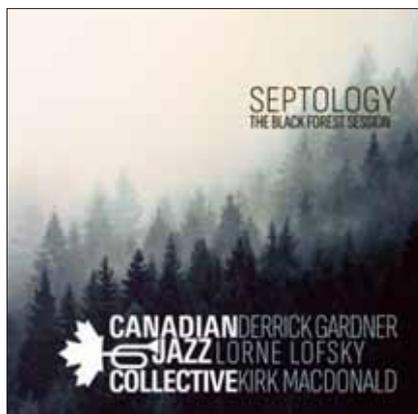
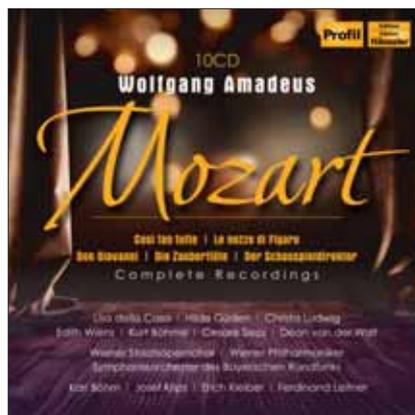
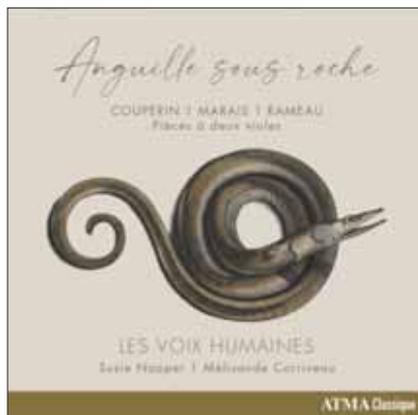


## Nouveautés Avril 2023



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EG&A, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HG&SBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Larvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaiia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogram, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtex, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

## Le Monde



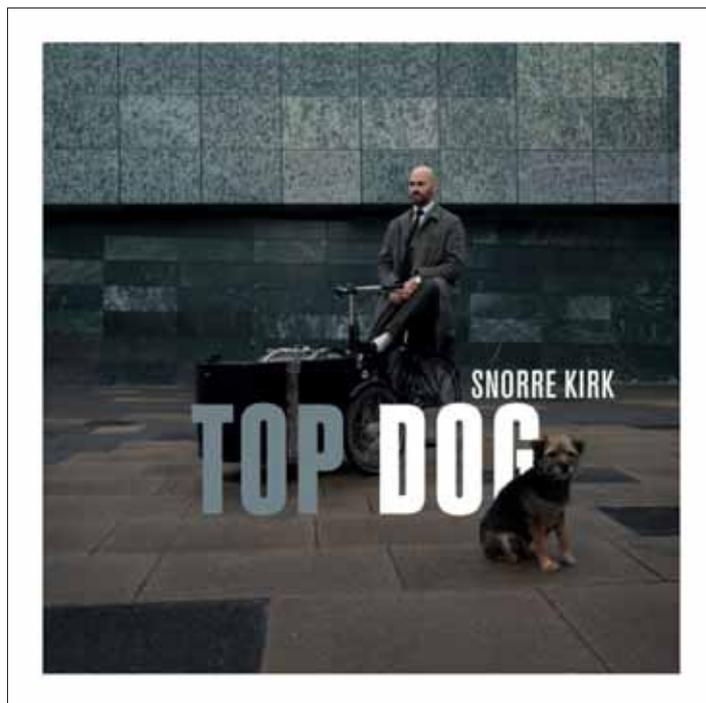
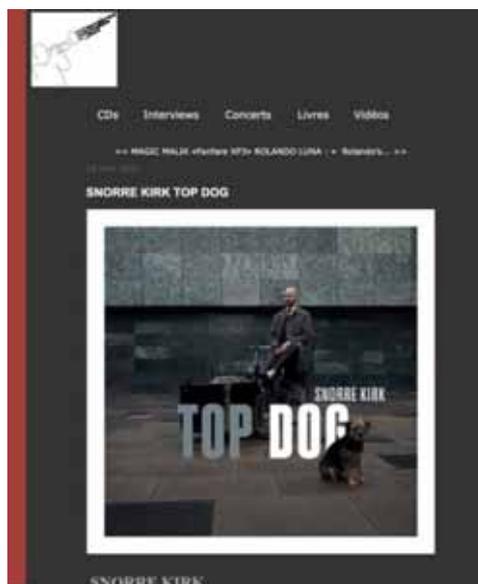
SNORRE KIRK

### Top Dog

Septième album du batteur et compositeur danois Snorre Kirk, *Top Dog* nous mène à nouveau vers une interprétation radieuse du jazz classique, où les notions de swing et de clarté mélodique dominent. Avec le contrebassiste Anders

Fjeldsted, cela donne une rythmique fluide, aérienne, d'une grande exactitude dans la pulsion apportée aux énoncés des thèmes et les parties solistes. Membres réguliers du groupe de Snorre Kirk, le pianiste Magnus Hjorth et le saxophoniste ténor américain Stephen Riley sont rejoints par le saxophoniste ténor et alto Michael Blicher et le guitariste Mads Kjolby. Ce dernier dans un rôle discret de soutien rythmique, qui apporte une délicate sonorité à l'ensemble. Des dix compositions de Snorre Kirk, toutes de premier ordre, on goûte l'allégresse de *Top Dog*, *Showtime*, *Swing Point* et *Boogie Rider*, et les tendresses de ballades d'*On Late Nights* et *Meditations in Blue*. ■ SYLVAIN SICLIER

1 CD Stunt Records/UVM Distribution.



Top Dog / Snorre Kirk



réf : STUCD22132

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : STULP22131

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



### SNORRE KIRK . TOP DOG

sortie le 24 mars

Stunt Records

Stephen Riley : saxophone ténor (1.5.7.10)✓

Michael Blicher : saxophone alto et ténor (1.4.8.9)✓

Magnus Hjorth : piano✓

Mads Kjolby : guitare✓

Anders Fjeldsted : contrebasse✓

Snorre Kirk : batterie



Si les norvégiens et autres finlandais du jazz ont une propension marquée pour la frappadanguerie (quoi ?), il existe un peu plus bas, au Danemark, une école du jazz classique et voire plus encore si possible. Le batteur Snorre Kirk appartient à cette chapelle et on ne lui reproche absolument pas. Il est très bien entouré et la musique coule de source. Elle évoque bien évidemment Ellington et Basie, celui qui dit le contraire n'a pas d'oreilles, et il y a pire comme référence. C'est paisible à écouter et une forme agréable de coolitude se dégage de l'ensemble. Les musiciens font leur boulot avec entrain et justesse. Un vrai roulement à bille ce disque. Ça carbure et ça ronronne, cela fait défiler les images de temps révolus où l'espoir avait

encore sa chance. Old fashioned et quasi désuet, ce jazz-là arrive encore à vous faire gigoter le pied, balloter la tête. Dans un club, il donne soit et n'empêche pas de regarder autour de soi comment sont (vont) les gens. De facto, c'est un jazz rassurant et Snorre Kirk possède une qualité rare chez les batteurs : il ne nous assomme pas avec des soli tonitruants. Rien pour cela, on l'aime bien.

<https://snorekirk.dk/>



## Noah Preminger

Sky Continuous

1 CD Criss Cross / UVM Distribution



**Nouveauté.** A 36 ans, Noah Preminger fait figure de jeune vétérán, avec ce son de ténor sculpté par une colossale force de travail et un insatiable appétit de musique. "Sky Continuous" est effet son dix-neuvième album. Avec le batteur Bob Garcia, il a publié "The Dead Composers Club", consacré à Frédéric Chopin, et ils préparent un volume dédié à la moniale bénédictine allemande, Hildegard von Bingen (1098-1179), tandis que Noah Preminger planche sur un album de hip-hop... Le saxophoniste signe huit des titres qui figurent ici, le neuvième offrant une remarquable relecture du *Little Melonae* de l'altiste Jackie McLean. Peu avant sa disparition en 2019, Gerry Teekens, fondateur du label Criss Cross, avait exprimé sa volonté de faire se rencontrer Preminger et le batteur Bill Stewart. Jerry Teekens Jr, qui a repris l'affaire familiale, a mis les choses sur pied. Et voilà que ces deux-là se retrouvent en trio avec l'étonnant bassiste Kim Cass, un fidèle du saxophoniste. Ce qui se joue ici prend racine au plus profond du jazz, avec l'esprit de liberté et d'ouverture qu'offre ce type de géométrie. Preminger, galvanisé par un des très grands batteurs de l'histoire et un bassiste unique, livre un album essentiel qui mérite l'écoute attentive que requiert une musique profonde, honnête et sans concession. Daniel Yvinec Noah Preminger (ts) Kim Cass (b), Bill Stewart (dm). New York, Astoria, 9 septembre 2021.



## Sky Continuous Noah Preminger Trio

réf : **CRISS1411**

CP : **UVM010**

**12,00 € PGHT**



## Gros plan Trios de piano

Trois trios européens venus de Suisse, d'Italie et d'Allemagne illustrent autant d'échappées libertaires ou expérimentales hors des sentiers battus. Ou comment le trio de piano se veut aussi un intense laboratoire de création collective.

Le trio de **Josquin Rosset, Gabriel Meyer et Jan Geiger** poursuit avec constance un compagnonnage musical et discographique entamé en 2010 avec le label suisse Unit Records, et dont voici le cinquième disque, "Live At Marsoel Chur" (UVM Distribution) ★★★★★. Cinq longues improvisations collectives nourrissent un set contrasté où l'hyperactivité rythmique (*Impro 1*) ou la lenteur (*Impro 3*) parfois mêlées (*Impro 4*) maintiennent omniprésente la mélodie. L'improvisation "libre" n'exclut pas plus le recours aux ressources de l'harmonie ou de la modalité, comme à de nombreuses tournures empruntées au répertoire classique, au jazz moderne ou au blues (*Impro 2*). C'est même ce qui la rend délicieusement concrète et accessible.



## Live At Marsoel Chur Rosset Meyer Geiger

réf : **UTR5055**

CP : **UVM0042**

**12,79 € PGHT**



## Playlist | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction



## Nicholas Payton

### Feed The Fire

Reprise aux vertus oniriques d'un classique de la regrettée Geri Allen, dont la voix est samplée par le trompettiste-claviériste. Émotion garantie. **Où ça ?** "The Couch Sessions" (Smoke Sessions / UVM Distribution).



## The Couch Sessions Nicholas Payton

réf : **SSR2207CD**

CP : **UVM0042**

**12,79 € PGHT**





# Rolling Stone

FRANCE



## Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers

Traveling Medicine Man

MIG/UVM

★★★

### Voyage introspectif

Un pied en Europe, un pied en Afrique, Bai Kamara présente sur *Traveling Medicine Man* un mix culturel détonant et d'une incroyable sincérité. Treize titres représentant chacun une destination différente, avec une humeur particulière. On passe ainsi du bluesy et émouvant "Star Angel" à l'enjoué et groovy "Mister President" en un claquement de cordes.

Accompagné de ses Voodoo Sniffers, le chanteur et guitariste montre une grande force d'interprétation et un sens du riff à toute épreuve. Mélangeant blues, soul, jazz, R'n'B, avec un soupçon de boogie rock, il se meut et émeut sans aucune fausse note. Mieux qu'un médicament, *Traveling Medicine Man* est le remède musical idéal.

M.B.

« (...) Du world blues qui en impose et vous fait voyager au travers des 13 compos qui sont autant de billets qui se revendraient à prix d'or. »

Dominique Boulay - Paris-Move & Blues Magazine  
PARIS-MOVE, February 5th 2023

« (...) Quand le blues retrouve ses racines africaines les plus fortes, c'est toute la mélodie qui redevient lancinante, languissante et profonde, donnant naissance à de véritables chefs d'œuvres d'une infinie profondeur (...) »

Fred Delforge - zicazic.com

**EN CONCERT :**  
• **Le 06/04/2023**  
**Jazz Club Etoile - Paris 17, France**



## Jazz Trotter : Bai Kamara & The Voodoo Sniffers - Traveling Medicine Man

Publié le jeudi 2 mars 2023 à 12h32



Bai Kamara & The Voodoo Sniffers - ©Jazz Contours

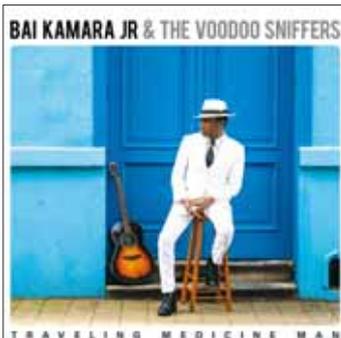
Trois ans après le succès international de son album "Salone" en 2020, Bai Kamara Jr est de retour avec "Traveling Medicine Man". Un nouvel opus saupoudré de compositions afro-blues et délivré dans son style si singulier. Parution chez Mig Music / UVM.

## Rolling Stone Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers à Paris

**Bai Kamara Jr & The Voodoo Sniffers**  
**Jeu. 6 Avril**  
2023  
JAZZ CLUB ÉTOILE

Le bluesman sierra-léonais Bai Kamara Jr. vous attend pour un concert le 6 avril au Jazz Club Étoile (Paris).

Bai Kamara Jr. sera en concert à Paris le 6 avril. Rendez-vous au Jazz Club Étoile. Plus d'infos sur [le site officiel](#) de la salle.



## Traveling Medicine Man Bai Kamara Jr. / The Voodoo Sniffers

réf : M12202  
CP : UVM001  
12,30 € PGHT

2 Vinyles LP | réf : M12202LP  
CP : UVM084  
22,00 € PGHT



• LES NOUVEAUTÉS •



## CHRIS POTTER

### Le ténor du village

Il y a une sorte d'injustice Chris Potter. Pourquoi un musicien autant vénéré par ses confrères n'a jamais recueilli la même quantité de suffrages côté public ?

PAR MARC ZISMAN

5643° preuve de l'élégance et de la virtuosité du saxophoniste de Chicago, ce live de 2022 au Village Vanguard. À lieu magique, casting tout aussi féérique : Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. L'intensité, l'énergie et la puissance du flot de musique improvisée qu'offrent ici ces quatre-là sont sans doute liées à ces mois confinés à jouer chez soi. Les chevaux sont donc lâchés sur un répertoire brillant car surprenant. On y trouve certes des standards (Billy Strayhorn et Charlie Parker) mais aussi du blues (« You Gotta Move » de Fred McDowell), du folklore sud-américain dans une transcription de Villa-Lobos (« Nozani Na »), de la bossa (« Olha Maria » de Chico Buarque) et des

spirituals (« Got the Keys to the Kingdom »). C'est brillant, léché, le ténor de Potter (mixé très en avant) n'a jamais été aussi chaleureux et ce qu'ils se racontent avec ses trois complices est d'une rare intelligence. Du velours en quelque sorte...



#### LE SON

**CHRIS POTTER**  
*Got the Keys to the Kingdom - Live at the Village Vanguard*  
(Edition Records)



### Got the Keys to the Kingdom : Live at the Village Vanguard

You Gotta Move - Nozani Na - Blood Count - Klactoveedsedstene  
Olha Maria - Got the Keys to the Kingdom

**Chris Potter, sax**

**Craig Taborn, piano**

**Scott Colley, contrebasse**

**Marcus Gilmore, batterie**

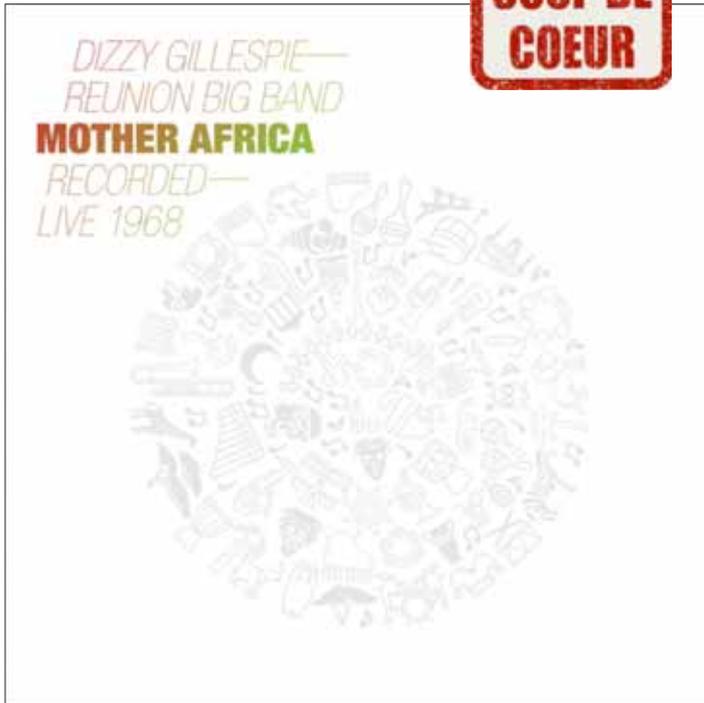
Le saxophoniste de renommée mondiale Chris Potter sort un tout nouvel enregistrement live de la salle mythique de New York : le Village Vanguard. Capturant des moments de la résidence annuelle du nouvel an de Chris (enregistrée en 2022), le nouvel album présente un groupe all-star composé de Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. Des airs folkloriques réinventés (Nozani Na, Olha Maria), des spirituals puissants (Got the Keys to the Kingdom) et des standards de jazz peu communs (Blood Count, Klactoveedsedstene) font le montage final de la résidence de plusieurs nuits. Attendez-vous à une énergie élevée, une intensité, une brillance technique, une joie effervescente et un instantané de l'un des plus grands saxophonistes du monde dans son élément.



réf : EDN1214

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

**COUP DE  
COEUR**



**Mother Africa - Live 1968 (Vinyle LP 180gr Gatefold)**

Side A : Manteca / St. Thomas (John Dizzy Gillespie / Sonny Rollins) - M' Bani (John Dizzy Gillespie) / Side B : Ray's Idea (Ray Brown / Gil Fuller) - Yesterdays (Jerome David Kern) - Milan is Love (Jimmy Owens)  
Enregistré au Berlin Jazz Days, 1968

**Dizzy Gillespie Reunion Band :**  
**Dizzy Gillespie, Jimmy Owens, Dizzy Reece,**  
**Viktor Paz & Stu Halmer, trompettes**  
**Curtis Fuller & Tom McIntosh**  
**& Ted Kelly, trombones**  
**Chris Woods, James Moody, Paul Jeffery,**  
**Sahib Shihab & Cecil Payne, sax**  
**Mike Longo, piano / Paul West, basse**  
**Candy Finch, batterie**

Avec le label MPS, l'histoire musicale de l'après-guerre a été écrite en Allemagne : de nobles productions musicales avec de nombreux grands noms internationaux proviennent de la Forêt-Noire et sont légendaires et intemporelles. Les archives du groupe MPS recèlent encore des trésors inédits, dont certains sont désormais publiés dans l'édition vinyle du label HGBSBlue.

Il s'agit notamment du LP ""Mother Africa"" avec le Dizzy Gillespie Reunion Band, qui a marqué le point culminant des Berlin Jazz Days en 1968. Une partie de ce concert n'a jamais été publiée auparavant et vient juste de sortir en LP - mais pas comme un vestige musical, mais comme un complément splendide aux anciens morceaux de MPS.



Vinyle LP | réf : HGBS202021  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

**Le Canadian Jazz Collective en concert le 18 Mai au Duc des Lombards (Paris) et le 21 Mai à l'Espace Vauban (Brest)**



**Septology - The Black Forest Session**

(Vinyle LP 180gr Gatefold)

Side A : Dig That ! (Derrick Gardner) - Silent Voices (Kirk MacDonald) Waltz You Needn't (Lorne Lofsky) // Side B : Terre de DuSable (Derrick Gardner) - Shadows (Kirk MacDonald) - The Time Being (Lorne Lofsky)

**Canadian Jazz Collective :**  
**Derrick Gardner, trompette et bugle**  
**Lorne Lofsky, guitare / Kirk MacDonald, sax**  
**Virginia MacDonald, clarinette**  
**Brian Dickinson, piano / Neil Swainson, basse**  
**Bernd Reiter, batterie**

Les icônes du jazz canadien Kirk MacDonald, Lorne Lofsky et Derrick Gardner forment le Canadian Jazz Collective et annoncent leur premier album "Septology - The Black Forest Session", enregistré en analogique au studio MPS (Black Forest). HGBS Blue Records est fier d'annoncer la sortie de l'album "Septology - The Black Forest Session" du nouvel ensemble de stars, le Canadian Jazz Collective. Le CJC est dirigé par trois des trésors du jazz les plus acclamés et les plus accomplis du Canada : le saxophoniste Kirk MacDonald, le guitariste Lorne Lofsky et le trompettiste Derrick Gardner. Renforcé par la clarinettiste Virginia MacDonald et soutenu par une section rythmique réputée composée du pianiste Brian Dickinson, du bassiste Neil Swainson et du batteur Bernd Reiter, ce septuor novateur adopte une approche collaborative du jazz canadien original et fusionne les visions artistiques uniques des leaders en une seule voix créative et cohésive.



Vinyle LP | réf : HGBS202171  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



**Send For Me (Vinyle LP) / Catherine Russell**

// Side A : Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans // Side B : You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Sticks and Stones - Million Dollar Smile  
Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

**Catherine Russell, voix, percussion..**

La vocaliste nommée aux Grammys deux fois Catherine Russell, lorsqu'il lui a été demandé de décrire son nouvel album, a répondu : "J'aime une histoire d'amour qui swing". Send For Me offre une fournée d'une douzaine de titres fraîchement enregistrés pour le huitième album en tant que leader de la chanteuse qui explique : "Des chansons qui m'inspirent ou qui me touchent d'une certaine façon. Quand je trouve une chanson comme ça, elle me hante jusqu'à ce que je l'apprenne". Sa mission est de trouver des chansons que vous n'avez peut-être jamais entendues mais qui méritent votre attention.

**NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP**



réf : DT9107  
CP : UVM032 - 11,90 PGHT



Vinyle LP | réf : DT8569  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



**Welcome Back (Vinyle LP)**

**Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker**

// SIDE A : Welcome Back - Why Shouldn't You Cry - Pitztal Daybreak - Christmas Waltz // SIDE B : Try It Dry - Volta Trais - Glorias Answer - Waltz For Berlin

**Wolfgang Lackerschmid, vibraphone  
Chet Baker, trompette**

**Nicola Stylo, flûte (et guitare sur "Waltz For Berlin")**

**Gunter Lenz, basse / Rocky Knauer, basse**

**Peri Dos Santos, guitare / Edir Dos Santos, batterie**

Après de nombreuses performances live en commun et deux albums, voici le troisième album de la collaboration musicale du vibraphoniste estimé Wolfgang Lackerschmid et du légendaire trompettiste Chet Baker.

