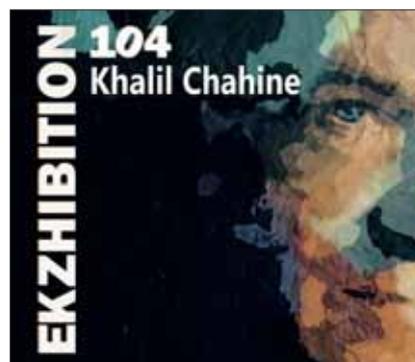
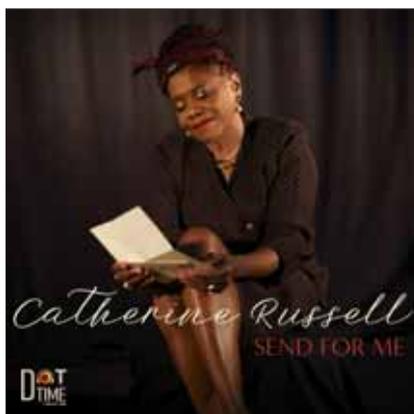
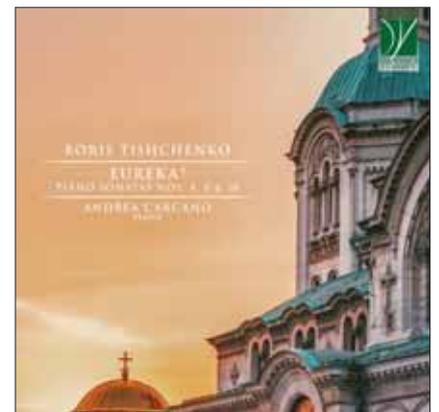


Nouveautés Avril 2022



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart



FILLE DU FEU LEÏLA DUCLOS

avec Constantin Nitescu, Raphaël Faÿs,
Jean My Truong, Léandro Aconcha ...

**EN CONCERT LE 13 AVRIL à 20h00
AU BAL BLOMET, PARIS**

avec Léandro Aconcha, Jean-My Truong & Pascal Sarton
+ Invités : Médéric Collignon, Pierre Bertrand, Ninine Garcia ...

Réservation : Fnac, Billet réduc, Weezevent, France Billet



Disponible en DIGIPACK & DIGITAL
et sur www.uvmdistribution.com



Leïla Duclos

Fille du feu

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Parmi les nombreuses nouvelles venues au jazz vocal, il y en a parfois quelques-unes chez qui on devine le talent à fleur de peau. C'est le cas de Leïla Duclos. Fille de guitariste, elle a été bercée par la musique manouche qui est pour elle une source inépuisable d'inspiration. Pour son premier disque, elle signe la majorité d'un répertoire inspiré du genre, assure les parties de guitare et s'entoure d'un trio efficace suppléé d'une pléiade de jazzmen de premier plan. Mais c'est surtout quand elle chante qu'elle étonne : une justesse remarquable en toute circonstance, un phrasé magistral et un sens rythmique à toute épreuve font déjà d'elle une des meilleures de la nouvelle génération, et elle scatte avec une virtuosité époustouflante, à surprendre les plus blasés. Là où certaines de ses consœurs sont besogneuses dans un exercice qui ne le supporte pas, cette jeune femme de 29 ans se joue des onomatopées avec une facilité, une légèreté et une inventivité qui sont la marque des plus grandes. Comme elle le dit : « *Tout cela tient à un fil conducteur, celui de la voix à la bonne école du swing.* » Encore faut-il être une « *fille du feu* » !

Philippe Vincent

Leïla Duclos (voc, g), Léandro Aconcha (p), Claude Mouton (b), Jean-My Truong (dm) + Raphaël Faÿs, Ninine Garcia, Steeve Lafont (g), Costel Nitescu (vl), Pierre Bertrand (ts), Michel Feugère (tp), Denis Leloup (tb), Line Kruse (arr).



réf : CC777737

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770000 059373



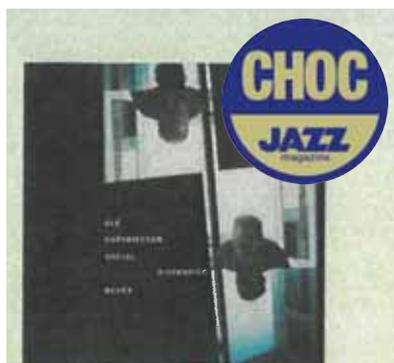
**PROMOTION
MAI & JUIN :**

1/2 Page sur



1/3 Page sur





Ole Matthiessen Social Distancing Blues

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Une facette attachante du jazz scandinave attestant de sa vigueur et de sa pérennité, dont le titre fait référence, non sans humour, à l'actualité la plus brûlante.

Ole Matthiessen se trouve à la tête d'un octette de musiciens de premier plan. A 75 ans, le pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre est une légende vivante dont la réputation n'est plus à faire. S'il pratique son instrument depuis 1963, accompagnant des jazzmen danois et étrangers de renom, c'est au sein de l'emblématique secteur jazz de la radio danoise qu'il s'est fait connaître, son émission régulière jouissant d'un grand crédit tant auprès des musiciens que des amateurs. Il a, en outre, supervisé d'innombrables enregistrements, dont ceux de Duke Ellington, de Sun Ra ou de Miles Davis. C'est assez dire que sa connaissance du jazz est aussi vaste que variée. Ainsi apparaît-elle dans cet album qui associe étroitement, sans le moindre hiatus, les chansons traditionnelles de son pays et les fondements du jazz, dont le blues. Mélodies chantantes empruntées au folklore, morceaux bâtis sur les structures habituelles du jazz ou évoquant certaines de ses figures de proue, Yussef Lateef, Eddie Harris ou Dollar Brand, composent un album à la fois varié et homogène. La présence du percussionniste et joueur de conga Eliel Lazo contribue non seulement à la variété des rythmes, mais à l'impression de légèreté qui se dégage de l'ensemble. La qualité des arrangements et des solistes, la primauté accordée à l'improvisation et au swing offrent un mariage des plus réussis. **Jacques Aboucaya**

Ole Matthiessen (p), Henrik Bolberg (tb, bugle), Jan Zum Vohrde (as), Bob Rockwell (ts), Lis Wessberg (tb), Rune Fog-Nielsen (b), Ole Streenberg (dm), Eliel Lazo (perc). Copenhague, Village Studio, 23 et 24 août 2021.

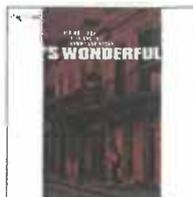


Gabor Bolla Quartet On The Move

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Dans les années 1960, Copenhague a constitué un pôle d'attraction pour les jazzmen américains. Le flux s'est quelque peu tari, mais n'est pas pour autant interrompu. La capitale danoise, et singulièrement son fameux Jazz House Montmartre, demeurent des lieux de référence. Ainsi le saxophoniste hongrois Gabor Bolla, né en 1988 à Budapest, fait-il partie de ces musiciens étrangers insufflant un élan nouveau et vivifiant à la scène danoise. Mêlant vedettes locales et stars étrangères, il perpétue une tradition bien ancrée de mixité et d'émulation. De quoi assoier solidement sa réputation. Son dernier album, enregistré l'an dernier avec son quartette, repose surtout sur sa longue complicité avec le pianiste Robert Lakatos et l'assise solide fournie par la paire Daniel Franck-Billy Drummond, qui l'accompagne depuis plusieurs années. Fort de la cohésion de son groupe, Bolla déploie des qualités qui le situent dans la mouvance de John Coltrane et de Sonny Rollins : puissance du son, phrasé volontiers abrupt, parfois volubile, toujours incisif, souci de sortir des sentiers battus sur le plan harmonique et mélodique. Des compositions originales et quelques standards signés Billy Strayhorn, Thelonious Monk ou Ellis Marsalis constituent un répertoire dont la variété a de quoi séduire les plus exigeants. **Jacques Aboucaya**
Gabor Bolla (ts, ss), Robert Lakatos (p), Daniel Franck (b), Billy Drummond (dm). Copenhague, The Village, 13 et 14 juillet 2021.



Per Mollehoj Kirk Knuffke Thommy Andersson 's Wonderful

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Stunt Records, le célèbre label danois, créé au début des années 1980, reste fidèle à l'esthétique qui a assis, au fil des années, sa réputation : une conception du jazz qui se défie des modes éphémères pour rester ancré dans la tradition. Non que celle-ci demeure figée : elle évolue en fonction de la personnalité des musiciens sans jamais, toutefois, abandonner les fondamentaux sur lesquels elle repose. Cet album vient fournir une parfaite illustration à cette conception. "'s Wonderful" est l'œuvre d'un trio cornet-guitare-contrebasse, formation plutôt inhabituelle qui excelle dans l'interprétation de classiques (*Just Squeeze Me*, ou encore *St Louis Blues*, *Beale Street Blues*, qui mettent en valeur les qualités de vocaliste du cornettiste Kirk Knuffke) et d'originaux inspirés par le même esprit. D'où l'homogénéité du groupe, l'aisance avec laquelle chacun des membres s'inscrit dans un projet qui marie tradition et acquis plus récents. Les improvisations mettent en valeur cette alliance et aussi l'enthousiasme communicatif de musiciens s'exprimant volontiers dans un style expressionniste. De quoi convaincre, et même séduire, les amateurs réticents devant cette conception originale. **Jacques Aboucaya**
Kirk Knuffke (cnt, voc), Per Mollehoj (g), Thommy Andersson (b). Copenhague, Farvemøllen Studio, juillet et août 2021.



réf : STUCD21112

CP : UVM002

12,50 € PGHT



réf : STUCD21092

CP : UVM002

12,50 € PGHT



réf : STUCD21102

CP : UVM002

12,50 € PGHT





Nicholas Payton Smoke Sessions

1 CD Smoke Sessions Records /
UVM Distribution



Nouveauté. Nicholas Payton a d'abord connu la notoriété à ses débuts, dans les années 1990, comme trompettiste. Il a depuis élargi sa palette et s'exprime aussi, désormais, au piano et au Fender Rhodes. Il y fait preuve d'une maîtrise certaine, d'un toucher vigoureux et du sens du swing, soutenu par une rythmique à la hauteur. On n'aura garde d'oublier ses talents de compositeur. Ainsi, à l'exception de deux morceaux, l'un de Keith Jarrett (*No Lonely Nights*), l'autre de Herbie Hancock (*Toys*), a-t-il signé tous les morceaux de cet album et ses mélodies ne manquent pas de charme. Ainsi de *Lullaby For A Lampost*, pièce en deux parties dédiée au guitariste néo-orléanais Danny Barker – façon, sans doute, de marquer sa fidélité aux racines du jazz et à sa ville natale. George Coleman intervient, pour sa part, dans deux morceaux, dont *Big George* le bien nommé, et la rythmique est discrète et efficace, à l'image de Ron Carter qui en est la plaque tournante. C'est toutefois le leader qui se taille, à juste titre, la part du lion. Son phrasé à la trompette, l'absence de vibrato, évoquent souvent Miles Davis, dont l'influence perdure depuis ses débuts. Un jalon important dans la carrière d'un musicien fort attachant. **Jacques Aboucaya** Nicholas Payton (tp, p, elp), Ron Carter (b), Karriem Riggins (dm) + George Coleman (ts). New York City, Sear Sound Studio C, 29 et 30 avril 2021.



Harold Mabern Mabern Plays Coltrane

1 CD Smoke Session Records / UVM Distribution

Nouveauté. Il ne semble pas que le pianiste Harold Mabern ait joué avec Coltrane. Mais il a joué avec ses partenaires : Elvin Jones, Miles Davis, Donald Byrd. Et il le tient pour une de ses influences. Ce qui ne s'entend guère ici où la plupart des sept morceaux interprétés sont pris dans le répertoire "classique" du saxophoniste, exception faite, peut-être, de *Dear Lord* (1965), joué façon bossa, comme *Straight Street*. Si on décèle sur lui une influence, ce serait celle de Red Garland et du jeu mélodique par accords. Le double quarantenaire est particulièrement présent dans l'incontournable *My Favorite Things*. L'intérêt serait plutôt à chercher du côté des partenaires, à commencer par Steve Davis (le tromboniste, pas le bref bassiste de Trane). De cette formation qui transmet une sorte de revival assez bluesy, on retiendra surtout Eric Alexander, qui ne cherche précisément pas à faire du Coltrane mais charrie un swing particulièrement communicatif (les enregistrements sont "live") tout en jouant des "plans" de son invention. Vincent Herring serait au naturel le plus coltraniens de l'ensemble avec ses envolées tranchantes et son énergie en boulet de canon, et on aurait aimé l'entendre plus longuement sur *Impressions*, un thème fait pour lui. Un CD agréable, sincère, mais qui manque tout de même d'originalité et de dévotion. **Leo Marney** Harold Mabern (p), Steve Davis (tb), Eric Alexander (ts), Vincent Herring (as), John Webber (b), Joe Farnsworth (dm). New York, 5, 6 et 7 janvier 2018.



réf : SSR2106CD
CP : UVM002
12,50 € PGHT



réf : SSR2107CD
CP : UVM005
11,00 € PGHT

Retour à la tradition du jazz *mainstream* contemporain incarnée par le pianiste **Kenny Barron**, partenaire de luxe avec Peter Washington du trio dirigé par le batteur **Joe Farnsworth**. "City Of Sounds" (Smoke Session Records / UVM Distribution) déroule un set capté au Smoke de New York en 2021. Ni grande surprise ni déception pour ce trio de haut vol qui rend hommage à NYC en alternant standards (*Moonlight In Vermont, Softly As In A Morning Sunrise...*) et originaux du pianiste et du batteur (*Bud-Like, City Of Sounds*). Entendu avec Benny Golson, Harold Mabern ou Steve Davis, le fringant leader est hélas un peu trop présent dans le jeu collectif comme dans le mixage.



réf : SSR2105CD
CP : UVM002
12,50 € PGHT

Dans la presse | Avril 2022



Duke Ellington & His Orchestra

Berlin 1959

2 CD Storyville / UVM Distribution



Réédition. La première tournée européenne de l'orchestre de Duke Ellington remonte à 1933. Il avait alors reçu, tant en Angleterre qu'en Hollande et en France, un accueil enthousiaste. Sa seconde visite était impatiemment attendue. Elle eut lieu, avec le même succès, en 1939, juste avant la déclaration de la seconde guerre mondiale et ces venues successives sur le Vieux Continent devinrent une sorte de rite. Ce concert de Berlin s'inscrit donc dans une tradition. En 1959, le jazz a évolué, ainsi que la formation ellingtonienne, judicieusement renouvelée et enrichie au fil des ans. Sans doute une des meilleures que le Duke ait jamais dirigées : homogénéité, solistes de qualité parfois superlative. Au menu, de nombreux *medleys* incluant les classiques *Solitude* ou *Satin Doll*, un extrait de la suite shakespearienne récemment composée, *Such Sweet Thunder*. Le concert, passionnant de bout en bout, se clôt en apothéose sur un *Basin Street Blues* en hommage à Armstrong, où Ray Nance brille de mille feux.

Jacques Aboucaya

Duke Ellington (p) + Cat Anderson, Andres Marenguito (alias Fats Ford, tp), Clark Terry (tp, bu), Ray Nance (tp, vln, voc), Britt Woodman, Quentin Jackson, Bootie Wood (tb), Jimmy Hamilton (cl, ts), Russell Procope (as, cl), Johnny Hodges (as), Paul Gonsalves (ts), Harry Carney (bs, cl, bcl), Jimmy Woode (b), Jimmy Johnson (dm), Lil Greenwood (voc). Berlin, Sportpalast, 4 octobre 1959.



2 CD | réf : 1038315

CP : UVM007

14,50 € PGHT



Atmospheres Featuring Clive Stevens

Voyage To Uranus

1 CD ESC Records / UVM Distribution

Réédition. Voici un disque qui va sans nul doute ravir les amateurs de jazz-rock seventies. En tête de cette formation principalement américaine, Clive Stevens, mystérieux saxophoniste anglais dont les faits d'armes se limitaient jusqu'alors à de brèves apparitions discographiques avec le flûtiste Bob Downes et le Manfred Man Chapter Three. Mais la véritable curiosité de cette formation, c'est la présence conjointe des guitaristes Ralph Towner et John Abercrombie. Étonnamment, Towner y délaisse son instrument de prédilection pour un arsenal de claviers qu'il manie avec grand talent. Les compositions, aux structures harmoniques proches du Mahavishnu Orchestra première formule, sont signées par Stevens. Branché sur une panoplie de pédales d'effets (echoplex, wah-wah), il dope ses saxophones de sonorités cosmiques pour le moins électrisantes.

