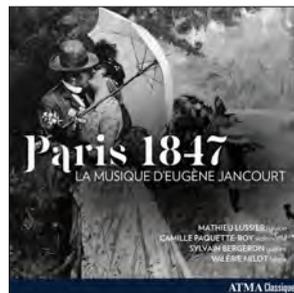


## Nos Nouveautés du mois d'Avril 2022





**LEÏLA DUCLOS  
EN CONCERT :**  
Concert au Bal Blomet  
le 13 avril 2022 avec  
Médéric Collignon et  
Pierre Bertrand

CD  
Réf. : CC777737  
13 € TTC

## Fille du Feu / Leïla Duclos

Mistinguet In Paris - Toi La Boheimienne - Mes Couleurs D'Eteï - Caravan - Pashtuke - Interaction - Chronique Tzigane  
Douce Ambiance - La Braïse - Les Mains Dans Les Poches - Jacqueline - Perdue Dans Ce Songe

### Leïla Duclos, voix et guitare

Léandro Aconcha, piano / Jean-My Truong, batterie / Claude Mouton, contrebasse / Invités : Raphaël Faÿs, guitare  
Ninine Garcia, guitare / Steeve Laffont, guitare / Costel Nistescu, violon / Pierre Bertrand, sax  
Line Kruse, arrangements de cordes et de cuivres / Michel Feugère, trompette / Denis Leloup, trombone

Leïla Duclos, présente son album "Fille du feu", un premier opus de chansons originales où elle révèle sa personnalité musicale, en particulier dans la virtuosité de son scat. Cet album de jazz d'une grande variété musicale, passant d'une section de cuivres à un orchestre à cordes, avec des influences de jazz manouche, révèle au travers de ses différentes couleurs, la singularité artistique de Leïla Duclos, véritable funambule de la musique.

On y découvre le feu de son énergie musicale, avec une place primordiale donnée à l'inspiration et à l'improvisation, mais aussi dans les thématiques des textes à la fois sentimentaux et poétiques, parlant d'amour, de colère, d'idéal, de rêve, de toutes ces choses qui, en fin de compte, peuvent tout à la fois nous consumer et nous animer.

## PROMOTION AVRIL :

1/2 Pages sur



&



+ 30 Spots sur



++++  
**CONCERTS  
À VENIR**

++++

11/03/22 : LA BOUQUERIE - CONDOM  
12/03/22 : LA TANNERIE - AGEN  
19/03/22 : FESTIVAL JAZZ EN MARS-  
BAILLEAU ARMENONVILLE  
20/03/22 : JAZZ AU CONFLUENT-  
CONFLANS-SAINTE-HONORINE  
24/03/22 : L'ATRIUM -  
LE FONTANIL-CORNILLON  
02/04/22 : HOT CLUB DE LYON

13/04/22 : BAL BLOMET - PARIS  
ITALIAN TOUR :  
22/04/22 : COTTON CLUB - ROMA  
23/04/22 : MUSÉE ARCOS -  
BENEVENTO  
26/04/22 : WINEHOUSE- NAPLES  
28/04/22 : VINYL - LAMEZIA  
29/04/22 : STREET45 - NAPLES  
19/05/22 : PENICHE MARCOUNET

## MARQUIS HILL EN CONCERT : Le 25 et 26 Mars au Duc des Lombards



CD • Réf. : EDN1190 • 14 € TTC

### New Gospel Revisited / Marquis Hill

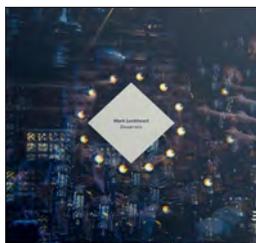
Intro (Live) - Law & Order (Live) - Walter Speaks (Feat. Walter Smith III) - The Believer (Live) - Oracle (Feat. Kendrick Scott) - New Gospel (Live) - Lullaby (Feat. Joel Ross) - Autumn (Live) - New Paths (Live) - A Portrait Of Fola (Live) - Perpetual (Feat. Harish Raghavan) - The Thump (Live) - Farewell (Feat. James Francies)

### Marquis Hill, trompette

Walter Smith III, sax ténor

Joel Ross, vibraphone / James Francies, piano

Harish Raghavan, basse / Kendrick Scott, batterie



### Dreamers Mark Lockheart

CD  
Réf. : EDN1195  
14 € TTC

Le brillant trompettiste **Marquis Hill** est un des pivots de la scène de Chicago. Installé à NYC depuis 2014, il signe avec "New Gospel Revisited" [CHOC], un album enregistré devant un public que l'on imagine médusé et qui célèbre avec brio un jazz exigeant, complexe et profond, ancré dans la tradition, une musique de l'ins-tant empreinte d'une stimulante tension. Ce précieux moment nous rappelle que le vibraphoniste Joel Ross, un artiste phare de l'écurie Blue Note, est une figure majeure du jazz d'aujourd'hui. Omniprésent jusqu'à l'ubiquité, il illumine chaque groupe qu'il rejoint d'une aura toute particulière, celle des grands. Walter Smith III confirme dans le même temps être un saxophoniste profond, inspiré et essentiel. On est tout autant saisi par l'approche singulière de James Francies (p) remarqué auprès de Chris Potter ou de Pat Metheny, et qui vole de ses propres ailes sur deux fascinants albums estampillés Blue Note. La rythmique n'est pas en reste : Kendrick Scott (dm), homme de toutes les aventures, également artiste Blue Note, et le basse Harish Raghavan que l'on a vu officier avec le passionnant Ambrose Akinmusire... ..

Le saxophoniste **Mark Lockheart** est un des membres fondateurs du mythique groupe britannique Loose Tubes, au sein duquel il a côtoyé Django Bates. Il a par la suite collaboré à deux albums essentiels du génial pianiste : "Summer Fruits (And Unrest)" et "Winter Truce (And Homes Blaze)", publiés à l'aurore des années 1990 sous étiquette JMT. Il rejoint Polar Bear en 2003 et participe parallèlement à quelques albums fondateurs de la scène pop anglaise : "Steve McQueen" de Prefab Sprout, "Kid A" de Radiohead. A l'écoute de "Dreamers", l'Angleterre nous vient ins-tamment à l'esprit. Un air de liberté et d'aventure souffle indubitablement sur cette musique, qui mêle avec talent une approche originale, un rien excentrique de la composition et des outils actuels de production tels ces sons de synthétiseurs étranges tissant des orchestrations aux qualités visuelles indéniables. Les styles cohabitent avec naturel pour dessiner une musique à nulle autre pareille. On aurait tort, par ailleurs, de se priver de consulter "Days On Earth", une passionnante escapade orchestrale publiée en 2019. Au final, on tient là deux très solides références pour un label désormais essentiel.

Daniel Yvinec | JAZZMAGAZINE



## Perpetual Pendulum

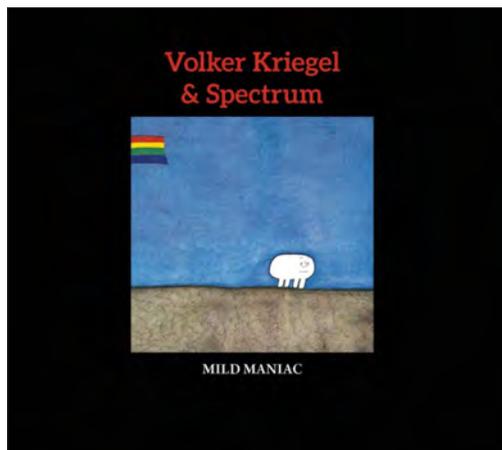
United - Let's Get Lots - Libra - Prelude - FU Donald - Come Rain or Come Shine - Little Green Men - Reflections in D - Perpetual Pendulum - Lurkers - Django

**Larry Goldings, piano & orgue hammond**

**Peter Bernstein, guitare / Bill Stewart, batterie**

L'un des plus grands trios d'orgue du jazz et certainement le plus ancien, Larry Goldings, Peter Bernstein et Bill Stewart célèbrent leurs 30 ans avec la sortie de Perpetual Pendulum et son premier single, le magnifique "Reflections in D" de Duke Ellington. Sortie très attendue de ce groupe bien établi et bien-aimé.

CD • Réf. : SSR2201CD • 16 € TTC



## Mild Maniac / Volker Kriegel & Spectrum

Mindwill - Prinz Eisenherz - Schnellhörspiel - Mild Maniac - The Visit - D-Dödel // Bonustracks : Prinz Eisenherz (Live, Solo beim TV-Special „Volker Kriegel & Leo Kottke“ 1977) - So Far, So Good (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977) - Song For A Friend (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977) - Natural Space (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977) - Schnellhörspiel (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977)

## Volker Kriegel & Spectrum

Volker Kriegel (né en 1943, décédé en 2003) est l'un des meilleurs et des plus importants guitaristes du jazz allemands de l'après-guerre, de renommée internationale, il a poussé l'innovation du jazz rock. Le cercle d'amis intimes autour de sa femme Ev Kriegel a maintenant rendu audible un incroyable trésor d'anciens enregistrements de ses différentes phases créatives. Des enregistrements live inédits ainsi que des albums ont été numérisés et remasterisés avec amour. Ces perles audiophiles forment la « Volker Kriegel Archive », désormais disponible chez Moosicure.

