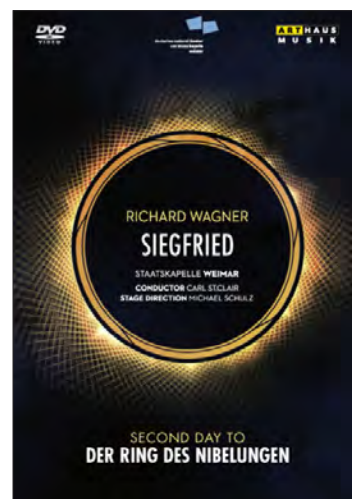
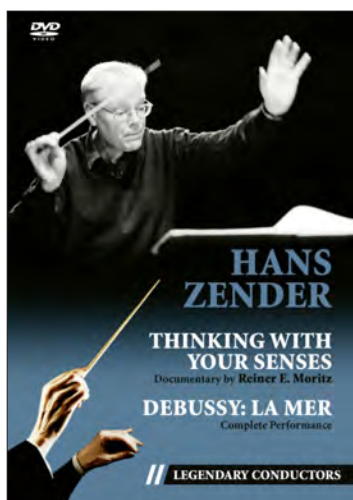


Nouveautés Avril 2021



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Da Vinci, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékiniois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

En magasin le : 9 Avril 2021



réf : EDN1170

CP : UVM010

12,00 € PGHT



VINYLE LP

réf : EDNLP1170

CP : UVM084 - 22,00 €



Flor / Gretchen Parlato

É Preciso Perdoar - Sweet Love (featuring Gerald Clayton) - Magnus (featuring Magnus, Thaddeus, and Ashley Thompson) - Rosa5. What Does a Lion Say ? - Roy Allan (featuring Airto Moreira) - Wonderful (featuring Gerald Clayton and Mark Guiliana) - Cello Suite n°1 BWV 1007 : Menuet I / II - No Plan (featuring Mark Guiliana)

Gretchen Parlato, voix

Marcel Camargo, guitare et direction musicale / Artyom Manukyan, violoncelle

Léo Costa, batterie et percussion / Invités : Mark Guiliana, voix

Gerald Clayton, piano / Airto Moreira, voix et percussion

JAZZ NEWS
MAGAZINE

GRETCHEN
PARLATO

RETOUR MAGISTRAL

C'est la meilleure nouvelle de ce début d'année : Gretchen Parlato, chanteuse et égérie du New-York des années 2010 est de retour après six ans d'absence.



LE SON
GRETCHEN
PARLATO
Flor
(Edition Records/UVM)

PAR DAVID ROEPERHANT PHOTO LAUREN DESBREG

Les oiseaux chantent. Il est sept heures du matin. Los Angeles a été mollement détreinée l'été, une terrasse, une petite maison en bois que l'on devine cosy et un visage familier. La dernière fois qu'on l'a vu, c'était dans le tourbillon du début des années 2010. Gretchen Parlato, la muse du tout New-York, celle qui dans un souffle pouvait renvoyer à Billie Holiday ou à Herbie Hancock (même si vous la version du « Live in NYC » juste pour le plaisir), coproduit un disque avec Robert Chaper et pour au ping-pong avec Esperanza Spalding sur un air de Jobim. Son timbre légèrement nasal, sa voix sophistiquée bien que parfaitement nue, ouvertement séductrice. Réussit-elle à offrir une alternative crédible aux chanteuses à papa façon Sheryl Crow ? C'était il y a dix ans. Quatre albums des tournées, une sacrée dose de hype et puis... plus rien. « Je ne savais pas à quel point ma vie allait changer, mais du jour où je suis tombée enceinte j'ai su que je devais prendre du champ ». Dans le New Jersey d'abord, puis en Californie avec le meilleur Mark Collins et leur enfant. Vu de France, Parlato avait totalement disparu des radars. En réalité, elle n'a jamais lâché. Juste pris le temps d'être mère de son nouveau bébé, puis une magnifique détermination d'être résistante d'abord, initiée par un incroyable mariage de fait originaire de São Paulo, le guitariste Marcel Camargo. Loin de l'urgence de la côte est, les cordes ont pris

la place des claviers. L'humour a changé. Parlato bat un autre tempo. C'est pécuniaire mais qu'elle emmène son nouveau répertoire au festival de Montréal 2019, devient un public ancré dans la rétention. « Magnus », une chanson à la cadence enfantine que la Gretchen d'avant n'aurait pas pu se permettre. Mais Flor, disque hanté par le Bossa-Nova et ses souvenirs d'enfance de Bobby McFerrin, « celle qui n'a jamais envie de pousser sa voix et de chanter des lignes plus complexes, comme un véritable instrument », ne tourne pas totalement le dos à New-York. On y croise un superbe « Roy Allan » de Roy Hargrove, refait en samba, rythmé par le génial Airto Moreira. « Je garde un souvenir précieux de Roy lorsqu'il jouait au concerto au Jazz Gallery avec son big-band. Un type incroyablement bloqué à Los Angeles en attendant une éventuelle tournée. Gretchen plâche déjà sur la suite. « l'idée avait de retourner avec elle en studio. Il y a des projets sur la table, un « Flor » volume deux, un duo avec mon grand ami Lionel Loueke ou encore, les choses les plus drôles étaient en gestation pour nos yeux : un album avec Mark, mon mari ». Les oiseaux chantent. Debout le monde est une jungle, mais on a la meilleure nouvelle de 2021 : Gretchen Parlato est bien de retour.





Going Up

Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Right On Time - Streamline - Going Up - Dive - Bright & Early - Highway Scene - Call To Prayer - Blues Arabesque - The Grind

**Snorre Kirk Quartet : Stephen Riley, sax ténor
Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse
Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor**

Arrivé dans le jazz en 2012, son premier album Blues Modernism reçoit deux nominations aux Danish Music Awards (le Grammy danois). Ses 5 albums suivants ont ouvert la voie à une reconnaissance internationale.

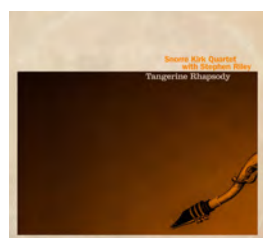
Dans ce sixième album, Going Up, il y a quelque chose de merveilleusement familier qui émane de sa musique. Snorre Kirk, batteur et compositeur danois y interprète ses propres compositions. Il présente aux auditeurs une sélection de mélodies chantantes et de beaux arrangements, ornés de détails mais dénués de superflu. Les saxophonistes ténors Stephen Riley et Jan Harbeck sont magnifiquement soutenus par une section rythmique brillante et swinguante avec le piano élégant et lyrique de Magnus Hjorth, le solide jeu de basse d'Anders Fjeldsted et une batterie efficace de Snorre. Ici, ces 5 musiciens réussissent à canaliser et à soutenir une musique désormais classique sans tomber dans le piège du pastiche.



réf : STUCD21032
CP : UVM002 - 12,50 PGHT



Vinyle LP | réf : STULP21031
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Tangerine Rhapsody / Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Unsentional - Tangerine Rhapsody - Blues Jump - West Indian Flower - The Nightingale & The Lake - Uptown Swing Theme - Festival Grease - Nocturne

Stephen Riley, sax ténor / Snorre Kirk Quartet : Snorre Kirk, batterie / Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse / Jan Harbeck, sax ténor

STUCD19112

Stunt Records

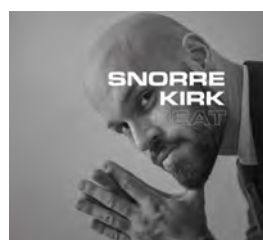
CD

UVM002

12,50

JAZZ

24/01/2020



Beat / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco - Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture - BEAT - Zanzibar - Bells, Bells, Bells

Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à piston

STUCD18142

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

09/11/2018



Drummer & Composer / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Prelude - Heartland - The Main Drag - Pastorale - Port Lights - The Capital Blues - Grace - Swing City Blowout - Postlude

Snorre Kirk, batterie / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Wiklund, trombone / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, basse

STUCD17022

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

01/09/2017





Preaching to the Choir / Vincent Herring

Dudli's Dilemma - Old Devil Moon - Ojos de Rojo - Hello - Fried Pies Minor Swing - In a Sentimental Mood8 - Preaching to the Choir - Granted - You Are the Sunshine of My Life

Vincent Herring, sax

**Cyrus Chestnut, piano / Yasushi Nakamura, basse
Johnathan Blake, batterie**

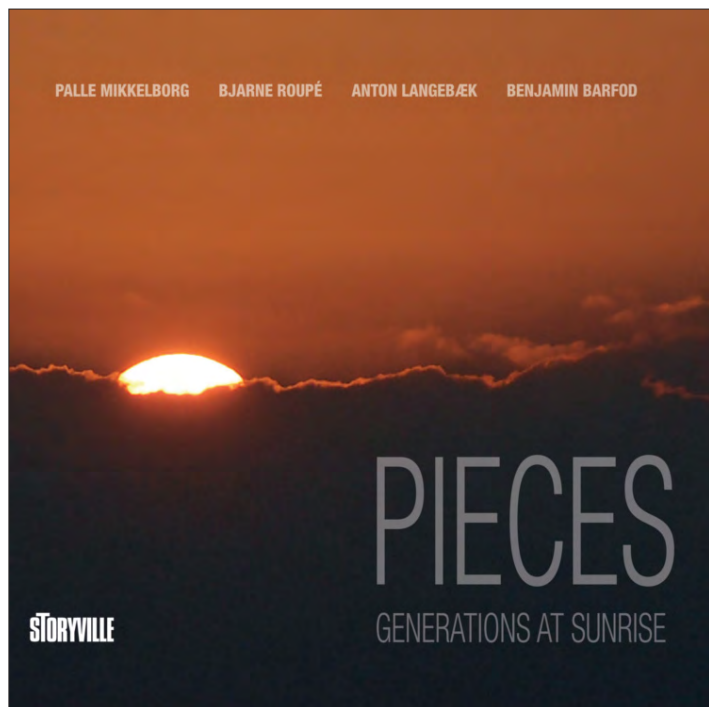
Le saxophoniste de jazz de renom Vincent Herring revient d'un combat contre la Covid-19 et d'effets secondaires menaçants pour sa carrière avec un nouvel album provocant et joyeux, "Preaching to the Choir", avec l'aide dynamique de Cyrus Chestnut, Yasushi Nakamura et Johnathan Blake.

Preaching to the Choir, est un hymne aux fans et aux supporters de Herring, il célèbre le vrai triomphe sur les épreuves et les défis avec un jazz soul. Herring parle au nom de presque tous quand il dit : «2020 et début 2021 a été un cauchemar morbide.» Mais, il a également vécu la pandémie, en contractant la Covid-19 et en subissant la même perte d'opportunités de concert comme tous les musiciens au cours de l'année écoulée. Cela signifiait seulement plus de temps passé à la maison, à regarder l'élection présidentielle mouvementée et ses violentes conséquences.



réf : SSR2101CD
CP : UVM002 - 12,50 PGHT

STORYVILLE



Pieces: Generations at Sunrise

Witchi-tai-to - Naima - Saudi - Pieces - Nature Boy

Palle Mikkelsen, trompette, trombone

**Bjarne Roupé, guitare / Anton Langebæk, basse
Benjamin Barfod, percussions & hang**

«Pieces: Generations at Sunrise» est une convergence de deux générations: les expérimentés et les matures: le trompettiste Palle Mikkelsen et le guitariste Bjarne Roupé; et les jeunes et enthousiastes : Anton Langebæk à la basse et le percussionniste Benjamin Barfod. Dirigé par la guitariste Bjarne Roupé, le style de «Pieces» penche vers le son onirique et atmosphérique associé au label ECM. Il n'y a pas de batterie; au lieu de cela, Benjamin Barfod nous offre de belles envolées à la percussions et au hang, ce qui ajoute à l'album, un son atmosphérique et spirituel. Le trompettiste et tromboniste Palle Mikkelsen est une légende du jazz danois, probablement mieux connu pour avoir composé et produit l'album de Miles Davis «Aura». En plus de cela, il a enregistré avec des stars de ECM comme Terje Rypdal, Gary Peacock et en 2018 il a collaboré avec Jakob Bro sur le très acclamé «Returnings». Ici, lui et Bjarne Roupé montrent que leur jeu est encore frais, et le groupe se réunit dans un grand enregistrement qui comble de manière transparente le fossé des générations.

Nouveauté en Vinyle LP - Jamais livré !



réf : 1014335
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP | réf : 6014335
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

En magasin le : 23 Avril 2021



Midnight Shelter

Sachal Vasandani & Romain Collin

Summer No School - Before You Go - Adore You - River Man - Great Ocean Road - Throw It Away - Don't Think Twice, It's All Right - Love Away - Blackbird - Dance Cadaverous - One Last Try

Sachal Vasandani, voix / Romain Collin, piano

Le chanteur américain Sachal Vasandani et le pianiste franco-new-yorkais Romain Collin s'unissent avec 'Midnight Shelter', un album magnifiquement intime, brut et émotionnel enregistré en 2020. L'album comprend des arrangements personnels sur des standards d'auteurs-compositeurs exceptionnels comme Bob Dylan, Nick Drake, Lennon/McCartney et d'autres, ainsi que des originaux mémorables et envoûtants. Un classique en devenir...



réf : EDN1169
CP : UVM010 - 12,00 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1169
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Wait For Me / Snowpoet

Roots - The Wheel - A Chance To Hear The Rain - Sky Thinking - FaceTime
Early Feelings - Tiers - With You - Here's The Thing - Burn Bright -
Floating Practice - Wool Cotton Lace & Snow

Snowpoet : Lauren Kinsella, voix

Chris Hyson, piano et synthés

Matthew Robinson, piano et synthés

Josh Arcoleo, sax / Dave Hamblett, batterie

Invité : Lloyd Haines, batterie / Alex Haines, guitare

Alice Zawadski, violon

Wait for Me est le nouvel album convaincant de Snowpoet, créé par la chanteuse et parolière irlandaise Lauren Kinsella et le producteur Chris Hyson. Après leur sortie extrêmement réussie de 2018 Thought You Knew, ce quatrième corpus de travail est une déclaration audacieuse et fluide offrant une évocation de mantra pour explorer les questions plus profondes de comment nous aimons, comment nous acceptons nos fautes et comment nous lâchons prise à une époque de confusion profonde.



réf : EDN1166
CP : UVM010 - 12,00 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1166
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

Nouveauté en Vinyle LP - Jamais livré !

En magasin le : 23 Avril 2021

membran
media GmbH



Milestones of a Jazz Legend

Ella Fitzgerald sings the Songbooks ...