Enregistré en août 1987, ce disque de grande envergure présente de vastes paysages musicaux, des ballades poignantes aux rythmes latins robustes, faisant suite à leurs précédentes sorties Dot Time, Quintet Sessions 1979 et Ballads for Two.

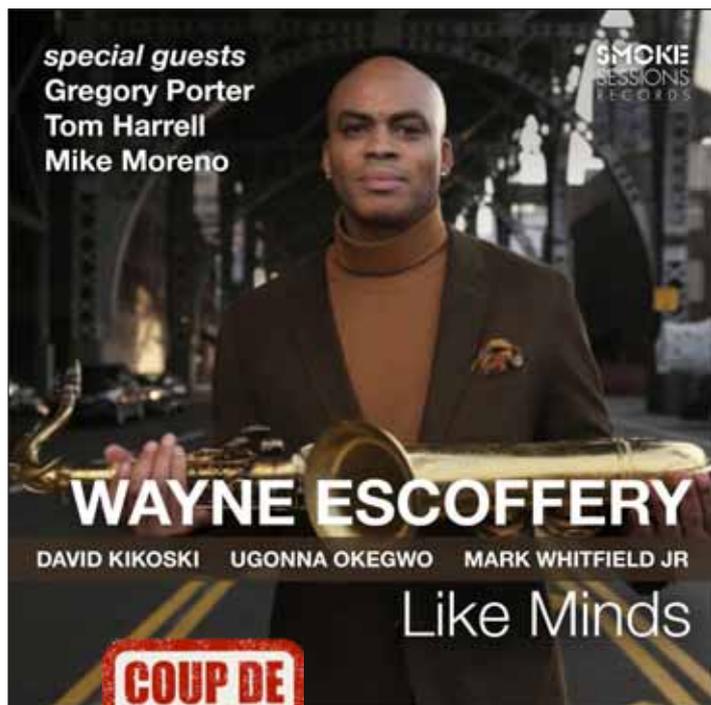
**NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP**



réf : DT8021  
CP : UVM032 - 11,90 PGHT



Vinyle LP | réf : DT8571  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



COUP DE  
COEUR



### Like Minds / Wayne Escoffery

Like Minds - Nostalgia in Times Square - Sincerely Yours  
My Truth - Rivers of Babylon - Song of Serenity - Treasure Lane  
Idle Moments - Shuffle

**Wayne Escoffery, saxophone ténor et soprano**  
**David Kikoski, piano / Ugonna Okegwo, basse**  
**Mark Whitfield Jr, batterie**

**Invités : Gregory Porter, voix**

**Tom Harrell, trompette / Mike Moreno, guitare**

Sur "Like Minds", le saxophoniste ténor et soprano Escoffery célèbre les instincts bien affûtés que partagent ses compagnons de longue date, le bassiste Ugonna Okegwo et le pianiste David Kikoski, ainsi que le nouveau membre du quartette Mark Whitfield Jr, un protégé de son prédécesseur, le regretté et légendaire batteur Ralph Peterson Jr. Rejoints par trois invités très spéciaux - le chanteur Gregory Porter, le trompettiste Tom Harrell et le guitariste Mike Moreno - qui partagent tous leur propre histoire avec le saxophoniste, ils s'engagent dans un large éventail de morceaux choisis en fonction de leurs compétences respectives.

réf : SSR2303CD

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Mary Ann - Live In Bremen 1969

#### Marion Brown Quartet

Gesprächsfetzen - Ode to Coltrane - Exhibition - Mary Ann  
Nocturne - Modus Rhythmicus - Juba Lee  
Study for 4 Instruments

Enregistré au Club Lila Eule à Brême le 24 avril 1969

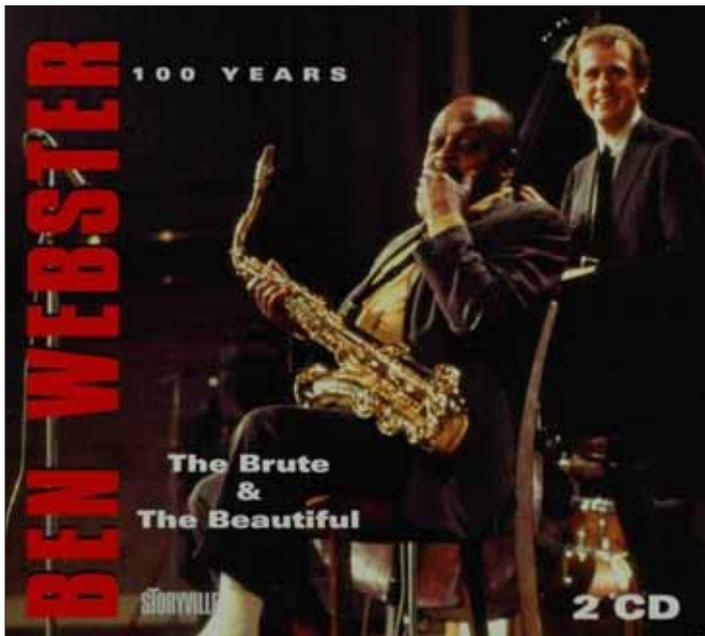
**Marion Brown Quartet : Marion Brown, sax alto**  
**Ed Kroeger, trombone / Sigi Busch, basse**  
**Steve McCall, batterie**

Le saxophoniste alto Marion Brown (1931), qui a grandi à Atlanta, s'est installé à New York en 1965 et, presque immédiatement, alors qu'il était encore inconnu, a joué sur l'album fondateur de John Coltrane "Ascension" et sur "Fire Music" d'Archie Shepp, devenant rapidement l'un des improvisateurs libres les plus radicaux et les plus romantiques. Brown est une figure importante du jazz du XXe siècle.

Avec Ed Kroeger (trombone), Sigi Busch (basse) et Steve McCall (batterie), ils ont donné plusieurs concerts en Allemagne en tant que quartet en 1969 et se sont arrêtés au Club Lila Eule à Brême le 24 avril.

2 CD | réf : M12212

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



### The Brute And The Beautiful / Ben Webster

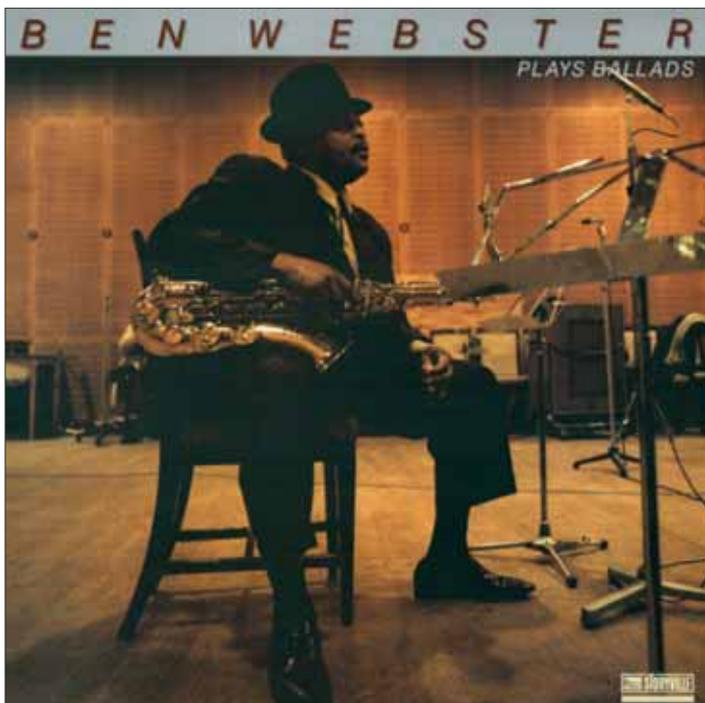
Star Dust - In A Mellotone - My Romance - In A Mellotone - Over The Rainbow - Blues In B-Flat - Old Folks - Cotton Tail - Come Sunday - Nasty Attitude - Bye, Bye Blackbird - Dancing On The Ceiling - Tenderly Indiana - Embraceable You - The Man I Love - Ad Lib Blues - Sometimes I'm Happy - Sophisticated Lady - Things Ain't What They Uysed To Be Danny Boy - Sweet Georgia Brown - Going Home - Better Go - You'd Be So Nice To Come Home TO - The Theme - The Theme

#### Ben Webster, sax

En 2009, le génial saxophoniste BEN WEBSTER était né il y a exactement 100 ans. Pour fêter l'anniversaire, STORYVILLE avait sorti un luxueux double-album d'inédits ! Enfin disponible pour la première fois en CD, des performances rarissimes dans les années 60-70 aux USA et en Europe. Des enregistrements avec cuivres, avec cordes, des émissions radio, des morceaux « live » en club ou en concert. Des véritables trésors !



2 CD | réf : 1038407  
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



### Ben Webster Plays Ballads (Vinyle LP)

Stardust - Cry Me A River - For Heavens Sake - Greensleeves My Romance - Willow Weep For Me - Old Folks

#### Ben Webster, sax

#### Niels-Henning Ørsted Petersen, contrebasse

#### Jesper Thilo, sax, clarinette

#### Palle Mikkelbørd, trompette

#### Danish Radio Group

Bien que la production artistique de Ben Webster ne soit pas uniquement synonyme de ballades tendres, il aurait pu mener une carrière impressionnante s'il n'avait produit que les mélodies douces et tranquilles dans lesquelles il excellait. Les titres de cet album sont tirés de divers enregistrements qu'il a réalisés avec le Danish Radio Group à la fin des années soixante et au début des années soixante-dix. Ils représentent quelques-unes des meilleures ballades de son répertoire live.



Vinyle LP | réf : 6017007  
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT



### Aria / Tineke Postma

Sankalpa - Frede - The Sky Is Everywhere - Still Another Day - Lion's Roar - Vibe Shift - Idyll for Ellemis - Hymn for Hestia - Mysterious Duty - Leaning Into The Afternoon - Loft

**Tineke Postma, sax soprano et alto**

**Ben Monder, guitare**

**Robert Landfermann, contrebasse**

**Tristan Renfrow, batterie**

Tineke Postma, cheffe d'orchestre, compositrice et saxophoniste très acclamée, s'apprête à sortir son très attendu 8e album Aria en mai 2023 via Edition Records. Aria reflète le parcours musical personnel de Tineke depuis la sortie de son album "Freya" en février 2020, avec de nouvelles compositions, y compris des pièces inspirées par le Bimhuis Composition Assignment 2021. Le titre "Aria" représente la passion de Tineke pour l'intégration de la respiration et de l'espace dans sa musique, ce qui, selon elle, est plus important que jamais dans le monde d'aujourd'hui. Il signifie également la mélodie, et est une forme musicale centrale à l'opéra, une influence pour Tineke et qui lui est chère : en particulier le chant expressif et lyrique de Maria Callas.



réf : EDN1217  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

**Tineke Postma feat Ben Monder**  
**en concert le 27 Mai 2023 au Sunside/Sunset pour**  
**présenter leur nouvel album «Aria»**



### All One / Ben Wendel

I Loves You Porgy (Featuring Cécile McLorin Salvant) - Wanderers (Featuring Terence Blanchard) - Throughout (Featuring Bill Frisell) - Speak Joy (Featuring Elena Pinderhughes) - Tenderly (Featuring José James) - In Anima (Featuring Tigran Hamasyan)

**Ben Wendel, sax soprano et ténor, basson ..**

**Cécile McLorin Salvant, voix**

**Terence Blanchard, trompette**

**Bill Frisell, guitares / Elena Pinderhughes, flûtes**

**José James, voix / Tigran Hamasyan, piano**

Les couches de bois posent les bases de collaborations très réelles et honnêtes avec certaines des plus grandes stars de la scène mondiale, Bill Frisell, Cécile McLorin Salvant, Terrence Blanchard, José James, Elena Pinderhughes et Tigran Hamasyan. Ces dernières années, le musicien né au Canada et élevé à Los Angeles s'est taillé une place unique dans le monde du saxophone grâce à sa sonorité forte et concentrée, à son utilisation de l'électronique et à son audace avant-gardiste qui lui ont valu un public nombreux et dévoué. C'est un musicien qui maîtrise aussi bien le jazz que la pop, avec un langage et un son qui lui sont propres. All One présente la plénitude du talent de Ben Wendel comme vous ne l'avez jamais vu auparavant - en tant qu'arrangeur, compositeur, interprète et collaborateur - et avec ses associations avec des célébrités qui lui ont permis de réunir une liste d'invités de premier plan. Avec un message de rassemblement, d'amitié et d'unité, All One confirmera la stature de Ben Wendel comme l'un des musiciens les plus novateurs et les plus prolifiques de sa génération.



réf : EDN1206  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Vinyle LP | réf : EDNLP1206**  
**CP : UVM084 - 22,00 € PGHT**



### Medna Roso

Introduction - Listaj goro ne žali be'ara - Interlude I - Ova brda i puste doline - Interlude II - Što si setna, nevesela - Oj djevojko, janje umiljato - Interlude III - Medna roso, gdje si zimovala - Interlude IV - Od kad seke nismo zapjevale - Interlude V - Službu služi Viden dobar junak - Interlude VI / "Introduction" et "Interlude" composés par Kit Downes et Hayden Chisholm

### Kit Downes, orgue

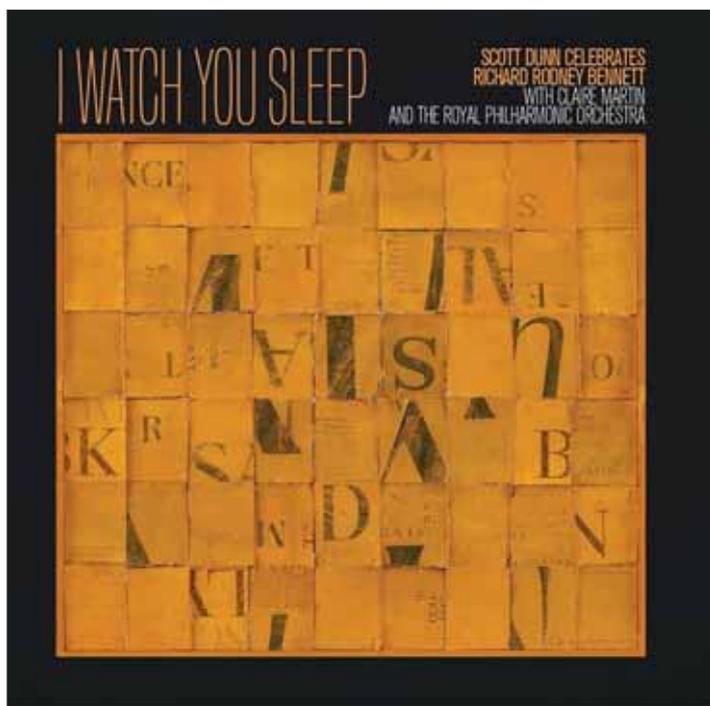
### Hayden Chishom , sax alto, synthétiseur analogique, chant gutturale

### PJEV, chœur

Medna Roso est un témoignage de communion musicale transcendante. Cet enregistrement particulier associe l'artiste solo Kit Downes, lauréat du BBC Jazz Award et nommé au Mercury, à l'orgue, le saxophoniste néo-zélandais Hayden Chisholm - connu pour son système d'accord microtonal distinct - au saxophone alto, boîte à shruți, synthétiseur analogique, lchant guttural et les voix de PJEV, un quintette vocal féminin a cappella de Zagreb qui préserve et chérit la musique vocale traditionnelle de Serbie, de Croatie, de Bosnie et d'Herzégovine.

Les étoiles ont commencé à s'aligner lorsque la directrice de PJEV, Jovana Lukic, a opportunément croisé le chemin de Chisholm, qui vit désormais à Zagreb, dans une kafana - un restaurant où l'on fume et où l'on joue de la musique - à Dorćol, un vieux quartier de Belgrade, en Serbie, dont le nom turc de Dort-yol se traduit par carrefour. "On ne rencontre pas des gens comme lui tous les jours, surtout à Belgrade. C'est un véritable artiste et un amoureux de la vie, alors j'ai été vraiment inspiré par cette rencontre, moi aussi", explique Lukic."

	réf : RH1003 CP : UVM001 - 12,30 € PGHT
	Vinyle LP   réf : RH1003LP CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



### I Watch You Sleep / Claire Martin, Scott Dunn Celebrates Richard Rodney Bennett

I Watch You Sleep - Autumn In New York - It's Only a Paper Moon - For Ev'ry Man There's a Woman / It Was Written in the Stars - Round About - I'll Always Leave the Door a Little Open - I Wish I'd Met You - Don't Play Games with Love - Goodbye for Now - Early to Bed - I Never Went Away - Let's Go and Live in the Country - Not Exactly Paris - My Ship - I Wonder What Became of Me - It Was Written in the Stars

### Claire Martin, voix / Scott Dunn, direction Royal Philharmonic Orchestra

### Rob Barron, piano / Matt Skelton, batterie

### Jeremy Brown, contrebasse

### Tyan Quigley, bugle

Le chef d'orchestre et pianiste américain Scott Dunn et la chanteuse britannique Claire Martin ont tous deux rencontré Richard Rodney Bennett, séparément, au début des années 1990 - et se sont liés d'amitié avec lui. Cet enregistrement est leur hommage à Sir Richard Rodney Bennett et à son amour du jazz. Bennett, pianiste, concertiste et compositeur de bandes originales, était également un excellent pianiste de jazz, un auteur-compositeur et un parolier, ainsi qu'un chanteur attachant. Il a été anobli en 1998 et est décédé il y a un peu plus de dix ans, en 2012. Outre Dunn et Martin, vous entendrez Ryan Quigley au bugle, Rob Barron au piano, Jeremy Brown à la contrebasse, Matt Skelton derrière la batterie, ainsi que les magnifiques musiciens du Royal Philharmonic Orchestra.

	réf : STUCD23012 CP : UVM002 - 12,50 € PGHT
---	--





**Entropy - Marco Corvini & New Talents Jazz Orchestra play Enrico Pieranunzi**

Bluemantique - The Extra Something - Clitemnestra Waltz Off - Entropy  
Soft Journey - Night Bird - Fairy Flowers - Five Plus Five - The Real You

**Marco Corvini, direction**

**New Talents Jazz Orchestra**

**Enrico Pieranunzi, piano, fender rhodes**

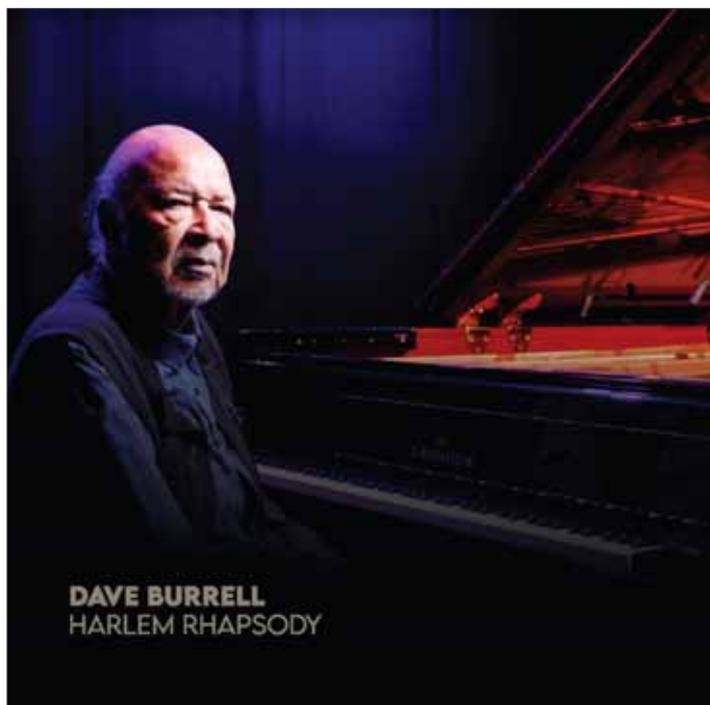
**Simona Severini, voix**

Pour la première fois, les compositions d'Enrico Pieranunzi sont interprétées et enregistrées en Italie par un orchestre de jazz composé de jeunes talents, le New Talents Jazz Orchestra, dirigé par Mario Corvini. Pieranunzi a créé de nombreuses œuvres pour de grandes formations orchestrales de jazz, depuis les années 80 pour Art Farmer jusqu'à l'œuvre récente créée avec le Brussels Jazz Orchestra. Sa musique s'adapte à de multiples interprétations : tant en trio qu'en big band, ses mélodies inspirent de nouvelles couleurs aux orchestrations. La tracklist se compose de la musique de Pieranunzi avec des arrangements du compositeur lui-même et du chef d'orchestre Mario Corvini, une occasion unique de redécouvrir les bijoux musicaux du pianiste et compositeur romain tels que Night Bird, Soft Journey, The Real You.



réf : MPR153CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Harlem Rhapsody / Dave Burrell**

Red Summer March - How Little We Know - Paradox of Freedom  
My Melancholy Baby - Harlem Rhapsody - Dancing With Monika

**Dave Burrell, piano**

Dave Burrell est un artiste d'un calibre exceptionnel sur la scène internationale de la musique contemporaine : son style original et son approche audacieuse de la composition, profondément enracinés dans la tradition afro-américaine mais faisant appel aux inspirations musicales et culturelles les plus larges, offrent une lecture unique de la musique et de l'histoire américaine.

"Harlem Rhapsody représente la synthèse de ma musique et en même temps un regard vers l'avenir", déclare Burrell. "Il n'y a pas de style fixe, mais un échange continu d'informations, d'inventions et de passions, entre le passé et le présent, le présent et le futur : un dialogue d'exploration et d'excitation sans relâche, de l'intérieur vers l'extérieur, du ragtime au no-time".