CD • Réf. : M13102 • 17 € TTC

Vinyle LP • Réf. : M13101 • 27 € TTC



**PROMOTION  
AVRIL & MAI :**

1/2 Pages sur

J A Z NEWS

jazz  
magazine

30 spots sur

TSEJAZZ.COM  
TSFJAZZ

CD

Réf. : CC777744

13 € TTC

## Ekzhibition 104 / Khalil Chahine

Compositions de Khalil Chahine : La vie suspendue - Vers le Symorgh - Ekzhibition 104 - Profession bébé  
Ecrire avec de l'eau - Mescaline - L'énigmatique M. Narcisse - Tranquila Moça

### Khalil Chahine, guitare et mandoline

Stéphane Chausse, clarinette, flûte, saxophone, ewi / Mathieu Chazarenc, batterie / Icheme Zouggart, basse  
Analuna Chahine, violon, chœur / Julien Brunard, violon / Christophe Cravero, alto / William Brunard, violoncelle  
Invités : Claude Egea, trompette / Salvador Sobral, voix

L'exhibitionnisme est sans doute le qualificatif qui s'accorde le moins bien avec la personnalité de Khalil Chahine, l'un plus discrets et talentueux des compositeurs français. Et le choix de ce titre pour son neuvième album, malgré le sortilège du K, illustre parfaitement ce qu'il pense de cette foire aux vanités qu'est le métier de l'artiste. C'est au contraire, dans la douceur et l'équilibre que viennent s'installer au creux de nos oreilles les 9 compositions de l'album, qui, sans être en rupture avec ses prédécesseurs nourris d'orchestres symphoniques et de cordes, se distingue à plus d'un titre. Elles sont pourtant là, les cordes, lumineuses et sensibles sous les doigts d'un quatuor formé d'Analuna Chahine, de Christophe Cravero et des frères Brunard, mais ce sont ici les vents qui l'emportent. Stéphane Chausse, en multi instrumentiste de talent, déploie la majesté de son jeu, qu'il s'empare de la clarinette, de la flûte ou du saxophone, ou encore de l'Ewi, ce « contrôleur à vent électronique ».

Et l'on se surprend dès le premier titre, à être suspendu à la vibration de sa clarinette, à l'unisson d'une mandoline et d'un violon. Vers le Symorgh, second titre de l'album, quant à lui, illustre parfaitement la personnalité de ce musicien qui, perpétuellement, cherche à comprendre le monde. L'oiseau de la connaissance dans la mythologie perse, qui niche dans l'arbre du savoir, remplace ici le faucon emblématique des précédents albums et met sa bienveillance au service de l'humanité. C'est sans doute le titre le plus « Chahinien » de tout l'album, qui n'est pas sans rappeler un certain « Mektoub » de 1989

« Mescaline », mélodie hypnotique nous plonge dans une mer de sensations d'un passé houleux, comme la guérison bienvenue d'une douleur ancienne.

## EN CONCERT

*Au Sunset Jazz Club le 21/04/2022 - Khalil CHAHINE Quintet invite Thomas DUTRONG*

*Au Sunset Jazz Club le 22/04/2022 - Khalil CHAHINE Quintet invite Louis WINSBERG*

*Au Sunset Jazz Club le 23/04/2022 - Khalil CHAHINE Quintet invite Claude EGEA*

*Jazz dans le bocage le 26/05/2022 à Rocles (03)*

## PROMOTION :

Top Mezzo - Jazz ( Mezzo TV ) | TSF - FIP  
Jazz Mag n°747 (avril) n°748 (mai) | Jazz News n°95 (mai-juin)



CD • Réf. : CC777819 • 13 € TTC

## bånd / Line Kruse

Compositions et arrangements de Line Kruse :

Now The Day Is Full Of Singing - Harald Bluetooth - Ilsebil  
(Den milde dag er lys og lang) - Windmills - Wings - Enigma  
Argentino - Freja's Sal - That's What Friends Are For

## Line Kruse, violon

Jesper Riis, trompette / Frederick Menzies, sax

Steen Nikolaj Hansen, trombone / Peter Rosendal, piano

Kaspar Vadsholt, basse / Jonas Johansen, batterie

Invités : Cæcilie Norby, Helgi Jonsson, vocals

Per Gade, guitare / Stéphane Chausse, flute

Minino Garay, percussions / Ensemble Bow lines, cordes

Line Kruse nous a toujours conviés dans ses voyages, et ses cinq albums précédents dessinent une carte précise de ses rencontres et de ses découvertes dans les territoires du jazz afro-latin. Le brillant Invitation, avec le Trio Lopez Nussa et Dayme Arocena, revisitait Prokofiev et le meilleur du jazz cubain. Avec Hidden Stone, elle croisait l'archet avec un big band au grand complet, sous un feu nourri de percussions afro-péruviennes.

C'est sur les cotes danoises de son enfance que Line Kruse a trouvé la source de son nouvel album **bånd**, entre compositions originales et relectures de Carl Nielsen et de Burt Bacharach.

Un jazz lyrique et mélodique à la croisée des continents musicaux.



nouvel album  
le 22/04

[line.kruse.com](http://line.kruse.com)

la nouvelle invitation au voyage de  
la violoniste du Gotan Project

## line kruse bånd

en concert le **18 mai**

au **Bal Blomet**, Paris

réservez sur [www.balblomet.fr](http://www.balblomet.fr)

et le **30 Juin** au **Niort Jazz Festival**





CD  
Réf. : DT9107  
15 € TTC

## Send For Me / Catherine Russell

Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans - If I Could Be With You - You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Blue And Sentimental - Sticks and Stones - Million Dollar Smile / Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

### **Catherine Russell, voix, percussion, claquement de main**

**Matt Munisteri, guitare, banjo / Tal Ronen, basse / Mark McLean, batterie, tambourin / Mark Shane, piano  
Sean Mason, piano / Jon-Erik Kellso, trompette / John Allred, trombone / Evan Arntzen, instrument à anche  
Paul Nedzela, sax baryton / Mark Lopeman, sax ténor / Aaron Heick, sax ténor / Philip Norris, Tuba**

La vocaliste nommée aux Grammys deux fois Catherine Russell, lorsqu'il lui a été demandé de décrire son nouvel album, a répondu : "J'aime une histoire d'amour qui swing". Prévu en Avril, sur le label Dot Time Records, Send For Me offre une journée d'une douzaine de titres fraîchement enregistrés pour le huitième album en tant que leader de la chanteuse qui explique : "Des chansons qui m'inspirent ou qui me touchent d'une certaine façon. Quand je trouve une chanson comme ça, elle me hante jusqu'à ce que je l'apprenne". Sa mission est de trouver des chansons que vous n'avez peut-être jamais entendues mais qui méritent votre attention.

Le lien profond de Russell avec le matériel qu'elle a choisi fait partie d'une vocation. En tant que fille de musiciens pionniers et légendaires, du pianiste/chef d'orchestre/compositeur/arrangeur Luis Russell et de la bassiste/guitariste/chanteuse Carline Ray, Catherine Russell est née dans la royauté du jazz. Dans la sélection de son nouvel album allant de Billie Holiday, Nat King Cole, Luis Russell, Betty Carter, Kay Starr, Joe Liggins, Earl King, Jack Teagarden, Helen Humes, Frank Sinatra, Dakota Staton, Henry Red Allen, à Louis Armstrong, la chanteuse nage en eaux familiales. Elle chante une langue qui vient naturellement, faisant avancer un héritage profond.





## New Year's Impression from Vienna

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Sonate en ré Maj K.448 (375a) pour 2 pianos - **Franz Liszt (1811-1886)** : Réminiscences de "Don Juan" de Mozart S.418

Konzerthaus de Vienne (Wiener Konzerthaus, 2020)

### Martha Argerich, piano / Sophie Pacini, piano

Martha Argerich, membre honoraire de la Konzerthaus de Vienne, est considérée comme l'une des plus grandes pianistes de notre époque. Son jeu inspire une énorme sensibilité lyrique, un tempérament et une brillance captivante. Sophie Pacini, quant à elle, a été saluée par la critique et adorée par ses fans pour son « jeu de piano efficace, mais jamais affecté » : son toucher doux, ses aigus frissonnants et scintillants sont incomparables. Pacini joue du piano pour deux raisons principales : parce qu'elle a toujours voulu partager sa propre passion pour la musique avec d'autres personnes partout dans le monde, et deuxièmement, parce qu'elle fait de la musique pour sa propre âme. Une amitié personnelle et artistique intime et foudroyante lie Sophie Pacini à Martha Argerich, devenue aujourd'hui son mentor musical personnel. Les deux pianistes comblent la splendeur festive à quatre mains avec des œuvres de Mozart et de Liszt.

Blu-ray Disc 1080i - High Resolution - 16/9 | PCM Stereo 2.0

**Blu-Ray™ • Réf. : 109454 • 28 € TTC**



## Falling for Stradivari - Janine Jansen / Gerald Fox

Falling for Stradivari - Janine Jansen / Documentaire réalisé par G.Fox - Inclut aussi un concert joué sur 12 violons Stradivarius - Oeuvres de *Manuel de Falla, Tchaïkovski, Kreisler, Schumann, Brahms, Elgar, Vieuxtemps, Rachmaninoff, Szymanowski, Ravel, Suk &, Heuberger*

### Janine Jansen, violon / Antonio Pappano, piano

C'est la première fois qu'un si grand nombre de Stradivarius sont réunis en un seul endroit, et la caméra accompagnera Janine à chaque étape.

En tant que violoniste avec une technique d'archet phénoménale, elle est particulièrement qualifiée pour faire ressortir le caractère de chaque violon, plutôt que d'imposer son caractère aux instruments. En mêlant l'histoire de Janine, nous allons également, pour la première fois, retracer l'étonnante histoire du Stradivarius en tant qu'emblème de la richesse, de l'ambition et du pouvoir. Ces violons ont essentiellement été des témoins de l'histoire, contenant en eux la montée et le déclin des empires, ainsi que l'évolution de la musique classique et occidentale en une partie importante de la culture mondiale.