20 Albums Originaux sur 10 CD

- // CD 1 : Ella Fitzgerald Sings The Cole Porter Song Book, Vol.1
- // CD 2 : Ella Fitzgerald Sings The Cole Porter Song Book, Vol.2
- // CD 3 : Ella Fitzgerald Sings The George And Ira Gershwin Song Book, Vol.1
- // CD 4 : Ella Fitzgerald Sings The George And Ira Gershwin Song Book, Vol.2
- // CD 5 : Ella Fitzgerald Sings The George And Ira Gershwin Song Book, Vol.3
- // CD 6 : Ella Fitzgerald & Louis Armstrong – Porgy & Bess
- // CD 7 : Ella Fitzgerald Sings The Rodgers And Hart Songbook, Vol.1
- // CD 8 : Ella Fitzgerald Sings The Rodgers And Hart Songbook, Vol.2
- // CD 9 : Ella Fitzgerald Sings The Irving Berlin Song Book, Vol.1
- // CD 10 : Ella Fitzgerald Sings The Irving Berlin Song Book, Vol.2

Ella Fitzgerald, voix

Bud Shank / Pete Candoli / Maynard Ferguson

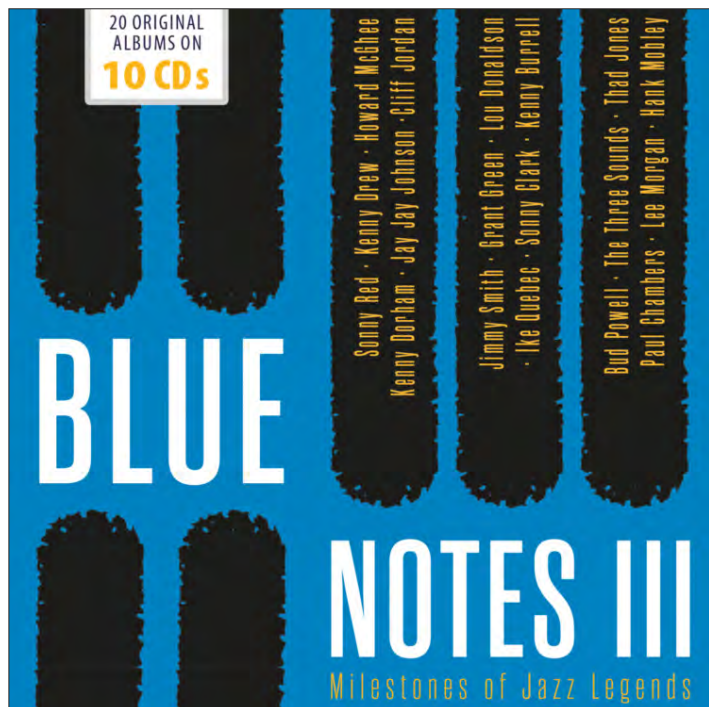
“Sweets” Edison / Herb Geller / Barney Kessel

Benny Carter / Herb Ellis / Buddy Collette / Mel Lewis



10 CD | réf : 600585

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Blue Notes III / Milestones of Jazz Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD

- // CD 1 : Sonny Red - Out Of The Blue
Kenny Drew Trio - Introducing The Kenny Drew Trio
- // CD 2 : Howard McGhee - All Stars
K.Dorham - Round About Midnight At The Cafe Bohemia
- // CD 3 : Jay Jay Johnson - All Stars
Cliff Jordan - Cliff Craft
- // CD 4 : Jimmy Smith - Groovin' At Smalls' Paradise Vol.1
Grant Green - Grant'S First Stand
- // CD 5 : Lou Donaldson - Blues Walk
Ike Quebec - Heavy Soul
- // CD 6 : Sonny Clark - Cool Struttin'
Kenny Burrell - Introducing Kenny Burrell
- // CD 7 : Bud Powell - The Amazing Bud Powell Volume 2
The Three Sounds - Black Orchid
- // CD 8 : Thad Jones - The Magnificent Thad Jones
Hank Mobley / Lee Morgan - Peckin' Time
- // CD 9 : Ike Quebec - Soul Samba
Paul Chambers Sextet - Whims Of Chambers
- // CD 10 : Lee Morgan - Candy
Hank Mobley - Hank Mobley Quintet

John Coltrane / Jimmy Smith / Clifford Brown

Donald Byrd / Lee Morgan / Kenny Dorham

Sonny Clark / Hank Mobley / Lou Donaldson ...



10 CD | réf : 600580

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Il Gatto e La Volpe

Gabriele Mirabassi & Simone Zanchini

Choro Romagnolo - Our Spanish love song - Chisciotte - Impro n°5
Felliniano - Pinocchio - Sospesi a primavera - Um Tom para Jobim

Gabriele Mirabassi, clarinette

Simone Zanchini, accordéon

Premier travail d'enregistrement du duo Gabriele Mirabassi et Simone Zanchini. Disque amusant et brillant, avec mille idées musicales. Huit pièces, dont la plupart ont été écrites par les interprètes eux-mêmes. Gabriele et Simone forment un vrai duo: maîtrise absolue de leur instrument, forte empreinte individuelle, créativité personnelle inépuisable, mais grande compréhension et sens de l'équilibre général. Un disque fortement lié à la tradition EGEA, mais qui explore, à travers l'utilisation d'un langage absolument original, des directions nouvelles et stimulantes..



réf : SCA183

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

abeat
forJAZZ



Free / Michele Fazio Trio

Anywhere - Valley Of Silence - Dedicated To New York - Free Horses
La Festa - North Sea - Cerchi D' Acqua - Senza Confini - Tralicci
Nel Blù Dipinto Di Blu - The Arrivak

Michele Fazio Trio : Michel Fazio, piano

Marco Loddo, contrebasse

Mimmo Campanale, batterie

Invités : Aska Kaneko, violon

Fabrizio Bosso, trompette

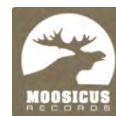
Free ... se compose de 11 chansons originales, toutes originales à l'exception d'un hommage vraiment unique et original à sa patrie, les Pouilles, avec une réinterprétation de "Nel Blù Dipinto Di Blu" (mieux connu sous le nom de Volare de Domenico Modugno), sensationnel pour son charme et le désir. Fazio s'est toujours distingué par son fort impact lyrique et mélodique capable de faire vibrer les cordes émotionnelles les plus intimes de l'auditeur avec une immédiateté extraordinaire. Des prérogatives qui ont valu à Michele Fazio le surnom de «supermelodist». La beauté des arrangements et des compositions, ainsi que l'extraordinaire expressivité des invités, Aska Kaneko et Fabrizio Bosso, garantissent un résultat unique et exceptionnel.



réf : ABJ224

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 23 Avril 2021



Live At Jazzfest Bremen 1988

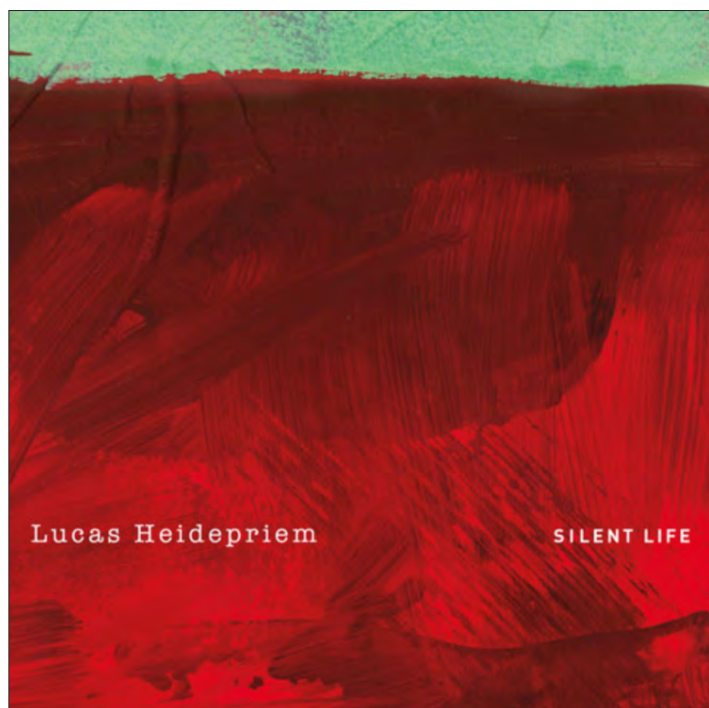
Aírto Moreira & Flora Purim

Struck by lightning - White and black - Dona olímpia - Colo de Rio - Improvisation No. 1 & No. 2 - I'll be here - Garimpo - Las olas - Fancy talk - Brazilian people

Flora Purim, voix

Aírto Moreira, batterie & percussion

Les stars brésiliennes du jazz latin Aírto Moreira et sa femme, la chanteuse Flora Purim, sont fiers d'un album live de 1988 et emmènent les auditeurs dans leur monde imaginaire de jazz brésilien / latin.



Silent Life / Lucas Heidepriem

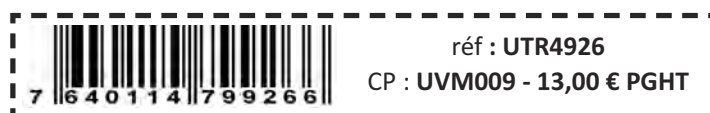
Zest for Live - Quiet - Beliche - Old Folks - Walking the tightrope - Peace - Very Early - Exit on Time

Lucas Heidepriem, piano

Michael Heidepriem, batterie

Johannes Schädlich, basse

Lucas Heidepriem était ami et élève d'Albert Mangelsdorff et porteur d'espoir pour le trombone de jazz allemand. En 1993, une maladie tragique des lèvres le contraint à abandonner sa carrière de trompettiste. Heidepriem a pris sa retraite de la scène jazz et a commencé une formation de piano classique de 12 ans à la Erik Siefert Musikhochschule de Fribourg. Son jeu de piano contemplatif a fait sensation dans le monde professionnel après la sortie de ses CD : (Next Return et Silence in Motion avec Peter Erskine). Le fils de Lucas Heidepriem, Michael Heidepriem à la batterie, est nouveau dans le trio.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



réf : UTR4950

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT

Nomadim / Marc Crofts

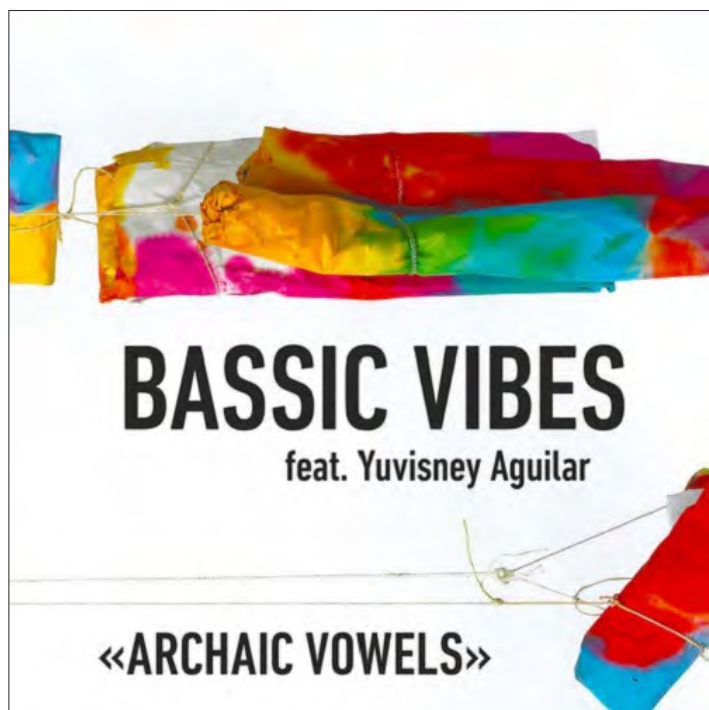
Zaza - Novembre - Carousel - Our Secret Room - La Goulue
Portokali - Eastern Road Trip - William's Southern Lullaby
Fox'Strut - Baby Bossa

Marc Crofts, violon

Railo Helmstetter, guitare électrique

Blaise Hommage, basses

"Jeune trentenaire passé par la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Marc Crofts enseigne à Genève. Railo Helmstetter est issu d'une fratrie de musiciens de tradition tzigane enracinés du côté de Strasbourg : avec ses frères Engé et Tchatcho, il a fondé le groupe Ytré, et il porte un tout nouveau projet de jazz fusion, Mozaïc avec Franck Wolf et Jean-Yves Jung entre autres. Quant à Blaise Hommage - membre du David Tixier trio avec Lada Obradović - nous l'avions vu au programme Eastern Sonata d'un autre violoniste suisse, Baiju Bhatt" / par Alice Leclercq // Publié le 7 février 2021 pour www.citizenjazz.com



réf : UTR4983

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT

Archaic Vowels

Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar

Dynamic Power Chords - De Das Esch Me Blues - Danzon Para Alberto - Funky Flutes No. 2 - Unison Blues - African Vibes No.4
Joey'S Mambo - Archaic Vowels - La Pregunta De Sus Ojos
Ballad For Thomas - Para Yuvi, Nuestro Rumbero - Tin Roof Blues
A Taste Of Andalucia - Stairways

Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar :

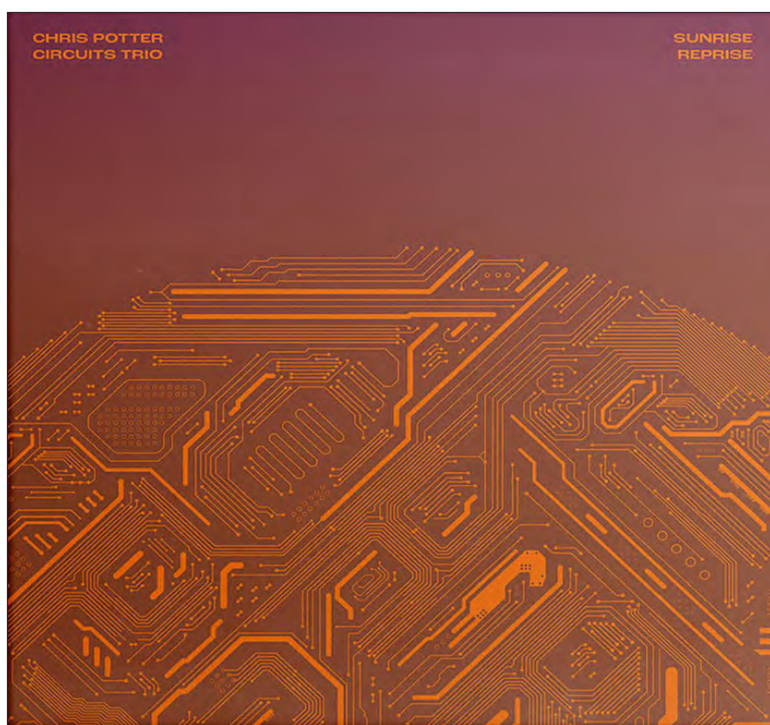
Erich Fischer, vibraphone

Thomas Lähns, contrebasse

Yuvisney Aguilar, percussion

"Jazz is the liberty of having a lot of forms" - Cette citation de DUKE ELLINGTON est la ligne de conduite du programme de BASSIC VIBES. En termes de style, les compositions d'Erich Fischer s'inspirent de la diversité et de la variété du monde du jazz. Thomas Lähns et sa contrebasse, pincée ou cintrée, et les barres battues ou frottées du vibraphone d'Erich Fischer donnent des sons charmants et magnifiques. Les tambours et les cymbales de notre maître percussionniste cubain, Yuvisney Aguilar Rojas, enrichissent de manière décisive les paysages sonores de Archaic Vowels .

