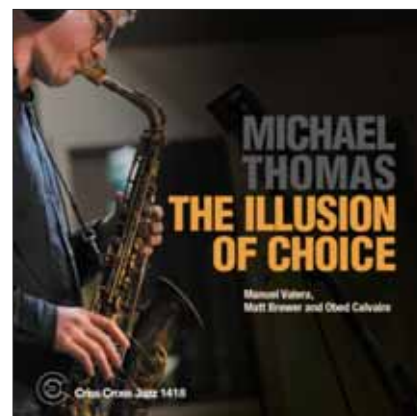
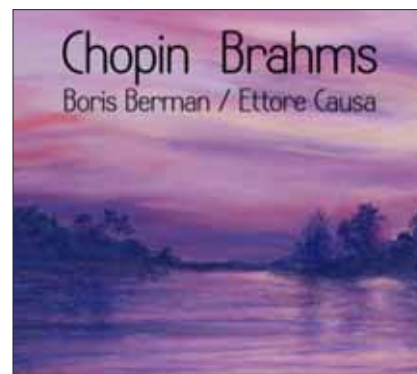
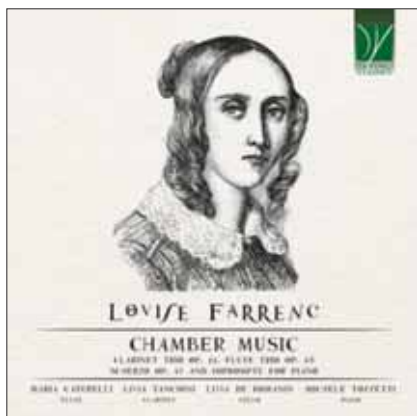


Nouveautés Avril 2024



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstr, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Éditions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XJAZZI Music, Zenart



Lage Lund Quartet Most Peculiar

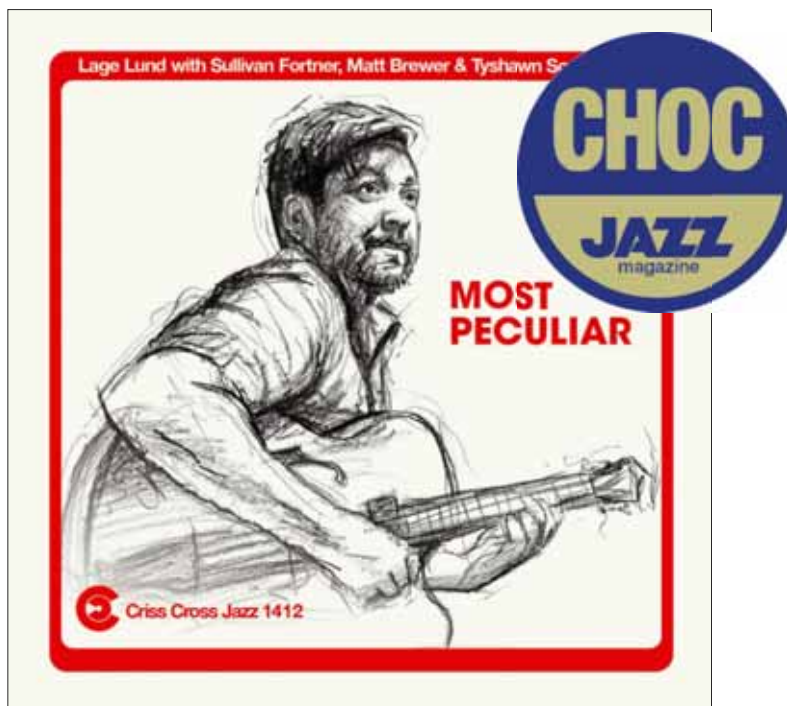
1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Le guitariste norvégien, figure du jazz new-yorkais, est de retour avec un groupe de rêve et un répertoire de très haut niveau entre tradition et explorations futuristes.

Le souvenir du premier album de ce quartette superlatif, "Terrible Animals" est sans doute encore vif dans la mémoire de ceux qui l'avaient découvert à sa sortie en 2019. D'abord grâce à son casting comme on en voit peu : aux côtés du bassiste d'alors, Larry Grenadier (remplacé par Matt Brewer sur ce disque), c'étaient trois "jeunes vétérans" débarrassés des imperfections de la jeunesse mais pas encore installés dans le statut de références dont le meilleur serait déjà derrière eux. Le quartette de Lage Lund, c'était évident dès les premières notes de "Terrible Animals", avait une impérieuse envie d'en découdre et le faisait savoir. À la violence élégante et raffinée du premier disque se substitue une atmosphère plus sereine et lumineuse mais la hargne qui sous-tend la musique est toujours là. Le groupe a réussi à se renouveler sans trahir son identité : celle d'un *all star* au son unique où chacun exprime sa personnalité, s'aventurant jusqu'aux limites de ses capacités sans jamais perdre de vue les captivantes compositions du leader. Leur son, ils le puisent autant dans la tradition du jazz acoustique que dans des sonorités plus récentes, à l'image de Lage Lund : il confirme son statut de guitariste parmi les plus originaux et inspirants de sa génération et confère à l'ensemble quelque chose de futuriste par des touches presque subliminales d'électronique, donnant parfois à sa six-cordes des airs de synthétiseurs. Un groupe "bien particulier" en effet, l'un des rares dont la musique est vraiment à la hauteur de ses membres.

Yazid Kouloughli

Lage Lund (elg), Sullivan Fortner (p), Matt Brewer (b), Tyshawn Sorey (dm). New York, Astoria, Samurai Hotel Studio, 17 juin 2022.



Most Peculiar / Lage Lund Quartet

Compositions de Lage Lund : Cigarettes - Trees - Circus Island - Warsaw - Elephants - Stone Age - Lost In Your Hometown - Antarctica Bad Acrobat - Horses

Lage Lund Quartet : Lage Lund, guitare
Sullivan Fortner, piano / Matt Brewer, basse
Tyshawn Sorey, batterie



réf : **CRISS1412**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**

Remise en Avant / Concert



Antonin Pauquet

Brumes

1 CD Chanteloup Musique / UVM Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. L'alliance du jazz et des musiques traditionnelles françaises n'est pas née de la dernière brume, mais il faut reconnaître au contrebassiste Antonin Pauquet un sens aigu de l'enivrante transmutation. D'un creuset (rondeaux de Gascogne, mazurka des Combrailles, danses de son Poitou natal), il parvient à muer un thème de scottish, *La Yonnaise*, en une étourdissante tournerie groovée par le saxophone de Benoît Andrieux et la flûte de Christelle Raquillet. Embarquée vers des paysages où les campagnes du Limousin ou de Vendée sont plissées de remous, secouées du souffle des Balkans (*Vent d'Est*), agitées de spasmes voluptueux qui se souviennent d'Ornette Coleman (*Conduite*), l'oreille voyage plus loin que le terroir. Au cours de ce prodigieux déplacement, elle s'éprend de rythmes euphorisants (*Labyrinthe de Taillefer*), s'hypnotise au charme d'*Akrotiri* et de ses mouvements serpents qui mènent à la fusion, ou plutôt à l'or actuel en version transmoderne dont cet album est le procédé onirique. Fort d'une science nourrie par l'intemporalité et la permanente invention, le quintette acoustique d'Antonin Pauquet est la marche manquante qui propulse le génie des lieux en direction d'un jazz mondial. Et c'est un tour de force éminemment alchimiste, supérieurement géopoétique. En vérité, la plus émoustillante de toutes les propositions de jazz progressif. **Guy Darol**

Antonin Pauquet (b, comp), Benoît Andrieux (ts, ss), Fabien Magnin (ss), Christelle Raquillet (fl), Sacha Souêtre (dm). Studio Soult, mai 2023.

EN CONCERT :

11.04 - STUDIO DE L'ERMITAGE, PARIS

13.04 - LA CARÈNE, BREST

20.04 - BOULAS RIO 4TET, EVREUX

27-28.04 - LA BACHULE - BAL ET ATELIERS, LA MOTTE EN PROVENCE

01.06 - DEMOS HAUT DE SEINE - LA SEINE MUSICALE, BOULOGNE



Brumes / Antonin Pauquet

Compositions de Antonin Pauquet :

Scottish à Micaillet - Rondrill - Martin Pêcheur - Akrotiri
La Yonnaise - Conduite - Vent d'Est - Marche des gens qui s'en
viennent - Labyrinthe de Taillefer

Antonin Pauquet, contrebasse, compositions

Benoît Andrieux, Saxophone Ténor, flûte

Fabien Magnin, saxophone soprano

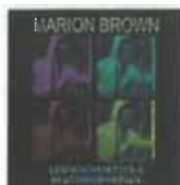
Christelle Raquillet, flûte

Sacha Souêtre, batterie



réf : 383782

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Marion Brown

Gesprächsfetzen & In Sommerhausen

1 CD Moosicus Records / Orkhèstra

☆☆☆

Réédition.

"Gesprächsfetzen & In Sommerhausen" est la réunion de deux enregistrements longtemps indisponibles, effectués à Munich et à Würzburg, en Allemagne, au lendemain de Mai 68, durant le séjour prolongé du saxophoniste et compositeur Marion Brown en Europe. Avec deux albums importants chez ESP, le label de Bernard Stollman ("Marion Brown Quartet", "Why Not"), de nombreuses et marquantes collaborations, notamment avec Archie Shepp, Sun Ra et Amiri Baraka, Marion Brown, saxophoniste au son haletant et au phrasé sensuel, demeure une voix singulière dans le paysage free des années 1960-70. John Coltrane ne s'y était pas trompé, qui convoqua dès 1965 l'altiste et son alter ego John Tchicai pour la célébration de sa grande messe spirituelle "Ascension" (Impulse). "Gesprächsfetzen" réalisé en studio et "In Sommerhausen" enregistré en concert, constituent un précieux document témoignant à la fois de l'originalité de Marion Brown, soliste et compositeur, dans une perspective d'art total (*Malipiero's Midnight Theatre, Il Ne Chant Pas*) et de la créativité du free jazz, à la fin des années 1960.

Thierry P. Benizeau

Marion Brown (as), Ambrose Jackson (tp), Gunter Hampel (vib, bcl, perc.), Jeanne Lee (voc, perc.), Buschi Niebergall, Daniel Laloux (b), Steve McCall (dm, perc). Munich, Modernes Theater, 20 septembre 1968 ; Würzburg (Allemagne), Staatskonservatorium, 17 mai 1969.



2 CD | réf : M12192

CP : UVM001

12,30 € PGHT



0 885513 121929



Orrin Evans

The Red Door

1 CD Smoke Sessions Records / UVM

Distribution

☆☆☆

Nouveauté. Quelques bons moments dans ce disque, au rang desquels cette reprise de *Feed The Fire* de Geri Allen, en passe de devenir un standard moderne (Nicholas Payton, présent dans ce morceau, l'a également enregistré pour son dernier album, "The Couch Sessions"), cette version à fleur de clavier de *Dexter's Tune* de Randy Newman, ou encore *Phoebe's Stroll*, composition originale d'Orrin Evans dont la ligne de basse évoque furieusement celle de *Tutu* de Miles Davis. Mais il faut bien l'avouer : on ne se laisse pas facilement séduire par ce disque. Malgré les liner notes languettes d'Ethan Iverson qui tente de nous persuader qu'on tient là un CD essentiel, "The Red Door", recueil post-bop un peu lisse et prévisible, manque singulièrement d'homogénéité. Quant à la chanteuse Alita Moses, elle n'aurait pas dû tenter de gravir en tongues cette montagne émotionnelle nommée *They Won't Go When I Go* de Stevie Wonder... PS : Wallace Roney, hélas mort des suites du Covid quelques semaines après cet enregistrement, est crédité au... saxophone ténor, ce qui fait tout de même un peu désordre. **Peter Cato** Orrin Evans (p) avec, selon les plages, Nicholas Payton, Wallace Roney (tp), Larry McKenna (ts), Gary Thomas (ts, fl), Robert Hurst, Buster Williams (b), Marvin "Smitty" Smith, Gene Jackson (dm), Jazzmeia Horn, Alita Moses (voc). 11 mars 2020, Morningstar Studios, Ambler ; 17 novembre 2021, Yamaha Artists Studio, New York ; 12 décembre 2022, Sear Sound Studio, New York



réf : SSR2305C

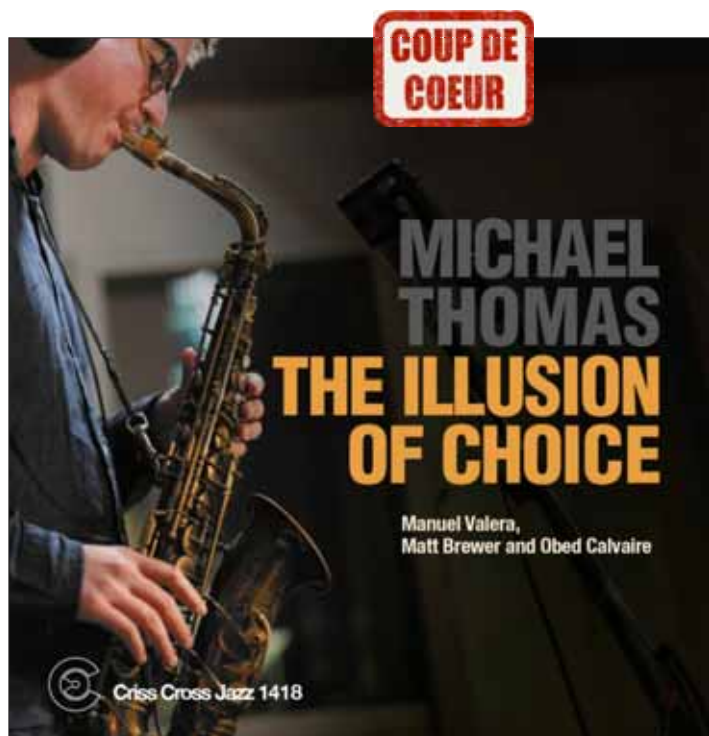
CP : UVM002

12.50 € PGHT



0 195269 1233150

En magasin le : 26 Avril 2024



The Illusion Of Choice
Michael Thomas Quartet

Circles - Hokkeshu - Information Paradox - The Other Side - Shades Of Green - Mnemosyne - Darkness Of Light - The Illusion Of Choice It Could Happen To You

Michael Thomas Quartet :

Michael Thomas, sax alto / Manuel Valera, piano
Matt Brewer, basse / Obed Calvaire, batterie

"C'était un groupe de rêve pour lequel écrire et jouer", déclare le saxophoniste alto Michael Thomas à propos de Manuel Valera, Matt Brewer et Obed Calvaire, sa section rythmique de premier plan sur Illusion of Choice, son premier album chez Criss Cross et son quatrième album en tant que leader. "Ces musiciens peuvent jouer n'importe quel style et sonner comme si c'était la seule chose qu'ils jouaient. Je voulais explorer ces différents domaines et les intégrer dans un album, sans que cela sonne comme des morceaux collés ensemble pour un CD. Tout était sur la table. Je n'avais pas peur de développer les idées qui me venaient et de voir où elles allaient."



réf : **CRISS1418**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



**Central Park's mosaics of reservoir,
lake, paths and gardens**

Conservatory Gardens - Jacqueline Kennedy Onassis Reservoir
Central Park at Sunset - When Was - The Harlem Meer - Albert Ayler, a meditation in light - Imagine, a mosaic for John Lennon

Wadada Leo Smith, piano

Amina Claudine Myers, piano, orgue Hammond B3

Wadada Leo Smith et Amina Claudine Myers : la première rencontre enregistrée de deux géants. Le résultat est l'une des sorties les plus attendues de l'année.



réf : **RH1005CD**

CP : **UVM001 - 12,30 € PGHT**



Vinyle LP | réf : **RH1005LP**

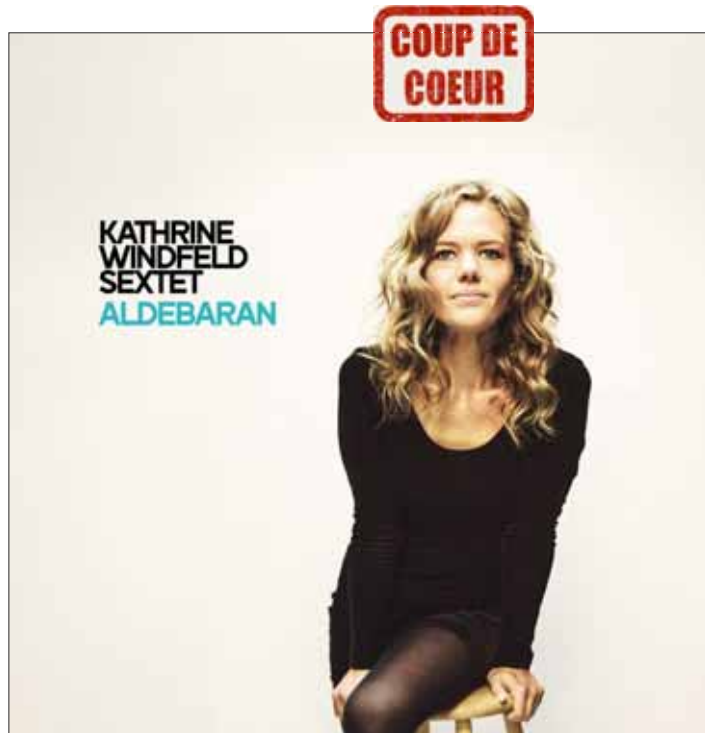
CP : **UVM117 - 18,50 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Avril 2024

STUNT RECORDS



Aldebaran / Kathrine Windfeld Sextet

Compositions de Kathrine Windfeld : First Speech - Aldebaran - Burnout - Letter To Lviv - Offroad Excursions - Holding On To Gass Balloons - Jupiter - Sea Widow

Kathrine Windfeld Sextet : Kathrine Windfeld, piano

Tomasz Dabrowski, trompette

Hannes Bennich, saxophones alto et ténor

Marek Konarski, saxophone ténor

Johannes Vaht, basse

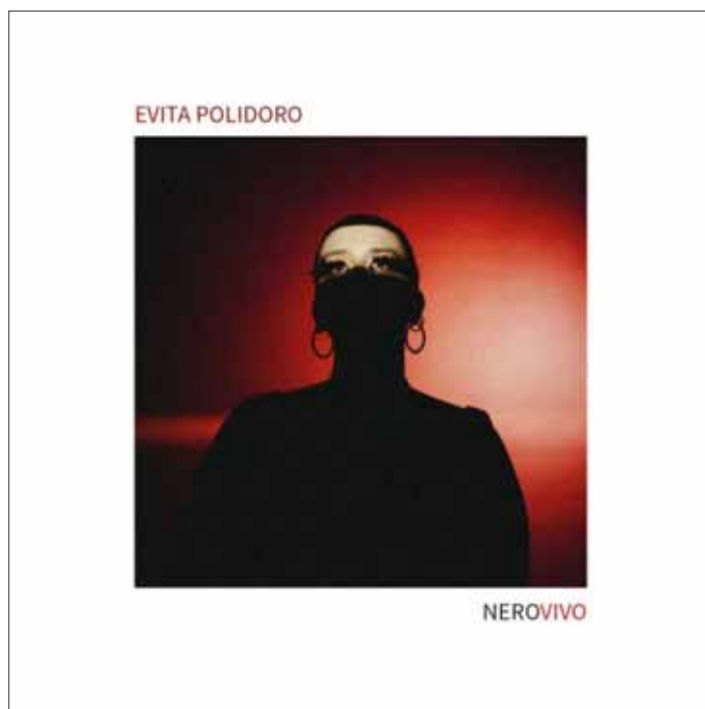
Henrik Holst Hansen, batterie

La pianiste danoise Kathrine Windfeld revient avec un cinquième album et pour la première fois en sextet. Elle s'éloigne de son terrain de jeu habituel en big band et expérimente avec un ensemble plus restreint qui lui permet d'avoir plus de place pour le piano et l'improvisation.

