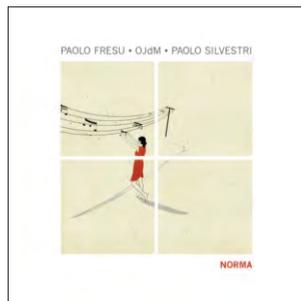
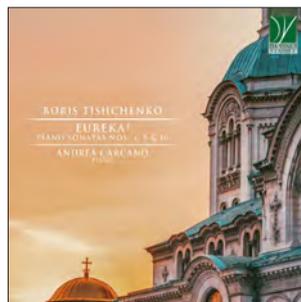


Nouveautés Mai 2022





salon 2022

HAUTE FIDELITE

samedi 11 & dimanche 12 juin

Horaires : 10h / 19h et 10h / 18h

NOVOTEL PARIS EST, 1 avenue de la République 93170 Bagnole

Accès métro : ligne 3, station Gallieni | ENTRÉE : 10 EUROS

HIFI DE LUXE au SALON HAUTE FIDÉLITÉ

En exclusivité et premières françaises...
Salle Berlin les 11 et 12 juin 2022

NOVOTEL PARIS EST, 1 avenue de la République 93170 Bagnole
Horaires : 10h / 19h et 10h / 18h. Métro : ligne 3, station Gallieni



Lumen White Kyara



EHT. Hybrid Triode Mono Amplifier



LINE & HEAD Preamplifier



SE845. Mono Power Amplifier



"The Enhancer"
Parametric Phono Equalizer MKIII

PREMIÈRES FRANÇAISES... Enceintes Lumen White Kyara. La gamme Thöress Apparatus...



Genuin Audio Drive Full



Sempersonus TE2



Torqueo - 34 Exclusive Zebrano

Platines : Genuin Audio, Sempersonus & Torqueo. Cellules Tedeska & Jasmine Porcelain. ÉVÈNEMENT : Magnétophone à bande...



Tedeska Analog Audio Zacher



Jasmine Porcelain Tiger



ÉVÈNEMENT !

Câbles Genuin Direct. Machines à laver les vinyles Audiodesk Ultra Sonic & Knosti. Rack BySergio.
Les nouveautés du label Megadisc Classics et une sélection vinyles de Jazz.

A lovely distribution by **PeopleLikeYou** contact@peoplelikeyou.biz

Benelux +32 498 02 49 04 / France +336 36 02 24 66



RÉCOMPENSÉ
EN JUIN 2022



EN CONCERT

*Au Sunset Jazz Club
le 7 mai 2022*

*& Au Théâtre Marius Bertou,
Gif sur Yvette
le 17 au 18 Mai*

CD

Réf. : BT00316L

14 € TTC

Mystical Way / Claire Michael

Graceful Sun - A Love Supreme - Mystical Way - So Beautiful - Stella by Starlight - Superposition
Vers la lumière - La Musange - Arpegic - Lovely Bird - Rien n'est trop beau l'instant du bonheur

Claire Michael, saxophones, flûte, voix

Jean-Michel Vallet, piano, fender rhodes, claviers / Zaza Desiderio, batterie, percussions

Patrick Chartol, basse, contrebasse / Hermon Mehari, trompette / David Olivier Paturel, violon

Invité : Raul de Souza, trombone

C'est devenu une évidence avec Claire Michael : l'ombre de John Coltrane n'est jamais bien loin de la saxophoniste. Admiratrice du « jeune homme en colère » des années 50 lors de ses précédents albums, la jazzwoman exprime aujourd'hui son penchant pour la spiritualité du créateur de Love Supreme.

Dans « Mystical Way » (Blue Touch/UVM Distribution), Claire Michael donne toute son âme et son souffle.

Et pour atteindre ces sommets, la poly-instrumentiste mobilise l'intégralité de sa palette sonore, les saxophones (ténor, alto et soprano), la flûte et sa propre voix. Il n'est, chacun sait, de réussite jazzistique que collective. Notre artiste peut compter sur deux piliers, amis fidèles et créatifs, Jean-Michel Vallet (piano, claviers) et Patrick Chartol (contrebasse et guitare basse électrique). Pas de véritable fête non plus-car cette musique ne cède nullement au pathos-sans invités.

Nous retrouvons ici des habitués de l'univers sud-américain qu'affectionnent ces trois musiciens sans frontières ni œillères : deux figures de la scène brésilienne, le batteur Zaza Desiderio (pulsation élastique) et, non sans un pincement de cœur, le tromboniste Raul de Souza (1934-2021), pour son ultime enregistrement avec la composition qui clôt le disque, « L'instant du bonheur ». De bonheur, il est question tout au long de cette grande heure de partage et de générosité à laquelle apportent leur écot (et écho) le violoniste David Olivier Paturel (présent sur un titre) et l'une des nouvelles étoiles de la trompette, Hermon Mehari. Avec « Mystical Way », Claire Michael (et ses complices) nous convie à un périple musical où la liberté le dispute à l'émotion.

PROMOTION MAI & JUIN :

1/2 Pages sur



&



+ Un bandeau la
semaine de sortie
d'album sur le site





Something Tomorrow

Those Days - Perspectives - Wave of Interest - The Heart of a Child
Something Tomorrow - What Once Was - Three Notes - Suspension
Points - Je Ne Sais Quoi - This Is New

Enrico Pieranunzi, piano

André Ceccarelli, batterie

Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Un super trio transeuropéen qui joue avec originalité et dynamisme. Le pianiste italien acclamé Enrico Pieranunzi est au zénith de sa carrière et s'est maintenant associé au légendaire batteur français André Ceccarelli et à l'acrobate contrebassiste danois Thomas Fønnesbæk. Cette nouvelle rencontre en trio réunit trois des meilleures stars européennes du jazz et donne un album avec une cohérence dramatique - un spectacle rare lorsque trois personnalités majeures se rencontrent.

Pieranunzi est l'un des pianistes européens, sinon le plus populaire, probablement en raison d'une combinaison unique d'influences, de ses années de formation dans la musique classique et italienne, à ses collaborations avec le compositeur de films emblématique Ennio Morricone et sa production avec Chet Baker et Lee Konitz.

CD • Réf. : 1018498 • 16 € TTC



Fantaisie Improbable

pour flûtes et harmonicas

Aube (E.Calmé) - Songe (L.Maur & E.Calmé) - La valse des tricards (L.Maur) - Ombre et Lumière (L.Maur) - Machala (E.Calmé) - Mme Tcheperpou (L.Maur) - Blade (L.Maur) - Lotus (L.Maur)

Émilie Calmè, flûtes

Laurent Maur, harmonicas

Magic Malik : « ..Le mariage de la flûte et de l'harmonica évoque le printemps et les fruits mûrs. Les relais des rôles d'accompagnement et de solistes se font de façon naturelle et imperceptible. Le mixage rend très bien le son acoustique des instruments et l'usage léger des effets comme la réverbération n'est pas constant et bien dosé par rapport aux compositions.(...) Les prises de paroles et les solos restent variés et authentiques. La présence de son polyphoniques synthétiques (harmonica électronique) apporte de vraies prises de distance et des moments de méditations pendant lesquels on va ailleurs. Cela m'a permis de revenir vers les sonorités de l'harmonica et de la flûte l'oreille renouvelée. La variété des modes de jeu et des flûtes, l'utilisation du corps comme élément de percussions font de ce disque une agréable promenade dans des paysages bigarrés. - Très beau disque! »

CD • Réf. : LB888622 • 12 € TTC

PAOLO FRESU • OJdM • PAOLO SILVESTRI



NORMA

Norma / Paolo Fresu - OJdM - Paolo Silvestri

Vincenzo Bellini : Norma (Casta Diva - Ite Sul Colle, O Druidi - Dormono Entrambi / Mira O Norma - Va, Crudele, Al Dio Spietato - Deh! Proteggimi O Dio! / Oh! Rimembranza! - Oh! Di Qual Sei Tu Vittima - Guerra! Guerra! / Qual Cor Tradisti / Deh! Non Volerli Vittime)
Paolo Silvestri arrangements

Paolo Fresu, trompette

Orchestra Jazz del Mediterraneo (OJdM)

Paolo Silvestri, direction

Le plus célèbre opéra italien joué par un orchestre de jazz tandis que la trompette soliste devient une voix chantante et swinguante. Un besoin urgent.

CD • Réf. : TUK035 • 15 € TTC

RAFFAELE CASARANO



OLTREMARE

Oltremare / Raffaele Casarano

La Liberta' - Partenza - Corale - Amen - Oltremare - Tra Gli Abissi - La Luna Nel Deserto - Finestra Sul Mare - Rimani Qui - Giovanni E I Pesci - La Traversata - Il Sogno - Preghiera In Mare

Raffaele Casarano, sax soprano et alto, électronique

Eric Legnini, piano, fender rhodes, orgue, moog

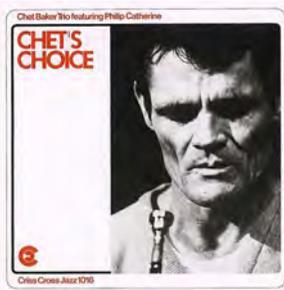
Lars Danielsson, basse acoustique et violoncelle

Manu Katché, batterie

Une équipe de rêve (Manu Katché, Lars Danielsson et Eric Legnini) pour ce magnifique retour du talentueux Raffaele Casarano. Du jazz italien mêlé de funky, de hip hop, d'électronique et d'une soul profonde qui submerge les temps et l'espace.

