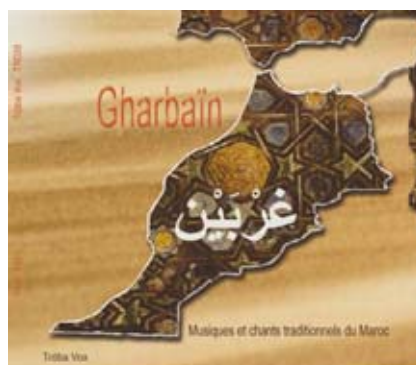
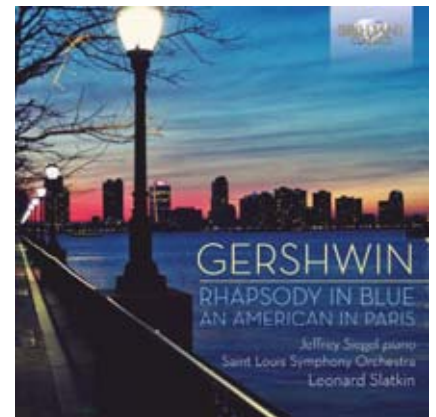


Nouveautés Avril 2015



Labels distribués:

Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BMC, BRILLIANT Classics, Champs Hill Records, Continuo Classics, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, Jazzwerkstatt, Maguelone, Marcal classics, MA recordings, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Planetworks, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Summit records, Suoni e Colori, Troba Vox, West Wind, WW1 Music, Zoho

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2015

BRILLIANT
CLASSICS



L'oeuvre Intégrale de Frédéric Chopin (1810-1849) - 17 CD

Concertos pour piano, Oeuvres pour Piano et Orchestre, Musique de chambre, Chants Polonais, Etudes, Ballades, Impromptus, Polonaises, Sonates pour piano, Scherzi, Préludes, Ecosaises, Mazurkas, Nocturnes, Valses, Rondos, Variations, Oeuvres diverses

**Avec : Alessandro Deljavan / Earl Wild / Ewa Kupiec / Ivan Moravec
Anna Haase / Abbey Simon / Vittorio Ceccanti / Duccio Ceccanti /
Simone Gragnani / Wolfram Schmitt-Leonardy / Rem Urasin /
Orchestre Symphonique de Hambourg
Orchestre Symphonique de la radio de Sarrebruck**

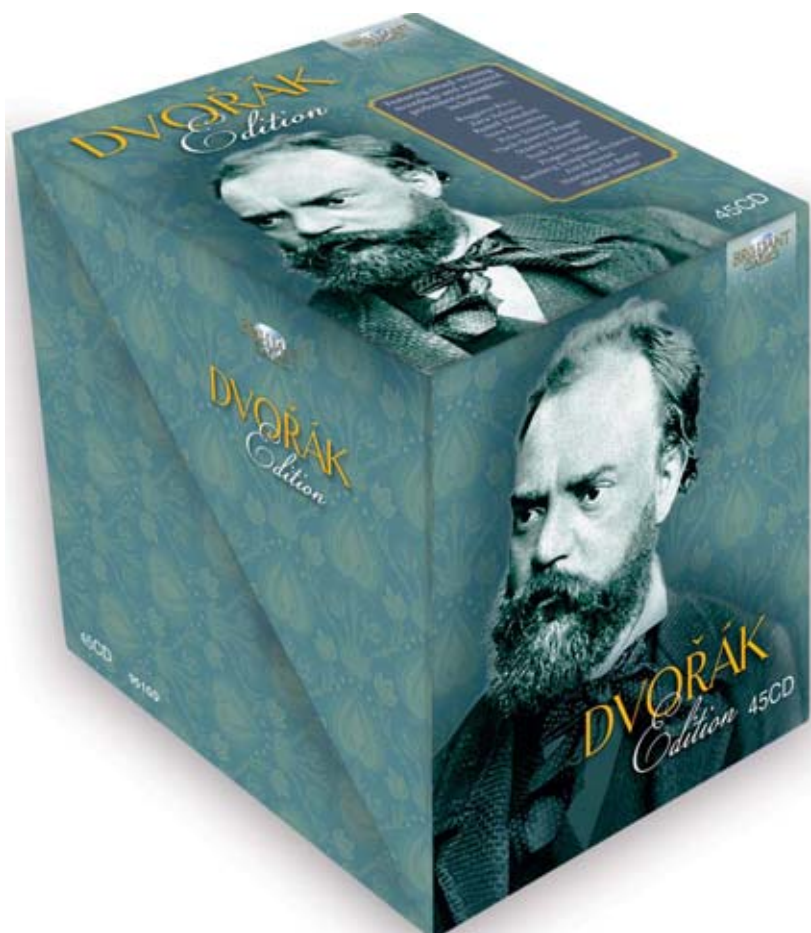
Cette troisième édition est la meilleure : elle ne contient pas moins de sept nouveaux enregistrements produits par Brilliant Classics et plusieurs nouveaux enregistrements sous licence. Les nouveaux enregistrements sont : les Etudes par Alessandro Deljavan, l'une des interprétations les plus extraordinaires jamais enregistrée, les Valses (Alessandro Deljavan), les sonates pour Piano 2 & 3, les Préludes, les Ballades, les Impromptus par Wolfram Schmitt-Leonardy, "merveilleusement idiomatique, fantaisiste, éclairé, stimulant...", les Mazurkas par Rem Urasin. Les concertos pour piano sont joués par Ewa Kupiec, les autres œuvres pour piano et orchestre par Abbey Simon. Les Nocturnes sont joués par Earl Wild



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 11 Mai 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Edition Dvorak - 45 CD

L'essentiel de Antonin Dvorak (1841-1904) :

Symphonies, Oeuvres pour piano, Oeuvres pour violon, Oeuvres pour cordes, Poèmes Symphoniques, Danses slaves, Trios, Quatuors, Quintettes, Oeuvres vocales, Stabat Mater, Psaumes, Requiem, Rusalka

Avec : Peter Schreier / Christine Brewer / Marián Lapšanský

Ruggiero Ricci / Zara Nelsova / Prague Singers / Stamitz Quartet

The Cohen Trio / Janáček Philharmonic Orchestra

Saint Louis Symphony Orchestra / Staatskapelle Berlin

Otmar Suitner / Theodore Kuchar / Walter Susskind

Voici l'édition Dvorak la plus complète disponible ! Cette nouvelle référence dans la collection bien connue "Brilliant Classics Composer" offre une large sélection d'oeuvres de Dvorak : l'intégrale des symphonies, les poèmes symphoniques et les ouvertures, les danses slaves, l'intégrale des concertos, les sérénades pour cordes et pour instruments à vent, l'intégrale des quatuors à cordes et des œuvres de musique de chambre, l'intégrale de l'oeuvre pour piano, les oeuvres pour chœurs, les mélodies, l'impressionnant et substantiel Requiem et le Stabat Mater ainsi que l'opéra bien connu Rusalka. La combinaison entre la couleur classique-romantique, un don mélodique unique, le grand tempérament du compositeur, ainsi que l'ambiance musicale dynamique des danses de bohème rendent l'ensemble irrésistible.



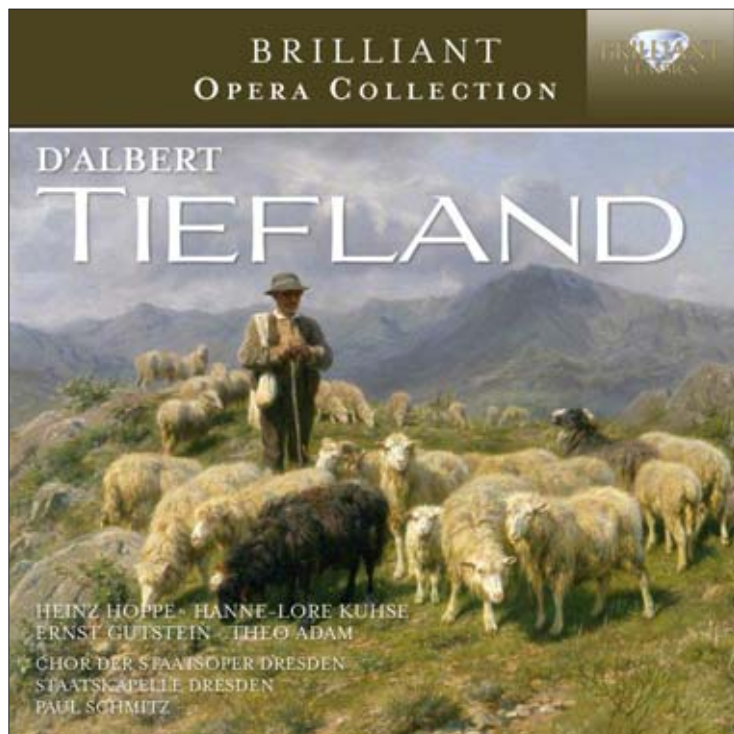
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Eugen D'Albert (1864-1932) :

Tiefland, Opéra en 1 prélude et deux actes sur un livret de Rudolf Lothar

Enregistrement de 1963 chanté en allemand

Heinz Hoppe, ténor

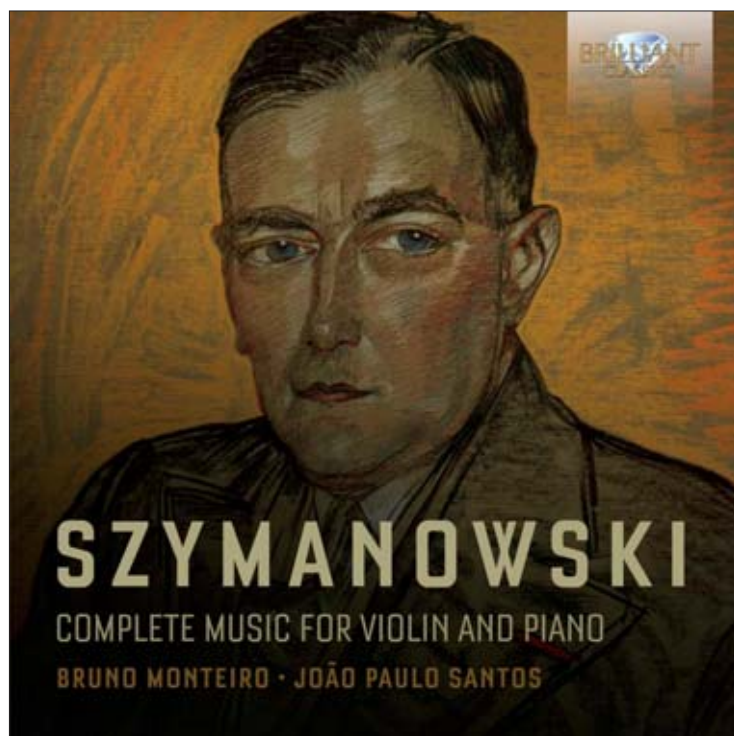
Hanne-Lore Kuhse, soprano

Ernst Gutstein, baryton / Theo Adam, basse

Staatskapelle de Dresde

Paul Schmitz, directionn

La créativité d'Eugen d'Albert trouve son plus grand épanouissement dans la musique vocale : outre ses 58 lieder — dont une grande partie est inspirée par Hermine Finck, une de ses six épouses successives — sa production ne compte pas moins de 20 opéras, composés entre 1893 et 1932. Hormis dans le genre de l'opéra-comique, où il s'émancipe de son aîné, d'Albert conserve dans ses œuvres dramatiques de nombreuses habitudes wagnériennes — à commencer par l'emploi du leitmotiv — tout en assimilant l'influence italienne et plus particulièrement celle du courant veriste. De cette œuvre abondante, on retiendra surtout Die toten Augen (1916) et Tiefland (1903), ses deux seuls opéras qui conservent aujourd'hui encore une certaine renommée..



Karol Szymanowski (1882-1937) :

Intégrale de l'œuvre pour violon et piano

Sonate pour violon et piano en ré min Op.9, Chant de Roxane, Dance for Harnasie, Romance en ré Maj Op.23, Three Capriccios of Paganini Op.40, Mythes Op.30, La Berceuse d'Aïtacho Enia Op.52, l'Aube, Danse Sauvage, Kurpian Song Op.58 n°9, Nocturne et Tarantella Op.28.

Bruno Monteiro, violon

Joao Paulo Santos, piano

Karol Szymanowski (1882-1937) était l'un des compositeurs les plus importants de la Pologne. Le style de Szymanowski est éclectique, restant dans la longue tradition romantique, il animait ses œuvres avec exotisme, fioritures impressionnistes et un sentiment général la liberté et d'imagination. Les œuvres pour violon et piano ont été créées pour le célèbre violoniste polonais Paul Kochanski.



En magasin le : 20 Avril 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Baldassare Galuppi (1706-1785) :

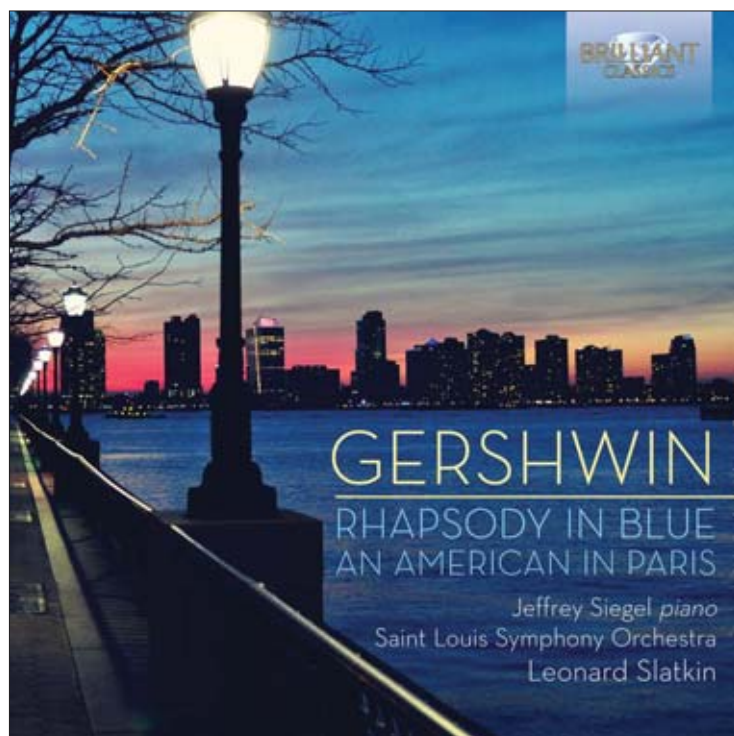
Intégrale des concertos pour cordes

Concerto primo en sol, Concerto quinto en si b, Concerto che serve d'introduzione en sol min, Concerto secondo en ré, Concerto sesto en la, Concerto terzo en do min, Concerto quarto en mi b.

Ensemble StilModerno

Carlo Centemeri, direction

Baldassare Galuppi était un important compositeur à succès du 18e siècle en Italie. Un élève de Antonio Lotti il était bien instruit en contrepoint, et ses compositions formèrent un mariage parfait entre l'"ancien" contrepoint et la prédominance «moderne» de la mélodie. Ce sont des oeuvres charmantes, élégantes et bien conçues, un délice de l'invention mélodique et instrumentale. Excellentes performances de l'Ensemble StilModerno, dirigé par Carlo Centemeri..



George Gershwin (1898-1937) :

Concerto en fa pour piano et orchestre, Lullaby (arr. pour cordes), Ouverture cubaine, Second Rhapsody pour piano et orchestre, Promenade (arr. pour orchestre), Rhapsody in Blue, 'I Got Rythm' variations, Catfish Row Suite extra de Porgy and Bess, Un Américain à Paris.

Enregistrement de 1974

Jeffrey Siegel, piano

Orchestre Symphonique de Saint-Louis

Leonard Slatkin, direction

Extrait du légendaire label VOX, cet enregistrement est un standard dans le genre. L'Orchestre Symphonique de Saint-Louis dirigé par Leonard Slatkin interprète avec brio et sans exagérer le caractère "jazzy", un symbole parfait du classique et du jazz. Le pianiste Jeffrey Siegel a l'endurance nécessaire, la bravoure, l'esprit et les tripes pour ces partitions de George Gershwin.