Ces dernières années, son sextet a tourné dans une douzaine de pays et les enthousiasmantes réactions du public l'ont incitée à composer de nouveaux morceaux. Les musiciens sont entrés en studio à Copenhague en septembre 2023 pour enregistrer Aldebaran. Un album qui révèle de nouvelles facettes d'une artiste complexe.



Tùk Music



Nerovivo / Evita Polidoro

Arie di pioggia - Black Mirror - Arie dimenticate - Limerick - Extra-Ordinary - Arie morte - In Your Head - Arie ricordate

Evita Polidoro, batterie, voix, synthétiseurs

Davide Strangio, guitare, voix

Nicolò Francesco Faraglia, guitare

Ruggero Fornari, synthétiseur modulaire

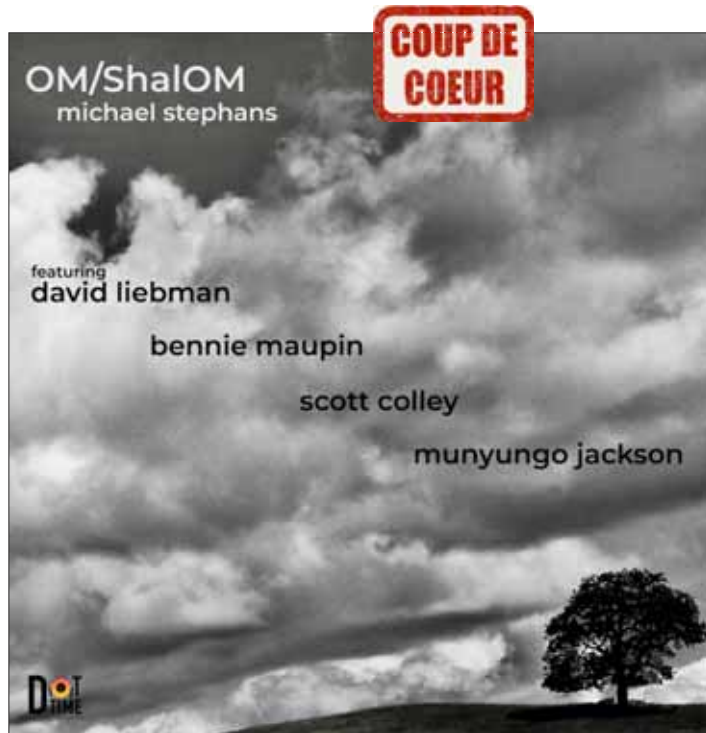
Stefano Bechini, synthétiseurs et samplers

“ Je pense qu'Evita Polidoro représente une force véritablement innovante et indispensable dans le monde du jazz italien d'aujourd'hui. Non seulement parce qu'elle est une batteuse fantastique. Non seulement parce qu'en plus de la batterie, elle utilise la voix de manière originale. Pas seulement parce que son univers sonore est naturellement imprégné de pratiques et de langages issus du rock indépendant, du punk et de la new wave. Mais plutôt parce que tous ces éléments trouvent une synthèse passionnante dans l'humanité instinctive avec laquelle la musicienne aborde chaque projet. (...)

Formée dans ce véritable foyer de talents et de conscience qu'est la Siena Jazz, elle a fait ses armes ces dernières années dans les groupes de Dee Dee Bridgewater et Enrico Rava, ainsi que dans de nouveaux projets intéressants tels que le quartet EMONG du guitariste Michele Bonifati, mais aussi en accompagnant une star de la pop comme Francesca Michielin. ” Giornale della musica



En magasin le : 26 Avril 2024



OM/Shalom / Michael Stephans

Nigun 5 - Let My People Go - And The Angels Sing - Avinu Malkeinu Dayeinu - Shalom Alecheim - Ich Hob Dich Tzufil Lieb - OM/Shalom Bei Mir Bist Du Schoen - 10.Kaddish for Elvin - Tumbalalaika - Hava Nagila - Moon Over Miami - Adon Olam-Resolution

Michael Stephans, batterie, percussion, piano, voix
David Liebman, sax ténor et soprano, flûte en bois, piano
Bennie Maupin, clarinette basse, sax ténor et soprano, flûte alto
Scott Colley, contrebasse

D.Munyungo Jackson, percussions, voix

L'idée de ce rassemblement de chansons et de musiciens est née il y a près de dix ans, et c'est encore un autre exemple de la façon dont l'Univers se déploie et tisse sa propre tapisserie mystérieuse et magnifique. - À l'époque, j'avais pensé à certaines des vieilles chansons que je me souviens avoir entendues et chantées lorsque j'étais jeune garçon dans notre synagogue de West Miami, en Floride. - Revoir ces mélodies m'a également rappelé les incantations sans paroles des vieillards qui se réunissaient chaque après-midi dans une Schule de quartier, s'inclinant et chantant des prières qui disaient adieu au jour et souhaitaient la bienvenue à la nuit.



réf : DT9143

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Sensual / Rachel Z

Save My Soul - What I Fear - Bodhisattva - Forgive Me - What About the Kids - Inamorata - Shepard's Lullaby - Sensual - These Days

Rachel Z, piano

Omar Hakim, batterie / Jonathan Toscano, basse

Mino Cinelu, percussion / Tony Levin, basse

Matt Penman, basse

"Sensual" est un album qui repousse les limites de la musique contemporaine, mêlant des éléments de jazz, de rock, de folk et de musique du monde pour créer un son vraiment unique et captivant. Rachel Z, pianiste virtuose connue pour son jeu expressif et ses compositions novatrices, est à l'origine des mantras mélodiques et des harmonies curatives de l'album.

Rachel Z est une claviériste dont les performances dans les domaines du jazz et du rock ont été maintes fois récompensées. Elle a coécrit avec le saxophoniste Najee la chanson « Tokyo Blue », récompensée par un Grammy. Outre ses 13 albums en tant que chef d'orchestre et son travail au sein de groupes de renommée internationale tels que Steps Ahead, Vertú, Omar Hakim Experience et OZmosys, elle a joué et tourné avec des artistes tels que Wayne Shorter (sur l'album High Life, récompensé par un Grammy), Stanley Clarke, Marcus Miller, Terri Lyne Carrington, Al Di Meola et Regina Carter.



réf : DT9144

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Vinyle LP | réf : DT8577

CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Avril 2024

abeat
forJAZZ



G.G.Swing / Big Band del Pentagramma

Mr. P. C. (John Coltrane) - (I'm) Confessin' (that I Love You) (Chris Smith)
L'ora blu (dedicato a Sofia) (V. A. Morra) - The Flintstones Theme (Hoyt Curtin) - Ballad (V.A.Morra) - Shamango Night (primo premio Barga Jazz 1990) (V. A. Morra) - Body and Soul (Johnny Green) - G. G. Swing (dedicato a Giancarlo Gazzani) (V.A.Morra) - 'Round Midnight (Thelonious Monk) Offshore (V.A.Morra)

Big Band del Pentagramma Vito Andrea Morra, direction

Il est de plus en plus rare de rencontrer une production avec un super big band ! Le big band du Pentagramme, dirigé de main de maître par Vito Andrea Morra, y remédie avec un enregistrement d'une grande classe et d'une grande puissance à la fois. Un programme composé d'excellents professionnels qui gravitent autour de cette structure extraordinaire qu'est l'Académie de Musique du Pentagramme, une excellence des Pouilles (Italie). Cinq réinterprétations de standards et cinq compositions originales. Arrangements de Vito Andrea Morra. Un son d'un grand impact, des arrangements brillants, des sons majestueux entrecoupés d'interventions solistes d'une grande intensité expressive. Un album qui fait partie de la série Sofia Prize, grâce au patronage de la famille Bratta.



réf : ABJZ263

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

ALFA MUSIC



Stolen Moments / Massimo Fedeli

Composition de Massimo Fedeli : Sabino - Torino Blues - Venceslao - Tema Di Marina - Beginning Of A Dream - Farewell To Maria - Fregoli - Phonecall - Sad Moments - Nebbia - Senza Volerlo - Funerale (Bonus Track)

**Massimo Fedeli, piano / Mario Rosini, voix
Emanuele Coluccia, saxophone ténor
Alberto Di Leone, trompette et bugle
Lorenzo Lorenzoni, trombone ténor et sousaphone
Francesco Angiuli, contrebasse
Enzo Lanzo, batterie**

Vito Quaranta, guitare et banjo

"Stolen Moments" est l'album tiré de la bande originale du film "mockumentary" de Stefano Landini, une histoire de musique et de défis sociaux qui se déroule dans les années soixante-dix et qui voit le protagoniste aux prises avec l'ouverture d'un club de jazz à l'intérieur d'entrepôts industriels où vivent des familles entières qui ont immigré à Turin à la recherche d'un emploi. Le parcours qui accompagne la musique du film - des compositions originales de Massimo Fedeli - comprend une partie imaginée en direct et la "partition" du film, enregistrée dans le théâtre avec les musiciens. Ce projet d'enregistrement sophistiqué et passionné réunit Emanuele Coluccia au saxophone ténor, Alberto Di Leone à la trompette et au bugle, Lorenzo Lorenzoni au trombone ténor et au sousaphone, Francesco Angiuli à la contrebasse, Enzo Lanzo à la batterie, Vito Quaranta à la guitare et au banjo, Massimo Fedeli au piano et au rhodes.



réf : AFMCD303

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Avril 2024 / Vinyle LP

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Bridges (Vinyle LP) / Hays - Street - Hart

// Side 1 : Butterfly - Capricorn - Song for Peace - With a Little Help from My Friends // Side 2 : Row Row Row - Throughout - Irah - Bridges (Travessia)

Kevin Hays, piano

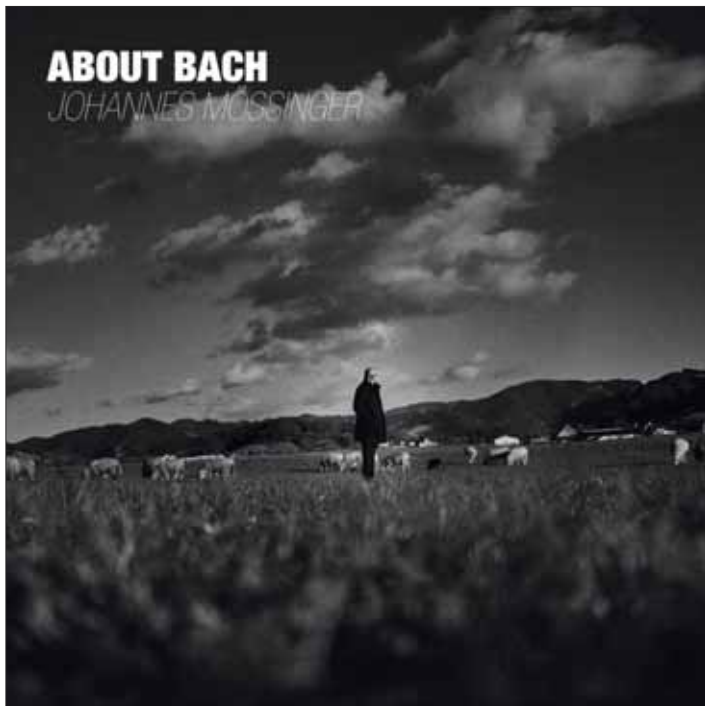
Ben Street, basse / Billy Hart, batterie

Le pianiste Kevin Hays, le bassiste Ben Street et le batteur Billy Hart réunissent à nouveau leur trio collectif pour un deuxième album, mais contrairement à leur premier album live enregistré au cœur de la pandémie, Bridges a été enregistré dans les confins douillets du studio d'enregistrement. Ils ne perdent rien de l'alchimie et de la magie si apparentes sur l'album précédent dans ce cadre, mais les renforcent considérablement grâce à la proximité et à la camaraderie possibles sans masques ni distanciation. Il y a une chaleur inhabituelle dans cette musique, dans cet album riche en harmonie et subtile en interaction.



Vinyle LP | réf : SSR2307LP
CP : UVM121 - 29,00 € PGHT

HGBS
BLUE
RECORDS



About Bach (Vinyle LP 180gr Gatefold)

// Side A: Invention n°13 en la min (J-S.Bach - BWV 784) - Through Time - Toccata - Fuga en ré Maj BWV 874 (J-S.Bach - Le Clavier bien tempéré, Livre II) - Dancing In The Woods - // Side B : Prélude et Fugue BWV 879 (J-S.Bach - Le Clavier bien tempéré, Livre II) - Aria - About Bach - Prélude BWV 880 (J-S.Bach - Le Clavier bien tempéré, Livre II) - Lonely Choir

Johannes Mössinger, piano

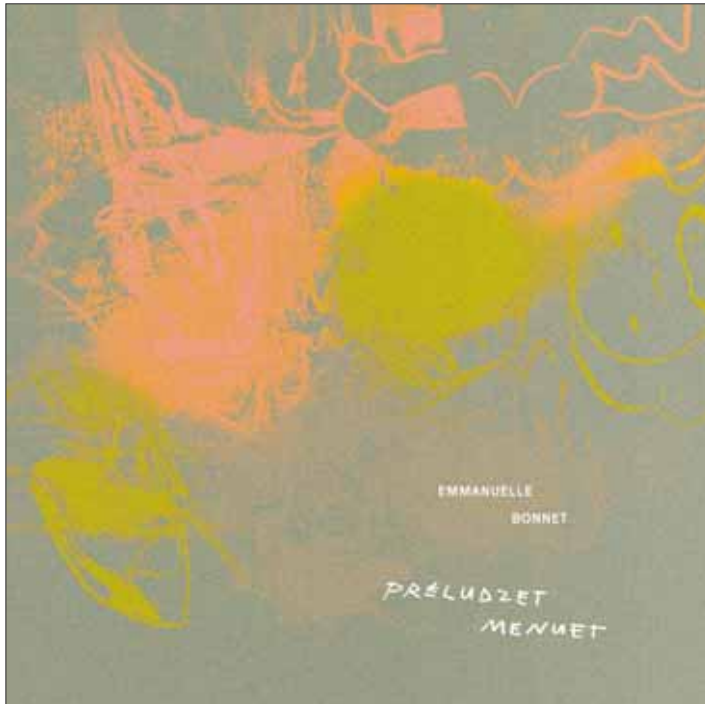
Bach et le jazz - ce lien existe depuis plus de 60 ans et n'est plus nouveau, mais il peut toujours être redécouvert. Il a été enregistré par Johannes Mössinger à l'Ensemblehaus de l'Orchestre baroque de Fribourg, sur un piano à queue Steinway D.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) est incontestablement l'un des compositeurs les plus importants de tous les temps. Sa musique séduit de nombreux musiciens, mais surtout les musiciens de jazz. Depuis que le Français Jacques Loussier a franchi la frontière entre deux mondes musicaux avec "Play Bach" à la fin des années 1950, de nombreux musiciens de jazz se sont concentrés sur J.S. Bach et l'ont retravaillé à maintes reprises...



Vinyle LP | réf : HGBS202201
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

En magasin le : 26 Avril 2024



Préludzet Menuet / Emmanuelle Bonnet

In the Air - Left Alone - Prélude I - Menuet (ou danse) - Trut - Small Piece (initially for piano and voice) - Prélude II - Or ch'è tempo di dormire

Emmanuelle Bonnet Quartet :

Emmanuelle Bonnet, voix

Yvonne Rogers, piano

Paul Pattusch, contrebasse

Lucas Zibulski, batterie

Le Emmanuelle Bonnet Quartet se réunit autour de l'improvisation et de l'expérimentation collective. Les quatre musiciens, basés entre Genève, Bâle et New York, sont à la recherche de sons et de textures, avec l'intention d'être pleinement et librement dans l'instant présent. Ils construisent un son de groupe unique, explorant différents styles de musique ; des compositions inspirées du jazz aux fragments improvisés, en passant par la musique ancienne.



Resilience / Niklouds

Halbenrain 130 - Do you know Simon Raab? - Mahsa Amini - Kardamena // Delimitation - Teufelskreisküchensuite - I love Matheus Jardim - Hiatus 小 - Desperate Perfidy - Tobi or not Tobi Elho 67 - Chronicles of Resilience - Hiatus for Raphael Käfer
ありがとうございます Monnom

Niklouds : Nikolaus Holler, sax alto & voix

Simon Raab, piano / Tobias Vedovelli, basse

Matheus Jardim, batterie

Nikolaus Holler, 29 ans, a récemment émergé en tant que membre de l'Orjazztra Vienna de Christian Muthspiel et du collectif Little Rosies Kindergarten, composé de 13 membres, entre autres. Après avoir exploré le hip-hop expérimental pendant la pandémie, le saxophoniste styrien, qui réside à Vienne, a ressenti le désir d'un groupe "analogique" avec un jazz moderne fait à la main, acoustique et vital. Le résultat est le Niklouds 4tet, fondé à l'été 2022, avec le pianiste Simon Raab, le bassiste Tobias Vedovelli et le batteur Matheus Jardim, qui sont tous des figures bien connues de la jeune scène jazz autrichienne. Au cœur de la musique se trouve la voix du saxophone alto de Nikolaus Holler, aux multiples facettes, expressive et chaleureuse, à travers laquelle il réfléchit à des sujets actuels non musicaux, comme dans la composition "Mahsa Amini".