L'artiste confie ensuite l'intensité de sa relation avec le Belpaese : "L'Italie est ma seconde patrie et j'ai un lien particulier avec la ville de Rome. Je suis fier et heureux que cet album ait été produit ici même et qu'il soit présenté en ce moment historique. Le public italien comprend et apprécie profondément ma musique et j'en suis fier".



réf : MPR154CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Musique de Henderson,  
Shorter & Coltrane - Volume 1**

Black Narcissus (Joe Henderson) - Witch Hunt (Wayne Shorter) - Lonnie'S Lament (John Coltrane) - Afro Centric - Power To The People (Joe Henderson) - Nefertiti (Wayne Shorter) - Resolution - Pursuance (John Coltrane)

**Pietro Pancella Collective :**

**Pietro Pancella, contrebasse & arrangements**

des compositions de Joe Henderson

**Giulio Gentile, piano & arrangements**

des compositions de Wayne Shorter

**Christian Mascetta, guitare & arrangements**

des compositions de John Coltrane

**Manuel Caliumi, sax alto / Michele Santoleri, batterie**

"Pietro Pancella Collective" est un projet mené par le jeune bassiste des Abruzzes Pietro Pancella conçu pour rendre hommage à ses grandes influences musicales, en les combinant avec son propre langage et sa recherche artistique. Ce premier volume est dédié à trois maîtres de la musique jazz : Joe Henderson, Wayne Shorter et John Coltrane. Chacun des trois auteurs s'est vu confier un arrangeur, de sorte que les musiciens impliqués n'ont pas seulement un rôle de sidemen, mais participent activement aux arrangements. À cet égard, deux des musiciens avec lesquels Pietro Pancella partage depuis des années des scènes et des expériences de vie ont été choisis, à savoir Giulio Gentile (piano) et Christian Mascetta (guitare), respectivement arrangeurs de Wayne Shorter et de John Coltrane.



**Rise / Soleil Niklasson Quintet**

Freedom Praise - The Power - Saudade - Embrace - Rise - The Prayer - Home Back To Love - You Are Love - Won't You Hear Us - Daughter Of The King - Package Full Of Dreams - Be The Change

**Soleil Niklasson Quintet :**

**Soleil Niklasson, voix**

**Andreas Laux, sax / Sven Bergmann, piano**

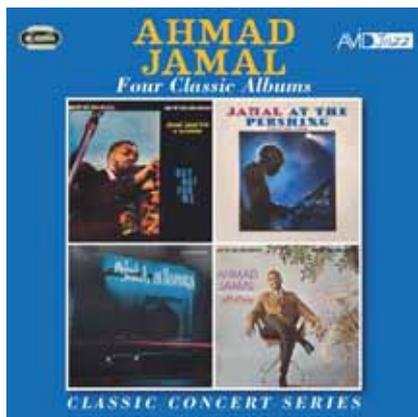
**Caspar van Meel, basse**

**Andreas Griefingholt, batterie**

Soleil Niklasson est née à Chicago où elle a été élevée à l'église et a grandi plus tard à Los Angeles. À l'âge de 5 ans, elle chantait déjà avec le célèbre Oscar Brown Jr. Plus tard, elle a travaillé avec de grands noms de la musique comme Stan Getz, Billy Preston et Linda Hopkins. Soleil - "le soleil" - est une chanteuse spirituelle capable de captiver le public avec sa grande voix. Son chant est authentique, vient du cœur et rayonne d'une pure joie de vivre. Sa voix est touchante, chaude et puissante, ancrée et pleine d'énergie. Soleil prend les bases du Jazz, du Gospel, du Blues et de la Soul et construit son style en y intégrant tout ce qui l'inspire. Avec ses musiciens talentueux, qui développent leur propre son unique, elle a trouvé un complément parfait, qui permet à ses chansons de sonner dans toute leur splendeur.



# En magasin le : 28 Avril 2023

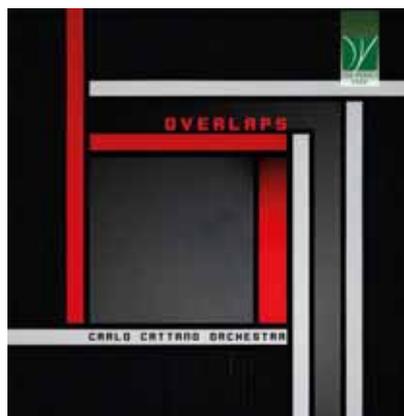


## Four Classic Albums - Classic Concert Series / Ahmad Jamal

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ahmad Jamal // CD 1 : At The Pershing Vol 1 - But Not For Me / Jamal At The Pershing Vol 2 // CD 2 : Ahmad Jamal's Alhambra / All Of You - Live At Alhambra

Ahmad Jamal, piano

AVID JAZZ JAZZ UVM017  
AMSC1430 2 CD 8,20



## Overlaps / Carlo Cattano Orchestra

Carlo Cattano : trasparenies - Il Sogno - Mattutino - Overlaps - Movements - Run - Alba - Base - Line 6 (Prayer For Children)

Carlo Cattano Orchestra / Carlo Cattano, sax baryton, flûte alto et direction

Carlo Cattano a étudié le saxophone, la flûte et la composition, et a joué avec de nombreux musiciens de jazz internationaux tels que : Keith Tippett, John Tchicai, Barre Phillips, Greg Burk, Michael Moore, George Gruntz, Joe Hendricks, Hannibal Marvin Peterson, Paolo Fresu, Maria Schneider, Bob Mintzer, Maurizio Giammarco, Mattias Rugg, Stefano Di Battista, Phil Woods, Pietro Tonolo, Jimmy Weinstein, Rosario Giuliani, Mediterranean Jazz Orchestra, Enrico Rava, Antonio Maran-Golo, etc. Il a actuellement plusieurs formations telles que le Carlo Cattano Quartet (Lines), le Lab Psl qu'il dirige avec Antonio Moncada, le Carlo Cattano Orchestra, le Carlo Cattano Trio, et joue avec le Mediterranean Jazz Orchestra.

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110  
C00711 CD 10,69



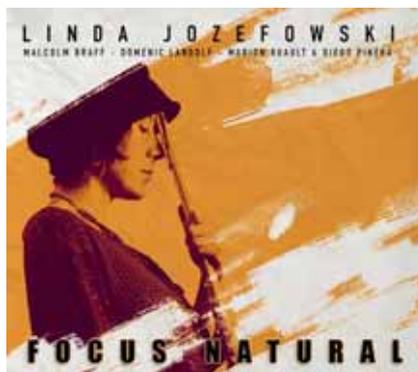
## Dimidium - Find a Light / Massimiliano Milesi & Giacomo Papetti

Forest Trails (Milesi) - Michele (Papetti) - Primo Interludio (Milesi/Papetti) - Beforetrue (Papetti) - La Mia Ombra Alla Tua Bocca (Milesi) - Secondo Interludio (Milesi/Papetti) - The Curious Anastomosis Of The Web Of Thoughts (Milesi) - C'Era L'Acca (Papetti) - Terzo Interludio (Milesi/Papetti) - Madrigal (Milesi) - Find A Light (Papetti) - Quarto Interludio (Milesi/Papetti) - The Rage Song (Papetti) - Sheaf Of Stillness (Milesi) - Quinto Interludio (Milesi/Papetti) - The Sound Of The Bees (Milesi) - Yi (Papetti) - Sesto Interludio (Milesi/Papetti) -

Massimiliano Milesi, sax / Giacomo Papetti, basse acoustique

Selon Bertrand Russell, grandir signifie élargir progressivement ses intérêts, les rendre moins individualistes, jusqu'à ce que le mur de l'ego s'écroule et que la vie personnelle devienne partie intégrante de l'univers. Find a Light coule au rythme de l'univers mais, contrairement à la monotonie astrale que doit être la musique des sphères, elle est enracinée dans la terre de ce monde. Massimiliano Milesi et Giacomo Papetti n'ont pas hésité à creuser, à se salir les mains avec toutes sortes de manifestations sonores. Guidé par le souffle du saxophone et la ponctuation de la basse, Dimidium nous emporte sur un courant lyrique qui dissimule, en le sublimant, le geste technique le plus égocentrique. Il s'impose calmement à l'auditeur avec l'intensité sereine que seul un dialogue ouvert, aussi rare que précieux, peut atteindre.

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110  
C00717 CD 10,69



## Focus Natural / Linda Jozefowski

Like Minds - Nostalgia in Times Square - Sincerely Yours - My Truth - Rivers of Babylon - Song of Serenity - Treasure Lane - Idle Moments - Shuffle

Linda Jozefowski, flûtes / Domenic Landolf, sax ténor & clarinette basse / Malcolm Braff, fender rhodes / Marion Ruault, contrebasse / Diego Pinera, batterie

Focus Natural est une sorte de philosophie dans laquelle focus et spontanéité, concentration et créativité, s'écoulent de manière totalement naturelle. Une invitation à la danse! Après son premier album For My Dead Folks, la flûtiste suisse-polonaise Linda Jozefowski se réjouit de présenter son nouveau projet avec des musiciens fantastiques à ses côtés. Focus Natural est un album enregistré dans des conditions particulières. Si le premier album nous faisait voyager vers l'Inde, cette fois la compositrice s'inspire des rythmes africains gnawa et les transforme en polyrythmies plus complexes. Il s'agit ici d'un mélange de compositions de jazz moderne et de grooves d'inspiration africaine, où l'expérimentation rythmique est le fil conducteur du quintette. Certaines compositions rappellent également le son du cool jazz des années 70.

Unit Records JAZZ UVM042  
UTR5019 CD 12,79



# En magasin le : 28 Avril 2023 | Vinyle LP

Date de sortie 28/04/2023



the sound of listening (Vinyle LP) / Mark Guiliana

a path to bliss - the most important question - a way of looking - our essential nature - the courage to be free - everything changed after you left - the sound of listening - under the influence - practicing silence - continuation

Mark Guiliana, batterie / Jason Rigby, sax ténor / Chris Morrissey, basse / Shai Maestro, piano

'the sound of listening' est le nouvel album de Mark Guiliana, l'un des batteurs les plus influents, virtuoses et imposants de notre époque, avec son quatuor de longue date composé de Shai Maestro, Jason Rigby et Chris Morrissey. Après ses albums en quatuor acclamés "Jersey" et "Family First", ce troisième enregistrement est tout ce que vous attendez de Mark Guiliana, tout en prenant la musique dans une direction innovante. À l'opposé de son dernier BEAT MUSIC ! work, "the sound of listening" (intentionnellement en minuscules) est un album profondément honnête et expressif d'un musicien qui sait où il va et ce qu'il veut dire avec des gens en qui il a profondément confiance. L'idée derrière « the sound of listening » est tirée du livre « Silence » de Thích Nhất Hạnh (un moine bouddhiste vietnamien Thiën vénéré dans le monde entier pour ses enseignements pionniers sur la pleine conscience, l'éthique mondiale et la paix), qui considère, comme l'explique Mark, que "pour être vraiment à l'écoute de quelqu'un d'autre, ou du monde qui vous entoure, vous avez besoin d'avoir un silence à l'intérieur de vous-même". Donc le son de l'écoute est ce silence, de l'écoute véritable, c'est ce silence intérieur.

Edition Records

EDNLP1210

JAZZ

UVM100 24,49

Vinyle LP

5060509791743

Date de sortie 28/04/2023



Dreamers (Édition Limitée - Vinyle Bleu) / Mark Lockheart

Dreamers - Weird Weather - Jagdish - King of the World (Jagdish reprise) - Gangster Rat - Nature V Nurture - Fluorescences - Marmalade Skies - Mirage - Sixteen - Dream Weaver - Mingle Tingle

Mark Lockheart, saxophones / Elliot Galvin, claviers / Tom Herbert, guitare basse / Dave Smith, batterie

Dreamers est le nouveau projet du légendaire saxophoniste et compositeur britannique Mark Lockheart avec Elliot Galvin (Dinosaur, Elliot Galvin Trio), Tom Herbert (Polar Bear, The Invisible) et Dave Smith (Robert Plant). Stylistiquement libre et de nature psychédélique, la sortie de Dreamers marque une nouvelle trajectoire pour le musicien qui a déjà figuré sur un catalogue d'albums large et diversifié, dont Kid A de Radiohead. En tant que membre fondateur de Loose Tubes et de Polar Bear, Mark Lockheart est toujours resté à l'avant-garde et a constamment exploré de nouvelles directions dans sa propre musique. Dreamers incarne cette adaptation et cette évolution, permettant à la musique de s'exprimer au-delà des frontières du genre et de la prévisibilité. Mark a créé un album direct et sans prétention mais aussi surprenant et inattendu.

Edition Records

EDN2LP1195

JAZZ

UVM084 22,00

Vinyle LP

5060509791910

Date de sortie 28/04/2023



Silver Needle (Vinyle LP) / Tobias Wiklund

Existence Is Your Perfume - Nothing, Nothing, Nothing - Molnen hopar sig - Silver Needle - Comes Love - Thousand Flowers - Endless Possibilities Of Microscopic Moments - A Speck of Light - Stolen Feathers - That Lucky Old Sun

Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jonas Lindeborg, trompette / Karin Hammar, trombone / Staffan Findin, euphonium / Magnus Wiklund, tuba / Simon Toldam, piano / Lasse Mørck, basse / Daniel Fredriksson, batterie

Tobias Wiklund est reconnu comme étant un brillant trompettiste, il est aussi l'un des rares musiciens de sa génération à s'être intéressé en profondeur au cornet à piston et aux esthétiques qu'il ouvre. Comparé aux cuivres acidulés et brillants de l'omniprésente trompette, le son plus sombre et plus rond du cornet est, pour lui, le moyen d'expression idéal. Il est à l'avant-garde d'un groupe de joueurs de cuivres qui se consacrent à l'exploration de l'incroyable potentiel sonore du cornet - un instrument souvent entendu dans les premiers groupes de jazz, mais beaucoup moins fréquemment aujourd'hui. La liste des grands cornettistes contemporains est courte - Tobias, Kirk Knuffke, Ron Miles... et pas tant d'autres.

En 2019, dans son premier album WHERE THE SPIRITS EAT, de sa voix passionnée et mature il présente toutes les facettes de la musicalité de cet instrument. C'est ce travail qui se poursuit sur ce nouvel album SILVER NEEDLE.

Wiklund préfère travailler en acoustique et c'est devenu une sorte d'approche dogmatique pour le quartet. "Nous n'avons utilisé aucune amplification ni aucun casque pendant l'enregistrement de cet album. Nous étions très proches les uns des autres dans le studio et nous avons maintenu un niveau de volume qui permettait à chacun d'entendre ce que les autres jouaient", explique le leader du groupe. "Il faut beaucoup de dévouement et de volonté pour élever l'intelligence collective, pour jouer ensemble. Il s'agit d'ouvrir son cœur, ses oreilles et sa musicalité - pour créer une unité plus grande que l'individu"

Stunt Records

STULP21081

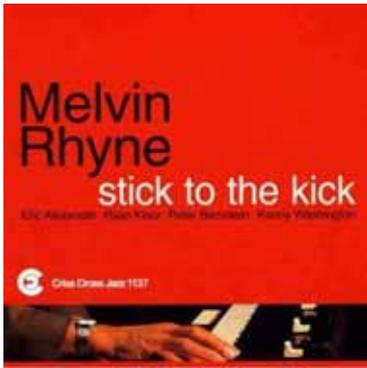
JAZZ

UVM056 20,79

Vinyle LP

0663993210810

# A Nouveau Disponibles



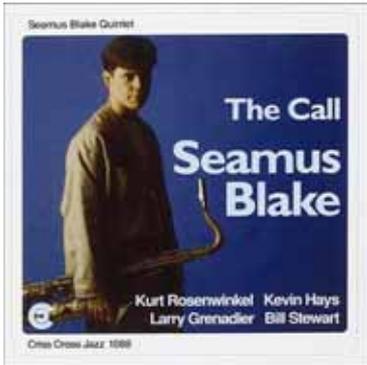
## Stick To The Kick / Melvin Rhyne Quintet

Vanguard Blues I (Seamus Blake) - The Call (Seamus Blake) - Nobody's Song But His Own (Seamus Blake) - On Cue (Seamus Blake) - Prelude To A Kiss (Duke Ellington / Mack Gordon / Irving Mills) - Mercy Days (Seamus Blake) - Zydeco (Seamus Blake) - Smoke Gets In Your Eyes (Jerome Kern) - Vanguard Blues II (Seamus Blake)

Melvin Rhyne Quintet : Melvin Rhyne, orgue Hammond / Ryan Kisor, trompette / Eric Alexander, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Kenny Washington, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRISS1137 CD 12,00



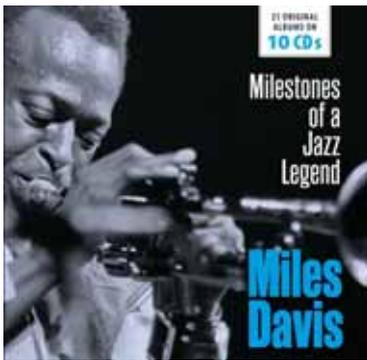
## The Call / Seamus Blake Quintet

Vanguard Blues I (Seamus Blake) - The Call (Seamus Blake) - Nobody's Song But His Own (Seamus Blake) - On Cue (Seamus Blake) - Prelude To A Kiss (Duke Ellington / Mack Gordon / Irving Mills) - Mercy Days (Seamus Blake) - Zydeco (Seamus Blake) - Smoke Gets In Your Eyes (Jerome Kern) - Vanguard Blues II (Seamus Blake)

Seamus Blake Quintet : Seamus Blake, sax soprano et ténor / Kurt Rosenwinkel, guitare / Kevin Hays, piano / Larry Grenadier, basse / Bill Stewart, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRISS1088 CD 12,00



## Milestones of a Jazz Legend / Miles Davis

21 Albums Originaux sur 10 CD : Blue Period (1951) - Young Man With A Horn (1952) - Miles Davis Plays The Compositions Of Al Cohn (1953) - Miles Davis Volume 2 (1953) - Miles Davis Volume 3 (1954) - Classics in Jazz (1954) - Blue Moods (1955) - Workin' With The Miles Davis Quintet (1959) - Cookin' With The Miles Davis Quintet (1957) - Steamin' With The Miles Davis Quintet (1961) - Relaxin' With The Miles Davis Quintet (1958) - The New Miles Davis Quintet-Miles (1956) - Collectors Items (1956) - Blue Haze (1956) - Ascenseur Pour L'échafaud (1958) - Porgy And

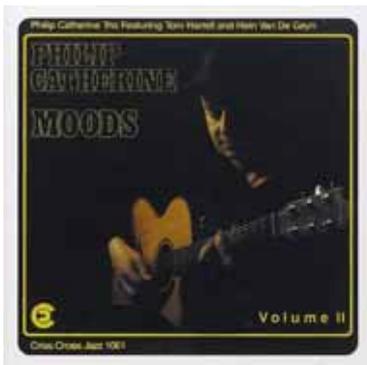
Miles Davis, trompette / John Coltrane / Sonny Rollins / Zoot Sims / Jay Jay Johnson / Art Blakey / Horace Silver / Gerry Mulligan / Kenny Clarke / Charles Mingus / Max Roach

Membran JAZZ UVM008

600299 10 CD 15,50



# A nouveau en stock



## Moods Vol.2 / Philip Catherine Trio

Mingus In The Sky (Philip Catherine) - The Carousel (Tom Harrell) - Entrance Des Princes (Philip Catherine) - Galerie Des Princes (Philip Catherine) - Two Faced Lover (Hein Van de Geyn) - Twenty Bar Tune (Tom Harrell) - December 26th Variation II (Philip Catherine) - Pink Lady (Charlie Mariano) - The Waltz (Tom Harrell) - A Time For Love (Johnny Mandel / Paul Francis Webster)

Philip Catherine, guitare / Tom Harrell, trompette et bugle / Hein Van de Geyn, basse / Michel Herr, claviers

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRISS1061 CD 12,00



## The Best of the Early Years / Wayne Shorter - Mr. Gone

CD 1 : Introducing Wayne Shorter / Second Genesis // CD 2 : Wynton Kelly - Kelly Great / The Young Lions - The Young Lions // CD 3 : Art Blakey & The Jazz Messengers - The Big Beat // CD 4 : Art Blakey & The Jazz Messengers - A Night In Tunisia // CD 5 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Like Someone In Love // CD 6 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Meet You At The Jazz Corner Of The World Vol. 1 // CD 7 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Meet You At The Jazz Corner Of The World Vol. 2 // CD 8 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Au Théâtre Des Champs-

Wayne Shorter, saxophone / Art Blakey & The Jazz Messenger

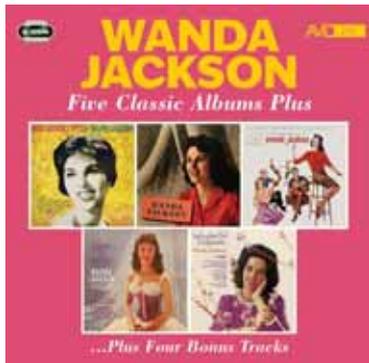
Membran JAZZ UVM008

600098 10 CD 15,50



# En magasin le : 28 Avril 2023

Variété Internationale



Five Classic Albums Plus / Wanda Jackson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wanda Jackson // CD 1 : Lovin' Country Style / Wanda Jackson // CD 2 : There's A Party Going On / Right Or Wrong / Wonderful Wanda

Wanda Jackson, voix

AVID Rock'n'Roll VARIETE UVM017

AMSC1429 2 CD 8,20



5 022810 342922

Da Questa Parte Del Mare [New Edition] / Gianmaria Testa



Seminatori di grano - Rock - Forse qualcuno domani - Una barca scura - Tela di ragno - Il passo e l'incanto - 3/4 - Al mercato di porta palazzo - Ritals - Miniera - La nostra città

Gianmaria Testa, voix, guitare / Enzo Pietropaoli, contrebasse / Greg Cohen, contrebasse / Claudia Dadone, guitare / Bill Frisell, guitare électrique / Philippe Garcia, batteries, percussions / Luciano Biondini, accordéon / Vittorio Piombo, violoncelle / Piero Salvatori, violoncelle / Sebastiano Severi, violoncelle / Piero Ponzo, saxophone / Paolo Fresu, trombone / Gabriele

Incipit VARIETE UVM002

INC217 CD 12,50



8 058333 570365

Vitamia / Gianmaria Testa



Nuovo - Lasciami Andare - Lele - Dimestichezza D'amor - Cordiali Saluti - 18 Mila Giorni - Aquadub - Sottosopra - 20 Mila Leghe (In Fondo Al Mare) - Di Niente, Metà - La Giostra

Gianmaria Testa, voix, guitare

Incipit VARIETE UVM093

INC129 CD 8,90



8 015948 501290

Men At Work, live [2 CD + DVD] / Gianmaria Testa



// CD 1 : Le Traiettorie Delle Mongolfiere - Nuovo - Dimestichezza D'amor - Lele - Cordiali Saluti - Aquadub - Sottosopra - 18 Mila Giorni - Polvere Di Gesso - Preferisco Così - La Giostra // CD 2 : - Hotel Supramonte - Lasciami Andare - 3/4 - Seminatori Di Grano - Ritals - Come Le Onde Del Mare - Le Donne Nelle Stazioni - Voce Da Combattimento - Nient'altro Che Fiori - Al Mercato Di Porta Palazzo - Come Al Cielo Gli Aeroplani - La Ca Sla Colin-A

Gianmaria Testa, voix, guitare / Giancarlo Bianchetti, guitare / Nicola Negrini, contrebasse, basses / Philippe Garcia, batteries

