


## Nouveautés Avril 2019


### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acoussence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtex, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

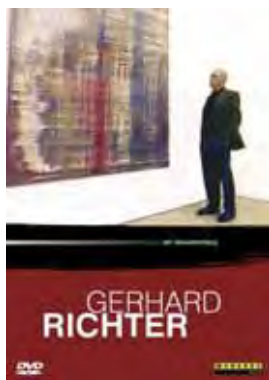
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 19 Avril 2019

Documentaire / Art

**ARTHAUS**  
M U S I K

Date de sortie 19/04/2019



Portrait de Gerhard Richter

PAS DE SOUS TITRES EN FRANÇAIS // Portrait de Gerhard Richter / Réalisation : Gerald Fox

Gerhard Richter

ARTHAUS Musik

109314

ART

UVM094 14,90

DVD

4058407093145



4 058407 1093145

Date de sortie 19/04/2019 - FOND



Portrait de Édouard Manet

Portrait de Édouard Manet (1832-1883) / Réalisation : Didier Baussy-Oulianoff

Édouard Manet

ARTHAUS Musik

100656

ART

UVM005 11,00

DVD

0807280065695



0 807280 1065695

Date de sortie 19/04/2019 - FOND



Portrait de Henri de Toulouse-Lautrec

Portrait de Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa (1864-1901) / Réalisation : Hilary Chadwick

Henri de Toulouse-Lautrec

ARTHAUS Musik

106016

ART

UVM005 11,00

DVD

0807280601695



0 807280 1601695

Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, né le 24 novembre 1864 à Albi et mort le 9 septembre 1901 au château Malromé, est un peintre et lithographe français. On le considérait comme « l'âme de Montmartre », le quartier parisien où il habitait. Ses peintures dépeignent la vie au Moulin Rouge et dans d'autres cabarets et théâtres montmartrois ou parisiens, il peint Aristide Bruant ainsi que dans les maisons closes qu'il fréquentait (et où peut-être il contracta la syphilis). Alcoolique pendant la plus grande partie de sa vie d'adulte, il entra dans un sanatorium peu avant sa mort à Malromé, la propriété de sa mère, à la suite de complications dues à l'alcoolisme et à la syphilis, à près de 37 ans. Il est enterré à Verdélais (Gironde) à quelques kilomètres de Malromé.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Avril 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

**La Flûte Enchantée**

*Mise en scène : Jean-Pierre Ponnelle*

*Festival de Salzbourg, 1982*

**Peter Schreier / Edita Gruberová / Ileana Cotrubas**

**Walter Berry / Martti Talvela / Christian Boesch**

**Orchestre Philharmonique de Vienne / James Levine, dir.**

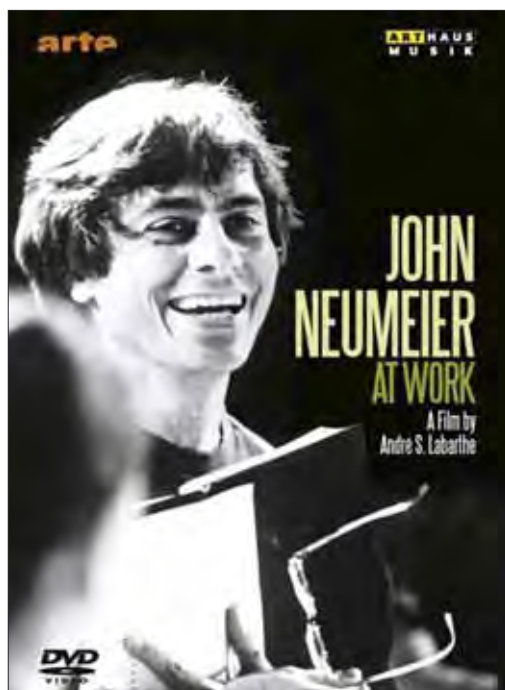
Langues : DE / Sous-Titre : DE, EN, FR, IT, ES

Les applaudissements sans fin dans la nuit et un accord inhabituel de la part de la presse internationale et des critiques enthousiastes, ont rapidement donné à cette mise en scène le statut de légende. Bien sûr, rien de tout cela n'aurait eu le même attrait si les interprètes n'avaient pas été en harmonie parfaite avec la musique de Mozart, interprétée avec un mélange parfait de légèreté et de pathos, d'humour et de profondeur, par James Levine et l'Orchestre philharmonique de Vienne; Et tout cela n'aurait pas fonctionné sans un groupe de chanteurs digne du Festival: la basse finlandaise Martti Talvela, qui est décédé trop tôt en 1989, dans son célèbre rôle de Sarastro, l'incomparable Edita Gruberová en tant que «meilleure reine de la nuit» (Frankfurter Allgemeine Zeitung), le légendaire Tamino Peter Schreier ainsi que la petite soprano lyrique Ileana Cotrubas dans le rôle de Pamina. De plus, Christian Boesch, qui a chanté le rôle de sa vie avec Papageno, a été le plus acclamé pour son interprétation dans cette légendaire "Flûte enchantée".



2 x DVD - réf : 109389

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



**John Neumeier - At Work**

**PAS DE SOUS TITRES EN FRANÇAIS**

*Documentaire sur John Neumeier au Travail*

**Réalisation : André S. Labarthe**

- Premier documentaire sur le jeune Neumeier

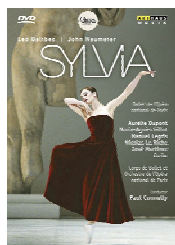
Comprenant des extraits de répétitions pour ses ballets

Langues : EN / Sous-Titre : DE



DVD - réf : 109352

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Delibes : Sylvia / Opéra National de Paris, 2005

Léo Delibes (1836-1891) : Sylvia, ballet en trois actes sur un livret de Jules Barbier et Jacques de Reinach / Chorégraphie : John Neumeier / Opéra national de Paris, 2005 + Bonus : Interviews des Artistes

Aurèle Dupont (Sylvia) / Nicolas Le Riche (Amor - Orion) / Marie-Agnès Gillot (Diana) / Manuel Legris (Aminta) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra national de Paris / Paul Connelly, direction

107205

ARTHAUS Musik DVD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
MUSIC

## Adam - Shchedrin : Giselle & La Mouette

Adolphe Adam (1803-1856) : Giselle / Chorégraphie : Patrice Bart / Théâtre de la Scala, 1996 - Rodion Shchedrin (1932-\*) : La Mouette / Chorégraphie : Maya Plisetskaya / Théâtre du Bolshoi, 1980

Alessandra Ferri / Massimo Murru / Corps de Ballet et Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan / Paul Connelly, direction / La Mouette : Maya Plisetskaya / Alexander Bogatyrev / Ballet et orchestre du Théâtre du Bolshoi - Alexander Lazarev, direction

103013  
ARTHAUS Musik 2 DVD  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
19/04/2019 - FOND



## Delibes : Coppélia (BD) / Opéra National de Lyon, 1994

Léo Délibes (1836-1891) : Coppélia, ballet en deux actes et trois tableaux d'Arthur Saint-Léon, sur un livret de Charles Nuitter / Chorégraphie : Maguy Marin / Opéra National de Lyon, 1994

Francoise Jouillié (Swanilda) / Josu Zabala (Franz) / Nerses Boyadjian (Coppélius) / Maria Brown (Coppélia) / Danseurs de l'Opéra National de Lyon / Orchestre de l'Opéra National de Lyon / Kent Nagano, direction

109186  
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
19/04/2019 - FOND



## Prokofiev : Cinderella (BD) / Opéra National de Lyon, 1989

Serge Prokofiev (1891-1953) : Cinderella (Cendrillon), ballet en 3 actes Op.87 / Chorégraphie : Maguy Marin / Opéra National de Lyon, 1989

Francoise Jouillié (Cendrillon) / Dominique Lainé (Belle-Mère) / Jayne Plaisted (Soeur) / Danièle Pater (Soeur) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Lyon / Yakov Kreisberg, direction

109183  
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
19/04/2019 - FOND



## Glazounov : Raymonda / Théâtre de la Scala, 2011

Alexandre Glazounov : Raymonda, ballet en 3 actes sur un livret est de la comtesse Lydia Pachkova et Marius Petipa / Chorégraphie : Sergei Vikharev / Théâtre de la Scala, 2011

Olesia Novikova (Raymonda) / Friedemann Vogel (Jean de Brienne) / Mick Zeni (Abderahman) / Corps de Ballet et Orchestre du Théâtre de la Scala / Michail Jurowski, direction

109268  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
19/04/2019 - FOND



## Glazounov : Raymonda (BD) / Théâtre de la Scala, 2011

Alexandre Glazounov : Raymonda, ballet en 3 actes sur un livret est de la comtesse Lydia Pachkova et Marius Petipa / Chorégraphie : Sergei Vikharev / Théâtre de la Scala, 2011

Olesia Novikova (Raymonda) / Friedemann Vogel (Jean de Brienne) / Mick Zeni (Abderahman) / Corps de Ballet et Orchestre du Théâtre de la Scala / Michail Jurowski, direction

109269  
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
19/04/2019 - FOND



## Gounod : Roméo & Juliette / Opéra Film de Barbara Willis Sweete

Charles Gounod (1818-1893) : Roméo & Juliette / Adaptation et Mise en scène : Barbara Willis Sweete / Opéra Film

Roberto Alagna, (Roméo) / Angela Gheorghiu, (Juliette) / Kühn's Mixed Choir (Prague) / Orchestre de Chambre du Philharmonique Tchèque / Anton Guadagno, direction

109261  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
19/04/2019 - FOND



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
MUSIC

Gounod : Roméo & Juliette (BD) / Opéra Film de Barbara Willis Sweete

Charles Gounod (1818-1893) : Roméo & Juliette / Adaptation et Mise en scène : Barbara Willis Sweete / Opéra Film

Roberto Alagna, (Roméo) / Angela Gheorghiu, (Juliette) / Kühn's Mixed Choir (Prague) / Orchestre de Chambre du Philharmonique Tchèque / Anton Guadagno, direction

109262

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

UVM094 14,90

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



4 1058407 1092629



Mozart : Les Noces de Figaro / Théâtre de la Scala, 2006

Wolfgang Amadeus mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en Scène : Giorgio Strehler / Théâtre de la Scala, 2006

Diana Damrau / Ildebrando D'Arcangelo / Pietro Spagnoli / Corps et Orchestre du Théâtre de la Scala / Gérard Korsten, direction

109145

ARTHAUS Musik 2 DVD

UVM014 7,50

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



0 1807280 1914597



Mozart : Les Noces de Figaro (BD) / Théâtre de la Scala, 2006

Wolfgang Amadeus mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en Scène : Giorgio Strehler / Théâtre de la Scala, 2006

Diana Damrau / Ildebrando D'Arcangelo / Pietro Spagnoli / Corps et Orchestre du Théâtre de la Scala / Gérard Korsten, direction

109146

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

UVM014 7,50

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



0 1807280 1914696



Puccini : La Bohème (BD) / Opéra de San Francisco, 1988

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Mise en scène : Francesco Zambello / Opéra de San Francisco, 1988

Mirella Freni (Mimi) / Luciano Pavarotti (Rodolfo) / Sandra Pacetti (Musetta) / Gino Quilico (Marcello) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Tiziano Severini, direction

109184

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

UVM005 11,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



0 1807280 1918496



Puccini : Tosca / Opéra Film de Benoît Jacquot

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca, opéra en trois actes sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa / Réalisation : Benoît Jacquot / Opéra Film, 2001

Angela Gheorghiu (Floria Tosca) / Roberto Alagna (Mario Cavaradossi) / Ruggero Raimondi (Baron Scarpia) / Maurizio Muraro (Cesare Angelotti) / Enrico Fissore (The sacristan) / David Cangelosi (Spoletta) / Sorin Coliban (Sciarrone) / Choeur et Orchestre du Royal Opera House / Antonio Pappano, direction

109292

ARTHAUS Musik DVD

UVM117 18,50

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



4 1058407 1092926



Puccini : Tosca / Opéra Film de Benoît Jacquot (Versions 4K Ultra HD + Blu-Ray Disc)

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca, opéra en trois actes sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa / Réalisation : Benoît Jacquot / Opéra Film, 2001

Angela Gheorghiu (Floria Tosca) / Roberto Alagna (Mario Cavaradossi) / Ruggero Raimondi (Baron Scarpia) / Maurizio Muraro (Cesare Angelotti) / Enrico Fissore (The sacristan) / David Cangelosi (Spoletta) / Sorin Coliban (Sciarrone) / Choeur et Orchestre du Royal Opera House / Antonio Pappano, direction

109293

ARTHAUS Musik 4K Ultra HD + Blu-Ray Disc 24,90

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



4 1058407 1092933

# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
M U S I K



Tchaïkovski : Casse Noisette / Berlin, 1999

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette, Ballet en 2 actes / Chorégraphie : Patrice Bart -Marius Petipa / Staatsoper Unter den Linden - Berlin, 1999

Nadja Saidakova (Mary) / Vladimir Malakhov (Le Prince Casse Noisette) / Oliver Matz (Drosselmeyer) / Beatrice Knop (Reine des Glaces) / Viara Natcheva (Reine des Neiges) / Corps de Ballet - Deutsche Staatsoper Berlin / Staatskapelle Berlin / Daniel Barenboim, direction

109276

ARTHAUS Musik DVD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



Verdi : Nabucco / Opéra de Vienne, 2001

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Nabucco, opéra en 4 parties sur un livret de Temistocle Solera / Mise en Scène : Günther Kramer

Leo Nucci / Maria Guleghina / Marina Domashenko / Miroslav Dvorsky / Giacomo Prestia / Choeur et orchestre de l'opéra de Vienne / Fabio Luisi, direction

109157

ARTHAUS Musik DVD

UVM014 7,50

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



Verdi : Nabucco (BD) / Opéra de Vienne, 2001

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Nabucco, opéra en 4 parties sur un livret de Temistocle Solera / Mise en Scène : Günther Kramer / Opéra de Vienne, 2001

Leo Nucci / Maria Guleghina / Marina Domashenko / Miroslav Dvorsky / Giacomo Prestia / Choeur et orchestre de l'opéra de Vienne / Fabio Luisi, direction

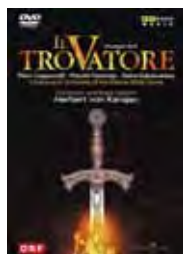
109158

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

UVM014 7,50

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



Verdi : Le Trouvère / Opéra de Vienne, 1978

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Le Trouvère, grand opéra en 4 actes et un ballet / Mise en scène : Herbert Von Karajan / Opéra de Vienne, 1978

Plácido Domingo (Manrico) / Piero Cappuccilli (Il conte di Luna) / Raina Kabaivanska (Leonora) / Fiorenza Cossotto (Azucena) / José van Dam (Ferrando) / Salvatore Cammarano (Libretto) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Vienne / Herbert Von Karajan, direction

109334

ARTHAUS Musik DVD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



Sascha Waltz : Körper / S / noBody

Trilogie Körper : Körper - S - noBody / Chorégraphie : Sasha Waltz / 2000 - 2002

Sasha Waltz & Guests

107507

ARTHAUS Musik 3 DVD

UVM118 43,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND





### Milestones of a Violin Legend / Igor Oistrach

12 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de B.Bartok, J-S.Bach, A.Khatchaturian, L.van Beethoven, P.I.Tchaikovsky, C.Saint-Saens, N.Rakov, M.Bruch, F.Mendelssohn, G.F.Haendeln P.de Saraste, G.Benda, F.Kreisler, C-P-E. Bach, A.Vivaldi, H.Wieniawski ...

Enregistrements de 1954 à 1962

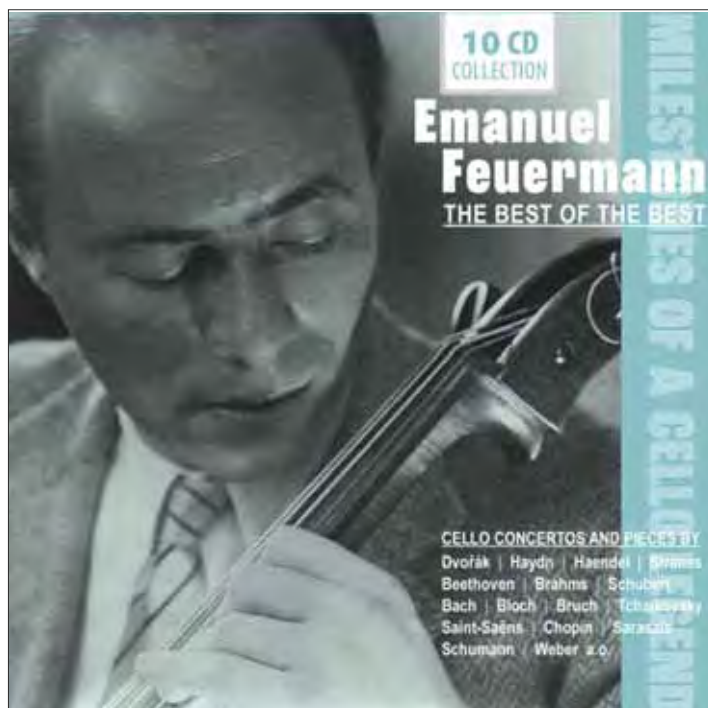
**Igor Oistrach, violon**

**David Oistrach / Wladimir Yampolsky / Hans Pischner  
Gewandhausorchester Leipzig / Franz Konwitschny...**

Ce coffret de 12 albums originaux des années 1954 à 1962 (+ matériel bonus) contient des enregistrements importants d'Igor Oistrach de son répertoire de concerts de ses meilleures années avec des œuvres de Bartok, Khatchaturian, Beethoven, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Rakov, Bruch, Mendelssohn et d'autres. Il présente non seulement un soliste et un musicien de chambre extrêmement intéressants, mais rend également hommage à cet unique "coup de chance incroyable dans l'histoire du violon", le duo David et Igor Oistrakh, célébré depuis un quart de siècle avec quelques-uns de leurs célèbres enregistrements. Le Concerto en ré mineur de Bach pour deux violons, le BWV 1043, est inclus ici, de même que le Double Concerto de Vivaldi, les Caprices de Wieniawski, les Sonates de Benda et Bach. Pour une comparaison directe, écoutez les deux romances de Beethoven proposées ici, enregistrées par le père en 1961 et cinq ans plus tôt par le fils. Franz Konwitschny, Eugene Goossens, Gennady Rhozhdestvensky, le Royal Philharmonic Orchestra, le Leipzig Gewandhaus Orchestra, la Staatskapelle Berlin et bien d'autres figurent également sur ces enregistrements.