CD • Réf. : TUK026 • 15 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Mai 2022



Chet's Choice / Chet Baker Trio

If I Should Lose You (Leo Robin / Ralph Rainger) - Sad Walk (Bob Zieff) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - Doodlin' (Horace Silver) - My Foolish Heart (Ned Washington / Victor Young) - Conception (Miles Davis) - Love For Sale (Cole Porter) - Adriano (Philip Catherine) - Blues In The Closet (Oscar Pettiford) - Stella By Starlight (Ned Washington / Victor Young)

Chet Baker Trio : Chet Baker, trompette & voix / Philip Catherine, guitare / Jean-Louis Rassinfosse, basse / Hein Van de Geyn, basse

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1016

CD

15 € TTC



Presenting Chris Potter / Chris Potter Quintet

Juggernaut (Chris Potter) - Uneasy Dreams (Chris Potter) - The Tail That Wags The Dog (Chris Potter) - Reflections (Thelonious Monk) - So Far (Chris Potter) - Solar (Miles Davis) - Cindy's Story (Chris Potter) - General Rodney (Chris Potter)

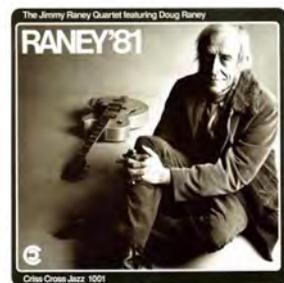
Chris Potter, sax / John Swana, trompette & bugle / Kevin Hays, piano / Christian McBride, basse / Lewis Nash, batterie

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1067

CD

15 € TTC



Raney '81 / Jimmy Raney Quartet

What Is This Thing Called Love (Cole Porter) - This Is New (Kurt Weill) - My Shining Hour (Harold Arlen / Johnny Mercer) - Peri's Scope (Bill Evans) - Sweet And Lovely (Gus Arnheim / Harry Tobias / Jules Lemare) - Chewish Chive And English Brick (Jimmy Raney) - If I Should Lose You (Leo Robin / Ralph Rainger) - What Is This Thing Called Love (alt. take) (Cole Porter) - Peri's Scope (alt. take) (Bill Evans) - My Shining Hour (alt. take) (Harold Arlen / Johnny Mercer) - Sweet And Lovely (alt. take) (Gus Arnheim / Harry Tobias / Jules Lemare) - If I Should Lose You (alt. take) (Leo Robin / Ralph Rainger)

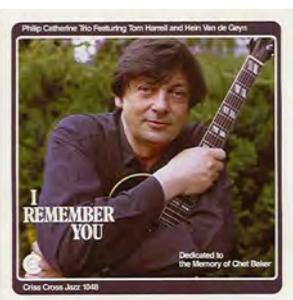
Jimmy Raney Quartet : Jimmy Raney, guitare / Doug Raney, guitare / Jesper Lundgaard, basse / Eric Ineke, batterie

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1001

CD

15 € TTC



I Remember You / Philip Catherine Trio

Nardis (Miles Davis) - Twice A Week (Philip Catherine) - I Remember You (Victor Schertzinger / Johnny Mercer) - Soul Role (Hein Van de Geyn) - From This Time, From That Time (Tom Harrell) - Songflower (Tom Harrell) - Funk In Deepfreeze (Hank Mobley) - My Funny Valentine (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - Blues For G.T. (Philip Catherine)

Philip Catherine Trio : Philip Catherine, guitare / Tom Harrell, trombone / Hein Van de Geyn, basse

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1048

CD

15 € TTC



Coffret du 150ème Anniversaire Alexandre Scriabine (1872-1915) : Oeuvres pour piano

Intégrale des 26 Études, Intégrale des 21 Mazurkas, Intégrale des 20 Poèmes, Impromptus, Polonaise, Fantaisie, Valse, Nocturne, Sonates pour piano, Préludes, Oeuvres mineures
Enregistrements Historiques de 1946 à 1962

Vladimir Sofronitski, piano

**Invités : Emil Gilels, piano / Sviatoslav Richter, piano
Alexandre Scriabine, piano**

Comme le dit le pianiste Andreï Hoteev, les interprétations de Sofronitzki incluait un "style d'improvisation", qui correspond à ce que le musicologue Sigfried Schibli avait noté comme une caractéristique de jeu de Scriabine, il poursuit en son analyse sur le jeu de Scriabine qui "a développé son propre style de jeu" avec "rythmes et dynamiques variés ... combinés à un toucher délicat et à des Variations rythmiques spontanées".

Les interprétations de Sofronitzki sur les oeuvres de Scriabine ont souvent été louées pour leur rubato idiomatique - rubato « poétique » associé à un flair pour l'architecture musicale et la précision rythmique. Dans son désir de fidélité à l'original, l'utilisation très sensible de la pédale par Sofronitzki reflète sa volonté de respecter au plus près les marques expressives du compositeur. Son affinité avec l'oeuvre de Scriabine peut provenir du fait que le compositeur et le pianiste lui-même ont été influencés par la musique de Frédéric Chopin.

12 CD • Réf. : PH22006 • 36 € TTC



Anton Bruckner (1824-1896) : Intégrale des Symphonies, Messe n°3, Psaume 146, Oeuvres pour Orgue

Symphonie en fa min - 1863, Symphonie n°1 en do min - 1866, Symphonie n°1 en do min - 1891, Symphonie en ré min - 1869, Symphonie n°2 en do min - 1872, Symphonie n°3 en ré min - 1874, Symphonie n°3 en ré min - 1890, Symphonie n°4 en mi b Maj - 1878/80, Symphonie n°4 en mi b Maj 'Volksfest', Symphonie n°5 en si b Maj, Symphonie n°6 en la Maj, Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°8 en do min - 1888, Symphonie n°9 en ré min, Symphonie n°9 en ré min (finale complété par G.Schaller), Messe n°3 en fa min, Psaume 146, Oeuvres pour orgue, Symphonie n°9 en ré min pour orgue

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

Depuis 2011, le projet BRUCKNER2024 a été élargi en coproduction avec le Bayerischer Rundfunk – Studio Franken, le label Profil Edition Günter Hänssler et le Ebrach Summer Music Festival (Ebracher Musiksommer), qui vise à produire toutes les symphonies d'Anton Bruckner dans toutes les versions sur CD à l'occasion du 200e anniversaire du compositeur en 2024. Le présent coffret de CD fait donc partie de BRUCKNER2024.

20 CD • Réf. : PH22007 • 45 € TTC



Franz Lehár (1870-1948) : Les plus belles mélodies

Gold und Silber“, Walzer op. 79, “Vilja-Lied” de l’opérette ‘La Veuve Joyeuse’, “Lippen schweigen“ de l’opérette ‘La Veuve Joyeuse’, “Ball-sirenenwalzer“ de l’opérette ‘La Veuve Joyeuse’, “Heut’ noch werd’ ich Ehefrau“ de l’opérette Le Comte de Luxembourg, Fever poème symphonique pour ténor et grand orchestre, “Warum hast du mich wachgeküßt“ de l’opérette Friederike, “Wolgalied“ de l’opérette Der Zarewitsch (Le Tsarévitch), “Dein ist mein ganzes Herz“ de l’opérette Le Pays du sourire (Das Land des Lächelns) ...

// Inclus un documentaire en DVD - Franz Lehár - “The Man of Smiles” / Réalisation : Thomas Macho / Conversation fictive entre Franz Lehár et la journaliste viennoise Elsa Herz
Language : DE - Sous Titre : DE, GB

**Camilla Nylund, soprano / Piotr Beczala, ténor
Michael Schade, ténor
Orchestre symphonique de Vienne
Manfred Honeck, direction**

Un lieu important pour la première de nombreuses opérettes de Lehár était le Theater an der Wien, où l’Orchestre symphonique de Vienne a enregistré ce concert sous la direction experte de Manfred Honeck. L’enregistrement met en vedette d’illustres chanteurs de l’ensemble de l’Opéra d’État de Vienne comme la soprano finlandaise Camilla Nylund et les ténors Piotr Beczala et Michel Schade, interprétant les mélodies les plus populaires.

CD + DVD • Réf. : PH22004 • 29 € TTC



Martha Mödl - Festival de Bayreuth 1955

Richard Wagner (1813-1883) :

Siegfried Acte 3 / Enregistrement du 12 Août 1955,

Parsifal Acte 2 / Enregistrement du 16 Août 1955

Martha Mödl, soprano, mezzo soprano

Wolfgang Windgassen, ténor

Hans Hotter, baryton-basse

Ramon Vinay, Heldentenor ...

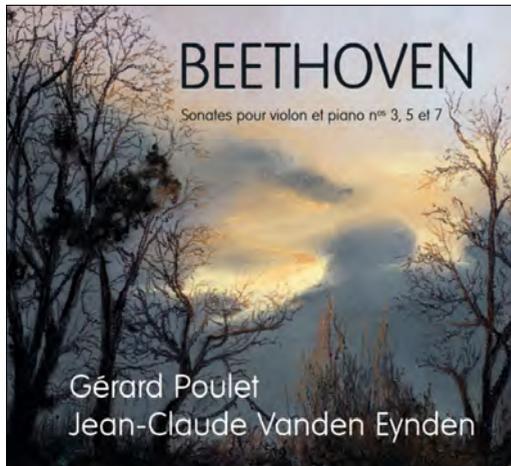
Orchestre du Festival de Bayreuth

Joseph Keilberth, direction

Hans Knappertsbusch, direction (Parsifal)

Les enregistrements ici de Martha Mödl de 1955 documentent non seulement son interprétation impeccable de l’allemand, mais aussi son statut de chanteuse singulière. Elle débute comme mezzo-soprano, mais en 1949, avec son premier Kundry, elle passe à la gamme vocale à mi-chemin entre mezzo et soprano dramatique, et en mars 1952, elle chante sa première Brünnhilde. Elle était là dès le début à Neubayreuth : De 1951 à 1955, Mödl a chanté Kundry dans toutes les représentations de Parsifal et n’a commencé à alterner avec Astrid Varnay qu’à partir de 1956. Elle a également été choisie pour le Ring à partir de 1951, d’abord comme Gutrune et le Troisième Norn, et à partir de 1953 également sous le nom de Brünnhilde et en 1954 sous le nom de Sieglinde également.