En magasin le : 20 Avril 2015



Gustav Mahler (1860-1911) :
Symphonie n°1 en ré Maj "Titan"
Orchestre Philharmonique national de Hongrie
Zoltan Kocsis, direction

" Comme Thomas Hengelbrock, il a choisi d'intégrer le fameux Blumine, qui figurait dans le projet initial de la symphonie et que le compositeur écarta par la suite. La palette agreste et les instruments merveilleusement individualisés qui nous charment dès le premier mouvement (Langsam) tranchent avec les versions habituelles souvent germanisantes, pour se rapprocher de Kubelik et d'un certain esprit bohémien"

Thierry Soveaux / Diapason Mars 2015

BMC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Messe en si min BWV 232.
Miriam Meyer, soprano / Britta Schwarz, alto
Markus Brutscher, ténor / Klaus Mertens, basse
Choeur de chambre de la Frauenkirche
Ensemble Frauenkirche
Matthias Grünert, direction

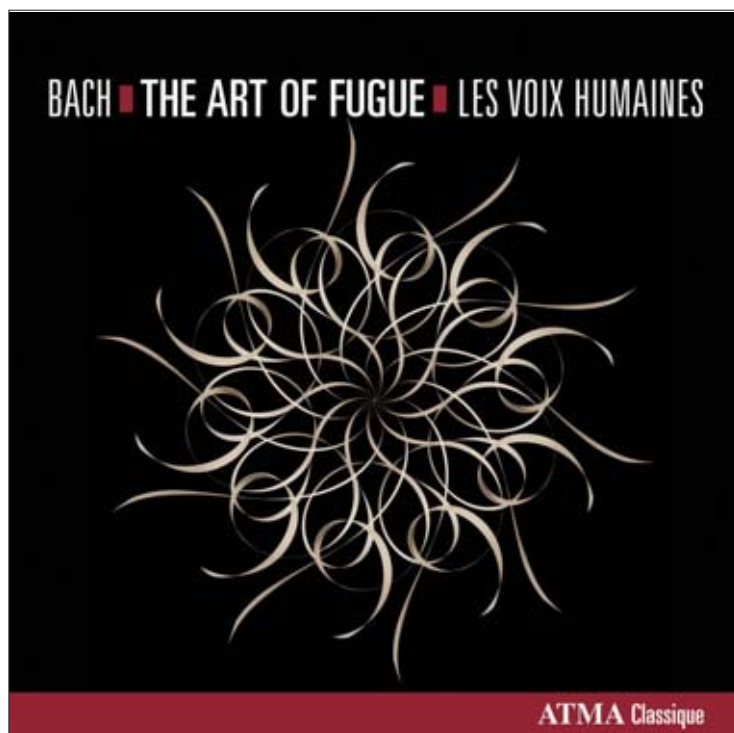
Après le grand succès de l'enregistrement de l'Oratorio de Noël de Bach, le choeur de chambre et ensemble de la Frauenkirche (Eglise Notre-Dame de Dresde) dirigé par le cantor Matthias Grünert, nous présente la messe en si min. Cet oeuvre est très souvent considéré comme la réussite ultime de Bach ; en réunissant tous les styles du Baroque. Cet oeuvre est l'Apogée de la Musique Baroque.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2015

ATMA Classique



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

L'Art de la Fugue BWV 1080

Les Voix Humaines :

Margaret Little, viole de gambe

Susie Napper, viole de gambe

Mélisande Corriveau, viole de gambe

Felix Deak, viole de gambe

L'Art de la fugue (Die Kunst des Fuge) de Johann Sebastian Bach représente un des sommets du style contrapuntique du répertoire baroque et se révèle l'une des œuvres les plus énigmatiques de l'histoire de la musique. Il s'agit d'une série de fugues élaborées à partir d'un même thème, dont l'instrumentation n'a pas été précisée par Bach. Le consort de violes des Voix humaines offre sa propre interprétation sur disque de cette œuvre ultime et inachevée de Bach. Au duo d'origine, Les Voix humaines avec Margaret Little et Susie Napper, s'ajoutent régulièrement plusieurs des meilleurs gambistes de Montréal afin de former le Consort de violes des Voix humaines. Le quatuor régulier comprend Margaret Little, Mélisande Corriveau, Felix Deak et Susie Napper et se produit en concert depuis 2001.



réf : ACD22645

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°9

Arrangement de Klaus Simon

Premier enregistrement mondial.

Ensemble Mini

Joolz Gale, direction

"Petit est le nouveau Grand". L'Ensemble mini, acclamé par la critique, les jeunes musiciens de Berlin sous la direction du chef d'orchestre britannique Joolz Gale, jouent la grande et pourtant intime et très personnelle 9e Symphonie de Mahler dans son adaptation commandée spécialement pour ce mini-orchestre. Découvrez ce nouveau monde fascinant du son. Pas seulement une curiosité mais aussi une réussite musicale !



1 SACD Hybrid - réf : ARS38155

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Edition Staatskapelle de Dresde Vol.37

Edward Elgar (1857-1934) :

The Dream of Gerontius

(Le Rêve de Géronte)

Paul Groves, ténor

Sarah Connolly, mezzo-soprano

John Relyea, basse

Staatskapelle de Dresde

Sir Colin Davis, direction

Oratorio composé par Edward Elgar sur un texte adapté du poème du cardinal John Henry Newman. La première exécution eut lieu le 3 octobre 1900 lors du festival triennal de musique de Birmingham.

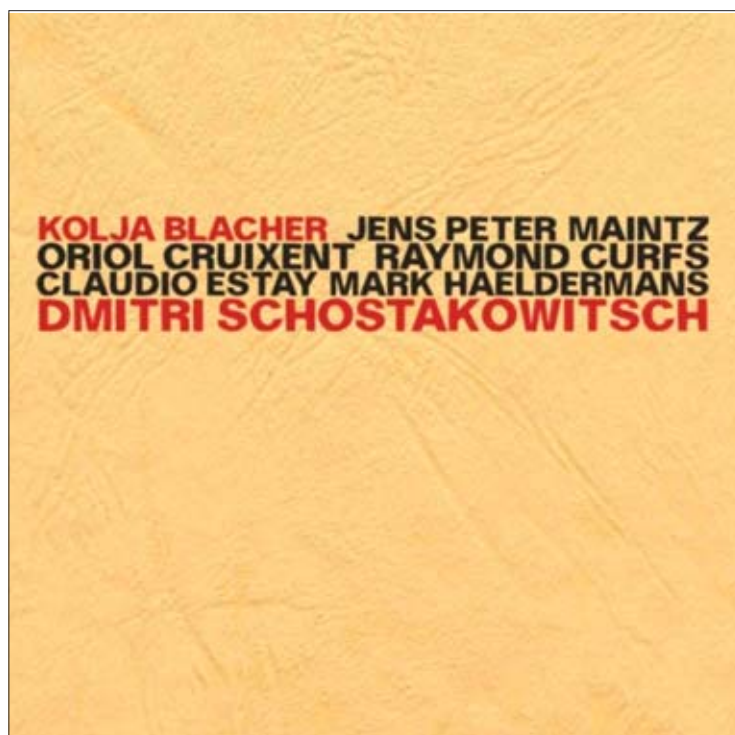


2 CD - réf : PH12017

CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

Phil.

harmonie



Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Symphonie n°15 arrangement pour sextuor de Viktor Derevianko,
Suite pour orchestre de variété n°1 arrangement pour piano et
percussion de Oriol Cruixent (Marche, Danse n°1, Danse n° 2,
Petite Polka, Valse lyrique, Valse n° 1, Valse n° 2, Finale)

Kolja Blacher, violon

Jean Peter Maintz, violoncelle

Oriol Cruixent, piano

Raymond Curfs, percussion

Claudio Estay, percussion

Mark Haeldermans, percussion



réf : PHIL06030

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

chestre Jazz n° 2 (1938), une œuvre différente en trois mouvements qui a été perdue pendant la seconde Guerre mondiale. La partition de piano de cette œuvre a été redécouverte en 1999 par Manashir Yakubov, et orchestrée l'année suivante par Gerard McBurney. La suite a été jouée la première fois dans un pays occidental le 1er Décembre 1988 au Barbican Hall de Londres, dirigée par Mstislav Rostropovitch, sous le titre "Suite pour orchestre de jazz n° 2". Ici, les interprètes solistes qui ont des liens étroits avec la Philharmonie de Berlin jouent cette pièce dans un nouvel arrangement du compositeur et pianiste Oriol Cruixent. Il s'agit ici du premier enregistrement d'un nouvel arrangement pour sextet par Oriol Cruixent de «Variété Suite» de Chostakovitch.

En magasin le : 20 Avril 2015

Maguelone



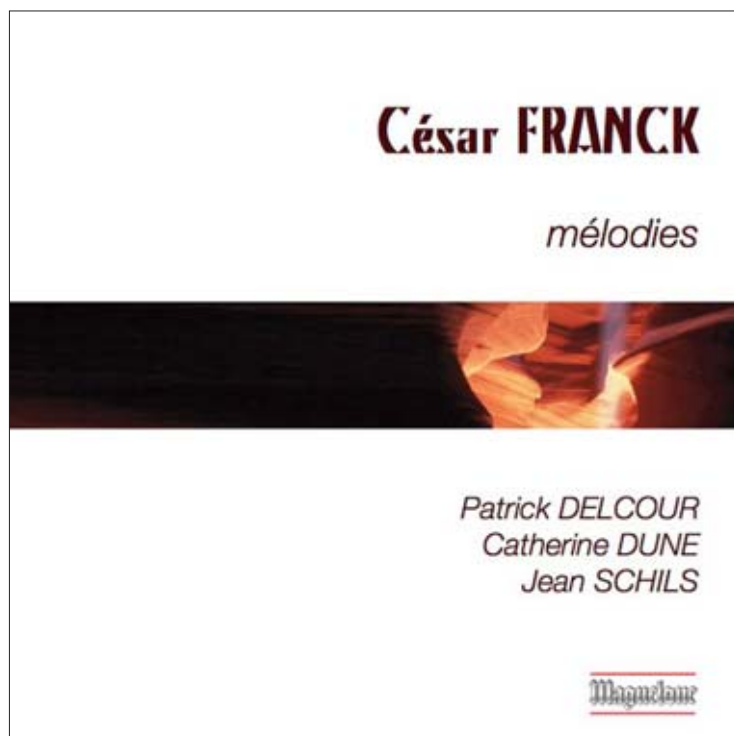
Maurice Ravel (1875-1937) :

Kaddish mélodies

Deux Mélodies hébraïques, Cinq mélodies populaires grecques, Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, Histoires Naturelles (Jules Renard), Chansons Madécasses, Don quichotte à Dulcinée (Paul Morand).

Didier Henry, baryton
Angéline Pondepeyre, piano

«Didier Henry signe ici un récital que l'on peut considérer comme une base de toute discothèque ravélienne» Jacques Bonaure 2001. Depuis presque quarante ans, Didier Henry interprète le répertoire de Mélodie Française, et fait connaître nombre de compositeurs restés dans l'ombre. Son interprétation avec Angéline Pondepeyre, où voix et piano forment un véritable duo de musique de chambre, apporte à ces oeuvres un éclairage particulier.

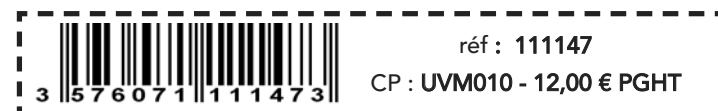


César Franck (1822-1890) : Mélodies

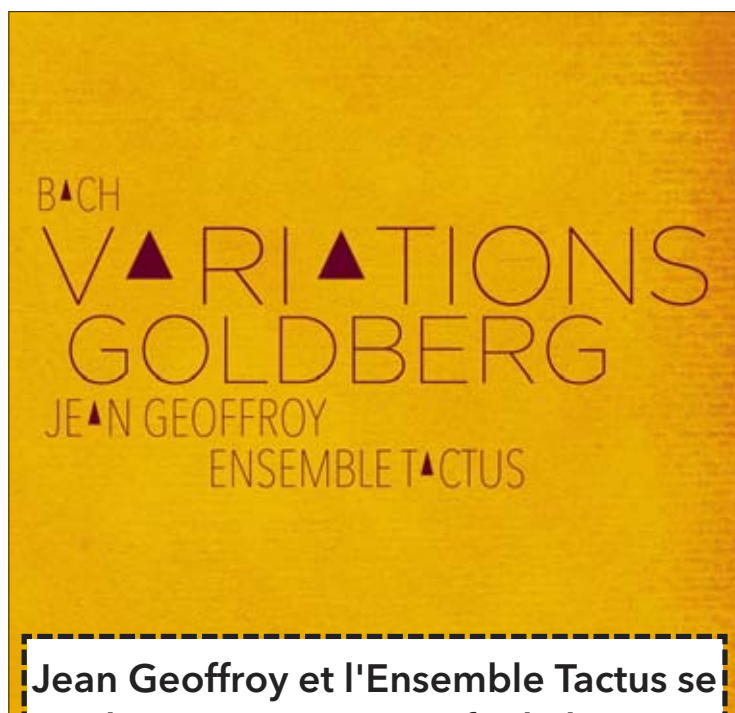
Passez ! Passez toujours !, L'Emir de Bengador, Ninon, L'ange et l'enfant, Aimer, A cette terre où l'on ploie sa tente, Le Sylphe, Nocturne, Robin Gray, Souvenance, S'il est un charmant gazon, S'il est un charmant gazon, Le mariage des roses, Lied, Roses et papillons, Le vase brisé, La procession, Paris, Les cloches du soir, Patria

Patrick Delcour, baryton
Catherine Dune, soprano
Jean Schils, piano

En dehors de Nocturne ou de La Procession, connaît-on réellement ces mélodies éclipsées, comme tout l'oeuvre vocal de Franck d'ailleurs, par les pièces d'orgue, le Quintette, la Sonate pour violon et la Symphonie ? A l'écoute de cet enregistrement, beaucoup auront la surprise de découvrir un aspect trop méconnu de l'auteur des Béatitudes qui, loin de n'écrire que sous la dictée des anges, demande en priorité à Victor Hugo de lui prêter le soutien de ses aspirations les plus nobles et de ses élans les plus tendres. Aux mélodies éditées s'ajoute un important inédit, «A cette terre où l'on ploie sa tente» (V. Hugo, 1847) qui vient rehausser un ensemble dans lequel la courbe de l'évolution artistique de Franck s'inscrit entièrement.



En magasin le : 20 Avril 2015



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Variations Goldberg BWV 988,
arrangement pour 3 Marimba et 2 Vibraphones
de Raphaël Aggery

Jean Geoffroy, percussion

Ensemble de percussion Tactus

Tout amateur de musique classique connaît les Variations Goldberg. La surprise ici est la superbe instrumentation pour 3 marimbas et 2 vibraphones, réalisée par Raphaël Aggery, et interprétée par Jean Geoffroy et l'Ensemble Tactus. Jean Geoffroy n'en est pas à son premier coup d'essai puisqu'on lui doit déjà l'intégrale des Suites, Partitas, et Sonates pour marimba solo. Connu mondialement dans le monde de la percussion et nommé directeur des Percussions de Strasbourg depuis le 1er février 2015, il est magnifiquement secondé pour cet enregistrement par l'Ensemble Tactus, groupe de jeunes instrumentistes dont la carrière se développe à la fois au concert et à la scène, dans des spectacles de danse contemporaine, en France et à l'étranger.