Ce film explore aussi le Stradivarius à travers des images d'archives de certaines des plus grandes sommités de tous les temps : Fritz Kreisler, Marius Casadesu, Bronislaw Huberman, Efrem Zimbalist, Zino Francescatti, Nathan Milstein, Arthur Grumiaux et Cho-Liang Lin

Blu-ray Disc 1080i - High Resolution - 16/9 | Dolby Digital 5.1

Sous-Titres : EN, DE, JP | Langue : EN

**Blu-Ray™ • Réf. : 109453 • 32 € TTC**



## Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Intégrale des Opéras, Cantates & Fragments

Aleko opéra en 1 acte, Le Chevalier avare op.24 opéra en 3 scènes sur un texte de Pouchkine, Francesca da Rimini op.25 opéra en un prologue, deux scènes et un épilogue, livret de Modeste Tchaïkovski + Fragments, Six Romances Op.4, Six Mélodies Op.8, Douze Romances Op.14, Douze Romances Op.21, Quinze Romances Op.26, Quatorze Romances Op.34, Six Poèmes Op.38, Arrangements orchestraux et instrumentaux de Mélodies, En Prière devant la Vierge qui veille, Trois Chansons russes Op.41, Printemps Op.20 cantate pour baryton, chœur et orchestre, Les Cloches (Kolokol) Op.35, Danses symphoniques Op.45, Concertos pour piano n°1 Op.1, n°2 Op.18, n°3 Op.30, n°4 Op.40  
**Enregistrements de 1929 à 1963**

### Solistes du Théâtre du Bolchoï

Serge Rachmaninoff est né le 1 avril 1873 au domaine de Semyonovo dans le district de Novgorod. Comme il est courant lors de la transcription de noms slaves à partir du cyrillique, l'orthographe de son nom varie et s'écrit également, par exemple, Rachmaninov. Il a lui-même transcrit son nom en Rachmaninov. Aujourd'hui, dans ce pays, il est surtout connu comme un grand pianiste et compositeur d'oeuvres pour piano. Ses concertos pour

piano, en particulier le deuxième, et ses Variations Paganini comptent parmi les oeuvres les plus populaires dans leurs genres respectifs. Des oeuvres orchestrales aussi, telles que la Deuxième Symphonie, le poème symphonique L'île des Morts ou les Danses Symphoniques sont encore fréquemment entendues en concert et sur des enregistrements. Ce que l'on sait moins, c'est que Rachmaninov a également composé des opéras, des chansons et des oeuvres vocales sacrées, même si certains spécialistes le savent bien. Bien que l'Opérführer (guide d'opéra) d'Attila Csampai et Dietmar Holland (nouvelle édition 2006) mentionne en annexe trois opéras achevés, Aleko, Francesca da Rimini et Le Chevalier avare, c'est au moins quelque chose. Le Lexikon der Opernwelt (1998) en plusieurs volumes chez Reclam consacre sept lignes à Aleko, environ trois à Francesca, et pas une ligne au Chevalier avare. Le Harenberg Opera Guide (2000) comporte une page consacrée respectivement au compositeur et à Francesca. Peut-être que la langue russe était un obstacle pour gagner un public plus large, mais au moins Rachmaninov n'est plus ignoré en tant que compositeur d'opéra.

15 CD • Réf. : PH21036 • 36 € TTC



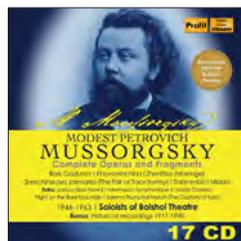
Nikolaï Rimski-Korsakov : Intégrale des Opéras & Fragments

25 CD  
Réf. : PH19010  
45 € TTC



Piotr Ilitch Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments

25 CD  
Réf. : PH17053  
39 € TTC



Modeste Moussorgski : Intégrale des Opéras, Fragments

17 CD  
Réf. : PH21002  
36 € TTC





## Jean Fournier Édition

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonates pour violon n°1 à 10, Trio avec Piano n°7 "Trio à l'Archiduc" - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concertos pour violon n°3 et n°5, Trios avec piano n°1 et n°5 - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Suite "Pulcinella" - **Ernest Bloch (1880-1959)** : Nigun - Jean Martinon (1910-1976) : Sonatine n°5 - **Josef Suk (1874-1935)** : Quatre Pièces - **Claude Debussy (1862-1918)** : Sonate pour violon - **Gabriel Faure (1845-1924)** : Sonates pour violon **Joseph Haydn (1732-1809)** : Trios avec piano Hob.XV n°16, n°25 et n°29 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Trio avec piano n°1 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Double Concerto Op.102, Trio avec piano n°1 Op.8 - **Antonin Dvorak (1841-1904)** : Trio avec piano "Dumky" et oeuvres de **Fritz Kreisler (1875-1962)**, **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)**, **Franz Schubert (1797-1828)**, **Isaac Albeniz (1860-1909)** et **Manuel de Falla (1876-1946)** / Enregistrements de 1952 à 1956

## Jean Fournier, violon

**Ginette Doyen / Paul Badura-Skoda / Andre Collard**  
**Orchestre de l'Opéra national de Vienne / Milan Horvat**  
**Antonio Janigro / Hermann Scherchen**

Cette compilation de 10 CD témoigne de la diversité du violoniste. Il comprend des enregistrements tels que la Sonatine

No. 5 op.32/1 pour violon seul de Jean Martinon (1910-1976), et bien sûr de nombreuses œuvres en duo (dont beaucoup avec sa femme Ginette Doyen), des trios avec piano (généralement avec ses partenaires de trio Antonio Janigro et Paul Badura-Skoda) et des concertos pour violon de Mozart ou le Double Concerto op.102 de Johannes Brahms avec l'Orchestre de l'Opéra national de Vienne sous la direction de Milan Horvat (Mozart) et Hermann Scherchen (Brahms).

10 CD • Réf. : PH22003 • 36 € TTC



## Astor Piazzolla (1921-1992) :

### Oeuvres pour guitare et violon

Chiquilin de Baichin, Las Cuatro Estaciones Portenas, Libertango, Oblivion, Yo Soy Maria extrait de "Maria de Buenos Aires", Ave Maria, Tanti anni prima, La Muerte del Angel, Ausencias

**Jean-Marie Lemarchand** : Lumières d'Hiver, Tango

**Sara Chenal, violon / Olivier Pelmoine, guitare**  
**Matthias Collet, guitare**

Forts d'une expérience et d'une pratique régulière de la scène avec à leur actif plus de 600 concerts en duo en France et à l'étranger, le "Duo Cordes et Âmes" est né en 2001 sous le sceau de l'Histoire du Tango d'Astor Piazzolla (précédemment enregistrée, Skarbo DSK4089). Formé de Sara Chenal au violon (aussi 1er violon du Quatuor Sine Qua Non) et d'Olivier Pelmoine à la guitare, le Duo entretient une relation particulière avec l'oeuvre de Piazzolla, l'inscrivant régulièrement dans ses programmes de concert à côté de Vivaldi, Paganini, et des grands auteurs espagnols comme De Falla, Granados ou Nin (Skarbo DSK4121)

La musique de Piazzolla présente la particularité d'être l'héritière de plusieurs traditions musicales : musique populaire à travers le tango, musiques d'improvisation, jazz, et bien sûr musique classique. Amoureux de la musique de Jean-Sébastien Bach, le compositeur argentin ne se révéla-t-il pas pleinement qu'après avoir suivi l'enseignement de la grande pédagogue Nadia Boulanger ? Le Duo Cordes et Âmes est familier de toutes ces traditions : par goût d'abord mais aussi par formation - tous deux sont diplômés des CNSM de Paris et Lyon et lauréats de concours internationaux - et par la nature même du duo violon-guitare, qui incline à la transcription et aux répertoires issus des traditions populaires.

CD • Réf. : DSK4207 • 15 € TTC



## MIKHAÏL PLETNEV EN CONCERT :

Le 17 janvier, Marseille, Théâtre de la criée  
& Le 20, Monaco, Auditorium Rainier III

CD • Réf. : PH21052 • 15 € TTC

## Tchaïkovski & Glazounov : Concertos pour violon

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.35

**Alexandre Glazounov (1865-1936)** : Concerto pour violon et orchestre en la min Op.82

**Ivan Pochekin, violon**

**Orchestre National de Russie**

**Mikhaïl Pletnev, direction**

Cet enregistrement présente les oeuvres de compositeurs russes qui ont été des personnalités exceptionnelles dans la vie musicale de leur pays : Le Concerto pour violon en ré majeur, op. 35, de Tchaïkovski et le Concerto pour violon en la mineur, op. 82, de Glazounov. Chacun des deux compositeurs n'a écrit qu'un seul concerto pour violon et orchestre respectivement, de même que Beethoven ou Brahms. Les deux concertos de Tchaïkovski et de Glazounov gagnent chacun rapidement des admirateurs en Occident. L'image de Tchaïkovski est bien connue, lui qui est étroitement lié à la musique d'Europe occidentale, en particulier la musique originaire d'Italie, de France et d'Allemagne. Glazounov, qui n'avait aucune formation au conservatoire, a acquis ses compétences de compositeur avec Rimsky-Korsakov. Il était l'un des membres du « Groupe des Cinq », cinq compositeurs qui se sont regroupés à Saint-Petersbourg en 1862. Ils ont défendu et fortement soutenu un style national de la musique classique russe.



2 CD • Réf. : PH21024 • 39 € TTC

## Bach : Sinfonias & Cantates Edition Staatskapelle Dresden Vol.51

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sinfonia de la Cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis", Cantate BWV 82 "Ich habe genug", Sinfonia de la Cantate BWV 12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", Cantate BWV 199 "Mein Herze schwimmt im Blut"

Enregistré le 12 Février 2021 au Semperoper de Dresde

// **Bonus Extraits** - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem - Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts Op.5 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min

**Philippe Herreweghe, direction**

**La Staatskapelle de Dresde**

**D.Miels, soprano / K.Strazanac, basse baryton**

*[Bonus : Christian Thielemann (Verdi)*

*Sir Colin Davis (Berlioz) / Bernard Haitink (Mahler)]*

Les musiciens de la Staatskapelle de Dresde se sont attachés à leur tradition d'organiser un concert commémoratif annuel même dans ces circonstances difficiles et ont décidé d'organiser un Memento Mori pour marquer cette date inscrite dans les annales de l'histoire de la ville. Le programme comprenait un petit ensemble dirigé par un expert en musique baroque et deux voix parfaitement adaptées au format. Le concert a été enregistré pour la station Deutschlandfunk Kultur et diffusé comme un message de paix dans le monde.