En magasin le : 14 Mai 2021



Sunrise Reprise / Chris Potter

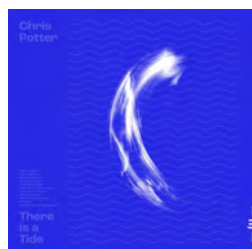
Sunrise and Joshua Trees - Southbound - Serpentine - The Peanut - Nowhere, Now Here/Sunrise Reprise

Chris Potter, sax ténor, sax soprano, flûtes, sample/clavier

James Francies, piano & claviers / Eric Harland, batterie

L'un des improvisateurs les plus prolifiques de sa génération revient avec la suite de son album de 2019 "Circuits" : un disque puissant et cathartique avec le claviériste James Francies et le batteur Eric Harland.

En septembre 2020, une petite fenêtre a émergé des restrictions et a vu l'opportunité d'enregistrer «Sunrise Reprise» avec le trio de "Circuits". C'était la première fois que quelqu'un dans le groupe enregistrerait avec d'autres musiciens depuis des mois, et pour des musiciens prolifiques comme ceux-ci, cela a abouti à une effusion de créativité, d'énergie et d'esprit collectifs.



There is a Tide / Chris Potter

I Had a Dream - Like a Memory - Mother of Waters - Rising Over You - Oh So Many Stars - Drop Your Anchor Down - Beneath the Waves - Rest Your Head - As the Moon Ascends - New Life (In the Wake of Devastation)

Chris Potter, piano, claviers, guitares électrique et acoustique, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussion, samples, sax

EDN1168

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

04/12/2020



Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

EDN1123

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

22/02/2019



Good Hope / Dave Holland, Zakir Hussain & Chris Potter

Ziandi - J Bhai - Lucky Seven - Suvarna - Island Feeling - Bedouin Trail - Good Hope - Mazad

Dave Holland, basse / Zakir Hussain, tabla / Chris Potter, saxophones

EDN1136

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

25/10/2019



En magasin le : 23 Avril 2021

Date de sortie 23/04/2021



Four Classic Albums Plus - Vol.2 / B.B. King

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de B.B. King // CD 1 : B.B. King Sings Spirituals / King Of The Blues // CD 2 : More B.B. King / Easy Listening Blues

B.B. King, voix & guitare

AVID JAZZ

AMSC1387

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810338727



Date de sortie 23/04/2021



Four Classic Albums / Big Joe Williams

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Big Joe Williams // CD 1 : Piney Wood Blues / Tough Times // CD 2 : Blues On Highway 49 / Mississippi's Big Joe Williams And His Nine String Guitar

Big Joe Williams, voix, guitare, guitare à 9 cordes

AVID JAZZ

AMSC1385

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810338529



Date de sortie 23/04/2021



Rooms & Places / Bernd Kaftan

Wide Open Sky - Dawn In Greenwood - Attic Of Mysteries - Where I Belong, With Her - The Sorcerer'S Cavern - Attic Of Unraveled Mysteries - Miradouro

Bernd Kaftan, piano à queue

Jazzsick Records

5141JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150703953



Ce qui a commencé par "nous allons juste enregistrer quelque chose" est devenu une séquence de morceaux pour la plupart improvisés, seuls deux titres ("Dawn in Greenwood" et "Where I Belong, With Her") sont basés sur des compositions élaborées. Suivant des idées, ou des fragments d'idées, des espaces sonores, des mélodies, les rythmes se développent, des rythmes qui invitent à écouter, à prendre des moments de repos et à laisser libre cours à l'imaginaire. Les titres associent des espaces, des lieux ou des lieux qui sont des souvenirs, des rêves d'enfance, des envies, des moments passionnants ou des expériences, mais ne sont pas destinés à être des interprétations strictes, on peut aussi simplement écouter et apprécier. Enregistré dans le studio «B» de la grande ingénieure du son Brigitte Angerhausen, l'immédiateté du son permet à l'auditeur de prendre pratiquement place à côté du piano à queue.

En magasin le : 23 Avril 2021

Date de sortie 23/04/2021



Same as It Never Was / Joern and The Michaels

Los Pajaritos Locos - Kaffeeschorle - Just Like That - Hungry Panda - Thinking - Russian Breakfast - September - Concerto Da Gatti - The Ballad of Mr Jefferson - Shower of Power - Pic - Same as It Never Was

Joern and The Michaels : Michael Haupt, E-Basse / Jörn Peeck, batterie / Michael Linke, piano

Joern et The Michaels reviennent sur de nombreuses années d'amitié intense. Ils ont pu développer un processus de composition collectif et approfondi. La pure joie de jouer se traduit par douze morceaux forts et pleins de caractère, que le trio présente sur leur troisième album «Same as It Never Was». Un concerto hyper coloré est accompagné d'un hymne disco pour la mélancolie.

Unit Records

UTR4955

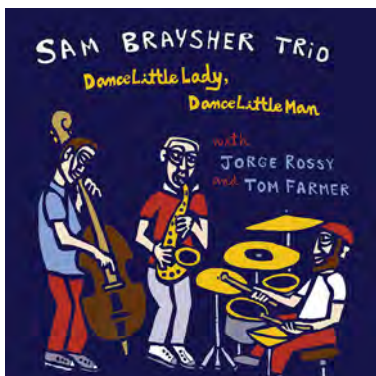
JAZZ

UVM009 13,00

CD

7640114799556

Date de sortie 23/04/2021



Dance Little Lady, Dance Little Man / Sam Braysher Trio

For Regulars Only (Dexter Gordon) - Heart and Soul (Hoagy Carmichael/Frank Loesser) - One Note Samba (Samba de uma Nota Só) (Antônio Carlos Jobim) - Some Other Spring (Irene Kitchings/Arthur Herzog Jr.) - Pintxos (Sam Braysher) - Little White Lies (Walter Donaldson) - The Sweetest Sounds (Richard Rodgers) - Reflection (from Mulan) (Matthew Wilder/David Zippel) - Shall We Dance (George Gershwin/Ira Gershwin) - This Nearly Was Mine (Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II) - Walking the Dog (George Gershwin)

Sam Braysher Trio : Sam Braysher, sax alto / Tom Farmer, contrebasse / Jorge Rossy, batterie & vibraphone

Unit Records

UTR4951

JAZZ

UVM009 13,00

CD

7640114799518

Bai Kamara, sélectionné aux OCTAVES DE LA MUSIQUE 2021 - Catégorié Rock/Pop | Belgique



Salone / Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers

Can't Wait Here Too Long - Lady Boss - Black widow spider - Homecoming - Morning School Run Blues - Cold Cold Love - The rest of Everything - Cry Baby - I Ain't Lying (Can't Give You What I Aint Got) - Don't Worry About Me - Naked Girls On The merry -Go-Round - Time Has Come - Fortune - Riverboat Blues - Some Kind Of Loving Tonight

Bai Kamara Jr., guitare et voix / The Voodoo Sniffers : Patrick Dorcean, batterie et percussion / Eric Moens, guitare électrique / Tom Beardslee, guitare électrique / Désiré Somé, basse

M13112

Moosicus

CD

UVM001

12,30

JAZZ

21/02/2020



Salone / Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers (Vinyle LP)

Can't Wait Here Too Long - Lady Boss - Black widow spider - Homecoming - Morning School Run Blues - Cold Cold Love - The rest of Everything - Cry Baby - I Ain't Lying (Can't Give You What I Aint Got) - Don't Worry About Me - Naked Girls On The merry -Go-Round - Time Has Come - Fortune - Riverboat Blues - Some Kind Of Loving Tonight

Bai Kamara Jr., guitare et voix / The Voodoo Sniffers : Patrick Dorcean, batterie et percussion / Eric Moens, guitare électrique / Tom Beardslee, guitare électrique / Désiré Somé, basse

M13111

Moosicus

Vinyle LP

UVM007

14,50

JAZZ

24/07/2020



À Nouveau Disponibles

Date de sortie 23/04/2021 | FOND



Low Blow / Victor Bailey

Lowblow - Sweet Tooth - City Living - Do You Know Who / Continuum - Knee-Jerk Reaction - She Left Me - Graham Cracker - Babytalk - Feels Like A Hug - Brain Teaser

Victor Bailey, basse / Wayne Krantz / Bill Evans / Jim Beard / Omar Hakim / Dennis Chambers

ESC Records

ESC036612

JAZZ

UVM110 10,69

CD

0718750366122

Véritable bassiste éclectique, Victor Bailey a participé à de nombreuses sessions et a joué au sein de groupes tels que : Weather Report, Steps Ahead, the Zawinul Syndicate et... Madonna.

Cette fois, c'est en leader que Victor Bailey nous offre LowBlow, un album qu'il a entièrement produit et où se libère son incomparable jeu de basse au service de ses propres compositions ainsi qu'un hommage rendu à Jaco Pastorius et à Larry Graham que Victor considère comme ses deux maîtres spirituels.

Date de sortie 23/04/2021 | FOND



That's Right / Victor Bailey

Goose Bumps - Knee Deep/One Nation Medley - Where's Paco? - Joey - Nothing But Net - The Rope-A-Dope - Steamy: - Black On The Bach - That's Right !

Victor Bailey, basse / Omar Hakim / Lenny White / Bill Evans / Dean Brown / Bennie Maupin

ESC Records

ESC036762

JAZZ

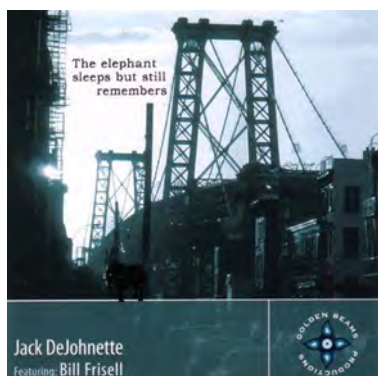
UVM110 10,69

CD

0718750367624

Comme à l'accoutumée, Victor Bailey fait preuve sur That's Right ! d'une parfaite maîtrise de son instrument qu'il met à profit sur ses propres compositions. Le tout est d'une grande diversité de styles à la croisée du jazz, du groove et du funk.

Date de sortie 23/04/2021 | FOND



The elephant sleeps but still remembers / Jack DeJohnette

The Elephant Sleeps but Still Remembers... - Cat & Mouse - Entranced Androids - The Garden of Chew-man-chew - Otherworldly Dervishes - Through the Warphole - Storm Clouds & Mist - Cartune Riots - Ode to South Africa - One Tooth Shuffle - After the Rain

Jack DeJohnette, batterie / Bill Frisell, guitare

Sam Productions

GBPCD1116

JAZZ

UVM105 7,14

CD

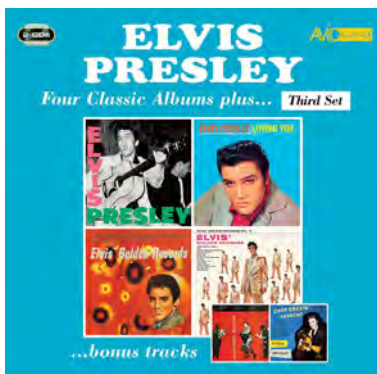
8015948300565

"Étonnant disque que ce concert en duo de De Johnette et Frisell enregistré au festival Earshot de Seattle, ensuite largement enrichi en studio de percussions, lignes de basses et sons d'ambiance. Le résultat est inclassable, parfois à la limite de l'expérimentation électronique, parfois bouillonnant de l'énergie de l'improvisation extrême. Une curiosité à découvrir". Par Arnaud Stefani // Publié le 19 février 2007 - Citizenjazz.com

En magasin le : 23 Avril 2021

Variété Internationale

Date de sortie 23/04/2021



Four Classic Albums Plus Vol.3 / Elvis Presley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Elvis Presley // CD 1 : Rock N Roll / Loving You // CD 2 : Elvis' Golden Records / Elvis' Golden Records Vol 2

Elvis Presley

AVID Rock'n'Roll

AMSC1384

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM017 8,20

2 CD

5022810338420



Date de sortie 23/04/2021



Four Classic Albums Plus / Classic Folk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de variété américaine // CD 1 : The Highwaymen - The Highwaymen / The Brothers Four: The Brothers Four // CD 2 : The Limeliter: The Slightly Fabulous Limeliter / Peter, Paul & Mary: Peter, Paul & Mary

The Highwaymen / The Brothers Four / The Limeliter / Peter, Paul & Mary

AVID Rock'n'Roll

AMSC1386

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM017 8,20

2 CD

5022810338628



Date de sortie 23/04/2021



Years of Snow / CÂLINE - Sabine Wiesli

Years of Snow - J'écoute la mélodie - Sky Full of Stars - You're Looking Different - Far Away - Je t'apporte un whisky ce soir - Theme of Snow - Let's Go Out - Sans abri - We Sat Facing One Another - They Still Prefer to Be Taken In - Better Than Everything You've Ever Heard - How I'm Longing For

CÂLINE : Sabine Wiesli, voix, moog, loop / Severin Oswald, piano, accordéon / Ambrosius Huber, violoncelle / Roger Hürlimann, basse / Erich Güntensperger, batterie

Unit Records

UTR4948

VARIETE
INTERNATIONALE

UVM009 13,00

CD

7640114799488

CÂLINE est le groupe de Zurich autour de la chanteuse et autrice compositrice Sabine Wiesli.

Le nom du groupe CÂLINE est en lien avec le fait que la musique dispose d'un caractère raffiné et subtil.

Elle mélange les influences de styles différents, entre autres Jazz, Pop ou Chanson. La musique est composée de couches multiples et simples en même temps, mène à travers des paysages sonores sphériques et peut parfois se retrouver psychédélique.

Une batterie délicate, un piano aéré et une basse porteuse accompagnent la voix chaleureuse de Sabine Wiesli. Le violoncelle, l'accordéon et le synthétiseur moog fournissent une profondeur et une atmosphère supplémentaires.