Miles Davis n'est pas si loin, tous les codes d'un jazz-rock brûlant, débridé, aux accents parfois funky, étant ici réunis. Si le groupe n'atteint pas le niveau créatif de ces influences, on appréciera les solos nerveusement enflammés de John Abercrombie, qui allait bientôt être sous les feux des projecteurs aux côtés de Billy Cobham. Ce dernier remplacera l'année suivante le batteur Michael Carvin pour un second album du même calibre, avant qu'Atmospheres ne disparaisse de la galaxie fusion. **Jean-Pierre Vidal**

Clive Stevens (ts, ss, fl), Ralph Towner (ep, cla, ag), John Abercrombie (eg), Stu Woods (elb), Michael Carvin (dm), David Earl Johnson (perc). New York, Record Plant studios, 1974.



réf : ESC037512

CP : UVM001

12,30 € PGHT



En magasin le : 22 Avril 2022



PROMOTION :

Top Mezzo - Jazz (Mezzo TV) | TSF - FIP

Jazz Mag n°747 (avril) n°748 (mai) | Jazz News n°95 (mai-juin)



réf : CC777819

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

bånd / Line Kruse

Compositions et arrangements de Line Kruse :

Now The Day Is Full Of Singing - Harald Bluetooth - Ilsebil
(Den milde dag er lys og lang) - Windmills - Wings - Enigma
Argentino - Freja's Sal - That's What Friends Are For

Line Kruse, violon

Jesper Riis, trompette / Frederick Menzies, sax

Steen Nikolaj Hansen, trombone / Peter Rosendal, piano

Kaspar Vadsholt, basse / Jonas Johansen, batterie

Invités : Cæcilie Norby, Helgi Jonsson, vocals

Per Gade, guitare / Stéphane Chausse, flute

Minino Garay, percussions / Ensemble Bow lines, cordes

Line Kruse nous a toujours conviés dans ses voyages, et ses cinq albums précédents dessinent une carte précise de ses rencontres et de ses découvertes dans les territoires du jazz afro-latin. Le brillant Invitation, avec le Trio Lopez Nussa et Dayme Arocena, revisitait Prokofiev et le meilleur du jazz cubain. Avec Hidden Stone, elle croisait l'archet avec un big band au grand complet, sous un feu nourri de percussions afro-péruviennes.

C'est sur les cotes danoises de son enfance que Line Kruse a trouvé la source de son nouvel album **bånd**, entre compositions originales et relectures de Carl Nielsen et de Burt Bacharach.

Un jazz lyrique et mélodique à la croisée des continents musicaux.



nouvel album
le 22/04

line.kruse.com

la nouvelle invitation au voyage de
la violoniste du Gotan Project

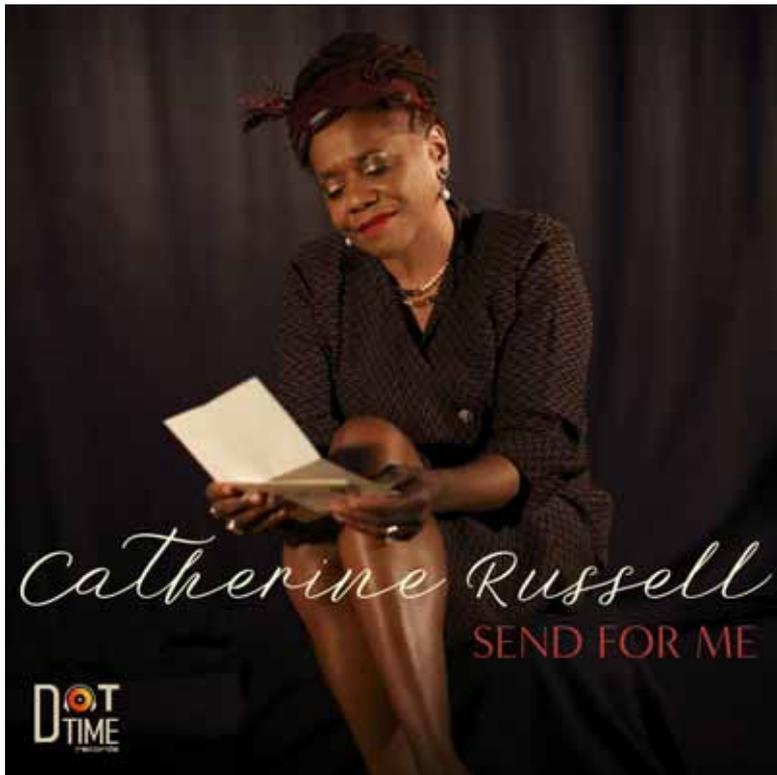
line kruse bånd

en concert le **18 mai**
au **Bal Blomet**, Paris
réservez sur www.balblomet.fr

et le **30 Juin** au **Niort Jazz Festival**



En magasin le : 22 Avril 2022



Send For Me / Catherine Russell

Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans - If I Could Be With You - You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Blue And Sentimental - Sticks and Stones - Million Dollar Smile / Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

Catherine Russell, voix, percussion, claquement de main

Matt Munisteri, guitare, banjo / Tal Ronen, basse / Mark McLean, batterie, tambourin / Mark Shane, piano

Sean Mason, piano / Jon-Erik Kellso, trompette / John Allred, trombone / Evan Arntzen, instrument à anche

Paul Nedzela, sax baryton / Mark Lopeman, sax ténor / Aaron Heick, sax ténor / Philip Norris, Tuba

La vocaliste nommée aux Grammys deux fois Catherine Russell, lorsqu'il lui a été demandé de décrire son nouvel album, a répondu : "J'aime une histoire d'amour qui swing". Prévu en Avril, sur le label Dot Time Records, Send For Me offre une journée d'une douzaine de titres fraîchement enregistrés pour le huitième album en tant que leader de la chanteuse qui explique : "Des chansons qui m'inspirent ou qui me touchent d'une certaine façon. Quand je trouve une chanson comme ça, elle me hante jusqu'à ce que je l'apprenne". Sa mission est de trouver des chansons que vous n'avez peut-être jamais entendues mais qui méritent votre attention.

Le lien profond de Russell avec le matériel qu'elle a choisi fait partie d'une vocation. En tant que fille de musiciens pionniers et légendaires, du pianiste/chef d'orchestre/compositeur/arrangeur Luis Russell et de la bassiste/guitariste/chanteuse Carline Ray, Catherine Russell est née dans la royauté du jazz. Dans la sélection de son nouvel album allant de Billie Holiday, Nat King Cole, Luis Russell, Betty Carter, Kay Starr, Joe Liggins, Earl King, Jack Teagarden, Helen Humes, Frank Sinatra, Dakota Staton, Henry Red Allen, à Louis Armstrong, la chanteuse nage en eaux familiales. Elle chante une langue qui vient naturellement, faisant avancer un héritage profond.





Forest Floor / Fergus McCreadie

Law Hill - The Unfurrowed Field - Morning Moon - Landslide - Forest Floor - The Ridge - White Water - Glade

Fergus McCreadie, piano

David Bowden, contrebasse

Stephen Henderson, batterie

« Le nouvel album du pianiste écossais Fergus McCreadie, "Forest Floor" (Edition Records / UVM Distribution) apparaît dans la lignée de "Cairn", Révélation dans nos colonnes l'an dernier. La continuité se joue jusque dans le visuel réussi de la pochette, où l'élément végétal remplace le minéral. Une certaine esthétique du paysage y est toujours à l'œuvre, ce dernier puissamment balayé par les vents dès l'ouverture (Law Hill) ou plus sereinement traversé par une veine dansante ou un lyrisme d'inspiration populaire (The Unfurrowed Field). La maturité impressionne chez ce musicien de 24 ans dont le trio semble le moyen expressif naturel. »

Vincent Cotro | JAZZ MAGAZINE – N° 747 -AVRIL 2022



Cairn / Fergus McCreadie

North - Cairn - Across Flatlands - The Stones of Brodgar - Jig - Tide - Tree Climbing - An Old Friend - Cliffsides

Fergus McCreadie, piano / David Bowden, contrebasse / Stephen Henderson, batterie

EDN1165

Edition Records

CD

UVM010

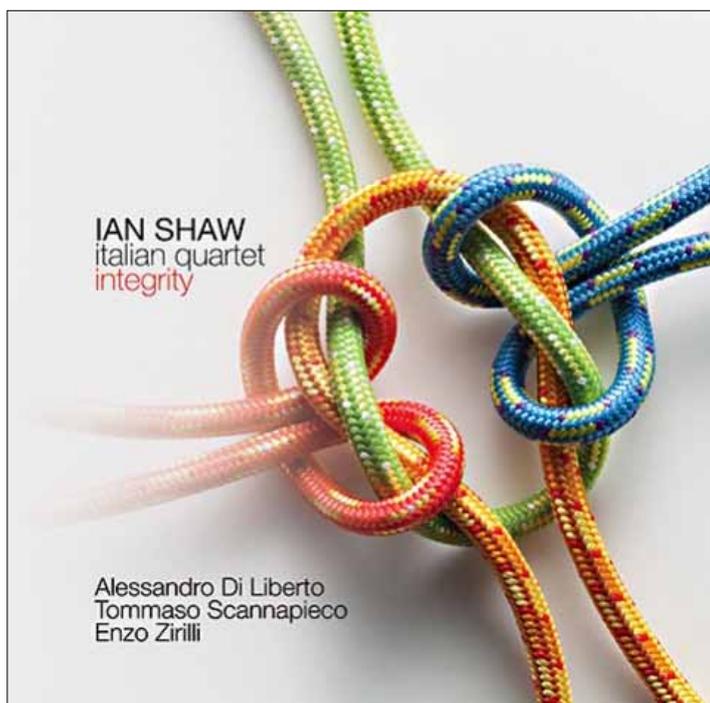
12,00

JAZZ

29/01/2021



abeat
for JAZZ



IAN SHAW
italian quartet
integrity

Alessandro Di Liberto
Tommaso Scannapieco
Enzo Zirilli

Integrity / Ian Shaw Italian Quartet

Alone Again (G. O'Sullivan (Arr. A. Di Liberto)) - Born To Be Blue (M. Torme / R. Wells) - Day Dream (D. Ellington / B. Strayhorn) - She'S Leaving Home (J. Lennon / P. Mc Cartney (Arr. E. Zirilli)) - I Wanted To Say (V. Lewis) - People (J. Styne / B. Merrill (Arr. A. Di Liberto)) - Smile (C. Chaplin / J. Turner / G. Parsons (Arr. E. Zirilli))...

Ian Shaw Italian Quartet : Ian Shaw, voix

Alessandro Di Liberto, piano

Tommaso Scannapieco, contrebasse

Enzo Zirilli, batterie

Ian Shaw a été cité, avec Mark Murphy et Kurt Elling, comme l'un des meilleurs chanteurs de jazz masculins au monde. Best Jazz Vocalist aux BBC Jazz Awards en 2007 et 2004 et nomination dans la catégorie Best UK Vocalist aux JazzFM Awards en 2013... Quand la voix est aussi souple et puissante que celle de Ian Shaw, on peut être sûr que tout peut arriver et il n'y a jamais rien de vraiment acquis : introductions impromptues dans la solitude, mélodies chantées avec un pathos extrême et une surabondance de nuances, scat rythmique, autant de caractéristiques vocales qui stimulent les musiciens de ce quatuor italien. Pas n'importe quel quatuor mais un All Stars Band composé d'Alessandro Di Liberto au piano, Tommaso Scannapieco à la basse et Enzo Zirilli à la batterie.





Tone of Voice Orchestra

He Loves Her for It - Barking up the Wrong Tree - Heartless - You Saw Yourself Out - Lovey-Doveyin' - Typecast - Driven - I'm Gonna Let It Go That Kind of Day - Kom hjem til mig

Tone of Voice Orchestra :

Ania Rybacka, voix / Maria Kynne, voix

Tine Refsgaard, voix / Trinelise Væring, voix

Christian Morh Levisen, vielle à roue, Cornemuse, cistre

Emma Kragh-Elmøe, violon / Joel Illerhag, contrebasse

Frederik Lundin, saxophone, flûte

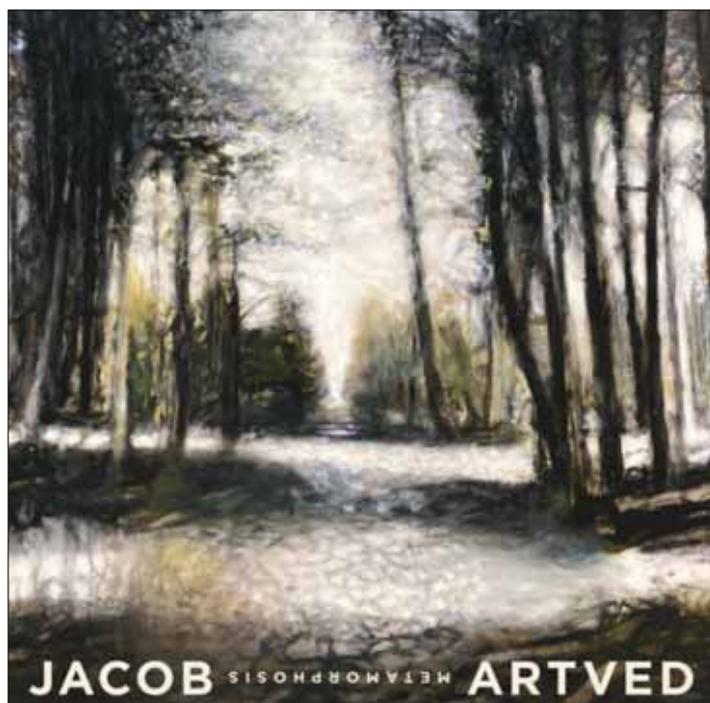
Jesper Uno Kofoed, batterie et percussions

Anders Provis, batterie et percussions

Le saxophoniste et flûtiste danois Frederik Lundin s'associe avec l'auteur-compositeur-interprète Trinelise Væring pour créer un premier album survolant les genres, tant par ses choix d'instrumentation que son approche de composition et d'arrangement. Leur groupe de dix musiciens, Tone of Voice Orchestra comprend quatre chanteurs et six instrumentistes qui se répartissent : un violon, une vielle à roue, une cornemuse, un cistre, des saxophones, des flûtes, deux batteries et une contrebasse. Fredrik Lundin : « Je suis tombé amoureux de ce gros son des nombreuses voix humaines et du rythme puissant des tambours, de l'énergie pure de l'album... Je voulais trouver un moyen de fusionner ces deux inspirations. » Pour y parvenir, il fit appel à Trinelise Væring ; pour son sens mélodique, son expérience en arrangement vocal et ses qualités de parolier. Le groupe est à cheval entre ses racines scandinaves et les scènes indie, folk, world et jazz...



réf : STUCD22012
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Metamorphosis / Jacob Artved

Arabian Dance (Tchaïkovsky) - Balcony Ballad (Profokiev) - Poisson D'or (Debussy) - Prelude (Ravel) - Menuet (Ravel) - Forlane (Ravel) Francis' Theme (Poulenc) - Doctor Gradus (Debussy)

Jacob Artved, guitare

Max Artved, hautbois / Ben Besiakov, piano

Felix Moseholm, contrebasse / Cornelia Nilsson, batterie

Eliel Lazo, percussions / Kirstine Schneider, violon

Stine Hasbirk Brandt, alto / Joel Laakso, violoncelle

La scène jazz contemporaine au Danemark se compose actuellement d'un vaste éventail de jeunes musiciens talentueux et assidus dont Jacob Artved est l'un des éléments les plus prometteurs. Le jeune phénomène a grandi entouré de musique classique à la maison et son amour pour le genre a inspiré cet album : METAMORPHOSIS. Jacob y présente une musique réimaginée de Tchaïkovski, Prokofiev, Poulenc, Ravel et Debussy, en y incorporant généreusement ses connaissances avancées et son appréciation du jazz.