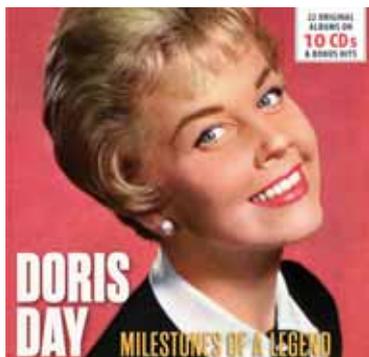
Incipit VARIETE UVM008

INC166 2 CD + 1 DVD 15,50



8 015948 501665

Milestones of a Legend / Day Doris



21 Albums Originaux et bonus tracks sur 10 CD10 CD : You'Re My Thrill (1949) - Tea For Two (1950) - Young Man With A Horn (1950) - Lullaby Of Broadway (1951) - On Moonlight Bay (1951) - L'Li See You In My Dreams (1952) - By The Light Of The Silvery Moon (1953) - Calamity Jane (1953) - Young At Heart (1954) - Love Me Or Leave Me (1955) - Day By Day (1956) - The Pajama Game (1957) - Day By Night (1957) - Hooray For Hollywood - Vol 1 & 2 (1958/59) - Cuttin' Capers (1958) - Show Time (1960) - Listen To Day (1960) - What Every Girl Should Known (1960) -

Day Doris, voix

Membran VARIETE UVM008

600301 10 CD 15,50



4 053796 003010

En magasin le : 28 Avril 2023

Musique du Monde



### Un Barco Parte Mañana / Roberta Roman Trio

Julián Plaza : Nocturna - Rosita Melo : Desde el alma - Astor Piazzolla : Libertango, Jacinto Chiclana, Whisky, Ave Maria - Lucio Demare : Malena : 3,36 - Atanas Ourkouzounov : Bulgarian Rock Atahualpa Yupanqui : Piedra y camino - Emilio Balcarce : De Contrapunto - Rodolfo Falvo : Dicitencello vuje - Gilbert Clamens : Valse d'automne - Pedro Laurenz : Milonga de mis amores - Bonus track : Genaro Esposito : Nelly

#### Roberta Roman Trio : Roberta Roman, guitare

#### Marisa Mercadé, bandonéon

#### Michèle Pierre, violoncelle

#### Vincent Beer-Demander, mandoline

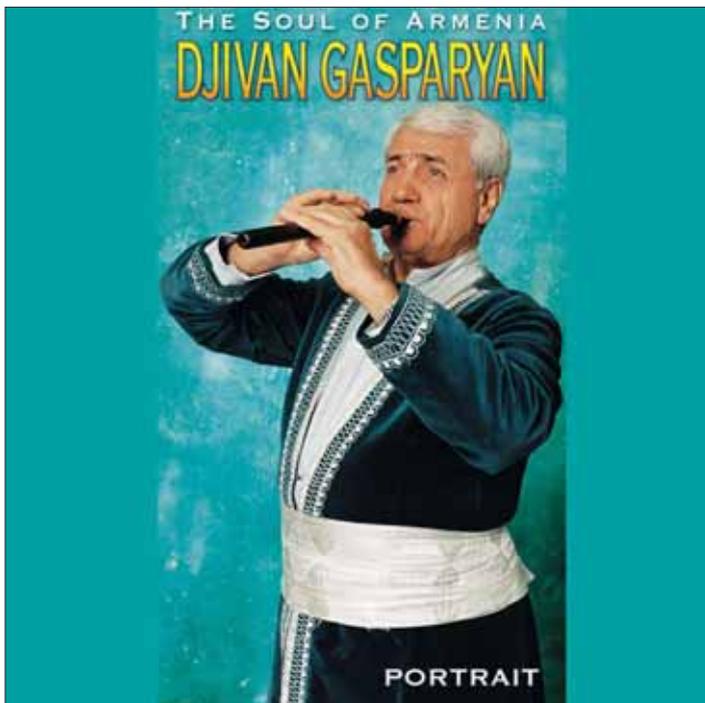
S'il y a une musique qui transpire le sel de la vie, ses drames les plus intenses et ses plaisirs les plus torrides, c'est bien le tango.

Née en Argentine, mais rapidement devenue universelle, cette musique parle à tous ceux qui ont un cœur. Pas étonnant donc qu'elle rassemble par-delà les océans. La guitariste italienne Roberta Roman, la bandonéoniste argentine Marisa Mercadé et la violoncelliste française Michèle Pierre ont ainsi trouvé le terrain d'entente idéal pour embarquer le public dans une grande virée mélancolique, sensuelle et démesurée. Le trio réalise un voyage sonore fascinant et sanguin avec un langage aux saveurs modernes dans l'incontestable charme du tango. Trio international basé à Paris, tout au féminin, propose un parcours musical original à travers la connivence de la musique "savante" et "populaire". Le répertoire du trio nous relève l'intime motivation du tango.

Roberta Roman Trio en concert le 5 Mai 2023  
à La Grange des Dîmes - Fondettes (37)



A Nouveau Disponible



### The Soul of Armenia (longbox) / Djivan Gasparyan

Machkal Es (The Ploghman) - Improvisation & Ansta Gnasti (I'm Gone) - Hush My Heart - Gisherva Pesh (Like A Dark Night) - Tamam Askharh Ptut Eka (I Have Been All Over The World) - Red - Djivan Gasparyan ; Jessie Cook - Naked spirit - Djivan Gasparyan ; Sainkho Namtchylak - Ashkharums Akh Chim Kashi (I Will Not Be Sad)...

#### Djivan Gasparyan, duduk

#### Andreas Vollenweider

#### Armenian All Star Ensemble

#### Avedis String Orchestra / Erkan Ogur

#### Gogo Jangulian / Hossein Alizadeh / Jessie Cook

#### Julia Coningham (featuring) , Michael Brook

#### Nusrat Fateh Ali Khan / Sainkho Namtchylak

Djivan Gasparyan a derrière lui 64 ans de pratique du duduk, cet instrument de la famille du hautbois, sculpté dans le bois d'abricotier et véritable symbole de l'Arménie. Il a récolté une moisson de médailles d'or à l'occasion de concours internationaux organisés par l'Unesco. Elevé au rang d'Artiste du Peuple d'Arménie par les autorités de son pays en 1973, il est autant la voix de son peuple qu'une partie de son âme.

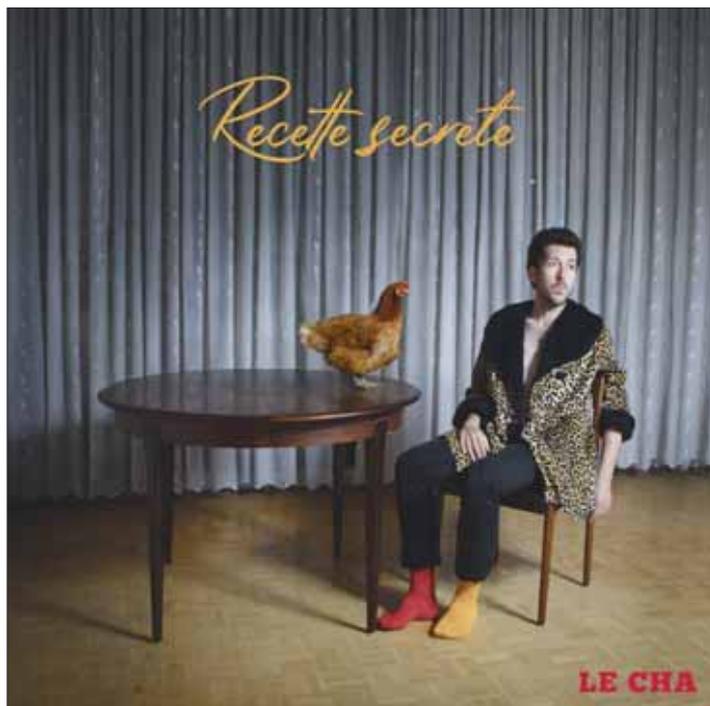


Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 28 Avril 2023

Variété Française

Maguelone



## Recette Secrète (Vinyle LP) / Le Cha

Textes et musiques de Victor Sereni (Le Cha) :

A l'école - Pixar - Poulet (feat. Checler) - J'aimerais que cette chanson te plaise - J'ai peur - Déprimé - Vieux - Les Parisiens (feat. Kriiil) - Dépareillées (feat. Louise Dissous, chant) - Couette - Faire l'amour - Coma

**Le Cha (Victor Sereni), piano, guitare, chant**

**Louis Ledoux, guitare, choeurs**

**Alexandre Koneski, basse, choeurs**

**Sacha-Viken Poulain, batterie**

LE CHA est un personnage imbu de lui même, auto-centré, auto-proclamé connard, provocateur malgré lui.

À l'approche de la trentaine, il a des révélations : Il y a de la vie en dehors de Paris, les tenders KFC proviennent d'animaux vivants, on ne doit pas ranger sa vaisselle sale dans le placard, on peut tomber amoureux de quelqu'un d'autre que soi-même...

Il est convaincu d'avoir découvert la recette secrète de la vie et le monde se doit d'être au courant.

Pour porter son message, il embarque avec lui ses trois acolytes Louis, Alex et Sacha, les seules personnes assez timbrées pour le suivre dans ses réflexions sans queue ni tête.

Poussés dans leurs retranchements et plus lucides que jamais, ils livrent leurs découvertes à travers douze chansons dans leur premier album.

**NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP**



## Rappels



Le Cha / Victor Sereni

Composition de Victor Sereni : Connard - Tout nu dans le métro - Je te sens - Les enfants - Fumer tue

Victor Sereni, guitares, claviers, chants / François Crépu, basse / Sacha Viken Poulain, batterie / Fadi Darwich, claviers / Jeremy Checler, guitare & chœur / Lucie Frontière, chœur / Laure Biss, chœur

358431EP

Maguelone

CD

UVM020

6,00

VARIÉTÉ FRANÇAISE

20/09/2019



Attrapez-Le Tous - Le Cha 2

Textes et musique de Victor Sereni : Poquémons - Créneau - Saxo - Intermittent

Victor Sereni

358436

Maguelone

CD

UVM020

6,00

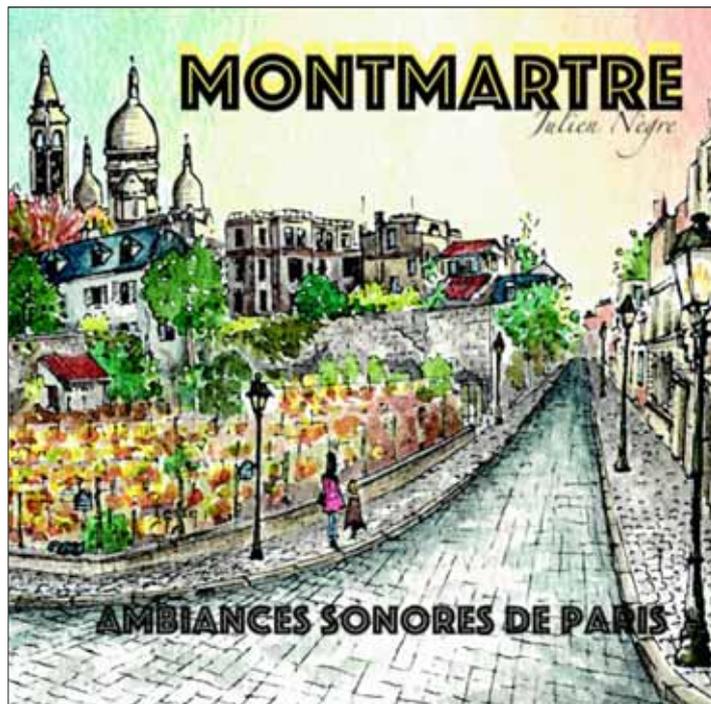
VARIÉTÉ FRANÇAISE

26/02/2021



# En magasin le : 28 Avril 2023

Ambiance



## Montmartre - Ambiances sonores de Paris

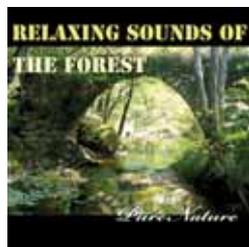
Audio paysages de la butte Montmartre, Paris : Cloches du Sacré-Coeur - Marché ouvert de Montmartre - Marché, chansonnier - La romance de Paris - Le merle siffleur - Une partie de pétanque - Le manège - Ban des vendanges, introduction musicale - Ban des vendanges, discours - Orgue de barbarie - Pigalle - Le garde champêtre - Elle vendait des petits gâteaux - Le temps des cerises - Ban - Chevaliers de la table ronde - Chant des ouvriers - 2ème ban - La semaine sanglante - 3ème ban - Après la pluie, oiseaux - Orgues des rues - Café de quartier, midi - Café de quartier, jeux - Café de quartier, concert - Autour de la place du Tertre - Martinets du soir - Place du Calvaire

## Julien Nègre, prise de son

La butte Montmartre abrite sous ses pentes les traces d'un Paris oublié. Il règne ici une atmosphère toute particulière, où le temps, les gens, les lieux s'efforcent de garder leur authenticité. Marchés, cloches, cafés, fêtes, musiques et chansons sont au rendez-vous dans chaque quartier. A la manière d'une balade, d'un reportage ou d'un témoignage, laissez vous porter par cette carte postale sonore de la butte Montmartre.



## Rappels

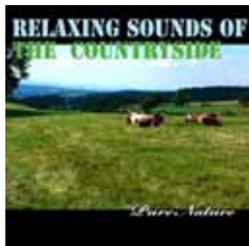


### Relaxing Sounds of the Forest - Pure Nature

Musique relaxante de la Forêt : Pine Forest, Wind Ambiance - Forest Mountain, Fount Scree - Forest, Swarm of Bees, Birds - Forest Mountain, Chaffinch Black Woodpecker, Insects, Wind - Forest Night, After the Rain, Owl - Undergroth, Birds Near Plain Farming, Bell - Wood Morning, Birds and Squirrel - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain - Sub-Hardwood, Awakening Birds, Gentle Rain, Pt2 - Pine Forest, Mountain, Wind - Woods, River Cicadas, Wind - Undergroth, Near River, Morning Birds

Julien Nègre, Prise de son, musique et réalisation

SZ018  
LESONZERO CD  
UVM112 10,25  
AMBIANCE  
19/01/2018



### Musique Relaxante de la Campagne - Pure Nature

Musique Relaxante de la Campagne / Lieu de captation : Ardèche

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

SZ019  
LESONZERO CD  
UVM112 10,25  
AMBIANCE  
20/07/2018



### Musique Relaxante de la Ville - Pure Nature

Musique Relaxante de la Ville / Lieu de captation : Ville de Paris / Matériel utilisé : Enregistreur Nagra LB, microphone Telinga Pro Stéréo Mic.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

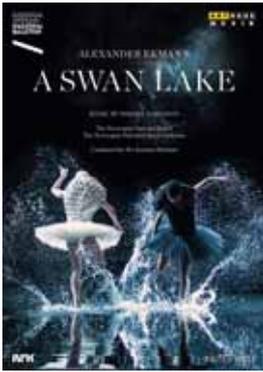
SZ017  
LESONZERO CD  
UVM112 10,25  
AMBIANCE  
22/02/2019



# A Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
MUSIK

Karlsson - Ekman : Le Lac des Cygnes / Opéra d'Oslo, 2014



Mikael Karlsson : Le Lac des Cygnes / Chorégraphie : Alexander Ekman / Opéra d'Oslo, 2014

The Norwegian National Ballet / The Norwegian National Opera Orchestra / Per Kristian Skjalstad, direction

Un Lac des Cygnes innovateur et visionnaire. « Je voulais faire quelque chose de grand, d'audacieux, de différent. Quelque chose où il y aurait de l'eau », a dit le chorégraphe Alexander Ekman avant de faire salle comble à la Grande Scène de l'Opéra d'Oslo avec ses masses aqueuses. Dans Le Lac des Cygnes, sa nouvelle oeuvre intégrale montée pour le Ballet National de Norvège, les danseurs sont rejoints sur scène par des acteurs, une soprano, des musiciens et 1000 canards en plastique. Alexander Ekman est un chorégraphe de renommée internationale, reconnu et recherché pour la capacité unique qui est la danse d'allier esprit et goût du jeu. Avec une partition du compositeur suédois Mikael Karlsson et des costumes du styliste Henrik Vibskov, A Swan Lake jette un regard nouveau sur le ballet des ballets de Tchaïkovski.

102195

CLASSIQUE

UVM042 12,79

DVD

0807280219593



0 1807280 11219593

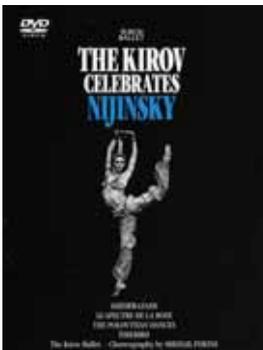
Langue (Origine  
ou Parlé) : GB

Sous-Titre :

Format d'Image :

Prise de son : PCM Stereo

Le Kirov célèbre Nijinsky / The Kirov Ballet



Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) : Schéhérazade Op.35 - Serge de Diaghilev (1872-1929) : Le Spectre de la rose sur la musique de l'Invitation à la danse de Carl Maria von Weber orchestrée par Hector Berlioz - Alexandre Borodine (1833-1887) : Les Danses Polovtsiennes - Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Oiseau de feu / Chorégraphies : Mikhaïl Fokine / Théâtre du Châtelet à Paris

The Kirov Ballet / Farukh Ruzimatov / Svetlana Zakharova / Valery Gergiev, direction

Certains événements théâtraux vivent dans la mémoire populaire pour devenir des légendes - telles étaient les apparitions de Nijinsky dans Saisons Russes de Diaghilev à Paris. Mikhaïl Fokine a été chef chorégraphe de Diaghilev et sa chorégraphie a marqué un détachement de la plupart des règles et des formes rigides du ballet classique et a inauguré une nouvelle expressivité. Il est largement considéré comme ayant été le créateur de la danse moderne. Ce gala russe dispose de quatre ballets, tous associés à Nijinsky. Enregistré en direct du Théâtre du Châtelet à Paris, le Ballet Kirov apporte à la vie, encore une fois, toute la gloire des Ballets Russes. Schéhérazade est basé sur la première histoire des Mille et Une Nuits. Avec Nijinsky dans le rôle de l'esclave d'Or, il a été reçu avec beaucoup d'enthousiasme par le public parisien. Le Spectre de la rose est l'une des créations les plus poétiques de la chorégraphe. L'Oiseau de feu était le fruit d'une étroite collaboration entre Fokine, le compositeur Igor Stravinsky et le scénographe Alexandre Golovine. Sur la base de motifs de différents contes de fées russes.

ARTHAUS Musik

100392

CLASSIQUE

UVM018 9,20

DVD

4006680103921



4 1006680 1103921

Langue (Origine  
ou Parlé) :

Sous-Titre : DE, FR, GB, SP

Format d'Image :

Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

La Petite Danseuse de Degas / Opéra National de Paris, 2010



La Petite Danseuse de Degas, Un Ballet en deux parties sur une idée originale de Patrice Bart & Martine Kahane / Chorégraphie : Patrice Bart / Musique : Denis Levaillant / Mise en Scène : Nicolas Joel / Opéra National de Paris, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Danseurs : Clairemarie Osta (La Petite Danseuse) / Dorothee Gilbert (La Danseuse Étoile) / Mathieu Ganio (Le Maître De Ballet) / José Martinez (L'abonné) / Benjamin Pech (L'Homme En Noir) / Elisabeth Maurin (La Mère) / Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Orchestre de l'Opéra national de Paris / Koehn Kessels, direction

Référence : 109272

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

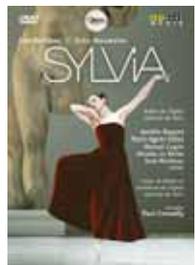
SS : FR, GB, DE, ES, IT

Langues Parlées : FR



4 1058407 1092728

Delibes : Sylvia / Opéra National de Paris, 2005



Léo Delibes (1836-1891) : Sylvia, ballet en trois actes sur un livret de Jules Barbier et Jacques de Reinach / Chorégraphie : John Neumeier / Opéra national de Paris, 2005 + Bonus : Interviews des Artistes

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Aurélie Dupont (Sylvia) / Nicolas Le Riche (Amor - Orion) / Marie-Agnès Gillot (Diana) / Manuel Légris (Aminta) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra national de Paris / Paul Connelly, direction

Référence : 107205

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



0 1807280 11720594

Mantovani, Bruno : Siddharta / Angelin Preljocaj



«Siddharta» sur une musique de Bruno Mantovani / Scénographie : Claude Lévêque / Chorégraphie : Angelin Preljocaj / Opéra national de Paris - Bastille, 2010 / Premier Enregistrement Mondial

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Nicolas Le Riche, (Siddharta) / Aurélie Dupont, (L'Eveil) / Stéphane Bullion, (Le compagnon de Siddharta) / Wilfried Romoli, (Le Roi) / Muriel Zuspereguy, (Sujata) / Alice Renavand, (Yasodhara) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra national de Paris / Susanna Mälkki, direction

Référence : 109284

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



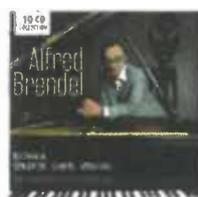
4 1058407 1092841



## Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano n° 27

Cet opus présente un ton plus contrasté que celui de l'affirmation habituelle du compositeur. Quel pianiste saura maîtriser l'art des transitions et trouver l'équilibre entre juste autorité et tendresse amoureuse ?

PAR YANNICK MILLON

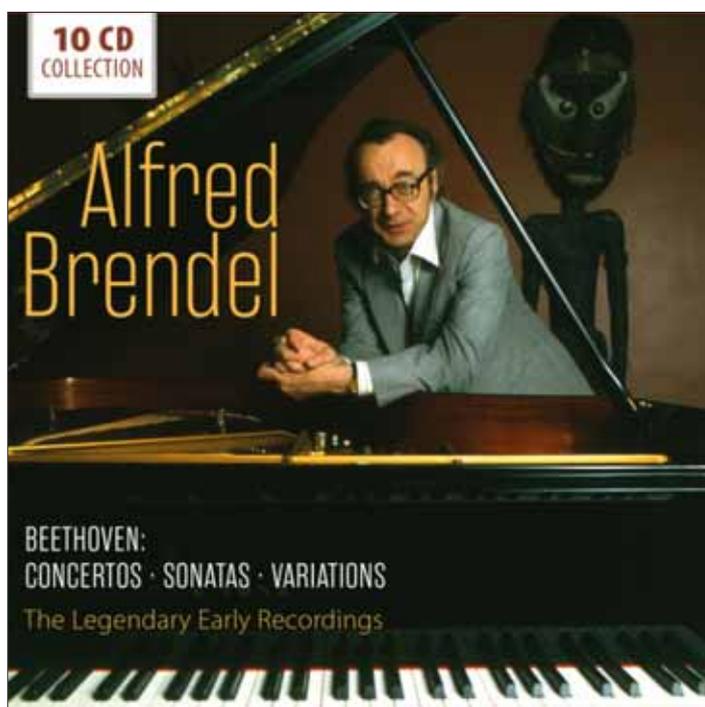


1

ALFRED BRENDEL  
VOX, 1962

Entre classicisme et romantisme schubertien, Alfred Brendel remporte la sélection avec une version des équilibres. Entre tendresse infinie et juste autorité.