Paolo Fresu en concert

du 9 Mai au 11 Mai au Sunset/Sunside



Norma / Paolo Fresu - OJdM - Paolo Silvestri

Vincenzo Bellini : Norma (Casta Diva - Ite Sul Colle, O Druidi - Dormono Entrambi / Mira O Norma - Va, Crudele, Al Dio Spietato - Deh! Proteggimi O Dio! / Oh! Rimembranza! - Oh! Di Qual Sei Tu Vittima - Guerra! Guerra! / Qual Cor Tradisti / Deh! Non Voleri Vittime) / Paolo Silvestri arrangements

Paolo Fresu, trompette / Orchestra Jazz del Mediterraneo (OJdM) / Paolo Silvestri, direction

TUK035

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

20/05/2022



The Whistleblowers / Linx - Fresu - Wissels

As One (Linx - Wissels) - December (Linx - Wissels) - This Dwelling Place (Linx - Wissels) - The Whistleblowers (Linx - Linx) - Trailblazers (Linx - Fresu) - Paris (Linx - Fresu) - Contradiction Takes Its Place - part 1 (Linx - Wissels) - Contradiction Takes Its Place - part 2 (Linx - Wissels) - O Grande Kilapy (Linx) - Le Tue Mani (Montano - Spotti) - Dredge Up (Linx - Wissels) - Shake Up Your Trust (Linx - Linx) for Kenny Wheeler - Confusion (Linx - Wissels)

David Linx, voix / Paolo Fresu, trompette, bugle, électroniques / Diederik Wissels, piano et Fender Rhodes / Christophe Wallemme, basse acoustique et électrique / Helge Andreas Norbakken, batterie et percussions / Quartetto Alborada, quatuor à cordes

TUK010

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

17/06/2022 | FOND



P60LO FR3SU / Coffret Anniversaire

// CD 1 : Heartland (The Way Forward - Here Be Changes Made - Heartland - Standing My Ground - Solace - Sleep (Emma'S Lullaby) - Praise - It Was Always You - Fisalina (Interlude) - Rest From The World - Eavesdropping - Ninna Nanna Pitzinnu) // CD 2 : The Sun on The Sea (O Que Tinha De Ser - I Nostru Occhi, I Nostru Pensieri - Eg-Gua /Laude Novella - Un Valzer A Lapedona - Ar Livre - El Ciego - Samba Em Preludio - Preghiera In Gennaio - Un Vestido Y Un Amor - Te Recuerdo Amanda) // CD 3 : Heroes - Hommage à David Bowie (Rebel, Rebel - Let'S Dance - Where Are We Now? - Little Wonder - Life On Mars? - This Is

Paolo Fresu, trompette, bugle, boucle, électronique / David Linx, voix / Diederik Wissels, piano / Palle Danielsson, contrebasse / Jon Christensen, batterie / Igor Semenov, violon / Cécile Broché, violon / Dominica Eyckmans, alto / Jean-Paul Dessy, violoncelle / Daniele di Bonaventura, bandonéon / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Petra Magoni, voix / Gianluca

TUK043

Tuk Music

3 CD

UVM076

24,20

JAZZ

23/09/2022



Ferlinghetti / Paolo Fresu

I Was An American Boy - Ferlinghetti - The Macaronis Scene - Hill Of Poetry - Obscene Boundaries - Endless Life - Island Of The Mind - I Am The Man - Too Young Too Die - Tyrannus Nix - Where Books Were Trees - Back Roads To Far Places - Eponymous Epitaph

Paolo Fresu, trompette, bugle, effets / Daniele di Bonaventura, bandonéon / Dino Rubino, piano / Marco Bardoscia, contrebasse

TUK055

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

18/11/2022



Tango Macondo / Paolo Fresu

Alguien Le Dice Al Tango - Il Venditore Di Metafore - Movimento Andino - Dumburudù / Dillu - Macondo - El Día Que Me Quieras - Lenta Preghiera - Ballu Tzoppu / Skamoiada - Il Sogno Delle Case Di Specchio - Volver - Tema Di Matoforu E Anzelina / Bonus Track : Stagioni

Paolo Fresu, trompette, bugle, effets, piano / Daniele di Bonaventura, bandonéon, piano, effets / Pierpaolo Vacca, accordéon, effets

TUK050

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

20/01/2023 | FOND



Food / Paolo Fresu & Omar Sosa

Father Yambu - Valeriana Wok - New Love In Love - A Cimma - Mesticanza - Greens - Estancia - Yuca Y Magnoca - Yanela - Vol-Au-Vent - Cha Cha Chai - Didjo

Paolo Fresu, trompette, bugle, effets, percussions / Omar Sosa, piano acoustique, Fender Rhodes, MicroKORG, Wurlitzer, Yamaha Montage 8, samplers, multi-effets, percussions, voix et programmation / Invités : Indwe, voix / Andy Narell, steel drum / Cristiano de André, voix / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Kokayi, voix

TUK060

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

19/05/2023



Paolo Fresu en concert

du 9 Mai au 11 Mai au Sunset/Sunside



Eros / Paolo Fresu & Omar Sosa

Teardrop-Ya Habibi - Sensuousness - Zeus' Desires - Brezza Del Verano - My Soul, My Spirit - La Llamada - What Is Inside- Himeros - Who Wu - Eros Mediterraneo - Fradelo - What Lies Ahead - Why

Paolo Fresu, trompette, bugle, percussions, effets / Omar Sosa, piano, fender rhodes, MircoKORG, samplers, effets, percussions / Natacha Atlas, voix / Jaques Morelenbaum, cordes / Quatuor Alborada

TUK014

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

18/11/2022 | FOND



Two Minuetto - Live in Milano / Paolo Fresu & Uri Caine

Minuet In G Minor - I Loves You Porgy - Symphony No.1, 3Rd Movement In D Minor - Almeno Tu Nell'Universo - All I Want / Give Peace A Chance - La Travagliata - Nature Boy - Sino Alla Morte Mi Protesto / L'Amante Bugiardo - Minuet In G Majo

Paolo Fresu, trompette, bugle, multi-effets / Uri Caine, piano

TUK016

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

24/03/2023 | FOND



Carpe Diem / Paolo Fresu Devil Quartet

Home - Carpe Diem - In minore - Enero - Dum loquimur, fugerit invidia aetas - Lines - Secret Love - Ballata per Rimbaud - Ottobre - Un tema per Roma - Human Requiem - Quam minimum credula postero - Giulio libano - Un posto al sole

Paolo Fresu Devil Quartet : Paolo Fresu, trompette et bugle / Bebo Ferra, guitare acoustique / Paolino Dalla Porta, contrebasse / Stefano Bagnoli, batterie

TUK023

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

18/11/2022 | FOND



reWanderlust / Paolo Fresu Quintet feat Erwin Vann

Trunca E Peltunta - Favole - Wanderlust - Geremeas - Variazione Quattro - Children Of 10000 Years - Appuntamento Sul Treno - Soul Eyes - Seven Up - Hush - In Quelle Sere D'Autunno - Simplicity - Touch Her Soft Lips And Part

Paolo Fresu Quintet : Paolo Fresu, trompette & bugle / Erwin Vann, sax ténor / Tino Tracanna, sax tenor et soprano / Roberto Cipelli, piano / Attilio Zanchi, contrebasse / Ettore Fioravanti, batterie

TUK038

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

24/03/2023 | FOND



L'Equilibrio di Nash / Roberto Cipelli with Paolo Fresu

Donna Dona - Alfonsina y el mar - Il momento perfetto - Little Girl Blue - Strategia 1 - Parlami d'amore Mariù - Practical Arrangement - L'uomo ironico - Strategia 2 - Lasciatemi morire - Stillness - Coração vagabundo - Strategia 3 - Lamento della ninfa - L'equilibrio di Nash (per Moni) - Pure Imagination - Can't Help Singing - Preludio n° 20 in Do min. op.28

Roberto Cipelli, piano, fender rhodes / Paolo Fresu, trompette, bugle

TUK040

Tuk Music

CD

UVM032

11,90

JAZZ

22/07/2022



En magasin le : 26 Avril 2024



Amaranto / Vito Francesco Cataldo

Compositions de Vito Francesco Cataldo : Prologo - Amaranto - Vito raccontami - Empty Hallways - Better Days - Two Colours - Pictures - Your Silence - Rimas' Mood - Nothing by Chance - Our Journey - So Simple - Epilogo

Vito Francesco Cataldo, piano

Vito Francesco Cataldo, l'un des musiciens de jazz italiens les plus appréciés de sa génération, s'est depuis longtemps forgé une réputation de triple talent, célébré pour ses qualités de guitariste, de compositeur et d'arrangeur. Il ajoute le piano solo à son palmarès avec la sortie de son troisième enregistrement. "Amaranto" rend hommage à un ami très cher, un mentor et une source d'inspiration, Giuseppe Agosta. Jusqu'à sa mort, Giuseppe était directeur de Caritas, une organisation bénévole aidant les pauvres dans la ville natale de Francesco, Syracuse, en Sicile

ALFA MUSIC
AFMCD299

JAZZ
CD

UVM040
11,50



Four Classic Albums / Mal Waldron

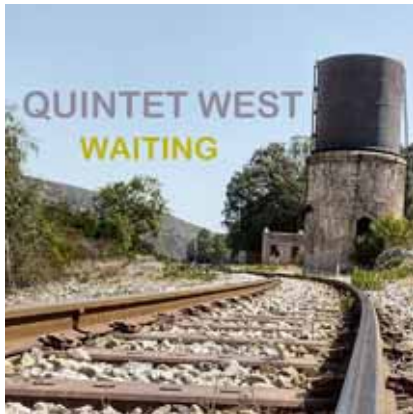
Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Mal Waldron // CD 1 : Mal 2 / Left Alone // CD 2 : Mal 1 / Mal 4

Mal Waldron, piano

AVID JAZZ
AMSC1446

JAZZ
2 CD

UVM017
8,20



Waiting / Quintet West

Harum Scarum - Minou - November Bop - Valheim - Waiting - May Rain - Jenseits der Zeit - Der Hund kann sprechen - Skagen

Quintet West : Christoph Fischer, trompette et bugle / George Tjong Ayong, sax / Stefan Michalke, piano / Konstantin Wienstroer, basse / Christoph Freier, batterie

Jazzsick Records
5175JS

JAZZ
CD

UVM042
12,79



North-East / Gregor Ftičar - Paolo Orlandi - Mátyás Szandai

Pure Imagination - All The Things You Are - Jackie-ing - Card Board - Rain - I Want To Be Happy - Countdown - Anthill

Gregor Ftičar, piano / Paolo Orlandi, batterie / Mátyás Szandai, basse

Au cœur de l'Europe, là où les traditions musicales convergent, un trio se distingue, perpétuant l'héritage d'un camarade tombé au combat tout en captivant le public avec sa musique. North East, né de la rencontre entre le pianiste slovène Gregor Ftičar et le batteur italien Paolo Orlandi, témoigne du pouvoir durable de la musique et de l'esprit inébranlable de la collaboration.

Ftičar, un pianiste doté d'une solide compréhension harmonique et dynamique, a ébloui le public par ses performances aux côtés de certains des musiciens de jazz les plus renommés à travers l'Europe. Orlandi, batteur aux prouesses rythmiques qui font battre le cœur de la musique, apporte une énergie dynamique qui propulse le trio vers l'avant.

Leur partenariat s'est développé à Genève, où leur synergie créative a fait naître l'idée d'une formation de piano jazz qui incarnerait leur vision commune de

Unit Records
UTR5079

JAZZ
CD

UVM042
12,79



En magasin le : 26 Avril 2024

Focus Natural / Linda Jozefowski



Like Minds - Nostalgia in Times Square - Sincerely Yours - My Truth - Rivers of Babylon - Song of Serenity - Treasure Lane - Idle Moments - Shuffle

Linda Jozefowski, flûtes / Domenic Landolf, sax ténor & clarinette basse / Malcolm Braff, fender rhodes / Marion Ruault, contrebasse / Diego Pinera, batterie

Focus Natural est une sorte de philosophie dans laquelle focus et spontanéité, concentration et créativité, s'écoulent de manière totalement naturelle. Une invitation à la danse!
Après son premier album For My Dead Folks, la flûtiste suisse-polonaise Linda Jozefowski se réjouit de présenter son nouveau projet avec des musiciens fantastiques à ses côtés. Focus Natural est un album enregistré dans des conditions particulières. Si le premier album nous faisait voyager vers l'Inde, cette fois la compositrice s'inspire des rythmes africains gnawa et les transforme en polyrythmies plus complexes. Il s'agit ici d'un mélange de compositions de jazz moderne et de grooves d'inspiration africaine, où l'expérimentation rythmique est le fil conducteur du quintette. Certaines compositions rappellent également le son du cool jazz des années 70.

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5019 CD 12,79



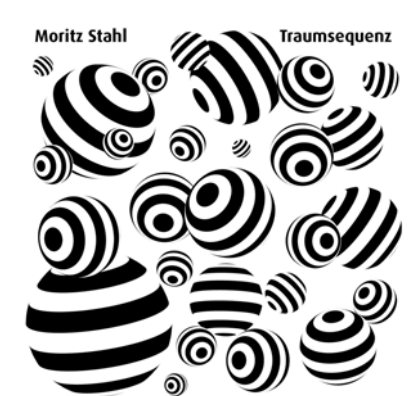
Unchanging / Marc Mezgolits

Bystanding - Sad Song - Simple Song - Creep - Spring Dance - Things Don't Change - Convoluted Thought - Give Me Hope, Give Me Shelter - Take Me With You When You Go - Nothing Feels Right

Marc Mezgolits, basse

Premier album solo du bassiste et compositeur Marc Mezgolits, "Unchanging" est aussi intransigeant que son titre l'indique. Contrairement aux attentes associées à un tel album, Mezgolits ne s'oriente pas vers une esthétique virtuose et riche en notes. Il s'est plutôt engagé dans un style qui se passe de lignes rapides et - à une exception près - d'overdubs, ce qui rappelle parfois les albums solo de guitaristes contemporains. Un album solo est logique dans la mesure où Mezgolits s'est toujours efforcé de réduire l'ensemble, comme sur son album pour quatuor "Mostly Love Songs", sans batterie, ainsi que dans le duo "Bathyscaph" avec Domenic Landolf à la clarinette basse.

Unit Records JAZZ UVM027
UTR5146 CD 13,20



Traumsequenz (2 Vinyles LP - Gatefold) / Moritz Stahl

Introducing - Procrastination Episode - Episode 1 - Salzwiesen - Traumsequenz I Lenticular Labyrinth - Episode 2 - The Ominous - Traumsequenz II Glassharp Callada - Traumsequenz III Deiwner - Traumsequenz IV Iridescent Cyan - Episode 3 - Oliviers Pensive - Episode 4 - Traumsequenz V Lux Cache - Episode 5 - Lonk - Aiglatson

Moritz Stahl, sax / Philipp Schiepek, guitare / Julius Windisch, piano & synthétiseur / Lorenz Heigenhuber, contrebasse / Leif Berger, batterie

Le premier album de Moritz Stahl, "Traumsequenz", est la déclaration d'un chef d'orchestre qui a trouvé sa voie et sa façon de s'exprimer, mais qui est encore à la recherche d'une certaine confiance en soi.

Unit Records JAZZ UVM060
UTR5150 2 Vinyles LP - 35,79



Bedtime Stories / TROJA

Fairytale - Genie - Neverending Story - Hope - Hearing The Clock Tick - Der Häwelmann - R.E.M - Komm, süßer Schlummer - Almost Asleep - Prayer

TROJA : Peter Zihlmann, piano / Patrick Sommer, basse / Andreas Wettstein, batterie

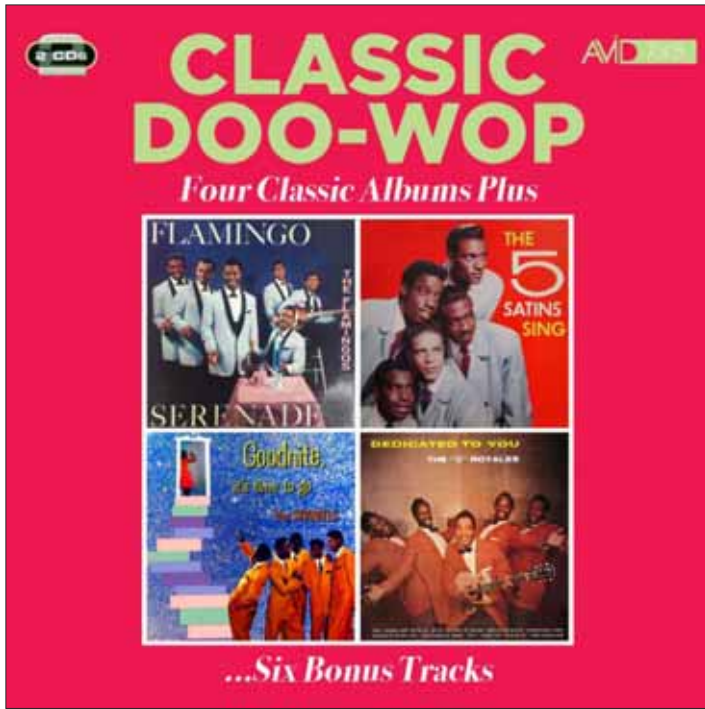
Les trois compagnons de TROJA : Peter Zihlmann (p), Patrick Sommer (b) et Andreas Wettstein (dr), dont on dit qu'ils "transportent leurs auditeurs dans une forêt enchantée et ombragée en quelques battements, où les choses les plus incroyables peuvent devenir réalité", restent fidèles à cette devise dans leur dernier album, "Bedtime Stories". Ils se plongent dans des univers féériques, réveillent les génies des 1001 nuits et créent dans leurs récits musicaux des paysages sonores variés qui invitent pratiquement à fantasmer et à rêver. En ce sens, asseyez-vous (ou allongez-vous) et appréciez !

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5142 CD 12,79



En magasin le : 26 Avril 2024

Variété Internationale



Four Classic Albums Plus / Classic Doo Wop

Retrouvez 4 Albums remasterisés + bonus track sur 2 CD du genre Doo Wop // CD 1 : The Flamingos : Flamingo Serenade / The Five Satins : The Five Satins Sing // CD 2 : The Spaniels : Goodnite, It's Time To Go / The 5 Royales : Dedicated To You

The Flamingos / The Five Satins The Spaniels / The 5 Royales



Four Classic Albums / LaVern Baker

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de LaVern Baker // CD 1 : Lavern / Lavern Baker // CD 2 : - &Sings Bessie Smith / Blues Ballads

LaVern Baker

EMSC1258
AVID R'N'B 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
22/09/2017

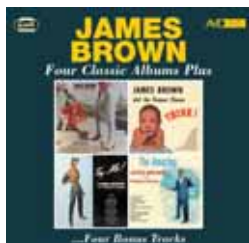


Five Classic Albums / Jackie Wilson

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jackie Wilson // CD 1 : He's So Fine / Lonely Teardrops // CD 2 : Sings The Blues / A Woman, A Lover, A Friend / By Special Request

Jackie Wilson, voix

AMSC1401
AVID R'N'B 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
19/11/2021



Four Classic Albums Plus / James Brown

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus tracks sur 2 CD de James Brown // CD 1 : Please Please Please / Think // CD 2 : Try Me / The Amazing James Brown

James Brown, voix

AMSC1431
AVID R'N'B 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
26/05/2023



Five Classic Motortown Albums / The Sounds Of Detroit

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD du Son de Détroit // CD 1 : The Miracles: Hi, We're The Miracles / Marvin Gaye: The Soulful Moods Of // CD 2 : The Marvelettes: Please Mr. Postman / The Supremes: Meet The Supremes / The Contours: Do You Love Me

Marvin Gaye / The Miracles / The Marvelettes / The Supremes / The Contours

EMSC1289
AVID R'N'B 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
25/05/2018



En magasin le : 26 Avril 2024

Tük Music

Musique du Monde



Travessu / Pierpaolo Vacca

Danzas | Sardstep - Tziu Soddu - Ballu Travessu - Cappotto - Campid Afro - Sa Hesta 'e Santu Predu - Vinza Manna - Ispossoriu - Dillu - Ballu Tzoppu - Passu Torrau - Ballu Tundu - Danza

Pierpaolo Vacca, organetto, percussions, électronique

DJ Cris, batterie, synthétiseurs, scratch et électronique

Fabio Calzia, guitare / Nanni Gaias, batterie

Dino Rubino, piano / Pape Ndiaye, tama

Premier album de Pierpaolo, l'enchanteur de l'accordéon. Sa touche sarde trouve et charme différents lieux et genres, dans cet album où le rythme et la poésie se conjuguent au plus haut niveau d'émotion et de beauté.



