Buenos Aires dans le XXIe siècle. Cette tâche l'oblige à faire preuve de créativité et de recherche, sans oublier ses racines et son passé. C'est sa passion : écrire du tango contemporain. En Argentine, le tango incarne le soi-disant "mode de vie" et mis à part le fait qu'il n'est pas aussi populaire aujourd'hui qu'il l'était à l'époque de ses grands-parents ou à "l'âge d'or", beaucoup de gens se rassemblent encore la nuit dans Buenos Aires pour s'abandonner à la musique, à la danse et à la poésie du tango. Pour Omar Massa, le tango est encore un trésor caché des nuits de Buenos Aires. Traiter de son mystère, de son mysticisme, est pour lui un rituel très merveilleux. Avec Markus Däunert et Kim Barbier, Massa présente une musique presque agréable pour explorer des gammes extrêmes de possibilités sonores. Les musiciens classiques Däunert et Barbier découvrent de nouvelles facettes d'eux-mêmes à travers le tango argentin.



CD • Réf. : C00526 • 13 € TTC

Todos los bienes del mundo : Juan del Encina et les traits musicaux de la Renaissance espagnole

Juan del Encina (1468-1529) : Todos los bienes del mundo, Pues que jamas olvidaros, Antonilla es desposada, Danza alta (instrumental), Es la causa bien amar, Fata la parte, Propinan de Melyor (instrumental), Levanta Pascual, Qu'es de ti, desconsolado, Ya soy desposado (instrumental), Soy contento y vos servida, Hoy comamos y bevamos, Romerico tu que vienes (instrumental), Paguen mis ojos pues vieron, Daca, bailemos Carillo (instrumental), Ay triste que vengo, Mas vale trocar
Musique du Cancionero de Palacio Madrid et du Cancionero de la Colombina Sevilla.

**ContrArco Consort : Baltazar Zúñiga, voix
Valentina Nicolai, viole basse**

Marco Ottone, viole ténor

Gianfranco Russo, Viola da braccio et direction

Juan de Feroselle, né en 1468 à Encina (Salamanque), était dramaturge, compositeur, musicien, poète et érudit. Il est considéré comme l'un des fondateurs du théâtre profane ibérique, qui remplaça le drame religieux médiéval et éleva les thèmes profanes de l'amour, de la gloire et de la beauté au rang littéraire et courtois le plus élevé. Encina fut le premier auteur dont les œuvres collectées furent publiées dès 1496 dans un Cancionero spécifique. Sa popularité de son vivant lui valut de figurer dans d'autres recueils célèbres, comme le Cancionero de Palacio ou le Cancionero de la Colombina.



CD • Réf. : C00545 • 13 € TTC

Vivi felice, suonator cortese, Sonates italiennes du XVIII^e siècle de la collection de musique Gaspari, Bologne

Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini (1671-1708) : Sonate n°1 en sol min extrait de la "Sonate a tre col basso op. V" - **Gaetano Boni (?-1750) :** Sonate n°1 en la Maj et Sonate n°2 en ré min extraits de "Diversi divertimenti per camera" - **Giovann Francesco Beccatelli (1679-1734) :** Sonate n°3 extrait de la "Sonate per Cembalo ed Organo di diversi Autori" - **Alessandro Scarlatti (1660-1725) :** Sonate n°1 en ré Maj pour flûte et cordes - **Arcangelo Corelli (1653-1713) :** Sonate n°9 en la Maj extrait de la "Sonate a violino e violone o cimbalo op. V" - **Giacomo Cattaneo (18^eème siècle) :** Sonate n°6 en si min extrait de "Trattamenti Armonici da Camera" - **Conte Pirro Albergati Capacelli (1663-1735) :** Balletti, Correnti, Sarabande e Gighe

Ensemble Gli Invaghiti : Luisa Besenval, flûte

Chira Giovanna Scucces, mandoline / Aki Takahashi, violon

Francesco Bergamini, violon / Giulia Arnaud, violon

Massimo Lombardi, archiluth, guitare baroque, théorbe

Massimo Sartori, viole de gambe, violon, violone (grande viole)

Carmelo Luca Sambataro, épinette / Fabio Furnari, direction

Padre Martini était un moine franciscain érudit du 18^e siècle à Bologne et également un collectionneur passionné de musique et d'art. Il correspondait avec nombre des plus grands musiciens de son temps et, bien qu'il ne quittait guère son couvent, peu de nouvelles du monde de la musique lui échappaient.