2 CD • Réf. : PH21055 • 17 € TTC



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour violon et piano

Sonate pour violon et piano n°3, Sonate pour violon et piano n°5
"Le Printemps", Sonate pour violon et piano n°7

Gérard Poulet, violon

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Les premières phrases de la Sonate pour piano et violon en mi bémol majeur déroutent par leur énergie et leur audace. En hâte, vérifions la date de composition : 1797-1798. Le classicisme flamboyant ! Flamboyant, assurément avec ces traits battus en tous sens, soumis à la rivalité percussive et tendue entre le clavier et l'archet (n'oublions pas que Beethoven fut le le pianiste et improvisateur de génie que l'on sait, mais aussi un remarquable violoniste et altiste). Quel fierté, assurément, pour les violonistes qui bataillent ainsi dans l'univers du musicien qui n'a pas encore composé sa Première Symphonie (1799-1800) et a tout juste reçu les exemplaires imprimés de sa Sonate pour piano seul en mi bémol majeur, la quatrième. Fierté plus grande encore des violonistes qui rappellent non sans malice que Beethoven acheva huit de ses dix sonates pour violon pour piano en 1802. Un Beethoven encore bien jeune, pas assez "mûr", avez-vous dit ? Que vous faut-il de plus, que ces "giffes" de l'opus 12 qui réunit trois sonates dédiées à Antonio Salieri ? En honorant le Maître de chapelle de la cour de Vienne, et en se plaçant sous sa protection, Beethoven fait preuve d'un opportunisme qui prête à sourire. Il désamorce déjà les critiques, poussant l'hypocrisie jusqu'à faire imprimer le titre de l'édition originale en italien ! (Extrait du livret - Stéphane Friédérich)

CD • Réf. : PDD026 • 14 € TTC



Frédéric Chopin (1810-1849) : Concertos pour piano - Versions de Chambre

Concerto pour piano n°1 en min min Op.11, Concerto pour piano
n°2 en fa min Op.21 / Versions de chambre

Emmanuel Despax, piano

Chineke! Chamber Ensemble

Après l'enregistrement acclamé de Brahms en 2021, Emmanuel Despax présente son sixième album avec Signum Classics : Les concertos pour piano de Chopin (versions de chambre) avec le Chineke! Chamber Ensemble. « Les Concertos pour piano de Chopin sont parmi ses premiers et plus significatifs points de départ, une libération marquée des contraintes d'un respect précoce mais éphémère de l'usage et de la tradition... Je dirais que le caractère exceptionnel de cet enregistrement de Chopin réside dans la combinaison de la musique de chambre en quintette, version allégée des Concertos pour piano complétée par un pianiste qui joue avec ampleur et une grandeur presque épiques. » - Bryce Morrison, 2021

Emmanuel Despax a acquis une reconnaissance mondiale comme un artiste singulier, dont les interprétations apportent une sincérité et une imagination rares à la musique.

Chineke ! a été fondée en 2015 par la contrebassiste Chi-chi Nwanoku OBE, pour offrir des opportunités de carrière aux musiciens classiques noirs et ethniques établis et émergents au Royaume-Uni et en Europe. Le Chineke! Chamber Ensemble comprend les principaux acteurs du Chineke! Orchestra.

CD • Réf. : SIGCD700 • 15 € TTC



Magnificat 2 / Andrew Nethsingha

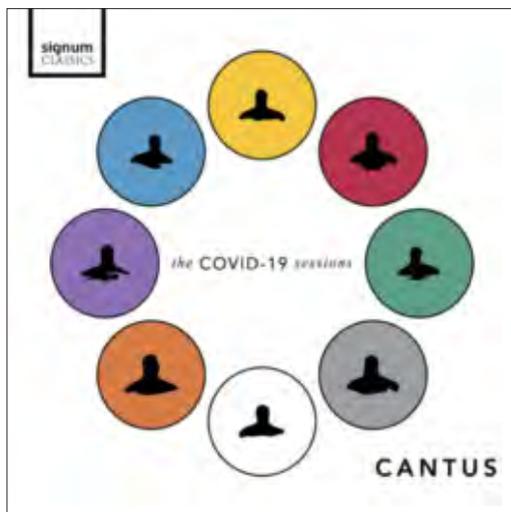
Herbert Howells (1892-1983) : Magnificat, Nunc Dimittis - **Giles Swayne (1946-*)** : Magnificat I - **Sydney Watson (1903-1991)** : Magnificat, Nunc Dimittis - **William Walton (1902-1983)** : Magnificat, Nunc Dimittis - **Lennox Berkeley (1903-1989)** : Magnificat, Nunc Dimittis - **Herbert Sumsion (1899-1995)** : Magnificat, Nunc Dimittis - **Francis Jackson (1917-*)** : Magnificat, Nunc Dimittis - **Arvo Pärt (1935-*)** : Magnificat - **Julian Anderson (1967-*)** : Magnificat, Nunc Dimittis

Choeur du St John's College de Cambridge Andrew Nethsingha, direction

le Chœur du St. John's College de Cambridge dédie un second album (Magnificat 2) au cantique de Marie qui structure l'office chanté tous les soirs. Sa pulpe jute use et homogène fait merveille dans le Magnificat en eaux mouvantes de Walton (...)

Diapason Janvier 2022

CD • Réf. : SIGCD667 • 15 € TTC



The Covid-19 Sessions / Cantus

Jean Sibelius : Finlandia - **Mari Esabel Valverde** : Darest, O Soul - **Shinpei Nakayama**, arr. **Jacob Christopher** : Sunayama - **Traditional**, arr. **Stacey V. Gibbs** : Steal Away - **Hugo Alfvén** : Grying vid havet - **Traditional**, arr. **Marshall Bartholomew**; **James Erb** : Shenandoah - **Hildegard von Bingen**, arr. **Chris Foss** : O Frondens Virga - **Eric Whitacre** : Lux Aurumque - **Melissa Dunphy** : It's strange about stars... - **Ēriks Ešvalds** : Stars - **Chris Foss** : Beyond **Abbie Betinis** : Be Like the Bird - **Kathleen Allan** : This brightening silence - **Billy Joel** : Lullabye (Goodnight, My Angel) ...

Cantus : **Jacob Christopher**, **Alberto de la Paz**, **Alexander Nishibun**, **Paul Scholtz**, ténors
David Geist, **Sam Kreidenweis**, barytons
Chris Foss, **Samuel Green**, basses

En août 2020, Signum Classics a commencé à publier les sessions COVID-19 de l'ensemble Cantus. Enregistrées les 17, 19 et 20 mars à l'église presbytérienne de Westminster à Minneapolis, Minnesota. Sortis pour la première fois sur YouTube et Facebook au printemps 2020, les morceaux ont accumulé des millions de vues, menant à une série de singles numériques. Disponible maintenant pour la première fois, les pièces couvrent un large éventail d'émotions, de la joie au chagrin, de l'émerveillement à la douleur. Le chœur ajoute : "Nous espérons que vous trouverez les performances elles-mêmes informées par les états émotionnels dans lesquels elles ont été enregistrées – renforcées à différents moments de différentes manières."

CD • Réf. : SIGCD819 • 15 € TTC



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Don Antonio - Il Prete Amoro

Concerto pour Flautino en do Maj RV 443, Concerto pour ensemble de chambre en sol min RV 107, Concerto pour ensemble de chambre en sol Maj RV 101, Concert pour flûte en sol min "La Notta" RV 439, Concerto pour ensemble de chambre en sol min RV 103, Concerto pour flûte en ré Maj "Il Gardellino"

Michael Oman, direction et flûte baroque

Amandine Beyer, violon baroque

Paolo Grazzi, hautbois baroque

Alberto Grazzi, basson baroque

Austrian Baroque Company

La renommée des filles orphelines jouant de la musique à l'Hôpital vénitien de la Pietà résonnait autrefois bien au-delà de la ville lagunaire, et Vivaldi dut bientôt écrire ses concertos pour d'autres en Italie et en Europe. Les copies de ces concertos ont longtemps été des souvenirs chers et recherchés par les mélomanes et les chapelles de la cour de Venise. Le virtuose autrichien de la flûte à bec Michael Oman a réuni autour de lui la crème de la crème de la scène musicale ancienne avec Amandine Beyer, Paolo et Albert Grazzi ainsi que Francesco Galligioni lorsqu'il se lance sur la piste des concertos du « Le Prêtre roux ».

CD • Réf. : FB2271745 • 16 € TTC

DIAPASON
U
découverte



Constanzo Porta (1528-1601) :

Missa Mortuorum

Missa Mortuorum, Requiem aeternam - introitus, Kyrie, Dies irae - sequentia, Domine Jesu Christe - offertorium, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna - communio, Qui vult venire post me a7

Istvánffy Chamber Choir

Lőrinc Muntag, direction

Le Chœur de chambre Istvánffy perpétue l'héritage du fondamental chœur grégorien hongrois, la Schola Hungarica, en étant dirigé par son ancien membre, Lőrinc Muntag. Le compositeur de la Renaissance né à Crémone, Costanzo Porta, était l'une des personnalités les plus marquantes de son époque, reconnue par ses contemporains, ses élèves et l'Église. Aujourd'hui, il est cependant délaissé par la vie musicale. Ainsi, le présent disque comble une lacune, puisqu'il contient deux compositions de lui qui ont jusqu'à présent été publiées sur un seul enregistrement : on entend les mouvements de la messe mortuaire en cinq parties de Porta dans l'ordre de la liturgie, et un motet en sept parties qui ne fait pas partie de la messe de la mort, mais s'intègre bien dans le thème de la mort et de l'adieu.

Le son de l'album est empreint d'une âme et d'une présence musicale compréhensive qui reflète fidèlement la sérénité céleste de la musique de Porta.