Pour cette tâche ambitieuse et délicate, Jacob a sélectionné un groupe d'instrumentistes dont le parcours, les sons et les outils musicaux ne sont pas de trop pour couvrir toute l'étendue du matériel à faire vivre. Max Artved, l'hautboïste de l'album, est également le père de Jacob et le professeur de hautbois du Conservatoire Royal de Musique du Danemark. Au delà de la connivence père-fils, tous deux partagent la même compréhension et appréciation de la musique dans toute sa diversité.



réf : STUCD21122
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



The Touch - Plays the music of OP & NHØP

Søren Kristiansen & Thomas Fønnesbæk

Soft Winds - Nigerian Marketplace - The Trail - Love Ballade
Night Child - On Danish Shore - Wheatland - There Is No Greater
Love - Hymn To Freedom

Søren Kristiansen, piano

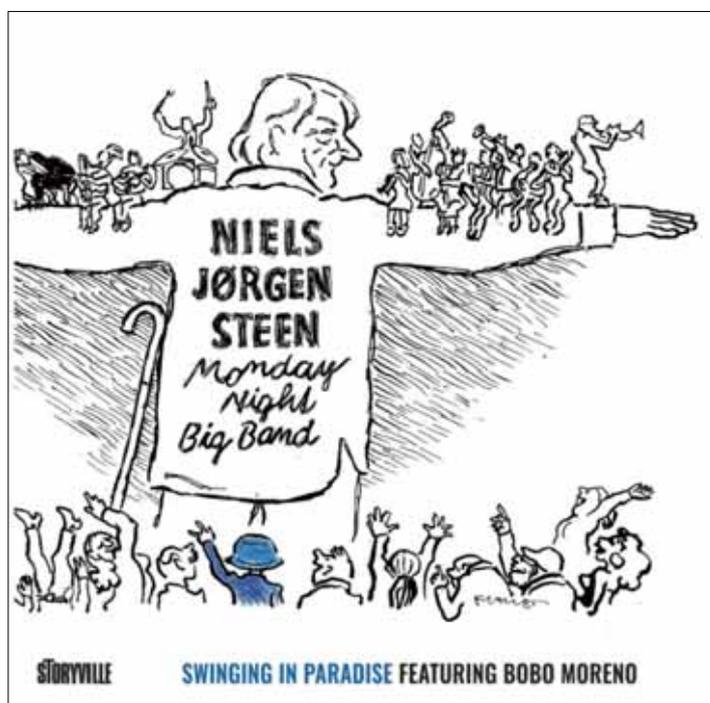
Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Seul le temps peut dire si une composition musicale sera considérée comme une pièce « classique » par le futur public, mais comme l'a prédit le critique musical danois Søren Schauer : « Dans quelques années, nous verrons des pièces d'un Ellington ou d'un Peterson dans des programmes de concerts réguliers dans des contextes tout à fait classiques ». Avec "The Touch", Søren Kristiansen et Thomas Fønnesbæk présentent leur version de morceau de jazz classique, en jouant la musique d'Oscar Peterson et de Niels-Henning Ørsted Pedersen - classique mais improvisée !



réf : 1014347

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Swinging In Paradise Feat Bobo Moreno

Lover Come Back To Me - All The Things You Are - Cold Cold Heart
- It Might as Well Be Spring - Blue 16 - Lil Darling - It's All Right With
Me - Cry Me a River - Every Day I Have the Blues - The Nearness of
You - The Rhythm - Some Other Time - Shake Rattle And Roll

Niels Jørgen Steen, piano & direction

Monday Night Big Band / Bobo Moreno, voix

Le pianiste et chef d'orchestre Niels Jørgen Steen - une institution du jazz danois - est maintenant immortalisé sur "Swinging In Paradise", un nouvel album de Storyville Records mettant en vedette le chanteur Bobo Moreno et le très entraînant Monday Night Big Band. Dans le monde du jazz danois, Niels Jørgen Steen est la personnification d'une institution. En tant que pianiste, chef d'orchestre et arrangeur, il a travaillé avec tous les géants comme Ben Webster, Coleman Hawkins, Charlie Shavers et Lockjaw. Il a été un remplaçant de Count Basie lors d'une tournée en Italie et a engendré ses propres groupes comme Saxmaniacs et l'A-Team, mais son gros bébé ces jours-ci est Monday Night Big Band, maintenant âgé de plus de 20 ans et magnifiquement immortalisé sur cet album live.



réf : 1014350

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Shoehorn Shuffle / Cool Sweetness Sextet

Open Country - Nancy - Limehouse Blues - Wintersaga - December Rain - Blue Daniel - Shoehorn Shuffle - Who Can I Turn To - Serenade T.D.P.J.I.H.M - Red Rubberboat - September Hymn

Cool Sweetness Sextet :

**Anders Jacobsen, trombone / Aage Tanggaard, batterie
Mårten Lundgren, trompette / Jens Søndergaard, sax
Pelle von Bülow, guitare / Ole Skipper, basse**

Cool Sweetness pourrait être un bon cocktail froid et savoureux... ou peut-être une glace irrésistible... Mais en fait, c'est le nom du sextuor de jazz du tromboniste danois Anders Jacobsen. « Cool » car l'inspiration principale vient du cool jazz tel qu'on le jouait sur la côte ouest américaine dans les années 50. « Sweetness » parce que c'est ainsi que sont vraiment les membres du sextuor. Six hommes gentils, débonnaires et pleins d'humour qui aiment jouer du bon jazz. La musique de leur album "Shoehorn Shuffle" est principalement composée et arrangée par Jacobsen et l'album présente une solide formation des joueurs les plus cool de la scène jazz danoise, dont Mårten Lundgren (trompette), Jens Søndergaard (sax), Pelle von Bülow (guitare), Ole Skipper (basse) et Aage Tanggaard (batterie)



After the Storm / Swiss Jazz Ambassadors

Great American Songbook : SANDU - Tricotism - Lady Bird - Misty - Freight Trane - F.S.R. - Bolivia - Move - Fried Pies - My Little Suede Shoes

**Swiss Jazz Ambassadors : Manuel Schwab, sax
Slawek Plizga, guitare / Matthieu Trovato, piano
Matteo Burci, basse / Nicolas Bianco, batterie**

L'interprétation de chaque groupe du Great American Songbook se caractérise par une énergie fraîche, une grande passion et une grande excitation.



En magasin le : 22 Avril 2022



The Cello Session / Dimitri Monstein

Good Morning World - Little Brother - Step It Up
Monstein Sonate Adagio - Forty-Seven Days Of Autumn
Warum Syt Dir So Truurig - Blue & Yellow

Dimitri Monstein & Ensemble :

Dimitri Monstein, batterie et percussion

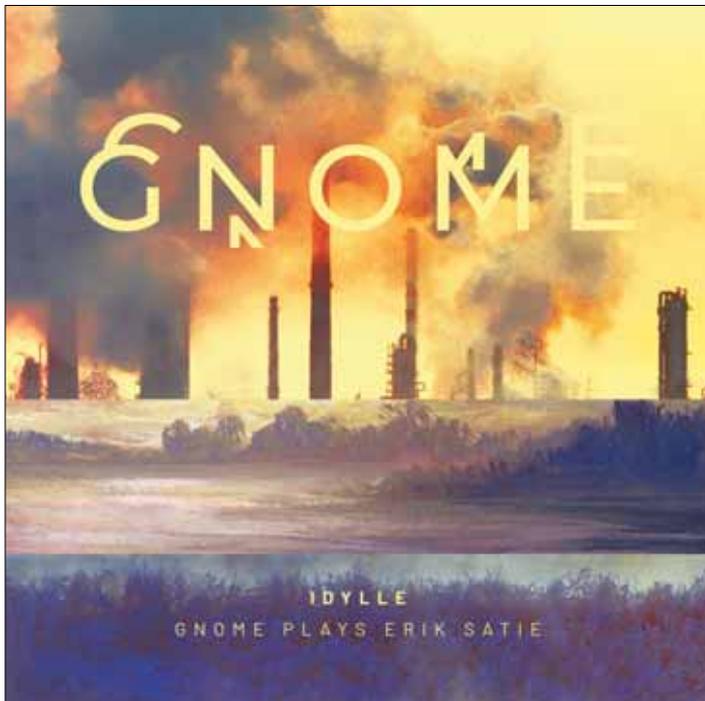
Andreas Kühnrich, Fany Kammerlander, Redi Hasa, violoncelles

Mischa Podstransky, piano, rhodes, synthétiseur

Robert Pachaly, basse & marimba / Manon Leutwyler, violon

Sorin Spasinovici, alto

Le percussionniste suisse Dimitri Monstein est fasciné par le violoncelle. Il ne joue pas de l'instrument lui-même, mais les sons du violoncelle sont au cœur de ses nouvelles compositions actuelles. Déjà au premier album de Monstein "Landscape" et aux concerts qui l'accompagnaient, le public a réagi avec enthousiasme et s'est extasié sur la chaleur et les timbres produits par le violoncelliste de l'Ensemble Monstein



Idylle - Gnome plays Erik Satie

Véritables préludes Flasques (pour un chien) I. Sévère réprimande
Avant-dernières pensées III. Méditation - Six Pièces froides III. Airs à faire fuir - Avant-dernières pensées I. Idylle (Version 2) -
Gymnopédie n°1 - Avant-dernières pensées I. Idylle (Version 1) -
Nocturne n°3 - Les trois valse distinguées du précieux dégoûté II. Son binocle - Gnosienne n°3

Gnome : Jan Herzog, guitare

Marc Roos, trombone / Mischa Frey, basse

Michael Heideprim, batterie

Avec "Idylle - Gnome plays Erik Satie", le quartet de jazz suisse/allemand Gnome sort son premier album et présente une rencontre passionnante entre la musique du début du XXe siècle et le jazz contemporain.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2022

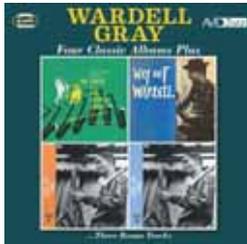


Four Classic Albums - Volume 3 / Sidney Bechet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sidney Bechet // CD 1 : Que Faites - Vous Samedi Soir? / Sidney Bechet With Sammy Price's Bluesicians // CD 2 : Sidney Bechet With Andre Reweliotty And His Orchestra / Bravo! Sidney Bechet And Teddy Buckner

Sidney Bechet, clarinette, sax

AMSC1407
AVID JAZZ 2 CD
UVM017 8,20
JAZZ
22/04/2022

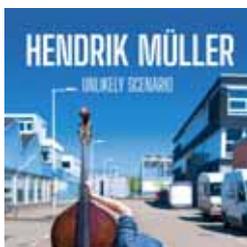


Four Classic Albums Plus / Wardell Gray

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wardell Gray // CD 1 : The Chase & The Steeplechase / Way Out Wardell // CD 2 : Memorial Album Vol 1 / Memorial Album Vol 2

Wardell Gray, sax

AMSC1403
AVID JAZZ 2 CD
UVM017 8,20
JAZZ
22/04/2022



Unlikely Scenario / Hendrik Müller Trio

August - Kaleidos - Just to have it - Nebel - Interlude - Unlikely Scenario - Málaga - Erwachen - Time to go home - A new day

Hendrik Müller Trio : Hendrik Müller, contrebasse / Christian Pabst, piano / Nick Thessalonikef, batterie

5149JSCD
Jazzsick Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
22/04/2022



Conversation With Six-String People / Peter Weiss

Boplicity - La Strada Dei Colori - Mala Suerte - Happy or Sad - Rudy's Place - Island - Goblins Dancing - Snippet - Kurt's Song - Snake - Philly Ray and the Notfinders - Ohm - Angelica - Nadved

Peter Weiss, batterie / Philipp van Endert, guitare / Norbert Scholly, guitare / Sandra Hempel, guitare / Tobias Hoffmann, guitare / Matthias Akeo Nowak, basse / Hendrika Entzian, basse

5152JS
Jazzsick Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
22/04/2022



Moon Balloon / Philipp van Endert and Orchestra (Vinyle LP)

Mrs. Blueberry (Philipp van Endert) - Fu (Philipp van Endert) - Moon Balloon (Philipp van Endert) - Sundowner (Philipp van Endert) - aMoR (Philipp van Endert) - Times like these (Makoto Ozono)

Philipp van Endert, guitare / Filmorchester Babelsberg

51501JS
Jazzsick Records Vinyle LP
UVM011 16,50
JAZZ
22/04/2022

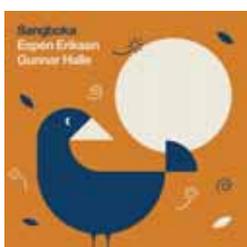


Epic Wonderland / Black Project

Die Wand - Techno - Black Gold - Miniatur I - Balzruf des Pleitegeigers - Spiral - Epic Wonderland

Black Project : Johannes Stange, trompette / Jo Ambros, guitare basse / Jörg Teichert, guitare basse / Konrad Hinsken, piano / Matthias Debus, guitare basse acoustique / Christian Huber, batterie

UTR5022
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
22/04/2022



Sangboka / Espen Eriksen & Gunnar Halle

Mellom bakkar og berg - Uti vår hage - Byssan lull - Vi skal ikkje sova bort sumarnatta - Ola Glomstulen - Bind deg ein blomkrans - Jeg er havren - Blant alle lande

Espen Eriksen, piano / Gunnar Halle, trompette

UTR5031
Unit Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
22/04/2022



En magasin le : 22 Avril 2022



Mimikry / Farbraum Duo

Fahrt nach Vaxholm - Murphy's law - Picture of a Horse - Go that Way Again - Moonlight in Vermont - Vincig - Stella by Starlight

Farbraum Duo : Simon Becker-Foss, sax , clarinette basse / David Mohr, guitare électrique

UTR5040

Unit Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

22/04/2022



Cheese Cake / Fuhrmann, Fromm & Freunde

Donna Lee - Inner Urge - Cherokee - Footprints - Freedom Jazz Dance - Desafinado - Cheese Cake - Speak No Evil - On Green Dolphin Street - Isfahan - 26-2 - Oleo

Fuhrmann, Fromm & Freunde : Gary Fuhrmann, sax / Felix Fromm, trombone / Jan Dittmann, contrebasse / Holger Nesweda, batterie

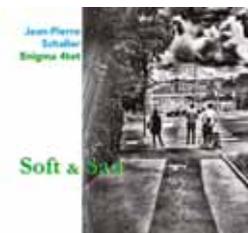
UTR5048

Unit Records CD

UVM117 18,50

JAZZ

22/04/2022



Soft and Sad / Jean-Pierre Schaller Enigma 4tet

Zen Garden - Enigmatic - Adieu - Seeland (Alice et Robert) - Soft and Sad - India - Peaceful - Frueh - Song for You

Jean-Pierre Schaller Enigma 4tet : Jean-Pierre Schaller, basse / Marc Jufer, sax / Marcol Savoy, batterie / Julien Revilloud, guitare

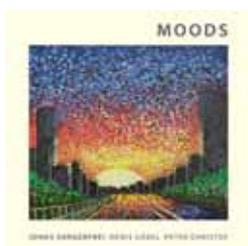
UTR5036

Unit Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

22/04/2022



Moods / Jonas Sorgenfrei

Morning Traffic - Back And Forth - Afflicted - Coffee Bean Dance - Loose Ends - Reminiscing - Ms Nicholson - M

Jonas Sorgenfrei, batterie / Denis Gäbel, sax ténor / Peter Christof, contrebasse

UTR5047

Unit Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

22/04/2022



Save me from myself / Lukas Langguth Trio

La Pomme rouge - Immerfern - Gratia - Sleeping lion - Snow - Ode to a forest - Februarfrühstück in Leipzig - Save me from myself - Lullaby for the Lonely - The underestimated necessity of discussing A.I. savety

Lukas Langguth Trio

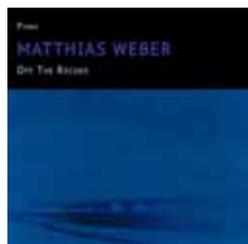
UTR5044

Unit Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

22/04/2022



Off The Record / Matthias Weber

Wespennest - Möhlin - Kaffeeklatsch - Nebelschwaden - Südwest Funk - Traumtänzer - Ascension - Cego - Spaziergang - Raccoons Ate My Treadmill

Matthias Weber, piano

UTR4973

Unit Records CD

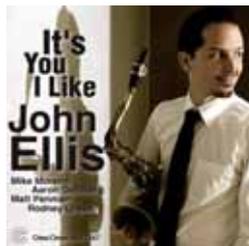
UVM042 12,79

JAZZ

22/04/2022



A Nouveau Disponibles



It's You I Like / John Ellis

What Do You Do? (Fred Rogers) - Memory Lane (Elliott Smith) - It's You I Like (Fred Rogers) - Everything Means Nothing To Me (Elliott Smith) - Let's Think Of Something To Do (Fred Rogers) - Because We're Kids (Frederick Hollander) - You Are Special (Fred Rogers) - Waltz #1 (Elliott Smith) - It's Such A Good Feeling (Fred Rogers) - Won't You Be My Neighbor (Fred Rogers)

John Ellis, sax, clarinette basse / Mike Moreno, guitare / Aaron Goldberg, piano / Matt Penman, basse / Rodney Green, batterie

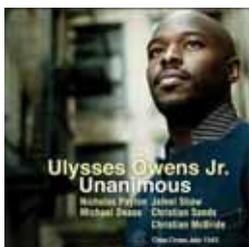
CRISS1347

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/04/2022 | FOND



Unanimous / Ulysses Owens Jr.