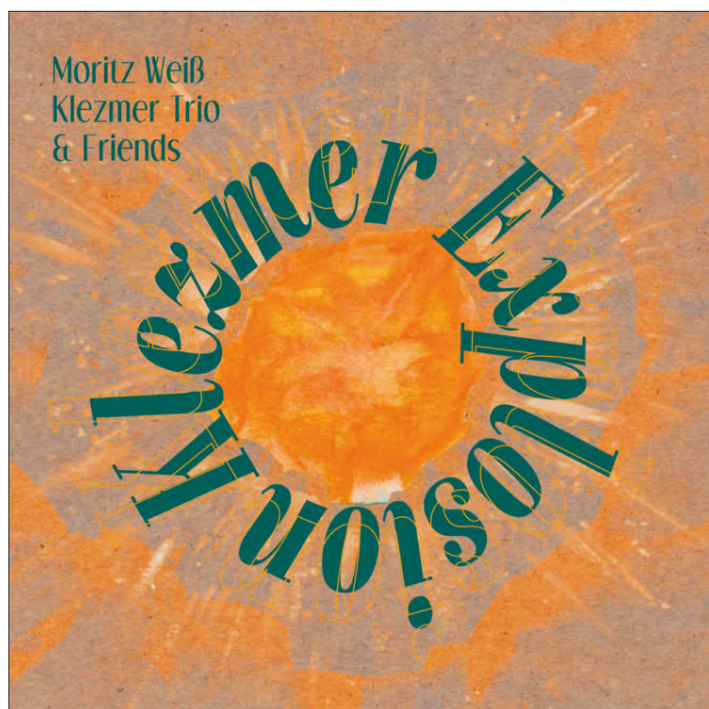
Les paroles des chansons sont principalement en anglais avec quelques-unes en français. Des chansons sur l'hiver neigeux de l'enfance, des rencontres fugaces dans le train ou la tension entre le calme et le départ.

Une musique originale et géniale qui inspire!



En magasin le : 23 Avril 2021

Musique du Monde



Klezmer Explosion

Itamar Freilach - Der Fleischwolf - Oyfn Pripetshik - Ontario I - Ontario II - Oyfn Veg Shteyt a Boym - A Glezele Vayn - Freilach No. 8 B'Nai Brith - Sheyn Vi Di Levone - Devil's Food Cake - Ale Brider, Ale Shvester - Niki's Nigun

Moritz Weiß Klezmer Trios & Friends :

Moritz Weiß, clarinette, clarinette basse, voix

Niki Waltersdorfer, guitare, voix

Maximilian Kreuzer, contrebasse, voix ...

Fondé en 2015 en Autriche, ce qui ressemblait au début à une formation classique de Klezmer s'est rapidement transformé en un ensemble combinant le jazz et la musique classique avec le Klezmer. Des compositions aux structures complexes et des subtils changements d'harmonie définissent le style du Moritz Weiß Klezmer Trio qui communique en concert joie de vivre et spontanéité.

Nouveauté en Vinyle LP - Jamais livré !



réf : UTR4962

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT

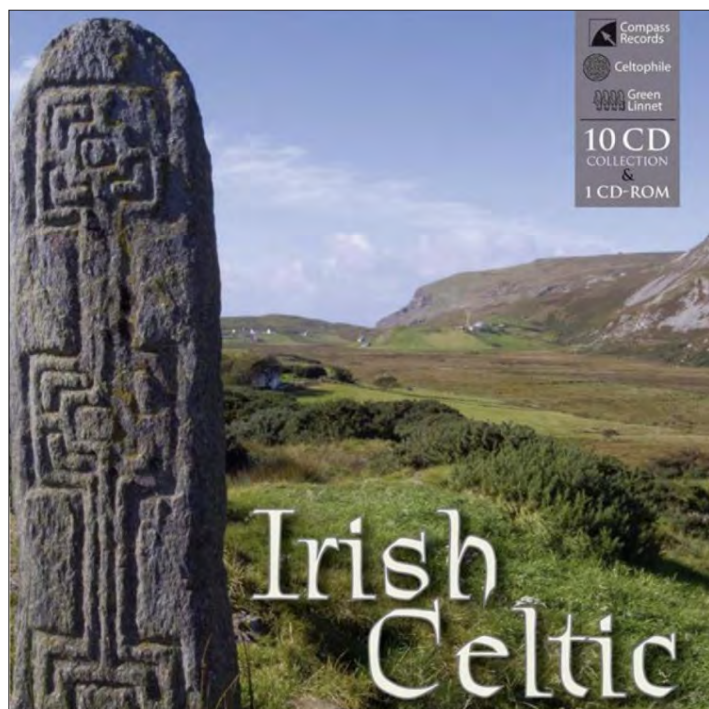


Vinyle LP | réf : UTR4971

CP : UVM049 - 19,00 € PGHT

À Nouveau Disponibles

membran
media GmbH



Irish Celtic

Intégrale des musiques

& chansons traditionnelles irlandaises

The Tannahill Weavers / Wolfstone

Cherish the Ladies / Celtic Fiddle Festival

Mairéad Phelan & Solas / Touchstone

Lúnasa / Paul Brady / The Poozies

Alan & John Kelly / Jerry O'Sullivan

Mick Moloney / John Williams / Orealis

Reeltime / Kevin Crawford ...



10 CD | réf : 233830

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

En magasin le : 23 Avril 2021

ARTHAUS
M U S I K



Making Waves - Marc Quinn

3 Portraits de Marc Quinn (1864-*) :

Making Waves - Life Support - New Directors

Réalisation : Gerald Fox // Pas de sous-titre en français

Marc Quinn, plasticien

Apparitions de Ai Weiwei, Kanye West, Kim Kardashian et Daniel Craig

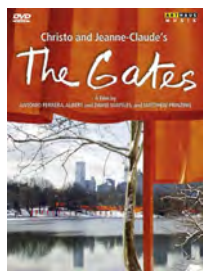
Langue : EN | Pas de Sous-Titre

1080i High Definition - 16:9

PCM Stereo 2.0



Blu-Ray Disc - réf : 109403
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



The Gates / Christo & Jeanne-Claude

Genèse du projet "The Gates" / Réalisation de Antonio Ferrera, Albert et David Maysles, et de Matthew Prinzing / PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS

Christo & Jeanne-Claude

Référence : 106062

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

ART

SS : DE | PAS DE SOUS TITRE EN

Langues Parlées : EN



Helmut Newton - Frames from the Edge

Frames from the Edge, Portrait of Helmut Newton (1920-2004) / Réalisation : Adrian Maben / Avec June Newton, Sigourney Weaver, Charlotte Rampling, Karl Lagerfeld, Catherine Deneuve, Candice Bergen, Tina Brown

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 5.1

Helmut Newton

Référence : 109431

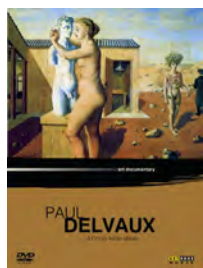
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB

Langues Parlées : DE, FR, GB



Paul Delvaux - Le somnambule de saint Idesbald

Présentation de 80 oeuvres de Paul Delvaux (1897-1994) / Réalisation : Adrian Maben

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Paul Delvaux, peintre

Référence : 106079

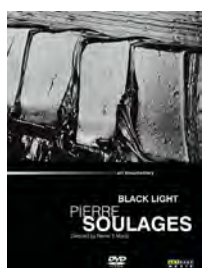
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



Pierre Soulages - Black Light

Présentation de 80 oeuvres de Pierre Soulages (1919-*) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Pierre Soulages, peintre

Référence : 106070

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées :



D'APASON

JEAN SIBELIUS
1865-1957



Symphonies n°1 (a) et 2 (b).

Leopold Stokowski
Symphony Orchestra
(a), *NBC Symphony Orchestra* (b),
Leopold Stokowski.

Signum. Ø 1950-1954. TT : 1 h 16'.

TECHNIQUE : A



C'est un couplage idéal que celui réunissant les deux premières symphonies de

Sibelius, les plus romantiques et nationalistes de son corpus. Le génial Finlandais a vécu assez longtemps pour recevoir et entendre les grands promoteurs internationaux de sa musique : Stokowski figure au premier rang, avant même Furtwängler, Beecham, Ormandy ou Karajan. Pionnier de Sibelius au disque, il est ici pleinement à son affaire.

L'Opus 39 (1898-1899) est transfiguré par une vision d'une imagination et d'une puissance narratives phénoménales, sorte de geyser musical ininterrompu. Elle porte réellement les ambitions d'une première symphonie, qui sont celles de l'affirmation, du va-tout. Comme toujours avec Stokowski, la sensation d'espace, le volume sonore, le phrasé libre des cordes, l'échelle des dynamiques fascinent. Le chef élabore une fresque exaltée, presque panique parfois – les divinités nordiques ne sont pas de tout repos (le *Scherzo* !). Il faut toutefois souligner la clarté (attaque, articulation) avec laquelle les bois émergent toujours de ce maelström éperdu et lyrique. Magnifiquement construits, les apogées rayonnent jusqu'à leur terme.

Dans l'*Andante* ou le finale, le son est par moments très proche de celui que Stokowski déploierait par exemple dans *Roméo et Juliette* ou *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski. Le chef passe avec la même aisance d'un focus précis à la respiration la plus large, de phrasés très creusés (violoncelles et contrebasses) à d'authentiques éruptions. La tension sur de longues séquences et la course du finale sont prodigieuses (le concert de 1953 à Helsinki va plus loin encore s'il se peut, chez Guild). Sa force intérieure quasi démoniaque laisse l'auditeur exsangue.

Gravée avec les forces de la NBC, la *Symphonie n° 2* (1901-1902) sonne différemment. La palette est loin d'être aussi chaleureuse que celle de son propre orchestre, mais la texture est plus serrée. Ici, Stokowski vise une certaine majesté intérieure, sans renoncer à la puissance dynamique. La présence des bois est toujours aussi saisissante. Ce Sibelius en perpétuelle et organique métamorphose est sous-tendu par un art du déploiement sonore qui transcende la beauté relative des timbres ; le lyrisme tourmenté du deuxième mouvement, l'éloquence du finale, racontent de bout en bout une histoire. Et comme le *Scherzo* de la *Symphonie n° 1*, le *Vivacissimo* fulgurant et très contrasté (écoutez la reprise du thème après la section centrale) prend des reflets fantastiques (les pizzicatos) !

Ces interprétations de 1950 et 1954 n'ont décidément rien perdu de leur formidable pouvoir expressif, quoi qu'il en soit de leurs limites techniques (la réédition, elle, a beaucoup de présence). La notice (en anglais) reprend un texte de Stokowski sur la *Symphonie n° 2*, et reproduit une chaleureuse lettre adressée par Sibelius au chef.

Rémy Louis



STOKOWSKI SIBELIUS SYMPHONIES 1 & 2

Leopold Stokowski conducts
LEOPOLD STOKOWSKI SYMPHONY ORCHESTRA
NBC SYMPHONY ORCHESTRA

Jean Sibelius (1835-1957) : Symphonies n°1 & 2

Symphonie n°1 en mi min Op.39*,
Symphonie n°2 en ré Maj Op.43**

Leopold Stokowski, direction Leopold Stokowski Symphony Orchestra* Orchestre symphonique de la NBC**

Stokowski était réputé pour ses interprétations de la musique de Sibelius, donnant les premières américaines de ses trois dernières symphonies et enregistrant nombre de ses oeuvres. Il apporte sa propre vision de la grandeur nordique aux deux premières symphonies du maître finlandais dans ces enregistrements remasterisés.

Leopold Anthony Stokowski était un chef d'orchestre anglais d'origine polonaise. L'un des principaux chefs d'orchestre du début et du milieu du XXe siècle, il est surtout connu pour sa longue association avec l'Orchestre de Philadelphie et son apparition dans le film Disney : *Fantasia*. Il était particulièrement connu pour son style de direction à main levée qui rejetait le bâton traditionnel et pour obtenir un son somptueux caractéristique des orchestres qu'il dirigeait.

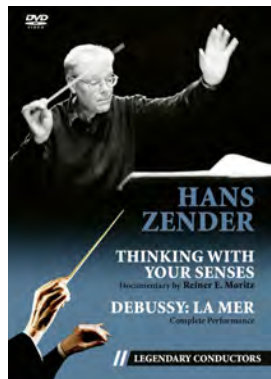


réf : SIGCD2071

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 23 Avril 2021

Date de sortie **23/04/2021**



Thinking With Your Senses - Hans Zender

Thinking With Your Senses, documentaire sur Hans Zender (1936-2019) / Réalisation : Reiner E. Moritz / Inclus : Claude Debussy : La Mer - 1975 (avec l'Orchestre radio-symphonique de Sarrebruck) // Pas de sous-titre en français

Hans Zender / Gertrud Zender / Helmut Lachenmann / Frank Gerhardt

En 2018, l'auteur Max Nyffeler et le cinéaste Reiner E. Moritz ont réussi à convaincre Hans Zender, déjà en difficulté à l'époque, de revenir sur sa longue et fructueuse carrière.

ARTHAUS Musik

109438

CLASSIQUE

UVM094 14,90

DVD

4058407094388



Langue (Origine ou Parlé) : DE	Sous-Titre : EN, DE	Format d'Image : DVD 9 - NTSC - 16:9	Prise de son : PCM 2.0 Stereo (Documentaire), PCM Mono 1.0
--------------------------------	---------------------	--------------------------------------	--

Date de sortie **23/04/2021**



Wagner : Siegfried / Théâtre national allemand, 2008

Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried - Deuxième Jour de L'Anneau du Nibelung / Mise en scène : Michael Schultz / Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Johnny Van Hall / Frieder Aurich / Tomas Möwes / Mario Hoff / Hidekazu Tsumaya / La Staatskapelle de Weimar / Carl St.Clair, direction

ARTHAUS Musik

109406

CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 DVD

4058407094067



Langue (Origine ou Parlé) : DE	Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP	Format d'Image : 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9	Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1
--------------------------------	-------------------------------------	--	-----------------------------------

Date de sortie **23/04/2021**



Wagner : Le Crépuscule des dieux (BD) / Théâtre national allemand, 2008

Richard Wagner (1813-1883) : Le Crépuscule des dieux, drame musical en 3 actes - Troisième Jour de L'Anneau du Nibelung / Mise en scène : Michael Schultz / Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Norbert Schmittberg / Mario Hoff / Tomas Möwes / Renatus Mészár / Catherine Foster / Marietta Zumbült / La Staatskapelle De Weimar / Carl St Clair, direction

ARTHAUS Musik

109411

CLASSIQUE

UVM034 18,90

Blu-Ray Disc

4058407094111



Langue (Origine ou Parlé) : DE	Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP	Format d'Image : BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9	Prise de son : PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1
--------------------------------	-------------------------------------	---	--

En magasin le : 23 Avril 2021



Un Siècle avec Debussy / Colette Maze

Claude Debussy (1862-1918) :

Valse romantique, Arabesque n°1, Nocturne n°1, Estampes, Danse, Isle joyeuse, Clair de lune, Images 1ère série, Images 2ème série, Children's corner, Préludes 1er cahier, La plus que lente, Préludes 2ème cahier, Élégie, Soirs illuminés par l'ardeur du charbon

Colette Maze, piano

Née en 1914 à Paris, élève d'Alfred Cortot et de Nadia Boulanger de 1934 à 1939 à l'Ecole Normale de musique de Paris, Colette Maze est donc la dernière pianiste à pratiquer la méthode Cortot basée sur le yoga.