Sa collection constituait le noyau de la bibliothèque du Lycée Musicale de Bologne, entretenue de 1855 à 1881 par Gaetano Gaspari, qui y ajouta à son tour ses propres commentaires.



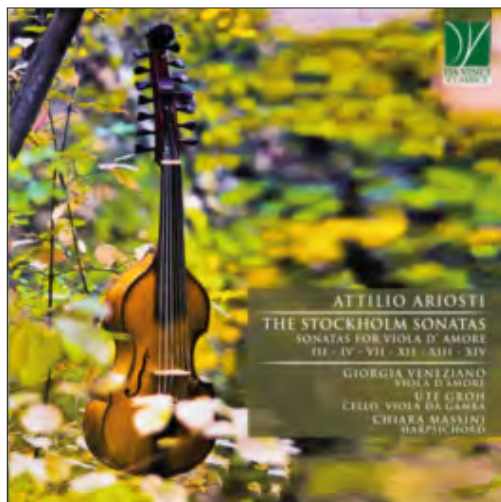
Charles-François-Gregoire de La Ferté (18^{ème} siècle) Première Livre de Sonates pour le violon et la Basse Vol.1

Première Livre de Sonates pour le violon et la Basse dédié
à S.A.R. Mons. Le Duc d'Orléans (Sonate n°1 à n°6)

**La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma :
Valerio Losito, violon
Maurizio Lopa, viole de gambe
Emanuela Pietrocini, clavecin**

Les seules oeuvres conservées du compositeur Charles-François-Gregoire de la Ferté sont 12 sonates pour violon, publiées en 1707. Elles sont dédiées à Philippe II, régent de France de 1715 à 1723 en remplacement de Louis XV, encore mineur. Il semble que le noble ait inspiré ses compositions à Ferté avant même qu'il ne prenne ses fonctions importantes, et que celui-ci l'ait ensuite suivi à la cour, où il comptait parmi les 24 violons du Roy. Ses sonates reflètent le style musical français de l'époque, tout en contenant des expérimentations mélodiques, harmoniques et surtout contrapuntiques.

CD • Réf. : C00541 • 13 € TTC



Attilio Ariosti (1666-1729) : Les Sonates de Stockholm

Sonate n°3, Sonate n°4, Sonate n°7, Sonate n°12,
Sonate n°13, Sonate n°14

**Chiara Massini, clavecin
Giorgia Veneziano, viole d'amour
Ute Groh, violoncelle et viole de gambe**

Le manuscrit connu sous le nom de Sonates de Stockholm est une collection de 57 mouvements séparés composés par Ariosti, date des années londoniennes et n'est conservé que dans une copie par le musicien et violoniste suédois Johan Helmich Roman (1694-1758) en tant que Recueil de pièces pour la Viole d'Amour. Il est maintenant conservé à la bibliothèque de l'Académie suédoise de Stockholm sous la cote RO:66. Roman était le musicien suédois le plus important de son temps et s'appelait aussi The Swedish Handel. Au cours de son séjour d'études (ca. 1715-1721) à Londres, il fut en contact avec les musiciens les plus célèbres et fut peut-être aussi l'élève d'Ariosti.

CD • Réf. : C00543 • 13 € TTC



CD • Réf. : C00532 • 13 € TTC

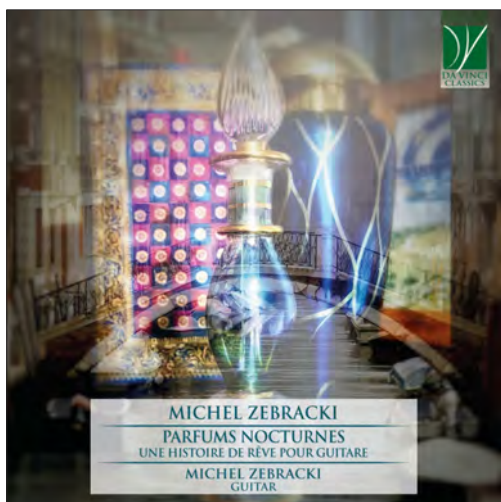
Carlo Albanesi (1856-1926) : Sonates pour piano (1893-1909)

Sonate pour piano en la b Maj, Sonate pour piano en ré min,
Sonate en mi Maj / Premier Enregistrement Mondial

Daniele Adornetto, piano

Carlo Albanesi était le fils de Luigi (1821-1897), lui-même issu d'une famille d'artistes : son père avait été un miniaturiste raffiné et lui avait appris la peinture. Après que sa famille ait déménagé de leur Rome natale à Naples, Luigi a trouvé sa vocation dans la musique, apprenant le piano et la composition. Il était particulièrement apprécié comme pédagogue du piano, mais sa production comprend des œuvres précieuses dans le domaine sacré (motets, messes et oratorios) et dans celui de la musique instrumentale (dont une curieuse Elegia a Garibaldi, rendant hommage au célèbre héros du Risorgimento).