10 CD - réf : 600518  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



### Milestones of a Cello Legend

**Emanuel Feuermann - The Best Of The Best**

Concertos pour violoncelles et oeuvres de J.Brahms, A.Dvorak, R.Strauss, E.Bloch, J-S.Bach, F.Schubert, L.van Beethoven, J.Haydn, G.Fauré, G.Sgambati, V.Herbert, G-F.Haendel, C-M von Weber, P.I.Tchaikovsky, B.Godard, F.Mendelssohn, G.Valentini, W-T. Wrighton, A.Rubinstein, R.Schumann, P.De Sarasate, I.Albeniz ...

Enregistrements de 1929 à 1941

**Emanuel Feuermann, violoncelle**

**Arthur Rubinstein / Jascha Heifetz / Paul Hindemith  
Szymon Goldberg / Gerald Moore / Myra Hess ...**

La haute estime pour Feuermann est toujours unanime: "Un talent du siècle" (Jascha Heifetz), "Le plus grand violoncelliste de tous les temps" (Arthur Rubinstein). Pour la première fois dans cet ensemble de 10 CD, les enregistrements vont de ces débuts berlinois au dernier test de pressage (V. Herbert). Il n'existait pas encore de disques vinyle ni de cassettes, mais le disque en gomme-laque fragile avec une durée de lecture de trois à sept minutes par face. Des concerts entiers devaient être répartis sur plusieurs disques, rien ne pouvait être changé ou réparé. C'est pourquoi cet ensemble ne présente que des Live originaux. Feuermann était un prodige. Il a fait ses débuts à Vienne à l'âge de 11 ans (double concerto de Brahms), a été nommé professeur au Conservatoire de Cologne à 16 ans et, dix ans plus tard, professeur à la Hochschule de Berlin. En tant que Juif, il fut mis à la porte par les nazis en 1933, se produisant en Europe, au Japon (1934 et 36) et aux États-Unis, où il s'installa finalement en 1938.



10 CD - réf : 600517  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



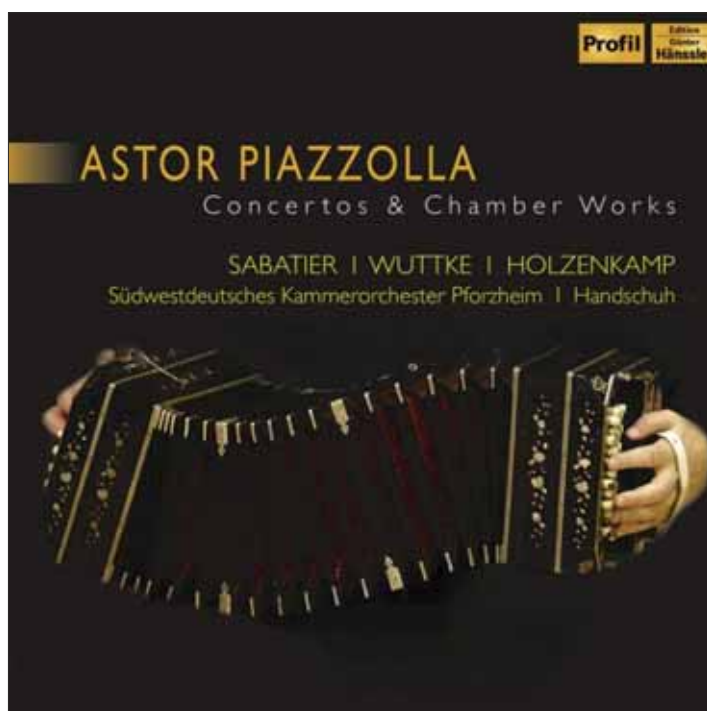
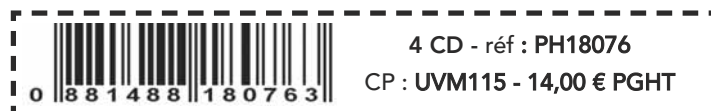
## Love and Tragedy / Lorin Maazel

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Extrait de "La Belle au Bois Dormant", Ouverture de "Roméo et Juliette" - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Le Chant du Rossignol, L'Oiseau de feu  
**Hector Berlioz (1803-1869)** : Extraits de "Roméo et Juliette" Op.17 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Extraits de "Roméo et Juliette" (Suite Op.64 n°1 et 2) - **Manuel de Falla (1876-1946)** : Extrait de "El sombrero de tres picos" (Le Tricorne) - **Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)** : Capriccio Espagnol

Enregistrements de 1957 et 1958

**Lorin Maazel, direction**

**Orchestre philharmonique de Berlin  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin**



## Astor Piazzolla (1921-1992) :

### Concertos et Musique de Chambre

Adios Nonino, Oblivion, Verano Porteno, Homage a Cordoba, Hommage à Liège, Loving, Fear, Chiquilin de Bachin

**William Sabatier, bandonéon**

**Friedemann Wuttke, guitare**

**Winfried Holzenkamp, contrebasse**

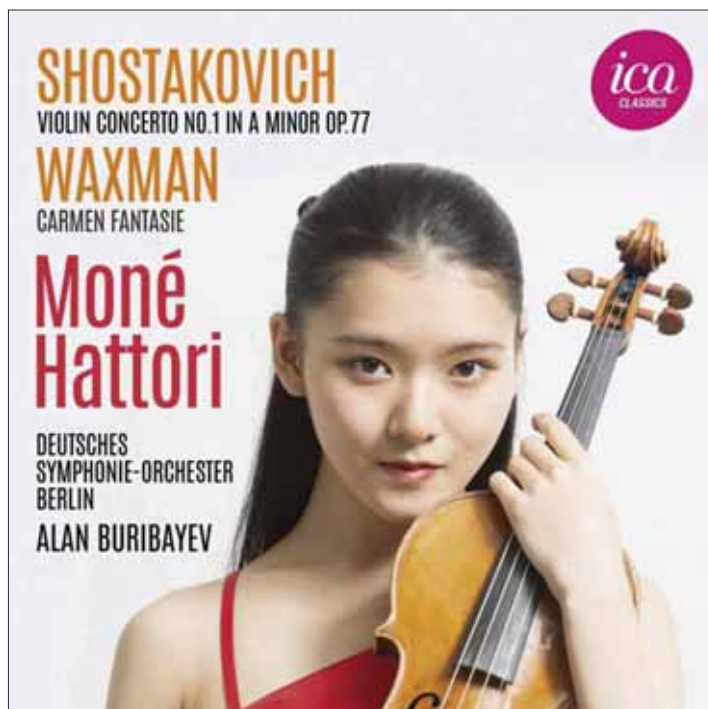
**Orchestre de chambre de Pforzheim**

**Timo Handschuh, direction**

Il y a Stravinsky, il y a Bartók, il y a Hindemith; mais où est Piazzolla? Avec cette question, Nadia Boulanger, fantastique enseignante en composition, a jeté les bases d'un retournement musical dans le travail de son élève Astor Piazzolla. Nous parlons du tango nuevo - le nouveau tango - créé par cet homme, Astor Piazzolla. Au début, cela apporta au jeune compositeur une certaine hostilité dans son pays d'origine l'Argentine, mais cela lui valut plus tard une renommée mondiale. Atteindre ce point fut un long voyage. Les solistes - Le trio composé de William Sabatier (Dijon), Friedemann Wuttke (Stuttgart) et Winfried Holzenkamp (Freiburg) a d'abord émergé en tant que duo. En 2017, le bandonéoniste William Sabatier et le guitariste Friedemann Wuttke se sont rencontrés au Kiosk European Festival à Lyon. De cette rencontre est née une collaboration fructueuse et une belle amitié.







## Waxman - Chostakovitch : Carmen Fantaisie & Concerto pour violon

Franz Waxman (1906-1967) :

Carmen Fantaisie pour violon et orchestre

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Concerto pour violon n°1 en la min Op.77

**Moné Hattori, violon**

**Deutsches Symphonie-Orchester Berlin**

**Alan Buribayev, direction**

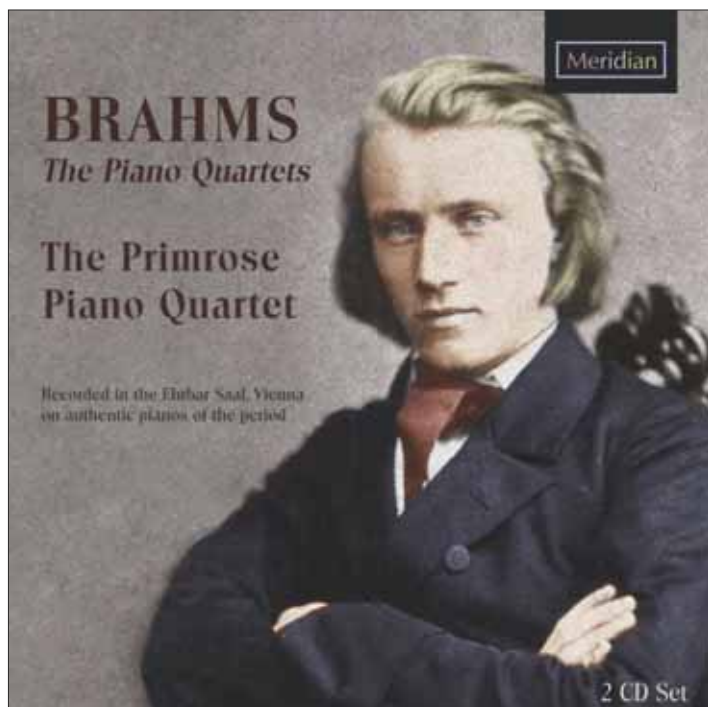
Pièce maîtresse, Carmen-Fantasia est à la fois techniquement brillante et rare. L'œuvre fait partie de la partition du film humoristique de Waxman en 1946, qui a reçu un Oscar. Elle devait initialement être jouée par Jascha Heifetz mais il a été remplacé par Isaac Stern pour la bande originale du film. Après avoir visionné le film, Heifetz demanda à Waxman d'agrandir et compléter l'œuvre, qui fut créée pour la première fois en septembre 1946. Le magnifique Concerto pour violon n° 1 de Shostakovich complète le CD, avec le Deutsches Symphonie Orchester dirigé par Alan Buribayev. Le CD a été publié au Japon par Amex Classics en 2016 et a reçu des critiques enthousiastes: «Cela m'a rappelé les débuts de Hilary Hahn ... son talent exceptionnel se révèle vraiment ... en écoutant son interprétation de la grande cadence de Shostakovich. Je suis sûr que je ne suis pas le seul à ressentir un tel frisson dans le dos » (Stereo Review).



réf : ICAC5156

CP : UVM092 - 9,90 € PGHT

Meridian



## Johannes Brahms (1833-1897) : Les Quatuors avec Piano

Quatuor avec piano n°1 en sol min Op.25, Quatuor avec piano n°3 en do min Op.60, Quatuor avec piano n°2 en la Maj Op.26

**The Primrose Piano Quartet :**

**Susanne Stanzeleit, violon / Dorothea Vogel, alto**

**Andrew Fuller, violoncelle / John Thwaites, piano**

Après de nombreuses années de recherche et de préparation à notre enregistrement des quatuors avec piano de Brahms sur pianos d'époque et cordes en boyau, nous avons organisé un symposium de quatre jours à Birmingham pour organiser un atelier, débattre et discuter des dernières réflexions sur le terrain avec Anna Scott., Claire Holden, Kate Bennett Wadsworth, Ph.D., Ronald Woodley, Jung Yoon Cho et JobTer Haar. La pianiste Anna Scott a présenté des arguments convaincants pour permettre de comprendre comment les membres du cercle Schumann-Brahms ont joué ces oeuvres dans les premiers enregistrements, afin de «romancer» notre conception même de Brahms. Étirer et comprimer le rythme dans un tempo général et utiliser librement la synchronicité, l'arpégiation, l'altération rythmique, les formes dynamiques à l'inflexion agogique et conférer à ses propres interprétations une riche expressivité. Elle est également la preuve vivante qu'une telle façon de jouer peut aussi fonctionner sur un piano moderne, bien que la plupart des claviéristes trouvent plus facile et plus naturel d'interpréter les oeuvres de cette période sur des pianos d'époque.



2 CD - réf : CDE84650

CP : UVM047 - 14,75 € PGHT



## An English Coronation 1902 1953 / Paul McCreesh

Musique pour le Couronnement de Edward VII - 1902, George V - 1911, George VI - 1937 & Elizabeth II - 1953 // Oeuvres de Edward Elgar, Herbert Howells, Martin Luther, Charles Wood, Isaac Watts, William Croft, Charles Hubert Hastings Parry, Ernest Bullock, Henry Purcell, Ralph Vaughan Williams, Georg Friedrich Haendel, Walter Parratt, William Byrd, Orlando Gibbons, Samuel Sebastian Wesley, John Merbecke, Charles Villiers Stanford, Orlando Gibbons, William Walton

**Paul McCreesh, direction**

**Gabrieli Consort & Players / Gabrieli Roar**

**Simon Russell Beale, archevêque de Canturbéry**

Les quatre couronnements qui ont eu lieu au vingtième siècle furent énormes et extravagants. Remplies d'apparats festifs, ces cérémonies étaient de joyeuses célébrations de la musique britannique, employant des formations énormes. Des chorales de Londres et d'ailleurs ont été rassemblées pour fournir un chœur de plus de 400 voix. Un orchestre symphonique grandeur nature a été installé dans l'abbaye de Westminster, tandis que des groupes de trompettistes de fanfare ont présidé à la célébration. Dans l'acoustique imposante de la cathédrale d'Ely, Paul McCreesh et le Gabrieli donnent vie à l'histoire, aux cérémonies et à la liturgie de ces événements extraordinaires. Grâce à son talent créatif renommé, les recherches minutieuses de McCreesh fournissent le tremplin à son dernier projet de loisirs novateur. Le résultat est une joyeuse célébration de cinq siècles de musique chorale, jouée avec les mêmes tailles de formations que celles entendues lors des offices du couronnement.