Alfred Brendel termine pourtant en tête, plus évident encore dans sa réussite de tous les aspects de l'œuvre. « C'est la version des équilibres, comme la précédente captée de très près, où la réexposition est vraiment organique, et qui n'a jamais besoin de forcer ses contrastes de nuances. C'est sans doute aussi celle qui regarde le plus vers Schubert, avec un premier mouvement très Voyage d'hiver, aride et désolé, sans beaucoup de pédale, assez rigoureux, et un rondo façon Wanderer, qui avance nez au vent, au bord du ruisseau de La Belle Meunière » (YM). La dualité entre classicisme et romantisme schubertien ravit tout autant TDW : « Le tempo est parfait partout, ses petites variations s'intègrent à merveille dans la structure, et il y a une tendresse infinie, un naturel inouï dans le rondo dès son tout premier mi-fa-sol. C'est aussi le seul pianiste qui fasse vraiment la distinction entre piano et pianissimo, qui ose chercher aussi près du silence. Et quel cantabile, quelle manière de glisser d'un son à l'autre avec ce beau legato, et cette juste autorité, qui est tellement évidente qu'elle s'impose par elle-même, sans avoir à clamer les choses ! » MLN note de son côté que l'œuvre prend sa juste place dans la production beethovenienne : « On est en plein dans une période de transition, on annonce la troisième manière, les dernières sonates, tout en restant dans l'intimité d'une période qui signe la fin des affrontements napoléoniens, en phase avec le Congrès de Vienne. On a moins besoin d'affirmer, on cherche le consensus, Beethoven se replie sur son intériorité. Le toucher presque laiteux de la main droite est absolument miraculeux dans la cantilène du rondo. »



## Beethoven : Concertos, Sonates, Variations Alfred Brendel



10 CD | réf : 600461  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

**SÉLECTION ALBUMS**



**BORIS TISHCHENKO**  
**Quatuors à cordes n°s 1 et 5.**  
**Quintette avec piano**  
*Quatuor Tchalik, Dania Tchalik (piano).*  
Plus connu pour ses symphonies et ses ballets que pour sa musique de chambre, le Russe Boris Tishchenko (1939-2010) est un compositeur prolifique dont l'identité n'est pas toujours facile à cerner, ainsi que le laisse entendre ce programme enregistré par la talentueuse fratrie des Tchalik. Des deux quatuors à cordes ici restitués, c'est le 1<sup>er</sup> qui fait la plus forte impression car il s'inscrit dans la descendance de Dimitri Chostakovitch sans pâtir de la référence et témoigne d'un idéal très clair sur le plan national. Le 5<sup>e</sup> ne consiste plus à se situer dans l'histoire d'un pays, mais dans celle d'un genre, le quatuor à cordes, en remontant à ses origines classiques. Tishchenko se plaît à révéler des pistes pour aussitôt les brouiller mais, cette fois, les influences paraissant pesantes en dépit d'une interprétation qui vaut autant par la qualité du trait que par la variété de la couleur. Tout aussi complexe, le *Quintette avec piano* est animé d'une force susceptible de transcender sa nature passablement hétérogène. ■ **PIERRE GERVASONI**  
1 CD Alkonost/UVM Distribution.



**Boris Tishchenko (1939-2010) :**  
**Quatuors n°1 et 5, Quintette avec piano**

Quatuor à cordes n°1 Op.8 (1957), Quatuor à cordes n°5 Op.90 (1984), Quintette pour quatuor à cordes et piano Op.93 (1985)  
Enregistré à La Seine Musicale en février 2022

**Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon**  
**Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto**  
**Marc Tchalik, violoncelle**  
**+ Dania Tchalik, piano**

La dignité d'un résistant - Boris Tishchenko (1939-2010) par le Quatuor Tchalik. Depuis le départ la discographie du Quatuor Tchalik se distingue par la curiosité et le goût de la rareté. Après Escaich, Hahn et Saint-Saëns – trois enregistrements chaleureusement accueillis par la critique – la formation aborde la musique russe du XXe siècle avec Boris Tishchenko (1939-2010). Un choix on ne peut plus naturel pour les Tchalik : outre leur ascendance russe, les interprètes fréquentent la musique de Tishchenko depuis le début de années 2000. Ces affinités n'ont été que renforcées par la rencontre avec le compositeur lors de son unique voyage à Paris en 2009, un an avant sa disparition. Et l'on n'oublie pas que Gabriel et Dania Tchalik ont signé dès 2015 une très belle intégrale de son oeuvre pour violon et piano.

3 760288 802587

réf : ALK008  
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**  
**Così fan Tutte, Les Noces de Figaro, Don Giovanni, La Flûte Enchantée, Le Directeur de théâtre**

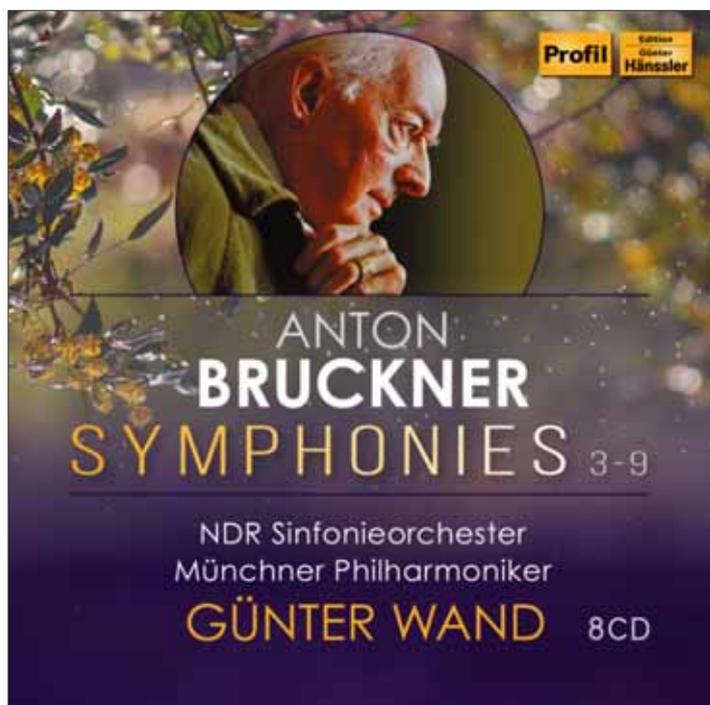
Intégrale des Opéras suivants :

Così fan Tutte - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
Les Noces de Figaro - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
Don Giovanni - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
La Flûte Enchantée - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
Le Directeur de théâtre - Enregistrement de 1989  
au Festival Mozart de Würzburg

**Lisa della Casa / Hilde Güden / Christa Ludwig  
Edith Wiens / Kurt Böhme / Cesare Siepi  
Deon van der Walt / Wiener Staatsoperchor  
Orchestre philharmonique de Vienne  
Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise  
Karl Böhm, Josef Krips, Erich Kleiber  
& Ferdinand Leitner, direction**

Les opéras de Mozart sont uniques. Ils ont inspiré des générations entières et séduisent par leur diversité et leur virtuosité. La musique de Mozart est aussi variée que ses opéras : les thèmes et les émotions les plus divers.

Sa musique est unique et expressive. Elle est si pleine de joie de vivre, de beauté et d'émotion qu'elle captive les gens. Les opéras de Mozart sont de véritables chefs-d'œuvre et un vrai régal pour tout mélomane.



**Anton Bruckner (1824-1896) :**  
**Symphonies n°3 à 9**

Symphonie n°3 en ré min, Symphonie n°4 en mi b Maj, Symphonie n°5 en si b Maj, Symphonie n°6 en la Maj, Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°8 en do min, Symphonie n°9 en ré min  
Enregistrements de 1985 à 2000

**Günter Wand, direction  
Orchestre symphonique de la NDR  
Orchestre philharmonique de Munich**

Günter Wand (1912-2002) nous a laissé des dizaines de disques : des cycles symphoniques complets et d'impressionnants enregistrements live de ses concerts avec l'orchestre symphonique de la NDR et l'orchestre philharmonique de Munich. Toute sa vie, il a été l'anti-star par excellence, et c'est pour cette raison qu'il n'a pas été apprécié à sa juste valeur. Ce n'est qu'à l'âge mûr que ce chef d'orchestre a acquis une reconnaissance internationale en tant qu'interprète inégalé de la musique classique. C'est pourquoi la plupart de ces enregistrements de référence, maintes fois récompensés, datent de ses dernières années. Les enregistrements de Bruckner de Günter Wand sont acclamés par la critique ; une collection best-of de ses légendaires interprétations de Bruckner (1985-2000) sur 8 CD.



En magasin le : 28 Avril 2023



**Francesco Scarlatti (1666-1741) :**

**Messe & Dixit Dominus**

Dixit Dominus a 16 voix et instruments - Tono 8,

Messe a 16 voix et instruments - Toni 2r

**Armonico Consort / Christopher Monks, direction**

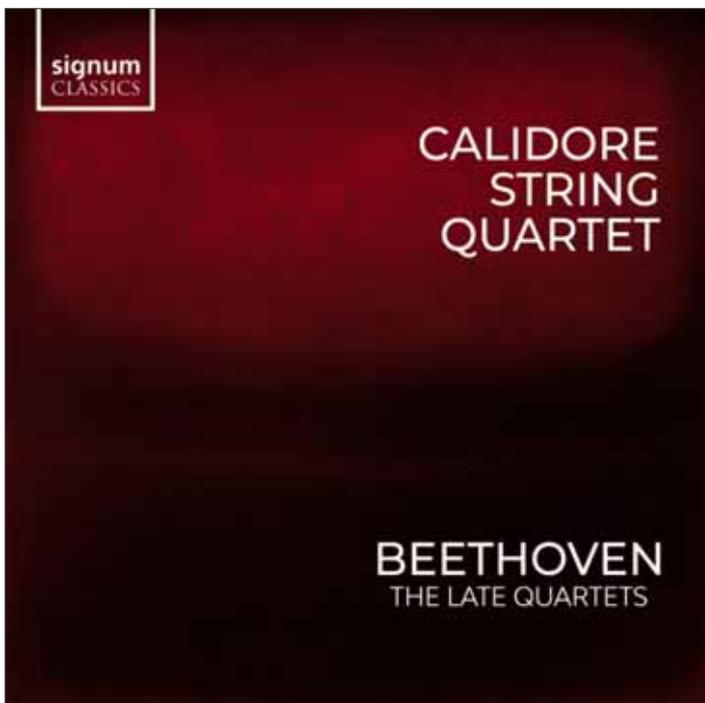
Pour son dixième album chez Signum Classics, l'Armonico Consort dirigé par Christopher Monks revient avec deux œuvres de Francesco Scarlatti. Cet enregistrement a été réalisé à partir de nouvelles éditions des œuvres (spécialement conçues pour cet enregistrement) qui suivent uniquement les partitions autographes.

L'Armonico Consort a vu le jour en 2001, créé par Christopher Monks et un groupe de collègues universitaires animés d'une passion commune pour la musique de la Renaissance au Baroque et d'une imagination débordante pour trouver des moyens nouveaux et inhabituels de présenter des concerts. Le public a semblé apprécier leur approche engageante et imaginative, et la plupart des concerts des premières années se sont déroulés à guichets fermés..



réf : SIGCD740

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**

**Les Derniers Quatuors**

Quatuor à cordes n°12 Op.127, Quatuor à cordes n°14 Op.131, Quatuor à cordes n°13 Op.130, Quatuor à cordes n°15 Op.132, Quatuor à cordes n°16 Op.135, & Grande Fugue pour Quatuor à cordes Op.133

**Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon  
Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto  
Estelle Choi, violoncelle**

“Le Quatuor Calidore, basé à New York, donne des interprétations méticuleusement détaillées des derniers quatuors à cordes de Beethoven, avec un jeu d'une qualité technique remarquable... les musiciens ont manifestement réfléchi longuement à ces chefs-d'œuvre du répertoire pour quatuor à cordes, et ils ont produit des interprétations qui peuvent être comparées aux meilleures.”

5 Étoiles BBC Magazine



3 CD | réf : SIGCD733

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

ATMA CLASSIQUE PRÉSENTE

# LE QUÉBEC À PARIS

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

14,15,16 AVRIL 2023

4 CONCERTS, 1 CONFÉRENCE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

[WWW.ATMACLASSIQUE.COM](http://WWW.ATMACLASSIQUE.COM)

Avec

Stéphane Tétreault  
et Denis Plante

Marie Nadeau-Tremblay

Les Voix humaines  
Mélisande Corriveau  
et Susie Napper

Karina Gauvin  
et Pierre McLean

Bibliothèque  
La Grange-Fleuret,  
11 rue de Vézelay,  
75008 Paris

Avec le soutien  
de la Délégation générale  
du Québec à Paris





## Anguille sous roche

**Marin Marais (1656-1728)** : Le Jeu du volant (Pièces de viole, Cinquième livre), Fantaisie en écho (Pièces à une et à deux violes), Saillie de jardin – Chaconne (Pièces de viole, Cinquième livre), Les Voix humaines (Deuxième livre de pièces de viole) - **François Couperin (1668-1733)** : Treizième Concert, à deux violes (Les Goûts réunis), Treizième Concert (Les Goûts réunis), Douzième Concert, à deux violes (Les Goûts réunis), Douzième Concert, à deux violes (Les Goûts réunis), Musette de Choisy – Musette de Taverny (Troisième Livre de pièces de clavecin), Le Trophée – Airs pour la suite du Trophée (Quatrième Livre de pièces de clavecin), Le Point du jour – L'Anguille (Quatrième Livre de pièces de clavecin) **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : La Coulicam (Pièces de clavecin en concerts), La Livri (Pièces de clavecin en concerts)

## Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe Mélisande Corriveau, viole de gambe

ATMA Classique est ravie de présenter Anguille sous roche, le premier enregistrement de la dernière mouture du célèbre duo de violes Les Voix humaines. Le nouveau binôme est composé de Mélisande Corriveau, qui succède à la cofondatrice du duo, Margaret Little, et de Susie Napper.

Corriveau et Napper se produisent ensemble depuis deux décennies en tant que membres du Consort Les Voix humaines. Toutes deux jouent sur des violes historiques du luthier londonien Barak Norman.

Anguille sous roche propose des délices du répertoire français empreints d'humour, de virtuosité et de tendresse. Les œuvres pour deux violes des illustres compositeurs baroques français Couperin, Marais et Rameau capturent la sensibilité pleine d'esprit qui était unique à cette période. Dans leurs suites de pièces pour violes, ces compositeurs offrent aux auditeurs un éventail d'harmonies et de lignes inhabituelles, fugaces et presque surréalistes.



## Basta parlare !

**Dario Castello (1602?-1631)** : Sonata Decima a 3 en ré mineur, Sonata Duodecima a 3 en la mineur, Sonata Quarta en ré mineur - **Giovanni Legrenzi (1626-1690)** : Sonata a tre n° 1 en ré mineur, « La Cornara » **Giovanni Battista Grillo (15??-1622)** : Canzon Sestadecima a 4 en sol **Tarquinio Merula (1594 ou 1595-1665)** : Canzone n°24 en do majeur, « La Valcharenga », Canzone n°18 en ré, « La Cavagliera », Canzon n°19 en do majeur, « La Pusterla » - **Biagio Marini (avant 1597-1663)** : Sonata Quarta per il violino per sonar con due corde en la mineur, Trio Sonata no 45 en ré mineur, sopra « La Monica » - **Marie-Nadeau Tremblay (1991-\*)** : Improvisation - **Francesco Rognoni Taeggio (seconde moitié du XVIIe siècle-1626?)** : Diminution d'après Vestiva i colli (madrigal de Giovanni Pierluigi da Palestrina) - **Nathan Mondry (1991-\*)** : Improvisation

## Les Barocudas : Marie-Nadeau Tremblay, violon Tristan Best, viole de gambe / Nathan Mondry, orgue Invités : Vincent Lauzer, flûte à bec

## Antoine Malette-Chénier, harpe baroque Hank Knox, clavecin / Matthias Soly-Letarte, percussions

Après le succès de son album primé, La Peste, l'ensemble Les Barocudas, qui joue sur instruments d'époque, revient avec Basta parlare ! (Assez parlé), un programme qui explore le style musical dynamique et expérimental qui a balayé l'Italie du XVIIIe siècle, en particulier les œuvres qui mettent en valeur le violon et la flûte à bec.





## Le Monde de Sainte-Colombe / Les Voix Humaines

Une sélection de Concerts à deux violes esgales de Jean de Sainte-Colombe (1640-1700) : II. Le Changé, III. Le Tendre, X. Les Couplets, XXVII. (La) Bourasque, XXXVI. L'attentif, XLI. Le Retour, XLIV. Tombeau Les Regrets, XLVIII. La rapporté, LIII. L'estourdy, LVIII. Les Roulades, LIX. Le précipité, LXII. La Boutade

Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe / Margaret Little, viole de gambe

ACD23021  
Atma Classique CD  
UVM093 8,90  
CLASSIQUE  
06/09/2019



## Divine Karina

Henry Purcell (1659-1695) : Strike the Viol, Fairest Isle - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Oh sleep, Rejoice Greatly, Will the sun forget to streak, Ombre pallide - Nicola Porpora (1686-1768) : Nobil onda - Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Air - Antonio Vivaldi : Addio Caro - W.A.Mozart : Deh vieni non tardar - J.S.Bach : Psaume 51 BWV1083 versus 1, Aria Ich Habe genug - Gustav Mahler : 4è Mvt de la Symp n° 4 - Benjamin Britten (1913-1976) : Now sleeps the Crimson Petal - T.Williams & K & N.Gauvin : You my sister.

Karina Gauvin, soprano / Ensemble orchestral Les Boréades / Francis Colpron, direction / Ensemble Tempo Rubato / Alexander Welmann, direction / Il Complesso Barocco / Alan Curtis, direction

ACD23017  
Atma Classique CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
08/01/2016



## Plante, Denis : Suite Tango

Denis Plante : Suite Tango - Six suites de danse pour bandonéon et violoncelle (Suite n°1 « Argentina », Suite n°2 « Bach to tango », Suite n°3 « Noche de tango », Suite n°4 « Las flores », Suite n°5 « Mística », Suite n°6 « Buenos Aires »)

Stéphane Tétreault, violoncelle / Denis Plante, bandonéon

ACD22881  
Atma Classique CD  
UVM032 11,90  
CLASSIQUE  
24/03/2023



## Préludes et Solitudes / Marie Nadeau-Tremblay

Pedro Lopes Nogueira (1700-1770) : Prélude en fa Maj - Johan Helmich Roman (1694-1758) : Assaggi en fa majeur BeRi 306, Assaggi en do mineur Beri 310 - Nicola Matteis Jr (1670-1737) : Fantaisie en do min - Marie Nadeau-Tremblay : Prélude improvisée - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie VII en mi b Maj, Fantaisie IX en si min - John Walsh (1666-1736) / Giuseppe Torelli (1658-1709) : Prélude en mi min - Thomas Baltzar (1631-1663) : Prélude en sol Maj - Henry Purcell (1659-1695) : Prélude pour violon - Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Passacaille en sol mineur (extrait des Sonates du Mystère du Rosaire)

Marie Nadeau-Tremblay, violon

ACD22823  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
18/02/2022



## Nuits Blanches, Airs d'opéra à la cour de Russie au XVIIIe siècle / Karina Gauvin

Dimitri Stepanovitch Borjnianski (1751-1825) : Air d'Elvire: "Ne me parlez point" (Le Faucon, 1786), Ouverture Le Faucon, Aria: "Mi sorprende", Recitative: "In qual mar", Aria: "Dei clementi" - Domenico dall'Oglio (c.1700-1764) : Sinfonia Cossaca - Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Extraits de "Armide" (Enfin, il est en ma puissance", "Ah! si la liberté", "O ciel! quelle horrible menace", Gratiud, "Le perfide Renaud me fuit" (Armide) - Yevstegni Ipatievitch Fomine (1761-1800) : Ouverture Les cochers au relais - Maxim Sozontovitch Berezovski (1745-1777) : Aria "Mentre il cor", Aria: "Misero pargoletto" (Demofoonte)

Karina Gauvin, soprano / Pacific Baroque Orchestra / Alexander Weimann, direction

ACD22791  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
19/06/2020 - 2



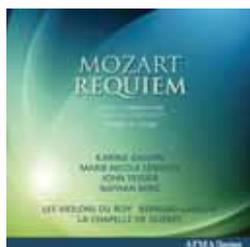
## Dowland : Lachrimae

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae, 1604 (Captaine Piper his Galiard, Lachrimae Antiquae, Coranto Were every thought an eye, The Earle of Essex Galiard, Lachrimae Antiquae Novae, M. Henry Noell his Galiard, Lachrimae Gementes, M. John Langtons Pavan, M. George Whitehead his Almand, Lachrimae Tristes, Dowland's Adew for Master Oliver Cromwell, Lachrimae Coactae, Lachrimae Pavan, Galiard to Lachrimae, Lachrimae Amantis, Sir John Souch his Galiard, Lachrimae Veræ)

Nigel North, luth / Consort de violes Les Voix Humaines : Susie Napper, basse de viole / Margaret Little, basse de viole / Mélisande Corriveau, dessus de viole / Felix Deak, ténor de viole / Rafael Sánchez, basse de viole

ACD22761  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
25/05/2018



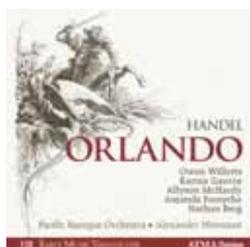


## Mozart : Requiem, révisé et complété par Robert D. Levin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Requiem en ré min K.626, version révisée et complétée par Robert D. Levin

Karina Gauvin, soprano / Marie-Nicole Lemieux, contralto / John Tessier, ténor / Nathan Berg, baryton / Les Violons du Roy / La Chapelle de Québec / Bernard Labadie, direction

ACD22722  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/05/15



## Haendel : Orlando (Intégrale)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Orlando, opéra en trois actes sur un livret de livret est adapté de Carlo Sigismondo Capece, lui-même inspiré de l'Orlando furioso de l'Arioste

Owen Willetts, contre-ténor [Orlando] / Karina Gauvin, soprano [Angelica] / Allyson McHardy, mezzo-soprano [Medoro] / Amanda Forsythe, soprano [Dorinda] / Nathan Berg, basse [Zoroastro] / Pacific Baroque Orchestra / Alexander Weimann, direction

ACD22678  
Atma Classique 3 CD  
UVM034 18,90  
CLASSIQUE  
08/01/2016 - FOND

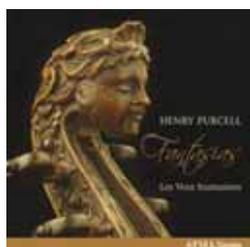


## Prima Donna, hommage à la diva Anna Maria Strada del Pò

L.Vinci (1690-1730) : "Tortorella se rimira" tiré de Astianatte - G-F.Haendel (1685-1759) : "No, non portra", "Verdi piante" tirés de Orlando HWV 31, "Da te parto" tiré de Flavio HWV 16, "Ah Ruggiero crudel - Ombre pallide", "Si, son quella", "Ah mio cor" tirés de Alcina HWV 34, "Scherza in mar" tiré de "Lotario HWV 26, "Dite pace" tiré de Sosarme HWV 30, "Care selve" tiré de Atalanta HWV 35, Ouverture de Lotario HWV 26, Concerto grosso Op.6 n°8 : II Adagio, Concerto grosso Op.3 n°1 HWV 312 : II Adagio - A.Vivaldi (1678-1741) : "Addio caro" tiré de La Verita in Cimento RV 739

Karina Gauvin, soprano / Alexander Weimann, clavecin et direction / Arion Orchestre Baroque

ACD22648  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
08/01/2016 - FOND

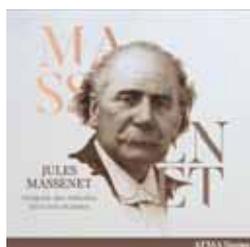


## Purcell : Fantaisies pour violes

Henry Purcell (1659-1695) : Fantasia I à Fantasia XIII (Z.732 à Z.744), Fantasia upon on note à 5 en fa Maj Z.745, In Nomine à 6 en sol miu Z.746, In nomine à 7 en sol min dorien Z.747, Dance for the Green Men/Monkey's Dance, Dido's Lament.