## Octuors à cordes / Bambú Ensemble

**Georges Enesco (1881-1955)** : Octuor Op.7

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Deux Pièces pour Octuor

**Javier Martínez Campos** : Serenata para cuerdas

### Bambú Ensemble

L'Ensemble Bambú a été expressément créé comme octuor à cordes et ses musiciens sont entraînés à cultiver avec soin les traits distinctifs de leur littérature - de Mendelssohn à des offres plus contemporaines. Sur cet album, ils démontrent une capacité intuitive et éloquente à livrer non seulement la densité cyclique-thématique de la structure symphonique massive en neuf thèmes interconnectés qu'est le magnifique Octuor composé par un Enesco précoce et tout à fait inspiré, mais aussi l'exceptionnel académique exercice de contrepoint qui montre l'habileté et l'éclat du jeune Chostakovitch, et le jardin nocturne de multiples textures tissées autour d'un seul motif créé par Javier Martínez Campos.

CD • Réf. : IBS112021 • 14 € TTC



## Tantalo - Bel Canto Baroque

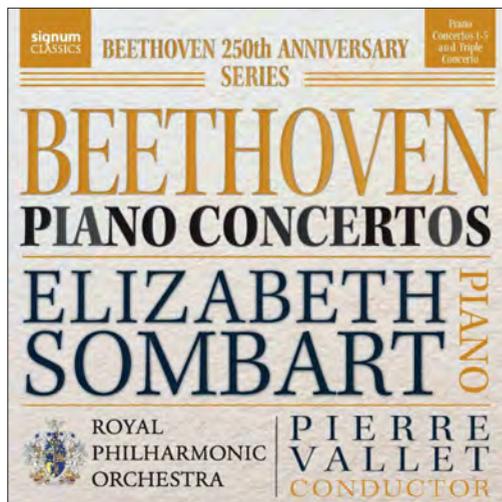
**Bellerofonte Castaldi (1581-1649)** : Arpeggiata a modo - **Giulio Caccini (1551-1618)** : Dolcissimo sospiro, Vedrò il mio sol - **Marco da Gagliano (1575-1642)** : Io vidi in terra - **Johannes Hieronymus Kapsberger** : Sinfonia XII, Sinfonia XVII - **Domenico Mazzocchi (1592-1665)** : Lagrime amare - **Benedetto Ferrari (1603-1681)** : Queste pungenti spine, Vaglio di vita uscir, M'amò tanto costei - **Tarquinia Merula (1595-1665)** : Canzonetta spirituale sopra alla nanna - **Nicolò Fontei Orcianese** : Io v'adoro e non v'amo - **Dario Castello (1590-1644)** : Sonata terza ...

### Alicia Amo, soprano / Carlos Mena, contreténor L'Armonia degli Affetti

#### Alessandro Urbano, direction

Créé en 2012 et dirigé par Alessandro Urbano, L'Armonia degli Affetti, ensemble à géométrie variable, se concentre sur la musique baroque italienne du XVIIe et XVIIIe siècle. La théorie médiévale de "L'Harmonie des Sphères" selon laquelle le mouvement des planètes créé une musique sublime, et la théorie sur les sentiments en musique (Teoria degli affetti, Claudio Monteverdi 1567-1643) sont les sources d'inspiration qui ont donné le nom à cet ensemble musical. Depuis, L'Armonia degli Affetti se veut de poursuivre un travail de recherche musicologique méthodique et approfondi, en reprenant si possible les manuscrits originaux, en analysant le contexte historique et rhétorique dans le but de restituer une musique toujours vivante et en même temps respectueuse des pratiques d'exécution.

CD • Réf. : IBS132021 • 14 € TTC



## Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Concertos pour piano

Concerto pour piano n°1 en do Op.15, Concerto pour piano n°2 en si b Op.19, Concerto pour piano n°3 en do min Op.37, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73, Triple Concerto pour Piano, Violon & Violoncelle Op.56

**Elizabeth Sombart, piano**  
**Orchestre Philharmonique Royal (RPO)**  
**Pierre Vallet, direction**

Elizabeth Sombart à propos de Beethoven :  
Qu'est-ce qui vous a poussé à enregistrer l'intégrale des Concertos pour piano de Beethoven ?

Pour moi, enregistrer les cinq concertos de Beethoven et le triple ont été un vrai défi mais surtout l'aboutissement d'une vie de travail où Beethoven m'a accompagné dans mes concerts et dans mes enseignements. Lorsque le RPO m'a proposé cet enregistrement, j'ai surtout aimé l'idée de les enregistrer l'un après l'autre comme on se prépare pour la montée de l'Everest.

Propos recueillis par Pierre-Jean Tribot  
[www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)

3 CD • Réf. : SIGCD657 • 28 € TTC



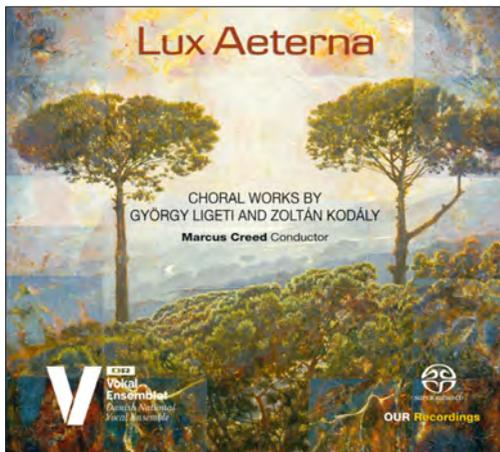
## Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème

La Bohème, opéra en 4 tableaux sur un livret de Giacosa et Illica

**Irish National Opera / Sergio Alapont, direction**  
**Celine Byrne, soprano / Anna Devin, soprano**  
**Merūnas Vitulskis, ténor / David Bizic, baryton**  
**Ben McAteer, baryton / John Molloy, basse**  
**Eddie Wade, baryton / Fearghal Curtis, ténor**  
**David Howes, baryton-basse**  
**Rory Dunne, baryton-basse**

Le Paris de l'amour et de l'art. Poète, peintre, musicien et philosophe. Vivre au jour le jour dans un grenier glacial. La joie de Noël et un cœur gagné par la fille d'à côté. Les tragédies de l'amour et de la pauvreté. L'opéra le plus aimé de Puccini est touchant, comique, réaliste et romantique, vrai pour tous les moments où des liens profonds peuvent fleurir face à l'adversité. Découvrez la puissance de la sublime partition de Puccini dans ce nouveau concert de l'Irish National Opera, mettant en vedette les célèbres sopranos irlandaises Celine Byrne et Anna Devin, dans les rôles de Mimì et Musetta.

CD • Réf. : SIGCD702 • 15 € TTC



## Ligeti - Kodály : Lux Aeterna - Oeuvres chorales

György Ligeti (1923-2006) : Lux Aeterna, Deux chœurs a cappella, Mátrászentimrei dalok (Chansons pour Mátrászentimrei),

Trois fantaisies d'après Friedrich Hölderlin

Zoltán Kodály (1882-1967) : Esti Dal, Este, Mátrai képek

**Ensemble Vocal National Danois**

**(DR VokalEnsemblet)**

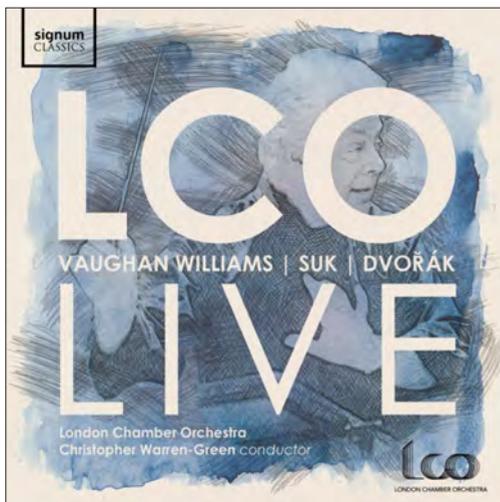
**Marcus Creed, direction**

Pendant la majeure partie du XXe siècle, les deux géants de la musique hongroise étaient Bartók et Kodály. Suite à son explosion sur la scène internationale au milieu des années 60, György Ligeti, élève de Kodály, a été ajouté à cette liste. Kodály était l'une des premières figures les plus importantes dans le domaine de l'ethnomusicologie. Il a également composé abondamment pour des chœurs. Toutes les oeuvres de Kodály de ce programme ont été influencées par la musique folklorique et retracent l'évolution du compositeur.

La plupart des oeuvres que Ligeti a composées pour un chœur a cappella ont été écrites au milieu des années 50 alors qu'il était encore à Budapest. Aux côtés de nombreux arrangements de chansons folkloriques, comme Mátrászentimrei Dalok, il y avait des pièces comme Éjszaka - Reggel (Nuit - Matin) qui repoussait déjà les limites sonores avec des clusters et des sons onomatopées. Le style mature de Ligeti peut être entendu dans le chatoyant et à juste titre célèbre Lux Aeterna.

Pour ce répertoire très particulier et exigeant, professeur et élève sont entre de bonnes mains avec l'Ensemble Vocal National Danois et le chef d'orchestre Marcus Creed. Les audiophiles seront également largement récompensés par l'imagerie vivante et la présence sonore «aussi réelle que possible» grâce au producteur Michael Emery et au technicien Mikkel Nymand.

SACD • Réf. : 6220676 • 14 € TTC



## LCO Live : Vaughan Williams, Suk & Dvořák

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Fantaisie sur un thème de

Thomas Tallis - Josef Suk (1874-1935) : Sérénade pour Cordes

Antonín Dvořák (1841-1904) : Sérénade pour Cordes

**London Chamber Orchestra**

**Christopher Warren-Green, direction**

Cette sortie du London Chamber Orchestra marque le début de la préparation de l'année du 100e anniversaire de l'orchestre. Présentant trois sublimes enregistrements de pièces pour cordes.

CD • Réf. : SIGCD638 • 15 € TTC



CD • Réf. : CC777743 • 13 € TTC

## Passion / Pierre Lenert & Etsuko Hirose

**Johannes Brahms (1833-1897)** : Sonate pour alto et piano n°1 Op.120, Sonate pour alto et piano n°2 Op.120

**Clara Schumann (1819-1896)** : Trois Romances pour violon et piano (Dédiées au violoniste Joseph Joachim)

**Joseph Joachim (1831-1907)** : Mélodies Hébraïque pour alto et piano (D'après les poèmes de Byron)

## Pierre Lenert, alto / Etsuko Hirose, piano

Les œuvres de Johannes Brahms, Clara Schumann et Joseph Joachim me passionnent depuis très longtemps. Ainsi j'ai été honoré qu'Etsuko Hirose accueille avec tant d'enthousiasme l'idée de réunir dans un même enregistrement ces trois compositeurs, si intimement liés dans leurs vies comme dans leurs musiques.