Jean Geoffroy et l'Ensemble Tactus se
produiront à Paris au Café de la Danse
le Mardi 14 avril à 20h00



réf : SK4142

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Il Trionfo Di Dori

Intégrale des madrigaux italiens du la
collection Il Trionfo di Dori

Ippolito Baccusi : Un Giorno a Pale sacro - Ippolito Sabino : Dove
sorge piacevole - Orazio Vecchi : Hor ch'ogni vento tace - Giovanni
Gabrieli : Se cantano gl'augelli - Alfonso Preti : Ninfe e danzar ven-
ite - Luca Marenzio : Leggiadre ninfe a pastorelli amanti - Giovanni
de Macque : Vaghe ninfe selvage - Oratorio Colombani : All'apparir
di Dori anzi del sole - Giovanni Cavaccio : Giunta qui Dori e pas-
torelli amanti Annivale Stabile : Nel tempo che ritorna - Paolo Bozzi
: All'ombra d'un bel faggio ...

The King's Singers

Les King's Singers nous proposent de découvrir dans son inté-
gralité les madrigaux italiens de la collection Il Trionfo di Dori.
Commissionné par le noble vénitien Leonardo Sanudo en 1592,
ce cycle comprend 29 oeuvres, chacune écrite par un compo-
siteur et poète différent et défini pour neuf voix. Parmi les com-
positeurs, nous retrouverons Vecchi, Gabrieli, Marenzio, de
Monte, Striggio, Anerio, Gastoldi, Porta et Palestrina

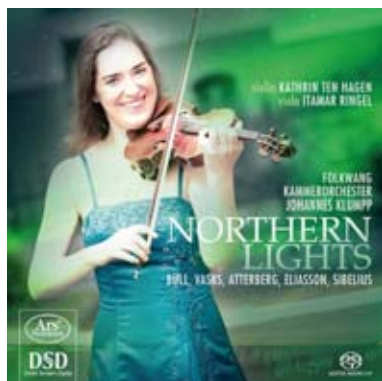
signum
CLASSICS



réf : SIGCD414

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Date de sortie 20/04/15



Bull - Vasks - Atterberg : Nothern Lights

Ole Bull (1810-1880) : Solitude sur la Montagne - Peteris Vasks (1946-*) : Vox amoris - Kurt Atterberg (1887-1974) : Suite n°3 Op19,1 - Anders Eliasson (1947-2013) : Concerto pour violon et orchestre à cordes - Jean Sibelius (1865-1957) : Suite Op.17

Kathrin ten Hagen, violon / Itamar Ringel, alto / Folkwang Kammerorchester / Johannes Klumpp, direction

Le CD "Nothern Lights" avec Kathrin ten Hagen, violon, Itamar Ringel, alto et le Folkwang Kammerorchester (Orchestre de chambre) sous la direction de Johannes Klumpp, vous invite comme le nom le suggère, à découvrir des oeuvres de compositeurs scandinaves et baltes de la fin du Romantique au modernisme contemporain.

Ars Produktion

ARS38157

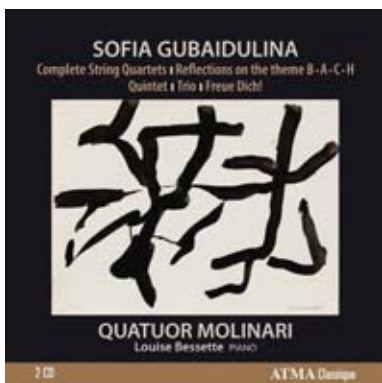
CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4260052381571

Date de sortie 20/04/15



Goubaidouline, Sofia : Musique de chambre

Sofia Goubaidouline (1931-*) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Reflections on the theme B-A-C-H, Trio à cordes, Quintette pour piano et cordes, Freue Dich!

Quatuor Molinari / Louise Bessette, piano

Après avoir consacré deux albums à la musique de chambre du compositeur russe Alfred Schnittke, le Quatuor Molinari s'immerge dans l'univers fascinant de la compositrice russe-tatar Sofia Goubaidouline, personnalité singulière du monde musical contemporain. En compagnie de la pianiste Louise Bessette, le Quatuor Molinari joue le Quintette avec piano, composé en 1957 alors que Goubaidouline était encore étudiante. Au programme également, l'intégrale des quatuors à cordes dont la composition s'échelonne de 1970 à 1993, le trio à cordes, composé l'année suivante, Reflections on the theme B-A-C-H, une courte pièce pour quatuor à cordes en hommage à Bach, et Freue Dich!, une sonate pour violon et violoncelle.

Atma Classique

ACD22689

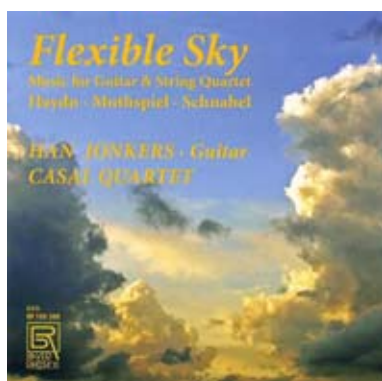
CLASSIQUE

UVM095 16,90

2 CD

0722056268929

Date de sortie 20/04/15



Flexible Sky, Musique pour guitare et quatuor à cordes

Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor en ré Maj Hob.III:8 pour guitare, violon, alto et violoncelle (Transcription et cadences de Han Jonkers) - Wolfgang Muthspiel (1965-*) : Flexible Sky pour guitare et quatuor à cordes - Joseph Ignatz Schnabel (1737-1831) : Quintette en do Maj pour guitare et Quatuor à cordes.

Han Jonkers, guitare / Casal Quartet : Felix Froschammer, violon / Rachel Späth, violon / Markus Fleck, alto / Andreas Fleck, alto

Bayer Records

BR100386

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4011563103868

Date de sortie 20/04/15



Brahms : Concerto pour Violon, Double Concerto

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour Violon et Orchestre en ré Maj Op.77, Concerto pour Violon, Violoncelle et Orchestre Op.102

Erik Schumann, violon / Mark Schumann, violoncelle / Orchestre Symphonique de Nuremberg / Alexander Shelly, direction

Berlin Classics

0300595BC

CLASSIQUE

UVM023 12,49

CD

0885470005959

Ce premier CD du jeune violoniste charismatique Erik Schumann chez Berlin Classics est une source d'inspiration : avec son frere Marc et l'Orchestre Symphonique de Nuremberg sous la direction de Alexander Shelley, Erik joue le Concerto pour violon et le Double Concerto de Johannes Brahms.



Date de sortie 20/04/15



Bach, J-S : Suites Orchestrales

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite en do BWV 1066, Suite en si min BWV 1067, Suite en ré BWV 1068, Suite en ré BWV 1069 / Enregistrement de 1990-1992

Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler, direction

Brilliant Classics

95018

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950181



Date de sortie 20/04/15



Brahms : Sérénades n°1, n°2, Ouvertures, Variations Haydn

Johannes Brahms (1833-1897) : Sérénade n°1 en ré Op.11, Ouverture pour une Fête Académique Op.80, Ouverture tragique Op.81, Variations sur un thème de Haydn Op.56a "Saint Anthony Variations" (version orchestrale), Sérénade n°2 en la Op.16

Dresdner Philharmonie / Heinz Bongartz, direction / Orchestre Symphonique de Londres / Rafael Frühbeck de Burgos, direction / Orchestre Symphonique de Berlin / Günter Herbig, direction

Brilliant Classics

95073

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421950730

Excellentes performances provenant des archives de Berlin Classics mettant en vedette les meilleurs orchestres allemands de l'Est



Date de sortie 20/04/15



Cavazzoni - Antico : Le Clavier de la Renaissance

Marco Antonio Cavazzoni (1485- ap. 1569) : Recercare Primo, Salve Virgo, Recercare Secondo, O' Stella maris, Perdona moi sie folle, Madame vous aves mon cuer, Plus ne regres, L'autre yor per un matin, Recercada - Andrea Antico (1480- ap.1539) : Amor quando fioriva mia speme, Per mio ben te vederei, Chi non crede, Frena donna i toi bei lumi, Virgine bella che del sol vestita, Gentil donna, Che debb'io fare, Si è debile el filo, Ochi miei lassi, Odi cielo el mio lamento, Animoso mio desire, Stavasi amor, Fiamma amorosa, Non resta in questa, O che aiuto o che conforto, Per dolor mi bagno

Fabio Antonio Falcone, clavecin, virignal, orgue

Cet enregistrement présente les oeuvres complètes de deux compositeurs de la Renaissance italienne, Marco Cavazzoni et Andrea Antico, les premières oeuvres pour clavier imprimés dans l'histoire. Les oeuvres sont une collection de Ricercars et des transcriptions de motets sacrés et de Chansons profanes.

Brilliant Classics

95007

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950075

Date de sortie 20/04/15



Cirri, Ignazio : 12 Sonates pour Orgue Op.1

Ignazio Cirri (1711-1787) : Sonate n°1 en do Maj, Sonate n°2 en fa Maj, Sonate n°3 en sol min, Sonate n°4 en sol Maj, Sonate n°6 en la Maj, Sonate n°7 en si b Maj, Sonate n°8 en ré Maj, Sonate n°9 en fa min, Sonate n°10 en la Maj, Sonate n°11 en sol Maj, Sonate n°12 en ré Maj.

Massimo Gabba, orgue (Orgue de l'église paroissiale de San Bononio à Pozzolengo, Italie)

Ignazio Cirri a vécu la meilleure partie du 18ème siècle, un Maestro de la Cappella de la cathédrale de Forli en Italie. Il a écrit un grand nombre d'oeuvres liturgique, mais seulement deux oeuvres ont été publiées : Les Sonates pour Violon Opus 2, et Les Sonates pour orgue Opus 1. Les sonates de Cirri sont de style pré-classique, et avec leurs deux mouvements, elles forment un pont entre le simple -Mouvement des sonates de Scarlatti et Paradisi et les sonates viennoises de Haydn et de Mozart avec leurs trois mouvements. L'écriture est élégant et raffiné, et affiche une excellente maîtrise du contrepoint.

Brilliant Classics

94951

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949512

Date de sortie 20/04/15



Karg-Elert, Sigfried : Intégrale de l'oeuvre pour flûte

Sigfried Karg-Elert (1877-1933) : 30 Caprices Op.107 pour flûte seul, Sonate (Appassionata) Op.140 pour flûte seul, Suite pointillistique Op.135, Impressions exotiques Op.134, Sinfonische Kanzone, Sonate en si b Maj Op.121

Sara Ligas, flûte / Elisa Marroni, piano

Sigfried Karg-Elert est surtout connu pour ses oeuvres pour orgue, et plus spécifiquement pour l'harmonium. Son contrepoint chromatique et complexe et ses riches harmonies romantiques le mettent à côté de son compatriote Max Reger. Cet enregistrement contient l'intégrale de l'oeuvre pour flûte solo, et flûte et piano. Ses 30 Caprices pour flûte solo ne sont pas seulement intéressants pour les joueurs de flûte professionnels et les oeuvres pour flûte et piano, notamment l'importante Sonate pour flûte, sont des chefs-d'oeuvre dans leur genre, montrant un esprit original et une oreille fine pour les qualités lyriques et séduisantes de la flûte .

Brilliant Classics

94976

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949765

Date de sortie 20/04/15



Mirto - Krogseth : Musique pour guitare et orchestre à cordes

Giorgio Mirto (1972-*) : " Norwegian Memories", pour guitare et orchestre à cordes* - Gisle Krogseth (1952-*) : "The Viking Concerto" pour guitare et orchestre à cordes * / * Premier enregistrement mondiale

Giorgio Mirto, guitare / Florence String Ensemble / Augusto Vismara, direction

Ce CD rassemble deux oeuvres pour guitare et cordes qui sont inspirés par le paysage majestueux de la Norvège, ses fjords, ses montagnes, ses bois, son silence et le mystique. Le guitariste et compositeur italien Giorgio Mirto a écrit son Concerto "Norwegian Memories" sur la base de vieilles légendes et de contes de fées. Le «Viking Concerto» par le compositeur norvégien Gisle Krogseth raconte l'histoire d'un marin norvégien de retour d'un long voyage en mer.

Brilliant Classics

94955

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949550

Date de sortie 20/04/15



Ravel : Musique orchestrale

Maurice Ravel (1875-1937) : Boléro, Pavane pour une infante défunte, Valses nobles et sentimentales, Rapsodie Espagnole, Daphnis et Chloé Suites 1 & 2, La Valse, Ma Mère L'Oye.

Orchestre Symphonique de Londres / Louis Frémaux, direction / Minnesota Orchestra / Stanislaw Skrowaczewski, direction

L'oeuvre orchestrale de M.Ravel est d'une qualité exceptionnelle, conçu par un perfectionniste. Ses oeuvres orchestrales sont définies dans des couleurs et des timbres extraordinaires, l'orchestration trahit la main (et l'oreille) d'un génie. La plupart de ses oeuvres orchestrales appartiennent au répertoire standard de concert du célèbre Boléro en passant par la Rhapsodie Espagnole féerique toutes les caractéristique de Maurice Ravel y sont.

Brilliant Classics

94933

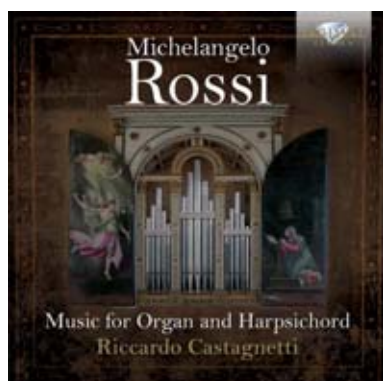
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421949338

Date de sortie 20/04/15



Rossi, Michelangelo : Oeuvres pour orgue et clavecin

Michelangelo Rossi (1601/02-1656) : Toccate e Correnti pour orgue et clavecin ("Toccate e correnti d'intavolaturad'organo e cimbalo")

Riccardo Castagnetti, orgue et clavecin

Michelangelo Rossi a vécu de 1601 jusqu'à 1656, et a tenu pendant sa vie plusieurs postes importants comme compositeur et musicien (Rome, Modène) tribunal. Le "Toccate e correnti d'intavolaturad'organo e cimbalo" de Rossi est sa seul oeuvre publié, un opus important dans la tradition italienne du clavier de Frescobaldi et d'autres. Dans son travail Rossi a été influencé par les grands compositeurs de madrigaux Sigismondod'India et notamment Gesualdo.

Brilliant Classics

94966

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949666

Date de sortie 20/04/15



Scarlatti, Alessandro : 12 Sinfonie di concerto grosso

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Sinfonia n°2 en ré 'Concertata con li ripieni' , Sinfonia n°3 en ré min, Sinfonia No.6 en la min, Sinfonia n°7 en sol min, Sinfonia n°8 en sol, Sinfonia n°12 en do min 'La geniale', Sinfonia No.1 en fa, Sinfonia No.1 in F, Sinfonia n°4 en mi min, Sinfonia n°5 en ré min, Sinfonia n°9 en sol min, Sinfonia n°10 en la min, Sinfonia n°11 en do.

Corina Marti, flûte / Capella Tiberina / Paolo Perrone, maître de concert / Alexandra Nigito, clavecin

Brilliant Classics

94658

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421946580

Après avoir été gardé dans une relative obscurité la musique d'Alessandro Scarlatti fait un glorieux retour devant la scène, et est reconnu comme au moins aussi innovante, brillante et profonde que la musique de son fils, le célèbre Domenico Scarlatti. Ces «12 sinfonie di concerto grosso» sont des oeuvres concertantes, soit pour une variété d'instruments solistes (concerto grosso) ou pour flûte à bec et cordes. Ce sont des concertos baroques magnifiques, débordant d'énergie, le charme et le brio italien

Date de sortie 20/04/15



Schubert : Intégrale des quatuors à cordes Vol.4

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor en ré min D.810 'La Jeune Fille et la Mort', Quatuor à cordes en ré D.74, Menuet en ré D.86

Diogenes Quartet : Stefan Kirpal, violon / Gundula Kirpal, violon / Alba Gonzalez i Becerra, alto / Stephen Ristau, violoncelle

Brilliant Classics

94464

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421944647

Ce 4ème volet de l'intégrale des quatuors à cordes de Schubert présente l'un des plus célèbres quatuors à cordes jamais écrit : le Quatuor en ré min "La Jeune Fille et la Mort", l'une des oeuvres les plus sombres et les plus puissantes de Schubert, beethovénienne dans la structure et la portée, et Schubertien dans la passion et la poésie. Le cycle Schubert par le Quatuor Allemand Diogenes est hautement considéré, les critiques louent leur superbe ensemble et l'unité de style, l'intonation impeccable et la musique ardente et passionnée.