Au moment de la naissance de Carlo, Naples était un véritable foyer de culture musicale, notamment en ce qui concerne la musique instrumentale et plus particulièrement le piano. Les principales figures de cette Renaissance pianistique sont Ferdinando Bonamici, Costantino Palumbo, Nicolò van Westerhout, Alfonso Rendano, Giuseppe Buonamici, Francesco Sangalli, Giovanni Rinaldi et Beniamino Cesi. Cesi, qui allait devenir l'une des figures de proue de la Péninsule unifiée en ce qui concerne le piano, avait été l'élève de Luigi Albanesi. Plus tard, il a également étudié sous la direction du grand Sigmund Thalberg, qui a largement favorisé la création d'une école de piano napolitaine lors de son séjour à Posillipo (1858-1871).



Michel Zebracki (1970-*) : Parfums Nocturnes (Une Histoire De Rêve Pour Guitare)

Parfums Nocturnes - Une Histoire De Rêve Pour Guitare 2020

Michel Zebracki, guitare

Cette fragrance sonore en quinze Nocturnes émane du dialogue constant entre l'interprète, le compositeur et l'improvisateur en la seule personne de Michel Zebracki. Point de virtuosité gratuite, seul se détache le désir du beau et de l'éphémère. Ces parfums pour guitare seule sont tous habités et magnifiquement interprétés. Le son est chaud, clair et résonnant, installant d'autant plus la sensation de rêver cette musique. Les idées sont volatiles, hormis quelques exceptions comme le titre Maison d'Azur ou Une Pierre dans l'arbre, entre autres, où les motifs reviennent et la forme se laisse entendre. Cette volatilité indique la direction artistique de ce beau disque. La sensation d'improvisation est très forte et donne à chacun de ces nocturnes spontanéité et lyrisme. Calme, quiétude et respiration caractérisent aussi la musique de Michel Zebracki sur ce disque qui, une fois la première écoute passée, nous invite à recommencer pour être sûr de ne pas avoir rêvé cette fois encore ...

Nicolas Lestoquoy - Guitare Classique n°97

CD • Réf. : C00373 • 13 € TTC

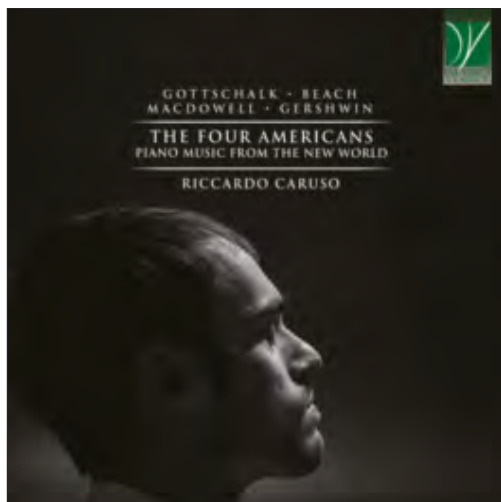


Between two Worlds / Castalian String Quartet
 Roland de Lassus (1532-1594) : La nuit froide et sombre - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°15 en la min Op.132 - Thomas Adès (1971-*) : The Four Quarters - John Dowland (1563-1626) : Come, heavy sleep

Castalian String Quartet : Sini Simonen, violon
Daniel Roberts, violon
Charlotte Bonneton, alto
Christopher Graves, violoncelle

De l'obscurité de la nuit émerge le jour, le cycle de la nature retraçant le voyage de l'âme. Les émotions finement calibrées de la chanson de Roland de Lassus "La nuit froide et sombre", et de son quasi contemporain Come, heavy sleep de John Dowland, sont rendues vivantes dans les transcriptions du Castalian String Quartet, encadrant un programme qui existe à la fois à l'intérieur et au-delà du temps. Les méditations profondes sur l'immortalité et la mondanité de Beethoven et de Thomas Adès reçoivent des lectures d'une intensité extraordinaire, le ton poli du Quatuor et son interconnexion étonnante en font un début qui demande à être entendu.