CD • Réf. : BMC306 • 14 € TTC



Fernando Palatin (1852-1927) : Le Virtuose Espagnol du Violon

Adiós al Alcázar, Fantasía española, Élégie pour violon et piano, Impromptu pour violon et piano, Mazurka sentimentale, Fantasía de Carmen, Cuento triste, Andaluzá, Floresta, Les guêpes, Meditación, Bluette, Cuento alegre, La Maja coqueta

Rafael Muñoz-Torrero, violon Julio Moguer, piano

"Le grand violoniste espagnol Fernando Palatin, contemporain de Sarasate, compose des pièces virtuoses pour son instrument, rassemblées dans cet enregistrement moderne. Le style de composition de Palatin, malgré son caractère propre, a été influencé par d'autres oeuvres et compositeurs et nous trouvons donc un certain éclectisme dans son travail. Il ne fait aucun doute que ces pièces pour violon sont écrites dans l'intention de montrer l'instrument soit pour son lyrisme, soit pour montrer ses possibilités acrobatiques. Mais cela n'affecte en rien la beauté musicale de ses compositions car lorsqu'il fait chanter le violon il écrit des mélodies d'une facture précieuse et originale. De la même manière, les pièces virtuoses ne sont pas exemptes d'intérêt artistique.

CD • Réf. : IBS222021 • 14 € TTC



Ex g, oeuvres pour clavecin seul / Tizian Naef

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Aria et Variations en si min BuxWV 249, Prélude en si min BuxWV 163, Suite en ré min BuxWV 233 - **Georg Böhm (1661-1733)** : Suite en ré min, Suite en do min - **Georg Muffat (1653-1704)** : Apparatus Musico-Organisticus: 14. Passacaglia en sol min

Tizian Naef, clavecin

La musique pour clavier des terres allemandes est présentée par le jeune suisse Tizian Naef sur son premier album. La musique virtuose de Dietrich Buxtehude, Georg Böhm et Georg Muffat a été enregistrée par Titien avec sa propre copie d'un instrument historique.

Une musique qui montre la voie à Jean-Sébastien Bach. Un album qui convainc non seulement par une musique profondément ressentie, mais aussi par le son "riche" et chantant du clavecin.

CD • Réf. : FB2272645 • 16 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Pérégrinations

Capriccio en si b Maj "Sur le départ de son frère bien-aimé" BWV 992, Quinze Sinfonias (Inventions à trois voix) BWV 787-801, Adagio en sol majeur BWV 968, Fantaisie et Fugue en do min [inachevée] BWV 906, Prélude, Fugue et Allegro en mi b Maj BWV 998

Dimitri Malignan, piano

(Piano à queue Chris Maene à cordes parallèle)

Émotions provoquées par de lointains et périlleux voyages ou progressions obsédantes : du départ sans retour d'un frère bien-aimé au chromatisme d'une fugue inachevée, des débuts d'un jeune musicien à la cour du duc de Weimar à la consécration du Cantor de Leipzig, Dimitri Malignan nous invite à ces Pérégrinations, et à partager sa rencontre avec un piano à cordes parallèles hors du commun. Né à Paris en 1998 de parents d'origine roumaine, Dimitri Malignan est le lauréat du Troisième Prix, ainsi que du Prix du Public et du Prix Bach au Concours musical international de Montréal en 2021, et également de nombreuses autres compétitions internationales.

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger sur de grandes scènes : salles Cortot et Colonne (Paris), Saint Martin-In-The-Fields (Londres), Konzerthaus (Berlin), De Duif (Amsterdam), Athénée roumain (Bucarest), Philharmonie de Chisinau (Moldavie), Maison musée Tchaïkovskiy de Klin (Russie).

CD • Réf. : HOR208 • 15 € TTC



ÔM - Voix d'hommes / Spirito

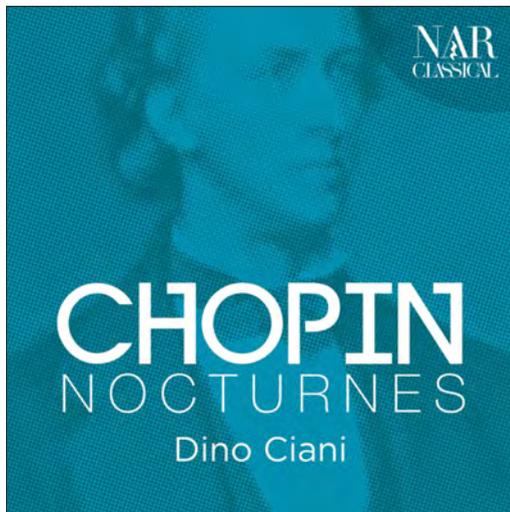
Maurice Ohana (1913-1992) : Nuées - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Pater Noster - **Gustav Holst (1874-1934)** : Ave Maria - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Quatre petites prières de Saint François d'Assise - **Javier Torres Maldonado (1968-*)** : Lettera a mamma / Un portrait imaginaire - **Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : La difficile quête du beau - **Vassili Soloviov-Sedoï (1907-1979)** : Nuits d'été - **Béla Bartók (1881-1945)** : Cinq chansons populaires slovaques - **Jean Sibelius (1865-1957)** : Sydämeni laulu - **Zoltán Kodály (1882-1967)** : Esti Dal

Spirito, chœur / Nicole Corti, direction

Nicole Corti, à la tête du chœur d'hommes de Spirito, nous propose sous le signe de la résonance, de la vibration originelle (la syllabe sanscrite om) un programme d'une grande originalité (création contemporaine, arrangements, pièces peu enregistrés), procédant d'une audacieuse diversité.

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction. Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne. Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine.

CD • Réf. : HOR206 • 15 € TTC



Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturnes

Nocturnes / Bonus : Barcarolle en fa # Maj Op.60, Polobais-Fantaisie n°7 en la b Maj Op.61, Nocturnes Op.62, Mazurkas Op.63, Valses Op.64, Mazurkas Op.67, Mazurkas Op.68

Enregistrements de 1973 et 1971 (Bonus)

Dino Ciani, piano

2 CD • Réf. : NAR135182 • 19 € TTC



Gioachino Rossini (1792-1868)

Pêchés de Vieillesse

Dino Ciani

3 CD

Réf. : NAR136182

24 € TTC



Falla 1915 : L'Amour Sorcier

& Siete canciones populares españolas

El amor brujo (L'Amour Sorcier), Siete canciones populares españolas (Sept chansons populaires espagnoles) G.40*

* Orchestration de Francisco Domínguez

Bilbao Sinfonietta

Iker Sanchez Silva, direction

Maria Toledo, voix

L'album Falla 1915 nous offre l'opportunité de faire renaître un compositeur à travers deux de ses chefs-d'œuvre. Dans Siete canciones populares españolas, l'imagination orchestrale du compositeur Francisco Domínguez enrichit l'accompagnement original au piano sans rien perdre de sa substance folklorique. La première version de L'Amour Sorcier est un titre qui a été créé pour être beaucoup plus jondo [plus profond], plus brut et avec plus d'âme gitane que le ballet qu'il est devenu plus tard. Passion et esprit, sensualité et couleur s'unissent pour souligner ce que Falla a le plus aimé et défendu : la préservation de notre mémoire et de notre patrimoine culturel.

CD • Réf. : IBS232021 • 14 € TTC



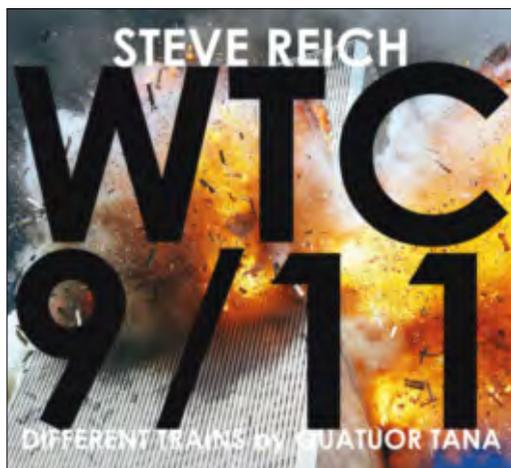
Pierre Boulez (1925-2016) : "Livre pour Quatuor" Révisé

Livre pour Quatuor" Révisé / Version finale

**Quatuor Diotima : Yun-Peng Zhao, violon
Léo Marillier, violon / Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle**

« Adieu, Herr Boulez. » C'est ainsi que Pierre Boulez fut apostrophé par la presse, en 1966, lorsqu'il annonça sa décision de rompre avec l'organisation officielle de la musique en France. Il est vrai qu'à la même époque, sa carrière de chef d'orchestre prenait un envol international, particulièrement en Allemagne, et que le compositeur était le plus farouche défenseur de la jeune tradition sérieuse allemande. Vingt ans après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, les plaies n'étaient pas complètement refermées. La musique officielle en France résonnait des préceptes néo-classiques de Nadia Boulanger et d'une tendance à la démocratisation. Cette anecdote est représentative des rapports parfois houleux que Pierre Boulez a entretenus avec les instances officielles, mais certainement pas de sa personnalité. Ceux qui l'ont approché, en particulier, les musiciens d'orchestre, ont pu apprécier son amabilité, son professionnalisme, sa gentillesse. Aujourd'hui, Pierre Boulez est, sans conteste, la personnalité musicale française la plus célèbre au monde. Pour le 90ème anniversaire, le 26 mars, de Pierre Boulez, sortie en première mondiale du quatuor à cordes révisé par le compositeur pour le Quatuor Diotima. Ce quatuor était jusqu'à ce jour inachevé.