Date de sortie 20/04/15



Eötvös, Péter : Concertos

Péter Eötvös (1944-*) : Seven pour violon et orchestre, Levitation pour deux clarinettes, orchestre à cordes et accordéon, CAP-KO concerto pour piano acoustique, clavier et orchestre.

Péter Eötvös, direction / Akiko Suwanai, violon / Richard Hosford, clarinette / John Bradbury, clarinette / Pierre-Laurent Aimard, piano / Gothenburg Symphony Orchestra / Orchestre Symphonique de la BBC

Budapest Music Center

BMC170

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309301704

Comme l'a rappelé une récente carte blanche parisienne, la musique de Péter Eötvös n'a pas vocation à se limiter au seul monde des théâtres lyriques. Cependant, à l'instar de László Tihanyi dans la notice de cet enregistrement tout frais dans les bacs, il est intéressant de voir que le compositeur développe une affinité avec le concerto boudé dans sa jeunesse, « peut-être le genre instrumental le plus dramatique » qui soit, et ce depuis la création de Trois sœurs (1998) - Laurent Bergnach / Anaclase.com

Date de sortie 20/04/15



Macmillan - Maxwell Davies - Beamish : Trios avec piano

James MacMillan (1959-*) : Trio avec piano n°2, Fourteen Little Pictures - Peter Maxwell Davies (1934-*) : Trio avec piano 'A Voyage To Fair Isle' - Sally Beamish (1956-*) : Piobaireachd

Gould Piano Trio : Lucy Gould, violon / Alice Neary, violoncelle / Benjamin Frith, piano

Les oeuvres sur cet album invitent à la contemplation silencieuse de mondes éloignés des distractions et de la surcharge sensorielle de la vie en ville et, de plus en plus, d'un style de vie vécu devant ou derrière un écran. Les compositeurs représentés ici ont tous une connexion avec l'Ecosse, comme beaucoup de leurs compositions. Avec une grande connaissance de la richesse et la variété de l'oeuvre "14 Petits tableaux" de James MacMillan, le Gould piano Trio a été enchanté quand le compositeur a consenti à écrire un second trio avec piano pour eux. Les musiciens du Gould piano Trio ont dit «Rien n'aurait pu nous préparer à la nature contrastée de cette nouvelle oeuvre - mélangeant bonne humeur et insouciance, plutôt que les récits émouvants et intenses de ses oeuvres antérieures.

Champs Hill
Records

CHRC090

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590923

Date de sortie 20/04/15



Dowland - Rütli : In Search of Dowland

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae, or Seaven Teares - Carl Rütli (1949-*) : Dowland Suite* / * Premier enregistrement mondial

bFive Recorder Consort (Ensemble de flûte) : Markus Bartholomé / Katelijne Lanneau / Thomas List / Silja-Maaria Schütt / Mina Voet

L'intemporelle musique de John Dowland se reflète dans les sons colorés de la "Dowland-Suite" de Carl Rütli. B-Five Recorder Consort raconte habilement l'histoire de la carrière mouvementée du brillant compositeur de la Renaissance. Les danses de la célèbre collection de Dowland Lachrimae sont en fait intégrées dans une nouvelle oeuvre du compositeur suisse Carl Rütli. Dans cette "Dowland Suite" l'histoire de la vie du grand maître élisabéthain se déroule musicalement. Toutes ces pièces sont interprétées sur instruments d'époque.

Coviello Classics

COV91415

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956914150

Date de sortie 20/04/15



Bach, J-S : Le Clavier Bien Tempéré, livre 1

Jean-Sébastien Bach (1685-1751) : Le Clavier Bien Tempéré, Livre 1 (BWV 846 - BWV 869), Cinq préludes pour Wilhelm Friedemann Bach.

Thomas Gunther, piano (Steinway grand concert D)

Cette édition SACD, joué par Thomas Günther sur un piano Steinway grand concert modèle D, impressionne par son haut degré d'inspiration, de brillance et de sensualité, sans laisser de côté la transparence polyphonique.

Cybele Records

SACD131302

CLASSIQUE

UVM003 19,30

2 SACD

0809548012120

Date de sortie 20/04/15



Reger, Max : Intégrale de l'oeuvre pour orgue Vol.1

Max Reger (1873-1976) : Fantaisie et Fugue sur B-A-C-H pour orgue Op.46, Introduction et Passacaille ré mineur WoO IV/6, Fantaisie et Fugue symphonique Op.57, Sonate pour orgue n° 2 en la min Op.60.

Martin Schmeding, orgue (Orgue historique Wilhelm Sauer de la Cathédrale St. Pierre de Brème)

Cybele Records

SACD051501

CLASSIQUE

UVM001 12,30

SACD hybrid

0809548015527

Sans livret /



Date de sortie 20/04/15



Christian Favre joue Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade n°1 Op.23, Etude Op.25 n°1, Mazurka Op.24 n°2, Prélude Op.28 n°4, Nocturne Op.posth n°1, Ballade n°3 Op.47, Tarantelle Op.43, Prélude Op.28 n°24, Etude Op.posth n°1, Etude Op.25 n°2, Etude Op.25 n°12, Mazurka Op.63 n°2, Fantaisie en fa min Op.49, Etude Op.10 n°12 (révolutionnaire), Marche funèbre extrait de la sonate n°2 en si b min Op.35.

Christian Favre, piano

DORON music

DRC3073

CLASSIQUE

UVM006 10,00

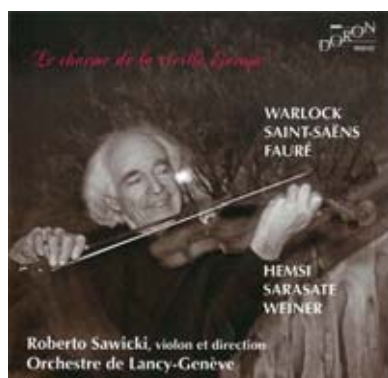
CD

7619924730738

Christian Favre est passionné de littérature et de poésie. Ce que reflète son jeu pianistique, frappant par un caractère essentiellement poétique. Loin de ne reproduire que mécaniquement le texte des partitions, il insuffle une vie intense aux oeuvres qu'il nous fait revivre comme s'il s'agissait d'une création originale, sur l'instant. Chez Chopin, entre autres, il obtient du piano un son personnel et chantant dont il organise les métamorphoses selon une progression rythmique élégante et naturelle.



Date de sortie 20/04/15



Le Charme de la vieille Europe

Peter Warlock (1894-1930) : Capriol Suite - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Déluge Op.45 prélude, Introduction et Rondo Capriccioso Op.28 pour violon et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Shylock Op.57 Nocturne, Berceuse Op.16 pour violon et orchestre - Alberto Hemsí (1898-1976) : Vecchia canzone del ghetto Op.15 n°1, Danza popolare ebraica Op.15 n°2 arr. de Zoltan Kacsóh - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Zigeunerweisen pour violon et orchestre - Leo Weiner (1885-1908) : Divertimento n°1 Op.20

Roberto Sawicki, violon et direction / Orchestre de Lancy-Genève

DORON music

DRC5038

CLASSIQUE

UVM006 10,00

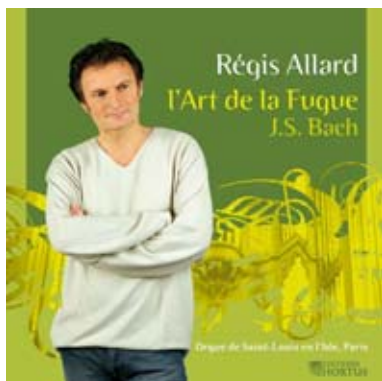
CD

7619924750385

A propos de son travail avec L'Orchestre de Lancy-Genève ROBERTO SAWICKI – nous dit : "Lors des répétitions j'essaie d'établir les bases de sorte que l'inspiration vienne à notre rencontre. Je suggère aux musiciens d'aborder les partitions à neuf, sans vibrato, sans recours au volume, tel un peintre qui commencerait un tableau sur une toile blanche. Ainsi les notes nous révèlent d'elles même tout leur sens, petit à petit, en toute pureté et transparence. Au concert nous n'essayons pas forcément de reproduire ce que nous avons travaillé mais essayons de ré improviser la musique, en nous laissant emporter par un élan commun. Une performance brillamment réussie sur le plan technique ne nous donne pas entière satisfaction si nous ne sommes pas parvenus à l'essentiel, accueillir cette merveilleuse résonance venue d'ailleurs qu'est la musique et la communiquer dans un état de bonheur partagé".



Date de sortie 20/04/15



Bach, J-S : L'Art De La Fugue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : L'Art de la Fugue BWV 1080 - Oeuvre intégrale

Régis Allard, orgue (Grand Orgue Bernard Aubertin de l'Eglise Saint-Louis-en-L'île à Paris)

Editions Hortus

HOR1039

CLASSIQUE

UVM004 11,77

2 CD

3487720010392



3 487720 010392

Les vingt fugues d'un des dernier chefs d'œuvre du Cantor de Leipzig, les sonorités du plus grand orgue baroque allemand jamais construit à Paris et inspiré des instruments que J.S Bach a joués vers la fin de sa vie.

Date de sortie 20/04/15



Dupré, Marcel : Vêpres du Saint Nom de Marie

Plain-chant grégorien et Versets d'orgue de Marcel Dupré (1886-1971) : 15 Versets Op.18, Cortège et Litanie Op.19, Carillon

Vincent Genvrin, orgue / Thomas Ospital, orgue / Schola Sainte Cécile / Henri Adam de Villiers, direction (Orgues de la collégiale Saint-Pierre de Douai)

Editions Hortus

HOR116

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

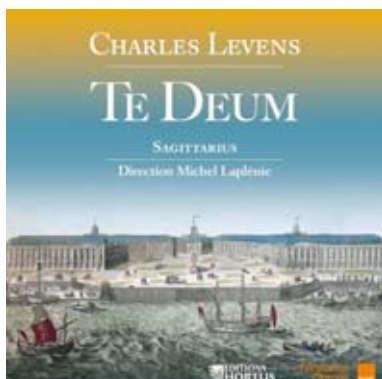
3487720001161



3 487720 001161

En 1919, Marcel Dupré, alors suppléant de Louis Vierne au grand orgue de Notre-Dame de Paris, reçoit une missive étonnante : Claude Johnson, directeur général de la firme Rolls-Royce, lui demande de coucher sur le papier les improvisations qu'il a entendues, auditeur anonyme parmi la foule des fidèles, lors d'un office de vêpres : ce seront les 15 Versets op. 18, édités en Angleterre l'année suivante. Cet extraordinaire document méritait d'être replacé dans son contexte liturgique. C'est ce que nous propose la Schola Sainte Cécile avec la restitution fidèle d'un office complet où le plain chant grégorien alterne avec le grand orgue, en une louange sonore d'une grande richesse.

Date de sortie 20/04/15



Levens Charles : Te Deum

Charles Levens (1689-1764) : Te Deum, Deus Noster Refugium

Ensemble Sagittarius / Orchestre Baroque Les Passions / Ensemble Baroque Orfeo et Groupe Vocal Arpège / Michel Laplénie direction

Editions Hortus

HOR962

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009624



3 487720 009624

Dans les premières années du règne de Louis XV, le rôle musical de la province prend une importance nouvelle grâce à l'activité des théâtres, des Académies et des maîtrises. Les œuvres des maîtres de chapelle des grandes villes s'inscrivent dans le répertoire des Concerts parisiens et de la Chapelle royale de Versailles. Tel est le cas de Charles Levens à la tête de la primatiale Saint-André de Bordeaux avec ces grands motets.

Date de sortie 20/04/15



Brahms - Schumann - Schubert : Oeuvres pour chœur et cuivres

Johannes Brahms (1833-1897) : Quatre chants pour chœur de femmes, deux cors et harpe Op.17 - Robert Schumann (1810-1856) : Chansons de chasse, 5 chants pour chœur d'hommes et quatre cors Op.137 - Franz Schubert (1797-1828) : Nachtgesang im Walde, D.913 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Quatre Chants paysans russes - Richard Wagner (1813-1883) : 'Good Friday Magic' extrait de Parsifal acte 3 arr. Franz Kanefzky - Richard Strauss (1864-1949) : Suite extrait du 'Chevalier à la Rose' arr. F.Kanefzky

Kent Nagano, direction / Audi Jugendchorakademie / Cors de l'Opéra de Munich

Curieusement, il y a peu de répertoire pour les ensembles vocaux et les cuivres, même si le son du cor a une ressemblance très proche de celle de la voix humaine. Pour le Munich Opéra Horns dirigé par Kent Nagano, cela a été une grande motivation pour présenter ces œuvres rarement jouées au public dans une interprétation exemplaire. En présentant diverses combinaisons de voix et de cors, les œuvres racontent les joies et les malheurs de la chasse, l'amour romantique, la nuit dans les bois, et les femmes russes qui se sont consacrés à la divination.

Farao Classics

B108064

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4025438080840

Date de sortie 20/04/15



Telemann, G-P : Concertos

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto a 10 en fa Maj TWV 54:F1, Concerto a 6 en fa Maj TWV 52:F1, Concerto a 3 en fa Maj TWV 42:F14, Ouverture en fa Maj TWV 55:F3

Concerto Stella Matutina / Wolfram Schurig, flûte et direction / Herbert Walsler-Breuss, cor / Barbara Meditz, basson

Fra Bernardo

FB1503997

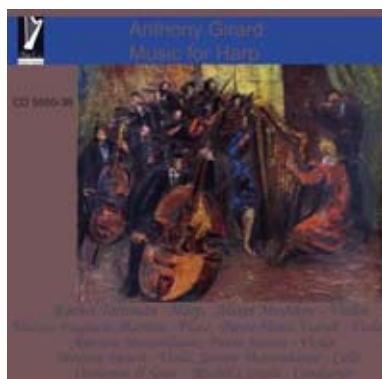
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307439972

Date de sortie 20/04/15



Girard, Anthony : Musique pour harpe

Anthony Girard (1949-*) : Voyage au gré des illusions double concerto pour violon, harpe et orchestre à cordes, La Colombe et le Lys pour harpe et quatuor à cordes, Entre le souffle et le murmure pour flûte, alto et harpe, Plus haut que les oiseaux pour flûte et harpe / Premier enregistrement mondial

Rachel Talitman, harpe / Alexei Moshkov, violon / Marcos Fregnani-Martins, flûte / Pierre-Henri Xuereb, alto / Antoine Maisonhaute, violon / Jan Peters, violon / Maxime Desert, alto / Jeanne Maisonhaute, violoncelle / Orchestre Il Sono / Michel Lysight, direction

Méditative, expressive et poétique, "Premier enregistrement mondial" de la musique pour harpe de Anthony Girard, avec le subtil et lyrique double Concerto pour violon, harpe et orchestre.

Harp&Co

5050-36

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0889211233649

Date de sortie 20/04/15



Smetana - Dvorak - Mercury : Bohemian Rhapsody

Bedrich Smetana (1824-1884) : Trio pour piano, violon et violoncelle Op.15 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Trio pour piano, violon et violoncelle n° 4 « Dumky » B.166 - Freddie Mercury (1946-1991) : Bohemian Rhapsody arrangement de Nicholas Buc

Benaud Trio : Amir Farid, piano / Lachlan Bramble, violon / Ewen Bramble, violoncelle

Le Trio Benaud interprètent des chefs-d'œuvre de grands Bohémiens, Smetana et Dvořák, couronnée par un hommage entraîné à Freddie Mercury avec le "Bohemian Rhapsody" pour trio dans un arrangement de Nicholas Buc.