CD • Réf. : DCD34272 • 16 € TTC



The Four Americans **Musique pour piano du Nouveau Monde**

Amy Beach (1867-1944) : Four Sketches Op.15, Eskimos Pièces caractéristiques Op.64 - **Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)** : Deux Ballades "Ossian" - **Edward MacDowell (1860-1908)** : Woodland Sketches Op.51, Sea Pieces Op.55 - **George Gershwin (1898-1937)** : Songbook, Préludes pour piano, Rhapsody in Blue
Riccardo Caruso, piano

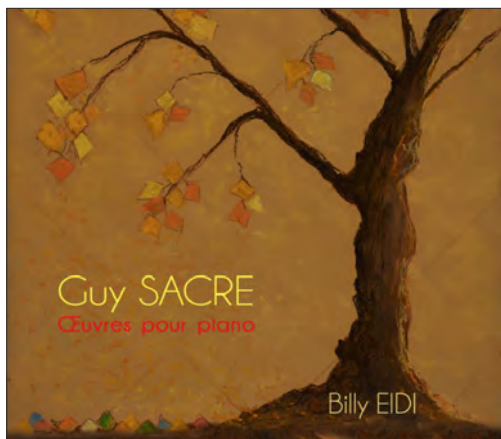
Aujourd'hui, la musique américaine est probablement la plus jouée, entendue et diffusée dans le monde. Les idiomes musicaux chéris par nos contemporains ont été fabriqués pour la plupart en Amérique, ou du moins sont influencés par la musique américaine. Cela peut être considéré comme la revanche de l'histoire pour la lenteur avec laquelle l'Europe a reconnu le potentiel d'une culture américaine distinctive. Dans cet album Da Vinci Classics, la musique que nous entendons a été composée par des compositeurs nord-américains ; cependant, comme nous le verrons bientôt, leurs intérêts musicaux embrassaient à la fois l'Amérique du Nord et du Sud, mais – évidemment – étaient également influencés par les styles et techniques européens. Malgré leurs différences profondes, ces quatre compositeurs parlent un langage musical nettement « américain » et témoignent du développement progressif d'une identité musicale spécifique.

CD • Réf. : C00539 • 13 € TTC



PROMOTION JUIN 2022 | 1 Pleine page dans

CLASSICA



Guy Sacre (1948-*) : Oeuvres pour piano

Dernières Chansons enfantines, Sonatine d'hiver, Sonatine de printemps, Sonatine d'été, Sonatine d'automne, Treize Impromptus

Billy Eidi, piano

La puissance a-t-elle besoin d'être représentée en musique ?

Dans une page de L'Insoutenable Légèreté de l'être, Milan Kundera évoque la question de la pesanteur : les choses gagnent-elles en importance en devenant plus lourdes, ou au contraire en s'allégeant ? Je ne sais pas si ce passage existe réellement dans le livre, ou si je l'ai rêvé. Mais l'impression qui m'en reste m'a profondément marqué. Je n'irai toutefois pas vérifier : je veux conserver les pages de ce livre dans l'impression que j'ai ressentie à sa lecture. Intensité et légèreté.

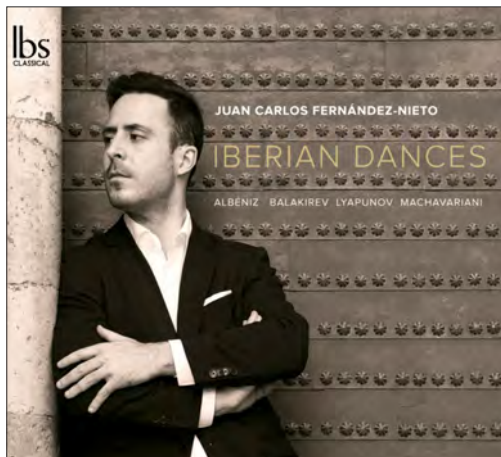
Ce passage ne m'a rien révélé, comme c'est très souvent le cas, mais il a précipité, au sens chimique du terme, des perceptions, des sensations déjà présentes mais jusque-là dissoutes, auxquelles il a donné consistance. La question initiale est donc ici purement rhétorique.