Fidèle depuis sa jeunesse à sa grande passion pour Claude Debussy, elle nous offre son interprétation originale, sensible, impressionniste et très française, des oeuvres de son compositeur favori. C'est en 2001, à l'âge de 87 ans qu'elle a commencé à enregistrer le premier Cahier des Préludes. En 2019, à 105 ans, elle achève l'enregistrement de ce coffret. Colette Maze et Claude Debussy sont deux âmes inséparables qui nous proposent des rêves éveillés, la fusion avec le cosmos et la nature et les vertiges les plus secrets.

Promotion Avril 2021 :

1/2 Page dans

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA VOIX

et Diffusion sur TV5 & Culture Prime
d'un reportage sur Colette Maze



105 ans de Piano / Colette Maze

Maurice Ravel (1875-1937) : Oiseaux tristes - Claude Debussy (1862-1918) : Élégie, Soirs illuminés par l'ardeur du charbon, Nocturne n°1, Arabesque n°1 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Nocturne n°6 op°63 - Erik Satie (1866-1925) : Gnossienne n°1, Gnossienne n°2, Gnossienne n°3, Gymnopédie n°1, Gymnopédie n°2, Gymnopédie n°3, Nocturne n°1, Trois morceaux en forme de poire (extraits)*, Manière de commencement*, Prolongement du même*, Lentement*, Enlevé*, En plus* / *Avec la participation exceptionnelle de la pianiste chinoise Zhenzhen Su pour les pièces à quatre mains

Colette Maze, piano

CC777814

Continuo Classics

CD

UVM006

10,00

CLASSIQUE

20/09/2019





Louis Kentner joue ...

Oeuvres de Johannes Brahms (1833-1897), Bela Bartok (1881-1945), William Walton (1902-1983), Mili Balakirev (1837-1910), Antonin Dvorak (1841-1904), Sergei Lyapunov (1859-1924), Franz Liszt (1811-1886), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Maurice Ravel (1875-1937), Jenö Hubay (1858-1937), Ernest Chausson (1855-1899)

Enregistrements de 1929 à 1961

Louis Kentner, piano

Yehudi Menuhin, violon / Erica Morini, violon

Gaspar Cassadó, violoncelle / Quatuor Pascal

Erica Morini, violon / Reginald Kell, clarinette ...

Louis Kentner est né le 19 juillet 1905 à Karwin, alors partie de la Silésie autrichienne, aujourd'hui Karviná en République Tchèque. Il fait ses débuts officiels à l'âge de 15 ans (1920) et entreprend des tournées de concerts dans les villes européennes, attirant une attention particulière pour ses interprétations de Chopin et Liszt. C'est en 1935 que le pianiste fit de l'Angleterre sa nouvelle patrie (s'installant à Londres) et il reçut la citoyenneté britannique en 1946. Le vaste répertoire de Kentner allait de Bach aux compositeurs du XIXe et début du XXe siècle. Des tournées régulières l'ont conduit partout dans le monde - en commençant en Europe, en continuant en Afrique du Sud, au Moyen-Orient, en Extrême-Orient, en Nouvelle-Zélande, en Australie, aux États-Unis et au Canada, et plus encore. Cette compilation présente le musicien aux multiples facettes : en tant que pianiste solo, chambriste et soliste avec orchestre.



Artur Balsam joue ...

Oeuvres de Johannes Brahms (1833-1897), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Richard Strauss (1864-1949), Paul Hindemith (1895-1963), Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Niccolò Paganini (1782-1840), Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), Maurice Ravel (1875-1937), Claude Debussy (1862-1918), Gabriel Faure (1845-1924), Cesar Franck (1822-1890), Ernest Chausson (1855-1899), Muzio Clementi (1752-1832), Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), Antonin Dvorak (1841-1904), Henri Wieniawski (1835-1880), Fritz Kreisler (1875-1962), Carl Engel (1818-1882), William Kroll (1901-1980)

Enregistrements de 1931 à 1961

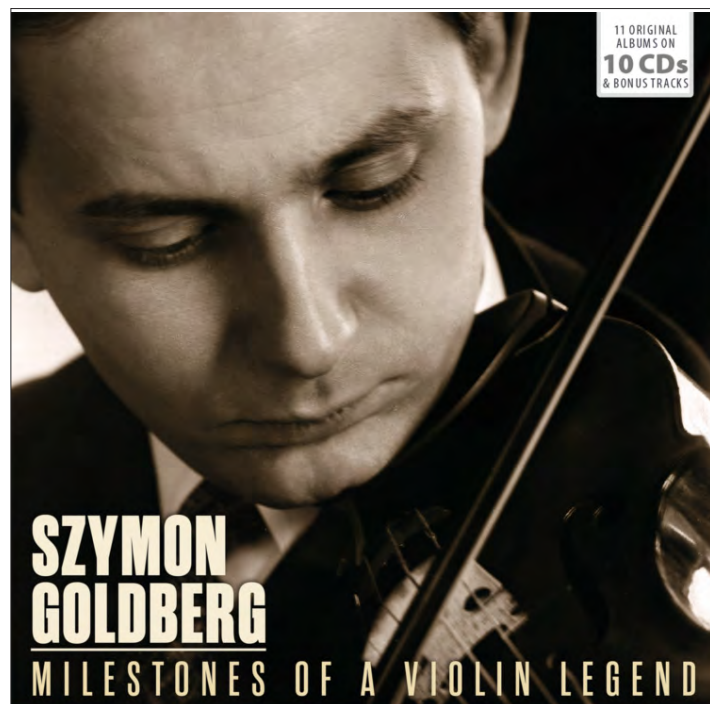
Artur Balsam, piano

Yehudi Menuhin / Michael Rabin / Zino Francescatti

Szymon Goldberg / Nathan Milstein / Erica Morini

Le pianiste et professeur de musique Artur Balsam est né à Varsovie le 8 février 1906. Après ses études universitaires, Balsam est devenu un partenaire recherché au piano: après avoir remporté le prix Mendelssohn en 1931 avec le violoniste Roman Totenberg, il a fait une tournée aux États-Unis. L'année suivante avec le brillant jeune Yehudi Menuhin. Il épousa Ruth Miller, qui était également pianiste de Łódź, en 1933. Après la montée au pouvoir absolu d'Adolf Hitler en Allemagne, Balsam émigra aux États-Unis. Il a été le pianiste du NBC Symphony Orchestra sous Arturo Toscanini pendant cinq ans. En tant que soliste, il privilégie le répertoire classique et la musique du XIXe siècle. Balsam adorait jouer Mozart et écrivit ses propres cadences pour plusieurs concertos pour piano de Mozart.





Milestones of a Violin Legend / Szymon Goldberg

11 Albums Originaux & Bonus Tracks sur 10 CD // Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Six sonates pour piano et violon K.296, K.377, K.378, K.379, K.380, K.481, **Concertos pour violon K.216, K.518 - Johannes Brahms (1833-1897) :** Sonates pour violon n°1 Op.78, n°2 Op.100, n°3 Op.108, **Quatuor avec piano n°1 Op.25 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) :** Sonates pour violon et piano n°5 Op.24, n°10 Op.96, n°9 Op.47 - **Paul Hindemith (1895-1963) :** Trio - **Darius Milhaud (1832-1974) :** Concertino de printemps (Les quatre saisons) - **Antonín Dvořák (1841-1904) :** Danse slave Op.46 n°2 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Concertos pour violon BWV 1042 en mi Maj, n°1 BWV 1041, **Concertos Brandebourgeois n°1 à 6 - Joseph Haydn (1732-1809) :** Concerto pour violon n°1 Hob. VIIa:1, Trio avec piano Hob. XV:26 - **Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :** Sonate pour violon Op.1 n°13 HWV 371

Enregistrements de 1936 à 1961

Szymon Goldberg, violon & direction

Lili Kraus, piano / William Primrose, alto

Artur Balsam, piano / Paul Hindemith, alto

Emanuel Feuermann, violoncelle / Victor Babin, piano...

Des enregistrements de haute qualité artistique ont été réalisés en coopération avec des pianistes comme L. Kraus et A. Balsam. Goldberg a également formé un trio de haut niveau avec le jeune Paul Hindemith à l'alto et le violoncelliste E. Feuermann. En ce qui concerne l'interprétation de Bach, Goldberg a acquis une grande réputation en tant que soliste et chef d'orchestre. Dans les enregistrements des Concertos Brandebourgeois avec le Netherlands Chamber Orchestra, qu'il a fondé en 1955, Goldberg est non seulement le directeur musical, mais aussi activement impliqué en tant que violoniste - et dans le cas du 6ème concerto en tant qu'altiste.



10 CD | réf : 600586
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

NAR
CLASSICAL



Gioachino Rossini (1792-1868) :

Péchés de Vieillesse

Album de Chaumière, Album de Château

+ Pièces courtes de Leopold Kozeluch (1747-1818), Bonifazio Asioli (1769-1832) et Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Enregistrements de 1968 & 1966

Dino Ciani, piano.



3 CD | réf : NAR136182
CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



PRIMROSE ENSEMBLE
Direction musicale : Pierre-Henri Xuereb
Heitor VILLA-LOBOS
Manuel PONCE
Yardani TORRES MAIANI

Promotion - Avril 2021 :
1/2 page sur **CLASSICA**
LA MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA FOLIE



réf : CC777741
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Ensemble à cordes où l'alto est roi Primrose Ensemble

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Bachianas Brasileiras n°1 (d'après un arrangement de Fabrice PIERRE), Bachianas Brasileiras n°9

Manuel Ponce (1882-1948) : La Noche (Arrangement de Fayçal Cheboub), Intermezzo Nr.1 (Arrangement de Pierre-Henri Xuereb), Intermezzo n°1 (Arrangement de Pierre-Henri Xuereb), Sarabande
Yardani Torres Maiani (1988-*) : Manguindoy (Rumba)

Primrose Ensemble

Pierre-Henri Xuereb, alto et direction

Créé en 2018 par l'altiste Pierre-Henri Xuereb, l'un des derniers élèves de William Primrose altiste écossais (1904-1982) considéré dans l'histoire de l'alto, comme l'un des pionniers de cet instrument. La spécificité de cet ensemble est, en réunissant plusieurs instrumentistes (entre 3 et 10 en général) que l'Alto soit toujours plus représenté que les autres instruments (violon, violoncelle et contre-basse... selon les programmes). Avant Joseph Haydn, les ensembles de musique de chambre avaient très souvent deux altos qui jouaient des parties différentes. J-B Lully utilisait par exemple trois pupitres d'altos de tailles différentes (Les Violons du Roy).

Pierre-Henri Xuereb joue, au sein de l'ensemble, souvent les parties de second violon à l'alto.



CHAMPS HILL RECORDS
A FRENCH CONNECTION: CHAUSSON, DEBUSSY, FRANCK
Daniel Rowland *violin*
Natacha Kudritskaya *piano*

Chausson
Concerto for violin, piano and string quartet
Debussy
Preludes
Franck
Violin Sonata

A French Connection

Ernest Chausson (1855-1899) : Concerto en ré Maj pour piano, violon et quatuor à cordes Op.21

Claude Debussy (1862-1918) : La Puerta del Vino, Bruyères, Canope (extraits des Préludes - Livre 2)

César Auguste Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la Maj

Daniel Rowland, violon

Natacha Kudritskaya, piano

Daniel Rowland et Natacha Kudritskaya présentent deux pièces magnifiquement romantiques dans leur deuxième enregistrement pour Champs Hill : La Sonate de Franck, une éternelle favorite, et le trop rarement enregistrée Concerto pour violon, piano et quatuor à cordes de E. Chausson.

Le disque contient également les enregistrements en première mondiale des magnifiques arrangements de Craig White de trois préludes de Debussy.



réf : CHRCD157
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Spira, Spera

Ouverture (Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29) transcription de Camille Saint-Saëns, Chaconne de la partita n°2 en ré min BWV 1004 transcription de Ferruccio Busoni, Prélude en si min BWV 855a transcription de Alexander Siloti, Prélude et Fugue en la min BWV 543 transcription de Franz Liszt, Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734 transcription de Ferruccio Busoni, Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 transcription de Ferruccio Busoni, Passacaglia & Fugue en do min BWV 582 transcription de Theodor Szánt, Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 transcription de Ferruccio Busoni, Ich ruhe zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 transcription de Ferruccio Busoni, Fantaisie et Fugue en sol min BWV 542 transcription de Theodor Szánt, Jesu, Joy of Man's Desiring BWV 147 transcription de Myra Hess

Emmanuel Despax, piano

Cet album me tient à cœur et rend hommage à Bach et à son héritage. Spira, Spera est une citation du roman de Victor Hugo, "Le Bossu de Notre-Dame". Je me souviens que c'était l'une des premières pensées qui m'est venue à l'esprit quand j'ai vu la grande cathédrale parisienne engloutie par les flammes : Respirer, Espérer. Ma seconde pensée est allée à Bach, et aux souvenirs d'enfance vifs que j'avais en assistant à des concerts dans la cathédrale, en écoutant sa musique d'orgue jouée dans ce lieu magnifique, et l'impact que cela avait sur moi.