Les Voix Humaines : Margaret Little, pardessus et dessus de viole / Mélisande Corriveau, alto et pardessus de violon / Susie Napper, basse de viole & taille de viole / Elin Söderström, taille de viole / Felix Deak, basse de viol / Arnaud Leroy, basse de viole / Marie-Laurence Primeau, viole alto.

ACD22591  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND

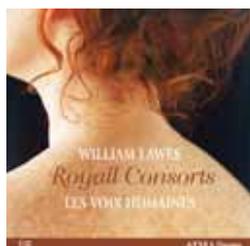


## Massenet, Jules : Intégrale des Méloodies pour voix et piano

Jules Massenet (1842-1912) : 335 mélodies incluant des duos, des trios et des quatuors

Olivier Godin, piano (piano Érard) / Karina Gauvin / Anna-Sophie Neher / Magali Simard-Galdès / Julie Boulianne / Florence Bourget / Marie-Nicole Lemieux / Michèle Losier / Frédéric Antoun / Antoine Bélanger / Antonio Figueroa / Joé Lampron-Dandonneau / Éric Laporte / Marc Boucher / Eric Laporte / Hugo Laporte Jean-François Lapointe / Emmanuel Hasler

ACD22411  
Atma Classique 13 CD  
UVM088 60,00  
CLASSIQUE  
04/11/2022



## Lawes : Royall Consorts

William Lawes (1602-1645) : Royall Consort Sett n°5 en ré Maj, Royall Consort Sett n°2 en ré min, Royall Consort Sett n°6 en ré Maj, Royall Consort n°7 en la min, Royall Consort n°4 en ré Maj, Royall Consort Sett n°9 en fa Maj, Royall Consort Sett n°10 en si b Maj, Royall Consort Sett n°1 en ré min, Royall Consort Sett n°8 en do min, Royall Consort Sett n°3 en ré min

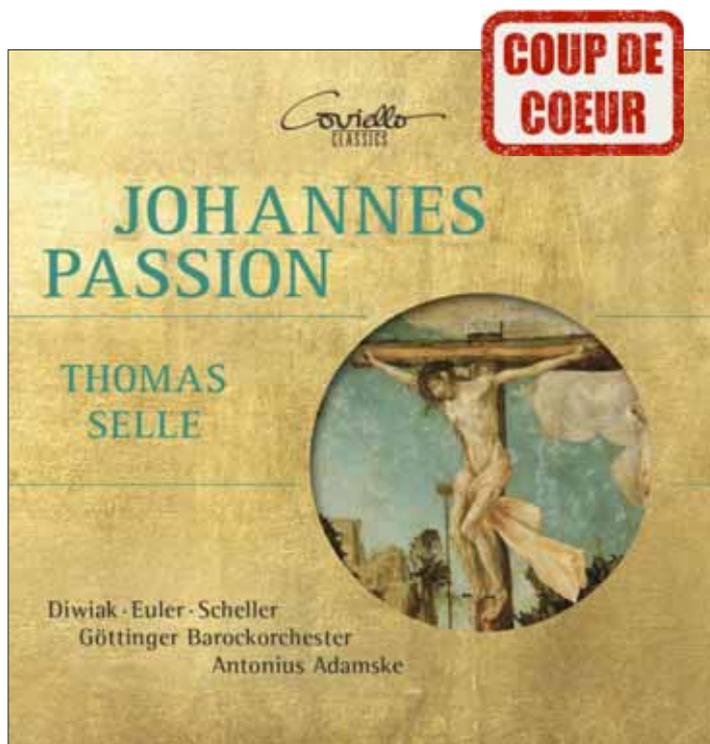
Consort Les Voix Humaines : Susie Napper & Margaret Little, violes de gambes / David Greenberg, Olivier Brault, Ingrid Matthews, violons baroques / Stephen Stubbs & Sylvain Bergeron, théorbes.

ACD22373  
Atma Classique 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
13/11/2015 - FOND



En magasin le : 28 Avril 2023

Coviello  
CLASSICS



**Thomas Selle (1599-1663) :**  
**Passion selon Saint Jean**

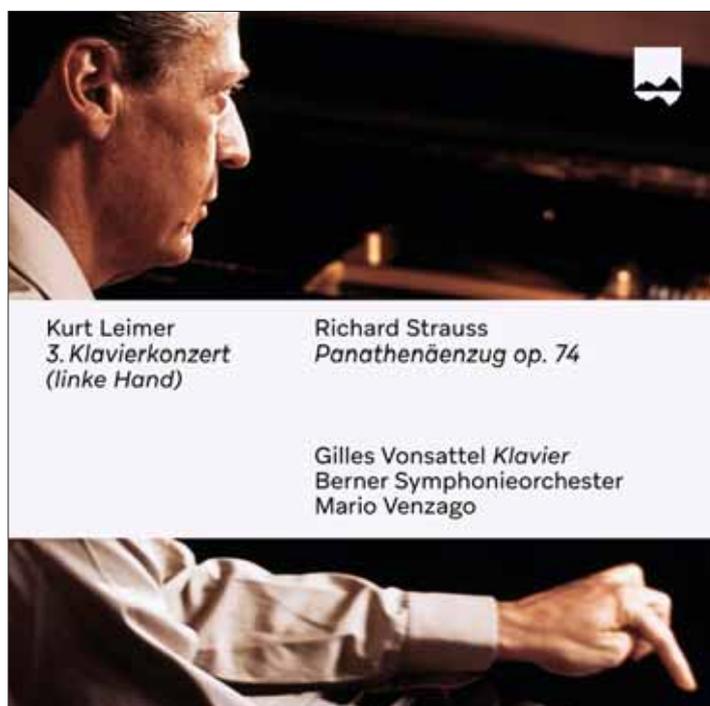
Passion selon Saint Jean (1643), Die Erd ist des Herren D1.48,  
Lobet den Herren D1.47

**Dantes Diwiak, ténor (évangile)**  
**Johannes Euler, alto (Pilatus)**  
**Janno Scheller, basse (Jésus)**  
**Göttinger Barockorchester**  
**Antonius Adamske, direction**

Le poste de directeur musical des quatre principales églises de Hambourg était l'un des plus attrayants que l'Allemagne du Nord avait à offrir, et Telemann n'a pas été le seul à l'occuper avec brio. Thomas Selle (1599-1643) a occupé ce poste à partir de 1641 et a créé à ce titre des compositions exceptionnelles, comme la Passion selon saint Jean de 1643, qui se distingue notamment par l'extraordinaire richesse de l'instrumentation. L'orchestre baroque de Göttingen, sous la direction d'Antonius Adamske, la met en valeur de manière rayonnante, apportant un soutien parfait à l'illustre trio de solistes.



réf : COV92304  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Leimer - Strauss :**  
**Concertos pour la Main Gauche**

**Kurt Leimer (1920-1974) :** Concerto pour piano pour la main gauche et orchestre en un mouvement - **Richard Strauss (1864-1949) :** Panathenäenzug - Études symphoniques en forme de passacaille pour piano (main gauche) et orchestre op. 74

**Gilles Vonsattel, piano**  
**Orchestre symphonique de Berne**  
**Mario Venzago, direction**

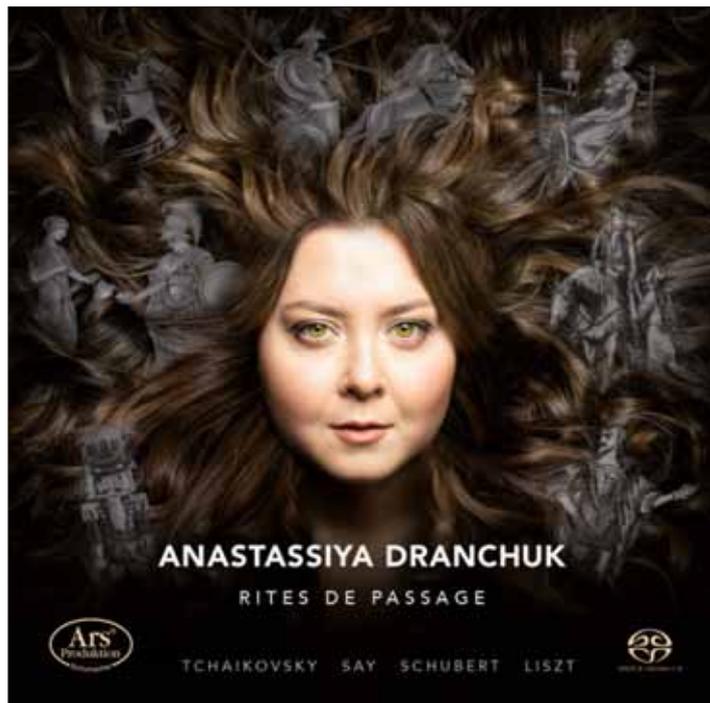
Après presque 70 ans depuis l'enregistrement par le compositeur lui-même sous la direction de Herbert von Karajan, Schweizer Fonogramm présente un nouvel enregistrement du Concerto pour piano pour la main gauche de Kurt Leimer (1920 – 1974). Le très talentueux pianiste (soutenu entre autres par Furtwängler), futur professeur au Mozarteum de Salzbourg et virtuose de renommée internationale, a été fait prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale: il y est entré en contact avec la musique de jazz et écrit son Concerto pour piano pour la main gauche seule pour un collègue qui avait été blessé pendant la guerre. Ce concerto en un seul mouvement, d'une grande diversité stylistique, combinant de nombreux éléments entre le romantisme, l'impressionnisme, le Music Hall et d'une difficulté technique presque surhumaine, impose les plus hautes exigences à l'interprétation, au niveau du jeu instrumental aussi bien que de la conception musicale.



réf : SF0006  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



### Rites de Passage

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) / Mikhaïl Pletnev (1957-\*) :** Casse-Noisette - Suite Op.71a - **Fazil Say (1970-\*) :** Troy Sonata Op.78 - **Franz Schubert (1797-1828) / Franz Liszt (1811-1886) :** Gretchen am Spinnrade S.558 n°8 - **Franz Liszt (1811-1886) :** Mephisto-Valse n°1 S.514

### Anastassiya Dranchuk, piano

Dans son premier album "Rites de passage", l'exceptionnelle pianiste germano-kazakhe Anastassiya Dranchuk présente des pièces de Tchaïkovski, Say, Schubert et Liszt, qui l'ont guidée dans son propre développement artistique et émotionnel. Chacune d'entre elles représente une transition qui transcende le familier et d'où naît quelque chose de nouveau dans le drame du dépassement - précisément ce que l'on décrit en ethnologie par le terme de "rites de passage". Ainsi, cet album coloré et aux multiples facettes reflète également les drames des transitions entre la naissance et la mort, l'enfance et la maturité, l'Occident et l'Orient, la guerre et la paix, mais aussi le champ de tension entre le bien et le mal, la lumière et l'obscurité. Telle une chamane du son, Dranchuk fait participer son public à son propre processus de croissance en tant qu'errante entre les mondes, entre l'Orient et l'Occident, entre l'enfant prodige et l'artiste mature. Avec elle, l'auditeur voyage à travers trois millénaires et arrive dans un lieu magique où la dualité fusionne, où la lumière n'existe pas sans les ombres, où un cheval à bascule devient un cheval de Troie



### Mrii Ukrainian Hope

**Mykola Lysenko (1842-1912) :** Reverie - Visions of the Past Op.13, Chant triste Op.posth, Dumka-Schumka Op.18 - **Alois Jedlichka (1821-1894) :** Fantaisie sur des chansons folkloriques ukrainiennes (Natalka Poltavka) - **Yakiv Stepovyi (1883-1921) :** Mriya, Prélude Op.9 n°1, Mazurka Op.9 n°2, Prélude à la mémoire de Shevchenko Op.13, Valse Op.5 n°1, Elegie Op.5 n°2, Menuet Op.5 n°3, Danse Op.5 n°4, Prélude Op.7 n°4, Fantaisie - **Levko Revutskyi (1889-1977) :** Improvisation, Mélodie Op.1 n°1, Valse

### Violina Petrychenko, piano

La pianiste Violina Petrychenko s'intéresse depuis des années à la musique de son pays d'origine, l'Ukraine. Cet album d'ARS PRODUKTION rassemble une sélection d'œuvres uniques de la musique classique ukrainienne pour piano. L'artiste souhaite familiariser les auditeurs avec un certain nombre de ces pièces intéressantes, qui sont malheureusement restées largement inconnues en Europe occidentale - jusqu'à présent.





## Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Oeuvres pour violon et orchestre

Introduction et Rondo capriccioso Op.28, Havanaise Op.83, Concerto pour violon et orchestre n°3 en si min Op.61, Concerto pour violon et orchestre n°1 en la Maj Op.20, Romance Op.48, « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Samson et Dalila) arrangement for violon, alto et orchestre de Mathieu Herzog

**Jinjoo Cho, violon**

**Appassionato / Mathieu Herzog, direction**

**Caroline Donin, alto**

Après un premier album dédié à Mozart, Appassionato et Mathieu Herzog s'associent à la violoniste coréenne Jinjoo Cho pour le meilleur de Saint-Saëns. Introduction et Rondo capriccioso, Havanaise, finale du Concerto n° 3, Romance op. 48 : ces pages parmi les plus – légitimement – célèbres composées entre 1859 et 1887 sont fondatrices de l'identité artistique de la violoniste coréenne Jinjoo Cho, Premier Grand Prix du Concours musical international de Montréal 2006 et médaille d'or du Concours international de cordes Julius Stulberg 2005. Elles scellent aujourd'hui le premier album commun de la jeune soliste charismatique, tombée il y a longtemps sous le charme de cette musique sensuelle et raffinée, avec Mathieu Herzog et Appassionato.



## Métamorphoses - Nocturnes

**Richard Strauss (1864-1949) : Métamorphoses**

**Ottorino Respighi (1879-1936) : IL Tramonto**

**Arnold Schoenberg (1874-1951) : La Nuit transfigurée Op.4**

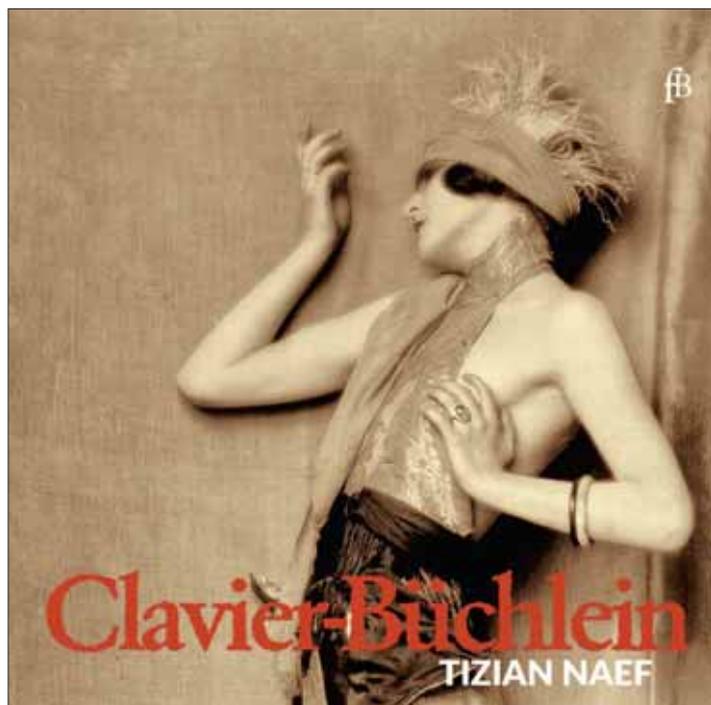
**Appassionato / Mathieu Herzog, direction**

**Adèle Charvet, mezzo-soprano (Respighi)**

Appassionato présente ici un album sur mesure, confirmant à la fois la maturité et la singularité de son identité d'orchestre chambriste, son appétence pour les projets audacieux et la création de son propre label. Le ton intimiste, les méandres harmoniques et l'esthétique expressionniste des Métamorphoses de Strauss, d'Il tramonto de Respighi et de La Nuit transfigurée de Schoenberg offrent à la formation de chambre créée en 2014 par Mathieu Herzog de mettre en pleine lumière toutes les lignes, les couleurs, les subtilités et les interactions expressives de ses effectifs – ici de cordes exclusivement. « Le lyrisme et la poésie qui parcourent ces trois chefs-d'œuvre de l'époque postromantique sont palpables et constituent un lien évident entre elles », explique le chef d'orchestre. Dans ce véritable kaléidoscope enchaînant climax sur climax, la matière musicale est sans cesse vivante, mouvante, tendue, sujette à ces métamorphoses qui donnent leur nom à l'album et témoignent de l'extrême ductilité d'Appassionato.



En magasin le : 28 Avril 2023



### Clavier-Büchlein - Oeuvres pour clavecin

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

Prélude en ré min BWV 926, Suite française n°1 BWV 812,  
Suite française n°3 BWV 814, Suite française n°5 BWV 816

**Joseph-Nicolas-Panrace Royer (1703-1755) :**

L'Aimable rondeau (Gracieux)

### Tizian Naef, clavecin

Avec son deuxième album solo, le jeune claveciniste suisse Tizian Naef suit les traces de Bach jusqu'en 1722. Bach a écrit cinq des "Suites françaises" sous le titre de Suites pour le Clavessin dans le célèbre livret de claviers destiné à sa femme Anna Magdalena. Fraîche, mélancolique et élégante, virtuose et artistique, la musique explore les états d'âme les plus divers dans des couleurs chatoyantes.



réf : FB2279523

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Villa-Lobos - Turina - Ponce : Trios avec piano

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :** Primeiro Trio

**Joaquín Turina (1882-1949) :** Trio n°1 Op.35

**Manuel Ponce (1882-1948) :** Trio Romántico

### Reverón Piano Trio : Simón Gollo, violon

**Horacio Contreras, violoncelle**

**Ana María Otamendi, piano**

Dans cet album, le Reverón Piano Trio révèle trois œuvres de chambre importantes du répertoire latino-américain et hispanique à travers les compositeurs Villa-Lobos, Turina et Ponce. L'objectif principal du Reverón Piano Trio est de faire découvrir au public la musique sous-représentée d'Amérique latine, parallèlement au répertoire contemporain et standard. Ces artistes sont des ambassadeurs actifs de la musique latino-américaine par leur travail d'interprètes, d'universitaires et d'entrepreneurs, et ils ont consacré leur carrière à la découverte, au catalogage, à l'interprétation, à l'édition et à l'enregistrement de ce riche répertoire. En outre, le trio continue de commander de nouvelles œuvres et est en train de créer le catalogue Sphinx des trios avec piano latino-américains. Les trois compositeurs de cet album, Villa-Lobos, Turina et Ponce, sont nés à moins de cinq ans d'intervalle. Le Trio Romántico de Manuel Ponce, le Trio avec piano n°1 de Joaquín Turina et le Trio avec piano n°1 de Heitor Villa-Lobos ont été composés à quinze ans d'intervalle, dans le premier quart du vingtième siècle, et représentent le Mexique, l'Espagne et le Brésil, mais aussi des influences extérieures.



réf : IBS202022

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél. : 01 42 59 33 28

contact@uvmdistribution.com



## Olivier Messiaen (1908-1992) : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (Regard du Père, Regard de l'étoile, L'échange, Regard de la Vierge, Regard du Fils sur le Fils, Par Lui tout a été fait, Regard de la Croix, Regard des hauteurs, Regard du temps, Regard de l'Esprit de joie, Première communion de la Vierge, La parole toute puissante, Noël, Regard des Anges, Le baiser de l'Enfant-Jésus, Regard des prophètes, des bergers et des Mages, Regard du silence, Regard de l'Onction terrible, Je dors, mais mon cœur veille, Regard de l'Église d'amour)

### Kristoffer Hyldig, piano

Les Vingt Regards sur l'enfant-Jésus, cycle pianistique de deux heures et demie d'Olivier Messiaen, constituent l'une des œuvres les plus extraordinaires et les plus novatrices du répertoire pianistique du XXe siècle, à l'instar du Mont Everest tels que les Variations Goldberg de Bach et les dernières Sonates de Beethoven. Le fait qu'une telle œuvre ait été créée en 1944, pendant l'occupation allemande de la France, et qu'elle exprime une telle joie, une telle conviction, un tel amour et un tel

espoir la rend d'autant plus remarquable. Kristoffer Hyldig est l'un des plus grands pianistes danois, reconnu pour sa musicalité et son approche très personnelle et sensible. Connu pour sa polyvalence, il est très demandé en tant que soliste, musicien de chambre et accompagnateur de lieds, et ses concerts sont souvent diffusés sur les ondes de la radio danoise. Il est membre fondateur du Quatuor Messiaen de Copenhague, où son travail comprend la programmation artistique ainsi qu'une collaboration étroite avec les compositeurs, la commande et la création d'œuvres.