Comme elle l'est d'ailleurs dans le chapitre que Guy Sacre a rédigé sur Schubert. Il conclut par ces mots un bref aparté, presque une incise, qui ne laisse aucun doute quant à la réponse qu'il apporte à cette question. Rien de cette puissance, ni de ce tapage qui l'accompagne et auquel on

l'associe, dans les œuvres réunies ici. Au contraire, tout n'y est que clarté, transparence, allusion. Mais on y perçoit l'écho de nos souvenirs, d'impressions oubliées, avec une acuité extraordinaire, presque âpre. Elles nous frappent profondément par la précision de leurs traits. Dépouillement, retenue... tout y est exprimé, avec si peu. Ou ce qui semble si peu : l'essentiel. Intensité et légèreté. La quête d'un vigneron se rapproche alors de celle d'un artiste. Jean-Yves Bizot / Vignerons à Vosne-Romanée.

CD • Réf. : PDD028 • 14 € TTC

lbs
CLASSICAL



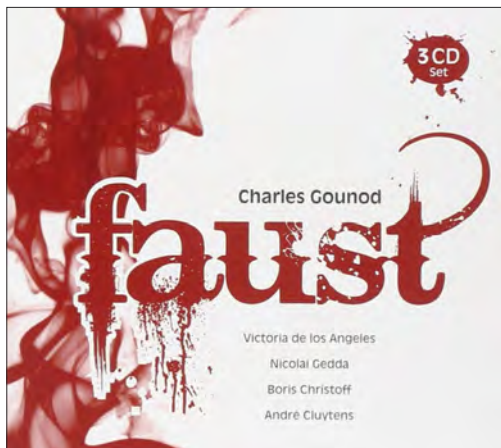
Danses Ibériques

Mili Balakirev (1837-1910) : Islamey - Sergueï Liapounov (1859-1924) : Lezginka n°10 extrait des Douze Études d'exécution transcendante pour le piano Op.11 - Aleksandre Machavariani (1913-1995) : Lake Bazaleti, Dance - Issac Albéniz (1860-1909) : Suite Espagnole Op.47

Juan Carlos Fernández-Nieto, piano

Les pièces pour piano, toutes les pièces, montrent la richesse des arômes, des couleurs et des reflets des terres. On pourrait parler de paysages dans lesquels l'élément humain est présent ; la voix d'une tradition populaire qui aspire à exprimer son essence la plus intime, non pas dans un sens illustratif mais dans un sens évocateur. Elles incarnent une parfaite communion entre l'interprète, la musique et le contexte, gouvernée par ses valeurs esthétiques qui rejoignent les principes de raison et d'intelligence. Le premier thème culturel de la nation est l'idée de communauté reflétée à travers la mémoire et les valeurs partagées, et, dans ce projet du pianiste Juan Carlos Fernández-Nieto, elles trouvent leur témoignage musical.

CD • Réf. : IBS262021 • 14 € TTC



Charles Gounod (1818-1893) : Faust

Faust, opéra en cinq actes sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré basé sur la légende du même nom et la pièce de Goethe
Enregistrement de 1958

Victoria de los Angeles / Nicolai Gedda
Boris Christoff / Liliane Berton / Ernest Blanc
Rita Gorr / Victor Autran
Choeurs et Orchestre
du Théâtre National de l'Opéra
André Cluytens, direction

3 CD • Réf. : 232741 • 12 € TTC



Giacomo Puccini (1858-1924) : Il Trittico

Il Trittico (Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi)

Enregistrements de 1955 - 1957 & 1949

Il Tabarro : Tito Gobbi / Giacinto Prandelli
Piero de Palma / Plinio Clabassi / Margaret Mas
Choeur et orchestre du Théâtre de l'Opéra de Rome
Vincenzo Bellezza, direction
Suor Angelica : Victoria de los Angeles
Fedora Barbieri / Mina Doro / Corinna Vozza
Choeur et orchestre du Théâtre de l'Opéra de Rome
Tullio Serafin, direction
Gianni Schicchi : Giuseppe Taddei / Grete Rapisard
Agnese Dubbini / Giuseppe Savio
Orchestre de la Rai de Turin
Alfredo Simonetto, direction