2 CD - réf : SIGCD569  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

Haendel, Georg Friedrich : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

SIGCD392  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
23/06/2015



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato ode pastorale de 1740, Concerto grosso Op.6 n°1, Concerto Grosso Op.6 n°3, Concerto pour orgue Op.7 n°1

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Gillian Webster, soprano / Laurence Kilsby, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Peter Harvey, baryton / Ashley Riches, basse / William Whitehead, orgue



Haydn : Les Saisons 1801 / McCreesh

SIGCD480  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/03/2017



Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI.3

Carolyn Sampson, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Andrew Foster-Williams, basse / Orchestre Baroque de Wroclaw / Choeur de la Philharmonie de Wroclaw / Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh, direction



A Rose Magnificat / Paul McCreesh

SIGCD536  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/06/2018



Herbert Norman Howells (1892-1983) : Salve Regina - Jonathan Lane : There is No Rose - Kenneth Leighton (1929-1988) : Of a rose is all my song - James MacMillan (1959-\*) : Ave maris stella - Owain Park (1993-\*) : Ave Maris Stella - John Sheppard (1515-1559) : Ave maris stella - Thomas Tallis (1505-1585) : Videte miraculum - Peter Warlock (1894-1930) : As dew in Aprylle - Robert White (1538-1574) : Magnificat - Robert Wytkynson (1450-1515) : Salve Regina

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort



Silence and Music / Paul McCreesh

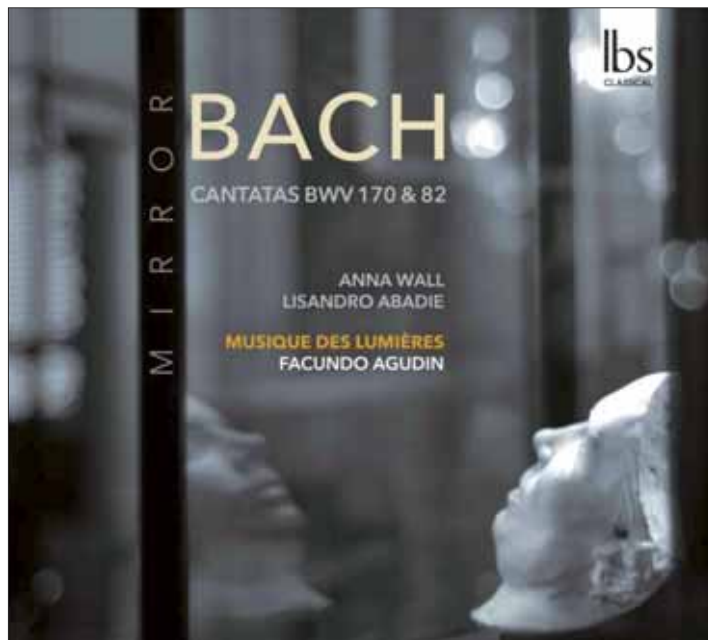
SIGCD490  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/10/2017



Charles Villiers Stanford (1852-1924) : The Blue Bird Op.119 n°3 - Edward Elgar (1857-1934) : There is Sweet Music Op.53 n°1, Owls - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Silence and Music, Bushes and Briars, The Winter is gone, The Turtle Dove, Rest - Herbert Howells (1892-1983) : The Summer is coming - Percy Grainger (1882-1961) : Brigg Fair, The Three Ravens - James MacMillan (1959-\*) : The Gallant Weaver - Jonathan Dove (1959-\*) : Who killed Cock Robin? - Benjamin Britten (1913-1976) : The Evening Primrose - Peter Warlock (1894-1930) : All the Flowers of the Spring

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort





## Bach Mirror - Cantates BWV 170 & 82

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust BWV 170, Ich habe genug (Je suis comblé) BWV 82

**Josquin des Prés (1450-1521)** : Déploration pour la mort de Johannes Ockeghem "Nymphes des bois"

**William Byrd (1543-1623)** : Ye Sacred Muses

**Anna Wall, mezzo soprano**

**Lisandro Abadie, basse baryton**

**Musique des Lumières / Facundo Agudin, dir.**

Dans cet album, les cantates BWV 170 et BWV 82 sont mise en miroir avec deux transcriptions: deux œuvres polyphoniques de Josquin Desprez et de William Byrd qui apparaissent ici à la manière de deux anciens «visages» de Bach. Le ciel apparaît ici comme un territoire d'inspiration, un royaume de paix satisfaite, de plaisir adoré de l'âme (BWV 170). Ces quatre œuvres reflètent un miroir inspirant: le sujet du départ final et les adieux au Maître parti. Cette vision de l'au-delà offre un espace d'harmonie dans lequel les deux cantates se connectent, en écho de la scène mystérieuse de la présentation de Jésus au temple. Le miroir de Bach ne s'adresse pas à un type particulier de public. En collaboration avec l'Orchestre Musique des Lumières et IBS Classical, nous avons voulu renouveler notre vision des différents paysages du «grand répertoire». Notre lecture a simplement pour but de plaire à tout amateur curieux de musique.



réf : IBS102017  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



## America - Musique pour piano

**George Gershwin (1898-1937)** : Rhapsody in Blue

**Astor Piazzolla (1921-1992)** : Estaciones Portenas, Tango Ballet

**Claudio Constantini** : Summertime Variations

**Claudio Constantini, piano**

Vers la fin du XIXe siècle, deux grandes villes cosmopolites se sont développées avec des caractéristiques identiques aux quatre coins du vaste continent américain. Dans ces villes naissent deux genres musicaux typiquement urbains, issus du creuset d'immigrés européens, de créoles, d'esclaves africains et aussi de personnes originaires du pays. À son arrivée à New York, le jazz (issu de la musique de salon européenne accompagnée de rythmes ragtime, de blues et de spirituals) a rencontré des mélodies autochtones, des chants religieux, des ballades anglo-celtiques et des chansons de cow-boy de l'Occident occidental, essence de la musique nord-américaine. D'autre part, à Buenos Aires, un style de chanson dansante est né, dans lequel on peut retracer les influences du flamenco andalou, des mélodies du sud de l'Italie, du habanera cubain, du candombe et percussions, contradanza espagnole et la milonga ou la musique rurale de l'Argentine. Les deux styles respiraient un air de nostalgie qui rappelait des endroits lointains, des moments de désespoir et d'espoir d'une vie meilleure. Les deux sont considérés comme populaires, ils appartiennent à de simples gens de la campagne qui les ont créés et ont assisté à leur naissance.



réf : IBS252018  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



## Liszt - Reubke : Musique pour Piano

**Franz Liszt (1811-1886) :** Sonate pour piano en si min S.178

**Julius Reubke (1834-1858) :** Sonate pour piano en si b min

### Josquin Otal, piano

Après ses débuts à Lyon et à Marseille, le pianiste Josquin Otal (né en 1992), nommé « Révélation classique de l'ADAMI » (2015), s'est perfectionné à Paris et à Bruxelles auprès de grands maîtres. Concentré et maîtrisé, son jeu virevolte et sait s'emporter lorsqu'il s'agit d'interpréter le répertoire romantique. Il choisit de présenter deux monuments du répertoire pianistique du XIXe siècle pour son premier album solo : la Grande Sonate en si mineur achevée par Franz Liszt en 1853 et celle de son élève, Julius Reubke (1834-1858), composée en 1857. Josquin Otal offre une magnifique mise en regard de ces deux œuvres, mettant en relief les gestes communs entre le maître et le disciple autant que les traits foncièrement différents qui les distinguent.



réf : PR1027

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Britten : Suites pour violoncelle

**Benjamin Britten (1913-1976) :**

Suite pour violoncelle n°1 Op.72, Suite pour violoncelle n°2 Op.80, Suite pour violoncelle n°3 Op.87

### Cameron Crozman, violoncelle

A vingt-trois ans, le violoncelliste canadien Cameron Crozman choisit les Suites de Benjamin Britten pour enregistrer son premier disque en solo. Large et expressif, son jeu se caractérise par une technique rigoureuse en même temps qu'une lecture très personnelle du répertoire. C'est qu'en découvreur, il est passionné par la musique de notre temps et travaille auprès de compositeurs contemporains. L'interprétation que Crozman livre des trois Suites pour violoncelle seul du compositeur britannique réussit ainsi à faire cohabiter les réminiscences des chefs-d'œuvre de Bach pour son instrument, en même temps que les différentes autres sources d'inspiration qui ont nourri ces trois partitions, depuis le jeu de Mstislav Rostropovitch, jusqu'aux gestes sarcastiques de Dmitri Chostakovitch, en passant par des références aux musiques traditionnelles de différents pays d'Europe et d'Asie.



réf : PR1030

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Schumann by Arrangement

**Robert Schumann (1810-1856) :**

Album pour la jeunesse (Album für die Jugend) Op.68, Arrangement pour trio à cordes de Anssi Karttunen

**Zebra Trio : Ernst Kovacic, violon**

**Steven Dann, alto / Anssi Karttunen, violoncelle**

«Album für das Jugend» de Schumann, op. 68 de 1848 semble être un recueil de textes pédagogiques simples destinés aux enfants. Mais son apparence sans prétention cache une multitude de références interdépendantes: à Bach et à William Blake (dont les «Songs of Innocence and Experience»), et à la vie de l'artiste romantique à travers la nature et le passage des saisons. La transcription pour trio à cordes d'Anssi Karttunen apporte une subtilité texturale qui rehausse les couches de sens insoupçonnés des miniatures modestes de Schumann. Le trio Zebra est composé du violoniste autrichien Ernst Kovacic, de l'altiste canadien Steven Dann et du violoncelliste finlandais Anssi Karttunen, chacun apportant une vaste expérience de la musique de chambre, dans différents styles, et travaillant avec des compositeurs vivants dans le monde du trio à cordes. Le Trio Zebra a toujours mélangé des chefs-d'œuvre familiers avec de nouvelles œuvres et transcriptions, combinant toutes ces choses de manière créative lors de leurs concerts.



réf : TOCC0522

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Peter Racine Fricker (1920-1990) :

**Musique pour Orgue**

Intrada Op.64, Cinq Pièces Courtes Op.83, Pastorale, Toccata Gladius Domini Op.55, Choral, Praeludium Op.60, Trio, Recitative, Impromptu and Procession Op.92, Ricercare Op.40

**Premier Enregistrement Mondial**

**Tom Winpenny, orgue** (*Orgue du prieuré de Bridlington*)

Peter Racine Fricker, né à Londres, était autrefois un personnage éminent du paysage musical britannique, mais il a quelque peu disparu après avoir pris un poste d'enseignant en Californie en 1964. Ce tout premier enregistrement sur sa musique pour orgue révèle un style vigoureusement contrapuntique, réconcilie le goût de la dissonance avec un sens aigu de la direction mélodique, allant d'une élégance anguleuse à des climax féroces tourbillonnant d'énergie et scintillant de lumière. L'organiste ici est Tom Winpenny, assistant maître de la musique à la cathédrale de St. Albans et l'une des plus brillantes jeunes stars britanniques au firmament de l'orgue. Auparavant, il était sous-organiste à la cathédrale Saint-Paul. Pendant ce temps, il a joué avec le chœur de la cathédrale lors de la convention nationale de la Guild of Organists, a joué dans la Symphonie n° 8 de Mahler dirigée par Valery Gergiev et le London Symphony Orchestra, et aussi lors de nombreuses grandes occasions d'État. Il est également diffusé régulièrement sur la radio de la BBC et a été présenté dans «Pipedreams» d'American Public Media.



réf : TOCC0518

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

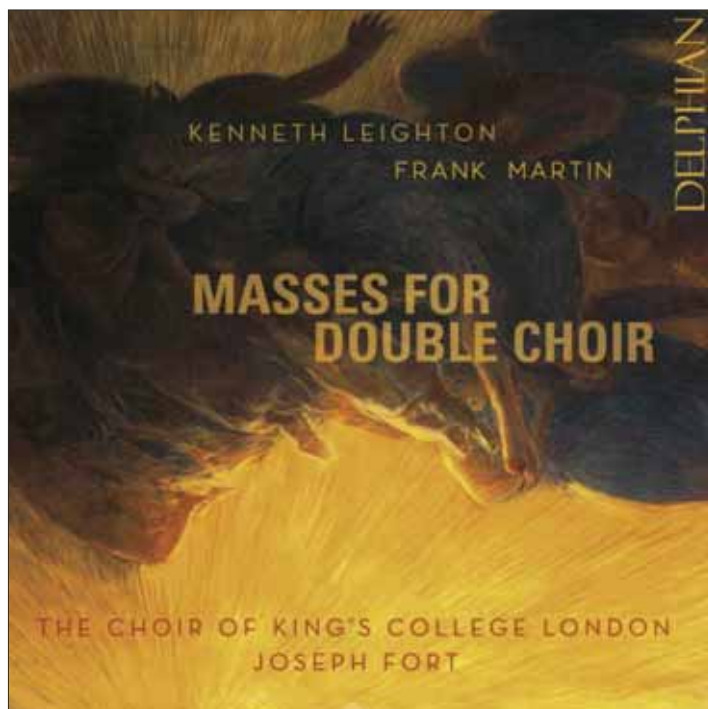
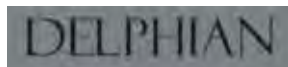
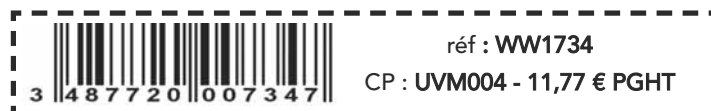


**Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.34 :  
Élégies**

**Franck Bridge (1879-1941)** : Lament (1915)  
**Ernest Bristow Farrar (1885-1918)** : Heroic elegy Op.36 (1918)  
**Jean Cras (1879-1932)** : Âmes d'enfants (1917/18)  
**Frederick Septimus Kelly (1881-1916)** : Elegy for strings (1915)  
**Jacques de la Presle (1888-1969)** : Soir de Bataille\*  
 \*Première Mondiale (J.de la Presle)

**Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon  
Pierre Dumoussaud, direction**

Plusieurs compositeurs britanniques ont voulu traduire leurs émotions face à la disparition d'êtres chers : qu'ils soient des personnes nommément désignées pour Frank Bridge et F-S Kelly ou un groupe immense de soldats morts pour E.B. Farrar. Ce sentiment élégiaque s'étend aux enfants dont le marin Jean Cras s'est vu alors séparé. Jacques de la Presle, lui, partage au jour le jour avec sa fiancée son horreur de la guerre alors qu'il ébauche un poème symphonique.



**Leighton - Martin : Messes pour Double Choeur**

**Kenneth Leighton (1929-1988)** : Messe Op.44  
**Frank Martin (1890-1974)** : Messe pour double choeur a cappella  
**Jehan Alain (1911-1940)** : Postlude pour l'office de Complies

**Choeur du King's College de Londres  
Joseph Fort, direction**

Dans les années 20, Frank Martin, un calviniste suisse d'éducation, créa une pièce en latin rayonnante pour double choeur, pour finalement la mettre de côté, la considérant comme «une affaire entre Dieu et moi». Quarante ans plus tard, le compositeur basé à Edimbourg, Kenneth Leighton, créa son propre oeuvre pour double choeur - une oeuvre avec des moments de calme frappant, un régal pour les chanteurs choraux et pourtant rarement enregistrée. Les contrastes et les comparaisons abondent à chaque point dans cet ensemble fascinant de messes du vingtième siècle soi-disant impie, et sont pleinement mis en valeur par les concerts passionnés du Chœur de King's College à Londres. Un bref postlude d'orgue de l'adolescent Jehan Alain, écrit en retraite dans un monastère en 1930, suit comme une conclusion volontaire de la liturgie.



En magasin le : 19 Avril 2019



**Frédéric Chopin (1810-1849) :**

**Musique pour piano**

Mazurka Op.24 n°4, Mazurka Op.17 n°4, Étude Op.10 n°3, Étude Op.10 n°12, Grande Valse Op.42, Fantaisie-Impromptu Op.posth 66, Nocturne (Lento con gran espressione) Op.posth, Polonaise Op.44, Sonate n°2 Op.35

Ivan Bessonov : Giraffe, Valse en la min, Valse en si

**Ivan Bessonov, piano**

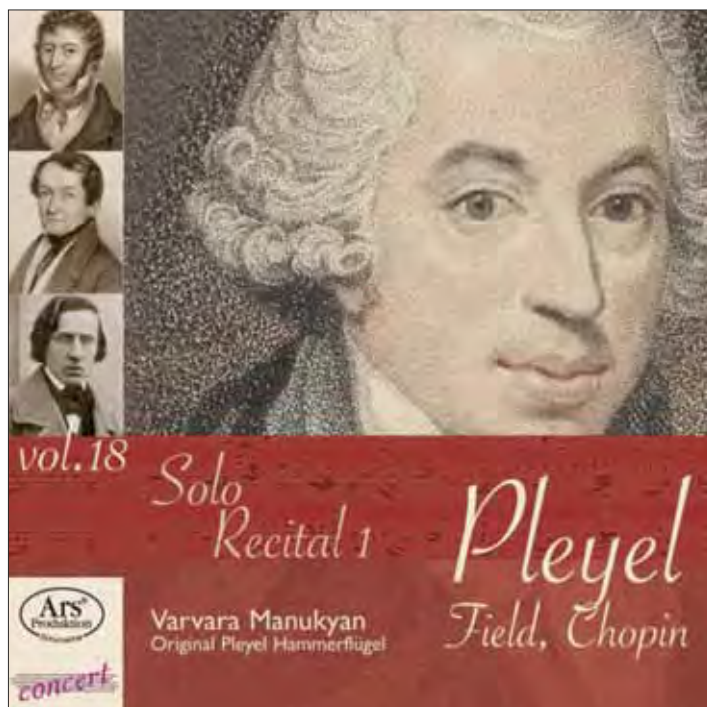
'Eurovision Young Musicians n'a aucun point commun avec la célèbre compétition du même nom réservée aux chansons de variété. Cette année, sa 19ème édition se tenait à Édimbourg. Le jury avait désigné six jeunes musiciens, parmi les 18 candidats qui s'étaient présentés pour jouer lors de la finale, le 23 août. Le pianiste russe Ivan Bessonov, 16 ans, a tapé dans l'œil du jury, en jouant le 3ème mouvement du Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovsky. Le jeune homme, né en 2002, étudie l'instrument depuis l'âge de 6 ans. Il est élève au conservatoire d'État Tchaïkovsky de Moscou. Ivan Bessonov a déjà remporté un concours et donné plusieurs récitals dans son pays natal, accompagné par des orchestres renommés.

[www.francemusique.fr](http://www.francemusique.fr) / Florian Royer



SACD Hybrid - réf : ARS38277

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Édition Ignaz Joseph Pleyel Vol.18 - Récital Solo**

**Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) :** Sonate V en sol Maj extrait du Quatuor à cordes Ben 332 - **John Field (1782-1837) :** Nocturnes H24, H25, H26, H36 - **Camille Pleyel (1788-1855) :** Nocturne à la Field en si Maj Op.54 - **Frédéric Chopin (1810-1849) :** Trois Nocturnes Op.9 (Dédiés à Madame Camille Pleyel)

**Varvara Manukyan, piano**

*(Original Pleyel Hammerflügel 1838, op. 5884)*

Considérant l'œuvre complète d'Ignaz Pleyel, ses œuvres pour piano solo ne sont pas aussi nombreuses que celles de Haydn, Wanhal, Kozeluch, Clementi, Mozart ou Dussek. La musique de chambre avec piano de Pleyel (48 trios pour piano et 15 sonates pour violon (violin et piano)) prouve sa préférence pour ce genre, qui a évidemment inspiré sa jeunesse. Cependant, sa maîtrise de la composition apparaît également dans ses œuvres pour piano seul, telles que les sonates Ben 571, 572, 601-670 et dans ses propres arrangements de sa musique de chambre comme la Sonate en trois mouvements V, sol majeur, Ben 332, 1786, qui est enregistré sur ce CD. La sonate est interprétée de manière subtile par la pianiste Varvara Manukyan sur un piano à queue de Camille Pleyel. Comparé aux autres pianos à queue de cette époque, celui-ci possède le son le plus fin, grâce à sa table d'harmonie très fine, ses cordes fines et ses petits marteaux légers.



réf : ARS38828

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

[contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com)



**Take Four / TrombQuartet**

**Joseph Haydn** : La Création Hob. XXI:2: n°28 (Arr. D. Miller pour Quatuor de Trombones) - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Fugue en sol min BWV 578 (arr. R. Sauer pour Quatuor de Trombones) - **Quirino Gasparini (1721-1778)** : Adoramus te, Christe (arr. D. Miller pour Quatuor de Trombones) - **Marc'Antonio Ingegneri (1547-1592)** : Tenebrae factae sunt (Arr. D. Miller pour Quatuor de Trombones) - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Trois Aequale pour 4 trombones WoO 30 - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Extraits de "Casse-Noisette" Op.71a TH 35 (Arr. E. Fabianska-Jelinska pour Quatuor de Trombones) - **Wojciech Kilar (1932-2013)** : Walc z filmu, "Trędowata" (Arr. E. Fabianska-Jelinska pour Quatuor de Trombones) - **Claude Debussy '1862-1918)** : 3 Chansons de Charles d'Orléans L.92 (Arr. pour Quatuor de Trombones) - Ewa Fabiańska-Jelińska : Choral I - **John Barry (1933-2011)** : Thème Principal de James Bond (arr. B. Ryser pour Quatuor de Trombones) ...