## Rappels



### Messiaen : L'Amour et la Foi, oeuvres vocales

Olivier Messiaen (1908-1992) : Trois petites liturgies de la Présence Divine (dans la version originale pour 16 instruments à cordes et 18 sopranos) - O sacrum convivium ! a cappella - Cinq Rechants pour 12 voix solo.

Marcus Creed, direction / Danish National Vocal Ensemble / Danish National Concert Choir / Danish National Chamber Orchestra / Marianna Shrinyan, piano / Thomas Bloch, ondes Martenot

6220612

OUR Recordings

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

19/02/2016



### Messiaen : Quatuor pour la Fin du Temps

Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la Fin du Temps (Liturgie de cristal, Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps, Abîme des oiseaux, Intermède, Louange à l'Éternité de Jésus, Danse de la fureur, pour les sept trompettes, Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps, Louange à l'Immortalité de Jésus)

Christina Åstrand, violon / Johnny Teyssier, clarinette / Henrik Dam Thomsen, violoncelle / Per Salo, piano

6220679

OUR Recordings

SACD  
hybrid

UVM040

11,50

CLASSIQUE

20/05/2022





### Hommage à Jacques Vandeville Les Années Maguelone

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonates - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en sol min - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate en sol maj - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Allegro gracioso Op.62 n°30, Andante espressivo Op.62 n°25, Andante espressivo Op.30 n°7, Allegro di molto Op.30 n°8, Chant de gondole vénitienne Op.30 n°12, Adagio non troppo Op.30 n°9, Adagio non troppo Op.38 n°14, Andante Op.38 n°16, Andante con moto Op.53 n°19, Allegro non troppo Op.53 n°20, Allegro con fuoco Op.53 n°23, Adagio - Robert Schumann (1810-1856) : Sonate pour hautbois et piano : Allegretto, Fantasiestücke Op.73, Adagio & Allegro Op.70 en la b Maj - Clara Schumann (1819-1896) : Romance Op.22 n°2 - Nicolas Chedeville le Cadet (1705-1782) : Sonate n°6 en sol min Op.7, Sonatille galante en ut min - Jacques Hotteterre le Romain (1680-1761) : Suite n°3 en ré Maj, Suite n°4 en mi min - Pierre Philidor (1681-1731) : Suite en la min - Révision et réalisation de Laurence Boulais

### Jacques Vandeville, hautbois

Jean-Michel Louchart, orgue et piano / William Christie, clavecin / Marijke Verberne, violoncelle

- Les Années Maguelone : A 88 printemps, Jacques Vandeville enregistre coup sur coup 2 disques pour Maguelone : « Un souffle incroyable ! ». Il participera également à la réédition d'un de ses premiers enregistrements avec William Christie.



### 3 Opéras en 1 Acte Coffret à Prix Spécial Anniversaire

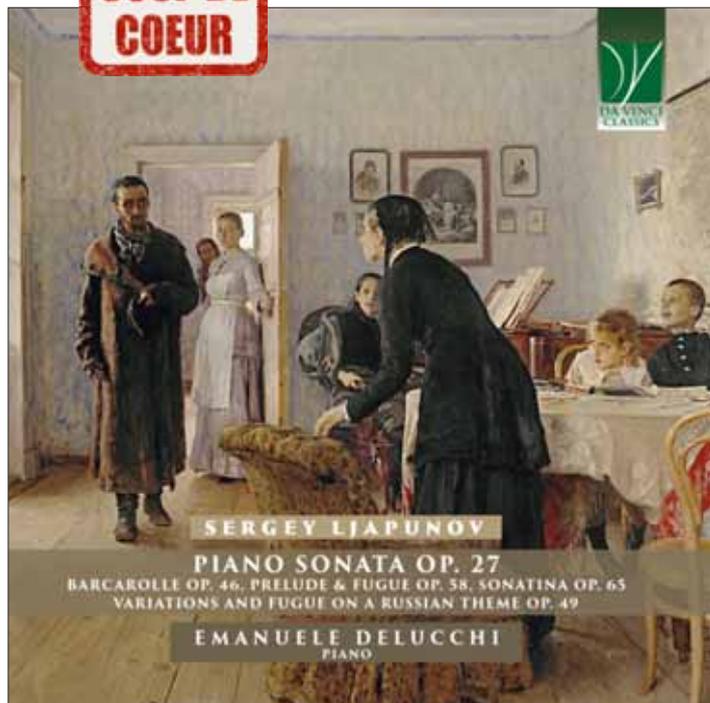
Gerard Condé (1947-\*) : Salima, Opéra en 1 acte  
André Danican Philidor (1652-1730) : Blaise, le savetier  
Pascal Zavaro (1959-\*) : Manga-Café, opéra en 1 acte  
// Salima : Ensemble 2E2M / Pierre Roullier, direction Patricia Samuel / Frédéric Bang-Rouhet / Josselin Michalon  
// Blaise, le savetier : Almazis / Iacovos Pappas, direction Paul-Alexandre Dubois / Caroline Chassany  
Christophe Crapez / Elizabeth Fernandez  
// Manga-Café : Les Apaches / J.Masmondet, direction Eléonore Pancrazi / Morgane Heyse / André Gass  
« Du premier « Opéra-Comique » à une des dernières créations sur le thème des réseaux sociaux... »



En magasin le : 28 Avril 2023



COUP DE  
COEUR



**Sergueï Liapounov (1859-1924) :**  
**Sonates pour piano Op.27 & Œuvres pour piano**

Sonate pour piano Op.27; Prélude et Fugue Op.58,  
Barcarolle Op.46, Sonatina Op.65,  
Variations et Fugue sur un thème Russe Op.49

**Emanuele Delucchi, piano**

Les œuvres pour piano enregistrées dans cet album Da Vinci Classics offrent un panorama fascinant de certains chefs-d'œuvre de Sergueï Liapounov. Son nom n'est pas suffisamment connu du grand public, mais de son vivant et jusqu'à aujourd'hui, sa figure est tenue en haute estime en Russie, en particulier pour sa production pianistique. Ce CD comprend deux exemples de la relation de Liapounov avec le genre de la sonate : l'op. 27, une déclaration majeure dont la forme rappelle celle adoptée par Liszt dans sa propre sonate, et la Sonatine tardive, dont la pureté des lignes fait allusion au classicisme. Ces deux œuvres sont encadrées par une Barcarolle touchante et quelque peu chopinesque, et par les réinterprétations créatives du passé de Liapounov, avec le brillant Prélude et Fugue et les puissantes Variations et Fugue sur un thème russe, qui témoignent de sa fascination pour le folklore de son pays.



réf : C00712

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

COUP DE  
COEUR



**Astor Piazzolla (1921-1992) :**  
**Maria de Buenos Aires**

Maria de Buenos Aires, opéra-tango en 2 parties sur un livret de Horacio Ferrer qui fut créé à la Sala Planeta à Buenos Aires en mai 1968.

**Orchestra La Corelli / Jacopo Rivani, direction**  
**Martina Belli, Maria / Ruben Peloni, El Gorrion**  
**Daniel Bonilla-Torres, El Duende**  
**Davide Vendramin, bandonéon**

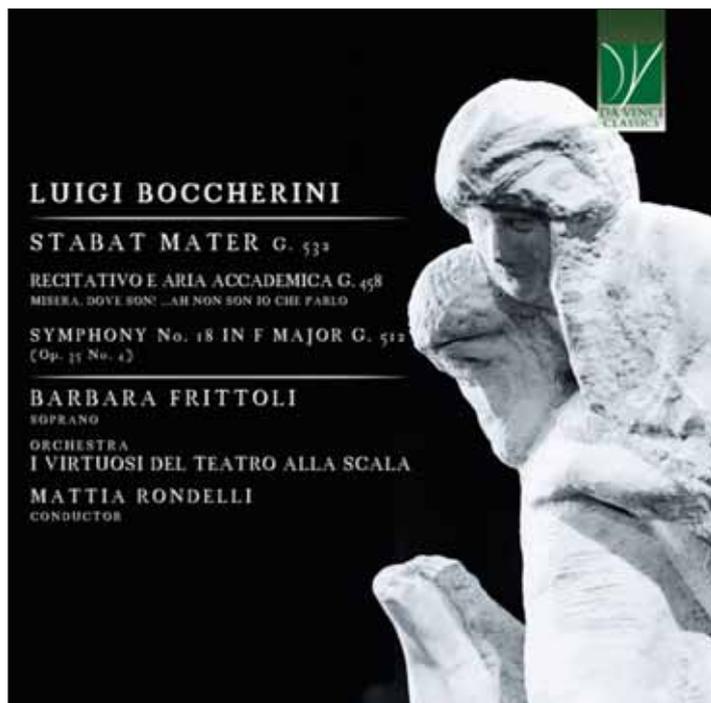
Le chef-d'œuvre créé par Astor Piazzolla et le librettiste Horacio Ferrer en 1968 est devenu l'opéra le plus joué de tous les temps en Argentine. La poésie de Ferrer mélange de manière créative une variété d'idiomes linguistiques et un contenu très diversifié (où coexistent le réalisme brut, la fantaisie, la magie, la religion et le mythe), Piazzolla puise dans la musique classique, le tango traditionnel, le jazz et même la musique rock pour créer un style unique et personnel. Cette interprétation a été enregistrée en direct lors du prestigieux Festival de Ravenne en 2021, et met en scène des artistes de renommée internationale, dont certains ont consacré une grande partie de leur vie artistique à Piazzolla et plus particulièrement à cet opéra-tango.



2 CD | réf : C00707

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT

En magasin le : 28 Avril 2023



**Luigi Boccherini (1743-1805) :**  
**Stabat Mater, Aria Accademica, Symphonie n°18**

Stabat Mater G.532 pour soprano et orchestre à cordes,  
Recitativo e Aria Accademica G.458 pour soprano et orchestre,  
Symphonie n°18 en fa Maj G.512 Op.35 n°4

**Barbara Frittoli, soprano**  
**Orchestre I Virtuosi del Teatro Alla Scala**  
**Mattia Rondelli, direction**

Luigi Boccherini a écrit sa mise en musique du Stabat Mater en 1781, alors que la version de Giovanni Battista Pergolesi avait déjà conquis le public de toute l'Europe. Nullement découragé par le succès de son compatriote, Boccherini a créé une nouvelle lecture de la poésie latine médiévale de cette séquence émouvante. Cet enregistrement met en vedette la chanteuse Barbara Frittoli, qui met magnifiquement en valeur la puissance dramatique de cette œuvre solo pour soprano et cordes. Sa voix est entourée de manière fascinante par le ton moelleux des Virtuosi del Teatro alla Scala dirigés par Mattia Rondelli.



réf : C00708

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Francesco Cilea (1866-1950) :**  
**Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Volume 2**

Canto del Mattino Op.5, La Petite Coquette Op.9, Foglio d'Album Op.41, Invocazione (Seconde Version), Berceuse Op.20, Aria Campestre, Danza Calabrese, A la Mazurke Op.35, Scherzo, Trois Pièces Op.43, Danse de la Piccola Suite pour orchestre, Deux Pièces, Serenata a dispetto, Sonata en ré maj Op.38 pour violoncelle et piano

**Sandra Conte, piano / Duo Colardo-Conte :**  
**Luca Colardo, violoncelle / Sandra Conte, piano**

Avec ce deuxième volume consacré à Francesco Cilea, nous sommes amenés à découvrir des œuvres largement méconnues de sa production dans le domaine de la musique instrumentale. Si Cilea est aujourd'hui surtout connu pour son opéra Adriana Lecouvreur, son œuvre comprend plusieurs autres opéras et un catalogue de musique de chambre et de musique instrumentale dont la création s'étend d'un pôle à l'autre de la longue vie de Cilea. Certaines de ses œuvres de jeunesse pour piano nous charment par leur simplicité, leur bonne humeur et la fraîcheur de leur inspiration ; certaines de ses pièces plus tardives révèlent l'étendue de son intérêt pour ce qui se passait en Europe à l'époque. Outre ces pièces pour piano, cet album comprend la Sonate pour violoncelle, composée de main de maître, dont l'alternance d'ambiances différentes et contrastées démontre l'habileté du compositeur tant sur le plan de la forme que sur celui du contenu.



réf : C00718

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Cilea, Francesco : Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Volume 1

Francesco Cilea (1866-1950) : Mazurka (1880), Preludio (1886), Valse Op.36, Notturmo Op.22, Mazurka Op.14, Gocce di rugiada Op.33, Au Village Op.34, Scherzando (1883), Vespero (1887), Flatterie Op.11, C'est toi que j'aime Op.10, Tre piccoli pezzi (1888), Impromptu (1885), Tre pezzi Op.29, Trois petits morceaux Op.28, Suite (vecchio stile) Op.42, Badinage Op.15, Chanson du rouet Op.4, Foglio d'album (1930), Seconda Danza Op.26

Sandra Conte, piano

C00578

DA VINCI CLASSICS

CD

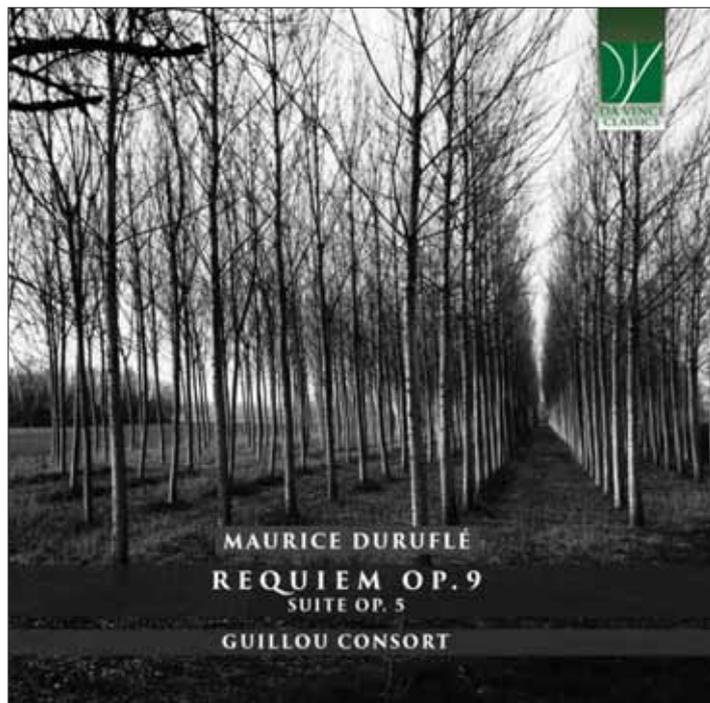
UVM110

10,69

CLASSIQUE

28/04/2023





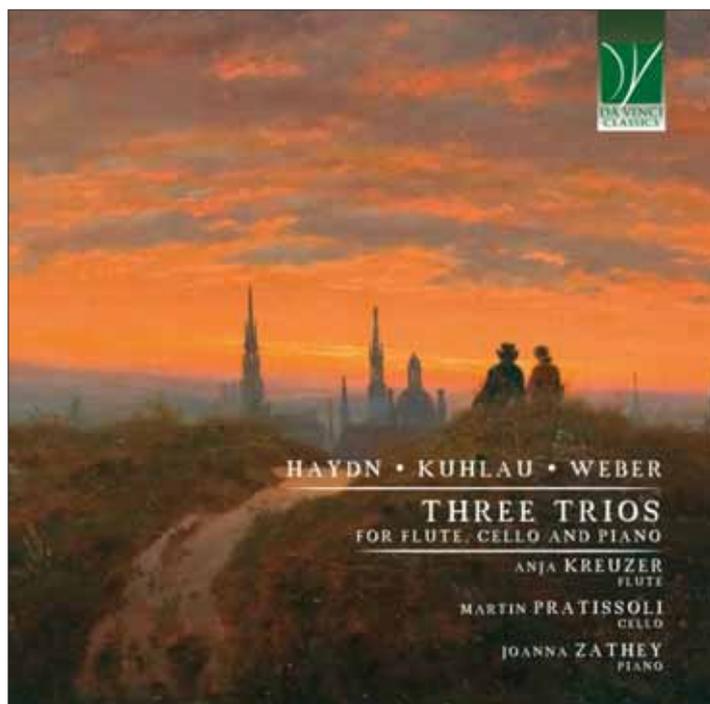
**Maurice Duruflé (1902-1986) :**  
**Requiem Op.9, Suite Op.5**

Requiem Op.9 pour voix solo, chœur mixte et orgue,  
Suite Op.5 pour orgue

**Guillou Consort : Marco Saccardin, baryton**  
**Silvia Alice Gianolla, mezzo soprano**  
**Emilio Gonella, violoncelle**  
**Alessandro Perin, orgue**  
**Matteo Cesarotto, direction**

Maurice Duruflé a composé entre 1932 et 1933 sa Suite opus 5. Il s'agit d'un triptyque composé d'un Prélude, d'une Sicilienne et d'une Toccata. Le Prélude est un mouvement ample de caractère symphonique ; la Sicilienne est une pièce de musique de chambre à part entière, d'une sensualité toute faurénne ; la Toccata conclusive est éblouissante et de proportions développées.

Les œuvres vocales de Maurice Duruflé sont composées de peu de pages, qui sont néanmoins particulièrement frappantes. Le Requiem, enregistré ici dans la version pour orgue du compositeur, est entièrement construit sur les thèmes grégoriens de la Messe des Défunts. L'œuvre s'inscrit naturellement dans la lignée du Requiem de Gabriel Fauré, loin de la grandiloquence de Verdi, et révèle une forme de synthèse a priori improbable.



**Haydn - Kuhlau - Weber :**  
**Trois trios pour flûte, piano et violoncelle**

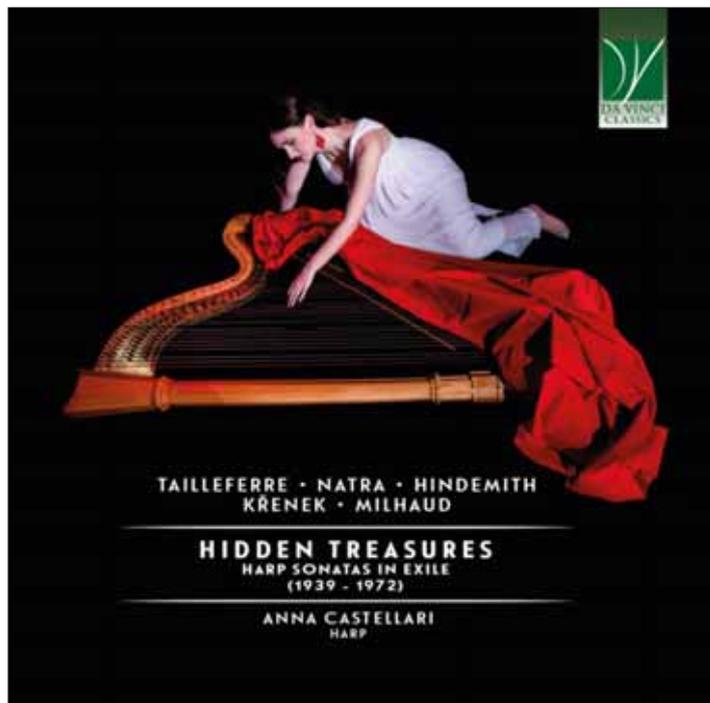
**Joseph Haydn (1732-1809) :** Trio pour flûte, violoncelle et piano Hob. XV: 16 - **Friedrich Kuhlau (1786-1832) :** Trio pour flûte, violoncelle et piano Op.119 - **Carl Maria von Weber (1786-1826) :** Trio pour flûte, violoncelle et piano Op.63 J.259

**Anja Kreuzer, flûte**  
**Martin Pratisoli, violoncelle**  
**Joanna Zathej, piano**

Les trios pour flûte, violoncelle et piano représentent un ensemble fascinant, mais aussi un ensemble dont l'équilibre sonore parfait est difficile à trouver. Les trois œuvres enregistrées dans cet album Da Vinci Classics témoignent de la lutte des compositeurs pour trouver cette alchimie parfaite, et de leur succès éventuel.

Dans les trios de Haydn, la flûte est un protagoniste évident, notamment en raison du rôle stratégique de cet instrument dans la promotion de ces œuvres, qui avaient été conçues pour les aristocrates britanniques amateurs de flûte. Dans le Grand Trio op. 119 de Friedrich Kuhlau, les trois instruments sont traités sur un pied d'égalité, ce qui s'explique en partie par le fait qu'à l'origine, cette pièce était écrite pour deux flûtes et que la partie virtuose de la deuxième flûte ne perd pas de son éclat lorsqu'elle est transférée au violoncelle. Le Trio de Weber est essentiellement un Trio pour flûte, violoncelle et piano, et nous pouvons apprécier le niveau de raffinement avec lequel Weber a traité chaque instrument ainsi que la combinaison des trois.