Good And Terrible (Michael Dease) - Con Alma (Dizzy Gillespie) - E.S.P. (Wayne Shorter) - Prototype (Andre Benjamin) - Party Time (Lee Morgan) - Beardom X (Ulysses Owens Jr.) - You Make Me Feel So Young (Josef Myrow / Mack Gordon) - Cherokee (Ray Noble) - Cute And Sixty (Christian McBride)

Ulysses Owens Jr., batterie / Nicholas Payton, trompette / Michael Dease, trombone / Jaleel Shaw, sax alto / Christian Sands, piano / Christian McBride, basse

CRISS1342

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/04/2022 | FOND



Two Tenor Ballads / Mark Turner & Tad Shull

A Flower Is A Lovable Thing (Billy Strayhorn) - Autumn In New York (Vernon Duke) - Blue In Green (Miles Davis) - What's My Name (Saxon / Frank Wells) - I Forgot To Remember (Lucky Thompson) - Alone Together (Arthur Schwartz / Howard Dietz) - Very Early (Bill Evans) - Turn Out The Stars (Bill Evans) - You've Changed (Bill Carey / Carl Fischer)

Mark Turner, sax ténor / Tad Shull, sax ténor / Kevin Hays, piano / Larry Grenadier, basse / Billy Drummond, batterie

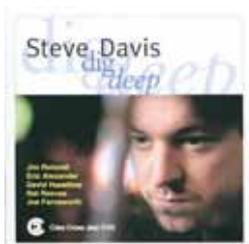
CRISS1182

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/04/2022 | FOND



Dig Deep / Steve Davis Sextet

One For All (Steve Davis) - Dig Deep (Steve Davis) - Little Boy's Bossa (Mary DiPaola-Davis) - Blues Noble (Steve Davis) - Detour Ahead (Carter / Frigo / Ellis) - I Should Care (Sammy Cahn / Stordahl / Weston) - Summertime (George Gershwin) - Payne's Window (Steve Davis) - Trippin' (Eric Alexander)

Steve Davis Sextet : Steve Davis, trombone / Jim Rotondi, trompette / Eric Alexander, sax / David Hazeltine, piano / Nat Reeves, basse / Joe Farnsworth, batterie

CRISS1136

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/04/2022 | FOND



Un'alba dipinta sui muri / Enrico Pieranunzi

Blues No End - The Flower - Blu Laggiu - Narrations Du Large - During Cruise Only - The Jaztzer - Un'alba Dipinta Sui Muri - Drimlavi - Intus / Oleo - Adjapi - Seaward

Enrico Pieranunzi, pianoforte

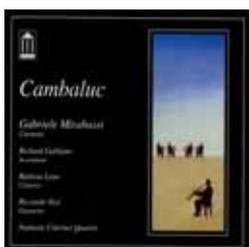
SCA070

EGEA CD

UVM032 11,90

JAZZ

22/04/2022 | FOND



Cambaluc / Gabriele Mirabassi

Fourire - Sestrina - Cambaluc - Les Forains - 2000 - Otto Anni - Altalene - 1000 - Penombre - Tarli

Gabriele Mirabassi, clarinette / Richard Galliano, accordéon / Battista Lena, chitarra battente / Riccardo Tesi / Namaste Clarinet Quartet

SCA064

EGEA CD

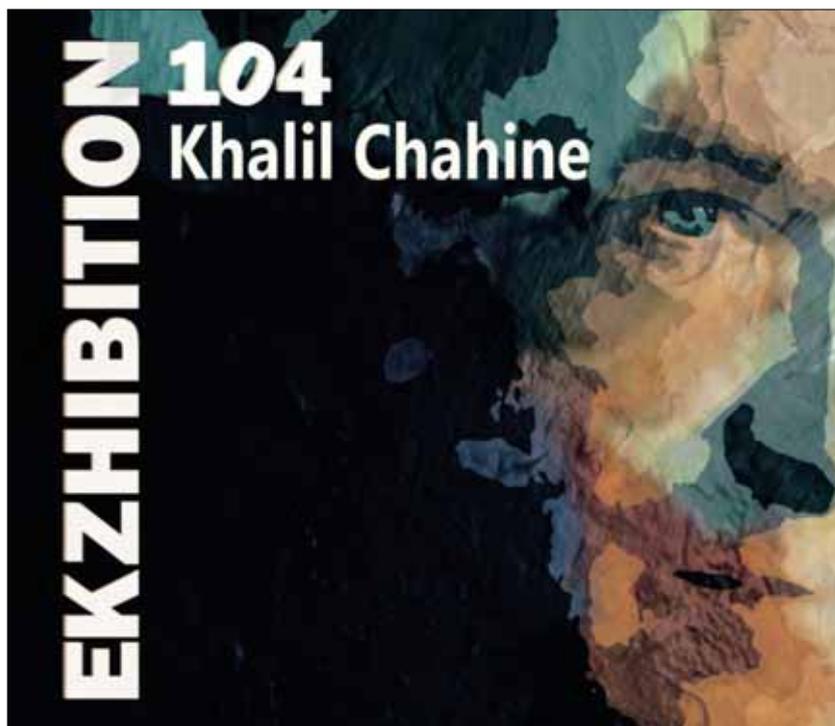
UVM032 11,90

JAZZ

22/04/2022 | FOND



En magasin le : 29 Avril 2022



**PROMOTION
AVRIL & MAI :**
1/2 Pages sur
JAZZ NEWS **jazz magazine**
30 spots sur
TSFJAZZ TSFJAZZ.COM

réf : CC777744
CP : UVM062
10,50 € PGHT

3 1770000 1059441

Ekzhhibition 104 / Khalil Chahine

Compositions de Khalil Chahine : La vie suspendue - Vers le Symorgh - Ekzhhibition 104 - Profession bébé
Ecrire avec de l'eau - Mescaline - L'énigmatique M. Narcisse - Tranquila Moça

Khalil Chahine, guitare et mandoline

**Stéphane Chausse, clarinette, flûte, saxophone, ewi / Mathieu Chazarenc, batterie / Icheme Zouggart, basse
Analuna Chahine, violon, chœur / Julien Brunard, violon / Christophe Cravero, alto / William Brunard, violoncelle
Invités : Claude Egea, trompette / Salvador Sobral, voix**

L'exhibitionnisme est sans doute le qualificatif qui s'accorde le moins bien avec la personnalité de Khalil Chahine, l'un plus discrets et talentueux des compositeurs français. Et le choix de ce titre pour son neuvième album, malgré le sortilège du K, illustre parfaitement ce qu'il pense de cette foire aux vanités qu'est le métier de l'artiste. C'est au contraire, dans la douceur et l'équilibre que viennent s'installer au creux de nos oreilles les 9 compositions de l'album, qui, sans être en rupture avec ses prédécesseurs nourris d'orchestres symphoniques et de cordes, se distingue à plus d'un titre. Elles sont pourtant là, les cordes, lumineuses et sensibles sous les doigts d'un quatuor formé d'Analuna Chahine, de Christophe Cravero et des frères Brunard, mais ce sont ici les vents qui l'emportent. Stéphane Chausse, en multi instrumentiste de talent, déploie la majesté de son jeu, qu'il s'empare de la clarinette, de la flûte ou du saxophone, ou encore de l'Ewi, ce « contrôleur à vent électronique ».

Et l'on se surprend dès le premier titre, à être suspendu à la vibration de sa clarinette, à l'unisson d'une mandoline et d'un violon. Vers le Symorgh, second titre de l'album, quant à lui, illustre parfaitement la personnalité de ce musicien qui, perpétuellement, cherche à comprendre le monde. L'oiseau de la connaissance dans la mythologie perse, qui niche dans l'arbre du savoir, remplace ici le faucon emblématique des précédents albums et met sa bienveillance au service de l'humanité. C'est sans doute le titre le plus « Chahinien » de tout l'album, qui n'est pas sans rappeler un certain « Mektoub » de 1989

« Mescaline », mélodie hypnotique nous plonge dans une mer de sensations d'un passé houleux, comme la guérison bienvenue d'une douleur ancienne.

EN CONCERT

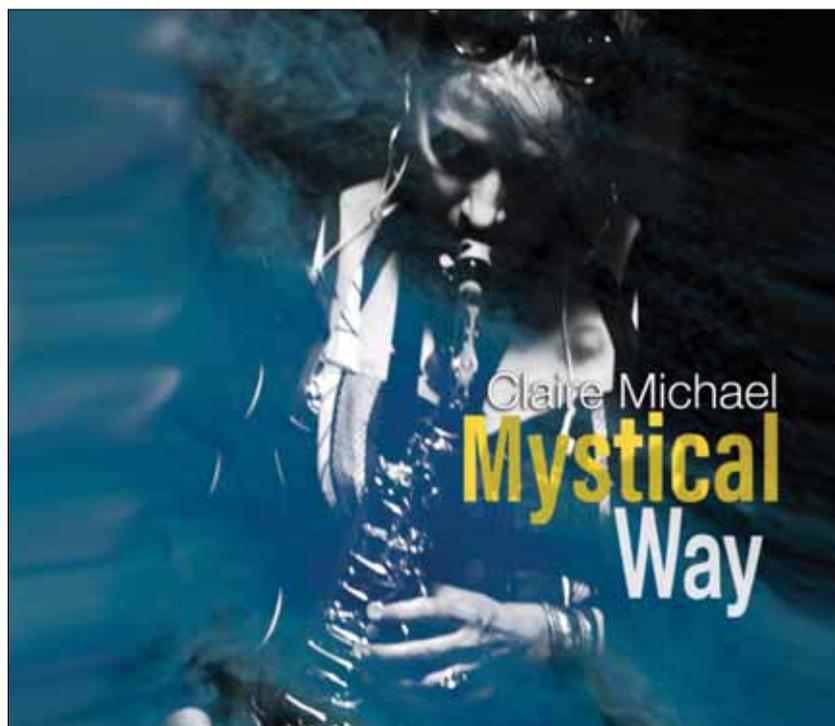
Au Sunset Jazz Club le 21/04/2022 - Khalil CHAHINE Quintet invite Thomas DUTRONC

Au Sunset Jazz Club le 22/04/2022 - Khalil CHAHINE Quintet invite Louis WINSBERG

Au Sunset Jazz Club le 23/04/2022 - Khalil CHAHINE Quintet invite Claude EGEE

Jazz dans le bocage le 26/05/2022 à Rocles (03)

En magasin le : 6 Mai 2022



EN CONCERT

*Au Sunset Jazz Club
le 7 mai 2022*

*& Au Théâtre Marius Bertou,
Gif sur Yvette
le 17 au 18 Mai*

réf : BT00316L

CP : UVM005

11,00 € PGHT



3 770025 1642000

Mystical Way / Claire Michael

Graceful Sun - A Love Supreme - Mystical Way - So Beautiful - Stella by Starlight - Superposition
Vers la lumière - La Musange - Arpegic - Lovely Bird - Rien n'est trop beau l'instant du bonheur

Claire Michael, saxophones, flûte, voix

Jean-Michel Vallet, piano, fender rhodes, claviers / Zaza Desiderio, batterie, percussions

Patrick Chartol, basse, contrebasse / Hermon Mehari, trompette / David Olivier Paturel, violon

Invité : Raul de Souza, trombone

C'est devenu une évidence avec Claire Michael : l'ombre de John Coltrane n'est jamais bien loin de la saxophoniste. Admiratrice du « jeune homme en colère » des années 50 lors de ses précédents albums, la jazzwoman exprime aujourd'hui son penchant pour la spiritualité du créateur de Love Supreme.

Dans « Mystical Way » (Blue Touch/UVM Distribution), Claire Michael donne toute son âme et son souffle.

Et pour atteindre ces sommets, la poly-instrumentiste mobilise l'intégralité de sa palette sonore, les saxophones (ténor, alto et soprano), la flûte et sa propre voix. Il n'est, chacun sait, de réussite jazzistique que collective. Notre artiste peut compter sur deux piliers, amis fidèles et créatifs, Jean-Michel Vallet (piano, claviers) et Patrick Chartol (contrebasse et guitare basse électrique). Pas de véritable fête non plus car cette musique ne cède nullement au pathos sans invités.

Nous retrouvons ici des habitués de l'univers sud-américain qu'affectionnent ces trois musiciens sans frontières ni œillères : deux figures de la scène brésilienne, le batteur Zaza Desiderio (pulsation élastique) et, non sans un pincement de cœur, le tromboniste Raul de Souza (1934-2021), pour son ultime enregistrement avec la composition qui clôt le disque, « L'instant du bonheur ». De bonheur, il est question tout au long de cette grande heure de partage et de générosité à laquelle apportent leur écot (et écho) le violoniste David Olivier Paturel (présent sur un titre) et l'une des nouvelles étoiles de la trompette, Hermon Mehari. Avec « Mystical Way », Claire Michael (et ses complices) nous convie à un périple musical où la liberté le dispute à l'émotion.

PROMOTION MAI :

1/2 Pages sur



&

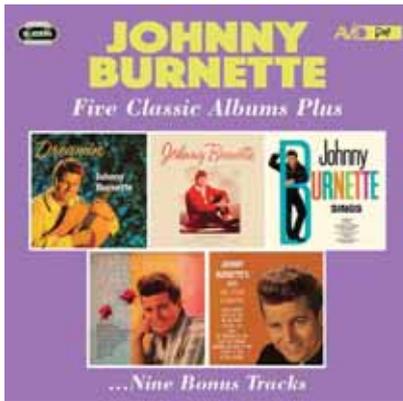


+ Un bandeau la
semaine de sortie
d'album sur le site



En magasin le : 22 Avril 2022

Variété Internationale



Five Classic Albums Plus / Johnny Burnette

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Burnette // CD 1 : Dreamin' / Johnny Burnette // CD 2 : Johnny Burnette Sings / Roses Are Red / Hits And Other Favourites

Johnny Burnette, voix et guitare

AVID Rock'n'Roll VARIETE INTERNATIONALE UVM017
AMSC1406 2 CD 8,20



Five Classic Albums / Gospel Country

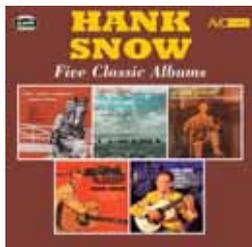
Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel Country // CD 1 : Johnny Cash: Hymns By / Tennessee Ernie Ford: Nearer The Cross // CD 2 : Kitty Wells: Singing On Sunday / Hank Snow: Sings Sacred Songs / The Oak Ridge Quartet [Boys]: Sing And Shout

Johnny Cash / Tennessee Ernie Ford / Kitty Wells / Hank Snow / The Oak Ridge Quartet [Boys]

AVID Country VARIETE INTERNATIONALE UVM017
AMSC1402 2 CD 8,20



Rappels



Five Classic Albums / Hank Snow

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Snow // CD 1 : Just Keep A-Movin' / Country Classics // CD 2 : Country & Western Jamboree / The Southern Cannonball / Sings Jimmie Rodgers Songs

Hank Snow, voix & guitare

AMSC1393
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
23/07/2021

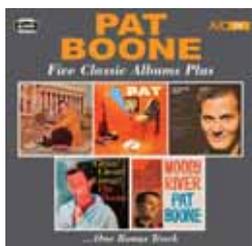


Five Classic Albums Plus / Rock 'N' Roll Heroes

Retrouvez 5 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD des Héros du Rock'n'Roll // CD 1 : Johnny Otis : Rock & Roll Hit Parade / Freddie Bell & The Bell Boys : Rock & Roll...All Flavors // CD 2 : The Jodimars : Well Now, Dig This / Ritchie Valens: Ritchie Valens / Larry Williams : Here's Larry Williams

Johnny Otis / Freddie Bell & The Bell Boy / The Jodimars / Ritchie Valens / Larry Williams

AMSC1390
AVID Rock'n'Roll 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
25/06/2021



Five Classic Albums Plus / Pat Boone

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Pat Boone // CD 1 : Pat Boone / Pat // CD 2 : Pat Boone Sings / Great!, Great!, Great! / Moody River

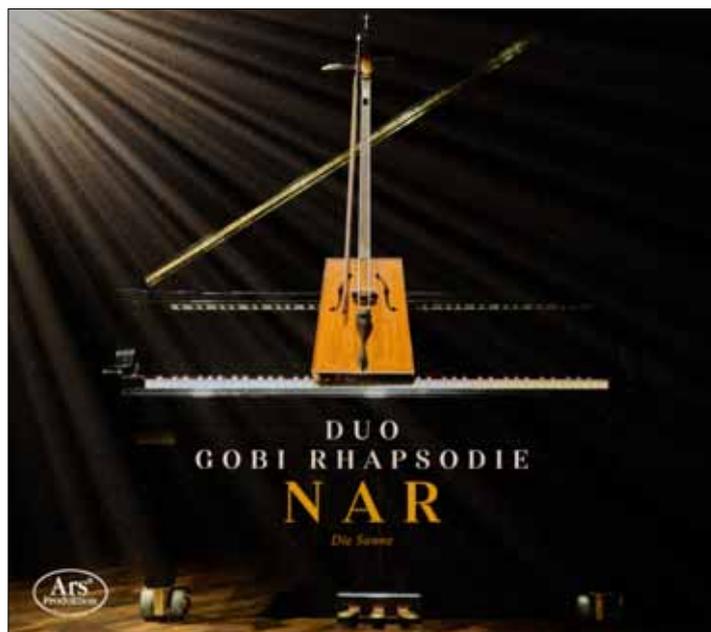
Pat Boone, voix

AMSC1394
AVID Rock'n'Roll 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
24/09/2021



En magasin le : 22 Avril 2022

Musique du Monde



NAR - Le Soleil / Duo Gobi Rhapsodie

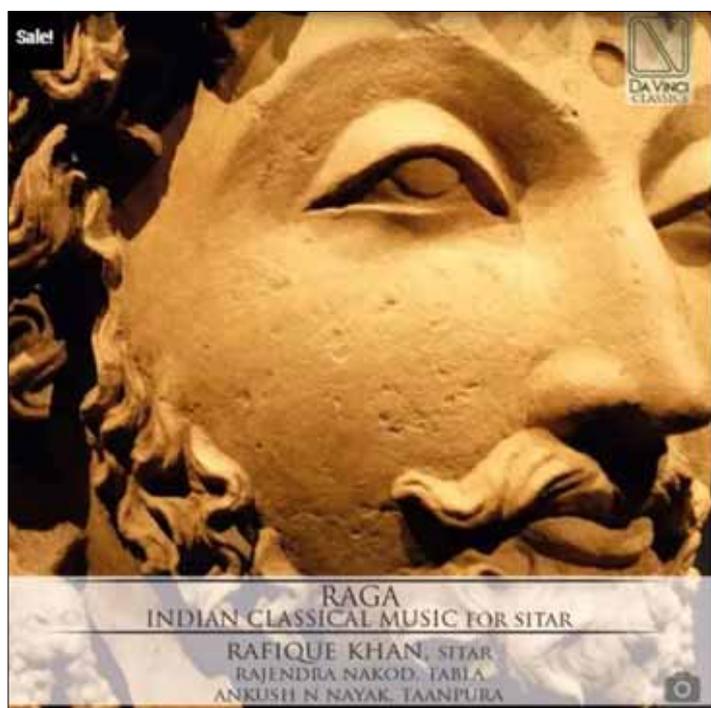
Compositions et arrangements du Duo Gobi Rhapsodie : Mandakh Nar - Morin Tuvurguun - Sevger is not my son - Zulayashe - Elstein Gangan Nutag - Richtung Gobi, Zug Gotham - Otoriin Aduuchin - Adieu mon désert - Bagiin Zan - Durvun uul - Altargana

Duo Gobi Rhapsodie :

Mandaakhai Daansuren, morin khuur, chant diphonique Susanna Tiertant, piano

Du froid glacial des steppes sibériennes à la chaleur écrasante du désert de Gobi, le duo Gobi Rhapsodie vous invite à un voyage musical original. Le morin khuur (vièle à tête de cheval) et le piano s'accordent et se mêlent pour un programme inédit de musique mongole. À travers une tournée, deux musiciens, l'un familier d'un répertoire traditionnel, l'autre interprète classique, font résonner ensemble leurs instruments que tout oppose et vous font partager les émotions qui jaillissent de leur rencontre inattendue.