Ce projet est celui de la découverte du lien intime qui unissait Johannes Brahms à Clara Schumann jusque dans leur univers sentimental. Quant à Joseph Joachim, célèbre comme violoniste, mais aussi comme altiste, il a composé de magnifiques pièces pour ce dernier instrument comme les Mélodies Hébraïques. Il jouait au demeurant un magnifique Alto de Gasparo da Salo, Brescia de 1609.

C'est donc tout naturellement, que m'est venue l'idée de réunir

les deux instruments, le violon et l'alto, dans un même enregistrement. Etsuko et moi nous sommes attachés à retrouver la palette sonore la plus riche et la plus expressive possible. On peut ressentir dans cette musique une humanité, une intelligence exceptionnelle doublée d'une sensibilité bouleversante. Au fond, la vision de Johannes Brahms, Clara Schumann et Joseph Joachim, privilégie le chant pas seulement l'instrument qu'ils semblent avoir totalement dépassé. Cette musique et notre projet prennent dès lors tout leur sens. (Pierre Lenert).



## Caplet - Dvorak : Concertos pour Violoncelle

**André Caplet (1878-1925)** : Épiphanie (d'après une légende éthiopienne), fresque musicale pour violoncelle et orchestre

**Antonin Dvorak (1841-1904)** : Concerto pour violoncelle et orchestre en si min Op.104

## Nadège Rochat, violoncelle

## Benjamin Levy, direction

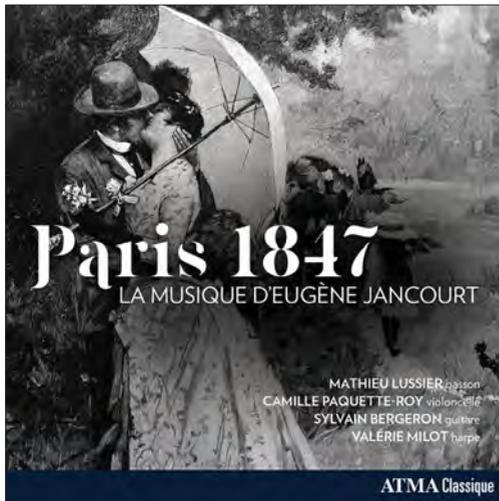
## Orchestre national royal d'Écosse

(Royal Scottish National Orchestra)

Nadège Rochat, la violoncelliste genevoise qui a conquis le Royaume-Uni. La violoncelliste genevoise Nadège Rochat sort un nouveau disque, en collaboration avec l'Orchestre national royal d'Écosse et le chef d'orchestre Benjamin Levy. Au programme, deux concertos, l'un d'Antonin Dvorak et l'autre d'André Caplet.

Elle y interprète deux œuvres : l'une, peu connue, se nomme "Épiphanie" d'André Caplet (1878-1925), et la seconde est le concerto pour violoncelle en si mineur de Dvorak (1841-1904). Elle y est accompagnée par l'Orchestre national royal d'Écosse, dirigé par Benjamin Levy.

SACD • Réf. : ARS38301 • 16 € TTC



## Eugène Jancourt (1815-1901) : Paris 1847

Première sonate en do Maj, Deuxième sonate en fa Maj, Troisième sonate en si b Maj, Troisième sonate en ré Maj, Arrangement sur la Romance L'élisir d'amore de Donizetti, Arrangement sur la Cavatine de Norma de Vincenzo Bellini, Arrangement de la Sérénade n°32 de Franz Schubert

**Mathieu Lussier, basson**

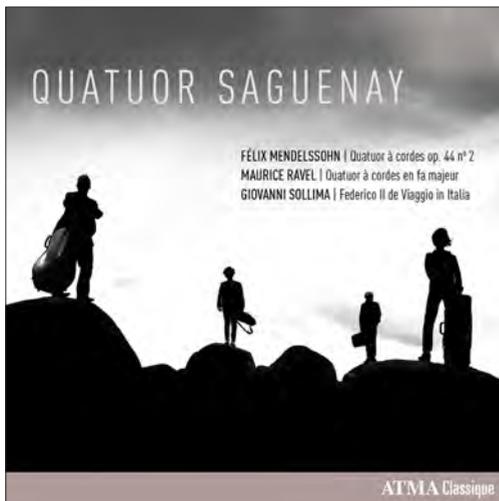
**Camille Roy-Paquette, violoncelle**

**Sylvain Bergeron, guitare / Valérie Milot, harpe**

Paris 1847, La musique d'Eugène Jancourt est le premier enregistrement entièrement consacré à ce compositeur français du XIXe siècle. Reconnu comme virtuose du basson et grand pédagogue, Jancourt est l'auteur de livres de méthodes qui ont contribué au développement de l'instrument. Le bassoniste Mathieu Lussier nous invite à la découverte de son œuvre en compagnie de Camille Roy-Paquette (violoncelle), Sylvain Bergeron (guitare) et Valérie Milot (harpe).

La plupart des œuvres de Jancourt contenues sur cet enregistrement proviennent de sa méthode publiée en 1847. Selon Mathieu Lussier, « elle est à la fois manifeste, méthode et recueil, qui nous renseigne sur tous les aspects de la pratique du basson mais qui présente également de nombreuses pages susceptibles de pouvoir intéresser quiconque souhaiterait en apprendre davantage sur la pratique historiquement informée des vents au XIXe siècle. »

CD • Réf. : ACD22834 • 15 € TTC



## Quatuors à cordes / Quatuor Saguenay

**Félix Mendelssohn (1809-1847) :** Quatuor à cordes op. 44 no 2 en mi min - **Maurice Ravel (1875-1937) :** Quatuor à cordes en fa Maj - **Giovanni Sollima (1962-\*) :** Viaggio in Italia, Federico II

**Quatuor Saguenay :** Marie Bégin, violon

**Nathalie Camus, violon / Luc Beauchemin, alto  
David Ellis, violoncelle**

Ce nouvel enregistrement du Quatuor Saguenay est le premier en compagnie de Marie Bégin comme premier violon. Marie étant plus jeune que le Quatuor Saguenay lui-même, le mélange des générations apporte une couleur de renouveau et une fraîcheur à cet album qui se prête particulièrement bien aux quatuors de Mendelssohn et de Ravel, qui ont tous les deux composé leur quatuor à l'âge respectif de 28 et 27 ans. Cet enregistrement comprend également une pièce d'inspiration folklorique. "Federico II", le premier mouvement du cycle "Viaggio in Italia" composé en 2000 par l'italien Giovanni Sollima (1962-...).

Le Quatuor Saguenay, portant à l'origine le nom de "Quatuor Alcan", est établi au Saguenay-Lac-Saint-Jean au Québec depuis 1989 où il agit à titre de quatuor en résidence de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. En 2022 le quatuor célèbre ses 33 années d'existence et est reconnu comme un phare artistique au Saguenay-Lac-Saint-Jean. La réputation d'excellence du quatuor s'est répandue grâce à de nombreuses tournées nationales et internationales, à de multiples captations radiophoniques et à plus d'une trentaine d'enregistrements à son actif.

CD • Réf. : ACD22846 • 15 € TTC



## Origines & départs :

### Musique française pour clarinette et piano

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Sonate pour clarinette Op.167  
**Ernest Chausson (1855-1899)** : Andante et Allegro - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Sonate pour clarinette et piano - **Eddie McGuire (1948-\*)** : Elegiac Waltz - **Gustavo Trujillo (1972-\*)** : Souvenir - **Gabriel Pierné (1863-1937)** : Canzonetta Op.19 - **Philippe Gaubert (1879-1941)** : Fantaisie - **Claude Debussy (1862-1918)** : Petite Pièce L.120 - **Arthur Honegger (1892-1955)** : Sonatine H.42

### Maximiliano Martin, clarinette

### Scott Mitchell, piano

Né aux îles Canaries et résidant depuis de nombreuses années en Écosse, le clarinettiste Maximiliano Martín nous invite dans un programme pour clarinette et piano qui explore les voies dans lequel la musique peut exprimer le caractère national ainsi que suivre des parcours de vie plus personnels.

La personnalité Maximiliano se reflète dans cet album profondément personnel, une joyeuse exploration du répertoire français (de la tendresse de la sonate pour clarinette de Saint-Saëns à l'espièglerie de celle de Poulenc) qui est complétée par des œuvres récentes venant des deux endroits qu'il a chéri : des miniatures esquises du compositeur écossais Eddie McGuire et du compositeur de Ténérife Gustavo Trujillo.

CD • Réf. : DCD34280 • 15 € TTC



## Beginnings - Trios avec Piano

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Trio avec piano, violon et violoncelle en do min Op.1 n°3

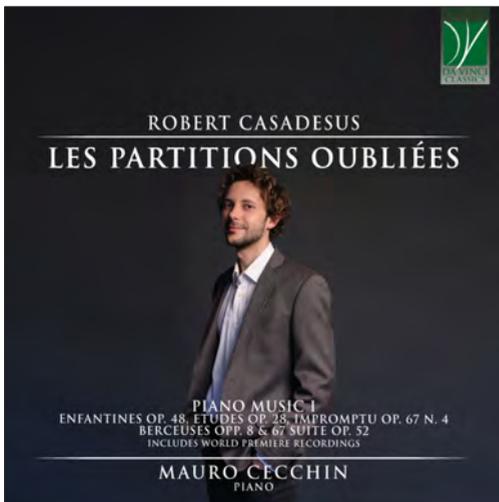
**Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Trio élégiaque n°1 en sol min

**Leonard Bernstein (1918-1990)** : Trio avec piano

### The Silver Trio : Miriam Dorner, violoncelle Cäcilia Dorner, violon / Stefan Man, piano

The Silver Trio réunit trois compositeurs de provenance et d'époque très différentes sur sa dernière parution. Le jeune Ludwig van Beethoven, qui venait du piano en tant que soliste, a osé ses premiers pas dans la direction de la musique de chambre en 1794 en élargissant l'instrumentation pour inclure les deux instruments à cordes - et ce faisant, il a créé des chefs-d'œuvre d'époque qui ont élevé l'égalité des les trois instruments à un nouveau niveau. Également à l'aise au piano, Serge Rachmaninoff, qui écrivit son Trio élégiaque en 1892 alors qu'il n'avait que 19 ans, démontra ainsi son talent exceptionnel au Conservatoire de Moscou. Leonard Bernstein était également étudiant et avait 19 ans lorsque son trio a été écrit - typique de son style avec beaucoup de tempérament.