Jeune garçon, le légendaire violoniste Yehudi Menuhin a imaginé un jour que s'il jouait assez magnifiquement la Chaconne de Bach dans la chapelle Sixtine, cela apporterait la paix dans le monde. Je comprends pourquoi cette pensée idéaliste pourrait entrer dans l'esprit d'un jeune musicien. Étudier et interpréter la musique de Bach est une expérience pas comme les autres.



réf : SIGCD665
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Serge Prokofiev (1891-1953) :

Symphonie n°5

Symphonie n°5 en si b Maj Op.100

**Santtu-Matias Rouvali, direction
Philharmonia Orchestra**

Après un premier enregistrement acclamé du Lac des Cygnes de Tchaïkovski avec le Philharmonia en 2020, Santtu-Matias Rouvali revient avec un enregistrement de l'emblématique Symphonie n°5 de Serge Prokofiev. Prokofiev a décrit sa Cinquième Symphonie comme un «hymne à l'Homme libre et heureux, à ses puissants pouvoirs, à son esprit pur et noble», expliquant que «Je ne peux pas dire que j'ai délibérément choisi ce thème. Il est né en moi et réclamait de l'expression. La musique a mûri en moi. Cela a rempli mon âme».



réf : SIGCD669
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Yuji Takahashi (1938-*) :
Kagahi, Oeuvres Orchestrales

Chromamorphe I pour ensemble, Operation Euler pour 2 hautbois, Faint Light pour ensemble, 6 Stroicheia pour 4 violons, Sa ㄨ pour cor solo, Kagahi pour piano et orchestre, ... Fallen Fuchsia Blossoms... pour clarinette, violon et piano, Stone pour violoncelle, Metatheses I pour piano, Rosace I (ver 2) pour violon amplifié, Für Dorsch und Stint pour accordéon, guitare électrique, sax baryton et piano, Nikite pour ensemble, Prajna Paramita pour voix, ensemble et 3 bandes

Tokyo Contemporary Soloists

Aki Kuroda, piano / Mutsumi Hatano, voix

Yoichi Sugiyama, direction

Un coffret substantiel et soigneusement conçu de deux CD d'enregistrements en première mondiale du compositeur-pianiste japonais visionnaire Yūji Takahashi (né en 1938), compilé et réalisé par son collègue compositeur et chef d'orchestre renommé, Yoichi Sugiyama, qui a conçu ce projet et assemblé les musiciens invités. Yūji Takahashi est une figure extrêmement influente qui au XXème siècle a collaboré en tant que pianiste et compositeur avec des personnalités telles que Xenakis, Boulez, John Cage et Lukas Foss, apportant ces influences avant-gardistes occidentales dans le domaine de la musique japonaise, les combinant souvent avec des styles orientaux plus traditionnels. Pourtant, de nombreux matériaux et enregistrements des œuvres de Takahashi ont été perdus ; il a donc fallu des années de recherche pour trouver ces partitions. En fin de compte, Kagahi, dont cet album tire son nom, a été redécouvert à la Bibliothèque publique de New York, et Prajna Paramita et Nikite chez sa sœur, la pianiste Aki Takahashi.



2 CD | réf : ODRCD409
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



MAURICIO KAGEL ACUSTICA
TAM THEATER, Krefeld

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Mauricio Kagel (1931-2008) : Acustica

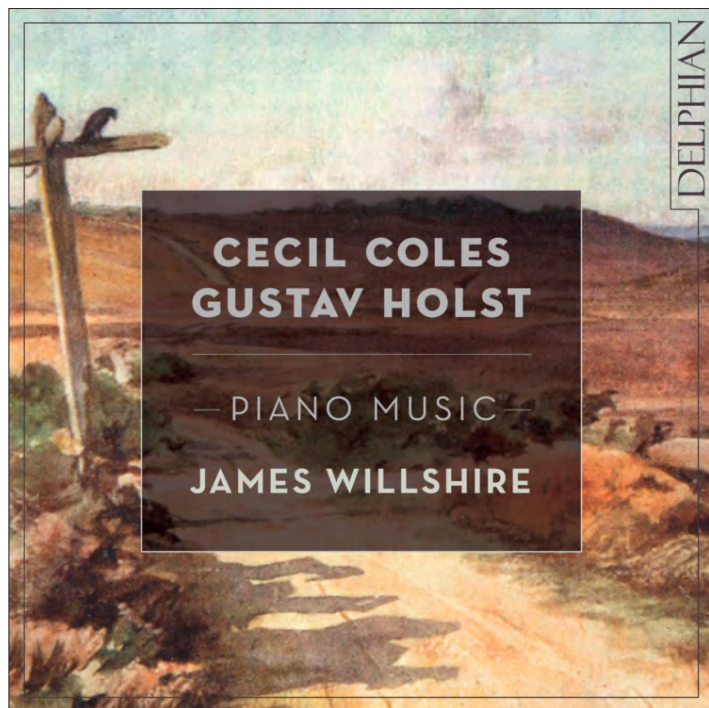
Acustica (1968-1970)

Tam Theater, Krefeld

Acustica (1968-1970) interroge le sonore. Il s'agit d'une œuvre majeure de la production de Mauricio Kagel (1931-2008) composée pour « sources sonores expérimentales et haut-parleurs », un instrumentarium provenant de tous les temps et lieux possibles et imaginables. Les actions destinées à faire sonner ce charivari restant très libres, chaque interprétation sonne différemment. Deux versions sont présentées sur ce disque (une version publique et l'autre sans public), enregistrées dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo en 2007 sous la direction du compositeur. Quelques mois après cette édition du festival disparaissait Kagel à l'âge de soixante-dix-sept ans laissant derrière lui ce qui représente aujourd'hui son ultime réalisation discographique.



réf : PRI036
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Musique pour piano

Cecil Coles (1888-1918) : Sonate en do min, Cinq Esquisses, Trianon Gavotte, Variations sur un Thème Original, Valse en ré, Cinq petites Variations sur un Thème Original, Triste et Gai (Chanson) Op.10

Premier Enregistrement Mondial

Gustav Holst (1874-1934) : The Shoemaker Op.46 n°2/2, Deux Pièces (Nocturne n°1, Jigue n°2), O! I have seen the roses blow, Toccata, Chrismas Day in the morning Op.46 n°1, Egdon Heath: A Homage to Thomas Hardy

James Willshire, piano

Derrière les lignes du front occidental, le jeune compositeur écossais Cecil Coles a envoyé à son ami et mentor Gustav Holst une partition tachée de boue et de sang. Un seul mouvement a survécu: le reste aurait été détruit par l'action ennemie. Quatre mois plus tard, Coles lui-même a été tué au cours d'une bataille pour sauver des camarades blessés. L'étude révolutionnaire de James Willshire sur la musique pour piano de Cecil Coles révèle un compositeur qui a trouvé sa voix entre la Grande-Bretagne, la France et l'Allemagne d'avant-guerre, un mélange poignant et distinctif de "heureux-triste", comme le décrivent les notes perspicaces de Nigel Osborne. Après la guerre, le travail de Holst lui-même le montre revenir à sa fascination pour la musique folklorique avec «des oreilles fraîches d'une clarté presque choquante», dans des expériences harmoniques parallèles à celles de Bartók.



réf : DCD34209

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



1942 - Copland, Poulenc & Prokofiev

Aaron Copland (1900-1990) : Sonate pour Violon et Piano

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour Violon et Piano

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour Violon n°2 en ré Maj

Benjamin Baker, violon

Daniel Lehardt, piano

Chacune marquée à sa manière par un monde en guerre, ces trois sonates - d'Aaron Copland, Francis Poulenc et Serge Prokofiev - montrent trois des compositeurs les plus individuels et les plus admirés du XXe siècle engageant les thèmes de la perte privée, de l'incertitude politique, de la pérennité de la musique avec la capacité, à la fois de faire réfléchir et de transcender dans ses circonstances.



réf : DCD34247

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



O Sole Mio ! / Accordone

Cipriano de Rore (1516-1565) : Anchor che col partire - Giulio Caccini (1550-1618) : La bella man vi stringo - Andrea Falconieri (1585-1656) : Cara è la rosa, Amor ch'attendi - Gabriel Fauré (1845-1924) : Après un rêve Op.7 n°1, Chanson d'amour Op.27 n°1 - Alberto Barberis (1920-1957) : Munasterio e Santa Chiara - Eduardo Di Capua (1865-1917) : O Sole Mio - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Si dolce è 'il tormento SV 332 - Rodolfo Falvo (1873-1937) : Dicitencello a sta cumpagna vosta - Alfio Antico (1956-*) : Stanotti mansunnaiu chera ccu nuddu, Lautrieri osservava ...

Accordone : Marco Beasley, voix

Guido Morini, piano, clavecin et orgue

Invités : Alfio Antico, voix, percussion

Rolf Lislevand, théorbe / Eduardo Egüez, théorbe

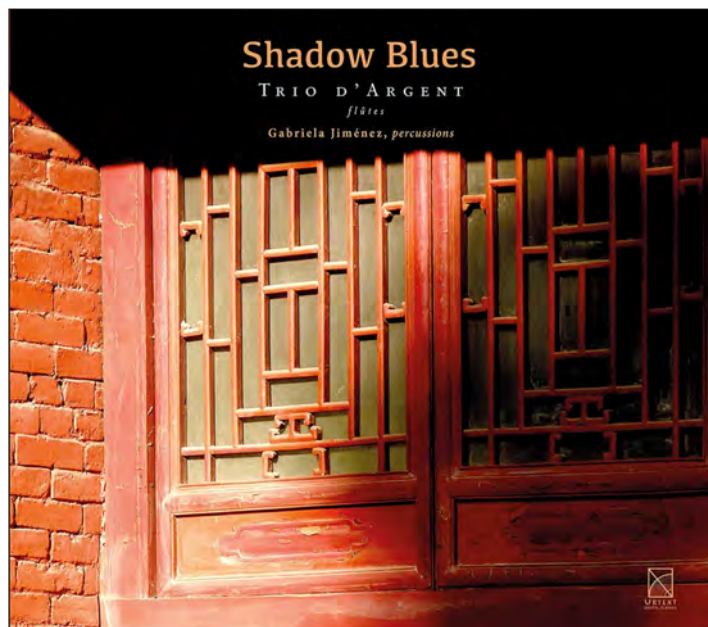
Paolo Fresu, trompette / Stefano Rocco, guitare baroque

Les époques et les styles se confondent lorsque Marco et Guido chantent sur le cœur et la douleur. Avec son génie instinctif pour la langue, son talent d'acteur et sa présence sur scène, Marco accentue l'accent de sorte que même ceux qui ne sont pas initiés à l'italien sont littéralement baignés dans le sentiment de tout comprendre. Ceux qui ne connaissent que les spaghettis, les insalata mista ou peut-être "ti amo" se rendront compte que cet intraduisible récital cantando est indélébile à travers les siècles, voire les millénaires. Le voyage à travers les siècles, enregistré en direct lors de concerts, brise les frontières entre musique classique et populaire et présente la musique comme si elle avait été écrite pour Accordone.



réf : FB2107424

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Shadow Blues / Trio d'Argent

Luc Ferrari & François Daudin Clavaud : Temple, Baie d'Along, Bicyclettes et trains, Rue des Métaux, On entre dans un restaurant
François Daudin Clavaud : Shadow Blues, Miroir - Tao Yu : Fleurs de prune tombantes - Thierry Pécou : Princesse Iwa - Air traditionnel (répétition de l'Orchestre traditionnel du conservatoire de Shagai) - Tran Thi Kim Ngoc : La Sieste d'une jeune fille

Gabriela Jimenez, percussions

Trio d'Argent : François Daudin Clavaud, flûte

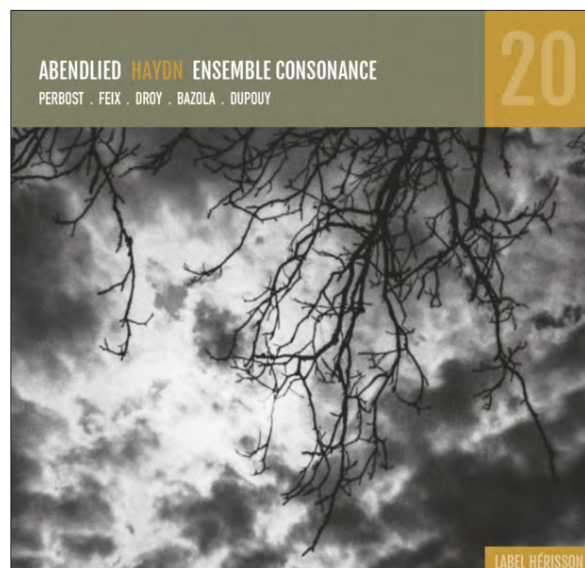
Michel Boizot & Xavier Saint-Bonnet, flûtes

Pour ce voyage sonore envoûtant aux confins de l'Asie, nous nous sommes associés à la percussionniste mexicaine Gabriela Jiménez. Ce nouvel album réunit des pièces originales de Thierry Pécou, Tao Yu et François Daudin Clavaud. Elles sont présentées dans un environnement sonore créé par Luc Ferrari à partir de sons enregistrés par François Daudin Clavaud lors de nos tournées au Vietnam.



réf : JBCC302

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Joseph Haydn (1732-1809) : Abendlied

Trios et quatuors vocaux avec piano (Alles hat seine Zeit, Die Beredsamkeit, Sonate pour piano Hob.XVI/49 en Mib Majeur : Allegro, Die Warnung, Der Augenblick, Die Harmonie in der Ehe, Sonate Hob.XVI/49 : Adagio e cantabile, An den Vetter, Aus dem Dankliede zu Gott, Sonate Hob.XVI/49 : Tempo di Menuetto, Der Greis, Betrachtung des Todes, Wider den Übermut, Symphonie Hob.XI/98, 2e mvmt : Adagio cantabile (arr. J.A. Sixt, 1793), Abendlied zu Gott)

Ensemble Consonance / François Bazola, basse et direction
Marie Perbost, soprano / Aliénor Feix, mezzo-soprano
Sébastien Droy, ténor / Mathieu Dupouy, piano

Après les Dolci Affetti (Musique instrumentale et vocale italienne du Seicento - Choc de Classica mars 2021), François Bazola et l'ensemble Consonance ont choisi pour leur deuxième enregistrement chez Label-Hérisson de rendre hommage à Joseph Haydn et à ses trios et quatuors vocaux avec accompagnement de piano, chef-d'œuvre de la maturité inexplicablement encore inédit au disque !



réf : LH20

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Dolci Affetti - Musique vocale et instrumentale italienne du seicento

Serafino Patta (1580-1619) : Ecce tu pulchra es - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Ego dormio, La Musica - Salomone Rossi (1570-1630) : Sonata in dialogo - Giacomo Carissimi (1605-1674) : O dulcissime Jesu, Alma Redemptoris Mater - Luigi Rossi (1597-1653) : O si quis daret concentum, O amantissime Jesu, Luci belle, D'amor et Venere, Vagha dea, Del più lucente, Amor vero - Lodovico Viadana (1564-1645) : Sinfonia La Padovana per due tastiere - Anonyme : La Monica - Biagio Marini (1597-1665) : Sonata sopra la Monica - Maurizio Cazzati (1620-1677) : Sopra la brevità delle Allegrezze Mondane

Ensemble Consonance / François Bazola, direction

LH18

LABEL HERISSON

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

24/01/2020



Karol Szymanowski (1882-1937) : Masques

Masques Op.34, Mazurkas Op.50, Vals Romantique, Variations en si b min Op.3

Patricia Arauzo, piano

Karol Szymanowski a été une figure centrale du renouveau de la musique polonaise, car, bien que son catalogue ne soit pas étendu, il a réussi à ouvrir les portes de l'école contemporaine à sa nation dans les domaines du piano, de l'orchestre, de la musique de chambre et de la voix. Il faut remercier la pianiste émergente Patricia Arauzo d'avoir choisi ce compositeur comme protagoniste de son premier album solo. La rigueur et la transparence, ainsi que l'élan et la force expressive, caractérisent l'approche de son travail. Les cinq œuvres qu'elle a enregistrées dans Masques nous permettent de parcourir les trois étapes créatives de la carrière de Szymanowski à travers le piano. Ce sont trois périodes au cours desquelles il cultive des langages éclectiques qui composent une personnalité polyédrique parsemée d'éléments récurrents tels que les rythmes de danse, avec leur énergie interne vibrante. Surtout, elles ont façonné le concept du masque comme élément de dissimulation ou de bouclier défensif contre une réalité vitale et artistique qui n'était pas comprise à son époque.