Melba
Recordings
MR301142
CLASSIQUE
UVM009 13,00
CD
9314574114225

Date de sortie 20/04/15



Lindberg - Cashian - Benjamin - King : Jubilees, oeuvres pour piano

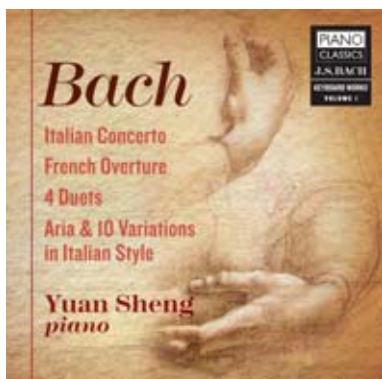
Magnus Lindberg (1958-*) : Piano Jubilees Op.6/d - Philip Cashian (1963-*) : Six pièces d'après des peintures de Ben Hartley* - George Benjamin (1960-*) : Shadowlines 6 préludes canonique - George King : 6 Etudes pour piano* / Premières Mondiales

George King, piano

En tant que compositeur et pianiste de Jazz et de Classique, je suis toujours à la recherche de la « nouveauté » en musique. Durant mes quatre années d'études au Royal College of Music, mon attention en tant qu'interprète s'est presque toujours portée sur les œuvres nouvelles et le répertoire le moins familier. Le répertoire du piano est riche d'innombrables chefs-d'œuvre, la plupart d'entre eux ayant été enregistrés à maintes reprises. Aussi, lorsque l'opportunité de sélectionner un répertoire adéquat pour cet album solo classique s'est présentée à moi, mes premières pensées se tournèrent vers le 21^{ème} siècle comme source d'inspiration. La présence des quatre pièces de ce disque est en partie due aux façons très différentes qu'ont chacun de leurs compositeurs de créer de nouvelles et très pianistiques œuvres pour piano. Mon objectif était de communiquer cette diversité, tout en maintenant cohérence et génie pianistique.

ODRADEK
ODRCD308
CLASSIQUE
UVM010 12,00
CD
0855317003080

Date de sortie 20/04/15



Bach, J-S : Oeuvres pour clavier Vol.1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Air varié à la manière italienne en la mineur -1 aria et 10 variations BWV 989, Duo pour clavier n°1 en do min BWV 802, Duo pour clavier n°2 en fa Maj BWV 803, Duo pour clavier n°3 en sol majeur BWV 804, Duo pour clavier n°4 en la mineur BWV 805, Concerto italien en fa majeur BWV 9071, Ouverture dans le style français en si min BWV 831.

Yuan Sheng, piano

Le deuxième album de Yuan Sheng des œuvres pour clavier de Bach rapproche deux importants chefs-d'œuvre, le bien-aimé Concerto italien et l'Ouverture à la française, une des Suites les plus monumentales et profonde de Bach, dans le mode tragique mineur. En complément Sheng présente les quatre duos et le délicieux Aria ainsi que les 10 variations dans le style italien.

Piano Classics
PCL0076
CLASSIQUE
UVM031 6,90
CD
5060385450116

Date de sortie 20/04/15



Brahms : Variations Haendel, 2 Rhapsodies, Fantaisies Op.116

Johannes Brahms (1833-1897) : Variations et fugue sur un thème de Haendel Op.24, Rhapsodie en si min Op.79 n°1, Rhapsodie en sol min Op.79 n°2, Sept Fantaisies Op.116

Sofya Gulyak, piano

Les oeuvres de ce disque couvrent toute la vie du compositeur. Les Variations Haendel débordent d'énergie, de brillance pianistique et d'un certain pathos de jeunesse, les deux Rhapsodies op. 79 sont d'un esprit sérieux et dramatique alors que la Fantaisie Op. 116 respire l'air de la mélancolie, les réminiscences de la vieillesse et de la résignation douloureuse (Wiegenlieder meiner Schmerzen "comme Brahms a appelé son dernier Intermezzo). La pianiste Sofya Gulyak a acquis une reconnaissance internationale en remportant le prestigieux Concours de Leeds en 2009 (la première femme à remporter le concours dans l'histoire).

Piano Classics

PCL0085

CLASSIQUE

UVM031 6,90

CD

5060385450208

Date de sortie 20/04/15



La Famille Krein

Alexander Krein (1883-1951) : Petites poèmes Op.30, Deux pièces sur des thèmes juifs, Deux pièces sur thèmes turques Op.46, Poème de la douceur, Extraits de "Les esquisses de la jeunesse" Op.2 (Prologue, Nocturne, Moment sentimentale, Valse) - Grigori Krein (1879-1957) : Sonate n°2 Op.27, Vision Op.17 n°1 - Julian Krein (1913-1996) : Pièce sur un thème slovaque, Pièce à la Mémoire de Paul Dukas, Sonate Op.7 / Premier enregistrement mondial

Jasha Nemtsov, piano

La famille juive russe Krein largement ramifiée est presque inconnu en dehors de la Russie, mais elle a malgré tout produit plusieurs musiciens et compositeurs remarquables. Originaire de Lituanie, les Krein ont déménagé à Nijni Novgorod sur la Volga dans les années 1870. Abram Krein, le père de la famille, a gagné sa vie en accordant des pianos et à jouer dans un groupe de klezmer. Il jouait aussi souvent du violon et se produisait comme un badchen (maître de cérémonie et animateur) lors des mariages juifs, pendant que certain de ses sept fils l'accompagnaient avec les cymbales. C'était la règle dans la famille que les enfants doivent apprendre un instrument d'orchestre, et ils sont tous devenus musiciens professionnels. La deuxième aîné, David (1869-1926), a fait une carrière internationale en tant que violoniste, il a joué en duo avec Sergey Rakhmaninov et un peu partout dans le monde avec le célèbre Trio Moscou. David Krein a été professeur au Conservatoire de Moscou et pendant de nombreuses années jusqu'à sa mort tragique par suicide en 1926 il a dirigé l'Orchestre du Théâtre du Bolchoï - alors le meilleur orchestre en Russie. Ses frères étaient musiciens ou chefs d'orchestre, deux d'entre eux ont émigré en Angleterre au début du XXe siècle. Les oeuvres de 4 des fils Krein sont présentées sur ce disque en "Première Mondiale". Pianiste et musicologue Jascha Nemtsov débuta une carrière internationale en 1992. Il a enregistré plus de 30 disques, dont beaucoup de premières mondiales.

Profil

PH13059

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488130591

Date de sortie 20/04/15



Tchaïkovski : Symphonies, Symphonie Manfred et oeuvres orchestrales

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1843-1893) : Symphonie n°1 Op.13 "Rêves d'hiver", Symphonie n°2 Op.17 "Petite Russe", Symphonie n°4 Op.36, Fantaisie symphonique Francesca Da Rimini Op.32, Symphonie Manfred Op.58, Overture fantaisie Roméo et Juliette, Le Voïevode, op.3 (extraits), Symphonie n°5 Op.64, Overture fantaisie La Tempête Op.18, Symphonie n°6 Op.74 "Pathétique", Ouvertures "Pique Dame" Op.68 et Lolanta Op.69, Fantaisie ouverture Op.67./ Enregistrements de 1985 à 2009

Vladimir Fedosseïev, direction / Orchestre Symphonique Tchaïkovski (Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou)

L'Orchestre Symphonique Tchaïkovski fut créé en 1930. Sa création visait à réaliser des spectacles d'opéra dans le studio de théâtre radiodiffusé. Cependant son répertoire s'enrichit vite des oeuvres les plus diverses de la musique classique universellement célèbres. Aujourd'hui malgré son activité artistique intense à travers son pays natale et à l'étranger, l'orchestre ne cesse pas de jouer le rôle du premier rang à la radio de la Russie nouvelle.

Relief

CR210307

CLASSIQUE

UVM087 30,00

6 CD

7619934230785

Date de sortie **RAPPEL**



Adès, Thomas : In Seven Days / Nancarrow , Colon : Etudes pour piano n°6 et n°7 (arr.)

Thomas Adès (1971-*) & des visuels en mouvement de Tal Rosner : "In Seven Days" pour piano et orchestre - Conlon Nancarrow (1912-1997) : Etudes pour piano n°6 & n°7 sur des arrangements pour deux pianos de Thomas Adès

Nicolas Hodges & Rolf Hind, piano - London Sinfonietta - Thomas Adès, direction et piano - Tal Rosner & Sophie Clements, visuels

Voici la deuxième coopération entre le London Sinfonietta et Signum Classics, cet enregistrement combine deux œuvres de Thomas Adès, un des compositeurs (Diapason d'or 2013 DVD Lyrique pour son opéra The Tempest) les plus distinctifs et populaires dans la composition Moderne. Les deux œuvres sont accompagnés de longs métrages réalisés par Tal Rosner et Sophie Clements. "In Seven Days" est une interprétation musicale pour piano et orchestre de la "Création" biblique composé en collaboration avec l'artiste et cinéaste Tal Rosner. La musique et le film évoquent le processus de création plutôt que les objets décrits dans les titres des mouvements. Quand aux arrangements pour deux pianos des études n°6 et n°7 du compositeur américain Conlon Nancarrow, Thomas Adès a souhaité capturer l'étrange magie des œuvres originales, où les idées musicales fragmentées sont jouées les uns contre les autres d'une manière sauvage, presque jazzy.

Signum Classics

SIGCD277

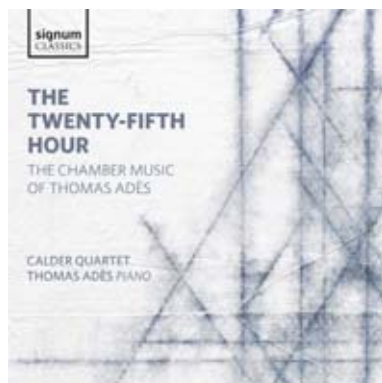
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD + DVD

0635212027721

Date de sortie **20/04/15**



Adès, Thomas : The Twenty-Fifth Hour, musique de chambre

Thomas Adès (1971-*) : Piano Quintet, The Four Quarters*, Arcadiana - * Premier enregistrement mondial

Calder Quartet : Benjamin Jacobson, violon / Andrew Bulbrook, violon / Jonathan Moerschel, alto / Eric Byers, violoncelle

Signum Classics

SIGCD413

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212041321

Date de sortie **20/04/15**



Musiques d'Espagne et des Amériques

Isaac Albéniz (1860-1909) : Asturias Op.232 n°1 transcription Xavier Turull - Manuel de Falla (1876-1946) : Suite populaire espagnole - Xavier Montsalvatge (1912-2002) : Cancion de Cuna Para Dormir a un Negritto extrait des Cinco Canciones Negras - Enrique Granados (1867-1916) : Danse Espagnole n°5 'Andaluza' - Francisco Tarrega (1852-1909) : Recuerdos de la Alhambra arrangement Ruggiero Ricci - Sabicas (1912-1990) : Campina Andaluza - Astor Piazzolla (1921-1992) : Cuatro Estaciones Portenas.

Sebastian See-Schierenberg, violon / Ramon Ruiz, guitare / Sophia Lisovskaya, piano

Signum Classics

SIGCD405

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212040522

Dans la presse ...



Bruneau-Boulmier, Rodolphe :
L'Obscur est un chemin
Intégrale de l'oeuvre pour piano
Geoffroy Couteau, piano
François-Frédéric Guy, piano



DIAPASON

Rodolphe Bruneau-Boulmier

NÉ EN 1982

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ L'obscur est un chemin.
Ce peu de bruit. Ses ailes
déployées. Etoiles. Catafalque.
Miracle des soleils. El Borge*.
Geoffroy Couteau,
François-Frédéric Guy* (piano).
Odradek. Ø 2013 et 2014.
TT : 1 h 06'.

TECHNIQUE : 4/5



Plus connu des mélomanes par la qualité de ses interventions sur France Musique, que par celle de ses compositions, Rodolphe Bruneau-Boulmier devrait voir la situation évoluer si la présente intégrale de son œuvre pour piano (2008-2014) rencontre le succès qu'elle mérite. Tirant leurs titres ou leur inspiration de la littérature ou de la philosophie, les sept opus constituent un ensemble remarquable. Remarquable d'interprétation, d'abord car, dès la première note, le toucher de Geoffroy Couteau

décline la gamme des mille nuances de clair-obscur qui forment le cœur sensible de ces pages pourtant très différentes de caractère. La conduite soutenue des longues séquences, qui respirent en allant toujours de l'avant, témoigne d'une vision synthétique tout aussi précieuse. L'engagement personnel du pianiste ajoute à l'éloquence de son jeu.

Remarquable aussi d'écriture comme d'authenticité, car l'auteur y laisse s'exprimer sa personnalité : les explosions sont rares mais une tension sous-jacente dévoile de fécondes perspectives. Et cependant, le piano de Rodolphe Bruneau-Boulmier, si dramatique qu'il puisse être parfois, reste lumineux tant les dispositions

harmoniques, nimbées de pédale, et la netteté des idées exaltent les ressources sonores de l'instrument.

Le texte de Nicolas Southon est une mine d'informations, sans souci d'orienter l'écoute, car l'originalité du langage, presque toujours centré sur des notes récurrentes, s'inscrit dans la descendance de Debussy, Dutilleux, Messiaen ou Ohana.

A l'évidence, cette musique est « entendue » et pas seulement « voulue » ; rien n'en obscurcit les structures, ce qui rend plus déroutant le mystère le leur efficacité : les idées, toujours menées à leur terme, s'enchaînent avec une grande souplesse, certaines reviennent comme des souvenirs d'autres s'évaporent ou se transforment. Sauvage comme l'Andalousie qui l'inspira, *El Borge*, pour deux pianos, bénéficie du concours de François-Frédéric Guy.

Gérard Condé

Dans la presse ...

PIANO
CLASSICS



Brahms - Beethoven : Sonates pour piano
Lukas Geniusas, piano



CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA 19^È

Ludwig van
BEETHOVEN

(1770-1827)



★★★★

Sonate n° 29 « Hammerklavier ».
+ Brahms : *Sonate pour piano n° 1 op. 1*

Lukas Geniušas (piano)

Piano Classics PCL0075 (UVM).

2014. 65'

Nouveauté

Âgé de 25 ans, le pianiste russo-lituanien est, entre autres, lauréat du Concours Chopin de Varsovie. On l'avait entendu dans un excellent disque Chopin (label IFC).

Le programme qu'il a choisi réunit deux œuvres qui n'ont guère de points communs entre elles si ce n'est leur extraordinaire exigence musicale. Et le pianiste nous offre l'une des lectures les plus engagées et justes à la fois que l'on ait entendue depuis longtemps.

Dans Brahms, la vigueur du toucher, l'extrême clarté de la construction – le *Scherzo* et le *Finale* sont des modèles – séduisent d'emblée. Lukas Geniušas possède en outre le sens de la progression dramatique sans assécher le jeu. Le tempérament est fiévreux sans être brouillon, les dynamiques et les accents, d'une précision infallible. Pourrait-on entendre une telle perfection de la réalisation en concert ?

D'un cran légèrement en dessous, la *Sonate « Hammerklavier »* possède elle aussi de sérieux atouts même si le piano haletant (*allegro*) est « battu » avec une fougue et une allure un peu trop soutenues. Une fois

encore Lukas Geniušas sait construire. Mais il presse toujours, enfermé dans sa conception épique et spectaculaire comme s'il redoutait d'oublier des éléments. La violence, les explosions du *Scherzo* en témoignent. L'*Adagio sostenuto* baisse de tension, le caractère inéluctable succombant à une énergie forcée et impatiente. La dimension mystérieuse et narrative s'estompe. Impressionnant de vitalité, le *Finale* est pianistiquement sidérant. Lukas Geniušas nous montre d'immenses moyens. Est-ce pour autant suffisant dans ce répertoire ?