**TrombQuartet : Piotr Banyś, Wojciech Jeliński, Marek Kaczor, Tomasz Kaczor, trombones**

Lors des concerts, les artistes présentent non seulement des compositions classiques de différentes époques, mais peuvent également surprendre leur public avec leurs interprétations originales des standards de jazz, de la musique de film et même des chansons pop. Ils aiment également employer dans leur répertoire les œuvres d'artistes contemporains des États-Unis, d'Angleterre, d'Italie et de Pologne, qui écrivent des pièces dédiées au talentueux quatuor. Le groupe coopère avec la compositrice éminente de la jeune génération, Ewa Fabiańska-Jelińska, qui leur compose de nouvelles pièces et de nouveaux arrangements.

5 908285 287282 réf : REC0029 CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



**Dvorak - Suk :**

**Quatuors à cordes n°5 & 12 - Meditation**

**Antonín Dvořák (1841-1904)** : Quatuor à cordes n°5 en fa Maj Op.92, Quatuor à cordes n°12 en fa Maj Op.96 "Américain"  
**Josef Suk (1874-1935)** : Méditation pour quatuor à cordes sur l'ancien choral tchèque Op. 35

**Albion Quartet : Tamsin Waley-Cohen, violon Emma Parker, violon / Rosalind Ventris, alto Nathaniel Boyd, violoncelle**

Formé en 2016, le Quatuor Albion rassemble quatre des meilleurs jeunes musiciens du Royaume-Uni qui s'imposent rapidement sur la scène internationale. Ce disque marque la première sortie d'un nouveau cycle Dvořák avec Signum Records, ainsi que les futures versions de Walton et Britten, et aussi le premier enregistrement de "Kalon" de Richard Blackford avec l'orchestre philharmonique tchèque plus tard en 2019. Après ses débuts la saison dernière au Concertgebouw d'Amsterdam comme à l'auditorium du Louvre à Paris, la saison 2018/19 marque les débuts du Quatuor Albion au Wigmore Hall et au Town Hall / Symphony Hall de Birmingham. Ils poursuivent également leur résidence au Kings Place de Londres, et en quatuor au festival de paroles et de musique de Stratford, et se produisent aussi au festival Oxford Lieder.

0 635212 055526 réf : SIGCD555 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT





En magasin le : 19 Avril 2019



### Innovators / Benyounes Quartet

**Béla Bartók (1881-1945) :** Quatuor à cordes n°2 Sz.67

**Ludwig van Beethoven (1770-18247) :**

Quatuor à cordes n°11 en fa min Op.95 'Serioso'

**Claude Debussy (1862-1918) :**

Quatuor à cordes en sol min Op.10

**Benyounes Quartet : Zara Benyounes, violon**

**Emily Holland, violon / Sara Roberts, alto**

**Kim Vaughan, violoncelle**

*"L'excellent service de Debussy à la musique a été de réveiller parmi tous les musiciens une conscience de l'harmonie et de ses possibilités. En cela, il était juste aussi important que Beethoven, qui nous a révélé les possibilités de la forme progressive... Ce que je me demande toujours, c'est: est-ce que c'est possible de faire une synthèse de ces trois grands maîtres, qui sera valable pour notre époque? "Bela Bartok // Ce disque présente trois oeuvres du répertoire du quatuor à cordes : innovant et expérimental.*



réf : CHRCD147

CP : UUVMO10 - 12,00 € PGHT



### Johannes Brahms (1833-1897) : Musique de Chambre pour Clarinette et Piano-forte

Trio pour piano-forte, clarinette et violoncelle en la min Op.114, Sonate pour Clarinette et Piano-forte en fa min Op.120 n°1, Sonate pour Clarinette et Piano-forte Op.120 n°2

**Mathias Weber, pianoforte Érard**

**Yunhe Zhang, clarinette**

**Mariko Okabayashi, violoncelle**

Les connaisseurs de l'oeuvre de Brahms pour clarinette et piano, et aussi violoncelle, pourraient contester la recommandation des critiques musicaux en objectant que le nouvel enregistrement des sonates opus 120 et du trio opus 114 de Mathias Weber (piano), Yunhe Zhang (clarinette) et Mariko Okabayashi (violoncelle) est la énième répétition de l'enregistrement de ces oeuvres, mais à part l'enregistrement quelque peu vieillissant d'Alan Hacker, Jennifer Ward Clarke et Richard Burnett, qui joue apparemment aussi sur un piano de la période viennoise - tous les enregistrements actuels représentent les oeuvres de Brahms sur des instruments contemporains de nos jours, c'est pourquoi ce nouvel enregistrement mérite certainement notre plus grande estime.



réf : AMB96989

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Frédéric Chopin (1810-1849) :

### Le Chant de l'âme

5 Mazurkas op.6, Fantasie-Improptu op.66, 4 Mazurkas op.30, Improptu n°1 op.29 en La b majeur, 4 Mazurkas op.33, Improptu n°2 op.36 en Fa # majeur, Improptu n°3 op.51 en Sol b majeur, 3 Mazurkas op.59, Berceuse op.57 en Ré b majeur, Mazurka op.68 n°4 en Fa mineur (inachevé)

### Matteo Fossi, piano

Dans les Mazurkas de Chopin, Schumann découvrait « des canons cachés sous des fleurs ». Sagace formule, tant le compositeur polonais sut transfigurer cette danse populaire originaire de Mazovie. Sous sa plume, elle devient un état d'âme, un paysage, un portrait. La contrainte rythmique (mesure à trois temps, accentuation du deuxième ou du troisième temps) a stimulé son imagination. Nul autre genre pianistique ne s'accompagne chez lui d'une telle invention harmonique, tout en déclinant une étonnante diversité d'affects. Un chant de l'âme.

**Matteo Fossi en concert le 7 Mai prochain, à l'Institut Culturel Italien (Paris, 7)**



réf : HOR170

CP : UUVM004 - 11,77 € PGHT



## Duos de Piano

**Franz Schubert (1797-1828)** : Divertissement sur des motifs originaux français D.823, Rondo en ré Maj D.608

**Igor Stravinsky (1882-1971)** : Concerto per due Pianoforti

**Péteris Vasks (1946-\*)** : Musique pour 2 pianos

**Leine-Mashinina Piano-Duo : Linda Leine, piano**

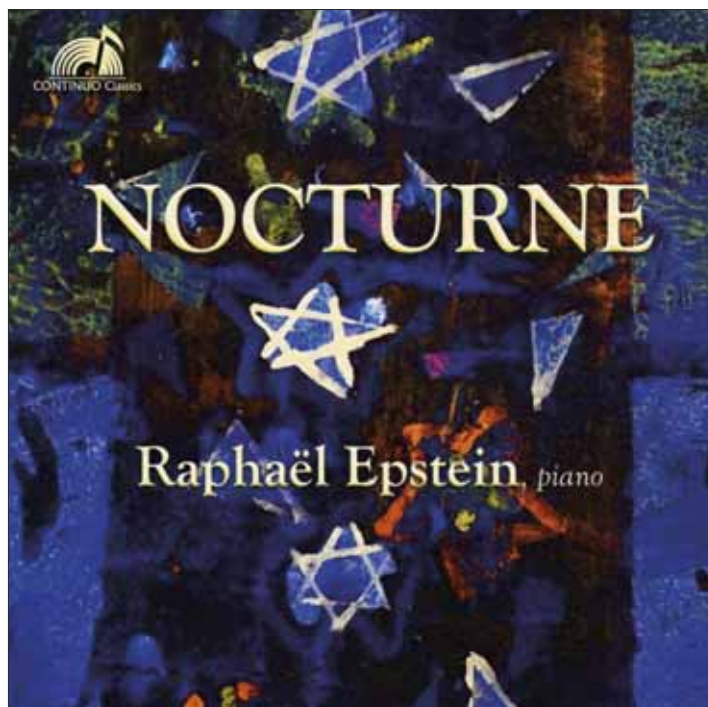
**Daria Marshinina, piano**

“La plus grande force du duo Linda Leine et Daria Marshinina réside dans sa présence sur scène. Impressionnant, comment ces jeunes artistes atteignent spontanément le public grâce à leur charisme musical et à leur pouvoir créatif en concert.”  
Des mots qu'un jeune duo de pianos aimerait énoncer, en particulier parce qu'ils proviennent de la pianiste de renommée mondiale Lilya Zilberstein.



réf : ES2076

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



## Nocturne / Raphaël Epstein

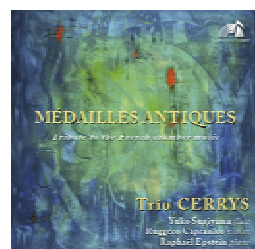
**Robert Schumann (1810-1856)** : Des Abends Op.12, In der Nacht Op.12 - **Gabriel Fauré (1845-1924)** : Nocturne n°6 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Clair de lune, Terrasse des audiences du clair de lune, Soirée dans Grenade - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Nocturne, op.48 n°1 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Liebesträume n°3 - **Ferruccio Busoni (1866-1924)** : Elégie n°6 "Erscheinung", Elégie n°5 "Die Nächtlichen" - **Félix Mendelssohn (1809-1847) & Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Scherzo du Songe d'une nuit d'été

### Raphaël Epstein, piano

Ô combien fascinante est la nuit ! Propice au rêve et à l'exaltation, elle a de tous temps inspiré les hommes. Tour à tour calme, douce et tendre (Des Abends, Clair de lune), ou inquiétante, tourmentée et tumultueuse (In der Nacht, Elégies), souvent changeante et multiple comme dans le Nocturne de Fauré. Lieu privilégié du sentiment amoureux pour Chopin et Liszt qui rivalisent d'expression passionnée ; noble, mélancolique et dramatique pour le premier, éperdue et enflammée pour le second.

Dans la deuxième partie du programme, l'énigmatique et enchanteresse Terrasse des Audiences du Clair de Lune laisse place à la sérénade hispanisante de La Soirée dans Grenade avec ses harmonies chatoyantes et odorantes, et son rythme lancinant. Au contraire, les Elégies de Busoni dévoilent la face sombre et fantasmagorique de la nuit, tandis que dans le Scherzo du Songe d'une nuit d'été transparait toute la féerie Shakespearienne. Bon voyage musical au cœur de la nuit ! Raphaël Epstein

**Raphaël Epstein en concert le 12 Avril à 20h30 à la Cité Internationale Des Arts à Paris dans un programme Musiques sur le thème de la nuit**



## Médailles Antiques - Hommage à la Musique de Chambre Française

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Sonate en trio Op.13/2 - René de Boisdeffre (1838-1906) : Sérénade Op.85 - César Cui (1835-1918) : Cinq pièces Op.56 - Philippe Gaubert (1879-1941) : Médailles antiques - Jacques Ibert (1890-1962) : Deux interludes - Henri Rabaud (1873-1049) : Andante et Scherzetto Op.8.

Trio Cerrys : Yuko Sugiyama, flûte / Ruggero Capranico, violon / Raphaël Epstein, piano

CC77726  
Continuo Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
17/11/2017



## Berceuses au piano / Raphaël Epstein

Bernhard Flies : Wiegenlied - Johannes Brahms : Wiegenlied - Joaquín Rodrigo : Berceuse de Printemps - Samouïl Maïkapar : Berceuse - Robert Schumann : Berceuse - Claude Debussy : Jimbo's Lullaby - Igor Stravinsky : Berceuse extraite de l'Oiseau de Feu - Edvard Grieg : Wiegenlied - Piotr Ilitch Tchaïkovsky : Berceuse - Frédéric Chopin : Berceuse - Samouïl Feinberg : Berceuse - Sergueï Liapounov : Berceuse d'une poupée - Louis Moreau Gottschalk : Berceuse - Gabriel Fauré : Berceuse - Edwin York Bowen : Berceuse - Nikolai Kapoustine : Berceuse - Alejandro Garcia Caturla : Berceuse Campesina - Ferruccio Busoni :

Raphaël Epstein, piano

CC777805  
Continuo Classics CD  
UVM018 9,20  
CLASSIQUE  
20/04/2018





## In Furore, Motets pour Soprano et Orchestre

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Salve Regina HWV 241, Gloria HWV deest

Antonio Vivaldi (1678-1741) :

In furore iustissimae RV 626, Laudate Pueri Dominum RV 600

**Réka Kristóf, soprano**

**Accademia di Monaco**

**Joachim Tschiedel, direction**

"Je dois utiliser ma voix très... instrumentalement." La soprano Réka Kristóf, récemment récompensée par l'Académie Anton Rubinstein de Düsseldorf, voit comme un défi positif le fait que l'interprétation de Haendel et Vivaldi lui demande une grande flexibilité vocale. "Je me sens vraiment très à l'aise dans le domaine de la musique ancienne. Surtout dans la production de ce CD, car il s'agit de musique spirituelle. Pour moi, c'est la forme de musique la plus honnête". Bien sûr, cela vaut la peine de s'investir beaucoup, parce que ce qui semble facile plus tard demande beaucoup d'efforts maintenant : "C'est fou ce que vous devez mettre de vous-même pour un tel travail ! Mais je me souviens aussi que j'ai bien aimé ce genre musical dès le premier instant". Si vous écoutez son premier CD, vous serez convaincu. Le mentor et chef d'orchestre Joachim Tschiedel soutient parfaitement la soliste dans ce projet et dirige l'Accademia di Monaco vers une couleur d'orchestre transparente et brillante.



réf : COV91902

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



## Dreamer, Oeuvres pour violon et piano

Max Reger (1873-19316) : Sonate pour violon et piano en do min Op.139, Wiegenlied Op.43, Frühlingssmorgen Op.51 n°11,

Ruhe Op.62 n°3 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate n°1 en ré Maj Op.posth 137 n°1 D 384, Sonatine n°3 en sol min

Op.posth 137 n°3 D 408

Op.posth 137 n°3 D 408

**Anna Sophie Dauenhauer, violon**

**Lukas Maria Kuen, piano**

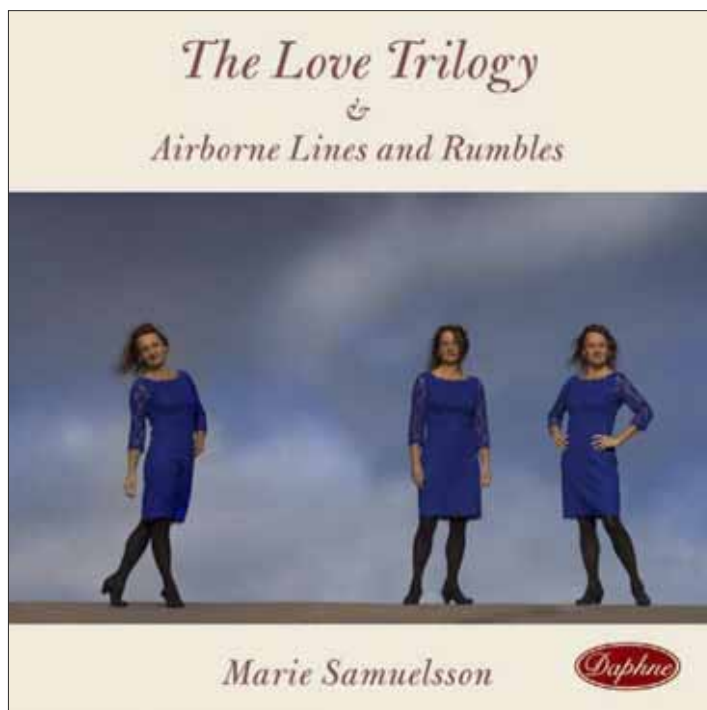
Le duo interprète les mélodies de Reger dans leurs propres arrangements pour violon et piano et retrace les facettes émotionnelles avec une sensibilité prodigieuse. Les mélodies sont complétées par la dernière Sonate op. 109, pour laquelle un critique contemporain écrivait : "Le génie de Reger a depuis longtemps cessé d'être aussi convaincant et puissant, plus remarquable". Il y a environ cent ans, Franz Schubert avait écrit trois œuvres appelées trivialement "sonatines" par l'éditeur, qui sont en réalité des bijoux très sophistiqués et complètent ce programme onirique.



réf : COV91907

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 19 Avril 2019



**Marie Samuelsson (1956-\*) :**

**The Love Trilogy & Airborne Lives and Rumbles**

Love Trilogy n°1 - Aphrodite fragments de Sappho pour Mezzo soprano/Alto et Orchestre, Love Trilogy n°2 - A new child of infinity, to my two sons pour clarinette et orchestre, Love Trilogy n°3 - The Eros effect and solidarity pour orchestre, Airborne lines and rumbles pour orchestre

**Katija Dragojevic, mezzo soprano**

**Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise**

**Daniel Blendulf, direction**

**Andreas Sundén, clarinette**

**Orchestre Symphonique de Malmö**

**Nordic Chamber Orchestra**

**Sarah Ioannides, direction**

À une époque où l'amour est souvent négligé et où la peur de l'inconnu tend à prendre le dessus, il faut rappeler le pouvoir de l'amour et sa capacité à rassembler les gens. Dans sa trilogie d'amour, la voix unique de Samuelsson dans la musique contemporaine montre qu'il est encore possible d'embrasser l'amour - romantique comme altruiste et solidaire - et le montre sous son aspect le plus dépourvu et le plus nu possible. Une oeuvre à découvrir et écouter attentivement.