réf : IBS42021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Gaetano Corticelli (1840-1840) : I Tre Generi - Trois Grands Trios

Grand Trio n°1 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Romantico" Op.56, Grand Trio n°2 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Fantastico" Op.60, Grand Trio n°3 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Religioso" Op.63, Pensieri di Bellini Op.55 pour clarinette, violoncelle et piano

Trio Clementi : Vanessa Grasso, clarinette Chiara D'Aparo, violoncelle Giulia Russo, piano

Voici des trios de Gaetano Corticelli avec un ensemble inhabituel composé de Piano, Clarinette et Violoncelle. Gaetano Corticelli, était un compositeur beaucoup plus chanceux dans sa vie et injustement oublié de ses contemporains. "I tre generi" est un véritable joyau où le compositeur "joue" avec technique et imagination, alliant le romantique, le fantastique et le religieux. L'oeuvre elle-même est basée sur le style du bel canto italien profondément enraciné dans la poésie de Corticelli, fils de l'art et de son temps, qui sait allier l'éclat de l'Opéra à l'intimité de la musique de chambre. Le Trio Clementi, parvient à faire revivre cette musique avec élégance et passion, en l'interprétant aujourd'hui d'une manière fraîche et joyeuse et en vous permettant de savourer toute son originalité particulière.



réf : C00382

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Frédéric Mompou (1893-1987) : Musica Callada

Musica Callada, cycle de 28 miniatures pour piano en 4 cahiers

Giancarlo Simonacci, piano

Federico Mompou a connu au cours du XXe siècle, ce qui correspond en quelque sorte aussi à sa vie et à sa parabole artistique, un intérêt toujours constant et croissant, au point d'être reconnu aujourd'hui comme l'un des compositeurs les plus importants et probablement les plus influents du siècle passé. Parmi ses chefs-d'oeuvre, il y a "Musica callada" ou "Musique qui se tait".

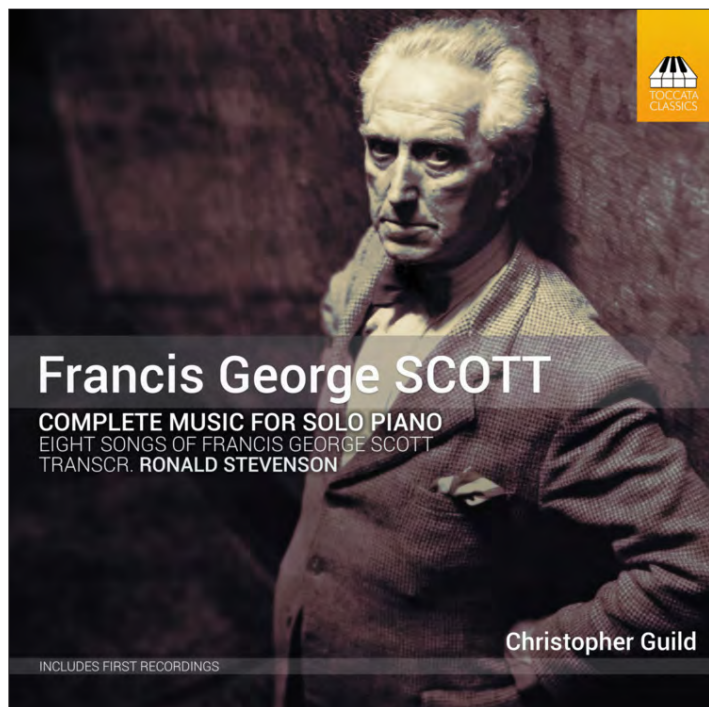
Cette oeuvre est structurée en quatre suites divisées en quatre livres, et à travers l'interprétation du pianiste Giancarlo Simonacci, chacune des miniatures qui la composent émerge comme un regard intime sur l'âme du compositeur et une réflexion profonde sur le sens du son en relation avec l'espace qui l'entoure. Une réflexion qui devient à la fois pianistique et philosophique, d'un cycle profondément lié à une nature mystique et qui, à travers les paroles du même poète qui a inspiré la composition, peut se résumer par les mots: "la música callada, la soledad sonata"



réf : C00358

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 23 Avril 2021



Francis George Scott (1880-1958) : Intégrale de l'Oeuvre pour Piano

Eight Songs of Francis George Scott (transcription de Ronald Stevenson), Urlar, April Skies, Intuitions, Souviens-toi ?, The Two Neighbours, Minuet and Trio, La Joie

Christopher Guild, piano

Parmi les rares qui connaissent sa musique, Francis George Scott (1880-1958), fils des Scottish Borders, est admiré pour avoir écrit certaines des meilleures chansons de tous les compositeurs britanniques. Dans cet enregistrement de sa musique pour piano, une poignée de premières pièces lyriques contrastent avec les 58 miniatures de Bartókian qui constituent les Intuitions de Scott - brèves mais atmosphériques distillations de chanson, danse et paysage écossais - et un ensemble de transcriptions virtuoses de huit chansons écossaises par Ronald Stevenson (1928-2015), le principal pianiste-compositeur écossais du siècle dernier.



Friedrich Gernsheim (1839-1916) : Musique pour piano - Volume 2

Sonate pour piano n°1 en ré min, Romanze en fa # Maj Op.15, Capriccio en mi min, Quatre pièces pour piano Op.61, Fantaisie en sol min Op.27, Geschwind-Marsch en do Maj

Premier Enregistrement Mondial

Jens Barneck, piano



Gernsheim, Friedrich : Musique pour piano - Volume 1

Friedrich Gernsheim (1839-1916) : Sonate pour piano n°2 en mi b Maj, Sonate pour piano n°3 en ré min, Six Préludes Op.2 / Premier Enregistrement Mondial

Jens Barneck, piano

TOCC0206

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

21/06/2019



En magasin le : 23 Avril 2021



Tango Concertante Vol.1 / Arde Trio

Astor Piazzolla (1921-1992) : Ave Maria, Bordel 1900 , Bruno y Sarah, Cafe 1930 , Calambre, Etude n°3, Libertango, Night Club 1960, Oblivion

Omer Massa (1981-*) : Negro Liso, Tango Etude: I Marcato, Tango Etude: II Nocturne, Tango Etude: III Finale, Tango Legacy , Tango Lullaby, The Light from Andalusia , Caminos y Desvíos

Arde Trio : Omer Massa, bandonéon

Markus Däunert, violon

Danusha Waskiewicz, alto

Un CD à l'occasion du 100e anniversaire d'Astor Piazzolla. Arde Trio propose deux premières mondiales sur son premier CD: Des arrangements frais et nouveaux de Omar Massa, qui sont chaleureusement incarnés par l'instrumentation inhabituelle de l'Arde Trio.



SACD Hybrid | réf : **ARS38324**

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

ATMA Classique



Solfeggio / Hélène Brunet

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Aria : Scoglio D'Immota Fronte - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Aria : Sin Nel Placido Soggiorno, Récitatif : Jam Non Procul Ab Axe, Aria : Armatae Face, Et Anguibus, Aria : Nulla In Mundo Pax Sincera - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Aria : Komm, Mein Herze Steht Dir Offen (Bwv 74), Aria : Schafe Können Sicher Weiden (Bwv 208), Aria : Ich Habe Genug (Bwv 82A) - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Aria : Lungi Da Te Mio Bene, Alleluja, Solfeggio No 2 en fa Maj - **Leonardo Vinci (1690-1730)** : Aria : D'alme luce, Aria : Pupilletta vezzosette

Hélène Brunet, soprano

L'Harmonie des Saisons / Eric Milnes, direction

Pour son premier album solo chez ATMA Classique la soprano Hélène Brunet a choisi des airs baroques et classiques qui l'habitent depuis toujours, et pour lesquels elle ressent une profonde affinité. Placé sous la direction énergique d'Eric Milnes, L'Harmonie des saisons l'accompagne dans ce programme où se croise Bach Handel, Vivaldi, Mozart et Leonardo Vinci, dont deux de ses airs sont enregistrés ici en première mondiale.



réf : **ACD22808**

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 23 Avril 2021

Date de sortie 23/04/2021



Listen to our Cry - Oeuvres pour trompette

Benjamin Yusupov (1962-*) : "Listen to our cry" - Concerto pour trompette, piano et cordes - Ivan Fischer (1951-*) : "Eine Deutsch-Jiddische Kantate" pour soprano, trompette, et cordes - Giya Kancheli (1935-2019) : "Night Prayers" pour trompette, cordes et bande arrangé pour trompette - Alan Hovhaness (1911-2000) : "Haroutioun" Op.71 pour trompette et cordes - Luca Lombardi (1945-*) : "predah // פרידה" pour trompette

Reinhold Friedrich, trompette / Dorothee Miels, soprano / Eriko Takezawa, piano / Georgisches Kammerorchester Ingolstadt / Ruben Gazarian, direction

Ars Produktion

ARS38318

CLASSIQUE

UVM002 12,50

SACD hybrid

4260052383186

Date de sortie 23/04/2021



Bach : 6 Suites pour Violoncelle seul

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : 6 Suites pour Violoncelle seul

Martin Ostertag, violoncelle

Coviello Classics

COV92018

CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4039956920182

Le violoncelle seul était encore un art très jeune en Allemagne à l'époque de Bach; ainsi, presque personne n'était capable de saisir cette œuvre, encore moins de l'exécuter correctement. Ce n'est que progressivement que la technique de jeu a été à la hauteur. Cette musique est donc pour nous aujourd'hui un monologue gigantesque dans le style incomparable de Bach. Suivre le chemin de la pensée du génie à travers ce cosmos est une attraction unique, présenté par Martin Ostertag avec des nuances fines et beaucoup de sensibilité.

Date de sortie 23/04/2021



Lemaître : Laps - Oeuvres pour Ensembles

Dominique Lemaître : Stèle à la Mémoire de Félix Lechevalier, Khronos - Hommage à Stephen Hawking, Laps, Liens d'espace, Les Moires

Akantha Ensemble / Jérôme Polack, direction / Isabelle Chomet, guitare / Marion Gomar, soprano / Armand Angster, clarinette / Mémoires Sonores Ensemble / François Veilhan, direction / Accroche Note Ensemble

DA VINCI CLASSICS

C00374

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160912035

De ses études de lettres, musicologie, électroacoustique et composition, Dominique Lemaître a su élaborer une synthèse et écrire pour les formations les plus diverses : ses solos instrumentaux, ses quatuors à cordes, ses pièces d'orchestre et d'ensemble, ses collaborations avec des plasticiens et des poètes témoignent de la diversité de son travail. Dès ses premières œuvres, où l'on sent encore l'influence de son admiration pour Bach, Debussy, Varèse, Ligeti, Scelsi, Feldman, Ohana et Henri Dutilleux dont il reçoit les encouragements, il a su créer un monde sonore qui n'appartient qu'à lui : musique stellaire, transparente, musique-métaphore de forces tour à tour telluriques ou diaphanes, musique qui sait allier à la douceur des subtiles tenues intemporelles de timbres magnifiquement élaborés, une violence intérieure, contenue et poignante. Totalement assumée, son écriture fine et exigeante entraîne l'interprète vers des contrées fécondes au service de l'expression.

En magasin le : 23 Avril 2021

Date de sortie 23/04/2021



Schubert : Trios avec Piano / Trio Mezzena - Patria - Ballario

Franz Schubert (1797-1828) : Trio avec piano n°1 en si b Maj Op.99 D 898, Trio avec piano n°2 en mi b Maj Op.100 D 929

Franco Mezzena, violon / Sergio Patria, violoncelle / Elena Ballario, piano

ODRADEK

ODRCD386

CLASSIQUE

UVM095 16,90

2 CD

0855317003868

Date de sortie 23/04/2021



Settecento - Musique baroque instrumentale des États italiens

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Sonate pour flûte à bec, 2 violons et continuo - Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742) : Sonate pour violon et continuo Op.4.12 - Antonio Vandini (1690-1778) : Sonate pour violoncelle et continuo - Francesco Mancini (1672-1737) : Sonate pour flûte à bec, 2 violons et continuo - Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) : Sonate pour 2 violons et continuo - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate pour violon et continuo Op.1.5 Be6 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour flûte à bec, 2 violons et continuo RV 108

Tabea Debus, flûte à bec / La Serenissima / Adrian Chandler, direction

Signum Classics

SIGCD663

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212066324

Settecento est le style d'art, de musique et d'architecture qui a émergé en Italie au début du XVIIIe siècle, célébré ici par La Serenissima et Adrian Chandler avec une collection d'oeuvres de cette époque. Les oeuvres sont regroupées par régions d'Italie où chaque compositeur a vécu et travaillé, y compris le Royaume de Naples (Scarlatti, Mancini), la République de Venise (Dall'Abaco, Vandini, Tartini & Vivaldi) et les États pontificaux / Bologne (Brescianello). L'ensemble La Serenissima est reconnu comme le principal représentant britannique de la musique de Venise du XVIIIe siècle et des ses compositeurs. De manière unique, le répertoire de l'ensemble est édité à partir de sources manuscrites ou contemporaines.

Date de sortie 23/04/2021



Braga Santos : Intégrale de la Musique de Chambre Vol 2

Joly Braga Santos (1924-1988) : Quatuor avec piano, Suite of Dances Op.63 pour piano, hautbois, alto, contrebasse, Trio avec piano Op.64, Adagio e Scherzino pour quintette à vent, Suite pour trois trompettes, cor, deux trombones et tuba,

Jill Lawson, piano / Eliot Lawson, violon / Natalia Tchitch, alto / Catherine Strynckx, violoncelle / Adriano Aguiar, contrebasse / Ricardo Lopes, hautbois / Nuno Ivo Cruz, flûte / António Saiote, clarinette / Carolino Carreira, basson / Paulo Guerreiro, cor / Jorge Almeida, trompette / António Quítalo, trompette / Pedro Monteiro, trompette / Jarrett Butler, trombone / Vítor Faria, trombone / Ilídio Massacote, tuba

Toccata Classics

TOCC0428

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444288

À Nouveau Disponibles

Date de sortie 23/04/2021 | FOND



Beethoven : Sonates Op.10, Op.111 & Variations / Dominique Merlet

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate Op.10 n°1, Sonate Op.111, 15 variations avec fugue sur un thème du ballet de Prométhée Op.35 (dites Variations "Eroica")

Dominique Merlet, piano

Je porte ce projet depuis une vingtaine d'années et maintenant que je l'ai bien mûri, je suis très heureux d'avoir pu le réaliser. L'idée est de mettre en regard deux sonates en ut mineur : une relativement de jeunesse, qui n'est pas très jouée (sauf dans les intégrales, ce qui n'est pas du tout mon intérêt) ; et l'Opus 111, dernière des 32 Sonates, testament pianistique et décollément de Beethoven qui part dans les hauteurs et imagine un monde nouveau que l'on a du mal à percevoir. J'ai voulu couper les deux sonates par une forme typiquement beethovenienne : les variations. Celles-ci sont en mi bémol majeur. Entourées par les sonates en ut mineur, elles forment le sommet du triangle des tonalités des œuvres gravées sur ce CD. Ce programme donne une idée assez complète du génie beethovenien. Il manque seulement le côté pittoresque, humoristique. Mais quelle imagination ! Dominique Merlet

Le Palais des
Dégustateurs

PDD003

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350033

Date de sortie 23/04/2021 | FOND



Brahms : Pièces pour piano / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Pièces pour piano Op.76, 79, 116, 117, 118, 119

Boris Berman, piano

"Qu'ils sont difficiles, ces opus que Boris Berman joue sur un Steinway qui sonne avec un naturel troublant, capté par des micros judicieusement placés en regard de l'écriture même de pièces qui n'exigent pas le vaste espace acoustique d'une grande salle de concert, mais ne se satisferaient pas davantage de la matité d'un salon étouffé.