CD • Réf. : COV92110 • 16 € TTC



## Robert Casadesu (1899-1972) :

### Les Partitions Oubliées, Musique pour piano Vol.1

Six enfantines Op.48\*, Huit Études Op.28, Trois Berceuses Op.8\*, Impromptu Op.67 n°4\*, Trois Berceuses Op.67\*, Suite Op.52\*

\* Premier Enregistrement Mondial

### Mauro Cecchin, piano

Probablement l'un des pianistes les plus importants du XXe siècle, Robert Casadesu a combiné l'activité d'interprète à succès, souvent avec son frère et sa sœur, avec une vie compositionnelle constante et très prolifique qui nous a donné certaines des œuvres pianistiques les plus originales et les plus intéressantes du siècle dernier. Emblématique est donc le titre « Les partitions oubliées » que Mauro Cecchin a choisi pour cet ouvrage qui se compose majoritairement de premiers enregistrements et qui jette un tout nouvel éclairage sur un auteur qui fait preuve d'une capacité de composition et d'une intelligence qui était certainement sans égal.

CD • Réf. : C00534 • 13 € TTC



## Vers la source dans les bois,

### Musique française pour harpe, flûte et basson

Jacques Ibert (1890-1962) : Deux interludes en trio - Marcel

Tournier (1879-1951) : Vers la source dans les bois, pour harpe -

Eugène Bozza (1905-1991) : Sonatine à Monsieur Jacques Ibert

pour flûte et basson - André Jolivet (1905-1974) : Pastorale de

Noël en trio - Alexandre Luigini (1850-1906) : Rêve bleu, pour

harpe - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonatine en trio

### Arioso Furioso Trio : Massimiliano Pezzotti, flûte

### Francesco Fontolan, basson

### Francesca Tirale, harpe

“Tout d’abord, quelques mots sur les Deux interludes en trio de Jacques Ibert. L’andante *expressivo* est très posé, lyrique et doux. L’*allegro*, en contraste, est premièrement, comme son nom l’indique, allant, puis dans un second temps, beaucoup plus mystérieux de par les troublants échanges entre l’aigu du basson et le grave de la flûte, sur fond de divers motifs galopants à la harpe. Les palettes de nuances sont très bien exploitées par les interprètes. (...) Dans l’ensemble, l’on dénote une très agréable symbiose entre les musiciens, des échanges naturels, de la vraie musique de chambre. En ce qui concerne disque en lui-même, les pièces sont particulièrement bien choisies, elles sont bien agencées, mises en musique par d’excellents interprètes, et nous transportent véritablement dans une balade en forêt des plus envoûtantes...” Lea Diadori pour [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)

CD • Réf. : C00472 • 13 € TTC



## Karolina Janu chante des *Airs d'opéras*

**Antonín Dvořák (1841-1904)** : Chants tziganes Op.55, Maria Panno, při mně stůj Aria de la cantate "Die Geisterbraut" Op.69 - **Bedřich Smetana (1824-1884)** : Ach, jaký žal ... Ten lásky sen Aria de l'opéra 'La Fiancée vendue', Hajej můj andílku ... Letěla bělouňka holubička Berceuse de l'opéra 'Le Baiser', Samostatně vládnú já Aria de l'opéra 'Les Deux Veuves' - **Bohuslav Martinů (1890-1959)** : Písnicky na jednu stránku (Petites Chansons sur une page) pour voix et piano sur des textes de la traditions morale H.294

## Karolina Janu, soprano Pilsen Philharmonic Orchestra Chuhei Iwasaki, direction

Karolina Janu a terminé ses études de maîtrise dans la classe de Jana Jonášová à la Faculté de musique et de danse de l'Académie des arts du spectacle de Prague. Elle poursuit ses études à l'Académie de musique classique de l'Université des Arts Codarts de Rotterdam sous la direction de Roberta Alexander.

Sur ce CD, elle fait ses débuts avec le Pilsen Philharmonic Orchestra sous la direction de Chuhei Iwasaki, interprétant des airs de Dvořák, Smetana et Martinů..

CD • Réf. : ARS38599 • 16 € TTC



## From Italy to Persia

**Antonio Pasulli (1842-1924)** : Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti, 'Le Api', 2° studio caratteristico - **Reza Vali (1952-\*)** : 9 Chansons folkloriques persanes - Mojtaba Askari (1985-\*) : Palinderome - **Keyvan Yahya (1983-\*)** : 3 Dialogues - **Mehran Rouhani (1946-\*)** : Andante and Allegro

## Aryan Gheitasi, hautbois Soroush Sadeghi, piano

"La musique folklorique persane est une musique traditionnelle très ancienne, principalement jouée et enregistrée avec des instruments persans. Cependant, nous avons choisi d'enregistrer cette collection avec des instruments modernes tels que le hautbois et le piano. À une époque où de nombreuses personnes dans le monde sont liées par les frontières de leur pays et où le franchissement des frontières est devenu un enjeu important, j'ai décidé d'enregistrer cette collection. Je veux exprimer dans ma propre langue et avec ma musique que la musique appartient à tous les pays du monde et ne connaît pas de frontières, et que l'on peut clairement entendre et réaliser des similitudes dans la musique de différents pays. Les idées et la créativité très particulières d'Antonio Pasulli transparaissent dans ses œuvres. Il défie le musicien de diverses manières, comme les tempi élevés ou l'utilisation de la respiration circulaire. C'est peut-être pour cette raison que les œuvres de ce grand compositeur italien sont très rarement jouées et enregistrées.

CD • Réf. : ARS38604 • 16 € TTC



## HOVHANNISYAN - PETROSSIAN

SEPT. LES ANGES DE SINJAR

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN  
BRUNO MANTOVANI | direction



### Aram Hovhannisyan (1984-\*) & Michel Petrossian (1973-\*) :

Sept, les anges de Sinjar

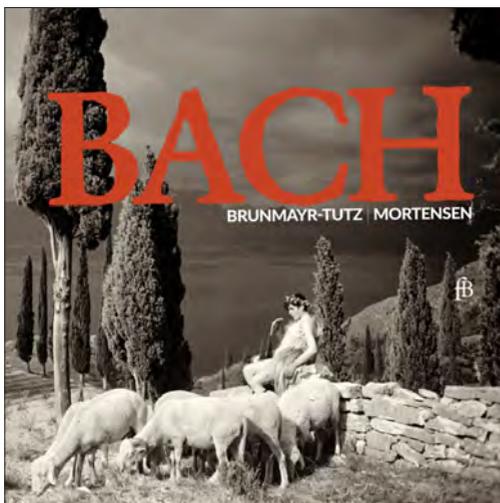
Premier Enregistrement Mondial

### Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani, direction

Création à quatre mains des compositeurs arméniens Aram Hovhannisyan et Michel Petrossian commandée par le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le ballet Sept, les anges de Sinjar puise son inspiration dans les légendes et les mythes yézidites. En contrepoint de la chorégraphie signée Michel Hallet Eghayan, l'œuvre suit les jours de la semaine de la création angélique en remontant jusqu'à la figure principale de l'Ange paon, présentant son versant obscur comme sa face lumineuse. Tout en faisant ressortir par leur double écriture cette dualité propre au yézidisme, Hovhannisyan et Petrossian empruntent aux univers musicaux (hébraïque, arabe, arménien, perse) qui environnent cette religion ancestrale. Une œuvre d'une richesse inépuisable, immortalisée par L'Ensemble Orchestral Contemporain et son directeur musical Bruno Mantovani.

CD • Réf. : PRI038 • 13 € TTC



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates pour flûtes BWV 1030, 1034, 1035 & Partita BWV 1030

Sonate pour flûte en mi min BWV 1034, Sonate pour flûte en mi Maj BWV 1035, Partita en la min pour flûte seul BWV 1013, Sonate pour flûte en si min BWV 1030

**Bonus** : Concerto Brandebourgeois n°6 en si b Maj BWV 1051

Premier enregistrement Mondial sur instrument d'époque  
Enregistrement de 1950

### Linde Brunmayr-Tutz, flûte baroque

Lars-Ulrik Mortensen, clavecin

// Bonus : Eduard Melkus, alto baroque

Edith Steinbauer, alto baroque

Nikolaus Harnoncourt, alto / Gustav Leonhardt, alto

Frieda Krause-Litschauer, violoncelle baroque

Bruno Seidlhofer, clavecin / Josef Mertin, direction

Les sonates pour flûte de Jean-Sébastien Bach ont sans aucun doute besoin de partenaires sympathiques, qui jouent ensemble d'une manière non prétentieuse. À l'occasion du 10e anniversaire de la mort de Gustav Leonhardt, l'album contient également un document sonore unique : il s'agit du premier enregistrement de Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt - tous deux jouent ici de la viole de gambe ! - et aussi d'Eduard Melkus. Sous la direction de Josef Mertin, doyen de la musique ancienne à Vienne, ils enregistrent le 6e Concerto brandebourgeois sur instruments originaux pour la première fois en 1950.