CD • Réf. : MDC7796 • 18 € TTC



Steve Reich (1936-*) :

WTC 9/11 & Different Trains

WTC 9/11 pour un quatuor à cordes et bande numérique,

Different Trains pour quatuor à cordes et bande magnétique

Quatuor Tana

Pour la Quinzième Commémoration du 11 Septembre, le dimanche 11 septembre 2016, le label Megadisc Classics a présenté en exclusivité une nouvelle version de "WTC 9/11" de Steve Reich, accompagnée de "Different Trains", deux oeuvres caractéristiques pour quatuor à cordes, avec bandes composées par le grand compositeur américain de la musique répétitive. Le Quatuor Tana a réalisé une prouesse en enregistrant tous les quatuors sans recourir aux boucles. Il a suivi la partition de Steve Reich et nous offre une version inédite. En 2011 lors de la sortie de "WTC 9/11" par le Kronos Quartet, seule version existante à ce jour, Steve Reich marqué par l'événement, avait fait part de sa déception en voyant le visuel de la pochette. La couverture montrant les Twin Towers au moment de l'attentat créa un choc et la polémique.

PRISE DE SON
DU MOIS pour
CLASSICA

CD • Réf. : MDC7877 • 18 € TTC





Philippe Hersant (1948-*) : SongLines

Songlines, In Black, Sonate pour violoncelle, Six baguettes pour clarinette, violoncelle et piano, In die Ferne

Ensemble Zellig / Cédric Tiberghien, piano
Romain Garioud, violoncelle / Alice Ader, piano
Matthieu Lécroart, baryton-basse

Arrêter le temps ?

Peut-être y a-t-il, enfoui en moi, le rêve d'arrêter le temps. Peut-être est-ce le rêve secret de tout compositeur... Mais je ne dirais pas les choses exactement en ces termes. Je rêve, en fait, que mes œuvres, une fois la dernière note jouée, se prolongent dans la conscience de l'auditeur. Certaines musiques m'obsèdent longtemps; je mets du temps à me dégager de leur emprise. J'aimerais que ma musique puisse produire le même effet. Plusieurs de mes pièces se terminent par des plages statiques, volontiers obsédantes et où les instruments résonants, comme le piano ou les cloches, jouent parfois un grand rôle. Ainsi, les trois dernières minutes du Château des Carpathes, qui se déroulent sur un seul et même accord (...) L'idéal, selon moi, serait de donner envie à l'auditeur que « ça ne s'arrête jamais », que l'ultime accord soit donc ressenti comme légèrement frustrant, mais que l'œuvre, une fois retournée au silence, continue d'émettre ses radiations.

CD • Réf. : MDC7872 • 18 € TTC



Corentin Boissier (1995-*) : Musique de Chambre

Sonate pour violoncelle et piano, Sonate pour flûte et piano,
Trio pour violon, violoncelle et piano
Premier Enregistrement Mondial

Corentin Garac, flûte / Corentin Boissier, piano
Trio Aralia : Iris Scialom, violon
Magali Mouterde, violoncelle
Théodore Lambert, piano

Corentin Boissier est né en banlieue parisienne en 1995. Pour un compositeur encore âgé d'une vingtaine d'années, il écrit une musique inhabituellement directe dans son expression émotionnelle, robuste et confiante dans son langage musical. Sa Sonate pour violoncelle, dans la grande tradition romantique de Brahms et Rachmaninov, est animée d'une énergie sauvage et résolue; et sa dynamique Sonate pour flûte continue dans la lignée des classiques de la flûte française de la première moitié du XXe siècle. Le trio avec piano, plus sombre, se situe en aval de ceux de Debussy, Ravel et, surtout, Fauré. Les trois œuvres ont fait des offres pour devenir des contributions majeures à leur genre.

CD • Réf. : TOCC0631 • 13 € TTC



Freda Swain (1902-1985) : **Musique pour piano - Volume 1**

Sonata Saga en fa min, Sonate pour piano n°1 en la min "The Skerries", The Croon of the Sea, An English Idyll, Sonate pour piano n°2 en fa # min, The Red Flower

Premier Enregistrement Mondial

Timon Altwegg, piano

La compositrice-pianiste anglaise Freda Swain (1902-1985) a laissé un énorme héritage musical qui était largement inconnu même de son vivant. Ses compositions - des centaines d'entre elles, dans une série de grandes boîtes - ont trouvé leur chemin vers le pianiste suisse Timon Altwegg, qui commence son étude de sa musique pour piano avec les trois puissantes sonates de Swain. Ce sont des découvertes étonnantes : des pièces musclées, virtuoses, pleines d'énergie sauvage, passant du romantisme tardif à un idiome plus moderne - de Rachmaninov à Bartók, pour ainsi dire - et avec l'affection de Bax pour les marines celtiques et un soupçon d'impressionnisme de Debussy.

CD • Réf. : TOCC0579 • 13 € TTC



Henri Hardouin (1727-1808) : **Intégrale des messes en quatre parties, Vol.2**

Messe n°2 "Cantata Domino in cymbalis", Messe n°5 "Laudate nomen Domini", Messe n°6 "Collaudate canticum"

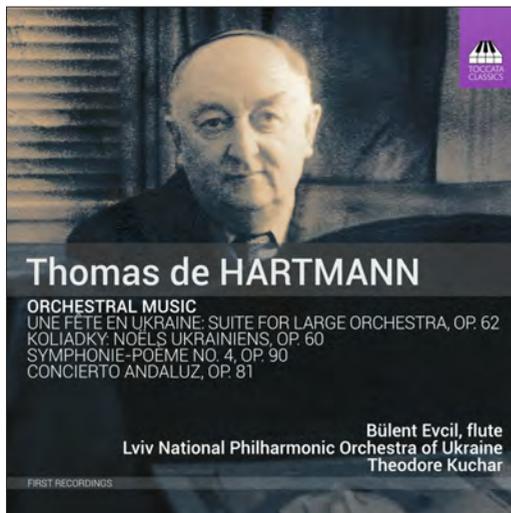
Premier Enregistrement Mondial

St Martin's Chamber Choir

Timothy J. Krueger, direction

Henri Hardouin (1727-1808) était choriste à la cathédrale de Reims, gravissant rapidement les échelons pour devenir maître de chapelle - jusqu'à ce que la Révolution française dissolve les établissements religieux. En tant que prêtre, il était en danger potentiel et semble s'être caché jusqu'à ce que, en 1794, la mort de Robespierre lui permette de reprendre ses fonctions. Les six messes en quatre parties de Hardouin, publiées en 1772, ont la particularité d'être a cappella, et elles jouissaient d'une large diffusion dans la France pré-révolutionnaire. Depuis lors, elles ont été carrément négligées – une omission que ce premier enregistrement complet entend rectifier.

CD • Réf. : TOCC0423 • 13 € TTC



Thomas de Hartmann (1885-1956) : Musique Orchestrale

Koliadky : Noëls Ukrainiens Op.60, Symphonie-Poème n°4 Op.90, Concierto Andaluz pour flûte solo, cordes et percussion Op.81, Une fête en Ukraine : Suite pour orchestre Op.62

Premier Enregistrement Mondial

Bülent Evcil, flûte

Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine Theodore Kuchar, direction

Né en Ukraine, Thomas de Hartmann (1885-1956), élève d'Arensky et de Taneyev, s'est fait connaître en tant que compositeur en Russie au début des années 1900, et sa musique de concert a ensuite été jouée par certains des plus grands musiciens de l'époque, principalement à Paris. Depuis sa mort, on se souvient de lui principalement pour son association avec le mystique caucasien G.I.Gurdjieff, qu'il a rencontré en 1916, et sa production est tombée dans l'oubli. Les quatre oeuvres qui sont enregistrés pour la première fois, révèlent une voix majeure du romantisme tardif, en aval de Tchaïkovski, contemporaine de Rachmaninov, et attentive aux découvertes de Stravinsky et de Prokofiev.

CD • Réf. : TOCC0633 • 13 € TTC



Pál Hermann (1902-1944) :

Intégrale des Oeuvres Survivantes - Vol.2

Duo n°2 pour violon et violoncelle, "Suite" pour violon solo, Invenzioni a tre voci, Duo n°1 pour violon et violoncelle, Trio à cordes, Trio avec piano

Marko Komonko, violon

Theodore Kuchar, alto

Denys Lytvynenko, violoncelle

Myroslav Drahan, piano

CD • Réf. : TOCC0585 • 13 € TTC



CD • Réf. : TOCN0012 • 13 € TTC

Trois Générations - Musique de chambre de Nikolai, Alexandre et Ivan Tcherepnine

Alexandre Tcherepnine (1899-1977) : Romance pour violon et piano WoO*, Élégie pour violon et piano Op.43*, Arabesque pour violon et piano Op.11 n°5*, Sonate en fa Maj pour violon et piano Op.14 - **Nicolas Nikolaïevitch Tcherepnine (1873-1945)** : Poème Lyrique pour violon et piano Op.9, Andante et Finale pour violon et piano Op.posth* - **Ivan Tcherepnine (1943-1998)** : Pensamiento pour flûte et piano, Cadenza in Transition pour flûte, clarinette et piano* / * Premier Enregistrement Mondial

Quan Yuan, violon / Donald Berman, piano
Sue-Ellen Hershman-Tcherepnin, flûte
Ian Greitzer, clarinette / David Witten, piano

Cet album explore la musique de trois générations père-fils de la famille de compositeurs Tcherepnine : Nikolai, Alexandre et Ivan. Bien que chacun ait écrit un large éventail de partitions, des pièces solo aux opéras et ballets, cet enregistrement se concentre sur leur musique de chambre, présentant des pièces couvrant 95 ans. Les œuvres pour violon et piano de Nikolaï révèlent une sensibilité romantique tardive post-tchaïkovskienne, tandis que celles d'Alexandre ont une touche plus moderne, du XXe siècle, plus proche du style de son ami Sergueï Prokofiev (élève de Nikolaï Tcherepnine). Ivan est représenté par deux œuvres - ancienne et tardive - pour flûte, clarinette et piano, qui ont une qualité improvisée et ludique.