Le duo Gobi Rhapsodie s'est formé à la suite d'une rencontre inattendue. Susanna était à la recherche d'un instrument traditionnel mongol pour un spectacle, elle trouve une annonce de Mandaakhai sur "Le Bon Coin" qui propose une vente de morin khuur. Mandaakhai avait besoin de travailler avec un pianiste pour un festival, il propose à Susanna de créer un duo pour l'occasion... La première rencontre entre le morin khuur (vièle à tête de cheval), le khuumii (chant diphonique) et le piano a lieu à Paris en juin 2016 et donne naissance à une foule d'envies et d'idées.



Raga - Musique Indienne pour Sitar

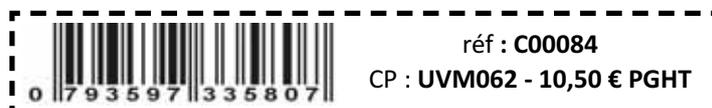
Rag Rageshree Gat Roopak Taal - Rag Rageshree Gat Drut Teen Taal - Rag Sohani Gat Drut Ek Taal - Rag Charukeshi Dhun

Rafique Khan, Sitar

Rajendra Nakod, Tabla

Ankush N Nayak, Taanpura

Ustad Rafique Khan (né le 30 juin 1968) est un musicien et compositeur indien qui joue du sitar. Il appartient à la sixième génération de musiciens du Dharwad Gharana. Son père, le regretté Ustad Abdul Karim Khan était un sitariste distingué à son époque, et son grand-père qui a reçu le 'Sitar Ratna', Rahimat Khan a été accrédité pour avoir ajouté l'octave de base au sitar et pour avoir modifié le sitar à trois cordes pour l'instrument à sept cordes qui est commun aujourd'hui.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



New Year's Impression from Vienna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en ré Maj K.448 (375a) pour 2 pianos - Franz Liszt (1811-1886) : Réminiscences de "Don Juan" de Mozart S.418

Konzerthaus de Vienne (Wiener Konzerthaus, 2020)

Martha Argerich, piano / Sophie Pacini, piano

Martha Argerich, membre honoraire de la Konzerthaus de Vienne, est considérée comme l'une des plus grandes pianistes de notre époque. Son jeu inspire une énorme sensibilité lyrique, un tempérament et une brillance captivante. Sophie Pacini, quant à elle, a été saluée par la critique et adorée par ses fans pour son « jeu de piano efficace, mais jamais affecté » : son toucher doux, ses aigus frissonnants et scintillants sont incomparables. Pacini joue du piano pour deux raisons principales : parce qu'elle a toujours voulu partager sa propre passion pour la musique avec d'autres personnes partout dans le monde, et deuxièmement, parce qu'elle fait de la musique pour sa propre âme. Une amitié personnelle et artistique intime et foudroyante lie Sophie Pacini à Martha Argerich, devenue aujourd'hui son mentor musical personnel. Les deux pianistes comblent la splendeur festive à quatre mains avec des œuvres de Mozart et de Liszt.

Blu-ray Disc 1080i - High Resolution - 16/9 | PCM Stereo 2.0



Blu-Ray Disc | réf : 109454

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Falling for Stradivari - Janine Jansen / Gerald Fox

Falling for Stradivari - Janine Jansen / Documentaire réalisé par G.Fox - Inclus aussi un concert joué sur 12 violons Stradivarius - Oeuvres de Manuel de Falla, Tchaïkovski, Kreisler, Schumann, Brahms, Elgar, Vieuxtemps, Rachmaninoff, Szymanowski, Ravel, Suk & Heuberger

Janine Jansen, violon / Antonio Pappano, piano

C'est la première fois qu'un si grand nombre de Stradivarius sont réunis en un seul endroit, et la caméra accompagnera Janine à chaque étape.

En tant que violoniste avec une technique d'archet phénoménale, elle est particulièrement qualifiée pour faire ressortir le caractère de chaque violon, plutôt que d'imposer son caractère aux instruments. En mêlant l'histoire de Janine, nous allons également, pour la première fois, retracer l'étonnante histoire du Stradivarius en tant qu'emblème de la richesse, de l'ambition et du pouvoir. Ces violons ont essentiellement été des témoins de l'histoire, contenant en eux la montée et le déclin des empires, ainsi que l'évolution de la musique classique et occidentale en une partie importante de la culture mondiale. Ce film explore aussi le Stradivarius à travers des images d'archives de certaines des plus grandes sommités de tous les temps : Fritz Kreisler, Marius Casadesu, Bronislaw Huberman, Efrem Zimbalist, Zino Francescatti, Nathan Milstein, Arthur Grumiaux et Cho-Liang Lin

Blu-ray Disc 1080i - High Resolution - 16/9 | Dolby Digital 5.1

Sous-Titres : EN, DE, JP | Langue : EN



Blu-Ray Disc | réf : 109453

CP : UVM099 - 24,90 € PGHT

A Nouveau Disponibles



Boito : Mefistofele / Opéra de San Francisco, 1989

Arrigo Boito (1842-1918) : Mefistofele / Mise en scène : Robert Carsen / Opéra de San Francisco, 1989

DVD 9 - PAL - 4:3

PCM Stereo

Gabriela Beňačková / Judith Christin / Samuel Ramey / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Maurizio Arena, direction

Référence : 109147

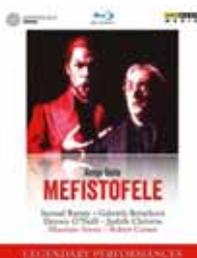
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, DE, GB, FR, ES

Langues Parlées : IT



Boito : Mefistofele (BD) / Opéra de San Francisco, 1989

Arrigo Boito (1842-1918) : Mefistofele / Mise en scène : Robert Carsen / Opéra de San Francisco, 1989

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition (Upscale) - 4:3

PCM Stereo

Gabriela Beňačková / Judith Christin / Samuel Ramey / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Maurizio Arena, direction

Référence : 109148

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, DE, GB, FR, ES

Langues Parlées : IT



Britten : Gloriana / English National Opera, 1984

Benjamin Britten (1913-1976) : Gloriana, opéra en 3 actes sur un livret de William Plomer / Mise en scène : Colin Graham / English National Opera, London Coliseum 1984

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Lynda Russell / Elizabeth Vaughn / Sarah Walker / Choeur et Orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction

Référence : 109151

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : GB



Britten : Gloriana (BD) / English National Opera, 1984

Benjamin Britten (1913-1976) : Gloriana, opéra en 3 actes sur un livret de William Plomer / Mise en scène : Colin Graham / English National Opera, London Coliseum 1984

BD 25 GB Single Layer - 16:9 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo

Lynda Russell / Elizabeth Vaughn / Sarah Walker / Choeur et Orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction

Référence : 109152

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : GB



Cherubini : Koukourgi / Stadttheaters Klagenfurt, 2010

Luigi Cherubini (1760-1842) : Koukourgi, opéra comique en trois actes inachevé sur un livret de Honoré-Marie-Nicolas Duveyrier / Mise en scène : Josef E. Köpflinger / Stadttheaters Klagenfurt, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Daniel Prohaska / Çiğdem Soyarslan / Johannes Chum / Kärntner Sinfonieorchester / Chor und Extrachor des Stadttheaters Klagenfurt / Peter Marschik, direction

Référence : 101638

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : FR



Cilea : Adriana Lecouvreur / Teatro Regio de Turin, 2009

Francesco Cilea (1866-1950) : Adriana Lecouvreur, opéra en 4 actes sur un livret d'Arturo Colautti / Mise en scène : Lorenzo Mariani / Teatro Regio de Turin, 2009

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Micaela Carosi / Marcelo Álvarez / Marianne Cornetti / Choeur et Orchestre du Teatro Regio de Turin / Renato Palumbo, direction

Référence : 101497

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : IT



Debussy : Pelléas et Mélisande / Opéra de Zurich, 2004

Claude Debussy (1862-1918) : Pelléas et Mélisande, opéra en cinq actes (15 tableaux) / Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf / Opéra de Zurich, 2004

DVD 5 + DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Rodney Gilfry / Isabel Rey / Michael Volle / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welser-Möst, direction

Référence : 107285

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES

Langues Parlées : FR



A Nouveau Disponibles



Donizetti : Linda di Chamounix / Opéra de Zurich, 1996

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Linda di Chamounix / Mise en scène : Daniel Schmid / Opéra de Zurich, 1996

DVD 5 + DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Edita Gruberová / Deon van der Walt / László Polgár / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Zurich / Adam Fischer, direction

Référence : 107337

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES

Langues Parlées : IT



Gluck : Iphigénie en Tauride / Opéra de Zurich, 2001

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique en quatre actes sur un livret de Nicolas-François Guillard / Mise en scène : Claus Guth / Opéra de Zurich, 2001

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Juliette Galstian (Iphigénie) / Rodney Gilfry (Oreste) / Deon van der Walt (Pylade) / Anton Scharinger (Thoas) / Martina Janková (Diane) / Ballet School and Supernumerary Asso / Orchestra La Scintilla / William Christie, direction / Claus Guth, mise en scène

Référence : 109192

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : FR



Gluck : Iphigénie en Tauride (BD) / Opéra de Zurich, 2001

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique en quatre actes sur un livret de Nicolas-François Guillard / Mise en scène : Claus Guth / Opéra de Zurich, 2001

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition (Upscale) - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Juliette Galstian (Iphigénie) / Rodney Gilfry (Oreste) / Deon van der Walt (Pylade) / Anton Scharinger (Thoas) / Martina Janková (Diane) / Ballet School and Supernumerary Asso / Orchestra La Scintilla / William Christie, direction / Claus Guth, mise en scène

Référence : 109193

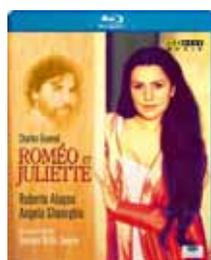
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : FR



Gounod : Roméo & Juliette (BD) / Opéra Film de Barbara Willis Sweete

Charles Gounod (1818-1893) : Roméo & Juliette / Adaptation et Mise en scène : Barbara Willis Sweete / Opéra Film

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1

Roberto Alagna, (Roméo) / Angela Gheorghiu, (Juliette) / Kühn's Mixed Choir (Prague) / Orchestre de Chambre du Philharmonique Tchèque / Anton Guadagno, direction

Référence : 109262

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, FR, JP, ES, KOR, DE

Langues Parlées : FR



Georg Friedrich Haendel : Barockstar

Documentaire sur l'univers musical de Georg Friedrich Haendel / Réalisation : Ulrich Meyszies / 2009

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2.0

Howard Arman / Alan Curtis / Christopher Hogwood / Andrea Marcon / Sandrine Piau / Trevor Pinnock / Christine Schäfer / Donald Burrows / Akademie für Alte Musik de Berlin / Orchestre du Festival Haendel de Halle / Il Complesso Barocco ...

Référence : 101375

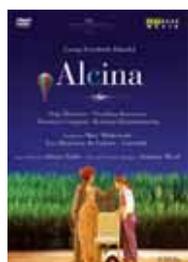
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, IT

Langues Parlées : GB, DE



Haendel : Alcina / Opéra de Vienne, 2011

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Alcina, Opéra en 3 actes / Mise en scène : Adrian Noble / Opéra de Vienne, 2011

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Anja Harteros / Vesselina Kasarova / Kristina Hammarström / Ballet de l'Opéra de Vienne / Les Musiciens du Louvre-Grenoble / Marc Minkowski, direction

Référence : 101571

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, Korean

Langues Parlées : IT



Haendel : Giulio Cesare / Grand théâtre del Liceu, 2005

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Giulio Cesare (Jules César en Égypte) / Mise en scène : Herbert Wernicke / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Flavio Oliver / Ewa Podles / Elena de la Merced / Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Michael Hofstetter, direction

Référence : 107279

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, GB, ES, DE, CA, IT

Langues Parlées : IT





**Coffret du 150ème Anniversaire
Alexandre Scriabine (1872-1915) :
Oeuvres pour piano**

Intégrale des 26 Études, Intégrale des 21 Mazurkas, Intégrale des 20 Poèmes, Impromptus, Polonaise, Fantaisie, Valse, Nocturne, Sonates pour piano, Préludes, Oeuvres mineures

Enregistrements Historiques de 1946 à 1962

Vladimir Sofronitsky, piano

**Invités : Emil Gilels, piano / Sviatoslav Richter, piano
Alexandre Scriabine, piano**

Comme le dit le pianiste Andrei Hoteev, les interprétations de Sofronitzki incluait un "style d'improvisation", qui correspond à ce que le musicologue Sigfried Schibli avait noté comme une caractéristique de jeu de Scriabine, il poursuit en son analyse sur le jeu de Scriabine qui "a développé son propre style de jeu" avec "rythmes et dynamiques variés ... combinés à un toucher délicat et à des Variations rythmiques spontanées".

Les interprétations de Sofronitzki sur les oeuvres de Scriabine ont souvent été louées pour leur rubato idiomatique - rubato « poétique » associé à un flair pour l'architecture musicale et la précision rythmique. Dans son désir de fidélité à l'original, l'utilisation très sensible de la pédale par Sofronitzki reflète sa volonté de respecter au plus près les marques expressives du compositeur. Son affinité avec l'oeuvre de Scriabine peut provenir du fait que le compositeur et le pianiste lui-même ont été influencés par la musique de Frédéric Chopin.

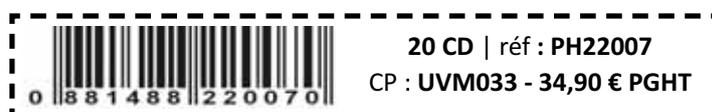


**Anton Bruckner (1824-1896) :
Intégrale des Symphonies, Messe n°3,
Psaume 146, Oeuvres pour Orgue**

Symphonie en fa min - 1863, Symphonie n°1 en do min - 1866, Symphonie n°1 en do min - 1891, Symphonie en ré min - 1869, Symphonie n°2 en do min - 1872, Symphonie n°3 en ré min - 1874, Symphonie n°3 en ré min - 1890, Symphonie n°4 en mi b Maj - 1878/80, Symphonie n°4 en mi b Maj 'Volksfest', Symphonie n°5 en si b Maj, Symphonie n°6 en la Maj, Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°8 en do min - 1888, Symphonie n°9 en ré min, Symphonie n°9 en ré min (finale complété par G.Schaller), Messe n°3 en fa min, Psaume 146, Oeuvres pour orgue, Symphonie n°9 en ré min pour orgue

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

Depuis 2011, le projet BRUCKNER2024 a été élargi en coproduction avec le Bayerischer Rundfunk – Studio Franken, le label Profil Edition Günter Hänssler et le Ebrach Summer Music Festival (Ebracher Musiksommer), qui vise à produire toutes les symphonies d'Anton Bruckner dans toutes les versions sur CD à l'occasion du 200e anniversaire du compositeur en 2024. Le présent coffret de CD fait donc partie de BRUCKNER2024.