Si Brahms a parlé de « berceuses de ma douleur » en évoquant ses pièces tardives, faut-il les jouer comme si le piano était sur un catafalque ? Non ! Et Boris Berman l'a bien compris : il a choisi une salle pas trop grande, ne force aucun fortissimo, n'explore pas davantage l'infiniment petit du pianissimo, invente mille nuances dans une dynamique réduite. Son jeu est détendu, comme allant de soi : il semble en fait qu'il joue pour vous seul, pour vous montrer la beauté de cette musique si complexe – et le cachant si bien. Sa maîtrise du cantabile éloquent, sa capacité à modeler le son en continu, son jeu de pédales qui soutient sans jamais les mélanger les lignes sinueuses et enchevêtrées du compositeur, font qu'il organise secrètement un discours fluide qui attrape l'oreille de l'auditeur sans jamais le prendre par le sentiment. Il y a bien sûr des manières autres, plus caractérisées et variées, comme, par exemple, Wilhelm Kempff dans les années 1950 (Decca et Deutsche Grammophon). Mais Berman avance comme le soleil, trouant les nuages dans un ciel, éclairant la campagne de couleurs automnales laissant derrière leur passage le paysage intact. Et c'est beau !" Alain Lompech

Le Palais des
Dégustateurs

PDD018

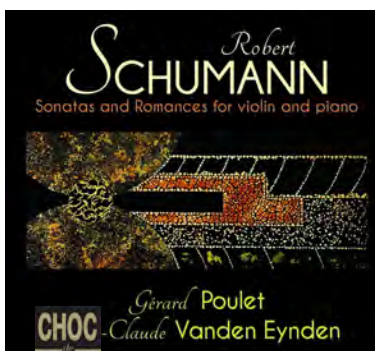
CLASSIQUE

UVM024 13,49

2 CD

3760011350187

Date de sortie 23/04/2021 | FOND



Schumann : Sonates & Romances pour violon et piano

Robert Schumann (1810-1856) : Sonate n°1 pour violon et piano en la min Op.105, Trois Romances Op.94, Sonate n° 2 pour violon et piano en ré min Op.121

Gérard Poulet, violon / Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Toute la grâce de la musique de chambre pour violon et piano de Schumann avec deux interprètes aussi inspirés qu'expérimentés Les trois Romances pour hautbois et piano op. 94 sont là de véritables bijoux, dont la forme convient tout spécialement au poète sensible et imaginatif qu'était Schumann. Elles font le bonheur des instrumentistes (cornistes, clarinettes, hautbois et altistes surtout) qui ont un répertoire romantique limité. Mais le compositeur recommande aussi le violon, comme c'est le cas ici. Les deux sonates Op.105 et Op. 121 ouvrent et ferment le programme.

"D'un engagement saisissant, les deux complices rivalisent d'intensité, et si la sonorité du violon au galbe très pur se fait plus émaciée aujourd'hui, la musicalité prévaut continuellement." Michel Le Naour

Le Palais des
Dégustateurs

PDD011

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350118

Dans la presse | Avril 2021



Suk, Josef : Musique pour piano et de Chambre

Josef Suk (1874-1935) : Quintette pour piano et cordes Op.8, Zivotem a snem (Choses vécues et rêvées) Op.30

Kiveli Dörken, piano / Christian Tetzlaff, violon / Florian Donderer, violon / Timothy Ridout, alto / Tanka Tetzlaff, violoncelle

ARS38298

Ars Produktion

SACD
hybrid



UVM002

12,50

CLASSIQUE

04/09/2020



Mozart : Les Noces de Figaro / Dutch National Opera, 2016

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en scène : David Bösch / Dutch National Opera, 2016

Christiane Karg (Susanna) / Eleonora Buratto (Comtesse Almaviva) / Marianna Crebassa (Marcellina) / Stephane Degout (Le comte Almaviva) / Alex Esposito (Figaro) / Netherlands Chamber Orchestra / Ivor Bolton, direction

109393



ARTHAUS Musik

2 DVD

UVM034

18,90

CLASSIQUE

25/09/2020



Mozart : Les Noces de Figaro (BD) / Dutch National Opera, 2016

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en scène : David Bösch / Dutch National Opera, 2016

Christiane Karg (Susanna) / Eleonora Buratto (Comtesse Almaviva) / Marianna Crebassa (Marcellina) / Stephane Degout (Le comte Almaviva) / Alex Esposito (Figaro) / Netherlands Chamber Orchestra / Ivor Bolton, direction

109394



ARTHAUS Musik

Blu-Ray
Disc

UVM084

22,00

CLASSIQUE

25/09/2020



Nuits Blanches, Aires d'opéra à la cour de Russie au XVIIIe siècle / Karina Gauvin

Dimitri Stepanovitch Bortnianski (1751-1825) : Air d'Elvire : "Ne me parlez point" (Le Faucon, 1786), Ouverture Le Faucon, Aria: "Mi sorprende", Recitative: "In qual mar", Aria: "Dei clementi" - Domenico dall'Oglio (c.1700-1764) : Sinfonia Cossaca - Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Extraits de "Armide" (Enfin, il est en ma puissance", "Ah! si la liberté", "O ciel! quelle horrible menace", Gratiot, "Le perfide Renaud me fuit" (Armide) - Yevstegni Ipatievitch Fomine (1761-1800) : Ouverture Les cochers au relais - Maxim Sozontovitch Berezovski (1745-1777) : Aria "Mentre il cor", Aria: "Misero pargoletto" (Demofonte)

Karina Gauvin, soprano / Pacific Baroque Orchestra / Alexander Weimann, direction

ACD22791



Atma Classique

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

19/06/2020 - 2



Grétry, André : L'Amant Jaloux

André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) : L'Amant Jaloux, opéra-comique en trois actes dans un arrangement de l'époque, La Caravane du Caire "Entra'acte" - François-André Danican Philidor (1726-1795) : Quatuor n°2 en fa Maj pour hautbois, deux violons et basse

Notturmo : Christopher Palameta, hautbois et direction artistique / Mika Putterman, flûte à bec / Laura Andriani, violon / Olivier Brault, violon / Pemi Paull, alto / Susie Napper, violoncelle / Brice Saily, clavecin / Aleks Schürmer, piccolo / Marjolaine Goulet, cor

ACD22797



Atma Classique

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

29/01/2021



Brahms : Les 3 Sonates pour violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°1 en sol Maj Op.78, Sonate pour violon et piano n°2 en la Maj Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 en ré min Op.108

Christophe Giovaninetti, violon / Michaël Levinas, piano

CC777719



Continuo Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/10/2020



Dans la presse | Avril 2021



Affetti Musicali - Musique vénitienne du Seicento

Giovanni Legrenzi (1626-1690) : La Benaglia - Alessandro Stradella (1639-1682) : Sinfonia n°12 - Giovanni Battista Buonamente (16ème - 1642) : Sonate n°2 à 3 Violon - Marco Uccellini (1610-1680) : Aria sopra la Bergamasca - Dario Castello (1590-1650) : Sonate n°4 - Michelangelo Rossi (1601/02-1656) : Toccata n°9 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violoncelle en do min RV 401 - Francesco Turini (1589-1656) : Sonata a 3 secondo tuono - Bellerofonte Castaldi (1594-1649) : Arpeggita a mio modo - Biagio Marini (1594-1663) : Sonata a 3 La Foscara, Sonata sopra la Monica

Ensemble Colorito : Donata Wilken, violon baroque / Monika Nußbächer-Opitz, violon baroque / Steffen Hamm, violon baroque / Katrin Ziegler, violoncelle baroque / Ute Christina Riemer, clavecin, orgue / Toshinori Ozak, théorbe, guitare baroque / Johannes Stähler, violon

COV92013

Coviello Classics

CD

UVM002

12,50

CLASSIQUE

23/10/2020



Beethoven : Sonates pour piano Op.27 & Op.31 / Dominique Merlet

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate en mi b Maj op.27 n°1, quasi una fantasia, Sonate en ut # mineur op. 27 n°2, quasi una fantasia "Clair de lune", Sonate en ré min Op.31 n°2 "Tempête"

Dominique Merlet, piano

PDD013

Le Palais des Degustateurs

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

08/01/2021



In Love With Chopin / Halina Czerny-Stefanska

Frédéric Chopin (1810-1849) : Polonaises, Mazurkas, Préludes, Valses, Ballades, Nocturne, Fantaisie, Concerto pour piano n°1, Andante spianato, Grande Polonaise Brillante / Enregistrements de 1949 à 1960

Halina Czerny-Stefanska, piano / Orchestre symphonique de Prague / Václav Smetáček, direction / Orchestre Philharmonique National de Varsovie / Witold Rowicki, direction

PH20017

Profil

4 CD

UVM007

14,50

CLASSIQUE

04/09/2020



Edition Staatskapelle Dresden Vol.50 : Christian Thielemann / Schönberg : Gurrelieder

Arnold Schönberg (1874-1951) : Gurrelieder, oeuvre pour voix et orchestre sur des textes de Jens Peter Jacobsen

Christian Thielemann, direction / Staatskapelle de Dresde / Stephen Gould, Valdemar / Camilla Nylund, Tove / Christa Mayer, Waldtaube / Markus Marquardt, Bauer / Wolfgang Ablinger-Sperrhake, Klaus-Nar ...

PH20052

Profil

2 CD

UVM054

23,00

CLASSIQUE

29/01/2021



Krenek : Musique pour Piano - Vol.2

Ernst Krenek (1900-1991) : Toccata & Chaconne Op.13, Sech Vermessene Op.168, Sonate pour piano n°5 Op.121, Kleine Suite Op.13a, Deux Suites Op.26

Stanislav Khristenko, piano

TOCC0399

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/10/2020



Dans la presse | Mai 2021



Récital Piano / Aline Piboule

Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - n°2 Clair de lune au large - Abel Decaux (1869-1943) : Clairs de Lune - Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) : Types - Louis Aubert (1877-1968) : Sillages Op.27

Aline Piboule, piano

PRI033

Printemps des Arts de Monte Carlo

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

12/03/2021



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns (1835-1921) :



Saint-Saëns : Le Déluge

Camille Saint-Saëns (1809-1847) : Le Déluge Op.45 oratorio sur un poème biblique de Louis Gallet, Samson et Dalila Op.47 (Danse Bacchanal), Orient et Occident.

Ola Rudner, direction / Alexander Burda, direction / Württembergische Philharmonie Reutlingen / Daniel Schreiber, ténor / Isabelle Muller-Cant, soprano / Philip Niederberger, basse / Carolin Strecker, alto

ARS38127

Ars Produktion

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND



Saint-Saëns : Africa

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Africa - Fantaisie pour piano et orchestre Op.89, Parysatis - Airs de ballet, La jota aragonese Op.64, Samson et Dalila Op.47 - Grande Fantaisie, Tarantelle pour flûte, clarinette et orchestre Op.6, Sarabande et Rigaudon Op.93, Danse Macabre Op.40, Suite Algérienne Op.60 - Marche Militaire française, La muse et le poète Op.132, Ascanio: Valse

Orchestre philharmonique de Londres (London Philharmonic Orchestra) / Geoffrey Simon, direction / Gwendolyn Mok, piano / Susan Milan, flûte / James Campbell, clarinette / Tina Gruenberg, violon / Anthony Roden, ténor / Stephanie Chase, violon / Robert Truman, violoncelle

SIGCD2162

Cala Signum

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/09/2019



Saint-Saëns : Concertos pour piano n°2 et n°5

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol min Op.22, Concerto pour piano et orchestre n°5 Op.103 en fa Maj "L'Egyptien"*

Muza Rubackytė, piano / Orchestre philharmonique national de Lituanie / Hans-Martin Schneidt & Alain Pâris*, direction

DRC3065

DORON music

CD

UVM006

10,00

CLASSIQUE

23/03/15



Saint-Saëns et l'Abbé Liszt : Intégrale des pièces d'orgues et motets vol.1

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Veni creator, Hymne pour quatre voix d'hommes (1858) à M. l'Abbé Liszt, Thème variations et choral sur le Dies irae, Prélude et fugue en ré mineur Op.109, Ave Maria, Laudate, Troisième Fantaisie op.157 - Franz Liszt : Salve Regina, La prédication aux oiseaux transcriptions pour Orgue de C. Saint-Saëns

Chœur Sacrum / Vincent Genvrin, orgue / Andris Veismanis direction

HOR911

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Saint-Saëns : Samson Et Dalila à l'église

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Première Rhapsodie sur des cantiques bretons op.7, Ave Maria, Deuxième Rhapsodie sur des cantiques bretons, Elévation ou Communion op.13, Ave Verum (2ème sop alto), Offertoire sarabande, Inviolata alto, O salutaris tutti, Interlude fugue, Tantum ergo tutti, Præladium en ut mineur, Sub tuum 1ere sop alto, Troisième Rhapsodie sur des cantiques bretons, Deus Abraham 2èm sop

La Lyre Séraphique : Françoise Masset et Sylvie de May, sopranos / Catherine Ravenne, alto / Vincent Genvrin, orgue Cavaillé-Coll de l'église du Gesù à Toulouse et direction

HOR914

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Saint-Saëns : Improvisations et autres fantaisies / Yohann Tardivel

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Première Fantaisie, Sept Improvisations Op.150, Deuxième Fantaisie Op.101, Troisième Fantaisie Op.137

Yohann Tardivel, orgue (Orgue Merklin de l'église Saint-Michel de Bordeaux)

HOR172

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

24/05/2019