**Oeuvres pour alto et piano**

**Johannes Brahms (1833-1897) :**

Sonate Op.120 n°1, Sonate Op.120 n°2

**Robert Schumann (1810-1856) :**

Märchenbilder

**Bruno Pasquier, alto**

**Jean-Bernard Pommier, piano**

Cette série d'enregistrement a été faite en collaboration avec l'organisation musicale suisse Musikè, créée à l'initiative de Jean-Bernard Pommier et d'un groupe de musiciens. Le premier CD de la série a été enregistré avec Maurice Bourgue, hautbois et Jean-Bernard Pommier, piano (GM 701). Dans ce second CD, Jean-Bernard Pommier joue avec Bruno Pasquier, l'un des meilleurs altos du monde. Bruno Pasquier a été soliste au Théâtre de l'Opéra de Paris pendant plus de 30 ans, puis à l'Orchestre National de France



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie **19/04/2019**

Szathmáry, Zsigmond : Oeuvres pour orgue

Cybele Records



Zsigmond Szathmáry (1939-\*) Cadenza con ostinati, B-A-C-H "Hommage à ...", Dies irae - Tàge des Zorns, Feuertaufe, Bremer Dom-Musik, Strophes, Sonido Iberico, Sense of Rhythm, Moving Colours, Mors et vita

2SACD061807

CLASSIQUE

UVM075 17,89

Martin Schmeding, orgue / & Anikó Szathmáry, violon / Olaf Tzschoppe, percussion / Wolfgang Kogert, orgue / Zsigmond Szathmáry, orgue

2 SACD

0809548019723



Date de sortie **19/04/2019**

Les Chefs d'Oeuvre de la Musique Russe

GEGA New



Aram Khatchatourian (1903-1978) : "Gayaneh" - Sabre Dance - Mikhaïl Glinka (1804-1857) : Ruslan and Lyudmila - Ouverture - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Extraits de La Belle au bois dormant Op.66, Extraits du Lac du Cygne, Suite de Cassette-Noisette Op.71a - Serge Prokofiev (1891-1953) : L'Amour des Trois Oranges (Marche, Scherzo) - Alexandre Borodine (1833-1887) : Danses polovtziennes extrait de Prince Igor (Orchestration et complétée par Rimsky-Korsakov) - Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) : Le Vol du bourdon extrait du Le Conte du tsar Saltan - Dmitri Kabalevski (1904-1987) : "Comedian" Galop

GD254

CLASSIQUE

UVM015 8,00

Orchestre Symphonique de Sofia / Vassil Kazandjiev, direction

CD

3800121302543



Date de sortie **19/04/2019**

Johnson, David Hackbridge : Musique Orchestrale Vol.3

Toccata Classics



David Hackbridge Johnson : Aspens Op.362, Ziggurats Op.251, Deux Elégies pour cordes et Harpe Op.159, Symphonie n°15 "Where the Wind was Born" Op.361 n°3, Valse Mérovingienne Op.77a / Premier Enregistrement Mondial

TOCC0456

CLASSIQUE

UVM062 10,50

Paul Mann, direction / Orchestre symphonique de Liepāja / Kārlis Catlaks, petite clarinette / Kristaps Catlaks, clarinette basse

CD

5060113444561



Date de sortie 19/04/2019



Raykhelson : Musique de chambre et Musique pour piano - Volume 2

Igor Raykhelson (1962-\*) : Trio avec piano n°2 en si min, Cinq Pièces Courtes pour piano, Quatuor avec piano en sol # min "Hommage à Robert Schumann" / Premier Enregistrement Mondial

Ekaterina Astashova, violon / Marc Bouchkov, alto / Andrei Usov, alto / Alexander Kniazev, violoncelle / Konstantin Lifschitz, piano

Toccata Classics

TOCC0485

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444851



## MATHIEU SALAMA

### CONTRE-TÉNOR

22.02 ORLÉANS  
23.02 BLOIS  
03.03 TOURS  
16.03 BOURGES  
23.03 BREST  
30.03 LIVRY-GARGAN  
06.04 LA ROCHE-SUR-YON  
07.04 NANTES  
09.04 PARIS  
26.04 SENS

04.05 ROUEN  
18.05 REIMS  
19.05 CHALONS EN CHAMPAGNE  
25.05 CAEN  
31.05 BORDEAUX  
01.06 GRAMAT  
23.06 CHATEAUX  
17.07 FRÉJUS  
19.07 NICE  
DU 01.08 AU 15.08 BRETAGNE



## TOURNÉE ARIAS BAROQUE 2019

ARIAS « VIVALDI ET HÄNDEL »

Date de sortie 09/11/2018



Arias "Vivaldi et Haendel" / Mathieu Salama

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Frema pur si lagni Roma extrait de l'Opéra "Ottone in Villa", Halleluia, Vedro con mio diletto extrait de l'opéra "Il Giustino", Sovente il sole extrait de l'opéra "Andromeda liberata", Cantate "Alla Caccia dell'alme clori" (Allegro) - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ah ! tu non sai extrait de l'opéra "Ottone", Rompo i lacci extrait de l'opéra "Flavio", A lampo del larmi & Cara speme questo core extraits de l'opéra "Giulio Cesare", Non lo diro col labbro extrait de l'opéra "Tolomeo", Dove sei amato bene ? extrait de l'opéra "Rodelinda", Son nata a lagrimar extrait de l'opéra "Giulio Cesare"

Mathieu Salama, contre-ténor / Solenne Turquet, violon / Bernard Bonin, hautbois et basson / Geneviève l'Hostis, viole de gambe / Ghislaine Gignoux, clavecin

Crescendo Art & Music

CRE004543

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

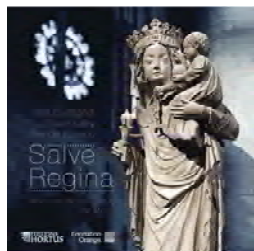
3576070045434



Accompagné par un orchestre de musique de chambre, clavecin, viole de gambe, violon, Hautbois et basson. Mathieu Salama nous dévoile son nouvel album autour de deux grands compositeurs de musique Baroque « Vivaldi et Haendel ». Enregistré au temple du Raincy, Mathieu nous invite dans un carnaval vénitien flamboyant, une fête grandiose. Ce disque, nous offre des sentiments changeants. Tour à tour sensuel, le cœur brisé, furieux ou bien joyeux, Mathieu Salama c'est l'émotion juste au service d'un grand raffinement. Toujours à la recherche de nouveaux défis, le contre-ténor Mathieu Salama n'a pas hésité à ressusciter des airs qui appartiennent au répertoire des voix d'alto ou de soprano ! Entre ballades teintées de mélancolie et envolées virtuoses empreintes de suavité exprimant aussi bien la joie que la tristesse, ces airs de Vivaldi et de Haendel, extraits de leurs nombreux opéras, sont des perles scintillantes qui prennent vie avec beaucoup de plénitude grâce à Mathieu sopraniste, remarquable interprète, mais aussi avec le soutien vigoureux de son ensemble de musiciens baroques avec au clavecin Ghislaine Gignoux, à la viole de gambe Geneviève l'Hostis, au violon Solenne Bort et à flûte hautbois et Basson Bernard Bonin. UN ALBUM GRANDIOSE

# Baisse de prix jusqu'au 30 Juin 2019

## 6,00 € PGHT au lieu de 11,77€ PGHT



### Salve Regina

Anonyme du XIème siècle : Antienne Salve Regina - Yves Castagnet (1964-\*) : Messe "Salve Regina" - Anonyme du XIIIème siècle : Offertoire Beata es, Virgo Maria, Communio - Francis Poulenc (1899-1963) : Litanies à la Vierge noire - Olivier Latry (1962-\*) : Salve Regina

Olivier Latry, grand Orgue / Yves Castagnet, orgue de chœur / Maîtrise Notre-Dame de Paris / Lionel Sow, direction / Sylvain Dieudonné, grégorien

HOR056

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



### Manuscrit Bauyn / Benjamin Alard

Louis Couperin : Pièce en la, Pièce en fa, Tombeau de M. de Blancrocher - Luigi Rossi : Passacaille - Johann Jakob Froberger : Toccata en Ré, Allemande, Gigue - Girolamo Frescobaldi : Capriccio en Sol

Benjamin Alard, clavecin

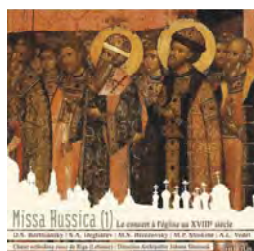
HOR065

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



### Missa Russica - Le concert vocal russe au 18ème siècle

Stepan Anikievič Degtârëv (1766-1813) : Aujourd'hui toute la création, Ce jour unique et saint - Dmitri Stepanovitch Bortnianski (1751-1825) : Ce jour que fit le Seigneur, Qui est un dieu plus grand que notre Dieu - Maxim Sozontovich Berezovsky (1745-1777) : Ne me rejette pas dans ma vieillesse - Mikhail Strokine (1832 - 1887) : Maintenant, ô Maître - Artem Vedel (1767-1808) : Ouvrez-moi les portes du repentir, T'étant endormi dans la chair

Chœur orthodoxe de Riga / Archiprêtre Johann Shenrock, direction

HOR933

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Desenclos : Requiem

Alfred Desenclos (1912-1971) : Requiem, Nos Autem, Salve Regina

Les Éléments Chœur de chambre / Frédéric Desenclos, orgue (orgue Puget de N-D du Taur, Toulouse) / Joël Suhubiette, direction

HOR1009

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Dvořák - Liszt : Symphonie n°9 - Bénédiction Dieu dans la Solitude / Transcriptions pour

Anton Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°9 en mi mineur "Du Nouveau Monde", Transcription de Zsigmond Szathmáry - Orchestration Jean-François Vaucher - Franz Liszt (1811-1886) : Bénédiction de Dieu dans la Solitude, Transcription Jean-François Vaucher

Jean-François Vaucher, orgue (orgue Kuhn de Saint-François à Lausanne, Suisse)

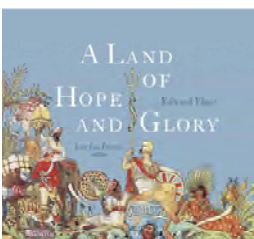
HOR102

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



### Elgar : A land of Hope and Glory, Oeuvres pour orgue

Edward Elgar (1857-1934) : Imperial March Op.32 transcription de Sir Georges C. Martin, Vesper Voluntaries Op.14, Sonate pour orgue en sol Maj Op.28, Chanson de matin Op.15-2 transcription de Sir A. Herbert Brewer, Nimrod Op.36 transcription de Sir William Henry Harris, Pomp and Circumstance n°1 Op.39 transcription de Edwin H. Lemare

Jean-Luc Étienne, orgue (Orgue Stahlhuth / Jann de Saint Martin, à Dudelange, Luxembourg)

HOR103

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# Baisse de prix jusqu'au 30 Juin 2019

## 6,00 € PGHT au lieu de 11,77€ PGHT



### Escaich, Thierry : Le Dernier Évangile

Thierry Escaich (1965-\*) : Le Dernier Évangile sur un récitatif de Nathalie Nabert, Trois Danses Improvisées, Poème Symphonique

Ensemble Orchestral de Paris / Maîtrise Notre-Dame de Paris / Choeur Britten / Nicole Corti, direction choeur / Olivier Latry, orgue Cavaillé-Coll / John Nelson, direction

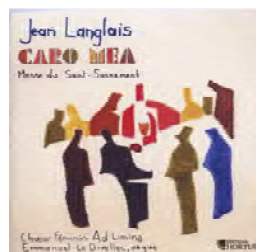
HOR924

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Langlais : Caro Mea, Messe du Saint-Sacrement

Jean Langlais (1907-1991) : Suite Corpus Christi Op.208, Messe d'Escalquens Op.19 - Anonyme : Lauda Sion salvatorem, Pater noster

Emmanuel Le Divellec, orgue (Orgue de l'église française de Berne, Suisse) / Ensemble vocal féminin Ad Limina

HOR040

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



### Liszt, Franz : Via Crucis

Franz Liszt (1811-1886) : Via Crucis, Weinen Klagen Sorgen Zagen, Les Morts oraison

Chœur Sacrum / Vincent Genvrin, orgue / Andris Veismanis direction

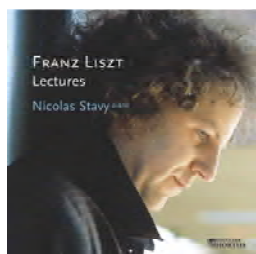
HOR902

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Liszt : Lectures / Nicolas Stavy

Franz Liszt (1811-1886) : Bénédiction de Dieu dans la solitude, Sonnet de Pétrarque n°104, Six Consolations S.172, Après une lecture du Dante "fantasia quasi sonata", Du berceau jusqu'à la tombe

Nicolas Stavy, piano

HOR988

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - BAISSÉ DE PRIX



### Liszt : Christus / Nicolas Horvath

Franz Liszt (1811-1886) : Christus, version pour piano

Nicolas Horvath, piano

HOR1000

Editions Hortus CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



### Schütz : Musikalische Exequien

Heinrich Schütz (1585-1672) : Musikalische Exequien, Kleine Geistliche Konzerte, Geistliche Chormusik, Dialogus, Deutsches Magnificat

Michel Laplénie, direction / Ensemble Sagittarius : Caroline Arnaud, soprano / Véronique Housseau, soprano / Annastina Malm, soprano / Sophie Pattey, soprano / Damien Ferrante, alto / Pierre Sciamia, alto / Camilo Angarita, ténor / Olivier Fichet, ténor / Sebastian Monti, ténor / Richard Resch, ténor / Virgile Ancely, basse / Renaud Brès, basse / Emmanuel Mandrin,

HOR135

Editions Hortus CD

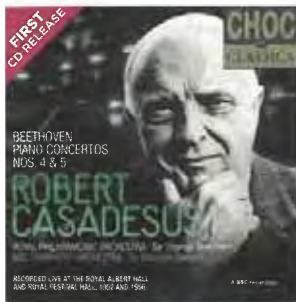
UVM020 6,00

CLASSIQUE

19/04/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Robert Casadesus

(piano)  
**« Robert Casadesus, Pianist of Elegance. The Complete Columbia Album Collection »**  
 Sony Classical 190758536521  
 (65 CD). 1940-1971. 70h.

**Beethoven:**  
**Concertos n°s 4 et 5**  
 Royal Philharmonic Orchestra,  
 dir. Thomas Beecham.  
 BBC Symphony Orchestra,  
 dir. Malcolm Sargent  
 ICA Classics ICAC 5154. 1952-1956.  
 1h08.

Ref : ICAC5154  
 CP : UVM092 - 9,90 € PGHT

5 060244 155154 1



SACD Hybrid  
 vRéf : COV91733  
 CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

4 039956 917335

profondeur des timbres où un cantabile naturel s'exalte. L'éditeur ajoute non seulement le fameux récital au Concertgebouw d'Amsterdam de 1964, avec quelques Debussy qui surclassent ceux en studio, mais aussi les albums dédiés à Casadesus compositeur, et les disques de son fils Jean, tragiquement fauché à l'âge de 44 ans dans un accident de voiture au Canada. Son père ne lui surviva que sept mois. Bonheur supplémentaire, ICA publie deux concertos de Beethoven, avec les cadences du pianiste, restés inédits : à Édimbourg, Thomas Beecham met une touche mozartienne au *Quatrième*, que Casadesus joue vif argent, pour mieux murmurer l'*Andante*. À Londres, Malcolm Sargent cabre l'orchestre, le pianiste déployant une seule grande ligne, refusant tout effet jusque dans un finale inondé de lumière. ♦

Jean-Charles Hoffelé

CD CLASSICA / PLAGE 12

## PSAUME AU CŒUR

Résurrection de joyaux du baroque allemand sacré du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce programme, riche de six premières mondiales, puise dans la collection de Gustav Düben (1628-1690), maître de chapelle de la cour de Suède, devenu le dépositaire de la musique européenne d'avant Bach. Si les œuvres se sont pas toutes d'un égal niveau – certaines seraient même a priori franchement anecdotiques –, elles sont toutes sublimes par l'Abendmusiken Basel en une alternance de psaumes et de pièces instrumentales.