2 CD • Réf. : NAR10219 • 24 € TTC

Vittorio Gnechi (1876-1954) : Cassandra

Cassandra, 1 acte en un prologue et deux parties
Enregistré le 13 Juillet 2000 à l'Opéra Berlioz le Corum dans le cadre du 16ème festival de Radio France et Montpellier 2000

Denia Mazzola Gavazzeni / Tea Demurishvili
Nikola Mijailovic / Alberto Cupido
Arnold Kocharyan

Orchestre National de Montpellier
Languedoc-Roussillon

Enrique Diemecke, direction

Cassandra de Vittorio Gnechi (1876-1954), ayant provoqué en son temps une belle polémique. Lorsqu'en effet Richard Strauss créa son Elektra, quatre années plus tard, on chuchota à propos de certaines similitudes musicales entre les deux opéras traitant du même sujet. Pour ménager Richard Strauss, on parla de « Telepatia musicale », selon l'expression d'une revue italienne. Quant aux déclarations contradictoires de Strauss, qui ne décoléra pas sur la question, elles ne viennent pas éclaircir les choses...

Yonel Buldrini / www.forumopera.com



CD • Réf. : 358437 • 15 € TTC

Sandrine l'a conduite à aborder en profondeur l'immense répertoire de musique orchestrale russe sous la direction d'un de ses plus doués représentants, Tugan Sokhiev ; Anne a exploré, par le répertoire de la mélodie, la poésie slave mise en musique. Les œuvres découvertes jeunes s'approfondissent au travers de cette vaste mise en contexte, sans renier d'ailleurs l'identité propre : quoiqu'au fait du langage russe, nos deux musiciennes demeurent françaises, européennes, et à ce lieu de rencontre des cultures peut naître une richesse nouvelle.

Au temps de leurs études, deux partitions sommeillaient sur un coin du piano tandis que tempêtait la sonate de Prokofiev : celles de Paul Juon et d'Edison Denisov. A l'heure du réveil, ces deux partitions au bois dormant ont pris une place qui semble toujours avoir été la leur ; l'une précisément par son croisement d'influences entre Allemagne et Russie, l'autre par sa radicalité, son geste visionnaire. A ce triptyque étonnamment complémentaire s'est ajoutée avec naturel la sonate de Yuri Kornakov qui figure à ce programme, empreinte de l'influence de Chostakovitch. Il était donc l'heure du fruit mûr : ainsi naît un programme de disque. Anne Le Bozec et Sandrine Tilly

Sonates Russes pour Flûte et Piano

Sandrine Tilly & Anne Le Bozec

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour Flûte et Piano Op.94

Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour Flûte et Piano

Paul Juon (1872-1940) : Sonate pour flûte en fa Maj Op.78

Yuri Kornakov : Sonate pour Flûte et Piano Op.23

Sandrine Tilly, flûte / Anne Le Bozec, piano

Pour un musicien, rencontrer l'œuvre d'un compositeur ou un certain pan du répertoire peut se produire à un moment plus ou moins propice à sa compréhension. Cela n'est pas grave : « Il faut les commencer tôt » disait Pablo Casals au sujet d'œuvres-sommets que d'impudents adolescents abordaient avec appétit. Ainsi incorporée, l'œuvre poursuit son chemin souterrain, au fil des années, et surgit à l'heure du fruit mûr avec autant d'évidence que de candeur :

« Je suis là ! Vous m'aviez attendue ? »

Sandrine Tilly et Anne Le Bozec avaient 18 et 17 ans lorsqu'elles ont dévoré la Sonate de Prokofiev sans, croyaient-elles, en laisser une miette. A cette époque, cette œuvre existait pour elles par la passion qu'elles lui vouaient, l'énergie et l'instinct qu'elles lui offraient. Les années ont passé et le parcours de

LE DUO FORMÉ PAR
SANDRINE TILLY
ET ANNE LE BOZEC
EST DEvenu UN RÉFÉRENT
INCONTOURNABLE
DE LA LITTÉRATURE POUR
FLÛTE ET PIANO.

LES DEUX ARTISTES PROPOSENT
UN ENREGISTREMENT INÉDIT CONSACRÉ
AUX COMPOSITEURS RUSSES ; QUATRE SONATES,
COMPOSANT UN ITINÉRAIRE MUSICAL
PUISSANT ET SINGULIER, ILLUSTRENT
L'EXTRAORDINAIRE PROFONDEUR,
MAIS AUSSI QUELQUES-UNS
DES INNOMBRABLES VISAGES
DE LA MUSIQUE RUSSE
POUR FLÛTE ET PIANO
DU XX^e SIÈCLE.



Astor Piazzolla (1921-1992) :

Las Estaciones del Ángel

Las Estaciones del Ángel, version pour contrebasse et orchestre, Oblivion, Libertango, Tres Minutos con la Realidad, Milonga del Angel, Ave Maria - **N.Marconi** : Moda Tango, Para El Recorrido

Andrea Dindo, piano / Martha Argerich, piano

Enrico Fagone, contrebasse / Lyda Chen, alto

Néstor Marconi, bandonéon

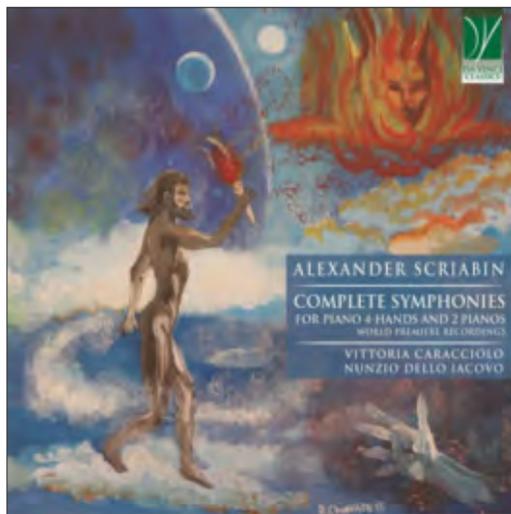
Luis Bacalov, direction

Orchestra di Padova e del Veneto

Quartetto Suarez Paz

Les artistes présents dans cet album, dont la célèbre pianiste Martha Argerich, le musicien oscarisé Luis Bacalov, le violoniste du légendaire quintette de Piazzolla, Fernando Suárez Paz, et le bandonéoniste Néstor Marconi, représentent un exemple de la façon dont le tango a été traversé par la multiplicité d'expériences partagées. Enrico Fagone a su réunir des artistes d'univers sonores divers, avec la volonté implicite de célébrer la matière vivante qu'est encore le tango. « Le tango a une auréole de mystère », m'a un jour chuchoté Horacio Ferrer. Et le lutin de sa María de Buenos Aires nous accompagne dans notre pèlerinage, comme un gardien éternel, constamment capable de nous donner un rêve, et de nous rappeler - une fois et mille fois - que le tango a la capacité miraculeuse de paraître sans vie, plus tard renaître, pour se moquer de ceux qui la croyaient éteinte.

CD • Réf. : C00500 • 13 € TTC



Alexandre Scriabine (1872-1915) : Intégrale des Symphonies pour piano à 4 mains et 2 pianos

Première Symphonie Op.26 (réduction pour piano à 4 mains par Alexander Winkler), Rêverie Op.24 (réduction pour piano à 4 mains par Alexander Winkler), Quatrième Symphonie Le Poème de l'Extase Op.54 (réduction pour piano à 4 mains par Léon Conus), Deuxième Symphonie Op.29 (réduction pour piano à 4 mains par Vasily Kalafati), Fantaisie Op.Posth pour 2 pianos, Troisième Symphonie Le Divine Poème Op.43 (réduction pour piano à 4 mains par Léon Conus), Cinquième Symphonie Prométhée - Le Poème du Feu Op.60

Premier Enregistrement Mondial

Nunzio Dello Iacovo, piano

Vittoria Caracciolo, piano

3 CD • Réf. : C00518 • 21 € TTC



Viola Borealis / Marina Thibeault

Peteris Vasks (1936-*) : Concerto pour alto - **Melody McKiver (1988-*)** : Reckoning: VI. « Ningodwaaswi », Reckoning: II. « Niizh »
Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto pour alto et orchestre en sol Maj TWV 51 : G9s

Marina Thibeault, alto

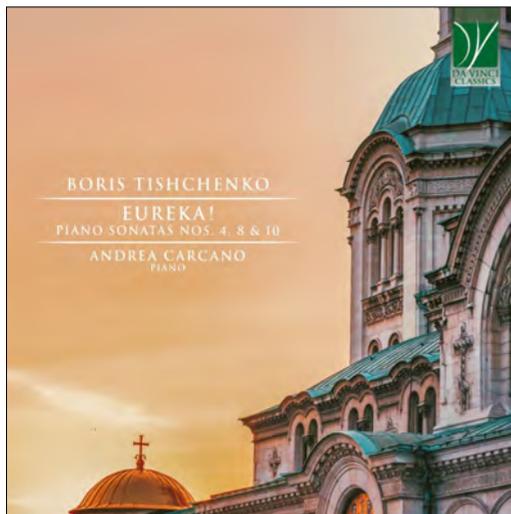
Orchestre de l'Agora / Nicolas Ellis, direction

Marina Thibeault a voulu réunir sur son nouvel album le premier concerto pour alto de l'histoire, celui de Georg Philip Telemann et l'un des plus récents, celui du compositeur lituanien Peteris Vasks. Viola borealis se propose de tisser un lien entre différentes cultures nordiques en intégrant également deux œuvres pour alto solo (« Ningodwaaswi » et « Niizh ») de Melody McKiver, de la nation autochtone anichinabée. L'Orchestre de l'Agora, sous la direction de Nicolas Ellis accompagne l'altiste Marina Thibeault.

Il convient de souligner en particulier deux pièces pour alto solo de Melody McKiver; « Ningodwaaswi » et « Niizh » sont tirées de l'œuvre Reckoning, dédiée à la mémoire de la grand-mère de la compositrice, une survivante des pensionnats.