Sky & Road / Quatuor Yako & Mieko Miyazaki

Compositions de Mieko Miyazaki : Nen Nen Sui Sui - Oriental Express - Quatre Saisons - Sky and Road - Petite Grenouille - October - Fleurs du Prunier, inspiré de l'oeuvre de Yohinori Shinkawa "Ume No Kaori", Saiko

Mieko Miyazaki, koto / Quatuor Yako : Ludovic Thilly, violon / Pierre Maestra, violon / Sarah Teboul, alto / Alban Lebrun, violoncelle

CC77749

Continuo World CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

18/11/2022



Un Barco Parte Mañana / Roberta Roman Trio

Julián Plaza : Nocturna - Rosita Melo : Desde el alma - Astor Piazzolla : Libertango, Jacinto Chiclana, Whisky, Ave Maria - Lucio Demare : Malena : 3,36 - Atanas Ourkouzounov : Bulgarian Rock - Atahualpa Yupanqui : Piedra y camino - Emilio Balcarce : De Contrapunto - Rodolfo Falvo : Dicitencello vuje - Gilbert Clamens : Valse d'automne - Pedro Laurenz : Milonga de mis amores - Bonus track : Genaro Esposito : Nelly

Roberta Roman Trio : Roberta Roman, guitare / Marisa Mercadé, bandonéon / Michèle Pierre, violoncelle / Vincent Beer-Demander, mandoline

RRT001

Continuo World CD

UVM018 9,20

MUSIQUE DU MONDE

28/04/2023



Capo Verde Terra d'Amore Vol.10 - Chansons de Cesaria Evora, Tété Alinho et Vlù en

Danza Con Me, Criola - Io E Te Pero' - M'incanti Lidia - Fui Tartaruga - La Mia Bella Di Santiago - Roccia Scolpita - Sono Criola - Mare Vicino, Mar Lontano - Preghiera (Inno A Capo Verde) - Un Lembo Di Cielo - Consigli - Affetto - Bonus : Papa' Joaquim Paris - Un Lembo Di Cielo_Remix - Ricordi - Scusami Morna - Baciafiiori - Inno Alla Gratitudine

Drupi / Tito Paris / Diva Barros / Vlù / Ilaria Pilar Patassini / Tété Alinho / Ivan Segreto / Frida Bollani Magoni / Cremilda Medina / Franca Masu / Mel Freire / Fred Martins / Giovanna Famulari / Franco Fasano / Karin Mensah / Alberto Fortis / Alessandra Silva Fortes / Jerusa Barros / Silvia Medina / Stefan Benzatek / Tosca / Patrizia Laquidara / Dona Rosa Ensemble /

INC331

Incipit CD

UVM001 12,30

MUSIQUE DU MONDE

20/10/2023



Samba Sem Vocé / Rosa Passos

Samba Sem Vocé - Nem Eu - Gesto - Doralice - Vestido de Bolero - Você Não Sabe Amar - Milagre - Vatapá - Samba da Minha Terra - Altos e Baixos - Bala Com Bala - Aquarela do Brasil

Rosa Passos Quartet : Rosa Passos, voix et guitare / Fábio Torres, piano / Paulo Paulelli, basse / Celso de Almeida, batterie

1018499

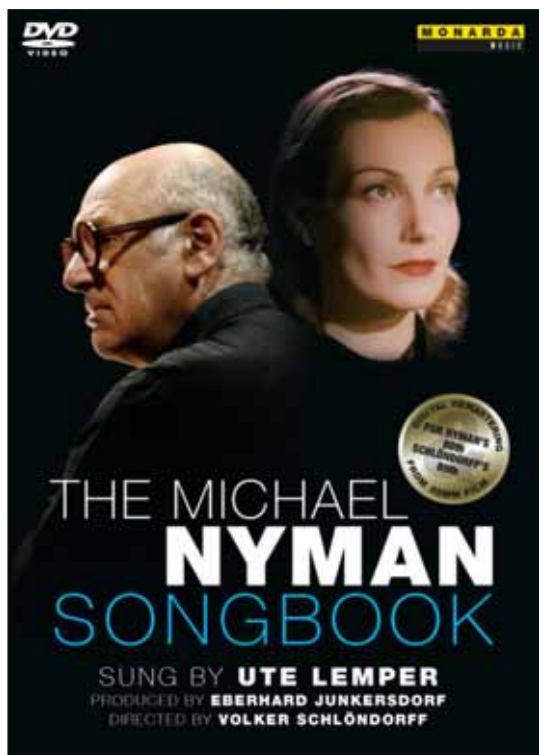
Storyville CD

UVM002 12,50

MUSIQUE DU MONDE

17/02/2023





The Michael Nyman Songbook

The Michael Nyman Songbook - Textes de Wolfgang Amadeus Mozart, Arthur Rimbaud, Paul Celan

Réalisation : Volker Schlöndorff

Enregistrement réalisé au Musikhalle Hamburg, 1992

Ute Lemper, voix / Michael Nyman Band

Michael Nyman, direction

Depuis sa création à Vienne en 1905, l'opérette de Franz Léhar La Veuve joyeuse Dans ce spectacle transcendant, le compositeur et pianiste acclamé Michael Nyman s'associe à l'incomparable Ute Lemper et au célèbre Michael Nyman Band. Des significations cachées des lettres de Mozart aux vers grotesques et humoristiques de Rimbaud, en passant par la poésie autobiographique de Celan, ce concert capture l'essence de la maîtrise artistique et résonne avec les thèmes de la résilience et du souvenir, soulignés par les compositions émouvantes de Nyman et la voix captivante de Lemper. Véritable joyau pour les mélomanes et les connaisseurs, cette nouvelle sortie exclusive vous invite à redécouvrir deux artistes emblématiques dans une collaboration extraordinaire qui va des sommets musicaux aux moments de réflexion.

Langue : EN, FR, DE

DVD 9 - NTSC - 16:9/4:3 | PCM Stereo, DTS 5.1

BD 25 GB Single Layer - 16:9/4:3 | PCM Stereo, DTS-HD MA 5.1

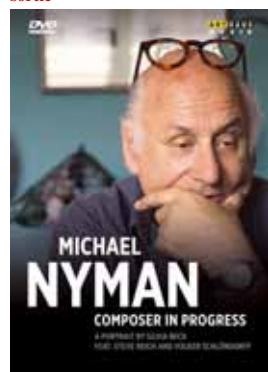


A Nouveau Disponibles

Date de sortie 26/04/2024 | FOND

Composer in Progress / Michael Nyman

ARTHAUS Musik



Composer in Progress / Un film de Silvia Beck

101483

Musique de Film

UVM027 13,20

DVD

0807280148398

Michael Nyman / Steve Reich / Volker Schlöndorff

Le film raconte un moment très particulier de la vie artistique du célèbre compositeur. En composant avec un minimalisme novateur pour des films aussi mémorables que "The Draughtsman's Contract", "The Ogre", "Man on Wire" et, plus célèbre encore, pour "The Piano" de Campion, il a touché un public international. Mais aujourd'hui, Michael Nyman est sur le point de devenir lui-même cinéaste. Au début, il s'agissait de documenter, de "collectionner des moments", Michael Nyman était "simplement curieux du monde visuel qui existe", mais aujourd'hui, cela devient un processus artistique. Grâce à un accès sans précédent au compositeur et à sa vie professionnelle, ce film montre l'un des plus grands compositeurs de notre temps dans toute sa diversité et son énergie inépuisable. De Londres à Berlin, en passant par le Mexique, la Pologne, les Pays-Bas et le Portugal, ce film est aussi un voyage dans le monde musical d'aujourd'hui. Il montre Michael Nyman, le musicien, lors de ses concerts avec le Michael Nyman Band et de ses collaborations en direct avec d'autres musiciens ou orchestres de renommée internationale.

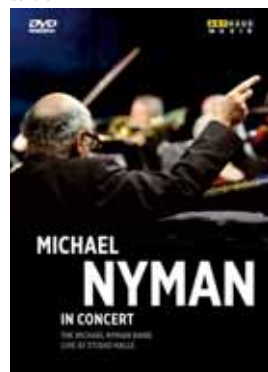


Langue (Origine ou Parlé) : GB Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES Format d'Image : DVD 5 - NTSC - 16:9 Prise de son : PCM Stereo

Date de sortie 26/04/2024 | FOND

Michael Nyman in Concert

ARTHAUS Musik



Michael Nyman en concert / Live au Studio Halle, Allemagne, 2009

101487

Musique de Film

UVM085 17,60

DVD

0807280148794

Michael Nyman Band

Nombreux sont ceux qui associent le nom de Michael Nyman à la bande originale du film "The Piano" de Jane Campion, mais cela ne rend pas justice à cet artiste britannique qui connaît un grand succès. La vaste œuvre du compositeur, chef d'orchestre et pianiste Nyman comprend non seulement de la musique de film, mais aussi de l'opéra, des chansons, de la musique de ballet et des œuvres orchestrales, et témoigne d'une impressionnante diversité musicale. Toute personne souhaitant se faire une idée de cette polyvalence aura eu l'occasion de découvrir le Michael Nyman Band en pleine forme lors de ce concert. Le concert offre un échantillon passionnant du travail passé de Nyman et présente également la première allemande de The Musicologist Scores, qui marque l'apogée d'un engagement avec la musique de Georg Friedrich Haendel qui a commencé dans les années 1960.



Langue (Origine ou Parlé) : GB Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES Format d'Image : DVD 5 - NTSC - 16:9 Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

En magasin le : 24 Avril 2024

ARTHAUS
M U S I K

La Veuve Joyeuse / Deutsche Oper Berlin, 1979

Franz Lehár (1870-1948) : La Veuve Joyeuse (Die lustige Witwe), Opérette autrichienne en trois actes sur un livret de V. Léon et L. Stein
Mise en scène : August Everding / Deutsche Oper Berlin, 1979

Benno Kusche, baryton (Le baron Mirko Zeta)

Lucy Peacock, soprano (Valencienne, son épouse)

René Kollo, ténor (Le comte Danilo Danilowitsch)

Gwyneth Jones, soprano (Hanna Glawari)

Choeur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin

Caspar Richter, direction

Depuis sa création à Vienne en 1905, l'opérette de Franz Léhar La Veuve joyeuse connaît un succès international extraordinaire et ne cesse d'être rejouée et enregistrée. Avec la reprise en 1979 à le Deutsche Oper de Berlin, August Everding fait revivre une pièce oubliée de l'histoire culturelle juive allemande. Lorsque le Deutsche Oper Berlin a présenté cette grande œuvre en 1979, l'opéra a d'abord essuyé de vives critiques. Cela n'était toutefois pas dû à la représentation elle-même, mais au fait que le Deutsche Oper Berlin inscrivait pour la première fois des opérettes à son programme. Après 40 ans, nous avons réussi à publier cette magnifique représentation. Nous le devons également à l'accord de Dame Gwyneth Jones.

PAS DE SOUS-TITRE EN FRANCAIS

Sous-Titres : DE, EN | Langue : DE

DVD 9 - PAL - 4:3 - PCM Stereo



A Nouveau Disponibles

Date de sortie 26/04/2024 | **FOND**

Monteverdi : Le Retour d'Ulysse en sa patrie / Opéra de Zurich, 2002



Claudio Monteverdi (1567-1643) : Le Retour d'Ulysse en sa patrie, Opéra en deux actes / Mise en scène : Klaus-Michael Grüber / Opéra de Zurich, 2002

Dietrich Henschel / Vesselina Kasarova / Isabel Rey / Jonas Kaufmann / Malin Hartelius / Orchestra La Scintilla / Nikolaus Harnoncourt, direction

ARTHAUS Musik

101660

CLASSIQUE

UVM085 17,60

DVD

0807280166095



Langue (Origine ou Parlé) : IT

Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES, JP, KOR

Format d'Image : DVD 9 - NTSC - 16:9

Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1

Date de sortie 26/04/2024 | **FOND**

Verdi : Don Carlos / Deutsche Oper Berlin, 1965



Giuseppe Verdi (1813-1901) : Don Carlos, Opéra en 4 actes sur un livret de Joseph Méry & Camille du Locle - Adaptation en Allemand de Julius Kapp & Kurt Soldan / Mise en scène : Gustav Rudolf Sellner / Deutsche Oper Berlin, 1965 / Chanté en Allemand

James King / Pilar Lorengar / Josef Greindl / Dietrich Fischer-Dieskau / Choeur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin / Wolfgang Sawallisch, direction

ARTHAUS Musik

101621

CLASSIQUE

UVM085 17,60

DVD

0807280162196

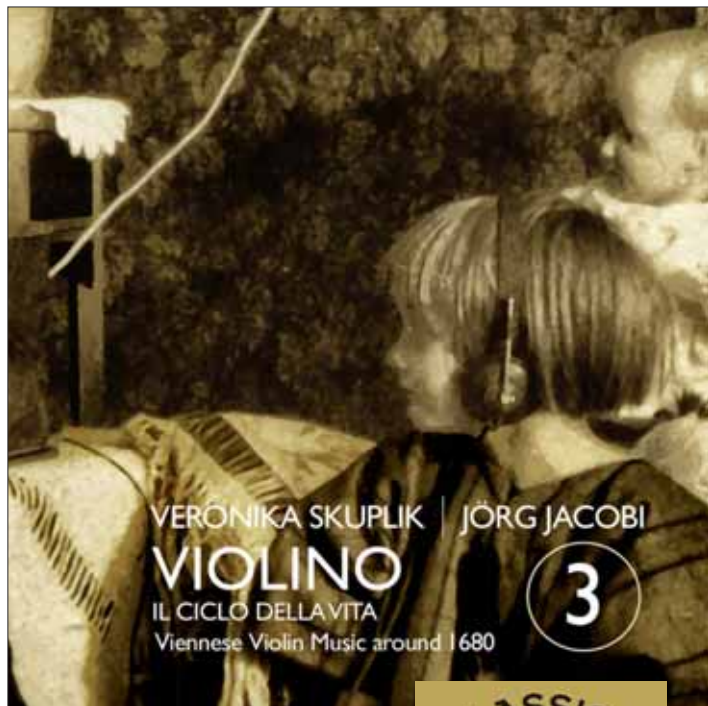


Langue (Origine ou Parlé) : DE

Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES, JP, KOR

Format d'Image : DVD 9 - NTSC - 4:3

Prise de son : PCM Mono



Violino 3 - Il ciclo della Vita

Léopold de Habsbourg dit Léopold Ier : Ciaccona, Gavotte - Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) : Sonates 2 & 6, Sonate en ré Maj, Sarabanda variata - Anonymes : Capriccio 5, Sonatine 8, Sonatine 17

Veronika Skuplik, violon / Jörg Jacobi, orgue

Dans la troisième partie de son anthologie de la musique virtuose autrichienne pour violon, la violoniste baroque Veronika Skuplik se consacre à nouveau à des œuvres anonymes particulièrement charmantes, issues d'un précieux manuscrit baroque appartenant aujourd'hui au riche fonds de la British Library de Londres, ainsi qu'à des sonates de Johann Heinrich Schmelzer. Une Ciaccona d'une qualité remarquable de la plume de l'empereur compositeur Léopold Ier constitue le cadre de cette excursion dans la Vienne de la fin du XVIIe siècle, qui s'avère une fois de plus d'une grande richesse.



CHOC CLASSICA EN MAI 2024

Violino, Musique Autrichienne pour violon d'environ 1680



Anonymes : Sonate pour violon en la, Suite pour violon en ré, Ciaccona en si, Suite pour violon en sol Sonate prima en ré, Suite en ré, Suite en la, Sonate pour violon et basse continue en la / Premier enregistrement mondial

Veronica Skuplik, violon / Evangelina Mascardi, luth

Fra Bernardo
FB1405799

CLASSIQUE
CD

UVM042
12,79



Violino 2 - Catena Bohemica

Alessandro Poglietti (?-1683) : Præludium Secundi Toni - Anonymes : Sonate 11 en ré, Sonate 2 en ré, Sonate 15 en la, Capriccio 4 en la, Sonate 13 en sol, Sonate 20 en la, Sonate 21 en la - Johann Heinrich Schmelzer (1620/1623-1680) : Sonate 14 en sol, Sonate 3 en ré - Giovanni Battista Ferrini (1601-1674) : Ballo di Mantova

Veronika Skuplik, violon / Jörg Jacobi, orgue (Orgue de l'Église Saint-Laurent, Langwarden, Allemagne)

Musique Viennoise pour violon des années 1680, de la British Library de Londres MS.ADD 31.500

Fra Bernardo
FB2104505

CLASSIQUE
CD

UVM042
12,79





Edward Elgar (1857-1934) : The Dream of Gerontius

The Dream of Gerontius Op.9 - Oratorio en deux parties sur un texte adapté du poème du cardinal John Henry Newman

Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh
Anna Stéphany, soprano / Nicky Spence, ténor
Andrew Foster-Williams, baryton bass
Polish National Youth Choir

The Dream of Gerontius d'Edward Elgar est une œuvre en deux parties pour voix et orchestre composée en 1900 sur un texte de John Henry Newman. Largement considérée comme la meilleure œuvre chorale d'Elgar, et par certains comme son chef-d'œuvre, la performance de première classe de Gabrieli et la superbe interprétation de McCreesh démontrent pourquoi leurs enregistrements sont considérés comme parmi les meilleurs de la musique classique d'aujourd'hui.

Les Gabrieli sont des interprètes de renommée mondiale du grand répertoire vocal et instrumental, de la Renaissance à nos jours. Fondé par Paul McCreesh en 1982, Gabrieli a grandi tout en restant fidèle à son identité d'origine : si le répertoire de l'ensemble s'est élargi au-delà de toute attente, l'esprit de remise en question de Paul McCreesh, l'expressivité du musicien et une bonne dose d'iconoclasme sont restés constants et se reflètent dans les interprétations dynamiques de l'ensemble. Le répertoire de Gabrieli comprend des œuvres majeures de la tradition de l'oratorio, des programmes a cappella virtuoses et des reconstructions révolutionnaires de musique.



Berlioz : Grande Messe des Morts

Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts.

Robert Murray, ténor / Gabrieli Consort & Players / Choeur et Orchestre de la Philharmonie de Wroclaw / Paul McCreesh, direction

SIGCD280
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,9
CLASSIQUE
23/06/2015



Britten, Benjamin : War Requiem

Benjamin Britten (1913-1976) : War Requiem, Requiem non liturgique en 6 mouvements

Susan Gritton, soprano / John Mark Ainsley, ténor / Christopher Maltman, baryton / Choeur de la Philharmonie de Wroclaw / Gabrieli Young Singers Scheme / Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD340
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,9
CLASSIQUE
23/06/2015



Haendel, Georg Friedrich : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato ode pastorale de 1740, Concerto grosso Op.6 n°1, Concerto Grosso Op.6 n°3, Concerto pour orgue Op.7 n°1

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Gillian Webster, soprano / Laurence Kilsby, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Peter Harvey, baryton / Ashley Riches, basse / William Whitehead, orgue

SIGCD392
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
23/06/2015



An English Coronation 1902 - 1953 / Paul McCreesh

Musique pour le Couronnement de Edward VII - 1902, George V - 1911, George VI - 1937 & Elizabeth II - 1953 // Oeuvres de Edward Elgar, Herbert Howells, Martin Luther, Charles Wood, Isaac Watts, William Croft, Charles Hubert Hastings Parry, Ernest Bullock, Henry Purcell, Ralph Vaughan Williams, Georg Friedrich Haendel, Walter Parratt, William Byrd, Orlando Gibbons, Samuel Sebastian Wesley, John Merbecke, Charles Villiers Stanford, Orlando Gibbons, William Walton

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Gabrieli Roar / Simon Russell Beale, archevêque de Cantorbéry



SIGCD569
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
19/04/2019



Rappels



A New Venetian Coronation, 1595

Hans Leo Hassler (1564-1612) : The Procession (Bells Intrade Tertia, Sexta, Septima) - Cesare Bendinelli (1542-1617) : Sonate pour trompette n°333, Elevation : Sarasinetta 2 - Giovanni Gabrieli (1554/57-1612) : Toccata secondo tono, Intonazione Primo Tono, Gradual : Canzona, Offertory : Deus Qui Beatum Marcum à 10, Canzona à 15, Intonazione Quinto Tono Alla Quarta Bassa, Canzona à 10, Omnes Gentes à 16 - Andrea Gabrieli (1533-1585) : Kyrie à 5, Christe à 8, Kyrie à 12, Gloria à 16, Intonazione settimo tono, Sanctus & Benedictus à 12, Communion : O Sacrum convivium à 5, Canzona à 10 - Anonymes : Introit, Collect, Epistle,

Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD287

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2015



A New Venetian Coronation, 1595 / Vinyle LP

Hans Leo Hassler (1564-1612) : The Procession (Bells Intrade Tertia, Sexta, Septima) - Cesare Bendinelli (1542-1617) : Sonate pour trompette n°333, Elevation : Sarasinetta 2 - Giovanni Gabrieli (1554/57-1612) : Toccata secondo tono, Intonazione Primo Tono, Gradual : Canzona, Offertory : Deus Qui Beatum Marcum à 10, Canzona à 15, Intonazione Quinto Tono Alla Quarta Bassa, Canzona à 10, Omnes Gentes à 16 - Andrea Gabrieli (1533-1585) : Kyrie à 5, Christe à 8, Kyrie à 12, Gloria à 16, Intonazione settimo tono, Sanctus & Benedictus à 12, Communion : O Sacrum convivium à 5, Canzona à 10 - Anonymes : Introit, Collect, Epistle,

Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction

SIGLP287

Signum Classics 2 Vinyles LP

UVM095 16,90

CLASSIQUE

23/06/2015



Haydn : Les Saisons 1801 / McCreesh

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI.3

Carolyn Sampson, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Andrew Foster-Williams, basse / Orchestre Baroque de Wroclaw / Choeur de la Philharmonie de Wroclaw / Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD480

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/03/2017



Incarnation, Oeuvres inspirées de musique de Noël

Matthew Martin (1976-*) : Adam Lay Ybounden - Anonymes du 13ème s. : Veni, veni Emanuel - Herbert Howells (1892-1983) : Long, Long Ago - Anonyme du 14ème s. : Lullay, Lullay : Als I Lay n Yoolis Night - Fancis Pott (1957-*) : Balulalow - Anonymes du 13ème & 14ème s. : Qui Creavit Celum - Jonathan Dove (1959-*) : This Endere Nyghth I Saw a Syghth - Kenny Leighton (1929-1988) : A Hymn of The Nativity - Anonymes du 12ème & 13ème s. : Letabundus - Benjamin Britten (1913-1976) : A Boy Was Born

Trebles of Copenhagen Royal Chapel Choir / Gabrieli Consort / Paul McCreesh, direction

SIGCD346

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



Mendelssohn : Elias

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Elias (Elijah) pour voix, choeur et orchestre Op.70 (Oratorio d'après l'Ancien Testament).