CD • Réf. : FB2211700 • 16 € TTC

# Nos Nouveautés du mois d'Avril 2022



## Luigi Concone (1846-\*) : Six sonates progressives Op.2

Six préludes suivis de six sonates progressives pour harpe et basson Op.2

### Rachel Talitman, harpe Mavroudes Troullos, basson

Très peu d'informations sont connus sur Luigi Concone. Il est probablement né dans la première moitié du XIXe siècle à Turin, en Italie, dans une importante famille de musiciens et d'artisans de cinq générations. Harpiste, compositeur et professeur. Il était Artiste de la Chapelle de Sa Majesté de Turin. Il vécut à Paris, car la plupart de ses compositions y furent publiées, sous son nom « français » Louis. Il a beaucoup composé pour harpe solo, édité en Italie par Ricordi, et en France par Richault. Ses 30 Études Progressives Op.26 pour la Harpe ont été éditées par Costallat vers 1900 à Paris. Les 6 sonates progressives pour harpe et basson sont plus qu'un enrichissement du répertoire, car il existe très peu de compositions originales à cette époque de la musique de Porta.

2 CD • Réf. : 505047 • 18 € TTC

lbs  
CLASSICAL



## Carmelo Bernaola (1929-2002) : La Celestina

La Celestina (Intégral du Ballet), Galatea, Rocinante y Preciosa

Zurine F.Gerenabarrena (1965-\*) : Jaso

### Musikene Orkestra Sinfonikoa

#### Nacho de Paz, direction

Lucía Gomez, contralto / Mikel Zabala, basse

Carlos Chamarro, acteur / Yolande Vega, actrice

Carmelo Bernaola est l'un des compositeurs espagnols les plus représentatifs de la génération 51. Après une formation de clarinetiste, il étudie au Conservatoire Royal de Madrid avec Francisco Calés Otero et Julio Gómez, entre 1951 et 1958. Il remporte le Prix Roma, ce qui le conduit à vivre en Italie pendant deux ans (1960-1962). À cette époque, il entre en contact avec l'avant-garde européenne dans les classes de Goffredo Petrassi et de Bruno Maderna et découvre la phénoménologie de la musique de Sergiu Celibidache. Dans les années 60, il commence également à travailler comme compositeur audiovisuel, créant plus d'une centaine de bandes sonores. A cette époque il a produit des oeuvres remarquables utilisant des citations et des allusions à d'autres musiques, et a achevé deux grands projets dans les années 90 : la cantate Euskadi et le ballet La Celestina. Le chef d'orchestre Nacho de Paz est particulièrement réputé pour son engagement dans la musique des XXe et XXIe siècles. Son travail avec le répertoire expérimental, multimédia et de la nouvelle création est une référence en Espagne.

CD • Réf. : IBS202021 • 14 € TTC



## **Autour de Bach / Pentaèdre**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Fugue en sol min BWV 578, Toccata et fugue en ré min BWV 565, Toccata et Fugue en do min BWV 911, Partita n°2 en ré min BWV 1004 (Chaconne), Sonate n°1 en sol min BWV 1001 (Fugue), Choral "Herzlich tut mich verlangen" BWV 727 (Je désire ardemment)

**David Maslanka (1943-2017)** : Quintette n°3

**Pentaèdre** : Ariane Brisson, flûte

**Martin Carpentier**, clarinette

**Élise Poulin**, hautbois / **Mathieu Lussier**, basson

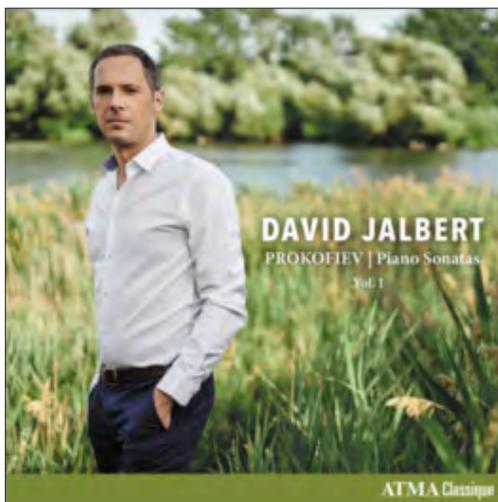
**Louis-Philippe Marsolais**, cor

La musique de Bach est au cœur de ce nouvel enregistrement de Pentaèdre consacré à des transcriptions pour quintette à vent de toccatas, fugues, sonates, partitas et chorals. À ces œuvres de Bach, s'ajoute le Quintette no 3 du compositeur américain David Maslanka (1943-2017), inspiré par Bach.

Ensemble unique dans le paysage musical québécois, Pentaèdre explore et fait découvrir au public un répertoire de musique de chambre varié et original, issu de la grande tradition de la musique pour instruments à vent. L'ensemble se produit en concert au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.

Pentaèdre a enregistré près d'une dizaine d'albums sous étiquette ATMA, dont une version de chambre de Normand Forget du Winterreise de Schubert, qui a remporté le Prix OPUS en 2008 ...

CD • Réf. : ACD22841 • 15 € TTC



## **Serge Prokofiev (1891-1953) :**

### **Sonates pour piano Vol.1**

Marche en fa mineur op.12 n°1, Sonate pour piano n°1 en fa mineur, op.1, Gavotte en sol mineur op.12 n°2, Sonate pour piano n°2 en ré mineur, op.14, Prélude en do majeur op.12 n°7, Sonate pour piano n°3 en la mineur, op.28, Suggestion diabolique op.4 n°4, Sonate pour piano n°4 en do mineur op.29

### **David Jalbert, piano**

Pour son plus récent enregistrement ATMA Classique, le pianiste David Jalbert amorce l'intégrale des Sonates pour piano de Sergueï Prokofiev (1891-1953). Cet ambitieux projet paraîtra en trois volumes, dès septembre 2021.

Le premier volume contiendra quatre sonates pour piano de la période russe de Prokofiev qui s'arrête en 1918, au moment de son départ pour l'Amérique. Ces sonates sont jumelées à quatre courtes pièces pour piano dont la célèbre Suggestion diabolique. Virtuose élégant et chaleureux au répertoire éclectique, David Jalbert s'est taillé une place de choix parmi les pianistes de la nouvelle génération : « À compter d'aujourd'hui, il faut ajouter le nom de David Jalbert au panthéon de nos grands interprètes » (l'Actualité). Récemment nommé par la CBC comme l'un des 15 meilleurs pianistes canadiens de tous les temps.

CD • Réf. : ACD22461 • 15 € TTC



## Perspectives / Anaëlle Tourret

**André Caplet (1878-1925)** : Divertissements pour Harpe - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Sonate pour Harpe - **Benjamin Britten (1913-1976)** : Suite pour harpe, op.83 - **Heinz Holliger (1939-\*)** : Präludium, Arioso & Passacaglia pour Harpe

### Anaëlle Tourret, harpe

La harpiste française Anaëlle Tourret compte parmi les principales solistes de sa génération. En mars 2018, à l'âge de 25 ans, elle est nommée harpiste solo du NDR Elbphilharmonie Orchester de Hambourg, en Allemagne. Anaëlle Tourret se produit régulièrement avec des ensembles distingués dans le monde entier tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le WDR Sinfonie Orchester, l'Ensemble Intercon-temporain, le Helsingborg Symphony Orchestra, et collabore avec des chefs d'orchestre tels qu' Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Christoph von Dohnányi, Paavo Järvi, Marek Janowski, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov, et avec des solistes tels que Leonidas Kavakos, Frank-Peter Zimmermann, Matthias Goerne ou Nina Stemme.

Dès son plus jeune âge, Anaëlle Tourret remporte une quantité impressionnante de prix lors des concours internationaux les plus prestigieux. Anaëlle Tourret est née à Orléans, en France, en 1992. Elle a étudié la harpe avec Ghislaine Petit-Volta, Nicolas Tulliez, Andreas Mildner et Xavier de Maistre. Elle enseigne en tant qu'assistante de Xavier de Maistre à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg.

CD • Réf. : ES2085 • 15 € TTC



## Le Mythe de Venise : Musique du XVI<sup>e</sup> siècle pour cornetto et claviers

**Andrea Gabrieli (1533-1585)** : Ricercar del II tuono, Pass'e mezzo antico - **Adrian Willaert (1490-1562)** : Jouisance vous donneray, A la fontaine, Caro dolce ben mio - **Giulio Segni da Modena (1498-1561)** : Ricercar 13, Ricercar 5 - **Girolamo Parabosco (1524-1577)** : Ricercar 14 'Da pacem Domine' - **Annibale Padovano (1527-1575)** : Ricercar del VI tuono - **Claudio Merulo (1533-1604)** : Toccata 8 - **Girolamo Diruta (1554-1610)** : Ricercar a 4, Toccata di salto cativo del VI tuono - **Vincenzo Bellavere (1540-1587)** : Toccata per organo - **Claude Gervaise (1525-1583)** : Pavane 'La venissiene' - **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)** : Introdixit me rex - **Gioseffo Guami (1542-1611)** : Toccata del II tuono, La brillantina ...

### Gawain Glenton, cornet à bouquin

### Silas Wollston, orgues et virginal

Avec l'arrivée d'Adrian Willaert à la cathédrale Saint-Marc en 1527, Venise s'enorgueillit enfin d'un musicien de réputation internationale à la hauteur de son image grandissante de « ville riche en or mais plus riche en renommée, puissante en oeuvres mais plus puissante en vertu ». L'établissement de Venise en tant que leader mondial de l'édition musicale, et le va-et-vient de musiciens internationaux, ont rendu la ville flottante tout sauf insulaire, et la compétition artistique était à l'ordre du jour, avec des organistes se battant en duel pour se surpasser en invention et en grâce ; tandis que dans les rues, une culture différente de danses animées a donné lieu à plus d'occasions pour les instrumentistes de montrer leurs compétences en improvisation.

CD • Réf. : DCD34261 • 15 € TTC

## Découverte

### EUGÈNE WALCKIERS

1793-1866

**DIAPASON** Quintettes à cordes n°s 2 et 4.

**découverte** Quintette Fabergé.  
Es Dur. Ø 2020. TT : 52'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré au studio 1 de la NDR à Hambourg en juin et juillet 2020 par Udo Potratz. Superbe image de quintette à cordes, ample, aérée, d'un beau relief. Graves parfaitement définis et timbres d'une excellente définition, même s'ils apparaissent par moments un peu « lisses ».