3 CD • Réf. : 232914 • 12 € TTC



CD • Réf. : COV92208 • 16 € TTC

Trouvez les Femmes ! Vol.1

Les compositrices à l'ère romantique

Emilie Mayer (1812-1883) : Sonates en ré Maj, Nocturne Op.48 -
Laura Netzel (1839-1927) : Tarantelle Op.33, Suite Op.33, Humoresque Op.37, Romance Op.38, Romance Op.40, Andante religioso Op.48, Berceuse Op.59, La Gondoliera Op.60, Berceuse Op.69, Colibri Op.72

Miriam Terragni, flûte / Catherine Sarasin, piano

Une lacune dans le répertoire a donné l'impulsion à une véritable nouvelle découverte : le répertoire pour flûte traversière est abondant depuis l'époque baroque et ainsi que depuis le XXe siècle. L'époque si productive du romantisme, cependant, traitait justement cet instrument un peu comme une belle-mère. Le duo Terragni/Sarasin a voulu remédier à la situation et a recouru aux moyens éprouvés d'adaptation, courants en musique depuis des siècles. L'objet de l'adaptation pour la flûte n'était pas quelque chose de connue, mais une véritable trouvaille : la sonate pour violon de la compositrice Emilie Mayer, qui à son époque (bien que beaucoup plus jeune) était parfois qualifiée de « Beethoven au féminin ». Seules quelques interventions dans le texte original ont été nécessaires pour faire apparaître cette oeuvre énergique sous un nouveau jour. La sonate est complétée par une suite originale de Laura Netzel, elle aussi peu connue aujourd'hui, et plusieurs petites pièces des deux compositrices, qui prouvent une fois de plus de façon impressionnante quels trésors de répertoire il reste encore à dénicher hors des sentiers battus.



SACD • Réf. : COV92113 • 16 € TTC

Stockhausen - Kagel : Carré - Chorbuch

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) :

Carré pour 4 orchestres et 4 chœurs (4 chefs d'orchestre)

Mauricio Kagel (1931-2008) :

Chorbuch pour ensemble vocal et claviers

Chorwerk Ruhr / Bochumer Symphoniker Florian Helgath, Rupert Huber, Matilda Hofman, & Michael Alber, direction

Les mouvements de choral à quatre voix de Bach étaient "une expérience musicale de premier ordre", a déclaré Mauricio Kagel - qui voudrait le contredire ? Bien sûr, quelque chose d'entièrement nouveau émerge de l'examen de Kagel à leur sujet - son livre choral ré interprète le principe que Kagel a reconnu dans les chorals et décrit de manière assez succincte : "En haut, la congrégation paisible chante ; en bas, elle bouillonne." La complexité du résultat sonore se devine à son inspiration : "J'ai entendu en moi une musique qui oscillait entre Gesualdo et Max Reger." Avec Karlheinz Stockhausen, le Chorwerk Ruhr confronte Kagel à un antipode : au même lieu d'activité, Cologne, il écrit Carré. Comme son nom l'indique, l'arrangement de quatre orchestres, dirigés par quatre chefs, joue ici le rôle décisif, chacun complété par un ensemble choral. Le minutage extrêmement précis des affectations des quatre chefs d'orchestre se traduit par un « réseau d'engrenages très complexe », selon Florian Helgath. A l'écouter, on ne peut que dire : défi réussi.



Reinhard Keiser (1674-1739) : Ulysses

Ulysses, drame musical

Bogna Bernagiewicz, soprano (Penelope)

Francisca Prudencio, soprano (Cephalia / Amourette)

Gerald Thompson, Contreténor (Circe / Amourette)

Markus Brutscher, ténor (Jupiter, Eurilochus)

Goetz Phillip Körner, ténor (Arpax, Mercurius)

Janno Scheller, baryton (Neptunus, Ulysses)

Göttinger Barockorchester

Antonius Adamske, direction

Son collègue Georg Philipp Telemann, qui n'avait que quelques années de plus, le décrit comme « le plus grand esprit de son temps ». Reinhard Keiser est un exemple frappant d'un musicien tenu en haute estime à son époque, mais qui n'est guère présent aujourd'hui. Il a écrit de nombreuses oeuvres scéniques pour l'Opéra de Hambourg au Gänsemarkt. L'opéra Ulysses, écrit en 1722, occupe une place particulière dans l'oeuvre de Keiser : il est basé sur l'oeuvre d'un autre compositeur : Jean-Féry Rebel. Jean-Féry Rebel avait déjà présenté un opéra du même nom à Paris en 1703 ; le librettiste Friedrich Maximilian von Lersner a traduit le modèle littéraire en allemand. Keiser a fait une vertu de la nécessité de l'adaptation et a créé une combinaison virtuose de texte allemand, de splendeur française et de passion italienne, qui était déjà courante dans le milieu de l'opéra à cette époque et qu'il maîtrisait parfaitement.