Rosemary Joshua, soprano / Robert Murray, ténor / Sarah Connolly, mezzo-soprano / Simon Keenlyside, basse / Wroclaw Philharmonic Choir / Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD300

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

23/06/2015



Purcell : King Arthur / Paul McCreesh

Henry Purcell (1659-1695) : King Arthur (Le roi Arthur), sous-titré The British Worthy, semi-opéra en 5 actes sur un livret de John Dryden

Anna Dennis / Mhairi Lawson / Rowan Pierce / Carolyn Sampson / Jeremy Budd / James Way / Roderick Williams / Ashley Riches / Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD589

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

25/10/2019



Purcell : The Fairy Queen, 1692 / Paul McCreesh

Henry Purcell (1659-1695) : The Fairy Queen, semi-opéra sur l'adaptation du livret de la célèbre pièce de William Shakespeare, "Le Songe d'une nuit d'été"

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Carolyn Sampson, soprano / Anna Dennis, soprano / Mhairi Lawson, soprano / Ashley Riches, baryton-basse / Roderick Williams, baryton

SIGCD615

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

25/09/2020



En magasin le : 26 Avril 2024

signum
CLASSICS



COUP DE
COEUR

**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Sonates n°6, n°1 & n°8**

Sonate pour violon n°6 en la Maj Op.30 n°1, Sonate n°1 en ré Mah Op.12 n°1, Sonate pour violon n°8 en sol Maj Op.30 n°3

Viktoria Mullova, violon

Alasdair Beatson, piano-forte

Pour leur deuxième album en duo chez Signum Classics, Viktoria Mullova et Alasdair Beatson interprètent les Sonates 6, 1 et 8 de Beethoven. Comme dans les enregistrements précédents, ils utilisent une copie d'un Walter de 1805 (un pianoforte viennois) par Paul McNulty ; avec un violon cordé en boyau, ces instruments sont ce que la musique de Beethoven réclame, donnant une texture riche et des couleurs distinctes entre les registres.



réf : SIGCD794

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Schubert : Sonate, Rondo & Fantaisie

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD706

Signum Classics

CD

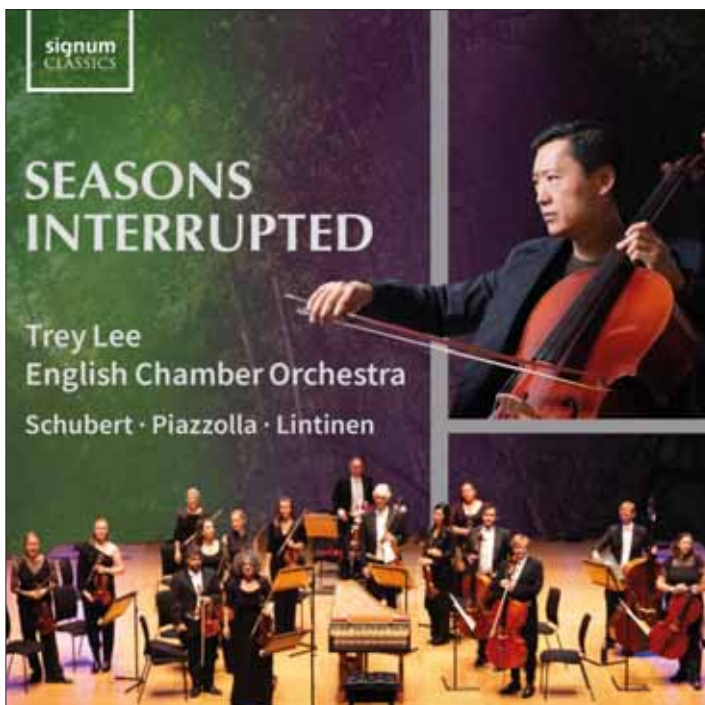


UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/09/2023



Seasons Interrupted

Franz Schubert (1797-1828) / Arrangement Trey Lee : 4 Lieder pour violoncelle et piano (Im Frühling (« Au printemps ») D.882, Die Sommernacht (« La nuit d'été ») D.289, Herbst (« Automne ») D.945, Gefror'ne Thränen (« Larmes gelées ») D.911 - **Astor Piazzolla (1921-1992) / Arrangement Trey Lee** : Las Cuatro Estaciones Porteñas (Les Quatre Saisons de Buenos Aires) - **Kirmo Lintinen (1967-*)** : Concerto pour violoncelle et orchestre

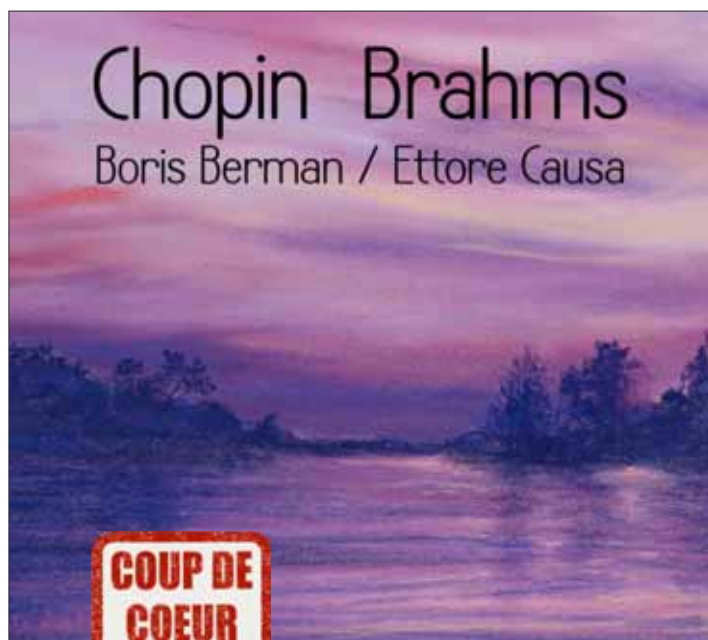
**Trey Lee, violoncelle / English Chamber Orchestra
Emilia Hoving & Georgy Tchaidze, direction**

Le violoncelliste Trey Lee est accompagné par l'English Chamber Orchestra pour interpréter des compositions qui explorent les effets et les impacts du changement climatique sur l'environnement et la société. L'album comprend deux enregistrements en première mondiale de nouveaux arrangements pour violoncelle et piano, et pour violoncelle et orchestre de Trey Lee.



réf : SIGCD791

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Sonates transcrites pour alto & piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate en sol mineur op. 65 pour violoncelle et piano, transcrite pour alto et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate en sol majeur op. 78 pour violon et piano, transcrite pour alto et piano

Transcriptions de Ettore Causa & Boris Berman

Ettore Causa, alto / Boris Berman, piano

“ L'altiste Ettore Causa et le pianiste Boris Berman ont transposé eux-mêmes, et non sans talent, les souhaits initiaux de Frédéric Chopin et de Johannes Brahms pour deux de leurs sonates. ” Jean-Luc Caron pour Resmusica.com

Le présent enregistrement retrouve un sens antérieur de l'équilibre. En arrangeant la sonate pour violoncelle de Chopin, Op. 65, et la première sonate pour violon de Brahms, Op. 78, pour alto et piano, Ettore Causa et Boris Berman restent, à bien des égards, assez proches des oeuvres originales. La sonate de Chopin est toujours en sol mineur, celle de Brahms en sol majeur ; les parties jouées au clavier sont presque entièrement inchangées. L'interaction texturale fondamentale entre les lignes soutenues et les nuances de timbre de l'instrument à cordes et les tendances de percussion du piano et la palette gestuelle plus large est toujours pleinement présente. Pourtant, dans le passage à l'alto, de nouveaux problèmes et de nouvelles possibilités émergent. Le ton de l'alto, légèrement plus sourd et plus lent ^ s'exprimer que le violoncelle ou le violon, imprègne les deux pièces d'une délicatesse inconnue.



réf : PDD031

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Chostakovitch - Bruckner : Symphonies n°8

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Symphonie n°8 en ut mineur Op.65

Anton Bruckner (1824-1896) :

Symphonie n°8 en ut mineur WAB 108

Carlos Païta, direction

Philharmonic Symphony Orchestra

Est-ce que Chostakovitch ou Bruckner, c'est ça ?

Foin de nos habitudes, Carlos Païta bouleverse les idées préconçues, reçues même. Chostakovitch est réaliste, analytique, glaçant, infiniment douloureux, Bruckner, allant, religieux mais pas mystique. On pourrait rejeter d'emblée cette proposition.

Mais elle existe et invite à reconsidérer les deux oeuvres en ouvrant de nouvelles perspectives. J'ai avalé une fameuse gorgée de poison.

– Trois fois béni soit le conseil qui m'est arrivé ! – précisait Arthur Rimbaud. Jean-Yves Bizot. Vigneron à Vosne-Romanée.



2 CD | réf : PDD036

CP : UVM068 - 22,29 € PGHT



La Contemplazione

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Sonate pour piano en ré Maj Op.106, Bagatelle Op.107 n°3 "La Contemplazione"

Franz Schubert (1797-1828) : Trois Klavierstücke D.946

Eloy Orzaiz, pianoforte (pianoforte Graf 1826/1827)

Doté d'un esprit très curieux et versatile, Eloy est à la fois pianiste, pianofortiste et claveciniste.

Après avoir obtenu une solide formation pianistique en Espagne avec le soutien du gouvernement espagnol et les fondations Nuffic (prix Excellence) et Humboldt (prix Hezekiah Wardwell), il continue son parcours au Conservatoire Royal de la Haye et Groningen (Pays-Bas), à la Hochschule für Musik de Trossingen (Allemagne) et plus tard à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse). Guidé par des maîtres tels Johan Hofmann, Paul Komen, Jesper Christensen, J. A. Bötticher et Edoardo Torbianelli, Eloy Orzaiz obtient plusieurs Masters avec la plus haute qualification, études qui lui apportent une base technique et artistique remarquables, et l'amènent à approfondir sa connaissance des répertoires, esthétiques et différents styles, allant de la Renaissance à nos jours.

Passionné par la musique de chambre, il partage la scène fréquemment avec des artistes tels qu'Amandine Beyer et Naaman Sluchin. Par ailleurs, son enregistrement en duo avec Sluchin autour de Pablo Casals est salué par la critique (Miralls-Reflets, 5 étoiles chez CLASSICA Magazine).



Schütz - Bach : Musikalische Exequien

Heinrich Schütz (1585-1672) : Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben SWV 391, O Lieber Herre Gott, wecke uns auf SWV 287, Musikalische Exequien SWV 279-281 - **Michael Praetorius (1571-1621)** Mit Fried und Freud ich fahr dahin, Musae Sioniae VIII - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Cantate "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit - Actus Tragicus" BWV 106, Mit Weinen hebt sich an

Concentus König / Jorge Suarez, direction

En 2022, nous avons célébré Heinrich Schütz, figure centrale de l'album, à l'occasion du 350e anniversaire de sa mort. Point d'orgue d'une série de projets autour de sa personne et de son œuvre, cet enregistrement se veut un hommage à un héritage musical extraordinaire qui a trouvé en Jean-Sébastien Bach son plus grand défenseur. Le lien manifeste entre les deux compositeurs se manifeste ici dans la manière dont la mort est secouée et battue pour ensuite, être restaurée et sublimée par deux personnalités artistiques capables de transcender un riche amalgame d'aspects religieux, culturels et musicaux autour de l'ars moriendi de son époque.





**Edition Staatskapelle Dresden Vol.48 :
Karl Böhm - Concertos pour instruments**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°5 KV.219, Concerto pour cor n°3 KV.447
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano Op.73, Concerto pour piano Op.58, Concerto pour violon Op.61, Concerto pour piano Op.37 -
Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77

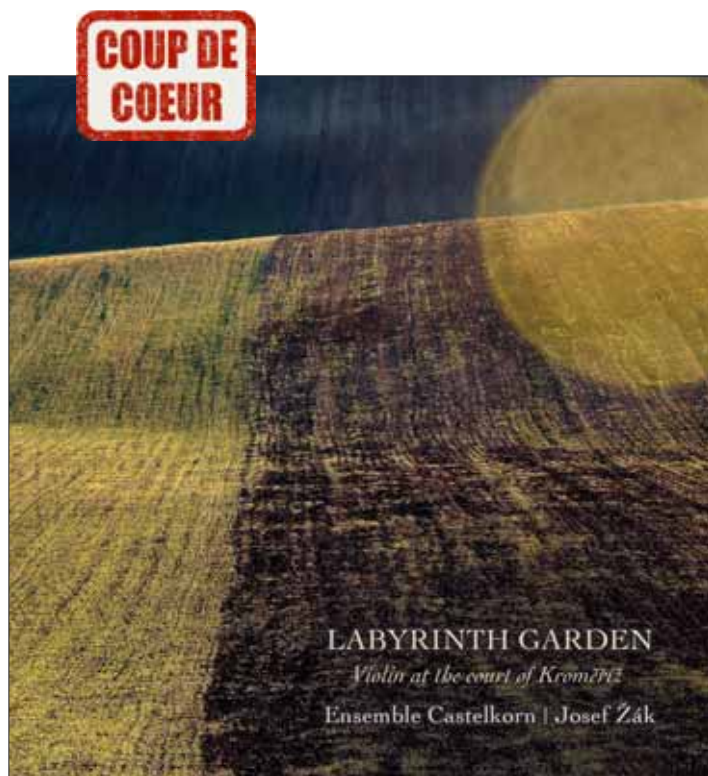
Enregistrements de 1938 à 1940 au Semperoper de Dresde
Karl Böhm, direction / La Staatskapelle de Dresde
Jan Dahmen, violon / Wilhelm Backhaus, piano
Edwin Fischer, piano / Walter Giesecking, piano
Max Strub, violon / Wolfgang Schneiderhan, violon
Lubka Kolessa, piano / Max Zimolong, cor

Après une série d'enregistrements symphoniques majeurs, Karl Böhm et la Staatskapelle Dresden se lancèrent à l'automne 1938 (relativement tard, trois ans après avoir commencé à enregistrer avec lui) dans la création d'un nouveau genre.

Désormais, des solistes instrumentaux de renom sont de plus en plus souvent invités à Dresde - des stars mondiales comme les pianistes Wilhelm Backhaus, Edwin Fischer et Walter Giesecking sont combinées de manière imaginative avec des nouveaux venus comme le jeune violoniste Wolfgang Schneiderhan et avec d'anciens membres de l'orchestre comme les anciens chefs Jan Dahmen et Max Strub, qui se sont imposés avec succès en tant que solistes.



FLORA



Labyrinth Garden / Ensemble Castelnkorn

Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1680) : Intrada di Policinelli (Aria), Intrada di Cocolini (Aria), Intrada di Zani, Cu Cu violino solo & basso, Aria 3a di Cocolini, Intrada di Graziani (Aria di Graziani 6), Sonata Quarta (A 572), Intrada di Burattini (Aria 13. Intrada di Covielli), Aria 2a di Covielli - **Heinrich Döbel (1651-1693)** : Gzyga, Sarabanda - Courante 10. Gzyga - **Attribué à Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)** : Ciacona Violino Solo (A 946), Sonata Violino Solo Representativa (A 609a)

Ensemble Castelnkorn : Josef Zak, violon, direction Felipe Guerra, clavecin & orgue / Chloé Lucas, violon Nicolas Wattinne, théorbe et guitare

Un programme de pièces profanes pour violon et basse continue issues du fonds musical de l'évêque d'Olomouc Karl Liechtenstein-Castelnkorn (1624-1695). Outre des compositions connues comme la Sonata Representativa de Biber, l'Ensemble Castelnkorn présente également des œuvres relativement peu connues provenant des archives du château de Kroměříž.

Le programme se présente sous la forme d'une promenade imaginaire dans le jardin du château de l'évêque ("Lustgarten"), dans lequel on retrouve à la fois des éléments de la mythologie ancienne et des manifestations de la réalité organique, comme les voix des oiseaux ou les bruits des animaux domestiques ... Bonne promenade dans le jardin des plaisirs.



En magasin le : 26 Avril 2024



**COUP DE
COEUR**



4 025438 081250

réf : B108125

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

Piano Recital - Live in Berlin, 2023

Johannes Brahms (1833-1897) : Trois Intermezzi pour piano Op.117 - **Alexey Shor (1970-*)** / **Mikhail Pletnev** : Sonate pour piano en la min / Premier enregistrement Mondial - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Polonaise en do # min Op.26 n°1, Fantaisie en fa min Op.49, Barcarolle en fa # Maj Op.60, Polonaise-Fantaisie en la b Maj Op.61

Live au Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, 2023

Mikhail Pletnev, piano

Les mélomanes du monde entier apprécient les interprétations non conventionnelles de Mikhail Pletnev, qui sont passionnantes, virtuoses, stimulantes et captivantes à chaque fois qu'on les entend. Ses interprétations, même d'œuvres connues, sont si fraîches et surprenantes que les morceaux semblent être joués pour la toute première fois. Pletnev s'immerge dans la musique avec toutes les fibres de son être, ne faisant plus qu'un avec elle, et emmène son public avec lui dans d'extraordinaires univers sonores et émotionnels. Mikhail Pletnev ne donne que quelques récitals en solo. En 2023, il n'a donné que deux soirées en Allemagne, dont l'une dans la grande salle de la Philharmonie de Berlin. C'est là qu'a été réalisé le présent enregistrement en direct. L'un des points forts de cette soirée de concert et de ce CD est le premier enregistrement de la composition commune avec Alexey Shor, la Sonate pour piano en la mineur.



Olivier Messiaen (1908-1992) : Livre du Saint Sacrement

Le Livre du Saint-Sacrement (Adoro te, La Source de Vie, Le Dieu caché, Acte de Foi, Puer natus est nobis, La manne et le Pain de Vie, Les ressuscités et la lumière de Vie, Institution de l'Eucharistie, Les ténèbres, La Résurrection du Christ, L'apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine La Transsubstantiation, Les deux murailles d'eau, Prière avant la communion, La joie de la grâce, Prière après la communion, Présence multipliée, Offrande et Alleluia final)

Loïc Mallié, orgue

Orgue Cavaillé-Coll Beuchet-Debierre de la Sainte-Trinité - Paris

Messiaen avait choisi saint François pour son opéra, le saint le plus proche, selon lui, de la figure du Christ. Il choisit ensuite pour son dernier grand cycle d'orgue le mystère de l'Eucharistie, en qui se résument tous les mystères liés à sa foi au Christ.

L'improvisation qui suit l'œuvre constitue en quelque sorte un hommage au "Messiaen improvisateur", car il s'agit là d'un aspect très important dans sa carrière d'organiste - compositeur.

Loïc Mallié, ancien élève d'Olivier Messiaen joue ici l'orgue du Maître et conclut l'enregistrement par une improvisation.

Le Livre du Saint-Sacrement achève le cycle de compositions pour l'orgue commencé en 1928 avec Le Banquet céleste, sur la thématique des Mystères de l'Eucharistie.