Le disque s'ouvre sur une réussite éclatante. *In convertendo*, de Vincenzo Albrici, regorge de moments de grâce. Malgré un effectif vocal restreint (cinq chanteurs, mais deux cornets et trois trombones), l'intention tient davantage du Bach de Gardiner dans l'équilibre sautillant, dans la vivacité du trait, dans le dynamisme de la narration, éloquente et limpide. Ici, l'intériorité le cède à une certaine théâtralité et à une allégresse justifiées par le texte dont s'emparent brillamment Bötticher et son ensemble suisse. *Le Domine ne in furore*, anonyme, et le *Ach Herr, strafe mich nicht* de Bernhard partagent le même texte du Psaume 6 et présentent les mêmes qualités. Le sens du tragique est là, dans l'expression de la crainte divine. On retrouve l'expressivité tenue, la fluctuation molle chez les sopranos, soupirs qui jamais ne s'abandonnent. Et ces incroyables tutti qui sinuent sous leur effet. Le *O Domine Jesu Christe* de Balthasar Erben, sur un texte anonyme relatif à la Passion, présente des dissonances délicates et est interprété

avec une éloquente décence. La dernière pièce du disque, *Der Herr hat seinen Engeln befohlen*, sur le Psaume 96, de Johann Vierdanck, fonctionne comme un glorieux répons à la première, avec flûtes, cornets et trombones.

Les pièces instrumentales bénéficient d'une même attention expressive et soignée, comme en témoignent la *Sinfonia a 4* de Düben ou la *Sonata a 6* de Strunck : l'Abendmusiken suspend, reprend, respire, soupire et clame. Le prodige ne tient à rien : une basse continue, l'attente, le désir... Puis les violons. Regula Keller et Plamena Nikitassova satisfont pleinement grâce à leur inventivité exquise. Puissent l'Abendmusiken Basel et Jörg-Andreas Bötticher explorer encore les trésors de la collection Düben! ♦

Paul Greveillac



« In Convertendo »  
 Œuvres d'Albrici, Bertali, Erben, Marais, Radeck, Strunck et anonymes  
 Abendmusiken Basel,  
 dir. Jörg-Andreas Bötticher  
 Coviello Classics SACD COV91733.  
 2017. 1h03.

## Nouveauté

### RICHARD JONES

?-1744



« **Airs de chambre pour violon et basse continue** ».

Augustin Lusson (violon),  
The Beggar's Ensemble.  
Flora. Ø 2017. TT : 1 h 10'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré à Poitiers par Vincent Mons en octobre 2017. Cette prise de son en grande proximité sert une image cohérente et définie. Belle restitution des timbres, avec des graves opulents.

Depuis que Mitzi Meyerson a exhumé les Suites pour clavecin (Glossa, 2010) et enregistré avec Kreetta-Maria Kentala les « airs » ou sonates pour violon (Glossa, 2012), Richard Jones n'est plus tout à fait un inconnu composant dans l'ombre de Handel pour le théâtre populaire de Drury Lane. Son goût pour la pantomime, où cultures aristocratique et populaire font bon ménage, donne quelques clefs pour saisir le relief du projet musical dont ses partitions, assez simples à première vue, n'offrent qu'une image schématisée. Acquis à la cause italienne (dont il emprunte les formes à Corelli), Jones cultive les fleurs extravagantes d'un Veracini et fait écho, par sa virtuosité violonistique, aux principes novateurs de Tartini. Conduisant du violon son Beggar's Ensemble, Augustin Lusson propose bien plus qu'un



PLAGE 4 DE NOTRE CD

exercice de style, fût-il italien. C'est un spectacle d'illusionniste, une plongée dans l'atmosphère sulfureuse de Londres au temps d'Hogarth.

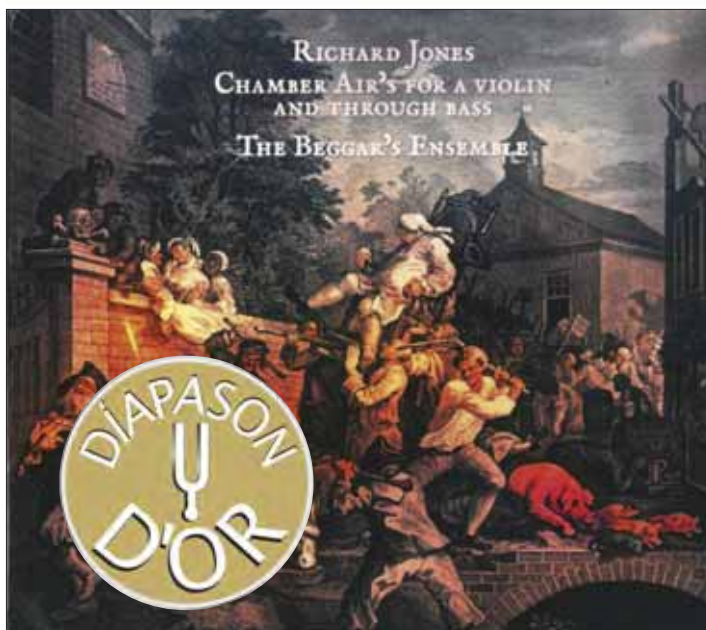
Ce jeune musicien formé au CNSM de Lyon et passionné par les musiques traditionnelles s'est entouré d'une équipe de haute volée (viole extraordinaire de Mathias Ferré), où chacun aime, à l'évidence, prendre des risques. Il varie les ressources d'un jeu extraverti et libre là où Kreetta-Maria Kantala adoptait une posture baroque au vocabulaire plus étroit.

La palette de timbres de Lusson, l'incarnation des volutes ornementales (*Largo en la mineur*), la solidité des doubles cordes sont remarquables en soi. Et l'intelligence du jeu collectif prolonge la folie du soliste funambule. La recherche de textures produit des résultats fascinants (basses seules dans l'*Adagio en si bémol* ou en pizzicato avec le clavecin sur la petite octave). L'assise rythmique, souvent truffée de contretemps, est mise en scène par un basson et un clavecin tour à tour impérieux et suaves

(*largo en sol*, gigue en *si bémol*).

Un feu embrase les prestos (*ré majeur*) et fait danser des parodies handéliennes (*largo en sol*). La multiplicité des archets (viole de gambe, violoncelle, violon, basse de violon) n'est pas de trop pour animer les entrées de ces drames en miniatures dont le Beggar's Ensemble flatte les noirceurs comme l'expressivité la plus touchante.

Philippe Ramin



### Richard Jones (\*-1744) :

#### Chamber Air's for violin and through bass

Air en la min, Air en si b Maj et mi min, Air en la Maj, Air en do min, Air en sol Maj, Air en mi Maj, Air en ré Maj

**The Beggar's Ensemble : Augustin Lusson, violon  
Daria Zemele, clavecin / Mathias Ferré, viole de gambe  
Camille Dupont, violoncelle, basse de violon  
Lucile Tessier, basson**

Dans ce disque, le choix a été fait d'organiser les pièces afin créer un petit opéra instrumental autour de Richard Jones. Le continuo, très riche et varié, a été choisi pour renforcer la théâtralité des Air's, et créer l'effet d'un chœur, différents personnages répondant ou accompagnant le discours du violon. La puissance assez moderne de ce continuo met également en valeur l'écriture rythmique exceptionnelle de Jones et son goût pour l'emploi de phrases asymétriques et recherchées. Comment expliquer une telle indépendance, une telle virtuosité dans l'écriture de cet homme qui, selon toute évidence, n'avait probablement pas étudié avec les grands J de ce monde, et ne les avait sans doute même pas côtoyés ? Comment concilier l'obscurité dans laquelle son oeuvre fut plongée et son aspect absolument révolutionnaire ? Et, quelles qu'en aient été les raisons, quels enseignements pouvons-nous en tirer, trois siècles plus tard ? Jones est la figure de son époque : un homme du peuple vivant dans une Londres cosmopolite et débauchée, enivrée au gin de bas étage du matin au soir, et qui puise dans l'effroyable beauté cacophonique de cette ville au bord de l'effondrement l'inspiration nécessaire à la création d'une oeuvre majeure du dix-huitième siècle. Tom Namias



Réf : FLO4418

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# Nos récompenses du mois d'Avril 2019



## Bach, C-P-E : 'For Myself'

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Quatuors pour piano forte, flûte et alto Wq.93 - 95, Duo pour flûte et violon Wq.140, Fantaisie pour piano forte en fa # min Wq. 67

Ensemble Klangschmelze : Swantje Hoffmann, alto et violon / Leonard Schelb, flûte traversière / Ricardo Magnus, piano forte

AMB96957

Ambitus CD  
UVM010 12,00

CLASSIQUE

25/01/2019



## Chostakovitch : A Light in the Dark

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Ouverture de Fête Op.96, Concerto pour piano et orchestre n°2 Op.102, Symphonie n°9 Op.70

Sabine Weyer, piano / Nordwestdeutsche Philharmonie / Erich Polz, direction

ARS38256

Ars Produktion SACD hybrid  
UVM002 12,50

CLASSIQUE

19/10/2018



## Korngold - Zemlinsky : Trios avec Piano

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Trio avec piano Op.1 - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Trio avec piano Op.3

Stefan Zweig Trio : Sibila Konstantinova, piano / Kei Shirai, violon / Tristan Cornut, violoncelle

ARS38264

Ars Produktion SACD hybrid  
UVM002 12,50

CLASSIQUE

25/01/2019



## Strauss - Mahler - Zemlinsky : Oeuvres pour violoncelle et piano

Richard Strauss (1864-1949) : Sonate en fa Maj - Gustav Mahler (1860-1911) : Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen) arrangés pour violoncelle et piano par Bruno Borralhinho - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Sonate en la min

Bruno Borralhinho, violoncelle / Christoph Berner, piano

ARS38554

Ars Produktion CD  
UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/11/2018



## Végh dans sa Langue Maternelle

Zoltán Kodály (1882-1967) : Quatuor à cordes n°2 Op.10 - Béla Bartók (1881-1945) : Quatuor à cordes n°6 - Sándor Veress (1907-1992) : Concerto pour quatuor à cordes et orchestre, Concerto pour violon et orchestre, Quatre danses de Transylvanie - Robert Volkmann (1815-1883) : Sérénade n°2 en fa Maj Op.63 - Andor Losonczy (1932-2018) : Passacaille - Jenő Takács (1902-2005) : Passacaille Op.73 / Enregistrements de 1954 à 1993

Sándor Végh, violon et direction / Végh Quartet, quatuor à cordes / Basler Kammerorchester / Paul Sacher, direction / Berner Stadtorchester / Luc Balmer, direction / Camerata Salzburg

BMC263

Budapest Music 2 CD  
UVM080 15,40

CLASSIQUE

19/10/2018



## In Conversation - Musique Sacrée de la Collection Düben

Vincenzo Albrici (1631-1696?) : In convertendo - Gustav Düben (1628-1690) : Sinfonia a 4 - Anonyme : Was betrübst du dich - Nicolaus Adam Strunck (1640-1700) : Sonata a 6 - Antonio Bertali (1605-1669) : Sonata 6 a 5 - Balthasar Erben (1626-1686) : o Domine Jesu Christe - Marin Marais (1656-1728) : Lamento - Johann Vierdanck (um 1605-1646) : Der Herr hat seinen Engeln befohlen

Ensemble vocal et instrumental Abendmusiken Basel / Jörg-Andreas Bötticher, direction

COV91733

Coviello Classics SACD hybrid  
UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/03/2018



# Nos récompenses du mois d'Avril 2019



Reger : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Vol.5

Max Reger (1873-1916) : Erste Sonate fis-moll Op.33 \*, Fünf leicht ausführbare Präludien un Fugen Op.56 \*\*\*, Zweite Sonate d-moll Op.60 \*\*, 52 Choralvorspiele Heft 3 Op.67\*\*

Jean-Baptiste Dupont, orgue (\* orgue Steinmeyer (1917) Stadtpfarrkirche, Landau in der Pfalz, Allemagne - \*\* orgue Kreuzbach (1896), Pößneck, Stadtkirche, Allemagne - \*\*\* orgue Link (1910) Pauluskirche, Ulm, Allemagne)

HOR16364

Editions Hortus 2 CD  
UVM011 16,50



CLASSIQUE  
23/11/2018



Jones, Richard : Chamber Air's for violin and through bass

Richard Jones (\*-1744) : Chamber Air's for violin and through bass (Air en la min, Air en si b Maj et mi min, Air en la Maj, Air en do min, Air en sol Maj, Air en mi Maj, Air en ré Maj)

The Beggar's Ensemble : Augustin Lussou, violon / Daria Zemele, clavecin / Mathias Ferré, viole de gambe / Camille Dupont, violoncelle, basse de violon / Lucile Tessier, basson

FLO4418

Flora CD  
UVM040 11,50

CLASSIQUE  
21/09/2018



Beethoven : Concertos pour piano n°4 et 5 / Robert Casadesu (Richard Itter Collection)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73 / Enregistrements au Usher Hall d'Edimbourg en 1956 (n°4) et au Royal Festival Hall de Londres en 1952 / Issu de la Collection Richard Itter

Robert Casadesu, piano / Orchestre philharmonique royal / Orchestre Symphonique de la BBC / Sir Thomas Beecham, direction / Sir Malcolm Sargent, direction

ICAC5154

ICA Classics CD  
UVM092 9,90

CLASSIQUE  
23/11/2018



Otto Klemperer dirige Mozart, Beethoven & Brahms (Richard Itter Collection)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°25 en sol min K.183 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°5 en do min Op.67 - Johannes Brahms (1833-1897) : Un Requiem Allemand / Enregistrement de 1955 et 1958 au Studios de la BBC, Londres et au Usher Hall, Edimbourg

Otto Klemperer, direction / Orchestre Symphonique de la BBC / Philharmonia Orchestra / Elfriede Trötschel, soprano / Hans Wilbrink baryton

ICAC5152

ICA Classics 2 CD  
UVM008 15,50

CLASSIQUE  
25/01/2019



Richard Itter Collection : Otto Klemperer au Royal Festival Hall et au BBC Studios 1955

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°29 en la Maj K.201, Symphonie n°40 en sol min, Concerto pour violon n°5 en la Maj K.219, Sérénade n°13 en sol Maj K.525 (Une Petite Musique De Nuit) - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.36 - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - Johannes Brahms (1833-1897) : Ouverture Tragique Op.81, Symphonie n°2 en ré Maj Op.73 - Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107 / Bonus / Claude Debussy (1862-1918) : Nocturnes (Fêtes L.91 n°2) / Enregistrements de 1955 et 1956 au Royal Festival Hall

Otto Klemperer, direction / Philharmonia Orchestra / Orchestre Symphonique de la BBC / Bronislav Gimpel, violon

ICAC5145

ICA Classics 4 CD  
UVM063 28,00

CLASSIQUE  
20/04/2018



Bernard Haitink & la Staatskapelle de Dresde

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 WAB 108 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°38 en ré Maj K 504 "Prague" - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra "Oberon, or The Elf King's Oath" - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto en ré Maj Op.61 pour violon et orchestre - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68

Franck Peter Zimmermann, violon / Charlotte Margiono, soprano / Jard van Nes, mezzo soprano / La Staatskapelle de Dresde / Bernard Haitink, direction

PH14002

Profil 6 CD  
UVM068 22,29

CLASSIQUE  
09/11/2018



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# Nos récompenses du mois d'Avril 2019



Edition Staatskapelle Dresden Vol.44 : Christian Thielemann / Richard Strauss

Richard Strauss (1864-1949) : Concerto pour cor et orchestre en mi # Maj Op.11, Sérénade en mi # Maj Op.7, Sonatine n°1 en fa Maj Op.135 "Aus der Werkstatt eines Invaliden" pour 16 instrument à vents

Christian Thielemann, direction / Staatskapelle de Dresde / Robert Langbein, cor

PH15016  
 Profil 2 CD  
 UVM098 19,90  
 CLASSIQUE  
 25/01/2019



L'Aspect Romantique / Joseph Keilberth

Oeuvres de Ludwig van Beethoven, (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Max Bruch (1838-1920), Anton Bruckner (1824-1896), Peter Cornelius (1824-1874), Hermann Goetz (1840-1876), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Hans Pfitzner (1869-1949), Max Reger (1873-1916), Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1956), Richard Strauss (1864-1949), Richard Wagner (1813-1883), Carl Maria von Weber (1786-1826), Hugo Wolf (1860-1903) / Enregistrements de 1941 à 1960

Joseph Keilberth, direction / Orchestre Philharmonique de Berlin / Orchestre der Bayreuther Festspiele / Orchestre symphonique de Bamberg / Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre philharmonique de Vienne



PH18019  
 Profil 10 CD  
 UVM034 18,90  
 CLASSIQUE  
 19/10/2018



Gibbons : In Chains Of Gold - L'hymne anglais à l'époque de la pré-restauration, Vol.1

Orlando Gibbons (1583-1625) : Behold, thou hast made my days, We praise thee, O Father, In Nomine a5 No. 1, is is the record of John, Great King of Gods, Do not repine, fair sun part 1, Do not repine, fair sun part 2, In Nomine a5 n°2, Glorious and powerful God, Blessed are all they that fear the Lord, O all true faithful hearts, Sing unto the Lord, In Nomine a5 n°3, See see the Word is incarnate, Lord grant grace

Ensemble Fretwork / His Majestys Sagbutts and Cornetts / Magdalena Consort / Charles Daniels



SIGCD511  
 Signum Classics CD  
 UVM004 11,77  
 CLASSIQUE  
 05/01/2018



Jenkins, John : Intégrale de la Musique pour Consort de violes en quatre parties

John Jenkins (1592-1678) : Fantaisies n°1 à n°17, Deux Pavanes en mi min

Ensemble Fretwork



SIGCD528  
 Signum Classics 2 CD  
 UVM004 11,77  
 CLASSIQUE  
 25/05/2018



Brahms - Dvorak : Symphonie n°4, Symphonie n°9

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°4 en mi min Op.98 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°9 en mi min Op.95 "Du Nouveau Monde"