Stéphane Friédérich



Grandes Oeuvres pour Cor

Camille Saint-Saens (1835-1921) : Concerto pour Cor et orchestre - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour 4 cors et grosses orchestres - Carl Maria Von Weber (1786-1826) : Concertino pour cor et orchestre en mi min - Johann David Heinichen (1683-1729) : Concerto en fa Maj pour 2 cors, 2 flûte, 2 hautbois et cordes - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto en ré Maj pour 2 cors, 2 hautbois et cordes - Gioachino Rossini (1792-1868) : "Le rendez-vous de chasse" pour 4 cors - Jean Françaix (1912-1997) : Divertimento pour cor et piano - Charles Gounod (1818-1893) : Six mélodies pour le cor à pistons n°5 et n°3 ...

Peter Damm - Hartmut Haenchen - Siegfried Kurz - Eduard Melkus - Peter Rösel - Amadeus Webersinke ...

0012882BC

Berlin Classics 2 CD
UVM039 6,39

CLASSIQUE
20/04/15



Le Jardin Féérique, musique pour deux harpes

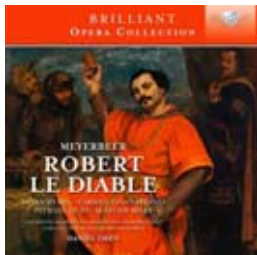
César Franck (1822-1890) : Prélude, fugue et variation pour deux harpes arr. Dewy Owens- Claude Debussy (1862-1918) : Children's Corner, petite suite pour deux harpes arr. Eef van Breen - Gabriel Fauré (1845-1924) : Dolly Suite Op.56 pour deux harpe arr. Eva Tebbe - Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye arr. John B. Escosa

Duo Bilitis : Ekaterina Levental, harpe / Eva Tebbe, harpe

8895

Brilliant Classics CD
UVM103 4,77

CLASSIQUE
20/04/15



Meyerbeer, Giacomo : Robert Le Diable

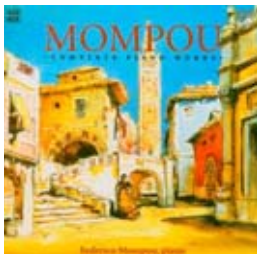
Giacomo Meyerbeer (1791-1864) : Robert Le Diable, opéra en cinq actes sur un livret d'Eugène Scribe et Germain Delavigne / Enregistrement de 2012

Bryan Hymel / Martial Defontaine / Carmen Giannattasio / Patrizia Ciofi / Alastair Miles / Orchestra Filarmonica Salernitana 'Giuseppe Verdi' / Daniel Oren, direction

94604

Brilliant Classics 3 CD
UVM105 7,14

CLASSIQUE
20/04/15



Mompou, Federico : Intégrale de l'oeuvre pour piano

Federico Mompou (1893-1987) : Musica Callada, Cançons I Danses, Cancion de cuna, Cants Magics, Paisajes, Préludes, Variations sur un thème de Chopin, Trois Variations, Dialogues, Souvenirs de l'Exposition, Impressiones Intilas - Planys, Scènes d'enfants, Pessebres, Charmes, Suburbis, Fêtes lointaines - Six pièces pour piano / Enregistrement de 1974

Federico Mompou, piano

6515

Brilliant Classics 4 CD
UVM106 9,30

CLASSIQUE
20/04/15



Pärt, Arvo : Spiegel im Spiegel

Arvo Pärt (1935-*) : Spiegel im Spiegel pour violon et piano, Variationen zur Gesundung von Arinuschka (Variations pour la guérison d'Arinuschka) pour piano, Für Alina pour piano, Spiegel im Spiegel pour alto et piano, Mozart Adagio pour violon, violoncelle et piano, Spiegel im Spiegel pour violoncelle et piano

Benjamin Hudson, violon et alto / Sebastien Klinger, violoncelle / Jürgen Kruse, piano

9170

Brilliant Classics CD
UVM103 4,77

CLASSIQUE
20/04/15



Hélène Grimaud - The Piano Collection

Sergueï Rachmaninoff : Concerto pour piano n°2, Sonate pour piano n°2, Etudes-tableaux Op.33, Prélude - Maurice Ravel : Concerto pour piano en sol Maj - Frédéric Chopin : Ballade n°1 - Robert Schumann : Sonate pour piano n°1, Kreieleriana - Franz Liszt : Après une lecture de Dante - Johannes Brahms : Sonate pour piano n°2, Sonate pour piano n°3, Klavierstücke Op.118.

Hélène Grimaud, piano / Jésus Lopez Cobos, direction / Orchestre Philharmonique Royal

92437

Brilliant Classics 5 CD
UVM005 11,00

CLASSIQUE
20/04/15





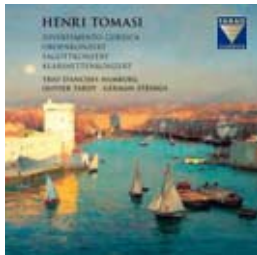
Jolivet - Bauzin - Ibert : Oeuvres pour flûte

A. Jolivet (1905-1974) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes, Chant de Linos pour flûte principale, violon, violoncelle et harpe - P.P. Bauzin (1933-2005) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes Op.22 - A. Roussel (1869-1937) : Sérénade pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe Op.30 - J. Ibert (1890-1962) : Pièce pour flûte seule.

Sarah Louvion, flûte / Gabriel Adorjan, violon / Benjamin Rivinius, alto / Axel von Huene, violoncelle / Françoise Friedrich, harpe / Ensemble du Festival Flûte-Hautbois en Livradois / Ariel Zuckermann, direction



B108032
Farao Classics CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
20/04/15



Tomasi, Henri : Concertos pour instruments à vents

Henri Tomasi (1901-1971) : Divertimento Corsica, Concerto pour hautbois et orchestre de chambre, Concerto pour basson et orchestre de chambre, Concerto pour clarinette et orchestre à cordes.

Trio d'anches de Hambourg : Rupert Wachter, clarinette / Christian Kunert, basson / Nicolas Thiébaud, hautbois / Orchestre à cordes "German Strings" / Olivier Tardy, direction

B108062
Farao Classics CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
20/04/15



Wolf-Ferrari, Ermanno : Concertos pour violon, Musique orchestrale d'Opéras

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) : Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.26, Prélude de 'Il campiello', Overture de 'Le donne curiose', Overture de 'L'amore medico', Intermezzo de 'I quattro rusteghi' / Inclus un DVD documentaire - Sous titré en anglais, italien et japonais.

Benjamin Schmid, violon / Oviedo Filarmonia / Friedrich Haider, direction

B108069
Farao Classics CD + DVD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
20/04/15

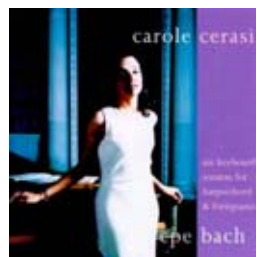


Saint-Saëns, Camille : Elan, Musique de ballet tirés d'opéras

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Musique de ballet tiré de l'opéra 'Henry VIII' : Danse de la Gipsy, La Fête du Houblon, Musique de ballet tiré de 'Asciano' : Entrée du Maître des Jeux, Venus Junon et Pallas, Diane Dyrades et Naiades, Bacchus et les Bacchantes, Apparition de Phoebus Apollo et des neuf Muses, Phoebus prend sa lyre évoque l'Amour, L'Amour fait apparaître Psyché, Ensemble de Phoebus, Diane, Erigone, Nicoea et Bacchus avec les Muses, les Nymphes et les Bacchantes, Variation de l'Amour, Une page personnifiant le Dragon des Hespérides apporte la pomme d'or, Final : Les Déesses, Bacchantes, Naiades et Dryades, Apothéose, Musique de ballet tiré de l'opéra 'Etienne Marcel' : Entrée des

Orchestre Victoria / Guillaume Tourniaire, direction

MR301130
Melba Recordings SACD hybrid
UVM009 13,00
CLASSIQUE
20/04/15



Bach, C.P.E. : 6 Sonates pour clavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en mi W65/5 H13, Sonate en si b Maj W65/20 H51, Sonate en mi min W62/12 H66, Sonate en si b Maj W65/44 H211, Sonate en do Maj W65/47 H248, Sonate en sol Maj W 65 / 48 H.280

Carole Cerasi, clavecin & piano forte



METCD1032
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/04/15



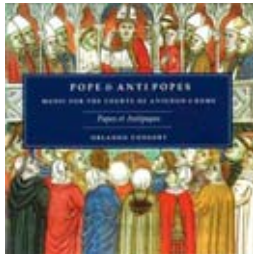
De Visée, Robert : Confidences Galantes

Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en min min, Pièces de théorbe en si min, Pièces de théorbe en sol min, Pièces de théorbe en ré Maj.

Fred Jacobs, théorbe

METCD1089
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/04/15





Papes et Antipapes, musique à la cour d'Avignon et de Rome

Anonymes : Gloria Clemens deus artifex tota clementia, Pictagore per dogmata, O terra sancta, Rosa vernans - Mayhuet de Joan : Inclite flos orti Gebenensis - Egidius : Courtois et sages - Philipoctus de Caserta : Par les bons Gedeons - Johannes Ciconia : O Petre Christi discipule, Gloria 'Suscipe trinitas' - Bartolomeo da Bologna : Arte psalentes - Gilet Velut : Benedicta viscera, Ave mater gratie, Ora pro nobis - Johannes Tapissier : Eya dulcis, Vale placens - Antonius de Civitate : Clarus ortu, Gloriosa mater - Nicola Zacharias : Gia per gran nobelta - Guillaume Dufay : Balsamus et munda cera, Supremum est, Ecclesie militantis

Orlando Consort

METCD1008

Metronome CD
UVM001 12,30

CLASSIQUE
20/04/15



Locke, Matthew : The Brocken Consort, Triple Concordia

Matthew Locke (1621-1677) : The Brocken Consort, Triple Concordia Suite en sol min, Triple Concordia Suite en sol Maj.

The Locke Consort : John Wilson Meyer, violon baroque / Mimi Mitchell, violon baroque / Susanne Braumann, viole de gambe / Fred Jacobs, théorbe

METCD1086

Metronome 2 CD
UVM003 19,30

CLASSIQUE
20/04/15



Honegger, Arthur : La Danse des Morts, Nocturne, Pastorale d'Été

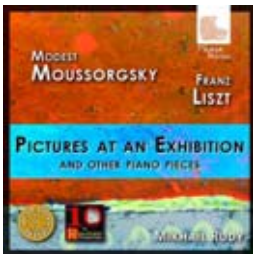
Arthur Honegger (1892-1955) : La Danse des Morts, Nocturne, Pastorale d'Été / Enregistrement de 1981 et 1991

Jean Davy, récitant / Michel Piquemal, baryton / Claudine Collart, soprano / Ensemble vocal Roland de Lassus / Jean Baquet, direction / Jeune Orchestre Symphonique de Douai / Denri Vachey, direction

PHU042

Phaia Music CD
UVM093 8,90

CLASSIQUE
20/04/15



Moussorgski - Liszt : Tableaux d'une exposition et autres oeuvres pour piano

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate en si min, Gondole Lugubre n°1, Bagatelle sans tonalité, Nuages Gris, Am Grabe Richard Wagner, En Rêve, Ave Maria, Czardas obstinée, Gondole Lugubre n°2.

Mikhaïl Rudy, piano

PHU01516

Phaia Music 2 CD
UVM092 9,90

CLASSIQUE
20/04/15



Rachmaninov : Sonate pour piano n°2, Corelli Variations

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Sonate pour piano n°2 en si b min Op.36, Moment Musical Op.16 n°2, Lilacs Op.21 n°5, Lullaby, Scherzo extrait du Songe d'une Nuit d'Été (Mendelssohn), Variations sur un thème de Corelli Op.42

Nikolai Lugansky, piano

PCL0001

Piano Classics CD
UVM031 6,90

CLASSIQUE
20/04/15



Schumann, Robert : Études symphonique Op.13, Sonate pour piano n°1, Toccata Op.7

Robert Schumann (1810-1856) : Etudes Symphonique Op.13, Sonate pour piano n°1 en fa # min Op.11, Toccata en do Maj Op.7

Nikolai Lugansky, piano

PCL0029

Piano Classics CD
UVM031 6,90

CLASSIQUE
20/04/15





Musique française pour quintette à vent

Henri Tomasi (1901-1971) : Cinq danses profanes et sacrées - Thierry Escaich (né en 1965) : Trois instants fugitifs* - Jacques Ibert (1890-1962) : Trois pièces brèves - Jean Françaix (1912-1997) : Quintette n° 1

Quintette Aigülon : Sabine Raynaud, flûte / Claire Sirjacobs, hautbois / Stéphanie Corre, clarinette / David Macé, cor / Gaëlle Habert, basson

070140
Premiers Horizons CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/04/15



Les Années Ristenpart Vol.1 / 1954 - 1966

Antonio Vivaldi : Six concertos Op.10 n°1 à 6, Concerto da camera en sol min pour flûte, hautbois et basson - Jean-Sébastien Bach : Suite n°2 BWV 1067, Cantate BWV 209, Concerto BWV 1056 - Georg Friedrich Haendel : Hallenser Sonaten n°1 à 3 - Giuseppe Tartini : Concerto en sol Maj pour flûte, cordes et basse continue - Paul Arma : Suite de Danses pour flûte et cordes, Divertimento n°1 - Max Bretschneider : Concerto pour flûte et cordes - André Jolivet : Concerto pour flûte et cordes.

Jean-Pierre Rampal, flûte / Ursula Buckel, soprano / Pierre Pierlot, hautbois / Paul Hongne, basson / Betty Hindrichs, violoncelle / Ruth Christensen, clavecin / Orchestre de chambre de la Sarre / Orchestre de chambre de la Radiodiffusion Sarroise / Karl Ristenpart, direction / Orchestre de chambre de la Sarre / Max Bretschneider, direction

0701242526
Premiers Horizons 3 CD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
20/04/15



Strauss - Turina : Quatuors pour piano et cordes

Richard Strauss (1864-1949) : Quatuor op.13 en ut min pour violon, alto, violoncelle et piano - Joaquin Turina (1882-1949) : Quatuor op. 67 en la min pour violon, alto, violoncelle et piano

Alexandre Brussilovsky, violon / Guennadi Freidine, alto / Bion Tsang, violoncelle / Pascal Godart, piano

SC253362
Suoni e Colori CD audio
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/04/15



Ries, Ferdinand : Quatuors pour flûte et cordes

Ferdinand Ries (1784-1838) : Trois Quatuors Op.45 pour flûte et trio à cordes (n°1 en ut min, n°2 en mi min, n°3 en la Maj)

Ensemble Hélios : Christel Rayneau, flûte / Suzanne Marie, violon / Fabienne Stadelmann, alto / Claire Oppert, violoncelle

210278
Traversières Flute CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
20/04/15

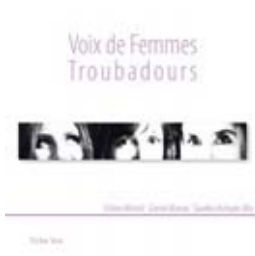


Symphonie Celestia / Duo Seraphim

Répons : Duo Seraphim - Versus Ambrosien : Te laudamus Domine - Versus St Martial : Sic mea fata - Hildegard von Bingen : Kyrie Eleison - Séquence Abélard : Mittit ad Virginem - Canso Marcabru : Pax in nomine Domine - Organum Compostelle : Benedicamus Domino - Hymne : Hæc femina laudadabilis - Alleluia Mozarabe : Alleluia Exultabit justus - Trope Kyrie XI : Orbis factor - Praeludium : Armonia celestia - Séquence St Martial : Laude Jocunda - Répons : O quam pulchri - Cant de la Sibylla : Al jorn del Judici.