L'orgue "de Messiaen" - « C'est un peu comme un fils. » Ainsi Olivier Messiaen parlait-il du grand orgue de la Trinité, ce magnifique instrument construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1869.



2 CD | réf : HOR23435
CP : UVM011 - 16,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Dominique Lemaître : Et l'Âme d'une Guitare

Dédicace 3 (1994/2016) pour guitare, Soft Watches (2015) pour quatuor de guitares, Vocalización (2007) pour soprano et 2 guitares, Dédicace 5 (1994/2018) pour 3 guitares, Fragments (2021) pour guitare, Un bouquet de souvenance (2021) soprano et 4 guitares, D'un lointain souvenir (1982) pour guitare, Cycle « Helléniques » (Seikilos (2017) pour soprano et guitare, Calliope (2017-18) pour deux sopranos, guitare et harpe celtique, Hélios (2019) pour deux sopranos, guitare et harpe celtique, Némésis (2019-20) pour deux sopranos, guitare et harpe celtique, Loxias (2020) pour deux sopranos, guitare et harpe celtique), Sélééné, hommage à Maurice Ohana (2014) pour 2 guitares, La Quadrature du Cercle (2020) pour guitare augmentée / Premier Enregistrement Mondial

Isabelle Chomet, guitare / Sylvie Burgos, guitare

Daniela Rafael, guitare / Julien Payan, guitare

Nathalie Dumesnil, soprano

Bénédicte Prédali soprano

Sophie-Renée Bernard, harpe celtique

Première oeuvre du catalogue de Dominique Lemaître, D'un lointain souvenir (1982), pour guitare, assume cette profusion mémorielle en convoquant des réminiscences fantomatiques d'instruments lointains ou disparus. Guitariste dans un groupe de rock pendant ses jeunes années, avant de poursuivre ses études de composition et d'électroacoustique, Dominique Lemaître fut marqué, entre autres, par le langage indépendant d'Ohana.



Jean-Pierre Leguay (1939-*) :

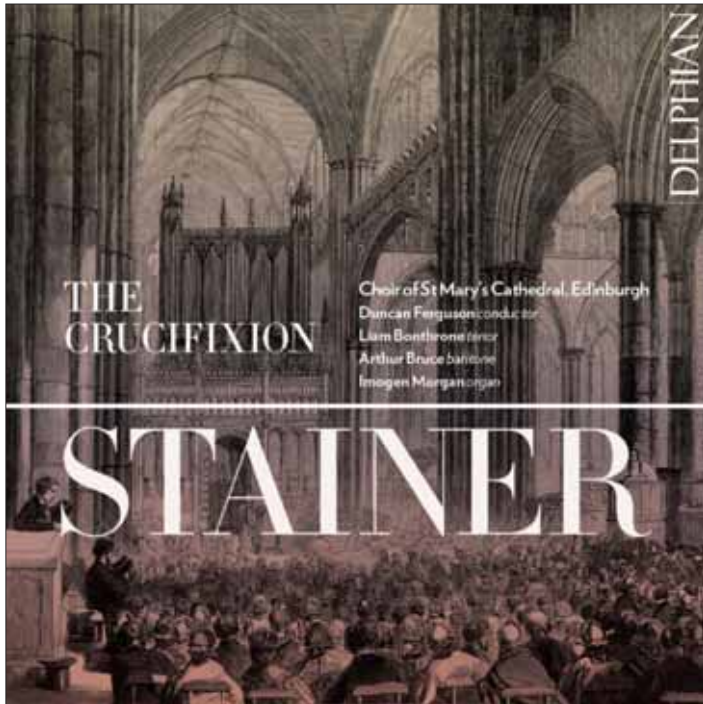
Momenti - Musique pour piano

Momenti (2022), Envol (2020), Chant pour Gabriel (2015), Chant pour Inès (2017), Allume l'aube dans la source (2010-2012)

Sabine Sauer, piano (Piano Steinway D)

"(...) Aujourd'hui le label Cybele Records nous invite à découvrir son oeuvre pour piano, avec cinq partitions (Momenti (2022), Envol (2020), Chant pour Gabriel (2015), Chant pour Inès (2017), Allume l'aube dans la source (2010-2012)) et la pianiste Sabine Auer. Dans une atmosphère envoûtante, baignées de sonorités à la fois profondes et éthérées, ces pièces semblent être le reflet d'une sérénité avide de partage, que l'on gardera en mémoire longtemps... avec émotion." Jean-Jacques Millo pour opushd





John Stainer (1840-1901) : The Crucifixion

The Crucifixion

Chœur de la Cathédrale St Mary's d'Édimbourg

Duncan Ferguson, direction

Liam Bonthronne, ténor / Arthur Bruce, baryton

Imogen Morgan, orgue

John Stainer a consacré sa vie à réformer et à renouveler les normes musicales dans les écoles, les églises paroissiales, les collèges et les cathédrales du pays. Ses deux héritages les plus durables sont notre tradition chorale florissante dans les cathédrales et cette pièce - La Crucifixion.

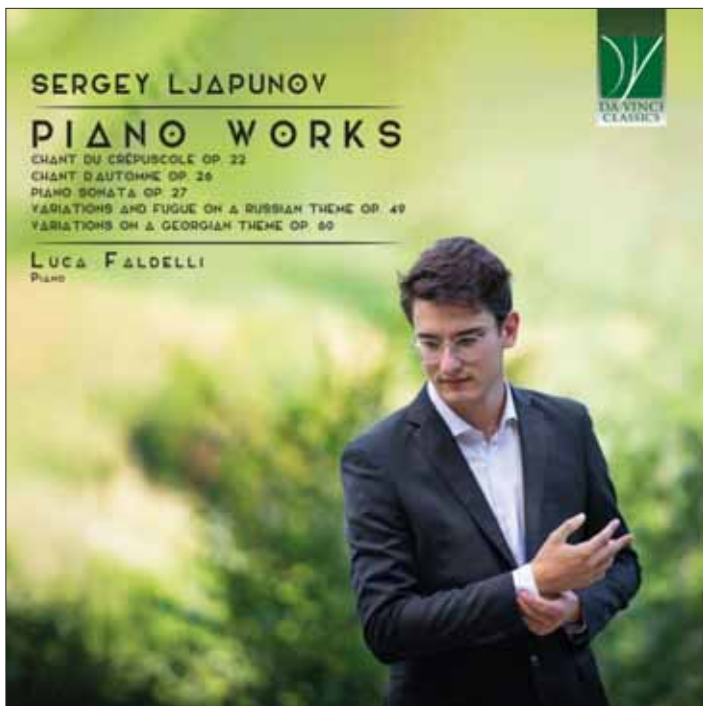
Conçue pour être accessible et empreinte du zèle et de l'émotion de la High Church réformatrice, la méditation de Stainer sur la Passion a été immédiatement reprise en Grande-Bretagne et en Amérique, et est toujours aussi populaire aujourd'hui.

Ici, Duncan Ferguson et le Chœur de la cathédrale St Mary's d'Édimbourg sont rejoints par deux solistes écossais de premier plan et, dans les hymnes, par une nef remplie de jeunes musiciens locaux et de fidèles de la cathédrale, afin de créer un véritable esprit de communauté musicale que le compositeur avait à l'esprit.



réf : DCD34275

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Sergueï Liapounov (1859-1924) :

Oeuvres pour piano

Chant du Crépuscule Op.22, Chant d'Automne Op.26, Sonate pour piano Op.27, Variations et Fugue sur un thème Russe Op.49, Variations sur un thème Géorgien Op.60

Luca Faldelli, piano

Publié à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Sergey Lyapunov, cet album Da Vinci Classics est une occasion bienvenue de se familiariser avec certains de ses chefs-d'œuvre incontestés dans le domaine de la musique pour piano. Lyapunov, dont la lignée pianistique est directement issue de Liszt, et qui a étudié la composition avec des maîtres issus des deux domaines concurrents de la musique russe (Tchaïkovski/Taneyev d'une part, et Balakirev d'autre part), a été capable de construire son propre style avec des éléments issus de toutes ces écoles. Il tient son étonnante virtuosité pianistique de l'école de Liszt, sa maîtrise de la forme des maîtres russes d'apparence occidentale, sa connaissance du patrimoine folklorique russe des Mighty Five et de son propre travail sur le terrain - une entreprise pionnière dans le domaine de l'ethnomusicologie. Ces éléments apparaissent dans les pièces enregistrées ici : les nostalgiques Chant du crépuscule et Chant d'automne, ainsi que la Sonate pour piano et les deux cycles de variations (respectivement sur un thème russe et sur un thème géorgien), puissamment écrits et techniquement exigeants.



réf : C00863

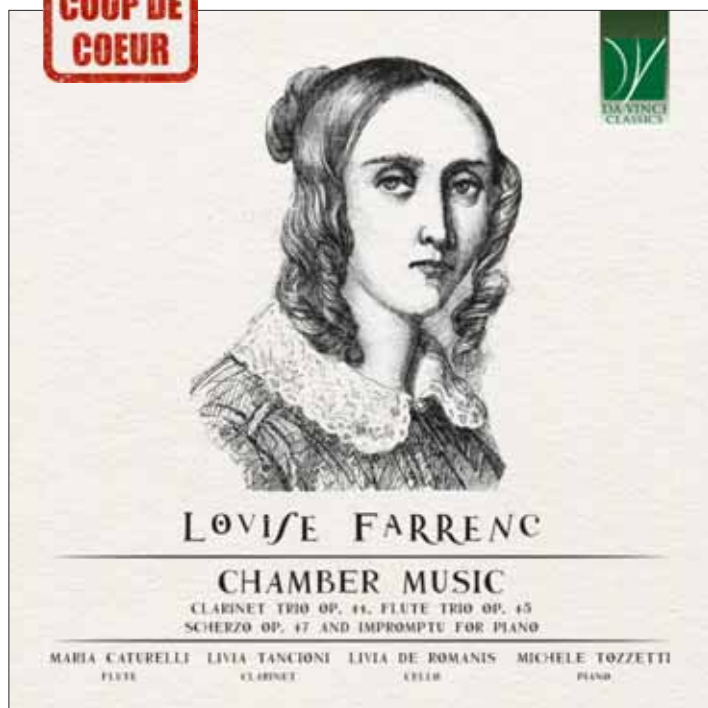
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



En magasin le : 26 Avril 2024



COUP DE
COEUR



Louise Farrenc (1804-1875) :
Musique de Chambre

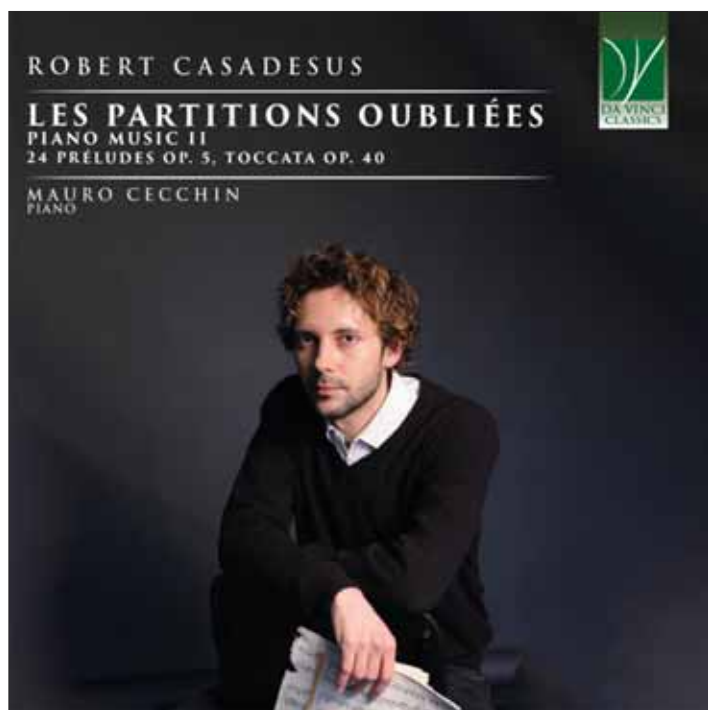
Trio avec Clarinette en mi b Maj Op.44, Scherzo en si b Maj Op.47,
Trio avec Flûte en mi min Op.45, Impromptu en si min pour piano

Maria Caturelli, flûte / Livia Tancioni, clarinette

Livia De Romanis, violoncelle

Michele Tozzetti, piano

La compositrice française Louise Farrenc est issue d'une auguste lignée artistique : sa famille peut s'enorgueillir d'une série de grands sculpteurs qui se sont succédé du milieu du XVIIe siècle à l'époque romantique et, sur le plan musical, ses professeurs comptaient parmi les musiciens les plus en vue de l'époque. Après avoir épousé un éditeur de musique, elle s'est lancée dans une carrière de pianiste concertiste, de professeur de piano (la première femme professeur de piano au Conservatoire de Paris) et de compositrice, dont l'abondante production comprend trois symphonies et d'autres œuvres orchestrales, ainsi que de nombreuses et importantes pièces de musique de chambre. Les deux trios enregistrés ici associent un instrument à vent (respectivement la flûte et la clarinette) au violoncelle et au piano ; ils témoignent de l'imagination brillante de leur auteur et de son enracinement dans la tradition classique et le début du romantisme de l'école allemande. Ces œuvres sont complétées par deux pièces plus courtes pour piano seul, dont l'élégance, la brillance et l'expressivité témoignent du génie incontesté de Farrenc.



Robert Casadesus (1899-1972) :

Les Partitions Oubliées, Musique pour piano Vol.2

24 Préludes Op.5, Toccata Op.40 : Allegro

Mauro Cecchin, piano

Robert Casadesus est l'un des plus grands pianistes français du XXe siècle ; il est issu d'une famille de musiciens qu'il a également poursuivie ; son épouse Gaby et son fils Jean en sont des membres éminents. Ami de Maurice Ravel, dont il a maîtrisé l'intégrale de l'œuvre pour piano, Robert Casadesus a mené une carrière internationale qui l'a conduit à jouer dans les plus grandes salles et avec les plus grands chefs d'orchestre et partenaires de musique de chambre de son époque (Toscanini, Walter, Francescatti, etc.). Par ailleurs, il était également un compositeur de génie, auteur de 69 numéros d'opus comprenant des œuvres de grande envergure telles que des symphonies et des concertos, ainsi qu'un grand nombre d'œuvres pour piano. Parmi ces dernières, ses 24 Préludes constituent un ensemble qui rappelle d'autres ensembles similaires écrits par Chopin, Debussy, etc., sur le modèle du Clavier bien tempéré de Bach. Les Préludes de Casadesus sont des pièces courtes, bien caractérisées malgré leur brièveté, et qui permettent aux pianistes de déployer toute la palette de leurs ressources techniques et expressives. Sa Toccata, quant à elle, s'inscrit dans la lignée d'autres œuvres du même nom : elle partage avec les chefs-d'œuvre de Schumann et de Prokofiev le tourbillon palpitant et excitant d'un style perpetuum mobile, où la technique est un instrument au service de la musique.



Casadesus, Robert : Les Partitions Oubliées, Musique pour piano Vol.1

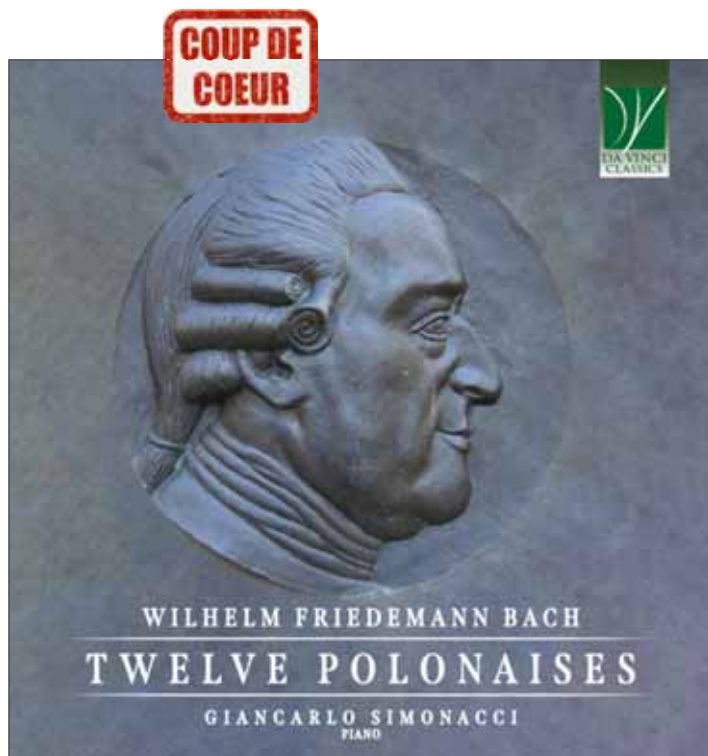
Robert Casadesus (1899-1972) : Six enfantines Op.48*, Huit Études Op.28, Trois Berceuses Op.8*, Impromptu Op.67 n°4*, Trois Berceuses Op.67*, Suite Op.52* / * Premier Enregistrement Mondial

Mauro Cecchin, piano

C00534
DA VINCI CLASSICS CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
25/03/2022



En magasin le : 26 Avril 2024



Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) : Douze Polonaises

Douze Polonaises F.12

Giancarlo Simonacci, piano

Wilhelm Friedemann Bach était le fils aîné de Johann Sebastian ; son père a mis le meilleur de ses talents pédagogiques et de son attitude dans l'éducation du garçon, ce qui l'a amené à devenir l'un des claviéristes, improvisateurs et compositeurs les plus accomplis de l'époque. Ce recueil de douze polonaises reflète, dans son ordre tonal, la structure du Clavier bien tempéré de Johann Sebastian, mais aussi l'idée que les polonaises, et tout ce qui est polonais, étaient un symbole de majesté, de royauté, de statut et de noblesse. Les pièces dans les tons majeurs ressemblent parfois à des études, mais ce sont aussi des pièces d'une grande vivacité musicale et d'une grande spontanéité. Les pièces en mode mineur, en revanche, sont d'un rythme lent, lyriques, touchantes et pleines d'expressivité et de raffinement. Ensemble, elles démontrent l'habileté, le talent et la riche palette musicale de leur auteur.



Johannes Brahms (1833-1897) : Intégrale des Trios pour piano

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 Op.8, Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 Op.87, Trio pour piano, violon et violoncelle n°3 Op.101, Trio pour piano en la Maj Op.108

Trio Edoné : Paolo Ghidoni, violon

Marco Perini, violoncelle / Ruggero Ruocco, piano

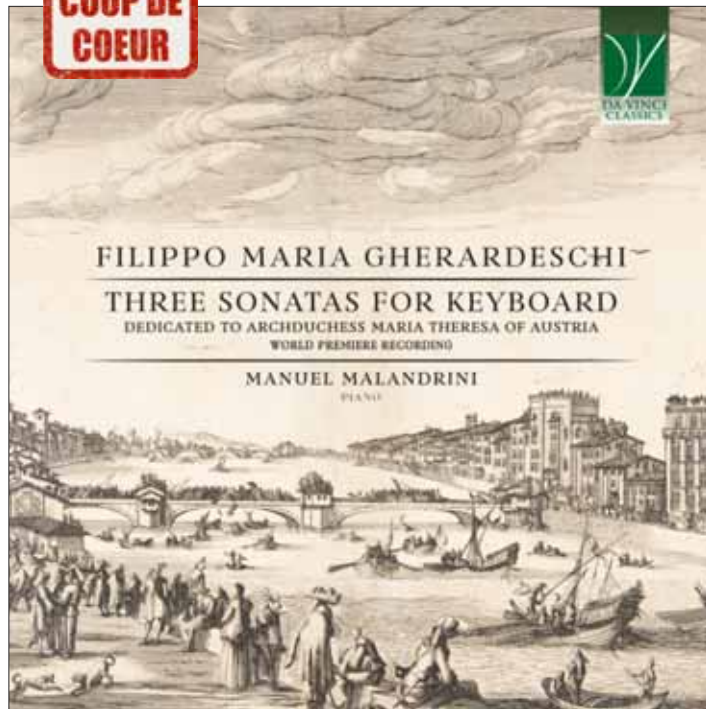
Ce double CD offre à l'auditeur une expérience captivante et un panorama complet d'une variété d'humeurs, d'intentions musicales et d'idées, invitant son imagination à un merveilleux itinéraire romantique. Il comprend les trois trios "officiels" pour piano et instruments à cordes frottées écrits par Brahms (dont l'un, le premier, op. 8, a été composé alors qu'il avait une vingtaine d'années, mais révisé en profondeur environ trente-cinq ans plus tard), ainsi qu'un trio pour piano qui lui a été attribué et qui a été retrouvé en 1924 par un musicologue allemand. L'attribution n'est pas incontestable, mais objectivement, la valeur musicale de cette œuvre rarement entendue est telle qu'elle justifie pleinement au moins son exécution et son enregistrement, mais peut-être aussi l'auguste attribution au grand compositeur romantique.