Nommée « Révélation » classique de Radio-Canada en 2016-2017, Thibeault a séduit le public du monde entier avec ses performances captivantes. Marina s'est jointe au corps professoral de l'École de musique de l'UBC en 2019 et enseigne à l'Académie internationale du Domaine Forget depuis 2018.

CD • Réf. : ACD22811 • 15 € TTC



Boris Tishchenko (1939-2010) : Eureka !

Sonates pour piano

Sonate pour piano n°10 "Eureka !" Op.4/124,

Sonate pour piano n°4 Op.53, Sonate pour piano n°8 Op.99

Andrea Carcano, piano

Dans l'une des rares interviews qu'il accorde, Boris Tishchenko déclare avoir toujours reconnu le piano comme une synthèse idéale de l'orchestre symphonique. Malgré cela, son écriture pianistique révèle sa foi très profonde dans ses possibilités les plus caractéristiques ; à certains égards, il rappelle celui de ceux qui connaissaient le mieux le clavier et de ses plus grands spécialistes. Au fur et à mesure que le discours évolue, d'autres influences linguistiques et instrumentales claires font surface. Ils sont certainement attribuables aux modèles en vogue dans la Russie contemporaine : par exemple, les influences découlant des études de Tishchenko sous Šostakovič et Ustvolskaya ont certainement eu leur propre importance. Pourtant, il y a toujours une individuation claire, très personnelle et fortement caractérisée. Tishchenko est un compositeur dont le style caractéristique est constamment présent dans sa production, même dans les silences, même dans les moments de silence structurel.

Malheureusement, et même si Tishchenko est plus considéré en Russie que dans le reste du monde, il est difficile de trouver des informations détaillées sur sa production. C'est impossible même quand on entre en contact (ou qu'on essaie de le faire) avec les institutions les plus sérieuses de son propre Saint-Petersbourg.

CD • Réf. : C00531 • 13 € TTC



Mirages : L'art de la chanson française

Gabriel Fauré (1845-1924) : Mirages Op.113 - **André Caplet (1878-1925)** : Cinq Ballades Françaises - **Arthur Honegger (1892-1955)** : Petit Cours de Morale, Saluste du Bartas - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Don Quichotte à Dulcinée - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Deux poèmes de Guillaume Apollinaire, Parisiana
Roderick Williams (1965-*) : Les ténèbres de l'amour

Roderick Williams, baryton Roger Vignoles, piano

Dans leur dernier album, le baryton distingué Roderick Williams et le pianiste acclamé Roger Vignoles s'associent une fois de plus pour offrir un enregistrement époustouflant, cette fois inspiré par leur récital de chanson française acclamé par la critique au Wigmore Hall. Williams et Vignoles guident l'auditeur à travers des chansons très appréciées et moins connues des compositeurs français les plus célèbres, et d'autres peut-être moins connues du public anglais. "L'une des joies particulières de l'enregistrement pour Champs Hill est de pouvoir programmer des disques en toute liberté", commente Williams. « Nous avons monté le programme comme on le ferait pour un programme de récital, opposant la délicate austérité de feu Fauré à la riche sonorité de Caplet. Nous espérons que la forme résultante ressemblerait à un récital de chanson du soir, dans lequel la première moitié commence doucement, se transforme en quelque chose de plus voluptueux avant de se terminer par une chanson à boire tumultueuse pour mener de l'intervalle ; la seconde moitié commence par une pièce contemporaine stimulante avant la récompense d'un grand plaisir, et toute la soirée se termine par l'hilarité et la malice...

CD • Réf. : CHRCD159 • 15 € TTC



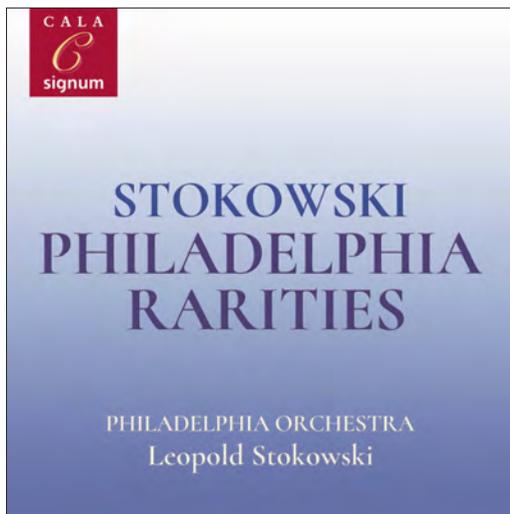
L'Oeuvre complète pour guitare seule de Roussel, Turina, De Falla, Ibert, Malipiero ...

Manuel De Falla (1876-1946) : Homenaje pour le Tombeau de Debussy - **Albert Roussel (1869-1937)** : Segovia Op.29 - **Joaquín Turina (1882-1949)** : Fandanguillo Op.36, Sonate Op.61, Rafaga Op.53, Hommage à Tarrega Op.69, Sevillana Op.29 - **Jacques Ibert (1890-1962)** : Ariette - **Gian Francesco Malipiero (1882-1973)** : Preludio - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Sarabanda - **Ottorino Respighi (1879-1936)** : Variazioni

Antonino Ielo, guitare

Le guitariste Antonino Ielo enregistre son premier album avec une collection d'oeuvres pour guitare solo du début des années 1900, écrites par des compositeurs de la région méditerranéenne, et tous non guitaristes. Ce dernier détail n'est pas négligeable : lorsque la guitare, dans le dernier quart du XVIIIe siècle, établit sa morphologie à six cordes simples. Son répertoire a longtemps vécu de l'apport exclusif de compositeurs qui étaient d'éminents virtuoses de cet instrument. Il ne faut donc pas s'étonner qu'H.Berlioz, dans son Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, ait déclaré qu'il était impossible d'écrire correctement pour la guitare sans savoir en jouer. Le compositeur français ne faisait que sanctionner un fait, établissant un tabou implicite qui ne serait surmonté que dans les premières années du XXe siècle. Cet album photographie un moment historique – le début du XXe siècle – au cours duquel se sont déroulés une série de phénomènes profondément imbriqués. Citons notamment le succès du guitariste espagnol Andrés Segovia, l'arrivée de la guitare dans les salles de concert les plus importantes, et, parallèlement, la découverte de cet instrument par d'excellents compositeurs non guitaristes.

CD • Réf. : C00488 • 13 € TTC



Stokowski - Philadelphia Rarities

Arrangement Leopold Stokowski : Deux anciennes mélodies liturgiques - **Manuel De Falla (1876-1946)** : Danse espagnole extrait de la Vida Breve - **Joaquin Turina (1882-1949)** : La Montagne Sacrée extrait des 5 Danses Gitanes Op.55 n°5 - **Arcady Dubensky (1890-1966)** : Edgar Allen Poe's 'The Raven' - Arrangement de Hidemaro Konoye : Etenraku, prélude japonais cérémoniel - **Harl McDonald (1899-1955)** : The Legend of the Arkansas Traveller, Dance of the Workers from Festival of the Workers Suite, Rhumba de la Symphonie n°2, Concerto pour 2 pianos et orchestre - Henry Eichheim (1870-1942) : Nocturne japonais extrait des Impressions Orientales, Bali - Variations Symphoniques - John Philip Sousa (1854-1932) : Manhattan Beach, El Capitan

Leopold Stokowski, direction

Philadelphia Orchestra

Alexander Hilsberg, violon et piano

Jeanne Behrend, piano

CD • Réf. : SIGCD2033 • 15 € TTC

Stokowski était réputé pour ses interprétations de la musique de Sibelius, donnant les premières américaines de ses trois dernières symphonies et enregistrant nombre de ses oeuvres. Il apporte sa propre vision de la grandeur nordique aux deux premières symphonies du maître finlandais dans ces enregistrements remasterisés.

Leopold Anthony Stokowski était un chef d'orchestre anglais d'origine polonaise. L'un des principaux chefs d'orchestre du début et du milieu du XXe siècle, il est surtout connu pour sa longue association avec l'Orchestre de Philadelphie et son apparition dans le film Disney : Fantasia. Il était particulièrement connu pour son style de direction à main levée qui rejetait le bâton traditionnel et pour obtenir un son somptueux caractéristique des orchestres qu'il dirigeait.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Departure - Ouverture, Concerto, Symphonie

Ouverture de l'opéra "Lucio Silla" KV.135, Concerto pour piano n°9 en mi bémol Maj dit « Jeunehomme » KV.271, Symphonie n°34 en do Maj KV.338

Vasco Dantas, piano

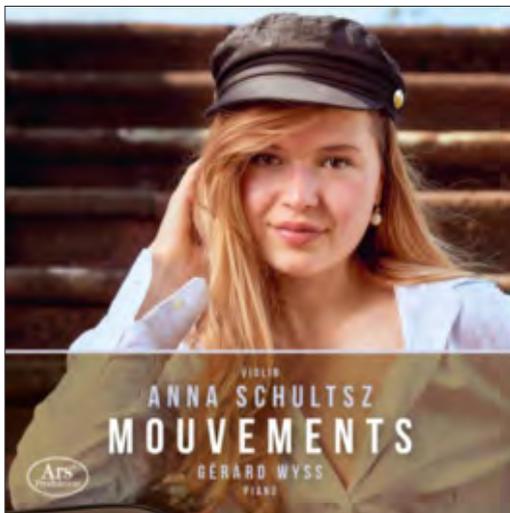
Douglas Bostock, direction

Orchestre de chambre de Pforzheim

(Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim)

Aufbruchstimmung (en allemand pour 'Un esprit d'optimisme') - le slogan souvent utilisé s'applique ici non seulement au sens figuré, mais aussi aux trois situations de vie différentes du jeune Mozart sélectionné ici : l'ouverture de l'opéra Lucio Silla, le Concerto pour piano K. 271 et la Symphonie K. 338

CD • Réf. : COV92201 • 16 € TTC



Mouvements / Anna Schultsz & Gérard Wyss

Maurice Ravel (1875-1937) : Tzigane - Rapsodie de Concert

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la Maj

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon n°1 Op.13

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate pour violon seul Op.27 n°3

Anna Schultsz, violon / Gérard Wyss, piano

À la fin du XIXe siècle, les compositeurs allemands dominaient les salles de concert en France. Cela allait changer avec la Société nationale de musique, fondée entre autres par Saint-Saëns et Fauré. L'objectif était une musique qui combinerait la profondeur allemande avec le charme et l'esprit français. Les quatre œuvres de cette production comptent parmi les plus belles du répertoire français pour violon.