Duo Seraphim : Carole Matras, chant, lyre, harpes anciennes / Manolo Gonzalez, chant, organetto

TR036
Troba Vox CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/04/15



Voix de Femmes Troubadours

Chansons de Trobairitz (...1150 - 1280...), Séfarades (...1250-1400...), Hildgard von Bingen (1098-1179) / Restitutions des textes occitans et traductions : Gérard Zuchetto

Sandra Hurtado-Ròs, chant, harmonium indien / André Rochard, oud, guiterne, nei / Carole Matras, chant, harpe / Manolo Gonzalez, orgue portatif / Céline Mistral, chant, cistre / Frédéric Montels, nickelarpa, flûte

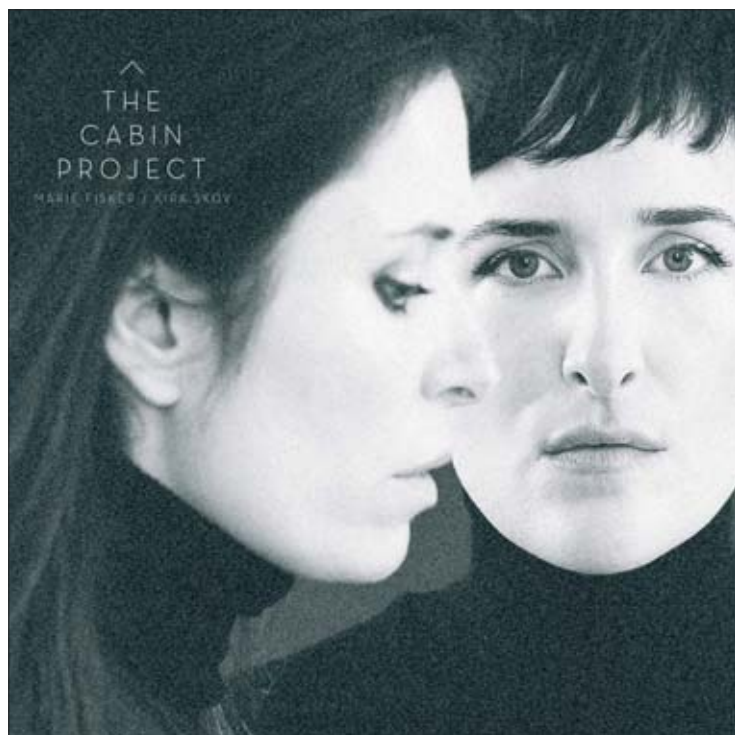
TR035
Troba Vox CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/04/15



En magasin le : 20 Avril 2015



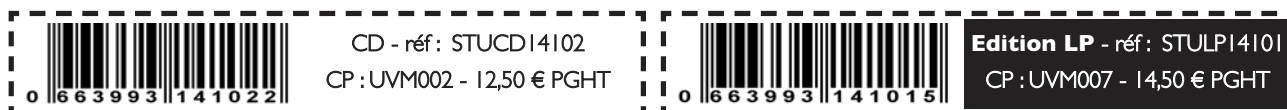
STUNT RECORDS



THE CABIN PROJECT

...

Marie Fisker - Kira Skov



Tracklisting : Come Rain / My Bride / Oxygen / Johnny Guitar / Orgelsten / First Time Ever I Saw Your Face/ Hostile Face / Lost Something In The Hills
Portrait of a Winking Nun / Seize My Ease.

Kira Skov, voix et guitare / Marie Fisker, voix et guitare
Olivier Hoiness, guitare / Ned Ferm, saxophone

Les deux voix de Kira Skov (Kira and the Kindred Spirits, Tricky) et Marie Fisker (Trentemøller), solistes et productrices danoises se rejoignent pour une expérience partagée intitulée The Cabin Project. Au printemps 2013, pendant neuf jours, les deux artistes s'isolent, dans une cabane dans la nature sauvage du Canada, avec le guitariste Oliver Hoiness et le saxophoniste Ned Ferm. Là, elles enregistrent avec l'ingénieur/producteur mythique Mark Howard, connu pour être pendant 23 ans l'associé de Daniel Lanois (Bob Dylan, Marianne Faithfull, Iggy Pop, Neil Young). « ...Faire ce disque a été une aventure très spéciale. D'abord, il y avait la manière d'enregistrer de Mark, qui reflète ses méthodes et son inspiration; et puis la nature sauvage autour de nous, et nos évolutions spontanées pendant le processus, les échanges d'idées, le fait de jouer en live aussi... Un labyrinthe nous confrontait — parfois on n'arrivait pas à séparer nos deux voix pendant les séances — finalement l'enregistrement est devenu un miroir qui nous a inspirés et un creuset qui nous a réunies! » À l'issue du séjour, un album voit le jour, brut et soul dans un style « songwriter » classique et futuriste ...



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En Concert ...

SUNDANCE
- the scandinavian music company



sinne eeg
FACE THE MUSIC



Pour son album "Face The Music", sorti en septembre 2014 a déjà remporté de nombreux prix :

- Prix du jazz vocal 2014 de l'Académie du Jazz
- CHOC Jazz Magazine octobre 2014
- Meilleur disque de jazz vocal aux Danish Music Awards 2014
- Ben Webster Award 2014

Sinne Eeg sera en concert le
13 Mai 2015 à 21h30 au



Avec Jacob Christoffersen, piano
Kaspar Vadsholt, basse / Morten Lund, batterie



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



JAZZ NEWS

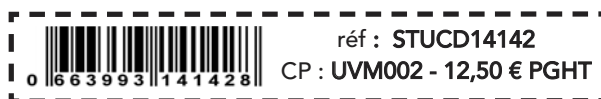
MAGAZINE

MARS/AVRIL 2015 - JAZZ NEWS SÉLECTION

LES TOPS DU MOIS

Ces deux-là semblent sortis d'une autre époque. Celle de Johnny Mandel, compositeur arrangeur, qui a l'âge d'être leur grand-père. Mais c'est bien parce que Harry Allen et Jan Lundgren n'ont pas ce genre de considérations qu'ils ne donnent pas l'impression d'être anachroniques. Le ténor américain et le pianiste suédois se retrouvent sur une certaine idée du jazz, celui des disques Verve des années 1950, quand Lester Young, Ben Webster, Stan Getz ou Zoot Sims embouchaient leur ténor pour interpréter de belles mélodies et improviser dessus. Allen et Lundgren ne font pas autre chose avec les thèmes de Mandel (« Emily », qu'adorait Bill Evans ; « The Shadow of Your Smile »...) avec un naturel qui vous hisse sur un petit nuage.

VINCENT BESSIÈRES



Harry Allen /
Jan Lundgren
Quartet

Quietly There

1 CD Stunt / UVM

NOUVEAUTÉ.

"Quietly There" est un hommage à Johnny Mandel à travers neuf

thèmes du grand compositeur, aujourd'hui âgé de 89 ans. En 1966, le saxophoniste Bill Perkins enregistrerait un disque émouvant, portant le même nom. Il est amusant de noter que les deux albums, outre le titre, comportent sept thèmes en commun, dont *Emily*, *The Shadow Of Your Smile*, *A Time For Love*... La comparaison s'arrête cependant là : le saxophoniste Harry Allen, né d'ailleurs en 1966, n'appartient pas à la confrérie West Coast, mais à celle des adeptes du son langoureux, velu, et granuleux (Ben Webster, Flip Phillips, Scott Hamilton semblent constituer quelques sérieuses influences). Élégance, décontraction, growls colériques sur les thèmes les plus enjoués : nous ne sommes pas au pays des preneurs de risques, mais chez celui des stylistes qui prennent le temps de jouer. On appréciera le gros grain et les bruits de souffle, audibles, mais jamais gênants, de Harry Allen, ainsi que le jeu, non sans limites, mais délicatement ponctué, de Jan Lundgren. Mention spéciale, enfin, à la section rythmique qui, à l'instar de ses glorieux aînés, montre une capacité, finalement peu commune aujourd'hui, à dérouler un tempo ultra solide



La nonchalance peut être une grande qualité musicale, toute musique ne relevant pas de l'insurrection. C'est ce que démontre le saxophoniste **Harry Allen** associé au trio du pianiste Jan Lundgren, par son souffle, ses phrasés olympiens marqués du bonheur simple d'être présent, vivant et susceptible de beautés. Le thème emblématique qui donne d'ailleurs le sien à l'album est caractéristique : *Quietly There*. Un disque qui conduit à mieux respirer, plus paisiblement, ne se néglige pas. (Harry Allen/Jan Lundgren Quartet, *Quietly There*, Stunt 14142, Una Volta. ★★★★★).



Il nous arrive d'avoir besoin de swing. D'un certain swing. Pas un truc de furieux qui balance deux mille notes à la minute, non, juste un truc mid tempo avec un groove souple et profond. Quelques potes qui prennent du bon temps dans un studio. Un bon vieux Duke Jordan dans ses années danoises, un Dexter Gordon aux petits oignons, un Ben Webster charnu et pulpeux comme un éclat des fifties, avec de la fumée de Camel en volutes. Pour un peu, on irait jusqu'à réclamer du noir et blanc, mélancolique à souhait. Et des standards, n'est-ce pas ? Des standards gaulés comme la fille de l'entresol, celle qui attend Mike Hammer depuis deux plombes et qui s'ennuie à force de s'ennuyer. Du Johnny Mandel par exemple. Mais on a plus vraiment ça en stock de nos jours. Alors quand le suédois Jan Lundgren et sa rythmique (Hans Backenroth : contrebasse / Kristian Leth : batterie) invite Harry Allen (saxophone ténor) pour jouer les compositions du type amerloque précité cidessus, on laisse traîner une oreille. Et on fait bien. Vous devriez essayer d'ailleurs. Ça glisse tout seul. Ça vous caresse. C'est finement ciselé. Ça vous découpe le temps en lamelles aussi fines que de la noix de jambon. Bourbon ou Martini ? Une pause quoi. Une de celle où on regarde flotter les olives... D'accord, c'est pas révolutionnaire. Mais c'est pas politiquement correct non plus. Trop de nicotine, trop de moiteur... De toute façon, on n'est pas là pour vous convaincre, on l'écoute avec un plaisir non feint. Et on ne se pose pas de question. Non. We're just « quietly there. » Et on bougera plus. No way. D'ailleurs, même plus on pense. ::YD

En magasin le : 20 Avril 2015


STUNT RECORDS



Can't Help It / Malene Mortensen

Honeysuckle Rose / Alone Together-Sweet Solitude/ Alfie
I Can't Help It / Every Day / The Rest Of Mine / The Heat
And Flames / Beneath The Endless Blue / My Favorite
Things / Summer Haze.

Malene Mortensen,voix et guitare

Christian Sands, piano et clavier

Burniss Earl Travis II, basse

Terreon Gully, batterie / Paul Banks, guitare

CAN'T HELP IT est le neuvième disque de Malene Mortensen, enregistré à New York, en Mars 2014, avec un trio américain d'élite: Christian Sands au piano et claviers, Burniss Earl Travis II à la basse, Terreon Gully à la batterie. C'est un programme de standards tels que Honeysuckle Rose et My Favorite Things, de compositions originales, avec également une interprétation de I Can't Help It de Stevie Wonder. La chanteuse, qui est n'en est plus à ses débuts, s'amuse sur ce répertoire tel qu'il serait décrit dans My Favorite Things: une sélection de thèmes évoquant les défis du quotidien, les petites joies, les plaisirs simples... Une voix aux couleurs multiples et joveuses.



réf : STUCD14162

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Variations In Blue

East St. Louis Toodle-Oo / Nordic Echoes / Don't Let the
Sun Catch You Cryin' / Third time to Tango / Black and
Tan Fantasy / Oblivion / Salvation / Blues in the Night
May Each Day.

Jan Harbeck, sax ténor

Walter Smith III, sax ténor

Henrik Gunde, piano

Eske Nørrelykke, basse

Anders Holm, batterie

Les deux saxophonistes ténor Jan Harbeck and Walter Smith III forment un magnifique duo. Ce VARIATIONS IN BLUE, avec une sélection de standards et de thèmes originaux, est un bel hommage à la tradition soul du jazz. Une prise directe où rien n'a été corrigé de l'enregistrement. Jan Harbeck est sur la piste droite et Walter Smith III sur celle de gauche. Les saxophonistes jouent avec maîtrise pour garder un son naturel dans une atmosphère intime et chaleureuse.



CD - réf : STUCD14112
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

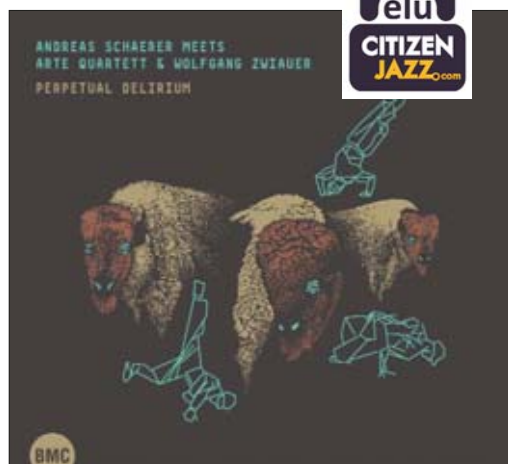


Edition LP - réf : STULP14111
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

En magasin le : 20 Avril 2015



Budapest Music Center



Perpetual Delirium

Compositions de Andreas Schaerer : Grosser

Bruder Von Q1 - Artediem - La Rencontre - Quartett I - Perpetual Delirium - Zirkensisches Mittelstueck - Ugg - Sampfpampe - Vinsquo / Bonus DVD (PAL) :

Beyond Perpetual Delirium – Un film de Klemens Schiess / Perpetual Delirium – Live Premiere (Concert)

Andreas Schaerer, voix, human beats

Wolfgang Zwiauer, basse / Arte Quartett

“Depuis quelques mois, la notoriété du chanteur suisse Andreas Schaerer ne cesse de croître sur la scène jazz européenne. Leader du réjouissant Hildegard Lernt Fliegen, il multiplie également les collaborations avec la fine fleur du jazz helvète, de Banz Oëster au percussionniste Lucas Niggli, avec qui il a récemment enregistré Arcanum Moderne (Élu Citizen Jazz). Son univers est riche, turbulent, en perpétuelle expansion. Après l’immédiateté de son pas de deux avec Niggli, voici qu’il s’aventure sur le terrain d’une écriture que l’on savait déjà foisonnante avec Hildegard, en compagnie du bassiste Wolfgang Zwiauer et du quartet de saxophone Arte Quartett pour le label Budapest Music Center. Du beatboxing à Bartók, Perpetual Delirium permet à ce synchrétisme revendiqué d’affirmer sa forte identité.” Franpi Barriaux - CitizenJazz

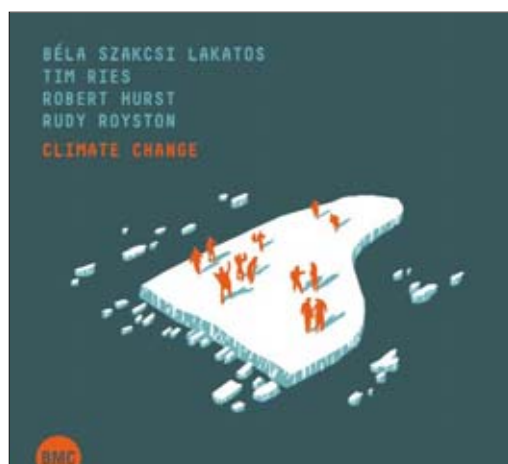
CD + DVD réf : BMC214

CP : UVM040

11,50 € PGHT



5 998309 302145



Climate Change

Compositions de Béla Szakcsi Lakatos (excepté

Blue In Greende Miles Davis) : New World - New Beginning - Fight over Water/Dodechromatic - Soulbell (We are all Brothers) - Out of the Past, into the Future - Hungarian folksong (Give the Earth a Rest!) - Hail / Fire / Blue in Green (Love the Music!)