En magasin le : 26 Avril 2024



COUP DE
COEUR



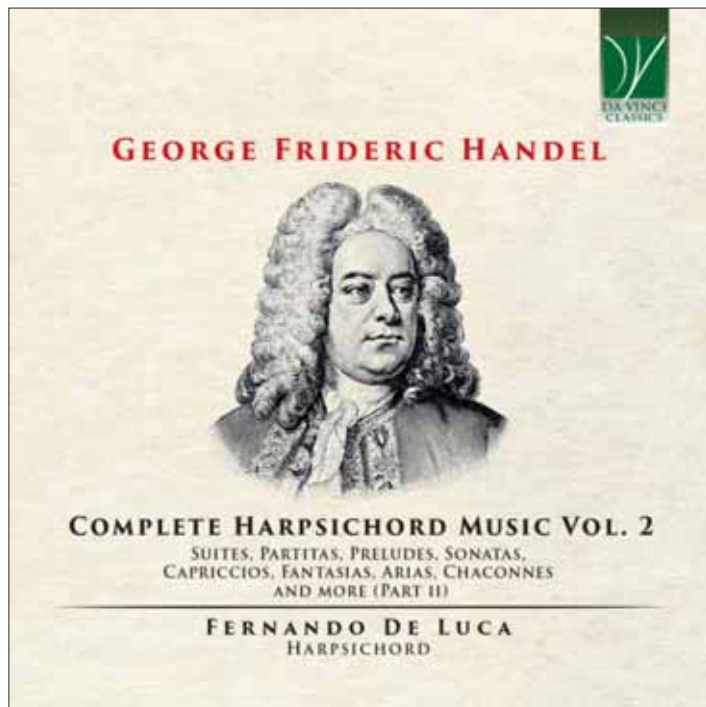
Filippo Maria Gherardeschi (1738-1808) : Trois Sonates pour Piano

Sonate n°1 en do Maj, Sonate n°2 en si b Maj, Sonate n°3 en mi min
Dédiacées à Marie-Thérèse d'Autriche

Premier Enregistrement Mondial

Manuel Malandrini, piano

Filippo Maria Gherardeschi (1738-1808) est une figure de premier plan parmi les musiciens italiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il a eu le privilège d'étudier sous la direction du Padre Martini, le légendaire frère franciscain qui comptait parmi les plus grands musiciens et musicologues de son temps. Gherardeschi, plus tard membre de l'Accademia Filarmonica de Bologne (un honneur réservé à une élite très restreinte de musiciens), a été employé comme directeur musical dans plusieurs chapelles musicales importantes du centre de l'Italie. Il a notamment été maître de chapelle à la cour du Grand-Duc de Toscane, qui deviendra plus tard empereur de l'Empire austro-hongrois. Gherardeschi a écrit des œuvres dans pratiquement tous les domaines de la musique de son temps, y compris des opéras sur des textes de Carlo Goldoni. Cet enregistrement de Da Vinci Classics comprend trois sonates pour clavier publiées par Gherardeschi de son vivant et dédiées à l'archiduchesse d'Autriche, Marie-Thérèse. Ces œuvres comptent parmi les compositions les plus appréciées de Gherardeschi, au même titre que le célèbre Requiem qu'il écrivit pour les funérailles du roi d'Étrurie, Louis Ier Bourbon.

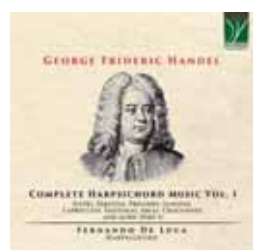


Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Intégrale de la Musique pour clavecin - Volume 2

Chaconne en fa majeur pour clavecin à double clavier HWV 485, Suite en ré mineur HWV 448, Suite en ré mineur HWV 449, Sonatine en ré mineur HWV 581, Allemande en la mineur HWV 478, Chaconne en sol mineur HWV 486, Partita en do mineur HWV 444, Suite en do mineur HWV 445, Prélude et Allegro en la mineur HWV 576, Air en sol mineur HWV 467, Toccata en sol mineur HWV 586, Sonatine en sol mineur HWV 583, Sonate en sol mineur HWV 580, Concerto en sol majeur (Allegro - Andante) HWV 487, Air en si bémol majeur HWV 471, Prélude en fa majeur HWV 567, Prélude en fa mineur HWV 568 ...

Fernando De Luca, clavecin

Cet album de Da Vinci Classics est le deuxième volume de l'enregistrement par Fernando De Luca de l'intégrale des œuvres pour clavier de Haendel, et il comprend des œuvres en plusieurs mouvements (telles que les Suites HWV 448, 449 et 445 et les Partitas HWV 444 et 454) ainsi que des pièces individuelles plus courtes. Plusieurs de ces œuvres se trouvent dans une publication de 1733, lorsque Haendel a offert au public certaines de ses œuvres de jeunesse pour clavier, après le succès d'une autre publication de 1720. Dans les mouvements rapides, on retrouve l'énergie bouillonnante et la vivacité enthousiasmante de la joie de vivre de Haendel, tandis que les mouvements plus lents font souvent preuve d'une intensité émouvante de sentiment et d'expression.



Haendel : Intégrale de la Musique pour clavecin - Vol.1 / Fernando De Luca

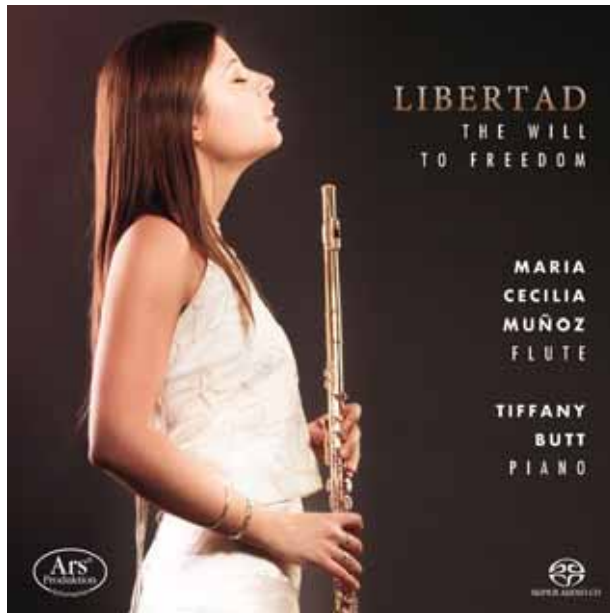
Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Sonate en do majeur HWV 577, Capriccio en fa majeur HWV 481, Prélude et Allegro en sol mineur HWV 574, Fantaisie en do majeur HWV 490, Suite en ré mineur HWV 447, Capriccio en sol mineur HWV 483, Allemande en la majeur HWV 477, Allemande en fa majeur HWV 476, Gigue en fa majeur HWV 492, Prélude en ré mineur HWV 561, Sonatine en sol majeur HWV 582, Sonatine en si bémol majeur HWV 585, Prélude en fa dièse mineur HWV 570, Air en la majeur HWV 468, Sonate en do majeur HWV 578, Prélude en la mineur HWV 575, Leçon en la mineur HWV 496, Prélude en sol mineur

Fernando De Luca, clavecin

C00791
DA VINCI CLASSICS 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
20/10/2023



En magasin le : 26 Avril 2024




Libertad - The Will to Freedom

Mel Bonis (1858-1937) : Pièce Op.189, Une flûte soupire Op.121, Scherzo (Finale) Op.posth.187 - David Braid (1975-*) : The Bird Fancyer's New Delight - Clara Schumann (1819-1896) : Trois Romances Op.22 - Sofia Goubaidouline (1931-*) : Allegro Rustico - Amy Beach (1867-1944) : Sonate en la min Op.34 - Ilse Weber (1903-1944) : Lied 'Ich wandre durch Theresienstadt' arrangement de Tiffany Butt

María Cecilia Munoz, flûte / Tiffany Butt, piano

Lors de la sélection des œuvres pour leur enregistrement chez ARS PRODUKTION, Tiffany Butt et Maria Cecilia Munoz ont examiné différentes époques pour comprendre l'impact de l'oppression et du manque de liberté sur le processus créatif. Elles ne se sont pas tant intéressées à ce que les gens n'ont pas pu faire en raison de situations restrictives et de circonstances défavorables, mais surtout à ce qu'ils ont accompli en dépit de ces circonstances. Au cours de leurs recherches, ils ont rencontré des personnalités artistiques impressionnantes qui ont laissé une musique de grande valeur.

 Ars Produktion
4 260052 383384 Réf.: ARS38338
Code Prix : UVM042 SACD
PGHT : 12,79 hybrid

Bruckner : Symphonie n°7 pour 2 pianos

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°7 pour deux pianos / Arrangement de Hermann Behn / Premier Enregistrement Mondial

Julius Zeman, piano / Shun Oi, piano

Julius Zeman et Shun Oi apportent une contribution particulière à l'Année Bruckner 2024 : ils ont enregistré la 7e Symphonie de Bruckner dans la version pour deux pianos de Hermann Behn. Le volume sonore qu'une symphonie de Bruckner déploie dans sa forme orchestrale a un effet magnifique, voire écrasante, et la version pour piano devrait absolument transmettre quelque chose de cette puissance sonore si elle ne veut pas se priver d'une caractéristique essentielle de la musique. Le résultat actuel est convaincant sur toute la ligne et se rapproche des meilleures interprétations sous forme orchestrale.


Ars Produktion
4 260052 386538 Réf.: ARS38653
Code Prix : UVM042 CD
PGHT : 12,79

En magasin le : 26 Avril 2024



Unconventional Journey / Trio Revolution

Lowell Liebermann (1961-*) : Trio pour flûte, violoncelle et piano n°2 Op.87 - Joseph Haydn (1732-1809) : Trio avec flûte en ré Maj HOB. XV:16 - Nikolai Kapustin (1937-2020) : Trio pour flûte, violoncelle et piano Op.86

Trio Revolution : Temo Kharshiladze, flûte / Sandro Sidamonidze, violoncelle / Ketevan Sepashvili, piano

Ketevan Sepashvili, Temo Kharshiladze et Sandro Sidamonidze se sont rencontrés à Vienne en 2019 et ont immédiatement compris qu'ils devaient s'engager ensemble sur la voie de la musique. La flûte, le violoncelle et le piano ne sont pas des combinaisons particulièrement courantes dans le répertoire, c'est pourquoi les arrangements d'œuvres créées à l'origine pour d'autres instruments se retrouvent souvent sur les bureaux du Trio Revolution.



Ars Produktion

Réf.: ARS38644

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79



Gran Pasion Tango

Gerardo Hernan Matos Rodriguez (1897-1948) : La Cumparsita - Luis Bacalov (1933-*) : Assasination Tango - Building the Bullet - Astor Piazzolla (1921-1992) : Milonga en Re, El Desbande, Melodia en La Menor, Cafe 1930, Michelangelo 70, Vuelvo al Sur, Los Pajaros Perdidos, Nightclub 1960, La Muerte del Angel, Libertango - Angel Gregorio Villoldo (1861-1919) : El Choclo - John Powell (1963-*) : El Tango De Los Assassino

Friedrich Kleinhapl, violoncelle / Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra / Robert Kruzik, direction

Friedrich Kleinhapl a été immédiatement impressionné par Le Grand Tango d'Astor Piazzolla, sa seule composition originale pour violoncelle et piano. L'idée de combiner le tempérament sud-américain avec la profondeur européenne et une conception classique du son a finalement abouti au programme du CD Pasion Tango pour violoncelle et piano (ARS38161). L'étape suivante était une suite logique : des tangos toujours avec violoncelle, mais cette fois avec un orchestre classique, afin d'explorer encore plus profondément le potentiel tonal et émotionnel - le résultat est une Gran Pasion Tango !



Ars Produktion

Réf.: ARS38364

Code Prix : UVM042

SACD

PGHT : 12,79

hybrid

En magasin le : 26 Avril 2024



Jānis Ķepītis (1908-1989) :
Intégrale de la Musique pour Piano - Vol.1

Sonatine en si Maj, Prélude en ré bémol majeur, Prélude en fa mineur, Prélude en fa mineur, Prélude en do dièse mineur, Prélude en do majeur, Caprice en la bémol majeur, Caprice no 1 en mi bémol majeur, Caprice n° 2 en do majeur, Berceuse en la bémol majeur, Berceuse en fa majeur, Danse lettone en sol majeur, Élégie en la bémol majeur, Esquisse en fa dièse mineur, Eddy en fa dièse mineur, Repos dans le jardin en fa majeur, Le soir en fa dièse mineur, Esquisse d'automne en si mineur / Premier enregistrement Mondial

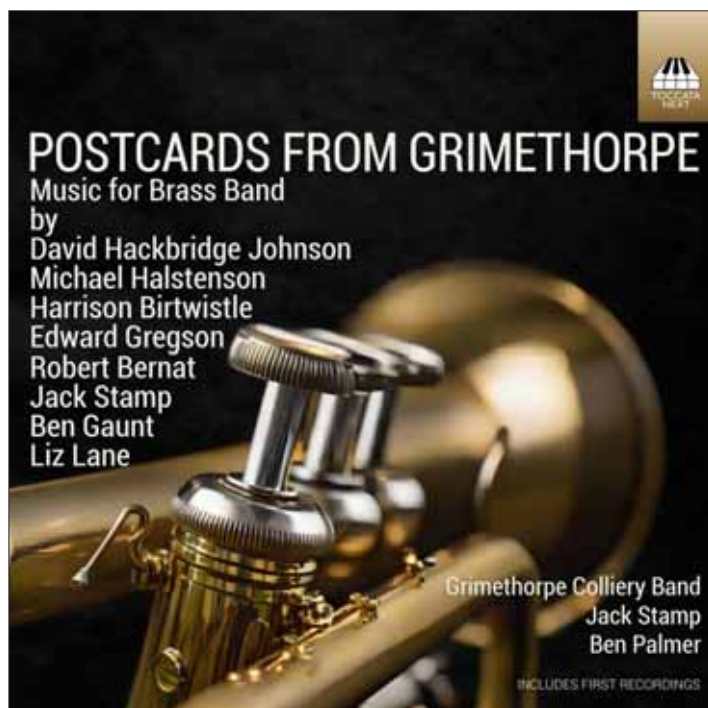
Nora Lūs, piano

Le compositeur letton Jānis Ķepītis (1908-89) est assez peu connu, même dans son pays, et encore moins au-delà de ses frontières. Son œuvre est pourtant considérable, avec pas moins de six symphonies à son actif, dix concertos, un certain nombre de pièces chorales-orchestrales de grande envergure, d'innombrables chansons et chœurs et un volumineux corpus de musique de chambre - presque tous inconnus. Ķepītis était lui-même un pianiste de talent, et sa centaine de compositions pour piano témoigne d'une prédilection pour la miniature. Les œuvres présentées ici, découvertes parmi ses manuscrits, se situent en aval de Scriabine et de Rachmaninov, avec un léger soupçon de Debussy et, à l'occasion, un brin de musique folklorique lettone.



réf : TOCC0721

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Postcards from Grimethorpe
Musique pour Brass band

Jack Stamp (1954-*) : Handsel Overture, Vociferation - **David Hackbridge Johnson (1963-*)** : Slow March on Gresford: In memoriam E.R. II - **Michael Halstenson (1956-*)** : Winter's Moon - **Liz Lane (1964-*)** : Serenata, Beyond the Light - **Harrison Birtwistle (1934-2022)** : Grimethorpe Aria - **Robert Bernat (1931-1994)** : Dunlap's Creek - **Ben Gaunt (1984-*)** : More Like What It Is - **Edward Gregson (1945-*)** : Postcards to Grimethorpe

Grimethorpe Colliery Band

Jack Stamp, direction
Ben Palmer, direction (invité)

Lorsque le compositeur américain Jack Stamp a été nommé compositeur international associé au Grimethorpe Colliery Band en 2019, il a conçu un projet d'enregistrement axé sur des œuvres spécifiquement écrites pour le GCB, y compris des compositions de lui-même et de Liz Lane, l'autre compositeur associé du GCB, ainsi que d'autres pièces qui ont joué un rôle important dans les activités récentes de l'orchestre. L'éventail kaléidoscopique de styles que l'on peut entendre ici témoigne de l'extraordinaire virtuosité de l'une des Brass band les plus connues au monde..



réf : TOCN0030

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

Peter Eötvös (1944 - 24 Mars 2024)



Eötvös, Peter : Oeuvres vocales

Peter Eötvös (1944-*) : Deux Monologues, Harakiri, Tale, Insetti Galati, Cricket music.

Peter Eötvös, direction / Wojtek Drabowicz, baryton / Orchestre Symphonique de la radio SWR de Baden Baden / Tokk Ensemble / Tomkins Vocal Ensemble Budapest

BMC038
Budapest Music Center CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös : Intervalles-Intérieurs

Peter Eötvös (1944-*) : Intervalles-Intérieurs, Windsequenzen

Ensemble de chambre UMZE / Klangforum Wien / Peter Eötvös, direction

BMC092
Budapest Music Center CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Eötvös, Péter : Concertos

Péter Eötvös (1944-*) : Seven pour violon et orchestre, Levitation pour deux clarinettes, orchestre à cordes et accordéon, CAP-KO concerto pour piano acoustique, clavier et orchestre.

Péter Eötvös, direction / Akiko Suwanai, violon / Richard Hosford, clarinette / John Bradbury, clarinette / Pierre-Laurent Aimard, piano / Gothenburg Symphony Orchestra / Orchestre Symphonique de la BBC



BMC170
Budapest Music Center CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/04/15



Eötvös, Peter : Ima, Cosmos, Correspondence

Peter Eötvös (1944-*) : IMA pour choeur mixte et orchestre, Cosmos version pour deux pianos, Correspondance scènes pour Quatuor à Cordes.

Sylvain Cambreling, direction / Choeur et Orchestre Symphonique de la radio WDR de Cologne / Andreas Grau, piano / Götz Schumacher, piano / Pellegrini Quartet

BMC085
Budapest Music Center CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös, Peter : Snatches

Peter Eötvös (1944-*) : Snatches of a conversation, Jet Stream, Paris-Dakar, Improvisations Jazz sur des thèmes de l'opéra de Peter Eötvös "Le Balcon".