En magasin le : 22 Avril 2022



Frédéric Chopin (1810-1849) :
Concertos pour piano - Versions de Chambre

Concerto pour piano n°1 en min min Op.11, Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21 / Versions de chambre

Emmanuel Despax, piano
Chineke! Chamber Ensemble

Après l'enregistrement acclamé de Brahms en 2021, Emmanuel Despax présente son sixième album avec Signum Classics : Les concertos pour piano de Chopin (versions de chambre) avec le Chineke! Chamber Ensemble. « Les Concertos pour piano de Chopin sont parmi ses premiers et plus significatifs points de départ, une libération marquée des contraintes d'un respect précoce mais éphémère de l'usage et de la tradition... Je dirais que le caractère exceptionnel de cet enregistrement de Chopin réside dans la combinaison de la musique de chambre en quintette, version allégée des Concertos pour piano complétée par un pianiste qui joue avec ampleur et une grandeur presque épiques. » - Bryce Morrisson, 2021

Emmanuel Despax a acquis une reconnaissance mondiale comme un artiste singulier, dont les interprétations apportent une sincérité et une imagination rares à la musique.

Chineke ! a été fondée en 2015 par la contrebassiste Chi-chi Nwanoku OBE, pour offrir des opportunités de carrière aux musiciens classiques noirs et ethniques établis et émergents au Royaume-Uni et en Europe. Le Chineke! Chamber Ensemble comprend les principaux acteurs du Chineke! Orchestra.



Concertos pour piano & Variations Symphoniques

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano n°2 en sol min Op.22 - Stephen Goss (1964-*) : Concerto pour piano - César Franck (1822-1890) : Variations symphoniques

Emmanuel Despax, piano / Orpheus Sinfonia / Thomas Caroll, direction

SIGCD349
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/09/2017 - WEB



Chopin : Préludes, Berceuse & Barcarolle

Frédéric Chopin (1810-1849) : 24 Préludes Op.28, Berceuse en ré b Maj Op.57, Barcarolle en fa # Maj Op.60

Emmanuel Despax, piano

SIGCD482
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/09/2017



Brahms : Concerto pour piano n°1 & 16 Valses

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°1 en ré min Op.15, 16 Valses pour piano à quatre mains Op.39

Emmanuel Despax, piano / Miho Kawashima, piano / Orchestre Symphonique de la BBC / Andrew Litton

SIGCD666
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/09/2021



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème

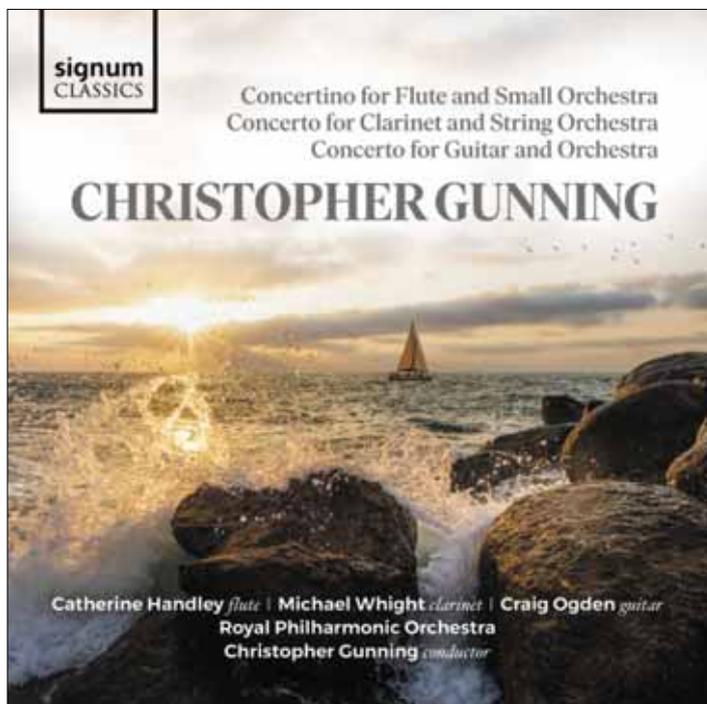
La Bohème, opéra en 4 tableaux sur un livret de Giacosa et Illica
Irish National Opera / Sergio Alapont, direction
Celine Byrne, soprano / Anna Devin, soprano
Merūnas Vitulskis, ténor / David Bizic, baryton
Ben McAteer, baryton / John Molloy, basse
Eddie Wade, baryton / Fearghal Curtis, ténor
David Howes, baryton-basse
Rory Dunne, baryton-basse

Le Paris de l'amour et de l'art. Poète, peintre, musicien et philosophe. Vivre au jour le jour dans un grenier glacial. La joie de Noël et un cœur gagné par la fille d'à côté. Les tragédies de l'amour et de la pauvreté. L'opéra le plus aimé de Puccini est touchant, comique, réaliste et romantique, vrai pour tous les moments où des liens profonds peuvent fleurir face à l'adversité. Découvrez la puissance de la sublime partition de Puccini dans ce nouveau concert de l'Irish National Opera, mettant en vedette les célèbres sopranos irlandaises Celine Byrne et Anna Devin, dans les rôles de Mimì et Musetta.



réf : SIGCD702

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Christopher Gunning (1944-*) :

Concertos pour Flûte, Clarinette & Guitare

Concertino pour Flûte et petit orchestre, Concerto pour Clarinette et orchestre à cordes, Concerto pour Guitare et orchestre
"Requerdos Do Mallorca"

Catherine Handley, flûte

Michael Whight, clarinette

Craig Ogden, guitare

Royal Philharmonic Orchestra

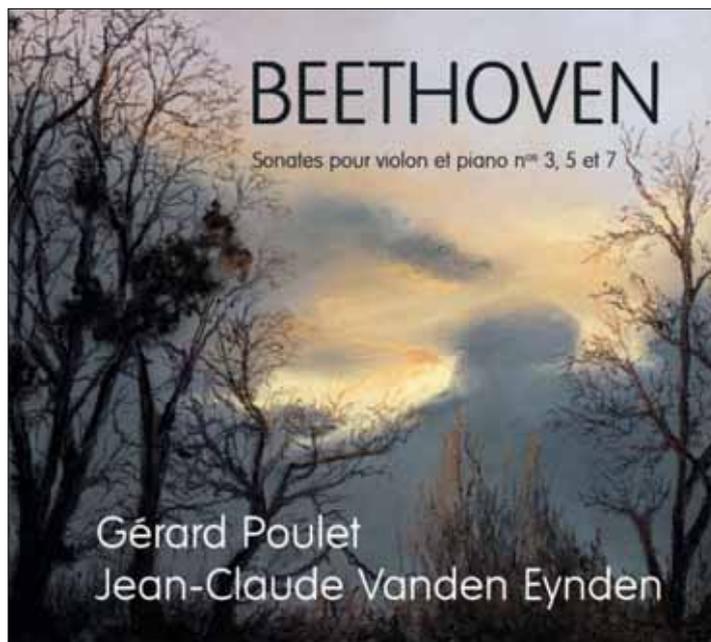
Christopher Gunning, direction

Christopher Gunning et le RPO présentent un enregistrement de 3 concertos, tous écrits pour les amis et collègues du compositeur. Selon les propres mots de Gunning "... dans chaque cas, mon objectif a été de fournir au soliste quelque chose d'agréable mais techniquement difficile à jouer, et de faire ressortir les caractéristiques de l'instrument solo que je trouve attrayant." Les 3 œuvres qui en résultent incluent un concertino léger pour la flûtiste Catherine Handley, un concerto lyrique et élégiaque pour clarinette pour Michael Whight et un concerto inspiré des vacances pour le guitariste Craig Ogden.



réf : SIGCD580

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour violon et piano

Sonate pour violon et piano n°3, Sonate pour violon et piano n°5
"Le Printemps", Sonate pour violon et piano n°7

Gérard Poulet, violon

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Les premières phrases de la Sonate pour piano et violon en mi bémol majeur déroulent par leur énergie et leur audace. En hâte, vérifions la date de composition : 1797-1798. Le classicisme flamboyant ! Flamboyant, assurément avec ces traits battus en tous sens, soumis à la rivalité percussive et tendue entre le clavier et l'archet (n'oublions pas que Beethoven fut le le pianiste et improvisateur de génie que l'on sait, mais aussi un remarquable violoniste et altiste). Quel fierté, assurément, pour les violonistes qui bataillent ainsi dans l'univers du musicien qui n'a pas encore composé sa Première Symphonie (1799-1800) et a tout juste reçu les exemplaires imprimés de sa Sonate pour piano seul en mi bémol majeur, la quatrième. Fierté plus grande encore des violonistes qui rappellent non sans malice que Beethoven acheva huit de ses dix sonates pour violon pour piano en 1802. Un Beethoven encore bien jeune, pas assez "mûr", avez-vous dit ? Que vous faut-il de plus, que ces "gifles" de l'opus 12 qui réunit trois sonates dédiées à Antonio Salieri ? En honorant le Maître de chapelle de la cour de Vienne, et en se plaçant sous sa protection, Beethoven fait preuve d'un opportunisme qui prête à sourire. Il désamorçe déjà les critiques, poussant l'hypocrisie jusqu'à faire imprimer le titre de l'édition originale en italien ! (Extrait du livret - Stéphane Friédérich)



Magnard - Franck : Sonates pour violon et piano

Albéric Magnard (1865-1914) : Sonate pour violon et piano Op.13 - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la Maj

Gérard Poulet, violon / Jean-Claude Eynden, piano

PDD002
Le Palais des Dégustateurs CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
26/02/2021 | FOND



Schumann : Sonates & Romances pour violon et piano

Robert Schumann (1810-1856) : Sonate n°1 pour violon et piano en la min Op.105, Trois Romances Op.94, Sonate n°2 pour violon et piano en ré min Op.121

Gérard Poulet, violon / Jean-Claude Vanden Eynden, piano

PDD011
Le Palais des Dégustateurs CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
23/04/2021 | FOND



Sonates russes pour violon & piano

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite italienne pour violon et piano - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour 2 violons en ut maj Op.56, 5 mélodies pour violon et piano - Moritz Moszkowski (1854-1925) : Suite pour deux violons et piano Op.71 - Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : 5 pièces pour 2 violons et piano

Gérard Poulet, violon / Tamayo Ikeda, piano / Misa Mamiya, violon

CC777732
Continuo Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
06/03/2020



En magasin le : 22 Avril 2022



Fantasia Chilena - Musique pour piano seul

Santiago Heitz (1819-1879) : Las Arpas Chilenas, Fantaisie avec variations sur deux Zamacuecas - **Federico Guzmán (1827-1885)** : Souvenir - Nocturne Op.44 - **Guillaume Deichert (1827-1871)** : Album Musical de Chile : Bouquet de Fleurs, Musikales chiliennes

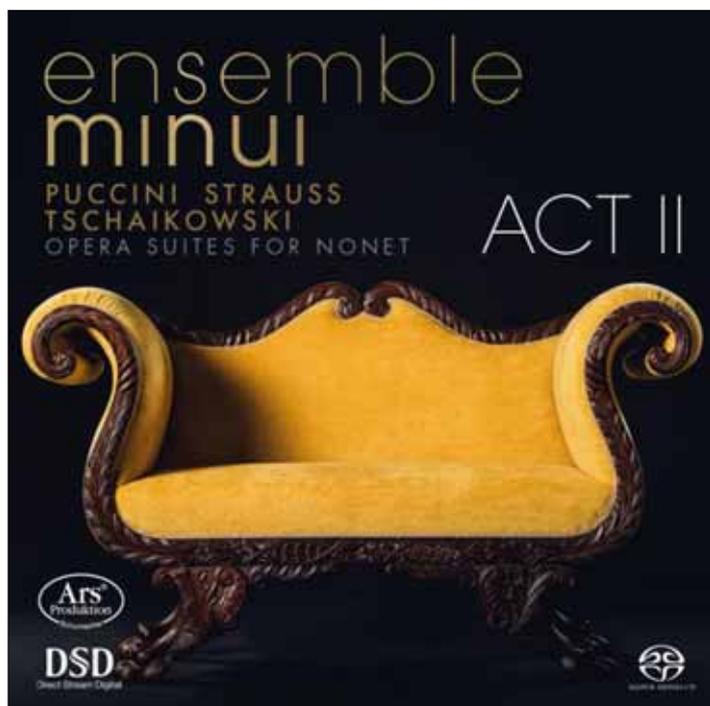
Hugo Llanos Campos, piano

Au début du XIXe siècle, le Chili s'ouvre à la musique de compositeurs étrangers. En particulier, la tradition musicale romantique de l'Europe qui influence désormais l'identité musicale nationale. Cet album nous embarque dans un voyage musical pour tracer les liens entre le style musical européen et la musique folklorique, nostalgique et patriotique du Chili. C'est le temps du romantisme en littérature, peinture et musique, qui découvre le pays et ses habitants et voyage. L'individu s'installe dans le centre et pose des questions sur son identité et son origine. La musique folklorique est reconnue comme une valeur à part entière et trouve sa place dans la haute culture. La nature est perçue pour la première fois comme un espace qui veut être exploré et parcouru scientifiquement et artistiquement. La découverte du paysage ouvre de nouvelles perspectives, l'errance volontaire suit le besoin d'échanger des idées.



réf : ARS38606

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Suites d'Opéras pour Nonette - Acte 2

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème

Richard Strauss (1864-1949) : Elektra

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Eugène Onéguine

Arrangements de Stefan Potzmann

Ensemble Minui : Anna Morgoulets, violon

Helmut Rosson, violon / Nejc Mikolic, alto

Wilhelm Pfliegerl violoncelle / Markus Höller, cor

Anna Gruchmann, contrebasse / Clemens Böhm, basson

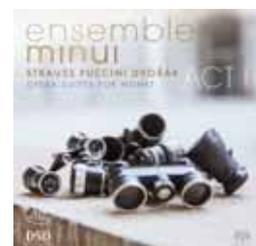
Sieglinde Größinger, flûte / Stefan Potzmann, clarinette

Situé entre musique de chambre et musique orchestrale, l'Ensemble Minui se consacre depuis sa création en 2016 aux possibilités musicales des grands ensembles de musique de chambre avec élégance et finesse et devient peu à peu la grande passion de l'Ensemble Minui. Dans les arrangements du clarinetiste Stefan Potzmann, les neuf musiciens polyvalents de l'orchestre proposent aux auditeurs avec leur deuxième CD des oeuvres d'opéras, réduites à ce qui est essentiel pour eux : la musique !



SACD hybrid | réf : ARS38330

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Suites d'Opéras pour Nonette - Acte 1 / Ensemble Minui

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose - **Giacomo Puccini (1858-1924)** : Tosca - **Antonín Dvořák (1841-1904)** : Rusalka / Arrangements de Stefan Potzmann

Ensemble Minui : Anna Morgoulets, violon / Helmut Rosson, violon / Nejc Mikolic, alto / Wilhelm Pfliegerl violoncelle / Anna Gruchmann, contrebasse / Sieglinde Größinger, flûte / Stefan Potzmann, clarinette / Markus Höller, cor / Clemens Böhm, basson

ARS38290

Ars Produktion

UVM002

CLASSIQUE

19/06/2020

SACD hybrid

12,50





Viola Borealis / Marina Thibeault

Peteris Vasks (1936-*) : Concerto pour alto - **Melody McKiver (1988-*)** : Reckoning: VI. « Ningodwaaswi », Reckoning: II. « Niizh »
Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto pour alto et orchestre en sol Maj TWV 51 : G9s

Marina Thibeault, alto
Orchestre de l'Agora / Nicolas Ellis, direction

Marina Thibeault a voulu réunir sur son nouvel album le premier concerto pour alto de l'histoire, celui de Georg Philip Telemann et l'un des plus récents, celui du compositeur lituanien Peteris Vasks. Viola borealis se propose de tisser un lien entre différentes cultures nordiques en intégrant également deux œuvres pour alto solo (« Ningodwaaswi » et « Niizh ») de Melody McKiver, de la nation autochtone anichinabée. L'Orchestre de l'Agora, sous la direction de Nicolas Ellis accompagne l'altiste Marina Thibeault. Il convient de souligner en particulier deux pièces pour alto solo de Melody McKiver; « Ningodwaaswi » et « Niizh » sont tirées de l'œuvre Reckoning, dédiée à la mémoire de la grand-mère de la compositrice, une survivante des pensionnats.

Nommée « Révélation » classique de Radio-Canada en 2016-2017, Thibeault a séduit le public du monde entier avec ses performances captivantes. Marina s'est jointe au corps professoral de l'École de musique de l'UBC en 2019 et enseigne à l'Académie internationale du Domaine Forget depuis 2018.