Béla Szakcsi Lakatos, piano

Tim Ries, saxophone / Robert Hurst, double basse / Rudy Royston, batterie

“Friand de formations intégrant des jazzmen d’outre-Atlantique, le pianiste hongrois Béla Szakcsi Lakatos a multiplié ces dernières années les concerts en quartet uniquement entourés d’Américains. On compte ainsi parmi ses compagnons réguliers ou occasionnels des figures comme John Patitucci, Jack DeJohnette ou jadis Frank Zappa. Après un Live at Müpa capté en 2011 où il était notamment entouré de Chris Potter et Terry Lyne Carrington, c’est à un concert récent, enregistré au printemps 2014 en compagnie de musiciens de tradition plus classique, que nous convie le label BMC.” Franpi Barriaux - Citizen Jazz

réf : BMC212

CP : UVM040

11,50 € PGHT



5 998309 302121



The Present / Szemed Kincse

Compositions de Viktor Toth : Joy - First & Sec-

ond - Ballad of Bertalan Barta - Brilliant Steps - The Cat and the Moon - I'm Waiting for You - Remember the Hatseller - Music of the Late Night - Emanation

AnViktor Tóth, saxophone

Miklós Lukács, cymbalum

György Orbán, double basse

“Avec Szemed Kincse, Tóth aborde de manière différente son travail en trio. Avec le contre-bassiste György Orbán, un des pilier des orchestres de Bela Szacksi Lakatos, et le fameux joueur de cymbalum Miklós Lukács, il propose une formule sans batterie, lyrique et très ouverte, où son jeu, plus chaleureux, fait songer à Lee Konitz. Sur « Barta Bertalan Dala » la contre-basse, sèche et profonde, est le pivot de la discussion entre l’alto et le cymbalum. Il émane

réf : BMC210

CP : UVM040

11,50 € PGHT



5 998309 302107

une grande douceur du jeu de Tóth, que son comparse semble caresser d’un voile langoureux. Il ne faudrait pourtant pas s’imaginer que le saxophoniste a mis sa puissance de côté le temps d’un disque : sur le nerveux « Brilliant Steps », les cordes frappées du cymbalum stimulent l’alto avec brio.” Franpi Barriaux - Citizen Jazz



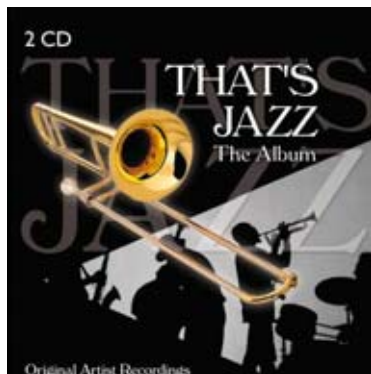
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Avril 2015

Date de sortie 20/04/15



That's Jazz - The Album

St.Louis Blues - Pennsylvania 6-5000 - Begin The Beguine - Ice Cream - What A Wonderful World - On The Sunny Side Of The Street - The Girl From Ipanema - Sentimental Journey

Benny Goodman / Glenn Miller / Louis Armstrong / Ella Fitzgerald / The Oscar Peterson Trio

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
Collection
POW2266
JAZZ
UVM019 5,5
2 CD
7619943022661

Date de sortie 20/04/15



Ella Fitzgerald - The Album

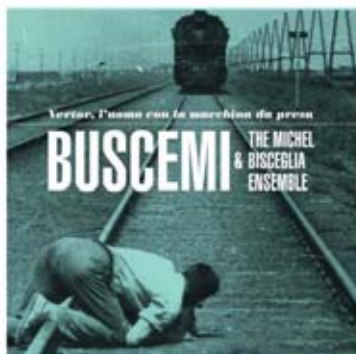
Sentimental Journey - Guilty - Oh, Lady Be Good - That's My Desire - That Old Feeling - How High The Moon - I Didn't Mean A World I Said - For Sentimental Reason - It's A Pity To Say Good-night ...

Ella Fitzgerald

2 CD - Enregistrements originaux

Starsline
Collection
POW2263
JAZZ
UVM019 5,5
2 CD
7619943022630

Date de sortie 20/04/15



Vertov, l'uomo con la macchina da presa

Ouverture / L'uomo Sulla Cinepresa / Il Mattino / Manichini / La Macchina Da Presa Mobile / Pulizia / Il Risveglio / Il Lavoro / L'uomo Con la Macchina da Presa / La Donna Con Vista / La Vita Quotidiana / La Bellezza / Alla Miniera di Carbone / Rottura di Tempo / Corpo in Movimento / Intrattenimento / Il Ballo / Il Cinematografo / Corsa in Avanti

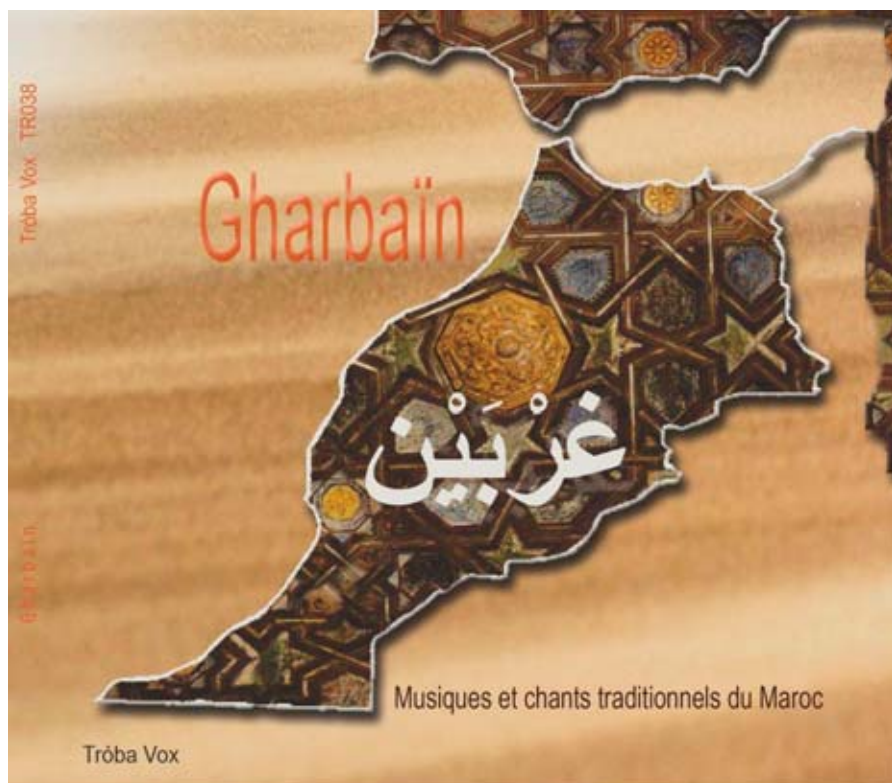
Buscemi, clavier et sampler / Jo Mahieu, guitare électrique / Rony Verbiest, harmonica, bandonéon, sax baryton / Michel Bisceglia, piano / Werner Lauscher, double basse

Originellement la musique était écrite pour un film muet intitulé "Vertov, l'homme à la caméra de DZIGA VERTOV". Vu le caractère exceptionnel de la musique, il a été décidé d'en réaliser un album pour sa commercialisation. Sans concession Buscemi et Michel Bisceglia ont fusionné deux styles pour aboutir à un résultat très particulier. La passion de Buscemi, pour le groove brésilien, la bossa nova, l'afro-beat et le drum'n bass, se mélange avec le genre très personnel de Michel Bisceglia. Le résultat de l'ensemble peut se résumer en un flirt entre le classique, le jazz et l'électronique (samples & beats). Le succès du caractère éclectique de la collaboration entre Buscemi et le Michel Bisceglia ensemble a déjà été mis en avant lors du projet "Jazzworks" sur le label Blue Note.

Prova Records
PR308
JAZZ
UVM040 11,50
CD
5425021040272

En magasin le : 20 Avril 2015

TRÒBA
VOX



Musiques et chants traditionnels du Maroc

Hajart / Aïn Zora / Khamsa ou khamsin / Taqsim rast / Raqsat el Atlas /
Mouwal / Moulay Abdeslam / Taqsim hijaz / Sania wou Ibir / Taqsim bayati
Beni Mellal / Shems el ashiya / Tawashi istihlal

Ensemble Gharbain :

Abdlatef Bouzbiba, chant, violon, rhab, alto, percussion, nay

Thomas Loopuyt, oud, lothar, choeurs

Nordine Boussetta, darbouka, dohola, bendir, riq, choeur

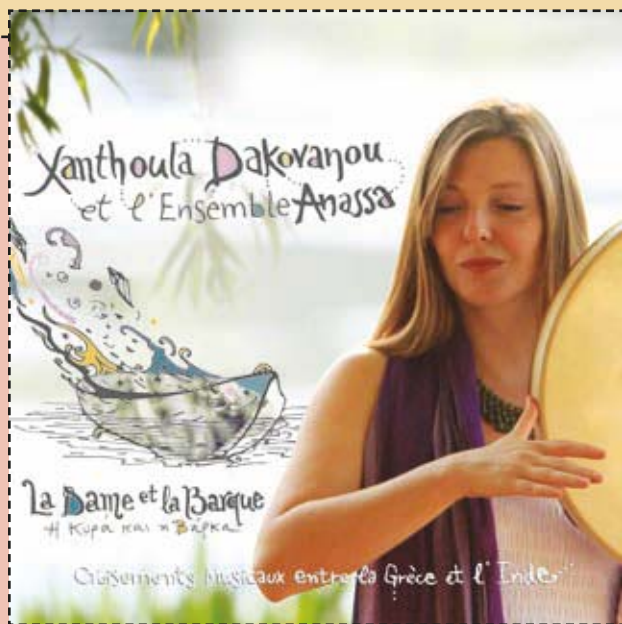
Léa Maquart, nay / Aurélie Tissot, qanoun, choeur

L'ensemble gharbain est composé de musiciens d'origine marocaine ou étant né au Maroc, et ayant vécu dans des régions différentes, ce qui explique les multiples styles interprétés dans ce CD et notamment l'utilisation du luth berbère à trois cordes, le lothar. L'un des intérêts de l'approche des musiciens du groupe réside dans le fait qu'ils jouent aussi bien des taqasim, ces improvisations modales dans divers modes orientaux tels rast et bayati, que des modes arabo-andalous et des pièces populaires. En effet, dans le monde arabe, la distinction entre musique savante et musique populaire est moins marquée qu'en Occident, même si les règles en sont précises. Le groupe interprète ainsi une pièce dans le style du chaabi, écrite par un auteur contemporain, Houcine Slawi, ou bien une autre tirée de l'aïta, la musique interprétée par exemple lors des fantaisies et qui signifie littéralement 'le cri'



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

La rencontre des musiques traditionnelles grecques et indiennes



Xanthoula Dakovanou et l'ensemble Anassa

Nouvel album

« La dame et la barque »

En concert

26 mars à La Cité des Arts

20 mai au STUDIO DE L'ERMITAGE

Une voix claire et limpide, au plus près des douceurs
et des véhémences ancestrales

Eliane Azoulay - Télérama



Support : CD Digipack
CD-ref : 171607

3 770001 716077 Prix : UVM062 / 10.50 € HT

L'Ensemble Anassa

Xanthoula Dakovanou - chant
Guillaume Barraud - flûte
(Tryo, Caravan Trio, Tony Gatlif...)
Ourania Lampropoulou - santour
(Martha Sebastian, Victoria Herenscar, etc...)
Kengo Saito - sitare

CONCERTS

26 mars : Cité des Arts, Paris
17 ou 18 avril : Athènes, Grèce
20 mai : Concert de sortie d'album - Studio de l'Ermitage
28 mai ou 4 juin : Péniche Anako, Paris
26 ou 27 juin : Espace Saint Sauveur, Issy-les Moulineaux
3 juillet : Amilly (date avec l'agence Dionysiac Tour)
Été 2015 : Tournée en Grèce
25 et 26 sept. : Eglise Notre Dame de la Salette, Paris

Xanthoula Dakovanou est une chanteuse grecque, parolière et compositrice. Depuis 2005, entre Paris et Athènes, elle participe à de nombreuses formations musicales, dont le **Trio Tzane** (polyphonies des Balkans) qu'elle crée à Paris, et dont l'album *Gaitini*, sorti chez Naïve en 2010, a connu un beau succès commercial (**3700 ex. vendus**)

En 2011, elle fonde l'Ensemble Anassa, un projet de compositions personnelles où elle croise les modes et rythmes de la musique traditionnelle grecque avec ceux de la musique indienne.

Xanthoula Dakovanou a déjà chanté dans de nombreux festivals et concerts dans toute l'Europe, et notamment dans des lieux comme le Théâtre du Châtelet et l'Unesco à Paris, l'Agora Romaine à Athènes, etc.

Elle a été remarquée par **Jean-François Zygel** qui l'a invitée dans son émission **La Boîte à Musique** (France 2) en 2009, et sa musique a figuré sur la B.O du film *Méditerranée, notre mer à tous* de Yann-Arthus Bertrand. S'en sont suivies de nombreuses apparitions sur les radios nationales : France Musique, France Inter, RFI, etc.

PROMO (mars/avril/mai)

RADIO NATIONALES

France Culture

Continent Musique, Le Rendez-Vous, Tout Un Monde

France Musique

Un Dimanche Idéal, Couleurs du Monde, La Matinale Culturelle, Carnet de Voyage

FIP programmation + Classique Bazar

RFI programmation + En Sol Majeur,

Musiques du Monde, La Bande Passante,

Vous m'en direz des Nouvelles, World Music Matters

France Inter A'Live, Tous en Live,

L'Album de Minuit, L'Humeur Vagabonde

PRESSE

Hebdomadaires : **Nouvel Obs, Télérama Sortir, Politis, L'Express**

Mensuels : **La Terrasse, Paris Capitale**

Quotidiens : **La Croix, Le Monde, L'Humanité, 20 Minutes**
(annonces concerts)

Bimestriel : **Trad Magazine** (portrait et chronique)

TV

France 24 Chronique culture du mardi

France 3 IDF Agenda + journal

Mezzo Programmation

TV5 Monde Le 64'

WEB

Webradio

Alter-Nativa.net, MKM Radio

Webzine

Zicazic, Lylo, CitizenJazz, Artistik Rezo, Madmoiselle, Le Mange-Disque, Les Inrocks...

Blogs

GBH Music, Paris en vie, My head is a jukebox, Petites Chroniques...

Web TV

Clip diffusé sur Stay Tuned, Sud TV Plateau, Irea TV, Jazz Actu TV...



En magasin le : 20 Avril 2015

STARSLINE
COLLECTION



Aretha Franklin - The Album

Without Love - Don't go breaking my heart - When you get right down to it - Respect - Think - Say A Little Prayer - Somewhere (Plus Rien)

Aretha Franklin

POW2284

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

VARIETE INTERNATIONALE

20/04/15



Cissy & Whitney Houston - The Album

I Will Always Love You - Think It Over - Love Don't Hurt People - Somebody Should Have Told Me - After You - Warning Danger - I Just Want To Be With You

Cissy Houston / Whitney Houston / Dolly Parton / Lee Patterson Singers / Mahalia Jackson / Boston String Orchestra

POW2255

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

VARIETE INTERNATIONALE

20/04/15



Kool and The Gang - The Album

Ladies Night - Get Down On It - Fresh - Cherish - Celebration - Joanna - Too Hot

Kool and The Gang / Xavier Naidoo & Mouss T / Jamiroquai / Atomic Kitchen / Bleu & Lil Kim / Jimmy Cliff / Youssou N'Dour / Redman ...

POW2229

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

VARIETE INTERNATIONALE

20/04/15



The Temptations - The Album

Papa Was A Rollin' Stone - Ball Of Confusion (That's What The World Is Today) - Cloud Nine - My Girl - Masterpiece ...

The Temptations

POW2285

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

VARIETE INTERNATIONALE

20/04/15



Barry White - The Album

Welcome Aboard - Lady, Sweet Lady - Your Love, Your Love - High Steppin', Hip Dressin' Fella - Jamaican Girl - We Can't Let Go Of Love

Barry White

POW2223

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

VARIETE INTERNATIONALE

20/04/15



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com