Peter Eötvös, direction / BBC Symphony Orchestra / Ensemble für Neue Musik / musikFabrik / Markus Stockhausen, trompette / Marco Blaauw, trompette / Omar Ebrahim, récitant / Laszlo Goz, trombone / Budapest Jazz Orchestra / Béla Szakcsi, piano / Gabor Gado, guitare électrique

BMC097
Budapest Music Center CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Eötvös, Peter : As I Crossed a Bridge of Dreams

Peter Eötvös (1944-*) : As I Crossed a Bridge of Dreams (1998-1999), oeuvre scénique pour voix solistes et dix instruments, Mese + Inklus un DVD audio Bonus des deux oeuvres en différentes versions audio originales : PCM stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1

Gergely Vajda / Ensemble UMZE / Elizabeth Laurence, récitante / Mike Svoboda, trombone alto / Gérard Buquet, trombone contrasse / Blythe Holcomb, voix / Nadia Hardman, voix / David Hill, voix

BMC138
Budapest Music Center CD + DVD audio
UVM080 15,40
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Peter Eötvös (1944 - 24 Mars 2024)



Eötvös, Peter : Paradise Reloaded (Lilith)

Peter Eötvös (1944-*) : Paradise Reloaded (Lilith), opéra en 12 scènes / Premier enregistrement mondial

Annette Schönmüller, Lilith / Holger Falk, Lucifer / Eric Stoklossa, Adam / Rebecca Nelsen, Eve / Gernot Heinrich, Ange A / Andreas Jankowitsch, Ange B / Michael Wagner, Ange C / Orchestre Philharmonique national de Hongrie / Gregory Vajda, direction

BMC226
Budapest Music Center 2 CD
UVM080 15,40
CLASSIQUE
23/09/2016



Ensemble Linea plays Eötvös

Peter Eötvös (1944-*) : Sonata per sei, Octet Plus, Natasha, Un taxi l'attend mais Tchekhov prefere aller a pied, Erdenklavier-Himmelklavier n°2, Psy Trio pour flûte, violoncelle & cymbalum / marimba / piano, Cadenza

Ensemble Linea / Jean-Philippe Wurtz, direction

BMC175
Budapest Music Center CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
01/09/2017 - FOND



Eötvös, Peter : Quatuors à cordes

Peter Eötvös (1944-*) : The Sirens Cycle, Korrespondenz - Scènes pour Quatuor à Cordes

Calder Quartet : Benjamin Jacobson, violon / Andrew Bulbrook, violon / Jonathan Moerschel, alto / Eric Byers, violoncelle / + Audrey Luna, soprano

BMC249
Budapest Music Center CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/10/2017



Eötvös, Péter : Atlantis

Peter Eötvös (1944-*) : Atlantis, Psychokosmos, Shadows

Dietrich Henschel, baryton / Mart Fabian, cymbalum / Wolfgang Meyer, clarinette / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre Symphonique de la BBC / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg-en-Brisgau / Peter Eötvös, direction / Hans Zender, direction / Dagmar Becker, direction

BMC007
Budapest Music Center CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
22/03/2019 - FOND



Eötvös, Peter : Gliding, 4 Oeuvres pour Orchestre Symphonique

Peter Eötvös (1944-*) : The Gliding of the Eagle in the Skies, Jet Stream, Alle vittime senza nome, Dialog mit Mozart

Orchestre symphonique de la radio de Francfort / Peter Eötvös, direction / Håkan Hardenberger, direction

BMC284
Budapest Music Center CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/09/2019



Eötvös : Senza Sangue

Péter Eötvös (1944-*) : Senza Sangue, Opéra en 1 acte pour deux voix et orchestre, basé sur la nouvelle du même nom de Alessandro Baricco

Péter Eötvös, direction / Orchestre Philharmonique national de Hongrie / Viktória Vizin, mezzo soprano / Jordan Shanahan, baryton

BMC278
Budapest Music Center CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
20/11/2020



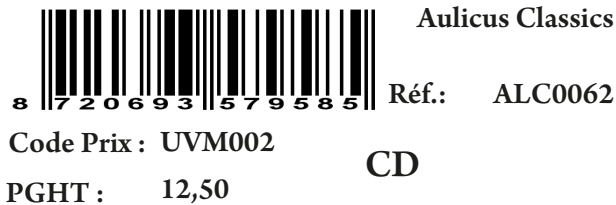


Bach - Telemann : Ouvertures

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Ouvertures BWV 1068 & BWV 1069 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Ouverture TWV 55:D6

Ensemble Baroque du Léman / Roberto Gini, viole de gambe et direction

Si Georg Philipp Telemann représentait, dans l'Allemagne de son temps, la synthèse parfaite des styles italien et français dans une manière musicale qui imprègne l'esthétique allemande, créant un goût riche de suggestions déjà « européennes », Johann Sebastian Bach a fait ses propres expériences françaises et Italien tout en conservant un style personnel et incomparable. Les principales caractéristiques qui ressortent de ces compositions sont sans aucun doute l'énergie et l'humour que nous restituent l'Ensemble Baroque du Léman avec Roberto Gini comme chef d'orchestre et viole de gambe dans cette extraordinaire interprétation des Ouvertures BWV 1068 et BWV 1069 de J. S. Bach et de l'Ouverture TWV 55:D6 par GP Telemann.



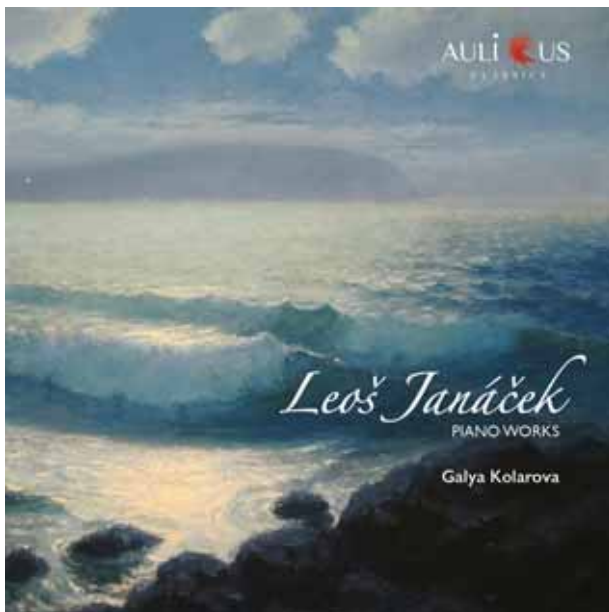
Aulicus Classics

Réf.: ALC0062

Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50

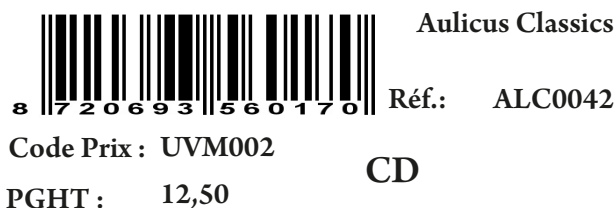


Janáček : Oeuvres pour Piano

Leoš Janáček (1854-1928) : Sonate « 1er octobre 1905 » en mi bémol mineur « De la rue », Po zarostlém chodníčku (Sur un sentier recouvert) - Premier cahier, V mlhách (Dans les brumes), Thème avec variations (Variations Zdeňka)

Galya Kolarova, piano

Galya Kolarova incarne Leoš Janáček (1854-1928), un compositeur qui combine le monde du romantique et celui de l'avant-garde. C'est au printemps 1912 que Janacek achève le cycle pour piano Dans les brumes. Les quatre parties du cycle sont en grande partie écrites dans des tonalités « brumeuses » avec cinq ou six bémols. "Zdenka" embrasse le style tonal et romantique traditionnel, mais utilise également des éléments folkloriques et des traits harmoniques qui anticipent ses compositions ultérieures. La Sonate pour piano 1.X.1905 est restée incomplète car Janáček a brûlé le troisième mouvement peu avant la première représentation publique en 1906. Sur un chemin envahi est un cycle de pièces que le compositeur n'a jamais complété avec un deuxième livre.



Aulicus Classics

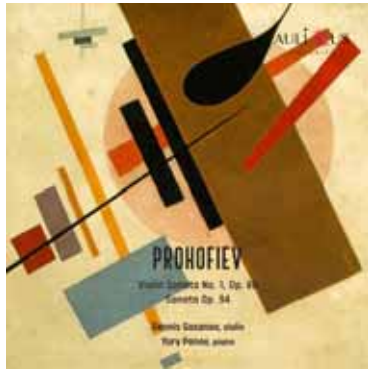
Réf.: ALC0042

Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50

En magasin le : 26 Avril 2024



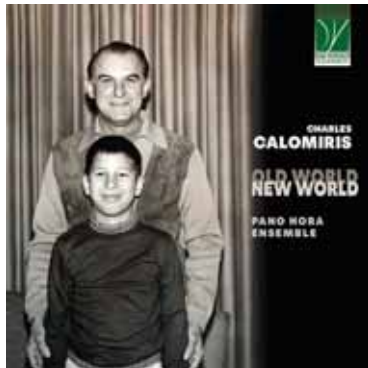
Prokofiev : Sonates Op.80 & Op.94

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violon n°1 Op.80, Sonate Op.94

Dennis Gasanov, violon / Yury Panov, piano

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002

ALC0104 CD 12,50



Calomiris, Charles : Old World, New World

Charles Calomiris : Suite for Ginevra and Friends, Oboeliks, Sirtateli, Northern Song, Johnny's Journey, Suite for Trio Fadolin

Pano Hora Ensemble

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00861 CD 10,69



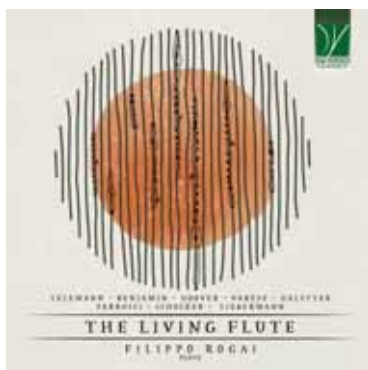
Ecstasy of Colours - Oeuvres originales et arrangements pour deux guitares

Alexandre Tansman (1897-1986) : Sonatine pour deux guitares - Frédéric Chopin (1810-1849) : Mazurka n°1 Op.33, Mazurka n°2 Op.33, Mazurka n°3 Op.33, Mazurka n°4 Op.33 - Arrangements de Maurizio Baudino & J.Stockmann - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romance sans paroles n°20 Op.53 n°2, Romance sans paroles n°25 Op.62 n°1 - Arrangement by Miguel Llobel - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Deux Morceaux Op.10 (Nocturne & Humoresques) - Arrangements de Maurizio Baudino & Miguel Llobel - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Cinq

Maurizio Baudino, guitare / Dario Vannini, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00854 CD 10,69



The Living Flute

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Extraits des 12 Fantaisies pour flûte solo (Fantaisie n°2, n°10, n°7, n°3) - George Benjamin (1960-*) : Flight - Katherine Hoover (1937-20108) : Kokopeli - Edgard Varèse (1883-1965) : Dansity 21.5 - Cristobal Halffter (1930-2021) : Debla - Riccardo Parrucci (1960-*) : Frog flute, Scadenze - Gary Schocker (1959-*) : Bli Blip Blip - Lowell Liebermann (1961-*) : Soliloquy -

Filippo Rogai, flûte

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00853 CD 10,69



Pedrell, Felipe : Mélodies

Felipe Pedrell (1841-1922) : Chanson de Pirates* (Victor Hugo), Chanson d'Avril* (Louis Bouilhet), La Chanson du pêcheur (Théophile Gautier), La dernière feuille (Théophile Gautier), Lágrimas* (Juan Toro), Acuérdate de mí* (J. Verger), [A... cantar* (Alberto Blest Gana), [Melancolía* (Eugenio Olavarría), Per pietà bell'idol mio* (Romanza, Pietro Metastasio), [Pria di lasciar la sponda* (Barcarola, Pietro Metastasio), Dal primo di* (Pietro Metastasio), Un addio!!* (Pietro Metastasio), La Primavera (Francesc Matheu) / * Premier Enregistrement Mondial

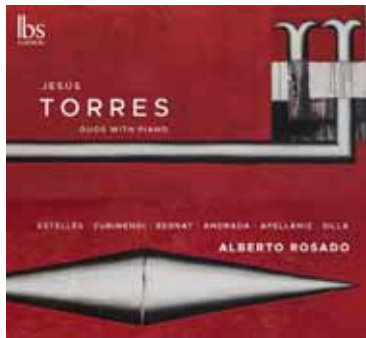
Joan Martin-Royo, baryton / Rubén Fernandez Aguirre, piano

IBS Classical CLASSIQUE UVM005

IBS222023 CD 11,00



En magasin le : 26 Avril 2024

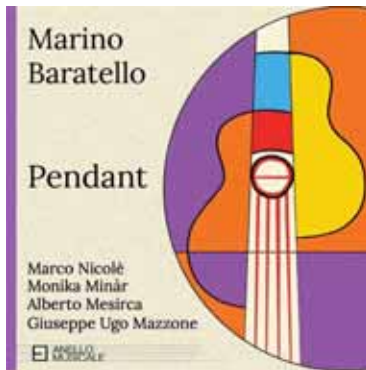


Torres, Jesús : Duos avec Piano

Jesús Torres (1965-*) : Fantaisie pour clarinette et piano, Accentus pour Accordéon et Piano, Splendens pour percussion et piano, Sonate pour flûte et piano, Variaciones pour violoncelle et piano, Silentium Amoris pour hautbois et piano

Alberto Rosado, piano / José Luis Estellés, clarinette / Maria Zubimendi, accordéon / Miquel Bernat, percussion / Clara Andrada, flûte / David Apellaniz, violoncelle / Robert Silla, hautbois

IBS Classical CLASSIQUE UVM005
IBS212023 CD 11,00

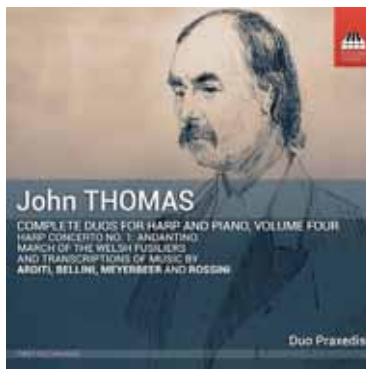


Baratello, Marino : Pendant

Marino Baratello : Le piccole frescobalde (12 Toccata de G.Frescobaldi), Let it blues, Divertissements, Normalità senza norma

Marco Nicolè, guitare / Monika Minar, guitare / Alberto Mesirca, guitare / Giuseppe Ugo Mazzone, guitare

MEP CLASSIQUE UVM040
AM011 CD 11,50



Thomas, John : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol.4

John Thomas (1826-1913) : Concerto pour harpe n°1, March of the Welsh Fusiliers - Luigi Arditi arr. John Thomas : Il Bacio Valse, The Ilma Valse, L'Estasi Valse - Giacomo Meyerbeer arr. John Thomas : Meyerbeer's favorite Opera 'Dinorah' - Vincenzo Bellini arr. John Thomas : Duet on Themes from 'Norma' - Gioachino Rossini arr. John Thomas : La Carità

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0582 CD 10,50



O Magnum Mysterium

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Christe, adoramus te, Domine, ne in furore tuo - Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Domine, refugium factus est, Completi sunt, O magnum mysterium, Tenebrae factae sunt, Caligaverunt oculi mei, Salve Regina - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Pater noster, Laudi alla Vergina Maria, Ave Maria

Luzerner Vokalsolisten / Franz Xaver Jans, direction

TUDOR CLASSIQUE UVM065
TU7504 CD 9,50



A Nouveau Disponible



Bach, CPE - Telemann : Concerto pour violoncelle, Suite

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Concerto pour violoncelle en si b Maj Wa.171 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Suite en si b Maj (Musique de table) / Enregistrement de 1960

Irene Güdel, violoncelle / Hamburger Rundfunkorchester / Carlos Kleiber, direction

PH11031
Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Dans la presse | Avril 2024



Brahms : Intégrale des Quatuors à Cordes / Quatuor Agate

Johannes Brahms (1833-1897) : Quatuor à Cordes Op.51 n°1, Quatuor à Cordes Op.51 n°2, Quatuor à Cordes Op.67 n°3, Romance Op.118 n°5

Quatuor Agate : Adrien Jurkovic, violon / Thomas Descamps, violon / Raphaël Pagnon, alto / Simon Iachemet, violoncelle

APP003
Appassionato 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/02/2024



Schein : Un enfant né à Bethléem

Johann Hermann Schein (1586-1630) : Puer Natus in Bethlehem, Ein Kind geboren zu Bethlehem SSWV 292, O Maria, gebenedeiet bist du unter den Weibern, Nun komm der Heiden Heiland, O Jesulein, mein Jesulein – prima parte, Ich bring dir mit – seconda parte, Uns ist ein Kind geboren, Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, Quem vidistis pastores, Maria, gegrüset seist du, Holdselige, Vom Himmel hoch da komm ich her, Magnificat anima mea Dominum

Capricornus Ensemble Stuttgart : Henning Wieggräbe, trombone & direction / Jessica Jans, soprano / Daniel Schreiber, ténor / Katharina Heutjer, violon / Eva Saladin, violon / Christine Wieggräbe, violoncelle / Judith Meng, trombone / Florian Helbich, trombone / Yosuke Kurihara, trombone / Matthias Spaeter, archiluth / Simon Reichert, orgue

COV92320
Coviello Classics CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
17/11/2023



Bach - Busoni : Intégrale des Transcriptions, Arrangements et Contrepoints

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Dix préludes de chorales BV B 27, Prélude de choral Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist d'après BWV 667, Prélude de choral Aus tiefer Not d'après BWV 686, Prélude de choral [Allein Gott in der Höh sei Ehr] BV 256A, Prélude de choral Das Calvarium après So gehst Du nun, mein Jesu, hin BWV 500, Albumblatt n°3 In der Art eines Choralvorspiels [Christ lag in Todesbanden] BV 272A, Fantaisie d'après Jean-Sébastien Bach BV 253, Fantaisie, Fuge, Andante et Scherzo BV B 42 d'après BWV 905, 969, 844, Sonatina brevis in signo Joannis Sebastiani Magni BV 280, Magnificat BWV B 158 d'après BWV 249, Magnificat BWV B 159 d'après BWV 249, Magnificat BWV B 160 d'après BWV 249

Chiara Bertoglio, piano

C00784
DA VINCI 4 CD
UVM117 18,50
CLASSIQUE
17/11/2023



Zandonai - Novak : Fra I Monti - Balletti à 9

Riccardo Zandonai (1883-1944) : Fra I Monti - Suite pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano - Jan Novak (1921-1984) : Balletti à 9 pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Jessica Dalsant, flûte / Marco Bruschetti, clarinette / Francesco Fontolan, basson / Fabio Righetti, hautbois / Stefano Rossi, cor / Calogero Di Liberto, piano / Anna Boschi, flûte / Paolo Vivaldelli, hautbois / Klaus Manfrini, alto / Angelina Gasperetti, contrebasse / Andrea Ferroni, violon / Lorenza Baldo, violoncelle / Giovanni Costantini, direction

C00773
DA VINCI CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
20/10/2023



Bonis, Mel : Intégrale de l'oeuvre pour piano solo - Vol.1

Mel Bonis (1858-1937) : Barcarolle en fa b Maj Op.71, L'escarpolette Op.52, Les Femmes de Légende, Romance sans parole Op.6, Mazurka Op.26, Il pleut ! Op.102, Méditation Op.33, Cinq petites pièces (Une flûte soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Boston Valse Op.119, Agitato Op.120, Cloches lointaines Op.121, Clair de Lune de Gabriel Fauré transcription pour piano, Scènes enfantines Op.92*, Cinq pièces musicales (N°1 Gai printemps : Impromptu Op.11, N°2 Romances sans Paroles Op.29, N°3 Menuet Op.14, N°4 Eglouge Op.12, N°5 Papillons Op.28) / *Premier Enregistrement Mondial

Mengyi Chen, piano

TOCC0361
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/10/2023



Jaques-Dalcroze, Emile : Intégrale des Lieder

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Six Lieder Op.14, Six Lieder Op.15, Dix Lieder, Deux Gesänge / Premier Enregistrement Mondial

Clémence Tilquin, soprano / Adalberto Maria Riva, piano

TOCC0707
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
17/11/2023



Fourchotte, Alain : Cordes tressées

Alain Fourchotte (1943-*) : Adagio e poi... pour violon, alto, violoncelle, Espoirs pour violon et piano, Quatuor à cordes n°3, Freundlich Trio pour violon, violoncelle et piano

Saskia Lethiec, violon / Pierre-Olivier Queyras, violon / Vinciane Béranger, alto / David Louwerse, violoncelle / Jérôme Granjon, piano

TRIHORT578
TRITON CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/02/2024