0 722056 281126
 réf : ACD22811
 CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

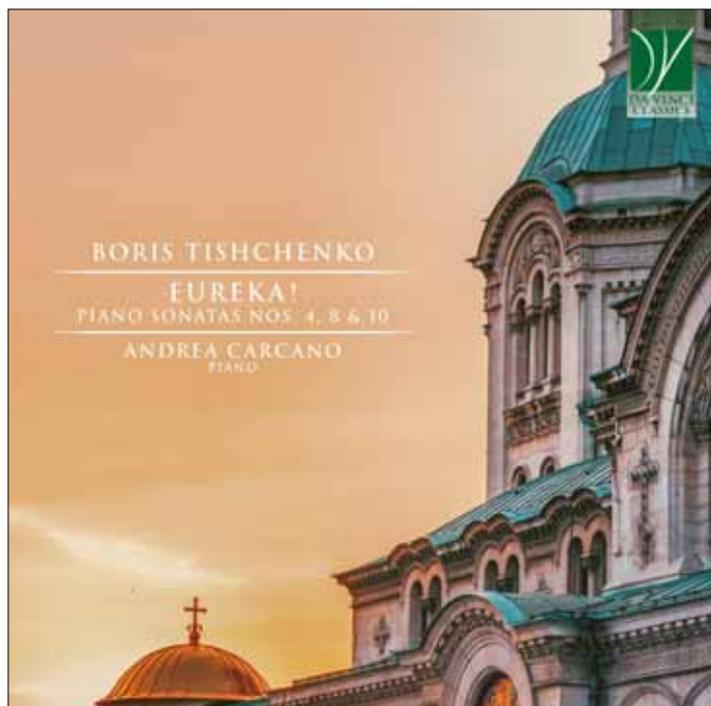


Toquade, oeuvres pour alto et piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Six Morceaux Op.51 arr. V.Borisovskiy/F.Vallières - Mikhaïl Glinka (1804-1857) : Sonate pour alto et piano en ré min - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate Op.31 n°4 pour alto seul - Ana Sokolovic (1968-*) : Prélude pour alto seul - Jean Lesage (1958-*) : Toquade pour alto seul - Milan Kymlicka (1936-2008) : Rubato & Agitato pour alto seul - Bohuslav Martinu (1890-1959) : Sonate pour alto et piano Op.31 H.335

Marina Thibeault, piano / Janelle Fung, piano

ACD22759
 Atma Classique CD
 UVM004 11,77
 CLASSIQUE
 26/05/2017



Boris Tishchenko (1939-2010) : Eureka !
Sonates pour piano

Sonate pour piano n°10 "Eureka !" Op.4/124,
 Sonate pour piano n°4 Op.53, Sonate pour piano n°8 Op.99

Andrea Carcano, piano

Dans l'une des rares interviews qu'il accorde, Boris Tishchenko déclare avoir toujours reconnu le piano comme une synthèse idéale de l'orchestre symphonique. Malgré cela, son écriture pianistique révèle sa foi très profonde dans ses possibilités les plus caractéristiques ; à certains égards, il rappelle celui de ceux qui connaissaient le mieux le clavier et de ses plus grands spécialistes. Au fur et à mesure que le discours évolue, d'autres influences linguistiques et instrumentales claires font surface. Ils sont certainement attribuables aux modèles en vogue dans la Russie contemporaine : par exemple, les influences découlant des études de Tishchenko sous Šostakovič et Ustvolskaya ont certainement eu leur propre importance. Pourtant, il y a toujours une individuation claire, très personnelle et fortement caractérisée. Tishchenko est un compositeur dont le style caractéristique est constamment présent dans sa production, même dans les silences, même dans les moments de silence structurel.

Malheureusement, et même si Tishchenko est plus considéré en Russie que dans le reste du monde, il est difficile de trouver des informations détaillées sur sa production. C'est impossible même quand on entre en contact (ou qu'on essaie de le faire) avec les institutions les plus sérieuses de son propre Saint-Petersbourg.

0 746160 913667
 réf : C00531
 CP : UVM062 - 10,50 € PGHT





Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Pérégrinations

Capriccio en si b Maj "Sur le départ de son frère bien-aimé" BWV 992, Quinze Sinfonias (Inventions à trois voix) BWV 787-801, Adagio en sol majeur BWV 968, Fantaisie et Fugue en do min [inachevée] BWV 906, Prélude, Fugue et Allegro en mi b Maj BWV 998

Dimitri Malignan, piano

(Piano à queue Chris Maene à cordes parallèle)

Émotions provoquées par de lointains et périlleux voyages ou progressions obsédantes : du départ sans retour d'un frère bien-aimé au chromatisme d'une fugue inachevée, des débuts d'un jeune musicien à la cour du duc de Weimar à la consécration du Cantor de Leipzig, Dimitri Malignan nous invite à ces Pérégrinations, et à partager sa rencontre avec un piano à cordes parallèles hors du commun. Né à Paris en 1998 de parents d'origine roumaine, Dimitri Malignan est le lauréat du Troisième Prix, ainsi que du Prix du Public et du Prix Bach au Concours musical international de Montréal en 2021, et également de nombreuses autres compétitions internationales.

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger sur de grandes scènes : salles Cortot et Colonne (Paris), Saint Martin-In-The-Fields (Londres), Konzerthaus (Berlin), De Duif (Amsterdam), Athénée roumain (Bucarest), Philharmonie de Chisinau (Moldavie), Maison musée Tchaïkovskiy de Klin (Russie).



ÔM - Voix d'hommes / Spirito

Maurice Ohana (1913-1992) : Nuées - Igor Stravinsky (1882-1971) : Pater Noster - Gustav Holst (1874-1934) : Ave Maria - Francis Poulenc (1899-1963) : Quatre petites prières de Saint François d'Assise - Javier Torres Maldonado (1968-*) : Lettera a mamma / Un portrait imaginaire - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : La difficile quête du beau - Vassili Soloviov-Sedoi (1907-1979) : Nuits d'été - Béla Bartók (1881-1945) : Cinq chansons populaires slovaques - Jean Sibelius (1865-1957) : Sydämeni laulu - Zoltán Kodály (1882-1967) : Esti Dal

Spirito, chœur / Nicole Corti, direction

Nicole Corti, à la tête du chœur d'hommes de Spirito, nous propose sous le signe de la résonance, de la vibration originelle (la syllabe sanscrite om) un programme d'une grande originalité (création contemporaine, arrangements, pièces peu enregistrés), procédant d'une audacieuse diversité.

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction. Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne. Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine.



En magasin le : 22 Avril 2022

lbs
CLASSICAL



**Fernando Palatin (1852-1927) :
Le Virtuose Espagnol du Violon**

Adiós al Alcázar, Fantasía española, Élégie pour violon et piano, Impromptu pour violon et piano, Mazurka sentimentale, Fantasía de Carmen, Cuento triste, Andaluza, Floresta, Les guêpes, Meditación, Bluette, Cuento alegre, La Maja coqueta

**Rafael Muñoz Torrero, violon
Julio Moguer, piano**

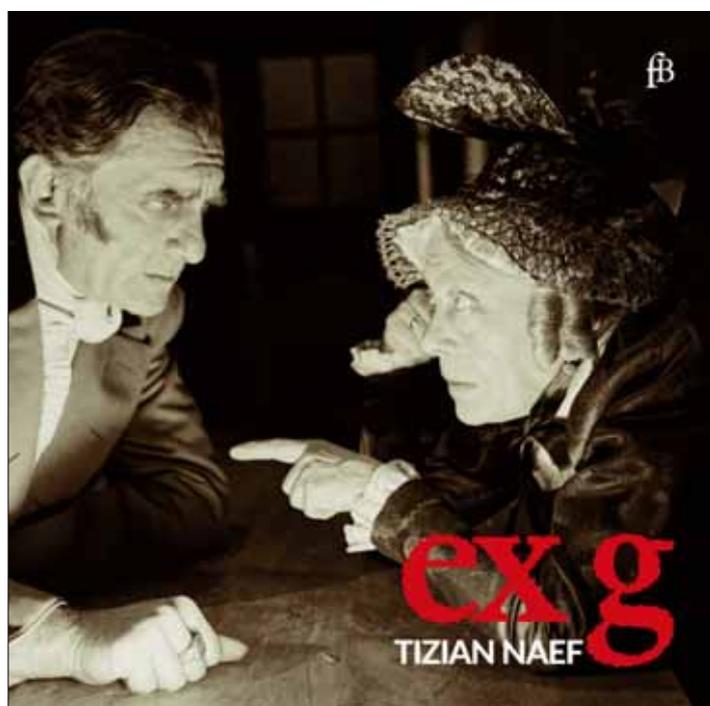
"Le grand violoniste espagnol Fernando Palatín, contemporain de Sarasate, compose des pièces virtuoses pour son instrument, rassemblées dans cet enregistrement moderne. Le style de composition de Palatín, malgré son caractère propre, a été influencé par d'autres oeuvres et compositeurs et nous trouvons donc un certain éclectisme dans son travail. Il ne fait aucun doute que ces pièces pour violon sont écrites dans l'intention de montrer l'instrument soit pour son lyrisme, soit pour montrer ses possibilités acrobatiques. Mais cela n'affecte en rien la beauté musicale de ses compositions car lorsqu'il fait chanter le violon il écrit des mélodies d'une facture précieuse et originale. De la même manière, les pièces virtuoses ne sont pas exemptes d'intérêt artistique.



réf : IBS222021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

fb



Ex g, oeuvres pour clavecin seul / Tizian Naef

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Aria et Variations en si min BuxWV 249, Prélude en si min BuxWV 163, Suite en ré min BuxWV 233 - **Georg Böhm (1661-1733) :** Suite en ré min, Suite en do min - **Georg Muffat (1653-1704) :** Apparatus Musico-Organisticus: 14. Passacaglia en sol min

Tizian Naef, clavecin

La musique pour clavier des terres allemandes est présentée par le jeune suisse Tizian Naef sur son premier album. La musique virtuose de Dietrich Buxtehude, Georg Böhm et Georg Muffat a été enregistrée par Titien avec sa propre copie d'un instrument historique.

Une musique qui montre la voie à Jean-Sébastien Bach. Un album qui convainc non seulement par une musique profondément ressentie, mais aussi par le son "riche" et chantant du clavecin.



réf : FB2272645

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 22 Avril 2022



Freda Swain (1902-1985) :
Musique pour piano - Volume 1

Sonata Saga en fa min, Sonate pour piano n°1 en la min "The Skerries", The Croon of the Sea, An English Idyll, Sonate pour piano n°2 en fa # min, The Red Flower

Premier Enregistrement Mondial

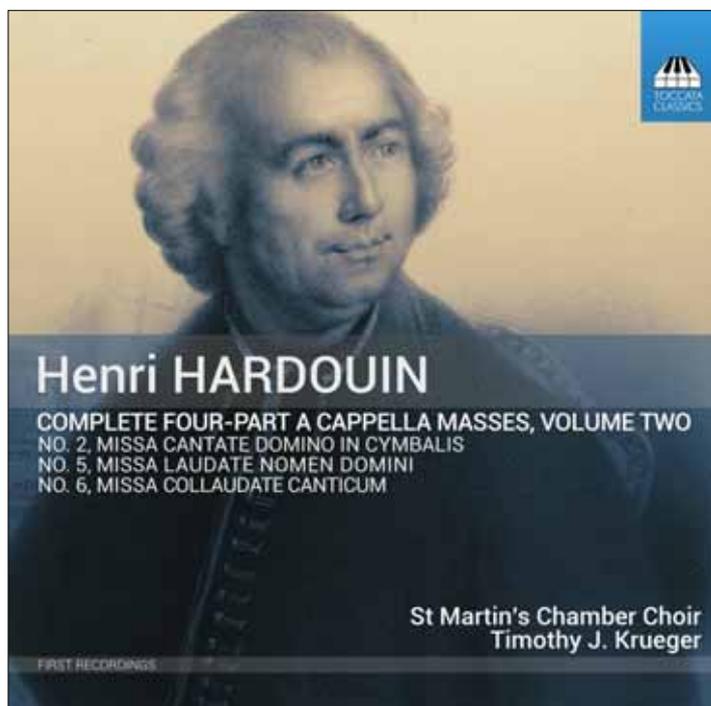
Timon Altwegg, piano

La compositrice-pianiste anglaise Freda Swain (1902-1985) a laissé un énorme héritage musical qui était largement inconnu même de son vivant. Ses compositions - des centaines d'entre elles, dans une série de grandes boîtes - ont trouvé leur chemin vers le pianiste suisse Timon Altwegg, qui commence son étude de sa musique pour piano avec les trois puissantes sonates de Swain. Ce sont des découvertes étonnantes : des pièces musclées, virtuoses, pleines d'énergie sauvage, passant du romantisme tardif à un idiome plus moderne - de Rachmaninov à Bartók, pour ainsi dire - et avec l'affection de Bax pour les marines celtiques et un soupçon d'impressionnisme de Debussy.



réf : TOCC0579

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Henri Hardouin (1727-1808) :
Intégrale des messes en quatre parties, Vol.2

Messe n°2 "Cantata Domino in cymbalis", Messe n°5 "Laudate nomen Domini", Messe n°6 "Collaudate canticum"

Premier Enregistrement Mondial

St Martin's Chamber Choir

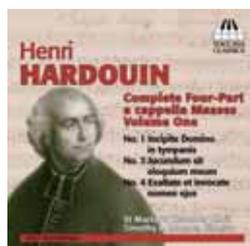
Timothy J. Krueger, direction

Henri Hardouin (1727-1808) était choriste à la cathédrale de Reims, gravissant rapidement les échelons pour devenir maître de chapelle - jusqu'à ce que la Révolution française dissolve les établissements religieux. En tant que prêtre, il était en danger potentiel et semble s'être caché jusqu'à ce que, en 1794, la mort de Robespierre lui permette de reprendre ses fonctions. Les six messes en quatre parties de Hardouin, publiées en 1772, ont la particularité d'être a cappella, et elles jouissaient d'une large diffusion dans la France pré-révolutionnaire. Depuis lors, elles ont été carrément négligées - une omission que ce premier enregistrement complet entend rectifier.



réf : TOCC0423

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Hardouin, Henri : Intégrale des messes en quatre parties, Vol.1

TOCC0191

Toccata Classics

CD

Henri Hardouin (1727-1808) : Messe n°1 "Incipite Domino in tympanis", Messe n°3 "Jucundum sit eloquium meum", Messe n°4 "Exaltate et invocate nomen ejus" / Premier Enregistrement Mondial

UVM062

10,50

CLASSIQUE

22/04/2022 | FOND

St Martin's Chamber Choir / Timothy J. Krueger, direction



En magasin le : 22 Avril 2022



Trois Générations - Musique de chambre de Nikolai, Alexandre et Ivan Tcherepnine

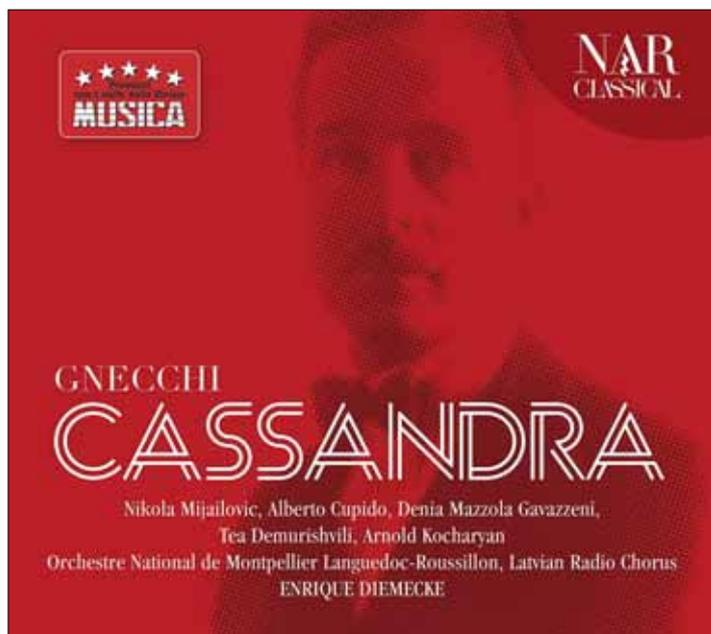
Alexandre Tcherepnine (1899-1977) : Romance pour violon et piano WoO*, Élégie pour violon et piano Op.43*, Arabesque pour violon et piano Op.11 n°5*, Sonate en fa Maj pour violon et piano Op.14 - **Nicolas Nikolaïevitch Tcherepnine (1873-1945)** : Poème Lyrique pour violon et piano Op.9, Andante et Finale pour violon et piano Op.posth* - **Ivan Tcherepnine (1943-1998)** : Pensamiento pour flûte et piano, Cadenza in Transition pour flûte, clarinette et piano* / * Premier Enregistrement Mondial

Quan Yuan, violon / Donald Berman, piano
Sue-Ellen Hershman-Tcherepnin, flûte
Ian Greitzer, clarinette / David Witten, piano

Cet album explore la musique de trois générations père-fils de la famille de compositeurs Tcherepnine : Nikolai, Alexandre et Ivan. Bien que chacun ait écrit un large éventail de partitions, des pièces solo aux opéras et ballets, cet enregistrement se concentre sur leur musique de chambre, présentant des pièces couvrant 95 ans. Les œuvres pour violon et piano de Nikolai révèlent une sensibilité romantique tardive post-tchaïkovskienne, tandis que celles d'Alexandre ont une touche plus moderne, du XXe siècle, plus proche du style de son ami Sergueï Prokofiev (élève de Nikolai Tcherepnine). Ivan est représenté par deux œuvres - ancienne et tardive - pour flûte, clarinette et piano, qui ont une qualité improvisée et ludique.



réf : TOCN0012
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Vittorio Gnechi (1876-1954) : Cassandra

Cassandra, 1 acte en un prologue et deux parties
Enregistré le 13 Juillet 2000 à l'Opéra Berlioz le Corum dans le cadre du 16ème festival de Radio France et Montpellier 2000

Denia Mazzola Gavazzeni / Tea Demurishvili
Nikola Mijailovic / Alberto Cupido
Arnold Kocharyan

Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Enrique Diemecke, direction

Cassandra de Vittorio Gnechi (1876-1954), ayant provoqué en son temps une belle polémique. Lorsqu'en effet Richard Strauss créa son Elektra, quatre années plus tard, on chuchota à propos de certaines similitudes musicales entre les deux opéras traitant du même sujet. Pour ménager Richard Strauss, on parla de « Telepatia musicale », selon l'expression d'une revue italienne. Quant aux déclarations contradictoires de Strauss, qui ne décoléra pas sur la question, elles ne viennent pas éclaircir les choses...