2 CD • Réf. : COV92203 • 23 € TTC

ATMA Classique



De La Cour De Louis XIV à Shippagan

Chants traditionnels acadiens et airs de cour du XVIIe siècle

Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725) / Michel Blavet (1700-1768)

: Pourquoi doux rossignol ? - **Traditionnel** : Chansons des amants, Rossignolet sauvage, Le berger, Le coq et la poule, Le matou - **Michel Lambert (1610-1696)** : Ma bergère, Jugez de ma douleur - **Louis-Claude Daquin (1694-1772) / Traditionnel** : Le coucou / Le matou - **Robert de Visée (1650-1725)** : Prélude, sarabande et gigue en sol mineur - **Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)** : Je suis aimé de celle que j'adore (Air de M. Lambert) - **Honoré d'Ambréus (16.-17..?)** : Pour charmer les ennuis ...

Suzie LeBlanc, soprano

Ellen Torrie, soprano et guitare

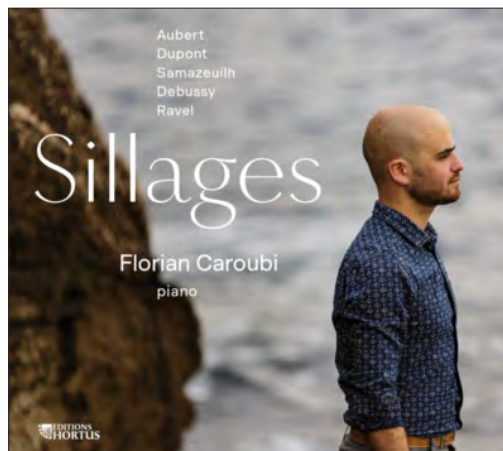
Marie Nadeau-Tremblay, violon baroque

Vincent Lauzer, flûte à bec

Sylvain Bergeron, guitare baroque et archiluth

La soprano acadienne Suzie LeBlanc revient avec De la cour de Louis XIV à Shippagan, un album fascinant qui marie airs de cour français et chansons traditionnelles acadiennes. Ellen Torrie, soprano et guitare; Marie Nadeau-Tremblay, violon baroque; Vincent Lauzer, flûte à bec; et Sylvain Bergeron, guitare baroque et archiluth, sont également de la partie. LeBlanc a choisi des chansons traditionnelles allant du sérieux au comique et les a arrangées en collaboration avec Bergeron, Lauzer et Nadeau-Tremblay.

CD • Réf. : ACD22837 • 15 € TTC



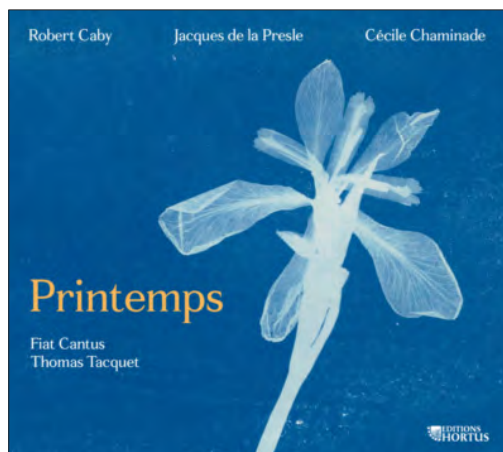
Sillages / Florian Caroubi

Louis Aubert (1877-1968) : Sillages (1913) - Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la mer (1920) - **Gabriel Dupont (1878-1914)** : Extraits du cycle La Maison dans les Dunes (1910) - **Claude Debussy (1862-1918)** : Reflets dans l'eau - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Une Barque sur l'Océan (1906)

Florian Caroubi, piano

Nés en 1877, Louis Aubert et Gustave Samazeuilh ont conçu leur plus grand chef-d'œuvre pianistique sur un thème et une forme identiques sans, semble-t-il, se concerter : les deux grands triptyques marins Sillages et Le Chant de la mer font indéniablement partie de l'océan des œuvres de génie délaissées et mal connues. Dans ses Sillages Florian Caroubi nous invite à écouter la mer comme sujet aux plus rutilantes peintures des sons ; en élément naturel changeant et multiforme, elle trouve ici dans l'impressionnisme musical français une place toujours renouvelée.