Bamberger Symphoniker / Jakub Hruša, direction



TU1744  
 TUDOR 2 SACD  
 UVM115 14,00  
 CLASSIQUE  
 22/02/2019

## À venir en mai



Milestones of a Piano Legend / Vlado Perlemuter

13 Albums Originaux sur 10 CD / Maurice Ravel (1875-1937) : Intégrale de l'Oeuvres pour piano - Franz Schubert (1797-1828) : Quintette en la Maj "La Truite", Quatuor en do min - Frédéric Chopin (1810-1849) : Fantaisies Op.49, Op.43, Op.3, Op.60, Op.57, Op.10 et 12, Op.38, 24 Préludes Op.28 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantaisie n°4 K.475, Sonates pour piano K.457, K.309, K.283, K.533, K.494, K.310, K.284, K.280, K.281, K.282, K.279, K.331, K.330, K.332, K.333, K.576 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie en do Maj Op.17 / Enregistrements de 1955 à 1961

Vlado Perlemuter, piano / Orchestre de l'Association des Concerts Colonne / Jascha Horenstein, direction / Membres du Quatuor Pascal / Quatuor Pascal



600506  
 Membran 10 CD  
 UVM008 15,50  
 CLASSIQUE  
 25/01/2019





## Flûte Poésie / Emilie Calme

Song Of Delilah (L.Reed, B.Mason) - Celia (B.Powell) - Little Niles (R. Weston) - Like Someone In Love (J.V.Heusen) - Flora (G.Gil) - Indifference (T.Murena) - Rapture (H.Land) - Chofé Biguine-La (R.Mavounzy) - Naima (J.Coltrane)

## Emilie Calmé, flûtes et bansuri

## Alain Jean-Marie, piano / Gilles Naturel, contrebasse

## Lukmil Perez, batterie / Laurent Maur, harmonica

Les ballades de Coltrane, les thèmes de Bird, de Bud Powell... sont des morceaux que j'écoute depuis l'adolescence. Ils sont les racines du jazz, et portent son histoire. En rencontrant Laurent Maur il y a dix ans, nous avons pratiqué ce répertoire, d'abord dans la rue en duo flute/harmonica, puis en Asie avec des musiciens locaux (Corée, Chine, Taiwan) et plus récemment à Paris en faisant la connaissance d'Alain Jean-Marie et Gilles Naturel. Ce bagage commun aux musiciens de jazz nous offre la possibilité de jouer ensemble partout dans le monde. Contrairement aux autres formations dont je fais partie où nous écrivons et composons le répertoire (Youpi 4tet 2ème album, spectacle Duologie, Abandon à la Nuit avec Alain Jean-Marie & Morena Fattorini), dans "Flûte Poésie", nous nous exprimons à travers le choix des morceaux, l'arrangement, l'interprétation et l'improvisation. S'approprier une oeuvre, en creuser les finesses, est une démarche artistique à part entière, qui demande rigueur et passion. Mon prochain album en cours de réalisation présentera mes compositions originales autour de la poésie brésilienne. ...



# CONCERT DE LANCEMENT D'ALBUM Le Mardi 21 mai au SUNSET

*Les flûtes et le bansuri, grande flûte traversière indienne, hantent le disque d'Émilie Calmé, magnifiquement accompagnée, créant un univers musical original et fascinant.*

**Jean-Pierre Jackson - Classica Mars 2018**

*Dans "Flûte poésie" de Emilie Calmé, qui paraît chez Continuo Jazz /UVM, chaque pièce raconte à la flûte une histoire à la frontière entre réel et imaginaire. Des poèmes sans mots dans lesquels nous dévoilons nos fragilités, nos histoires.*

**Alex Duthil - Open Jazz**

*Sol, la, si, do, ré ! Souvenez-vous, ces cinq petites notes magiques jouées par une flute de Pan qui marquent les épisodes des aventures de Tamino et Pamina, Papageno et Papagena ... Il y a un peu de cela dans le voyage charmeur auquel nous convie Émilie Calmé (flûtes, bansouri), en compagnie d'Alain Jean-Marie (piano), Gilles Naturel (contrebasse), Lukmill Perez (batterie) et Laurent Maur (harmonica).*

**Francis Capeau- couleursjazz.fr**



## La Vita è Bella

Compositions Originales : The gathering - La vita è bella (Life is beautiful) - Re Re - Kind of Bill - Bradley s - Ninna Anna - After - Invitation

**Bob Mintzer, Sax Ténor / Dado Moroni, piano  
Riccardo Fioravanti, contrebasse**

**Joe La Barbera, batterie**

Ces quatre musiciens talentueux ont relevé ce défi et le résultat est évident. Quatre musiciens qui sont maintenant une référence mondiale: le saxophoniste Bob Mintzer est l'un des plus copiés pour sa modernité de langage et d'arrangements. Dado Moroni est peut-être le jazzman italien le plus célèbre et apprécié dans le monde entier. Joe La Barbera n'est pas seulement connu pour sa collaboration intense avec Bill Evans, mais aussi parce que peu de gens aujourd'hui sont dotés d'expressivité et sont capables d'entrer dans la musique comme lui. Riccardo Fioravanti est aujourd'hui l'une des réalités rythmiques internationales les plus solides. Ses collaborations et ses disques parlent d'eux-mêmes. Des compositions originales (à l'exception de deux chansons), une langue moderne associée à un grand respect de la tradition sont les ingrédients mélangés de manière savante comme exemple d'une intention commune précise. Le son est enrichi par cet enregistrement live qui transmet sa fraîcheur, ainsi que les «bruits» environnants menant au point culminant, rappelant certaines de ces sessions de jazz historiques d'un passé glorieux. La chanson intitulée " Life is Beautiful ", bande originale du célèbre film de Roberto Benigni, qui est aussi le titre de ce CD, résume la saveur toute particulière du CD.



## Swingin' / Guido Manusardi Trio

Exactly Like You (Jimmy Mc Hugh) - You Stepped Out Of A Dream (Nacio-Herb-Brown) - When Lights Are Low (Benny Carter) - Quiet Now (Denny Zeitlin) - Mr G (Guido Manusardi) - Love For Sale (Cole Porter) - Three Flowers (Mc Coy Tyner) - I'll Remember April (Raye-De Paul) - Softly As In A Morning Sunrise (Sigmund Romberg) - Just Friends (John Klenner) - You Stepped Out Of A Dream (Take 2) (Nacio Herb Brown)

**Guido Manusardi Trio : Guido Manusardi, piano  
Roberto Piccolo, contre basse**

**Gianni Cazzola, batterie**

Guido Manusardi: certainement l'un des plus grands pianistes expressifs européen. Maître du swing, il a inspiré de nombreuses générations de musiciens, pas seulement italiens. Au fil des ans, nous l'avons écouté aux côtés de géants tels que Johnny Griffin, Slide Hampton, Red Mitchell et Dexter Gordon, pour n'en nommer que quelques-uns. "Son piano est la combinaison de l'expérience, de la passion, de la curiosité, du swing, du respect de la tradition et de la créativité, ingrédients parfaits pour définir un vrai grand jazzman". DADO MORONI. Sur cette dernière composition, il est soutenu par une autre grande icône du jazz italien, Gianni Cazzola à la batterie et Roberto Piccolo à la contrebasse. Ca c'est du jazz !







## Clair de Lune / Dorado Schmitt Quintette feat. Kristian Jørgensen

Made In Italy (Amati Schmitt) - Night And Day (Cole Porter) - Only You (Buck Ram) - Clair De Lune (Joseph Kosma) - Them There Eyes (Maceo Pinkard, Doris Tauber) - Danube (Ion Ivanovic) - September Song (Kurt Weil) - Swing For Wadi (Amati Schmitt) - Troublant Bolero (Django Reinhardt) - Tears (Django Reinhardt) - Shine (Brown Dabney)

**Kristian Jørgensen, violon**

**Dorado Schmitt Quintette :**

**Dorado Schmitt, guitare solo & violon**

**Amati Schmitt, guitare solo**

**Franco Mehrstein, guitare rythmique**

**Essen Mylle Strandvig, guitare rythmique**

**Gino Roman, contrebasse**

Après le succès des deux publications STUNT Amati & Dorado Schmitt : Live & Sinti du Monde, le groupe est reparti en studio sans oublier de peaufiner sa recette. Sur Clair de Lune, Dorado a convié le violoniste danois Kristian Jørgensen sur un répertoire de standards et de compositions personnelles, reflétant la tradition. L'enregistrement s'est déroulé au Bruunske Pakhus à Frederica avec l'ingénieur du son Jørgen Vad aux commandes. L'acoustique et l'ambiance et l'esprit du lieu ont donné envie aux musiciens de tout enregistrer 'straight-up', sans fioritures ou editing.



réf : STUCD18132  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



## Everybody Gets the Blues / Eric Reed

Everybody Gets the Blues (Eric Reed) - Cedar Waltzin' ~ Don't You Worry 'bout a Thing (Eric Reed ~ Stevie Wonder) - Naima (John Coltrane) - Martha's Prize (Cedar Walton) - Yesterday ~ Yesterdays (John Lennon / Paul McCartney ~ Jerome Kern / Otto Harbach) - Up Jumped Spring (Freddie Hubbard) - Dear Bud (Eric Reed) - New Morning (Eric Reed) - Road Life (James Williams)

**Eric Reed, piano**

**Tim Green, saxophone / Mike Gurrola, contrebasse**

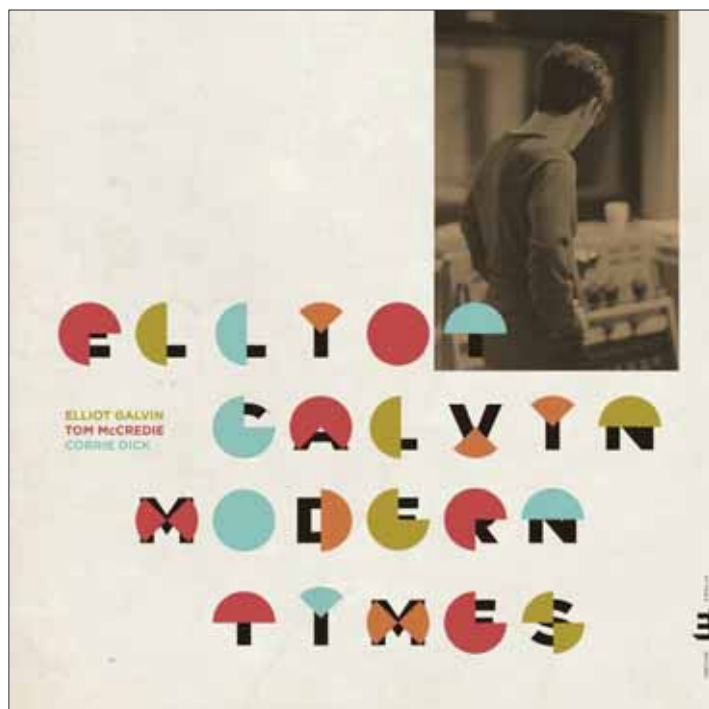
**McClenty Hunter, batterie**

Eric Reed, pianiste de jazz, dirige son quatuor palpitant avec Tim Green, Mike Gurrola et McClenty Hunter sur "Everybody Gets the Blues". Il trouve son inspiration et des liens inattendus dans la musique de Cedar Walton, Stevie Wonder, The Beatles, John Coltrane, Freddie Hubbard, tout en redécouvrant la force gospel qui nourrit sa passion du jazz. «Pendant trop d'années, j'ai ignoré mes propres instincts», explique le pianiste. «J'ai commencé par jouer différents types de musique avec différentes personnes, mais je me suis éloigné de ma nature propre. Ce disque est un tournant. Il est enfin temps de commencer à faire ce que je veux faire.» Eric Reed, reconnaissant que Everybody Gets the Blues, propose une série d'ambiances et de styles différents, offre ainsi un acte de communion plein d'entrain à ceux qui veulent faire preuve de compassion, et un swing vigoureux pour ceux qui sont amateurs passionnés.



réf : SSR1902  
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT

En magasin le : 19 Avril 2019



### Modern Music / Elliot Galvin

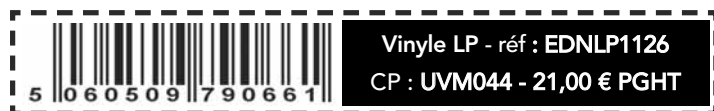
Compositions de Elliot Galvin : Ghosts - Mr. Monk - Cat and Mouse - Shadows - Fountainhead - Change - Jackfruit - Gold Shovel - Into the Dark - To the Moon

**Elliot Galvin, piano**

**Tom McCredie, contrebasse**

**Corrie Dick, batterie**

Mixé en Live et enregistré directement sur le vinyle, chaque face en une prise continue; Modern Times est l'album le plus dépouillé, le plus honnête et le plus représentatif d'Elliot Galvin, réaffirmant sa formidable réputation grandissante de musicien original. Manifestation silencieuse contre le monde surproduit et changeant dans lequel nous vivons, Modern Times reprend la beauté et la magie du son enregistré, créé à l'aide d'une technique peu utilisée depuis la technologie de pré-enregistrement des années 1930. Dans tous les sens c'est un album classique !



Joonas  
Haavisto



### Offshore / Joonas Haavisto Trio

Compositions de Joonas Haavisto : Surge - Moriens - Sitka - Flight mode - Sigh - Emigrantvisa - Polar Night - At the dock

**Joonas Haavisto Trio : Joonas Haavisto, piano**

**Antti Lötjönen, contrebasse**

**Joonas Riippa, batterie**

Les compositions de Haavisto sont basées sur de belles mélodies, créant une musique qui explore des éléments libres et des motifs rythmiques surprenants et multicouches. Au cours de la dernière décennie, le Joonas Haavisto Trio a publié quatre albums qui ont suscité les éloges des médias finlandais et internationaux, avec une sortie initialement limitée de «Gradation» en 2018 sélectionnée comme album du mois par le site respecté de "Society Of Sound", géré par le fabricant de haut-parleurs et de casques Bowers & Wilkins. Il a rejoint le groupe d'artistes Steinway en 2017, de renommée mondiale, aux côtés d'artistes tels que Ahmad Jamal, Keith Jarrett, Robert Glaspar et Brad Mehldau. En plus de diriger son propre groupe, Joonas a joué en tant que soliste avec des orchestres de chambre et des big bands. En 2011, son trio tournait en Angleterre et en France, au Royal Concert Hall of Nottingham et au Bonington Theatre Jazz Club, au Paris Jazz-colors Festival et au Festival de Caen Les Boréales.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**The Haywain / Hashima**

Dance n°3 - Iris Of The Eye - The Haywain Triptych (I. Ray Of The Microcosm - II. The Haywain - III. Satantango)

**Hashima : Igor Miskovic, guitare**

**Vanja Todorovic, contrebasse**

**Aleksandar Hristic, batterie**

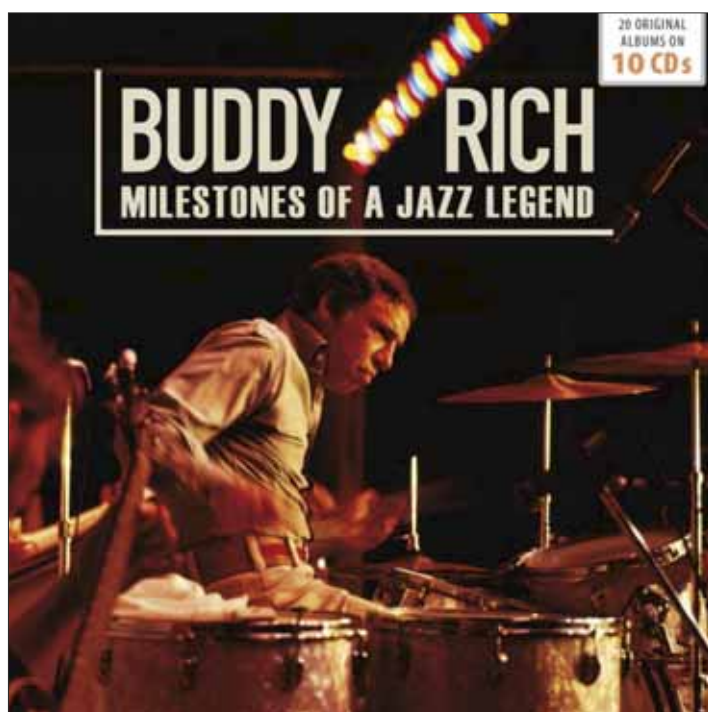
**Srdan Mijalkovic, sax ténor**

**+ Susana Santos Silva, trompette**

Un nouvel enregistrement fascinant de Hashima, un groupe de jazz des Balkans décrit par les Archives de la musique Jazz comme «une des plus grandes découvertes de ces dernières années», mettant en vedette une musique inspirée du célèbre triptyque Haywain de Hieronymus Bosch. Originaire de Belgrade, Hashima est un groupe qui a créé un son véritablement unique, dérivé d'un large éventail d'influences: le nom du groupe provient de la poésie japonaise, tandis que ses goûts musicaux couvrent tout, de Pink Floyd aux standards du jazz en passant par le folklore balkanique. The Haywain de Bosch est une œuvre à trois panneaux très imaginative qui regorge de détails inimitables et fascinants. Le triptyque Haywain est entendu ici aux côtés de la pièce "Dance No. 3", inspirée par une miniature au piano classique du compositeur serbe Vasilije Mokranjac et interprétée par l'une des trompettistes de free jazz les plus respectées, Susana Santos Silva, et le fascinant Iris of the Eye, tout cela interprété avec un sens palpable des rapports profonds entre ces musiciens. Comme le disent les Archives de la musique jazz, «le jazz des Balkans a maintenant ses héros...».