Yonel Buldrini / www.forumopera.com



2 CD | réf : NAR10219
CP : UVM117 - 18.50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2022

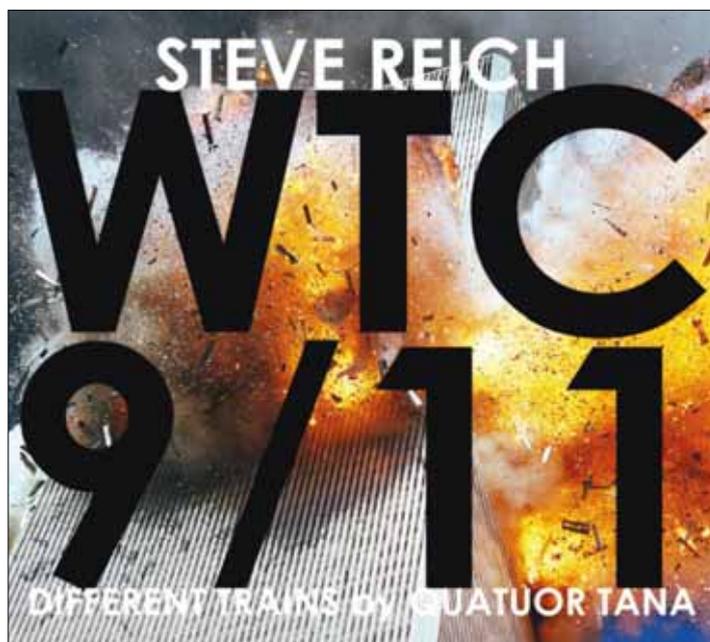


Pierre Boulez (1925-2016) :
“Livre pour Quatuor” Révisé

Livre pour Quatuor” Révisé / Version finale

Quatuor Diotima : Yun-Peng Zhao, violon
Léo Marillier, violon / Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle

« Adieu, Herr Boulez. » C'est ainsi que Pierre Boulez fut apostrophé par la presse, en 1966, lorsqu'il annonça sa décision de rompre avec l'organisation officielle de la musique en France. Il est vrai qu'à la même époque, sa carrière de chef d'orchestre prenait un envol international, particulièrement en Allemagne, et que le compositeur était le plus farouche défenseur de la jeune tradition sérielle allemande. Vingt ans après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, les plaies n'étaient pas complètement refermées. La musique officielle en France résonnait des préceptes néo-classiques de Nadia Boulanger et d'une tendance à la démocratisation. Cette anecdote est représentative des rapports parfois houleux que Pierre Boulez a entretenus avec les instances officielles, mais certainement pas de sa personnalité. Ceux qui l'ont approché, en particulier, les musiciens d'orchestre, ont pu apprécier son amabilité, son professionnalisme, sa gentillesse. Aujourd'hui, Pierre Boulez est, sans conteste, la personnalité musicale française la plus célèbre au monde. Pour le 90ème anniversaire, le 26 mars, de Pierre Boulez, sortie en première mondiale du quatuor à cordes révisé par le compositeur pour le Quatuor Diotima. Ce quatuor était jusqu'à ce jour inachevé.



Steve Reich (1936-*) :
WTC 9/11 & Different Trains

WTC 9/11 pour un quatuor à cordes et bande numérique,
Different Trains pour quatuor à cordes et bande magnétique

Quatuor Tana

Pour la Quinzième Commémoration du 11 Septembre, le dimanche 11 septembre 2016, le label Megadisc Classics a présenté en exclusivité une nouvelle version de "WTC 9/11" de Steve Reich, accompagnée de "Different Trains", deux oeuvres caractéristiques pour quatuor à cordes, avec bandes composées par le grand compositeur américain de la musique répétitive. Le Quatuor Tana a réalisé une prouesse en enregistrant tous les quatuors sans recourir aux boucles. Il a suivi la partition de Steve Reich et nous offre une version inédite. En 2011 lors de la sortie de "WTC 9/11" par le Kronos Quartet, seule version existante à ce jour, Steve Reich marqué par l'événement, avait fait part de sa déception en voyant le visuel de la pochette. La couverture montrant les Twin Towers au moment de l'attentat créa un choc et la polémique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Avril 2022

Date de sortie 22/04/2022



Schumann : Concert sans Orchestre / Luca Ballerini

Robert Schumann (1810-1856) : Concert Sans Orchestre Op.14 (Version manuscrite de 1836), Carnaval Op.9 'Scènes mignonnes sur quatre notes'

Luca Ballerini, piano

Ludwig van Beethoven avait porté la forme sonate à son apogée, mais l'avait aussi fatalement condamnée. Haydn avait écrit plus de cinquante sonates pour clavier ; Beethoven en a écrit trente-deux ; les compositeurs ultérieurs atteignirent rarement le nombre de dix Sonates. Plus précisément, Beethoven avait démontré tout le potentiel de l'opposition dialectique des deux thèmes principaux dans la forme Sonate Allegro ; et en même temps, il avait poussé ces oppositions à l'extrême, de sorte que les compositeurs ultérieurs trouvaient très difficile d'égaliser ses exploits, voire d'essayer.

C'est peut-être l'une des raisons pour lesquelles la Sonate op. 14 a une histoire si complexe de révisions, de modifications, de remaniements et de restructurations continus, reflétant probablement la quête perpétuelle de son compositeur pour la forme parfaite (irréalisable). Cette pièce existe en deux versions principales, plus fréquemment jouées, mais, du vivant de son compositeur, elle a aussi pris d'autres formes. Les deux versions principales sont communément appelées Concert sans Orchestre (publié en 1836) et Grande Sonate (imprimée en 1853).

DA VINCI CLASSICS

C00528

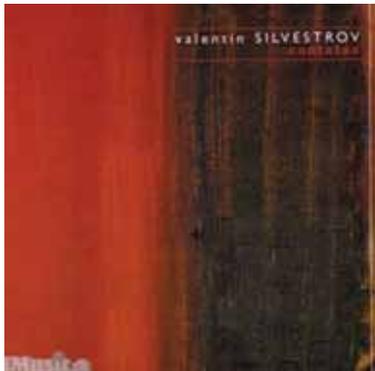
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160913636

Date de sortie 22/04/2022 | FOND



Silvestrov, Valentin : Cantatas

Valentin Silvestrov (1937-*) : Cantate pour soprano et orchestre de chambre, Ode to the Nightingale, Cantate pour chœur, Diptych

Lidia Stovburn, soprano / Ludmilla Vojnarovska, soprano / Kamerata Kiev / Virko Baley, direction / Ukrainian National Capella "Dumka" / Evgen Savchuk, direction

Une photo de l'évacuation du plus célèbre compositeur ukrainien, Valentin Silvestrov, a fait le tour du monde. Agé de 84 ans, Valentin Silvestrov a pu compter sur l'aide de journalistes de la Deutsche Welle, en coordination avec le pianiste Alexei Lubimov** pour quitter l'Ukraine et passer la frontière avec la Pologne.

Valentin Silvestrov, Valentyn Vassylivovych Sylvestrov, est né le 30 septembre 1937 à Kiev (République socialiste soviétique d'Ukraine) est un des grands compositeurs contemporains vivants et grand patriote ukrainien.

Megadisc Classics

MDC7842

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5413356861020

Date de sortie 22/04/2022 | FOND



Silvestrov, Valentin : Musique Orchestrale Volume 1

Valentin Silvestrov (1937-*) : Monodia (1965), Symphonie n°4 (1976), Postludium (1984)

Ivan Sokolov, piano / The Ural Philharmonic Orchestra / Andrej Borejko, direction

Orchestral Works (vol. 1) en 1998, par The Ural Philharmonic Orchestra de Yekaterinenburg, dirigé par Andrej Borejko et avec Ivan Sokolov au piano.

Megadisc Classics

MDC7837

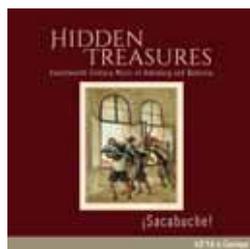
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5413356877526

Dans la presse | Avril 2022



Les Trésors Cachés - Musique du XVII^e siècle des Habsbourg et de la Bohême

Giovanni Felice Sances (1600-1679) : O dulce nomen Jesu - Anonymes : Sinfonia à 8, Salve Regina à 4, Sonatella III, O quam suavis - Massimiliano Neri (1621-1666) : Sonata quarta Op.2 - Giovanni Battista Buonamente (fin XVI^e siècle) : Sonata à 6 - Antonio Bertali (1605-1669) : Sonata prima à 6, Sonatella I, Sonata secunda à 6, Sonatella II, Sonatella V - Philipp Jakob Rittler (1637-1690) : Sonata à 3 transcrit en 1660 - Georg Piscator (1610-1643) : Sonata à 7 - Giovanni Valentini (1582/3-1649) : Canzona à 4 - Wendelin Hueber (1615-1679) : Sonata quarta à 6 - Johannes Maria Mandl (vers le XVII^e siècle) : Transfige o dulcissime

¡Sacabuche! / Linda Pearse, trombone & direction / Vicki St. Pierre, contralto / Matthew Jennejohn, cornet à bouquin / Étienne Asselin, cornet à bouquin / Martha Perry, violon / Tanya LaPerrière, violon / Catherine Motuz, sacqueboutes alto et ténor / Maximilien Brisson, sacqueboute ténor / Peter Christensen, sacqueboute ténor / Linda Pearse, saqueboute basse /

ACD22798
Atma Classique CD

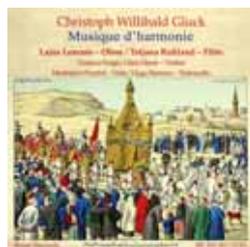
UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/09/2021



0 7 2 2 0 5 6 1 2 7 9 8 2 6



Gluck : Musique d'Harmonie

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Quintette avec flûte en sol Maj, Quintette avec hautbois en do Maj, Sextuor en sol Maj, Extrait de l'opéra "Orphée et Eurydice"

Lajos Lencsés, hautbois / Tatjana Ruhland, flûte / Gustavo Surgic, violon / Lilian Heere, violon / Madelaine Przybyl, alto / Hugo Rannou, violoncelle

BR100403
Bayer Records CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

19/11/2021



4 0 1 1 5 6 3 1 0 4 0 3 2



Field, John : Nocturnes / Florent Albrecht

Johh Field (1782-1837) : Nocturne op. posth. en si bémol majeur Andantino* / Premier Enregistrement Mondial

Florent Albrecht, pianoforte (Pianoforte de Carlo de Meglio)

HOR197
Editions Hortus CD

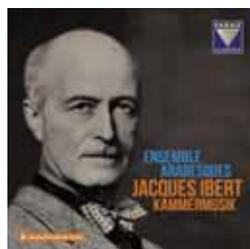
UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/10/2021



3 4 8 7 7 2 0 0 0 1 9 7 0



Ibert, Jacques : Musique de Chambre / Ensemble Arabesques

Jacques Ibert (1890-1962) : Deux Mouvements pour flûte, hautbois, clarinette et basson, Trio pour violon, violoncelle et harpe, Trois Pièces Brèves pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Deux Interludes pour flûte, violon et harpe, Cinq Pièces en trio pour hautbois, clarinette et basson, Capriccio pour 10 instruments

Ensemble Arabesques : Eva Maria Thiébaud, flûte / Nicolas Thiébaud, hautbois / Patrick Hollich, clarinette / Pascal Deuber, cor / Christian Kunert, basson / Markus Czieharz, trompette / Michael Durner, violon / Corinna Desch, violon / Bettina Bachofer, alto / Peter Wöpke, violoncelle / Christoph Bielefeld, harpe / Ronith Mues, harpe / Philipp Pointner, direction

B108105
Farao Classics CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

19/11/2021



4 0 2 5 4 3 8 0 8 1 0 5 2



Chostakovitch : Intégrale des Symphonies / Emil Tabakov

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°1 Op.10, Symphonie n°2 Op.14, Symphonie n°3 Op.20, Symphonie n°4 Op.43, Symphonie n°5 Op.47, Symphonie n°6 Op.54, Symphonie n°7 Op.60, Symphonie n°8 Op.65, Symphonie n°9 Op.70, Symphonie n°10 Op.93, Symphonie n°11 Op.103, Symphonie n°12 Op.112, Symphonie n°13 Op.113, Symphonie n°14 Op.135, Symphonie n°15 Op.141

Emil Tabakov, direction / Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare / Chœur mixte de la radio nationale bulgare / Nelya Kravchenk, soprano / Vladimir Petrov, basse

GK02
GEGA New 10 CD

UVM090 70,00

CLASSIQUE

22/10/2021



3 8 0 0 1 2 1 3 0 0 0 2 0



Beethoven : Sonates pour piano Op.27 & Op.31 / Dominique Merlet

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate en mi b Maj op.27 n°1, quasi una fantasia, Sonate en ut # mineur op. 27 n°2, quasi una fantasia "Clair de lune", Sonate en ré min Op.31 n°2 "Tempête"

Dominique Merlet, piano

PDD013
Le Palais des Degustateurs CD

UVM005 11,00

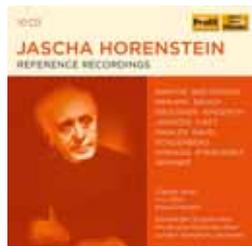
CLASSIQUE

08/01/2021



3 7 6 0 0 1 1 3 5 0 1 3 2

Dans la presse | Avril 2022



Les Enregistrements de Référence / Jascha Horenstein

Oeuvres de Gustav Mahler (1860-1911), Anton Bruckner (1824-1896), Paul Hindemith (1895-1963), Richard Strauss (1864-1949), Max Bruch (1838-1920), Igor Stravinsky (1882-1971), Arnold Schönberg (1874-1951), Maurice Ravel (1875-1937), Bela Bartok (1881-1945), Leos Janacek (1854-1928), Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897), Franz Liszt (1811-1886), Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Enregistrements de 1928 à 1962

Jascha Horenstein, direction / David Oïstrakh / Vlado Perlemuter / Claudio Arrau / Heinrich Rehkemper / London Symphony Orchestra / Pro Arte Orchestra / Bamberger Symphoniker / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Orchestre de l'Association des Concerts Colonne / Orchestre National de la Radiodiffusion Française

PH19014

Profil 10 CD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

23/10/2020



Jommelli, Niccolò : Il Vologeso

Niccolò Jommelli (1714-1774) : Il Vologeso, ossia Berenice, reine d'Arménie

The Mozartists / Ian Page, direction / Stuart Jackson, Ténor (Lucio Vero) / Rachel Kelly, Mezzo-Soprano (Vologeso) / Gemma Summerfield, Soprano (Berenice) / Angela Simkin, Mezzo-Soprano (Lucilla) / Jennifer France, Soprano (Flavio) / Tom Verney, contre-ténor (Aniceto)

SIGCD692

Signum Classics 2 CD

UVM007 14,50

CLASSIQUE

19/11/2021



Mozart à 20 Ans

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto de violino KV 219 en la Maj, Concerto per il clavicembalo KV 271 en mi b Maj

Alice Piérot, violon & direction / Aline Zylberajch, pianoforte / L'Orchestre du Jour : Yanns Roger, violon / Florence Stroesser, violon / Bérengère Maillard, violon / Olivier Briand, violon / Isabelle Lucas, violon / Myriam Cambreling, violon / Laurent Muller, alto / Camille Rancière, alto / Annabelle Luis, violoncelle / Ludovic Coutineau, contrebasse / Nicolas André, basson /

ERO16

Son an ero CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

28/05/2021



Liadov : Musique Chorale

Anatoli Liadov (1855-1914) : The Hourly Prayer of St Joasaph Gorlenko, Ten Settings from the Obikhod Op.61, Five Russian Folksongs, 15 Russian Folksongs for Female Voices, Ten Russian Folksongs arr. pour voix de femmes Op.45, Three Russian Folksongs for Female Voices, Music to Maurice Maeterlinck's Drama Sœur Béatrice Op.60, Choruses from The Final Scene of Schiller's 'Die Braut von Messina' Op.28

The Academy of Russian Music Chamber Choir / Ivan Nikiforchin, direction

TOCC0614

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/10/2021