CD • Réf. : HOR210 • 15 € TTC



Printemps / Fiat Cantus - Thomas Tacquetm

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : La Nuit - **Jacques de la Presle (1888-1969)** : Soir de plaine, Tombée du jour, Avril, Juin, Été - **Robert Caby (1905-1992)** : « Voici la douce nuit de mai », « Les Heures sont des fleurs »... - **Cécile Chaminade (1857-1944)** : Sous l'aile blanche des voiles, Les filles d'Arles...

Ensemble vocal Fiat Cantus :
Caroline Jestaedt & Lisa Chaïb-Auriol, soprano
Brenda Poupard, mezzo / Kaëlig Boché, ténor
Hyowon Pedro Chi, flûte / Domitille Bès, piano
Thomas Tacquet, piano et direction

Symbole millénaire de l'énergie nouvelle, de la renaissance du soleil sur Terre, le Printemps, de la culture gréco-romaine à nos modernes, compte parmi les plus prolifiques inspirations. En musique chorale également, où polyphonies, oppositions de masse... permettent tant de figuralismes dédiés. Fidèles à leur travail de valorisation de patrimoines musicaux français inédits, Fiat Cantus a sélectionné dans ce corpus seize œuvres inédites de quatre compositeurs, représentatifs de l'évolution du madrigal durant la première moitié du XXe siècle. Ensemble vocal Fiat Cantus : Créé en 1997 par la cheffe Pascale Jeandroz, l'ensemble vocal Fiat Cantus, chœur à vocation pédagogique établi à Montrouge (Hauts-de-Seine), regroupe aujourd'hui près d'une quarantaine de chanteurs amateurs de haut niveau, Fiat Cantus enregistre en 2018 son premier disque, Ode à la France, consacré aux inédits pour chœur et piano de la première guerre mondiale, chez Hortus

CD • Réf. : HOR199 • 15 € TTC



Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Membra Jesu Nostri

Membra Jesu Nostri BuxWV 75

Conductus Ensemble :

Jone Martinez & Lucia Gomez, soprano

Gabriel Diaz, contreténor / Ariel Hernandez, ténor

Jesús Garcia, basse / Andoni Sierra, direction

Ensemble La Chimera

Chef-d'œuvre qui montre l'immense talent d'un musicien fondamental pour comprendre l'évolution de la musique allemande tout au long du XVII^e siècle et, tout particulièrement, celle de la musique religieuse. Musique d'édification spirituelle, musique d'inspiration mystique -presque un exercice de contemplation ou d'adoration- qui, à la suite des paroles que le compositeur a lui-même écrit sur la couverture du manuscrit de la partition, doit être chantée avec la plus humble dévotion. ("humble Totius Cordis Devotione decantata"). En 1680, Buxtehude compose le cycle intitulé Membra Jesu nostri, alors que Bach n'était pas encore né. Il a fallu encore près de 45 ans avant qu'il n'écrive la première de ses deux passions connues, la Passion selon Saint-Jean. Mais avec la composition de cette partition, Buxtehude marque un avant et un après dans le répertoire des musiques liées à la Passion du Christ.

CD • Réf. : IBS22022 • 14 € TTC



Serge Prokofiev (1891-1953) : Roméo et Juliette

Roméo et Juliette, Quatre pièces pour piano Op.4, Pensées Op.62

Julius Asal, piano

« Le jeu de piano de Julius Asal m'a tout de suite émerveillé. L'instrument semblait lui révéler un secret ». (Menahem Pressler)
Ce CD n'est pas seulement une confession et le résultat de ma grande admiration pour la musique de Sergueï Prokofiev, il reflète également un examen approfondi de l'un des artistes les plus polyvalents et les plus polyvalents du XX^e siècle. Mon programme choisi s'étend sur environ trois décennies de ses œuvres de composition, dans lesquelles l'espoir, le destin, l'innocence et l'abîme s'entremêlent et s'opposent directement. Au cœur de cet enregistrement se trouve le ballet Roméo et Juliette, basé sur la pièce de William Shakespeare. En plus d'un total de trois suites orchestrales, le compositeur a également créé une suite pour piano contenant dix transcriptions choisies de la version orchestrale. En plus des 10 transcriptions, six autres pièces de Roméo et Juliette, que j'ai arrangées pour le piano en 2020 ont été incluses. Julius Asal

CD • Réf. : IBS12022 • 14 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.