0 859689 005260

réf : ODRCD526  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Milestones of a Jazz Legend / Buddy Rich**

20 Albums Originaux sur 10 CD

// CD 1 : The Swinging Buddy Rich / Gene Krupa and Buddy Rich - Krupa And Rich // CD 2 : The Lester Young Buddy Rich Trio / The Wailing Buddy Rich // CD 3 : The Flip Phillips Buddy Rich Trio / Buddy Rich Sings Johnny Mercer // CD 4 : Gene Krupa And Buddy Rich At JATP - Drum Battle / This One's For Basie // CD 5 : Buddy And Sweets / The Lionel Hampton, Art Tatum, Buddy Rich Trio // CD 6 : Buddy Rich Just Sings / Sing And Swing With Buddy Rich // CD 7 : Rich Versus Roach / Rich in Miami // CD 8 : Ritchcraft / The Voice is Rich // CD 9 : The Driver / Blues Caravan // CD 10 : Playtime / Burning Beat

**Buddy Rich, batterie**

**Art Tatum / Lester Young / Lionel Hampton**

**Nat King Cole / Ben Webster / Flip Phillips**

**Harry "Sweets" Edison / Dizzy Gillespie**

**Roy Eldridge / Illinois Jacquet / Oscar Peterson**

4 053796 005168

10 CD - réf : 600516  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Date de sortie **19/04/2019**

Four Classic Albums / Helen Merrill

AVID JAZZ



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Helen Merrill // CD 1 : Helen Merrill / Dream Of You // CD 2 : You've Got A Date With The Blues / The Nearness Of You

EMSC1337

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810727026

Helen Merrill, voix



## Baisse de prix jusqu'au 30 Juin 2019

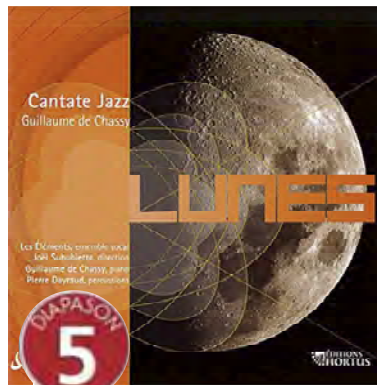
6,00 € PGHT au lieu de 11,77€ PGHT



Date de sortie **19/04/2019 - FOND**

Lunes, Cantates Jazz / Guillaume de Chassy

Editions Hortus



Compositions de Guillaume de Chassy : Lunes - Cantate Jazz pour chœur, piano et percussions

HOR023

JAZZ

UVM014 7,50

CD

348772000232

Les Eléments, ensemble vocal / Joël Suhubiette, direction / Guillaume de Chassy, piano / Pierre Dayraud, percussions

En tant que musicien de jazz, Guillaume de Chassy s'est bien sûr nourri du langage d'artistes tels que Geri Allen, Herbie Hancock, Keith Jarrett ou Bill Carrothers, auquel est dédié Post Scriptum. Mais il n'a pas oublié que le jazz est avant tout un art de la « composition instantanée », autrement dit de l'improvisation : la partie de piano de Lune n'est pas écrite (à l'exception des thématiques), même lorsqu'il est accompagné par le chœur et les percussions. Chaque interprétation est donc différente, leur donnant un caractère spontané et changeant. Le chœur est employé d'une manière originale. Son rôle s'apparenterait plutôt à celui d'un orchestre dans un concerto, exposant les thématiques et soutenant les interventions du piano soliste. Cette conception a nécessité un travail spécifique avec le chœur et son chef, Joël Suhubiette, portant sur la prosodie, qui emploie un langage imaginaire adapté aux rythmes, le timbre avec peu de vibrato, et enfin la couleur « orchestrale ». Jazz, musique classique, musiques du monde : autant de « sphères d'influences » qui ont contribué à former son univers musical. C'est donc à une sorte de voyage à travers le temps et l'espace auquel Lunes nous convie.



Date de sortie **19/04/2019 - FOND**

Leve leve muito leve / Jean-Marie Machado

Editions Hortus



Compositions de Jean-Marie Machado : Leve leve muito leve, Rêves et déambulations d'après Fernando Pessoa

HOR100

JAZZ

UVM014 7,50

CD

3487720001000

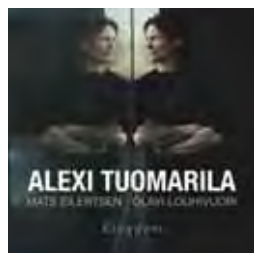
Jean-Marie Machado, piano / Riccardo Del Fra, contrebasse / Andy Sheppard, saxophone / Solistes de Lyon-Bernard Tétu, chœur / L'Orchestre Secret : Benat Achiary, voix / Jean-Yves Pénafiel, voix / Pascal Contet, accordéon / Christian Hamouy, percussions / Jacques Mahieux, batterie / François Merville, batterie / Octet à Vent

Un chemin qui va se perdre le long du Tage vers d'autres rives au gré d'un vent léger. Une route où Fernando croise Ophélie, muse qu'il suit de ses yeux attendris et maladroits. Une traversée de la vie simple, riche par les sensations vraies qu'elle procure. Une musique intérieure et émouvante. 15 extraits des poèmes de Fernando Pessoa (français et portugais) et 50 photos N&B de Lisbonne par Benjamin Teissedre. « Lisbonne, ville impressionniste et hors du temps, à la croisée des mondes, ses ruelles en bric-à-brac, l'Alfama fumeux, le vent capricieux qui rebondit sur le Tage... Avec Leve, leve muito leve, exquis mini-livre-Cd, Jean-Marie Machado nous ouvre les portes du poète Fernando Pessoa et de sa ville aimée. Une déambulation poétique, qui mêle avec brio les genres (jazz, classique, réminiscences de fados) et les musiciens, sans jamais faire patchwork ou pompeux. Disque ambitieux, mature, poignant. » Modomix - J. D-A



# Baisse de prix jusqu'au 30 Juin 2019

## 11,50 € PGHT au lieu de 13,49€ PGHT



Kingdom / Alexi Tuomarila

The Sun Hillock (Alexi Tuomarila) - Rytter (Mats Eilertsen) - The Girl in a Stetson Hat (Alexi Tuomarila) - Vagabond (Alexi Tuomarila) - The times they are a-changin' (Bob Dylan) - Shadows (Olavi Louhivuori) - Aalto (Alexi Tuomarila) - Bruin Bay (Alexi Tuomarila) - White Waters (Olavi Louhivuori)

Alexi Tuomarila, piano / Mats Eilertsen, contrebasse / Olavi Louhivuori, batterie

EDN1090

Edition Records CD

UVM040 11,50

JAZZ

19/04/2019 - FOND



The Late Trane / Denys Baptiste

Compositions de tardives de John Coltrane : Dusk Dawn - Living Space - Ascent - Peace on Earth - Transition - Neptune - Vigil - Astral Trane - After The Rain - Dear Lord

Denys Baptiste, saxophone ténor / Steve Williamson, saxophone / Gary Crosby, basse / Nikki Yeoh, piano / Neil Charles, basse / Rod Youngs, batterie

EDN1093

Edition Records CD

UVM040 11,50

JAZZ

19/04/2019 - FOND



The Roc / Daniel Herskedal

Compositions de Daniel Herskedal

Daniel Herskedal, trompette basse et tuba / Bergmund Waal Skaslien, alto / Svante Henryson, violoncelle / Eyolf Dale, piano / Helge Andreas Norbakken, percussion

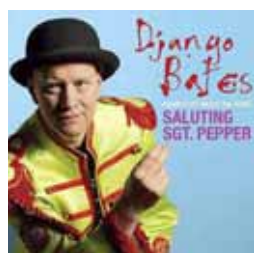
EDN1084

Edition Records CD

UVM040 11,50

JAZZ

19/04/2019 - FOND



Saluting Sgt. Pepper / Django Bates

Arrangements de Django Bates : Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - With A Little Help From My Friends - Lucy In The Sky With Diamonds - Getting Better - Fixing A Hole - She's Leaving Home- Being For The Benefit Of Mr. Kite! - Within You Without You - When I'm Sixty Four - Lovely Rita - Good Morning Good Morning - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise) - A Day In The Life

Django Bates, claviers, chœur, direction / Stuart Hall, guitare acoustique, guitare électrique, sitar, violon / Frankfurt Radio Big Band / Eggs Laid By Tigers

EDN1094

Edition Records CD

UVM040 11,50

JAZZ

19/04/2019 - FOND



Groove Travels / Gerard Presencer & Danish Radio Big Band

Another Weirdo - Blues for Des - Ballad or Tango of the Misunderstood - Devil's Larder - Eleanor Rigby - Istanbul Coffee Cup - Footprints - I Can't Stop Loving You

Gerard Presencer, trompette / Danish Radio Big Band

EDN1065

Edition Records CD

UVM040 11,50

JAZZ

19/04/2019 - FOND



Mirrors / Wheeler - Winstone & LVP

Humpty Dumpty - The Broken Heart - The Lover Mourns - Black March - Through the Looking Glass - The Hat - Breughel - Tweedledum - The Bereaved Swan - The Deathly Child - My Soul

Kenny Wheeler, trombone / Norma Winstone, voix / London Vocal Project / Nikki Iles, piano / Mark Lockheart, saxophones / Steve Watts, contrebasse / James Maddren, batterie

EDN1038

Edition Records CD

UVM040 11,50

JAZZ

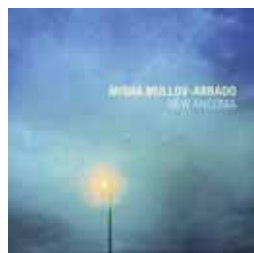
19/04/2019 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# Baisse de prix jusqu'au 30 Juin 2019

## 11,50 € PGHT au lieu de 13,49€ PGHT



### New Ansonia / Misha Mullov-Abbado

Circle Song - Lock, Stock & Shuffle - Real Eyes Realise Real Lies - New Ansonia - Satan, Oscillate My Metallic Sonatas - Ode To King Michael - Heal Me On This - Cloudy Day - September - Just Another Love Song

Misha Mullov-Abbado, contrebasse / Jacob Collier, piano / Matthew Herd, sax alto / Tom Green, trombone / Scott Chapman, percussion

EDN1062  
Edition Records CD  
UVM040 11,50  
JAZZ  
19/04/2019 - FOND



### La Diversité / Nicolas Kummert

Compositions de Nicolas Kummert (sauf mentionnés) : Rainbow people - Le vent se leve - Harmattan - Lighthouse - Hallelujah (Leonard Cohen) - Gnessienne (Eric Satie)- Gnessienne a deux (Eric Satie) - Liberte - Le peuple de l'arc-en-ciel - La terre ne ment pas - Diversity over purity - We'll be alright - And what if we're not? - Hallelujah again - in memory of Leonard Cohen (Leonard Cohen)

Nicolas Kummert, sax ténor / Lionel Loueke, guitare / Nicolas Thys, basse / Karl Jannuska, percussion

EDN1083  
Edition Records CD  
UVM040 11,50  
JAZZ  
19/04/2019 - FOND



### The Behemoth / Phronesis

Ok Chorale (Ivo Neame) - Untitled#1 (Jasper Høiby) - Stillness (Jasper Høiby) - Herne Hill (Anton Eger) - Charm Defensive (Ivo Neame) - Zieding (Anton Eger) - Phraternat (Ivo Neame) - Intro to Urban Control (Julian Argüelles & Anton Eger) - Urban Control (Anton Eger) - Happy Notes (Jasper Høiby)

Phronesis : Jasper Høiby, contrebasse / Ivo Neame, piano / Anton Eger, batterie / Julian Argüelles, direction et arrangement / + Frankfurt Radio Big Band

EDN1085  
Edition Records CD  
UVM040 11,50  
JAZZ  
19/04/2019 - FOND



### Animal Image / Vernerer Pahjola - Mika Kallio

Where Do You Feel at Home - Outside - Foxplay - Man, Animal Image - Goshawk's Dream - Animal Image

Vernerer Pohjola, trompette & électroniques / Mika Kallio, percussion & gong

EDN1107  
Edition Records CD  
UVM040 11,50  
JAZZ  
19/04/2019 - FOND



## Joel Hierrezuelo en Concert le 16 Mai 2019 au Duc des Lombards



### Zapateo Suite / Joel Hierrezuelo

Paroles, compositions & arrangements de Joel Hierrezuelo : Zapateo Suite - Réveil - Montzuno Santo - Llegando a Santiago - Algun Dia Sera - Historias de Eli - 88 Y 51 (At Popy House) - Guajira Time - Dia De Lluvia - Y Ahore Que - Titiy - Way Homez

Joel Hierrezuelo, guitare, voix principal, percussion et basse acoustique / Yonathan Avishai, piano / Felipe Cabrera, basse acoustique / Luis Manresa, guitare Tres / Lukmil Pérez, batterie / Invités : Munir Hossn, guitare Tres et banjo / Ailime Calzedo, violoncelle / Carlos Miguel Hernandez, voix

CC777807  
Continuo Jazz CD  
UVM018 9,20  
JAZZ  
07/09/2018



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponibles



## "Descendez à Gaspé" - Musique traditionnelle québécoise

La Chicane - Acadian's waltz - Grand pierre - La gigue coquette - Tortillez vous belle - Les grands bancs - Daisy bell & the dark horse - Descendez a gaspé - Mouth of topic - L'arcanson/dans for anna - Complainte a mon frère - Les 3 giges -

La Volute : Philippe Le Gallou, guitare acoustique / Pierre Sergent, contrebasse, chant / Pierrick Lemou, violon alto, mandoline, chant / Sylvain Fournier, chant, pieds, mélodéon, harmonica

Traditions Vivantes de Bretagne

CO0406

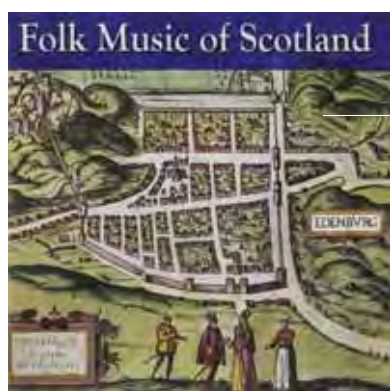
MUSIQUE DU MONDE

UVM062

10,50

CD

3521383405390



## Musique folklorique d'Écosse

My love she's but a lassie yet/The Atholl Highlanders - Miss Macleod's Reel - My fair and rare one - My love/Jimmy Allen - Tam lin - Trooper and Maid - East neuk o'Fife - Captain Keeler- Drops of brandy- The bonny banks of Fordie- The white cockade- I wish I were where Helen lies- Bernard's well/Braes of Auchertyre/Madam McKeany's - Westlin' Winds- Da slocket licht- Jock o'Hazeldean-

Ian Giles / Ian Page / Jon Banks / John Spiers / Sarah Stowe / Matthew Spring / Sharon Lindo / The Amber Quartet / Ian Giles drum / Paul Sartin fiddle / John Spiers melodeon / Benji Kirkpatrick bouzouki / Dr Faustus / Paul Sartin fiddle / Tim van Eyken guitar / Robert Harbron concertina / Benji Kirkpatrick guitar / Dragonsfire ...

The Gift of Music

CCL1018

MUSIQUE DU MONDE

UVM017

8,20

CD

0658592101829



## The Soul of the Orient / Musique Japonaise

Koku (Sleep in Nothingness) Kyochiku (12ème siècle) - Matsukaze (The Wind on the Pine Tree) Traditional (c.17ème siècle) - Kumoi Rokudon Kengyo Yatsunami (1614-1685) - Sakura (Cherry Blossoms) Japanese folk melody - Etenraku (Music of Divinity) Heian period (794-1185) - Goshoraku (five principles of Confucianism) 17ème siècle - Yachivo Jishi Kenqo Fujiinaqa (fl. 1741

Kyoto Imperial Court Music Orchestra / Yayoi Nishimura / Kofu Kikusui / Noriko Noda / Koto Ensemble of the Ikuta School...

The Gift of Music

CCL1137

MUSIQUE DU MONDE

UVM017

8,20

CD

0658592113723



## Revolucionario / Quinteto Astor Piazzolla

Compositions d'Astor Piazzolla : Chin Chin - Revolucionario - La Camorra 1 - Concierto para Quinteto - Milonga Loca - Romance del Diablo - Lo Que Vendra - Fracanapa - Tanga para una Ciudad - Retrato de Alfredo Gobbi - Milonga for Three and Finale - Retrato de Milton

Quinteto Astor Piazzolla : Lautaro Greco, bandonéon / Sebastian Prusak, violon / Cristian Zarate, piano / Sergio Rivas, contrebasse / German Martinez, guitare / Julian Vat, direction musical, flûte et saxophone / Laura Escalada Piazzolla, direction

ODRADEK WORLD

PIAZZ001

MUSIQUE DU MONDE

UVM010

12,00

CD

0850869006268



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 19 Avril 2019

Variété Internationale



## Five Classic Albums

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Chet Atkins

CD 1 : At Home / Teensville / Chet Atkins' Workshop

CD 2 : Chet Atkins' Workshop / Down Home

Caribbean Guitar

## Chet Atkins, guitare



2 CD - réf : EMSC1335

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



## Four Classic Albums Plus - Vol.2

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Judy Garland

CD 1 : Judy In Love / Judy Garland At The Grove

CD 2 : That's Entertainment / The Garland Touch

## Judy Garland, voix



2 CD - réf : EMSC1336

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com