**F** lûtiste de formation, Eugène Walckiers a laissé un nombre considérable de sonates, duos, trios, quatuors et même une méthode pour son instrument. Tardivement, et sous l'influence de son ami Georges Onslow, il étoffe son catalogue chambriste par une série de quintettes dont deux avec piano, et quatre avec contrebasse. Les Fabergé en exhument deux exemples fort séduisants. L'*Opus 44 en ut mineur*, dédié en 1854 « à la mémoire d'Onslow », enchante dès le premier mouvement par

son invention mélodique mais aussi par un dialogue très élaboré entre les cinq instruments. Alliant esprit et élégance de style dans une cohésion exemplaire, les interprètes font pétiller le scherzo et séduisent dans le langoureux *Andante religioso*, et son fugato central. Un *Allegro vivace* bâti sur des rythmes de danse pose la conclusion d'une œuvre qui révèle partout originalité des développements et finesse de l'écriture. Comptant parmi ses compositions ultimes, le *Quintette op. 108* frappe par la luxuriance des thèmes de son *Allegro initial*, qui offre une véritable voix à chaque instrument dans un style souvent opératique. On retrouve cette délicatesse

dans l'ingénieux *Minuetto* aux couleurs ibériques, tandis que le charme romantique de l'*Andante* précède un finale d'un rafraîchissant optimisme. Là encore, la qualité des timbres et le niveau d'exigence affichés par les musiciens du Fabergé-Quintett forcent l'admiration. Le tout constitue une délicieuse découverte.

Jean-Michel Molkhou



PLAGE 8 DE NOTRE CD



### Eugène Walckiers (1793-1866) : Quintettes à cordes n°2 & 4

Quintette à cordes n°2 Op.94 "à la mémoire de George Onslow",  
Quintette à cordes n°4 Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

**fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon  
Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto  
Sven Forsberg, violoncelle  
Peter Schmidt, contrebasse**



"L'ensemble allemand Fabergé Quintett porte à notre connaissance deux très belles œuvres du très oublié Eugène Walckiers. (...) On apprécie la qualité des thèmes musicaux et de l'élan narratif sans oublier la maîtrise du dialogue entre les instruments. Le Fabergé Quintett qui s'active pour la reconnaissance de ce répertoire pour quintettes à cordes avec contrebasse est excellent. Cet ensemble s'était déjà fait remarquer pour un très bel album consacré à des quintettes d'Adolphe Blanc, contemporain de Walckiers.

La prise de son est parfaite et le livret de présentation est très intéressant. On est ici dans une passionnante redécouverte qui n'a rien d'anecdotique." Pierre Jean Tribot | [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)

CD • Réf. : ES2084 • 15 € TTC



## Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Huit grandes suites pour clavecin

Suite n°1 en la Maj HWV 426, Suite n°2 en fa Maj HWV 427, Suite n°3 en ré min HWV 428, Suite n°4 en min min HWV 429, Suite n°5 en mi Maj HWV 430, Suite n°6 en fa # min HWV 431, Suite n°7 en sol min HWV 432, Suite n°8 en fa min HWV 433, Chaconne en sol Maj (Version V) HWV 435, Arrangements pour clavecin de Haendel sur des airs d'opéras et ouvertures (Muzio Scvola HWV 13, de Riccardo Primo HWV 23, et de Radamisto HWV 12)

## Bridget Cunningham, clavecin

Ce nouvel enregistrement important revisite les monumentales Suites de Pièces pour le Clavecin - connu par la suite sous le nom des Huit Grandes Suites pour Clavecin ainsi que sa Chaconne en sol majeur et quelques enregistrements en première mondiale des superbes arrangements d'airs d'opéra et d'ouvertures de Haendel qui ont été spécialement retravaillés et ornementés par Haendel pour le clavecin. L'album fête le 300e anniversaire de la première publication de ces ouvrages le 14 novembre 1720. Bridget Cunningham est une chef d'orchestre internationale, claveciniste primée et musicologue, formée au Royal College of Music. Cunningham est également directeur artistique du London Early Opera avec un certain nombre d'enregistrements acclamés par la critique sur Signum Classics.

2 CD • Réf. : SIGCD679 • 19 € TTC



## Matthew Locke (1621-1677) : The Flat Consort

The Flat Consort (Suite n°1 en do min, Suite n°2 en si b Maj, Suite n°3 en ré min, Suite n°4 en si b Maj, Suite n°5 en la min), Duo pour 2 basses de violes en do, Duo pour 2 basses de violes en ré

## Fretwork, ensemble instrumental

## David Miller, archiluth, théorbe

## Silas Wollston, clavecin

Matthew Locke est né il y a 400 ans en 1622, et bien qu'il soit souvent classé comme l'un des meilleurs compositeurs d'Angleterre, il est encore inexplicablement négligé : sa musique n'est peut-être pas aussi immédiatement attrayante que son successeur immédiat, Henry Purcell, ni aussi variée que William Byrd, pourtant sa personnalité musicale puissante et sa technique luxuriante le placent dans le premier échelon des compositeurs anglais, avec ses œuvres décrites par Richard Boothby de Fretwork comme ayant une « agitation capricieuse qui met constamment l'auditeur au défi de suivre son argument... une balade musicale palpitante". Les accompagnants de l'ensemble Fretwork sur continuo pour cet enregistrement sont David Miller (archiluth et théorbe) et Silas Wollston (clavecin).

2 CD • Réf. : SIGCD696 • 15 € TTC

La couverture de l'album est l'inscription sur les murs de la stalle du chœur de la cathédrale d'Exeter, qui aurait été sculptée par le compositeur pendant qu'il était membre du chœur.



## Moritz Moszkowski (1854-1925) : Musique Orchestrale - Volume 3

Ouverture en ré Maj, Première Suite d'Orchestre Op.39 en fa Maj, Prélude et Fugue pour Orchestre à Cordes Op.85

### Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

Le compositeur polonais Moritz Moszkowski (1854-1925) est surtout connu pour une poignée de pièces virtuoses pour piano, mais il a également produit un corpus substantiel de musique orchestrale, dont la plupart n'a pas été jouée depuis un siècle ou plus. Ce troisième volume présente sa toute première œuvre pour orchestre, une Ouverture en ré majeur étonnamment assurée, écrite alors qu'il avait dix-sept ans, et sa dernière, un Prélude et Fugue pour cordes sombre, digne et profondément ressenti, composé à la mort de sa mère en 1910. Entre eux, la première suite orchestrale de Moszkowski, de 1885, une joie du début à la fin, avec une délicieuse inspiration se succédant dans une guirlande de rythmes de danse, d'airs mémorables et de couleurs instrumentales.

CD • Réf. : TOCC0598 • 13 € TTC



## Manuel Cardoso (1566-1650) : Intégrale des Messes - Vol.1

Missa Hic est discipulus ille, Missa Tradent enim vos  
Giovanni Pierluigi da Palestrina : Hic est discipulus ille,  
Tradent enim vos

### The Choir of the Carmelite Priory, Londres Simon Lloyd, direction

Manuel Cardoso (1566-1650) était l'un des compositeurs les plus importants de l'âge d'or de la polyphonie portugaise au tournant du XVIIe siècle. Mais l'histoire n'a pas été tendre avec lui : le tremblement de terre de 1755 à Lisbonne qui a ruiné le Convento do Carmo, où il a passé la majeure partie de sa vie professionnelle, a également entraîné la perte de la seule image attestée du compositeur et d'une bonne partie de sa musique - et une grande partie de ce qui a survécu a été négligée, y compris ses messes. Cette série mettra en lumière ces chefs-d'œuvre oubliés depuis longtemps, en commençant par deux messes «parodiques», ainsi appelées parce qu'elles sont basées sur de la musique existante, en l'occurrence deux motets de Palestrina.

CD • Réf. : TOCC0498 • 13 € TTC



## Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Intégrale l'Oeuvre pour piano à 4 Mains

Duetto en sol Maj Op.11, Variations sur un thème de Beethoven Op.35, Danse Macabre Op.40, König Harald Harfagar Op.59, Feuille d'Album Op.81, Pas redoublé Op.86, Berceuse Op.105, Marche Interalliée Op.155, Le Cygne (Extrait du Le Carnaval des Animaux arrangé par Jacques Durand)

**Marco Sollini, piano**  
**Salvatore Barbatano, piano**

Le piano à quatre mains est un ensemble de musique de chambre aux qualités assez uniques. En permettant à vingt doigts de jouer sur les quatre-vingt-huit touches du clavier du piano, il répond à deux besoins tout à fait opposés. D'une part, les deux joueurs peuvent se partager un certain nombre de notes : c'est une opportunité bienvenue pour les joueurs amateurs, dont les compétences pianistiques limitées les empêchent de jouer des morceaux difficiles. En partageant le fardeau d'une performance plus complexe avec un autre pianiste, les amateurs peuvent produire des performances auditives satisfaisantes même sans être de grands virtuoses en solo. Cependant, et de l'autre côté, le piano à quatre mains peut aussi multiplier les notes. Dans ce cas, chacun des deux pianistes sera un virtuose à part entière, et la somme des notes qu'ils pourront jouer ensemble dépassera largement celles jouables par un seul musicien, aussi talentueux soit-il. Lorsqu'il est employé de cette manière, le duo de piano peut devenir la quintessence de la virtuosité pianistique, à la fois en raison de l'accomplissement technique qu'il exige des joueurs, et en raison du résultat sonore impressionnant qu'il peut atteindre.

CD • Réf. : C00492 • 13 € TTC



## Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas

Goyescas - Intégrale de la Musique pour piano inspiré de Goya - Los majos enamorados

**Francesco Caramiello, piano**

Les Goyescas sont une suite pour piano écrite par Enrique Granados en 1911, considérée comme le chef-d'œuvre du compositeur. L'œuvre a été créée par son auteur le 11 mars 1911 au Palais de la musique catalane de Barcelone.

Enrique Granados a également composé l'opéra Goyescas en 1915, en reprenant plusieurs thèmes de la suite pour piano.

CD • Réf. : C00496 • 13 € TTC