CD • Réf. : ARS38594 • 16 € TTC



Sage & Mythos / Lilja Steining & Erika le Roux

Friedrich Kuhlau (1786-1832) : Introduction et Variations sur un thème de "Euryanthe" de Carl Maria von Weber pour flûte et piano Op.63, Fantaisie sur le "Freitchtütz" - **François Borne (1840-1920)** : Ballade et danse des lutins - **Brett Dean (1961-*)** :

"Démons" pour flûte solo - **Carl Reinecke (1824-1910)** : Sonate pour flûte et claviers Op.67 "Undine"

Lilja Steining, flûte / Erika le Roux, piano

"Contes mystiques, figures légendaires, elfes, démons, personnages fabuleux... Toutes les compositions de cet enregistrement ont un point commun : le surnaturel. Retracer les légendes, histoires et mythologies sous-jacentes signifie exprimer les différents traits de caractère et possibles ambivalences des figures avec des moyens musicaux. Ainsi un elfe a un caractère plutôt léger, flottant et élégant, les démons peuvent être sauvages, imprévisibles et impétueux, les fantômes apparaissent sombres, froids et sans lumière, les sirènes par contre douces, mélancoliques et envoûtantes. Le but de l'interprétation est de remplir cet espace créatif immensément passionnant. Lilja Steining (flûte) joue avec Erika le Roux (piano) des œuvres de Friedrich Kuhlau, François Borne, Brett Dean, Carl Reinecke et Philipp Taffanel."

SACD • Réf. : ARS38337 • 16 € TTC



Fantasia Chilena - Musique pour piano seul

Santiago Heitz (1819-1879) : Las Arpas Chilenas, Fantaisie avec variations sur deux Zamacuecas - **Federico Guzmán (1827-1885)** : Souvenir - Nocturne Op.44 - **Guillaume Deichert (1827-1871)** : Album Musical de Chile : Bouquet de Fleurs, Musicales chiliennes

Hugo Llanos Campos, piano

Au début du XIXe siècle, le Chili s'ouvre à la musique de compositeurs étrangers. En particulier, la tradition musicale romantique de l'Europe qui influence désormais l'identité musicale nationale. Cet album nous embarque dans un voyage musical pour tracer les liens entre le style musical européen et la musique folklorique, nostalgique et patriotique du Chili. C'est le temps du romantisme en littérature, peinture et musique, qui découvre le pays et ses habitants et voyage. L'individu s'installe dans le centre et pose des questions sur son identité et son origine. La musique folklorique est reconnue comme une valeur à part entière et trouve sa place dans la haute culture. La nature est perçue pour la première fois comme un espace qui veut être exploré et parcouru scientifiquement et artistiquement. La découverte du paysage ouvre de nouvelles perspectives, l'errance volontaire suit le besoin d'échanger des idées.

CD • Réf. : ARS38606 • 16 € TTC



Suites d'Opéras pour Nonette - Acte 2

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème

Richard Strauss (1864-1949) : Elektra

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Eugène Onéguine

Arrangements de Stefan Potzmann

Ensemble Minui : Anna Morgoulets, violon

Helmut Rosson, violon / **Nejc Mikolic**, alto

Wilhelm Pfelegerl violoncelle / **Markus Höller**, cor

Anna Gruchmann, contrebasse / **Clemens Böhm**, basson

Sieglinde Größinger, flûte / **Stefan Potzmann**, clarinette

Situé entre musique de chambre et musique orchestrale, l'Ensemble Minui se consacre depuis sa création en 2016 aux possibilités musicales des grands ensembles de musique de chambre avec élégance et finesse et devient peu à peu la grande passion de l'Ensemble Minui. Dans les arrangements du clarinettiste Stefan Potzmann, les neuf musiciens polyvalents de l'orchestre proposent aux auditeurs avec leur deuxième CD des oeuvres d'opéras, réduites à ce qui est essentiel pour eux : la musique !

SACD • Réf. : ARS38330 • 16 € TTC



L'Œil du Cyclone - World Piccolo Vol.4

Florentine Mulsant (1962-*) : Sonate pour piccolo et piano en deux
 Elliot Schwartz (1936-2016) : Soliloquy pour piccolo et alto - Luis
 de Pablo (1930-*) : Burletta - Heinz Holliger (1939-*) : "Pour Roland
 Calvin" - Pierre Bartholomée (1937-*) : Élégie - Zad Moulta
 (1967-*) : Le Vent Souffle où il veut - Marcel Frémiot (1920-2018)
 : L'Œil du Cyclone - Yoko Kubo (1956-*) : Configuration - Laurent
 Martin (1959-*) : Fantaisies - Jean-Jacques Werner (1945-2017) :
 Nachstücke - Alain Moène (1942-*) : Pour piccolo - Alexandre
 Ouzounoff (1955-*) : "Terre Adélie"

Jean-Louis Beaumadier, piccolo

Pierre-Henri Xuereb, alto

Carla Rees & Gergely Ittzès, flûte en sol

Rodolpho Montero, flûte / Véronique Poltz, piano

Jacques Raynaut, piano / Yoko Kubo, piano

Pierre Monty, piccolo / Joël Versavaud, saxophone

Après le succès de son album de concertos pour piccolo (DSK3192), Jean-Louis Beaumadier poursuit son exploration de la musique contemporaine pour piccolo en musique de chambre ou en solo. Cet album comprend ainsi des oeuvres représentant de nombreuses tendances esthétiques de la musique contemporaine, principalement françaises, américaines et japonaises.

CD • Réf. : DSK4193 • 15 € TTC

MERCI POUR
LES SONS



Laurent Cuniot (1957-*) : Efi

Une, Efi, Reverse Flows

Florent Jodelet, percussion

Genevieve Strosser, alto

Ensemble TM+

Laurent Cuniot, direction

Marc Desmons, direction

Bruno Mantovani - Compositeur, chef d'orchestre, pédagogue :
quelle que soit l'activité qu'il exerce, Laurent cuniot est le même musicien. Son exigence n'a d'égale que sa virtuosité. Mais ce qui réunit son approche de ces différentes pratiques est le fait qu'il mette l'écoute au centre de toute réflexion, excluant statistique et abstraction : pour lui, la musique est affaire de son et avant tout de beau son.

Il n'est pas un créateur qui contourne les problèmes et qui refuse d'affronter les questions posées par la mélodie, le rythme, l'harmonie. Au contraire, il réinvestit ces notions avec sa propre actualité et sa propre science.

Immunisé contre les deux maladies de la fin du 20' siècle, à savoir l'aridité d'un côté et la nostalgie d'un autre côté, Laurent Cuniot a construit un catalogue qui force l'admiration par sa cohérence et par sa trajectoire.

CD • Réf. : MPLS20001 • 13 € TTC



Beethoven : Les 5 Concertos pour piano et orchestre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 en ut Op.15, Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.19, Concerto pour piano n°3 en ut min Op.37, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73 'Empereur', Sonate pour piano n°14 en ut # min Op.27 n°2 'Clair de Lune'

Enregistrements de 1951 à 1960

Claudio Arrau, piano
Philharmonia Orchestra
Alceo Galliera, direction

interprétés entre 1951 et 1960 par Claudio Arrau. Ces concertos, composés dans un intervalle d'une quinzaine d'années, marquent une évolution majeure dans l'œuvre de Beethoven, en s'éloignant progressivement de l'influence de Mozart pour réinventer le genre et ouvrir les portes du romantisme musical. Nous y ajoutons la sonate n°14, dite du « Clair de lune » Op.27. A travers ces interprétations, enregistrées avec le Philharmonia orchestra, Claudio Arrau (1903-1191) démontre l'immensité de son art, entre sobriété et virtuosité, à une époque particulièrement féconde, où il multiplie les projets discographiques. Longtemps méconnu en France, ce Chilien d'origine avait pourtant déjà conquis l'Amérique et la Grande-Bretagne, avant de se révéler à l'Europe continentale à partir des années 60.

3 CD • Réf. : CLA001 • 10 € TTC



Mozart à Aix en Provence - 1956 & 1957

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Extraits de Don Giovanni K.527, Extraits des Noces de Figaro K.492, Extraits de Così fan Tutte K.588

Enregistrements de 1956 et 1957 au Festival d'Aix en Provence

Hans Rosbaud
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire
Luigi Alva / Teresa Berganza / Antonio Campo
Marcello Cortis / Suzanne Danco / Nicolai Gedda
Teresa Stich-Randall / Rita Streich / Pilar Lorengar
Anna Moffo / Rolando Panerai

Don Giovanni, Les Noces de Figaro, Così Fan Tutte – dans une sélection d'extraits issus des enregistrements de 1956 et 1957, sous la baguette de Hans Rosbaud et avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris. Le destin du Festival d'Aix est étroitement lié à celui des opéras de Mozart. Jusqu'à la moitié du XXe siècle, les ouvrages lyriques de Mozart étaient relativement peu connus dans l'Hexagone, ou alors assez mal représentés, à la différence de l'étranger où le compositeur était interprété de manière plus profonde et authentique. C'est à Aix, dès le démarrage du Festival en 1948, que les opéras de Mozart eurent enfin droit à l'excellence, à l'initiative de son organisateur, Gabriel Dussurget, et sous la direction musicale de Hans Rosbaud.

3 CD • Réf. : CLA002 • 10 € TTC