### Trésors cachés

#### Sonates pour harpe en exil (1939-1972)

Germaine Tailleferre (1892-1983) : Sonate pour harpe

Sergiu Natra (1924-2021) : Sonatina pour harpe

Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour harpe

Ernst Křenek (1900-1991) : Sonate pour harpe Op.150

Darius Milhaud (1892-1974) : Sonate pour harpe

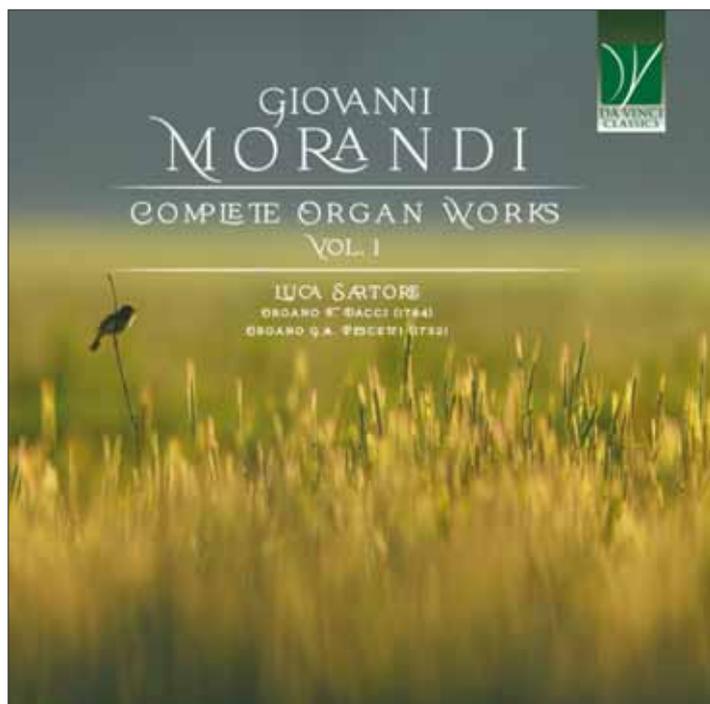
#### Anna Castellari, harpe

Cet album Da Vinci Classics offre un panorama de quelques-unes des œuvres pour harpe les plus significatives écrites au XXe siècle : non seulement elles représentent des réalisations exceptionnellement fascinantes de l'ensemble de l'art musical contemporain, mais elles constituent également autant d'échantillons de différentes écoles, genres et approches de la musique en général, et de la harpe en particulier.



réf : C00710

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### Giovanni Morandi (1777-1856) :

#### Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 1

Prima raccolta di Sonate per organo, Seconda raccolta di Sonate per gli organi moderni, Pastorale coll'imitazione del suono de' zampognari, Sinfonia pour orgue en ré min

#### Luca Sartore, orgue

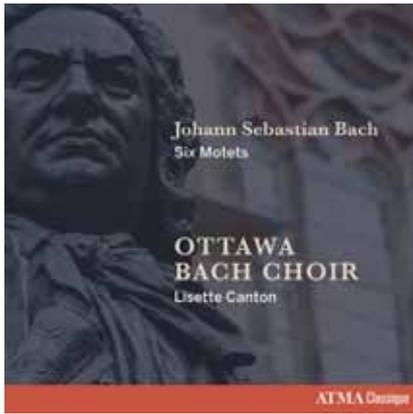
Ce CD de Da Vinci Classics est le premier volume de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Giovanni Morandi. Ce compositeur, peu connu en dehors des cercles d'organistes, est une figure de premier plan dans le développement de l'école d'orgue italienne. Issu d'une famille de musiciens et ayant épousé une cantatrice vedette, Morandi voyage avec son épouse à travers l'Europe, à la rencontre des grands courants musicaux de l'époque. Après la mort de sa femme, il s'est installé dans une ville des Marches, au bord de la mer, où il a vécu une vie très active et productive. Son œuvre comprend une part importante d'œuvres pour orgue très vivantes, qui témoignent de son intérêt pour une musique sacrée bien conçue, capable de s'éloigner des influences de l'opéra ou de la danse, mais aussi de conserver une grande originalité et un style captivant.



réf : C00715

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

# En magasin le : 28 Avril 2023



## Bach : Six Motets / Choeur Bach d'Ottawa

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Jesu, meine Freude BWV 227, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226, Komm, Jesu, komm BWV 229, Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Choeur Bach d'Ottawa / Lisette Canton, direction / Jonathan Oldengarm, orgue / Matthew Larkin, clavecin / Lucas Harris, théorbe / Jean-Christophe Lizotte, violoncelle / Reuven Rothman, contrebasse

Le plus récent enregistrement du Choeur Bach d'Ottawa, lauréat d'un prix Juno, sous étiquette ATMA Classique, met en vedette six Motets de Bach : Singet dem Herrn, BWV 225 ; Der Geist hilft, BWV 226 ; Jesu, meine Freude, BWV 227 ; Fürchte dich nicht, BWV 228 ; Komm, Jesu, komm, BWV 229 ; et Lobet den Herrn, BWV 230. Le chœur est accompagné d'un continuo baroque élargi, mettant en vedette Jonathan Oldengarm, organiste ; Matthew Larkin, clavecin ; Lucas Harris, théorbe ; Jean-Christophe Lizotte, violoncelle ; et Reuven Rothman, contrebasse. Fondé en 2002 par Lisette Canton, le Chœur Bach d'Ottawa interprète de la musique de toutes les périodes historiques tout en gardant l'œuvre chorale de Bach au cœur de son répertoire. Rassemblant certains des artistes les plus accomplis du Canada et des meilleurs choristes de la région de la capitale nationale et d'ailleurs, le chœur a reçu une reconnaissance nationale et internationale.

Atma Classique CLASSIQUE UVM004  
ACD22836 CD 11,77

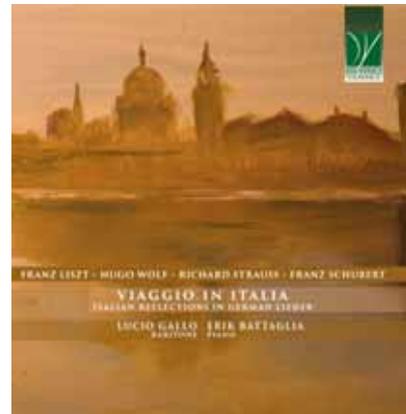


## Sonates pour hautbois du 19ème et 20ème siècles

Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour hautbois et piano - Carl Nielsen (1865-1932) : Pièces de fantaisie pour hautbois et piano Op.2 - Adolphe Deslandres (1840-1911) : Introduction et Polonaise pour hautbois et piano - Marcel Bitsch (1921-2011) : Romance pour hautbois et piano - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate Op.6 pour hautbois et piano - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate FP 185 pour hautbois et piano - Silvio Zanchetti (1923-2002) : Malinconie d'Autunno pour hautbois et piano

Luciano Franca, hautbois / Filippo Pantieri, piano (Piano Bechstein D Series)

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00713 CD 10,69



## Viaggio in Italia - Réflexions italiennes dans des lieder allemands

Franz Liszt (1811-1886) : Tre sonetti del Petrarca S.270a - Hugo Wolf (1860-1903) : Six chansons tirées du recueil Italienisches Liederbuch, Trois Michelangelo-Lieder - Richard Strauss (1864-1949) : Madrigal Op.15 n°1 - Franz Schubert (1797-1828) : Trois Chants Italiens D.902

Lucio Gallo, baryton / Erik Battaglia, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00719 CD 10,69



## Alone - La clarinette dans l'Europe du 20ème siècle / Alfredo Vena

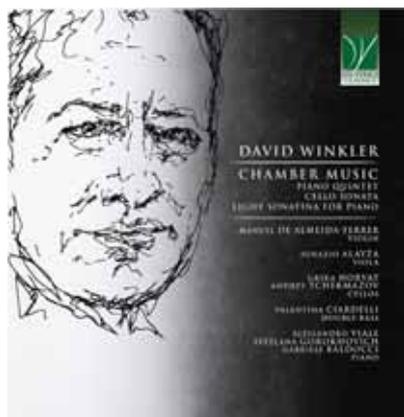
Nino Rota (1911-1979) : Lo Spiritismo nella vecchia casa (6 Variations et 3 Suggestions) - Csaba Deak (1932-2018) : Sonatina - Ernst Krenek (1900-1991) : Monologue - Giacomo Miluccio (1922-1999) : Rhapsodie - Gordon Jacob (1895-1984) : Cinq Pièces - Malcolm Arnold (1921-2006) : Fantaisie Op.87 - Agostino Gabucci (1896-1976) : Improvviso - Paul Harvey (1935-\*) : Trois Études - Astor Piazzolla (1921-1992) : Tango Études n°3

Alfredo Vena, clarinette

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00709 CD 10,69



# En magasin le : 28 Avril 2023



Winckler, David : Musique de Chambre

David Winckler : Quintette avec piano, Sonate pour violoncelle, Light Sonatina pour piano

Manuel De Almeida-Ferrer, violon / Ignazio Alayza, alto / Urska Horvat, violoncelle / Andrey Tchekmazov, violoncelle / Valentina Ciardelli, contrebasse / Alessandro Viale, piano / Svetl Ana Gorokhovich, piano / Gabriele Baldocci, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00716 CD 10,69



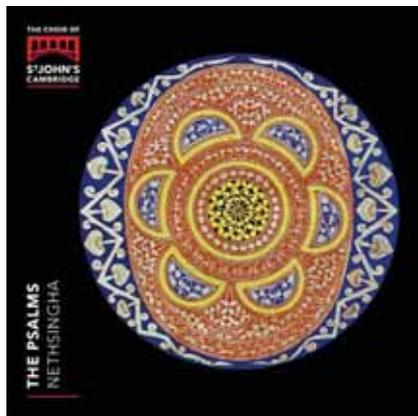
Magnificat 3 / Andrew Nethsingha

Pavel Chesnokov (1877-1944) : Six chorus pour voix mixtes Op.40 n°4 - Herbert Howells (1892-1983) : Magnificat & Nunc Dimittis (St Paul's Service), Magnificat & Nunc Dimittis (Westminster Service) - Philip Moore (1943-\*) : Magnificat & Nunc Dimittis (Sancti Johannis Cantabrigiense) - Kenneth Leighton (1929-1988) : Magnificat & Nunc Dimittis (Collegium Magdalenae Oxoniense) - George Dyson (1883-1964) : Magnificat & Nunc Dimittis - Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Magnificat & Nunc Dimittis - Bryan Kelly (1934-\*) :

Andrew Nethsingha, direction / Choeur du St John's College de Cambridge / George Herbert, orgue

Après leur album "Psalms" acclamé par la critique, le choeur du St John's College, Cambridge et Andrew Nethsingha présentent une sélection d'enregistrements de Magnificat et de Nunc Dimittis réalisés entre janvier et juillet 2022. Une grande partie du troisième volume de leur série Cantiques du soir se concentre sur la musique d'une période de vingt ans, de 1945 à 1965. Le Magnificat et le Nunc Dimittis de Philip Moore ont été commandés spécialement pour le St John's College de Cambridge.

Signum Classics CLASSIQUE UVM004  
SIGCD742 CD 11,77



Les Psaumes / Andrew Nethsingha

Henry Gauntlett (1805-1876) / William Hine (1687-1730) : Psaume 18 'I will love thee, O Lord' - Percy Whitlock (1903-1946) : Psaume 99 'The Lord is King' - Alan Hemmings (1931-2018) : Psaume 85 'Lord, thou art become gracious' - Robert Ashfield (1911-2006) : Psaume 76 'In Jewry is God known' - Charles Hylton Stewart (1884-1932) : Psaume 52 'Why boastest thou thyself, thou tyrant' - William Prendergast (1868-1933) : Psaume 88 'O Lord God of my salvation' - Thomas Attwood (1765-1838) : 29 'Bring unto the Lord, O ye

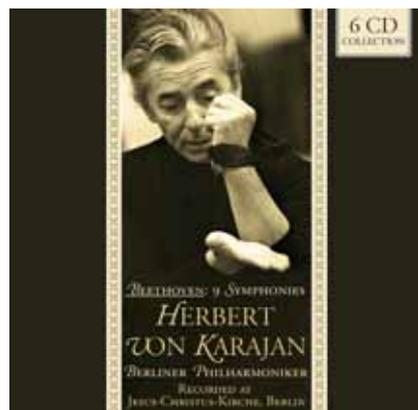
Andrew Nethsingha, direction / Choeur du St John's College de Cambridge / George Herbert, orgue / Glen Dempsey, orgue / James Anderson-Besant, orgue

"Nethsingha traite chaque psaume comme un mini-poème, chaque ligne étant infléchi de manière distinctive pour susciter le sens et l'émotion du texte biblique... Il y a un danger, bien sûr, à ce que trop d'attention et d'analyse du texte puissent paraître tatillonnes. Nethsingha l'évite largement, et son insistance sur une articulation nette porte ses fruits dans une lecture fougueuse du Psaume 52." BBC Magazine  
"Le chœur ne chante jamais trop, mais son timbre peut se tendre et se relâcher comme celui d'un quatuor. Musicalement, c'est le meilleur d'entre eux" Gramophone

Signum Classics CLASSIQUE UVM004  
SIGCD721 CD 11,77



## A Nouveau Disponible



Beethoven : Les 9 Symphonies / Herbert von Karajan

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonies n°1 à 9 / Enregistrements de 1961 et 1962 à l'Église de Jésus-Christ de Berlin-Dahlem

Herbert von Karajan, direction / Orchestre Philharmonique de Berlin / Gundula Janowitz / Hilde Rössel-Majdan / Waldemar Kmentz / Walter Berry / Wiener Singverein

Voici le premier cycle complet enregistré par Karajan des symphonies de Beethoven avec la Philharmonie de Berlin. Cette interprétation légendaire a été enregistrée en 1961/62 à l'église de Jésus-Christ de Berlin, à Dahlem, et a été la première production orchestrale du monde en qualité stéréo. Cela a été l'un des projets les plus ambitieux et les plus réussis dans l'histoire de l'enregistrement.

Membran CLASSIQUE UVM008  
600339 6 CD 15,50



# 10 enregistrements à redécouvrir pour les 30 ans de



Cage, John : The Fives (x)

John Cage (1912-1992) : Five For Any 5 Instruments - Version pour 5 Clarinettes, Five (2) pour cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse et timbales, Five (3) pour trombone et quatuor à cordes, Five (4) pour sax soprano, sax alto et 3 percussions, Five (5) pour flûte, 2 clarinettes en si bémol, et percussions

The Barton Workshop

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

**MDC7815** CD 9,20



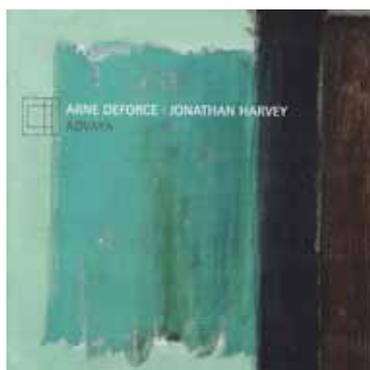
Cage, John : Eight, Two, One<sup>4</sup>

John Cage (1912-1992) : Eight, Two, One<sup>4</sup>

The Barton Workshop

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

**MDC7803** CD 9,20



Deforce - Harvey : Advaya

Jonathan Harvey (1939-2012) : Limen pour violoncelle seul, Riti pour violoncelle seul - Arne Deforce (1962-\*) : Curve With Plateaux pour violoncelle seul, Advaya pour violoncelle seul, clavier et électroniques

Arne Deforce, violoncelle / Yutaka Oya, piano / CRFMW, électroniques / Jonathan Harvey, électroniques

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

**MDC7806** CD 9,20



Goubaïdouline - Suslin : Oeuvres pour violoncelles

Viktor Suslin (1942-2012) : "Chanson contre raison", "Madrigal" - Sofia Goubaïdouline (1931-\*) : "Quaternion", 10 Préludes pour violoncelle

Vladimir Tonkha, violoncelle / Elena Zhuliova, violoncelle / Vladimir Zhuliov, violoncelle / Artriom Vargaftik, violoncelle

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

**MDC7819** CD 9,20



Ligeti : Études pour piano, livre 1 / Jan Michiels

György Ligeti (1923-2006) : Études pour Piano - Premier Livre (188-1994) - Traditionnel Banda Linda (Centrafrique) : Alisa - Dangaye - N'Gbangatou - Yeke yeke - Eukineleto - Kidiyigra - Alisa II - Ngouliwa - Tchebou Gandja Tchegate - Akpalia - Ekezoumo - Kroko-Tchepakada

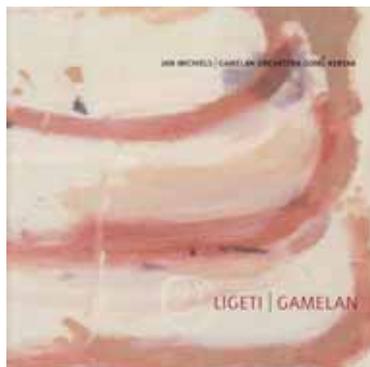
Jan Michiels, piano / Ongo Trogode

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

**MDC7821** CD 9,20



# 10 enregistrements à redécouvrir pour les 30 ans de

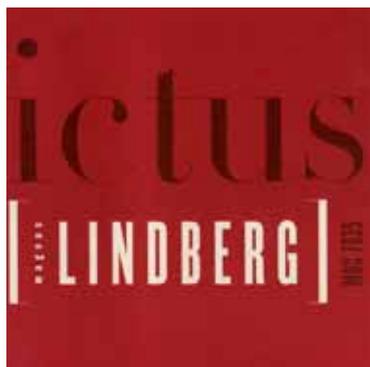


Ligeti : Études pour piano, livre 2 / Jan Michiels

György Ligeti (1923-2006) : Études pour Piano - Deuxième Livre (188-1994) - Traditionnel Gamelan gong kebyar (Indonésie) : Ouverture Jaya Semara, Sekar Jagat, Kecha Chorus, The Barong-Dragon Dance, Cendra Wasih

Jan Michiels, piano / Gamelan Orchestra Gong Kebyar / Dr. I Made Bandem, direction

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018  
MDC7820 CD 9,20



Lindberg, Magnus : Related Rocks

Magnus Lindberg : Related Rocks, Clarinet Quintet

Ensemble Ictus

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018  
MDC7835 CD 9,20

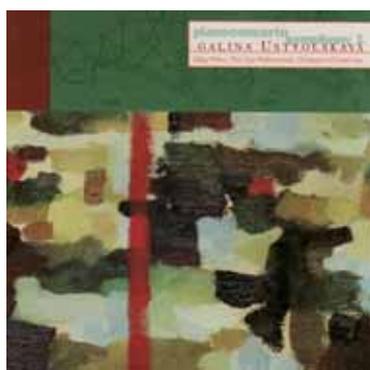


Terterian, Avet : Symphonies n°7 et n°8

Avet Terterian (1929-1994) : Symphonie n°7, Symphonie n°8

The Ural Philharmonic Orchestra / Dmitri Liss, direction

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018  
MDC7826 CD 9,20

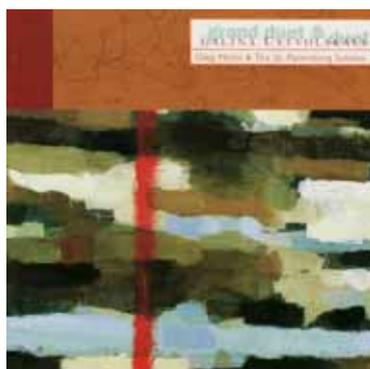


Ustvol'skaya, Galina : Concerto pur piano, Symphonie n°1

Galina Ustvol'skaya (1919-2006) : Concerto pour piano, Symphonie n°1 pour orchestre, deux voix d'hommes

Oleg Malov, piano / The Ural Philharmonic Orchestra / Dmitri Liss, direction

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018  
MDC7856 CD 9,20



Ustvol'skaya, Galina : Grand Duo et Duo

Galina Ustvol'skaya (1919-2006) : Grand Duo, Duo

Oleg Malov, piano / Les Solistes de Saint-Petersbourg

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018  
MDC7863 CD 9,20



# Dans la presse | Avril 2023



## Bonis : Mémoires d'une Femme / Myriam Barbaux-Cohen

Mel Bonis (1858-1937) : Etiolles - Valse Op.10, Prélude Op.10, Gai Printemps - Impromptu Op.11, Près du Ruisseau op.9, Pensées d'Automne Op.19, Berceuse Op.23, Eglogue Op.12, Romance sans Paroles Op.29, Méditation Op.33, Carillon Mystique op.31, Ballade op.27, Romance sans Paroles Op.56, Barcarolle en si b Maj Op.41, Au Crépuscule Op.111, Una Flute soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Cloches lointaines Op.121

Myriam Barbaux-Cohen, piano

ARS38349  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
21/10/2022

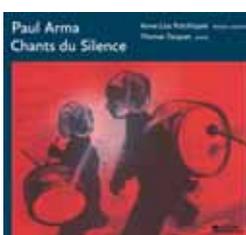


## Lopes-Graça, Fernando : Canções de Fernando Pessoa

Fernando Lopes-Graça (1906-1994) : Canções de Fernando Pessoa (Deux canções de Fernando Pessoa LG 163, O menino da sua mãe LG 167, Três canções de Fernando Pessoa LG 179, Tomámos a vila depois de um intenso bombardeamento LG 221, Nove odes de Ricardo Reis LG 242, Cantos de mágoa e desalento LG 243, Quatro momentos de Álvaro de Campos LG 244) / Premier enregistrement mondial

Silvia Regazzo, soprano / Claudio Proietti, piano

C00625  
DA VINCI CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
21/10/2022

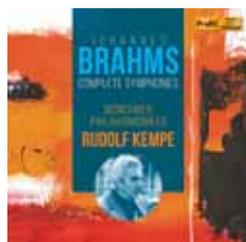


## Arma, Paul : Chants du Silence

Paul Arma (1905-1987) : Trois Épitaphes pour piano, Sonata da ballo d'après des thèmes populaires français, Neuf Églogues pour piano d'après des thèmes populaires de France, Cinq Esquisses d'après des thèmes populaires hongrois, Chants du silence, Han Coolie !

Anne-Lise Polchlopek, mezzo soprano / Thomas Tacquet, piano

HOR217  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/01/2023

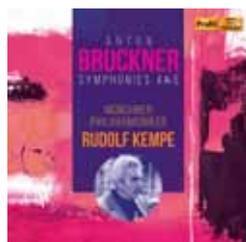


## Brahms : Intégrale des Symphonies / Rudolf Kempe

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Symphonie n°3 en fa Maj Op.90, Symphonie n°4 en mi min Op.98, Variation sur un thème de Haydn / Enregistrements de 1974 et 1975, Munich

Rudolf Kempe, direction / Orchestre philharmonique de Munich

PH20037  
Profil 3 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
21/10/2022

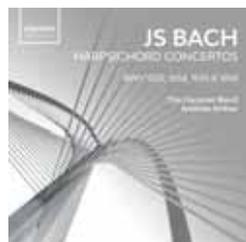


## Bruckner : Symphonies n°4 et n°5 / Rudolf Kempe

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj "Romantique" (Version de 1878/1880), Symphonie n°5 en si b Maj / Enregistrements de 1975 et 1976, Munich

Rudolf Kempe, direction / Orchestre philharmonique de Munich

PH20038  
Profil 2 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
21/10/2022



## Bach : Concertos pour clavecin / The Hanover Band

Jean-Sébastien bach (1685-1750) : Concerto pour clavecin en ré min BWV 1052, Concerto pour clavecin en sol min BWV 1058, Concerto pour clavecin en ré Maj BWV 1054, Concerto en la Maj BWV 1055

The Hanover Band / Andrew Arthur, direction

SIGCD710  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/07/2022



## Brahms - Dvořák : Symphonie n°2 - Symphonie n°7 / Jakub Hrůša

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 Op.73 en ré Maj - Antonín Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°7 en ré min

Bamberger Symphoniker / Jakub Hrůša, direction

TU1742  
TUDOR 2 SACD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
18/11/2022

